

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 2

Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 2

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

*Москва
«Музыка»
1988*

Составление В. МАРУТАЕВА
Переложение для фортепиано в четыре руки
В. СЕМЕНОВА

М $\frac{5213020000-007}{026(01)-88}$ 497-87

© Издательство «Музыка», 1988 г. Составление

ЕСЛИ ПЕТЬ НАМ О РОДИНЕ

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка А. ДОЛУХАНЫНА

Сдержанно, в темпе марша

Ф-п. I

Ф-п. II

Ес_ли

петь нам о Ро_ди_не, как не петь о вес_не, как не вспо_м_нить о

ма_те_ри, оцве_тах по_ле_вых на ок_не...

Припев

От_да_ем мы лю_би_мой От_

-чиз_ несво_ей и у_че_бу, и труд, пи_о_нер_ско_е сердце, пи_о_

- нер - ску - ю песню, пи - о - нерский са - лют! Для повторения Для окончания - лют! Пи - о -

- нер - ско - е сердце, пи - о - нер - ску - ю песню, пи - о - нерский са - лют!

Если петь нам о Родине,
 Как не петь о весне,
 Как не вспомнить о матери,
 О цветах полевых на окне...

Припев: Отдаем мы любимой Отчизне своей
 И учебу, и труд,
 Пионерское сердце, пионерскую песню,
 Пионерский салют!

Если петь нам о Родине,
 Как не петь о борьбе,
 О своей, только начатой,
 Но прекрасной и светлой судьбе!

Припев

Если петь нам о Родине,
 Как не петь о друзьях,
 Как не петь о товарищах,
 О взлетающих к небу кострах...

Припев

Если петь нам о Родине,
 О великой земле,
 Как не петь нам о Партии,
 Как не петь о высоком Кремле!

Припев: Отдаем мы любимой Отчизне своей
 И учебу, и труд,
 Пионерское сердце, пионерскую песню,
 Пионерский салют!

МОЛОДОСТЬ

Слова Э. БАГРИЦКОГО

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Подвижно, напористо

ff secco *Подвижно, напористо* *mf* 8- - - - -

Нас во-ди-ла мо-ло-дость
Новкро-ви го-ря-чеч-ной

ff secco *Подвижно, напористо* *mf*

8- *simile*

в са-бель-ный по-ход. Нас бро-са-ла
по-ды-ма-лись мы, но гла-за не-

8- - - - -

мо-ло-дость на кронштадт-ский лед. Бо-е-вы-е
-зря-чи-е от-кры-ва-ли мы. Воз-ни-ка-й, со-

8- - - - -

ло-ша-ди у-но-си-ли нас, на ши-ро-кой
-дру-же-ство во-ро-на с бой-цом, у-креп-ляй-ся,

нас-
-цом. 8-----

пло-ща-ди у-би-ва-ли
му-же-ство, сталью и свин-

8-----

Чтоб зем-ля су- ро- ва- я кровью ис- тек- ла,

simile

что-бы ю- ность но- ва- я из костей взо-

mp

mp

-шла, что-бы вэ- том кро- хот- ном те- ле на- все-

mf

cresc.

mf

cresc.

-гда пе- ла наша мо- ло- дость, как весной во- да!

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the first measure. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It continues the harmonic and rhythmic development from the first system. Dynamics include *f* (forte).

пе- ла наша мо- ло- дость, rit.

Musical score for the third system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature changes to one sharp (F#). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo marking *rit.* (ritardando) is present.

Что-бы в э- том кро- хот-ном теле на- все- гда rit.

как весной во- да! a tempo

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The tempo marking *a tempo* is present.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПУТЁВКА

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Просто, энергично

Просто, энергично

Век два-дцатый,

simile

год два-дцатый.

Объ-яс-ня-ю об-ста-нов-ку -

все на фронтушли ре-бя-та,

Полу-чили дья-во-ля-та

ком-сомо-льскую пу-

за-кры-ва-ет-ся рай-ком.

-тев_ку и вин_тов_ку со шты_ком, и вин_тов_ку со шты_ком.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music features a steady rhythm with various note values and rests. There are several 'V' markings above the piano accompaniment staves, likely indicating fingerings or specific articulation points.

The second system of the musical score consists of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music continues with a consistent rhythmic pattern, primarily using quarter and eighth notes. 'V' markings are present above the treble staff.

Век два_дц_а_тый, год три_дц_а_тый, ни ми_ну_ты о_ста_нов_ки,

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music continues with the same rhythmic and melodic motifs as the previous systems.

The fourth system of the musical score consists of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music continues with the same rhythmic and melodic motifs as the previous systems. 'V' markings are present above the treble staff.

мо_ло_дежь спе_шит в Ком_му_ну, слов_но в пе_сне па_ро_воз.

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music continues with the same rhythmic and melodic motifs as the previous systems.

И страна вру_ча_ет ю_ным ком_со_моль_скую пу_тев_ку на Маг_нит_ку и в кол_

The sixth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music continues with the same rhythmic and melodic motifs as the previous systems.

The seventh system of the musical score consists of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music continues with the same rhythmic and melodic motifs as the previous systems.

1. на Магнит_ку и в кол_хоз, 2. // на Магнит_ку и в кол_хоз.

Для окончания - на.

Для окончания

Век двадцатый, год двадцатый.
 Объясню обстановку —
 Все на фронт ушли ребята,
 Закрывается райком.
 Получили дьяволята
 Комсомольскую путевку
 И винтовку со штыком.

Век двадцатый, год тридцатый,
 Ни минуты остановки,
 Молодежь спешит в Коммуну,
 Словно в песне паровоз.
 И страна вручает юным
 Комсомольскую путевку
 На Магнитку и в колхоз.

Век двадцатый, час проклятый,
 Началась бомбардировка,
 Защищать Страну Советов
 Снова юность в бой пошла.
 А в кармане, возле сердца,
 Комсомольская путевка
 На геройские дела.

Век двадцатый, наши годы, —
 Это с Будущим стыковка,
 Реки хлынули в турбины,
 Колосится целина.
 Как воззвание о мире,
 Комсомольская путевка
 Нашей юности дана.

ЛЮБЛЮ КОСТЁР

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Р. МАЙОРОВА

Умеренно *mf* 8-

Умеренно *mf*

Я зна- ю, есть ха- рак- терной у каж- дого ог-

- ня, но я быва- лый кост- ровой — не про- ве- дешь ме-

Здесь голосов нестройный хор и тишина светлей.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокальную партию. В начале вокальной партии есть пометка «- ня.» и «Не».

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокальную партию. В начале вокальной партии есть пометка «за огонь» и «Не».

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокальную партию. В начале вокальной партии есть пометка «за огонь» и «Не». В конце системы пометка «Для повторения».

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано и вокальную партию. В начале вокальной партии есть пометка «На» и «Для окончания - зей!». В конце системы пометка «Для окончания».

Я знаю, есть характер свой
У каждого огня,
Но я бывалый костровой —
Не проведешь меня.

Припев: Здесь голосов нестройный хор
И тишина светлей.
Не за огонь люблю костер —
За тесный круг друзей!

На огонек иди, устав,
И знай, что там — друзья.
Есть у костров простой устав,
Его усвоил я.

Припев

Пяток углей да черный круг —
Ну вот и нет костра!
Но он со мной, как верный друг, —
И снова в путь пора.

Припев: Здесь голосов нестройный хор
И тишина светлей.
Не за огонь люблю костер —
За тесный круг друзей!

СКОЛЬКО НАС?

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка О. ХРОМУШИНА

В темпе быстрого марша

Из — за гор ве — ли —

В темпе быстрого марша

- кан — ских к нам ле — тит са — мо — лет.

Сост - ро - вов о - ке - ан - ских к нам плы - вет па - ро -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'Сост' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ход.

Ко - раб - ли, са - мо - ле - ты,

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

всем вам хва - тит ра - бо - ты, -

вот по тра - пам вы -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

- хо - дит на - род, ю - ный на - род, друж - ный на - род!

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

Сколько нас? Сколько нас?

Припев

Сколько мальчигов тут?

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Сколько нас? Сколько нас?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

- Раз, два, три! Сколько девочек тут? Уан, ту, фри!

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- Раз, два, три! Сколько девочек тут? Уан, ту, фри!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

1. Сколько встретилось нас! Айн, цвай, драй! Наш за-пев, наш припев по-вто-

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "1. Сколько встретилось нас! Айн, цвай, драй! Наш за-пев, наш припев по-вто-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- рья! 2. Сколько встретилось нас, сколько встретилось нас?

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "- рья! 2. Сколько встретилось нас, сколько встретилось нас?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- Раз, два, три! Уан, ту, фри! - По- вто- ри!

Для окончания
- Раз, два, три!

Для окончания

Уан, ту, фри! - По- вто- ри! - Раз, два, три!

Из-за гор великанских
К нам летит самолет.
С островов океанских
К нам плывет пароход.
Корабли, самолеты,
Всем вам хватит работы, —
Вот по трапам выходит народ,
Юный народ,
Дружный народ!
Сколько нас? Сколько нас?

Припев: Сколько мальчиков тут?
— Раз, два, три!
Сколько девочек тут?
— Уан, ту, фри!
Сколько встретилось нас?
— Айн, цвай, драй!
Наш запев, наш припев повторяй!

Он зеленый и пестрый,
Круглый шар наш земной.
Все мы братья и сестры
На планете одной.
Если мы соберемся,
Вместе все рассмеемся,
Станет мир, словно сад золотой
Ранней весной,
Ранней весной.
Сколько нас? Сколько нас?

Припев

Так пускай эту песню
И вблизи и вдали
Запоют с нами вместе
Все ребята Земли —
Из долин африканских,
С островов океанских,
Чтобы всюду их слышать могли,
Слышать могли,
Слышать могли!
Сколько нас? Сколько нас?

Припев: Сколько мальчиков тут?
— Раз, два, три!
Сколько девочек тут?
— Уан, ту, фри!
Сколько встретилось нас?
— Айн, цвай, драй!
Наш запев, наш припев повторяй!

ДЕТСТВО — ЭТО Я И ТЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

В темпе марша

f

В темпе марша

f

Дет-ство, дет-ство, детство — это свет и радость,

mf

mf *simile*

э-то — пе-сни, э-то — дружба и меч-ты. Детство, дет-ство,

cresc.

cresc.

дет_ство—э_то крас_ки ра_дуг, дет_ство, дет_ство,

dim.

dim.

дет_ство—э_то я и ты.

Primo

dim.

Все люди на большой пла - не - те долж -

dim.

-ны все_гда дру_жить, долж_ны все_гда смеять_ся де_ти и

dim.

долж_ны смеять_ся де_ти, долж_ -
в мир_ном ми_ре жить,

- ны сме-ять- ся де- ти, долж- ны сме-ять- ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- ны сме-ять- ся де- ти, долж- ны сме-ять- ся". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

де- ти и вмир-ном ми- ре

Для повторения
жить

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "де- ти и вмир-ном ми- ре". A bracketed section of the piano accompaniment is labeled "Для повторения" (For repetition) and "жить". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Для повторения

The third system shows the piano accompaniment for the second system, with a bracketed section labeled "Для повторения" (For repetition). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Для окончания
жить! Долж- ны сме-ять- ся де- ти, долж- ны сме-ять- ся де- ти, долж-

ff

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Для окончания жить! Долж- ны сме-ять- ся де- ти, долж- ны сме-ять- ся де- ти, долж-". The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking (*ff*) and continues with the same rhythmic pattern.

Для окончания

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system, with a bracketed section labeled "Для окончания" (For ending). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ны сме-ять- ся де- ти и вмир-ном ми-ре жить!

8-----

The sixth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ны сме-ять- ся де- ти и вмир-ном ми-ре жить!". A dashed line with the number "8" indicates a repeat or continuation. The piano accompaniment features triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

The seventh system shows the piano accompaniment for the sixth system, continuing with the same rhythmic pattern and triplets.

Детство, детство, детство — это свет и радость,
 Это — песни, это — дружба и мечты.
 Детство, детство, детство — это краски радуг,
 Детство, детство, детство — это я и ты.

Припев: Все люди на большой планете
 Должны всегда дружить,
 Должны всегда смеяться дети
 И в мирном мире жить!

Ярко-ярко пусть пылают лишь рассветы,
 Ночью звездной пусть спокойно спят поля...
 Детство, детство добротой не зря согрето,
 Детство, детство — завтрашний твой день, Земля!

Припев

Детство, детство, детство — это летний ветер,
 Парус неба и хрустальный звон зимы.
 Детство, детство, детство — это значит дети,
 Дети, дети, дети — это значит мы!

Припев: Все люди на большой планете
 Должны всегда дружить,
 Должны всегда смеяться дети
 И в мирном мире жить!

ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Г. СТРУВЕ

В темпе вальса. Не спеша

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для фортепиано и трубы. В начале ноты для трубы помечены *tr* и *mf*. В конце ноты для фортепиано помечены *f*.

В темпе вальса. Не спеша

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для фортепиано и басов. В начале ноты для фортепиано помечены *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для фортепиано и басов. В начале ноты для фортепиано помечены *p*.

И в сен-тябрьский день по-го-жий, и ко-гда ме-тет фев-

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для фортепиано и басов. В начале ноты для фортепиано помечены *p*.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для фортепиано и басов.

-раль, шко-ла, шко-ла, ты по-хо-жа на ко-рабль, бе-

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для фортепиано и басов.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены ноты, паузы и динамический знак *mf*.

- гу- щий вдаль.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены ноты, паузы и динамический знак *mf*.

значит, не_многомы все мо-ря- ки,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены ноты, паузы и динамический знак *mf*.

нам жажда от- кры_тий зна- ко-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены ноты, паузы и динамический знак *mf*.

до- ро- ги у нас да- ле-

Для повторения
ки.

Для окончания
ки.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены ноты, паузы и динамический знак *mf*.

- ма,

Для повторения

Каждый //

Для окончания

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены ноты, паузы и динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены ноты, паузы и динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Включены ноты, паузы и динамический знак *mf*.

И в сентябрьский день погожий,
И когда метет февраль,
Школа, школа, ты похожа
На корабль, бегущий вдаль.

Припев: Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

Каждый год мы входим вместе
В новый класс, как в новый порт.
И опять мечты и песни,
Как всегда, берем на борт.

Припев

По следам героев Грина,
По страницам добрых книг
Нам под парусом незримым
Плыть с друзьями напрямик.

Припев

Моряками ли мы станем,
Звездолет ли поведем,
Никогда мы не оставим
Человека за бортом.

Припев: Сейчас наша вахта у школьной доски,
Так, значит, немножко мы все моряки,
Нам жажда открытий знакома,
Дороги у нас далеки.

ПОНИ

Слова Ю. МОРИЦ
Подвижно

Музыка С. НИКИТИНА

The musical score is written in 2/4 time. The piano accompaniment consists of eighth notes in both hands, with a dynamic marking of *p* and a marking of *8* indicating eighth notes. The word *simile* is written above the piano part. The vocal line is marked *Подвижно* and consists of a series of eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

8

По-ни девочек ка-та-ет, по-ни мальчи-ков ка-

p

8

-та-ет, по-ни бе-га-ет по кру-гу и в у-ме

8

А на площадь вышли ко-ни,
Я вы-нос-ли-ве-е мно-гих,

кру-ги счи-та-ет.

8

вы-шли, ко-ни на па-рад. Вышел во-г-нен-ной по-по-не
и верб-лю-да, и ко-ня, по-до-жми-те ва-ши но-ги

simile

ко́нь по и - ме - ни Пи - рат.
и са - ди - тесь на ме - ня

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase: "ко́нь по и - ме - ни Пи - рат." followed by "и са - ди - тесь на ме - ня". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest in the first measure, then enters with the lyrics "Раз - ве, раз - ве я не ло - шадь?". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The lyrics "- жал печаль - но по - ни:" are written above the staff. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment with chords.

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Раз - ве мнен - лзя на пло - щадь? раз - ве я во -". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

The sixth system features the vocal line with the lyrics "- жу де - тей ху - же взрос - лых ло - ша - дей?". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

The seventh system shows the piano accompaniment continuing to the end of the page. The rhythmic pattern remains consistent throughout.

Я ле-теть мо-гу как пти-ца, я свра-гом мо-гу сра-

-зить-ся, на бо-ло-те, на сне-гу я мо-

-гу, мо-гу, мо-гу. При-хо-дите, ге-не-

Я съе-да-ю очень
-ра-лы, в вос-кресенье в зо-о-парк.

ма_ло,меньше кошки со_бак.

rit.

a tempo

8- Цок, цок...

УЛЫБКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО

Неторопливо, весело

8- От улы-

Неторопливо, весело

8- улыб_ ки хму_ рый день свет_ лей, от улы_ бки в не_ бе

ра-ду-га про-снет-ся... По-де-лись у-лыб-ко-ю сво-ей,

и о-на к тебе не раз еще вер-нет-ся.

Припев
И то-

-гда на-вер-ня-ка вдруг за-пляшут об-ла-ка, и куз-нецик за-пи-

с-го лу-бо-го ру-чей-ка на-чи-

-ли-ка-ет на скрип-ке...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '8-на-ет-ся ре-ка, ну а дружба на-чи-на-ет-ся су-лыб-ки.' written above it. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. The music is in a minor key and 4/4 time.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '8---, на-чи-на-ет-ся ре-ка,' written above it. The second and third staves are the piano accompaniment. The music continues with the same instrumental texture as the first system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the piano accompaniment. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the first two staves. A second bracket labeled 'Для окончания' (For ending) spans the last two staves. The lyrics 'От у-' are written above the second staff. The music concludes with a final chord.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'дружба на-чи-на-ет-ся су-лыб-ки.' written above it. The second and third staves are the piano accompaniment. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the first two staves. A second bracket labeled 'Для окончания' (For ending) spans the last two staves. The lyrics '//лыб-ки.' are written above the second staff. The music concludes with a final chord.

8-----

От улыбки хмурый день светлей,
 От улыбки в небе радуга проснется...
 Поделись улыбкою своей,
 И она к тебе не раз еще вернется.

Припев: И тогда наверняка
 Вдруг запляшут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 С голубого ручейка
 Начинается река,
 Ну а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
 Перестанет плакать самый грустный дождик;
 Сонный лес простится с тишиной
 И захлопает в зеленые ладоши.

Припев

От улыбки станет всем теплей —
 И слону и даже маленькой улитке...
 Так пускай повсюду на земле,
 Будто лампочки, включаются улыбки!

Припев: И тогда наверняка
 Вдруг запляшут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 С голубого ручейка
 Начинается река,
 Ну а дружба начинается с улыбки.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Если петь нам о Родине.</i>	
Музыка А. Долуханяна, слова В. Семернина . . .	3
<i>Молодость.</i>	
Музыка Г. Гладкова, слова Э. Багрицкого . . .	5
<i>Комсомольская путевка.</i>	
Музыка А. Пахмутовой, слова Е. Долматовского	8
<i>Люблю костер.</i>	
Музыка Р. Майорова, слова М. Садовского . . .	11
<i>Сколько нас?</i>	
Музыка О. Хромушина, слова Л. Куклина . . .	13
<i>Детство — это я и ты.</i>	
Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского . . .	17
<i>Школьный корабль.</i>	
Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева	21
<i>Пони.</i>	
Музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц	23
<i>Улыбка.</i>	
Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского . . .	27

Нотное издание

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЧАС**

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

В ы п у с к 2

Составление

Вячеслава Михайловича Марутаева

Редактор О. Морозова

Лит. редактор Л. Сергеева

Худож. редактор А. Зазыкин

Техн. редактор Н. Ветрова

Корректор А. Пузин

Н/К

Подписано в набор 08.12.86. Подписано в печать
06.07.87. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем
печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5.
Уч.-изд. л. 4,16. Тираж 15 000 экз. Изд. № 13805.
Зак. 4. Цена 40 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24