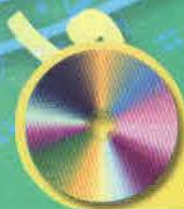


Ю. Фролова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

Учимся писать легко,
быстро и правильно

Подготовительный
и 1-й классы ДМШ



С ПРИЛОЖЕНИЕМ
НА КОМПАКТ-ДИСКЕ



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

Ю. ФРОЛОВА

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

УЧИМСЯ ПИСАТЬ ЛЕГКО, БЫСТРО И ПРАВИЛЬНО

Подготовительный и первый классы ДМШ

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2012

УДК 784
ББК 85.90
КТК 862
Ф91

Фролова Ю. В.

Ф91 Музыкальные диктанты : учимся писать легко, быстро и правильно : подготовительный и первый классы ДМШ / Ю. В. Фролова. — Ростов н/Д : Феникс, 2012. — 64 с. + [1] CD-диск. — (Учебные пособия для ДМШ).

ISMN 979-0-66003-057-8

Настоящее учебное пособие адресовано педагогам, учащимся, а также всем любителям, желающим постичь азы записи музыкального диктанта. Оно представляет собой рабочую тетрадь, содержащую нотные примеры с «подсказками» и «ошибками», а также электронный диск с музыкальными примерами. Прослушивая мелодии, вам нужно будет лишь дописать недостающие ноты, размер или ритм. Работая с пособием, вы значительно ускорите приобретение необходимых навыков, а сам процесс записи диктантов превратите в азартную игру, доставляющую удовольствие и наслаждение.

Пособие может быть также использовано в домашней работе учащихся и всех любителей, желающих обрести и совершенствовать навыки записи музыкального диктанта.

ISMN 979-0-66003-057-8

© Ю. В. Фролова, 2011

© Оформление, ООО «Феникс», 2011

Юлия Васильевна Фролова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

УЧИМСЯ ПИСАТЬ ЛЕГКО, БЫСТРО И ПРАВИЛЬНО

Подготовительный и первый классы ДМШ

Ответственный редактор С. Осташов
Художник В. Кириченко
Корректор Н. Самоходкина

Подписано в печать 24.08.2011. Формат 60x84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.
Заказ № 1650-11

ООО «Феникс»
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80
тел.: 261-89-75, 261-89-50

Качество печати соответствует качеству представленных заказчиком диапозитивов

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАО «НПП «Джангар»
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245

Файл скачан с сайта apereock.ucoz.ru

ОТ АВТОРА

Ни для кого не секрет, что самой сложной формой работы в курсе сольфеджио является музыкальный диктант. Как правило, с ним плохо справляются не только учащиеся музыкальных школ, но и студенты колледжей и ВУЗов. Основная причина этого заключается в том, что диктант является суммирующей формой работы. От учащихся он требует активизации самых разных навыков: узнавать ступени и виды мелодического движения, разбираться в размерах и ритмических группах, анализировать музыкальную форму и ее элементы. А если дети таких навыков не имеют? Значит, и нотная строка остается либо совершенно пустой, либо заполненной непредсказуемыми нотами и длительностями?!

Проведению музыкального диктанта, таким образом, должна предшествовать большая подготовительная работа. Верным помощником на данном пути может стать предлагаемое учебное пособие. Оно представляет собой рабочую тетрадь, призванную сформировать необходимые для записи диктанта навыки. Пособие содержит нотные примеры с «подсказками» и «ошибками», что дает возможность работать не с пустыми нотными строками, а с почти готовым нотным текстом. Прослушивая примеры, учащимся нужно будет лишь дописать недостающие ноты, размер или ритм. Работая с мелодией, дети обретут навыки мелодического мышления, корректируя размер или ритм – метрического и ритмического, обнаруживая повторы мотивов и фраз – научатся анализировать музыкальную форму.

Первый сборник, который вы держите в руках, включает примеры музыкального диктанта для подготовительного и первого классов. Содержание каждого из них полностью соответствует программным требованиям по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Разделы имеют внутреннюю рубрику, в которой находят отражение последовательный рост мелодических и ритмических сложностей, а также освоение новых тональностей. Обратите внимание на легкость первых диктантов: они предназначены для самых юных музыкантов. Имея элементарные знания в области нот и длительностей, они могут приступать к работе с пособием. Сборник снабжен диском, на котором записаны музыкальные примеры в формате mp3 (320 kb/s). В Приложении предлагаются полные версии диктантов, к которым вы можете обратиться для проверки.

Настоящее пособие может быть рекомендовано педагогам, желающим оптимизировать учебный процесс, а также учащимся и всем любителям, стремящимся приобрести и совершенствовать навыки записи музыкального диктанта в домашних условиях. Если вы хотите превратить процесс постижения диктантов в азартную игру, доставляющую удовольствие и наслаждение, тогда это пособие для вас!

Желаю всем удачи и добрых свершений на пути постижения музыкальной науки!

Огромную благодарность выражаю Алексею Викторовичу Логинову за помощь в организации электронного диска.

РЕКОМЕНДАЦИИ

- Для работы с пособием подготовьте диск, звуковоспроизводящую аппаратуру, карандаш и резинку.

- В работе с пособием будьте последовательны. Тщательно отрабатывайте каждый раздел (их названия выделены жирным шрифтом).

- Внутри каждого раздела имеется от двух до четырех заданий. Диктанты в них располагаются по мере усложнения материала. Приступая к работе, записывайте последовательно по одному диктанту из каждого задания. Так вы быстрее приобретете необходимые навыки.

- Внимательно прочитывайте задания и рекомендации по количеству прослушиваний. Между прослушиваниями выдерживайте временную паузу — не менее трех минут. Во время прослушиваний подпевайте, стараясь запомнить мелодию, между прослушиваниями же пойте мелодию вслух или про себя, стараясь ее вспомнить. Для подпевания используйте любой удобный слог (та, па).

- Если вы не успеваете выполнить задание за рекомендованное число прослушиваний, увеличьте их. Можете прибегнуть к помощи фортепиано или любого другого музыкального инструмента: прослушивая диктант, просто помогите себе одновременным подбором нужных звуков.

- Все тональные диктанты снабжены соответствующей настройкой на тональность. Внимательно ее прослушивайте, подпевая звуки.

- Если вы работаете с пособием в классе, то диктант можно прослушать в исполнении педагога. По окончании работы он же осуществит проверку нотного текста. Если же вы работаете в домашних условиях, то после записи каждого диктанта обязательно проверьте себя сами. Для этого сверьте свой вариант диктанта с образцом, предложенным в Приложении.

- Во многих диктантах вам придется работать с ритмом. Чтобы четвертные длительности превратить в восьмые, смело объединяйте их горизонтальным ребром. Если же вам понадобится четвертные длительности превратить в половинные, просто нарисуйте более крупную нотную головку, не закрашивая ее.

- В некоторых диктантах вам нужно будет расставить точки, которые символизируют равномерные доли (№ 98–101 и 205–208). Это задание поможет вам ощутить музыкальную форму, почувствовать живой пульс музыки, а также сориентироваться в расположении заключительной каденции.

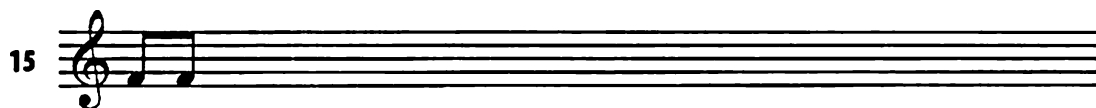
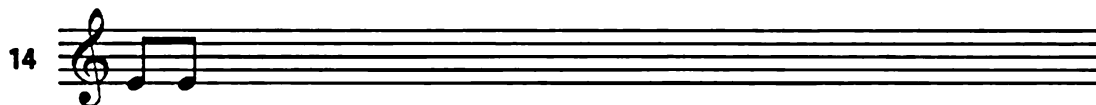
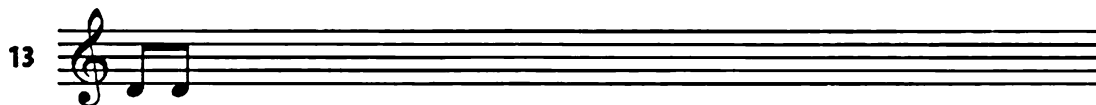
- Обратите внимание на отсутствие тактового деления в самых первых диктантах пособия. Это связано с тем, что примеры предназначены для самых маленьких музыкантов, еще, возможно, не имеющих представления о размере.

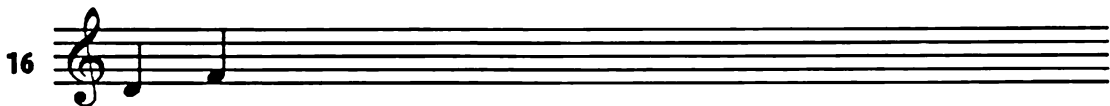
- После записи диктанта постарайтесь выполнить все рекомендации, предлагаемые в задании. Работа с готовым диктантом — лучшая форма тренировки слуха!

- Обязательно выполняйте все задания до конца!



Задание 4. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не менее шести раз. Во время прослушиваний подпевайте на любой слог, стараясь запомнить мелодию. Записанные мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:





Музыкальные примеры в диапазоне «До¹ — Фа¹».


Половинная длительность — .



Задание 1. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок (чтобы четвертную превратить в половинную, дорисуйте круглую нотную головку). Выполняйте задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот:



21


 **Задание 2.** В следующих мелодиях допишите недостающие ноты и ритм. Каждый пример прослушивайте не более четырех раз. Полученные мелодии пойте с названием нот наизусть:

22

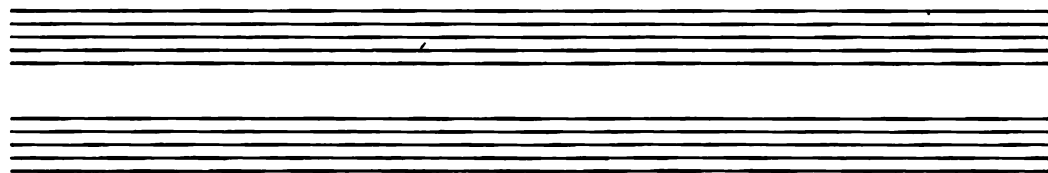
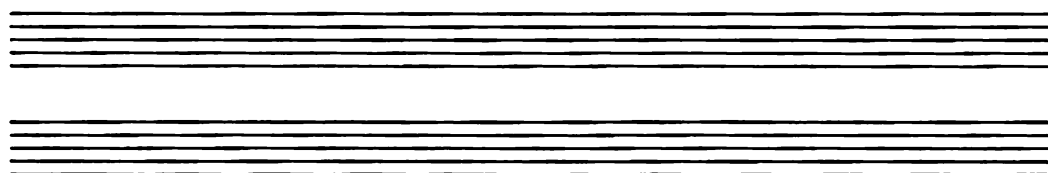
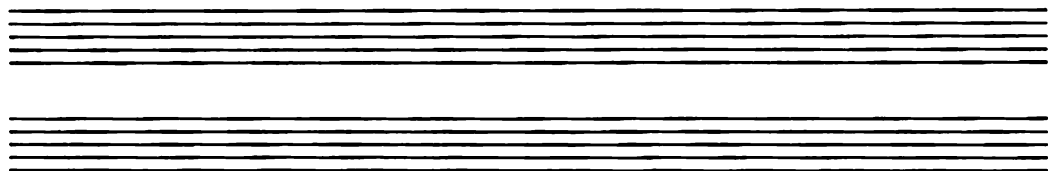
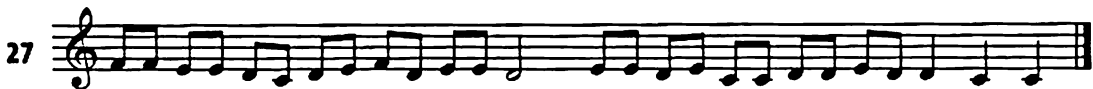
23

24

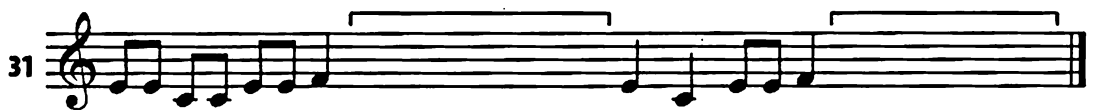
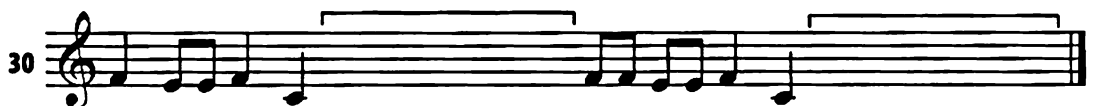
25

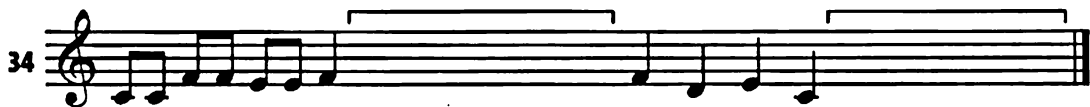
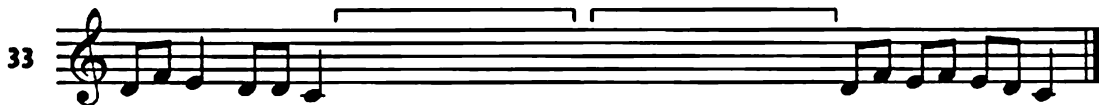
 **Задание 3.** Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более пяти раз. Записанные мелодии научитесь проигрывать на фортепиано по памяти:


26

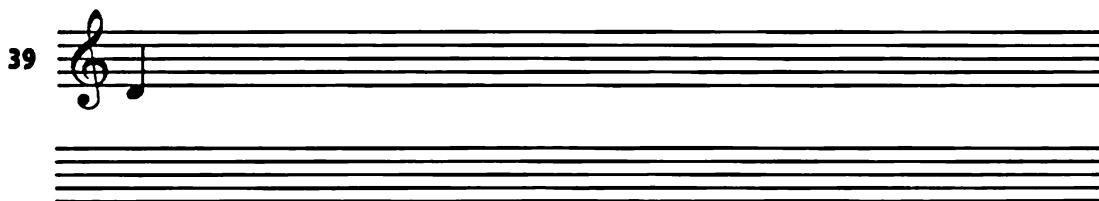
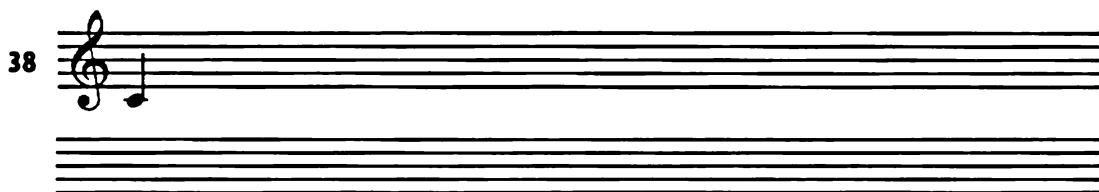
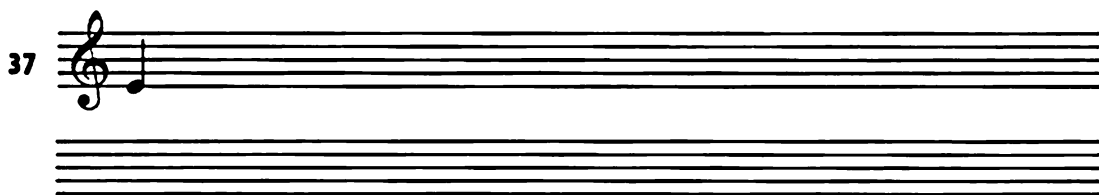
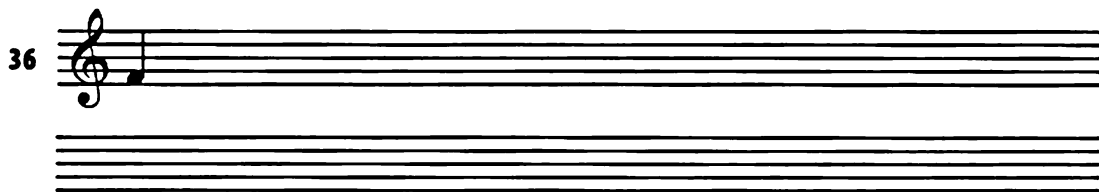
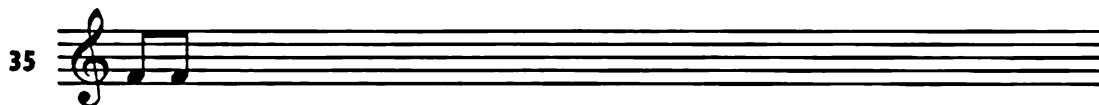


Задание 4. Прослушайте примеры и впишите недостающие фразы. Каждую мелодию прослушивайте четыре-пять раз. Записанные мелодии пойте с названием нот:





 **Задание 5.** Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более семи раз. Во время прослушиваний подпевайте. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано и пойте с названием нот наизусть:





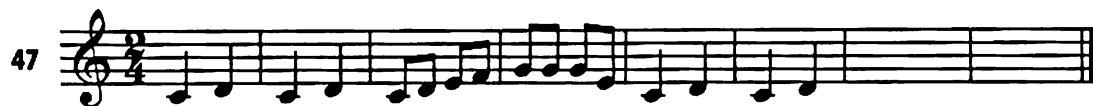
Тональность До мажор. Размер 2/4. Музыкальные примеры в диапазоне «Си³ — Соль¹».



Задание 1. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок. Каждый пример прослушивайте два-три раза. Обратите внимание на повторяющуюся мелодическую основу. Расставьте такты в размере 2/4. Готовые мелодии пойте с названием нот:

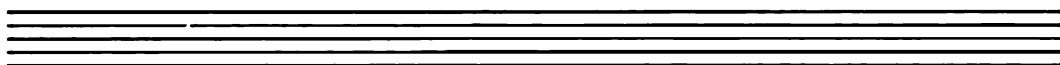
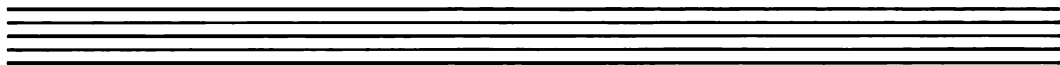
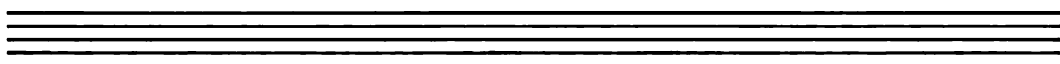
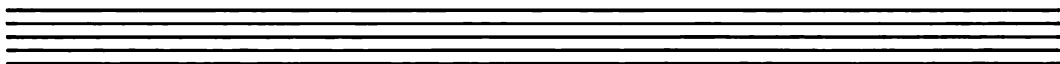
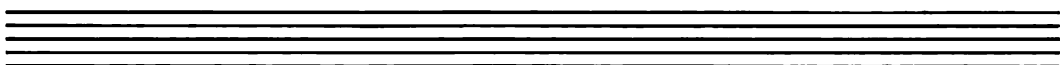
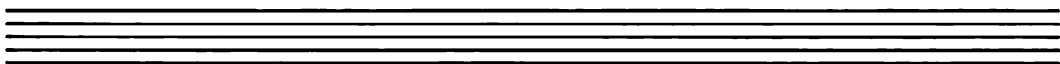


Задание 2. Прослушайте мелодии не более трех раз. Допишите заключительные обороты. Готовые мелодии проигрывайте на фортепиано, подпевая нотами:





Задание 3. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более четырех раз. Записанные мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:





Задание 4. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более шести раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано наизусть:

54

Two empty musical staves for writing.

55

Two empty musical staves for writing.

56

Two empty musical staves for writing.

57

Two empty musical staves for writing.

58

Two empty musical staves for writing.



Четвертная пауза. Восходящий и нисходящий квинтовый скачок (I — V, V — I), опевание I ступени.



Задание 1. Проверьте расположение четвертных пауз. Если вы согласны с «подсказками» — впишите паузы в нотную строку, если нет — запишите свой вариант длительностей. Выполняйте задание за одно-два прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь с названием нот и проигрывать на фортепиано:



Задание 2. К предложенным нотам допишите правильный ритмический рисунок. Следите за паузами! Расставьте такты. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте с названием нот:



65

66



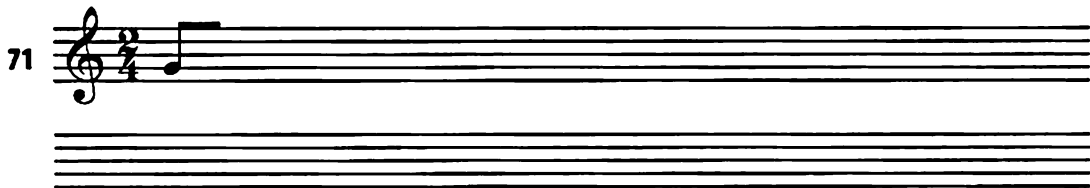
Задание 3. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте семь-восемь раз. Готовые мелодии выучите наизусть:

67

68

69

70

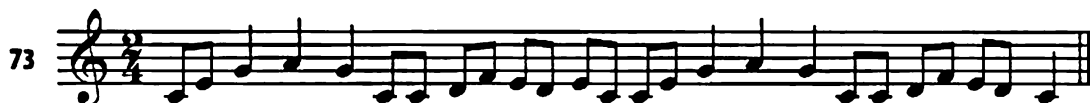


Затакт. Тональности До мажор и Ля минор. Музыкальные примеры в диапазоне «Си¹ — До²».



Задание 1. Прослушайте музыкальные примеры. С помощью специальных знаков (✓) отметьте все сильные доли (знаки проставляйте над нотами). Перед каждой сильной долей поставьте тактовую черту. Выполняйте задание за два-три прослушивания. Готовые мелодии научитесь петь с дирижированием на 2/4:

До мажор



Ля минор



Задание 2. Прослушайте мелодии три-четыре раза. Отметьте все сильные доли (✓). Допишите ритмический рисунок, проставьте такты. Готовые мелодии научитесь петь нотами, отмечая все сильные доли легким хлопком в ладоши:

До мажор





Ля минор



Задание 3. Прослушайте мелодии и впишите недостающие мотивы и фразы. Постарайтесь выполнить задание за три-четыре прослушивания. Следите за повторами. Готовые мелодии научитесь проигрывать на фортепиано, подпевая нотами:

До мажор



Ля минор



До мажор





Задание 6. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Каждый из них прослушивайте не более семи раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано и спойте нотами наизусть:

До мажор

93

Two empty musical staves for writing the melody.

94

Two empty musical staves for writing the melody.

95

Two empty musical staves for writing the melody.

Ля минор

96

Two empty musical staves for writing the melody.

97

Two empty musical staves for writing the melody.



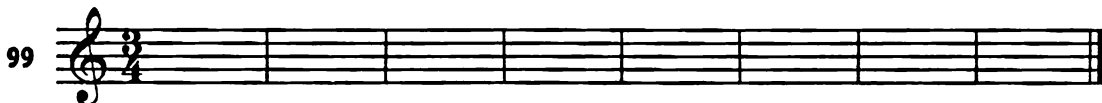
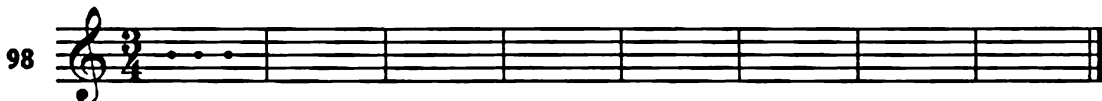
Размер 3/4. Тональности До мажор и Ля минор.

Половинная с точкой — .

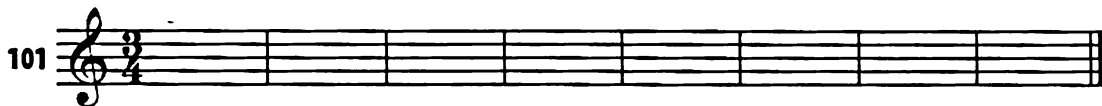


Задание 1. Прослушивая следующие мелодии, научитесь в каждом такте ставить по три точки (по образцу). Считайте вслух: раз — два — три. Научитесь выполнять задание за одно-два прослушивания. Постарайтесь также записать заключительные ноты мелодий:

До мажор



Ля минор



Задание 2. К предложенным нотам допишите ритмический рисунок, проставьте такты. Выполняйте задание за четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием на 3/4:

До мажор



Ля минор

104

105



Задание 3. В следующих примерах отметьте специальным знаком (V) все сильные доли. Перед сильными долями проставьте такты. Допишите ритмический рисунок, определите размер. Каждый пример прослушивайте не более пяти раз. Готовые мелодии пойте нотами, отбивая легким хлопком сильные доли:

До мажор

106

107

108

109

Ля минор

110

111



Задание 4. В следующих примерах допишите недостающие такты. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор

112

Ля минор

113

Ля минор

114

До мажор

115



Задание 5. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки, обведите их и на свободных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушайте не более пяти раз. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

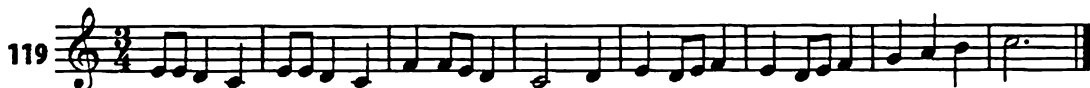
До мажор



Ля минор



До мажор



ПЕРВЫЙ КЛАСС

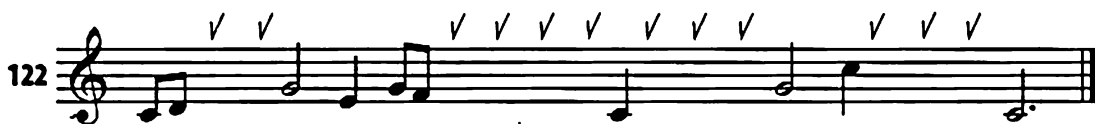
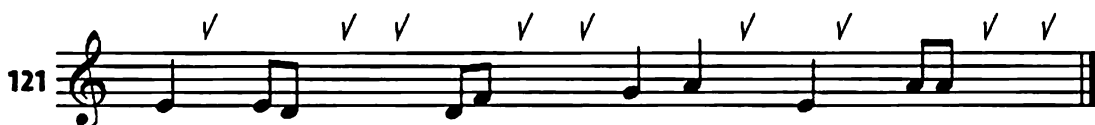
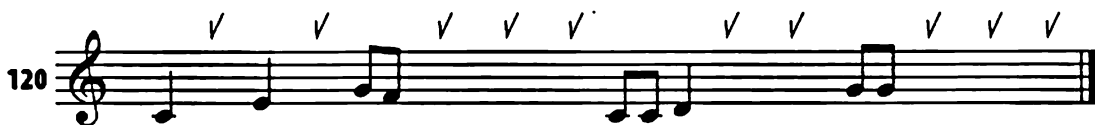


Повторение материала.



Задание. В предлагаемых диктантах допишите недостающие ноты (знаками отмечены недостающие доли). Каждый пример прослушайте не более пяти раз. Расставьте такты, определите размер. Готовые мелодии научитесь петь нотами и проигрывать на фортепиано наизусть:

До мажор



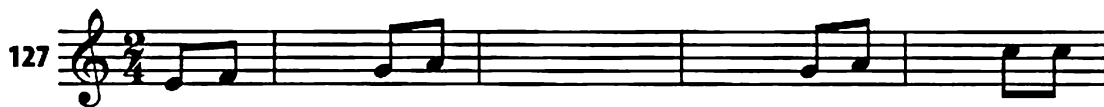
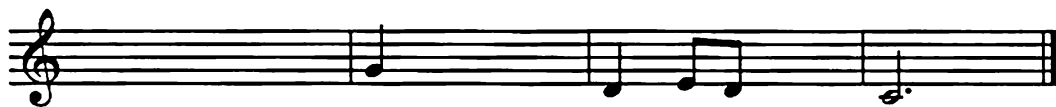
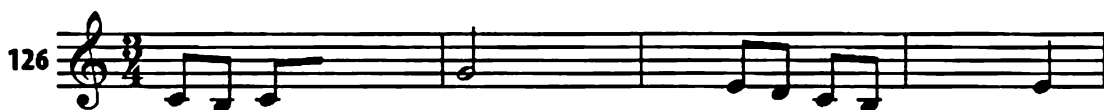
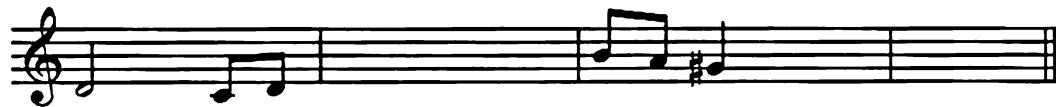
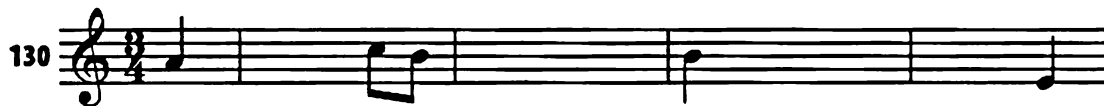
Ля минор



Музыкальные примеры в диапазоне «Ля^м — Ре²». Квартовые восходящие и нисходящие скачки (II — V, V — II). Гармонический минор.



Задание 1. В каждом из предложенных примеров допишите недостающие ноты. Выполните задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии сыграйте на фортепиано и спойте нотами одновременно с электронным образцом:

До мажор*Ля минор*

Задание 2. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите ошибки. На свободных нотных строках запишите полный правильный вариант мелодий. Каждую мелодию прослушивайте не более четырех раз. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано одновременно с электронным образцом:

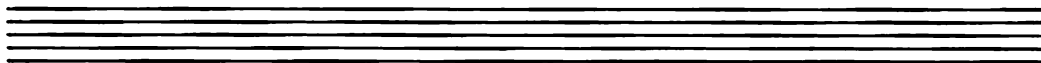
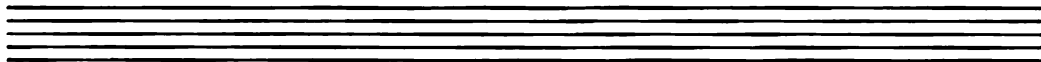
До мажор*Ля минор*



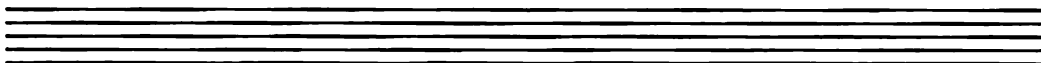
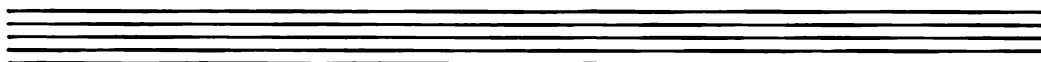
Задание 3. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Постарайтесь выполнить задание за семь-восемь прослушиваний. Записанные мелодии пойте нотами наизусть:

До мажор

135

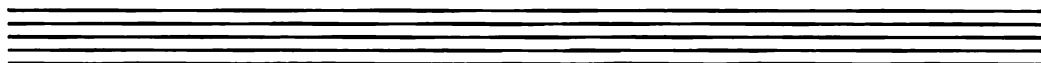
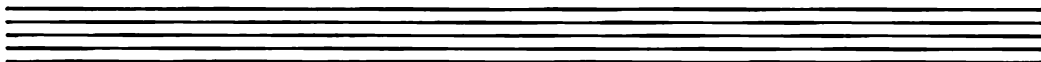


136

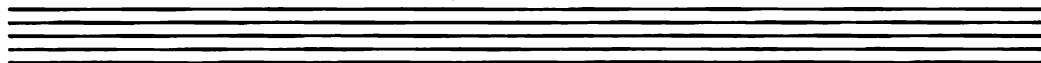
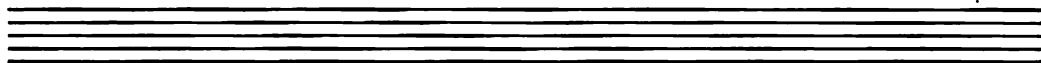


Ля минор

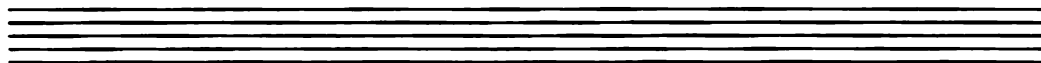
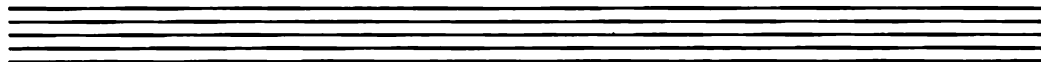
137



138



139





Тональность Соль мажор.




Задание 1. В предложенных примерах допишите ритмический рисунок. Найдите сильные доли, расставьте такты, определите размер. Выполняйте задание за четыре-пять прослушиваний. Готовые мелодии пойте с дирижированием. Научитесь транспонировать их (петь с названием нот) в тональность До мажор:

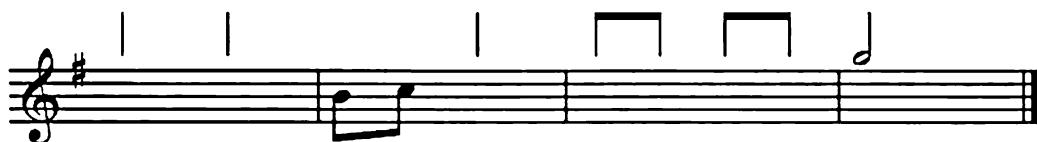


Задание 2. В следующих диктантах допишите все недостающие ноты. Воспользуйтесь ритмическими «подсказками». Выполняйте задание за четыре-пять прослушиваний. Готовые мелодии проиграйте на фортепиано одновременно с электронным образцом:

144

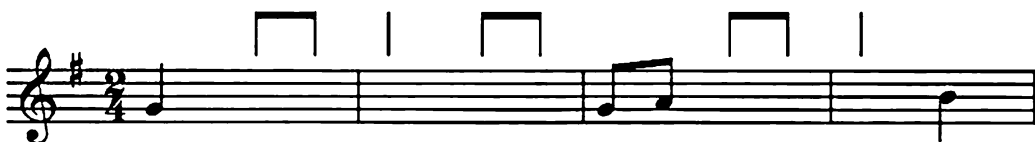


Musical staff 144, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains a single quarter note on G4.

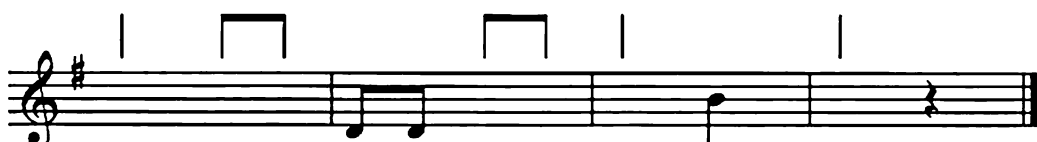


Musical staff 144, measure 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains a quarter rest.

145



Musical staff 145, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains a quarter note on G4.

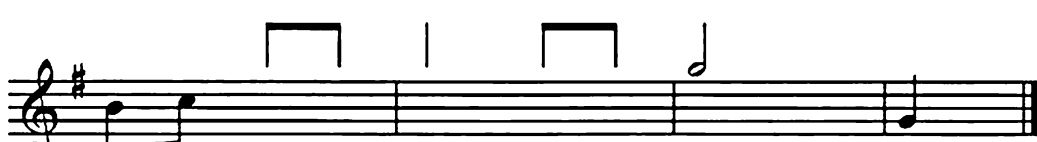


Musical staff 145, measure 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains a quarter rest.

146

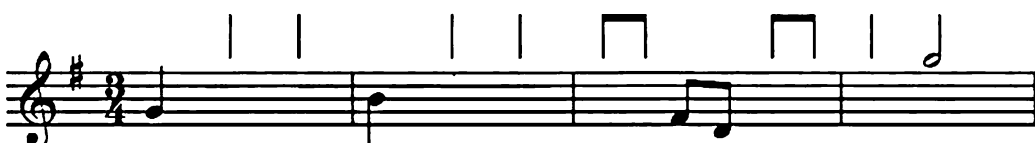


Musical staff 146, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains a quarter note on G4.

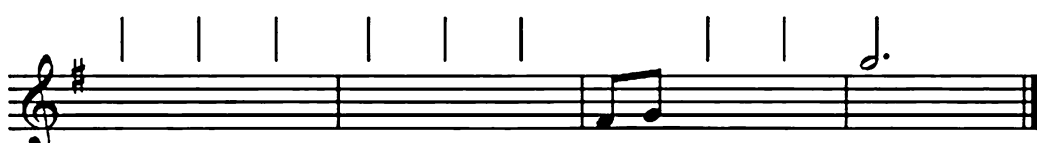


Musical staff 146, measure 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 2/4. The staff contains a quarter rest.

147

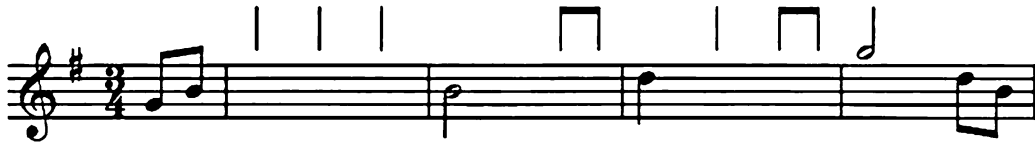


Musical staff 147, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. The staff contains a quarter note on G4.

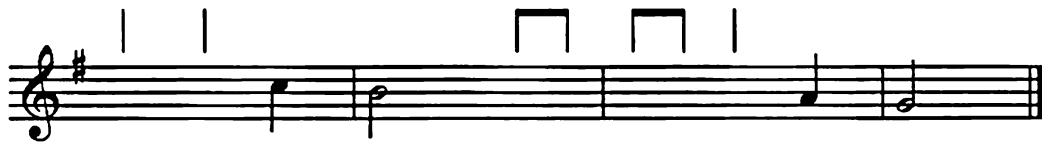


Musical staff 147, measure 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. The staff contains a quarter rest.

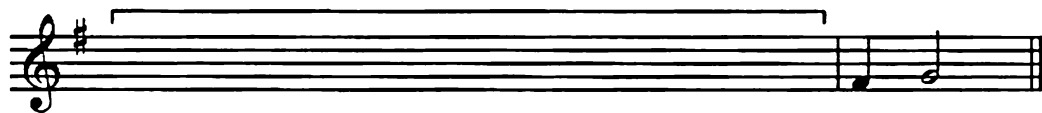
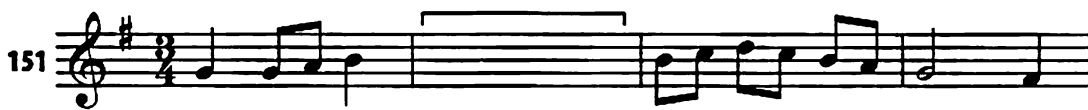
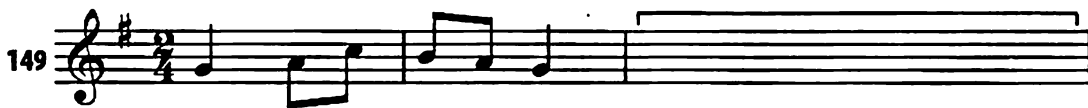
148



Musical staff 148, measure 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 3/4. The staff contains a quarter note on G4.



Задание 3. В предложенных примерах допишите недостающие мотивы и фразы. Следите за повторами. Каждый пример прослушивайте не более пяти раз. Полученные мелодии научитесь петь наизусть с названием нот:





Тональность Ми минор.



Задание 1. В следующих примерах допишите начало первого и второго предложений. Следите за повторами. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

153

154

155

156



Задание 2. Прослушайте каждый пример не более пяти-шести раз. Подпевайте мелодию. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите ноты. Готовые мелодии выучите наизусть и транспонируйте (пойте с названием нот) в тональность Ля минор:

157

Musical notation for measures 157 and 158. The system consists of two staves. The top staff is labeled '157' and the bottom staff is labeled '158'. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation consists of rhythmic patterns represented by rectangular blocks and vertical stems. In measure 157, the top staff has a sequence of six blocks and the bottom staff has a sequence of four blocks. In measure 158, the top staff has a sequence of six blocks and the bottom staff has a sequence of four blocks.

159

Musical notation for measures 159 and 160. The system consists of two staves. The top staff is labeled '159' and the bottom staff is labeled '160'. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation consists of rhythmic patterns represented by rectangular blocks and vertical stems. In measure 159, the top staff has a sequence of five blocks and the bottom staff has a sequence of five blocks. In measure 160, the top staff has a sequence of five blocks and the bottom staff has a sequence of five blocks.

161

Musical notation for measures 161 and 162. The system consists of two staves. The top staff is labeled '161' and the bottom staff is labeled '162'. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation consists of rhythmic patterns represented by rectangular blocks and vertical stems. In measure 161, the top staff has a sequence of five blocks and the bottom staff has a sequence of five blocks. In measure 162, the top staff has a sequence of five blocks and the bottom staff has a sequence of five blocks.

163

Musical notation for measures 163 and 164. The system consists of two staves. The top staff is labeled '163' and the bottom staff is labeled '164'. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notation consists of rhythmic patterns represented by rectangular blocks and vertical stems. In measure 163, the top staff has a sequence of five blocks and the bottom staff has a sequence of five blocks. In measure 164, the top staff has a sequence of five blocks and the bottom staff has a sequence of five blocks.



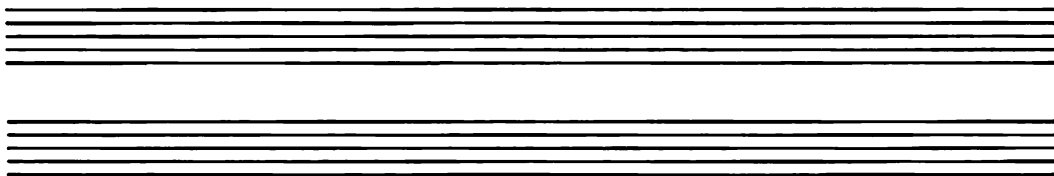
Задание 3. Внимательно прослушайте мелодии один-два раза. В каждой из них встречается VII натуральная и VII повышенная (гармоническая) ступени. Следите за нотным текстом, допишите недостающие знаки. Готовые мелодии пойте с названием нот, показывая рукой варианты VII ступени: VII — ладонь вниз, VII \sharp — ладонь вверх:



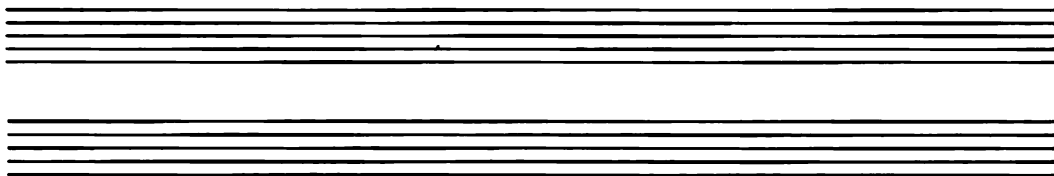


Задание 4. Проверьте себя! Следующие диктанты запишите самостоятельно. Выполняйте задание за семь-восемь прослушиваний. Записанные мелодии пойте с названием нот наизусть. Научитесь транспонировать их в тональность Ля минор:

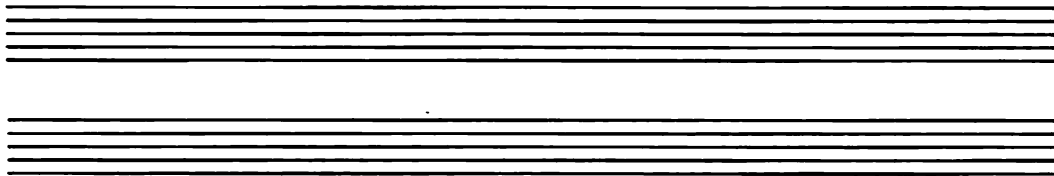
167



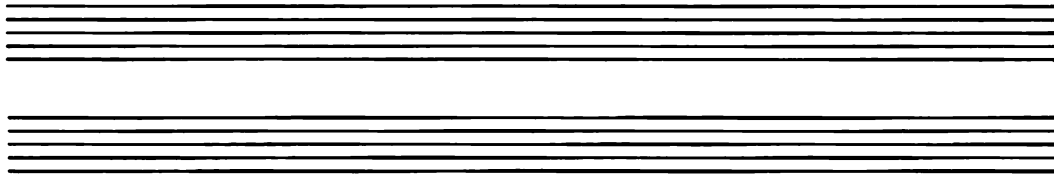
168



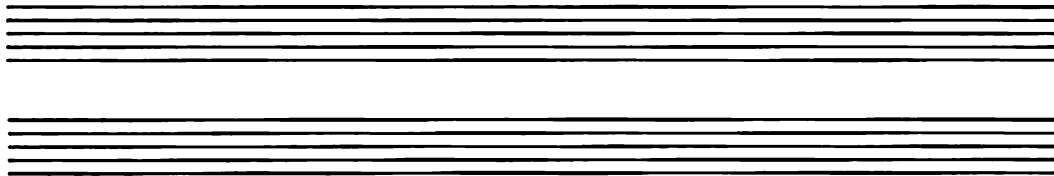
169



170



171





Четверть с точкой и восьмая —



Задание 1. Каждую мелодию прослушайте не более двух раз. Найдите новую ритмическую фигуру. Сравните свои наблюдения с нотным текстом и исправьте ритм. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор



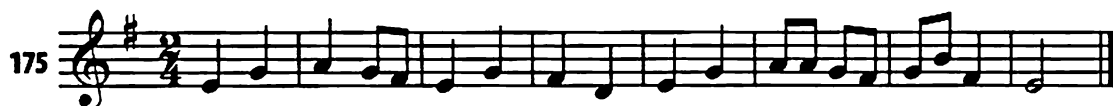
Ля минор



Соль мажор

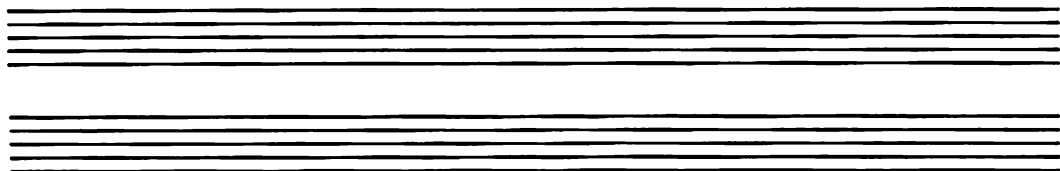


Ми минор

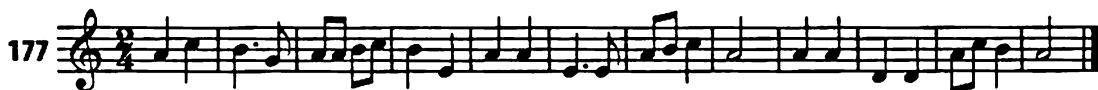


Задание 2. Прослушайте мелодии и сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите мелодические и ритмические ошибки. Исправленный вариант мелодий напишите на свободных строках. Старый и новый варианты мелодий научитесь петь нотами с дирижированием:

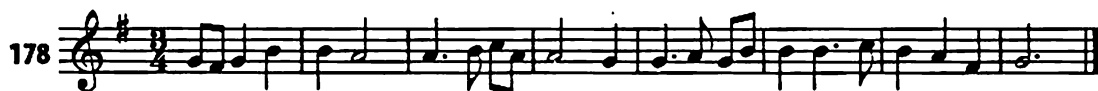
До мажор



Ля минор



Соль мажор



Ми минор



Тональность Фа мажор.



Задание 1. В следующих мелодиях допишите заключительные такты. Каждую из них прослушивайте не более двух раз. Готовые мелодии транспонируйте устно (пойте с названием нот) в тональность Соль мажор:



181

182

183

184



Задание 2. Прослушайте каждую из предложенных мелодий не более пяти раз. Заполните пустые доли (в тексте они отмечены знаком — \vee). Найдите сильные доли, проставьте такты, определите размер. Готовые мелодии пойте с названием нот наизусть:


185

186

187

188

189

 **Задание 3.** Прослушайте каждую мелодию пять-шесть раз. Пользуясь ритмическими «подсказками», впишите все ноты. Готовые мелодии играйте на фортепиано и пойте нотами одновременно с электронным образцом:

190

191

192

193



Тональность Ре минор.



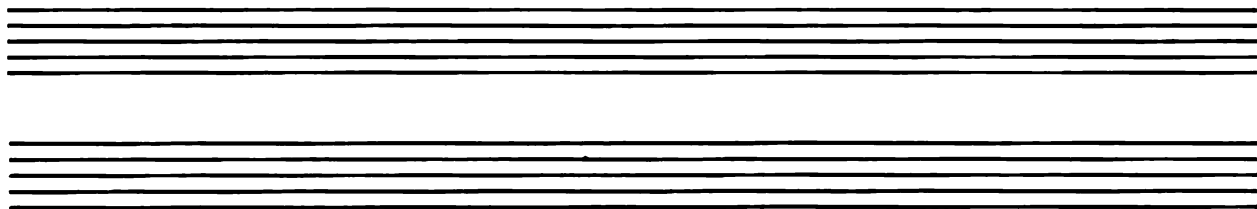
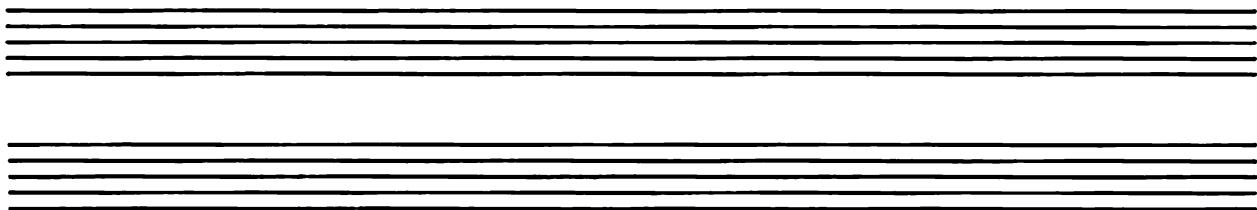
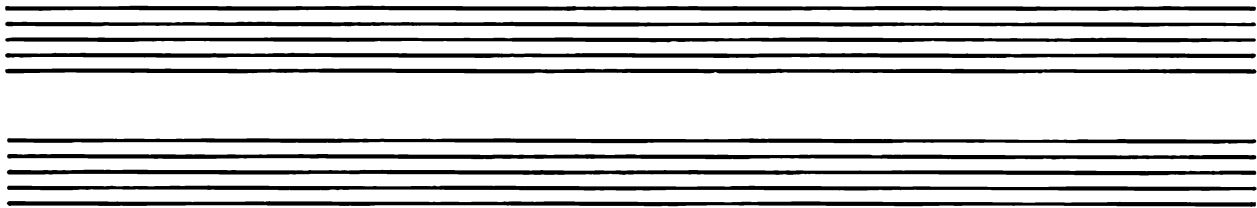
Задание 1. В предложенных мелодиях допишите ритм. Найдите сильные доли, проставьте такты, определите размер. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии транспонируйте устно (пойте с названием нот) в тональность Ми минор:

194

195



Задание 3. Прослушайте мелодии. Сравните их с предложенным нотным текстом. Найдите мелодические и ритмические ошибки. На свободных нотных строках запишите правильный вариант мелодий. Пойте оба варианта каждой мелодии нотами с дирижированием:



Размер 4/4. Целая длительность — ○



Задание 1. Прослушайте каждый фрагмент не более трех раз. Отмечайте равномерные доли, найдите сильные доли, определите размер. В каждом такте научитесь проставлять по две (в размере 2/4), три (в размере 3/4) или четыре (в размере 4/4) точки: для образца смотрите пример № 98. Постарайтесь также записать ноты заключительных каденций:

Фа мажор

205

До мажор

206

Ре минор

207

Соль мажор

208



Задание 2. В следующих примерах допишите ритм и расставьте такты. Выполняйте задание за три-четыре прослушивания. Готовые мелодии пойте нотами с дирижированием:

До мажор

209

Ре минор

214

Ля минор

215

Фа мажор

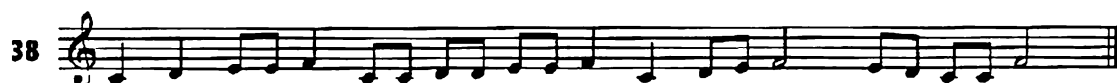
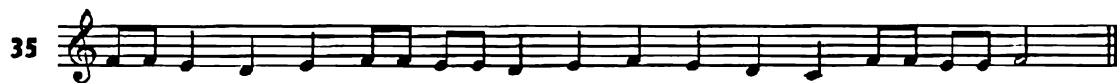
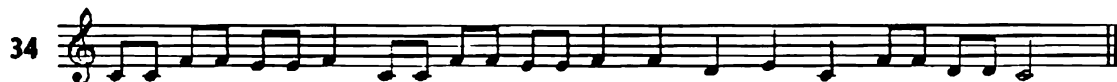
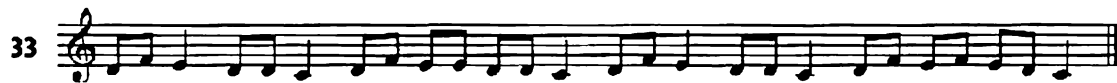
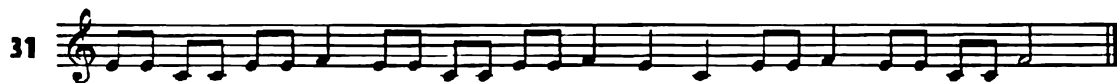
216

Соль мажор

217



Русская народная песня «Банюшка»





Русская народная песня «Горелки»



53  Musical staff 53: Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, starting on a middle C and moving in a generally ascending and then descending pattern.

54  Musical staff 54: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining a rhythmic consistency.

55  Musical staff 55: Treble clef, 2/4 time signature. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

56  Musical staff 56: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, showing a steady rhythmic flow.

57  Musical staff 57: Treble clef, 2/4 time signature. The melody includes eighth and quarter notes, with some rests.

58  Musical staff 58: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining a consistent rhythm.

59  Musical staff 59: Treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes, with some rests.

60  Musical staff 60: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, showing a steady rhythmic flow.

61  Musical staff 61: Treble clef, 2/4 time signature. The melody includes eighth and quarter notes, with some rests.

62  Musical staff 62: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining a consistent rhythm.

63  Musical staff 63: Treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes, with some rests.

64  Musical staff 64: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, showing a steady rhythmic flow.

65  Musical staff 65: Treble clef, 2/4 time signature. The melody includes eighth and quarter notes, with some rests.

66  Musical staff 66: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes, maintaining a consistent rhythm.

A musical score consisting of 14 staves, numbered 67 through 80. Each staff contains a single line of music in a treble clef with a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The music is written in a single melodic line on each staff.

67

68

69

70

71

72

73

74

75

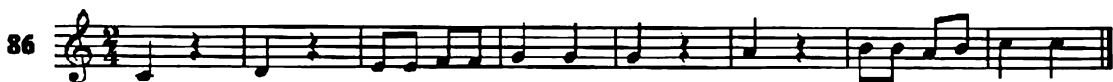
76

77

78

79

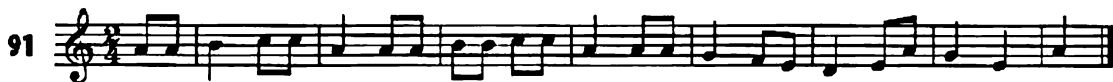
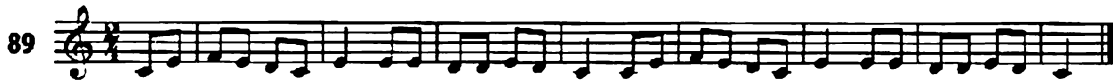
80

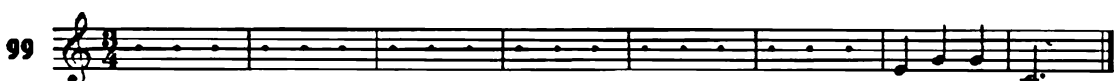
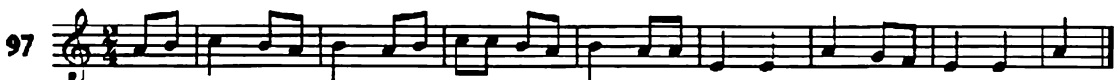


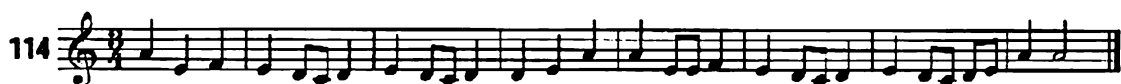
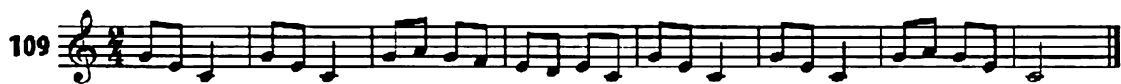
Русская народная песня «Баю, баю, баюшки»



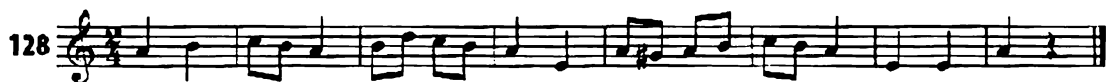
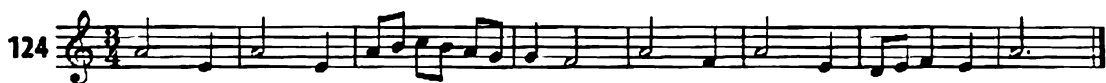
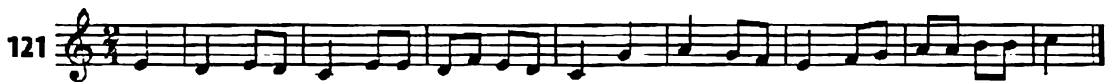
Русская народная песня «Котенька-коток»





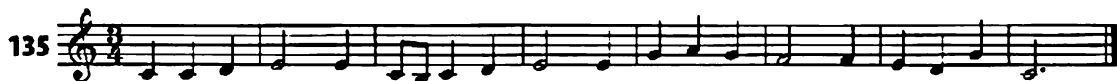


Первый класс

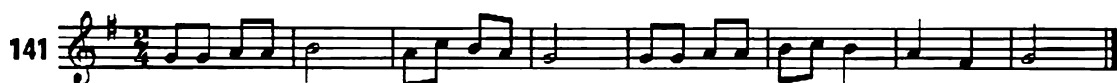


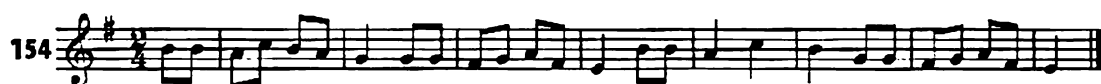
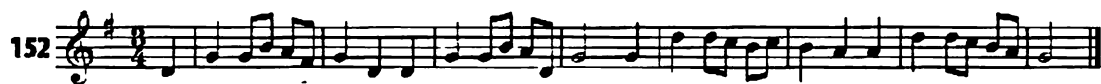
Русская народная песня «Гуси»



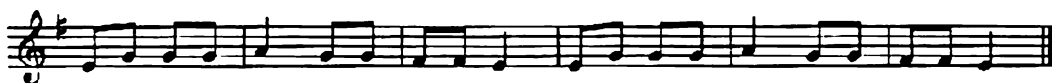


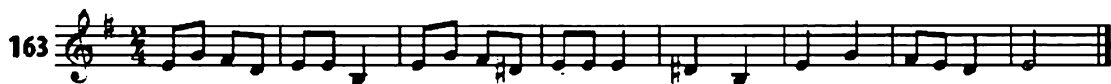
Русская народная песня «Бай, бай»



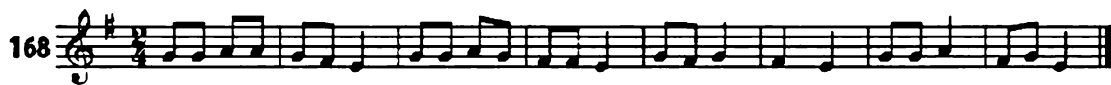


Народная песня «Кума, мой кумушка»





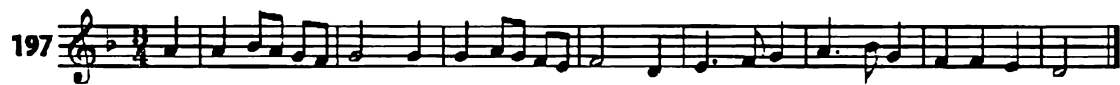
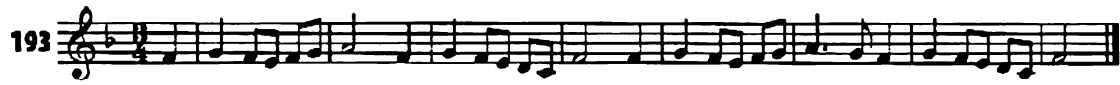
Русская народная песня «Ой, качи»





Русская народная песня «Зимушка-зима»





Musical score for measures 202 through 212. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals (sharps and naturals). The score is organized into systems of two staves each, with measure numbers 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, and 212 indicated at the beginning of their respective systems.

213 Musical notation for measure 213, consisting of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic values.

214 Musical notation for measure 214, one staff. The time signature changes to 3/4. The melody features a mix of quarter and eighth notes.

215 Musical notation for measure 215, consisting of two staves. The first staff continues the melody from the previous measure. The second staff features a more active rhythmic pattern with eighth notes.

216 Musical notation for measure 216, one staff. The melody continues with quarter and eighth notes.

217 Musical notation for measure 217, one staff. The melody continues with quarter and eighth notes.

218 Musical notation for measure 218, one staff. The melody continues with quarter and eighth notes.

219 Musical notation for measure 219, one staff. The melody continues with quarter and eighth notes.

220 Musical notation for measure 220, one staff. The melody continues with quarter and eighth notes.

221 Musical notation for measure 221, one staff. The melody continues with quarter and eighth notes.



222 Musical notation for measure 222, one staff. The melody continues with quarter and eighth notes.

223 Musical notation for measure 223, one staff. The melody continues with quarter and eighth notes.



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Рекомендации	4

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Музыкальные примеры в диапазоне «Ре ¹ — Фа ¹ ». Четвертные и восьмые длительности	5
Музыкальные примеры в диапазоне «До ¹ — Фа ¹ ». Половинная длительность — 	8
Тональность До мажор. Размер 2/4. Музыкальные примеры в диапазоне «Си ^м — Соль ¹ »	12
Четвертная пауза. Восходящий и нисходящий квинтовый скачок (I — V, V — I), опевание I ступени	15
Затакт. Тональности До мажор и Ля минор. Музыкальные примеры в диапазоне «Си ^м — До ² »	17
Размер 3/4. Тональности До мажор и Ля минор. Половинная с точкой — 	21

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Повторение материала	25
Музыкальные примеры в диапазоне «Ля ^м — Ре ² ». Квартовые восходящие и нисходящие скачки (II — V, V — II). Гармонический минор	25
Тональность Соль мажор	29
Тональность Ми минор	32
Четверть с точкой и восьмая — 	36
Тональность Фа мажор	37
Тональность Ре минор	40
Размер 4/4. Целая длительность — 	42
Повторение материала	44
Приложение	47