

МИХАИЛ ГОГОЛИН

Три пьесы

из цикла

"ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА"

для фортепиано в 8 рук

Рождение Христа

Михаил Гоголин

Ветхозаветные пророки ясно определили время и место рождения Спасителя. По этим пророчествам Иисус должен был родиться в Иудейском городе Вифлееме, родине царя Давида.

Пресвятая Дева Мария жила далеко от Вифлеема, но особый случай заставил ее и ее земного мужа Иосифа отправиться в дальний путь. Римский император Август, под властью которого находилась тогда Иудея, издал повеление провести народную перепись по всей империи. Каждый подданный должен был записаться в том месте откуда был родом, и Иосиф, как потомок Давида, отправился в свой родной город Вифлеем.

Рождение Христа произошло в 5508 году от сотворения мира. Весть о рождении Спасителя, которого ожидали иудеи, разнеслась вскоре по всей земле их. Но не в величии и славе земной, как они этого ожидали, родился, обещанный им пророками, Мессия, а в смирении и бедности. Они надеялись найти в нем освободителя и могущественного царя и не поняли, что он дарует духовную свободу, а не мирское благоденствие.

Maestoso

8^{va}

Piano 1

ff

Piano 2

ff

8^{vb}

poco piu mosso

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 6-13. The score includes dynamic markings such as *sub p* and *p*, and features various musical notations including slurs and ties.

(8^{va})

poco rit.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 14-21. The score includes dynamic markings such as *p* and features various musical notations including slurs and ties.

a tempo

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 22-29. The score is written for two grand pianos. Pno. 1 (top system) has a treble and bass staff. Pno. 2 (middle system) also has a treble and bass staff. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The music features complex textures with overlapping lines and sustained notes.

poco rit.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 30-37. The score continues for two grand pianos. Pno. 1 (top system) and Pno. 2 (bottom system) are shown. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). Dynamics include *p* (piano). The music features complex textures with overlapping lines and sustained notes.

a tempo

poco a poco ritardando

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 38-45. The score is written for two pianos. Pno. 1 consists of two staves (treble and bass clef). Pno. 2 also consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *a tempo* and *poco a poco ritardando*. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The music features melodic lines with slurs and accents, and harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

Tempo primo

molto ritardando

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 46-53. The score is written for two pianos. Pno. 1 consists of two staves (treble and bass clef). Pno. 2 also consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked *Tempo primo* and *molto ritardando*. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The music features melodic lines with slurs and accents, and harmonic accompaniment with sustained notes and chords.