



Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр творческого развития»
село Янтиково, Янтиковского района
Чувашской республики

Авторский сборник переложений
«Музыкальное ассорти»
для фортепиано (синтезатор) в 4 руки
для детских музыкальных школ,
центров детского творчества

Глуховой Светланы Анатольевны
преподавателя музыкального отделения
МОУ ДОД «Детско-юношеский центр
творческого развития»

2010 год



Музыкальное ассорти



*Авторский сборник переложений
Глуховой С.А.
для фортепиано (синтезатор)
в 4 руки*

*для детских музыкальных школ,
центров детского творчества*

2010 г.



Назначение данного сборника:

Расширить репертуар учащихся, познакомить их с такими жанрами, как джазовые произведения, вальс, романс. Изложение произведений представлено в облегчённом варианте, что позволит исполнять их музыкантам различной степени подготовки. Разнообразие жанров и стилей позволит всем и каждому выбрать любимую мелодию, а простота изложения поможет их исполнить.



От автора:

Ансамбль - от французского **ensemble(вместе)**- означает **совместное исполнение**. Это наиболее общее понятие. Прежде всего, оно подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения. Очень часто ученик, вполне удовлетворительно исполняющий сольный репертуар испытывает значительные трудности при игре в ансамбле. Очень важной задачей представляется умение педагога привить любовь к этому интереснейшему занятию.

Навыки совместного музицирования могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту – профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время.

Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Методические рекомендации:

Музыкальный материал воспитывает навыки ансамблевой игры, позволяет приобретать и закреплять необходимые для пианиста исполнительские приёмы.

1. В ходе изучения произведений необходимо развивать чувство ответственности за качество освоения собственной партии, обращать внимание при исполнении произведений на точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания, правильно понимать функции своей партии:

- солирующая – аккомпанирующая
- доминирующая – поддерживающая

2. Необходимо развить в учениках такие **навыки**, как:

- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

3. Рассказ об авторе произведения, даст учащимся общее представление о многожанровости музыки (вальс, джазовые произведения, пьесы, романсы), о той эпохе, в которой жил композитор, о характере музыкальных произведений, особенностях их исполнения.

4. Очень важно уделять внимание посадке дуэта - при 4-х ручной игре за одним фортепиано отличие от сольного исполнительства начинается с самой посадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры должны уметь «поделить клавиатуру» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении / один локоть под другим/. Это же относится и к исполнению произведений на синтезаторе (синтезатор позволяет использовать множество видов тембрового звучания для разных стилей и жанров). Для таких целей подходит синтезатор типа – **YAMAHA – DGX – 505**, т.к. её клавиатура полностью соответствует клавиатуре фортепиано и имеется педаль.



СОДЕРЖАНИЕ:

<i>От автора</i>		3
<i>Рецензия на сборник</i>		5
1	А.Джойс. Вальс «Осенний сон»	6-9
2	А.Грибоедов. Вальс e-moll	10-13
3	Ф.Шопен. Вальс h-moll	14-18
4	П.И.Чайковский соч. 51, №6 «Сентиментальный вальс»	19-23
5	А.Хачатурян «Вальс» (из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»)	24-28
6	Д.Шостакович Романс «ОВОД»(из музыки к к/ф «Овод» по мотивам одноимённого романа Э.Л.Войнич	29-32
7	Г.Свиридов «Вальс» (из муз. иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»)	33-38
8	В.Андреев Вальс «Грёзы»	39,41-46
9	П.Мория «Менуэт»	40, 46-52
10	А.Петров «Вальс» (из к/ф «Берегись автомобиля»)	53-58
11	А.Иванов «Лето» (из детской сюиты «Каникулы»)	59-66
12	А.Иванов «Первый раз в первый класс» (из детской сюиты «Каникулы»)	67-70
13	М.Блантер Фокстрот «Джон Грэй»	71-75
<i>P.S. награды</i>		76
<i>Использованная литература</i>		77-79



Рецензия
на сборник переложений «Музыкальное ассорти»
составленный С.А. Глухой,
преподавателем музыкального отделения
МОУ ДОД «Детско-юношеский центр творческого развития»

Массовый характер детского музыкального образования в нашей стране побуждает педагогику к поиску таких путей обучения, которые бы сделали процесс приобщения к музыке и овладения навыками ансамблевой игры на музыкальном инструменте доступными ребёнку с самыми обычными данными. Поэтому и сама цель сборника заключается в том, чтобы сделать обучение интересным, увлекательным для детей с разным уровнем дарования, открыть им радость музыкального творчества. Замечательная красота музыки идёт здесь рука об руку с технической несложностью.

Автор переложений поставила перед собой главную задачу - помочь полюбить музыку, сделать так, чтобы он не представлял жизни без неё, ведь язык музыки – это единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки, невыразимое...

Сборник является результатом многолетнего опыта работы с детьми по музыкальному воспитанию и проверен на практике в детской музыкальной школе на уроках ансамбля и аккомпанемента. Дети обычно любят играть несложные произведения в четыре руки со своим педагогом или же друг с другом. Сборник состоит из 13 переложений для фортепиано на произведения русских, зарубежных, советских, современных композиторов, рассказ о которых сопровождает каждое произведение.

Общая оценка сборника переложений «Музыкальное ассорти»:

Учитывая большой интерес к этому виду музицирования и несомненную его пользу, настоящий сборник поможет в подборе дополнительного музыкального материала и послужит отправной точкой в улучшении качества воспитания детей на начальном этапе их музыкального образования.

Ф.И.О.рецензента: *Мельникова В.Д.*

Место работы и должность рецензента: *МОУ ДОД «Детско-юношеский центр творческого развития»*

преподаватель ансамбля фортепиано
 22 октября 2010 года. *зав. кабинетом ансамбля фортепиано*
Мельникова В.Д.

Подпись *В.Д. Мельникова*
 ЗАВЕЯЮ директор РГОУ СПО
 Чебоксарское музыкальное училище
 (техникум) им. Ф.П.Павлова
 Миссия для вручения
Мельникова В.Д.
 22 октября 2010 г.



Арчибальд Джойс

(1873-1963)

«Старинный вальс "Осенний сон" играет гармонист...» - собственно музыка песни и есть этот вальс в аранжировке Блантера. А композитор - Арчибальд Джойс.

Арчибальд Джойс (Archibald Joyce)- знаменитый британский композитор "лёгкой музыки". Современники называли его "английским Вальдтейфелем". Джойс сочинил также произведение Song d`automne(**«Осенняя песня»**) ставшее на многие годы известным в России как вальс «Осенний сон», создал предположительно в 1908 году. За композитором быстро закрепился титул «английского короля вальсов», его произведения «Грезы любви», «Воспоминание», «Мечты», «Тысяча поцелуев» и другие получили мировую известность.

По легенде, именно **«Осенний сон»** звучал 15 апреля 1912 года на борту печально известного «Титаника», когда корабль медленно погружался в пучины океана.

Огромной популярностью «Осенний сон» пользовался и в России. Не раз на эту мелодию создавались стихотворные тексты. Первым слова на музыку Джойса сочинил князь Ф. Касаткин-Ростовский и посвятил баронессе Ольге Николаевне Таубе. На другие слова исполнял песню Юрий Морфесси. В 30-е и 40-е годы попытки придумать к мелодии вальса «Осенний сон» песенные тексты и внедрить их в исполнительскую практику предпринимали поэты Виктор Боков, Вадим Малков и Василий Лебедев-Кумач. Последний сочинил поэтическую версию «Осеннего сна» после настойчивых просьб певицы Лидии Андреевны Руслановой.

Арчибальд Джойс, начав свою карьеру как танцор, и организовав собственный танцевальный коллектив, ставший одним из самых популярных в стране, стал сочинять музыку. В основном это были вальсы, подарившие их автору почетный титул английского короля вальсов. В 1909 году А. Джойс совершил турне как дирижер по странам Европы. Возможно, именно тогда он побывал в России, где его вальсы полюбились и запомнились. Многочисленные издания нот этих вальсов, пластинки, выходявшие огромными тиражами в России, способствовали их популярности и широкому распространению.



Слушая популярный старинный вальс, трудно остаться равнодушным и не ощутить обаяния этой очаровательной в своей непосредственности мелодии.



Тема вальса " Усенний сон "

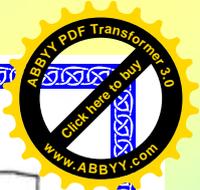
А. Дюмаис

Handwritten musical score for the first system. It consists of two grand staves. The top grand staff is labeled "I п." and contains two treble clefs with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The bottom grand staff is labeled "II п." and contains two bass clefs with the same key signature and time signature. The music begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G in the second measure. The bass line features chords and a melodic line with dynamics markings *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features two grand staves with treble and bass clefs. The notation includes various note values and rests, with a dynamic marking *f* in a circle at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, the final system on the page. It continues the two-grand-staff notation with treble and bass clefs, concluding the piece with a final note and a fermata.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is G-flat major (two flats: B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and chords. The first system begins with a treble clef staff containing a dotted half note G-flat, followed by a double bar line and a repeat sign. The grand staff below it features a bass line of quarter notes (G-flat, B-flat, D-flat, E-flat) and a treble line of chords. The second system continues the piece with similar rhythmic and harmonic patterns. The third system concludes with a final cadence, including a double bar line and repeat sign. The handwriting is clear and legible, typical of a student or amateur composer's work.



Handwritten musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the upper staves and accompaniment in the lower staves. A first ending bracket is present over the final two measures of the piece.

Затем начала до слова "Конец".

Eight empty musical staves arranged in four pairs, intended for practice or continuation of the piece.



Грибоедов Александр Сергеевич (1795 – 1829)



Александр Сергеевич Грибоедов - русский драматург, поэт и дипломат, композитор (сохранилось два «Грибоедовских вальса»), пианист. Статский советник (1828). Грибоедов известен как *homo unius libri* — писатель одной книги, блестяще рифмованной пьесы «Горе от ума»(1824), которая до сих пор является одной из наиболее популярных театральных постановок в России, а также источником многочисленных крылатых фраз.

Нередко, проходя мимо музыкальной школы, сквозь открытые окна мы можем услышать знакомые звуки рояля, и в робких переборах повторяющегося мотива узнать мелодию Вальса e-moll Грибоедова. Знаменитое произведение нашло здесь приют и неизменное внимание начинающих музыкантов. Но среди

профессионалов оно часто получает снисходительные оценки «наивной музыки». Вот, например, критический отклик А.С.Булича из статьи «Грибоедов – музыкант», опубликованной еще в 1911 году: «По форме своей эти вальсы очень незатейливы, представляя собой простейшие виды двучастной песенной формы. Фортепьянная звучность их также весьма примитивна, без каких-либо попыток широкого письма с пышно звучащими многоголосными аккордами. Оба Грибоедовских вальса изобличают несомненное музыкальное дарование, но еще не созревшее и не получившее надлежащей обработки и отделки в серьезной школе». Многие согласятся с суждением Булича. Но стоит взглянуть на музыку крупнейшего дипломата и знаменитого драматурга с другой стороны, тогда в незамысловатом, на первый взгляд, вальсе может раскрыться история любви Александра Сергеевича.

...Любовь многолика. У неё тысячи имён. Одно из них – Нина. Стройная девочка с куклой, которую помнил Грибоедов по её детству. Он был другом её отца, грузинского поэта, князя Александра Чавчавадзе, частым гостем в доме, где собирались лучшие люди Грузии, где Грибоедов давал Нине уроки игры на фортепьяно. Судьба Нины решилась за один летний день. Всю свою жизнь она будет вспоминать мозаику этого дня: дорожку утреннего сада, вдумчивый взгляд Грибоедова, а затем его стремительное признание, её стремительное согласие стать его женой, суматоху в доме. Юная жена Грибоедова была очень любезна, красива и образованна. Но счастье было недолгим, Грибоедову надо было срочно ехать по делам в Персию, Известие о его гибели потрясла близких людей писателя. На памятнике, который установила вдова поэта, Нина Грибоедова были слова: “Ум и дела твои бессмертны в памяти русских, но для чего же пережила тебя любовь моя?” И напоминание об этой любви – вальс Грибоедова, который он когда-то посвятил ей. Нина очень любила играть эту нежную мелодию. Её звуки – как слёзы о былом счастье, о несбывшихся мечтах.



legretto (гобаяно) Вальс А. Губоогов
скоро

Рс нежностью

Ped * *Simile*

P

P

2.

P

Конец.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes and rests. The third staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 4 and 5. Dynamic markings include a circled 'P' in measure 5 and a circled 'f' and 'p' in measure 5 of the third staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The music continues in G major and 4/4 time. The first staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 7. The second staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes and rests. The third staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 9 and 10. The instruction 'risoluto (решительно)' is written in the second staff between measures 8 and 9.

Handwritten musical score for the third system, measures 11-15. The music continues in G major and 4/4 time. The first staff (treble clef) contains a melodic line with quarter notes and rests. The second staff (treble clef) contains a bass line with quarter notes and rests. The third staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 14 and 15.

2.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first measure contains a treble clef, a key signature change to one sharp, and a time signature change to 3/4. The second measure has a piano fortissimo (pp) dynamic marking. The third measure has a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of eighth notes, and the bass clef has a simple accompaniment of quarter notes.

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The melody in the treble clef continues with eighth notes, and the bass clef accompaniment remains consistent.

Handwritten musical score for the third system, measures 11-12. The notation concludes with a double bar line. The treble clef has a final chord with a sharp sign, and the bass clef has a final note. Below the staves, there is a handwritten instruction in Russian: "Повторить с начала до слова 'Конец'." (Repeat from the beginning to the word 'End').



Фридерик Шопен

(1810–1849)



Польский композитор и пианист, долгое время живший и работавший во Франции (поэтому закрепилась французская транскрипция его имени). Шопен – один из немногих композиторов, сочинявших практически только для фортепиано.

Он не написал ни оперы, ни симфонии, его не привлекал хор, в его наследии нет ни одного струнного квартета. Но его многочисленные фортепианные пьесы в самых разных формах – мазурки, полонезы, баллады, ноктюрны, этюды, скерцо, вальсы и прочее – это всеми признанные шедевры

То же касается ритма: используя формулы польских танцев, Шопен обогатил западную музыку новыми ритмическими рисунками. Он разработал сугубо индивидуальные – лаконичные, замкнутые в себе музыкальные формы, которые

наилучшим образом соответствовали природе его столь же самобытного мелодического, гармонического, ритмического языка. Его очень ценили как пианиста, особенно когда он исполнял собственную музыку в небольших домашних собраниях - фортепианные пьесы малых форм. Эти пьесы могут быть условно разделены на две группы: преимущественно «европейские» по мелодике, гармонии, ритму и отчетливо «польские» по колориту.

К первой группе относится большинство этюдов, прелюдий, скерцо, ноктюрнов, баллад, экспромтов, рондо и вальсов. Специфически польскими являются мазурки и полонезы. Шопен сочинил около трех десятков этюдов, цель которых – помочь пианисту в преодолении специфических художественных или технических трудностей.

Особой популярностью пользуются его вальсы - это общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Шопен - это музыкальный гений, которым Польша по праву так гордится. Обаятельная, глубокая музыка этого художника живет не только в сердцах его нации, но и всего музыкального мира.

Это гений мелодии, богатой содержанием, то глубокой, возвышенной, то недостижимо легкой, очаровательно улыбающейся. Это дивный гений гармонической ткани, ритмической новизны, фигур. В произведениях Шопена преобладает тонкая, деликатная кисть. Но там, где его окрыляло сильное чувство, проступает удивительная мощь. Во всем, что написал Шопен, виден поклонник красоты и его музыкальные красоты перворазрядны. Музыка Шопена изобилует смелостью, изобразительностью и нигде не страдает причудливостью.

Его игра тонкая, даже миниатюрная не была для массы, но тем более великие музыканты и пианисты того времени были самыми искренними и безграничными поклонниками игры Шопена. Назовем Листа, Шумана, находивших игру великого музыканта трогательной. Все, что было самого выдающегося в областях искусства и литературы, преклонялось перед Шопеном, как перед композитором и исполнителем: Гейне, Лист, Мейербер, Адольф Нурри, Гиллер, Мицкевич, Жорж Санд, Шуман, Мендельсон, Мошелес, Берлиоз и многие другие.



Вальс

Moderato
Умеренно

Ф. Шопен
Соп. 69, №2

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment, and a bass clef staff with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A dynamic marking **(p)** is present in the grand staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the grand staff and bass line from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, including the treble clef staff with melodic lines and the grand staff with accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the grand staff and bass line.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the treble clef staff with melodic lines and the grand staff with accompaniment. A tempo marking **1. a tempo** is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the grand staff and bass line.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a repeat sign at the beginning.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a repeat sign.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef with a melodic line and a ritardando (*rit*) marking. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a repeat sign.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a ritardando (*rit*) marking.

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is in treble clef with a melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a repeat sign.

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a repeat sign. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with an *a tempo* marking.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system features a melodic line in the right hand with a long slur over the first four measures, and a bass line with chords and single notes. The second system continues the melodic development with slurs and rests. The third system concludes with a final melodic phrase and a bass line ending on a whole note chord. The handwriting is clear and legible.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, marked with a circled 'rit' (ritardando) above it. The bass staff contains a bass line with notes and rests, marked with a circled 'f' (forte) and a circled 'dim' (diminuendo) above it. The second system also has a treble and bass staff, with the treble staff containing a few notes and rests, and the bass staff containing a few notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. Both staves contain a double bar line followed by the word 'Конец' (The End) written in Cyrillic. The second system also has a treble and bass staff, both of which are empty.



Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)



Пётр Ильич Чайковский - величайший русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист. Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 сочинений, в том числе 10 опер и 3 балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), четыре сюиты, программная симфоническая музыка, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Вальс прочно вошёл в творчество русских композиторов. И в музыке Чайковского вальс занимает важное место: он был его любимым танцем. Название вальса происходит от немецкого слова **walzen** – «кружиться». Музыка

вальсов разнообразна по своему характеру. Есть вальсы радостные и грустные, бравурные и спокойные, светло-мечтательные и задумчиво-печальные. В размере вальса композитор писал романсы, пьесы, эпизоды в балетах, операх и даже в симфониях.

Композитор много вальсов сочинил для фортепиано, один из них - **"Сентиментальный вальс"**. В нём кружение сочетается с широкими, скользящими движениями. По характеру этот вальс мечтательный, задумчиво-печальный.

Его вальсы есть в 5-й и 6-й симфониях, в опере «Евгений Онегин», в балетах «Спящая красавица» и «Щелкунчик», вальс есть в «Серенаде для струнного оркестра». Известен «Сентиментальный вальс»; в фортепианном цикле «Времена года» в ритме вальса написаны «Апрель. Подснежник» и «Декабрь. Святки». Наконец, романс «Средь шумного бала» на слова А. Толстого – тоже вальс!

*Словно лёгкие капельки или снежинки
Начинают волшебнo владеть тишиной...
Не спеша
Нарастает мелодия Глинки –
И яснее бездонная высь надо мной.
Оттесняется зло,
Забывается косность,
И в сердцах воцаряется скрипки печаль.
Увлекая, весь мир согревает Чайковский,
И, как луч, доброта простирается вдаль.*

(У. Кумисбаев)



Как приятно слушать эту замечательную музыку...



Сентиментальный вальс

П. И. Чайковский
Соп. 51, № 6

В. И. Бетховен вальса

con espressione e dolcezza

Ped. *

Ped. *

espressivo

Ped *

Handwritten musical score for the first system. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff has a bass clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A circled 'sf' (sforzando) is present in the first grand staff. Pedal markings 'Ped *' are written below the second grand staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats. The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff has a bass clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A circled 'p' (piano) is present in the first grand staff. A circled 'piu f' (pianissimo forte) is present in the first grand staff. Pedal markings 'Ped *' are written below the second grand staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The key signature has three flats. The first grand staff has a treble clef and a bass clef. The second grand staff has a bass clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A circled 'p' (piano) is present in the first grand staff. Pedal markings 'Ped *' are written below the second grand staff.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The treble clef part begins with a circled *mf* dynamic marking. The bass clef part contains several chords. A circled *P* (piano) dynamic marking is present in the treble clef part.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a grand staff. The bass clef part contains several chords. The treble clef part contains several chords.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a grand staff. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, with the word "Ped" written above it. A circled *f* (forte) dynamic marking is present in the bass clef part.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a grand staff. The bass clef part contains several chords. The treble clef part contains several chords.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a grand staff. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, with the word "Ped" written above it. A circled *P* (piano) dynamic marking is present in the bass clef part. The instruction "poco rit." is written in the bass clef part, and "a tempo" is written in the treble clef part.

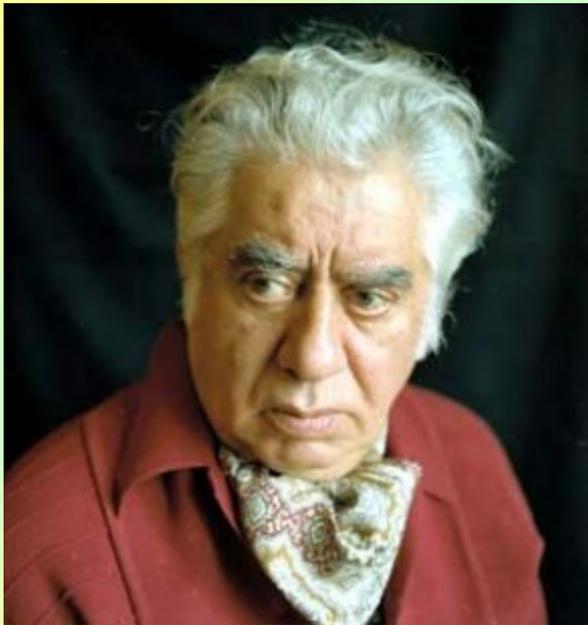
Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a grand staff. The bass clef part contains several chords. The treble clef part contains several chords.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and a bass line. Dynamics include a circled **P** (piano). The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Dynamics include a circled **f** (forte). A section of the treble staff is marked with a circled **rit.** (ritardando) and a dashed line with a circled **8:** indicating an eighth-note pattern. The third system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Dynamics include circled **P** (piano) and **pp** (pianissimo). The tempo marking **meno mosso** is written in the treble staff. The Russian instruction **Можно повторить сначала** (Can be repeated from the beginning) is written in the bass staff. Pedal markings **Ped x** are present throughout the score.



Арам Ильич Хачатурян (1903 - 1978)



Арам Ильич Хачатурян (арм. Արամ Եղիշայի Խաչատրյան) - армянский советский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Народный, автор музыки Государственного гимна Армянской ССР (1944), академик АН Армянской ССР (1963). Один из крупнейших деятелей музыки XX века.

Музыка народов Востока существует тысячелетия. Она самобытна, как и всякая другая народная музыка. Но именно А.И.Хачатурян первым из восточных композиторов использовал в своем творчестве крупные симфонические формы, обогатив ими национальную армянскую музыку. Почти все творчество композитора пронизано стихией танца, то стремительного вихревого, то плавного лирического. Отсюда необыкновенное разнообразие ритмов: ровных, спокойных и

острых, напряженных. Два выдающихся балета «Гаянэ» и «Спартак» так же говорят об особой любви Хачатуряна к танцу. Но в музыке, которую Хачатурян написал к постановке в одном из Московских театров пьесы великого русского поэта М.Ю.Лермонтова «Маскарад» - с её ярко выраженной танцевальностью, и блестящей оркестровой звучностью - восточные интонации будут почти незаметны. Естественно, что русская музыкальная интонация вышла здесь на первый план.

...Маскарад, как вид развлечения, узаконен при Петре I. Тогда это были бурные праздники, которые длились неделями и даже месяцами. Чаще всего такие торжества проходили на улицах и площадях, и участвовало в них все население города. Начало XIX века – это время балов, светских вечеров, театров, пикников, прогулок и маскарадов. Маска давала возможность участвовать в подобных праздниках всем без исключения. На подобных торжествах все обращались друг к другу на «ты», дамы всегда были в масках и в костюмах, они стремились оставаться неузнанными и обычно вели с кавалерами любовную интригу. Мужчины же, наоборот, посещали маскарады чаще всего без масок и маскарадных костюмов. Маскарады были любимы всегда, потому что, скрывая лицо под маской, можно было показывать истинные чувства, говорить то, что думаешь, интриговать.

Каков характер произведения? Музыкальная драматургия этого «Вальса» - это драматургия противодействия.

«... вальс порывисто-мятежный, страстно-взволнованный, полный трагических предчувствий и переживаний. Это не столько танцевальная пьеса, сколько психологическая зарисовка, вводящая в поэтический мир одной из лучших пьес русской драматургии».





100 лет / из музыки к драме М. Пертокова "Маскарад" / А. Качатурян

вступление

The musical score is written for piano and is divided into three systems. The first system is in 3/4 time and features a melody in the treble clef with slurs and a bass line in the bass clef. A forte (f) dynamic marking is present. The second system continues the piece with similar notation. The third system changes to 5/4 time and includes a piano (p) dynamic marking. The score is handwritten and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of four staves: two treble clef staves at the top and two bass clef staves at the bottom. The first system features a complex melodic line in the upper treble staff with many beamed notes and slurs, while the lower staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues this pattern with similar melodic and harmonic structures. The third system shows a more melodic and expressive passage in the upper treble staff, with large slurs and dynamic markings, accompanied by a steady bass line. The handwriting is clear and legible, typical of a student or professional composer's draft.

1.

2.

Конец

Повторить от знака ♪ до слова "Конец!"



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906—1975)



Дмитрий Дмитриевич Шостакович советский композитор, пианист, педагог и общественный деятель. Один из крупнейших композиторов XX века, оказавший огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.

Композиторы всего мира пользуются одними и теми же нотными знаками (нотами). Музыканты во всем мире играют на одинаковых инструментах. И все-таки существует такое понятие – особая музыка. Ее слушают и понимают во всех странах. Такая музыка близка слушателю, где бы он ни жил. Именно такую музыку писал Д.Д. Шостакович.

Мы говорим Шостакович, - и какой образ встает у вас перед глазами? Всегда подтянут, молодец – кроме, пожалуй, последних лет, когда он сильно болел. Исключительно вежлив и как бы доброжелателен, но притом абсолютно необщителен, замкнут, молчалив, скромн, по самому большому счету, он никогда не кичился своим талантом.

О нем написаны сотни книг на разных языках. Во всех крупнейших концертных залах мира звучит его симфоническая и камерная музыка. Лучшие оркестры под руководством выдающихся дирижеров, блестящие пианисты и скрипачи, виолончелисты, альтисты, вокалисты считают за честь исполнять его произведения. Нет на Земле кинотеатра, где ни разу не показывали фильм с его музыкой. Почти полвека творчество Шостаковича было тесно связано с киностудией «Ленфильм». В титрах 26 картин студии стоит его имя. Какие разные это фильмы! И какая разная музыка!

...Фильм «ОВОД» поставлен по мотивам романа Этель Лилиан Войнич и рассказывает о борьбе итальянских патриотов против австрийских оккупантов за свою независимость.

...Середина 19 века. В оккупированной австрийскими войсками Италии действуют силы сопротивления. Внутри этих событий — история человека, превратившегося из чистого восторженного юноши в непримиримого борца за независимость, легендарного и неуловимого овода ...

К этому кинофильму Дмитрий Дмитриевич написал великолепную и очень красивую музыку.

Фильм дал жизнь замечательному романсу Шостаковича, который уже давно не связывается с картиной, а живет своей собственной жизнью. Этот романс сочетает в себе тревожащую душу лирику, нежность – с одной стороны, и торжественность – с другой.





Романс "ОБОД"

Д. Шостакович

Andantino / кетороншубо/.

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The right hand starts with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of eighth notes. The left hand has a whole rest, followed by a half rest, and then a series of eighth notes. A dynamic marking of **p** (piano) is present. The second system continues the melodic lines in both hands, with various note values and rests. The third system shows a change in the right hand's melody, with a half note chord and a half note chord. The left hand continues with eighth notes. The fourth system features a more complex right-hand melody with eighth notes and a half note. The left hand continues with eighth notes. The fifth system shows a change in the right hand's melody, with a half note chord and a half note chord. The left hand continues with eighth notes. The sixth system features a more complex right-hand melody with eighth notes and a half note. The left hand continues with eighth notes. The score concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is in treble clef. The third and fourth staves are in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is in treble clef and contains a circled 'P' dynamic marking. The third and fourth staves are in bass clef. The music includes slurs and various note values.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in treble clef. The word "cresc." is written in the middle of the system. The music consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The music features slurs and various note values, including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of **f** (forte) and a *dim.* (diminuendo) instruction. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a *Ped.* (pedal) marking and a handwritten note in Russian: "сложные диакорды" (complex dyads).

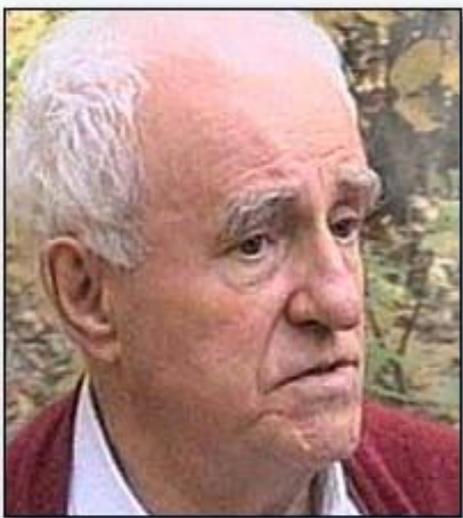
Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of **pp** (pianissimo). The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a dynamic marking of **pp** and a **p** (piano) marking. There are some handwritten annotations in the bottom staff, including "8i" and "8i-?".

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a slur. There are some handwritten annotations in the bottom staff, including "8i" and "8i-?".



Свиридов Георгий Васильевич

(1915–1998)



«Георгий Васильевич Свиридов — русский гений, который по-настоящему еще не оценен. Его творчество будет иметь огромное значение в грядущем возрождении русской культуры», академик Д.С. Лихачев

Георгий Васильевич Свиридов - русский композитор, пианист. Ученик Дмитрия Шостаковича.

Георгий Васильевич является создателем нового интересного жанра, названного им самим "музыкальной иллюстрацией": он как бы пересказывает литературное произведение музыкальными средствами.

Его творчество связано поэзией Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина. Он писал романсы, песни, вокально-симфонические произведения. Основой оркестровых иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» послужила музыка Георгия Свиридова к фильму «Метель». Музыка соответствует духу пушкинской повести, ее простоте, романтическим отношениям, таинственному и случайному в повести. Музыка насквозь пронизана мелодическим началом, которое в ней решительно преобладает. Гармонии очень просты, хотя подчас оригинальны и изысканны в своем роде. Весь оркестровый колорит изобличает, однако, современного мастера, тонко стилизующего иную музыкальную эпоху. Свиридов дает нам музыкальную характеристику той эпохи, краски оркестра легкие, свежие, акварельные.



В иллюстрации к повести «Метель», которая носит название «Тройка» - метель имеет философское значение, она воспринимается как рок, который разъединяет две судьбы. Метель, пурга не дает влюбленным соединиться. В начале – образ поля, русского поля, бескрайняя снежная равнина. Вальс – это апофеоз любви, ощущение радости, обретенного счастья.

Про Георгия Свиридова дирижер Владимир Федосеев сказал: *«Можно назвать имена только трех больших композиторов, музыку которых играли на улицах еще при их жизни. Это — Моцарт, Верди и наш Свиридов. Это значит, что их музыка точно попала в душу народа».*



Вальс
из муз. иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Т.Свиридов

Allegro.

(f) marc. **(P)**

(f) marc. **(mf)** **(P)**

(mf)

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The second system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *mf* and *cresc.* in both systems.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The second system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *mf* and *cresc.* in both systems.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. The second system has a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *cresc.* in both systems.

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the top staff has a circled *mp* dynamic marking. The second measure of the top staff has a circled *f* dynamic marking. The bottom two staves feature a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of the top staff has a circled *mp* dynamic marking. The second measure of the top staff has a circled *f* dynamic marking. The bottom two staves feature a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with the word "Конец" (The End) written in the right margin of the bottom two staves.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

System 1: The first system begins with a treble clef and a common time signature. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

System 2: The second system continues the piece. The right hand features more complex chordal textures and some melodic movement. The left hand maintains a steady quarter-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

System 3: The third system shows further development of the musical ideas. A circled 'f' dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and the word '(cont)' written at the end of the right-hand staff.

(pp) *ff* *(cont)*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests. Above the first staff, there are dynamic markings: *(pp)*, *ff*, and *(cont)*. The *ff* markings are circled. The second system continues the notation with similar notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests. The second system continues the notation with similar notes and rests.

От знака *f* до слова "Конец"

От знака *f* до слова "Конец"

Handwritten musical score for the third system. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests. The second system continues the notation with similar notes and rests. The text "От знака *f* до слова "Конец"" is written below the staves.



Андреев Василий Васильевич

(1861 – 1918)



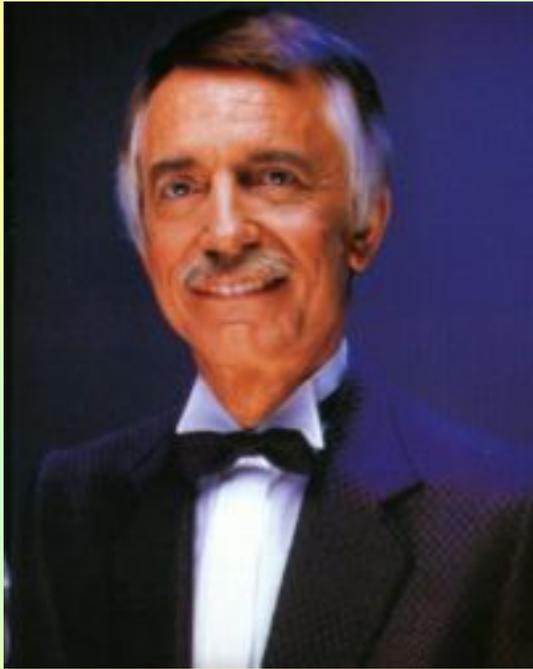
Василий Васильевич Андреев – выдающийся патриот России, реформатор русских народных инструментов, создатель и руководитель первого Великорусского оркестра(1888г.) общественный деятель, педагог, композитор, дирижер, исполнитель-виртуоз на балалайке и гармонике. В результате неутомимой и бескорыстной педагогической деятельности Андреева в войсках, железнодорожных училищах, на курсах сельских учителей, - балалайки и домры распространились по всей России, а вместе с инструментами возвращались и народные песни. Благодаря триумфальным гастролям Великорусского оркестра в странах Европы и США, русские инструменты завоевали популярность далеко за пределами России, проникли во все слои общества.

Делу возрождения народных инструментов В.В. Андреев отдал не только все свое состояние, но и всю жизнь.

Еще при жизни слава В. В. Андреева перешагнула далеко за пределы России. Его имя высоко оценила музыкальная общественность стран Европы, США. В начале XX века английская газета "Дейли телеграф" писала: "В лице В. В. Андреева Россия нашла гениального выразителя своего национального творчества. Деятельность и заслуги этого редкого художника должны в высокой степени цениться его соотечественниками". Андреев ввел, по словам А. Г. Рубинштейна, "новый элемент в музыку" - усовершенствовал прекрасные русские народные инструменты, прежде всего балалайку, а затем домру, сконструировал семейство этих инструментов, на их основе создал Великорусский оркестр и вывел исполнительство на этих инструментах на широкую концертную эстраду. Оркестр Андреева, солисты оркестра выступали в самых престижных концертных залах России, Европы, США и всегда с огромным успехом. Таким образом, был создан новый вид музыкально-исполнительского искусства - сольное и оркестровое музицирование на русских народных музыкальных инструментах. В настоящее время в России существуют десятки оркестров русских народных инструментов, созданных по образу и подобию Великорусского оркестра Андреева, в Петербурге активно концертирует Государственный Академический оркестр русских народных инструментов, ведущий свою родословную от своего создателя и названный его именем. Есть подобные оркестры во многих странах мира, появилось много талантливейших концертных исполнителей на этих инструментах.

В наши дни значение личности В. В. Андреева лаконично выразил композитор Валерий Гаврилин: "Имя Андреева - как русский национальный гимн. Услышав его, каждый русский должен встать".





По́ль Мо́риа́

(1925-2006)

По́ль Мо́риа́ (фр. *Paul Mauriat*) французский композитор, аранжировщик и дирижёр.

«...Вы слушаете оркестр под управлением Поля Мориа...». Достаточно одной фразы и можно поставить точку. Качество продукции, отмеченное брендом «По́ль Мо́риа» - а это на сегодняшний день более тысячи аранжированных мелодий самых различных стилей и направлений - высочайшее. При этом творчество Поля Мориа близко и знакомо практически любому жителю нашей страны: достаточно вспомнить мелодии-заставки телепередач «Кинопанорама» («Прости мне этот детский каприз» - мелодия, открывающая этот диск) и «В мире

животных» («Жаворонок»). А еще оркестр Поля Мориа - это жизнерадостная мелодия «Эль бимбо», **романтический «Менуэт»**, ностальгическая миниатюра «Снова дома», оркестровки всемирно известного шлягера «История любви» и темы из к/ф «Крестный отец», советский бардовский хит «Под музыку Вивальди»...

Композиция и аранжировка инструментальной музыки становятся основным делом его жизни. Оркестр и его создатель, идеолог, вдохновитель По́ль Мо́риа обогатили мировую музыкальную культуру удивительной коллекцией мелодий. Наряду с оригинальными произведениями руководителя оркестра, его коллег-композиторов слушатели с удивлением и восхищением открывали для себя абсолютно уникальные, оригинальные трактовки многих известных мелодий мирового репертуара. В течение полувека в музыкальном мире сменяли друг друга твист и шейк, диско и рэгги, рэп и хип-хоп, но «бриллиантики-мелодии», «ограненные» По́лем Мо́риа, не только не потускнели, но составили своего рода «алмазный фонд» мировой эстрадной инструментальной музыки...»

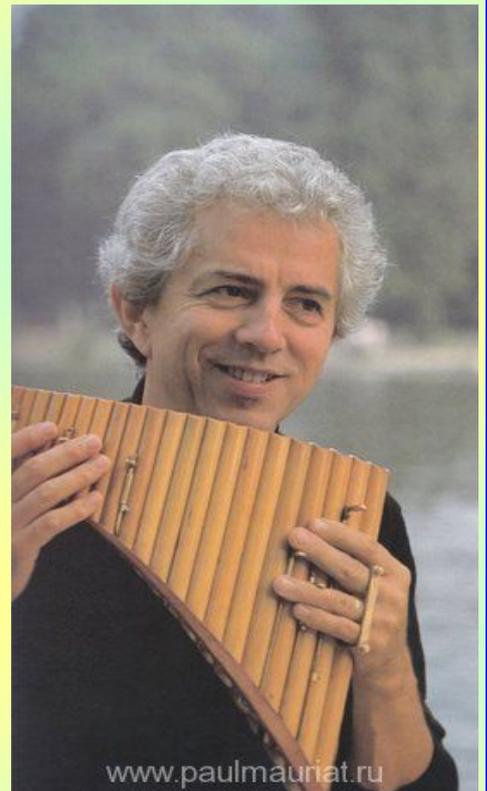
ПО́ЛЬ МО́РИА в разное время работал с **Шарлем Азнавуром**_(совместно создано более 120 песен), **Мирей Матье**, **Далидой**, **Морисом Шевалье**, **Лео Ферре**, **Лени Эскудеро** и многими другими эстрадными исполнителями.

«МЕНУЭТ» впервые исполнил Оркестр под упр. П. Мо́риа в 1980 году. Дирижировал сам автор.

«МЕНУЭТ» -это, конечно, современная инструментальная пьеса, стилизованная под старинный менуэт. **Описание:**

Мелодичная, невероятно красивая и волнующая музыка мировой легенды жанра «easy listening» («лёгкая музыка»).

По́ль Мо́риа — один из тех людей, которые открывают для каждого с помощью музыки этот прекрасный мир.



www.paulmauriat.ru



Вальс "Триго"

В. Андреев

Энергично

Handwritten musical score for the first system. It consists of two grand staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two grand staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are fingerings indicated in the right hand: 4, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2. The system ends with a fermata over a whole note chord.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two grand staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are fingerings indicated in the right hand: 4, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The image displays a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff, with a grand staff bracket on the left. The key signature is G major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics like *81* and *82* are present. The systems are numbered 30, 40, and 42. The first system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 and a bass staff with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The second system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 and a bass staff with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The third system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 and a bass staff with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The fourth system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 and a bass staff with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The fifth system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 and a bass staff with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. The sixth system has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5 and a bass staff with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4.

Handwritten musical score for piano in G major, 4/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second system features a grand staff with a treble staff containing a melodic line with a checkmark above it, and a bass staff. The third system continues the grand staff with a treble staff and a bass staff. The fourth system shows a grand staff with a treble staff and a bass staff. The fifth system features a grand staff with a treble staff and a bass staff. The sixth system shows a grand staff with a treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Handwritten musical score for piano in D major, 4/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system includes a piano (*mf*) marking and a first ending bracket. The third system is marked *ritenuto* and features a double bar line. The fourth system continues the accompaniment. The fifth system is marked *Конец* (The End) and includes fingerings 25 and 29. The sixth system shows the final chords of the piece.

81 ----- \sqrt *замедляя* ----- 95

81

26 81 29

2 1 2 3 5

81

81

81

1. *замедляя*

2. *8r*

Повторить с начала
до слова "Конец".

Менуэт

Танс Морис

Очень быстро

быстро

f

8r

Траур

Handwritten musical score for the piece "Траур" (Mourning). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The first system starts at measure 8 and ends at measure 11. The second system starts at measure 12 and ends at measure 15. The third system starts at measure 16 and ends at measure 19. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The bass line consists of simple chords and single notes. The page is numbered 47 at the bottom.



The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are written in cursive: *mf cantabile / nebyre/* in the third system, *legato* in the fifth system, and *staccato* in the sixth system. A circled *p* (piano) marking is present in the fourth system. The score is framed by a decorative blue border.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a simple melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues this pattern. The third system introduces a melodic line in the treble clef starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, which then transitions to a forte (*f*) dynamic. The fourth system shows a more complex bass line with some chords and rests. The fifth system features a melodic line in the treble clef with slurs and accents. The sixth system concludes with a melodic line in the treble clef and a bass line with dynamic markings like *p* (piano).

Возвращает
I часть III часть
часть и
часть

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, followed by a half note G4-A4-B4-C5. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, followed by a half note G2-F2-E2-D2. There are some handwritten annotations above the notes.

какая

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, followed by a half note G4-A4-B4-C5. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, followed by a half note G2-F2-E2-D2. There are some handwritten annotations above the notes.

Four empty musical staves, each consisting of a single five-line staff, arranged vertically.



III *racmb* *переход*
ка III расъб с расъи



8

8
повторение

Часть без вступления и сразу же окончание как было раньше. и т.д.



Петров Андрей Павлович

(1930 – 2006)



Андрей Петров - известный композитор, народный артист СССР - родился и учился в Ленинграде (ныне - Санкт-Петербург). Творчество А.Петрова- это традиции русской классической музыки, а также своего великого современника Д.Шостаковича, который писал: **"Меня восхищает его плодотворная работа в разнообразных жанрах. А. Петров обладает яркой композиторской индивидуальностью...."**

Он - автор опер и балетов, симфонических произведений и инструментальных концертов, музыки к фильмам и

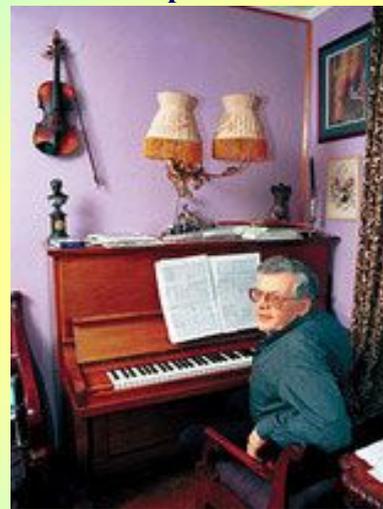
театральным спектаклям, песен и легкой музыки. Широкую известность получил балет А. Петрова **"Сотворение мира"**, в котором танцевал знаменитый Михаил Барышников и который был показан во многих странах Европы и Америки. В театрах России была поставлена опера **"Петр Первый"** о легендарном русском царе - основателе Санкт-Петербурга.

Симфонические произведения композитора исполняли многие известные дирижеры - Юрий Темирканов, Евгений Светланов, Александр Дмитриев, Евгений Колобов, Гюнтер Шулер (США), Козухира Монзуми (Япония).

А. Петров также постоянно работал в кино, сотрудничал с крупными русскими и зарубежными режиссерами - Э. Рязановым, Г. Данелия, А.Германом. Он написал музыку более чем к 80-ти кинофильмам. Среди них - **"Я шагаю по Москве"**, **"Берегись автомобиля"**, **"Осенний марафон"**, **"Служебный роман"**, **"Хрусталеv, машину!"**, **"Жестокий романс"**, музыка к фильму американского режиссера **"Синяя птица"** с Элизабет Тейлор в главной роли. Петров неоднократно был удостоен таких кинематографических премий, как **"Ника"**, **"Золотой Овен"** и многие другие.

Работы Петрова последних лет также очень разнообразны: балет **"Мастер и Маргарита"** для балетной труппы Бориса Эйфмана, фортепианный концерт для американского пианиста Дерекa Хана, вариации для оркестра на тему Мусоргского. Композитором написаны также две симфонии и струнный квартет на темы протестантских гимнов; премьеры этих произведений состоялись в Южной Корее.

Музыка Андрея Петрова в исполнении отечественных и зарубежных коллективов и солистов звучала и продолжает звучать во многих странах мира - Польше, Чехословакии, Болгарии, США, Англии, Франции, Германии, Южной Корее, Японии и т.д. Она отличается мелодизмом и эмоциональностью, в которой тактично используются приемы современного композиторского письма. Это больше всего проявляется в его оркестровом мастерстве. Критики не раз отмечали яркую фантазию и богатство красок его симфонических партитур.





Вальс

Легко, изящно. / из к/ф "Берегись автомобиля" / А. Петров

Handwritten musical score for a waltz. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves:

- System 1:** Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Bass clef has a whole rest, followed by a circled 'p' (piano) dynamic marking.
- System 2:** Treble clef continues the melody with eighth notes. Bass clef has a steady accompaniment of quarter notes G2, B2, D3, G2.
- System 3:** Treble clef has a descending eighth-note scale. Bass clef continues the accompaniment.
- System 4:** Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment.
- System 5:** Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment.
- System 6:** Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a series of notes, some with slurs, and a bass clef staff with chords. The second system features a treble clef staff with notes and slurs, and a bass clef staff with chords and some notes. The third system shows a treble clef staff with notes and slurs, and a bass clef staff with chords and notes. The fourth system continues with a treble clef staff of notes and slurs, and a bass clef staff of chords and notes. The fifth system has a treble clef staff with notes and slurs, and a bass clef staff with chords and notes. The sixth system concludes with a treble clef staff of notes and slurs, and a bass clef staff of chords and notes. The handwriting is clear and legible.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two grand staves (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. In the second system, there is a dynamic marking of 'p' (piano) and the instruction 'espressivo'. The score is framed by a decorative border.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The first system shows a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the piece with similar textures. The third system concludes the visible portion of the score with a final cadence in the right hand and sustained notes in the left hand.

poco ritenuto



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system includes a tempo marking "poco ritenuto" and a clef symbol. The second system features a "ritenuto" marking and a "pp" dynamic marking. The third system includes a "ppp" dynamic marking. The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Иванов Алексей Николаевич

Алексей Иванов известен как среди любителей джазовой музыки, так и в кругу педагогов-пианистов Чувашии. Деятельность музыканта талантлива и патриотична.

«...Благородной задачей является для каждого национального музыканта-мастера творческое освоение рекордов музыкальной культуры других народов с целью обогащения музыки своего народа. Эту задачу в той или иной мере в силу своих способностей, творческих

наклонностей, стилевых исканий решали все поколения чувашских композиторов, музыканты, обладающие чувством ответственности перед высокими качествами профессиональной национальной музыки; понимающие и в максимальном напряжении продвигающие чувашскую музыку в высокий поток мировой музыки.

Алексей Иванов относится к числу таких мастеров-музыкантов, который многие годы трудиться над задачей соединения, сплавления чувашской интонации (в том числе чувашской народной музыки) со стилевыми данными эстрадной, джазовой, классической музыки.

И названия, и художественно-образный строй пьес нацелен на вызывание, проявление эстетического удовольствия и формирование у детей гармонического отношения к людям и природе. Это особенно ценно...»

Композитор, член Союза композиторов России
академик НАНИ ЧР - А.Г. Васильев

В лице Иванова А.Н. органично сочетается композитор, аранжировщик, пианист, владеющий искусством импровизации, исполнитель на народном инструменте - шахлич, творчески мыслящий педагог, воспитатель, организатор.

Им написано значительное количество произведений для фортепиано, эстрадного оркестра, фортепианных дуэтов, квартетов для струнных и народных инструментов, брасс-квинтетов, диксилендов, голоса, шахлича, а также для театра и кино. Его оркестровые пьесы получили высокую оценку председателя союза композиторов РФ А.Я.Эшпая. Композиции на стихи Геннадия Айги - классика чувашской литературы - получили высокую оценку их автора.

На конкурсе «Серебряный голос» в 1999 г он был удостоен звания лучший композитор года и лучший аранжировщик года. Студия «ADS» выпустила семь авторских альбомов на CD-дисках. Его пьесы записаны Чувашским радио и телевидением, некоторые из них вошли в фонд Чувашского радио и используются в спектаклях и радиопостановках.

А.Н. Иванов - автор замечательной музыки для детей. В 2002 г. была издана его сюита для фортепиано «Каникулы», высоко оцененная академиком НАНИ ЧР, композитором А.Г.Васильевым. В 2003 г. - сюита для фортепиано «Сказки старого, старого дедушки», получившая положительный отзыв Народного артиста РФ, профессора Московской консерватории Алексея Наседкина.

Иванов А.Н. осуществляет комплексное обучение юных эстрадно-джазовых музыкантов, являясь преподавателем эстрадного фортепиано, ансамбля, импровизации и коллективного музицирования. В настоящее время готовится к изданию авторская «Школа джазовой игры для фортепиано» на национальной основе из 7 сборников.





зробітко
♩ = 192

Лето
/ из детской сюиты "Каникулы" / Алексей Иванов

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 6/8 time. The music is mostly rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music begins with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff includes a 'Ped.' (pedal) marking.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music begins with a piano (p) dynamic marking and a first ending bracket labeled '1'.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of chords and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music includes a crescendo (cresc.) marking and a fermata over a note.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of chords and rests.



The image displays a handwritten musical score for piano, consisting of several systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A circled number '4' is present above the second system, and a circled number '5' is present above the fifth system. The handwriting is clear and legible.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of two grand staves (treble and bass clef). The first system features a melody in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melody with some chromatic movement and includes a key signature change to one flat. The third system shows further melodic development and harmonic support. The notation is clear and legible, with some corrections visible in the bass line of the second system.

f [8]

гале повторить
целую [6] [7]
как [2] [3]

f

гале повторить
целую [6] [7]
как [2] [3]

[9]

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are dynamic markings *bz.*, *p.*, *bz.*, *fz.*, and *bz.* above the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are dynamic markings *bz.*, *p.*, *bz.*, *fz.*, and *bz.* above the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are dynamic markings *p.*, *p.*, and *p.* above the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are dynamic markings *p.*, *p.*, and *p.* above the bass staff.

10

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with a box containing the number 10. The treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are dynamic markings *f (p)* above the bass staff.

Handwritten musical notation for the sixth system. The treble staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are dynamic markings *f* above the bass staff.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. A circled '11' is written above the first staff. A circled '12' is written above the second staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests. Below the first staff, the word 'Pedal' is written with an asterisk, and below the second staff, 'Pedal' is written with an asterisk.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes and rests. Below the first staff, the word 'Pedal' is written with an asterisk, and below the second staff, 'Pedal' is written with an asterisk.

Four sets of empty musical staves, each consisting of two lines, provided for further notation.



Первый раз в 1-ый класс

Алексей Иванов

Отважно $\text{♩} = 108$

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (bass and tenor clefs). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. A first ending bracket is present above the first measure of the right hand. The piece begins with a forte dynamic marking 'f'.

8 | ----- simile

Handwritten musical score for the second system, starting at measure 8. It continues with four staves (two right hand, two left hand). The music features a 'simile' instruction, indicating a similar performance style to the previous section. The notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the third system, continuing from the previous system. It consists of four staves (two right hand, two left hand). The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second system continues the accompaniment with similar melodic and bass lines. The key signature is one sharp (F#).

2

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The key signature is one sharp (F#).

3

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes some rests and notes. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom two staves are in bass clef. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various chords and rests.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom two staves are in bass clef. The music continues with a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, including some complex chordal structures.

Handwritten musical score system 3, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom two staves are in bass clef. The music concludes with a final melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, ending with a double bar line.

4

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves with a treble clef staff on the right. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The music is in G major and 4/4 time. The score includes various rhythmic patterns, chords, and a key signature change to F major in the fourth system.



Блантер Матвей Исаакович

(1903-1990)



Матвей Исаакович Блантер— крупнейший советский композитор-песенник, активно занимался творчеством до 1975 года. Всего он был автором более чем 2 тыс. песен

Музыка Блантера вошла в золотой фонд советской культуры. Его песни исполняли Леонид Утёсов, Владимир Бунчиков, Владимир Нечаев, Георгий Виноградов, Сергей Лемешев, Иосиф Кобзон, Юрий Богатиков, Лидия Русланова, Марк Бернес, Булат Окуджава. Песня «Катюша» стала поистине народной и одним из символов Великой Отечественной войны. Другая известнейшая песня "Летят перелётные птицы"

(в соавторстве с Михаилом Исаковским) - сильнейшей патриотической направленности.

А



«Футбольный марш» более 60 лет исполняется перед каждым футбольным матчем .

Песням Матвея Блантера свойственны лиричность, мелодическая яркость и простота, сердечность, близость интонациям русской народной песни и городского фольклора.

Первые его произведения написаны в стиле легкой танцевальной музыки (в том числе знаменитый фокстрот «Джон Грей», сочиненный в 1923 году). К этому же времени относятся «Фудзияма», «Багдад», танго «Сильнее смерти», многочисленные чарльстоны, шимми и др. Его шлягеры инсценируются в Петроградском кабаре «Балаганчик» (1922) с участием Р.Зеленой («Домик в Батавии» и др.);

Вообще, для всех его песен характерны импульсивность, открытость, чувство юмора, оптимизм. Мелодии Блантера яркие, очень индивидуальные, легко запоминающиеся. В своём мелодическом творчестве Блантер наследует традиции М. И. Глинки, П. И. Чайковского.

Блантер - композитор космополитичный, его песни интернациональны. Их с удовольствием пели и слушали и русские, и украинцы, и белорусы, и евреи, и представители других народов России. Стихи ко многим песням Михаила Исааковича были переведены на иностранные языки, и благодаря великолепным мелодиям они стали достоянием мировой культуры.







Леониду Сивизмундовичу Туберу
 Дискон Трей / фокстротом /

М. Балакин

Andregretto

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four systems of staves. The first system features a treble and bass clef staff with a forte (f) dynamic marking. The second system includes a grand staff with a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a staccato articulation. The third and fourth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

The image displays a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is written in black ink on white paper. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features a *crescendo* marking. The second system includes a *f* (forte) marking. The third system includes a *ff* (fortissimo) marking. The fourth system includes a *p* (piano) marking. The fifth system includes a *legato* marking. The score is framed by a decorative blue border with a repeating geometric pattern. There are two circular logos in the top corners, each containing the text 'ABBY PDF Transformer 3.0', 'Click here to buy', and 'www.ABBY.com'.

Handwritten musical score for piano in B-flat major, 4/4 time. The score consists of six systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'p' and 'ritenuto/zamegnuto'. A handwritten note "Конец" is present above the third system. A first ending bracket is marked with "1." above the fifth system. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time.





P.S.

Данный сборник «Музыкальное ассорти» был выставлен на IV Республиканский конкурс на лучшую национальную образовательную программу для учебных заведений культуры и искусства Чувашской Республики и в номинации «Переложение» занял III место.

Диплом МК ЧР от 28.12.2010



Интернет:

<http://metod-otdel.blogspot.com/p/iv.html>

<http://www.gov.cap.ru/news.asp?govid=12&date=28.12.2010>



Использованная литература:

ВСЕ переложения авторские.

Титульный ЛИСТ – личное фото «Мои ученицы»

СТРАНИЦА № 6 - *Арчибальд Джойс*

Статья «Вальс - вечен! "Легкая музыка" Арчибальда Джойса» --

<http://www.dance-league.com/node/2935-->

<http://sagittario.livejournal.com/179370.html>

«Старинный вальс «Осенний сон» играет гармонист...» -

http://www.sundukova.com/2010/09/blog-post_27.html

СТРАНИЦА № 10 - *Грибоедов Александр Сергеевич*

<http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Грибоедов%20Александр%20Сергеевич/>

<http://www.griboedow.net.ru/>

<http://fama.ru/?p=27>

фото –

<http://www.liveinternet.ru/users/3895602/post132074539/>

«Любовь и смерть: Черная Роза Тифлиса (Нина Грибоедова)»-

<http://www.liveinternet.ru/users/3895602/post132074539/>

СТРАНИЦА № 14 *Фридерик Шопен*

<http://burdelov.narod.ru/Musik/Klassika11.html>

http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/6456/

<http://fchopin.ru/>

фото - <http://www.bvbt.ru/composer/szopen.htm>

СТРАНИЦА № 19 *Пётр Ильич Чайковский*

<http://burdelov.narod.ru/Musik/Klassika10.html>

<http://www.tchaikov.ru/biography.html>

<http://www.classic-music.ru/tchaikovsky.html>

<http://www.tstu.ru/win/kultur/composer/chaik/biotch.htm>

фото – <http://photo.peoples.ru/art/music/composer/chaykovskiy/chaikovskiy-07232008023825uRi.html>



СТРАНИЦА № 24 *Арам Ильич Хачатурян*

<http://to-name.ru/biography/aram-hachaturjan.htm>
<http://www.belcanto.ru/hachaturian.html>

фото – <http://ivarm.ru/znamenitye-armjane.html>
<http://www.greatcomposers.ru/index.php?go=Content&id=1>

СТРАНИЦА №29 *Дмитрий Дмитриевич Шостакович*

<http://www.classic-music.ru/shostakovich.html>

фото – биография - <http://burdelov.narod.ru/Musik/Klassika11.html>
<http://www.violakey.ru/Biography/Shostakovich.html>
<http://tserkov.eparhia.ru/numbers/art/?ID=468>

СТРАНИЦА № 33 *Георгий Васильевич Свиридов*

фото -<http://burdelov.narod.ru/Musik/Klassika9.html>
<http://www.voskres.ru/idea/sviridov.htm>
<http://www.tunnel.ru/?l=gzl&uid=854>
<http://starat.narod.ru/music/classic/composers/photo1089.htm>
<http://moole.ru/blog/biorhythm/news/1388-georgijj-sviridov-metel-vremja-vperjod.html>

СТРАНИЦА № 39 *Василий Васильевич Андреев*

<http://www.rusmusic.su/article.php?id=1>
<http://bezh-citi.ru/izvestn/172-andreev.html>
<http://balalaika.org.ru/peoples-andreev.htm>
<http://www.lavraspb.ru/nekropol/view/item/id/397/catid/3>

СТРАНИЦА № 40 *Поль Мориа –*

<http://paulmauriat.ru/>
<http://www.liveinternet.ru/users/2782267/post135574099/>
<http://s53.radikal.ru/i140/1001/1b/7a459497abf7.jpg>
http://ovp1955.narod.ru/Paul_Mauriat/Maurat5.htm

СТРАНИЦА № 53 *Андрей Павлович Петров*

<http://www.classic-music.ru/petrov.html>

http://www.belcanto.ru/petrov_and.html

<http://www.ceo.spb.ru/rus/music/petrov.a/index.shtml>

http://community.livejournal.com/soundtrack_ru/908682.html

<http://www.muzcentrum.ru/persons/fperson144/>

<http://www.geige2007.narod.ru/Composer/Petrov.htm>

СТРАНИЦА № 59 *Алексей Николаевич Иванов*

Фото – личное с конкурса

Персональный сайт - <http://maksimov-school.ucoz.ru/index/0-29>

Фото его сборников - личное.

Вступительное слово к сюите для фортепиано «Сказки старого, старого дедушки», получившая положительный отзыв композитора, члена Союза композиторов России академик НАНИ ЧР - А.Г. Васильева

СТРАНИЦА № 71 *Матвей Исаакович Блантер*

<http://www.c-cafe.ru/days/bio/30/blanter.php>

http://walj.ru/publ/kratkie_biografii_kompozitorov/blanter_matvej_isaakovich/2-1-0-9

http://newmuz.narod.ru/st/Shos_Hent01.html

<http://ag-blanter.narod.ru/blanter.htm>