*Педагогический репертуар*

*Детская музыкальная школа*
*5-й класс*

# ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

## ПЬЕСЫ

Выпуск 2

Издание дополненное и исправленное

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1989

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Методического кабинета
Главного управления культуры
Исполкома Моссовета
И. Антыпко, А. Батагова,
Ф. Виноградова, А. Розенберг,
М. Шарикова

Составление и общая редакция
Н. КОНЧЕВСКОГО

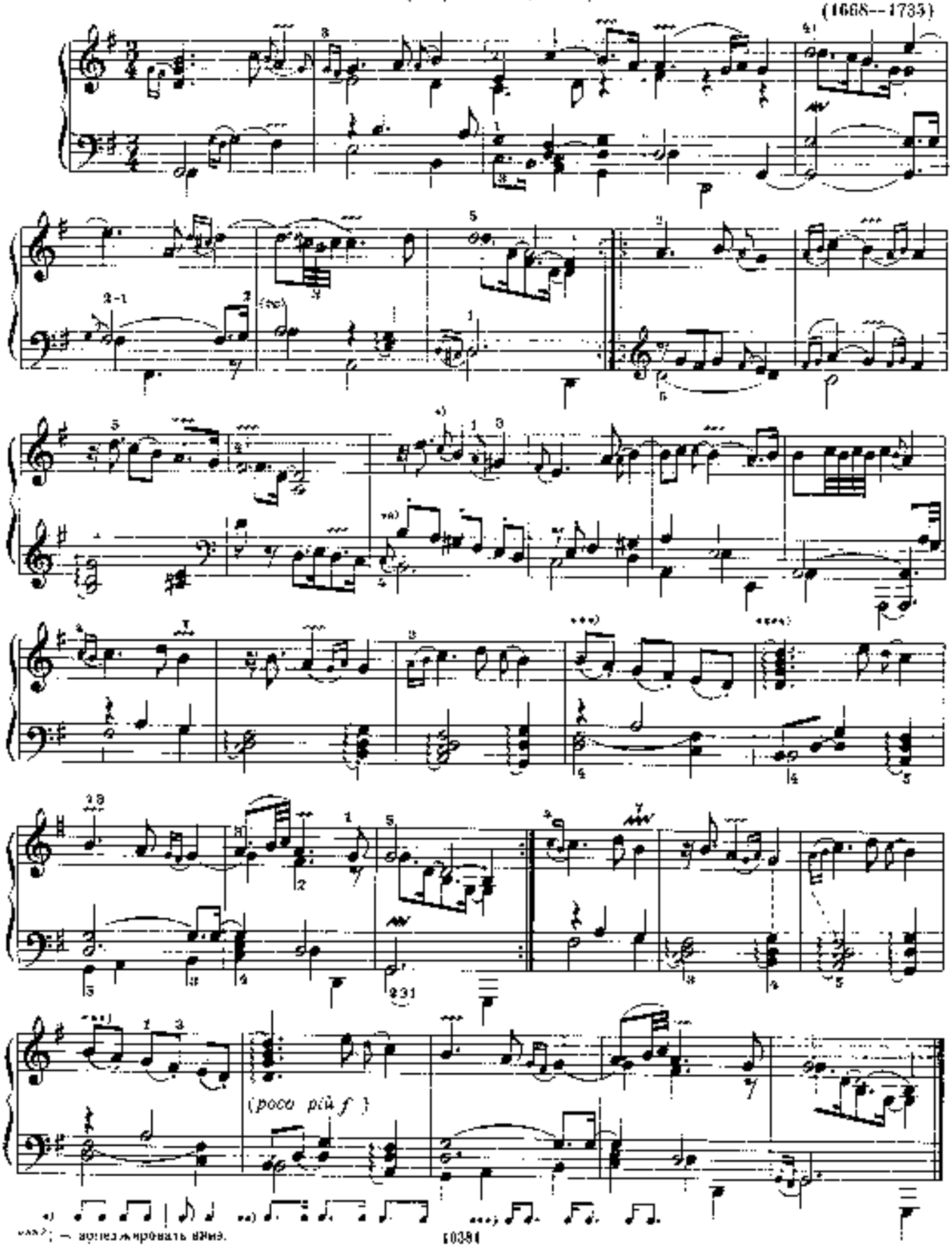
Хрестоматия педагогического репертуара для 5 – 7 классов детских музыкальных школ является основным учебным пособием. Здесь отобраны произведения, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой и важнейшей частью педагогического репертуара. Хрестоматия выпускается по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. В отличие от публиковавшихся до 1976 года сборников "Педагогический репертуар", здесь каждому жанру посвящено до 2 выпуска (вместо 5 – 6). Это делает материал более обозримым для педагога и позволяет издательству гораздо чаще переиздавать каждый сборник.

Х $\frac{5206010100-378}{026(01)-89}$ 266-89

© Издательство "Музыка", 1985 г. Составление.

# ЧУВСТВА
(Сарабанда)

Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)

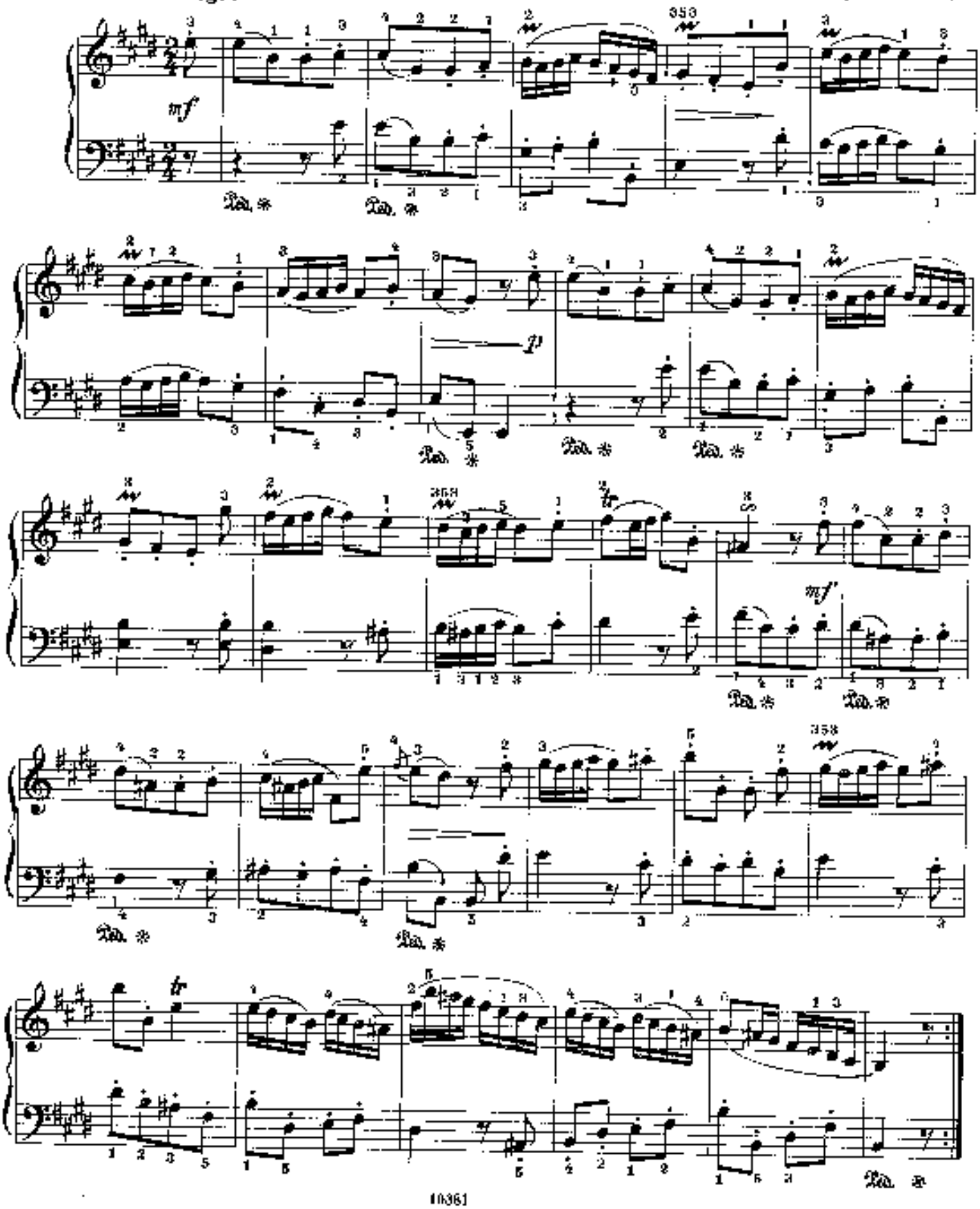


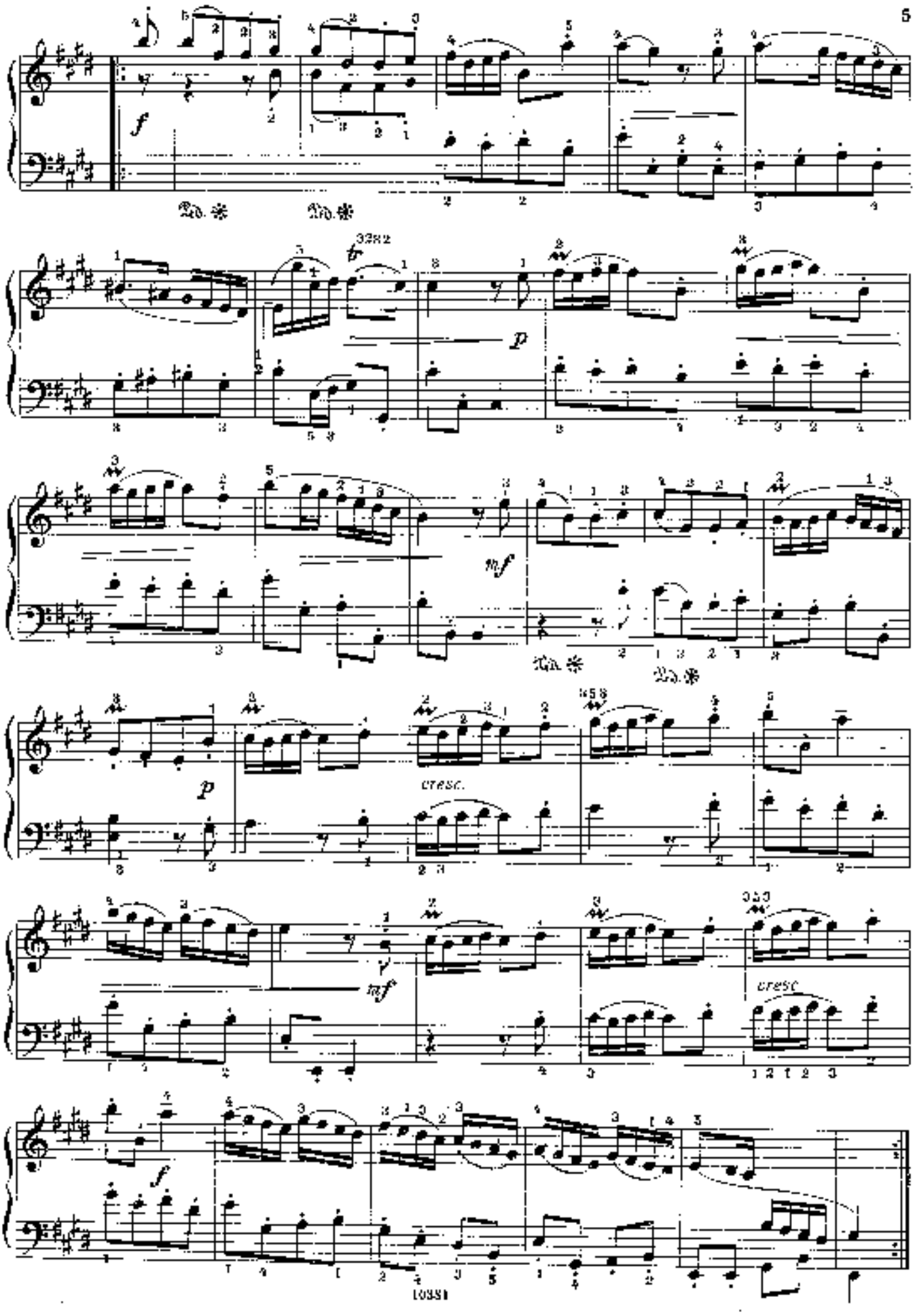

*) — арпеджировать вниз.

# АЛЛЕГРО

Д. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710– 1738)

Allegro

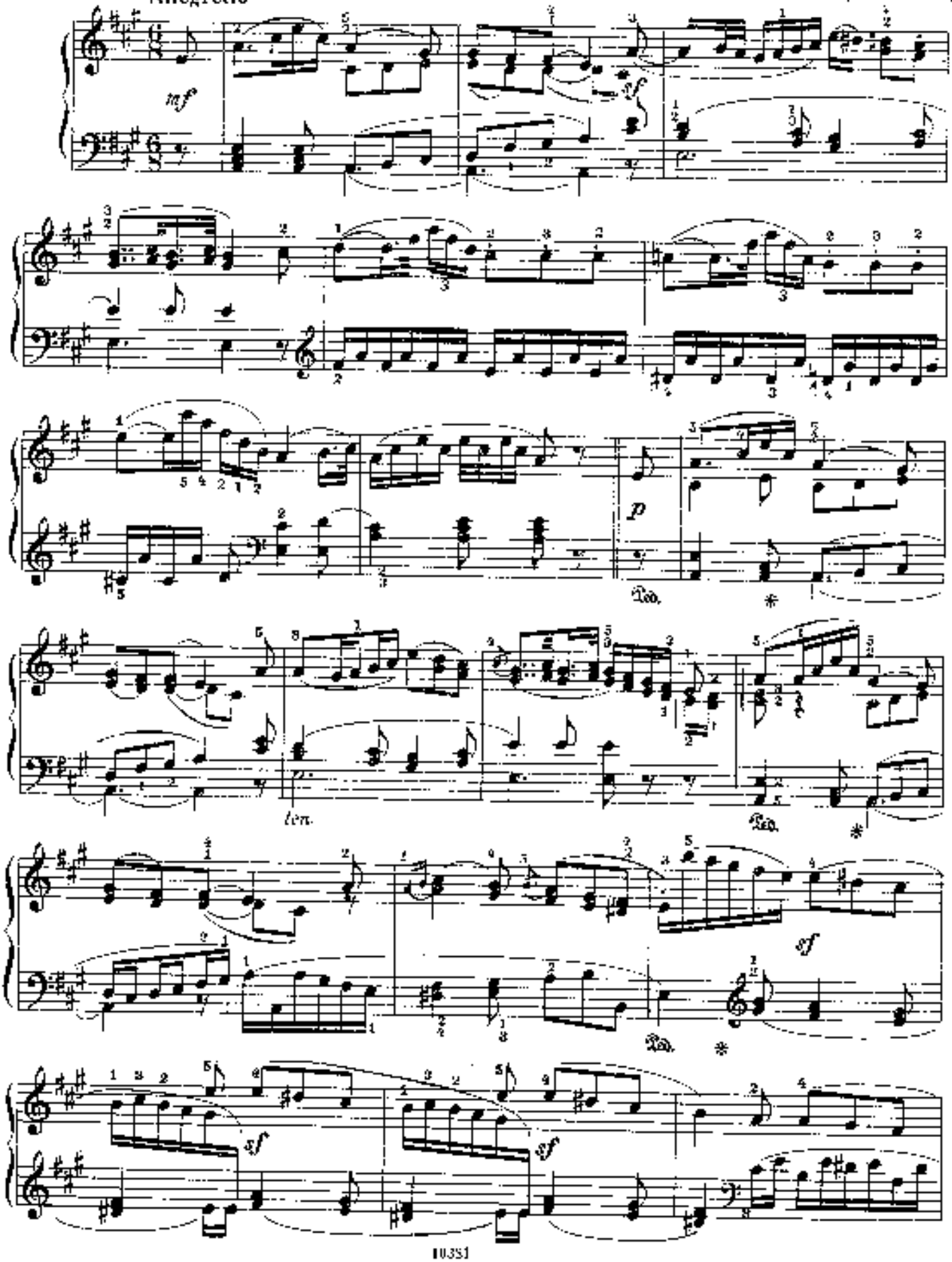


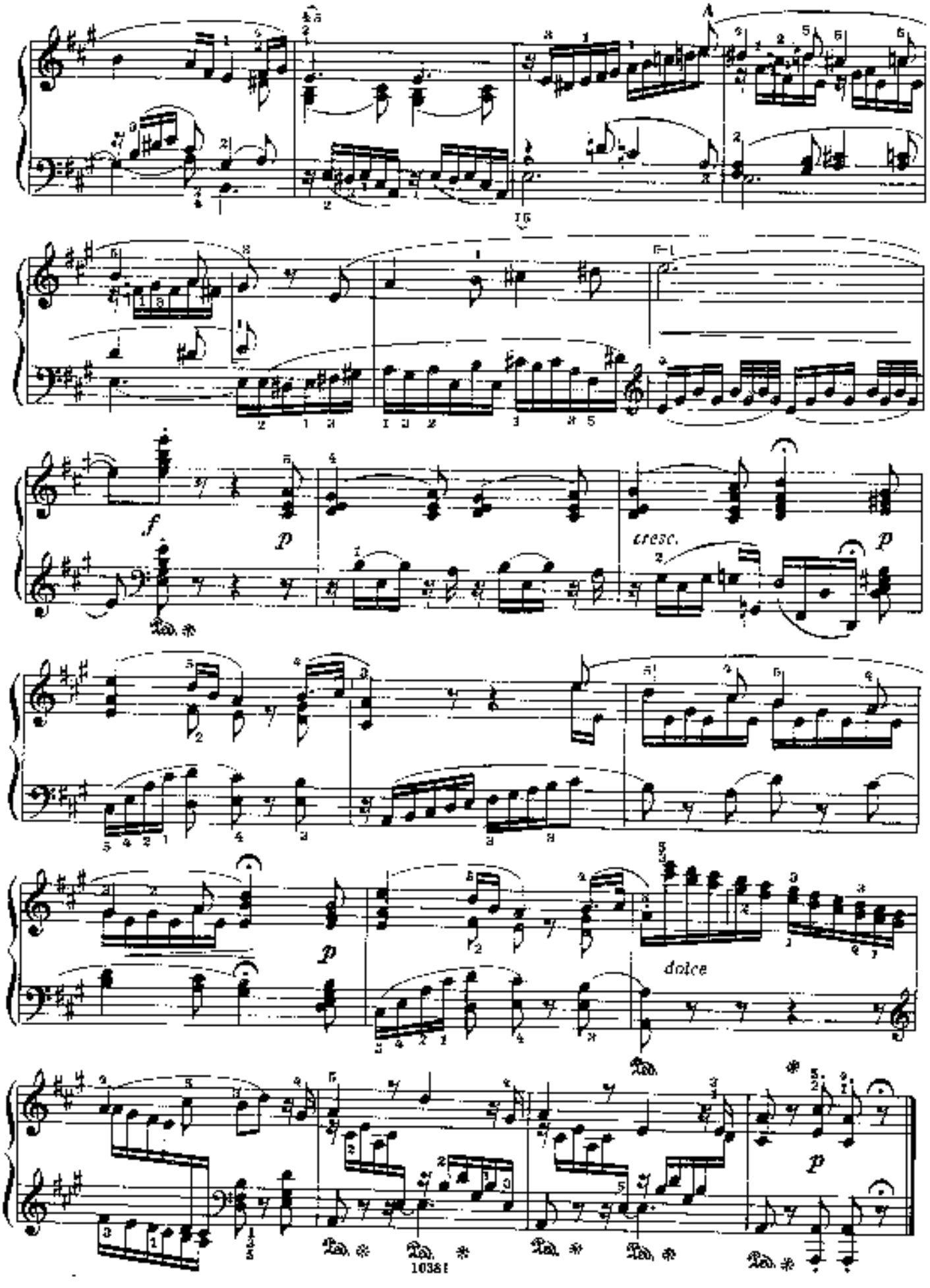

f
p
mf
p
cresc.
mf
cresc
f

# ПЕСНЯ ПАСТУШКИ

И. ГАЙДН
(1737—1809)

Allegretto

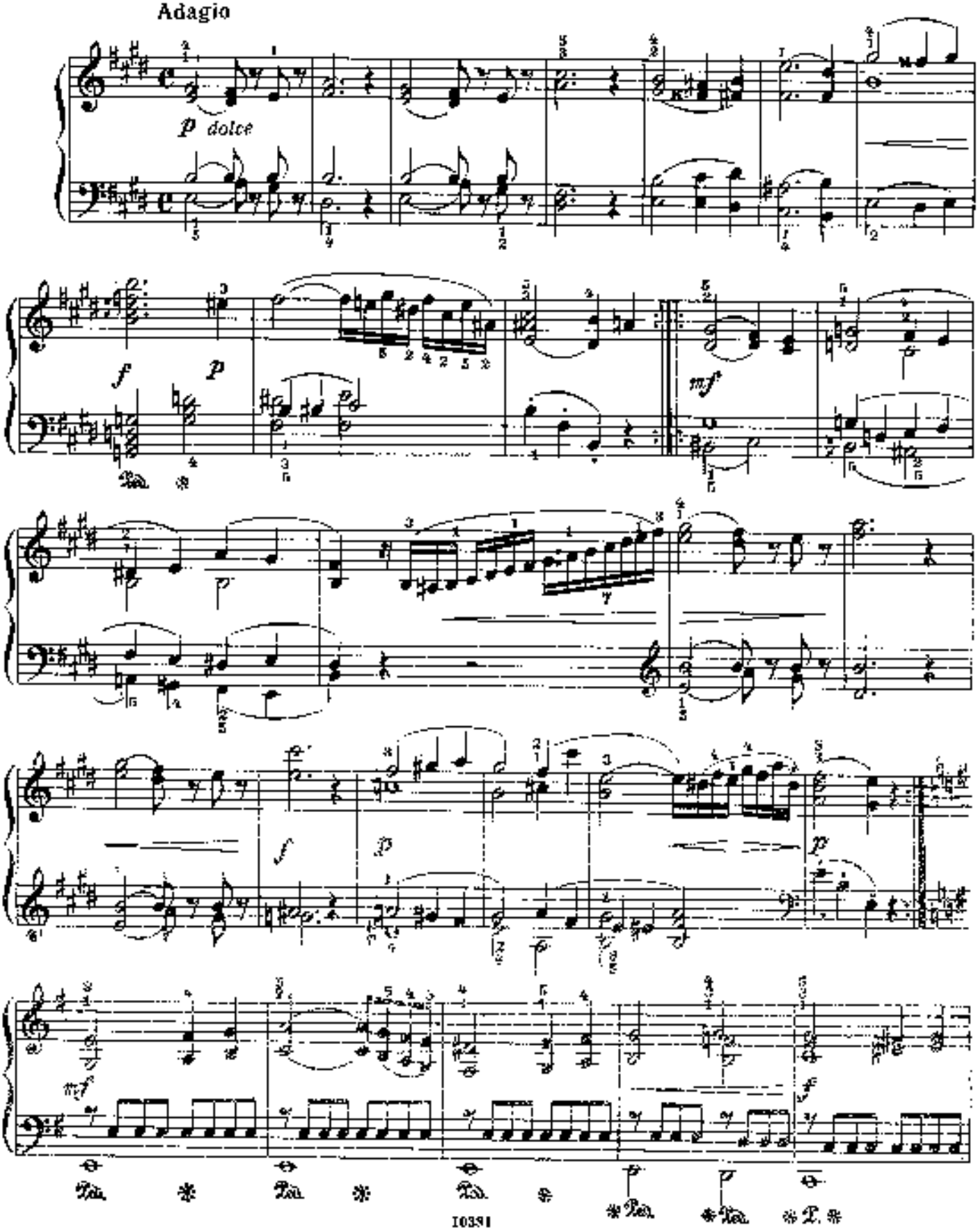


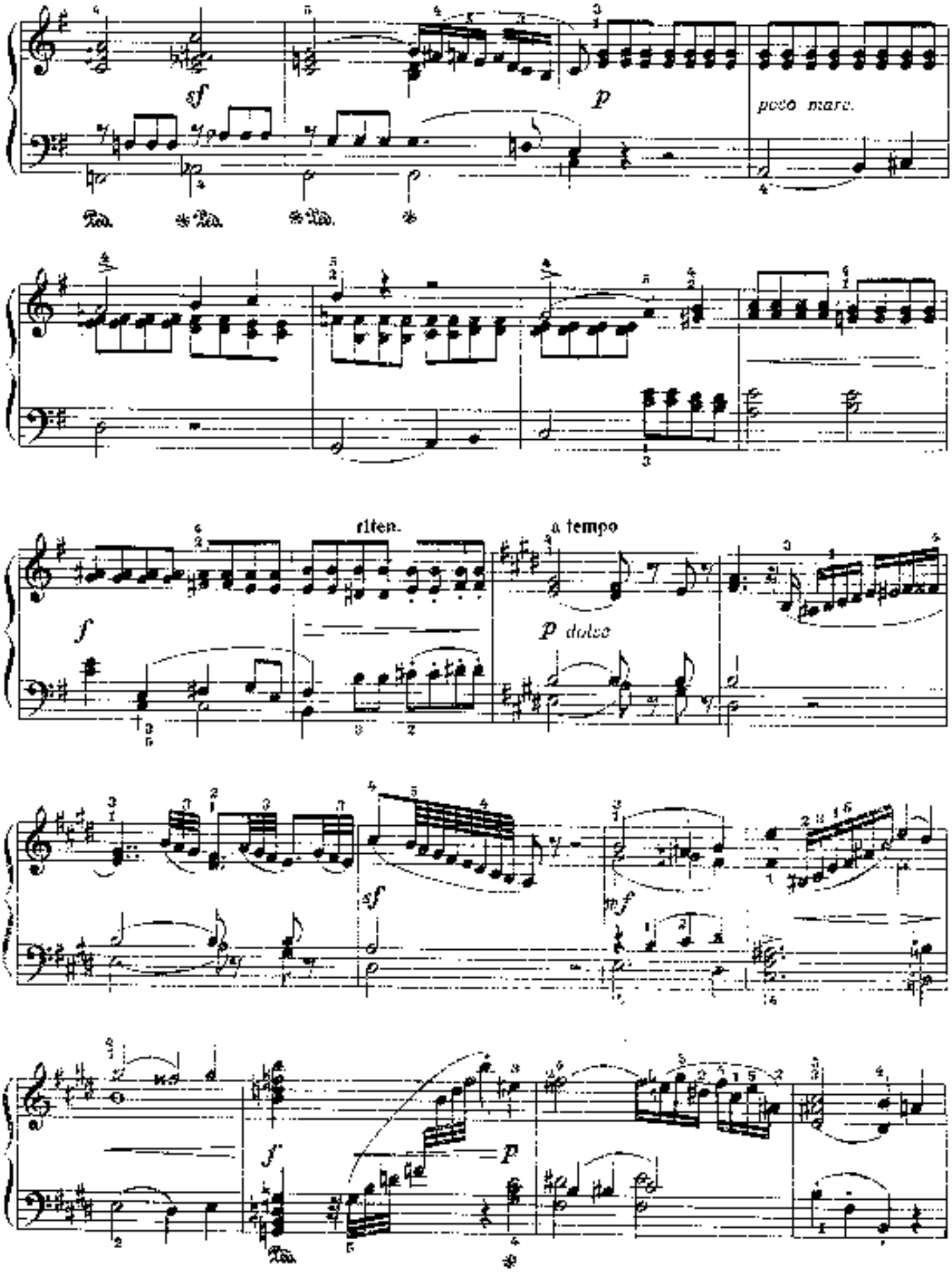

A
15
f
p
cresc.
p
p
dolce
p

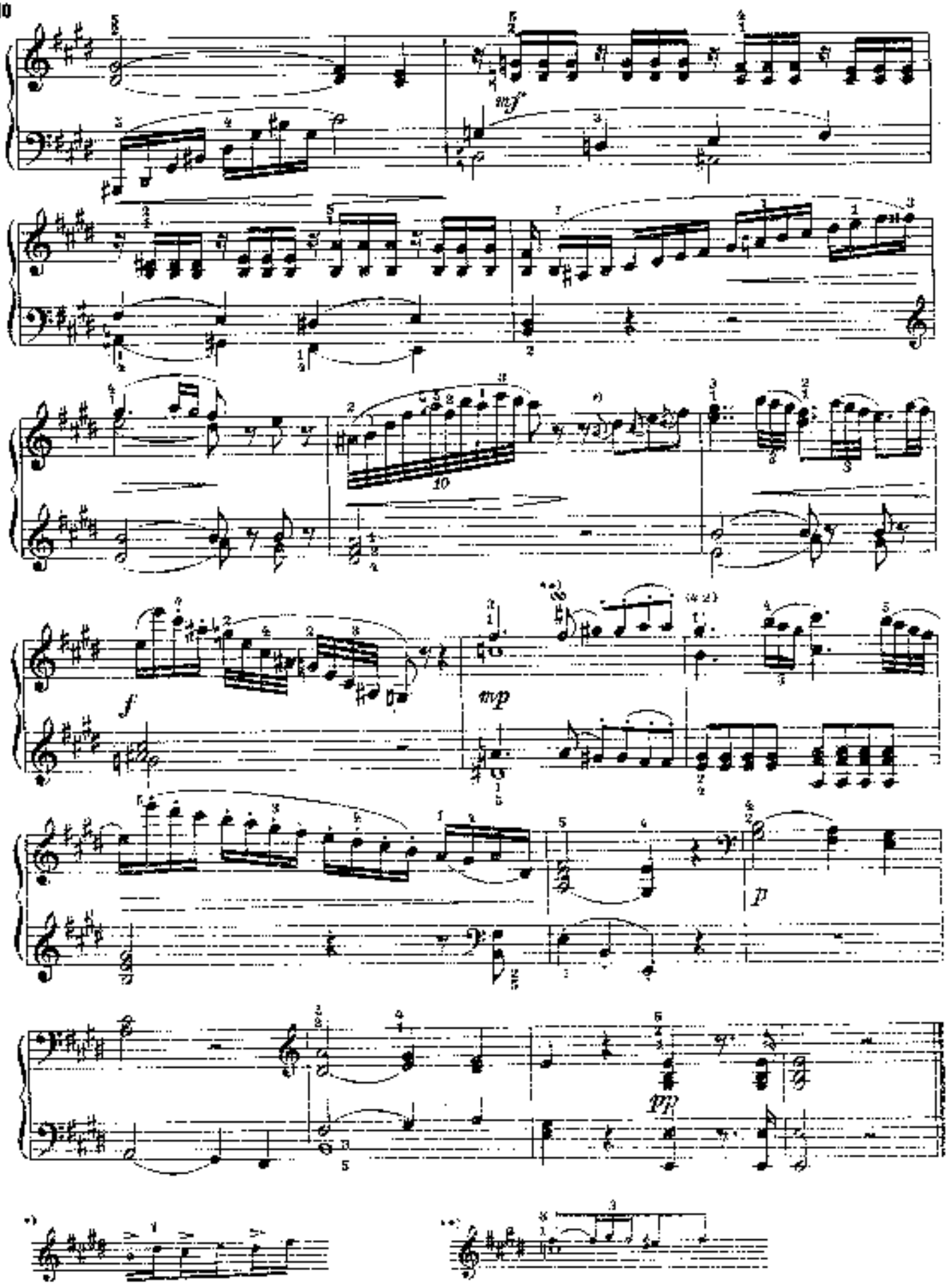
# АДАЖИО

И. ГАЙДН

Adagio



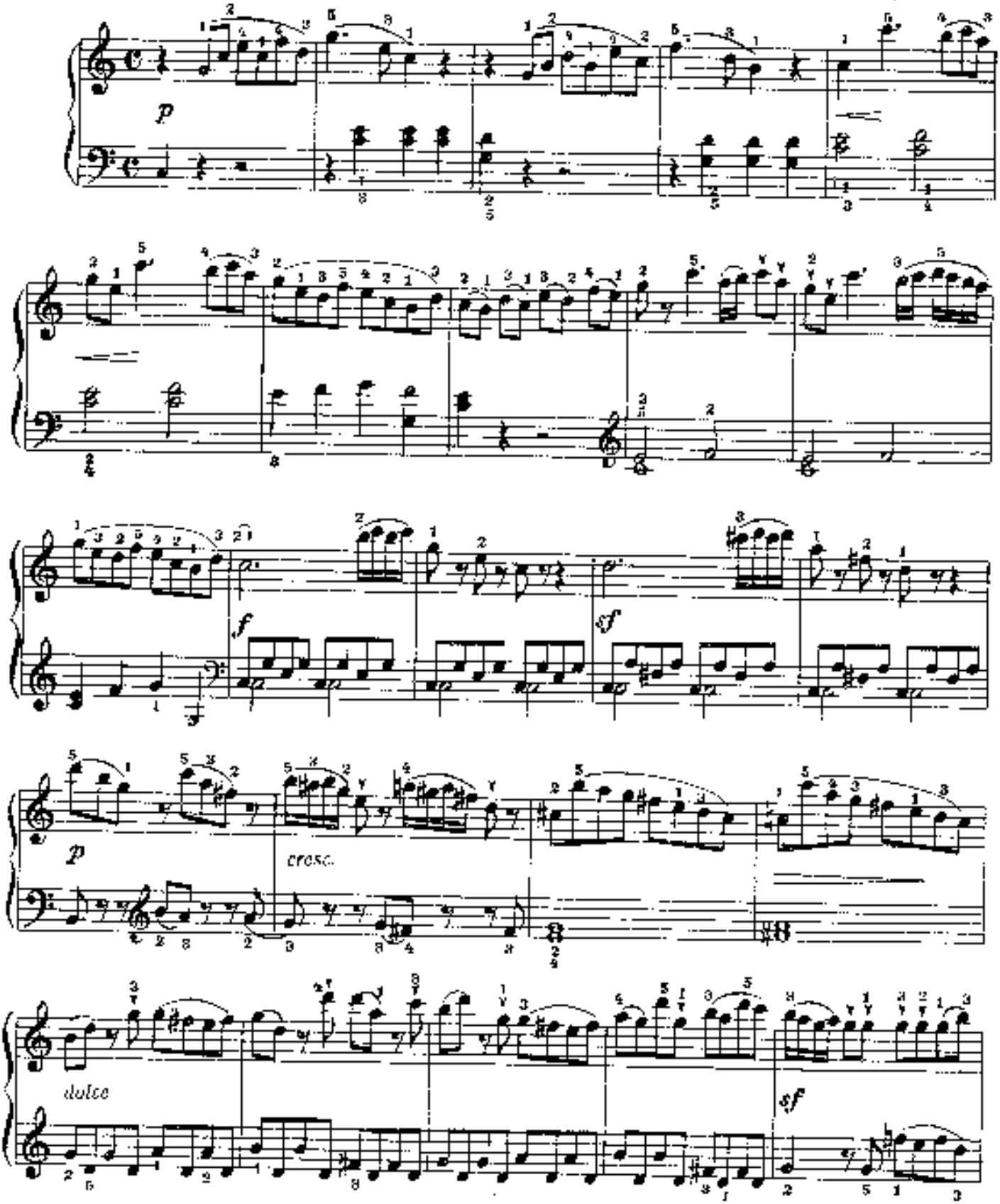

sf
p
poco marc.
Ped. * Ped. * Ped. *
riten.
a tempo
f
p dolce
sf
f
f
p
Ped. *


mf
f
mp
p
pp

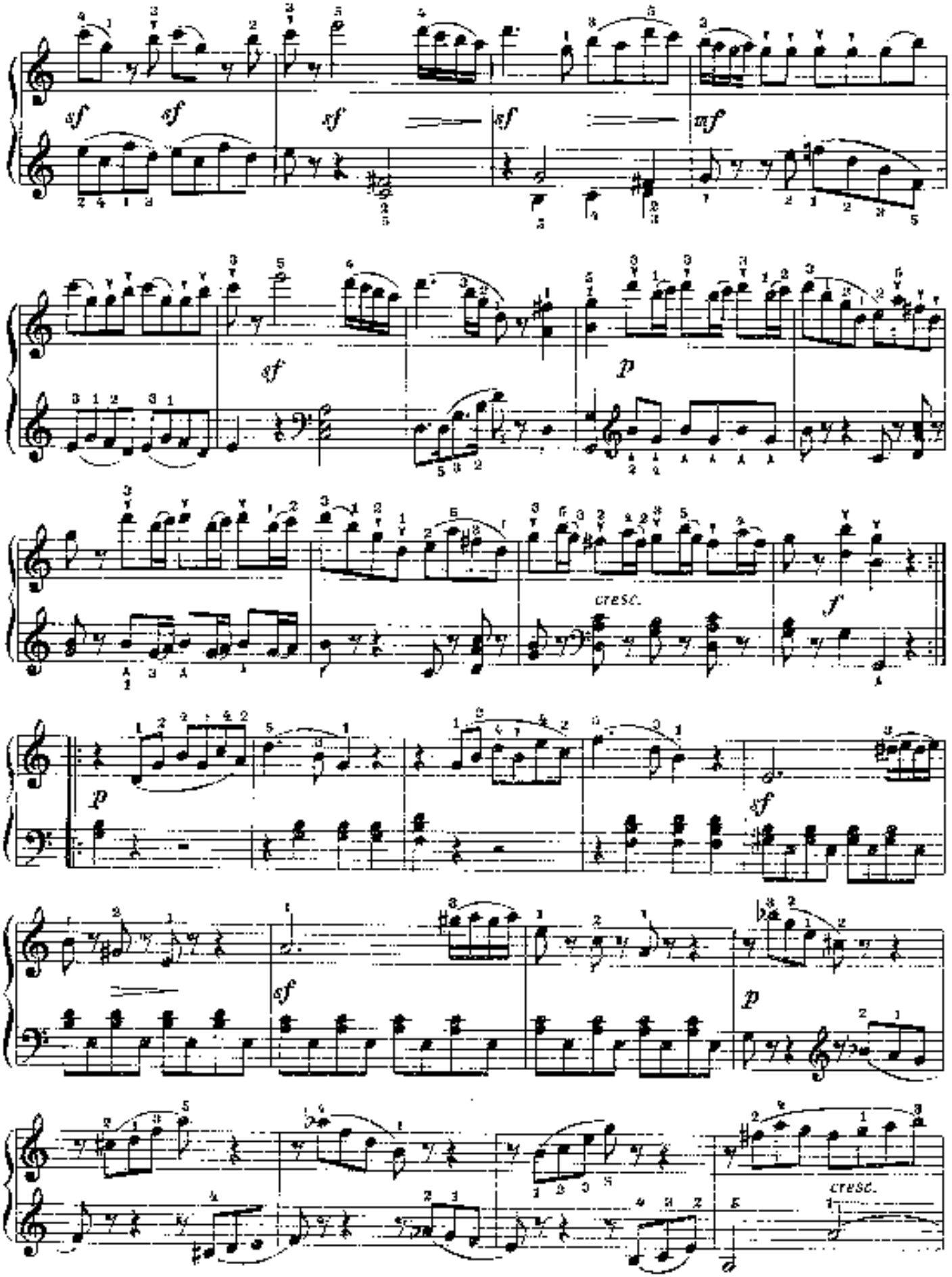
# АЛЛЕГРО*

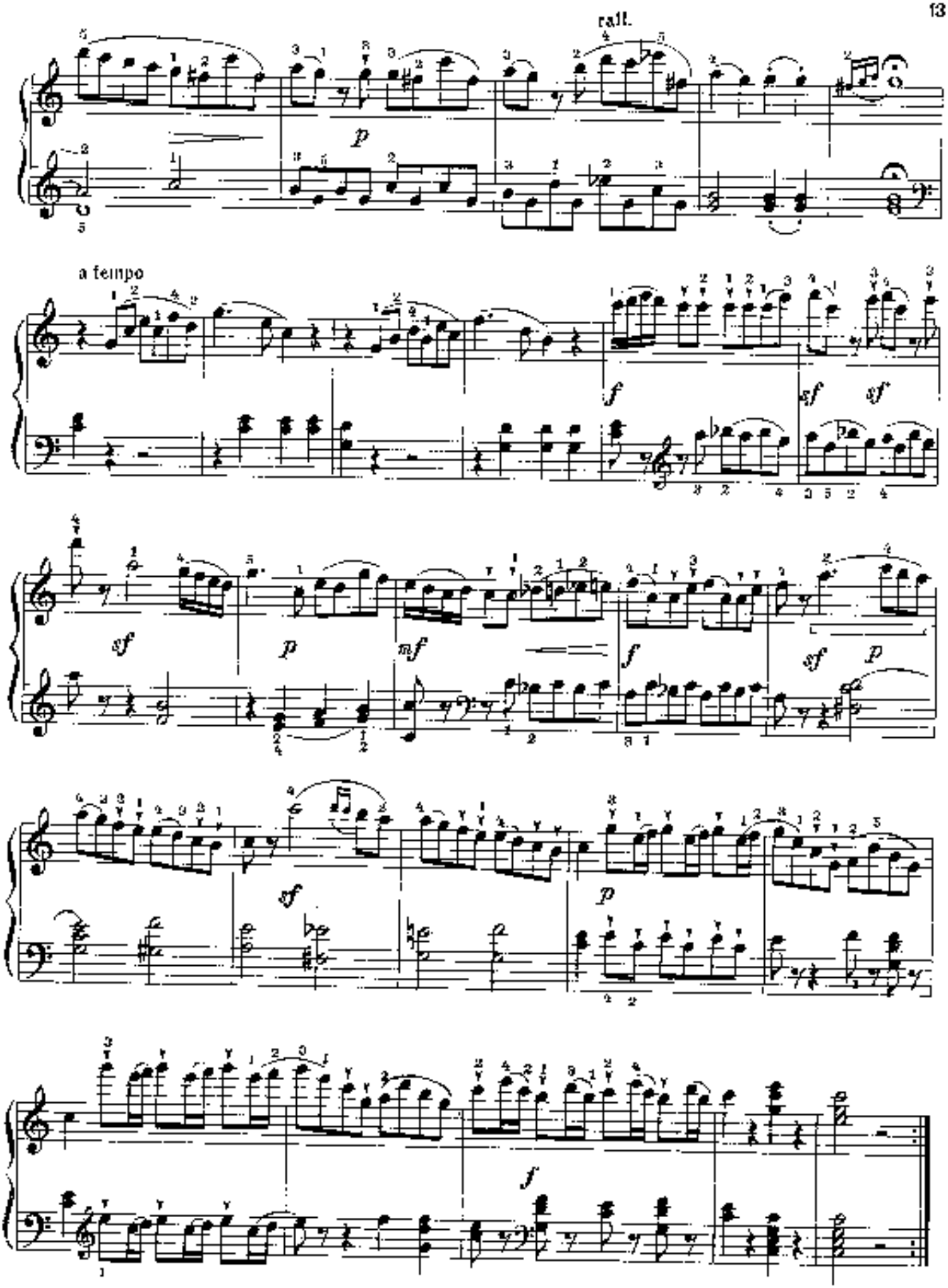
Allegro

И. Н. ГУММЕЛЬ. Соч. 42 № 2
(1755—1828)




*) Эта пьеса может быть использована в репертуаре также и в качестве крупной формы (она близка сонате, только без проведения побочной партии в репризе).

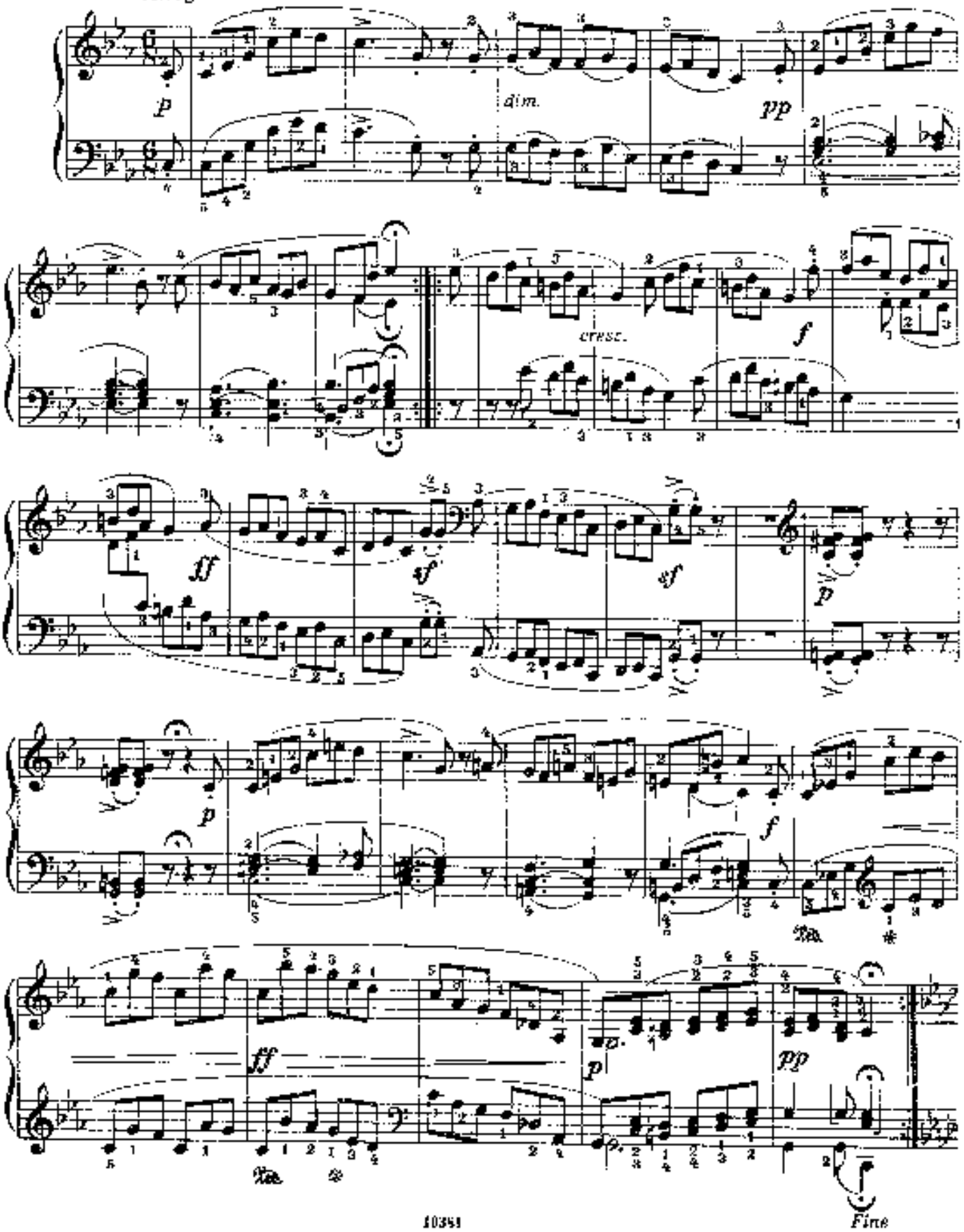

sf
sf
sf
sf
mf
sf
p
cresc.
f
p
sf
sf
p
cresc.

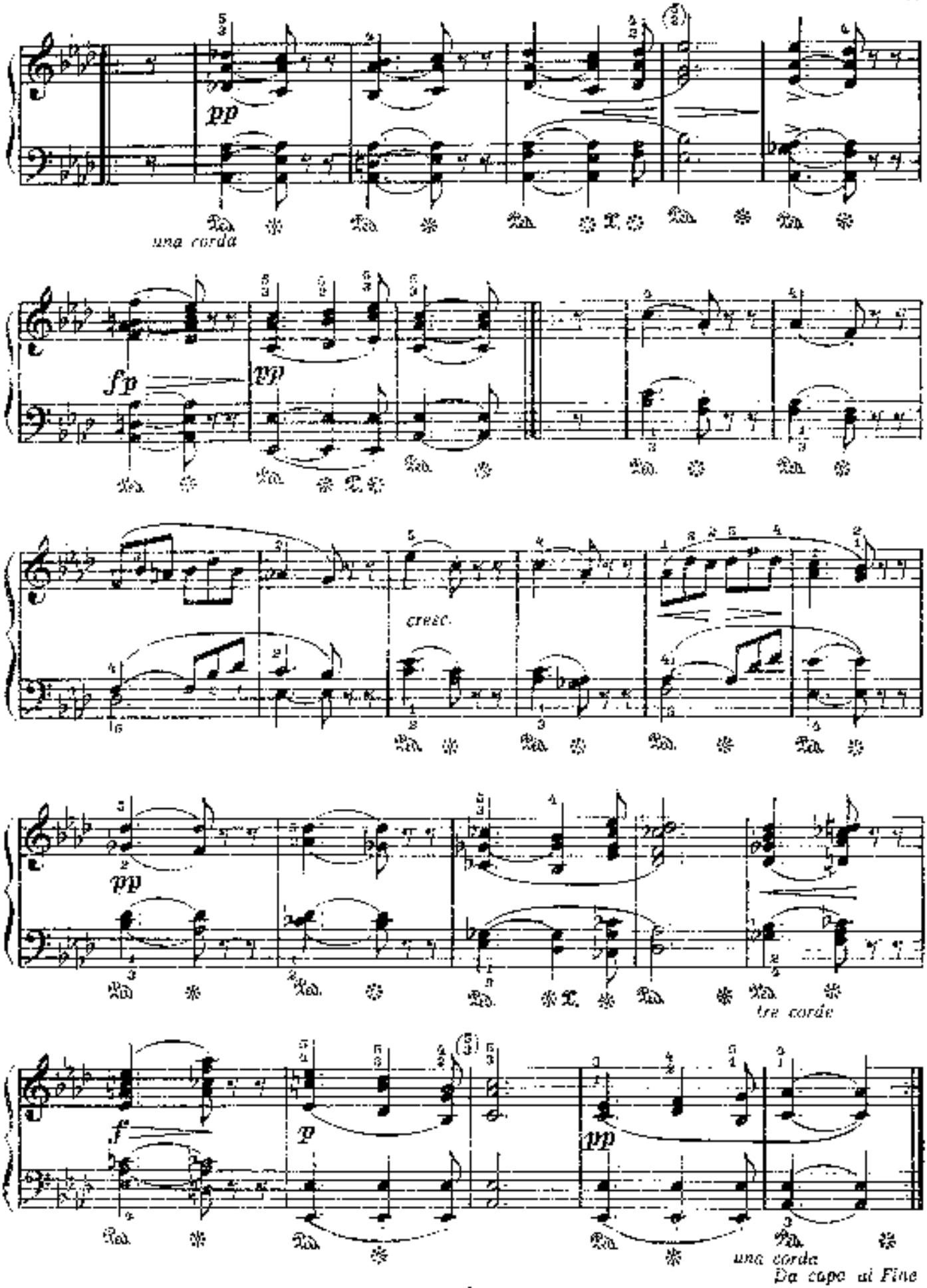

rall.
a tempo

# АЛЛЕГРЕТТО

Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Allegretto

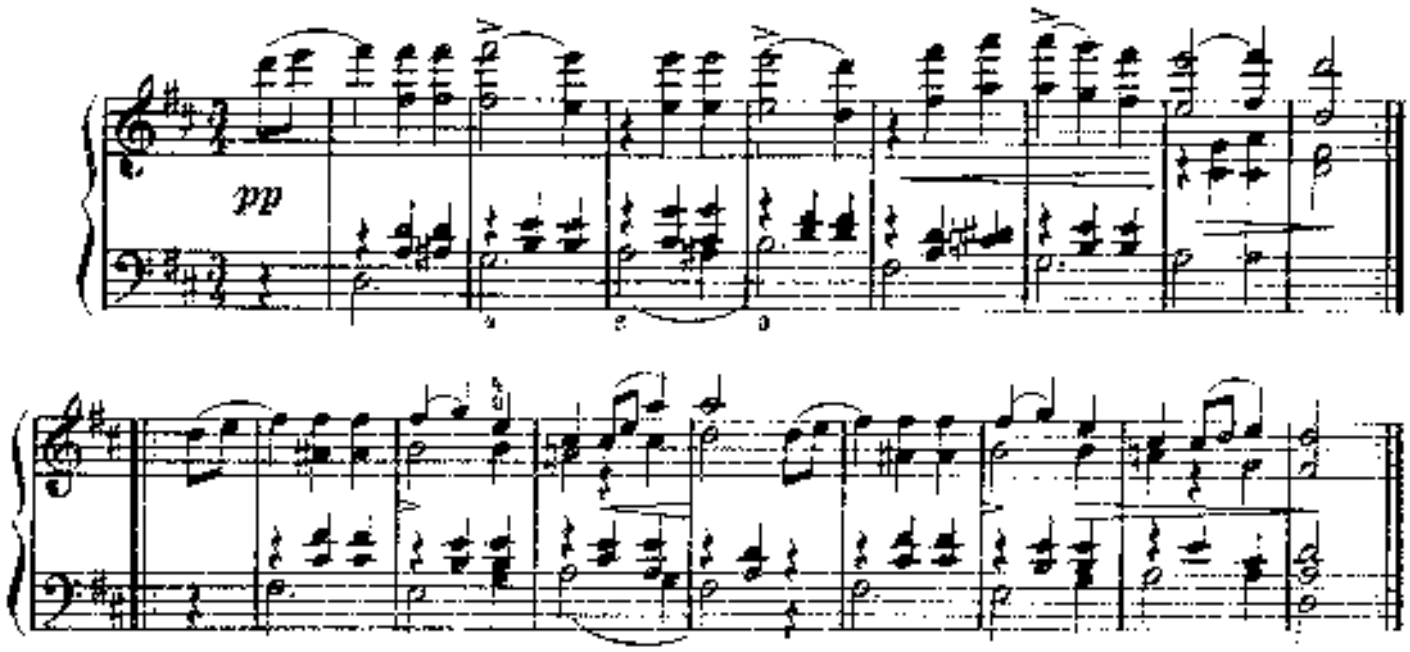



pp
una corda
fp
pp
cresc.
pp
tre corde
f
p
pp
una corda
Da capo al Fine

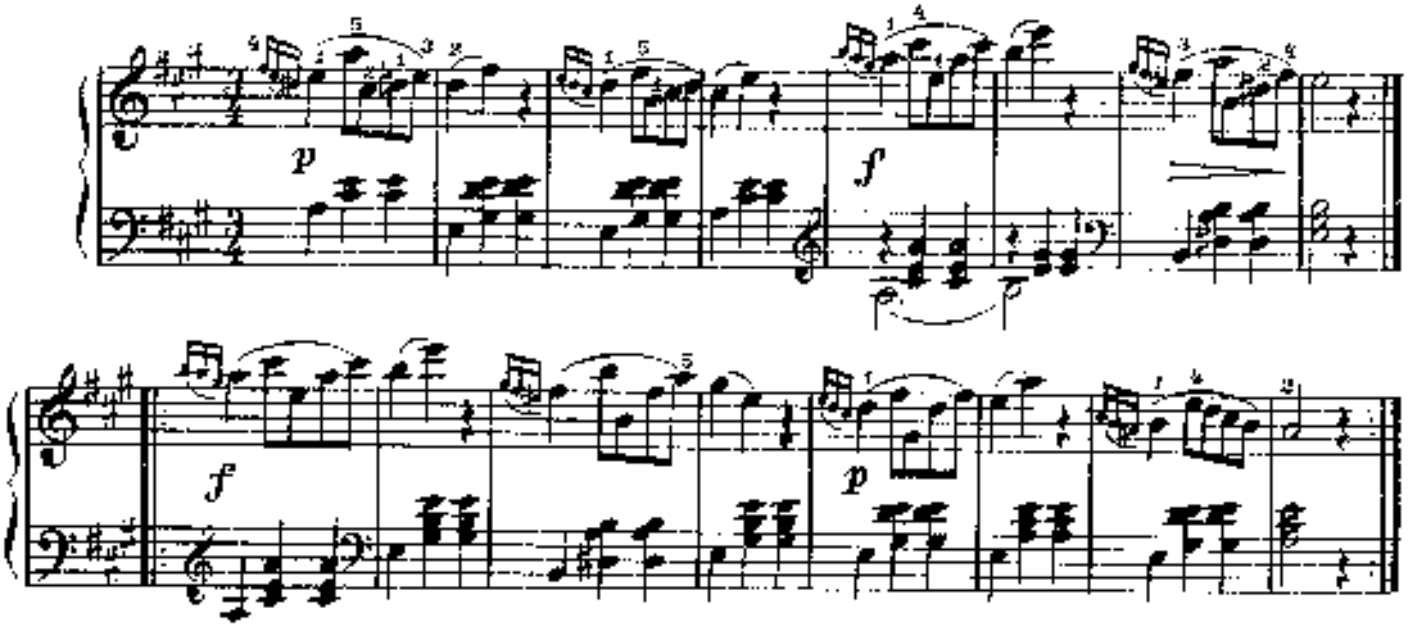
# ТРИ НЕМЕЦКИХ ТАНЦА

## 1

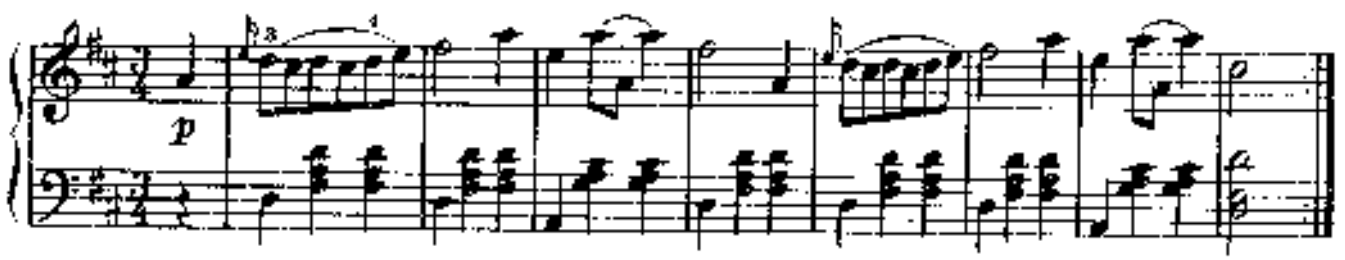
Ф. ШУБЕРТ

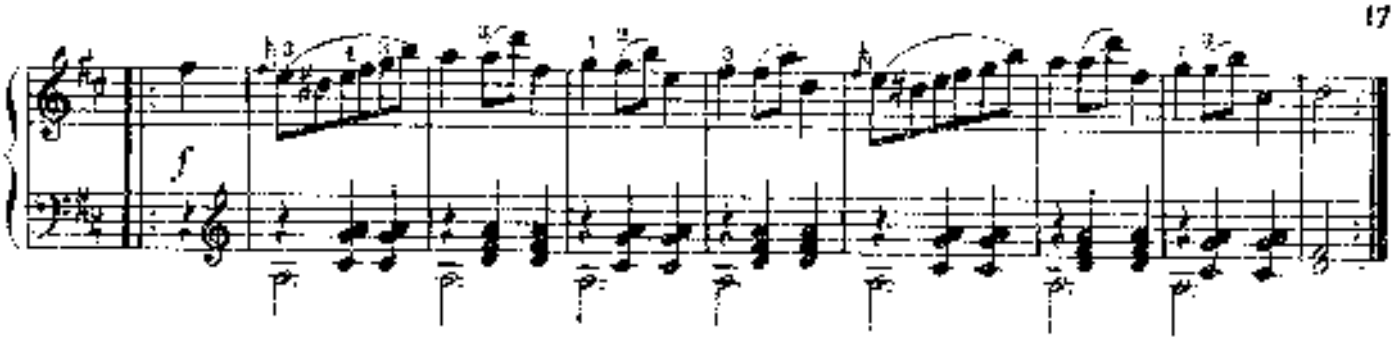



## 2




## 3

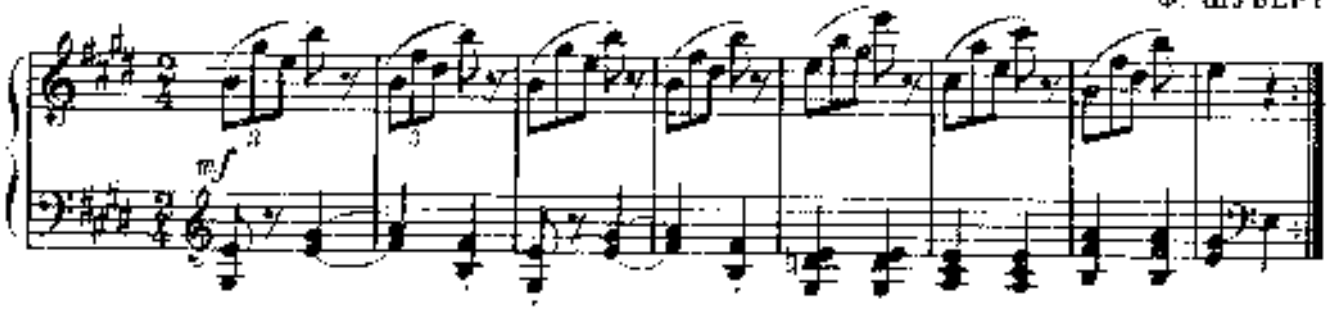


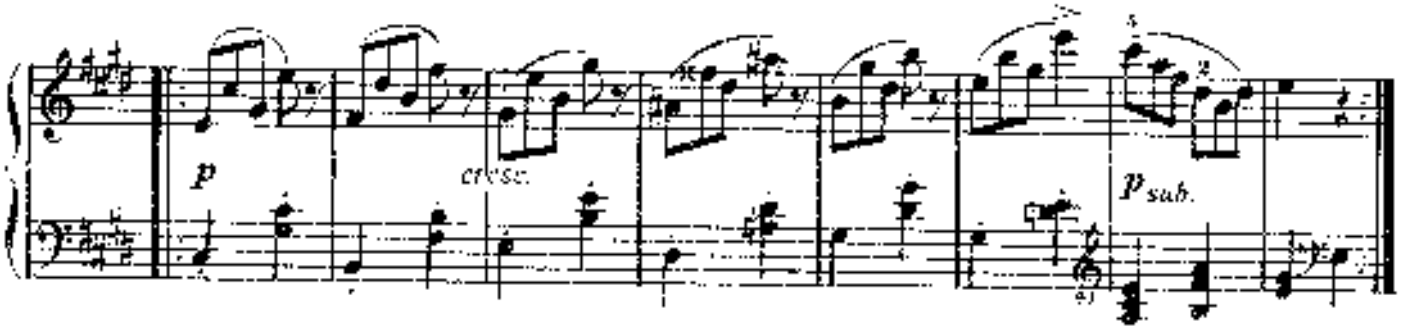


## ДВА ЭКОСЕЗА

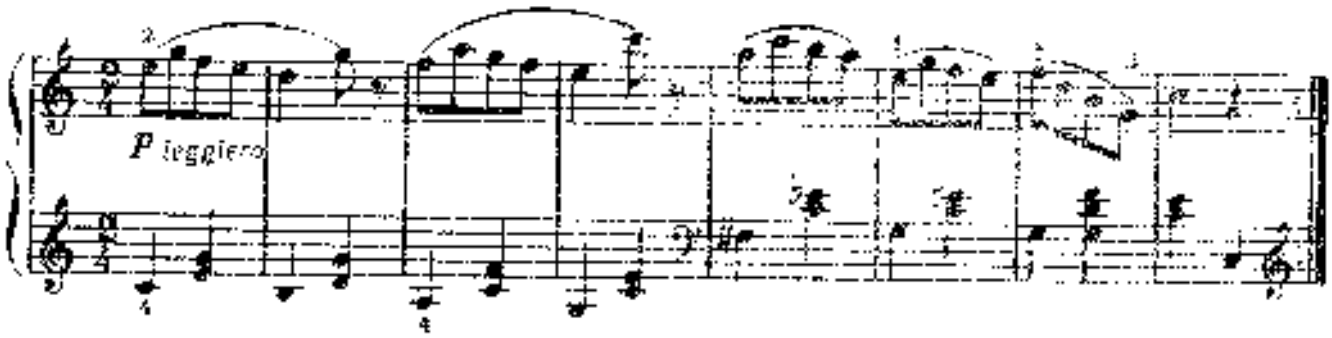
### 1

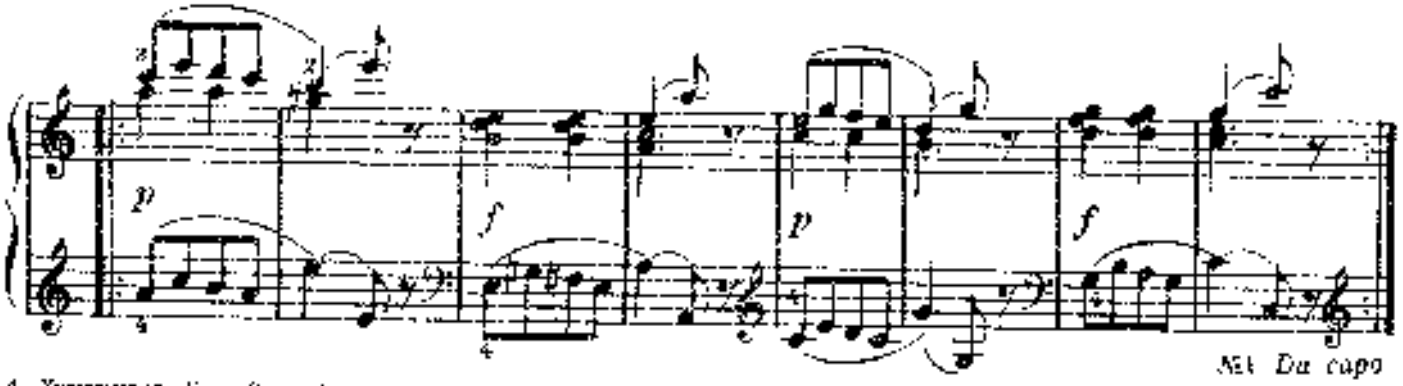
Ф. ШУБЕРТ





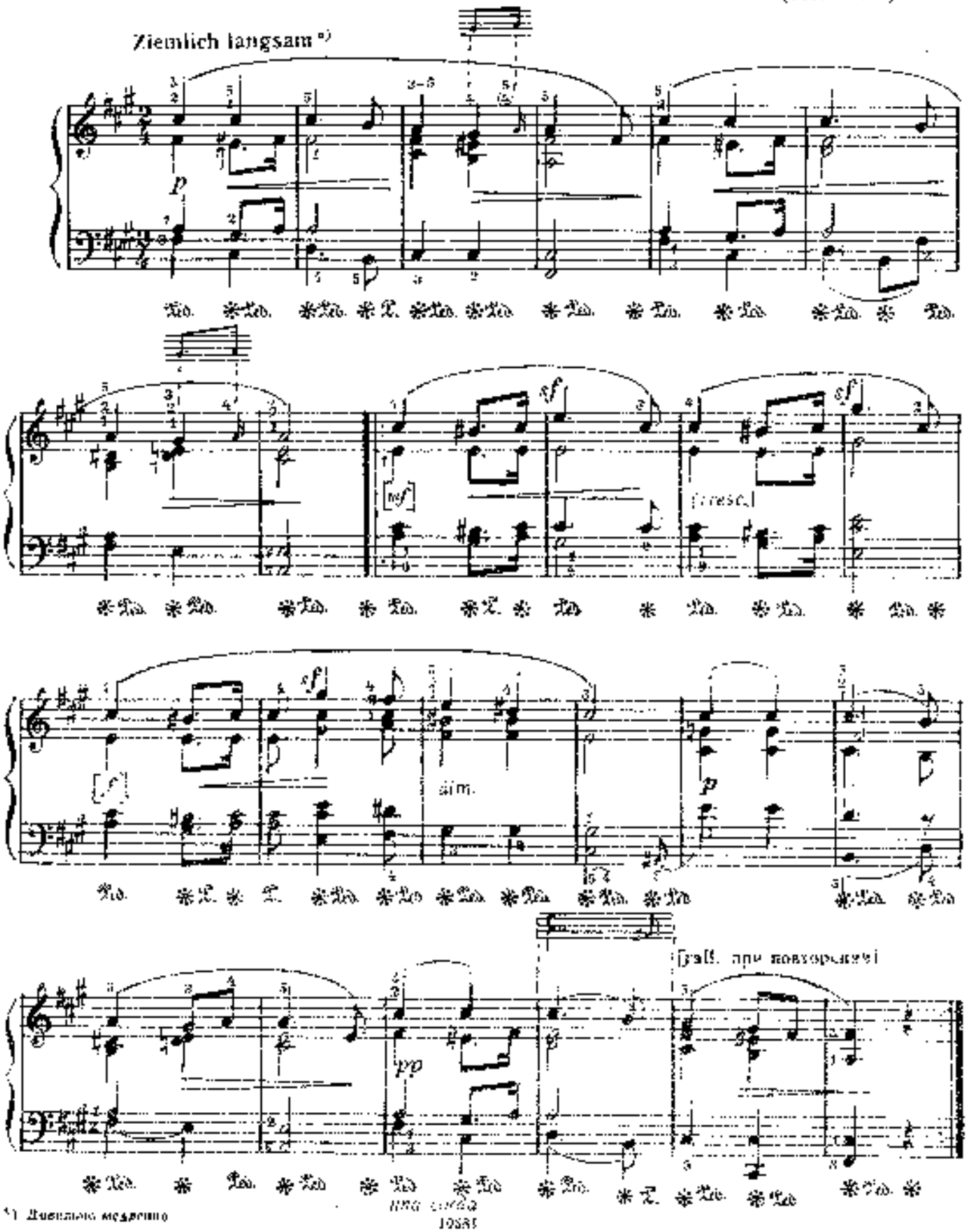

### 2





# ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

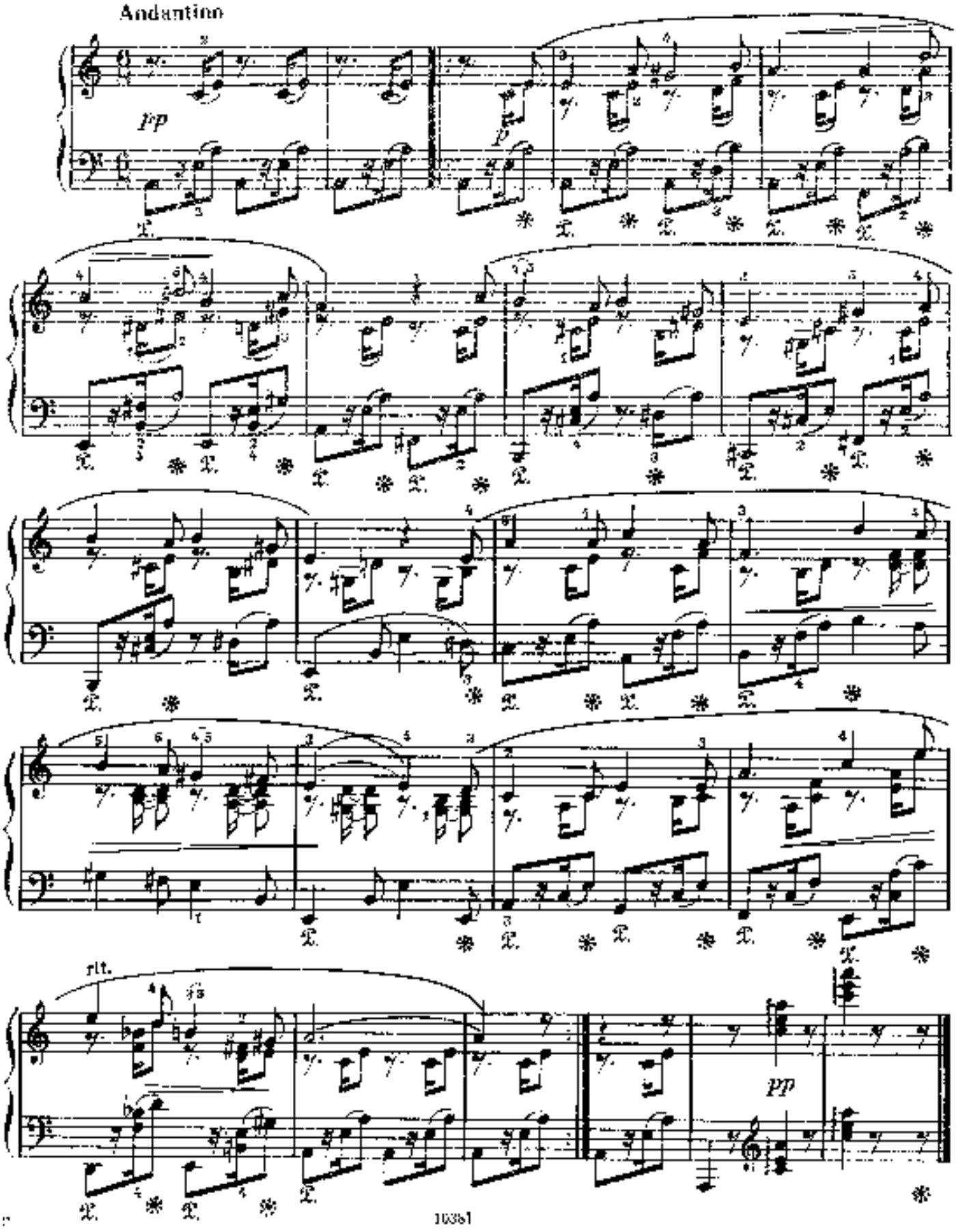
Р. ШУМАН. Соч. 99 № 4
(1810—1856)




*) Довольно медленно

# «ПОСЛЕДНЯЯ СУББОТНЯЯ НОЧЬ»

Э. ГРИГ. Соч. 17 № 15
(1843 – 1907)

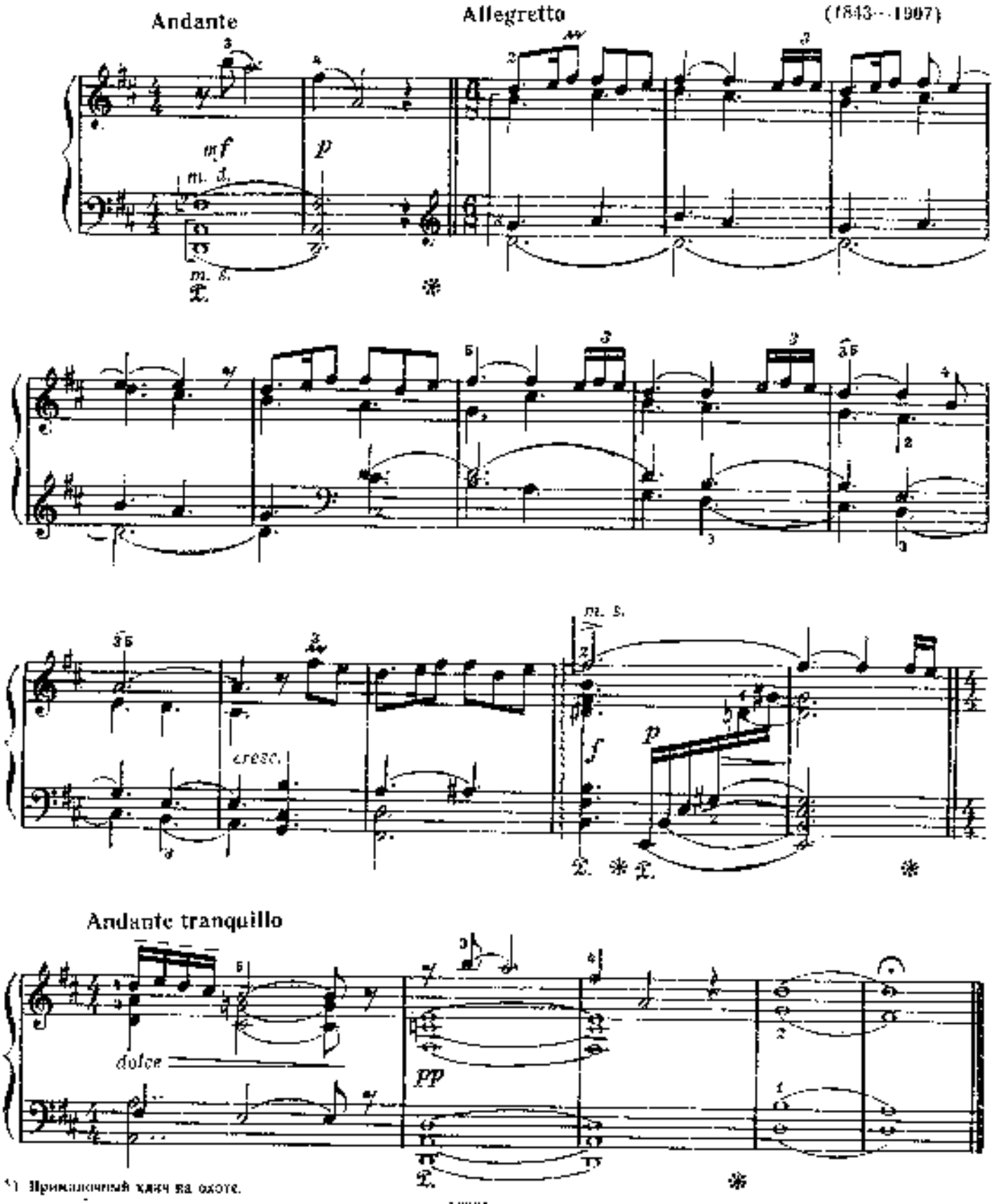


# ДВЕ ПЬЕСЫ

на норвежские народные мелодии

## 1. Кулок *

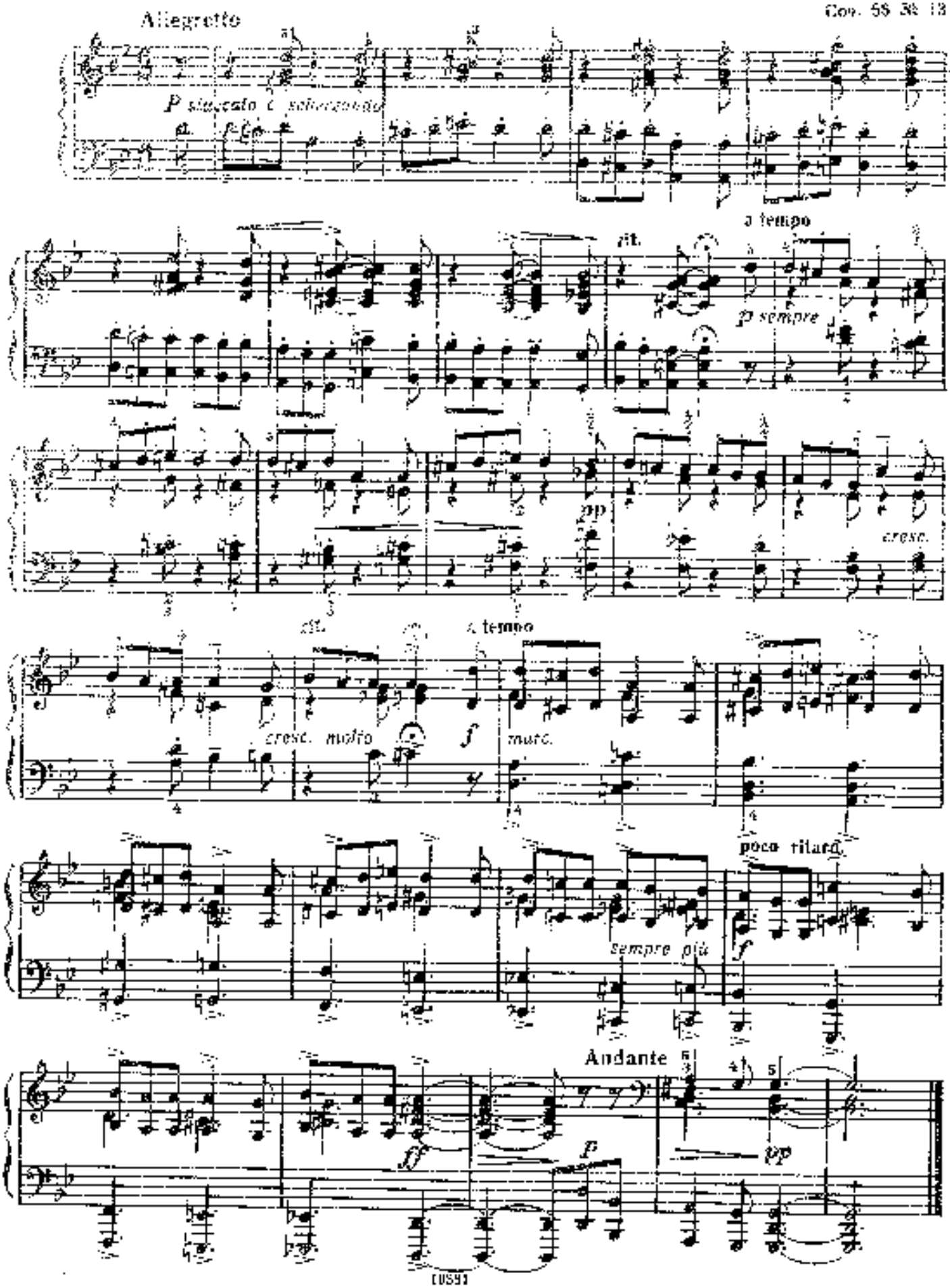
Э. ГРИГ. Соч. 66 № 1
(1843—1907)




*) Приманочный крик на охоте.

# 2. «СЕРЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК»

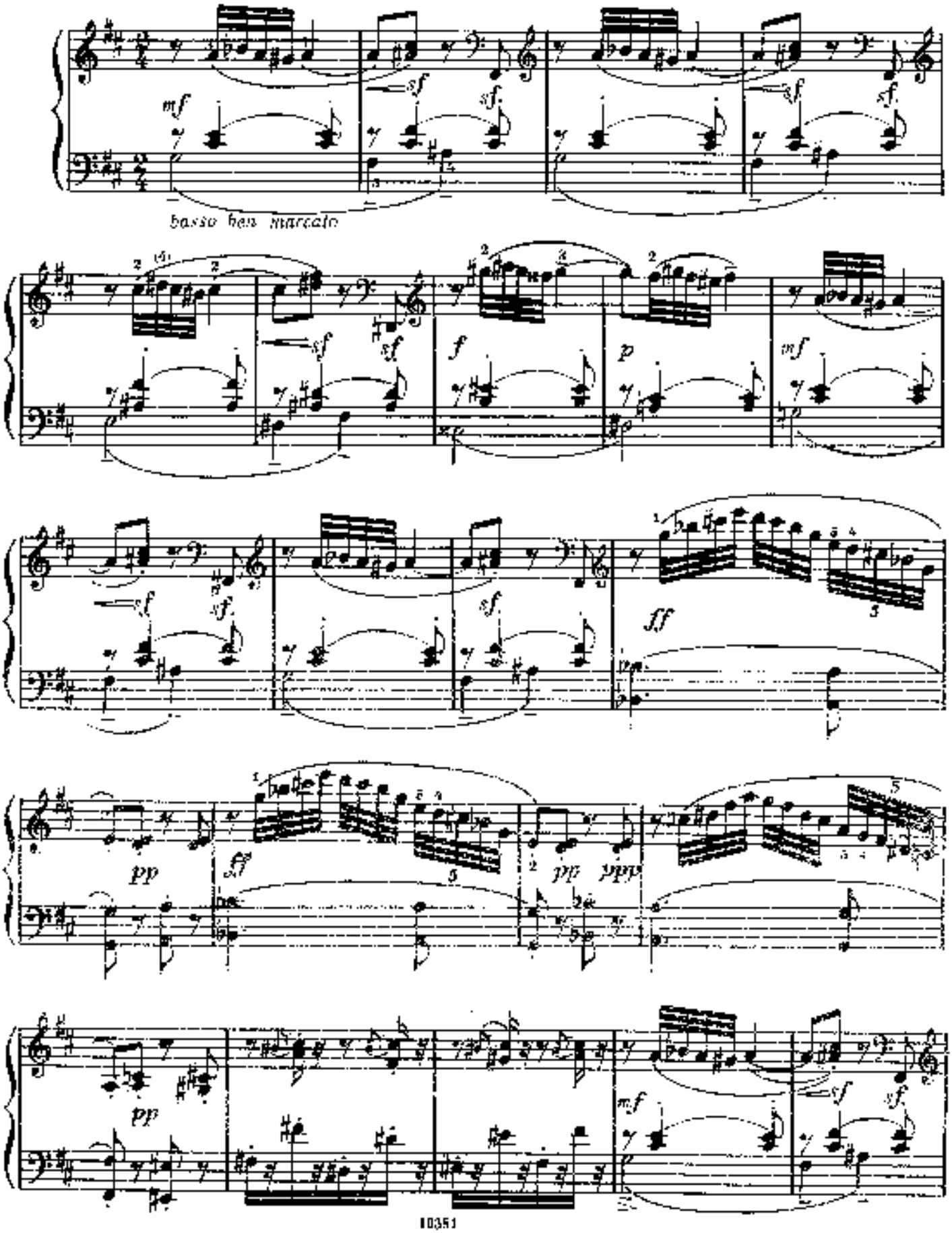
Соч. 68 № 13

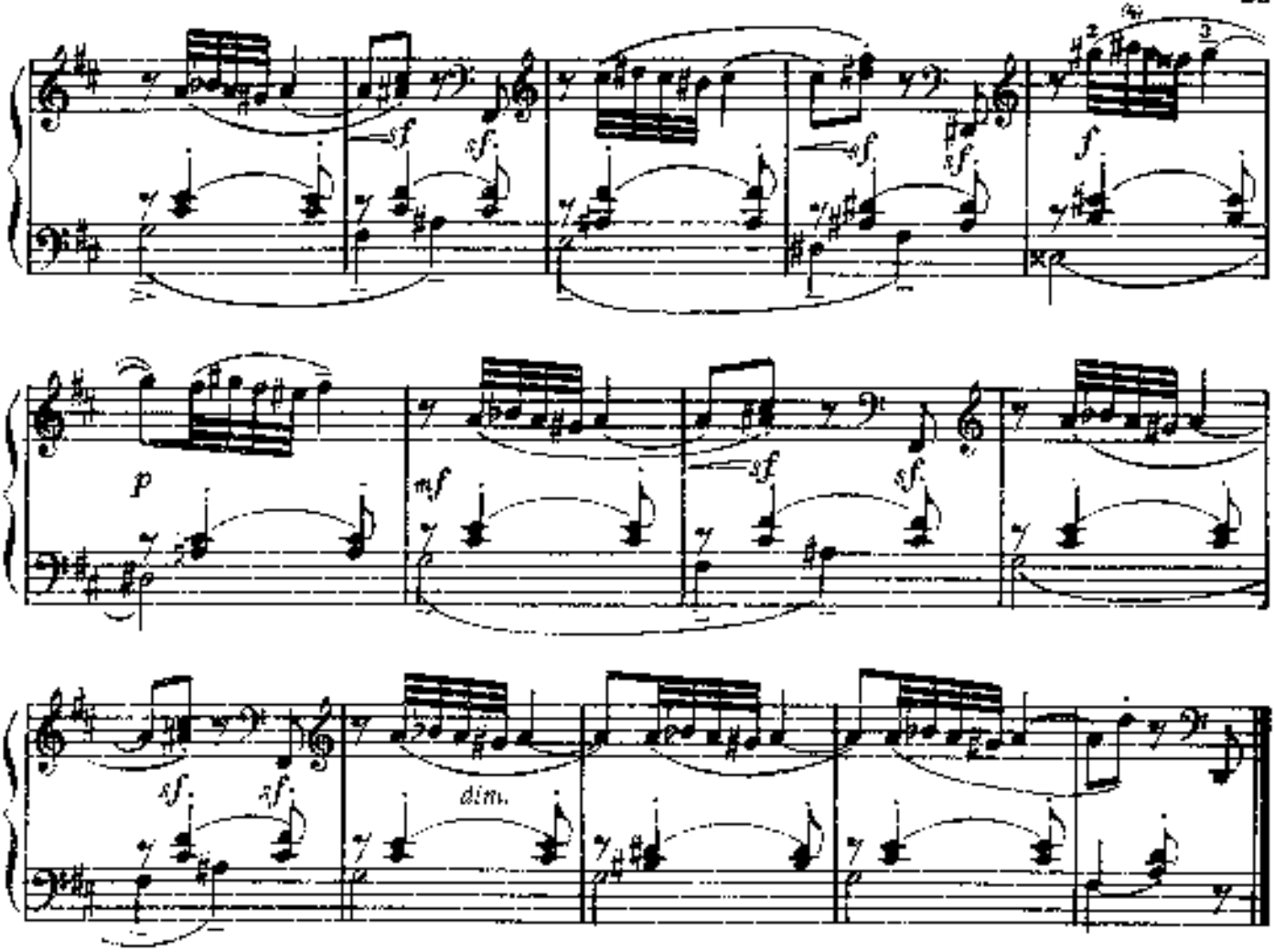


# АРАБЕСКА

К. НИЛЬСЕН
(1865—1931)

Moderato ♩=58

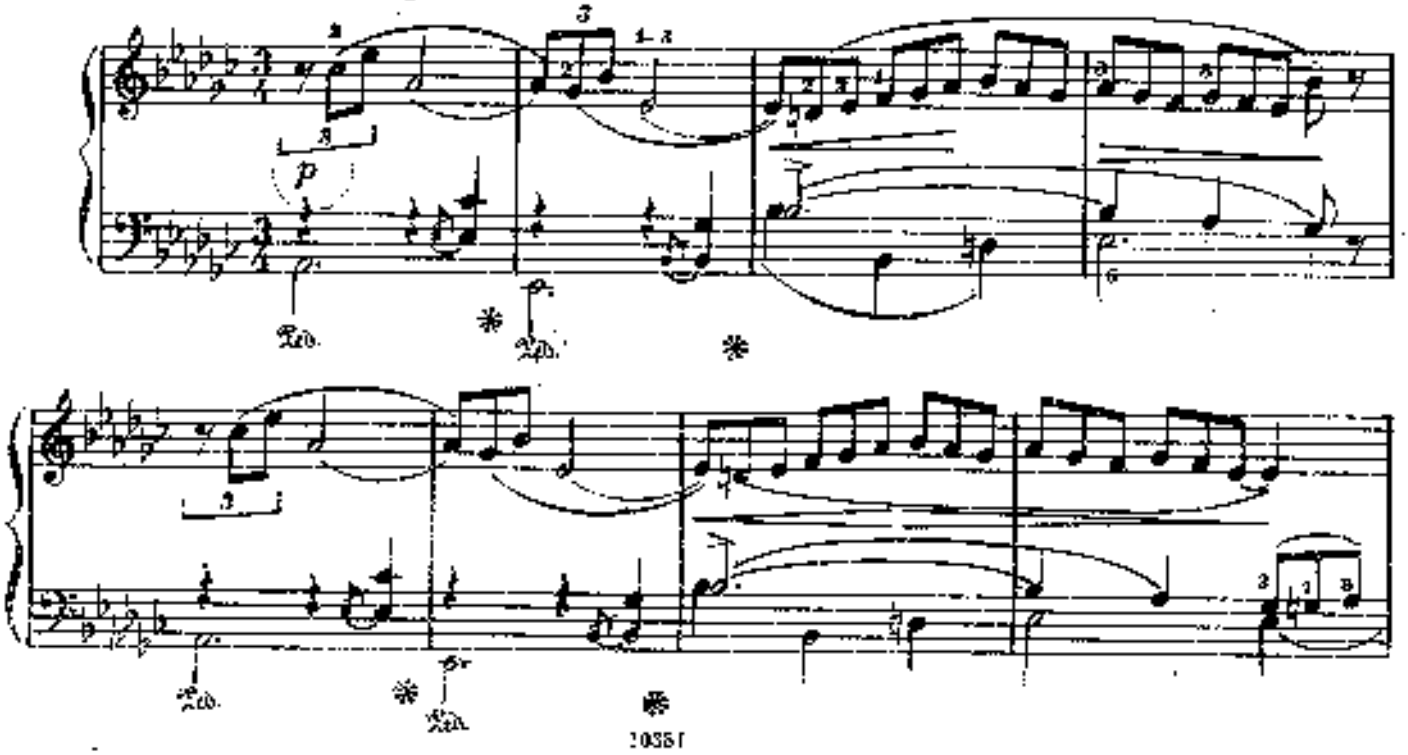


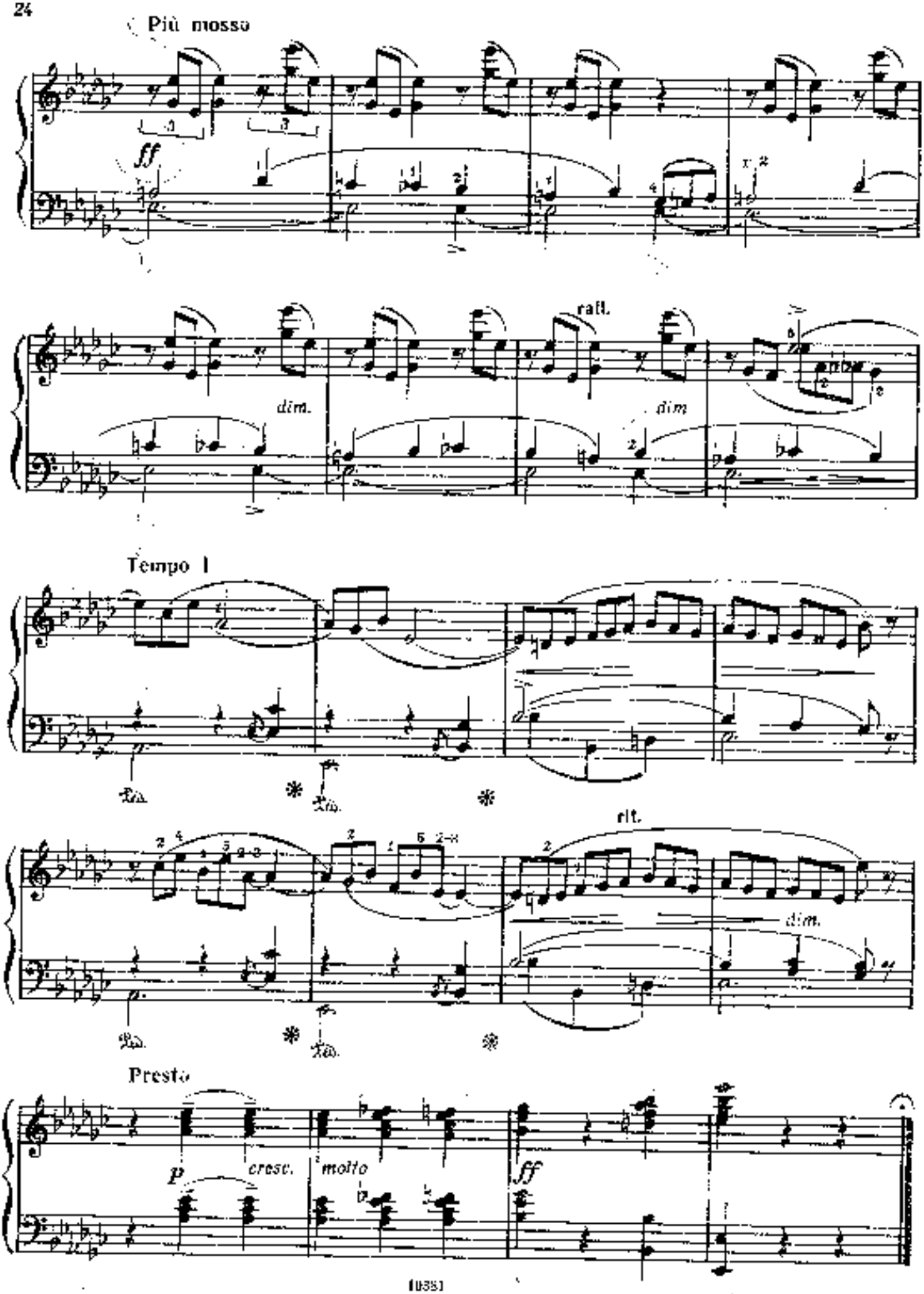



## МИНЬОНА

Moderato grazioso ♩=108

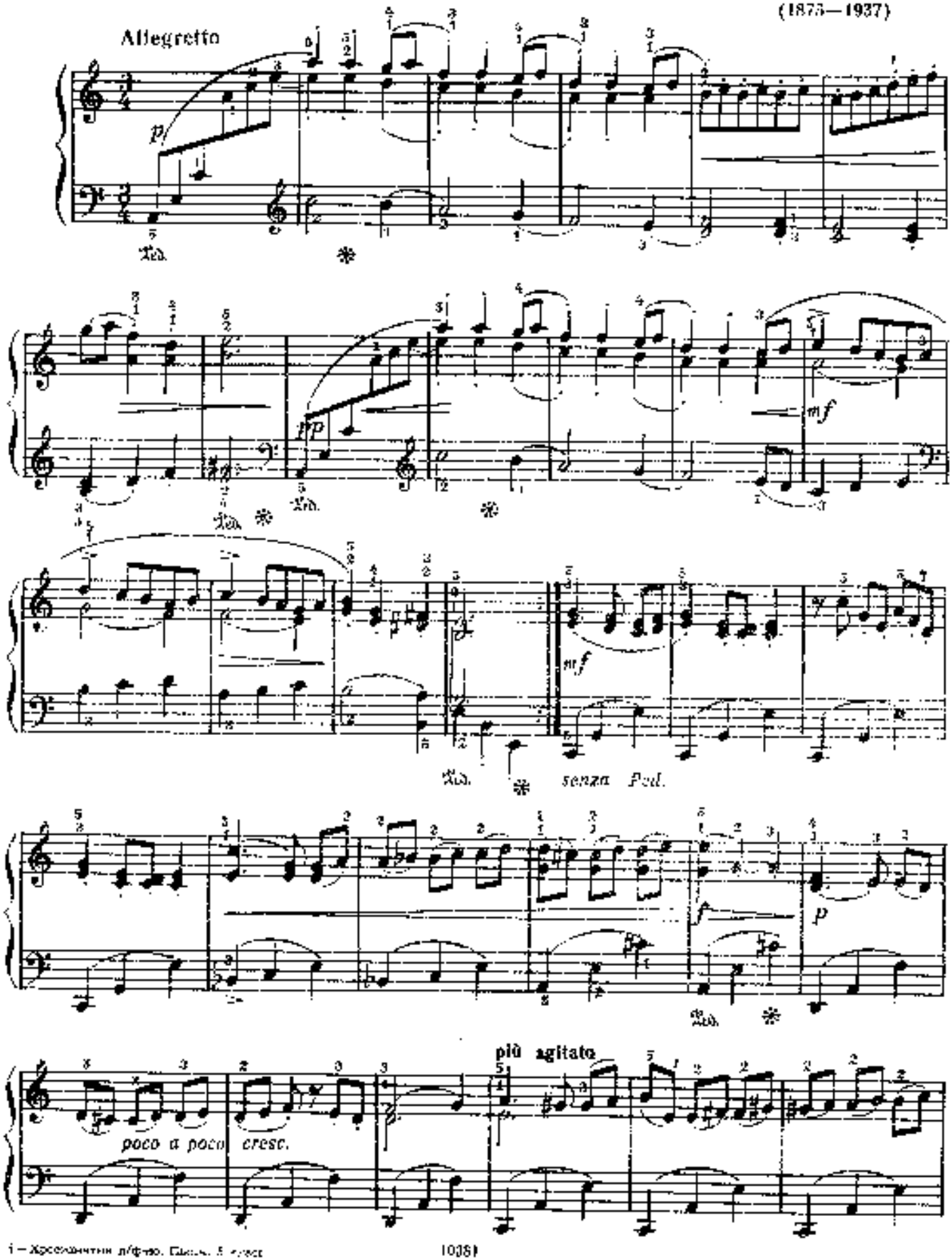
К. НИЛЬСЕН

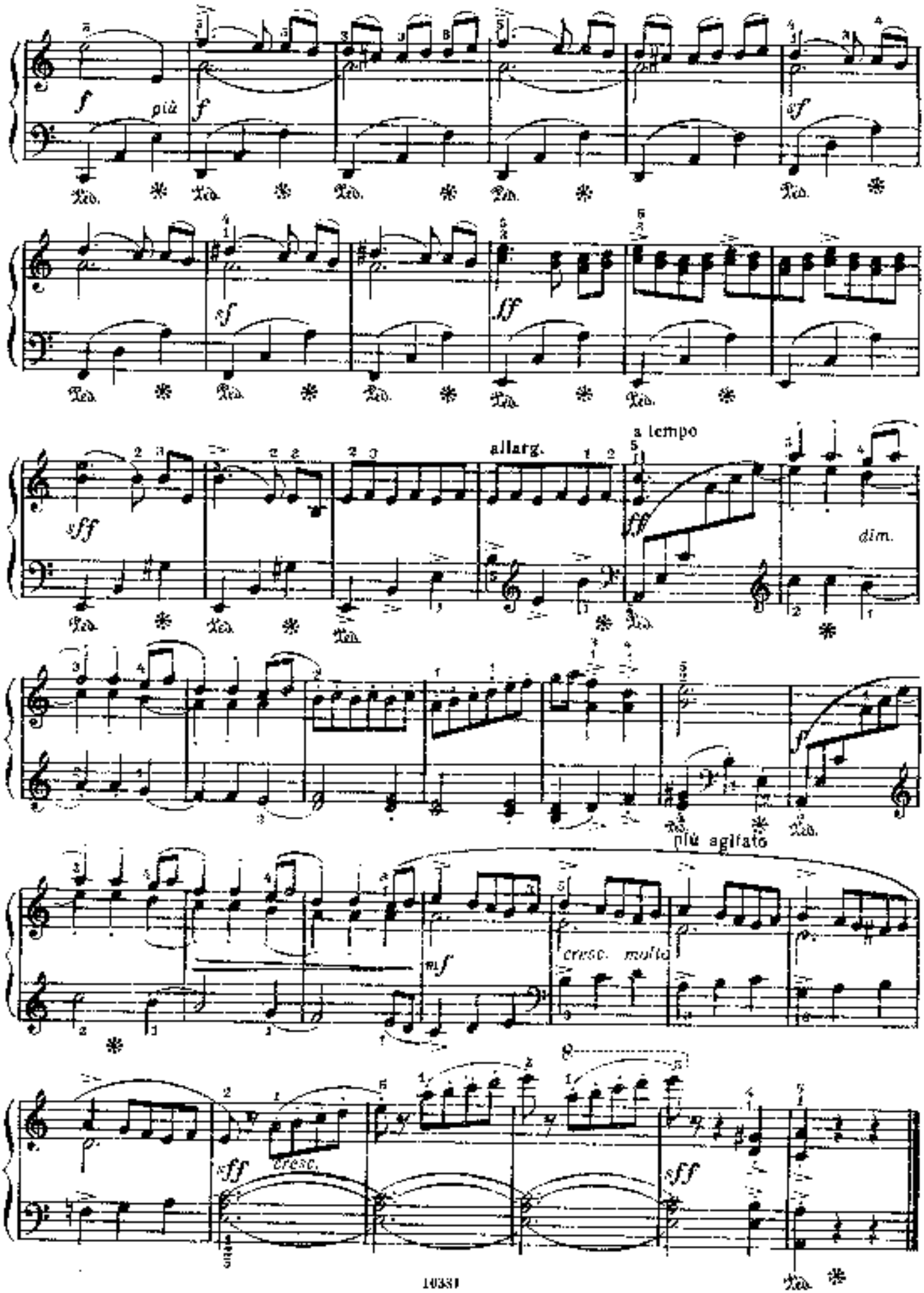



Più mosso
ff
dim.
rall.
dim
Tempo I
rit.
dim.
Presto
p
cresc.
molto
ff

# МЕНУЭТ

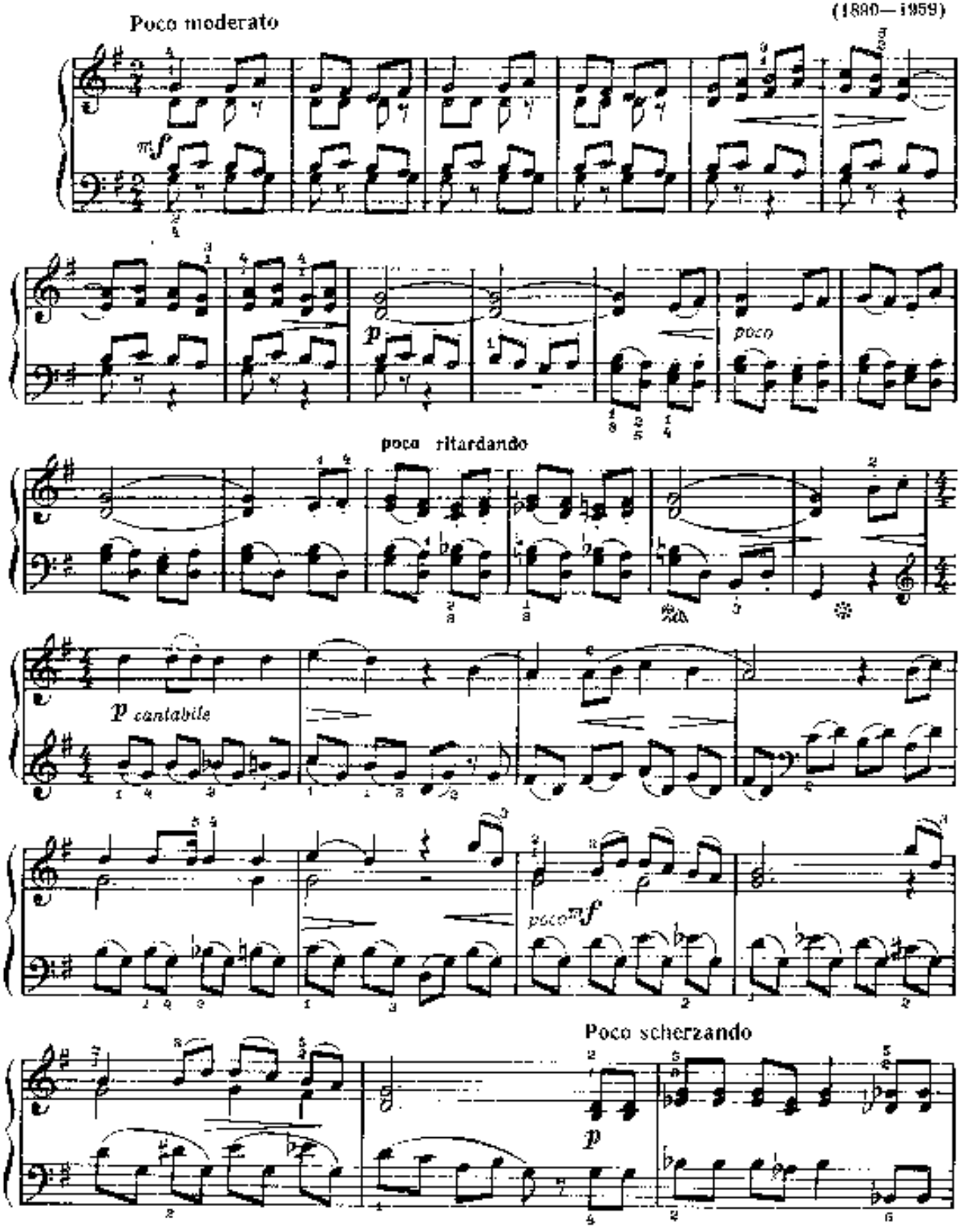
Э. МЕЛАРТИН. Соч. 23
(1875—1937)

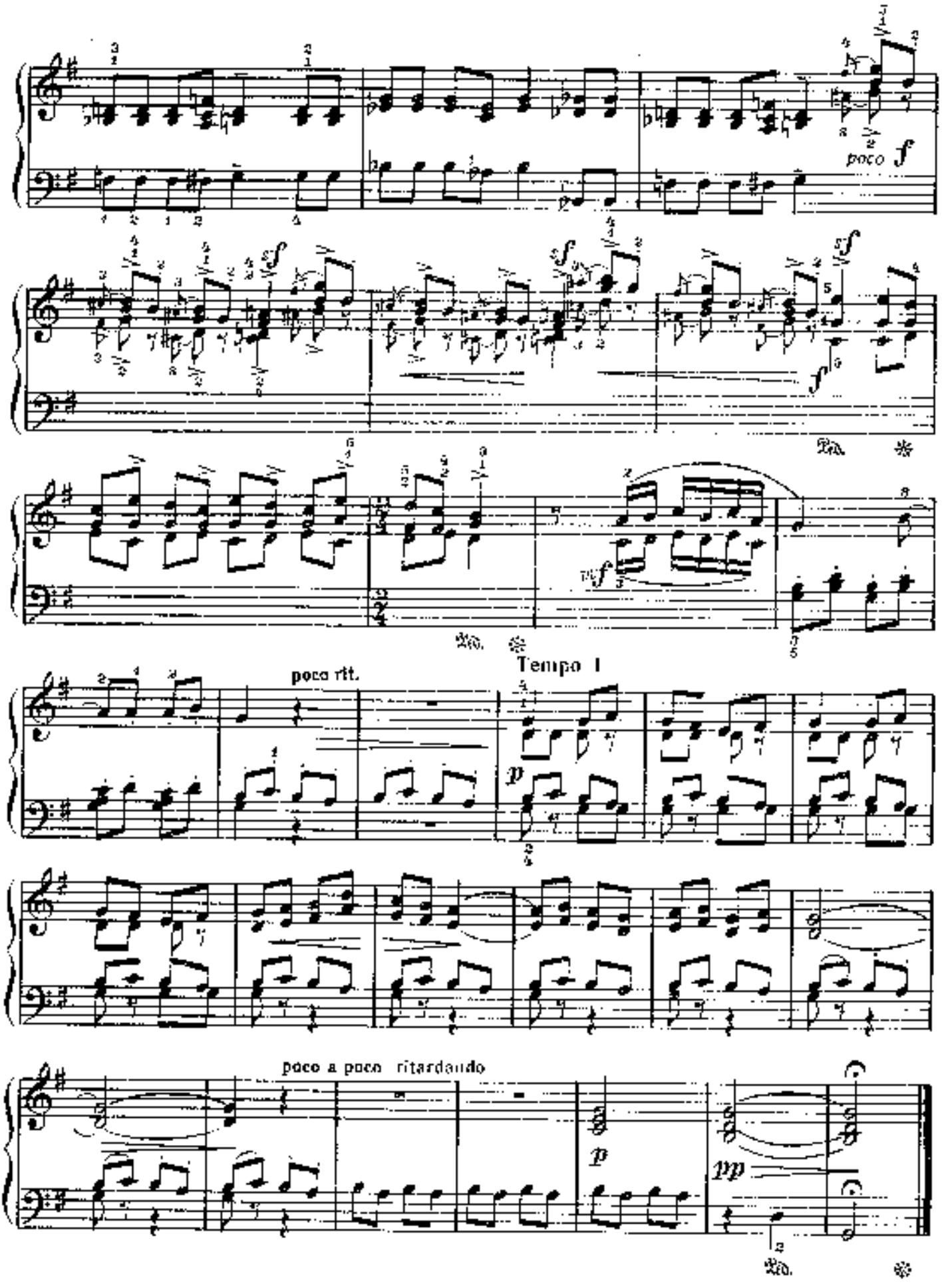



più
allarg.
a tempo
dim.
più agitato
cresc. molto
cresc.

# НА ФЕРМЕ

Б. МАРТИНУ
(1890—1959)



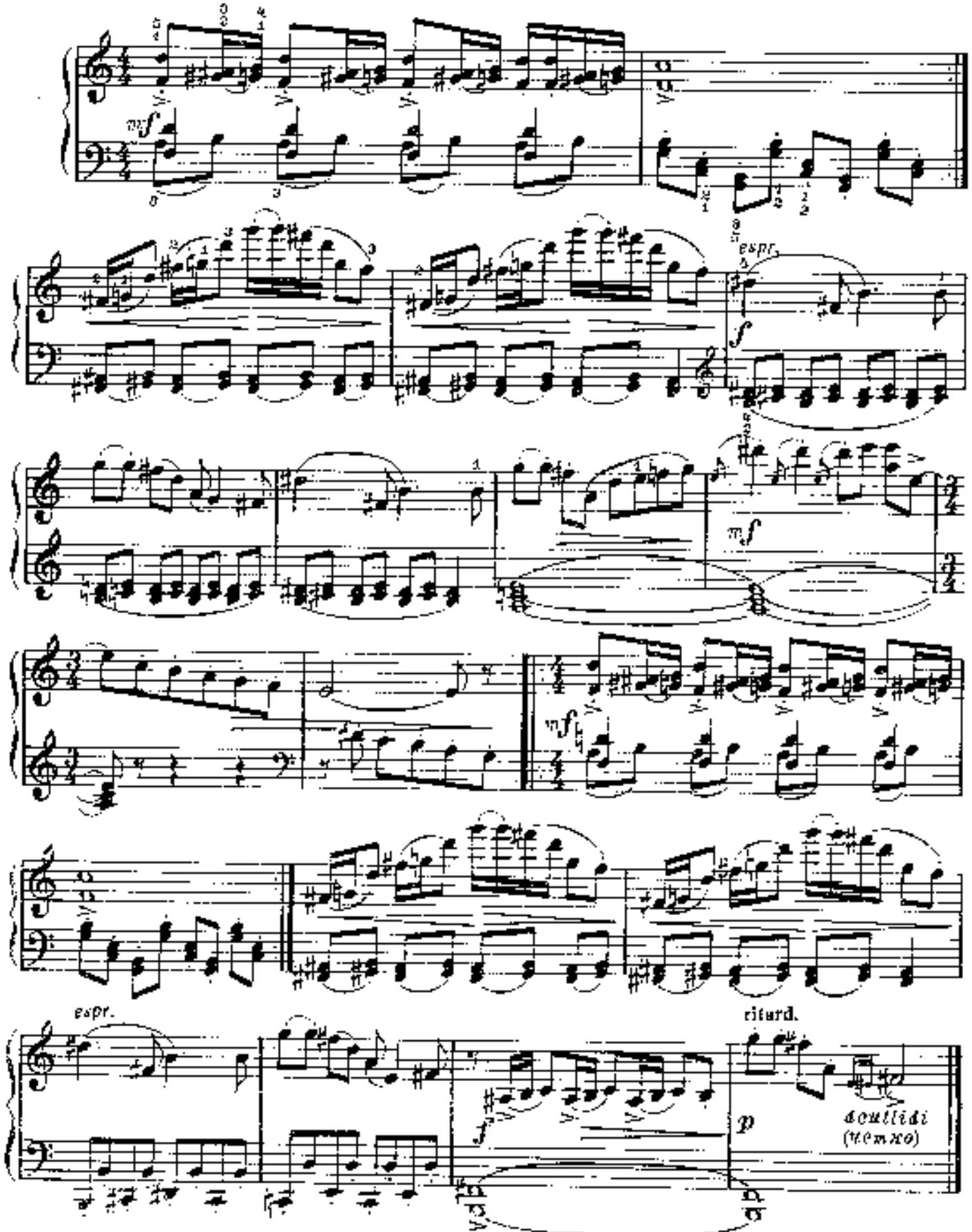

poco f
Ped.
poco rit.
Tempo I
p
poco a poco ritardando
pp
Ped.

# ПОРТРЕТ ОДНОЙ КОШКИ



К. ШВЕН
(род. 1910)

Lustig, etwas bewegt [Весело, подвижно]




*) Разумеется, это портрет только моей кошки. Ваша, вероятно, выглядит иначе (*Прим. автора*).

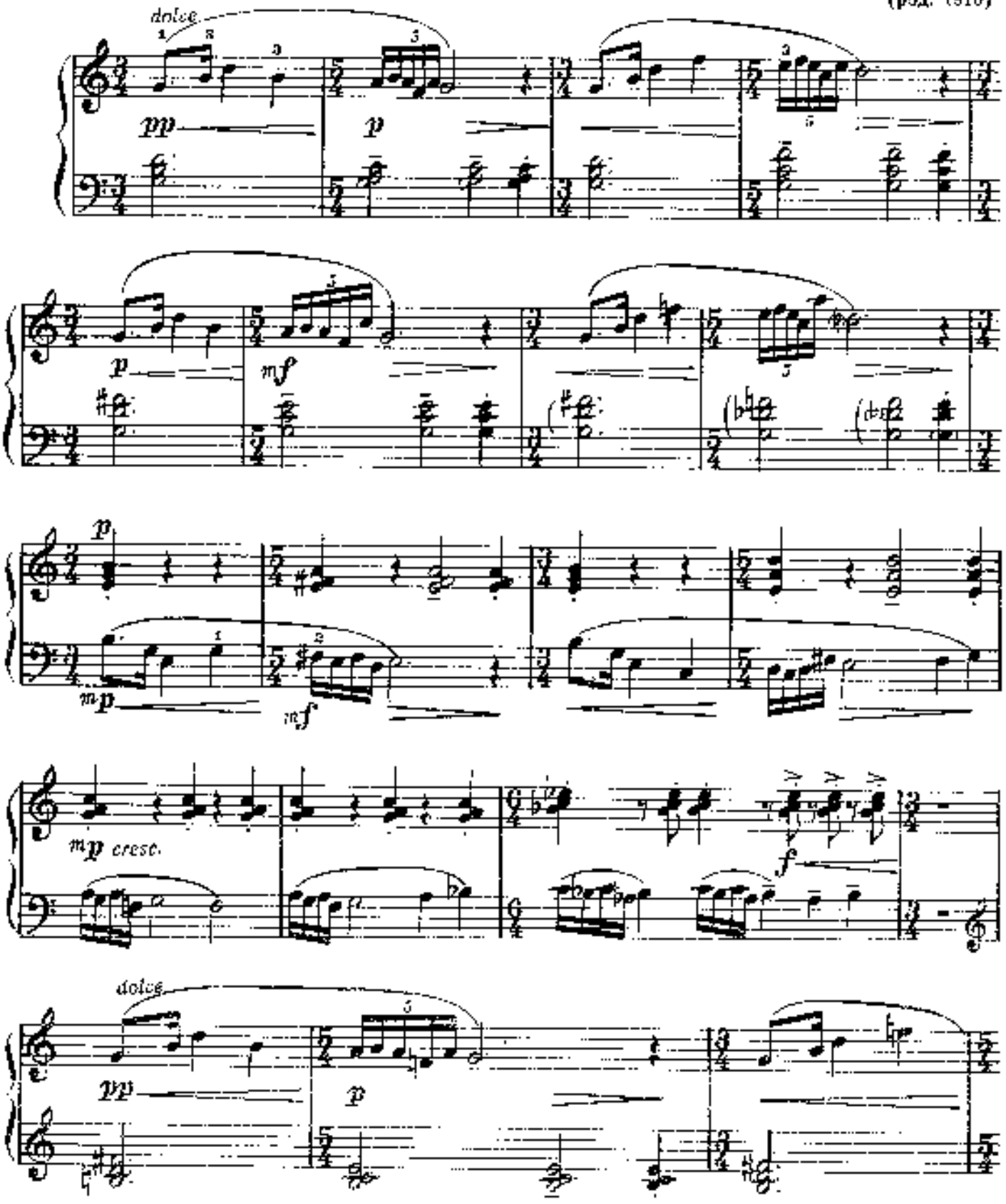
# ДВЕ ПЬЕСЫ

из «Ритмических багателей»

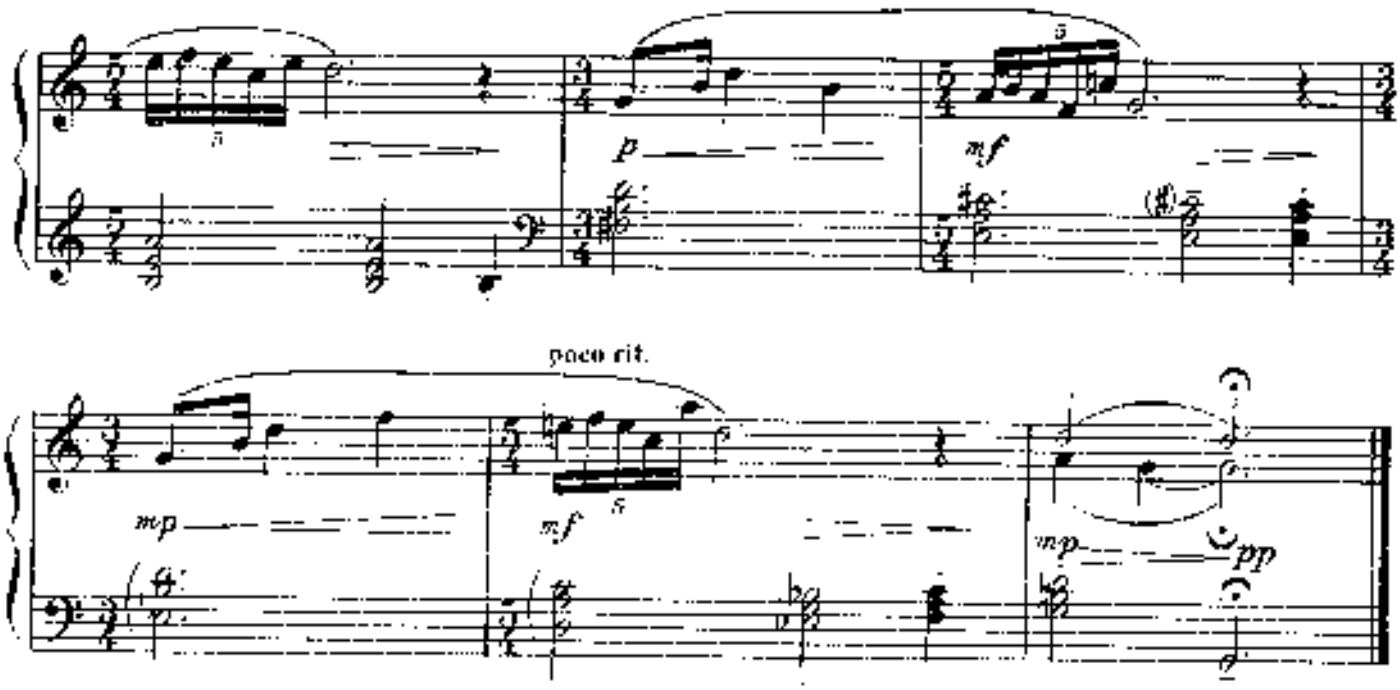
## 1. Маленькая полька *)

Allegro moderato

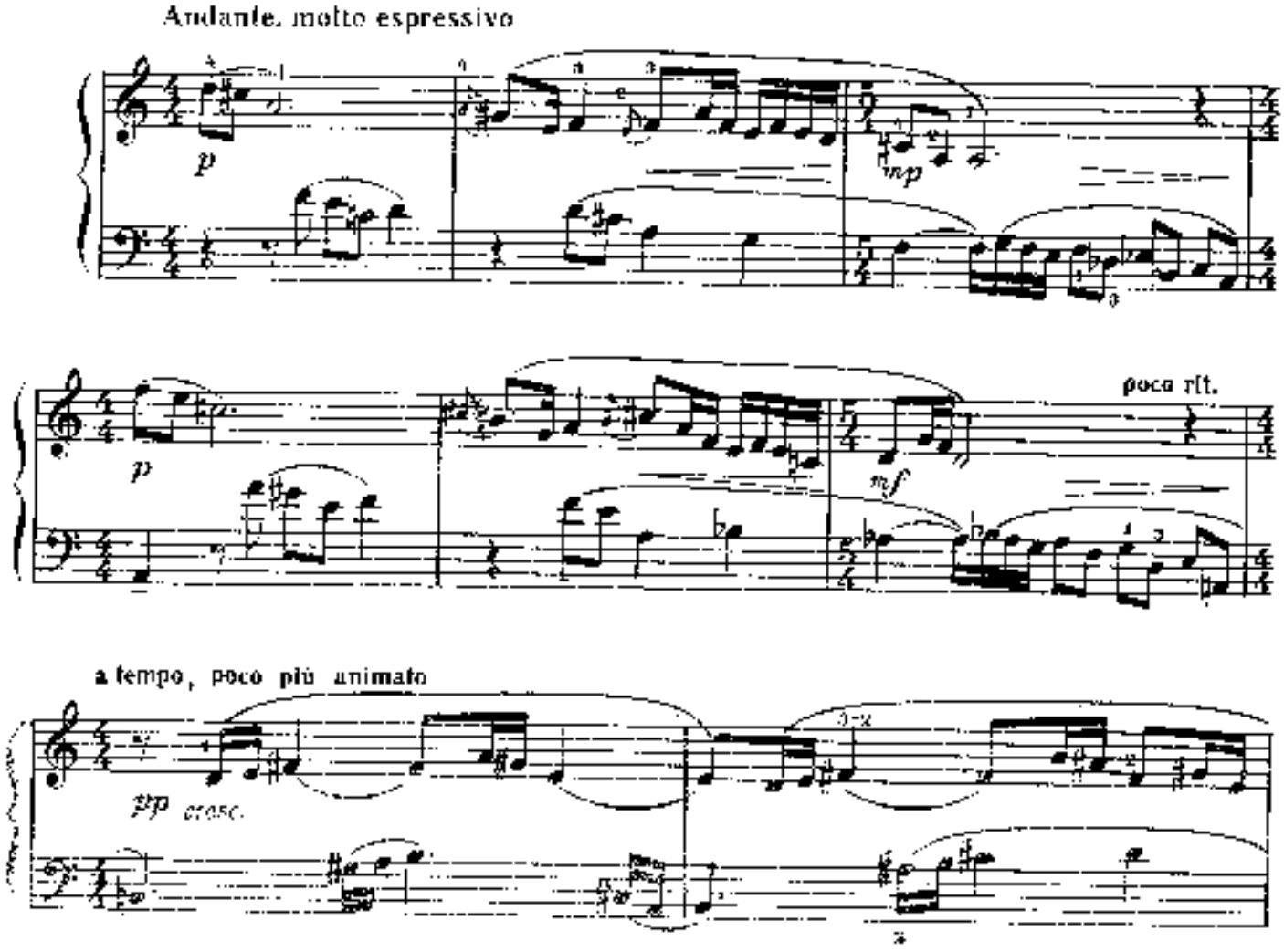
Э. фон КОК
(род. 1910)

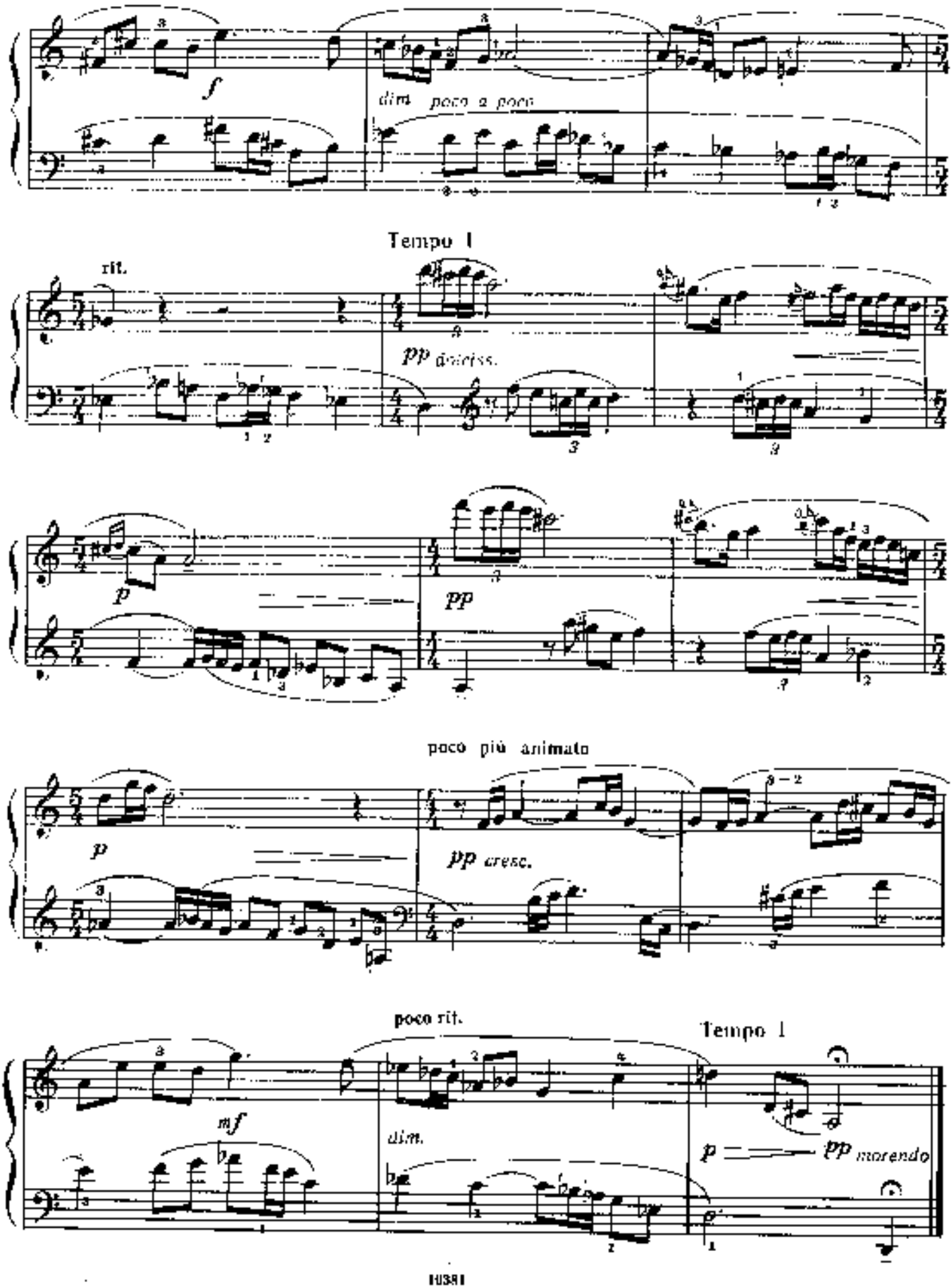



*) Здесь — шведская полька, отличающаяся от обычной тактовым размером и характером.




## 2. Диалог в народном ладу

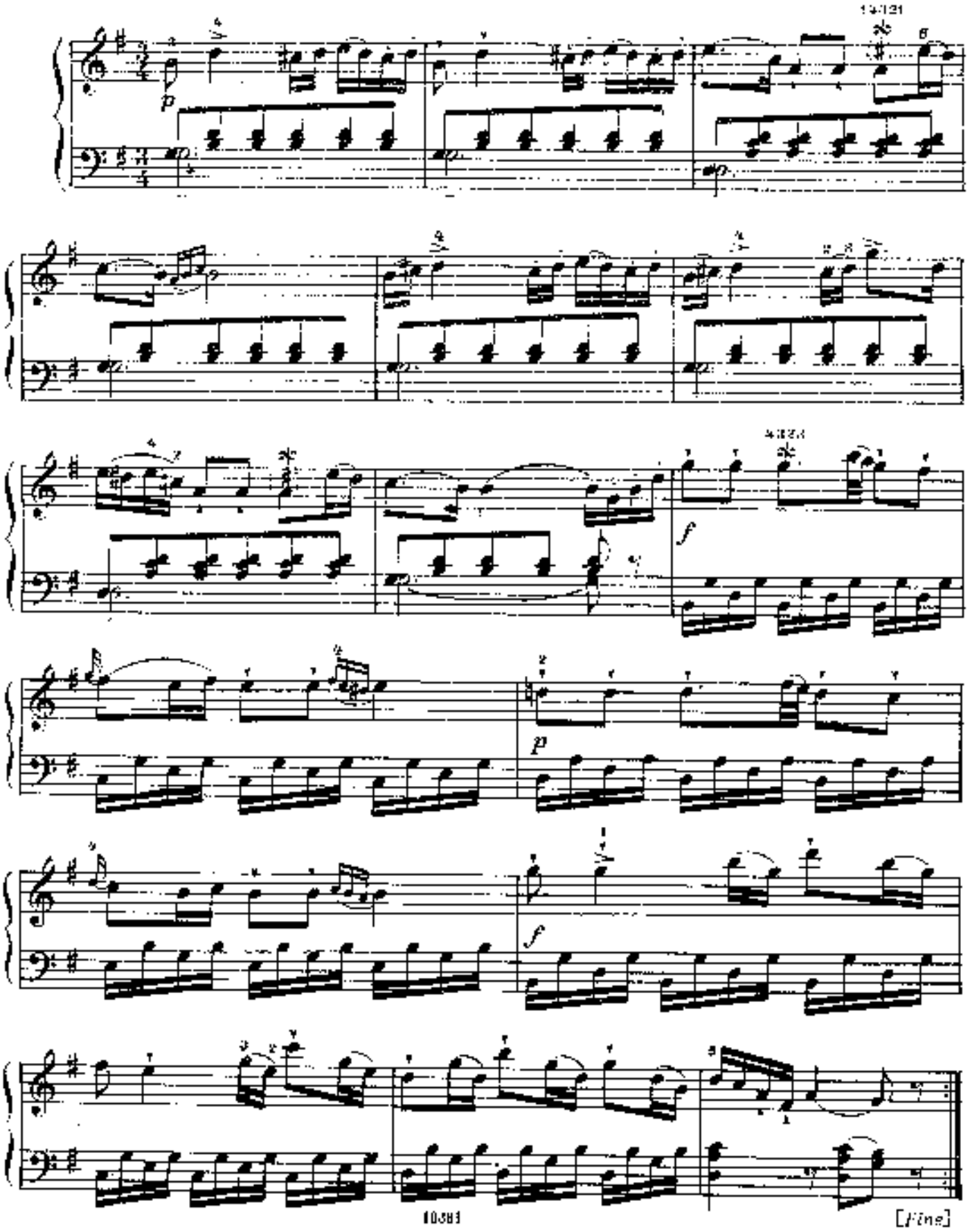



f
dim. poco a poco
Tempo I
rit.
pp dolciss.
p
pp
poco più animato
p
pp cresc.
poco rit.
Tempo I
mf
dim.
p
pp morendo

# ПОЛОНЕЗ

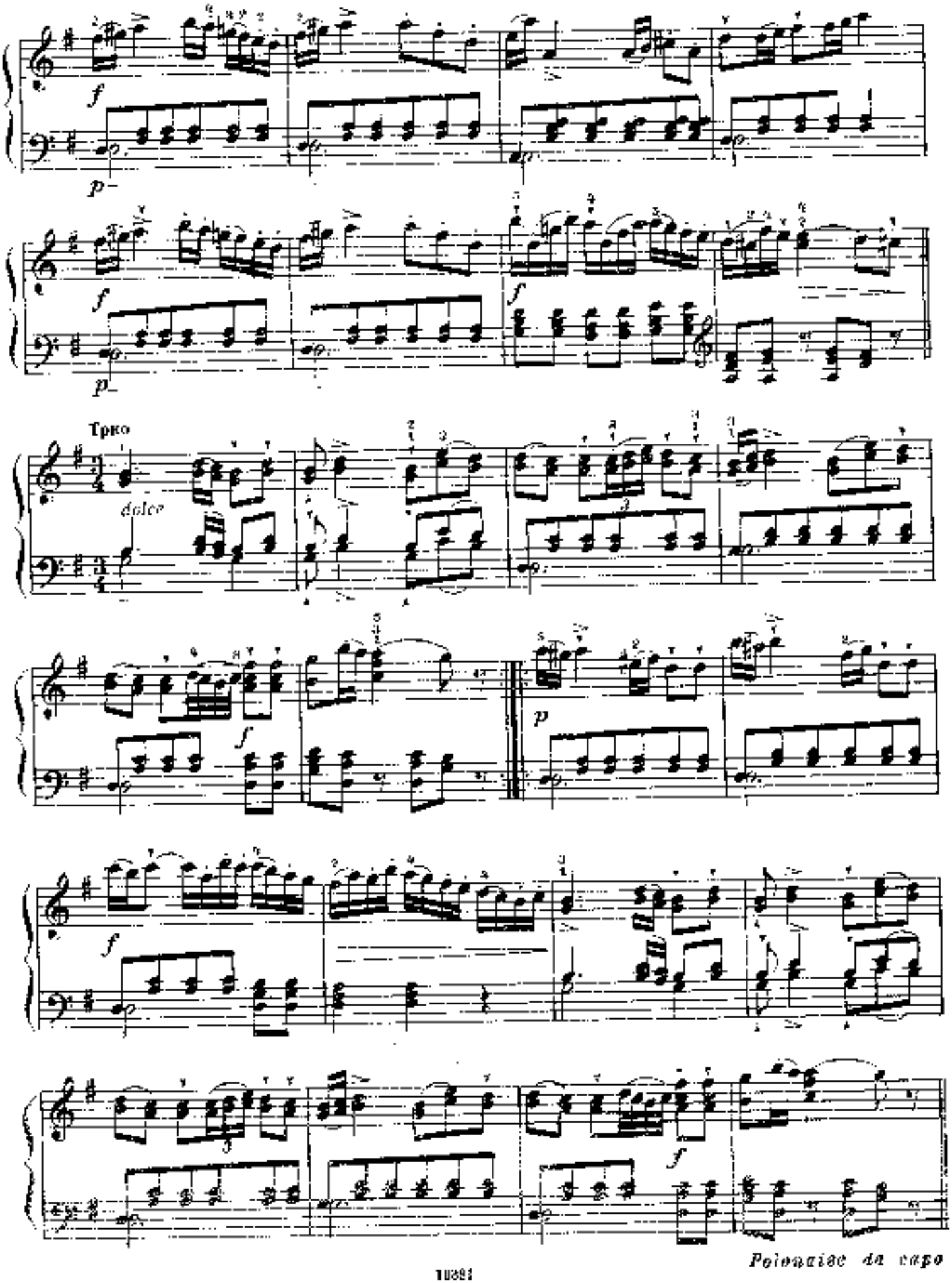
на мелодию песни «Я птичкой быть желаю»

О. КОЗЛОВСКИЙ
(1757—1831)






[Fine]



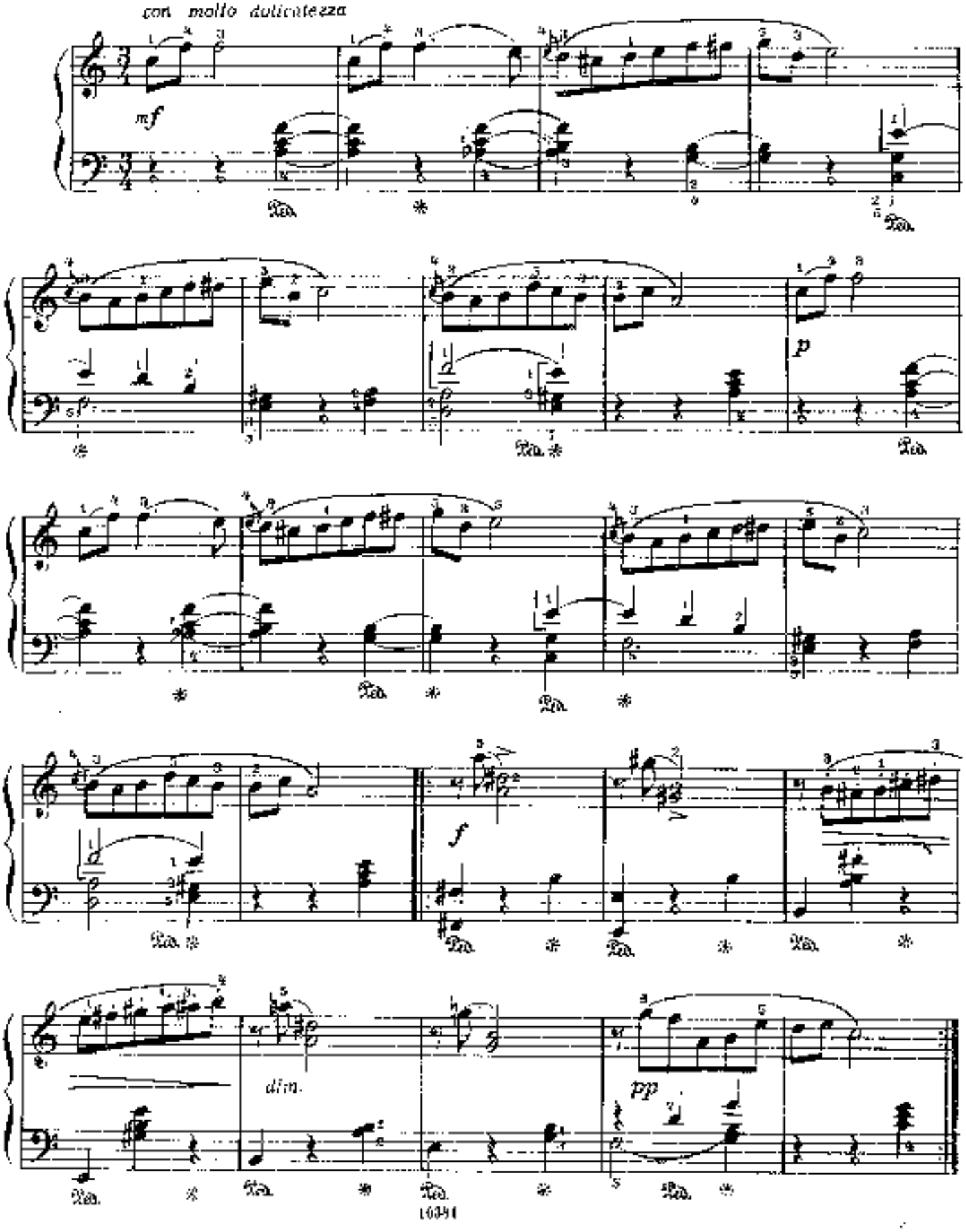

Polonaise da capo

# МАЗУРКА

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

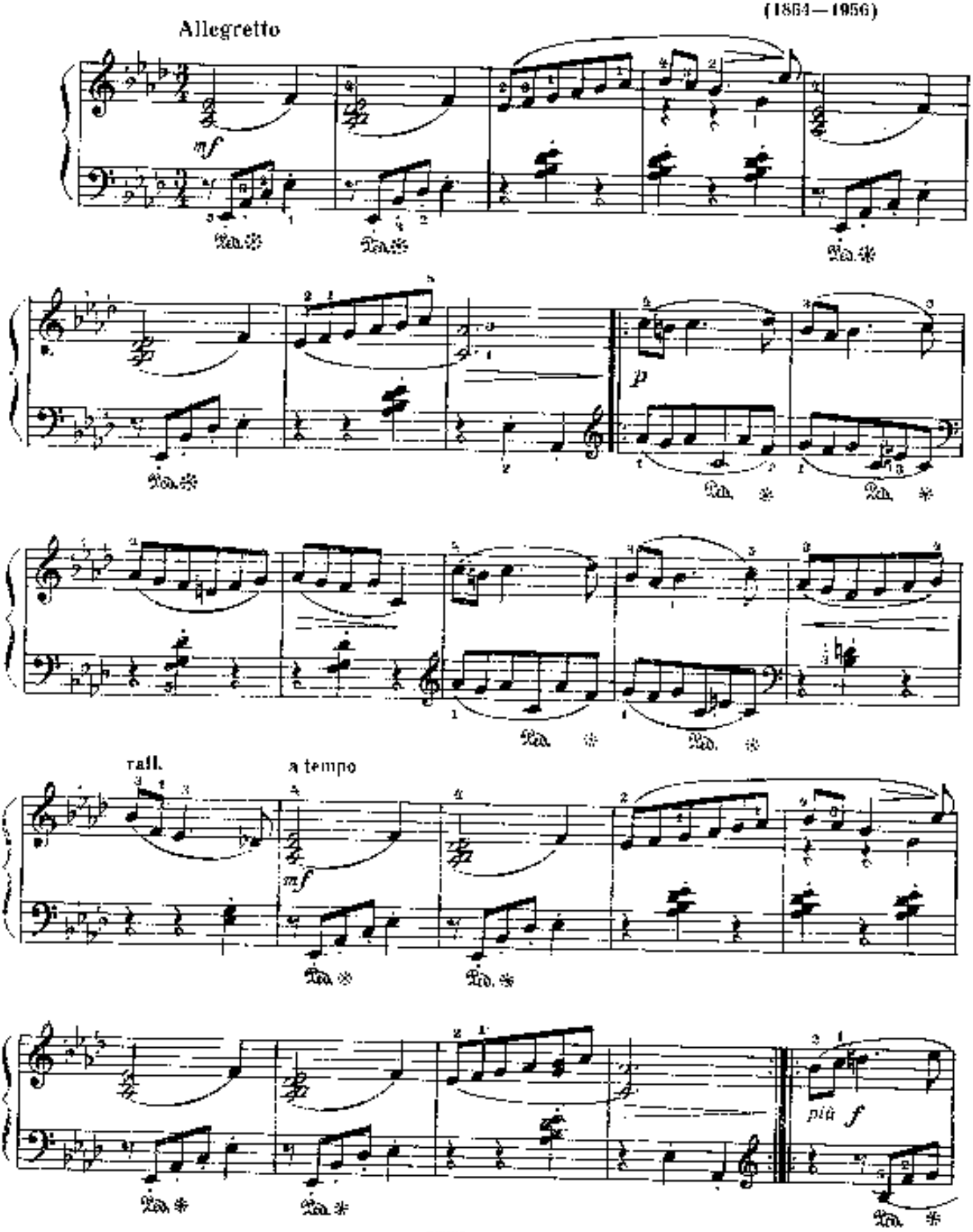
Allegro moderato

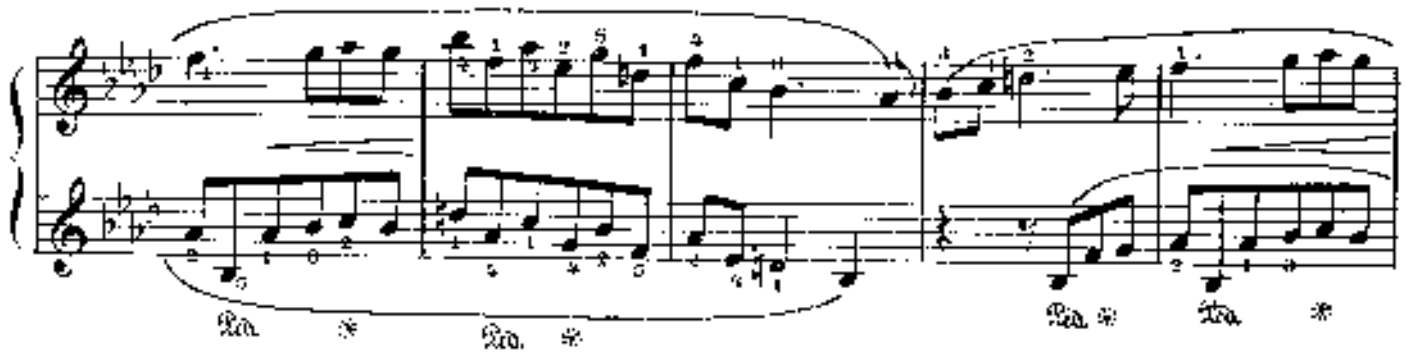
*con molto delicatezza*

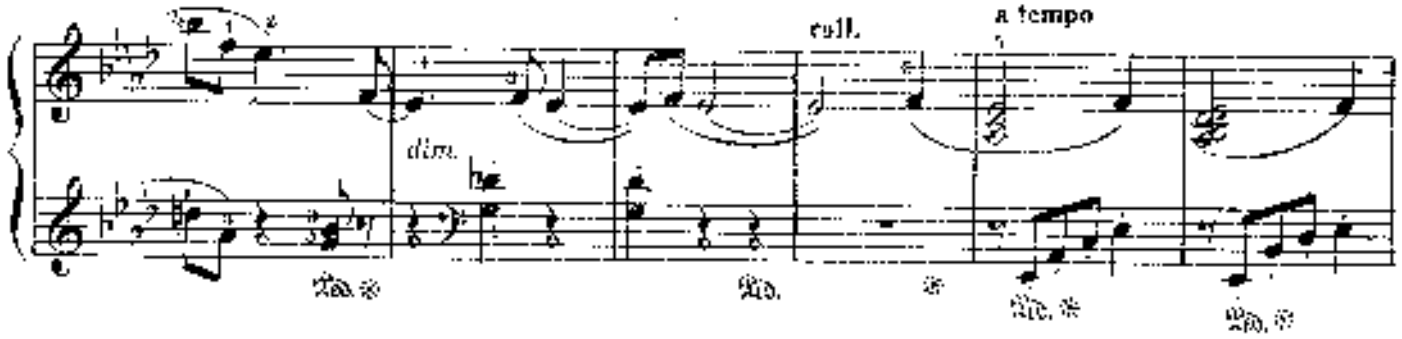


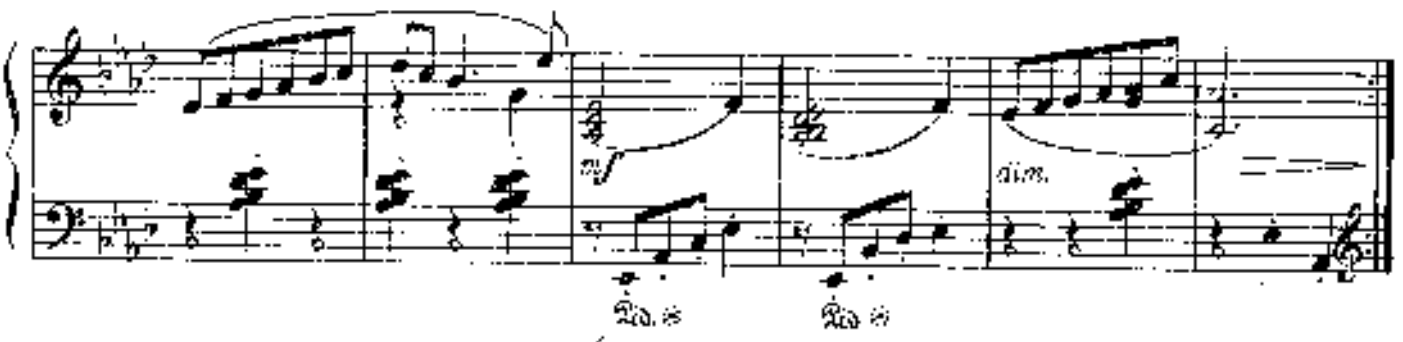
# ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 158 № 4
(1864—1956)



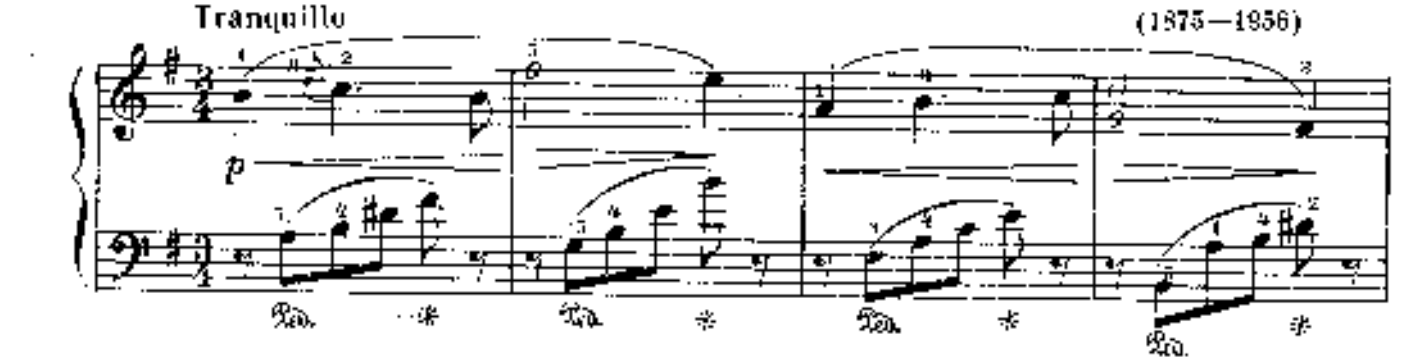


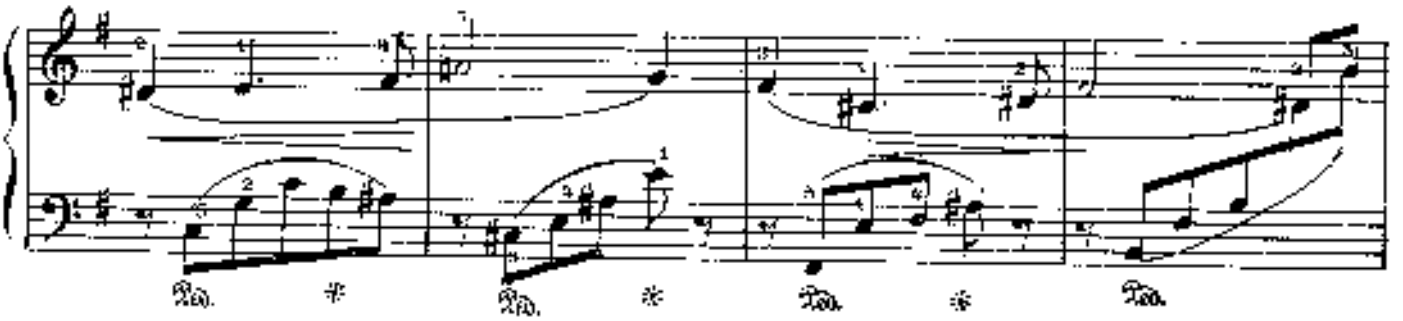


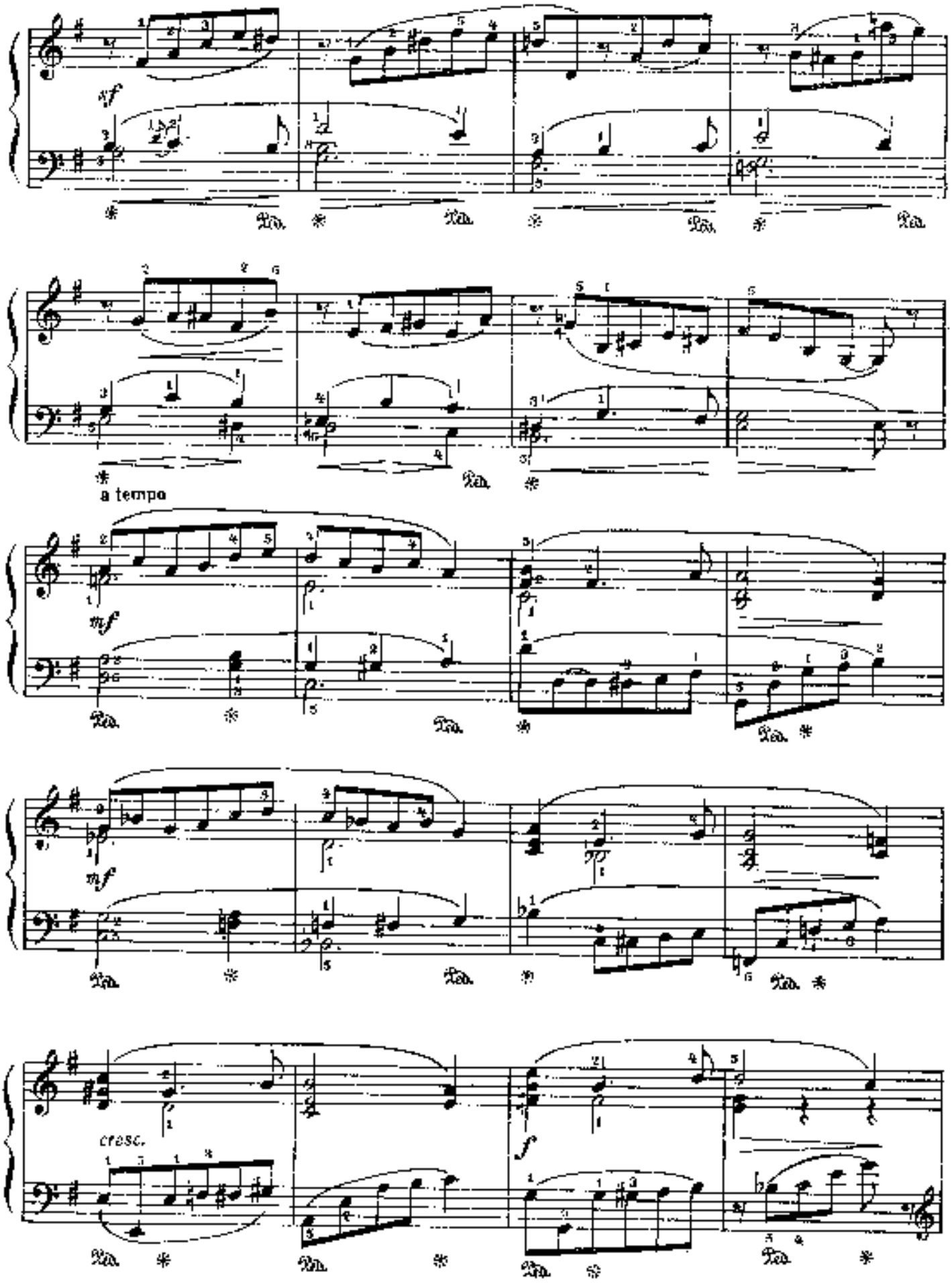



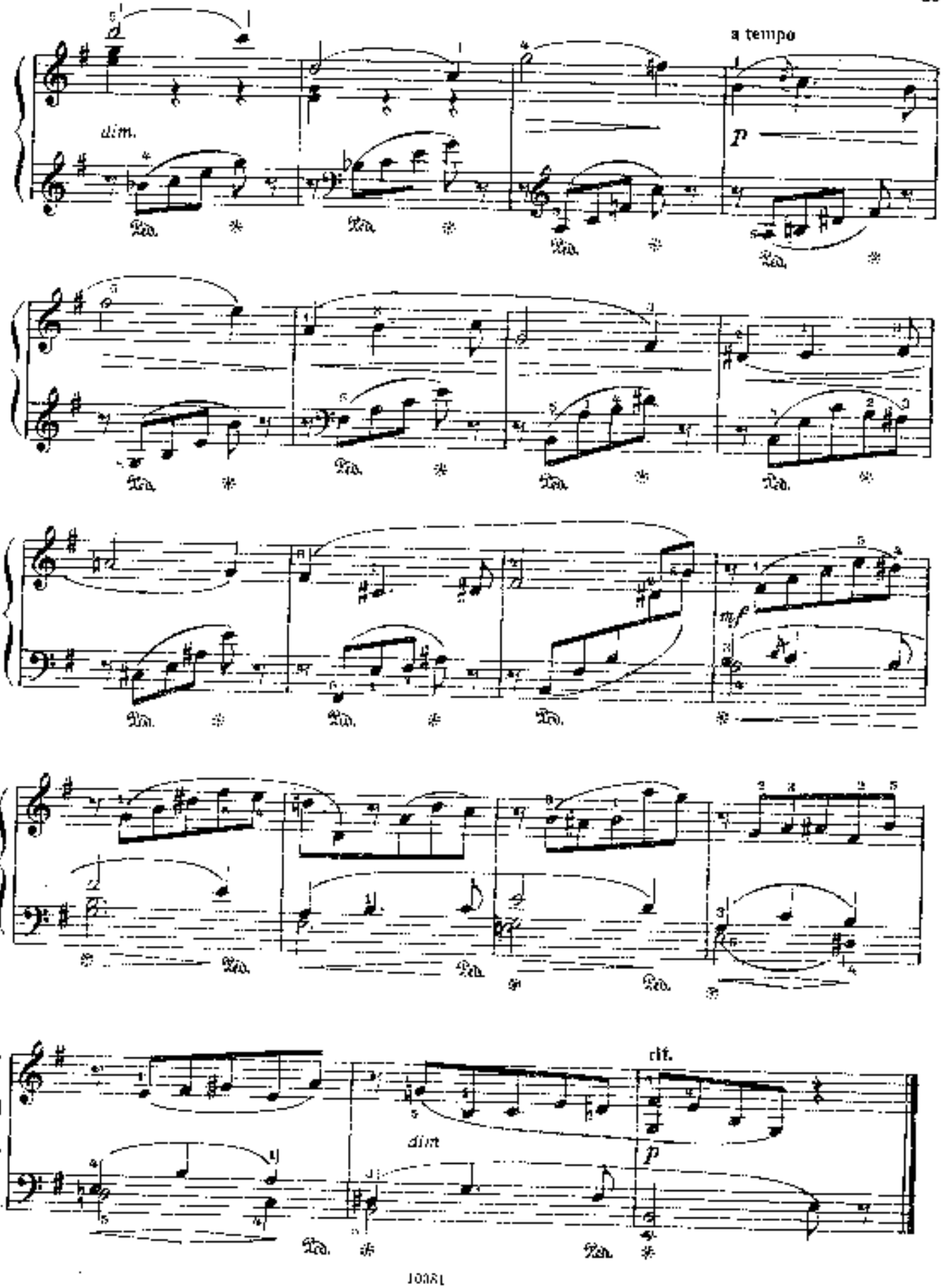

## РОМАНС

Р. ГЛИЭР. Соч. 31 № 7
(1875—1956)



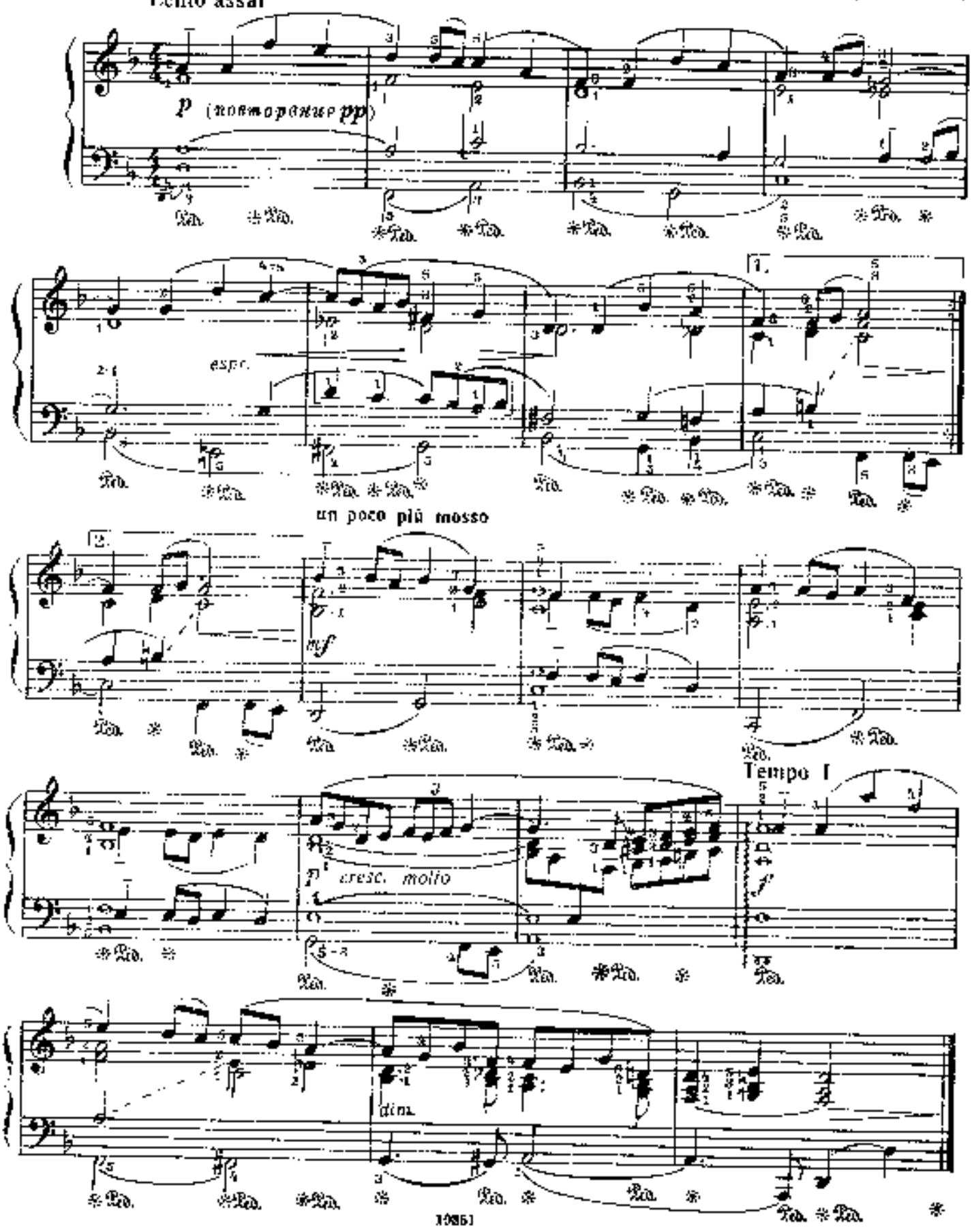




a tempo
cresc.


a tempo
dim.
p
mf
dim
rit.
p

# ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

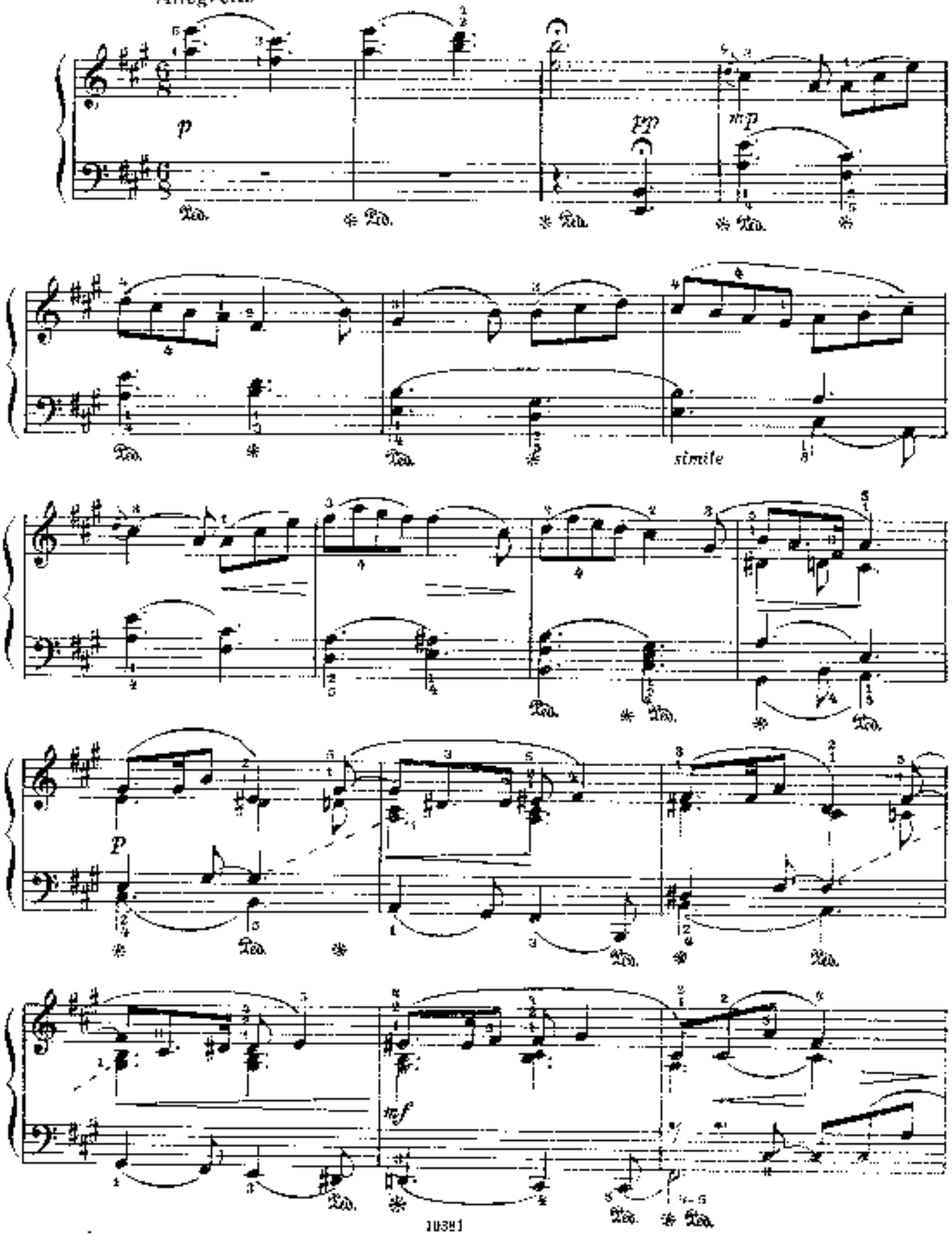
Х. ЭЛЛЕР
(1887—1970)

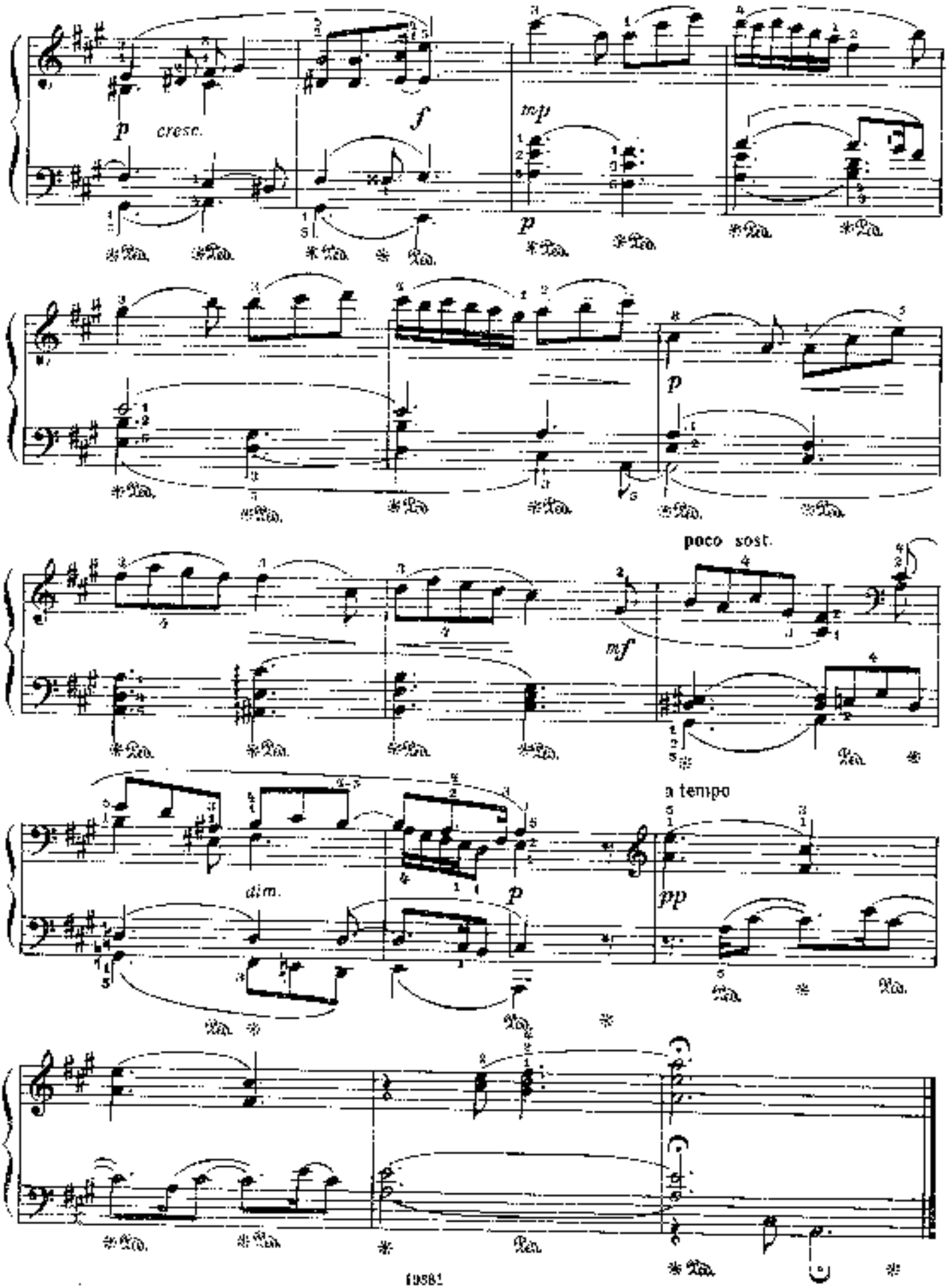


# УТРОМ

Allegretto

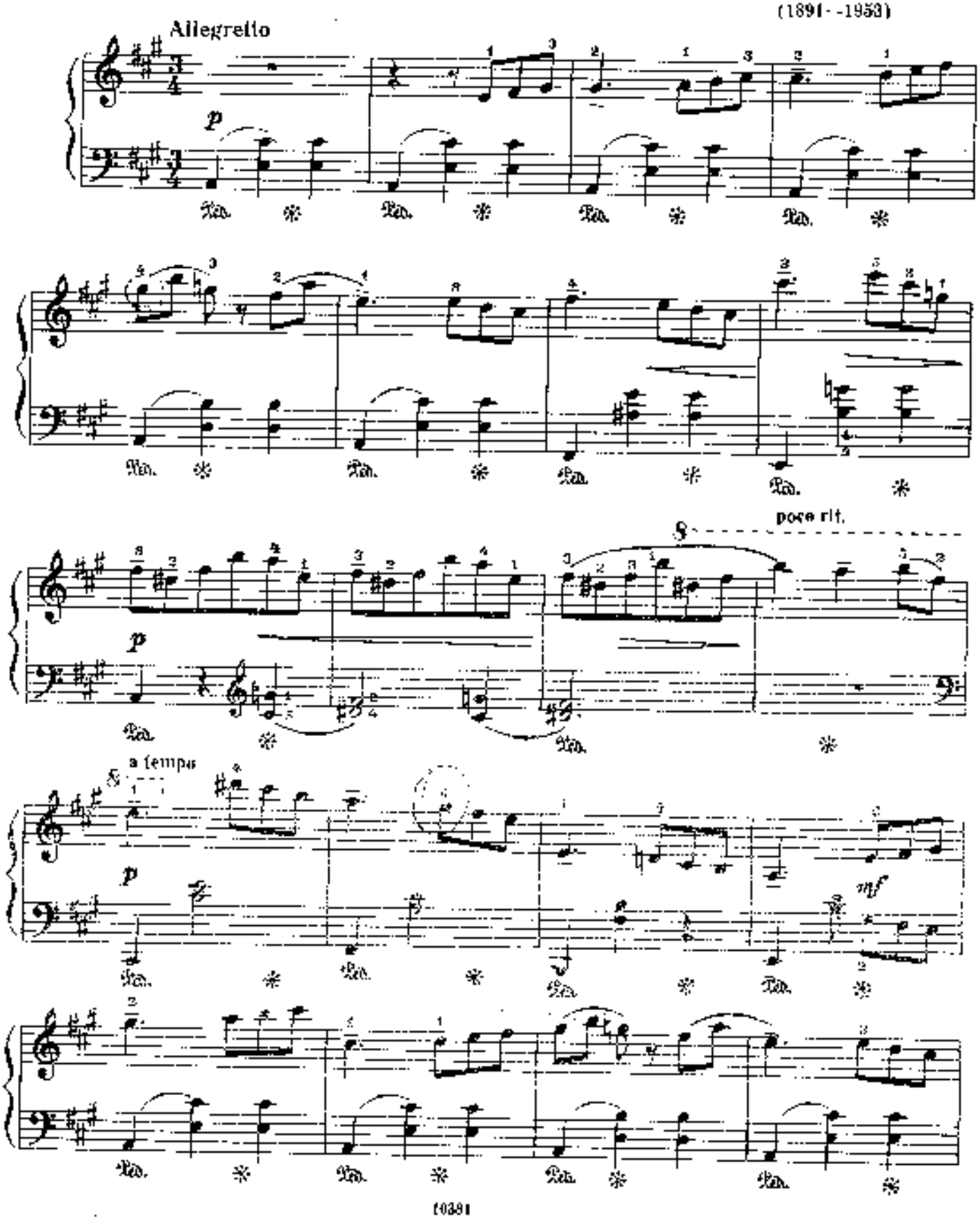
Х. ЭЛЛЕР

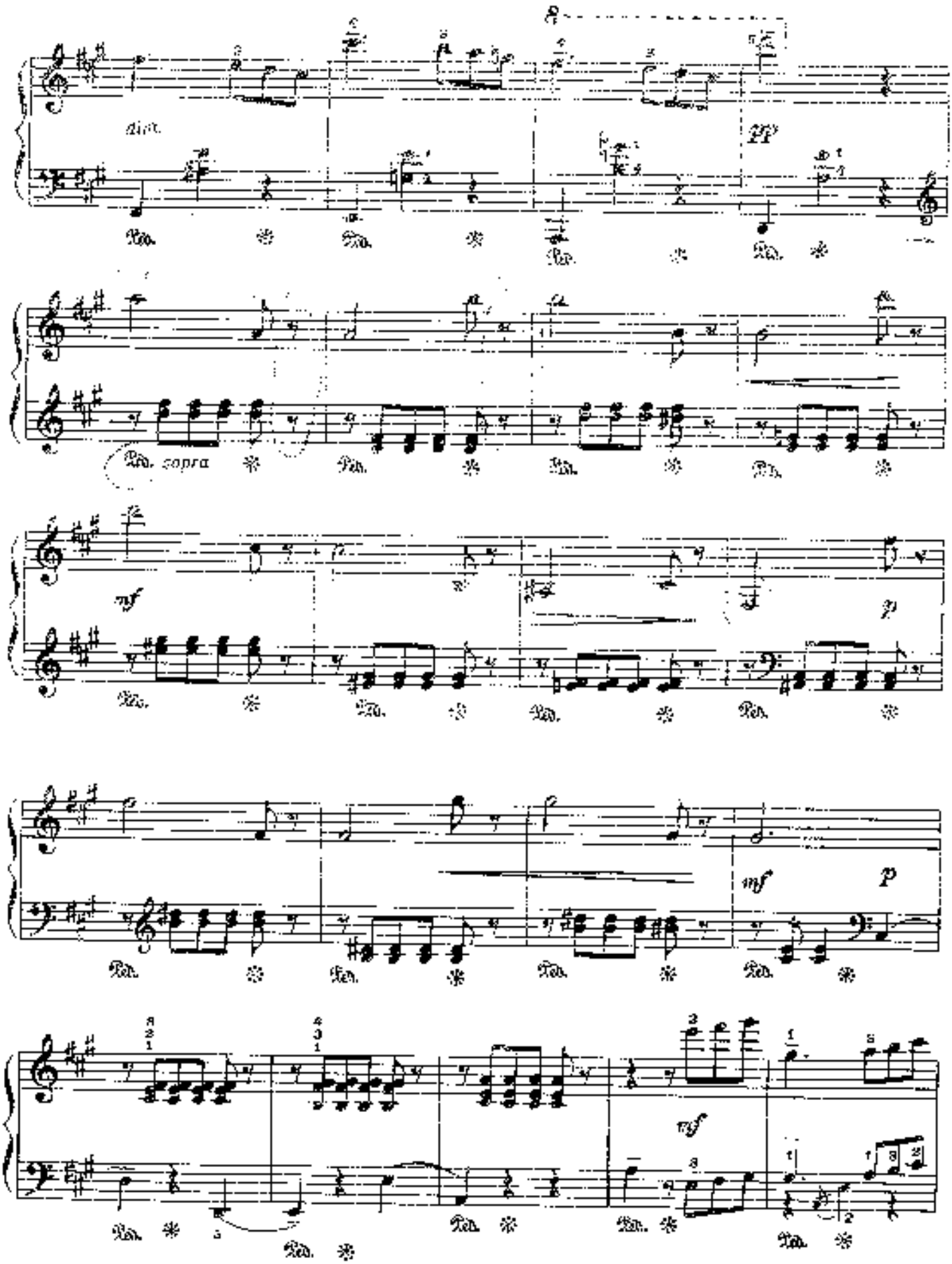


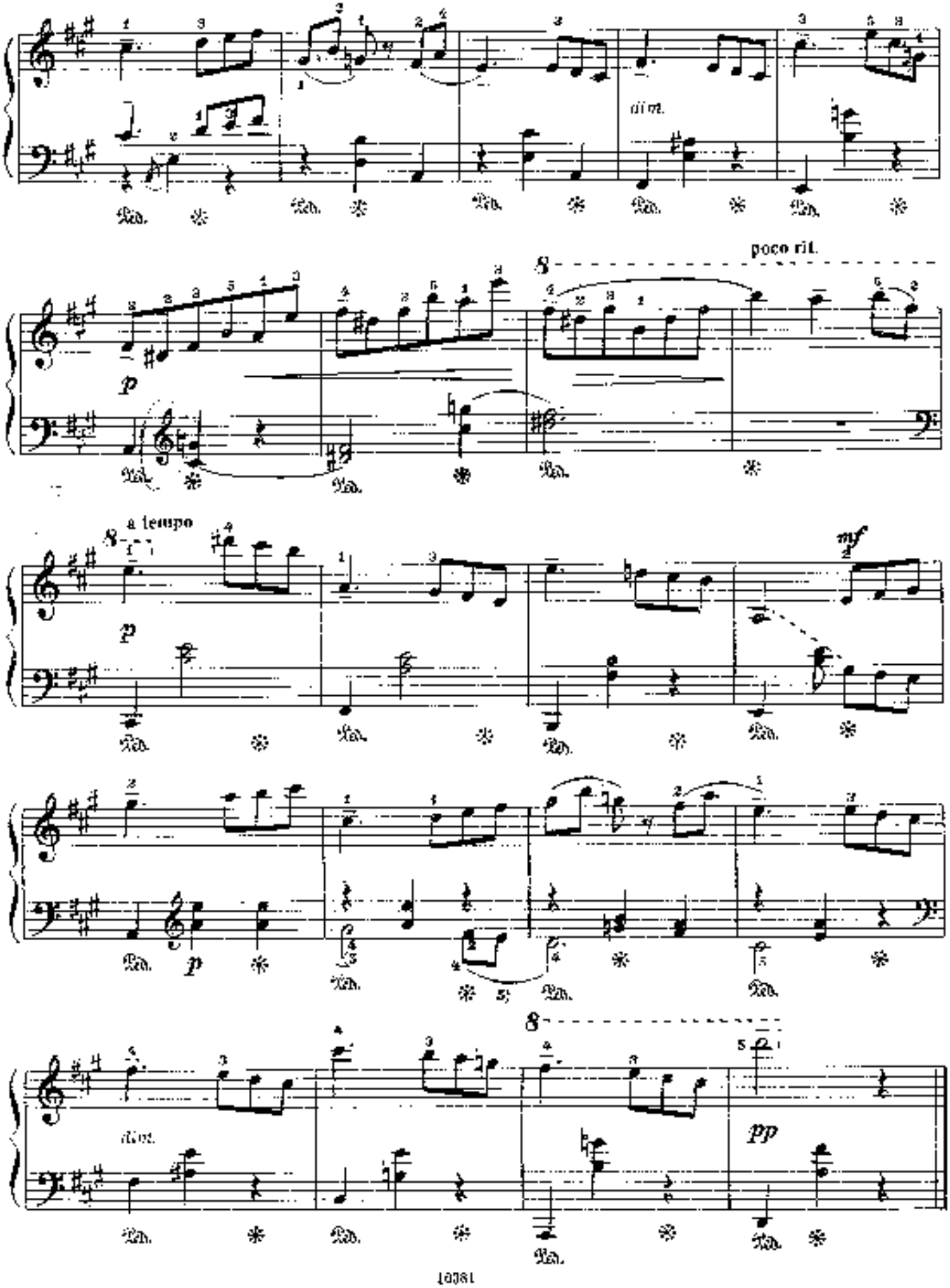

p
cresc.
f
mp
p
p
mf
poco sost.
dim.
p
a tempo
pp

# ВАЛЬС

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 65 № 6
(1891 - -1953)

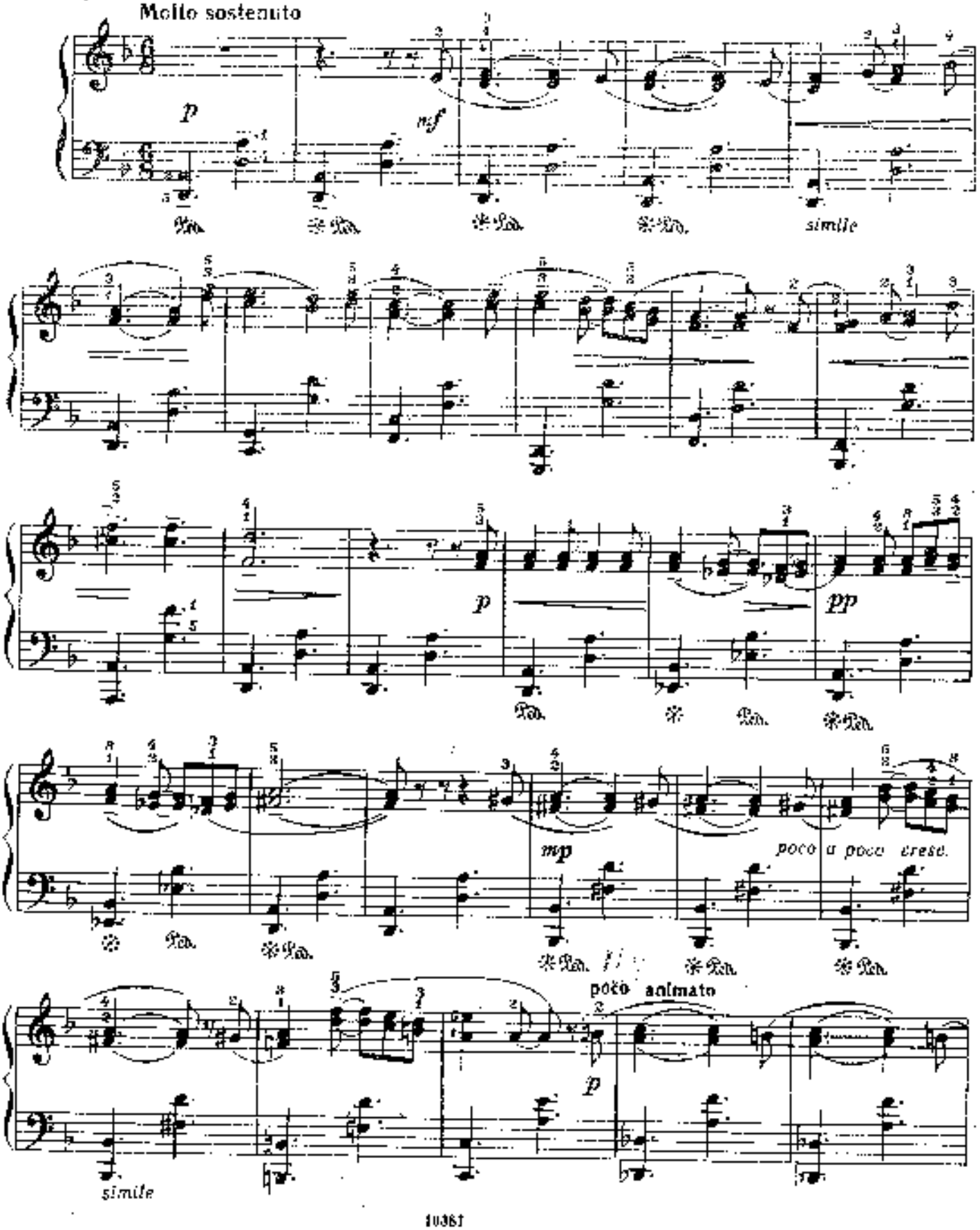


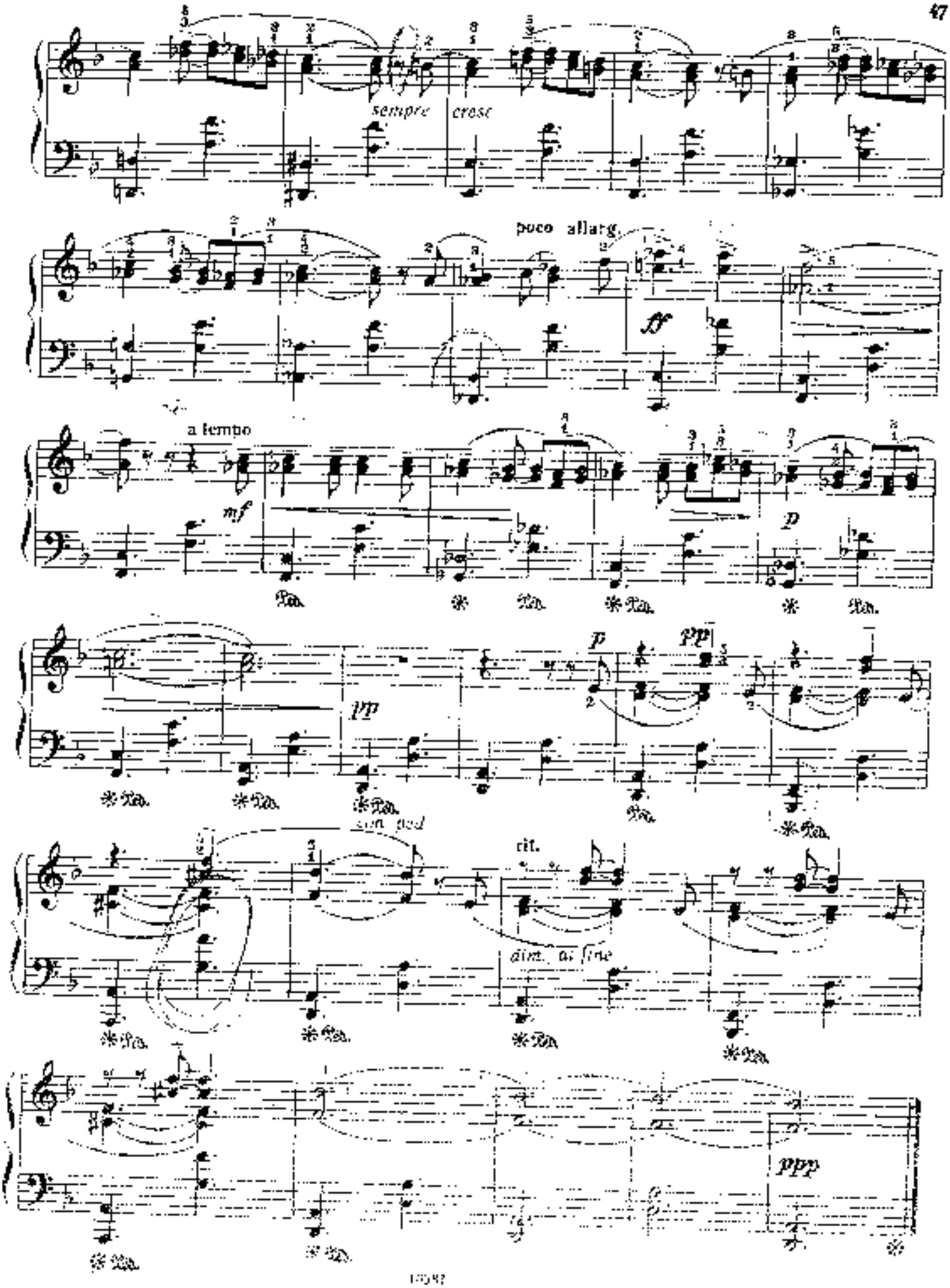

dim.
pp
Ped. sopra
mf
p
mf
p
mf


dim.
poco rit.
a tempo
mf
dim.
pp

# НОВЕЛЛА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 27 № 25
(1904 — 1987)

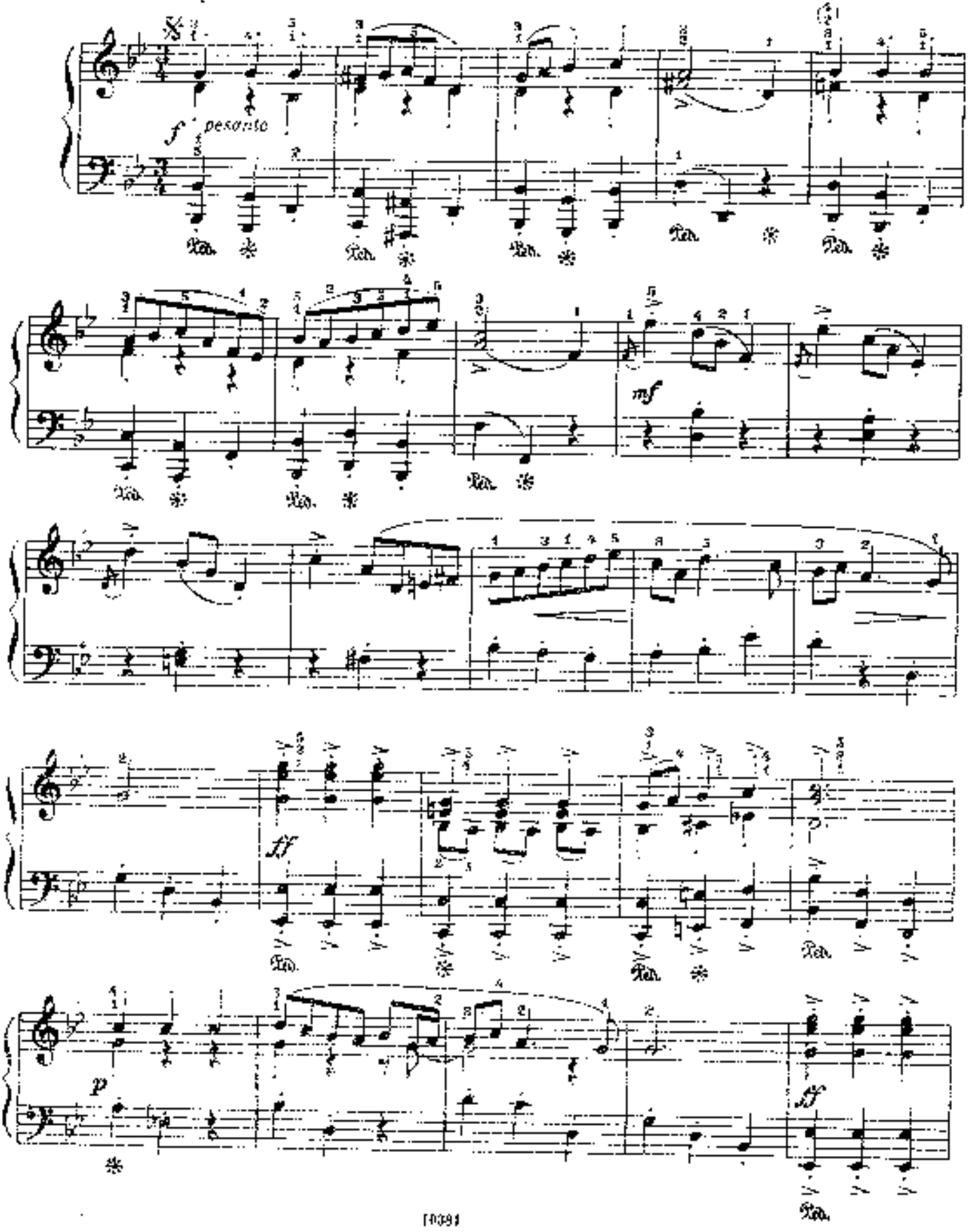


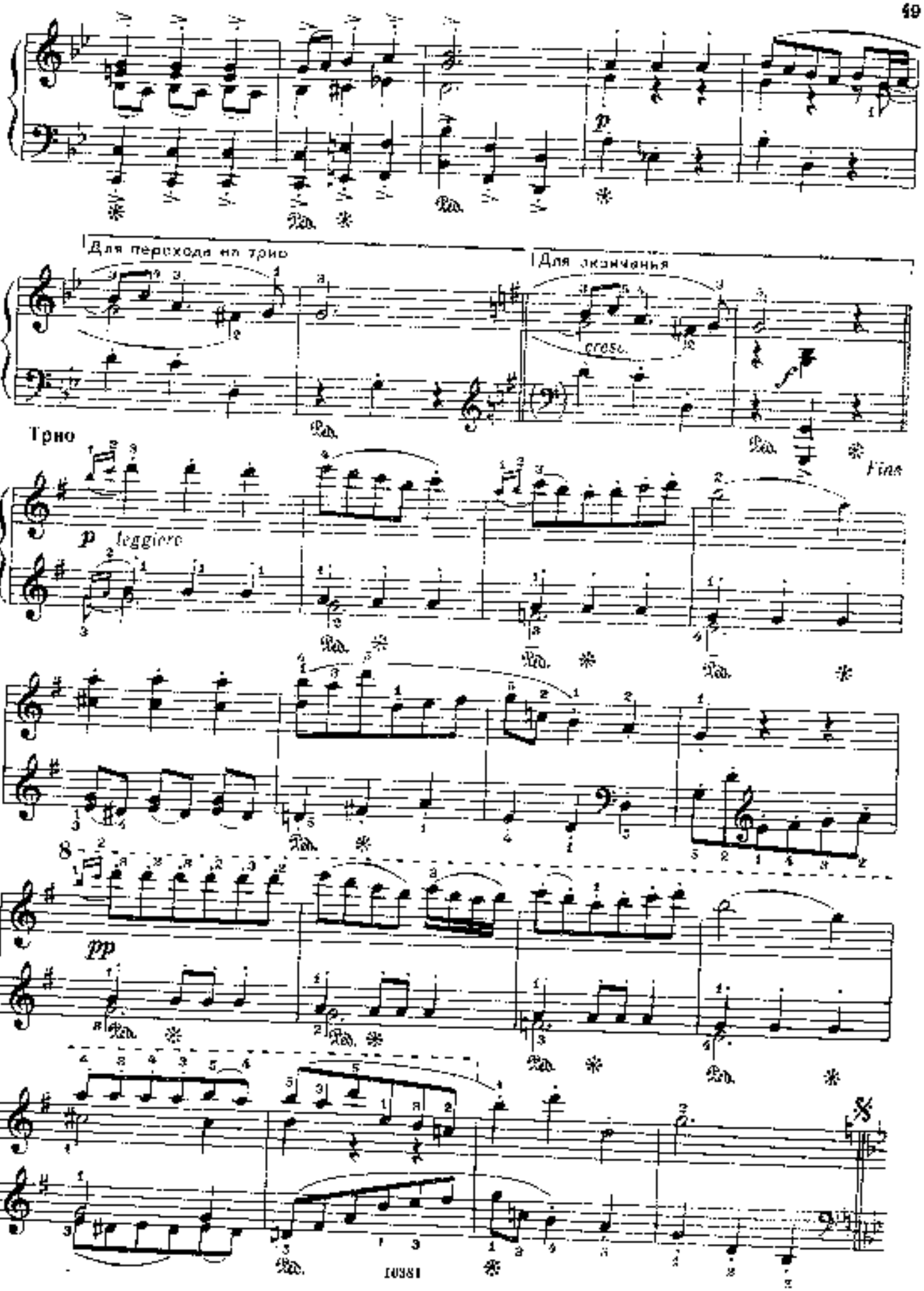

sempre cresc
poco allarg.
ff
a tempo
mf
p
pp
p
pp
con ped
cit.
dim. al fine
ppp

# МЕНУЭТ

С. РАЗОРЕНОВ
(род. 1969)

Tempo di Minuetto

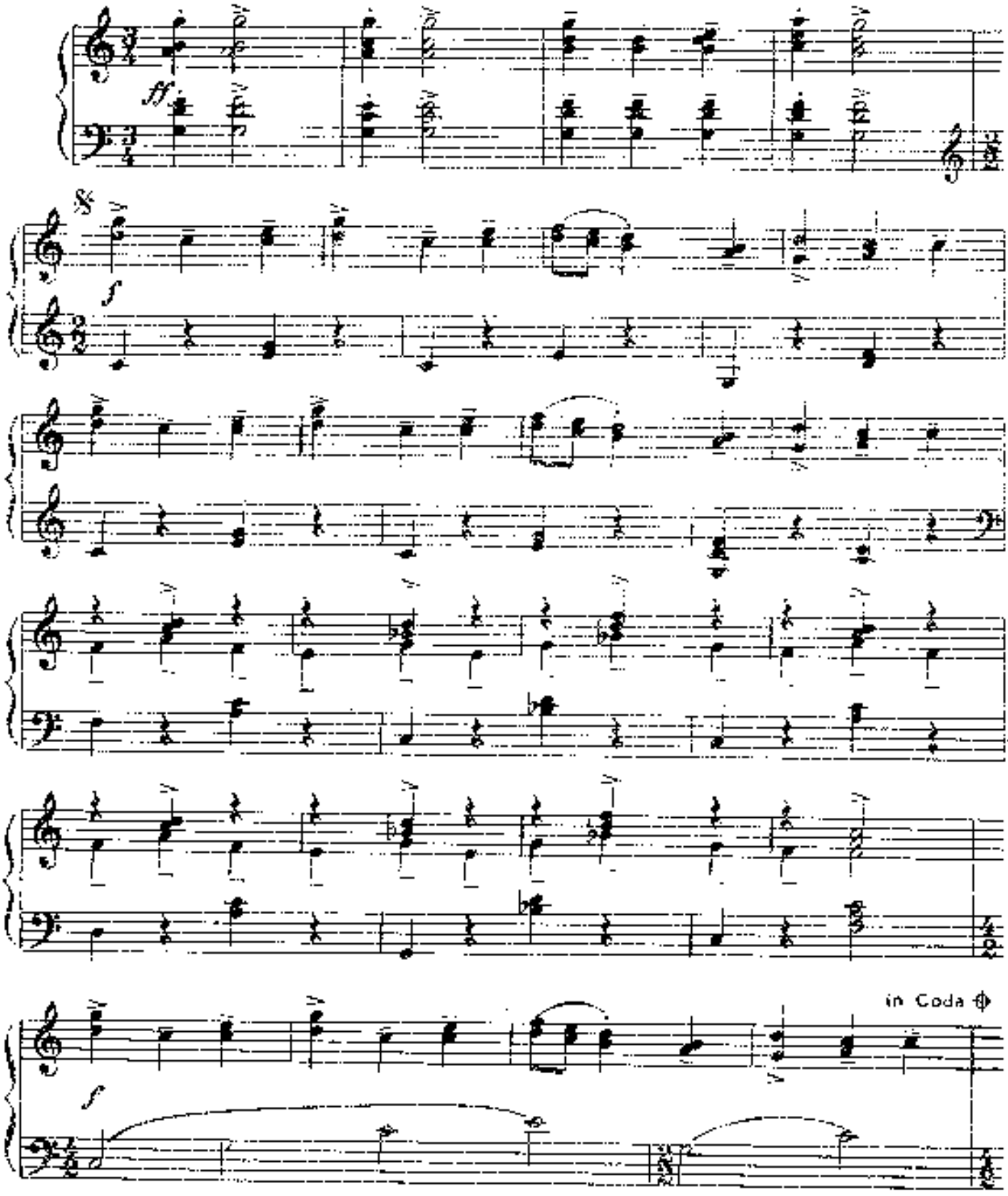


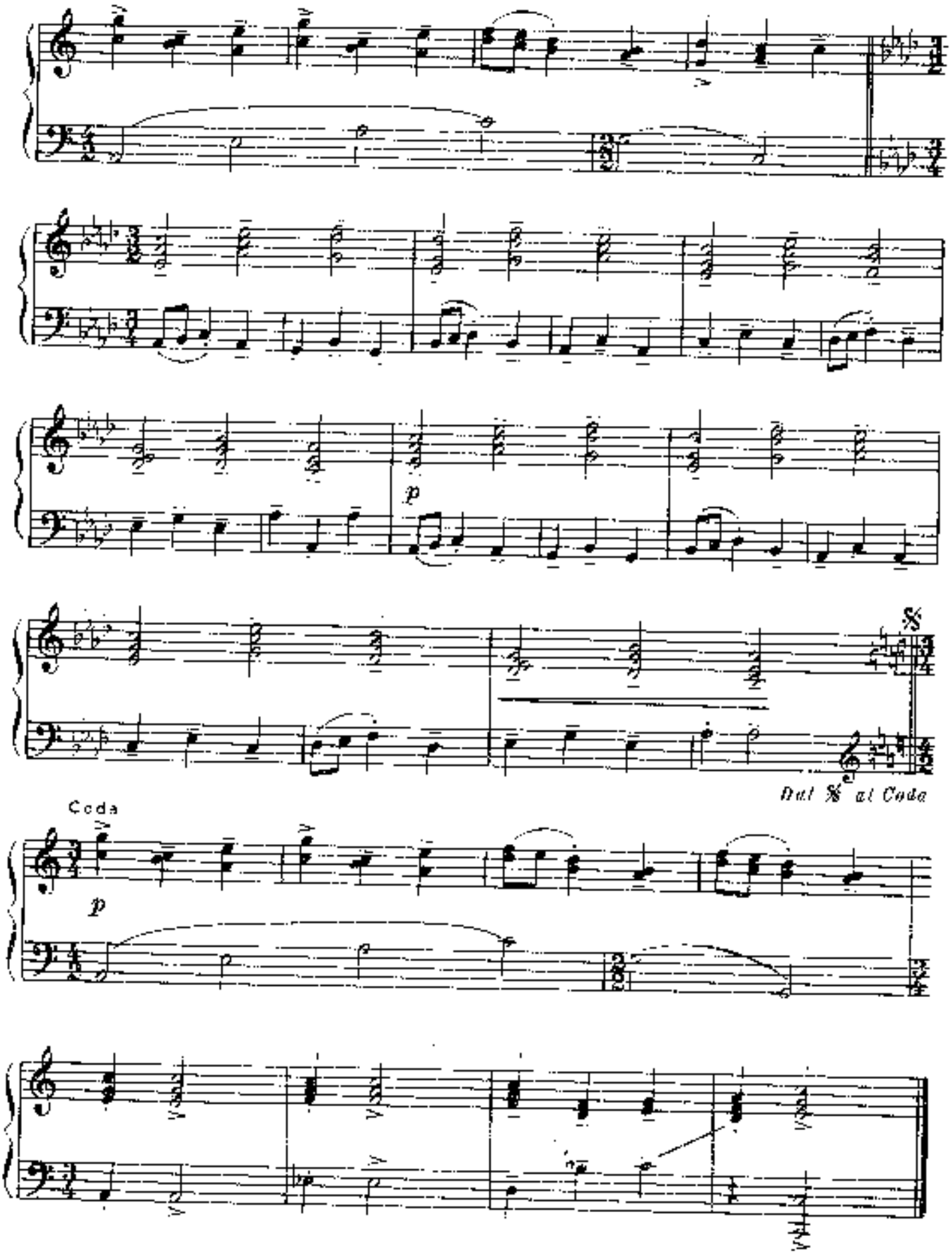

Для перехода на трио
Для окончания
cresc.
Трио
Fine
p leggiero
pp

# В НАРОДНОМ ДУХЕ

## (Полиметрия)

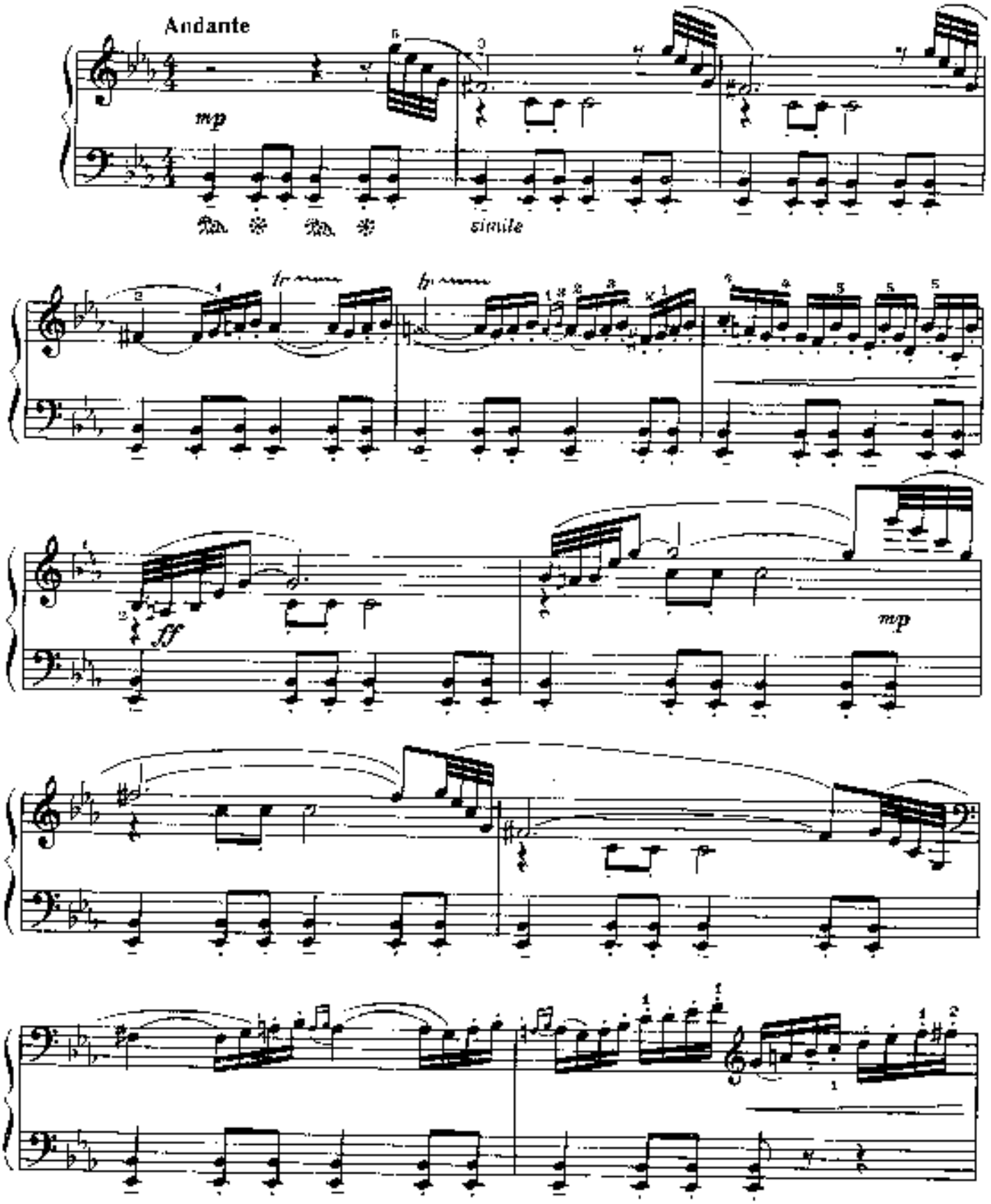
Э. АРРО
(1911—1978)

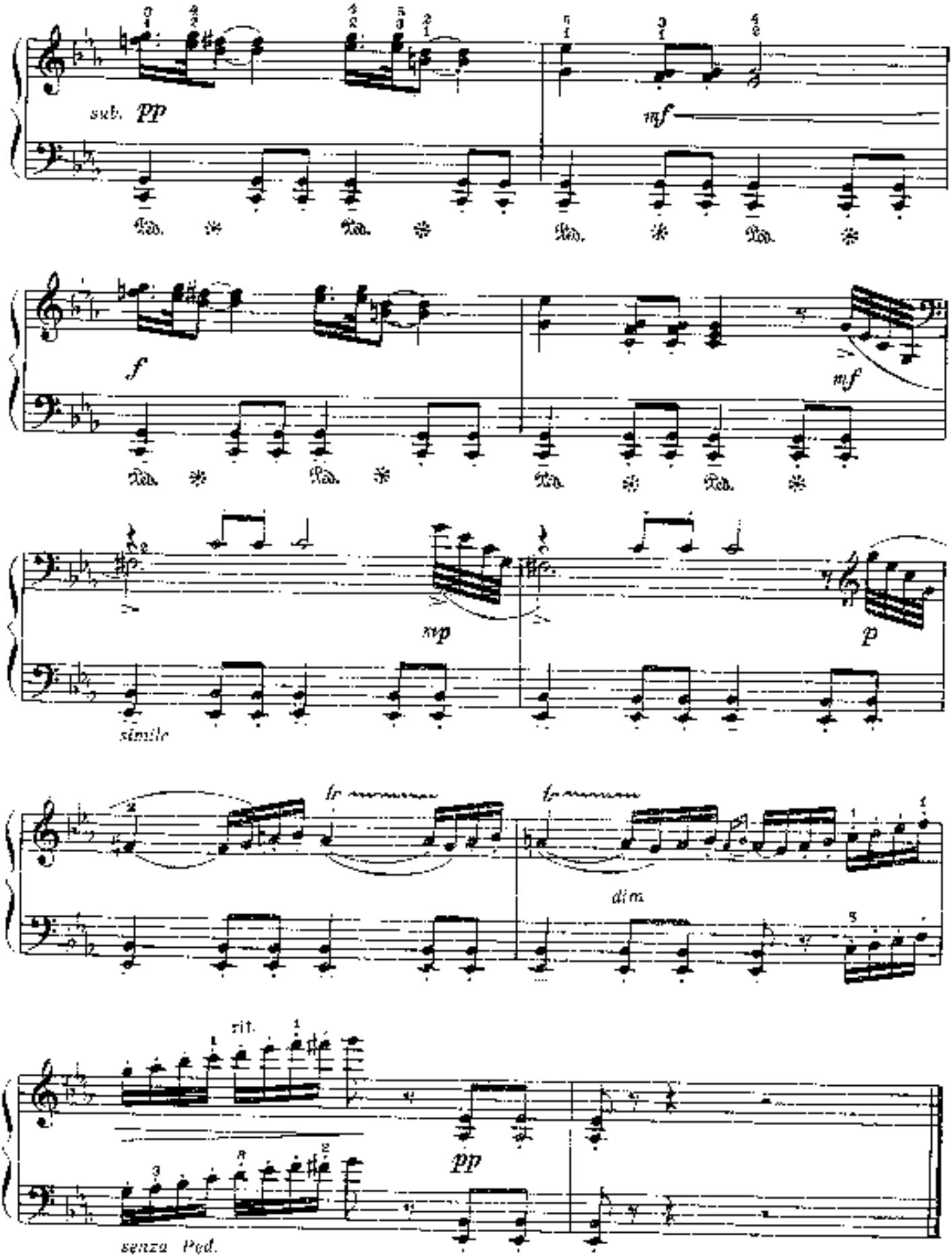



p
Dal 𝄋 al Coda
Coda
p

# КАРАВАН

А. МАЧАВАРИАНИ
(род. 1913)

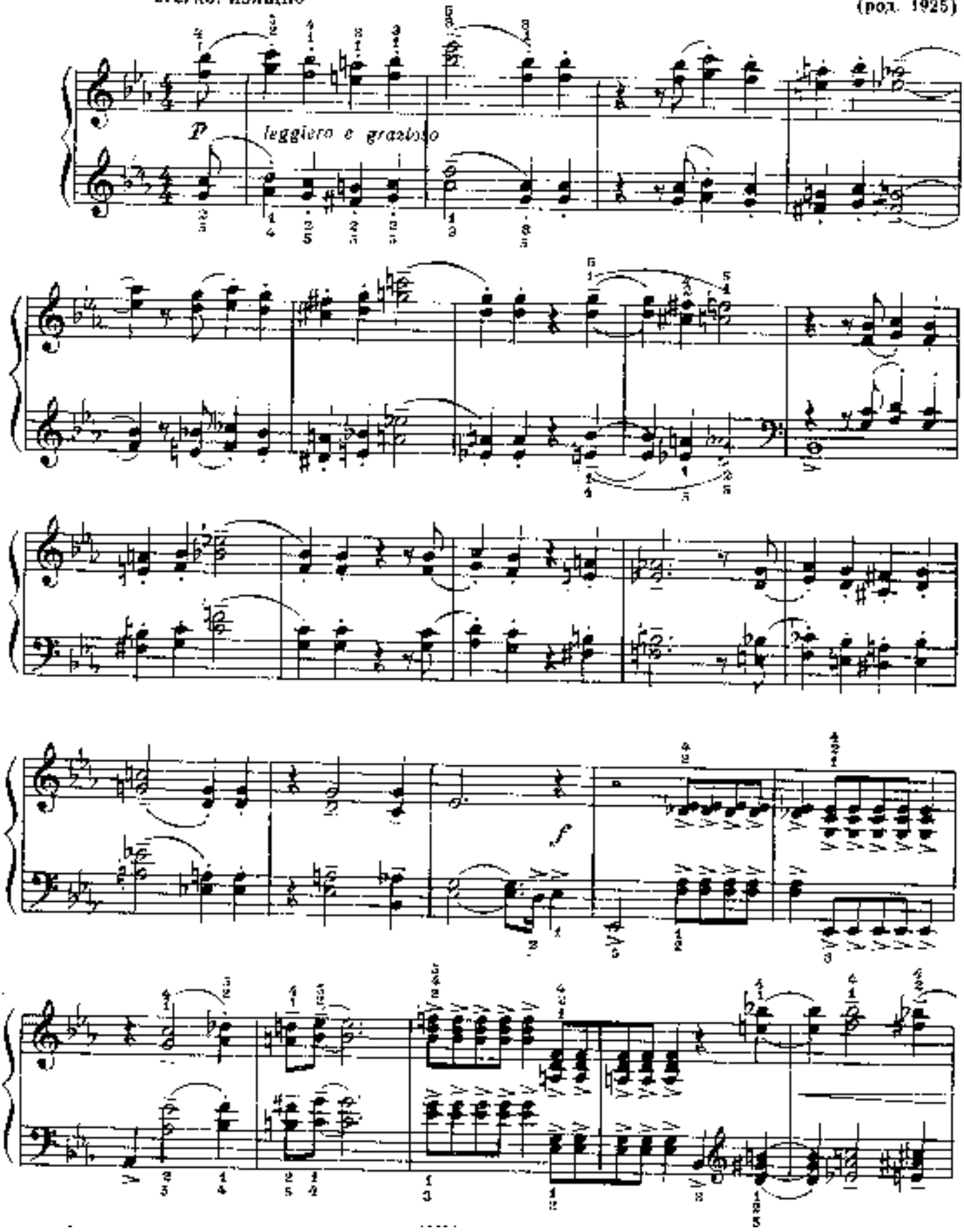


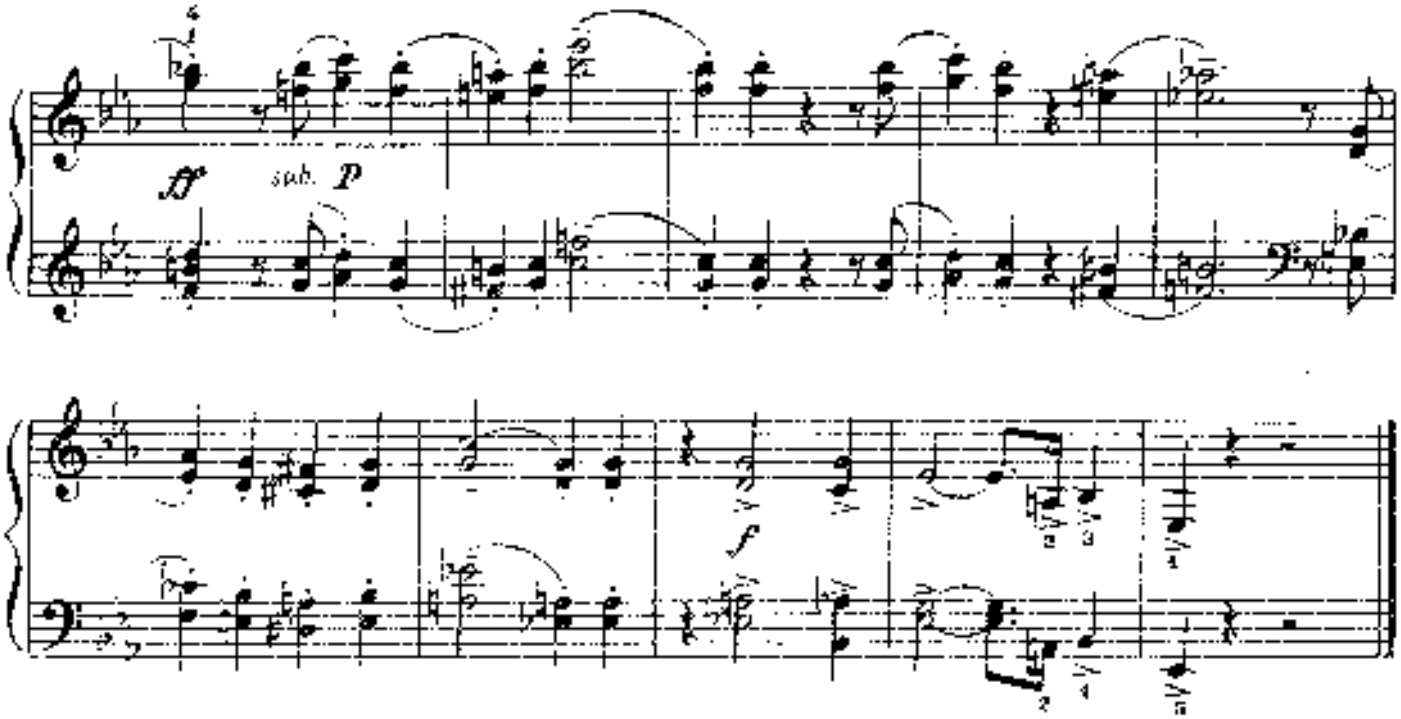

sub. pp
mf
f
mf
mp
p
simile
fr
fr
dim.
rit.
pp
senza Ped.

# ИГРА

А. ЭШПАЙ
(род. 1925)

Легко, изящно

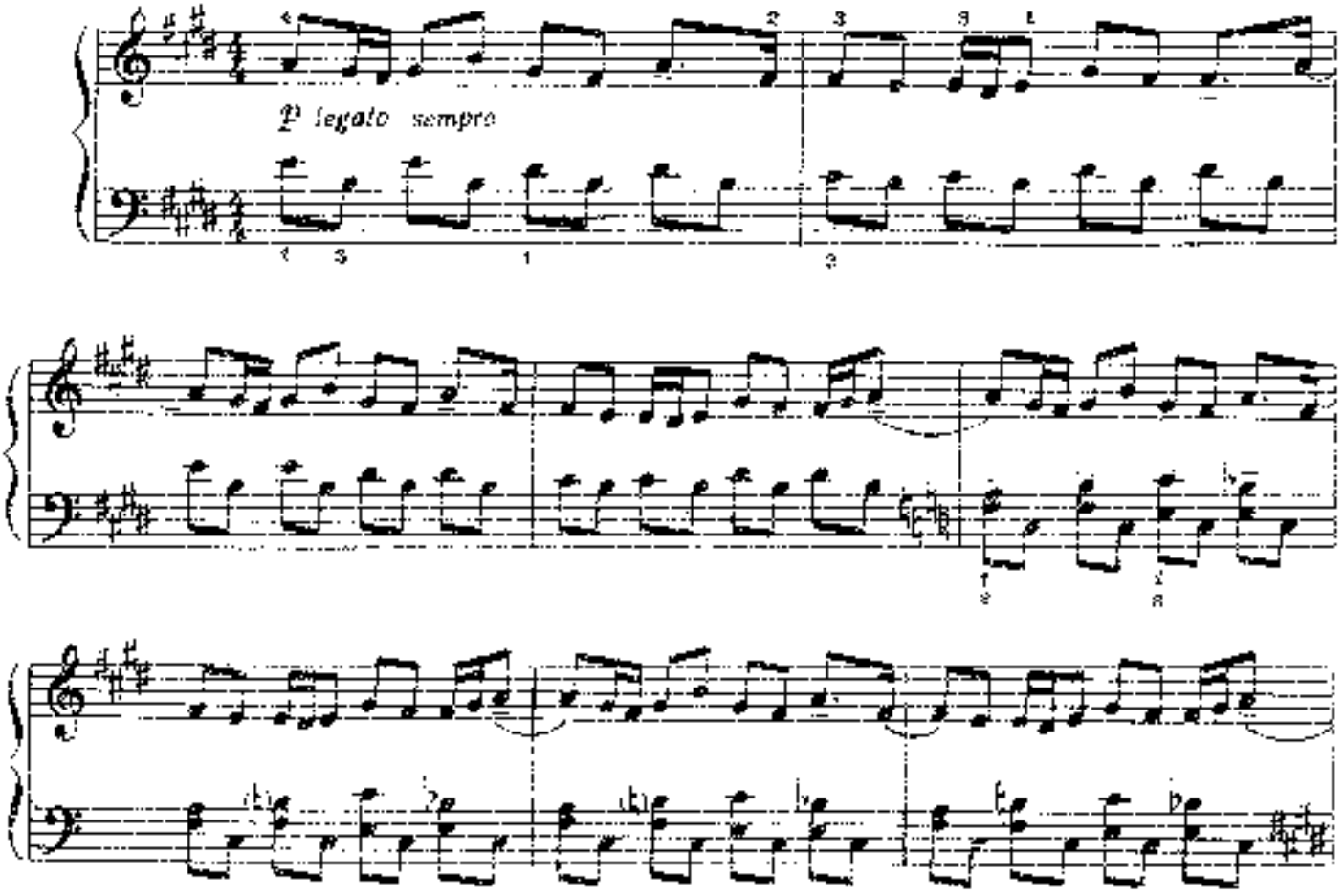


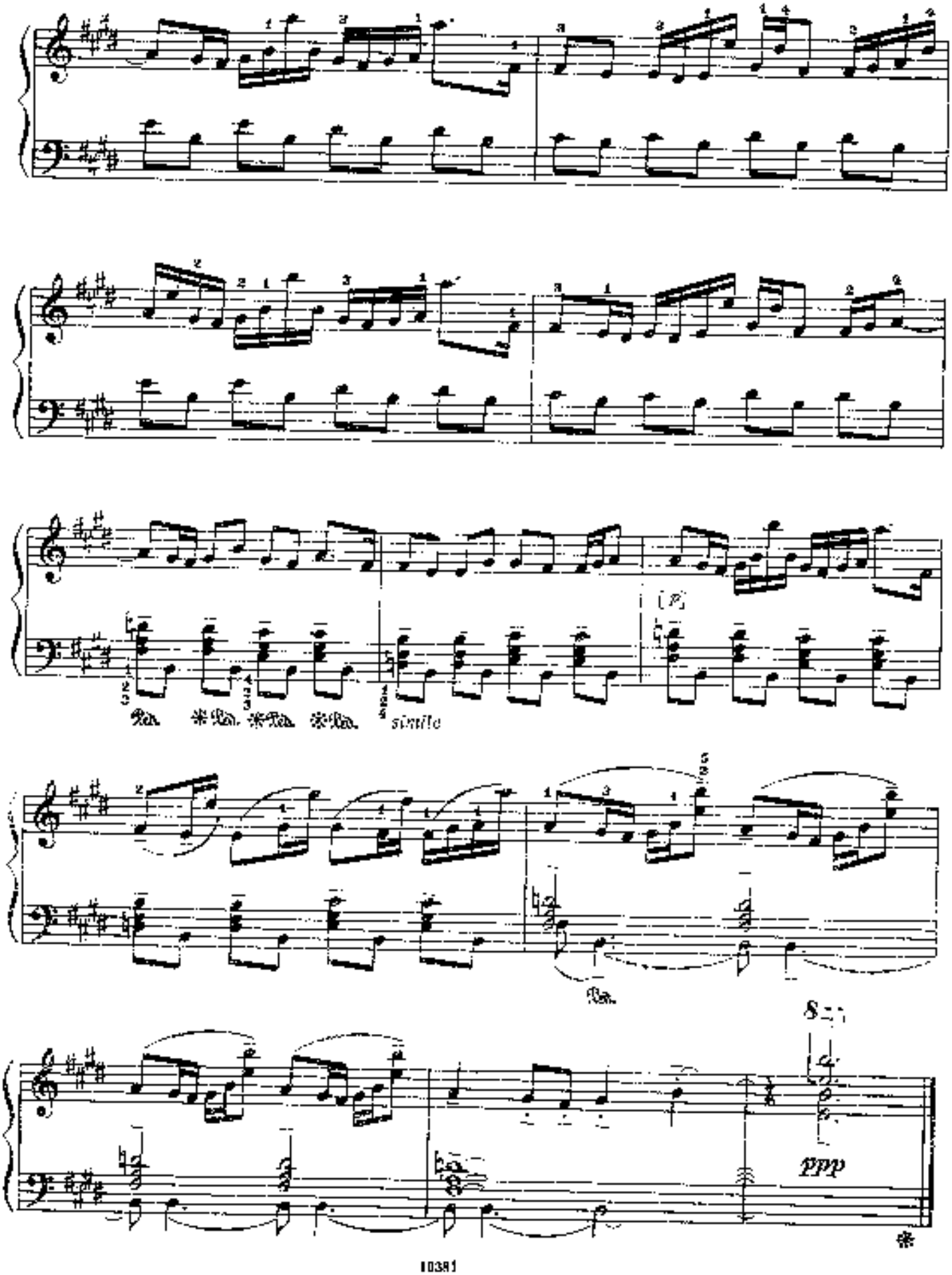



## ЗА РЕКОЙ ПОЮТ ЧАСТУШКИ

В. СИДЕЛЬНИКОВ
(род. 1930)

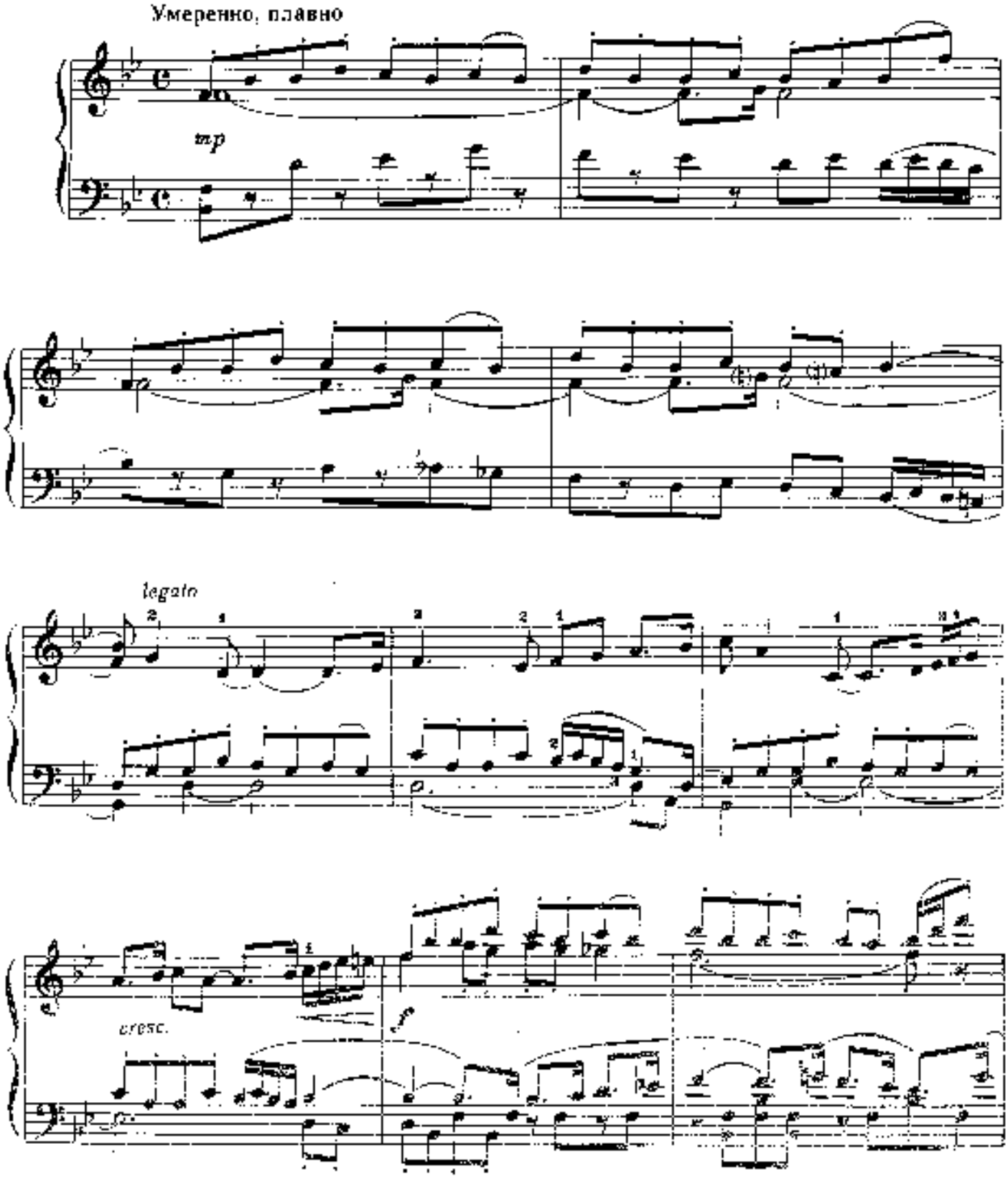
Не спеша, выразительно



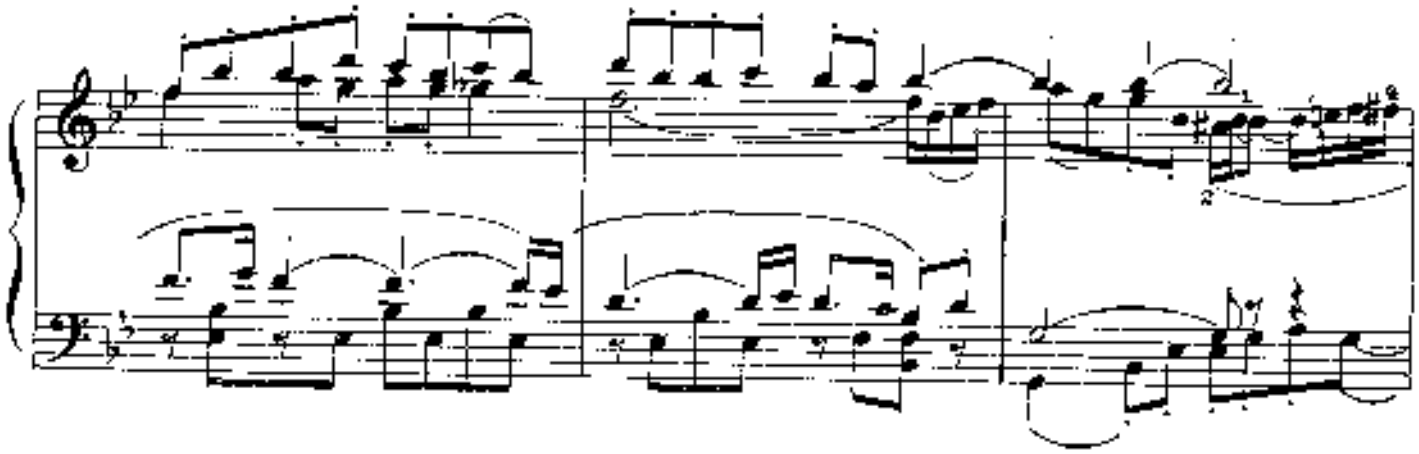

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. simile
(p)
Ped.
8va
ppp

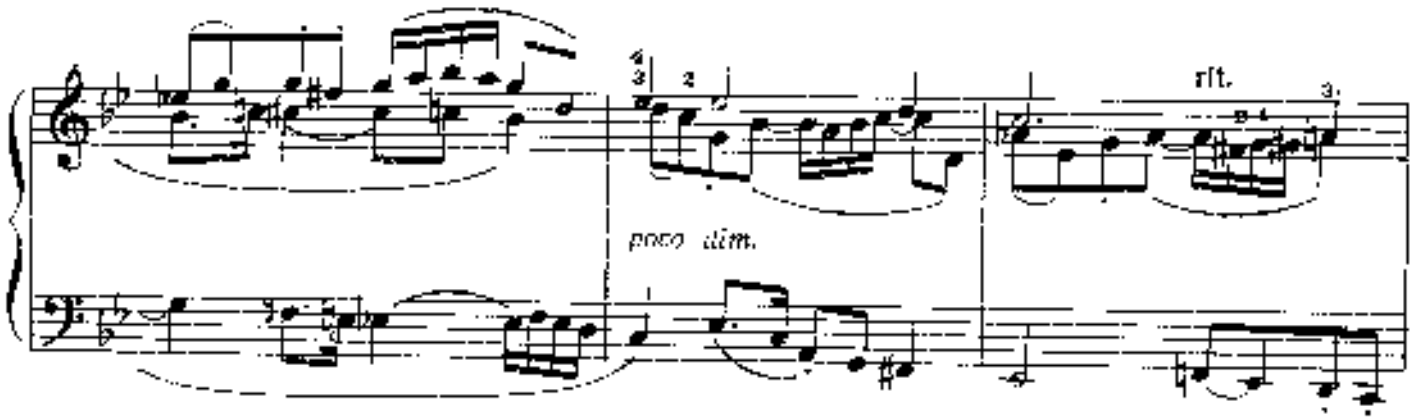
# ПРАЗДНИЧНЫЙ ТАНЕЦ*)

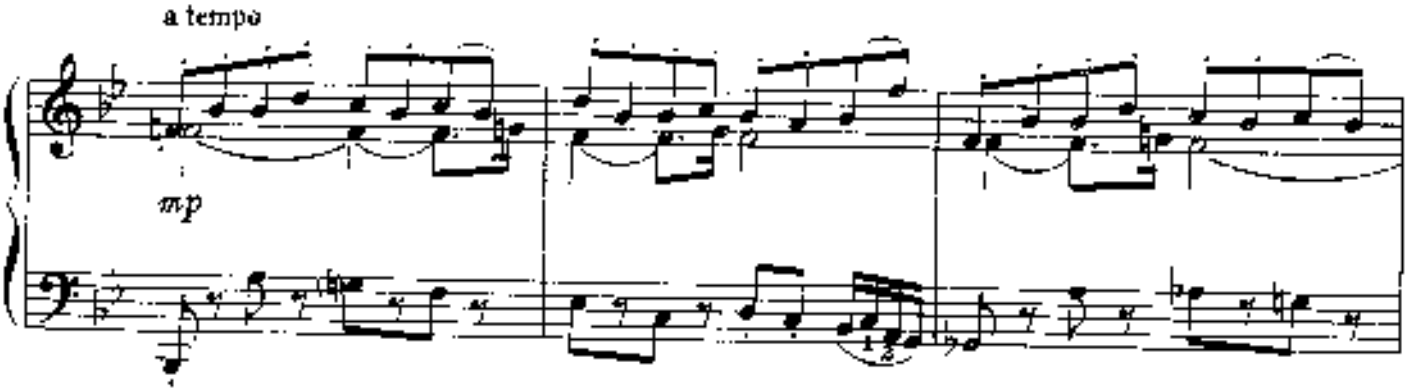
Е. ТУМАНЯН
(род. 1828)

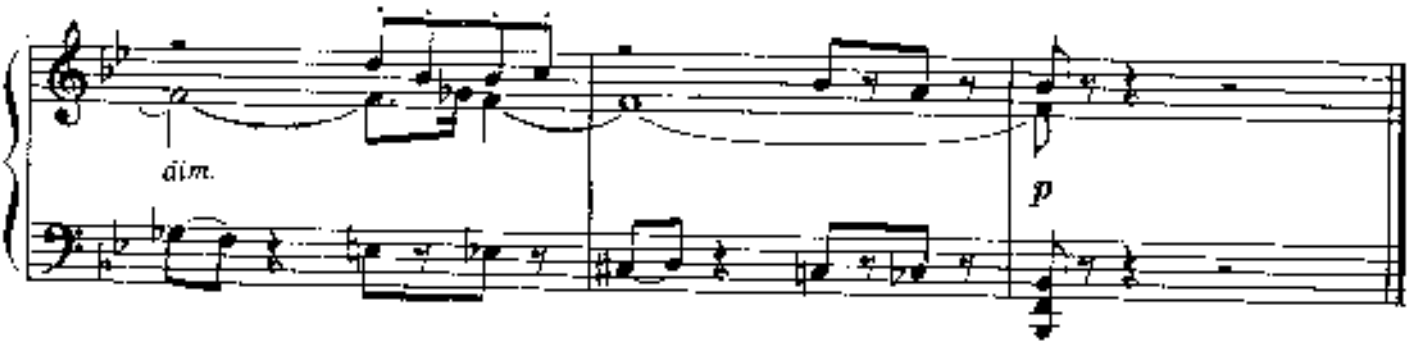



*) Использование темы из этнографического сборника Комитаса.




rit.
poco dim.

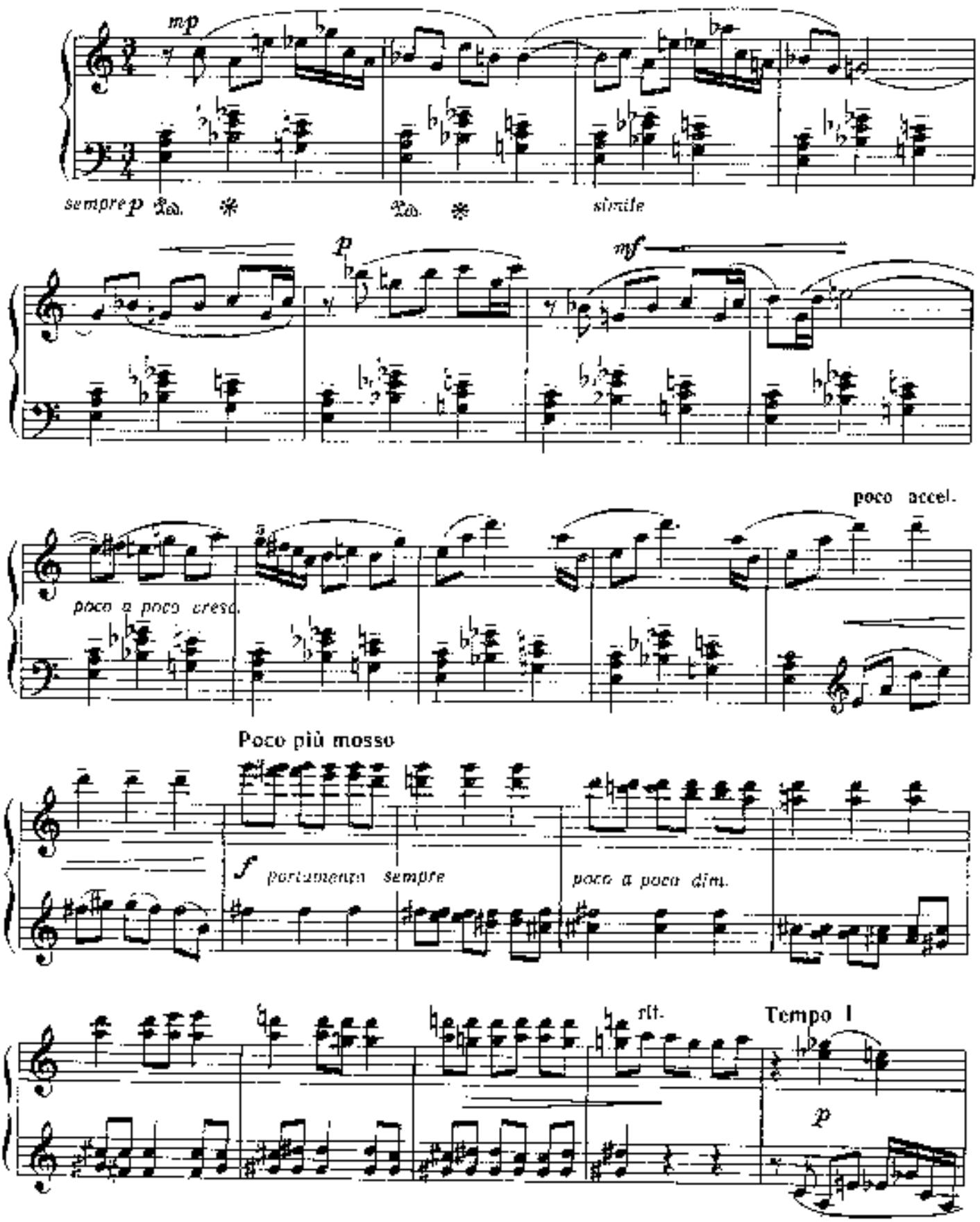

a tempo
mp

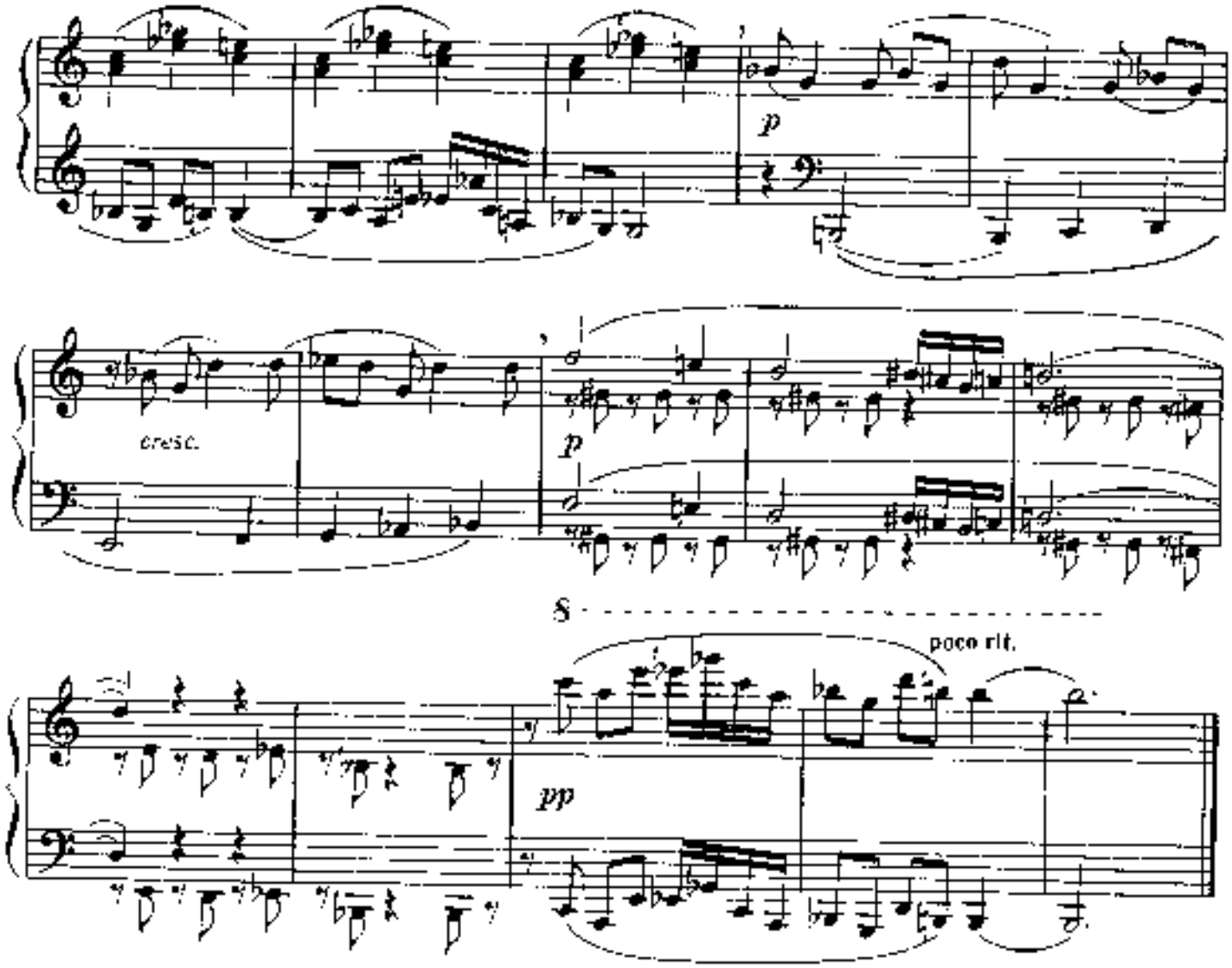

dim.
p

# ЛИСТОПАД

Г. ОКУНЕВ
(1931—1973)

Andantino cantabile

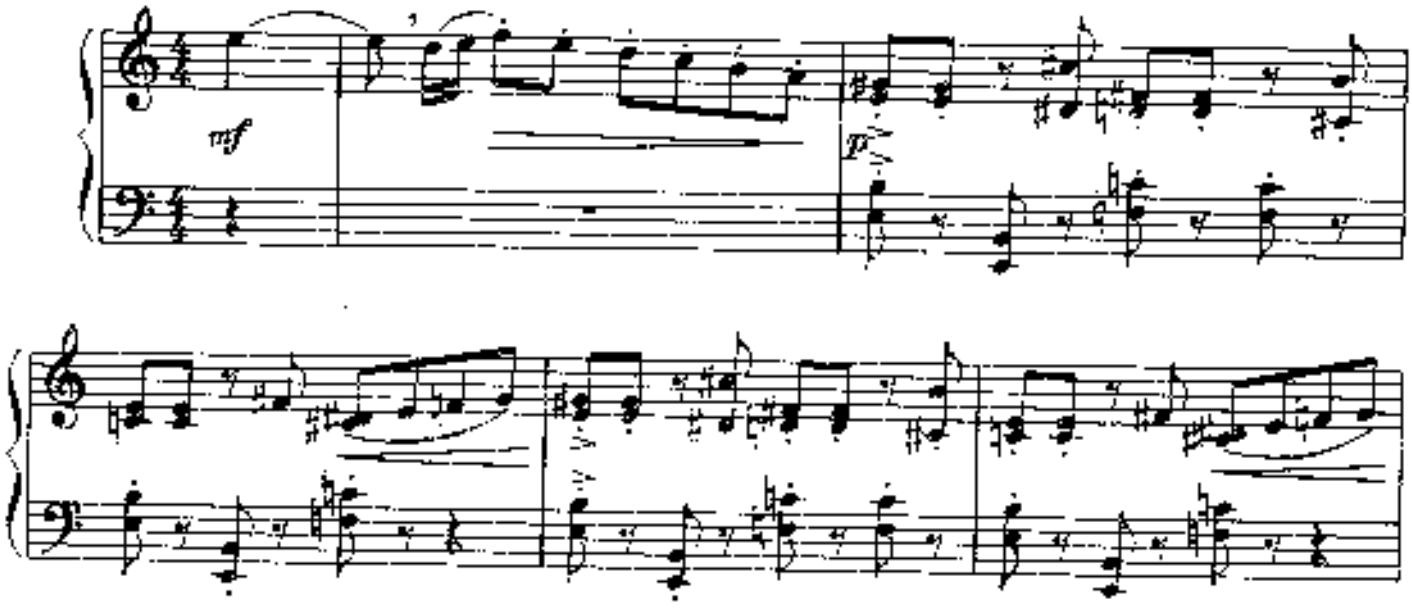


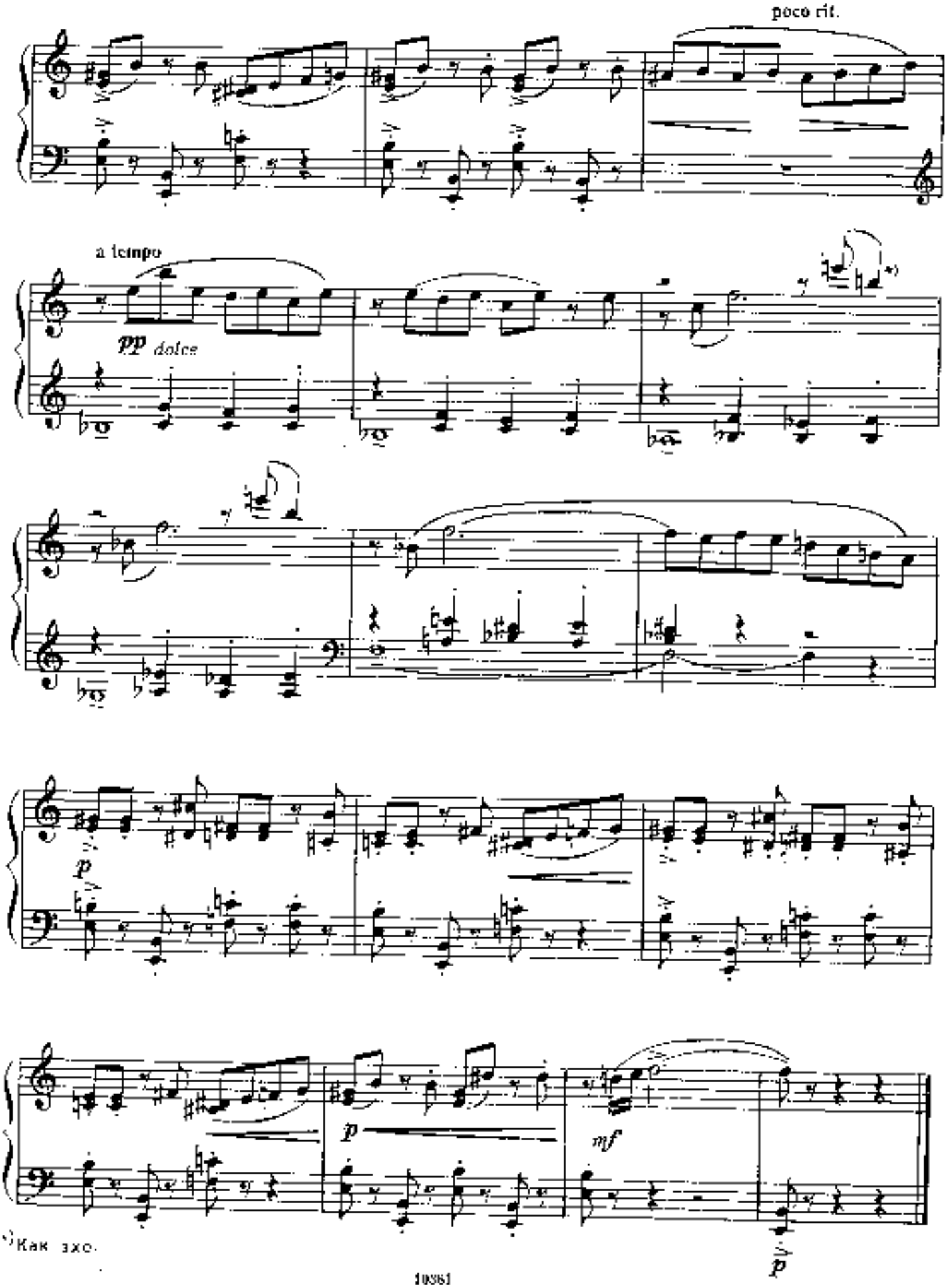



## ИНТЕРМЕЦЦО

Allegretto

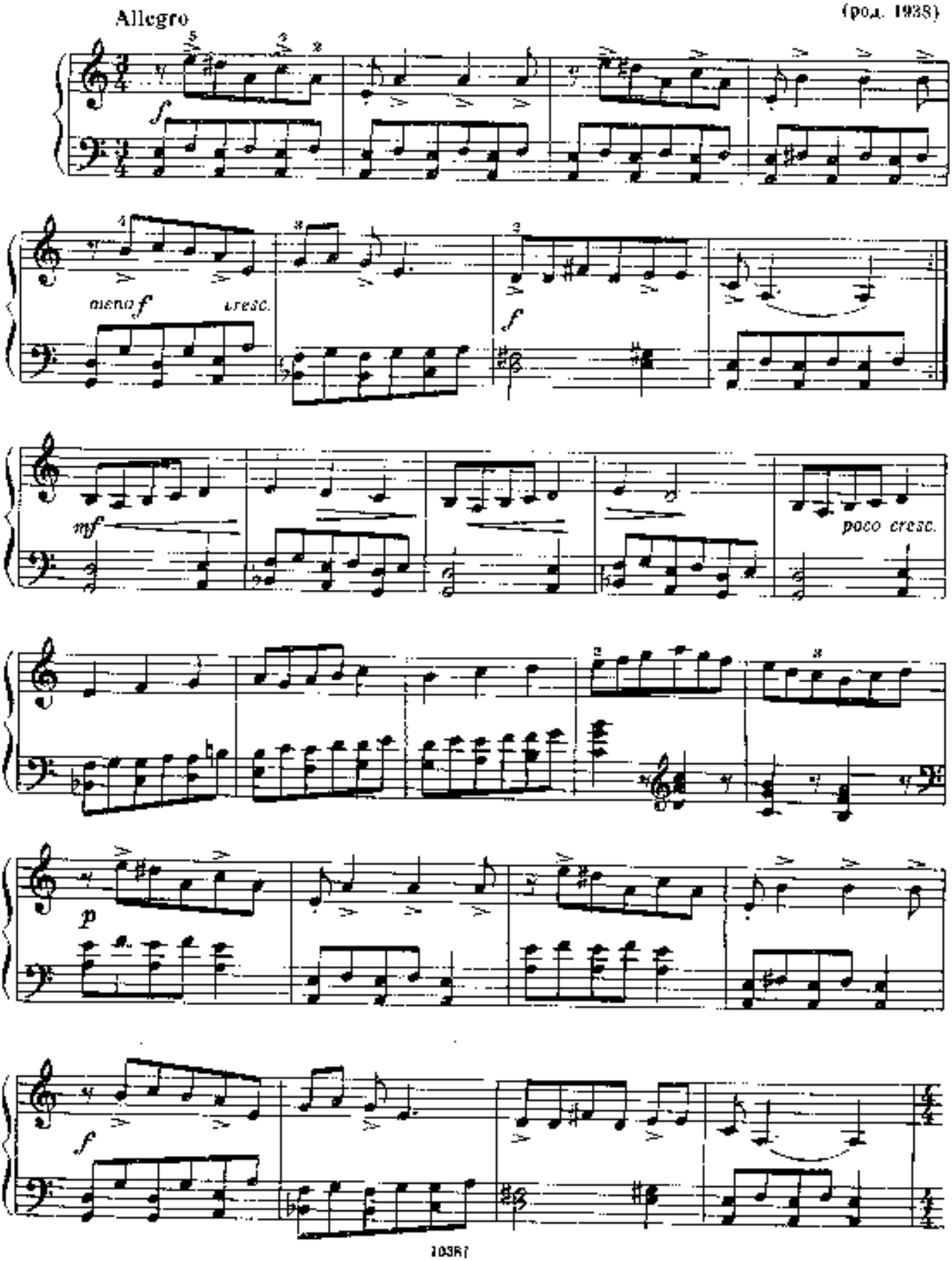
Г. ОКУНЕВ

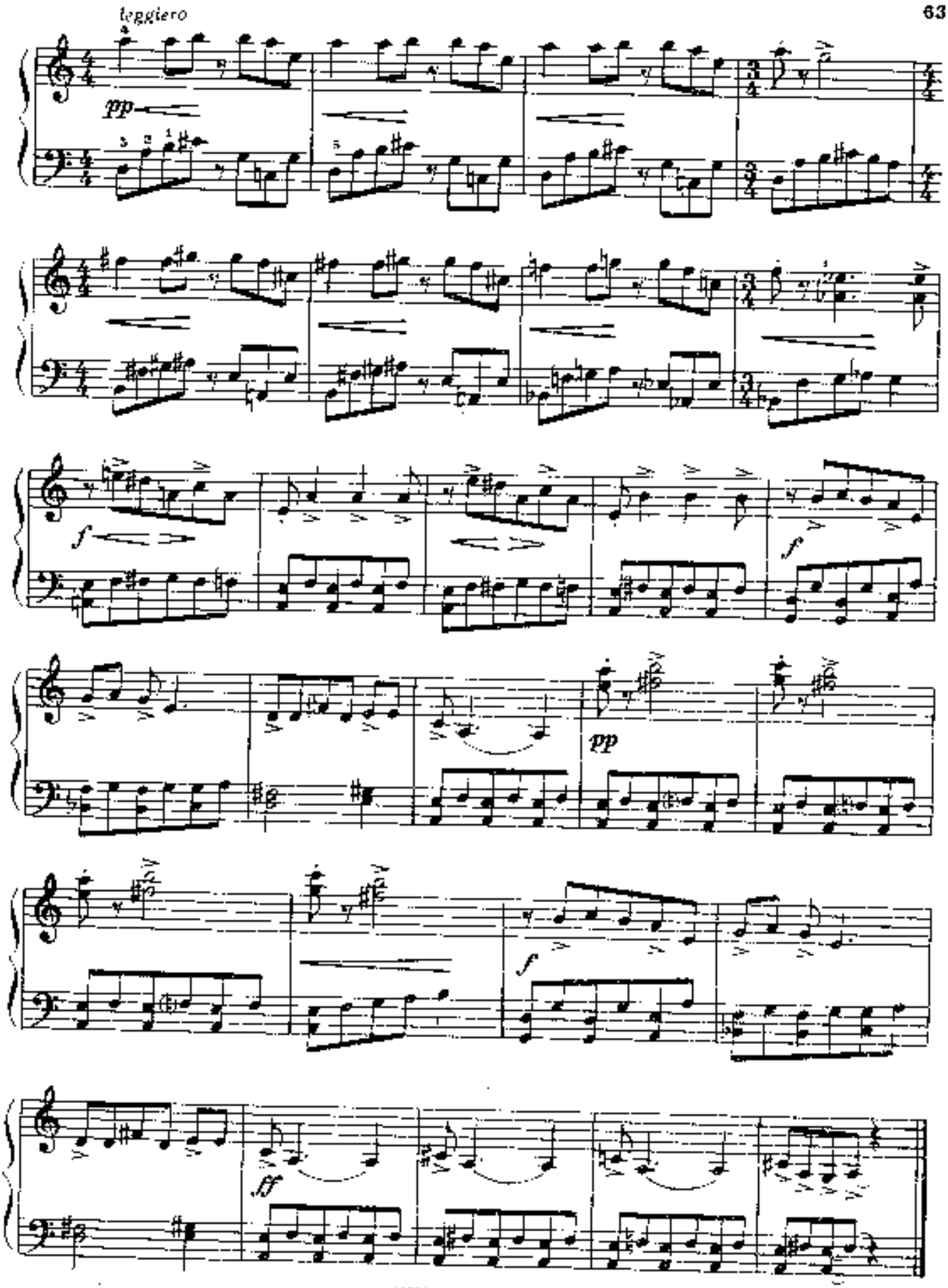



poco rit.
a tempo
pp dolce
p
p
mf
p
Как эхо.

# НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

М. СКОРИК
(род. 1938)




leggiero
pp
f
f
pp
f
ff

## СОДЕРЖАНИЕ

### Зарубежные композиторы


*Куперен Ф.* (Франция). Чувства (Сарабанда) ..... 3
*Перголези Д.* (Италия). Аллегро ми мажор ..... 4
*Гайдн Й.* (Австрия). Песня пастушки ..... 6
Адажио ми мажор ..... 8
*Гуммель И. Н.* (Австрия). Соч. 12 № 2. Аллегро до мажор ..... 11
*Шуберт Ф.* (Австрия). Аллегретто до минор ..... 14
Три немецких танца ..... 16
Два экосеза ..... 17
*Шуман Р.* (Германия). Соч. 99 № 4. Листок из альбома ..... 18
*Григ Э.* (Норвегия). Соч. 17 № 15. "Последняя субботняя ночь" . 19
Две пьесы на норвежские народные мелодии. Соч. 66
1. Кулок ..... 20
2. "Серый человечек" ..... 21
*Нильсен К.* (Дания). Арабеска ..... 22
Миньона ..... 23
*Мелартин Э.* (Финляндия). Соч. 23. Менуэт ля минор ..... 25
*Мартину Б.* (Чехословакия). На ферме ..... 27
*Шоен К.* (ГДР). Портрет одной кошки ..... 29
*Кок Э.* (Швеция). Две пьесы из "Ритмических багателей"
1. Маленькая полька ..... 30
2. Диалог в народном ладу ..... 31


### Русские и советские композиторы


*Козловский О.* Полонез на мелодию песни "Птичкой быть желаю" ..... 33
*Глинка М.* Мазурка до мажор ..... 35
*Гречанинов А.* Соч. 158 № 4. Вальс ля-бемоль мажор ..... 36
*Глиэр Р.* Соч. 31 № 7. Романс ..... 37
*Эллер Х.* (ЭССР). Грустная песенка ..... 40
Утром ..... 41
*Прокофьев С.* Соч. 65 № 6. Вальс ..... 43
*Кабалевский Д.* Соч. 27 № 25. Новелла ..... 46
*Разоренов С.* Менуэт соль минор ..... 48
*Арро Э.* (ЭССР). В народном духе (Полиметрия) ..... 50
*Мачавариани А.* (ГССР). Караван ..... 52
*Эшпай А.* Игра ..... 54
*Сидельников Н.* За рекой поют частушки ..... 55
*Туманян Е.* Праздничный танец ..... 57
*Окунев Г.* Листопад ..... 59
Интермеццо ..... 60
*Скорик М.* (УССР). Народный танец ..... 62

90 коп.

Нотное издание

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ПЬЕСЫ

Выпуск 2

Издание дополненное и исправленное

Редактор С. Мовсон. Технический редактор Н. Ветрова. Корректор А. Пушин.

ГДК

Подписано в набор 15.06.88. Подписано в печать 23.10.89. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,25. Учетн. п. 9,22. Тираж 25000 экз. Изд. № 10381. Зак. № 1251. Цена 90 к.

Издательство „Музыка", 103031, Москва, Петровская, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109 Зо, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.