

Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"


Рабочая тетрадь

1 класс

5+



ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР» • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Т. Первозванская

СОЛЬФЕДЖИО

НА "ПЯТЬ"

Рабочая тетрадь

5+

1 класс



ЧЕБОКСАРСКАЯ
детская 11-486
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



Такт

1-я доля 2-я доля

2
4



Серьезные замечания по поводу веселой тетрадки




Отличием серии данных тетрадей от аналогичных пособий является, прежде всего, последовательная проработка каждой темы, т. е. каждая тональность, ритмический рисунок или интервал прорабатывается по отдельности с помощью разнообразных заданий. Автор, в основном, придерживается порядка распределения тем, принятого в самом популярном учебнике сольфеджио Ж. Металлиди, А. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем». Многие задания ориентируются на методические рекомендации данного учебника. Отдельные правила и советы можно найти в самой тетрадке, а учебник «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей» поможет ученику подробно разобраться в теоретических темах. Тетрадь рассчитана на выполнение заданий как в классе, так и дома. Поурочная разбивка довольно условна и дана для удобства записи домашних заданий (например: ур. 3, 1–4).

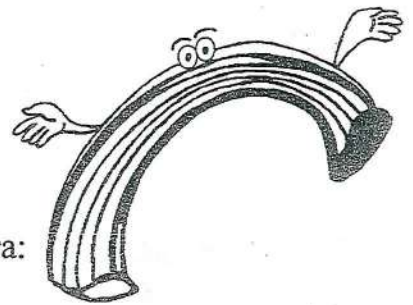
Поскольку сложным и ответственным этапом в первом классе является освоение нотной записи, особое внимание уделено прописям. Ни для кого не секрет, что навыки, приобретенные в этот период, помогают (или, наоборот, мешают) быстрой и грамотной записи музыки. Автор надеется, что данная тетрадь поможет справиться с этой задачей более эффективно. На некоторые методические особенности первого этапа необходимо обратить внимание. Например, по традиции, обучение нотной записи начинается с прорисовки целых и половинных длительностей. Однако в первые годы обучения маленький ученик записывает, в основном, четвертные, восьмые и шестнадцатые. На наш взгляд, прорисовка целых и половинных длительностей на самом первом этапе освоения музыкальных прописей может помешать быстрой записи «закрашенных» нот в дальнейшем. Поэтому на первоначальном этапе рекомендуется выработать привычку быстрой записи закрашенной нотной головки и лишь через несколько уроков осваивать запись половинных и целых длительностей. Разумеется, закрашенная нотная головка всего лишь условность, но не стоит беспокоиться, что у ученика за несколько уроков сложится неверное представление о нотах. Зато при такой системе прописей сформируется правильная последовательность написания ноты — точное положение головки, а затем точно приставленный штиль.

Другая задача, стоящая перед маленьким учеником — умение внимательно рассмотреть нотный текст, что особенно важно для уроков по специальности. Давно замечено, что именно музыкальные дети не любят вглядываться в нотный текст, так как им проще все исполнять по слуху. Два типа заданий особенно помогают тренировать внимание: редактирование и задание с условным названием «фотодиктант». В этом нетрадиционном задании иная, нежели в традиционном музыкальном диктанте, последовательность действий, тренирующая, прежде всего, умение внимательно рассмотреть (2–3 минуты), пропеть про себя (3–4 раза), «услышать» нотный текст внутренним слухом, запомнить его и записать. На начальном этапе это задание лучше проделать в классе, так как педагог поможет ученику обратить внимание на то, что можно увидеть в нотном тексте кроме нот (штрихи, динамические оттенки...), объяснит, как можно расслышать нотный текст про себя. Пока у маленького ученика не сформируется навык чтения с листа, желательно проигрывать мелодию, но только один раз. Следует объяснить маленькому ученику, что правильное, без обмана, выполнение этого задания дома поможет ему также лучше записывать обычные музыкальные диктанты в классе.

Автор надеется, что исправление ошибок Лисенка доставит детям удовольствие, а веселые картинки поднимут настроение и ученикам, и педагогам!


ПРОЧТИ ЗАДАНИЕ → РАССМОТРИ ЕГО → НИЧЕГО НЕ РИСУЙ,
ПОКА НЕ ПРОЧТЕШЬ СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА: 

Тема I
Ключ. Ноты

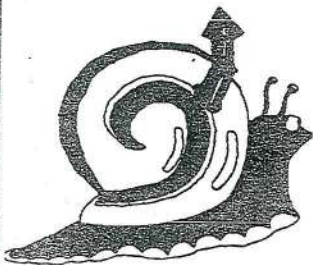
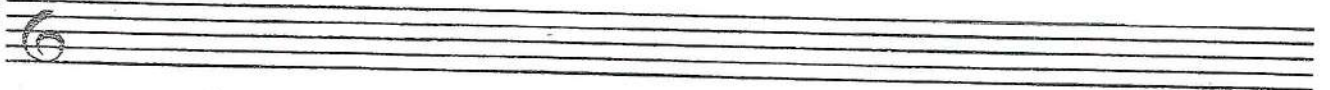



1. Начни рисовать скрипичный ключ с этого элемента:



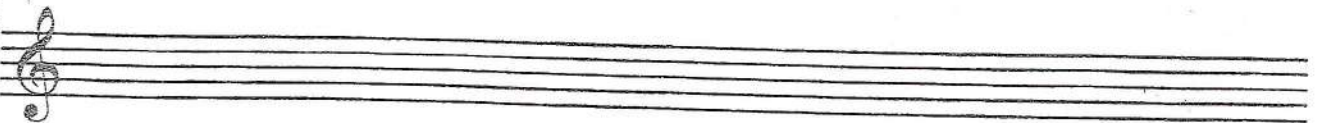
 Начинай рисовать ключ под второй линейкой и не пересекай третью.


2. Преврати первый элемент в «улиточку»:



 Проведи его до первой линейки вниз и, не задевая левый край, доведи до четвертой линейки.

3. Потренируйся писать ключ красиво:




 Ключ получится красивым, если петелька наверху будет такая же по длине, как крючок внизу.

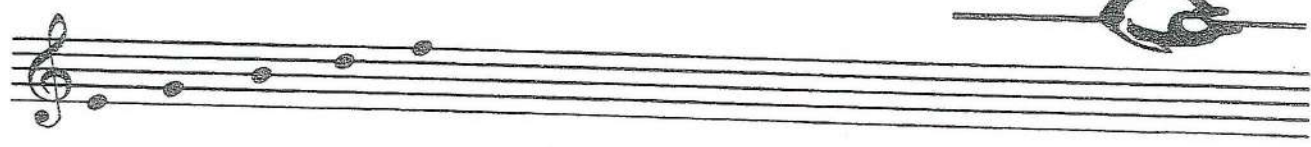
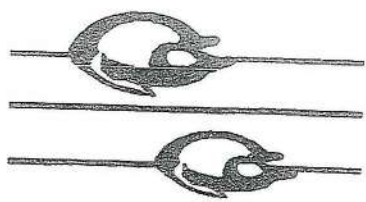
Урок 2

1. Прежде всего научись правильно рисовать головку ноты. Поставь на линейку точку и начинай быстро увеличивать ее размер:



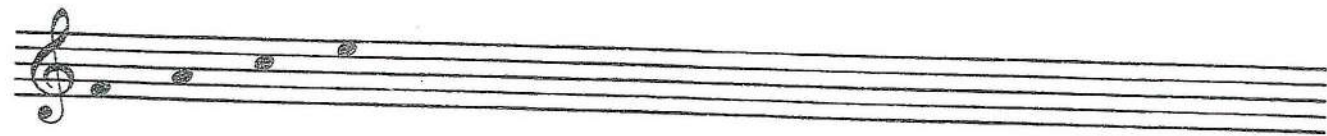
 Следи, чтобы края нот не касались соседних линеек. Обрати внимание: нота не должна быть круглой как шарик. Представь, что нота, как ножка у балеринки, «стоит на пальчиках».

2. Теперь рисуем головки нот, которые нанизаны на линейки. Запомни их: ми, соль, си, ре, фа.

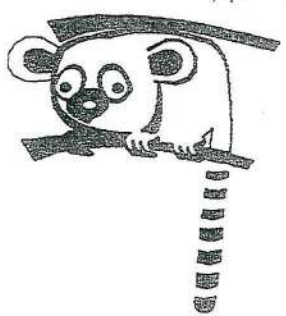



МИ СОЛЬ СИ РЕ ФА

3. Теперь попробуй нарисовать ноты между линеек. Запомни их названия: фа, ля, до, ми.



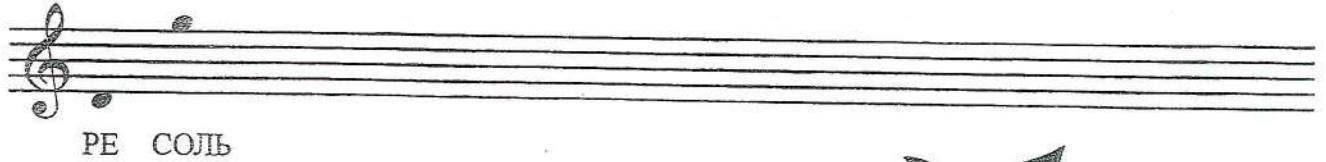
ФА ЛЯ ДО МИ



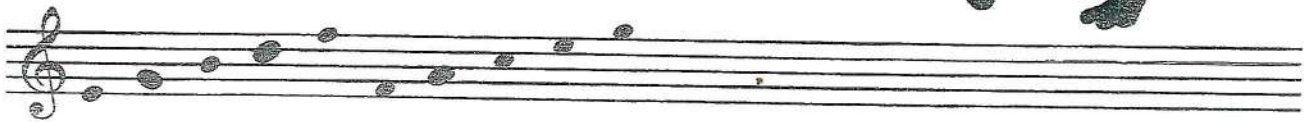
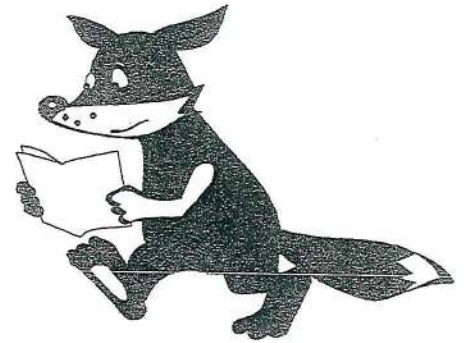
 Следи, чтобы края нот не пересекали соседние линейки. Рисуй и произноси их имена вслух.

Урок 3

1. Нарисуй и запомни ноты под и над нотным станом:

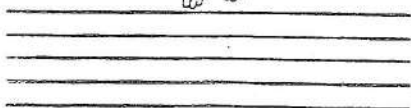
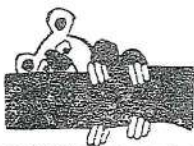
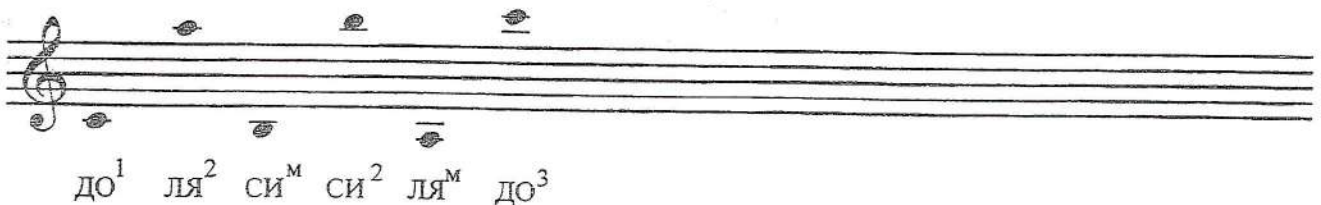



2. Помоги Лисенку найти и исправить три ошибки в записи нот:



Урок 4

1. Научись рисовать головки нот на добавочных линейках. Посмотри на них: они как будто отражаются в зеркале. Запомни их. Обрати внимание, рядом с названием ноты поставлена цифра или буква той октавы, к которой эта нота относится (1 — первая октава, 2 — вторая, 3 — третья, м — малая):

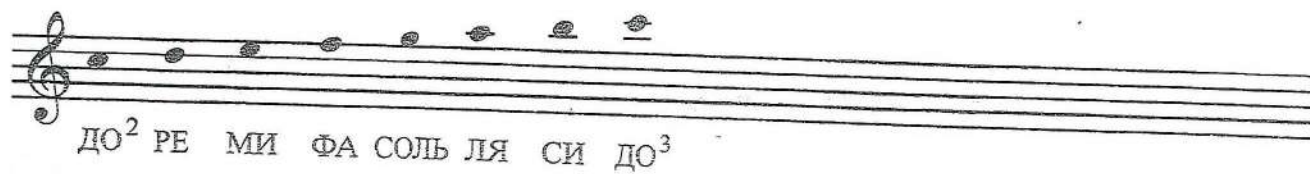


 *Посмотри, какое расстояние между основными линейками и сделай между добавочными линейками точно такое же. Рисуй сначала линейку, затем ноту.*

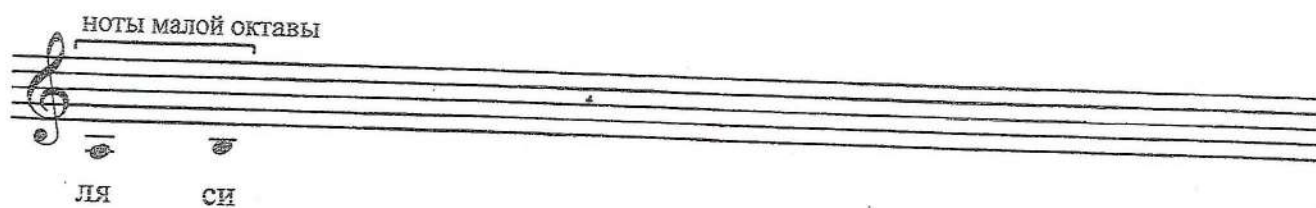
2. Рисуем и запоминаем все ноты первой октавы:



3. Рисуем и запоминаем все ноты второй октавы:



4. Рисуем и запоминаем ноты малой октавы:



Урок 5

1. Пропиши ноты, произнося их имена вслух.

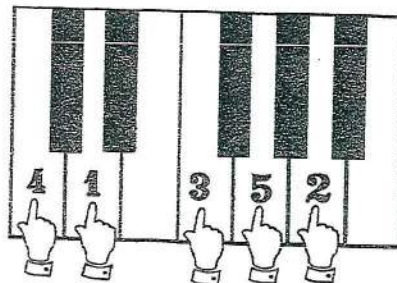
ДО РЕ МИ ФА

СОЛЬ ЛЯ СИ ДО² (вторая октава)

РЕ² МИ² ФА² СОЛЬ²

 Следи за тем, чтобы рука не отрывалась от ноты, пока не нарисуешь ноту полностью.

2. Напиши ноты, отмеченные на клавиатуре в первой октаве, в том порядке, в котором показывают пальчики:



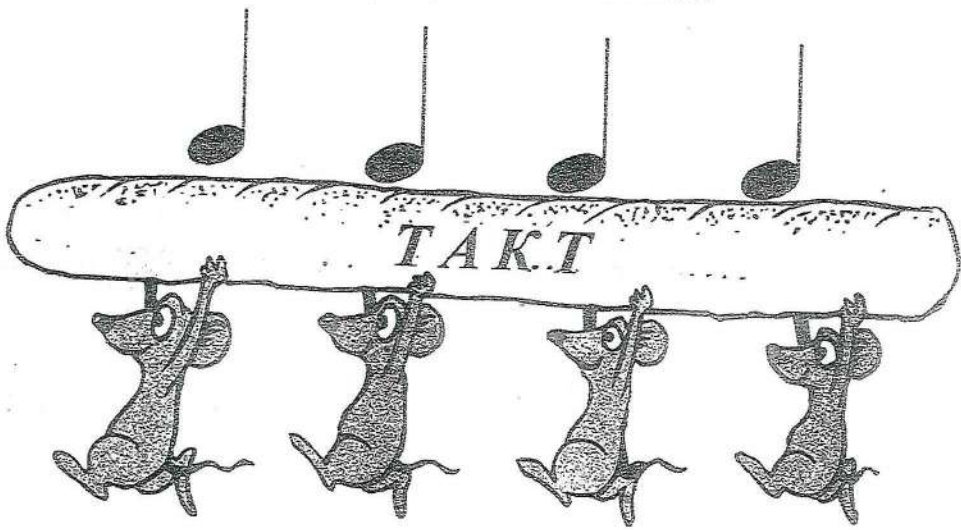
3. А теперь во второй октаве:

Тема II

Длительности

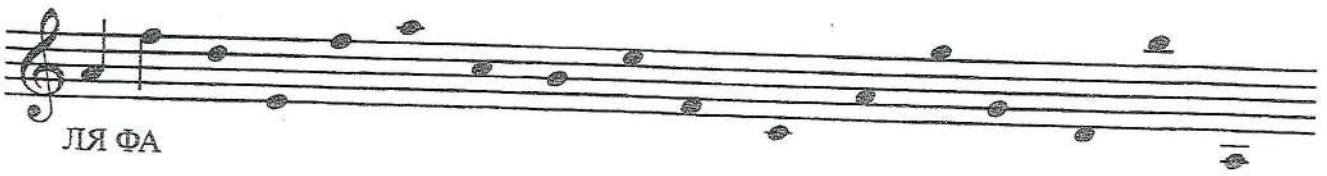
Урок 6

— половинная, — четверть, — восьмая.

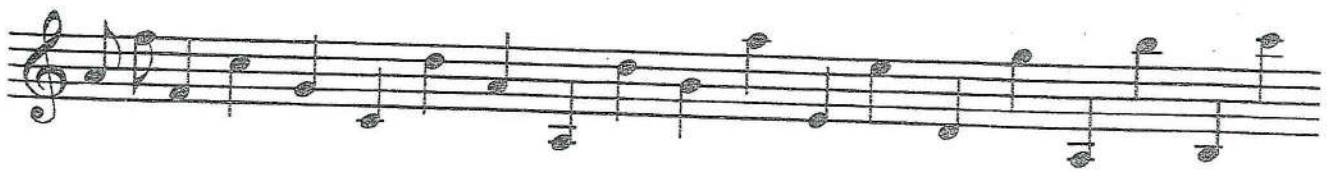


1. Головки нот рисовать ты умеешь. Теперь преврати их в четвертные длительности. Не забудь повторять вслух названия нот.

Штиль рисуй всегда сверху вниз, приставляя к нотным головкам справа или слева, по правилу:



2. Теперь — самое трудное — преврати четверти в восьмые. Для того чтобы хвостики получились правильные, не забудь отступить немного от конца штиля:



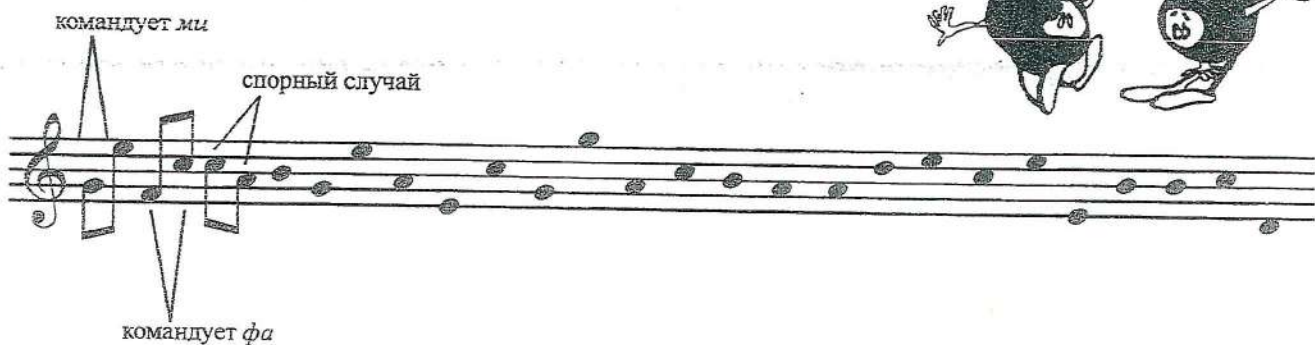
3. Теперь поучись рисовать половинные длительности:




ФА² ЛЯ¹ ФА¹ РЕ² ДО¹ СИ² СОЛЬ¹ ЛЯ² СИ^М ФА² ДО² МИ² СИ¹ РЕ¹ ДО³ МИ¹

Напоминаю: 1 — первая октава, 2 — вторая, 3 — третья, м — малая.

4. Эти восьмые длительности нужно объединить по две:

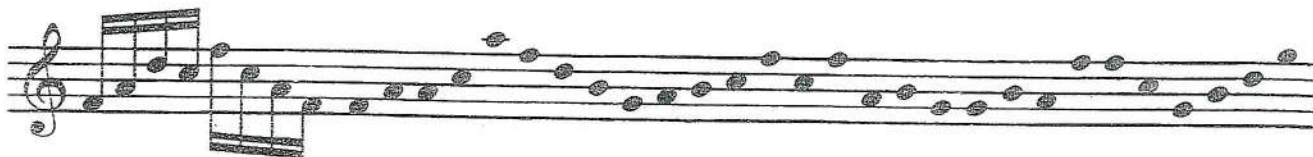


 *Направление штиля в группе определяет та нота, которая дальше от третьей линейки.*

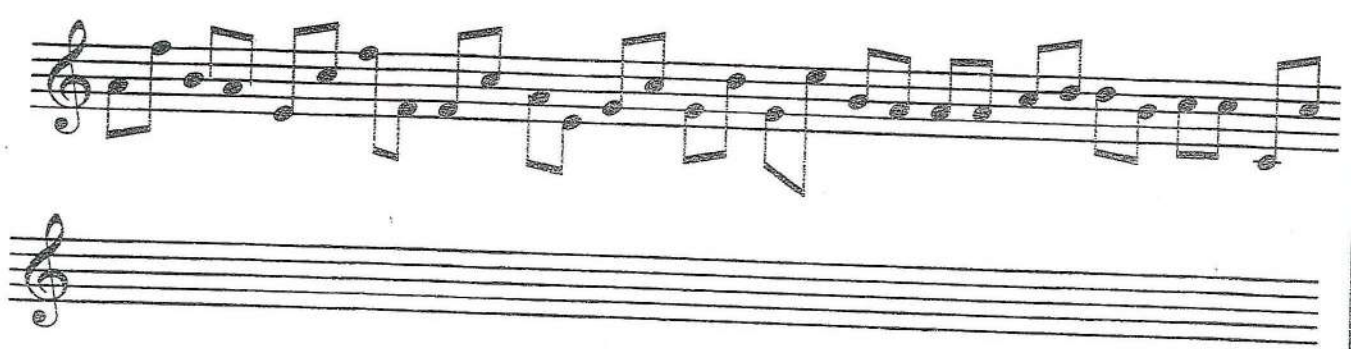
Помни, штили в группе всегда направлены в одну сторону, а связующая линия («вязка») повторяет направление движения мелодии.

Урок 7

5. Объедини ноты по четыре и преврати их в шестнадцатые:

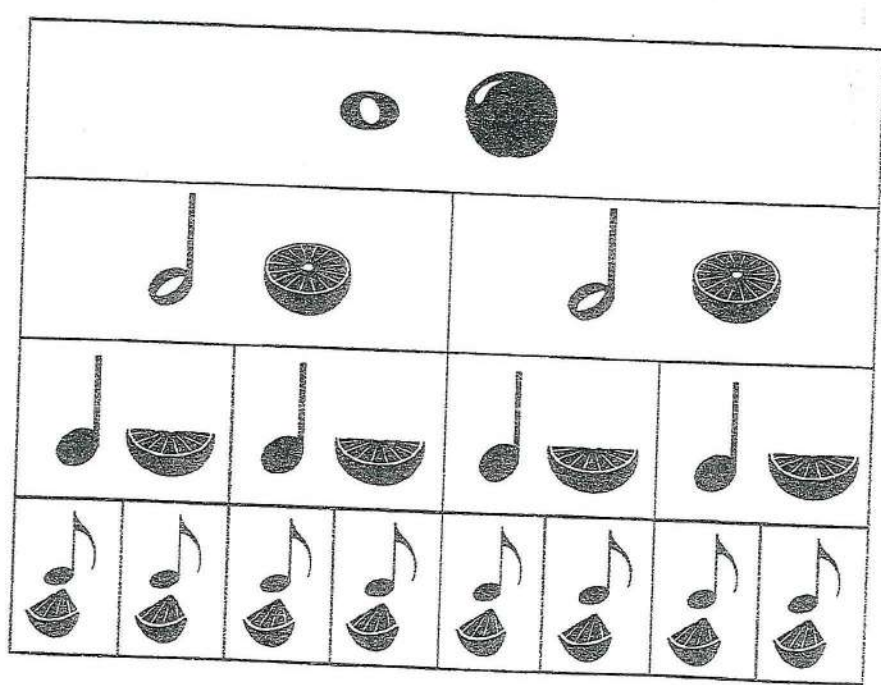


6. Найди пять ошибок Лисенка. Обведи их карандашом и помоги ему сделать работу над ошибками:



Урок 8

1. Рассмотрни картинку:



Помоги Лисенку разобраться:

В одну целую длительность помещаются:

две половинки (о = $\text{♩} \text{♩}$),

или четыре четверти (о = $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$),

или восемь восьмых ($\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$),

или две четверти и половинка ($\text{♩} \text{♩} \text{♩}$),

это Лисенку понятно.



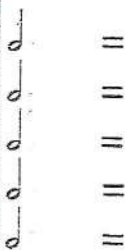
Интересно, сколько горошин поместится в целого хомяка?

А сколько и каких длительностей поместится в одной половинке?

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ — правильно!

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$ — и это правильно.

А какие есть еще варианты? Посмотри на картинку длительностей и напиши пять вариантов для половинки с разными длительностями:



2. Напиши четыре варианта для четверти:









3. Теперь подумай и напиши, какие длительности помещаются в восьмую?



Урок 9

1. Реши ритмические задачки. Какой одной длительности равны эти группы?

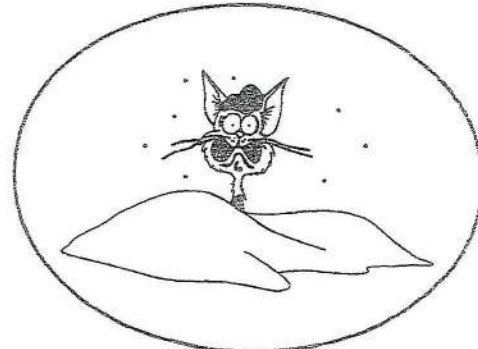
 =
 =
 =
 =
 =  =

2. Проговори стихотворения и поставь над каждым слогом нужную длительность (♩ или ♪):

Жук, жук, где твой дом?
 Мой дом под кус-том.

Он, как ё-лоч-ка,
 Весь в и-го-лоч-ках.

Вы-пал снег на по-ля,
 По-бе-ле-ла вся зем-ля.


















Тема III

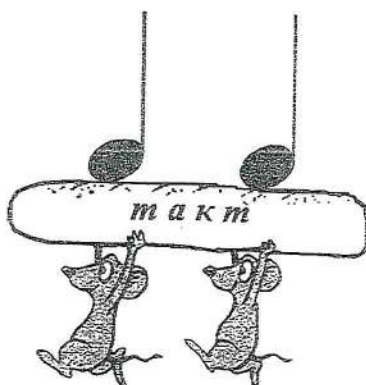
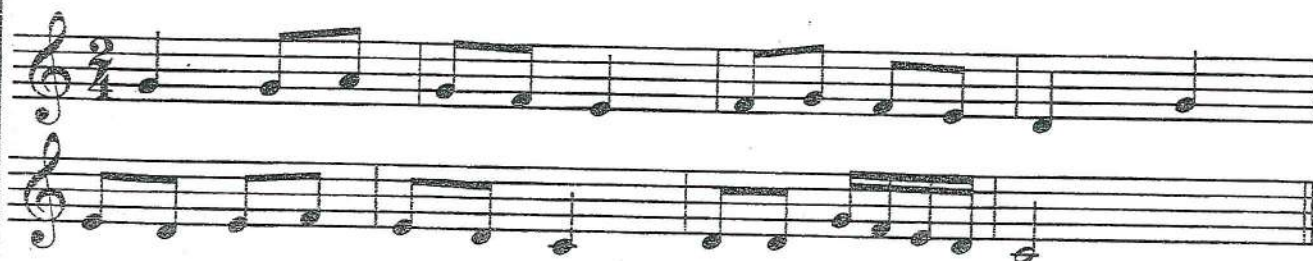
Размер $\frac{2}{4}$

Урок 10

1. Запомни эти варианты тактов в размере $\frac{2}{4}$, их не так уж много. Закрывая первый столбик рукой, напиши эти варианты сначала в среднем столбике, а затем, в другом порядке, — в последнем:

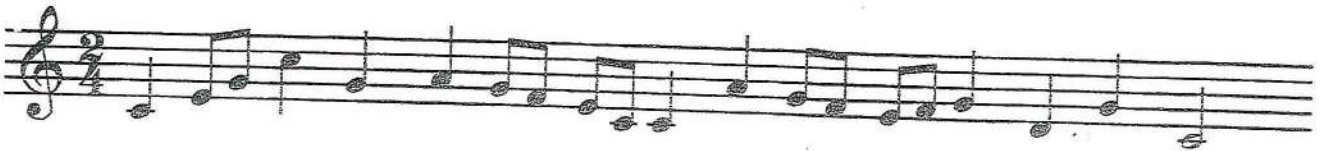
1) 	1) 	1) 
2) 	2) 	2) 
3) 	3) 	3) 
4) 	4) 	4) 
5) 	5) 	5) 

2. Смотри — в этой песенке размер такта — $\frac{2}{4}$ (в каждом такте по две доли, равные четверти). Обведи каждую долю карандашом и рассмотри, сколько нот помещается в каждую долю:

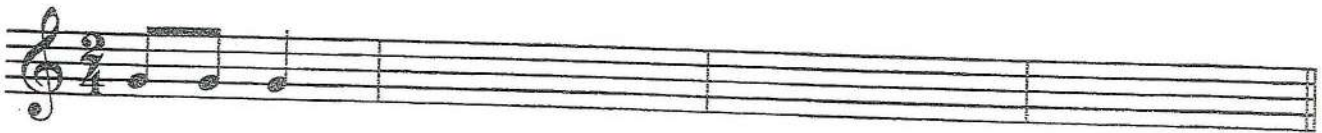


Урок 11

1. Расставь тактовые черточки в этих мелодиях:



2. Напиши ноту соль разными длительностями. Такты не должны быть заполнены одинаково:



3. Лисенок знает, что у него пять различных ошибок, но не может их найти. Помоги Лисенку, исправь ошибки красным карандашом!



 Проверь написание штилей и расстановку тактовых черточек в размере $\frac{2}{4}$.

Тема IV

Тон. Полутон.
Диез. Бемоль. Бекар

Урок 12

1. Найди и отметь стрелочками на клавиатуре тоны и полутоны. Все полутоны отметь красным карандашом, а тоны — синим.

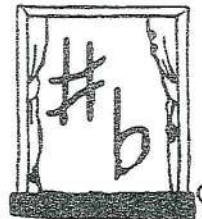


2. Выучи песенку тонов-полутонов мажорной гаммы:

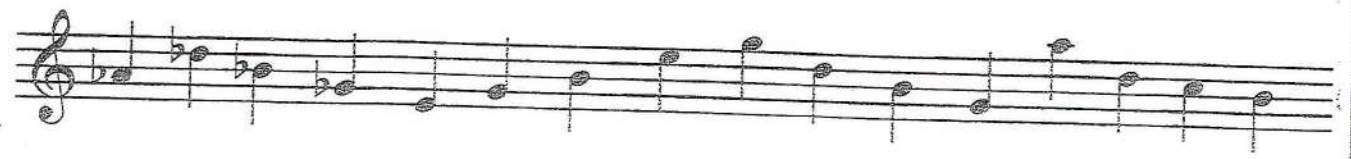
Тон, тон, по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон,
по - лу - тон, три то - на, по - лу - тон, два то - на.

Урок 13

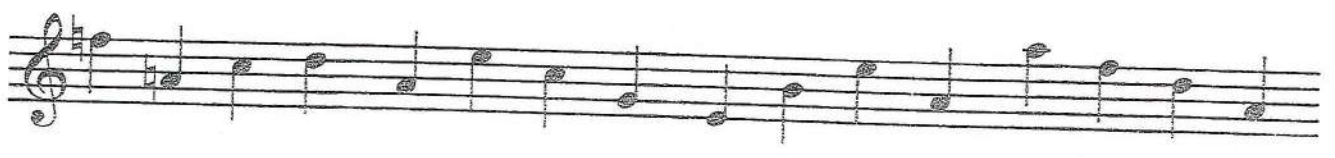
1. Рисуем диезы перед каждой нотой. Обведи и продолжи. Следи за «окошечком» диеза, оно должно находиться строго рядом с нотой, к которой диез относится, и стоять всегда перед ней.



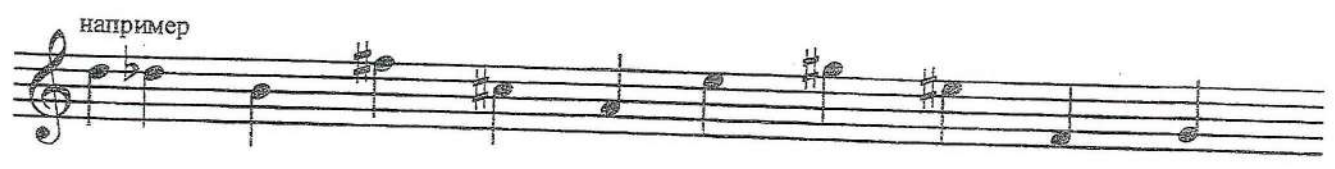

1. Рисуем бемоли перед каждой нотой. Обведи и продолжи. Следи за «капелькой» бемоля, она должна находиться рядом с нотой, к которой бемоль относится, и стоять всегда перед ней:



2. Рисуем бекары:



1. Все эти звуки нужно понизить на полтона. Не забудь, бекар тоже может понижать и повышать звуки:

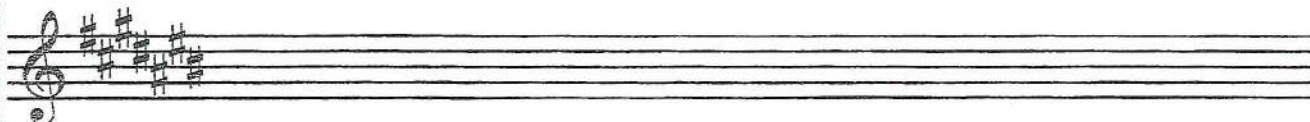


2. Все эти звуки нужно повысить на полтона:

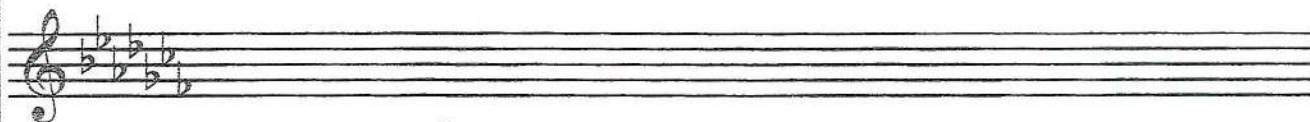


Урок 15

1. Потренируйся писать диезы при ключе и выучи их порядок, как заклинание:
фа – до – соль – ре – ля – ми – си.



2. Потренируйся писать бемоли при ключе и выучи их порядок, как заклинание:
си – ми – ля – ре – соль – до – фа.



фа – до – соль – ре – ля – ми – си

си – ми – ля – ре – соль – до – фа
b b b b b b b

3. Соедини стрелочками или раскрась одним цветом одинаково звучащие ноты:

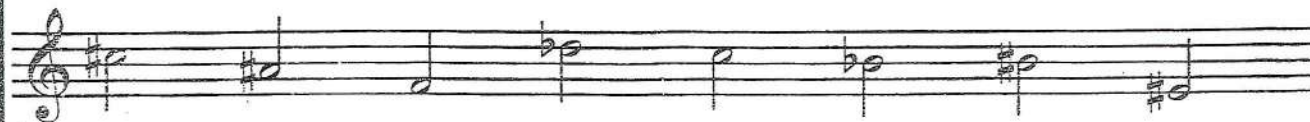
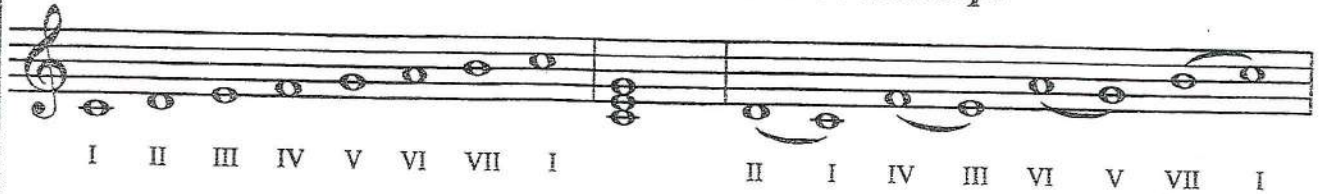



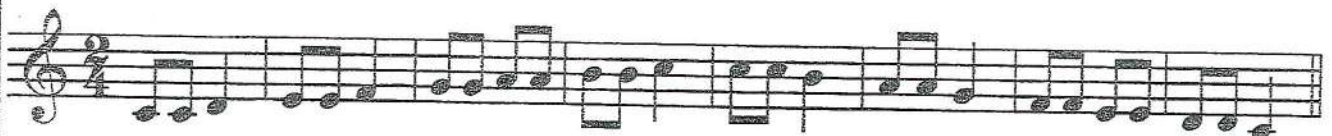
Схема тональности до мажор:



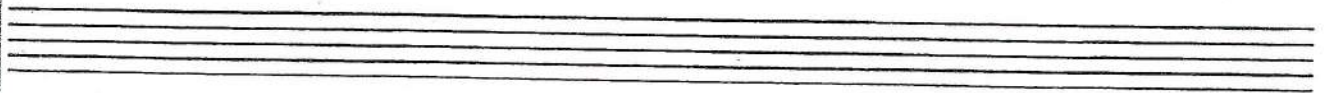
1. Аккуратно перепиши схему тональности, подпиши римскими цифрами ступени, раскрась устойчивые ступени (I-III-V) желтым карандашом, а неустойчивые (II, IV, VI, VII) — синим. Красными стрелочками укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:



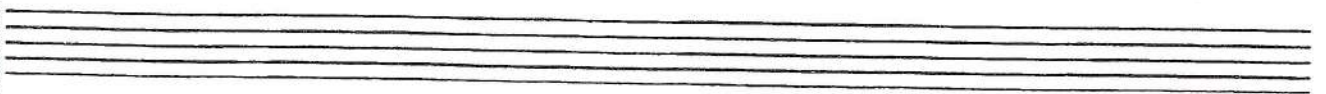
 Ты уже хорошо знаешь, что такое играть гамму. Сейчас тебе предлагается «поиграть гаммой». Это просто! Нужно только, не меняя ступенек местами, играть и петь гамму в каком-нибудь ритме, например:



2. Придумай свой ритм и запиши гамму до мажор вверх и вниз.



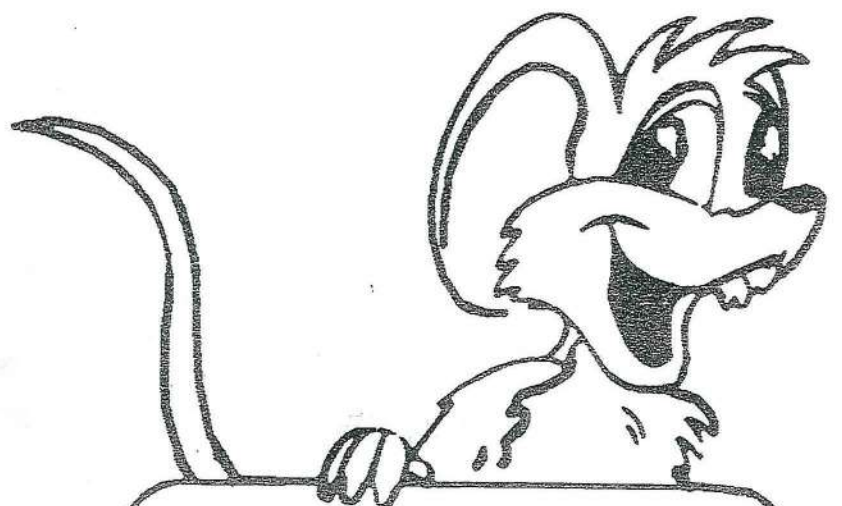
3. Напиши нотами устойчивые ступени в тональности до мажор в таком порядке:



V III I V I V III I

Это фотодиктант.

Только для настоящих музыкальных сыщиков!



Обращай свое внимание не только на ноты! Проверь все, что в мелодии есть, а чего нет:

**Знаки
Паузы**

**Штрихи (лиги, точки стаккато)
Динамические оттенки (*p*, *f*)**

**Обозначение темпа
или характера мелодии**

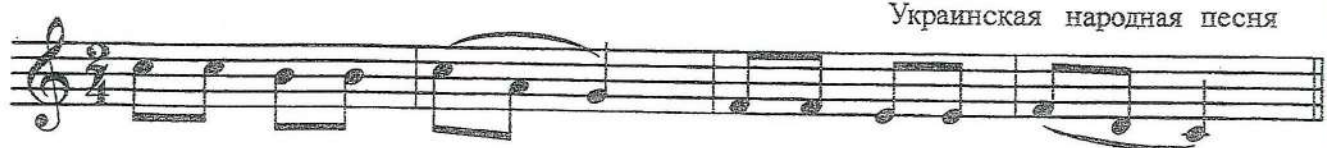
**Фамилия композитора
и название**

Внимательно рассмотри этот небольшой нотный текст. Сыграй только один раз и отойди с нотами от инструмента за стол. Попробуй пропеть мелодию про себя и услышать ее. Ответь себе на вопросы:

- Какая тональность?*
- Какой размер такта?*
- Есть ли затакт?*
- Сколько тактов?*
- С какой ступени начинается?*
- Есть ли вводные звуки, опевания, движения по трезвучию...*

1. Пропой про себя 3-4 раза, называя ноты, а затем переверни страницу и запиши все, что вспомнишь.

Украинская народная песня

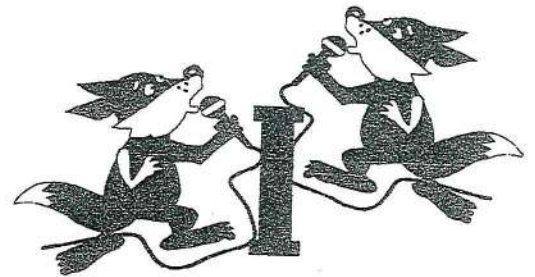


Не подглядывай!

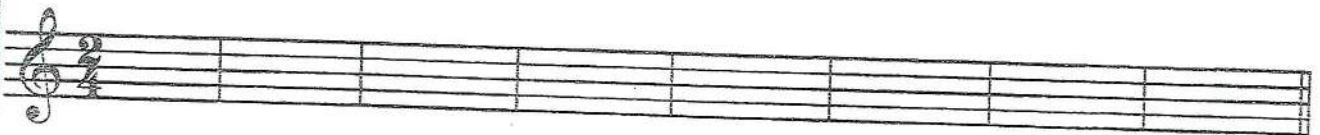
🔔 Когда закончишь запись, открой, сыграй, сравни и найди отличия. Если отличий совсем мало, поздравь себя, ты — молодец!

Урок 21

1. Сыграй, спой и выучи наизусть эту песенку опеваний устойчивых ступеней. Подпиши ступени:

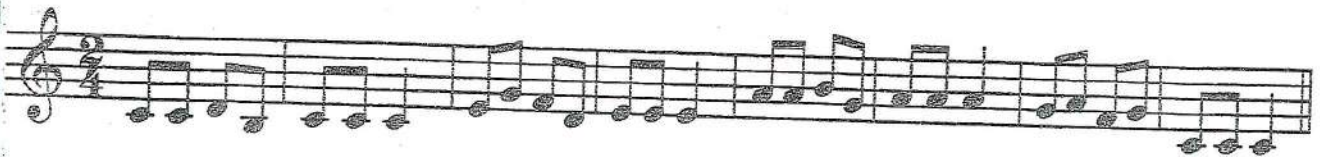


2. Посмотри на ступени. Это — второй вариант песенки опеваний. Запиши нотами, сыграй, спой, выучи:



I II VII I III IV II III V VI IV V I² II² VII I²

3. Лисенок очень гордится своей песенкой опеваний, но случайно «опелась» неустойчивая ступенька. Найди и обведи синим карандашом:

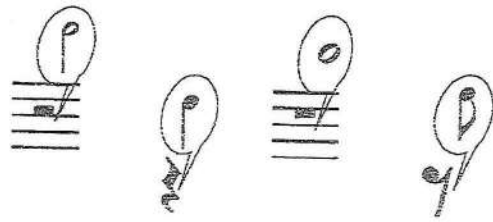


4. Придумай свою песенку опеваний устойчивых ступеней. Ритм любой. Не забудь сыграть и послушать все, что у тебя получилось.

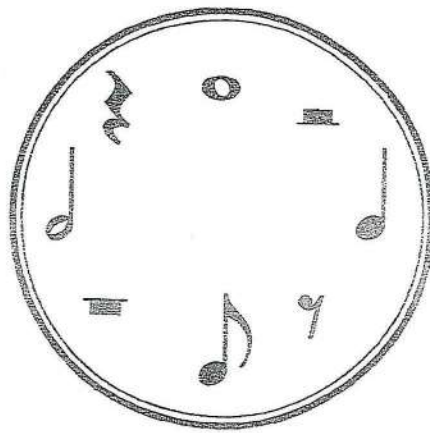


Тема VI


Паузы



1. Соедини паузы и их длительности:



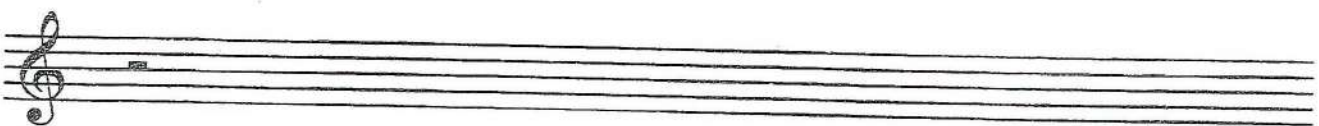
2. Учимся писать паузы.

 Загляни в первую часть учебника на с. 15.

Целые:




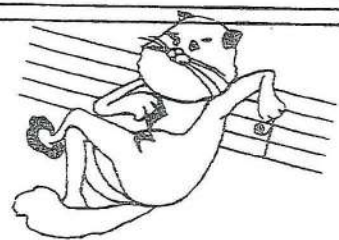
Половинные:



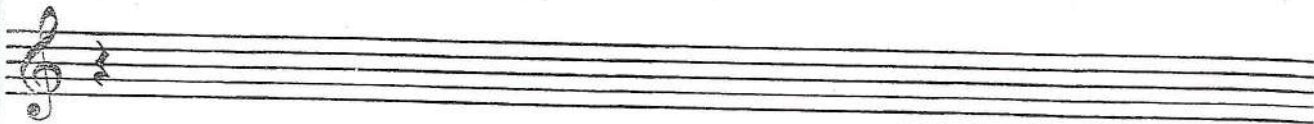
Восьмые:



 Начинай рисовать восьмую паузу с четвертой линейки и приговаривай: «Завиток — палочка».



Четвертные, самые трудные:



Начинай рисовать паузу над четвертой линейкой и приговаривай, считая черточки: «раз, два, три, крюк...» Крюк рисуй в противоположную сторону от третьей черточки.

3. Вставь в песенку пропущенные паузы:

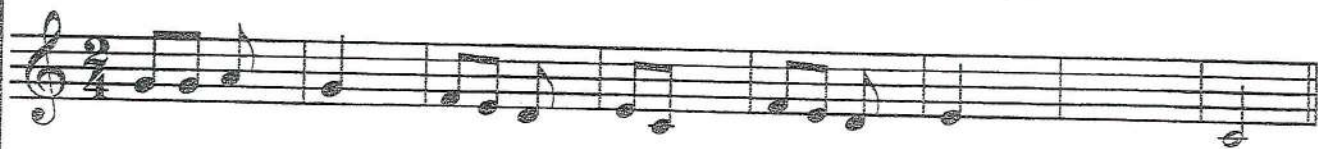
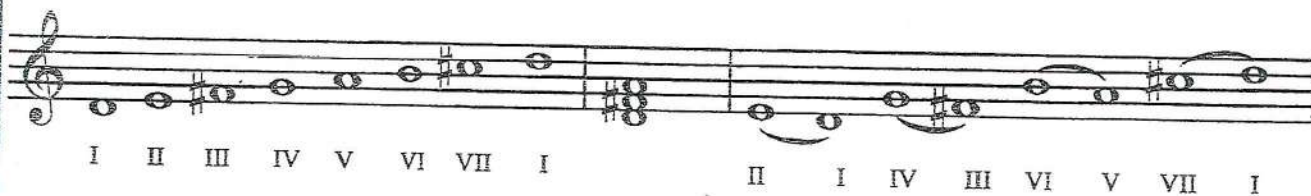


Схема тональности ре мажор:



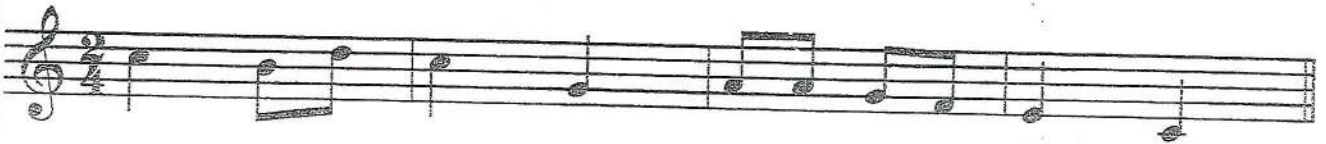
1. Аккуратно перепиши схему тональности, подпиши римскими цифрами ступени, раскрась устойчивые ступени желтым карандашом, а неустойчивые — синим. Красными стрелочками укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:



ТРАНСПОНИРОВАТЬ —
 ЭТО ЗНАЧИТ ПЕРЕНОСИТЬ МЕЛОДИИ
 ИЗ ОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ В ДРУГУЮ



1. Подпиши ступени мелодии, записанной в тональности *до* мажор, и запиши ее в тональности *ре* мажор:



2. Лисенку очень нравится мелодия, которую он сочинил. Он хотел записать ее в размере $\frac{2}{4}$, затем транспонировать в *ре* мажор, но, посмотрев внимательно, понял, что в записи чего-то не хватает. Помоги Лисенку сделать запись правильной и после этого запиши мелодию в тональности *ре* мажор:



Не забудь сыграть и послушать все, что у тебя получилось.



Тема VII

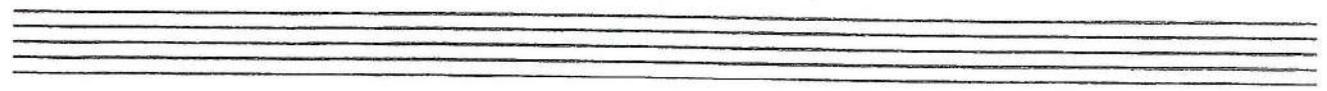
Тональность соль мажор



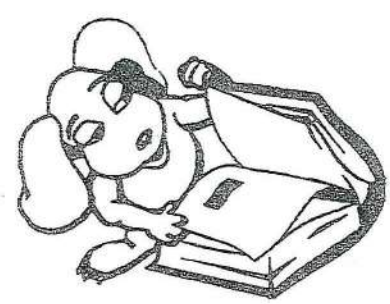
Схема тональности соль мажор:

I II III IV V VI VII I II I IV III VI V VII I

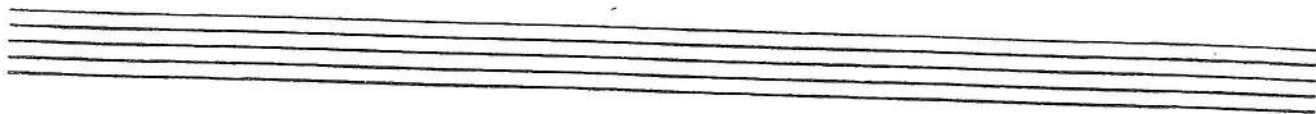
1. Перепиши схему тональности, подпиши ступени, укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:



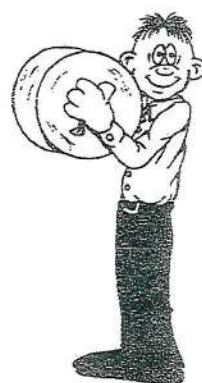
2. Придумай песенку из одних устойчивых ступеней. Можешь менять ступени местами сколько хочешь, используя ритмические рисунки, которые знаешь:



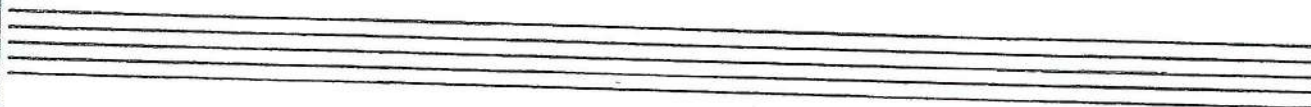
3. Вспомни, запиши, сыграй, спой песенку о певаниях устойчивых ступеней в тональности *соль мажор*. Подпиши ступени:



1. Поиграй гаммой в этом ритме, так, чтобы получился из гаммы марш:



2. Запиши вариант, который тебе понравится:



3. Придумай мелодию из данных ступеней. Запиши мелодию в тональности *соль мажор*. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:



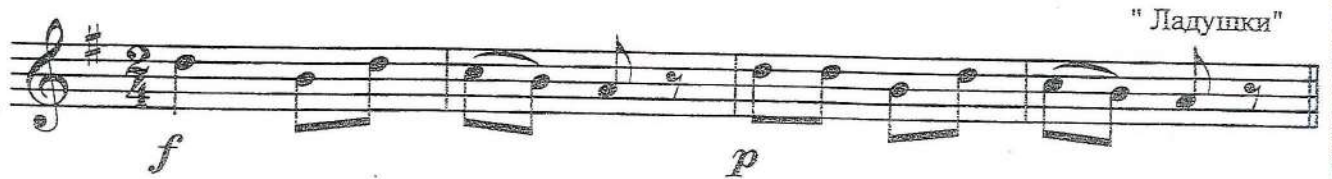
I V I VII II I IV VI V IV III II I

Не забудь сыграть и послушать все, что у тебя получилось!



Урок 28

Это фотодиктант.



Ответь на вопросы:

Какая тональность?

Какой размер такта?

С какой ступени начинается?

Сколько тактов?


Есть ли затакт?

Какие ключевые знаки?

Есть ли паузы?

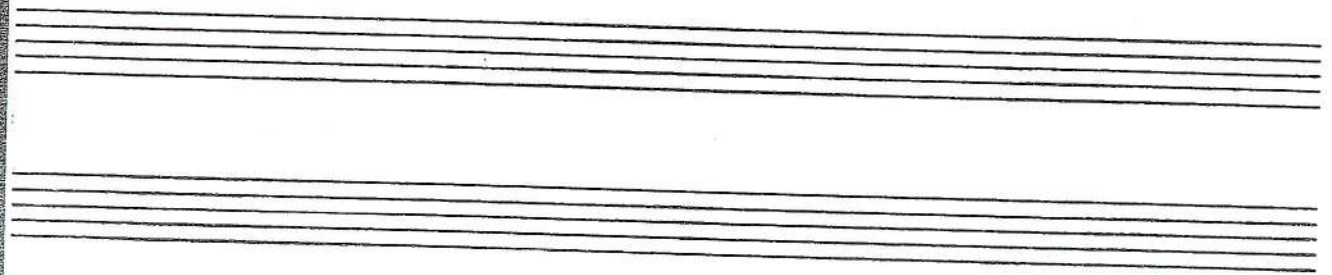
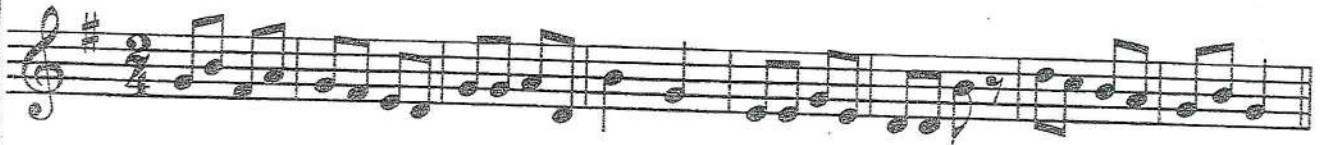
Есть ли штрихи (лиги, точки стаккато)?

Есть ли динамические оттенки (*p*, *f*)?

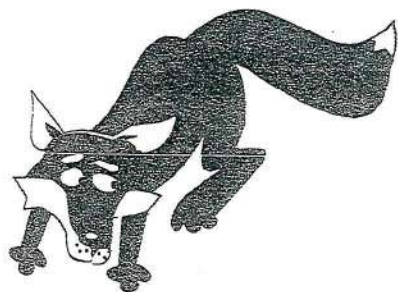
 Теперь переверни страницу и запиши.
Не подглядывай!



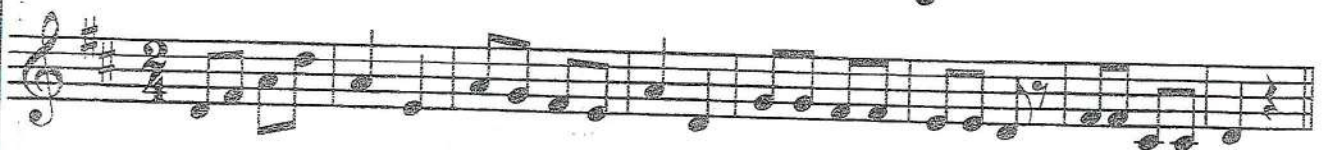
1. Определи, в какой тональности записана мелодия, подпиши ступени и перенеси ее в другие, знакомые тебе тональности:



2. Лисенок хотел транспонировать мелодию в тональность *ре* мажор, но по невнимательности сделал ошибки. Исправь их, пожалуйста. Вот мелодия:



А вот работа Лисенка:

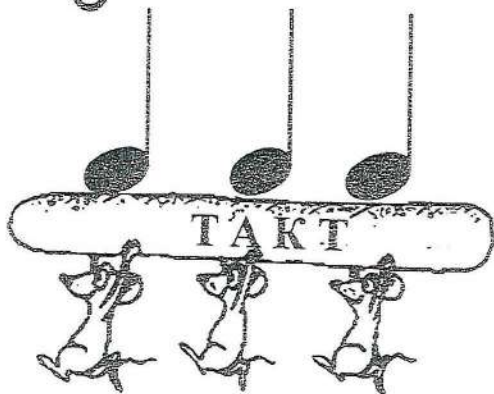


Не забудь сыграть и послушать все, что у тебя получилось!

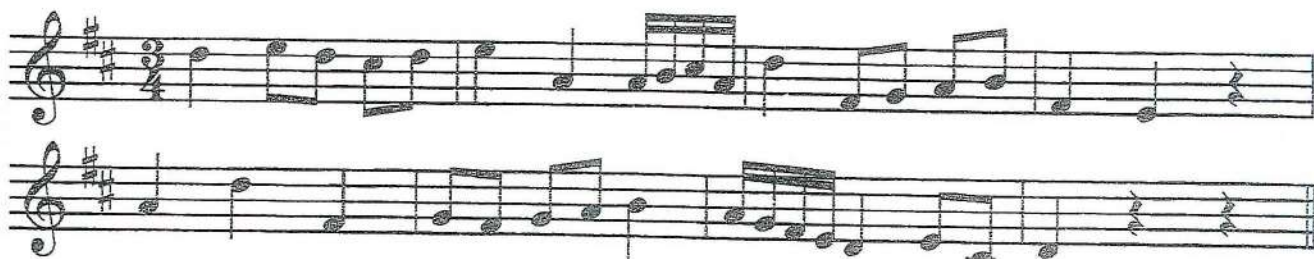


Тема VIII

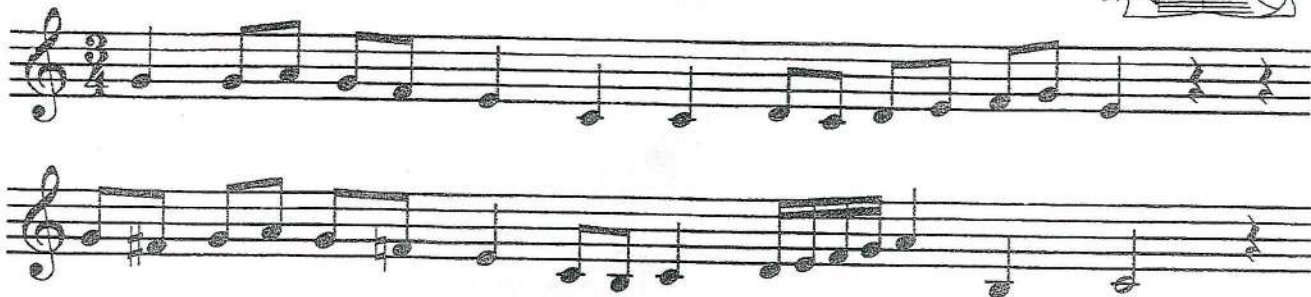
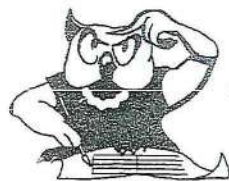
Размер $\frac{3}{4}$



1. Смотри, в каждом такте по три доли, равные четверти — $\frac{3}{4}$. Определи, сколько нот помещается в каждую долю, и обведи каждую долю карандашом:



2. Расставь тактовые черточки в этой мелодии:



3. Этот фотодиктант потруднее прежнего. Рассмотрни его внимательно, пропой про себя, если нужно, загляни в шаргалку на с. 23.

С. Прокофьев





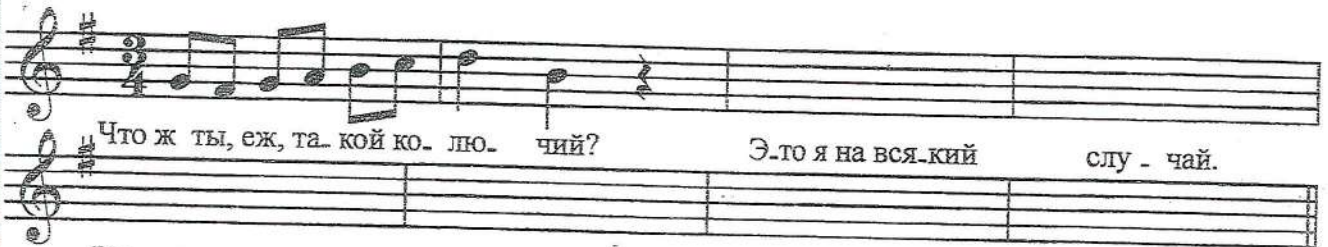
Урок 30

1. Заполни такты разными длительностями на ноте *ре* второй октавы в размере $\frac{3}{4}$.

Такты не должны повторяться:



2. Досочини ответ ежика:



Что ж ты, еж, та- кой ко- лю- чий?

Э-то я на вся-кий

слу - чай.

Зна-ешь, кто мо-и со- се- ди?

Ли-сы, вол-ки и мед- ве- ди.



Не забудь сыграть и послушать все, что у тебя получилось.



Тема IX

Тональность *фа* мажор



1. Напиши схему тональности *фа* мажор, подпиши ступени, укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:

2. «Поиграй гаммой» в этом ритме, чтобы гамма превратилась в вальс, самый лучший вариант — запиши:

3. Придумай мелодию из данных ступеней. Ритм может быть любой. Ступени можно повторять, но нельзя менять местами:

I III V III IV VI III I VII II I

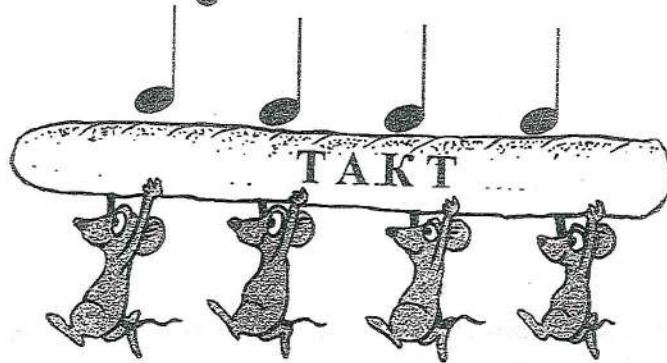
Это фотодиктант

ВеселоРусская народная песня

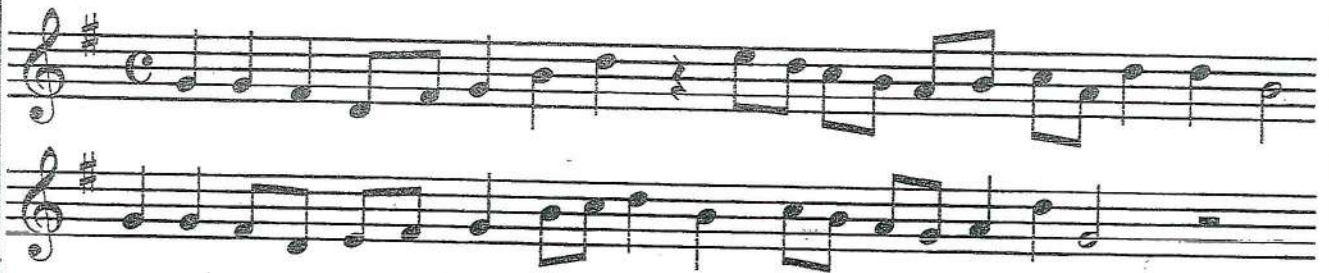


Тема X

Размер $\frac{4}{4}$



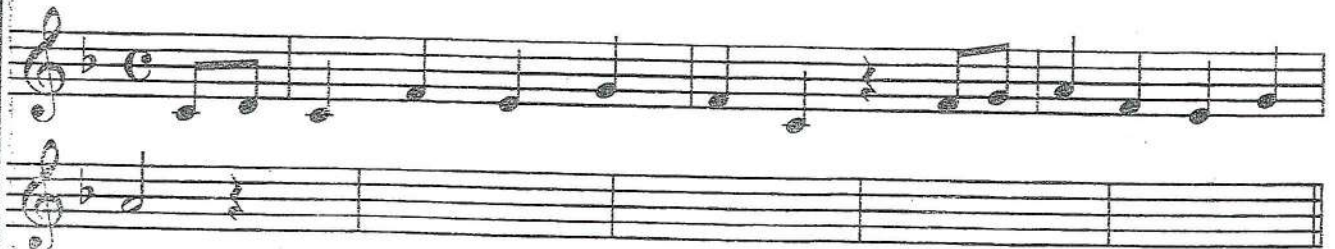
1. Расставь тактовые черточки в этой мелодии:



2. Заполни такты разными длительностями на ноте *си* малой октавы в размере $\frac{4}{4}$. Такты не должны повторяться:

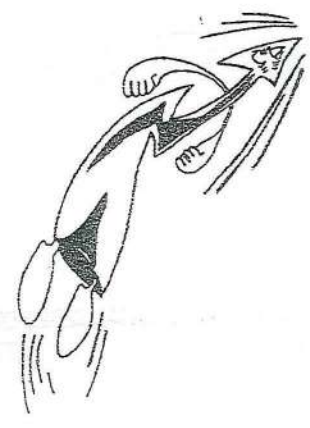


3. Досочини мелодию, если хочешь, повтори ритм:



Урок 33

1. Повторяем пройденные тональности. Соедини стрелкой названия тональностей с нужными ключевыми знаками:



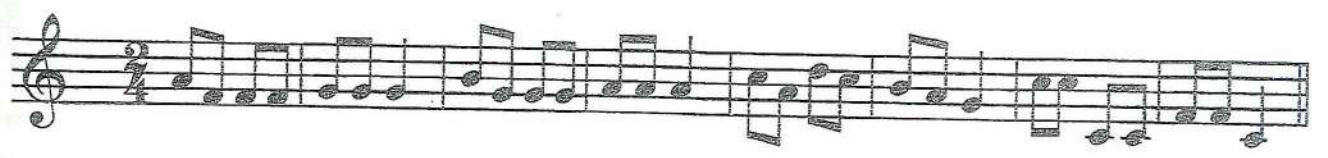
соль мажор

фа мажор

до мажор

ре мажор

2. Сыграй эту мелодию. Лисенок забыл про ключевые знаки. Догадайся, в какой тональности она должна звучать, поставь ключевые знаки:



3. Какой ступенькой нота соль будет в тональностях:

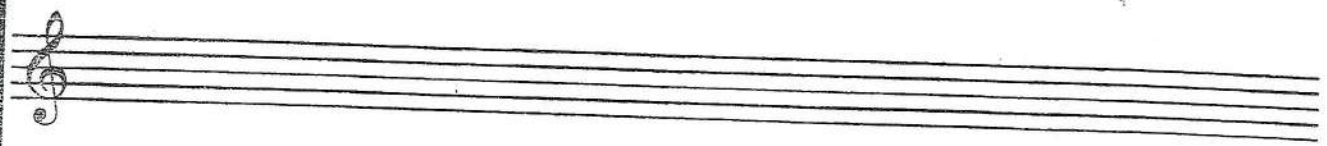
Фа мажор	Ре мажор	До мажор	Соль мажор

Это фотодиктант

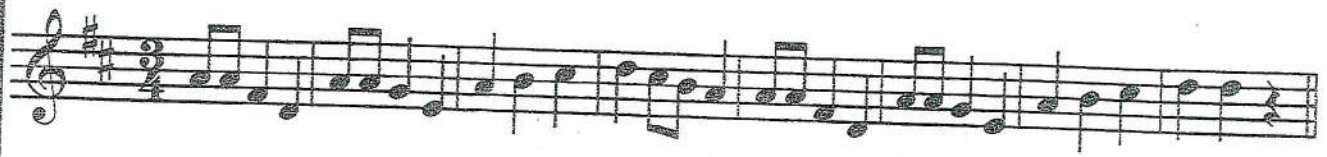
Медленно

Т. Потапенко

p



4. Определи, в какой тональности записана мелодия, и транспонируй мелодию в тональности *фа* мажор и *соль* мажор:



фа мажор

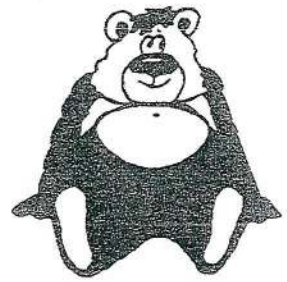


соль мажор



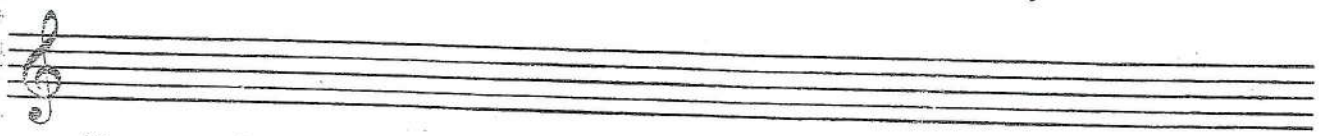
5. Сочини мелодию с загатком на стихи Винни Пуха в той тональности, которая тебе нравится:

*Куда мой мед деваться мог?
Ведь был полнехонький горшок!*



Слова Б. Заходера

Музыка



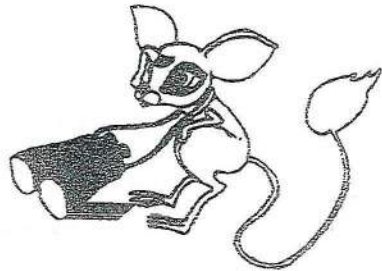
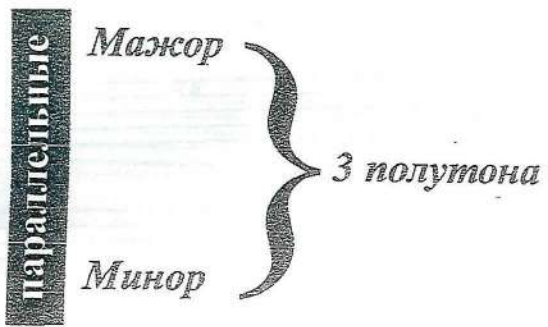
Ку_да мой мед де_вать_ся мог? Ведь был пол_не_хонь_кий гор_шок!

Тема XI

Параллельные тональности

Урок 34

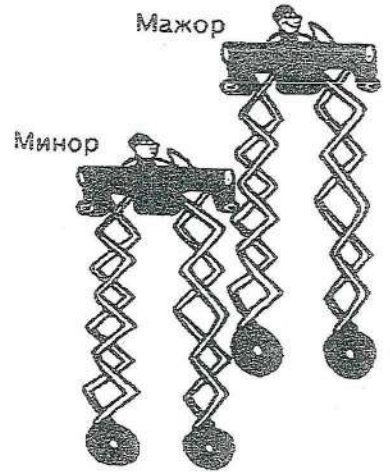
1. Перерисуй в свою тетрадь:



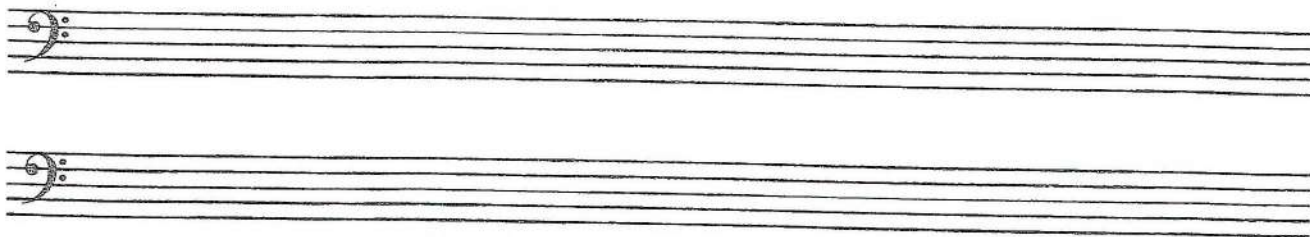
- ! Тонику параллельного минора нужно искать на VI ступени мажора
- Тонику параллельного мажора нужно искать на III ступени минора

2. Соедини параллельные тональности.

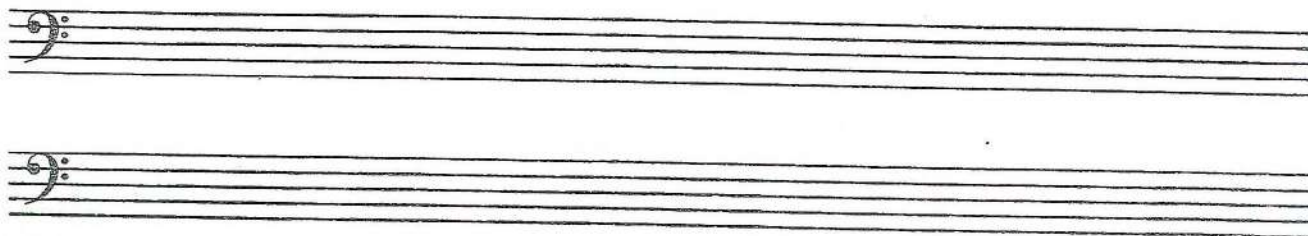
- | | |
|------------|----------|
| Фа мажор | ми минор |
| Ре мажор | ре минор |
| До мажор | си минор |
| Соль мажор | ля минор |



Начни в малой октаве:

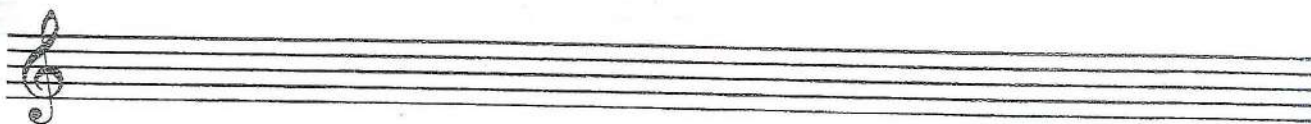


Теперь начни эту мелодию в большой октаве:



Готовимся к контрольному уроку.

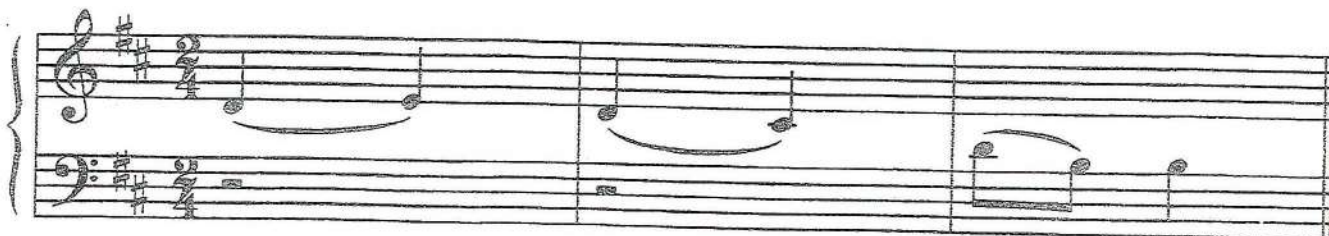
1. Напиши схему тональности ре мажор, подпиши ступени, укажи разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые:

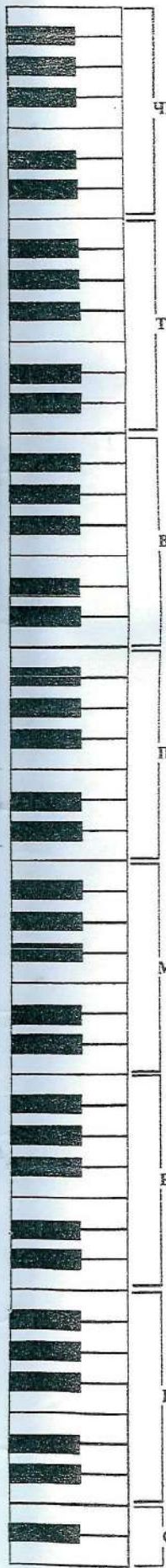


2. Расставь тактовые черточки в этой мелодии:



Приготовься! Это фотодиктант на двух нотных строчках:





ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА

ТРЕТЬЯ ОКТАВА

ВТОРАЯ ОКТАВА

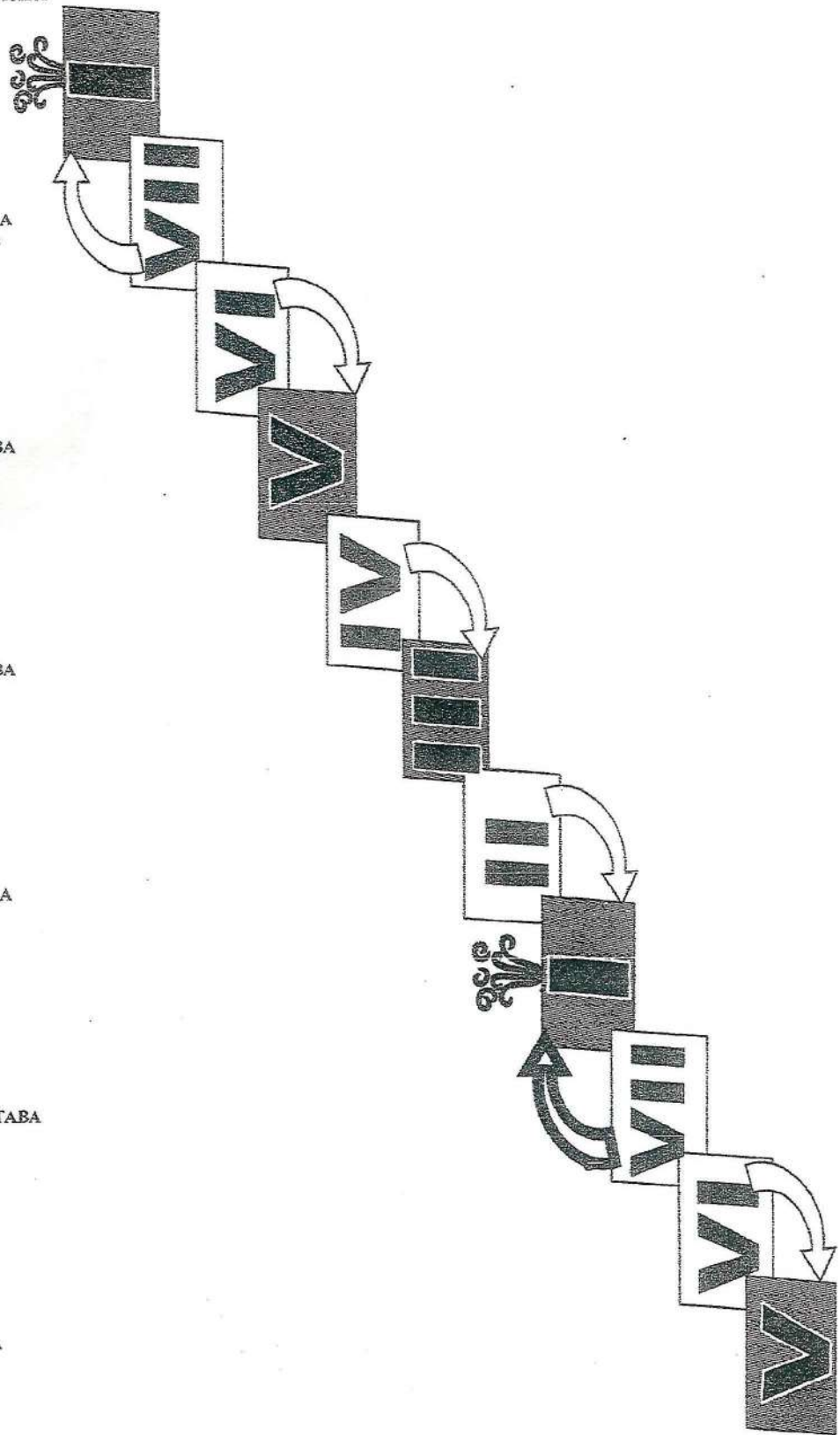
ПЕРВАЯ ОКТАВА

МАЛАЯ ОКТАВА

БОЛЬШАЯ ОКТАВА

КОНТРОКТАВА

СУБКОНТРОКТАВА



НИ И

Татьяна Евгеньевна ПЕРВОЗВАНСКАЯ

СОЛЬФЕДЖИО НА «ПЯТЬ»

Рабочая тетрадь

1 класс

Художественный редактор *Т. И. Кий*
Корректоры *С. В. Нестерова, М. Степанова*
Верстка и оформление *О. В. Устиновой*

Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Times.
Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: (812) 314-50-54, 312-04-97.

E-mail: sales@compozitor.spb.ru *Internet:* www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: (812) 312-07-96 *E-mail:* severliga@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

Педагогам и родителям

Эта тетрадка для всех, кто занимается музыкой. Тетрадь поможет легко и весело выполнять задания по сольфеджио, а если возникнут сложности, то помощником ребенку сможет стать учебник Т. Е. Первозванской «Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей».