

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №11»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА  
по учебному предмету

«Сольное пение»  
(академический вокал)  
(для учащихся в возрасте от 7-17 лет)  
Срок обучения 3 года

ПРОКОПЬЕВСК

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## II. Учебно-тематический план

## III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

## V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Комплексная программа Сольное пение - вокал имеет художественно-эстетическую направленность.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что вокальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых вокалистов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов вокальной культуры.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений вокально-музыкального искусства и соответствует уровню развития детей.

В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей, которые способствуют более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной с учетом возрастающих от класса к классу требований.

Программа предполагает существенное изменение методики преподавания в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся.

Предлагается комплексная образовательная программа обучения пению «Сольное пение», которая включает в себя овладение системой основных специфических знаний, умений, навыков, приобретение опыта творческой деятельности, эмоционально-волевого отношения к миру, друг к другу, формирование у детей и подростков системы ценностей.

**Цель** программы – реализовать комплекс условий для обучения, развития детей через приобщение к вокальной культуре, её духовно-эстетическим началам; способности к социальному и профессиональному самоопределению и дальнейшему духовно-эстетическому развитию.

**Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

- выявить интересы и склонности каждого ребёнка к определённому виду деятельности;
- освоить прочные навыки владения голосовым аппаратом;
- всесторонне развить вокальные задатки и способности детей;
- обеспечить условия для профессиональной ориентации одарённых учащихся;
- развить эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности;
- сформировать нравственные качества личности;

- активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечить их творческую активность.

Главная особенность данной программы – в комплексном подходе к образованию детей и в характере интеграции с другими программами.

По окончании полного курса обучения учащийся проявляет себя как творческая личность, стремится к саморазвитию и самообразованию. У него сформирована потребность использовать свой творческий потенциал в любой практической деятельности. А так же владеет вокальной техникой (в соответствии с требованиями программы).

Комплексной программой предусматривается изучение следующих дисциплин, согласно учебному плану:

- Сольное пение;
- Вокальный ансамбль;
- Хор;
- Слушание музыки и музыкальная грамота;
- Музыкальная литература;
- Сольфеджио;
- Общий курс фортепиано.

Возраст обучающихся 7 (8) – 12 лет.

Срок реализации программы 3 года.

#### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков сольного пения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей);
- практический (владение голосом, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

### **Формы и режим занятий: индивидуальная и групповая.**

Комплексная образовательная программа Сольное пение предлагает индивидуальную (специальность, общий курс фортепиано, музицирование) и коллективную (вокальный ансамбль, хор, музыкальная литература, сольфеджио, слушание музыки) формы обучения.

Индивидуальные занятия проводятся по расписанию, разработанному индивидуально для каждого обучающегося. Наполняемость групповых уроков выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях» Приложение 7 «Примерная наполняемость групп».

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической вокально - исполнительской деятельности, а именно:

- уметь исполнять произведения осмысленно, выразительно, свободно владея голосовым аппаратом;
- петь в ансамбле;
- уметь разбираться в различных явлениях музыкальной жизни, знать основные направления в музыке;
- использовать развитые в процессе обучения музыкально-вокальные задатки и способности для реализации своего творческого потенциала.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	2 несложные детские песни. Чистота интонирования, эмоциональное и выразительное исполнение.
2 четверть	2 несложные детские песни. Качественное пропевание звуков, фразировка, владение дыханием.

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	2 разнохарактерных произведения. Чистота интонирования, эмоциональное и выразительное исполнение. Качественное пропевание звуков, фразировка, владение дыханием.
4 четверть	2 разнохарактерных произведения. Чистота интонирования, эмоциональное и выразительное исполнение. Качественное пропевание звуков, фразировка, владение дыханием.

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	2 разнохарактерных произведения. Работа над постепенным движением мелодии. Качественное пропевание звуков, фразировка, владение дыханием.
2 четверть	Вокализ 1 произведение. Знакомство с вокализом – новой формой освоения технических задач в пении.

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Вокализ 1 произведение. Умение владеть основными штрихами (легато стаккато и т.д.).
4 четверть	Вокализ 2 произведения. Знакомство с различными стилями, с музыкой зарубежных авторов.

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Вокализ 2 произведения. Знакомство с различными стилями, с музыкой зарубежных авторов.
2 четверть	Вокализ. Романс. Песня. Знакомство с романсом. В вокализах обязательно наличие скачков, примеров на разные штрихи.

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Вокализ. Романс. Р.н.п. Произведение западно-европейской музыки. Качественное пропевание звуков, фразировка, владение дыханием.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

### Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.



### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## 2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зейдлер, Г. Искусство пения. - Части I и II/ Г. Зейдлер. - М.: Музыка, 1985. - 52с.
2. Вилинская, И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано/ И. Вилинская. - С.-Петербург: Композитор, 2005. - 40с.
3. Милькович, Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар (для высоких и средних голосов). - часть I/ Е.А. Милькович. - М.: Музыка, 2005. - 120с.
4. Браз, С. Хрестоматия для пения. - Народные песни I-II курс/ С. Браз. - М.: Музыка, 1975. - 68с.
5. Меканина, Л. - Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов/ Л. Меканина. - М.: Музыка, 2004. - 80с.
6. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности/ Г. Струве. - М.: Музыка, 1999. - 42с.
7. Алексейко, Г.С. - Хрестоматия для пения. - Арии, романсы и песни/ Г.С. Алексейко. - Владивосток: Личная библиотека Г.Алексейко, 2011. - 73с.
8. Сиротин, С. - Юный вокалист. - 1 выпуск/ С. Сиротин. - Екатеринбург: МОСО, 1997. - 60с.
9. Сиротин, С. - Юный вокалист. - 2 выпуск/ С. Сиротин. - Екатеринбург: МОСО, 1998. - 68с.
10. Кутенева, Н.В. - Юный вокалист. - 4 выпуск/ Н.В. Кутенева - Екатеринбург: МОСО, 2002. - 71с.
11. Назарова, М.Е. Полякова, Л.П. Широкова, С.А. - Юный вокалист. - 6 выпуск/ М.Е. Назарова, Л.П. Полякова, С.А. Широкова. - Екатеринбург: МОСО, 2011. - 70с.
12. Кий, Т.И. Неаполитанские песни/ Т.И. Кий. - С.-Петербург: Композитор, 2008. - 83с.