

# АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО





# АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО  
И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ

Ростов-на-Дону  
"Феникс"  
2002

Литературный музей

Автор-составитель С.А. Барсукова

**АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО.**

Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.

Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 120 с.

# АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

отбор изданного обихода  
шпаргалок, ансамблей

ISBN 5-222-01521-1

© С. Барсукова, автор-составитель, 2001

© Н. Мордасов, автор партий учителя, 2001

© Н. Мордасов, ансамбли в стиле джаза, 2001

© Г. Балаев, ансамбли на современные и народные  
темы (переложение), 2001

© Оформление, изд-во «Феникс», 2001

## Предисловие

Азбука игры на фортепиано является учебным пособием для детей 5–7 лет, начинающих обучение в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ и студий.

Главная задача этого пособия – представить новый пианистический материал. Автор не ставит цель детально объяснить методику обучения, предполагая разнообразность существующих методик и предлагая творческий подход преподавателей к пособию. Материал пособия построен по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному.

Предлагаемое количество материала дает возможность педагогу импровизировать в выборе объема программы в зависимости от возможностей ученика.

Ноты басового ключа рекомендуется изучать одновременно с нотами скрипичного, используя ноту До первой октавы как переходное звено.

Представленный нотный материал большей частью основан на музыке разных народов. Он дополнен ранее не издававшимися произведениями в джазовом стиле и обработками современной эстрадной музыки, что поможет развить разносторонние интересы у детей.

Нотный материал II и III раздела изложен в ансамблевом варианте, т. е. партия ученика плюс партия учителя. Партия учителя доступна для исполнения учениками различных классов.

Музыкальный материал сопровождается текстами, поэтому его можно использовать как для игры на фортепиано, так и для пения со словами, сольфеджиования и подбора на слух.

В книге изложены основные разделы музыкальной грамоты, которые могут быть дополнены пояснениями педагога.

Предлагаемые игры-упражнения будут способствовать лучшему усвоению музыкальной грамоты. В них могут участвовать и дети и взрослые. «Немую клавиатуру» рекомендуется на克莱ть на картон. Ее можно использовать для репетиционных упражнений на занятиях как дома, так и в классе. Иллюстрации выполнены так, что их можно раскрашивать.

## I ЧАСТЬ

### ТВОЙ ИНСТРУМЕНТ

Дорогой дружочек! Первое, что ты должен узнать – это то, что музыкальный инструмент, на котором ты собираешься играть, появился в начале XVIII века (1710 г.). Его создатель – итальянец Кристофори. На этом инструменте можно извлекать звуки громкие и тихие. Название инструмента «фортепиано» в переводе с итальянского означает «громко-тихо».

Нажимая на клавиши этого инструмента, ты слышишь звуки. Но они исходят не от клавиш, а от струн, которые натянуты внутри инструмента. Если они натянуты вертикально, то это пианино, оно не очень большое и предназначено для игры в небольших помещениях. Если струны натянуты горизонтально, то это рояль. Звук у него более громкий, на этих инструментах играют в больших концертных залах.

Открыв крышку пианино или рояля и заглянув внутрь, ты увидишь много интересного. Твой преподаватель подробно расскажет тебе, как рождаются музыкальные звуки на твоем инструменте.

### КАК ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

#### Три точки опоры

##### **1. Ноги – это первая точка опоры.**

Ноги слегка расставлены и упираются в пол или на специальную подставку.

##### **2. Сиденье стула – это вторая точка опоры**

Не следует садиться на все сиденье стула, а только на половину. Высота сиденья должна регулироваться винтом или подставкой.

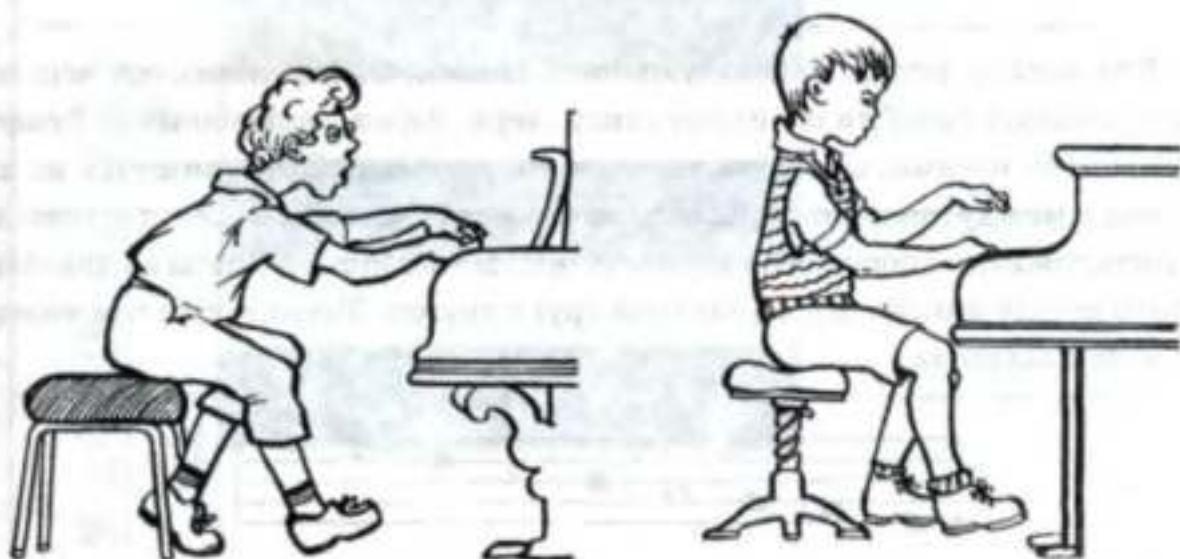
##### **3. Пальцы – это третья точка опоры.**

Спинку надо держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Локти не должны прижиматься к туловищу, их следует немного отвести в стороны.

Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди. Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши.

Рассмотри внимательно картинки и выбери ту, где ученик сидит правильно:



## ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗВУКАМИ И КЛАВИАТУРОЙ ИНСТРУМЕНТА

Дорогой дружочек! В музыке существует 7 основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Нажимая на клавишу, ты слышишь один из этих звуков. Клавиша имеет такое же название, как и звук, который она издает. Клавиш на фортепиано много, сразу их запомнить непросто. Тебе в этом поможет «немая клавиатура», которую следует вырезать по пунктирным линиям и склеить (с. 7–17).

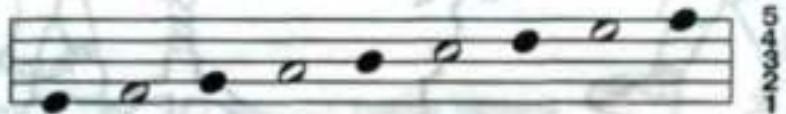
Страницу № 17 раскрасить, разрезать по пунктирным линиям и учиться раскладывать получившиеся цветные клавиши на «немой клавиатуре».

- Клавиши:
- До – красная
- Ре – оранжевая
- Ми – желтая
- Фа – зеленая
- Соль – голубая
- Ля – синяя
- Си – фиолетовая

Все правила, которые обозначены на «немой клавиатуре», тебе поможет прочитать твой учитель.

## КАК ЗАПИСЫВАЮТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ НА БУМАГЕ СКРИПЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧ

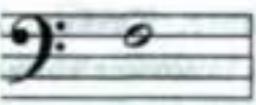
Для записи звуков используют пять линеек. Они называются *нотный стан*. Считать линейки начинают снизу вверх. Звуки, записанные на бумаге, называются нотами, они обозначаются кружочками. Ноты пишутся на линейках и между линейками. Если известные тебе ноты *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* расположить по порядку на нотном стане, ты увидишь, что ноты на линейках и ноты между линейками чередуются друг с другом. Точно также они чередуются на клавишах.



Название каждой ноты открывает знак – ключ, который всегда ставится в начале нотного стана.



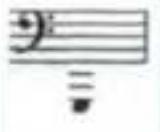
Этот знак называется скрипичный ключ, или ключ «Соль», он начинается от второй линии, нота на этой линии будет называться соль.



Этот знак называется басовый ключ, или ключ «Фа», он начинается от четвертой линии, нота на этой линии будет называться фа.

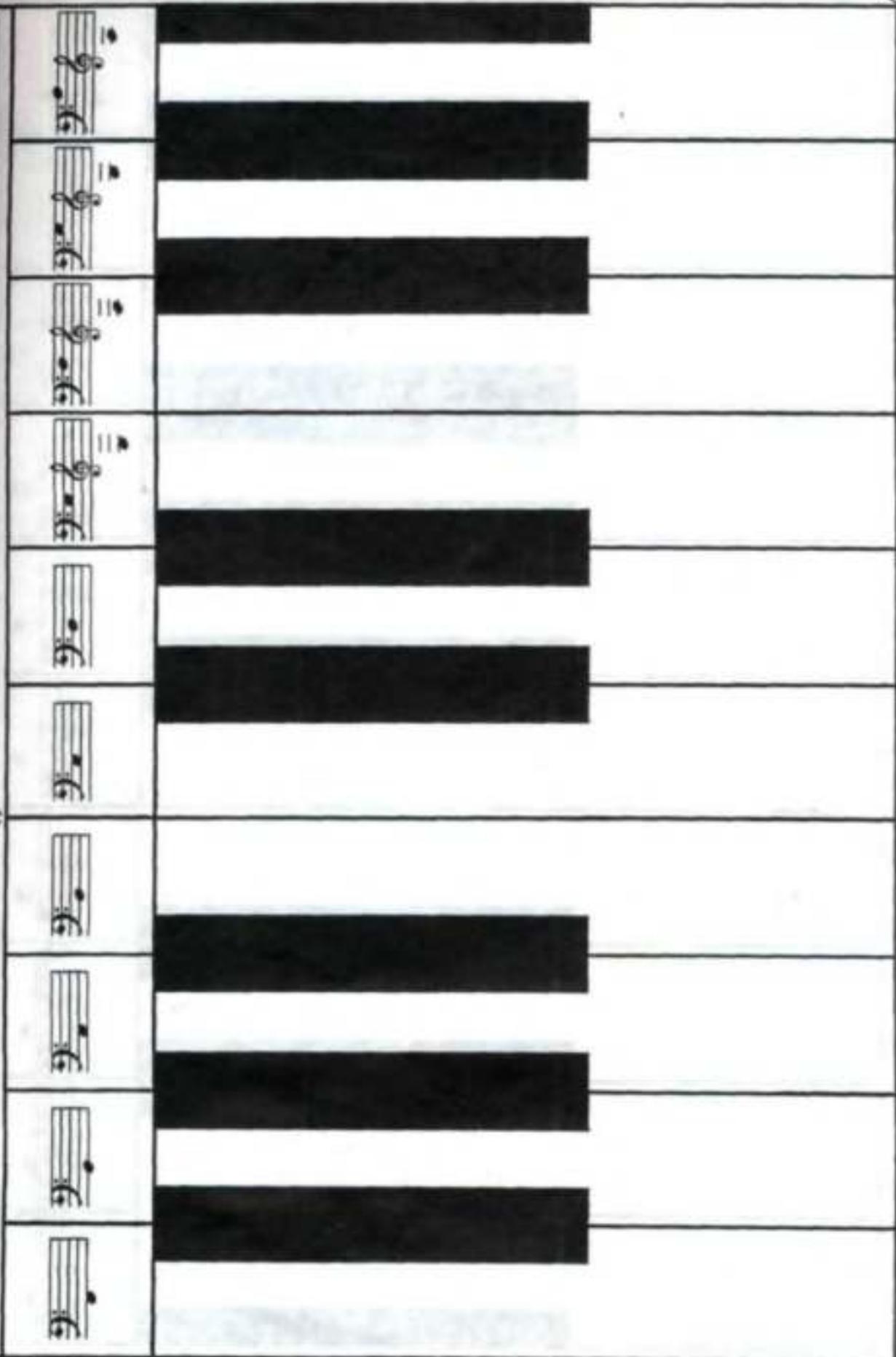
КОНТРОКТАВА

БОЛЬШАЯ

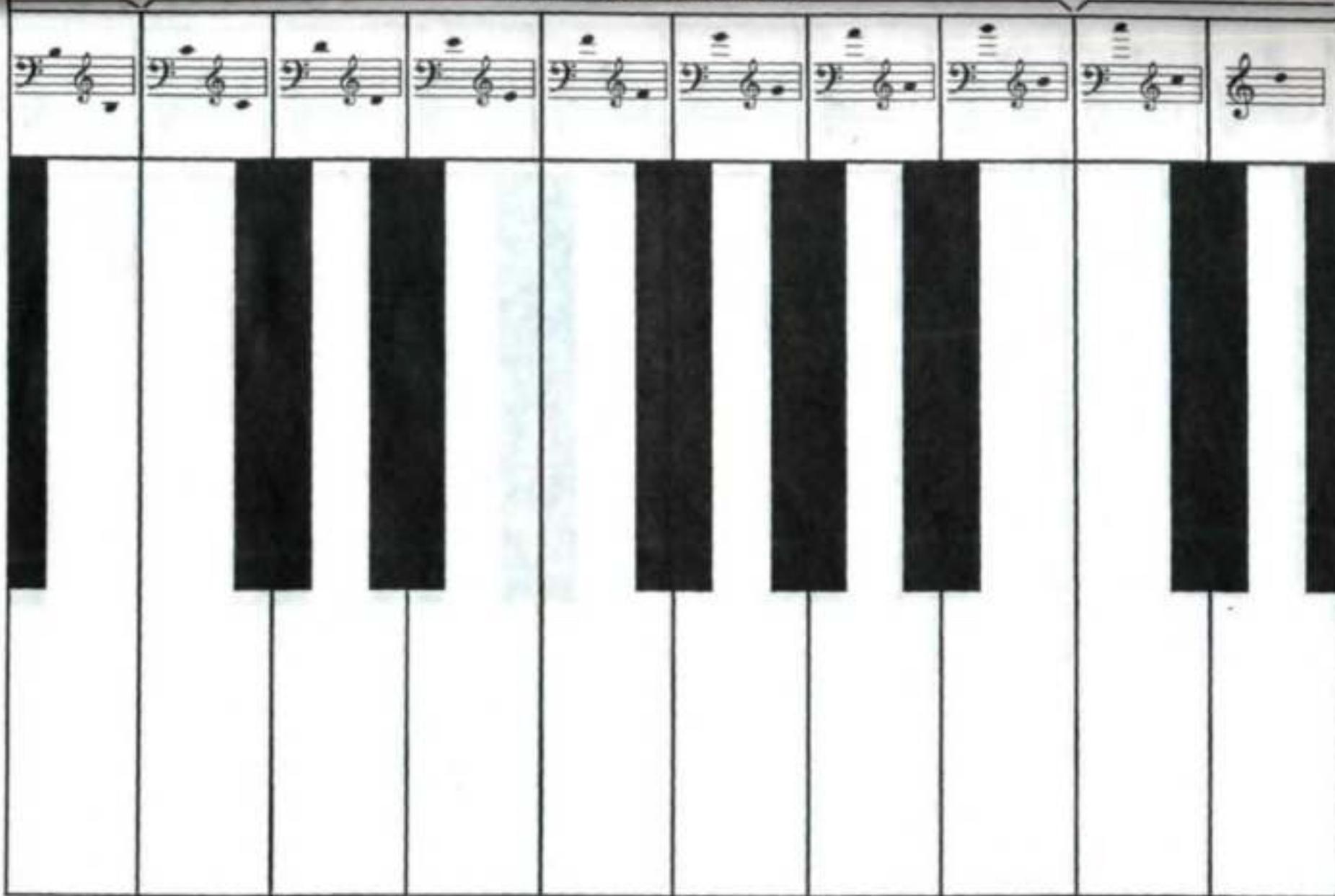


## МАЛАЯ ОКТАВА

## ОКТАВА

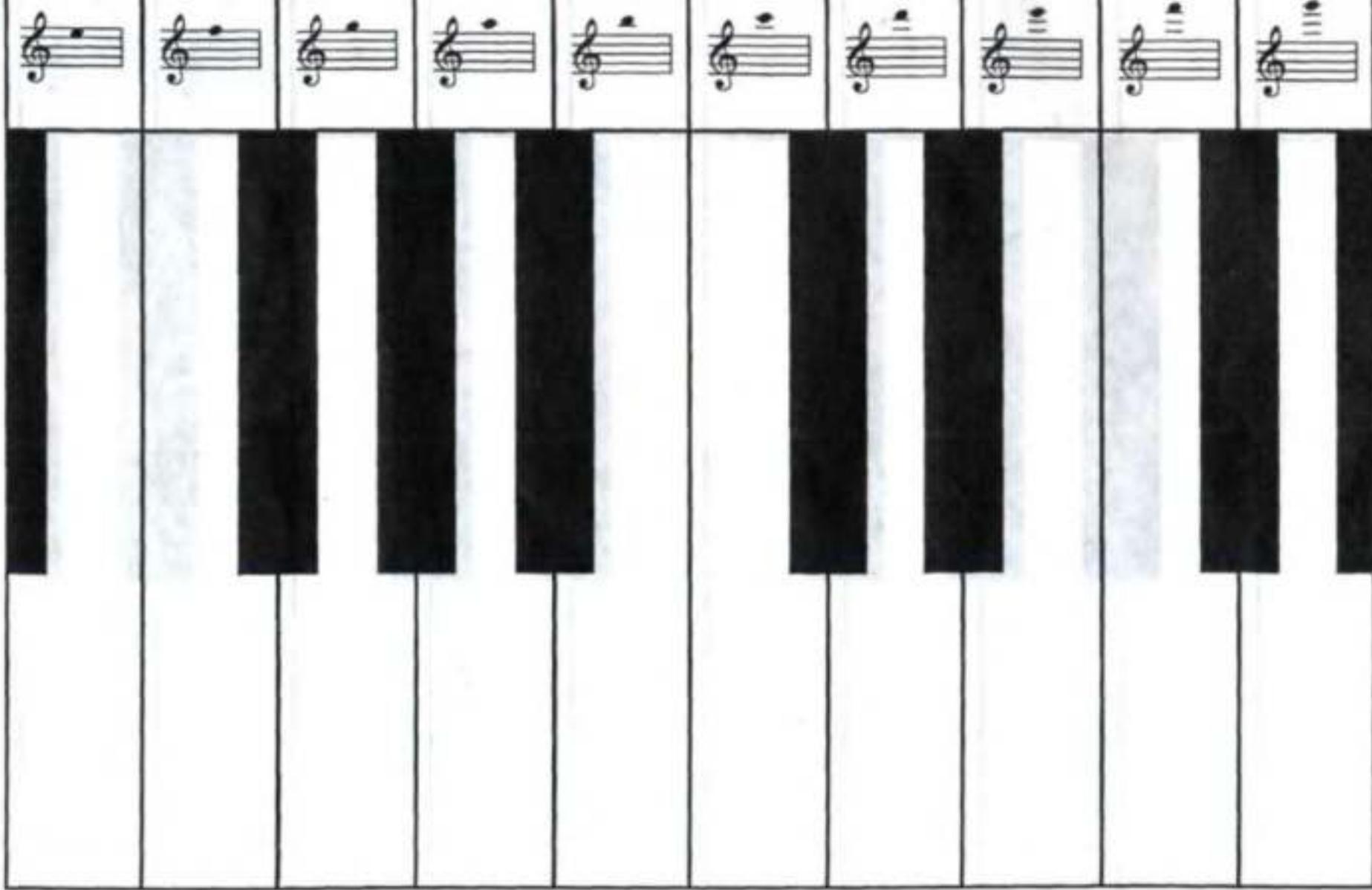


ПЕРВАЯ ОКТАВА



ВТОРАЯ ОКТАВА

ТРЕТЬЯ ОКТАВА



ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА



ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	ФА
ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	РЕ	СОЛЬ
ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	МИ	ЛЯ



Дорогой дружочек! Внимательно посмотрев на этот рисунок, ты поймешь, что басовый ключ – это перевернутый скрипичный. И очень важно, что нота До на дополнительной линейке соединяет ноты басового и скрипичного ключа.

Следующее важное правило: твои пальцы помогут тебе выучить ноты на линиях и между линиями. Заодно ты выучишь цифровые обозначения пальцев, что будет очень нужно для позиционной игры на фортепиано.

## ТАКТ

Музыка в записи делится на равные части, которые называются тактами. Они отделяются друг от друга тактовой чертой. В каждом такте равное количество слогов (долей, шагов). Различные упражнения помогут тебе это понять. Музыкальная речь тесно связана с человеческой речью, поэтому в упражнениях будут встречаться слова.

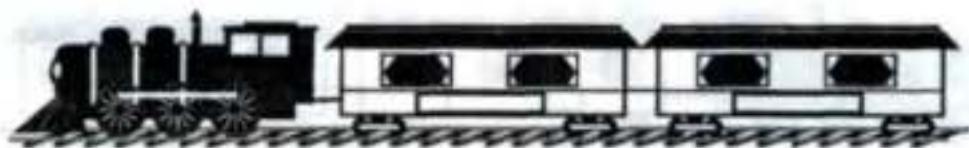
**В этом такте два слога**

1-е упражнение: | СЛИ–ВА | СЛИ–ВА | СЛИ–ВА |



2-е упражнение:

3-е упражнение:

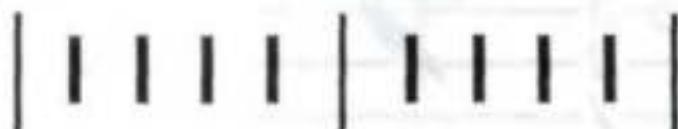


В этом такте четыре слога

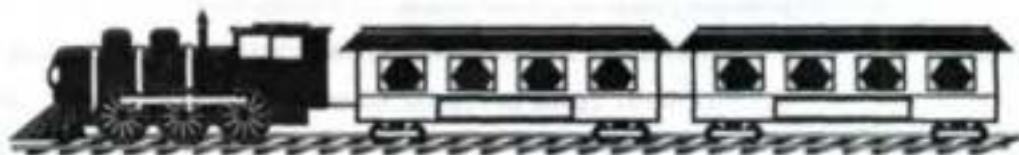
1-е упражнение:

| ГРУ-ША, ВИШ-НЯ | ГРУ-ША, ВИШ-НЯ | ГРУ-ША, ВИШ-НЯ |

2-е упражнение:



3-е упражнение:



В этом такте три слога

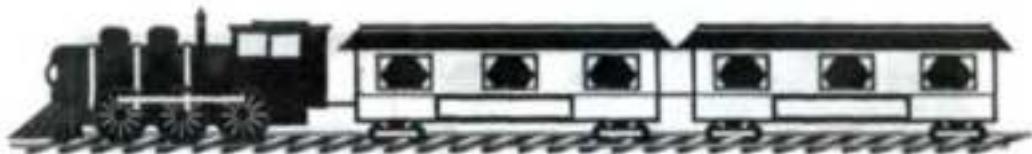
1-е упражнение:

| Я-ГОД-КА | Я-ГОД-КА | Я-ГОД-КА |

2-е упражнение:



3-е упражнение:



## РАЗМЕР

В музыкальной пьесе в начале выставляются цифры. Это музыкальный размер. Он стоит после ключа и обычно записывается двумя цифрами.

Музыкальный размер, где есть два слога, записывается цифрами  $\frac{2}{4}$ .

Музыкальный размер, где есть три слога, записывается цифрами  $\frac{3}{4}$ .

Музыкальный размер, где есть четыре слога, записывается цифрами  $\frac{4}{4}$  или большой буквой С .

## ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

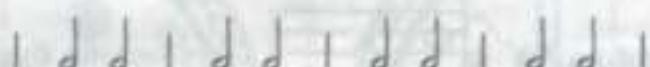
В музыке есть звуки различной длины (протяженности звучания). Если музыкальный звук тянется на ЦЕЛЫЙ такт, он записывается ЦЕЛОЙ нотой – о



На этот длинный звук можно проговорить и прослушать четыре слога:

о – СЛИ-ВА, ГРУ-ША

Если музыкальный звук тянется НА ПОЛОВИНУ такта, он записывается ПОЛОВИННОЙ нотой –  $\frac{1}{2}$  ноты. В одном такте таких нот две:



На этот менее длинный звук можно проговорить и прослушать два слога:

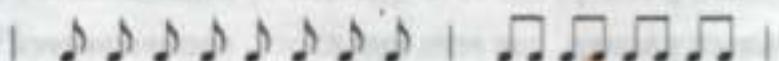
$\frac{1}{2}$  – СЛИ-ВА

Если музыкальный звук тянется на один слог такта, он записывается четвертной нотой –  $\frac{1}{4}$  ноты. Таких нот в такте четыре:



$\frac{1}{4}$  – СЛИ       $\frac{1}{4}$  – ВА

А если на один слог звучит два звука, они записываются восьмыми нотами: или так или так В такте таких нот восемь:

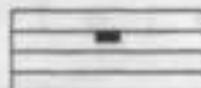


Игра-упражнение с праздничным тортиком поможет тебе запомнить это правило (смотри стр. №23).

## ПАУЗЫ

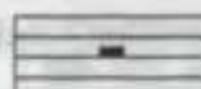
Молчание в музыке называется паузой и обозначается специальными знаками. Паузы имеют такую же длину и название, как и ноты.

- целая пауза



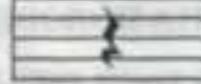
похожа на кирпичик, который висит под 4-й линией.

- половинная пауза



похожа на кирпичик, который лежит на 3-й линии.

- четвертичная пауза



похожа на червячка.

- восьмая пауза



похожа на букву «У».

## ШТРИХИ

Дорогой дружочек! Ты должен узнать, что музыкальный звук изменяется при касании пальцами клавиш различными способами, которые называются штрихами.

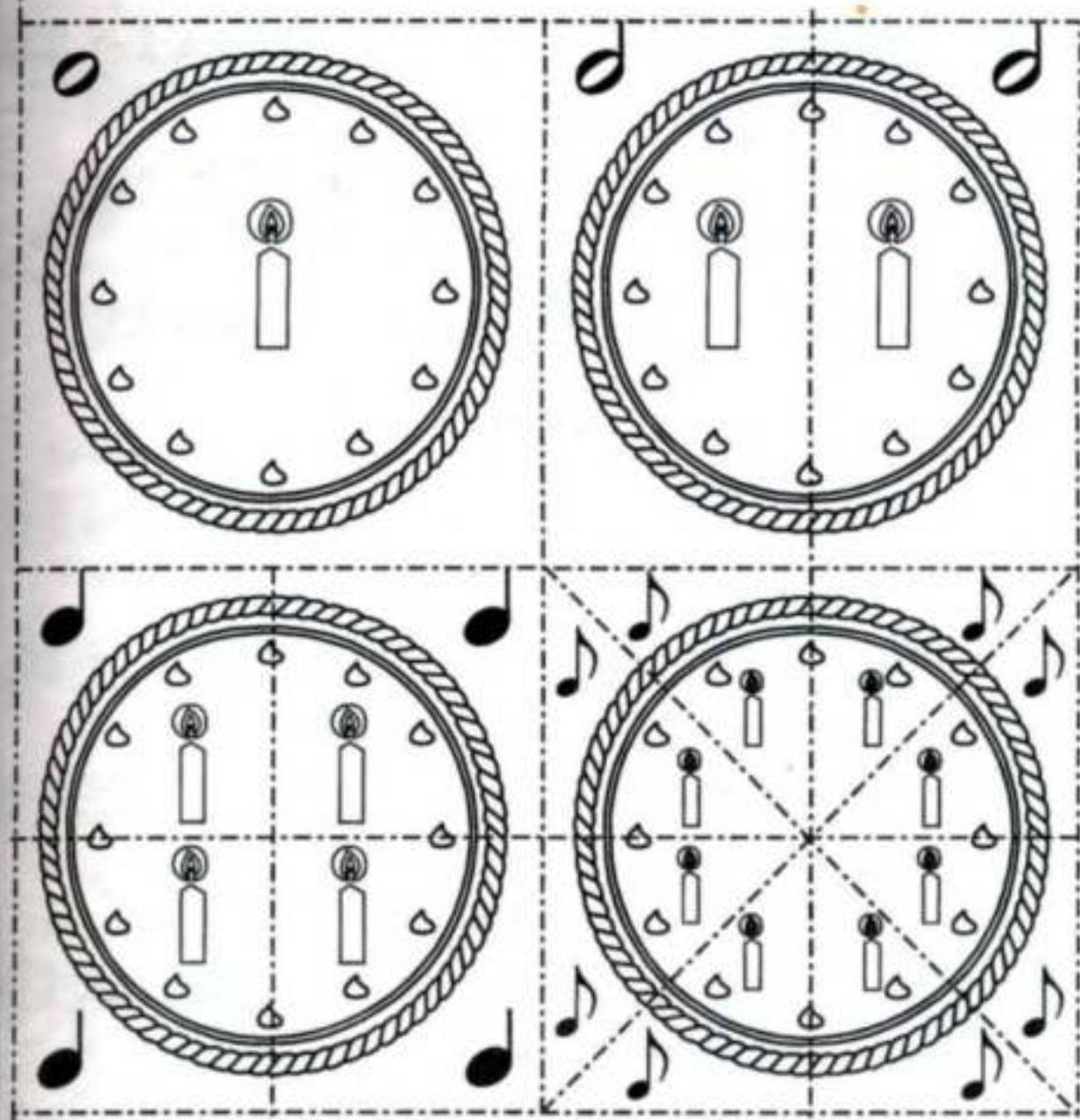
*Legato (легато)* – играть связанны, мелодию исполнять плавным, певучим звуком. Обозначается словом *legato* или дугой

*Non legato (нон легато)* – играть не связанны

*Staccato (стаккато)* – играть отрывисто. Обозначается точкой над (под) нотой

нотой

Знак или – над (под) нотой



## II ЧАСТЬ

**ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ОТДЕЛЬНО ПРАВОЙ  
И ЛЕВОЙ РУКОЙ, NON LEGATO.**

**ИГРАЕМ 2, 3, 4 ПАЛЬЦАМИ ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА.**

### 1. АРХИП

Протяжно

Партия  
ученика

Ar - хип о - сип. О - сип ох - рип.

Партия  
учителя

### 2. ЕГОРКА

Не спеша

В пе-ре - лес - ке у при-гор - ка со - би - рал гри - бы Е - гор - ка.

Не спеша

### 3. РОСА

Ко - си, ко - са, по - ка ро - са. Ро - са до - лой, и мы до - май.

## 4. ПОЛКАН

Не спеша

Наш Пол - кан по - пал в кап - кан.

Умеренно

## 5. КОЗА

У ко - зы ро - га - той чуд - ны - е коз - ля - та.

Но не ху - же дет - ки у е - ё со - сед - ки.

Умеренно

## 6. ОГОРОД

У во - рот о - го - род, в о - го - ро - де лук рас - тет.

## 7. ЖУК

27

Не спеша

Жук! Жук, где твой дом?  
Мой дом под кус-том.

## 8. ДОЖДИК

Умеренно

1. Дож-дик, дож-дик, лей, лей.  
На ме-ня и на лю-дей.

2. А на Бабу Ягу  
Хоть по тысячу ведру.

## 9. ЛУЧИНА

Спокойно

1. Лу-чи - на - лу - чи - на, я те - бя су - ши - ла.

2. Гори-гори жарко,  
Приедет Захарка.
3. Сам на лошадке,  
Жена на коровке,
4. Дети на тележках,  
Слуги на запятках.

## 10. СОРОКА

**Спокойно**

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? - Да - ле - ко.

Каш - ку ва - ри - ла, де - то - чек кор - ми - ла.

## 11. СОЛНЫШКО

**Умеренно**

Сол - ныш-ко, сол - ныш-ко, вы - гля - ни в о - ко - шеч-ко.

Там тво - и дет - ки ку - ша - ют кон - фет - ки.

А те - бе не да - ют. Всем ре - бя - там раз - да - ют.

Два Кон- но-ву стро- Та-ра-

**ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ДВУМЯ РУКАМИ  
ПОПЕРЕМЕННО, NON LEGATO.**

Неторопливо

**12. ДВА БРАТА**

Iр. р. {

Dva Kon- no-vu stro- Ta-ra-

I. р. {

bra-ta, -dra-ta ba-nю -и-ли. -кан дро-

{

-va но- мош-ка -ри-ла- при-за- -ри-ла-

-си-л, па- -ся, -па- -ся.

{

# # # # #

 13. У МЕДВЕДЯ

Не спеша

У мед- во бо- гри - бы- -ды бе-

-ве - дя -ру я - го- -ру.



А мед- нас гля- и вор-

-весь на -дит -чит.



## ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

**f** (фортэ) – громко**mf** (мэццо-фортэ) – не очень громко**p** (пиано) – тихо**mp** (мэццо-пиано) – не очень тихо
 *diminuendo* (диминуэндо) – постепенно затихая

 *crescendo* (крешендо) – постепенно усиливая звук

## ТЕМПОВЫЕ ОТТЕНКИ

*ritenuto* (ритэнуто) – замедлить*a tempo* (а темпо) – в темпе

# ИГРАЕМ LEGATO

31

## 14. ПЕРЕЗВОН

Вар. 1

Болгарская народная песня

Не быстро

ди, гу

ди

ди гу

ди.

Не быстро

Вар. 2

## 15. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Болгарская народная песня

Не спеша

-рок по - дул,

ко - лых-нул,

## 16. ПЕСЕНКА ДЛЯ БАБУШКИ

Не спеша

С. Барсукова

Бабушка убийца  
ты убийца

## 17. ПЕСЕНКА ДЛЯ ПАПЫ

Не спеша

## 18. MAMA

Л. Николаев

## Умеренно

Handwritten musical score for piano, page 19, showing measures 19-20 of 'Коровка'. The score includes lyrics in Russian and English, dynamic markings (f, p, rit), and performance instructions like 'slowing' and 'riten.' The piano part consists of two staves.

## ✓ 19. КОРОВКА

## Не спеша

но-ле-ти

## Русская народная песня при-не-си нам

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features lyrics in Russian: 'ко-ро-ка', 'на-не-бо,', and 'хле-ба.'. The bottom staff is for the piano, indicated by a bass clef. Performance markings include dynamic changes (f, mf, p), articulation marks (staccato dots), and a ritardando instruction ('rit.') at the end. Fingerings are also present above the vocal line.

## Умеренно

20. ДЕД

Украинская народная песня

И - дет, и - дет

не - се<sup>т</sup>,    не - се<sup>т</sup>

дед - дедъ

мех - мех.

-чи - щи, э - та - ки но-

3 2 1 2

*f*

3 - та - ки ру-

4 3 2 1

*rall.*

-жи - щи.



### 21. ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Н. Мордасов

Певуче

*Dolce* *mp*

*f* *legg* *legg*

## Весело

## 22. КОНЬ

Немецкая народная песня

Ты ле- -ти, мой мчишь как как о-

ти, ле- конь, ве - тер, -гонь,

и ли- се - до- под - ни- об - ла-

-хо - го -ка -ми под - ка.

## ВОСЬМЫЕ НОТЫ

## 23. ПЕРЕЗВОН

С. Барсукова

Не спеша

<img alt="Musical score for '23. Перезвон' showing two staves of music for voice and piano. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass clef. Measure 1: 'Не спеша' (3), piano (3). Measure 2: piano (3). Measure 3: piano (3). Measure 4: piano (3). Measure 5: piano (3). Measure 6: piano (3). Measure 7: piano (3). Measure 8: piano (3). Measure 9: piano (3). Measure 10: piano (3). Measure 11: piano (3). Measure 12: piano (3). Measure 13: piano (3). Measure 14: piano (3). Measure 15: piano (3). Measure 16: piano (3). Measure 17: piano (3). Measure 18: piano (3). Measure 19: piano (3). Measure 20: piano (3). Measure 21: piano (3). Measure 22: piano (3). Measure 23: piano (3). Measure 24: piano (3). Measure 25: piano (3). Measure 26: piano (3). Measure 27: piano (3). Measure 28: piano (3). Measure 29: piano (3). Measure 30: piano (3). Measure 31: piano (3). Measure 32: piano (3). Measure 33: piano (3). Measure 34: piano (3). Measure 35: piano (3). Measure 36: piano (3). Measure 37: piano (3). Measure 38: piano (3). Measure 39: piano (3). Measure 40: piano (3). Measure 41: piano (3). Measure 42: piano (3). Measure 43: piano (3). Measure 44: piano (3). Measure 45: piano (3). Measure 46: piano (3). Measure 47: piano (3). Measure 48: piano (3). Measure 49: piano (3). Measure 50: piano (3). Measure 51: piano (3). Measure 52: piano (3). Measure 53: piano (3). Measure 54: piano (3). Measure 55: piano (3). Measure 56: piano (3). Measure 57: piano (3). Measure 58: piano (3). Measure 59: piano (3). Measure 60: piano (3). Measure 61: piano (3). Measure 62: piano (3). Measure 63: piano (3). Measure 64: piano (3). Measure 65: piano (3). Measure 66: piano (3). Measure 67: piano (3). Measure 68: piano (3). Measure 69: piano (3). Measure 70: piano (3). Measure 71: piano (3). Measure 72: piano (3). Measure 73: piano (3). Measure 74: piano (3). Measure 75: piano (3). Measure 76: piano (3). Measure 77: piano (3). Measure 78: piano (3). Measure 79: piano (3). Measure 80: piano (3). Measure 81: piano (3). Measure 82: piano (3). Measure 83: piano (3). Measure 84: piano (3). Measure 85: piano (3). Measure 86: piano (3). Measure 87: piano (3). Measure 88: piano (3). Measure 89: piano (3). Measure 90: piano (3). Measure 91: piano (3). Measure 92: piano (3). Measure 93: piano (3). Measure 94: piano (3). Measure 95: piano (3). Measure 96: piano (3). Measure 97: piano (3). Measure 98: piano (3). Measure 99: piano (3). Measure 100: piano (3). Measure 101: piano (3). Measure 102: piano (3). Measure 103: piano (3). Measure 104: piano (3). Measure 105: piano (3). Measure 106: piano (3). Measure 107: piano (3). Measure 108: piano (3). Measure 109: piano (3). Measure 110: piano (3). Measure 111: piano (3). Measure 112: piano (3). Measure 113: piano (3). Measure 114: piano (3). Measure 115: piano (3). Measure 116: piano (3). Measure 117: piano (3). Measure 118: piano (3). Measure 119: piano (3). Measure 120: piano (3). Measure 121: piano (3). Measure 122: piano (3). Measure 123: piano (3). Measure 124: piano (3). Measure 125: piano (3). Measure 126: piano (3). Measure 127: piano (3). Measure 128: piano (3). Measure 129: piano (3). Measure 130: piano (3). Measure 131: piano (3). Measure 132: piano (3). Measure 133: piano (3). Measure 134: piano (3). Measure 135: piano (3). Measure 136: piano (3). Measure 137: piano (3). Measure 138: piano (3). Measure 139: piano (3). Measure 140: piano (3). Measure 141: piano (3). Measure 142: piano (3). Measure 143: piano (3). Measure 144: piano (3). Measure 145: piano (3). Measure 146: piano (3). Measure 147: piano (3). Measure 148: piano (3). Measure 149: piano (3). Measure 150: piano (3). Measure 151: piano (3). Measure 152: piano (3). Measure 153: piano (3). Measure 154: piano (3). Measure 155: piano (3). Measure 156: piano (3). Measure 157: piano (3). Measure 158: piano (3). Measure 159: piano (3). Measure 160: piano (3). Measure 161: piano (3). Measure 162: piano (3). Measure 163: piano (3). Measure 164: piano (3). Measure 165: piano (3). Measure 166: piano (3). Measure 167: piano (3). Measure 168: piano (3). Measure 169: piano (3). Measure 170: piano (3). Measure 171: piano (3). Measure 172: piano (3). Measure 173: piano (3). Measure 174: piano (3). Measure 175: piano (3). Measure 176: piano (3). Measure 177: piano (3). Measure 178: piano (3). Measure 179: piano (3). Measure 180: piano (3). Measure 181: piano (3). Measure 182: piano (3). Measure 183: piano (3). Measure 184: piano (3). Measure 185: piano (3). Measure 186: piano (3). Measure 187: piano (3). Measure 188: piano (3). Measure 189: piano (3). Measure 190: piano (3). Measure 191: piano (3). Measure 192: piano (3). Measure 193: piano (3). Measure 194: piano (3). Measure 195: piano (3). Measure 196: piano (3). Measure 197: piano (3). Measure 198: piano (3). Measure 199: piano (3). Measure 200: piano (3). Measure 201: piano (3). Measure 202: piano (3). Measure 203: piano (3). Measure 204: piano (3). Measure 205: piano (3). Measure 206: piano (3). Measure 207: piano (3). Measure 208: piano (3). Measure 209: piano (3). Measure 210: piano (3). Measure 211: piano (3). Measure 212: piano (3). Measure 213: piano (3). Measure 214: piano (3). Measure 215: piano (3). Measure 216: piano (3). Measure 217: piano (3). Measure 218: piano (3). Measure 219: piano (3). Measure 220: piano (3). Measure 221: piano (3). Measure 222: piano (3). Measure 223: piano (3). Measure 224: piano (3). Measure 225: piano (3). Measure 226: piano (3). Measure 227: piano (3). Measure 228: piano (3). Measure 229: piano (3). Measure 230: piano (3). Measure 231: piano (3). Measure 232: piano (3). Measure 233: piano (3). Measure 234: piano (3). Measure 235: piano (3). Measure 236: piano (3). Measure 237: piano (3). Measure 238: piano (3). Measure 239: piano (3). Measure 240: piano (3). Measure 241: piano (3). Measure 242: piano (3). Measure 243: piano (3). Measure 244: piano (3). Measure 245: piano (3). Measure 246: piano (3). Measure 247: piano (3). Measure 248: piano (3). Measure 249: piano (3). Measure 250: piano (3). Measure 251: piano (3). Measure 252: piano (3). Measure 253: piano (3). Measure 254: piano (3). Measure 255: piano (3). Measure 256: piano (3). Measure 257: piano (3). Measure 258: piano (3). Measure 259: piano (3). Measure 260: piano (3). Measure 261: piano (3). Measure 262: piano (3). Measure 263: piano (3). Measure 264: piano (3). Measure 265: piano (3). Measure 266: piano (3). Measure 267: piano (3). Measure 268: piano (3). Measure 269: piano (3). Measure 270: piano (3). Measure 271: piano (3). Measure 272: piano (3). Measure 273: piano (3). Measure 274: piano (3). Measure 275: piano (3). Measure 276: piano (3). Measure 277: piano (3). Measure 278: piano (3). Measure 279: piano (3). Measure 280: piano (3). Measure 281: piano (3). Measure 282: piano (3). Measure 283: piano (3). Measure 284: piano (3). Measure 285: piano (3). Measure 286: piano (3). Measure 287: piano (3). Measure 288: piano (3). Measure 289: piano (3). Measure 290: piano (3). Measure 291: piano (3). Measure 292: piano (3). Measure 293: piano (3). Measure 294: piano (3). Measure 295: piano (3). Measure 296: piano (3). Measure 297: piano (3). Measure 298: piano (3). Measure 299: piano (3). Measure 300: piano (3). Measure 301: piano (3). Measure 302: piano (3). Measure 303: piano (3). Measure 304: piano (3). Measure 305: piano (3). Measure 306: piano (3). Measure 307: piano (3). Measure 308: piano (3). Measure 309: piano (3). Measure 310: piano (3). Measure 311: piano (3). Measure 312: piano (3). Measure 313: piano (3). Measure 314: piano (3). Measure 315: piano (3). Measure 316: piano (3). Measure 317: piano (3). Measure 318: piano (3). Measure 319: piano (3). Measure 320: piano (3). Measure 321: piano (3). Measure 322: piano (3). Measure 323: piano (3). Measure 324: piano (3). Measure 325: piano (3). Measure 326: piano (3). Measure 327: piano (3). Measure 328: piano (3). Measure 329: piano (3). Measure 330: piano (3). Measure 331: piano (3). Measure 332: piano (3). Measure 333: piano (3). Measure 334: piano (3). Measure 335: piano (3). Measure 336: piano (3). Measure 337: piano (3). Measure 338: piano (3). Measure 339: piano (3). Measure 340: piano (3). Measure 341: piano (3). Measure 342: piano (3). Measure 343: piano (3). Measure 344: piano (3). Measure 345: piano (3). Measure 346: piano (3). Measure 347: piano (3). Measure 348: piano (3). Measure 349: piano (3). Measure 350: piano (3). Measure 351: piano (3). Measure 352: piano (3). Measure 353: piano (3). Measure 354: piano (3). Measure 355: piano (3). Measure 356: piano (3). Measure 357: piano (3). Measure 358: piano (3). Measure 359: piano (3). Measure 360: piano (3). Measure 361: piano (3). Measure 362: piano (3). Measure 363: piano (3). Measure 364: piano (3). Measure 365: piano (3). Measure 366: piano (3). Measure 367: piano (3). Measure 368: piano (3). Measure 369: piano (3). Measure 370: piano (3). Measure 371: piano (3). Measure 372: piano (3). Measure 373: piano (3). Measure 374: piano (3). Measure 375: piano (3). Measure 376: piano (3). Measure 377: piano (3). Measure 378: piano (3). Measure 379: piano (3). Measure 380: piano (3). Measure 381: piano (3). Measure 382: piano (3). Measure 383: piano (3). Measure 384: piano (3). Measure 385: piano (3). Measure 386: piano (3). Measure 387: piano (3). Measure 388: piano (3). Measure 389: piano (3). Measure 390: piano (3). Measure 391: piano (3). Measure 392: piano (3). Measure 393: piano (3). Measure 394: piano (3). Measure 395: piano (3). Measure 396: piano (3). Measure 397: piano (3). Measure 398: piano (3). Measure 399: piano (3). Measure 400: piano (3). Measure 401: piano (3). Measure 402: piano (3). Measure 403: piano (3). Measure 404: piano (3). Measure 405: piano (3). Measure 406: piano (3). Measure 407: piano (3). Measure 408: piano (3). Measure 409: piano (3). Measure 410: piano (3). Measure 411: piano (3). Measure 412: piano (3). Measure 413: piano (3). Measure 414: piano (3). Measure 415: piano (3). Measure 416: piano (3). Measure 417: piano (3). Measure 418: piano (3). Measure 419: piano (3). Measure 420: piano (3). Measure 421: piano (3). Measure 422: piano (3). Measure 423: piano (3). Measure 424: piano (3). Measure 425: piano (3). Measure 426: piano (3). Measure 427: piano (3). Measure 428: piano (3). Measure 429: piano (3). Measure 430: piano (3). Measure 431: piano (3). Measure 432: piano (3). Measure 433: piano (3). Measure 434: piano (3). Measure 435: piano (3). Measure 436: piano (3). Measure 437: piano (3). Measure 438: piano (3). Measure 439: piano (3). Measure 440: piano (3). Measure 441: piano (3). Measure 442: piano (3). Measure 443: piano (3). Measure 444: piano (3). Measure 445: piano (3). Measure 446: piano (3). Measure 447: piano (3). Measure 448: piano (3). Measure 449: piano (3). Measure 450: piano (3). Measure 451: piano (3). Measure 452: piano (3). Measure 453: piano (3). Measure 454: piano (3). Measure 455: piano (3). Measure 456: piano (3). Measure 457: piano (3). Measure 458: piano (3). Measure 459: piano (3). Measure 460: piano (3). Measure 461: piano (3). Measure 462: piano (3). Measure 463: piano (3). Measure 464: piano (3). Measure 465: piano (3). Measure 466: piano (3). Measure 467: piano (3). Measure 468: piano (3). Measure 469: piano (3). Measure 470: piano (3). Measure 471: piano (3). Measure 472: piano (3). Measure 473: piano (3). Measure 474: piano (3). Measure 475: piano (3). Measure 476: piano (3). Measure 477: piano (3). Measure 478: piano (3). Measure 479: piano (3). Measure 480: piano (3). Measure 481: piano (3). Measure 482: piano (3). Measure 483: piano (3). Measure 484: piano (3). Measure 485: piano (3). Measure 486: piano (3). Measure 487: piano (3). Measure 488: piano (3). Measure 489: piano (3). Measure 490: piano (3). Measure 491: piano (3). Measure 492: piano (3). Measure 493: piano (3). Measure 494: piano (3). Measure 495: piano (3). Measure 496: piano (3). Measure 497: piano (3). Measure 498: piano (3). Measure 499: piano (3). Measure 500: piano (3). Measure 501: piano (3). Measure 502: piano (3). Measure 503: piano (3). Measure 504: piano (3). Measure 505: piano (3). Measure 506: piano (3). Measure 507: piano (3). Measure 508: piano (3). Measure 509: piano (3). Measure 510: piano (3). Measure 511: piano (3). Measure 512: piano (3). Measure 513: piano (3). Measure 514: piano (3). Measure 515: piano (3). Measure 516: piano (3). Measure 517: piano (3). Measure 518: piano (3). Measure 519: piano (3). Measure 520: piano (3). Measure 521: piano (3). Measure 522: piano (3). Measure 523: piano (3). Measure 524: piano (3). Measure 525: piano (3). Measure 526: piano (3). Measure 527: piano (3). Measure 528: piano (3). Measure 529: piano (3). Measure 530: piano (3). Measure 531: piano (3). Measure 532: piano (3). Measure 533: piano (3). Measure 534: piano (3). Measure 535: piano (3). Measure 536: piano (3). Measure 537: piano (3). Measure 538: piano (3). Measure 539: piano (3). Measure 540: piano (3). Measure 541: piano (3). Measure 542: piano (3). Measure 543: piano (3). Measure 544: piano (3). Measure 545: piano (3). Measure 546: piano (3). Measure 547: piano (3). Measure 548: piano (3). Measure 549: piano (3). Measure 550: piano (3). Measure 551: piano (3). Measure 552: piano (3). Measure 553: piano (3). Measure 554: piano (3). Measure 555: piano (3). Measure 556: piano (3). Measure 557: piano (3). Measure 558: piano (3). Measure 559: piano (3). Measure 560: piano (3). Measure 561: piano (3). Measure 562: piano (3). Measure 563: piano (3). Measure 564: piano (3). Measure 565: piano (3). Measure 566: piano (3). Measure 567: piano (3). Measure 568: piano (3). Measure 569: piano (3). Measure 570: piano (3). Measure 571: piano (3). Measure 572: piano (3). Measure 573: piano (3). Measure 574: piano (3). Measure 575: piano (3). Measure 576: piano (3). Measure 577: piano (3). Measure 578: piano (3). Measure 579: piano (3). Measure 580: piano (3). Measure 581: piano (3). Measure 582: piano (3). Measure 583: piano (3). Measure 584: piano (3). Measure 585: piano (3). Measure 586: piano (3). Measure 587: piano (3). Measure 588: piano (3). Measure 589: piano (3). Measure 590: piano (3). Measure 591: piano (3). Measure 592: piano (3). Measure 593: piano (3). Measure 594: piano (3). Measure 595: piano (3). Measure 596: piano (3). Measure 597: piano (3). Measure 598: piano (3). Measure 599: piano (3). Measure 600: piano (3). Measure 601: piano (3). Measure 602: piano (3). Measure 603: piano (3). Measure 604: piano (3). Measure 605: piano (3). Measure 606: piano (3). Measure 607: piano (3). Measure 608: piano (3). Measure 609: piano (3). Measure 610: piano (3). Measure 611: piano (3). Measure 612: piano (3). Measure 613: piano (3). Measure 614: piano (3). Measure 615: piano (3). Measure 616: piano (3). Measure 617: piano (3). Measure 618: piano (3). Measure 619: piano (3). Measure 620: piano (3). Measure 621: piano (3). Measure 622: piano (3). Measure 623: piano (3). Measure 624: piano (3). Measure 625: piano (3). Measure 626: piano (3). Measure 627: piano (3). Measure 628: piano (3). Measure 629: piano (3). Measure 630: piano (3). Measure 631: piano (3). Measure 632: piano (3). Measure 633: piano (3). Measure 634: piano (3). Measure 635: piano (3). Measure 636: piano (3). Measure 637: piano (3). Measure 638: piano (3). Measure 639: piano (3). Measure 640: piano (3). Measure 641: piano (3). Measure 642: piano (3). Measure 643: piano (3). Measure 644: piano (3). Measure 645: piano (3). Measure 646: piano (3). Measure 647: piano (3). Measure 648: piano (3). Measure 649: piano (3). Measure 650: piano (3). Measure 651: piano (3). Measure 652: piano (3). Measure 653: piano (3). Measure 654: piano (3). Measure 655: piano (3). Measure 656: piano (3). Measure 657: piano (3). Measure 658: piano (3). Measure 659: piano (3). Measure 660: piano (3). Measure 661: piano (3). Measure 662: piano (3). Measure 663: piano (3). Measure 664: piano (3). Measure 665: piano (3). Measure 666: piano (3). Measure 667: piano (3). Measure 668: piano (3). Measure 669: piano (3). Measure 670: piano (3). Measure 671: piano (3). Measure 672: piano (3). Measure 673: piano (3). Measure 674: piano (3). Measure 675: piano (3). Measure 676: piano (3). Measure 677: piano (3). Measure 678: piano (3). Measure 679: piano (3). Measure 680: piano (3). Measure 681: piano (3). Measure 682: piano (3). Measure 683: piano (3). Measure 684: piano (3). Measure 685: piano (3). Measure 686: piano (3). Measure 687: piano (3). Measure 688: piano (3). Measure 689: piano (3). Measure 690: piano (3). Measure 691: piano (3). Measure 692: piano (3). Measure 693: piano (3). Measure 694: piano (3). Measure 695: piano (3). Measure 696: piano (3). Measure 697: piano (3). Measure 698: piano (3). Measure 699: piano (3). Measure 700: piano (3). Measure 701: piano (3). Measure 702: piano (3). Measure 703: piano (3). Measure 704: piano (3). Measure 705: piano (3). Measure 706: piano (3). Measure 707: piano (3). Measure 708: piano (3). Measure 709: piano (3). Measure 710: piano (3). Measure 711: piano (3). Measure 712: piano (3). Measure 713: piano (3). Measure 714: piano (3). Measure 715: piano (3). Measure 716: piano (3). Measure 717: piano (3). Measure 718: piano (3). Measure 719: piano (3). Measure 720: piano (3). Measure 721: piano (3). Measure 722: piano (3). Measure 723: piano (3). Measure 724: piano (3). Measure 725: piano (3). Measure 726: piano (3). Measure 727: piano (3).Measure 728: piano (3). Measure 729: piano (3). Measure 730: piano (3). Measure 731: piano (3). Measure 732: piano (3). Measure 733: piano (3). Measure 734: piano (3). Measure 735: piano (3). Measure 736: piano (3). Measure 737: piano (3). Measure 738: piano (3). Measure 739: piano (3). Measure 740: piano (3). Measure 741: piano (3). Measure 742: piano (3). Measure 743: piano (3). Measure 744: piano (3). Measure 745: piano (3). Measure 746: piano (3). Measure 747: piano (3). Measure 748: piano (3). Measure 749: piano (3). Measure 750: piano (3). Measure 751: piano (3). Measure 752: piano (3). Measure 753: piano (3). Measure 754: piano (3). Measure 755: piano (3). Measure 756: piano (3). Measure 757: piano (3). Measure 758: piano (3). Measure 759: piano (3). Measure 760: piano (3). Measure 761: piano (3). Measure 762: piano (3). Measure 763: piano (3). Measure 764: piano (3). Measure 765: piano (3). Measure 766: piano (3). Measure 767: piano (3). Measure 768: piano (3). Measure 769: piano (3). Measure 770: piano (3). Measure 771: piano (3). Measure 772: piano (3). Measure 773: piano (3). Measure 774: piano (3). Measure 775: piano (3). Measure 776: piano (3). Measure 777: piano (3). Measure 778: piano (3). Measure 779: piano (3). Measure 780: piano (3). Measure 781: piano (3). Measure 782: piano (3). Measure 783: piano (3). Measure 784: piano (3). Measure 785: piano (3). Measure 786: piano (3). Measure 787: piano (3). Measure 788: piano (3). Measure 789: piano (3). Measure 790: piano (3). Measure 791: piano (3). Measure 792: piano (3). Measure 793: piano (3). Measure 794: piano (3). Measure 795: piano (3). Measure 796: piano (3). Measure 797: piano (3). Measure 798: piano (3). Measure 799: piano (3). Measure 800: piano (3). Measure 801: piano (3). Measure 802: piano (3). Measure 803: piano (3). Measure 804: piano (3). Measure 805: piano (3). Measure 806: piano (3). Measure 807: piano (3). Measure 808: piano (3). Measure 809: piano (3). Measure 810: piano (3). Measure 811: piano (3). Measure 812: piano (3). Measure 813: piano (3). Measure 814: piano (3). Measure 815: piano (3). Measure 816: piano (3). Measure 817: piano (3). Measure 818: piano (3). Measure 819: piano (3). Measure 820: piano (3). Measure 821: piano (3). Measure 822: piano (3). Measure 823: piano (3). Measure 824: piano (3). Measure 825: piano (3). Measure 826: piano (3). Measure 827: piano (3). Measure 828: piano (3). Measure 829: piano (3). Measure 830: piano (3). Measure 831: piano (3). Measure 832: piano (3). Measure 833: piano (3). Measure 834: piano (3). Measure 835: piano (3). Measure 836: piano (3). Measure 837: piano (3). Measure 838: piano (3). Measure 839: piano (3). Measure 840: piano (3). Measure 841: piano (3). Measure 842: piano (3). Measure 843: piano (3). Measure 844: piano (3). Measure 845: piano (3). Measure 846: piano (3). Measure 847: piano (3). Measure 848: piano (3). Measure 849: piano (3). Measure 850: piano (3). Measure 851: piano (3). Measure 852: piano (3). Measure 853: piano (3). Measure 854: piano (3). Measure 855: piano (3). Measure 856: piano (3). Measure 857: piano (3). Measure 858: piano (3). Measure 859: piano (3). Measure 860: piano (3). Measure 861: piano (3). Measure 862: piano (3). Measure 863: piano (3). Measure 864: piano (3). Measure 865: piano (3). Measure 866: piano (3). Measure 867: piano (3). Measure 868: piano (3). Measure 869: piano (3). Measure 870: piano (3). Measure 871: piano (3). Measure 872: piano (3). Measure 873: piano (3). Measure 874: piano (3). Measure 875: piano (3). Measure 876: piano (3). Measure 877: piano (3). Measure 878: piano (3). Measure 879: piano (3). Measure 880: piano (3). Measure 881: piano (3). Measure 882: piano (3). Measure 883: piano (3). Measure 884: piano (3). Measure 885: piano (3). Measure 886: piano (3). Measure 887: piano (3). Measure 888: piano (3). Measure 889: piano (3). Measure 890: piano (3). Measure 891: piano (3). Measure 892: piano (3). Measure 893: piano (3). Measure 894: piano (3). Measure 895: piano (3). Measure 896: piano (3). Measure 897: piano (3). Measure 898: piano (3). Measure 899: piano (3). Measure 900: piano (3). Measure 901: piano (3). Measure 902: piano (3). Measure 903: piano (3). Measure 904: piano (3). Measure 905: piano (3). Measure 906: piano (3). Measure 907: piano (3). Measure 908: piano (3). Measure 909: piano (3). Measure 910: piano (3). Measure 911: piano (3). Measure 912: piano (3). Measure 913: piano (3). Measure 914: piano (3). Measure 915: piano (3). Measure 916: piano (3). Measure 917: piano (3). Measure 918: piano (3). Measure 919: piano (3). Measure 920: piano (3). Measure 921: piano (3). Measure 922: piano (3). Measure 923: piano (3). Measure 924: piano (3). Measure 925: piano (3). Measure 926: piano (3). Measure 927: piano (3). Measure 928: piano (3). Measure 929: piano (3). Measure 930: piano (3). Measure 931: piano (3). Measure 932: piano (3). Measure 933: piano (3). Measure 934: piano (3). Measure 935: piano (3). Measure 936: piano (3). Measure 937: piano (3). Measure 938: piano (3). Measure 939: piano (3). Measure 940: piano (3). Measure 941: piano (3). Measure 942: piano (3). Measure 943: piano (3). Measure 944: piano (3). Measure 945: piano (3). Measure 946: piano (3). Measure 947: piano (3). Measure 948: piano (3). Measure 949: piano (3). Measure 950: piano (3). Measure 951: piano (3). Measure 952: piano (3). Measure 953: piano (3). Measure 954: piano (3). Measure 955: piano (3). Measure 956: piano (3). Measure 957: piano (3). Measure 958: piano (3). Measure 959: piano (3). Measure 960: piano (3). Measure 961: piano (3). Measure 962: piano (3). Measure 963: piano (3). Measure 964: piano (3). Measure 965: piano (3). Measure 966: piano (3). Measure 967: piano (3). Measure 968: piano (3). Measure 969: piano (3). Measure 970: piano (3). Measure 971: piano (3). Measure 972: piano (3). Measure 973: piano (3). Measure 974: piano (3). Measure 975: piano (3). Measure 976: piano (3). Measure 977: piano (3). Measure 978: piano (3). Measure 979: piano (3). Measure 980: piano (3). Measure 981: piano (3). Measure 982: piano (3). Measure 983: piano (3). Measure 984: piano (3). Measure 985: piano (3). Measure 986: piano (3). Measure 987: piano (3). Measure 988: piano (3). Measure 989: piano (3). Measure 990: piano (3). Measure 991: piano (3). Measure 992: piano (3). Measure 993: piano (3). Measure 994: piano (3). Measure 995: piano (3). Measure 996: piano (3). Measure 997: piano (3). Measure 998: piano (3). Measure 999: piano (3). Measure 1000: piano (3).</div>

 - реприза - повторение

играть октавой выше

 - фермата - остановка

играть октавой ниже

## РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

### 24. ЦЫГАНЕНОК

Словацкая народная песня

Весело

36 В №25–28 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант,  
пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

### 25. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухан

Не спеша

Спокойно

## 26. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухана

2 4 3 4  
*p*

*f*

*p*

## 27. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Удобно

Обр. Я. Глухана

3 5

5 3 1

3 2 3

## 28. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Обр. Я. Глухана

## 29. ТУЧА

Украинская народная песня

Не быстро

-дя и гром,

все кру - гом.

Ту - ча, дай дож-  
по - тем - не - ло

-лом взмах - ни,  
раз - го - ни,

Эй, пе - тух, кры-  
ту - чи в не - бе

Игриво

## 30. КОТЯТА

Кубинская народная песня

Все ко - тя - та

2 3 4 2

на рас - све - те

Мур - мур - мур,

слы - ши - те ко - тя - ?

3 1 2 3 4

3 2 1 3

у - мы - ва - ют -  
2 3 4 2

Мур - мур - мур,  
4 3 2

- ся, как де - ти.  
3 2 1 3 4

как ручей жур - чат.

Оживленно

## 31. ВСАДНИК

Немецкая народная песня

1. Ска - чи, ска - чи, всад - ник,  
2. Не сва - лись с ло - шад - ки,

на ве - се - лый празд - ник.  
па - дать ведь не - слад - ко.

3. Ес - ли у - па - дешь,

сра - зу про - па - дешь.

## STACCATO

Подвижно

## 32. ДУНЯ

Русская народная песня

На тор - гу, тор - гу кру - гом

хо - дит Ду - ня с ки - се - лем.

Эй, ку - пи - те ки - се - ля,

rit.

ку - шать бу - де - те хва - ля.

## 33. ШИЛО СОЛНЫШКО

Не быстро

Ши - ло сол - ны - шко ру - ба - шку,

Литовская народная песня

был и ме - сяц за порт - няж - ку.

Ве - те - рок об - нов - ку взял,

la - сту - ша - там пе - ре - дал.

## 34. ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ

Д. Христов

Певуче

Оживленно

## 35. ЧАЙНИК

Английская народная песня

Чай-ник-ко-ро-тыш-ка, тол-стя-чок.

Вот мой но-сик, вот бо-чок.

Чаш-ки не да-ют спо-

по-да-вай им

-кой-но жить,

пить да пить.

## 36. ЯБЛОКИ ПАДАЮТ

Оживленно

Н. Жилинский

Там-там-там

Там-там-там

яб-ло-ки сту-чат.

яб-ло-ки сту-чат.

Раз у - па - ло,  
два у - па - ло,

слов-но з - то град.

## 37. ЯНИТИС

Н. Жилинский

Оживленно

Кто у нас лю - бит труд?

Я - ни - тис, вот он тут.

по - лет он о - го - род.

Двор и сад он ме - тет,

## 38. СТРОИТЕЛИ

А. Ринкуле

Оживленно

тук - тук, так - так - так.

тр.

Тук - тук, так - так - так,

Стро - ят дом для дру - га.

Стро - ят вмес - те дом у нас.

при - ле - тев - ший с ю - га.

В нем по - се - лит - ся скво - рец,

РАЗМЕР  $\frac{3}{4}$ 

## 39. НИНА

Напевно

Ни - на, Ни - на,  
спи мо - я крош - ка.

Пусть за - гля - нут  
звезды в о - кош - ко.

Итальянская народная песня

## 40. КАЧЕЛИ

Умеренно

М. Куртева

На ка -  
чес.

мы 1 ка -  
-ча - лях

-та - лись

и вле -  
-те - ли

в не - бе - са,

## 41. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

41. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

*mp*

*f*

## 42. КОТИК

Н. Жилинский

Не спеша

42. КОТИК

Н. Жилинский

Не спеша

Ко - тик ты наш, Ты е - ще ма - лыш.

Мышь от ля - гуш - ки не от - ли - чишь.

Мышь от ля - гуш - ки не от - ли - чишь.

## 43. КОЛЕЧКО

Греческая народная песня

Оживленно

Где ты, ко - леч - ко?  
Где ты, где ты,  
Я те -

-ти не мо - гу.  
МО - жет,  
бя най-  
Мо - жет, в вед - ре, а

в реч - ке.  
-ве на лу - гу.  
Мо - жет, спиши в тра-

## 44. ПЕРВЫЙ ВАЛЬСИК

Н. Мордасов

Певуче  
mp

1 +

1 2 3

1 2 3

3 1 1 2 3

rit.

1 2 3 4

1 2 3

## 45. ВТОРОЙ ВАЛЬСИК

Н. Мордасо

Спокойно и распевно

Ч 3

**ШИ**

treble clef, 3/4 time. Measures 1-2. Treble staff: rest, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, eighth note. Bass staff: sustained note. Fermata over measures 1-2.

treble clef, 3/4 time. Measures 3-4. Treble staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: sustained note.

treble clef, 3/4 time. Measures 5-6. Treble staff: sustained note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

treble clef, 3/4 time. Measures 7-8. Treble staff: sustained note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

**?m**

treble clef, 3/4 time. Measures 9-10. Treble staff: sustained note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

rit.

treble clef, 3/4 time. Measures 11-12. Treble staff: sustained note. Bass staff: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

## ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

# (диез) – знак, который повышает ноту на 1/2 тона

♭ (бемоль) – знак, который понижает ноту на 1/2 тона

|| (бекар) – знак, который отменяет повышение или понижение

## СЛУЧАЙНЫЕ И КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Знаки, которые стоят после ключа, называются ключевыми, или натуральными.

Знаки, поставленные в других местах, называются случайными.

### 46. ПТИЧКА

Английская народная песня

*Beth*

Оживленно

3 1  
2 4 2 4 2 4

rit.

## 47. ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

Не спеша

## 48. ИГРИВАЯ ПЬЕСА

Оживленно

Н. Мордасов

## 49. ДВЕ БОЛГУНЫ

Н. Мордасов

Оживленно

Handwritten musical score for two guitars (Duets). The score consists of five systems of music.

- System 1:** Treble and bass staves in common time, dynamic *f*.
- System 2:** Treble and bass staves in common time, dynamic *p*.
- System 3:** Treble staff in common time, bass staff in common time, dynamic *rit.*
- System 4:** Treble and bass staves in common time, dynamic *a tempo*.
- System 5:** Treble and bass staves in common time, dynamic *rit.*

The score is signed "Н. Мордасов" at the top right.

## 50. ВЕТЕРОК

Распевно

Русская народная песня

Вей, вей, ве - те - рок,

Вей, вей, ве - те - рок,  
по - тя - ни ты па - ру - сок.  
Ко - ра - блик го - ни  
до Вол - ги ре - ки.

## 51. ЗИМА

Не спеша

Эстонская народная песня

При-хо-ди зи - ма, со сне-гом, чтоб до-ро-га глад-кой ста-ла.

При-хо-ди зи - ма, со сне-гом, чтоб до-ро-га глад-кой ста-ла.  
Чтоб по - ло - зья за - скри - пе - ли, чтоб на сан-ках мне про - е - хать.

## 52. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

Уругвайская народная песня

Хо - чет спать мой маль - чик, трет гла - зен - ки он.

Хо - чет спать мой маль - чик, трет гла - зен - ки он.

Но ке - го кро - ват - ке не при - хо - дит сон.

## 53. ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА

Не спеша

Украинская народная песня

Вер - бо - ва - я до - ще - чка, до - ще - чка, до - ще - чка.

Вер - бо - ва - я до - ще - чка, до - ще - чка, до - ще - чка.

По ней хо - дит На - сте - чка, На - сте - чка, На - сте - чка.

## 54. ПОНПЛЯШЕМ Немецкая народная песня

Весело

вый - дем вме - сте на лу - жок.

При - хо - ди ко мне, дру - жок,  
Шаг на - зад, шаг впе - ред  
и на ме - сте по - во - рот.

## 55. ПЕТУШОК

Подвижно

Немецкая народная песня

Ку - ка-ре-ку, ку - ка-ре-ку, все не спит-ся пе - ту - ху.

Ку - ка-ре-ку, ку - ка-ре-ку, все не спит-ся пе - ту - ху.  
На ра - бо - ту всех зо - вет, ра - но ут - ром он по - ет.

Раз - ре - ша - ет Пе - тя

по - дре - мать лишь де - тям.

*rit.*

### 56. ВЕСНА

Оживленно

Немецкая народная песня

Все кру - гом наш взор ве - се - лит,

солн - це бле - стит, на

к нам вес - на

в гост - ти при - шла,

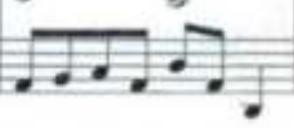
воз - дух ма - нит,

### 57. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Подвижно

Н. Мордасов

*mf*



## 58. ПЕВУЧАЯ ПЬЕСА

Не спеша, распевно

Н. Мордасов

## 59. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Н. Мордасов

Не спеша

## 60. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Немецкая народная песня

Певуче

## 61. ГРОШИК

Живо, игриво

Немецкая народная песня

Гро-шник, гро-шник, ты, гу-ля-ка, по ла-до-ням по-гу-ляй-ка.

Как хо-рош, как ты мил, кто наш гро-шник об-ро-нил?

Как хо-рош, как ты мил, кто наш гро-шник об-ро-нил?

## 62. ДЕСЯТЬ ШАЛУНИШЕК

Немецкая народная песня

Живо, весело

1. Вот де - сять ша - лу - ни - шек ска - чут там и тут.

Но де - сять ша - лу - ни - шек и не ус - та - ют.

2. Вот десять шалунишек вместе не сидят,  
И десять шалунишек все узнать хотят.
3. Вот десять шалунишек скрылись в кулачках,  
Ведь наши шалунишки — пальцы на руках.

## 63. КУКЛА

Чилийская народная пес.

14

Не спеша, певуче

го - лу - бом.

Mo - я кук - ла в пла - тье свет - ло -

с каб - луч - ком.

В ша - ли бе - лой, туф - лях бе - лых

Ra - но ут - ром с ней гу - ля - ли

на лу - гу,

про - сту - ди - лась мо - я кук - ла

на вет - ру.



#### 64. ТОЛСТЯК

Оживленно

Немецкая народная песня

1. Не пой - мет пе - тух ни-как, сколь-ко мо - жет съесть тол - стяк.



Съел бо - чо - нок са - ла, все е - му ма - ло.



2. Пожевал селедку,  
Да не лезет в глотку.  
Ох, устал я, мочи нет,  
Время браться за обед.

## 65. РОМАШКА

Распевно

Финская народная песня

Ра - но - ра - но по - ут - ру рас - цве - ла ро - маш - ка,  
 Рас - пах - ну - ла на вет - ру бе - лу - ю ру - баш - ку.

## 66. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Не спеша

Н. Мордасов

## 67. ДОЖДИК

Живо

Б. Уокер

Дож-дик стук-стук - стук по кры-ше.

Кто е-ще гу-лять не вы-шел?

Под дож-дем, дож - дем, дож-дем

по всем лу-жам мы прой-дем.

## ЗАЛИГОВАННАЯ НОТА

Если лига связывает две ноты одинаковой высоты,



это значит, что вторая нота не играется, а звучит как продолжение первого.

Распевно

## 68. МАМА-МАМОЧКА

Ма - ма, ма - ма, ма - моч - ка,

Югославская народная песня

Ма - ма, ма - ма, ма - моч - ка,  
ис - пе - ки ле - пе - шеч - ку.

что - бы мед с не - е сте - кал,  
что - бы в рот ко мне по -пал.

Умеренно

## 69. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ

Ю. Абел

## НОТА С ТОЧКОЙ

Если справа от ноты стоит точка — это значит, что к ноте надо добавить половину ее длительности:



70.

С. Барсукова

Протяжно

## ЗАТАКТ

Если музыкальная фраза, предложение начинаются с затаакта (неполный такт), то заканчиваются они тоже неполным тактом, который вместе с затаактом составляет полный такт.

### 71. МАЛЬЧИКИ

Оживленно, весело

Шведская народная песня

Прекрасен свежий ветер, раздолье и простор. Пр-

крас - но быть всем вме - сте на ска - лах си - ник гор.

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features bass notes and a sustained harmonic note with a fermata. The vocal line continues with: "рас - ет в пра - тки з - хо, кру - жит - ся стре - ко - за,"

рас - ет в пра - тки з - хо, кру - жит - ся стре - ко - за,

The vocal line continues with: "рты на - би - ты сме - хом, и чер - ти - юи в гла - зах."

рты на - би - ты сме - хом, и чер - ти - юи в гла - зах.

The vocal line concludes with: "рты на - би - ты сме - хом, и чер - ти - юи в гла - зах."

## 72. ВОКРУГ ДЕРЕВА

Оживленно

Немецкая народная песня

Три - жды во - круг о - бой - ду, трап - трип - трап.

Ну - ка,

по - ско - реи, трап - трип - трап.

де - рев - це, на - кло - нись ко мне

Слу - шай,

по - спе - лей, будь доб - ра.

ве - точ - ка, дай мне сли - воч - ку

гит.

### 73. КУКУШКА

## Оживленно

Немецкая народная песня

Зо - вет зве - реи ку - куш - ка: "До - воль - но, со - ни,

30 - ве - зе - реи ку - куш - ка. до - воло - но, со - ни,

спать, ку<sup>3</sup>- ку, ку<sup>3</sup>- ку, ста - ра - ет - ся о -

на, ку - ку, ку - ку, при - шла у - же вес - на.

## 74. ПРОДАВЕЦ

Греческая народная песня

Оживленно, весело

Каж - дый день по тро - ту - а - рам за по -

воз - ко - ю с то - ва-ром вдоль до - мов и - ду не -

спеш-но, ну, и ос - лик мой, ко - неч-но.

### Не спеша, распевно

## 75. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

П. Хилл

The image shows a page from a handwritten musical score. The top section consists of four staves for orchestra, with dynamics like *mf* and *p*, and measures numbered 3 and 3'. The bottom section consists of two staves for piano, with dynamics *p* and *p*, and a measure numbered 3. The score is written in 3/4 time, with various clefs and key changes indicated.

## 76. ХОХЛАТКА

## Немецкая народная песня

## Оживленно, игриво

Оживленно, игриво

*mp* — *mf*

ПРСТНАЯ АТРИБУКЦИЯ

## 77. КУ-КУ

Живо, весело

Кубинская народная песня

Оживленно

## 78. А В ЯБЛОЧКЕ РУМЯНОМ

В.-А. Моцарт

1. А в яблочке румяном, как в круглом теремке, есть

пять све - те - лок ма - лых и двери на зам - ке.

2. И в каждой из светелок  
Два зернышка живут  
Хоть тесно — не в обиде,  
И песенки поют.

3. И каждое мечтает,  
Как в будущем году  
Проклюнется росточком  
В родительском саду.

*Volum*  
ШЕСТНАДЦАТЬ НОТЫ

## 79. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе польки

Бро-дит вью - га по по-лям, но-вый год на-сту-пит ско - ро,

но-взды-ха - ет груст-но Ян: что за но-вый год без хо - ра.

Ох, ох, ох, ах, ах, ах, что за но-вый год без хо - ра.

Ох, ох, ох,      ах, ах, ах,      что за но-вый год без хо - ра.

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and common time, with a dynamic marking of *rit.* in the fourth measure. The lyrics "Ох, ох, ох, ах, ах, ах, что за но-вый год без хо - ра." are written above the notes. The bottom staff uses a bass clef and common time, with a dynamic marking of *ff* in the second measure.

Умеренно

## 80. ЭТЮД

Е. Гнесина

A continuation of the piano music from the previous page, maintaining the same staves, clefs, and time signature. The dynamic markings *rit.* and *ff* are present, along with the lyrics.

Умеренно

## 81. ЭТЮД

Е. Гнесина

A continuation of the piano music from the previous page, maintaining the same staves, clefs, and time signature. The dynamic markings *rit.* and *ff* are present.

Живо

## 82. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Н. Глухана

A continuation of the piano music from the previous page, maintaining the same staves, clefs, and time signature. The dynamic markings *f* and *mf* are present.

A continuation of the piano music from the previous page, maintaining the same staves, clefs, and time signature.

The image shows four staves of musical notation. The top two staves are for voices (soprano and alto) and the bottom two staves are for piano. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes. Measure 5: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes. Measure 6: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes. Measure 7: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes. Measure 8: Soprano has eighth notes, Alto has eighth notes.

*Весело* 83. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Н. Глухана

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the piano. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 1: Soprano has eighth notes, piano has eighth notes. Measure 2: Soprano has eighth notes, piano has eighth notes. Measure 3: Soprano has eighth notes, piano has eighth notes. Measure 4: Soprano has eighth notes, piano has eighth notes. Measure 5: Soprano has eighth notes, piano has eighth notes. Measure 6: Soprano has eighth notes, piano has eighth notes. Measure 7: Soprano has eighth notes, piano has eighth notes. Measure 8: Soprano has eighth notes, piano has eighth notes.

4 4 2 5 1 3

mf

2 1 3 2 1 3

mf

1 3 2 1 3

1 3 2 1 3

4 4 2 5 1 3

mf

2 1 3 2 1 3

1 3 2 1 3

4 4 2 5 1 3

mf

2 1 3 2 1 3

1 3 2 1 3

4 4 2 5 1 3

mf

2 1 3 2 1 3

1 3 2 1 3

## 84. УПРАЖНЕНИЕ

Е. Гнесина

4  
2

## 85. ЭТЮД

Е. Гнесина

## 86. ВОРОБЬИ

А. Сарауэр

Умеренно

p

## 87. ПЬЕСА

С. Борис

Живо

mf

Sheet music for Etude No. 88, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

Умеренно, с движением

88. ЭТЮД

М. Хорак

Sheet music for Etude No. 88, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

Sheet music for Etude No. 88, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

Sheet music for Etude No. 88, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

Подвижно

89. ТАНЦУЮЩАЯ КУКЛА

К. Литков

Sheet music for Dance of the Doll, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

Sheet music for Dance of the Doll, featuring two staves of piano music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth-note patterns.

Синкопа – это перенос акцента с сильной доли на слабую.

## АНСАМБЛИ В СТИЛЕ ДЖАЗА

90.

Н. Мордасов

91.

Н. Мордасов



92.

Н. Мордасов

Musical score page 92, first system, featuring two staves of music. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with various note heads and stems.

Musical score page 92, second system, featuring two staves of music. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with various note heads and stems.

Musical score page 92, third system, featuring two staves of music. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with various note heads and stems.

Musical score page 92, fourth system, featuring two staves of music. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The music consists of measures separated by vertical bar lines, with various note heads and stems.

93.

Н. Мордасов

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of six systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the Soprano voice, and the bottom staff is for the Bass voice. The piano part is represented by a bass staff at the bottom of each system. Measure 93 begins with a forte dynamic. The vocal parts enter with eighth-note patterns, while the piano provides harmonic support with sustained chords. The vocal lines continue with eighth-note patterns, and the piano maintains its harmonic function throughout the measure.

## 94.

Н. Мордасов

The musical score for piano, page 94, by N. Mordasov, features six staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The score is presented in a clear, organized format typical of early printed music.

## 95.

Н. Мордасов

Musical score for exercise 95, featuring two staves of music for two voices. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The music consists of four measures, each starting with a quarter note followed by a half note. Measures 1 and 2 have a key signature of one sharp (F# major). Measures 3 and 4 have a key signature of no sharps or flats (C major). Measure 4 concludes with a fermata over the bass line.

## 96.

Н. Мордасов

Musical score for exercise 96, featuring two staves of music for two voices. The top staff uses soprano and alto clefs, while the bottom staff uses bass and tenor clefs. The music consists of four measures, each starting with a quarter note followed by a half note. Measures 1 and 2 have a key signature of one sharp (F# major). Measures 3 and 4 have a key signature of no sharps or flats (C major). Measures 1 and 3 feature a melodic line with eighth-note patterns, while measures 2 and 4 feature sustained notes.

Musical score page 86 featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of several measures, each starting with a note or rest followed by a series of eighth notes.

97.

Н. Мордасов

Musical score page 97 featuring four staves of music. The top two staves use a treble clef, and the bottom two staves use a bass clef. The music includes measures with eighth-note patterns and measures with sixteenth-note patterns, separated by rests.

Musical score page 97 continuing with four staves of music. The top two staves use a treble clef, and the bottom two staves use a bass clef. The music includes measures with eighth-note patterns and measures with sixteenth-note patterns, separated by rests.

# БАСОВЫЙ КЛЮЧ

## 98. СЧИТАЙ ДО ЧЕТЫРЕХ

И. Шаум

Энергично

## 99. ЧАСЫ

С. Барсукова

Тик- тик- ча- сту- ку- о- всю спе-

так- так -сы -чат, -да -ни ночь -шат.

Не спеша

## 100. КОЛОКОЛЬЧИКИ

С. Барсукова

Динь- дон, динь- дон, слы- всю- пе- -звон.

динь- динь- -шен -ду -ре-

## 101. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

Умеренно

## 102. КАПЛИ

До-жде - вы - е кал - ли с не - ба

М. Куртева

дружно ка - па - ют на трав - ку.

Оживленно

## 103. ЁЛОЧКА

М. Красен

11.

12.

## 104. ЗАИНЬКА

Живо, весело

Русская народная песня

## **105. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Просто

The image shows three staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). The dynamic instruction 'mf' is written above the first measure. The middle staff begins with a bass clef and a common time signature. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation consists of quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests, connected by various slurs and grace note markings. The word 'Nostalgia' is printed in a cursive script at the top center of the page.

## **106. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ**

Не спеша

The score consists of two staves. The top staff (treble clef) has a dynamic marking 'mf' and contains four measures of music. The bottom staff (bass clef) contains four measures of music. Measures 1-3 are silent. Measure 4 starts with a forte dynamic.

## 107. ГНОМ

Ал. Роули

Умеренно

## 108. ЭТЮД

С. Барсукова

Умеренно

## 109. ПЬЕСА

И. Шаум

Не спеша

Musical score for piece 109, featuring three staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with dynamic markings "o" and "legato". The middle staff shows the piano accompaniment with eighth-note chords. The bottom staff continues the piano accompaniment.

## 110. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

Musical score for Hungarian folk song, featuring two staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with dynamic markings "ff" and "p". The bottom staff shows the piano accompaniment with eighth-note chords.

### 111. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Распено

A musical score for piano. The top staff (treble clef) has a dynamic marking of *mp*. It contains five measures of music: the first measure has notes B, A, G, F, E; the second measure has notes B, A, G, F, E; the third measure has notes B, A, G, F, E; the fourth measure has notes B, A, G, F, E; the fifth measure has notes B, A, G, F, E. The bottom staff (bass clef) has a dynamic marking of *ff*. It contains five measures of music: the first measure has notes D, C, B, A, G; the second measure has notes D, C, B, A, G; the third measure has notes D, C, B, A, G; the fourth measure has notes D, C, B, A, G; the fifth measure has notes D, C, B, A, G.

## 112. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Удобно

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and consists of five measures. The first measure has a dotted half note followed by a quarter note. The second measure has a half note followed by a quarter note. The third measure has a dotted half note followed by a quarter note. The fourth measure has a half note followed by a quarter note. The fifth measure has a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note followed by a sixteenth note, and a eighth note followed by a sixteenth note. The bottom staff is in bass clef and consists of five measures. The first measure has a half note followed by a quarter note. The second measure has a half note followed by a quarter note. The third measure has a half note followed by a quarter note. The fourth measure has a half note followed by a quarter note. The fifth measure has a eighth note followed by a sixteenth note, a eighth note followed by a sixteenth note, and a eighth note followed by a sixteenth note.

Энергично

113. этюд

И. Шаум

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and B-flat major, with a dynamic of f. The bottom staff is in bass clef and B-flat major. Measures 11 and 12 show eighth-note patterns in the treble staff and rests in the bass staff.

Musical score for piece 114, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 60. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (A, C#), (C#, E), (E, G), (G, B). Bass staff rests. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 3: Treble staff rests. Bass staff rests. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (F#, A), (A, C#), (C#, E). Bass staff rests.

Musical score for piece 114, measures 6-10. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 60. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (F#, A), (A, C#), (C#, E). Bass staff rests. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#).

## 114. АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня

Musical score for piece 114, measures 11-15. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 60. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (F#, A), (A, C#), (C#, E). Bass staff rests. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests.

Musical score for piece 114, measures 16-20. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 60. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (F#, A), (A, C#), (C#, E). Bass staff rests. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests.

## 115. ЧАСЫ

Musical score for piece 115, measures 1-5. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 60. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (F#, A), (A, C#), (C#, E). Bass staff rests. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests.

Musical score for piece 115, measures 6-10. The score consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 60. The bass staff has a key signature of one sharp (F#). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#), (F#, A), (A, C#), (C#, E). Bass staff rests. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (B, D), (D, F#), (F#, A), (A, C#). Bass staff rests. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (C#, E), (E, G), (G, B), (B, D). Bass staff rests.

## 116. ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не очень быстро

Musical score for "Шотландская народная песня". The score consists of two systems of music for piano. The top system shows the right hand playing eighth-note chords in common time. The bottom system shows the left hand playing eighth-note chords. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the right hand. Measure 2 begins with a piano dynamic (p). Measure 3 starts with a piano dynamic (p) in the right hand.

## 117. КАНАДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Оживление

Musical score for "Канадская народная песня". The score consists of four systems of music for piano. The top system shows the right hand playing eighth-note chords in common time. The bottom system shows the left hand playing eighth-note chords. Measure 1 starts with a piano dynamic (p) in the right hand. Measure 2 starts with a piano dynamic (p) in the right hand. Measure 3 starts with a piano dynamic (p) in the right hand. Measure 4 starts with a piano dynamic (p) in the right hand.

## 118. ЭТЮД

Л. Кутева

Не спеша

## 119. ЭСКАЛАТОР

И. Шаум

Не спеша

## 120. УПРАЖНЕНИЕ

Л. Кутева

Умеренно

## 121. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a treble clef. The bottom staff is in common time and has a bass clef. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a sixteenth-note pattern followed by a fermata over the next measure. Measure 4 ends with a single eighth note.

## 122. СПИ, МАЛЫШ

Английская народная песня

The musical score consists of three staves. The top staff is in common time with a treble clef, featuring eighth-note patterns with grace notes and slurs. The middle staff is also in common time with a treble clef, showing eighth-note patterns. The bottom staff is in common time with a bass clef, providing harmonic support. Measures 1-4 show a repeating melodic line with variations in dynamics and articulation.

## 123. ДОЖДИК

М. Музафаров

Musical score for '123. ДОЖДИК' by M. Muzaferov. The score is in common time (indicated by 'c') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

## 124. ПАУЗЫ

М. Куртева

Musical score for '124. ПАУЗЫ' by M. Kurntova. The score is in common time (indicated by 'c') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

## 125. ХОРО

П. Ступел

Musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score is in common time (indicated by 'c') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

Continuation of the musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score is in common time (indicated by 'c') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

Continuation of the musical score for '125. ХОРО' by P. Stupel. The score is in common time (indicated by 'c') and consists of two staves. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music includes eighth-note pairs and sixteenth-note figures.

### III ЧАСТЬ АНСАМБЛИ

#### 125. КУМПАРСИТА

Аргентинское танго

Х. Родригес  
переложение Г. Балаева

*Живо*

В №126, 129, 130, 132, 133, 134, 136, 137, 138 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант, пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

### 126. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

Т. Хренников  
пер. Г. Балаева

Не спеша

## 127. НА ЗАРЕ

А. Варламов  
пер. Г. Баланова

The musical score consists of six staves of music for piano. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the bottom three are common time. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff', 'ffz', and 'ffz.'. The piece concludes with a final cadence.

## 128. ПЕСНЯ КОНДОРА

101

Перуанская народная песня  
пер. Г. Балаева

Умеренно быстро

## 129. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В.-А. Моцарт  
пер. Г. Балаева

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano, page 102. The score is divided into four systems, each containing five measures.

- System 1:** Soprano has eighth-note patterns (eighth-note pairs), Alto has quarter-note chords, Bass rests.
- System 2:** Soprano has eighth-note patterns, Alto has quarter-note chords, Bass has eighth-note patterns.
- System 3:** Alto has eighth-note patterns, Bass has eighth-note patterns.
- System 4:** Soprano has eighth-note patterns, Alto has eighth-note patterns, Bass has eighth-note patterns. The piano part ends with a dynamic instruction.

## 130. РОМАНС

Неизвестный автор  
пер. Г. Балаева

Не спеша

The musical score for "130. РОМАНС" is composed of eight staves of piano music. The key signature is one sharp (F# major or G major). The time signature varies between common time (indicated by a '4') and three-quarter time (indicated by a '3'). The first staff begins with a 'sempre legato' instruction. The music features a variety of note patterns, including sustained notes, eighth-note chords, and sixteenth-note figures, characteristic of a romantic piano romance.

Musical score for piano, two staves. Top staff: treble clef, key signature of one sharp, common time. Bottom staff: bass clef, key signature of one sharp, common time.

## 131. МОСКОВСКИЕ ОКНА

Т. Хренников  
пер. Г. Балаева

Musical score for piano, two staves. Top staff: treble clef, key signature of one sharp, common time. Bottom staff: bass clef, key signature of one sharp, common time.

Musical score for piano, two staves. Top staff: treble clef, key signature of one sharp, common time. Bottom staff: bass clef, key signature of one sharp, common time.

Musical score for piano, two staves. Top staff: treble clef, key signature of one sharp, common time. Bottom staff: bass clef, key signature of one sharp, common time.

Musical score for piano, two staves. Top staff: treble clef, key signature of one sharp, common time. Bottom staff: bass clef, key signature of one sharp, common time.

11

11

12

12

12

## 132. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. Соловьев-Седой  
пер. Г. Балаева

Musical score for piano, featuring five systems of music. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The tempo is marked with 'Moderato' and 'Adagio'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The music is divided into measures by vertical bar lines.

## 133. ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕМА

М. Легран  
пер. Г. Балаева

*Не спеша*

Musical score for piano, page 108. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The music includes eighth and sixteenth note patterns, along with rests and dynamic markings like 'hp.'

## 134. ПУТНИКИ В НОЧИ

Б. Кемпферт  
пер. Г. Баланова

Musical score for piano, page 134. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The music features eighth note patterns in both staves.

Musical score for piano, page 134. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The music features eighth note patterns in both staves.

Musical score for piano, page 134. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The music features eighth note patterns in both staves.

Musical score for piano, page 134. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. The music features eighth note patterns in both staves.

A handwritten musical score for piano, consisting of four systems of music. The score is written on four-line staves with a treble clef. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The fourth system contains measures 13 through 16. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes grouped by vertical lines. Measures 11 and 12 feature a bass line with quarter notes and eighth-note patterns. Measures 13 and 14 feature a bass line with eighth-note patterns.

110

Musical score for piano, three staves:

- Staff 1 (Treble Clef):** Measures 1-4: eighth-note patterns. Measures 5-8: sixteenth-note patterns. Measures 9-12: eighth-note patterns. Measure 13: eighth-note pattern.
- Staff 2 (Treble Clef):** Measures 1-4: sixteenth-note patterns. Measures 5-8: eighth-note patterns. Measures 9-12: sixteenth-note patterns. Measure 13: sixteenth-note pattern.
- Staff 3 (Bass Clef):** Measures 1-4: quarter notes. Measures 5-8: quarter notes. Measures 9-12: quarter notes. Measure 13: quarter note.

## 135. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Риголетто»

Дж. Верди  
пер. Г. Балаева

The musical score for '135. Песенка Герцога' from the opera 'Риголетто' is presented in six staves. The top two staves are for the Soprano voice, the bottom two are for the Bass voice, and the bottom two are for the Piano. The music is in common time throughout. The vocal parts are primarily homophony, with occasional melodic variations. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The score is set against a white background with black musical notation.

В №136–138 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант,  
пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

## 136. ЖАВОРОНОК

А. Родригес  
пер. Г. Балаева

## 137. ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

пер. Г. Балаева

The musical score for '137. Шотландская народная песня' is a six-stave composition. The piano part is on the bottom staff, and the vocal parts (Soprano and Bass) are on the top five staves. The music is in common time. Key changes occur throughout the piece, indicated by key signature changes and measure lines. The vocal parts feature eighth-note patterns and sustained notes. The piano part includes chords and bass notes.

## 138. ПЕСЕНКА ШОФЕРА

А. Эшпай  
пер. Г. Балаева

Musical score for piano four hands. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and dynamic markings.

## 139. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Р. Паульс  
пер. Г. Балаева

Musical score for piano four hands. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measures 5-8 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and dynamic markings.

Musical score for piano four hands. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Measures 9-12 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs and dynamic markings.

## 140. МЕЛОДИЯ

Неизвестный автор  
пер. Г. Балаева

Musical score for Melody (140) featuring two systems of four-line staves. The top system shows melodic lines in G major and C major. The bottom system shows harmonic chords in G major and C major.

## 141. ЧИЖИК

Русская народная песня  
пер. Г. Балаева

Musical score for Chizhik (141) featuring two systems of four-line staves. The top system shows melodic lines in G major and C major. The bottom system shows harmonic chords in G major and C major.

## 142. ЛЮБИ МЕНЯ НЕЖНО

Э. Пресли  
переложение Н. Мордасова

Musical score for page 118, featuring two staves of music. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

## 143. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Русская народная песня  
пер. Н. Мордасова

Musical score for 'По дону гуляет', featuring two staves of music. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The music includes dynamic markings like f, ff, and ff.

Musical score for 'По дону гуляет', featuring two staves of music. The top staff ends with 'Конец' and the bottom staff ends with 'Конец'.

## Содержание

Предисловие .....	3
-------------------	---

### I часть

Твой инструмент .....	4
Как правильно сидеть за инструментом .....	4
Знакомство с музыкальными звуками и клавиатурой инструмента .....	5
Как записываются музыкальные звуки на бумаге.	
Скрипичный и басовый ключ .....	6
Такт .....	19
Размер .....	21
Длинные и короткие звуки .....	21
Паузы .....	22
Штрихи .....	22

### II часть

Играем на белых клавишах отдельно правой и левой рукой, поп legato .....	25
Играем на белых клавишах двумя руками попеременно, поп legato .....	29
Динамические оттенки .....	30
Играем legato .....	31
Восьмые ноты .....	34
Размер $\frac{2}{4}$ .....	35
Staccato .....	41
Размер $\frac{3}{4}$ .....	46
Знаки альтерации .....	51
Случайные и ключевые знаки .....	51
Залигованная нота .....	66
Нота с точкой .....	67
Затакт .....	67
Шестнадцатые ноты .....	75
Синкопа .....	81
Басовый ключ .....	87

### III часть

Ансамбли .....	98
----------------	----

# **АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО**

**для учащихся подготовительного  
и первого классов ДМШ**

Ответственный редактор С. Остапов

Художник В. Кириченко

Корректор О. Милюшина

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Сдано в набор 02.12.2000. Подписано в печать 19.12.2000 г. Формат 60x84/8.  
бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.

Заказ № 2812

Издательство «Феникс»

344007, г. Ростов-на-Дону, пер. Собираний, 17.

т. 62-44-72, 62-38-11, 62-45-94, 62-58-34.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИИП «Курск»  
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.



ISBN 5-222-01521-1

9785222015216