

Ансамблевое музицирование

для струнно-смычковых инструментов
в сопровождении фортепиано

Автор-составитель М.В. Цыбченко



Министерство культуры Красноярского края
Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры

Ансамблевое музицирование

для струнно-смычковых инструментов
в сопровождении фортепиано

Автор-составитель
М.В. Цыбченко

Красноярск
2019

ББК 85.952

А 71

*Рекомендовано к изданию экспертно-редакционным советом
Красноярского краевого научно-учебного центра кадров культуры*

Рецензент:

В.А. Бешевли, композитор, дипломант Всесоюзного конкурса, член Союза композиторов России.

А 71 Ансамблевое музицирование для струнно-смычковых инструментов в сопровождении фортепиано: нотное пособие / Авт.-сост. М.В. Цыбченко – Красноярск: КНУЦ, 2019. – 56 с. + 28 с.

Сборник предназначен для средних и старших классов детских музыкальных школ. Автором-составителем является преподаватель Красноярской ДМШ № 3 им. Б.Г. Кривошея Марина Валерьяновна Цыбченко. Это уже вторая работа автора, первый сборник вышел в 2013 году.

М.В. Цыбченко – яркий пример преподавателя, которого волнует проблема репертуара для струнно-смычкового отделения ДМШ. Она создаёт сборник, в который включает популярные пьесы, хорошо звучащие на струнных инструментах. Здесь можно найти произведения и современных композиторов, и примеры фольклорной и старинной музыки. Произведения разной стилистической направленности позволят ученикам почувствовать различие эпох – с точки зрения интонации, гармонии и формы.

Творческая задача, которую ставит перед собой М.В. Цыбченко, – сделать обработки и аранжировки произведений доступными для исполнения учащимися детских музыкальных школ, что очень важно для развития их познавательного интереса.

© Министерство культуры Красноярского края, 2019

© Красноярский краевой научно-учебный центр
кадров культуры, 2019

© Цыбченко М.В., 2019

Нотное пособие

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

для струнно-смычковых инструментов

в сопровождении фортепиано

Автор-составитель

Марина Валерьяновна Цыбченко

Редактор С.П. Шидловская

Технический редактор Е.Ю. Шидловская

Красноярский краевой научно-учебный

центр кадров культуры

663090 г. Дивногорск, ул. Чкалова, 43

e-mail: rid-educentre@yandex.ru, www.educentre.ru

Подписано в печать 22.03.2019

Тираж 100 экз.

ОТ АВТОРА

Дорогие друзья и коллеги!

Представляю вашему вниманию новый сборник «Ансамблевое музицирование для струнно-смычковых инструментов в сопровождении фортепиано». Это моя вторая работа, и я постаралась собрать в ней разнообразные по стилю и жанру композиции, певучие и ритмичные, с запоминающимися мелодиями.

Открывает сборник пьеса «**Мечты**» композитора В.С. Факосьера. О нём известно немного: он итальянского происхождения, родился в XIX веке, музыку писал в основном для духовых инструментов. Эта пьеса романтического характера, с «поющей» мелодией. Из сольной пьесы я сделала ансамблевую.

«**Чирибим-чирибом**» – еврейская народная песня на языке идиш, рассказывающая про мудрецов и чудаков из Старого Хелана, собравшихся на празднике Пурим. В аранжировке этой пьесы постаралась сохранить фольклорное начало и шуточный характер.

«**Песня таинственного сада**» из репертуара группы Secret Garden. Состав группы: ирландско-норвежский дуэт, исполняющий кельтскую и неоклассическую музыку. Дуэт состоит из ирландской скрипачки Фионнуалы Шерри и норвежского композитора и пианиста Ральфа Ловланда. Название группы (с англ. – «Тайный сад») выбрано не случайно. Внутри каждого из нас есть такой прекрасный, цветущий сад. Там мы можем наполниться ароматом всевозможных оттенков, открыть истинную красоту и безбрежную свободу нашего внутреннего «Я». С каждым новым уроком, что преподносит нам жизнь, наш сад – душа – растёт, крепнет и расцветает.

В сборнике также представлена очень яркая пьеса – **саундтрек** из кинофильма «**Пираты Карибского моря**» немецкого композитора Клауса Бадельта (род. в 1968 г.). Главная тема – энергичная, решительная, постепенно «набирающая обороты» и звучащая всё более торжественно. Мелодия похожа на гимн, её исполнение вызывает подъём эмоций. Эта музыка очень нравится детям. Кто не видел себя пиратом в детстве? Очень много переложений этой пьесы создано для фортепиано, гитары. Предлагаю вам переложение для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано.

Маргарита Демиденко (род. в 1957 г.) – талантливый украинский композитор. Окончила Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки, отделение «композиция». В основном она пишет музыку для детей, театральных спектаклей, делает аранжировки для джаз-бенда. Представляю вашему вниманию её пьесу «**Весёлая прогулка**» с яркой мелодией, синкопированным ритмом и контрастной динамикой. В своей интерпретации я добавила партию виолончели и чуть переделала партию первой и второй скрипки.

Композитор Джером Керн (1885–1945) принадлежит к американским «гигантам лёгкой музыки». Для его творчества характерно обращение к исконным чертам народных мелодий Америки, особенно негритянского фольклора. Музыка полна глубокой человечности и подлинных страстей. В наследии Керна мюзиклы, музыкальные комедии и оперетты, музыка к кинофильмам, песни.

В моём сборнике представлена пьеса Дж. Керна «**Весь мир в тебе**» – один из лучших образцов лирики и мелодичности. Здесь тоже представляю вам свои музыкальные решения во втором голосе и фортепианной партии.

Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке (1934–1998) отличает полистилистика, тому яркий пример «**Танго**» из оперы «Жизнь с идиотом» на либретто В.В. Ерофеева, сочетающее в себе элементы классического и авангардного музыкального письма по принципу коллажа. Простые гармонии и лаконичная мелодия сочетаются с изысканными диссонансными звучаниями. Присущий композитору эклектизм придаёт его сочинению гротескно-ироничный характер.

Создатель песни «**Падам, падам**» – французский композитор Норберт Гланцберг (1910–2001) – сочинял лёгкую, инструментальную музыку для кино и прославился как автор самых известных песен Эдит Пиаф.

В октябре 1951 года песня «Падам, падам» на слова Анри Конте была записана на пластинку. Этот шансон обрёл бессмертие и стал легендой XX столетия. Песня существует во всевозможных версиях, в моём сборнике она представлена для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. В аранжировку этой песни привнесены нестандартные гармонические решения в фортепианной партии.

И последнее произведение, представленное в сборнике, – это II и III части «**Концерта G-dur**» Антонио Вивальди. Классическая музыка – это безупречность стиля и вкуса. Она безусловно должна входить в репертуар каждого музыканта.

Антонио Вивальди – крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVIII века, создал жанр сольного инструментального концерта, оказал влияние на развитие виртуозной скрипичной техники. Мастер ансамблево-оркестрового концерта – *concerto grosso*, Вивальди установил для концерто грассо трёхчастную циклическую форму, выделил виртуозную партию солиста.

Представляю вашему вниманию свою интерпретацию этого концерта, с партиями II скрипки и виолончели.

Желаю вам приятного совместного ансамблевого музицирования!

М.В. ЦЫБЧЕНКО.

Мечты

Композитор:
Б.С. Факосьер
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Andante

The musical score is arranged in four systems. Each system includes staves for Violin I (Скрипка I), Violin II (Скрипка II), Piano (Фортепиано), and Harp (Фо-но). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Ped., asterisks). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The harp part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

Скр. I

Скр. II

Фо-но

Скр. I

Скр. II

Фо-но

16

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mf

mf

Ped.*

21

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mf

cresc.

25

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

f

p

p

f

p

30

Скр. I

Скр. II

Фо-но

sf

p

sf

p

mf

sf

ped. *

ped. *

0 2 2 > > V

35

Скр. I

Скр. II

Фо-но

p

p

f

f

p

3

40

Скр. I

Скр. II

Фо-но

p

p

p

4

V

45

Скр. I

Скр. II

pp

morendo

ppp

pp

morendo

ppp

2 2 4

ФО-НО

morendo

ppp

Чирибим-чирибом

Еврейская народная песня

Аранжировка:

Цыбченко М.В.

Scherzando

The musical score is arranged for Violin I, Violin II, and Piano. It begins with a 4-measure rest for the violins, followed by an entry in measure 3. The piano part starts in measure 1 with a *mf* dynamic. The score is divided into sections A and B. Section A (measures 4-6) features a *spiccato* texture for the violins and a *p* dynamic for the piano. Section B (measures 7-9) includes triplets and a *mf* dynamic for the violins, with the piano part continuing its accompaniment.

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

Скр. I

Скр. II

Фо-но

Скр. I

Скр. II

Фо-но

10

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

13

Скр. I

Скр. II

Фо-но

конец

mf

C

16

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mp

19

Скр. I

Скр. II

Фо-но

V 1

2 2

3 4 rit.

a tempo

3-й раз до слова Конец

3-й раз до слова Конец

mp

Песня таинственного сада

Композитор:
Р. Ловланд
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

$\text{♩} = 70$

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

mp

$\text{♩} = 70$

4

Скр. I

Скр. II

Фо-но

8

Скр. I

Скр. II

Фо-но

12 **B**

Скр. I *mf* *mp*

Скр. II

Фо-но

16

Скр. I *mf*

Скр. II

Фо-но

20 **C**

Скр. I *mp* rit. *a tempo*

Скр. II

Фо-но

24

Скр. I

Скр. II

Фо-но

28

Скр. I

Скр. II

Фо-но

32

Скр. I

Скр. II

Фо-но

35

Скр. I

Скр. II

Фо-но

E

mp

E

39

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

1 3

3

43

Скр. I

Скр. II

Фо-но

1 1 2

3

mp

mp

Пираты Карибского моря

Композитор:
Клаус Бадельт
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

♩. = 154

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

6

Скр. I

Скр. II

Фо-но

A

mf *risoluto*

11

Скр. I

Скр. II

Фо-но

15

Скр. I

Скр. II

Фо-но

20

Скр. I

Скр. II

Фо-но

B

25

Скр. I

Скр. II

Фо-но

4 0

17

30

Скр. I

Скр. II

Фо-но

35

Скр. I

Скр. II

Фо-но

40

Скр. I

Скр. II

Фо-но

C

sf

sf

C

18

45

Скр. I

Скр. II

Фо-но

50

Скр. I

Скр. II

Фо-но

D

p cantabile

p cantabile

D

56

Скр. I

Скр. II

Фо-но

1

62 **E**

Скр. I

Скр. II

Фо-но

cresc

E *cresc*

66

Скр. I

Скр. II

Фо-но

70

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

f

mf

73

Скр. I

Скр. II

Фо-но

77

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

f

f

82

Скр. I

Скр. II

Фо-но

ff

ff

ff

21

Весёлая прогулка

Композитор:
М. Демиденко
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Allegro

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

Фортепиано

4

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

A

7

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

9

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

12

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

B

B

mp

15

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

17

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

20

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

23

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

26

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

29

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

D

mp

mp

D

32

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

4

4 0

V

35

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

39

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

42

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

44 **F**

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

f

F *f*

47

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

p

mp

p

mp

p

mp

49

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

mf

f

ff

mf

f

ff

mf

f

ff

f

3

ff

Весь мир в тебе

Композитор:
Дж. Керн
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Moderato

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

Скр. I

Скр. II

Фо-но

Скр. I

Скр. II

Фо-но

16

Скр. I

Скр. II

Фо-но

21

Скр. I

Скр. II

Фо-но

B

B

25

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mp

1 4 3

V 0 1

29

Скр. I

Скр. II

Фо-но

33

Скр. I

Скр. II

Фо-но

C

mp

38

Скр. I

Скр. II

Фо-но

43

Скр. I

Скр. II

Фо-но

47

Скр. I

Скр. II

Фо-но

D

D

mf

mp

52

Скр. I

Скр. II

Фо-но

56

E

Скр. I

Скр. II

mp

mp

2 1 2 1

61

Скр. I

Скр. II

mp

morendo

morendo

1 3 2 2 4 1 3 1 4

66

Скр. I

Скр. II

p

p

8va

1 2 3

Танго

Композитор:
А. Шнитке
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Meno mosso

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

Фортепиано

Meno mosso

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

5

3 3 2 1 0 4 4 3

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

f

p

mp

mf esress.

arco

f

arco

mf

pizz.

mf

9

2 2 3 4 3 2

3 1

13

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

16

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

mf

19

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

arco

sf

22

arco

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

arco

pizz.

sf

mp

sf

26

arco

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

arco

pizz.

sf

mp

29

rit.

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

Soto voce

Soto voce

Soto voce

2

32

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

36

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

pizz.

rit.

pizz.

mp

p

mf

p

40

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

sf

sf

44

Скр. I

Скр. II

В-ль

Фо-но

The musical score consists of four staves. The top three staves are for Violin I, Violin II, and Viola. The bottom two staves are for the Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score covers measures 44, 45, and 46. In measure 45, there are *sf* markings above the piano part. In measure 46, there are *sf* markings above the piano part.

Падам, падам

Композитор:
Норбер Гланцберг
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

В темпе вальса

Скрипка I

Скрипка II

Фортепиано

Скр. I

Скр. II

Фо-но

6

V₂

A

V₃

mp

pizz

p

p

Скр. I

Скр. II

Фо-но

13

V₁

arco

19

Скр. I

Скр. II

Фо-но

B

26

Скр. I

Скр. II

Фо-но

32

Скр. I

Скр. II

Фо-но

38

Скр. I

Скр. II

Фо-но

4

mf

mf

mf

44

Скр. I

Скр. II

Фо-но

C

4

3

1

mf

51

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

58

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mf

mf

63

Скр. I

Скр. II

Фо-но

f

f

1 4 3 2

70

Скр. I

Скр. II

Фо-но

mp

mp

p

D

D

76

Скр. I

Скр. II

Фо-но

Detailed description: This system covers measures 76 to 80. The Violin I part begins with a melodic line of eighth notes, followed by a half note with an accent. The Violin II part has a similar melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

81

Скр. I

Скр. II

Фо-но

Detailed description: This system covers measures 81 to 85. The Violin I part has a long melodic phrase starting with a half note and a slur, followed by a quarter note with an accent. The Violin II part has a more rhythmic line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

86

Скр. I

Скр. II

Фо-но

Detailed description: This system covers measures 86 to 90. The Violin I part has a melodic line with a slur and an accent. The Violin II part has a more rhythmic line. The piano accompaniment features a complex triplet figure in the right hand and chords in the left hand.

90 **E**

Скр. I *mp*

Скр. II

Фо-но *p*

96

Скр. I *mf*

Скр. II

Фо-но *mp* 8va

101

Скр. I 2 V 1

Скр. II

Фо-но (8)

106

Скр. I

Скр. II

Фо-но

F

f

111

Скр. I

Скр. II

Фо-но

2 2 1

116

Скр. I

Скр. II

Фо-но

2 3

3

121

Скр. I

Скр. II

Фо-но

G

126

Скр. I

Скр. II

Фо-но

1 4 3 2

132

Скр. I

Скр. II

Фо-но

1 3 3

139

Скр. I

Скр. II

Фо-но

H

144

Скр. I

Скр. II

Фо-но

pp *morendo*

pp

pp *morendo*

pp

Концерт II

Композитор:
А. Вивальди
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Largo cantabile

Скрипка 1
Скрипка 2
Виолончель
Фортепиано

Скр. 1
Скр. 2
В-ль
Фо-но

Скр. 1
Скр. 2
В-ль
Фо-но

7
12

A

mp
mf
mp
p

spiritoso
cresc.

V

4 0 4

3 2 1 2 1

V

cresc.

17 B

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f *p* *estinto* *estinto*

22

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

poco a poco cresc. *f*

27

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f *rit* *p* *rit* *p*

III

30 **Allegro**

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f

mf

33

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

35

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

cresc

f

cresc

cresc

f

f

f

3 2 4

A

37

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

0 4 0 0 0

p

p

p

39

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

0 0

cresc

cresc

cresc

cresc

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f

f

f

f

42 **B**

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

mp

f

f

f

45

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

mp sotto voce

mp sotto voce

mp

0 4 0

0 4

49 **C**

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

p luminoso

p luminoso

p luminoso

p

0

52

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

54

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

56

D

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

cresc *mf*

58

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

61

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

64

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

E

67

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

69

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

71

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

F

f *risoluto*

f *risoluto*

f

74

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

76

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

78

Скр. 1

Скр. 2

В-ль

Фо-но

f rit

f rit

f rit

f rit

Detailed description of the musical score: The score is arranged in three systems, each with four staves. The instruments are Violin 1 (Скр. 1), Violin 2 (Скр. 2), Viola (В-ль), and Piano (Фо-но). The key signature is one sharp (F#).
 System 74: Violin 1 has a melodic line with slurs and accents. Violin 2 and Viola play similar rhythmic patterns. The Piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.
 System 76: Violin 1 features a complex passage with slurs and accents, including fingerings 4, 2, 1, 1, 3. Violin 2 and Viola play sustained notes. The Piano accompaniment has a more active role with chords and moving lines.
 System 78: Violin 1 has a melodic line with slurs and accents, including a fingering of 4. Violin 2 and Viola play sustained notes. The Piano accompaniment has a more active role with chords and moving lines. The system concludes with dynamics *f rit* and a fermata.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
С. Факосьер <i>Мечты</i>	5
Еврейская народная песня <i>Чирибим-чирибом</i>	9
Р. Ловланд <i>Песня таинственного сада</i>	12
К. Бадельт <i>Пираты Карибского моря</i>	16
М. Демиденко <i>Весёлая прогулка</i>	22
Дж. Керн <i>Весь мир в тебе</i>	28
А. Шнитке <i>Танго</i>	33
Н. Гланцберг <i>Падам, падам</i>	38
А. Вивальди <i>Концерт G-dur. II, III часть</i>	47

Ансамблевое музицирование

для струнно-смычковых инструментов
в сопровождении фортепиано

**Партии для скрипок
и виолончели**

Автор-составитель
М.В. Цыбченко

Мечты

Композитор:
В.С. Факосьер
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Andante

The musical score is arranged in five systems, each containing two staves for Violin I (Скр. I) and Violin II (Скр. II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. Fingerings and bowings are indicated throughout. Dynamics include *p*, *mf*, *sf*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

pp

morendo

ppp

pp

morendo

ppp

2

V

3

p

f

4

4

V

p

2

2

4

2

4

Чирибим-чирибом

Еврейская народная песня

Аранжировка:

Цыбченко М.В.

Scherzando

A

Скрипка I

Скрипка II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Песня тайнственного сада

Композитор:
Р. Ловланд
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

A

♩ = 70

Скрипка I

Скрипка II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

B

C

rit. *mp* a tempo

Скр. I

Скр. II

mf

V 1 3

1 1

D

Скр. I

Скр. II

mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

mp

E

V 2 2

Скр. I

Скр. II

mf

1 1

1 1

3

3

Скр. I

Скр. II

mp

mp

V 3

1 1 2

3

Пираты Карибского моря

Композитор:
Клаус Бадельт
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

♩. = 154

Скрипка I

Скрипка II

A

Скр. I

Скр. II

mf risoluto

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

B

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

C

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

D

p cantabile

Скр. I

Скр. II

E

cresc

Скр. I

Скр. II

This musical score consists of three systems, each with a Violin I (Скр. I) and Violin II (Скр. II) part. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. The first system shows the beginning of the piece with a dynamic marking of *f*. The second system continues the melodic lines, with a *f* dynamic marking. The third system features a complex, rapid sixteenth-note passage in the Violin I part, accompanied by a *ff* dynamic marking in the Violin II part.

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

f

f

ff

ff

Весёлая прогулка

Композитор:
М. Демиденко
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Allegro **A**

4

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

Скр. I

Скр. II

В-ль

B

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

C

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

D

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

E

Скр. I

Скр. II

В-ль

f *mp*

Скр. I

Скр. II

В-ль

f *mp*

F

Скр. I

Скр. II

В-ль

f *p*

Скр. I

Скр. II

В-ль

mp *mf* *f* *ff*

Весь мир в тебе

Композитор:
Дж. Керн
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Moderato **A**

8 2 1

Скрипка I

Скрипка II

mp

Скр. I

Скр. II

B

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

mf

1 4 3 0 1 2 1

C

Скр. I

Скр. II

mp

3 4 1 3 4 3

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

D

mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

E

mp

Скр. I

Скр. II

morendo

Скр. I

Скр. II

p

p

morendo

Танго

Композитор:
А. Шнитке
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Meno mosso

2 pizz..

Скрипка I *mp* pizz.

Скрипка II *mp* pizz.

Виолончель *mp*

The first system of the musical score is in 4/4 time and features a key signature of three flats. It includes staves for Violin I, Violin II, and Viola. The Violin I part begins with a fermata and then plays a series of eighth notes, marked with a 'pizz..' (pizzicato) instruction and a dynamic of 'mp'. The Violin II part also starts with a fermata and then plays a similar eighth-note pattern. The Viola part provides a steady eighth-note accompaniment, also marked 'mp'.

Скр. I *mf* esress.

Скр. II

В-ль

The second system continues the musical score. The Violin I part features a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note triplet, marked with a dynamic of 'mf' and 'esress.' (espressivo). The Violin II part continues with eighth-note accompaniment. The Viola part maintains its eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated above the notes in the Violin I part.

Скр. I *f*

Скр. II arco *mf* arco pizz.

В-ль *mf* arco

The third system shows the Violin I part playing a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note triplet, marked with a dynamic of 'f'. The Violin II part is marked 'arco' and 'mf', playing a series of eighth notes. The Viola part is also marked 'arco' and 'mf', playing eighth notes. A 'pizz.' instruction is present in the Violin II part. Fingerings are indicated above the notes in the Violin I part.

Скр. I *mf*

Скр. II

В-ль

The fourth system continues the musical score. The Violin I part features a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note triplet, marked with a dynamic of 'mf'. The Violin II part continues with eighth-note accompaniment. The Viola part maintains its eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated above the notes in the Violin I part.

Скр. I

Скр. II

В-ль

4 4 2 3 2 2 3 1

1.

2.

pizz. arco

Скр. I

Скр. II

В-ль

pizz. arco

pizz. arco

2

sf

mp

sf

Скр. I

Скр. II

В-ль

pizz. arco

pizz. arco

sf

sf

sf

Скр. I

Скр. II

В-ль

rit.

Soto voce

2

2

1

Soto voce

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

rit.

pizz.

mp

p

36

Скр. I

Скр. II

В-ль

40

Скр. I

Скр. II

В-ль

sf

sf

Падам, падам

В темпе вальса

A

Скрипка I

Скрипка II

7 2 3

mp
pizz

Скр. I

Скр. II

arco 0

B

Скр. I

Скр. II

1

Скр. I

Скр. II

4 0

Скр. I

Скр. II

1 4

C

Скр. I

Скр. II

37 4 3 1

mf
mf

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

mf

mf

Скр. I

Скр. II

f

f

Скр. I

Скр. II

D

mp

mp

Скр. I

Скр. II

Скр. I

Скр. II

E

mp

Скр. I

Скр. II

V

V/2

mf

Скр. I

Скр. II

2

V/1

Скр. I

Скр. II

F

2

f

Скр. I

Скр. II

2 2 1 2 3

Скр. I

Скр. II

4

2

Скр. I

Скр. II

1 4 3 2 1 3 3

Скр. I

Скр. II

G

Скр. I

Скр. II

morendo

pp

pp

Концерт II

Композитор:
А. Вивальди
Аранжировка:
Цыбченко М.В.

Largo cantabile

Скрипка I

Скрипка II

Виолончель

mp

mp

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

mf

mf

mf

Скр. I

Скр. II

В-ль

A

mp spiritoso

mp spiritoso

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

cresc

cresc

cresc

f

f

f

B

Скр. I
Скр. II
В-ль

p
estinto
poco a poco cresc.
p
estinto
poco a poco cresc.

Скр. I
Скр. II
В-ль

f
rit
mp
f
rit
mp

III

Allegro

Скр. I
Скр. II
В-ль

f
f
f

Скр. I
Скр. II
В-ль

cresc
cresc
cresc

Скр. I

Скр. II

В-ль

f

f

f

p

p

p

A

Скр. I

Скр. II

В-ль

cresc

cresc

cresc

Скр. I

Скр. II

В-ль

f

f

f

Скр. I

Скр. II

В-ль

f

f

f

B

Скр. I

Скр. II

В-ль

mp sotto voce

mp sotto voce

mp

Скр. I

Скр. II

В-ль

C

p luminoso

p luminoso

p

Скр. I

Скр. II

В-ль

3

Скр. I

Скр. II

В-ль

1

3

D

Скр. I
Скр. II
В-ль

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

cresc *rit* *mf*

Скр. I
Скр. II
В-ль

mf

mf

mf

Скр. I
Скр. II
В-ль

f *f* *f*

E

Скр. I
Скр. II
В-ль

mf

mf

mf

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

F

f *risoluto*

f *risoluto*

f

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

Скр. I

Скр. II

В-ль

4

f rit

f rit

f rit

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Violin I (Скр. I), Violin II (Скр. II), and Cello/Double Bass (В-ль). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves. The first staff (Violin I) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (Violin II) also starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (Cello/Double Bass) starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is divided into three measures. The first measure contains a continuous eighth-note pattern. The second measure contains a similar pattern but with some rests. The third measure contains a few notes, including a sharp sign, and is marked with a forte (*f*) and ritardando (*rit*) dynamic. There are many accents (v) throughout the score.