

К 110-ЛЕТИЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДОМРЫ

ШКОЛА РУДОЛЬФА БЕЛОВА

ЧАСТЬ II



*Прогрессивная
методика
формирования
исполнительской
техники
домриста*

Краснодар 2006

ББК 85.315.3

УДК 78

Б 435

Б 435

Школа Рудольфа Белова. Учебно-методическое пособие. - Краснодар, 2006. - 124 с.

В 1996 году к 100-летию возрождения домры в московском издательстве «Рутенс» вышла из печати методическая работа Р.В.Белова «Гаммы, арпеджио, упражнения. Методическое пособие». Сборник вызвал огромный интерес у студентов и педагогов из-за актуальности и полезности представленного материала. Сейчас этот сборник – библиографическая редкость.

Спустя 10 лет профессор Р.В.Белов уже к 110-летию возрождения домры издает капитальный труд «Школа Рудольфа Белова», состоящий из пяти частей. Одна из составных частей этого труда – «Прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста. Гаммы, арпеджио, упражнения». Это переработанное и дополненное методическое пособие, как показало время, - действительно прогрессивная методика формирования исполнительской техники домриста.

Здесь впервые применен метод исполнения гамм и арпеджио в разных ритмах – как фундамент становления техники левой руки. Это своего рода ноу-хау в формировании исполнительской техники домриста. Сейчас даже балалаечники играют упражнения и гаммы по «Методике» Рудольфа Белова, и делают это с большим удовольствием.

Учебное пособие универсальное, ибо им пользуются на всех ступенях обучения на инструменте – как начинающие (ДМШ, младшие и старшие классы), так и студенты музыкальных колледжей и ВУЗов, а также концертные исполнители.

Автором тщательно разработаны технические приемы, наиболее часто встречающиеся в исполнительской практике домриста. Игра гамм и арпеджио разными ритмическими группировками, а также смешанные ритмы дают возможность развить независимость пальцев левой руки и их самостоятельность, игра же упражнений укрепляет их физически. В результате исполнитель способен быстро ориентироваться в игре пассажей от любого пальца и в любой позиции.

Игра гамм и арпеджио (особенно в триольных и квинтольных ритмах) дает возможность существенно улучшить качество звукоизвлечения медиатором.

Владимир Болдырев,
заслуженный артист РФ, заслуженный деятель
искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой
струнных народных инструментов МГИМ им. А.Шнитке

© Краснодарский государственный
университет культуры и искусств
© Р. Белов

От автора.

Предлагаемое Вашему вниманию учебное пособие является частью методического труда («Школа Рудольфа Белова») по проблемам исполнительства на домре, в котором делается попытка обобщить многолетний опыт музыканта - концертанта и педагога с 43-х летним стажем концертно-педагогической работы.

В учебном пособии рассматриваются вопросы совершенствования техники левой руки, а также штриховая техника правой руки домриста.

Разнообразные виды гамм и арпеджио, а также упражнения, предложенные в данной работе, необходимы для становления профессиональных исполнительских навыков и приёмов. Овладев ими, учащийся - домрист сможет вплотную приблизиться к изучению виртуозных произведений.

Учебное пособие универсально: им могут пользоваться как учащиеся ДМШ, так и студенты музыкальных колледжей и ВУЗов.

Методическое пособие состоит из шести частей.

I Часть. Гаммы и арпеджио на дубль-штрих.

Здесь ставится задача освоения аппликатуры гамм и арпеджио в медленном темпе. И параллельно с этим Вы отрабатываете штрих в правой руке, отрабатываете мышечные ощущения правой руки. Квартольная, триольная, квинтольная, секстольная пульсации, а также пунктирный ритм в следующей второй части - это для правой руки (освобождение мышц плеча, предплечья, в локте, в запястье; ищем «тяжелый» медиатор, четкость штриха, ритмическая организованность, воспитание чувства ритма, которые при последующем исполнении гамм и арпеджио будут крайне необходимы).

Внимание! При работе нужно не зубрить ту или иную гамму (количество знаков), а исходить из **аппликатурного принципа**. Например, восходящая гамма: струна E: 1-2-3-4 пальцы (тон-тон-полутон в мажоре и тон-полутон-тон в миноре), далее струна A: 1-2-3-4 пальцы (тон-тон-полутон в мажоре и полутон-тон-тон в миноре), далее струна D: 1-2-3 (тон-полутон в мажоре, полутон-тон в миноре), далее так же струна D: 1-2-3-4 пальцы тон-тон-полутон в мажоре и полутон-тон-тон в миноре); нисходящая гамма: струна D: 4-3-2-1 пальцы (полутон-тон-тон в мажоре и тон - тон - полутон в миноре), далее смена позиции так же струна D: 2-1 пальцы (полутон в мажоре, тон в миноре), другой вариант аппликатуры 4-3-2-1 (полутон - тон-тон), далее струна A: 3-2-1 пальцы (тон-полутон), другой вариант аппликатуры -4-3-2-1 (тон-тон-тон в мажоре и тон-полутон-тон в натуральном миноре), далее струна E: 3-2-1 (тон-тон в мажоре и полутон-тон в миноре).

Аппликатурный принцип арпеджио.

Мажорное и минорное трезвучия: одна позиция - 1-3-2 пальцы, следующая позиция — октавой выше 1-3-2-4. Аппликатура в нисходящем арпеджио та же.

Мажорный и минорный секстаккорд: начальная позиция 1 -2 пальцы, далее следующая позиция 1-3-2 пальцы, следующая позиция 2-4 (или 1-3) пальцы.

Квартсекстаккорды: одна позиция - 1-1-3-2 пальцы, далее - 1-3-4 (минорный - 1-2-4) пальцы, и так же в нисходящем движении.

Доминантсептаккорд (малый мажорный септаккорд): одна позиция - 1-3-2-4

пальцы, следующая позиция октавой выше - 1-3-2-3-4 пальцы.

Квинтсектаккорд: 1-3-2-3 пальцы - одна позиция, следующая октавой выше - 1-3-2-3-4 пальцы.

Терцквартаккорд: 1-3-1-4 - одна позиция, далее октавой выше - 1-3-1-3-4.

Секундаккорд: 1-2, далее полупозиция - 1-3 пальцы, далее октавой выше - 1-2, полупозиция - - 1-3-4 пальцы.

Уменьшенный септаккорд: 1-3-2-4 - одна позиция, далее октавой выше - 1-3-2-3-4 пальцы.

Усвоив этот принцип аппликатуры до автоматизма, Вы сможете уверенно играть любые гаммы-арпеджио от любого лада (любой ноты), не задумываясь о знаках тональности, в которой играете, и лишь внимательно контролируя чистоту тона.

И еще раз повторяю. Не нужно зубрить ту или иную гамму и арпеджио с теми или иными знаками. Есть последовательность пальцев левой руки при игре с соответствующими интервалами и внимательный слуховой контроль чистоты тона гаммы и арпеджио.

Главное - аппликатура и слуховой контроль.

При игре гамм-арпеджио в первой части не следует ограничиваться изучением и проигрыванием только этих гамм. Можно и нужно играть гаммы-арпеджио и от других нот (ладов), до самой высокой позиции. Причем, советую играть сначала гаммы с меньшим количеством знаков (от «белых клавиш»), а затем и более сложные (от «черных клавиш»).

II часть. Гаммы и арпеджио в различных ритмах от ноты

СОЛЬ (от 3-го лада).

Во второй части закладывается фундамент Вашей техники.

Гаммы и арпеджио от ноты Соль следует играть в одном метрономе ♩=60-90.

Вы уверенно осваиваете гаммы и арпеджио восьмыми нотами (ведь Вы уже хорошо усвоили аппликатурный принцип гамм-арпеджио и довели свою игру до автоматизма), далее играете пунктирным ритмом (это больше для правой руки: почувствовать массу руки, кисти, тяжелый медиатор, выровнять удары сверху-снизу и многое другое для правой руки). А затем уже приступаем к игре гамм-арпеджио в различных ритмах. Играя гаммы и арпеджио, Вы подсознательно ищете точку опоры, пытаетесь опереться на удобный для Вас палец. Отсюда «хватательные» движения в позиции и зажатость в левой руке. При игре же в различных ритмах точки опоры (сильные доли) возникают на совершенно неожиданных нотах, и проблема с зажатостью левой руки легко решается. Это особенно ощущается при игре квинтолями. Квинтольная пульсация - наиболее сложный ритм. Я обычно рекомендую для овладения этим ритмом начинать играть квинтольную пульсацию на одной ноте со словами мо-ре-си-не-е, мо-ре-си-не-е, акцентируя каждый раз слог «мо» (см. нотный пример)

395

мо ре си не е мо ре си не е мо ре си не е мо ре си не е

Почему «мо-ре-си-не-е»? На мой взгляд, это наиболее простое и удобное словосочетание, не мешающее и не отвлекающее от главного — почувствовать квинтольную пульсацию. Ни в коем случае не пытайтесь играть через «раз-два-три-четыре-пять». Быстро собьётесь.

И только после усвоенной уверенной игры этой пульсации на одной ноте можно приступать к игре гамм сначала в очень медленном темпе, а затем уже в более быстром. Должен сказать, что этот казался бы примитивный прием хорошо способствует более скорому усвоению довольно сложного квинтольного ритма для исполнителей всех возрастов, начиная с учащихся ДМШ и до студентов ВУЗов.

При игре квинтольных гамм все внимание сосредоточьте на правой руке, на пульсации в правой руке. Как только Вы переключаетесь на левую руку - тут же происходит сбой. Вот почему перед тем, как подойти к исполнению гамм квинтолями, необходимо прочно (до рефлекса) усвоить аппликатуру гамм-арпеджио.

Вы видите здесь три варианта квинтольных гамм и арпеджио. Почему три вида?

Потому что при игре квинтолями мы подсознательно пытаемся сильную долю сыграть сильным (удобным) пальцем. И даже играя квинтолями, мы приспособляемся (подсознательно) к удобному пальцу. Смещая же изначально сильную долю, мы разрушаем подсознательно выученную эту сильную долю и следим только за пульсацией в правой руке, освобождаясь от хватательных движений и желая приспособиться к удобному пальцу.

Играя же гаммы-арпеджио секстолями, септолями и октолями, да еще в метрономе ♩ = 80-90! - Вы уже на пороге виртуозной игры.

В III части предложен образец гамм и арпеджио по всему грифу инструмента от E₁ до E₂.

Советую сначала играть гаммы с меньшим количеством знаков (от «белых клавиш»), а затем уже более сложные (от «черных клавиш»). Рекомендую играть гаммы и арпеджио в одном метрономе, начиная с медленного (М. ♩ = 60), постепенно доводим темп до М. ♩ = 90-92. При занятиях желательно начинать играть гаммы в следующей последовательности: от нот Ми 2, Ми-бемоль играем восьмыми нотами, от ноты Ре, До-диез - триолями, от До - квартолями, от Си, Си-бемоль, Ля - квинтолями, Ля-бемоль - секстолями, Соль - октолями, Фа-диез - септолями и от ноты Фа - секстолями, октолями. Играя гаммы-арпеджио в такой последовательности Вы полноценно освоите весь гриф.

Второй раздел части «Арпеджио от открытых струн в разных ритмах» ставит задачу освоения арпеджио от открытых струн, часто встречающихся в виртуозных произведениях (особенно в произведениях А. Цыганкова) до рефлекторного уровня

IV часть. Гаммы двойными нотами.

В этой части Вы осваиваете технику двойных нот (терции, сексты, октавы).

Однооктавные гаммы терциями и секстами следует играть на одной паре струн (А-D, Е-А). Освоив гаммы (и терции, и сексты) в медленном темпе, приступаем к игре гамм в разных ритмах, но в одном метрономе, причем, обязательно при повторении необходимо начинать играть гамму ударом снизу (V) из-за разности

психо-физических ощущений: при игре вниз (П) опорные пальцы 1-2, при игре вверх (V)- 3-4. Постарайтесь в своей игре гамм двойными нотами пройти через все ритмы — от триольного ритма, через квартולי, квинтоли, секстоли до октолей.

Старайтесь играть гаммы legato. Очень полезно при работе над гаммами вызвучивать только один голос - либо верхний, либо нижний - но левая рука при этом играет двуголосие.

Поиграв гаммы таким методом, Вы решите для себя проблемы с техникой двойных нот.

Настоятельно рекомендую поиграть гаммы «цепочкой» в разделе «Последовательность однооктавных гамм» как терциями, так и секстами.

В разделе «Ломаные гаммы двойными нотами» даны ломаные октавы и сексты в разных ритмах и штрихах для совершенствования техники правой руки.

Весьма и весьма полезный раздел!

V часть. Гаммы флажолетами.

Здесь ставится задача освоения флажолетной техники.

В конце раздела предложены нотные примеры на технику двойных нот и флажолетную технику.

VI часть. Упражнения.

В этой части представлен материал для укрепления силы пальцев. Здесь несколько разделов: упражнения на триоли (с вариантами), октоли (также с вариантами); упражнения Г.Шрадика, которые рекомендую играть в 3 позиции (игра в этой позиции особенно полезна для учащихся ДМШ); упражнения на технику двойных нот (терции, сексты, октавы). И в конце предлагаются варианты исполнения «Moto perpetuo» Н.Паганини. Очень интересные, весьма непростые и очень полезные варианты при работе над произведением, способствующие скорейшему достижению нужного темпа (M. \downarrow =168-184).

Желаю успеха!

Заслуженный артист России,
профессор Р. Белов.

Часть VI.

УПРАЖНЕНИЯ.

Упражнения на триоли

вариант № 1

Р. Белов

♩ = 90-120.

$$\begin{matrix} 4 & 3 & 2 & * \\ 3 & 2 & 1 & \end{matrix}$$

$$\begin{matrix} 4 & 3 & 2 \\ 3 & 2 & 1 \end{matrix}$$

The musical score is organized into 12 staves, each containing three measures of triole exercises. The exercises are written in various keys and include repeat signs and first/second endings. The exercises progress through different intervals and chromatic patterns. The first two staves include fingering numbers (3, 3) and a specific fingering diagram at the top. The exercises are marked with repeat signs and first/second endings.

* при повторении обязательно играть второй вариант аппликатуры (4-2 пальцы).

Квартоли

соль мажор соль минор
натуральный
 ♩ = 60-160

321

325 соль минор
гармонический

329 соль минор мелодический

333 Хроматическая гамма
 1 2 3 4 1 4 simile
 1 2 3 1 2 3 1 simile

337

341 simile
 2 3 4 2 3 4 simile
 1 2 3 2 3 4 simile

Ломаные гаммы

345 соль мажор

349

354

359 соль минор

364

369 *Arpeggio*

Арпеджио

375 маж. $\frac{5}{3}$ мин. $\frac{5}{3}$ маж. 6

379 мин. 6 маж. 4 мин. 4

383 М.(маж.) 7 М.(маж.) $\frac{6}{5}$

387 М.(маж.) $\frac{4}{3}$ М.(маж.) 2

391 Ум. 7

Квинтоли

Прежде чем начать играть гаммы квинтолями, рекомендую поиграть на одной ноте квинтольный ритм и, почувствовав квинтольную пульсацию, играть, обязательно акцентуя каждую долю.

395 *мо ре си не е мо ре си не е мо ре си не е мо ре си не е*

Первый вариант квинтолей.

397 соль мажор = 60-160 соль минор

401 соль минор гармонический

405 соль минор мелодический Хроматическая гамма