

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 1

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧАС Выпуск 1

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

55002-1.

*Москва
«Музыка»
1986*

Переложение для фортепиано в четыре руки
В. МАРУТАЕВА

НАДО МЕЧТАТЬ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и
Н. ДОБРОПРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, уверенно

Ф-п. I

В темпе марша, уверенно

Ф-п. II

Мыс - ли пыт - ли - вой на - шей полет

в завтрашний день на - це - лен... У - пор - но стремиться впе - ред и впе - ред у -

Привет

чил нас вели - кий Ле - нин, Меч - тать!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte).

На - до мечтать де - тям орли - но - го пле - ме ни! Есть

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamic markings include 'mf'.

во - ля и сме - лость у нас, что - бы стать ге - ро - я - ми на - ше - го

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a slur over the final two notes of the bass line.

вре - ме ни! Есть во - ля и сме - лость у нас, что - бы стать ге -

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a final note in the bass line.

Для повторения
ро_я_ми на_ше_го вре_мени!

Для окончания
ро_я_ми на_ше_го вре_ме_ни!

Для повторения

Для окончания

Мысли пытливей нашей полет
В завтрашний день нацелен...
Упорно стремиться вперед и вперед
Учил нас великий Ленин.

Припев: Мечтать!
Надо мечтать
Детям орлиного племени!
Есть воля и смелость у нас, чтобы стать
Героями нашего времени!

Мчатся ракеты к дальним мирам,
К подвигам сердце рвется...
Кто верит крылатым, как песня, мечтам,
Тот цели своей добьется.

Припев

Пусть нашей славы час не пришел,
Друг, не грусти об этом!
Быть может, путевку нам даст Комсомол
На первый прыжок к планетам!

Припев

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

Слова П. ГРАДОВА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Быстро ♩ = 84

First system of piano introduction. Treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef staff has a mezzo-forte (*sf*) dynamic. The tempo is marked 'Быстро' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

Быстро ♩ = 84

Second system of piano introduction. Treble clef staff has a mezzo-forte (*sf*) dynamic. Bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Вез - де на бе - лом све - те , вез - де меч -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef.

- та - ют де - ти о той стра - не, где мра - ка нет, где

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef.

солн - це яр - ко све - тит, - о на - шей ми - лой Ро - ди -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'солн - це яр - ко све - тит, - о на - шей ми - лой Ро - ди -' are written above the notes. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

- не, где с пе - сня - ми про - хо - дим мы, не зна - я го - ря

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics '- не, где с пе - сня - ми про - хо - дим мы, не зна - я го - ря'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

и не - взгод, стра - ны Со - вет - ской де - ти. Меч - та - я,

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'и не - взгод, стра - ны Со - вет - ской де - ти. Меч - та - я,'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

де - ти зна - ют и ве - рят: всюду вес - на рас - цве - тет,

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'де - ти зна - ют и ве - рят: всюду вес - на рас - цве - тет,'. The piano accompaniment concludes the system. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-ве-ет, солн-це над ми-ром взой-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-ве-ет, солн-це над ми-ром взой-". The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano part.

-дет.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-дет.". The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the piano part.

Ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ве-тер ве-сен-ний ту-чи раз-". The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef).

- ве - ет, солн - це над ми - ром взой - дет.

Везде на белом свете,
 Везде мечтают дети
 О той стране, где мрака нет,
 Где солнце ярко светит, —
 О нашей милой Родине,
 Где с песнями проходим мы,
 Не зная горя и невзгод,
 Страны Советской дети.

Припев: Мечтая, дети
 Знают и верят:
 Всюду весна расцветет,
 Ветер весенний
 Тучи развеет,
 Солнце над миром взойдет.

Везде на белом свете,
 Везде мечтают дети
 Приехать к нам весенним днем
 В страну, где солнце светит.
 Пройти полями, рощами,
 Пройти по Красной площади,
 Увидеть звезды над Кремлем
 Везде мечтают дети.

Припев

И всё, о чем на свете
 Везде мечтают дети,
 Друзья, мы видим каждый день,
 Проснувшись на рассвете:
 Мы видим площадь Красную,
 На башнях звезды ясные,
 Никто не сможет погасить
 Родные звезды эти.

Припев

ПЕСНЯ МОЛОДЫХ МАСТЕРОВ

Лова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Умеренно

f

f

Хорошо, когда в по- ле- те даль дале- ка- я вид- на.

mp

pp

p

Хо- рошо, когда в ра- бо- те песня звон- ка- я нуж- на.

mp

pp

Хо-ро-ша, све-тла до-ро-га солн-ца, сча-стья и тру-да.

Musical score for the first line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Хо-ро-ша, све-тла до-ро-га солн-ца, сча-стья и тру-да. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure of the piano part.

Ес-ли де-ла очень мно-го, э-то во-все не бе-да.

Musical score for the second line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Ес-ли де-ла очень мно-го, э-то во-все не бе-да. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ес-ли де-ла очень мно-го, э-то во-все не бе-да.

Musical score for the third line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Ес-ли де-ла очень мно-го, э-то во-все не бе-да. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Припев

Ро-ди-ну ра-ду-я, сил не ща-ди, сла-ва кры-

Musical score for the chorus. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Ро-ди-ну ра-ду-я, сил не ща-ди, сла-ва кры-. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings of *f* are present in the first measure of both the vocal and piano parts.

ла - та - я ждет впе - ре - ди. // - ди.

ла - та - я ждет впе - ре - ди. // - ди.

Для повторения Для окончания

Для повторения Для окончания

Хорошо, когда в полете
 Даль далекая видна.
 Хорошо, когда в работе
 Песня звонкая нужна.

Хороша, светла дорога
 Солнца, счастья и труда.
 Если дела очень много,
 Это вовсе не беда.

Припев: Родину радуя,
 Сил не щади,
 Слава крылатая
 Ждет впереди.

Жизнь открыла нам с тобою
 Все дороги, все пути.
 С дружной песней трудовой
 Хорошо вперед идти.

Чтобы ярче расцветало
 Пламя сердца твоего,
 Чтобы юность окрыляло
 Трудовое мастерство.

Припев

Хорошо, как говорится,
 Поработать с огоньком,
 Хорошо, когда гордится
 Вся страна своим трудом.

Пусть в руках кипит работа
 Завтра лучше, чем вчера, —
 Молодые патриоты,
 Молодые мастера.

Припев

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Неторопливо. Выразительно

1. Солнечный круг, не - бо вокруг -
2. Милый мой друг, добрый мой друг,

Спокойно. В умеренном темпе

Musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part starts with a *mf* dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

Спокойно. В умеренном темпе

Неторопливо. Выразительно

Musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part continues with a *mf* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

э - то ри - су - нок мальчиш - ки.
лю - дям так хо - чет - ся ми - ра.

На - ри - со - вал он на листке
И в тридцать пять серд - це о - пять

Musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Припев

Радостно

и под - пи - сал в у - гол - ке:
не у - ста - ет по - вто - рять: «Пусть все - гда бу - дет солн - це! Пусть все -

Musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Радостно

Musical score for the fifth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a *f* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

-гда бу: дет не бо! Пусть все -гда бу-дет ма-ма! Пусть все.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is simple and rhythmic, corresponding to the lyrics above.

1. -гда бу-ду я! Пусть все. // 2. -гда бу-ду я!»

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. It includes first and second endings for both the vocal and piano parts, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Темп марша

3. Ти-ше, солдат, слышишь, солдат! Лю-ди пу-га-ют-ся взры-вов.
 4. Про-тив бе-ды, про-тив вой-ны вста-нем за на-ших мальчи-шек.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Темп марша' (March tempo). The piano part includes 'tr' (trill) markings and a triplet of eighth notes in the right hand. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

Ты - ся - чи глаз
Солн - це на - век!

в не - бо глядят,
Сча - стье на - век! -

гу - бы у - пря - мо твер -
Так по - велел че - ло -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written above them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with a triplet of eighth notes in the right hand in the second measure.

Уверенно, радостно
- дят: *Припев*
- век. «Пусть все -

гда бу - дет солн - це! Пусть все - гда бу - дет

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written above them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with a triplet of eighth notes in the right hand in the second measure. The tempo and mood are indicated as 'Уверенно, радостно'.

не - бо! Пусть все - гда

бу - дет

ма - ма!

Пусть все - гда

бу - ду

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written above them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with a triplet of eighth notes in the right hand in the second measure. The tempo and mood are indicated as 'Уверенно, радостно'.

я! Пусть все - //гда бу - ду я!»

Для окончания //гда бу - ду

я!»

Солнечный круг, небо вокруг —
 Это рисунок мальчишки.
 Нарисовал он на листке
 И подписал в уголке:

Припев: «Пусть всегда будет солнце!
 Пусть всегда будет небо!
 Пусть всегда будет мама!
 Пусть всегда буду я!»

Милый мой друг, добрый мой друг,
 Людям так хочется мира.
 И в тридцать пять сердце опять
 Не устаёт повторять:

Припев

Тише, солдат, слышишь, солдат!
 Люди пугаются взрывов.
 Тысячи глаз в небо глядят,
 Губы упрямо твердят:

Припев

Против беды, против войны
 Встанем за наших мальчишек.
 Солнце навек! Счастье навек! —
 Так повелел человек.

Припев

ЗВЕЗДОПАД

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно

С неба ли

ло - вы - е па - да - ют звез - ды,

даже же - ла - ные при - ду - мать не

про - сто...

На небо, скло - не

привычных квартир

Припев

пусть за- горит - ся звез - да Аль - та - ир. Звез - до - пад, звез - до -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics "пусть за- горит - ся звез - да Аль - та - ир. Звез - до - пад, звез - до -". The piano accompaniment includes a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

- пад... Э - то к сча - стью, дру - зья, го - во - рят... Мы о -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "- пад... Э - то к сча - стью, дру - зья, го - во - рят... Мы о -". The piano accompaniment maintains the triplet motif in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

- ста - вим на па - мять в па - лат - ках э - ту пе - сню для но - вых ор -

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics "- ста - вим на па - мять в па - лат - ках э - ту пе - сню для но - вых ор -". The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment with triplets.

Для повторения

пе - сню для но - вых ор - лят.

Для окончания

Что по - же... пе - сню для но - вых ор -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with triplets.

Для повторения

Для окончания

Piano accompaniment for the second system.

- лят.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment with triplets.

С неба лиловые падают звезды,
 Даже желанье придумать не просто...
 На небосклоне привычных квартир
 Пусть загорится звезда Альтаир.

Припев: Звездопад, звездопад...
 Это к счастью, друзья, говорят...
 Мы оставим на память в палатках
 Эту песню для новых орлят.

Что пожелать вам, мальчишки, девчонки?
 Встретиться снова бы в нашем «Орленке»!
 Будет и солнце и пенный прибой,
 Только не будет смены такой...

Припев

Пусть перед нами дороги земные,
 Слышим мы дальних миров позывные:
 Юность и песню, и крылья дала
 Тем, кто поверил в созвездье Орла.

Припев

Как бесконечные звездные дали,
 Мы бы на яркость людей проверяли.
 Прав лишь горящий, презревший покой,
 К людям летящий яркой звездой...

Припев

ЖУРАВЛИНАЯ ПЕСНЯ

Слова Г. ПОЛОНСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Умеренно

Мо . жет быть, по - ра у .

го . мо . нить . ся ,

но я , греш . ным де . лом ,

не люб . лю

по . го . вор . ку , что и .

меть си - ни - цу луч - ше, чем грус -

тять по жу - рав - лю.

я сто -

- ю, ма - шу е - му, как дру - гу,

хо - чет - ся мне ду - мать про не - го,

буд - то у - ле - та - ет он не к ю - гу,

а в до - ли - ну дет - ства мо - е - го.

Для повторения

Для повторения

Для окончания

Для окончания

Может быть, пора угомониться,
Но я, грешным делом, не люблю
Поговорку, что иметь синицу
Лучше, чем грустить по журавлю.

Я стою, машу ему, как другу,
Хочется мне думать про него,
Будто улетает он не к югу,
А в долину детства моего.

Пусть над нашей школой он покружит,
Благодарный передаст привет,
Пусть посмотрит, всё ли еще служит
Старый наш учитель или нет.

Мы его не слушали, повесы,
Он же становился всё белей...
Помню, как любил он у Бернеса
Песню всё про тех же журавлей...

Помню, мы затихли средь урока:
Плыл в окошке белый клин вдали...
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли.

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, ля-ля,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля-ля.
Видимо, надеждой и упреком
Служат человеку журавли.

СПОЙ НАМ, ВЕТЕР...

Из кинофильма „Дети капитана Гранта“

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Маршеобразно. Бодро

А ну - ка, песню нам пропой, весе_лый

Musical score for the first system. It consists of two systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal melody is in the same time signature and features a series of eighth notes. The tempo and mood are indicated as "Маршеобразно. Бодро". The dynamics are marked with *f* and *mf*.

ве_тер, весе_лый ве_тер, весе_лый ве_тер! Мо-ря и

Musical score for the second system. It consists of two systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system. The vocal melody continues with the lyrics "ве_тер, весе_лый ве_тер, весе_лый ве_тер! Мо-ря и". The dynamics are marked with *f* and *mf*.

го-ры ты об-ша-рил все на све-те и все на све-те пе-сен-ки слы-

Musical score for the third system. It consists of two systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The vocal melody continues with the lyrics "го-ры ты об-ша-рил все на све-те и все на све-те пе-сен-ки слы-". The dynamics are marked with *f* and *mf*.

- хал. Спой нам, ве - тер, про ди - ки - е го - ры, про глу -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- бо - ки - е тай - ны мо - рей, про птичьи разго - во - ры, про

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass line continues with eighth notes.

си - ни.е прасто - ры, про смелыхи больших лю - дей!

Присев

Кто при.

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line continues with eighth notes.

- вык за побе - ду бо - роть - ся, с на - ми вме - сте пускай за - по - ет: « Кто

Musical score for the fourth system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over the first two notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line continues with eighth notes.

ве-сел, тот смеет-ся, кто хочет, — тот добьется, кто ищет, — тот всегда най-

«Для повторения
-дет!»

А ну-ка, // -дет!»

«Для повторения

«Для окончания

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про дикие горы,
Про глубокие тайны морей,
Про птичьи разговоры,
Про синие просторы,
Про смелых и больших людей!

Припев: Кто привык за победу бороться,
С нами вместе пускай запоет:
«Кто весел, — тот смеется,
Кто хочет, — тот добьется,
Кто ищет, — тот всегда найдет!»

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про чащи лесные,
Про звериный запутанный след,
Про шорохи ночные,
Про мускулы стальные,
Про радость боевых побед!

Припев

А ну-ка, песню нам пропой, веселый ветер,
Веселый ветер, веселый ветер!
Моря и горы ты обшарил все на свете
И все на свете песенки слышал.
Спой нам, ветер, про славу и смелость,
Про ученых, героев, бойцов,
Чтоб сердце загорелось,
Чтоб каждому хотелось
Догнать и перегнать отцов!

Припев

АНТОШКА

Из мультфильма „Веселая карусель“

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Оживленно

mf

trp simile

Ан-тош_ка, Ан-тош_ка, пой_

-дем копать кар_тош_ку. Ан-тош_ка, Ан-тош_ка, пой_дем копать картош_

5

1. -ку. *Привет* Ди-ли ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то мы не прохо-

mf

П. Ди-ли ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то мы не прохо-

mf

-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли!

Ди-ли, ди-ли,

тра-ли-ва-ли, э-то

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

мы не про-хо-ди-ли, э-то нам не за-да-ва-ли! Па-рам, пам, пам, па.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system, with the vocal melody and piano accompaniment continuing the rhythmic and melodic patterns.

рам, пам, пам!

Ан-ке.

The third system of the musical score consists of four staves. It includes a first ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking 'p' (piano). The vocal lines end with the lyrics 'рам, пам, пам!' and 'Ан-ке.' The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Антошка пытается играть на гармошке

The fourth system of the musical score consists of four staves, focusing on the piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'p' (piano) in the bass line.

Ди-ли-фи пам! Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Ди-ли-фи пам!' are written above the first measure, followed by 'Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. There are also some performance markings like *v* and *>*.

-товь к о-бе-ду лож-ку, Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-товь к о-бе-ду лож-

The second system continues the musical score. It has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics '-товь к о-бе-ду лож-ку, Ан-тош-ка, Ан-тош-ка, го-товь к о-бе-ду лож-' are written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A finger number '5' is written below the final note of the piano accompaniment in the right hand.

Припев
- ку. Ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли,

The third system is the beginning of a chorus. It has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics '- ку. Ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли,' are written above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets. Dynamics include *f* and *mf*.

э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-ва-ли! Ди-ли,

The fourth system continues the chorus. It has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics 'э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-ва-ли! Ди-ли,' are written above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

ди-ли, тра-ли-ва-ли, э-то, братцы, мне по си-ле, от-ка-жусь те-перь ед-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written above it. The second and third staves are the right and left hands of the piano accompaniment, respectively. The music is in a 2/4 time signature and a minor key. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment that provides harmonic support.

-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, тра-ли-ва-ли! Па-рам, пам,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and repetitive character, with the lyrics '-ва-ли! Ди-ли, ди-ли, ди-ли, ди-ли, тра-ли-ва-ли, тра-ли-ва-ли! Па-рам, пам,'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

пам, па-рам, пам, пам, па-рам, пам, пам!

The third system concludes the musical piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has a rhythmic and repetitive character, with the lyrics 'пам, па-рам, пам, пам, па-рам, пам, пам!'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку.

Припев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке.

Припев

Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку.

Припев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли!
Дили, дили, дили, дили,
Трали-вали, трали-вали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| <i>Надо мечтать.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова | 3 |
| <i>О чем мечтают дети.</i> Музыка А. Хачатуряна, слова П. Градова | 6 |
| <i>Песня молодых мастеров.</i> Музыка В. Мурадели, слова А. Коваленкова | 10 |
| <i>Пусть всегда будет солнце!</i> Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина | 13 |
| <i>Звездопад.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова | 17 |
| <i>Журавлиная песня.</i> Музыка К. Молчанова, слова Г. Полонского | 20 |
| <i>Спой нам, ветер...</i> Из кинофильма «Дети капитана Гран- та». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева- Кумача | 23 |
| <i>Антошка.</i> Из мультфильма «Веселая карусель». Музыка В. Шаннского, слова Ю. Энтина | 26 |

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЧАС**

*Популярные
детские песни
в переложении
для фортепиано
в 4 руки*

В ы п у с к 1

Переложение для фортепиано
в четыре руки
Вячеслава Михайловича Марутаева

Редактор Е. Орехова
Лит. редактор Т. Соколова
Художник Ч. Сайфи
Худож. редактор А. Зызыкин
Техн. редактор Н. Ветрова
Корректор Н. Зарева

Н/К

Подписано в набор 17.10.85. Подписано в печать
08.09.86. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем
печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5.
Уч.-изд. л. 3,85. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13161.
Зак. 1013. Цена 40 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.