АЗБУКА

ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ

Ростов-на-Дону
"Феникс"
2002

Автор-составитель С.А. Барсукова

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО.
Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.
Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 120 с.

ISBN 5-222-01521-1

© С. Барсукова, автор-составитель, 2001
© Н. Мордасов, автор партий учителя, 2001
© Н. Мордасов, ансамбли в стиле джаза, 2001
© Г. Балаев, ансамбли на современные и народные темы (переложение), 2001
© Оформление, изд-во «Феникс», 2001

Предисловие

Азбука игры на фортепиано является учебным пособием для детей 5–7 лет, начинающих обучение в подготовительных и первых классах детских музыкальных школ и студий.

Главная задача этого пособия – представить новый пианистический материал. Автор не ставит цель детально объяснить методику обучения, предполагая разноплановость существующих методик и предлагая творческий подход преподавателей к пособию. Материал пособия построен по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности от простого к сложному.

Предлагаемое количество материала дает возможность педагогу импровизировать в выборе объема программы в зависимости от возможностей ученика.

Ноты басового ключа рекомендуется изучать одновременно с нотами скрипичного, используя ноту До первой октавы как переходное звено.

Представленный нотный материал большей частью основан на музыке разных народов. Он дополнен ранее не издававшимися произведениями в джазовом стиле и обработками современной эстрадной музыки, что поможет развить разносторонние вкусы у детей.

Нотный материал II и III раздела изложен в ансамблевом варианте, т. е. партия ученика плюс партия учителя. Партия учителя доступна для исполнения учениками различных классов.

Музыкальный материал сопровождается текстами, поэтому его можно использовать как для игры на фортепиано, так и для пения со словами, сольфеджирования и подбора на слух.

В книге изложены основные разделы музыкальной грамоты, которые могут быть дополнены пояснениями педагога.

Предлагаемые игры-упражнения будут способствовать лучшему усвоению музыкальной грамоты. В них могут участвовать и дети и взрослые. «Немую клавиатуру» рекомендуется наклеить на картон. Ее можно использовать для репетиционных упражнений на занятиях как дома, так и в классе. Иллюстрации выполнены так, что их можно раскрашивать.

I ЧАСТЬ

ТВОЙ ИНСТРУМЕНТ

Дорогой дружочек! Первое, что ты должен узнать – это то, что музыкальный инструмент, на котором ты собираешься играть, появился в начале XVIII века (1710 г.). Его создатель – итальянец Кристофори. На этом инструменте можно извлекать звуки громкие и тихие. Название инструмента «фортепиано» в переводе с итальянского означает «громко-тихо».

Нажимая на клавиши этого инструмента, ты слышишь звуки. Но они исходят не от клавиш, а от струн, которые натянуты внутри инструмента. Если они натянуты вертикально, то это пианино, оно не очень большое и предназначено для игры в небольших помещениях. Если струны натянуты горизонтально, то это рояль. Звук у него более громкий, на этих инструментах играют в больших концертных залах.

Открыв крышку пианино или рояля и заглянув внутрь, ты увидишь много интересного. Твой преподаватель подробно расскажет тебе, как рождаются музыкальные звуки на твоем инструменте.

КАК ПРАВИЛЬНО СИДЕТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ

Три точки опоры

1. Ноги – это первая точка опоры.

Ноги слегка расставлены и упираются в пол или на специальную подставку.

2. Сиденье стула – это вторая точка опоры

Не следует садиться на все сиденье стула, а только на половину. Высота сиденья должна регулироваться винтом или подставкой.

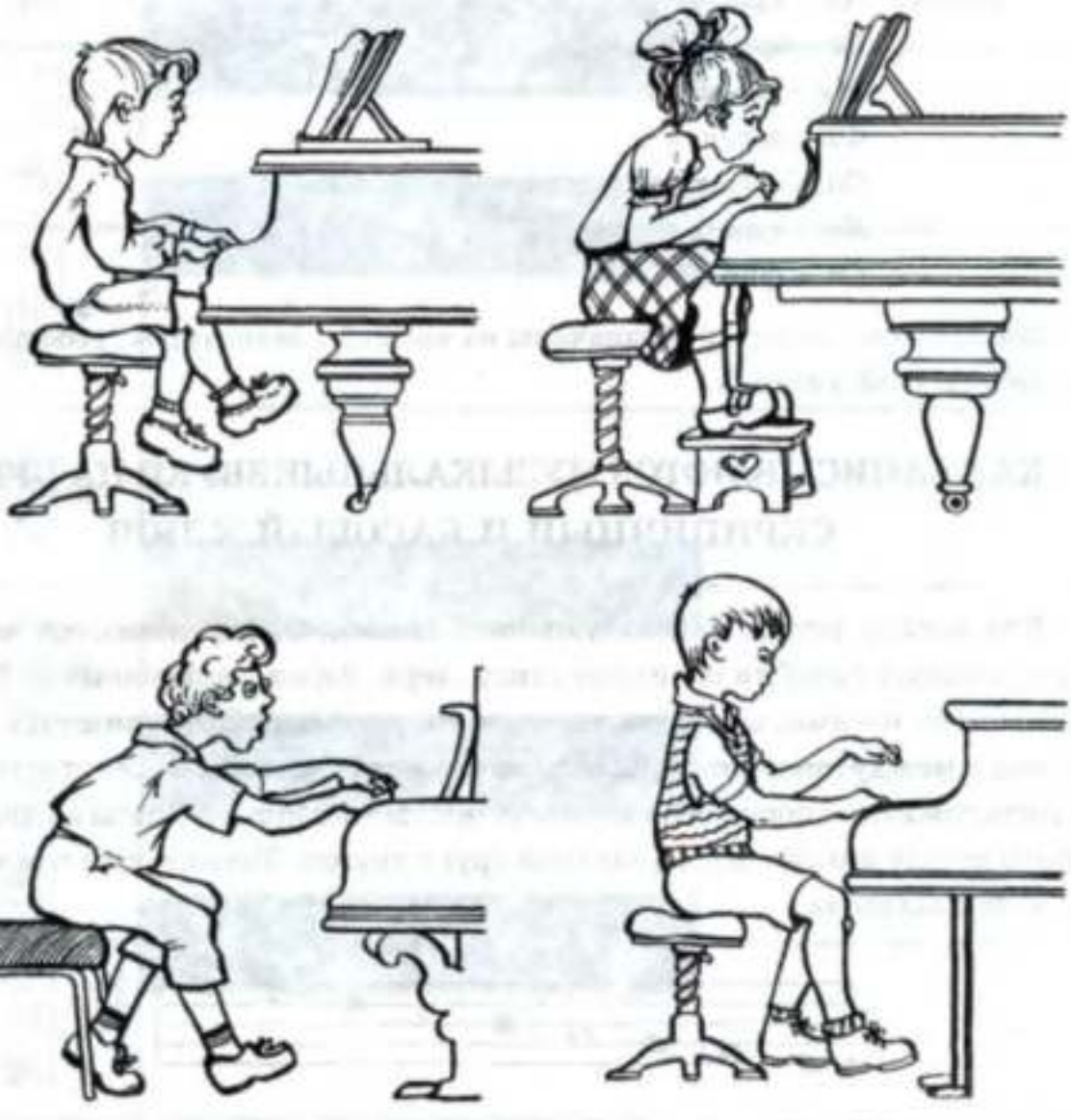
3. Пальцы – это третья точка опоры.

Спинку надо держать ровно, слегка наклоняясь вперед к инструменту. Локти не должны прижиматься к туловищу, их следует немного отвести в стороны.

Сидеть нужно настолько близко, чтобы локти были несколько впереди груди. Высота стула должна быть такая, чтобы локти и предплечья не находились ниже клавиш, а как бы продолжали их линию.

Пальцы слегка закруглены и кончиками упираются в клавиши.

Рассмотри внимательно картинки и выбери ту, где ученик сидит правильно:



ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗВУКАМИ И КЛАВИАТУРОЙ ИНСТРУМЕНТА

Дорогой дружочек! В музыке существует 7 основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Нажимая на клавишу, ты слышишь один из этих звуков. Клавиша имеет такое же название, как и звук, который она издает. Клавиш на фортепиано много, сразу их запомнить непросто. Тебе в этом поможет «немая клавиатура», которую следует вырезать по пунктирным линиям и склеить (с. 7–17).

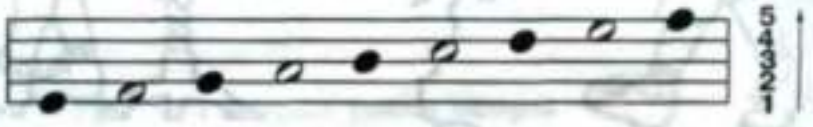
Страницу № 17 раскрасить, разрезать по пунктирным линиям и учиться раскладывать получившиеся цветные клавиши на «немой клавиатуре».

Клавиши: До – красная
Ре – оранжевая
Ми – желтая
Фа – зеленая
Соль – голубая
Ля – синяя
Си – фиолетовая

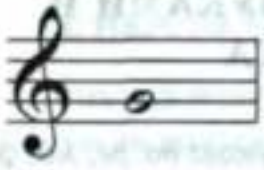
Все правила, которые обозначены на «немой клавиатуре», тебе поможет прочитать твой учитель.

КАК ЗАПИСЫВАЮТСЯ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ НА БУМАГЕ СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧ

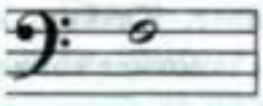
Для записи звуков используют пять линеек. Они называются *нотный стан*. Считать линейки начинают снизу вверх. Звуки, записанные на бумаге, называются нотами, они обозначаются кружочками. Ноты пишутся на линейках и между линейками. Если известные тебе ноты *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* расположить по порядку на нотном стане, ты увидишь, что ноты на линейках и ноты между линейками чередуются друг с другом. Точно также они чередуются на клавишах.



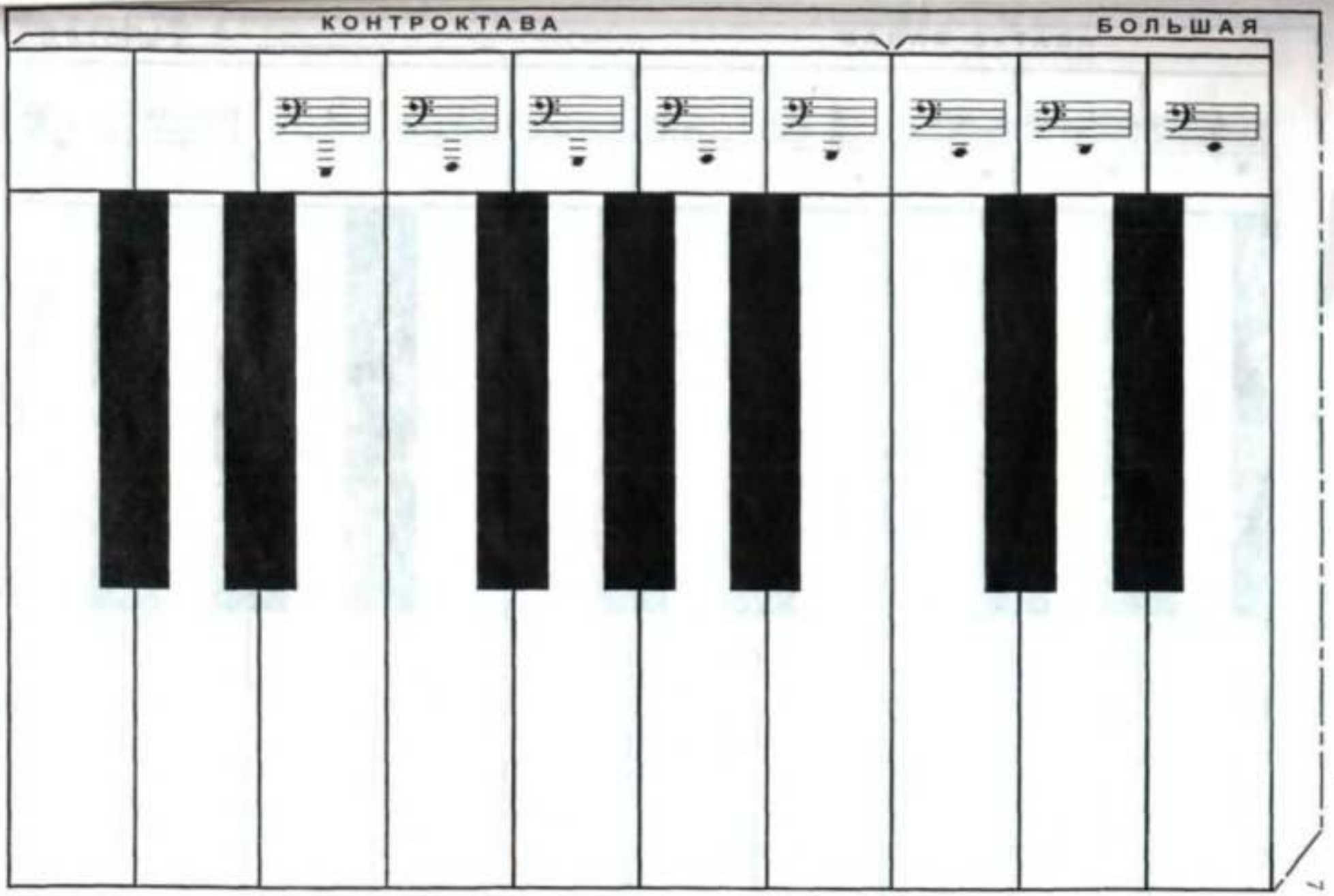
Название каждой ноты открывает знак – ключ, который всегда ставится в начале нотного стана.

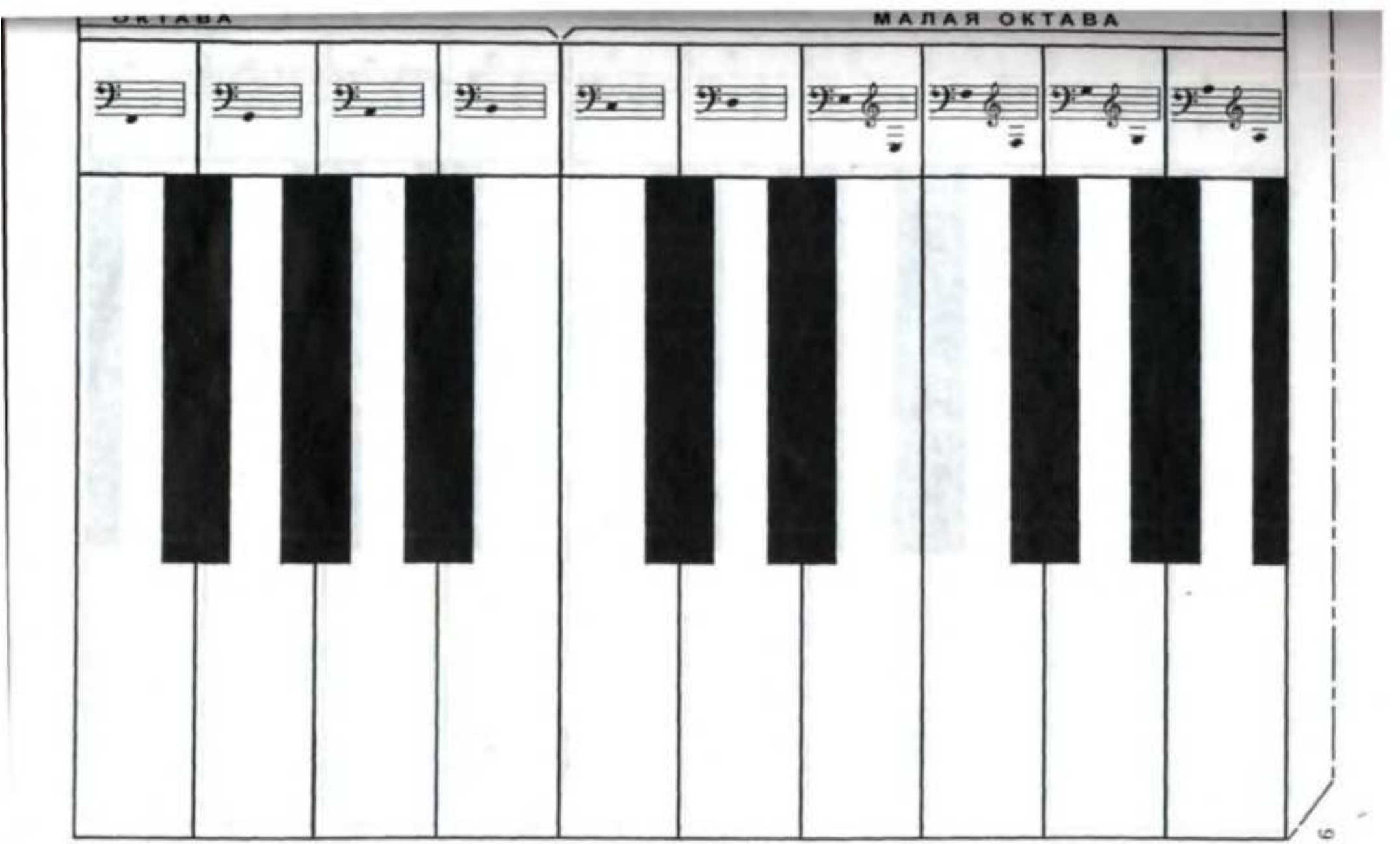


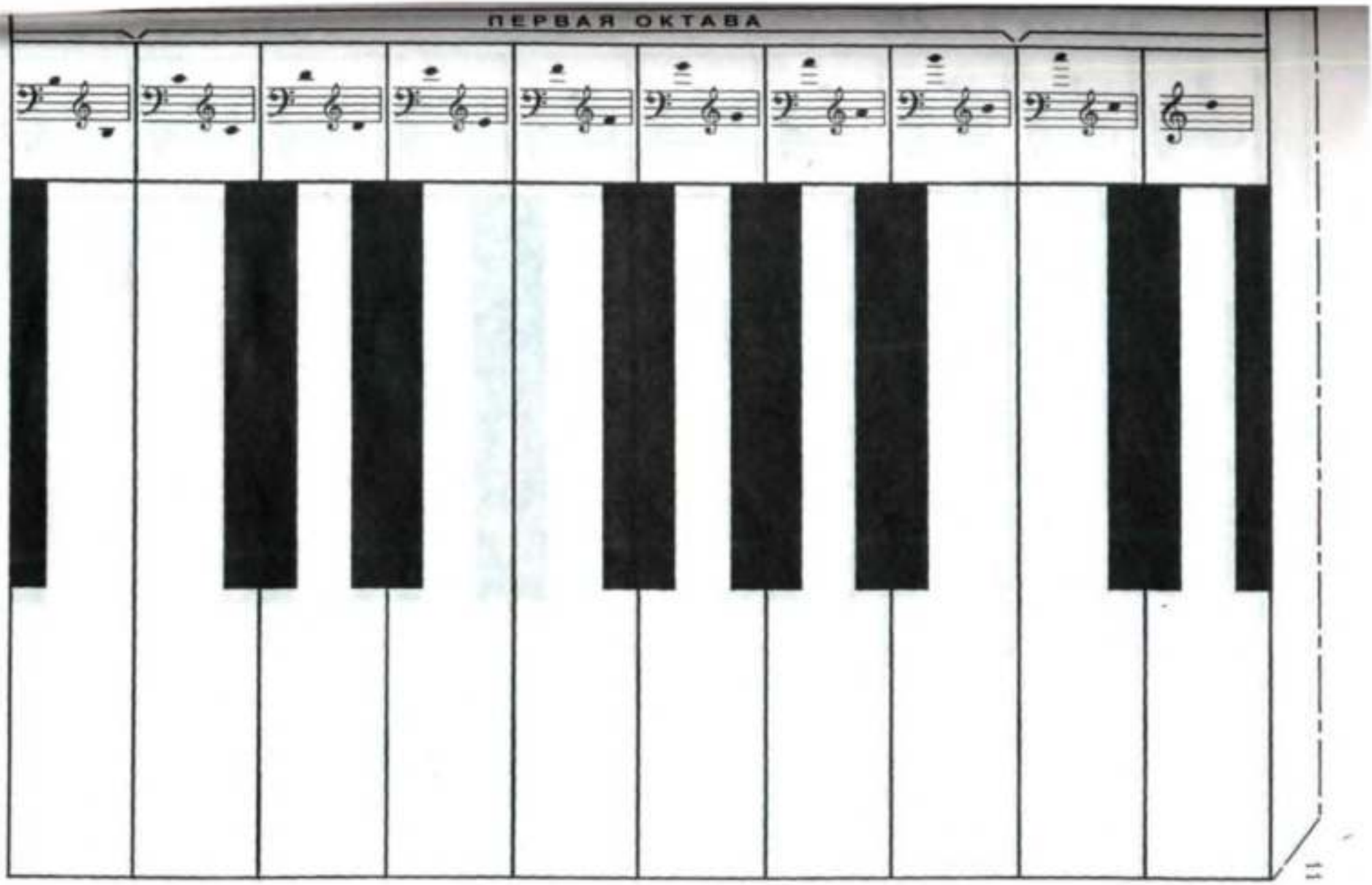
Этот знак называется скрипичный ключ, или ключ **«Соль»**, он начинается от второй линии, нота на этой линии будет называться *соль*.

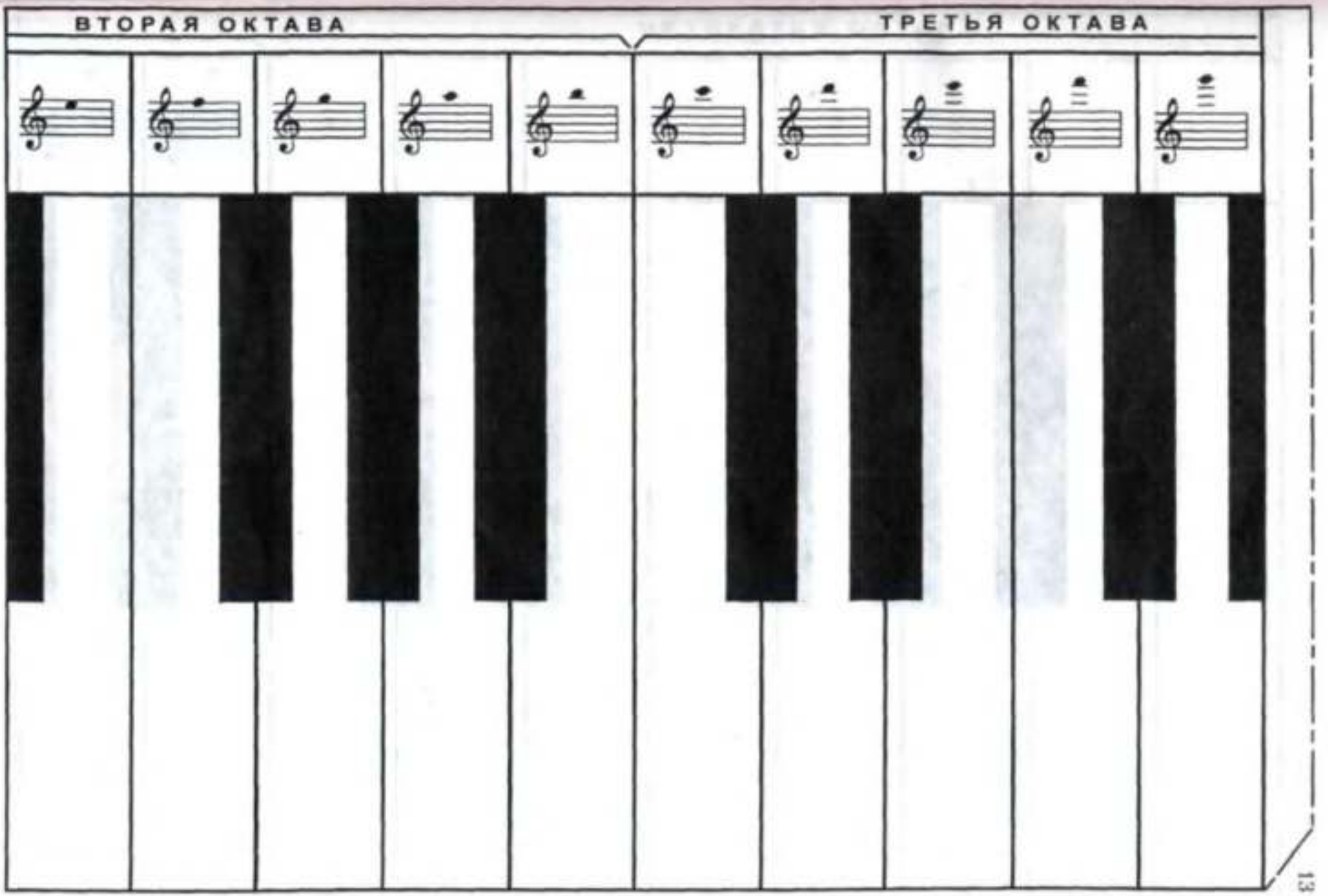


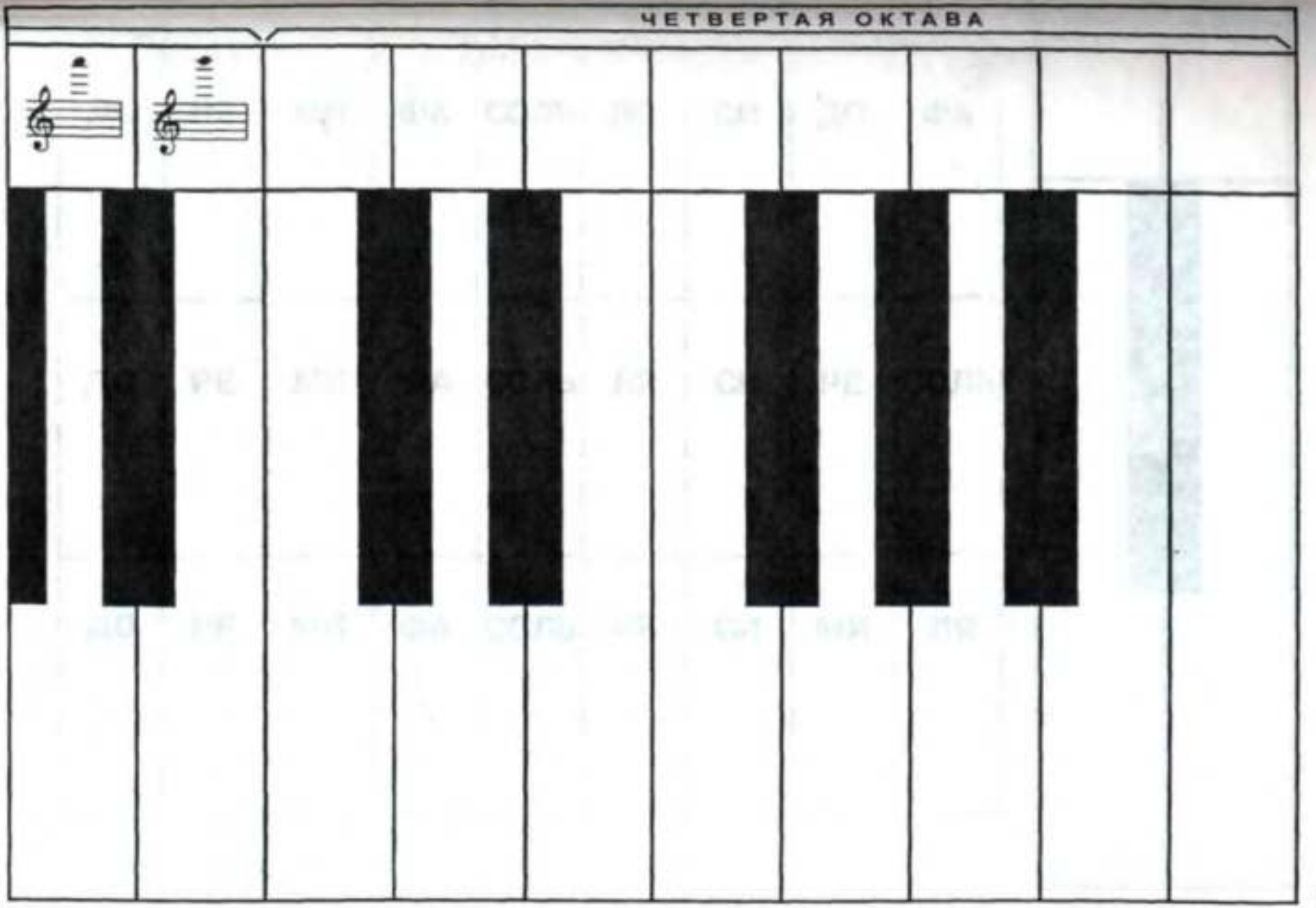
Этот знак называется басовый ключ, или ключ **«Фа»**, он начинается от четвертой линии, нота на этой линии будет называться *фа*.


КОНТРОКТАВА
БОЛЬШАЯ

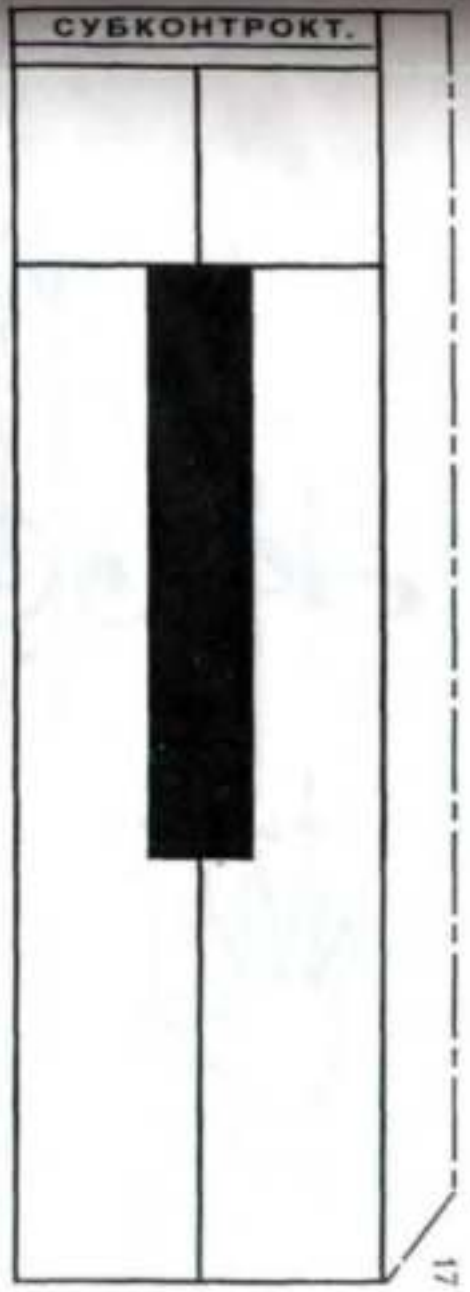

МАЛАЯ ОКТАВА

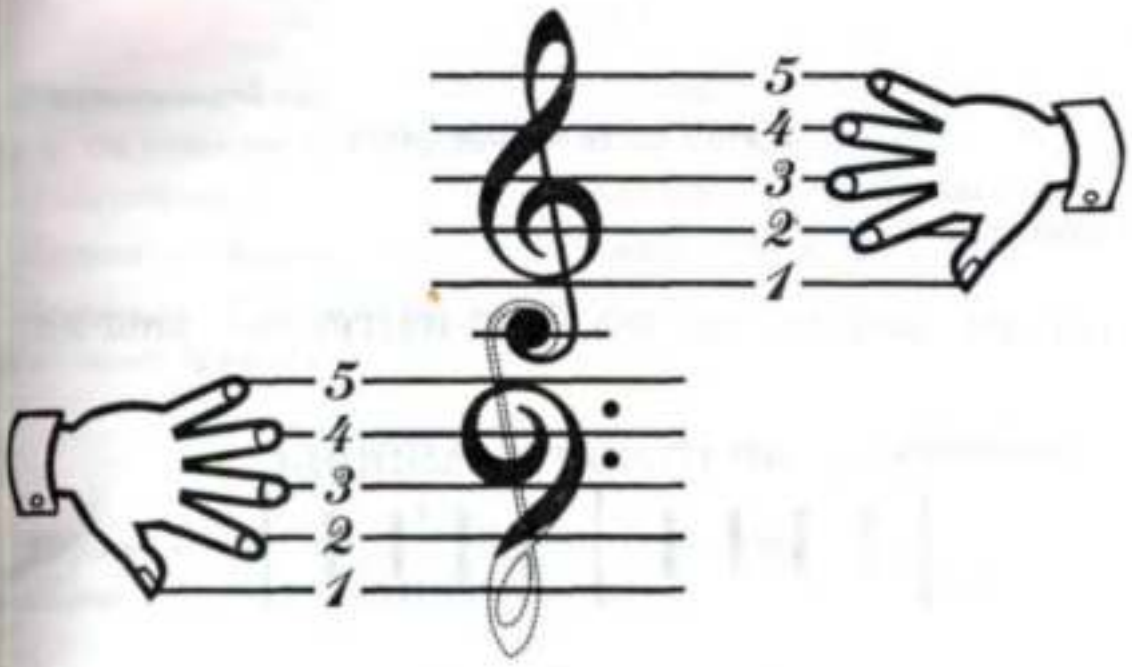

ПЕРВАЯ ОКТАВА


ВТОРАЯ ОКТАВА
ТРЕТЬЯ ОКТАВА


ЧЕТВЕРТАЯ ОКТАВА

ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	ФА
ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	РЕ	СОЛЬ
ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	МИ	ЛЯ





Дорогой дружочек! Внимательно посмотрев на этот рисунок, ты поймешь, что басовый ключ – это перевернутый скрипичный. И очень важно, что нота До на дополнительной линейке соединяет ноты басового и скрипичного ключа.

Следующее важное правило: твои пальцы помогут тебе выучить ноты на линиях и между линиями. Заодно ты выучишь цифровые обозначения пальцев, что будет очень нужно для позиционной игры на фортепиано.

ТАКТ

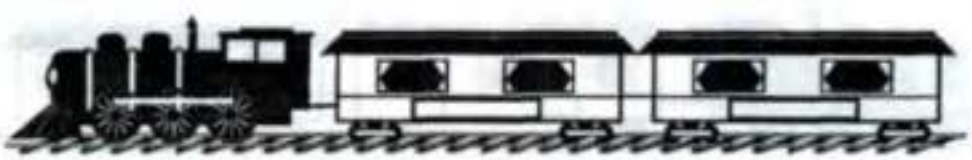
Музыка в записи делится на равные части, которые называются тактами. Они отделяются друг от друга тактовой чертой. В каждом такте равное количество слогов (долей, шагов). Различные упражнения помогут тебе это понять. Музыкальная речь тесно связана с человеческой речью, поэтому в упражнениях будут встречаться слова.

В этом такте два слога

1-е упражнение: | СЛИ–ВА | СЛИ–ВА | СЛИ–ВА |

2-е упражнение:

3-е упражнение:



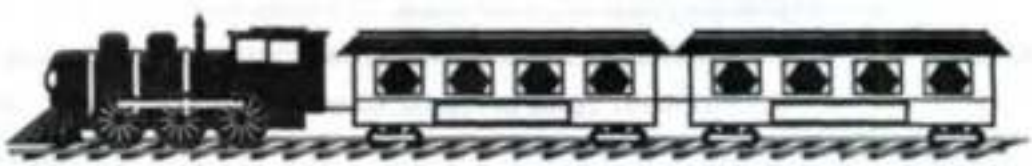
В этом такте четыре слога

1-е упражнение:

|ГРУ–ША, ВИШ–НЯ|ГРУ–ША, ВИШ–НЯ|ГРУ–ША, ВИШ–НЯ|

2-е упражнение:

3-е упражнение:



В этом такте три слога

1-е упражнение:

|Я–ГОД–КА|Я–ГОД–КА|Я–ГОД–КА|

2-е упражнение:

3-е упражнение:

РАЗМЕР

В музыкальной пьесе в начале выставляются цифры. Это музыкальный размер. Он стоит после ключа и обычно записывается двумя цифрами.

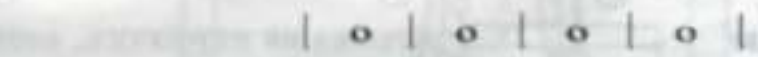
Музыкальный размер, где есть два слога, записывается цифрами $\frac{2}{4}$.

Музыкальный размер, где есть три слога, записывается цифрами $\frac{3}{4}$.

Музыкальный размер, где есть четыре слога, записывается цифрами $\frac{4}{4}$ или большой буквой **С** .

ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

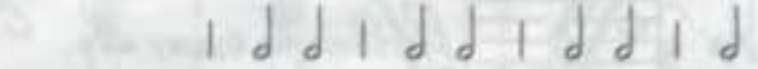
В музыке есть звуки различной длины (протяженности звучания). Если музыкальный звук тянется на ЦЕЛЫЙ такт, он записывается ЦЕЛОЙ нотой – 𝅝



На этот длинный звук можно проговорить и прослушать четыре слога:

𝅝 – СЛИ–ВА, ГРУ–ША

Если музыкальный звук тянется НА ПОЛОВИНУ такта, он записывается ПОЛОВИННОЙ нотой – 𝅗𝅥 В одном такте таких нот две:



На этот менее длинный звук можно проговорить и прослушать два слога:

𝅗𝅥 – СЛИ–ВА

Если музыкальный звук тянется на один слог такта, он записывается четвертной нотой – ♩ Таких нот в такте четыре:

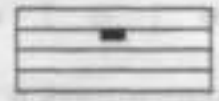
♩ – СЛИ ♩ – ВА

А если на одни слог звучит два звука, они записываются восьмыми нотами: или так ♫ или так ♪♪ В такте таких нот восемь:

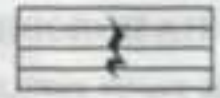
Игра-упражнение с праздничным тортиком поможет тебе запомнить это правило (смотри стр. №23).

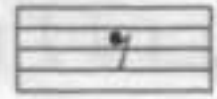
ПАУЗЫ

Молчание в музыке называется паузой и обозначается специальными знаками. Паузы имеют такую же длину и название, как и ноты.

𝅝 – целая пауза  похожа на кирпичик, который висит под 4-й линией.

𝅗𝅥 – половинная пауза похожа на кирпичик, который лежит на 3-й линии.

♩ – четвертная пауза  похожа на червячка.

♪ – восьмая пауза  похожа на букву «У».

ШТРИХИ

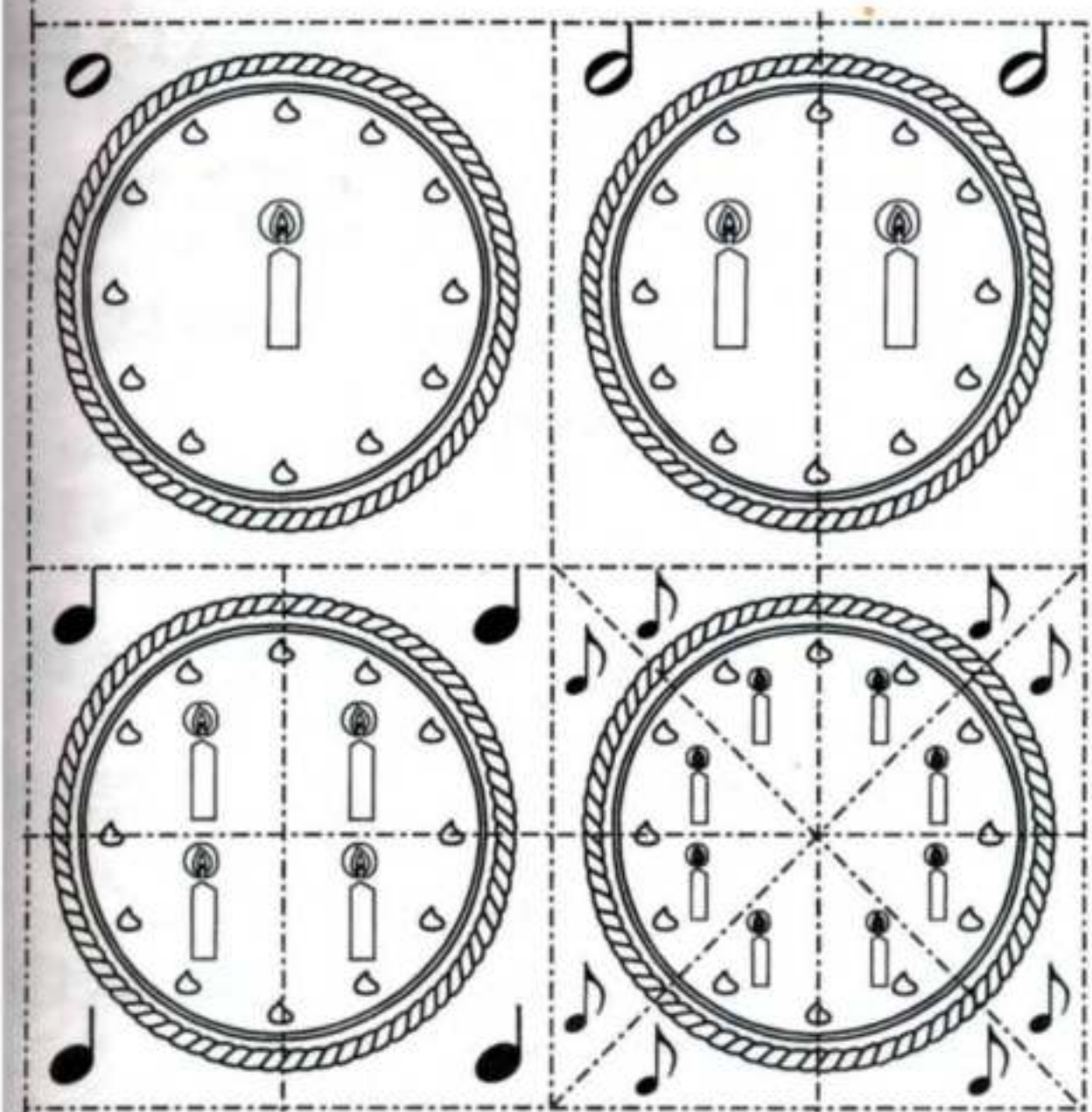
Дорогой дружочек! Ты должен узнать, что музыкальный звук изменяется при касании пальцами клавиш различными способами, которые называются штрихами.

Legato (*легато*) – играть связанно, мелодию исполнять плавным, певучим звуком. Обозначается словом *legato* или дугой

Non legato (*нон легато*) – играть не связанно

Staccato (*стаккато*) – играть отрывисто. Обозначается точкой над (под) нотой

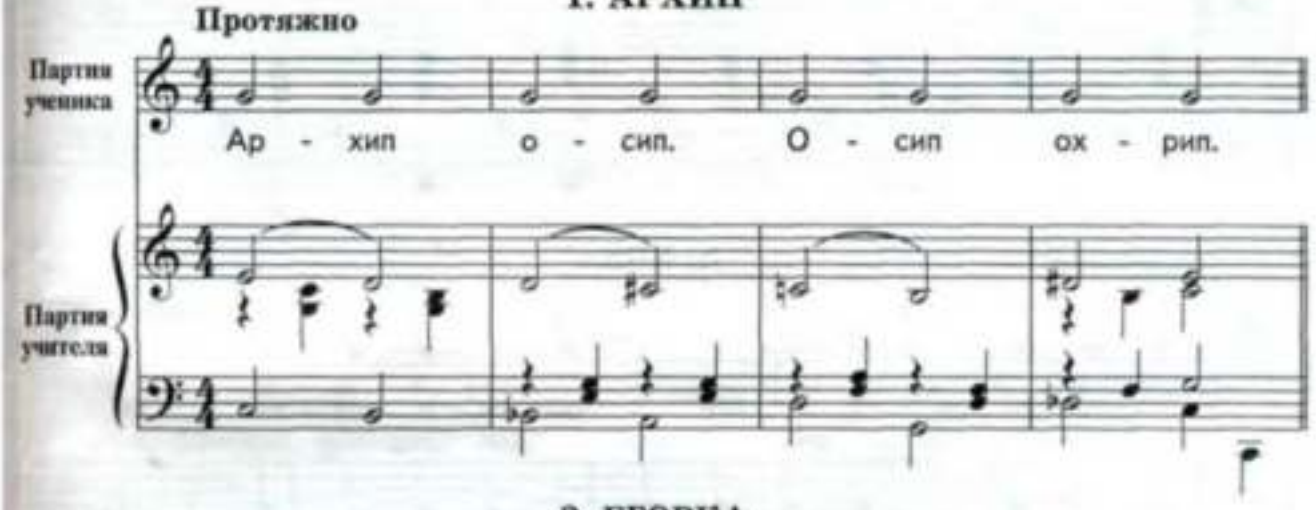
Знак > или – над (под) нотой означает, что ноту надо выделить



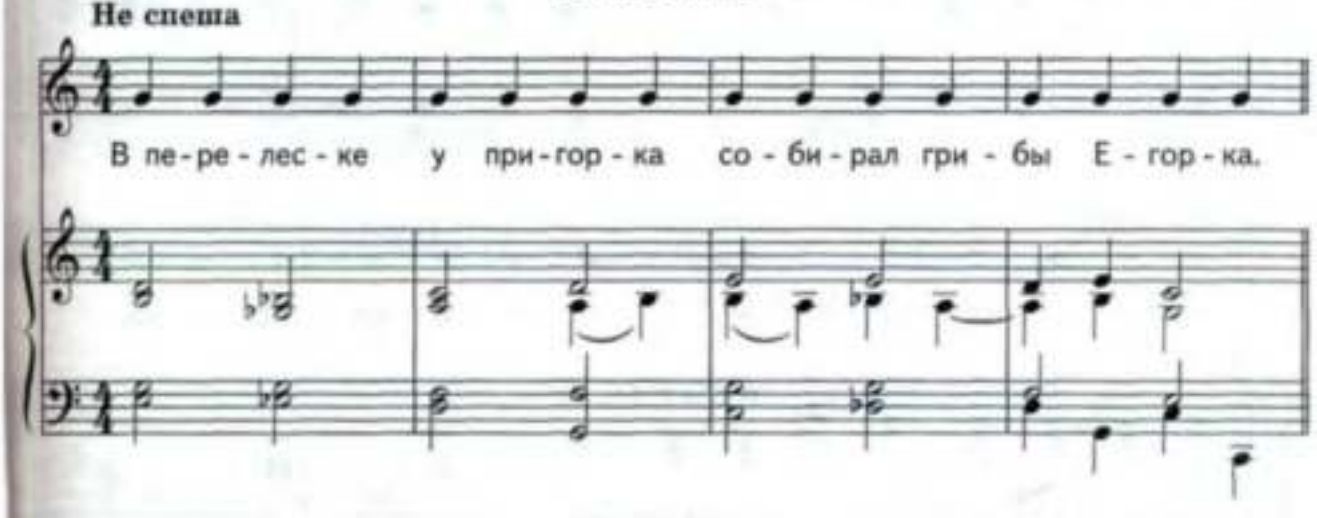
II ЧАСТЬ

ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ОТДЕЛЬНО ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКОЙ, NON LEGATO. ИГРАЕМ 2, 3, 4 ПАЛЬЦАМИ ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА.

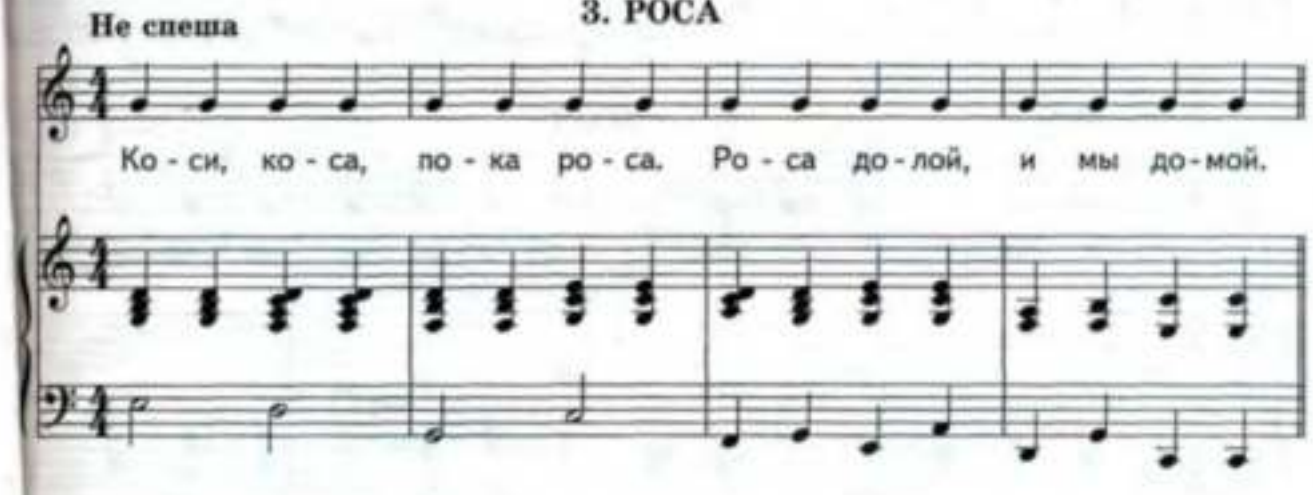
1. АРХИП



2. ЕГОРКА

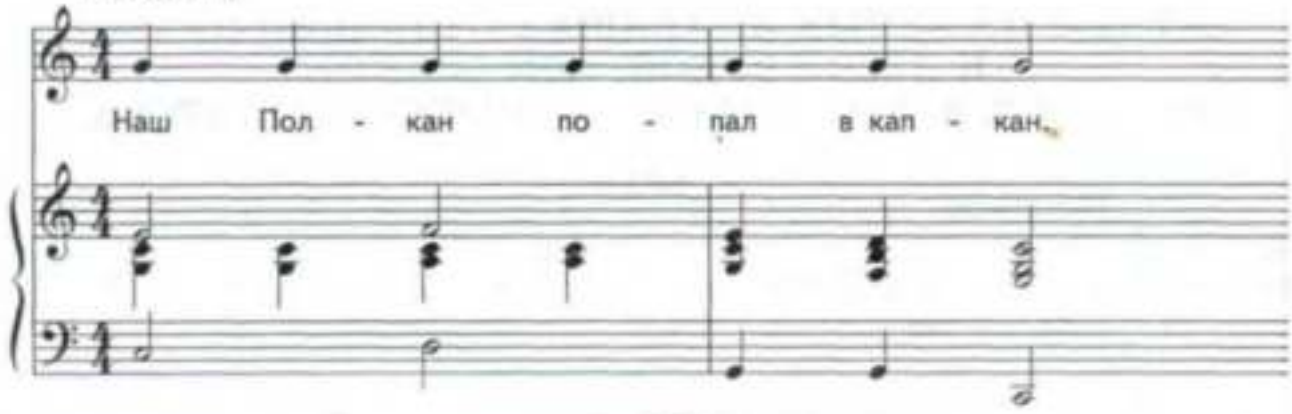


3. РОСА



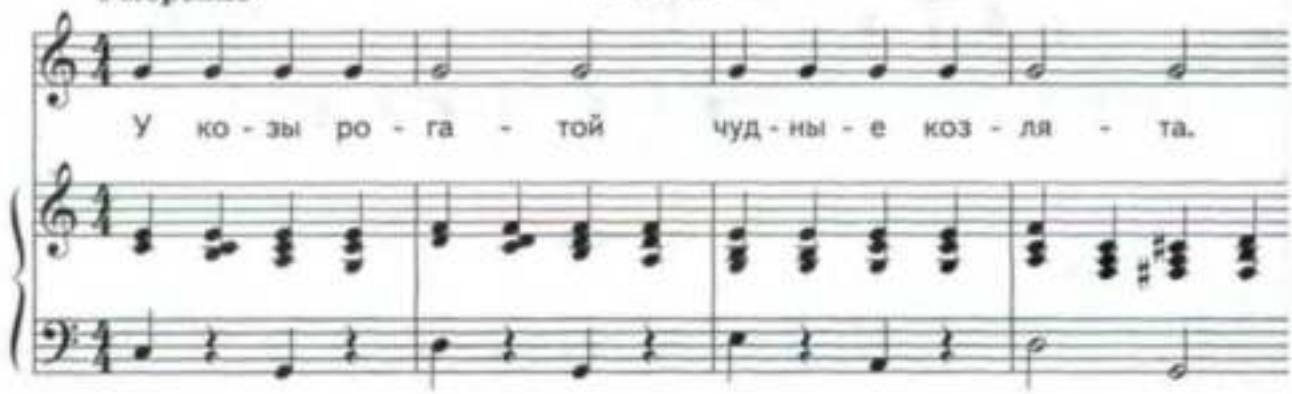
4. ПОЛКАН

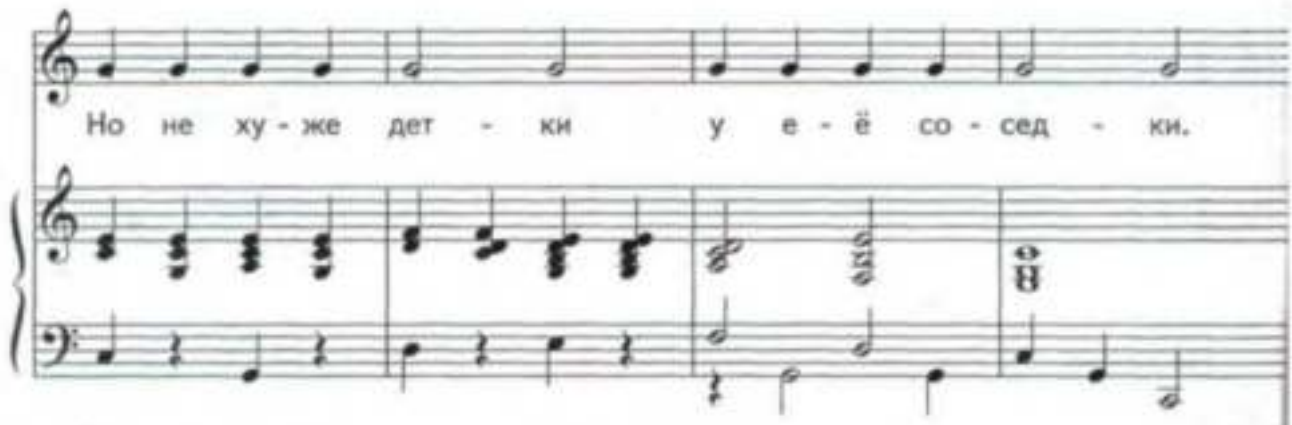
Не спеша



5. КОЗА

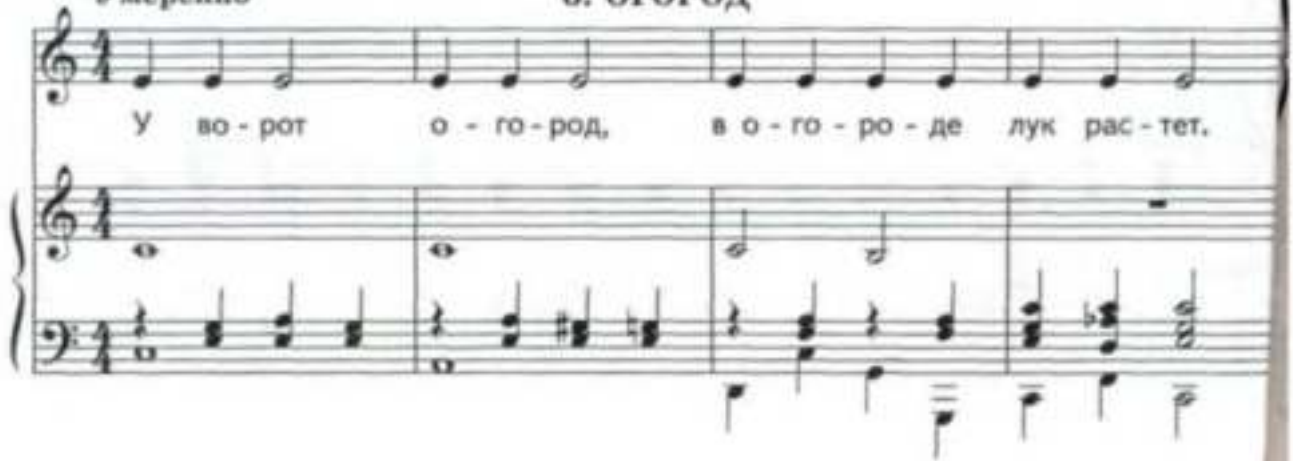
Умеренно





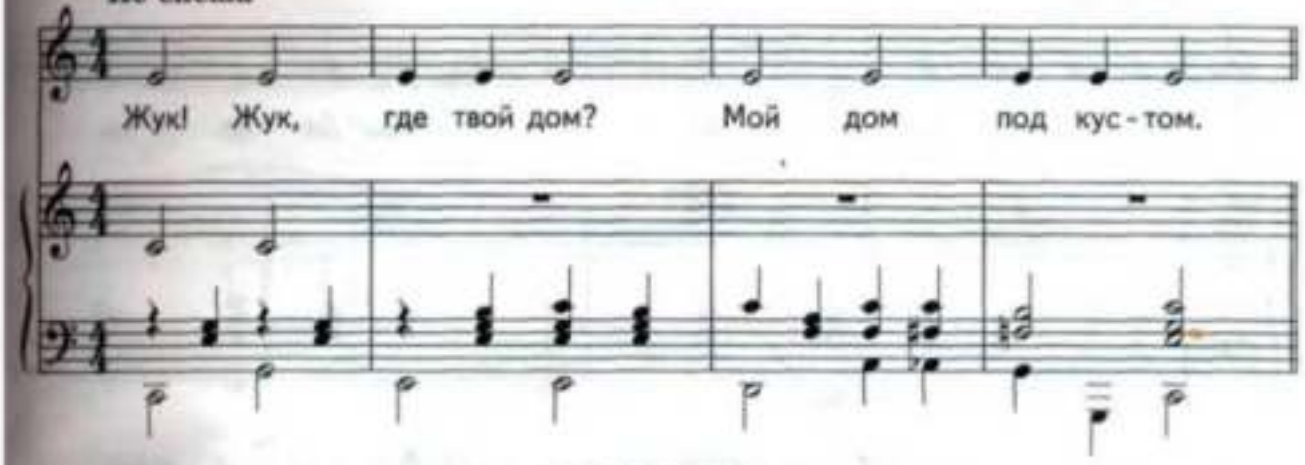
6. ОГОРОД

Умеренно



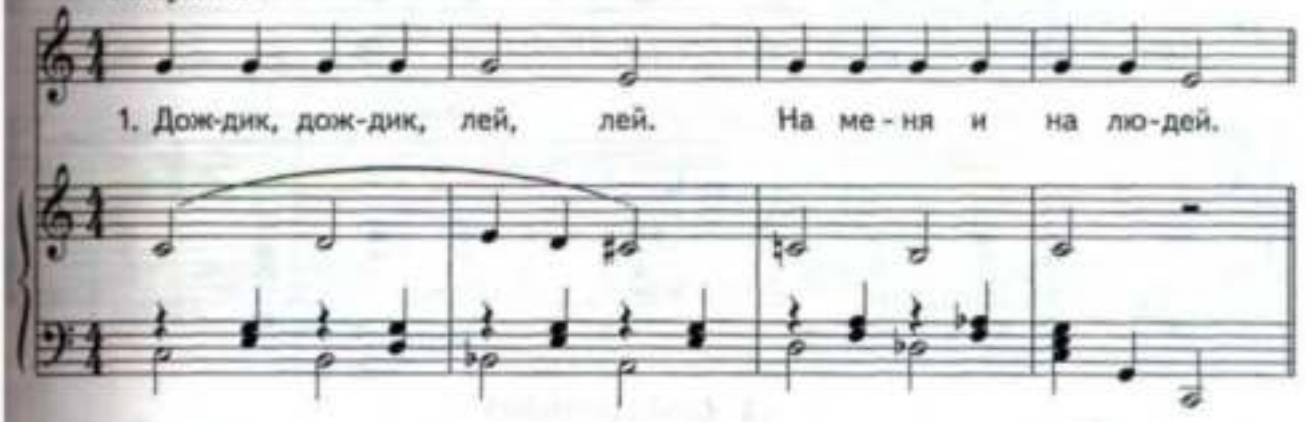
7. ЖУК

Не спеша



8. ДОЖДИК

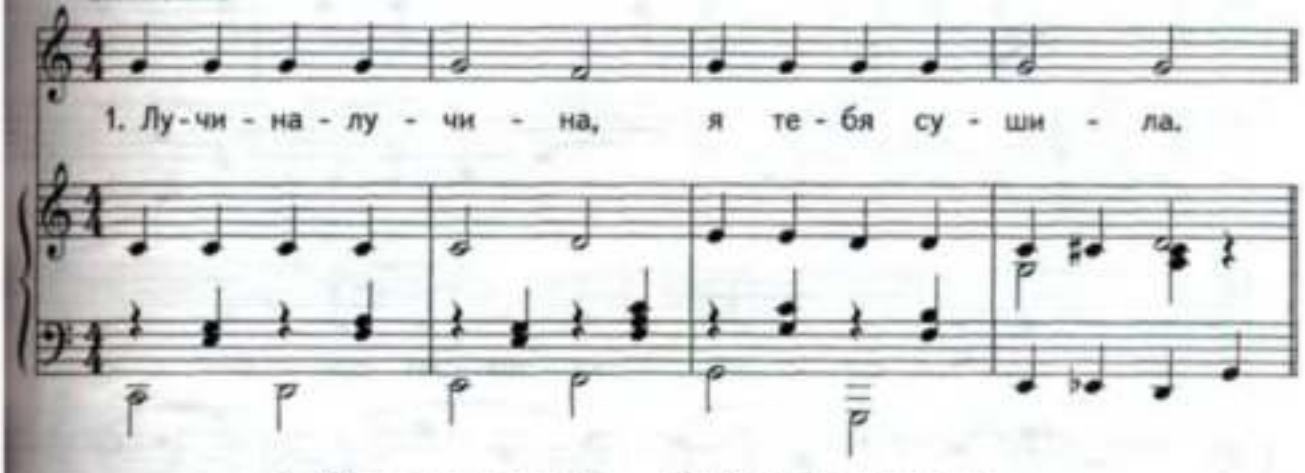
Умеренно



2. А на Бабу Ягу
Хоть по тысячу ведру.

9. ЛУЧИНА

Спокойно



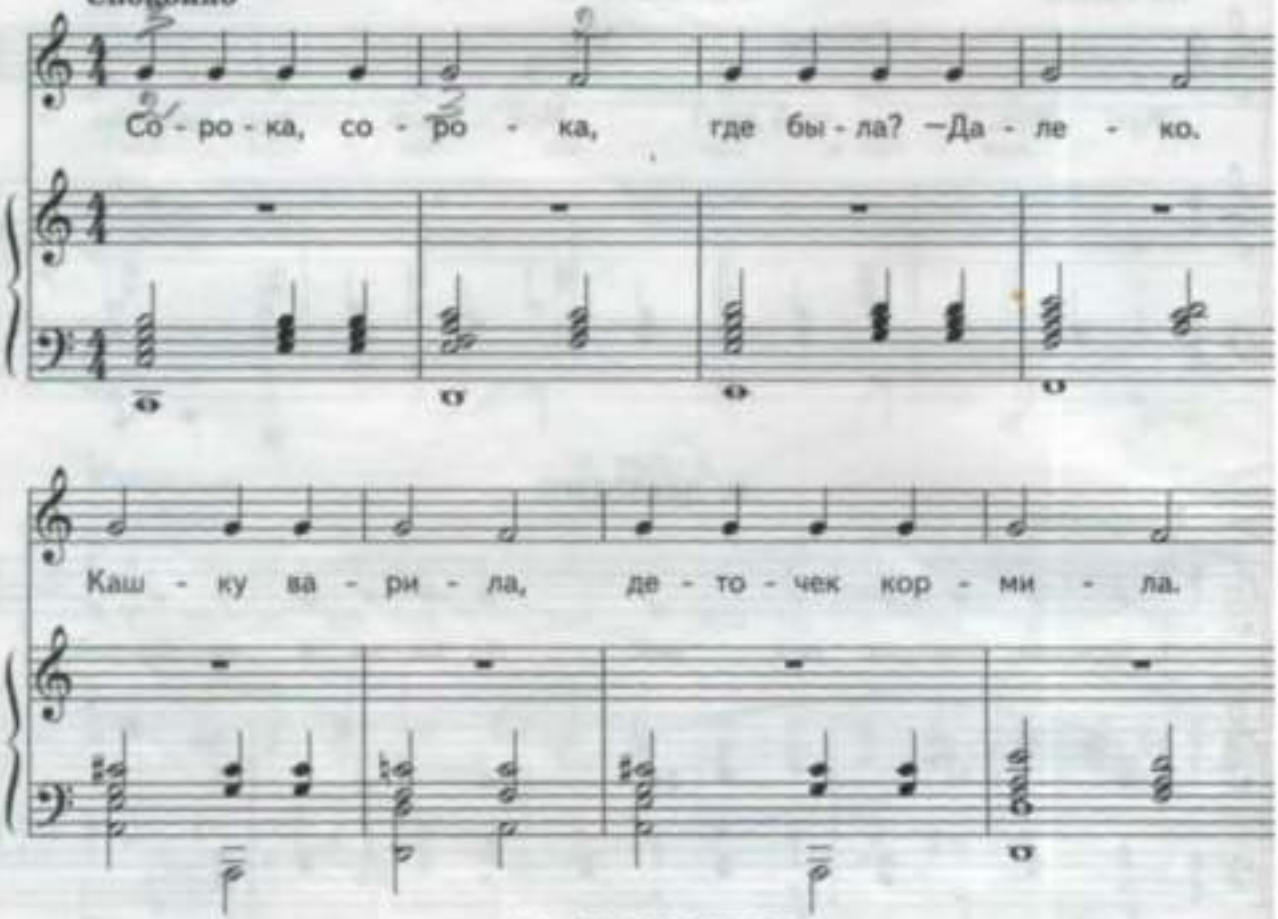
2. Гори-гори жарко,
Приедет Захарка.

3. Сам на лошадке,
Жена на коровке,

4. Дети на тележках,
Слуги на запятках.

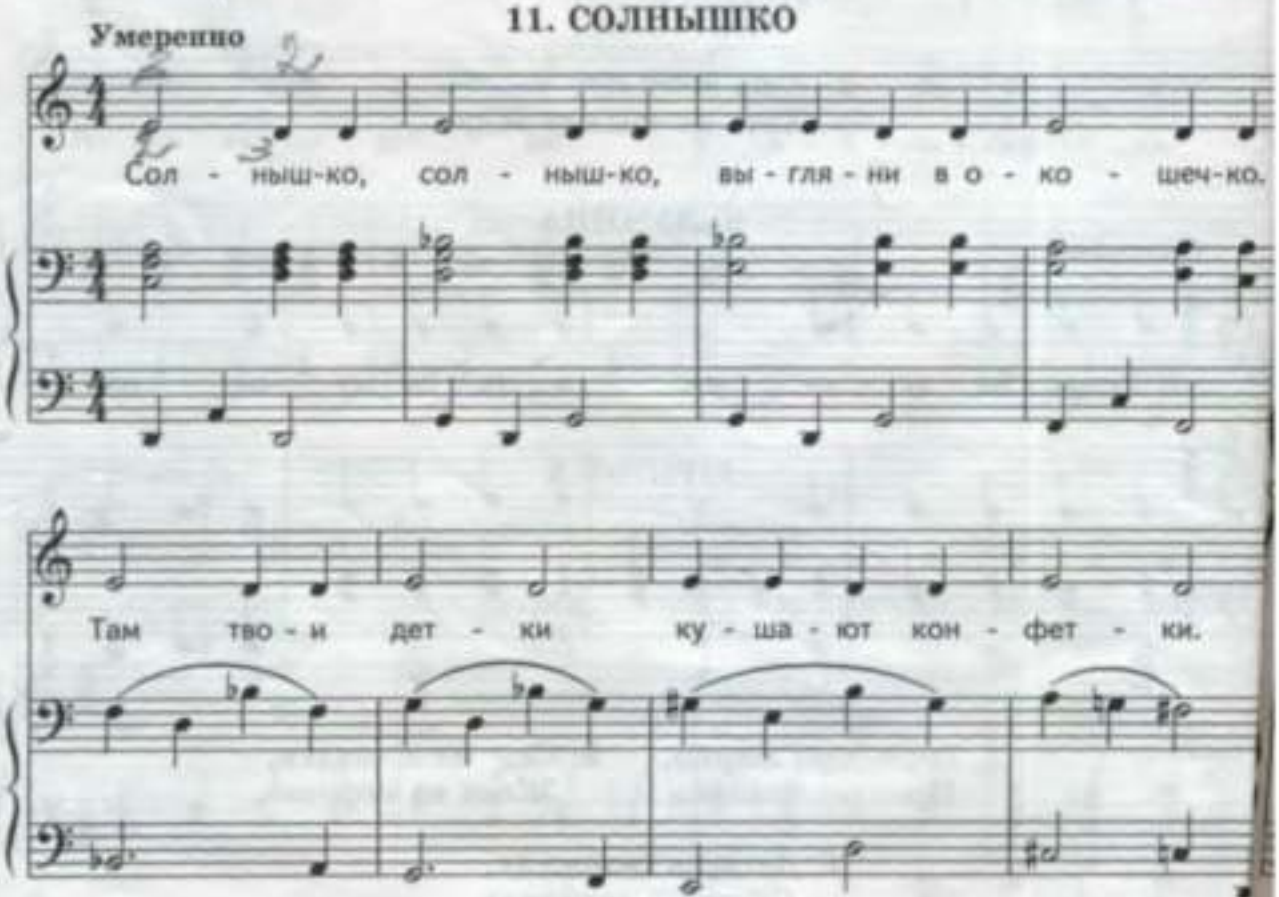
10. СОРОКА

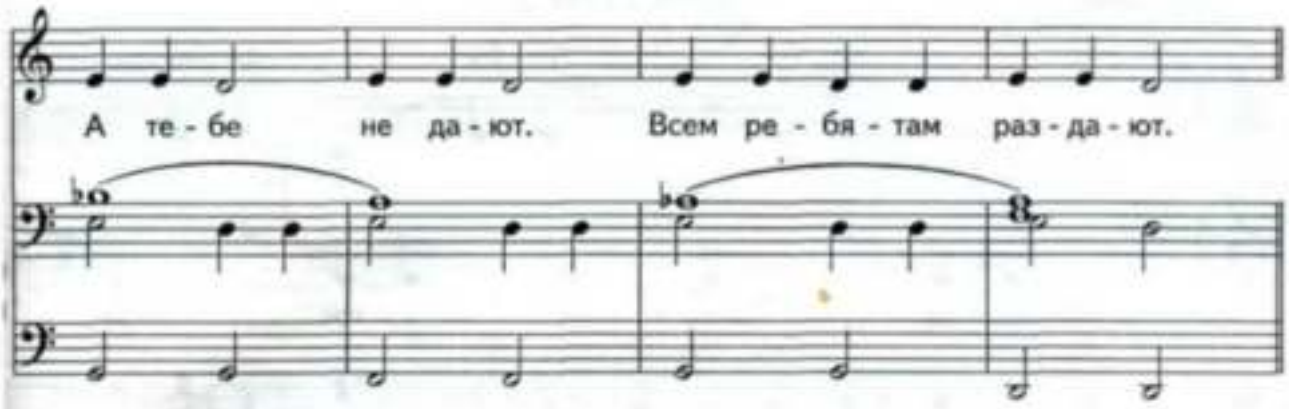
Спокойно



11. СОЛНЫШКО

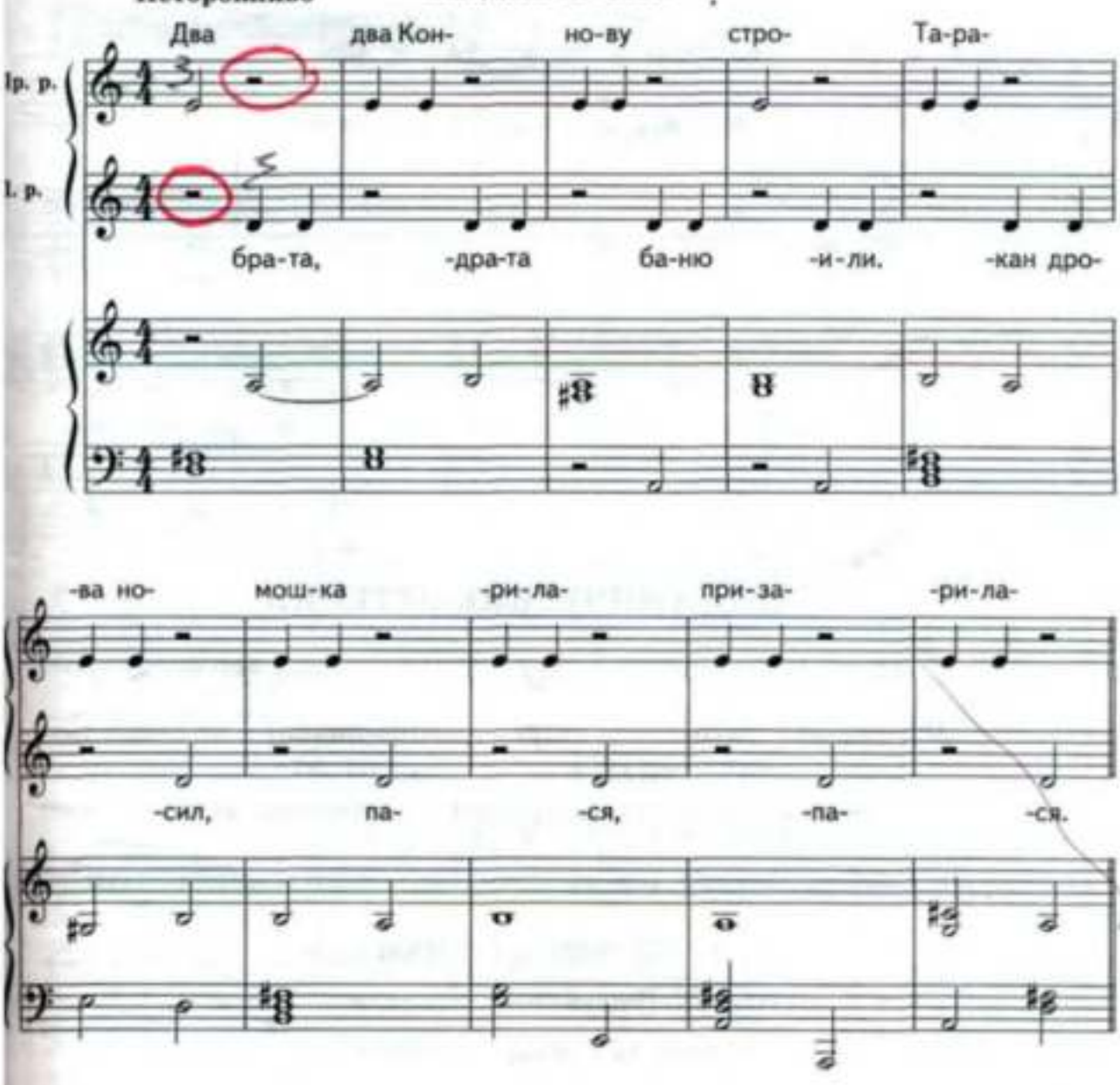
Умеренно





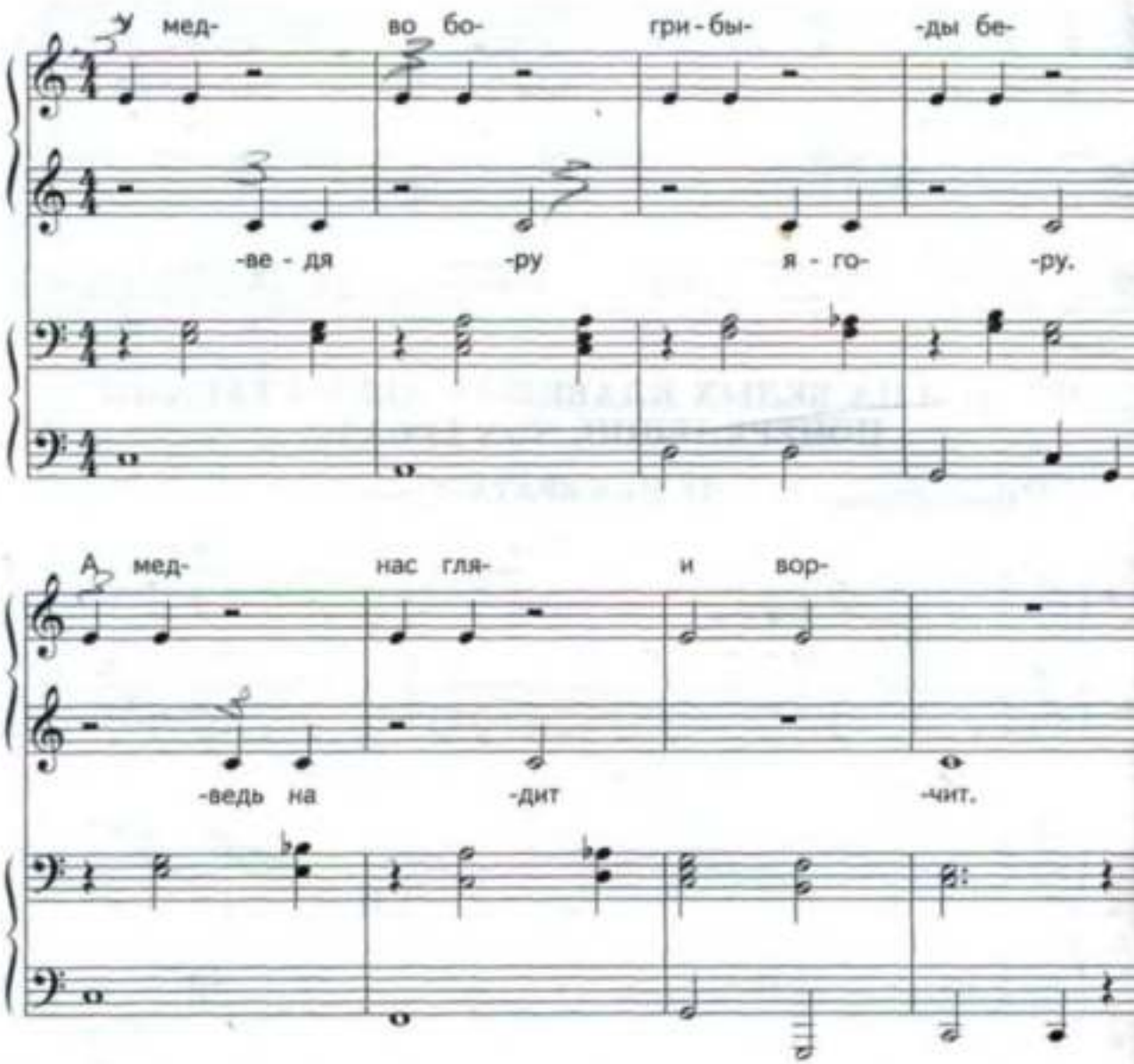
ИГРАЕМ НА БЕЛЫХ КЛАВИШАХ ДВУМЯ РУКАМИ ПОПЕРЕМЕННО, NON LEGATO.

12. ДВА БРАТА



13. У МЕДВЕДЯ

Не спеша



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f (форте) – громко ***mf*** (мэццо-форте)– не очень громко

p (пиано) – тихо ***mp*** (мэццо-пиано) – не очень тихо

diminuendo (диминуэндо) – постепенно затихая

crescendo (крещендо)– постепенно усиливая звук

ТЕМПОВЫЕ ОТТЕНКИ

ritenuto (ритэнуто) – замедлить

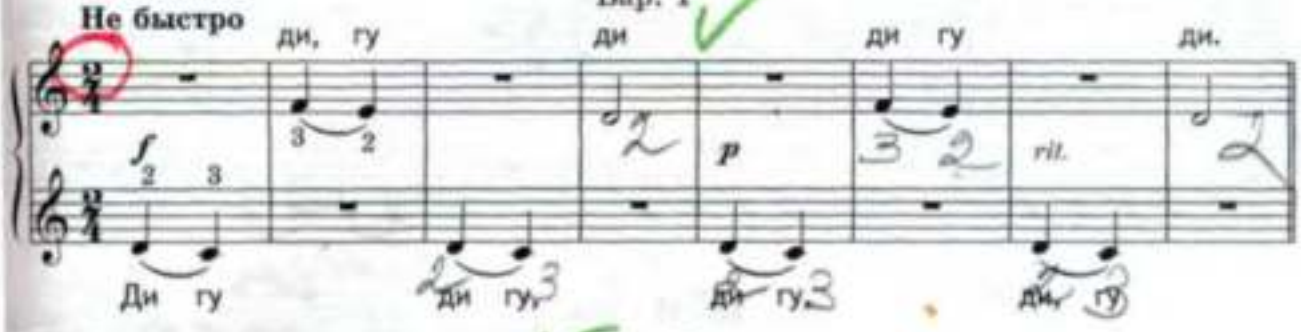
a tempo (а тэмпо) – в темпе

ИГРАЕМ LEGATO

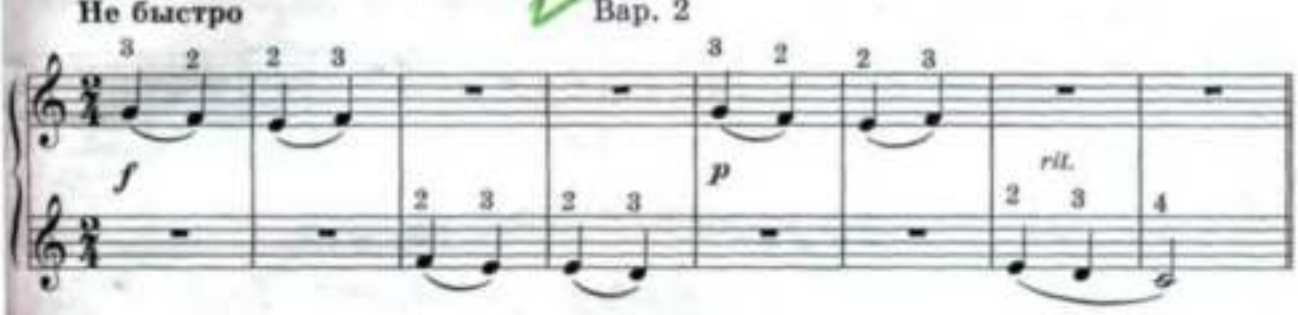
14. ПЕРЕЗВОН

Болгарская народная песня

Вар. 1

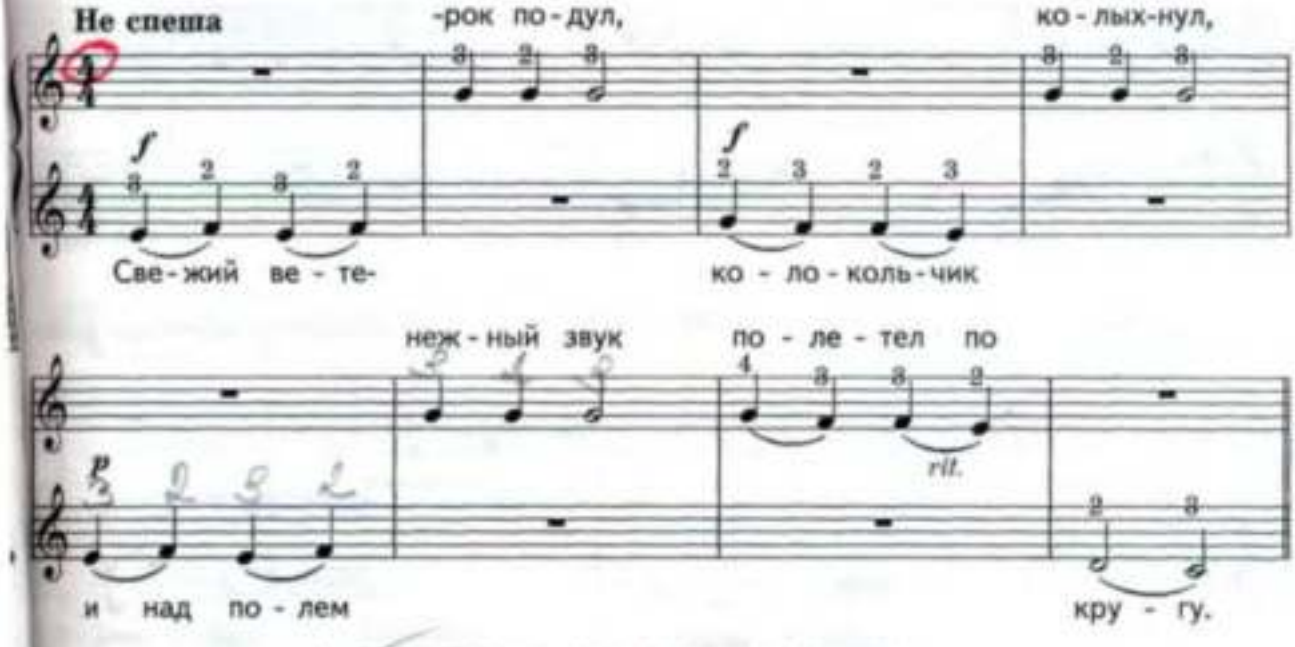


Вар. 2



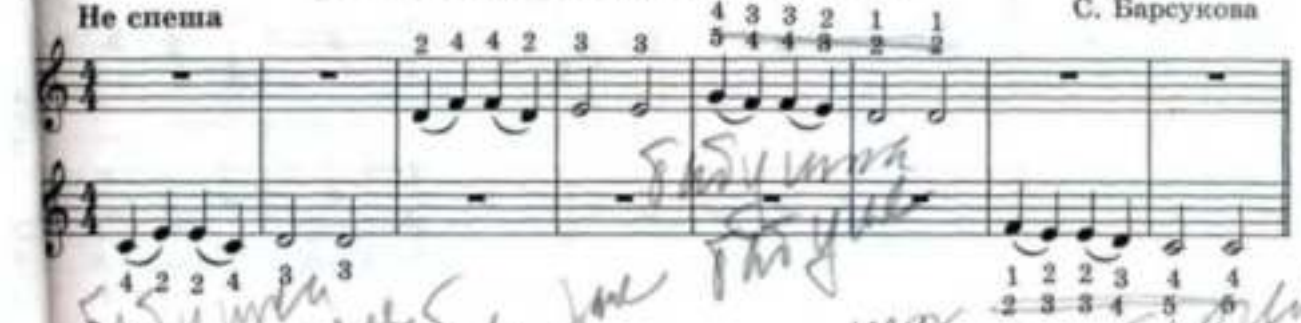
15. КОЛОКОЛЬЧИКИ

Болгарская народная песня



16. ПЕСЕНКА ДЛЯ БАБУШКИ

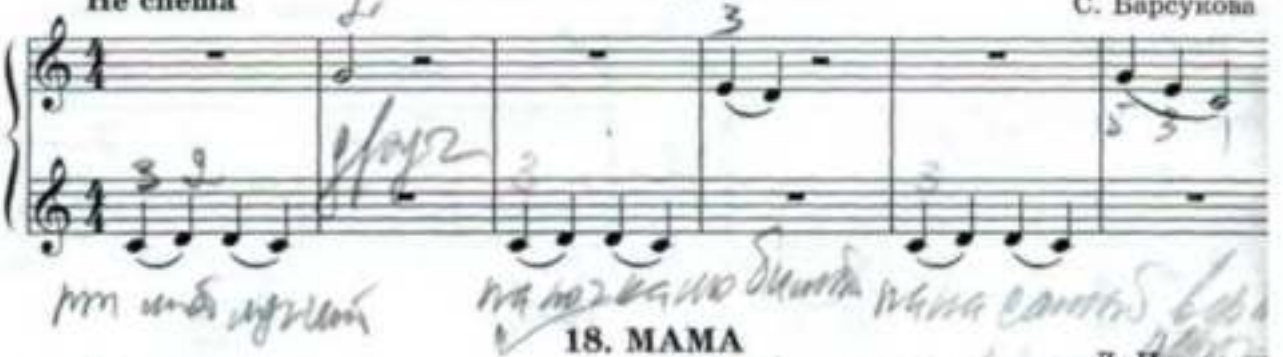
С. Барсукова



17. ПЕСЕНКА ДЛЯ ПАПЫ

Не спеша

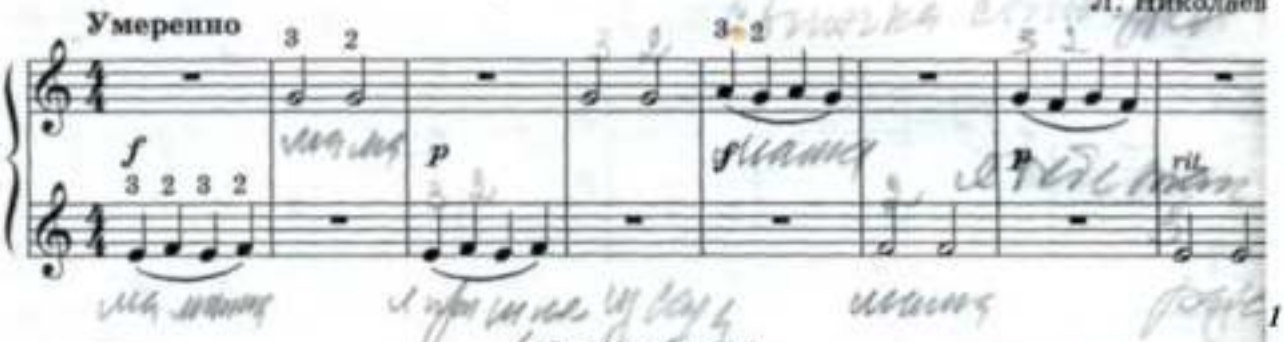
С. Барсукова



18. МАМА

Умеренно

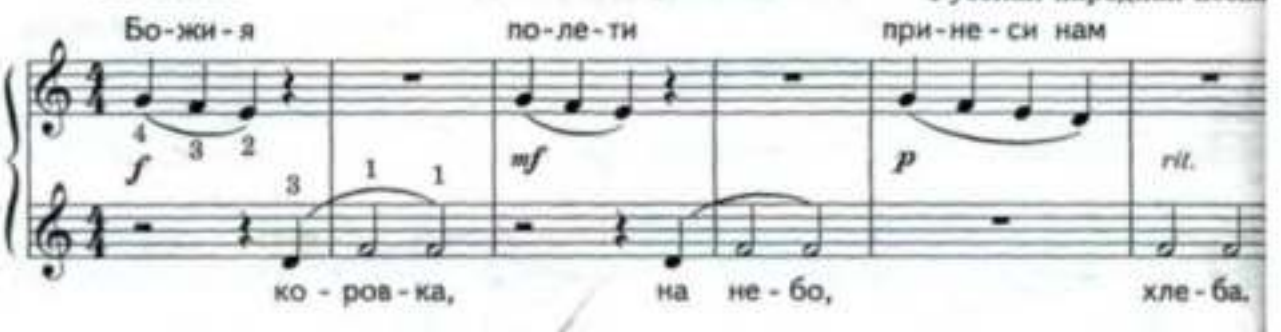
Л. Николаев



19. КОРОВКА

Не спеша

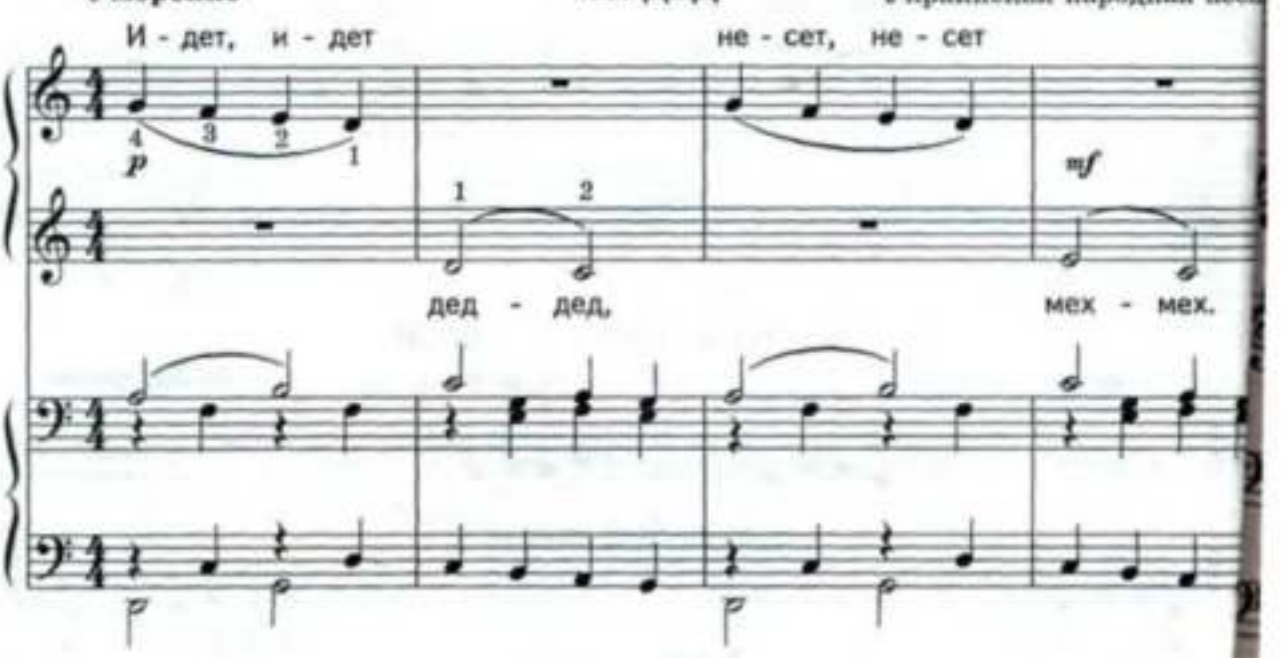
Русская народная песня

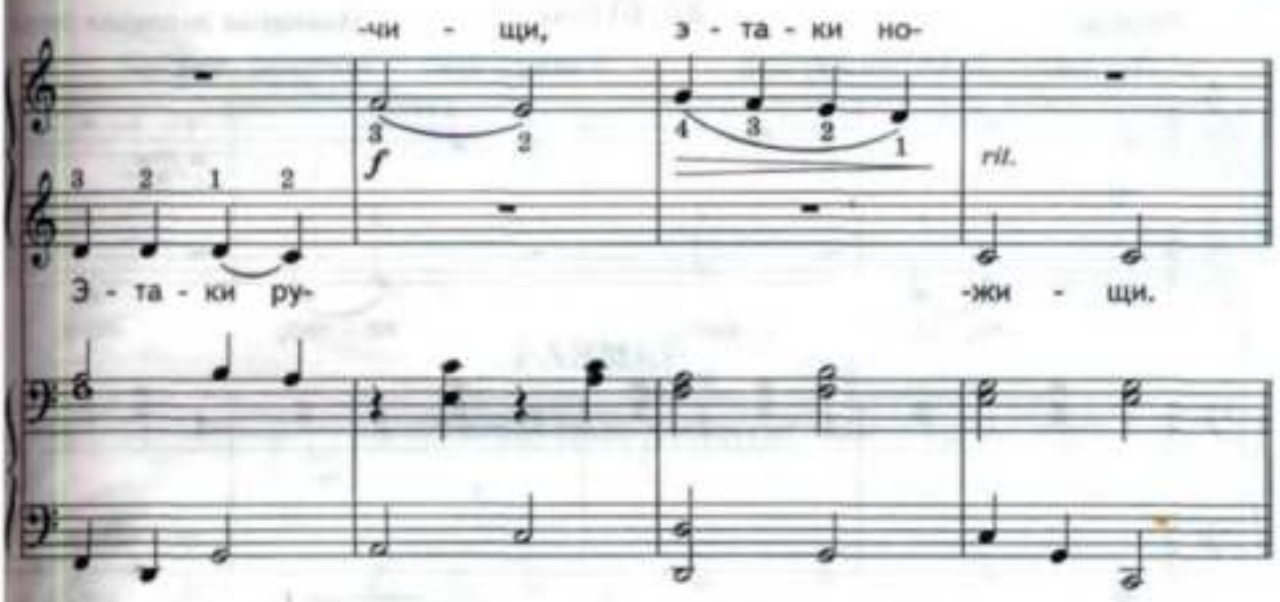


20. ДЕД

Умеренно

Украинская народная песня

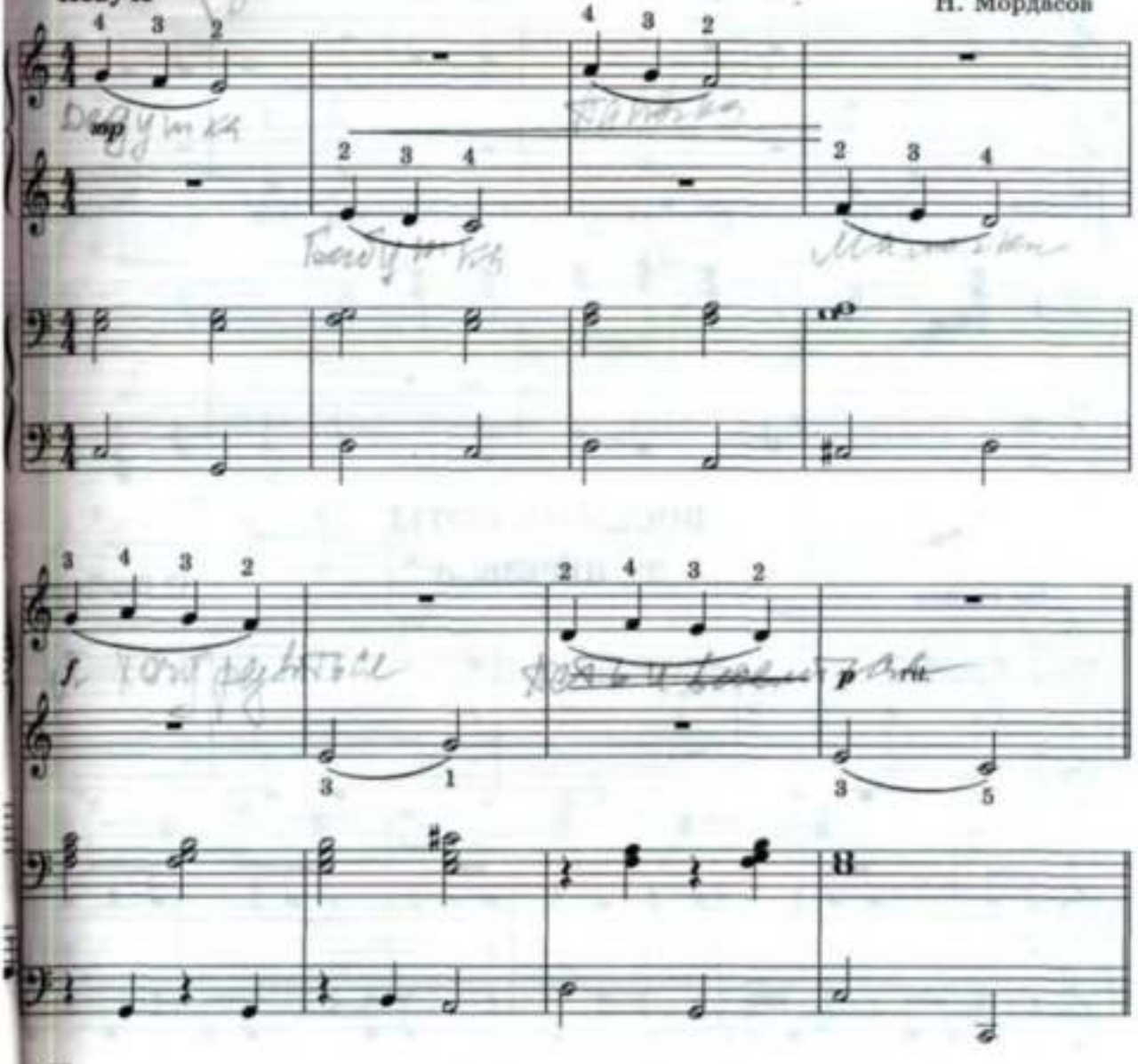




21. ЛАСКОВАЯ ПЕСЕНКА

Певуче

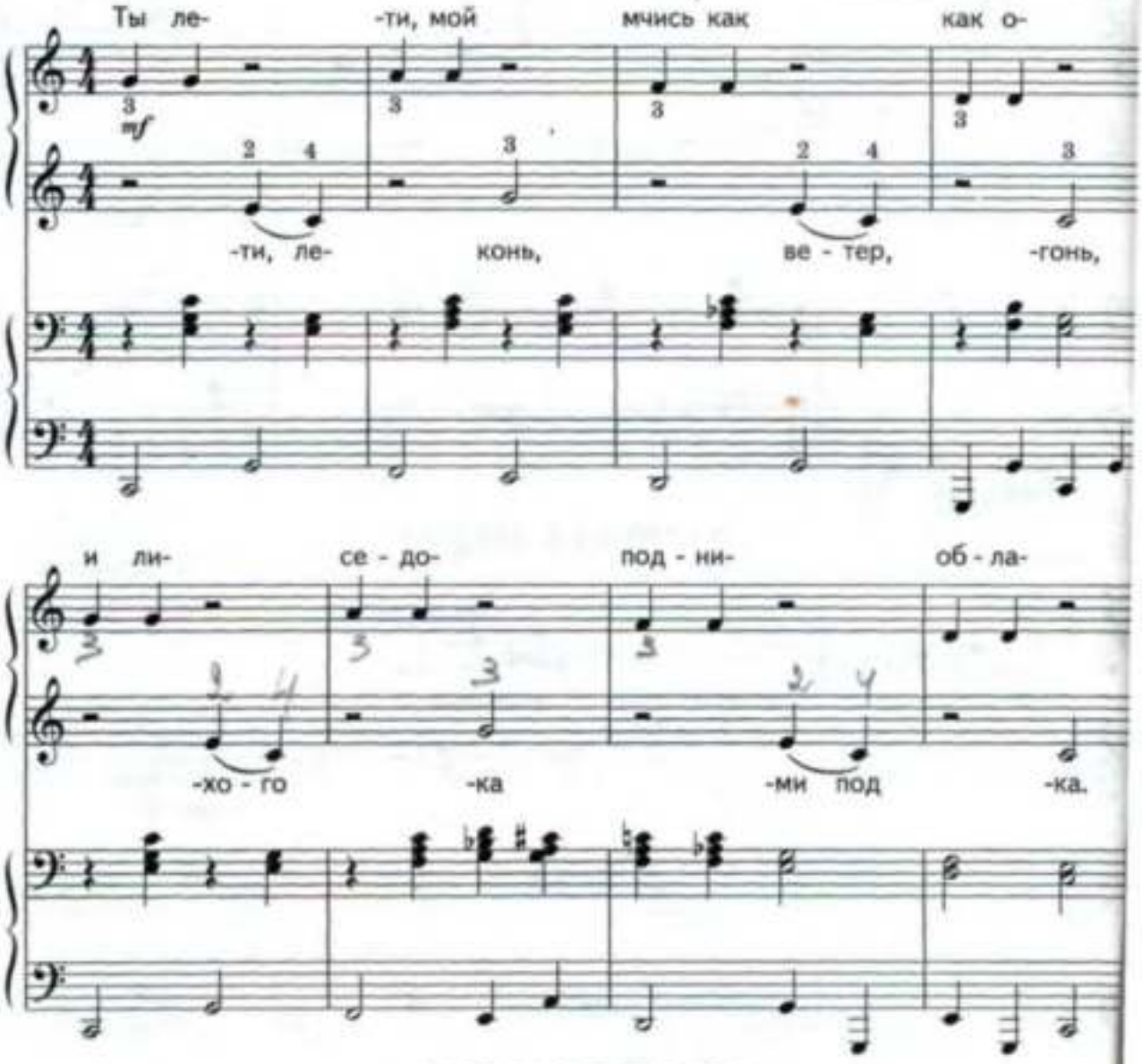
Н. Мордасов



22. КОНЬ

Немецкая народная песня

Весело

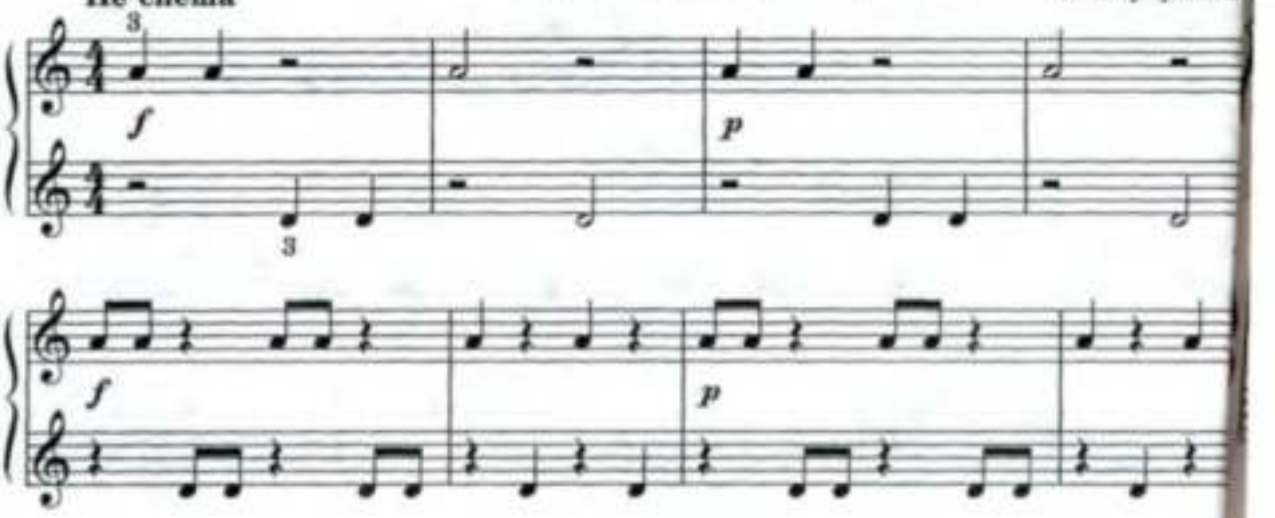


ВОСЬМЫЕ НОТЫ

23. ПЕРЕЗВОН

С. Барсукова

Не спеша



– реприза – повторение

– фермата – остановка

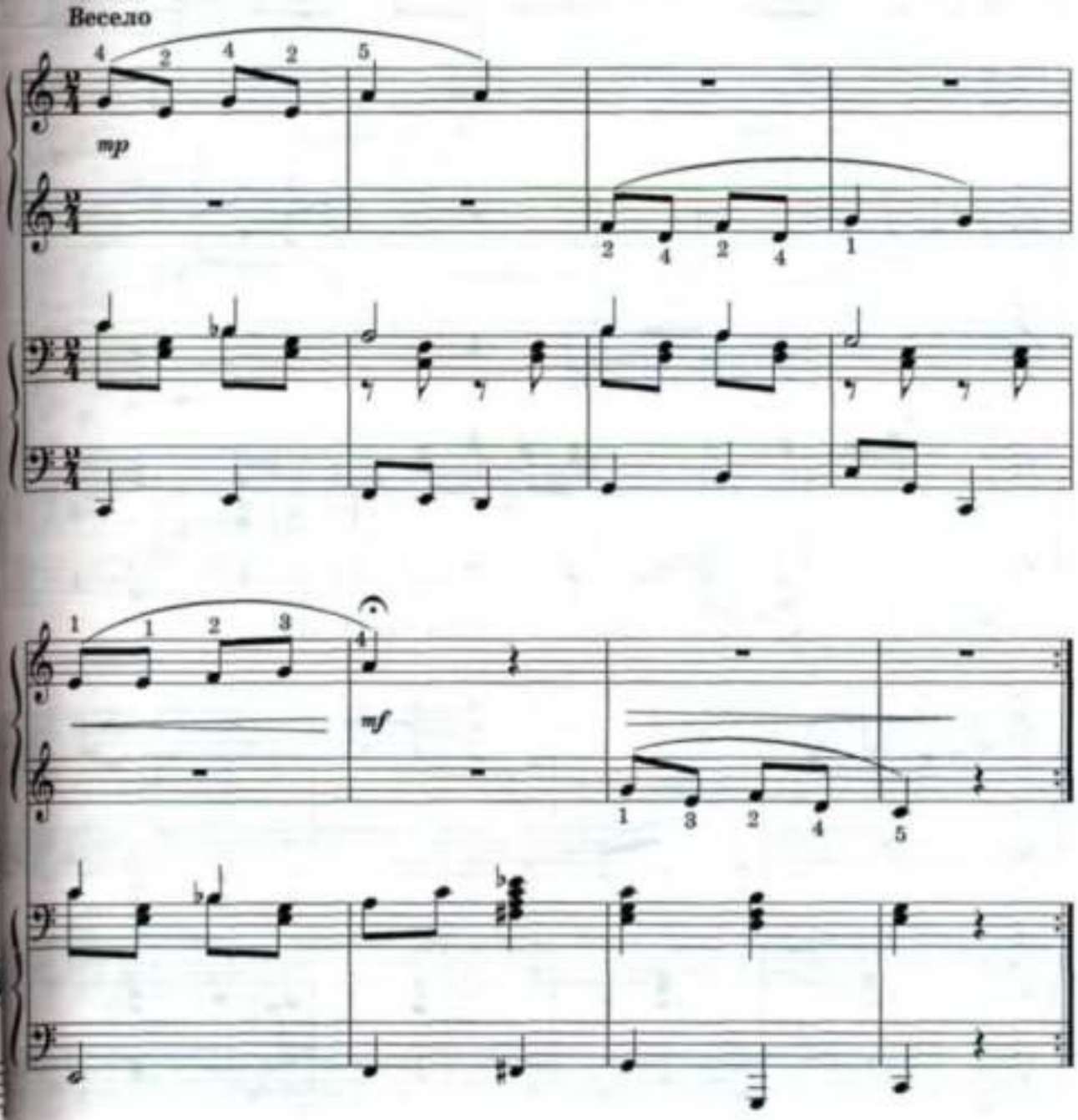
играть октавой выше

играть октавой ниже

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$

24. ЦЫГАНЕНОК

Словацкая народная песня

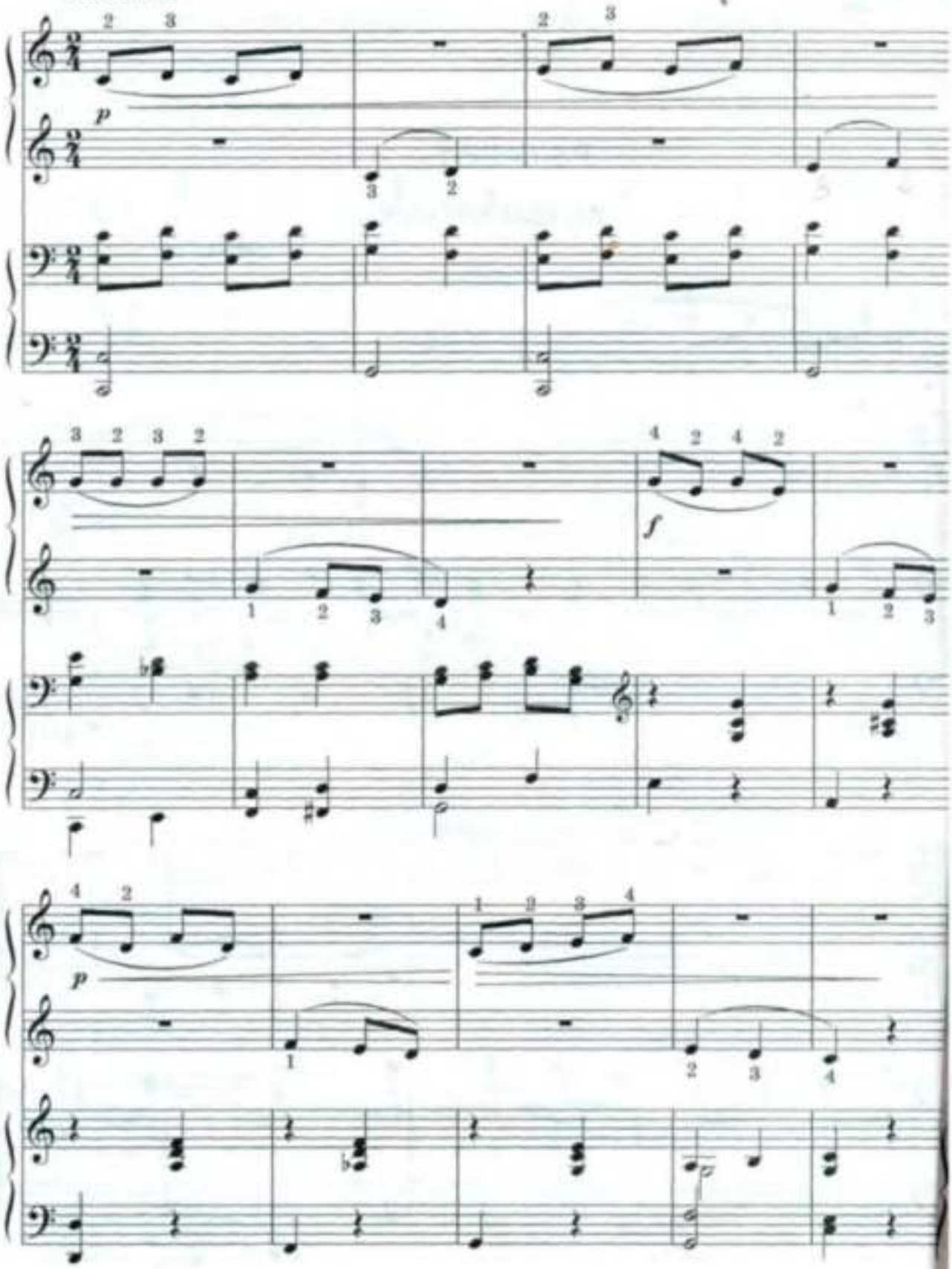


В №25–28 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант,
пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

25. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. Я. Глухан

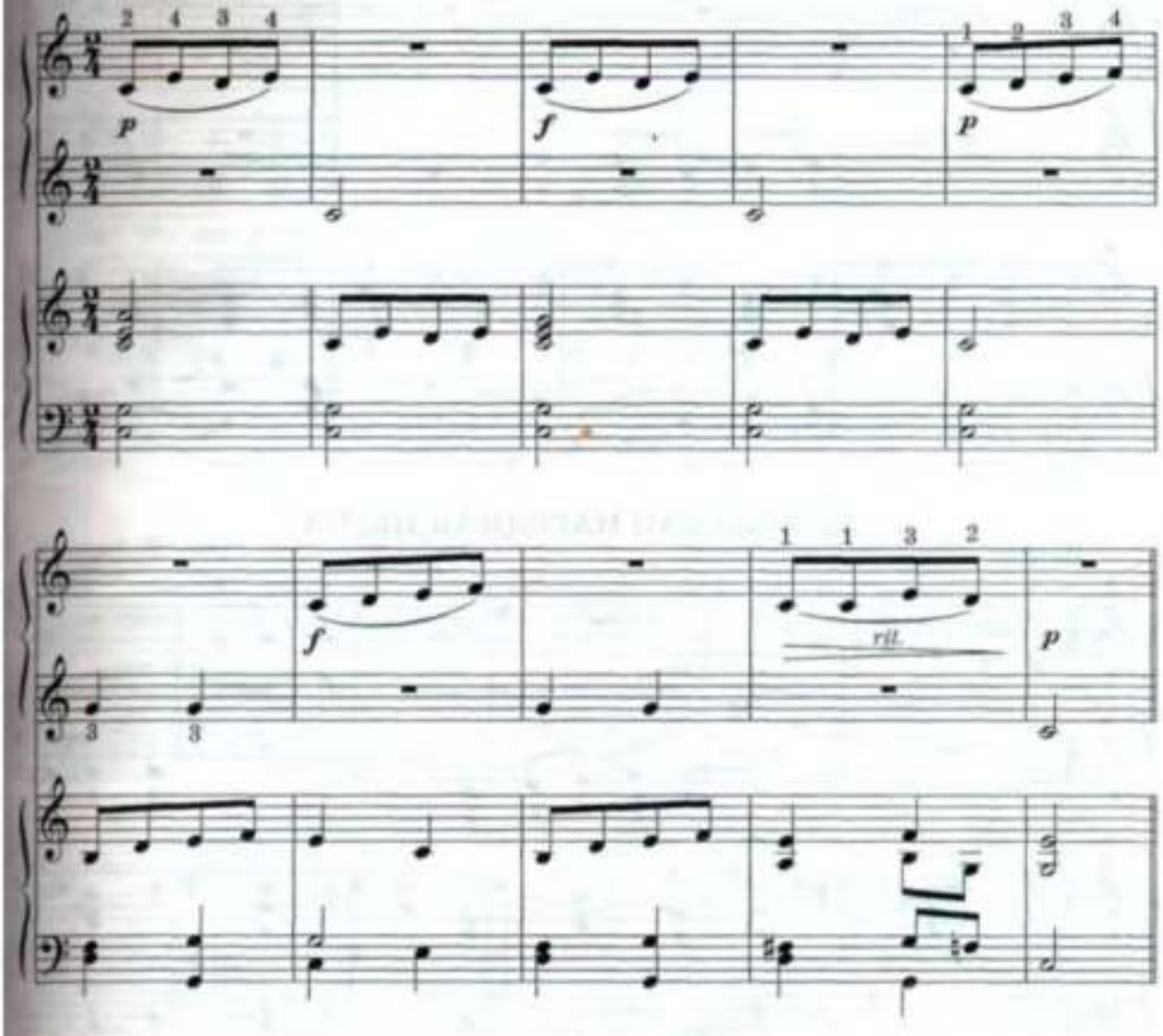
Не спеша



26. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

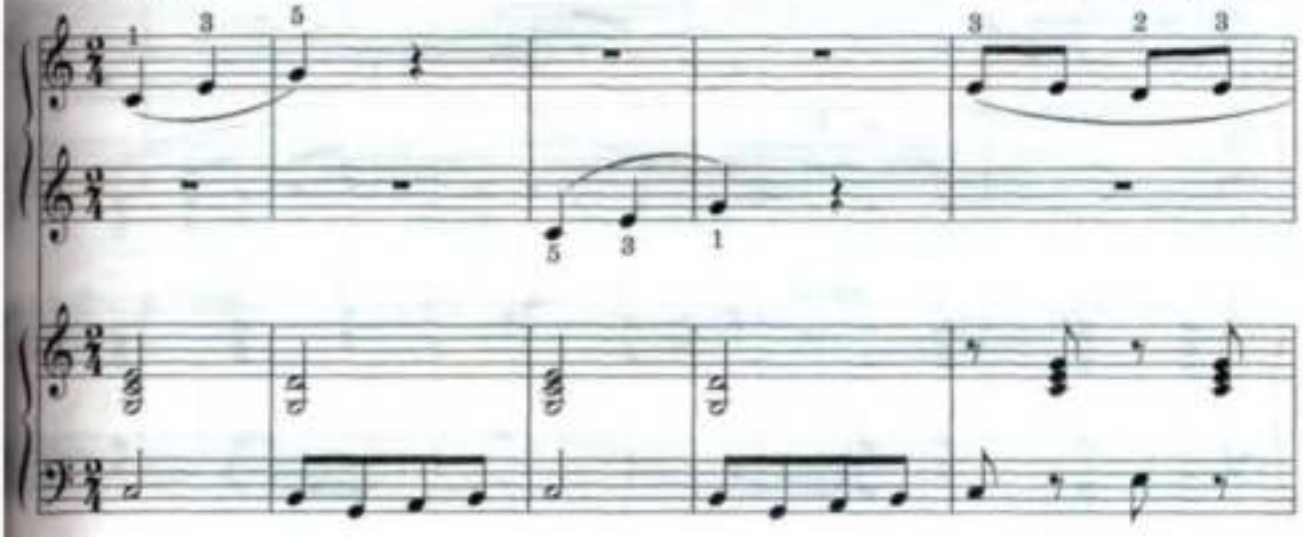
Обр. Я. Глухана

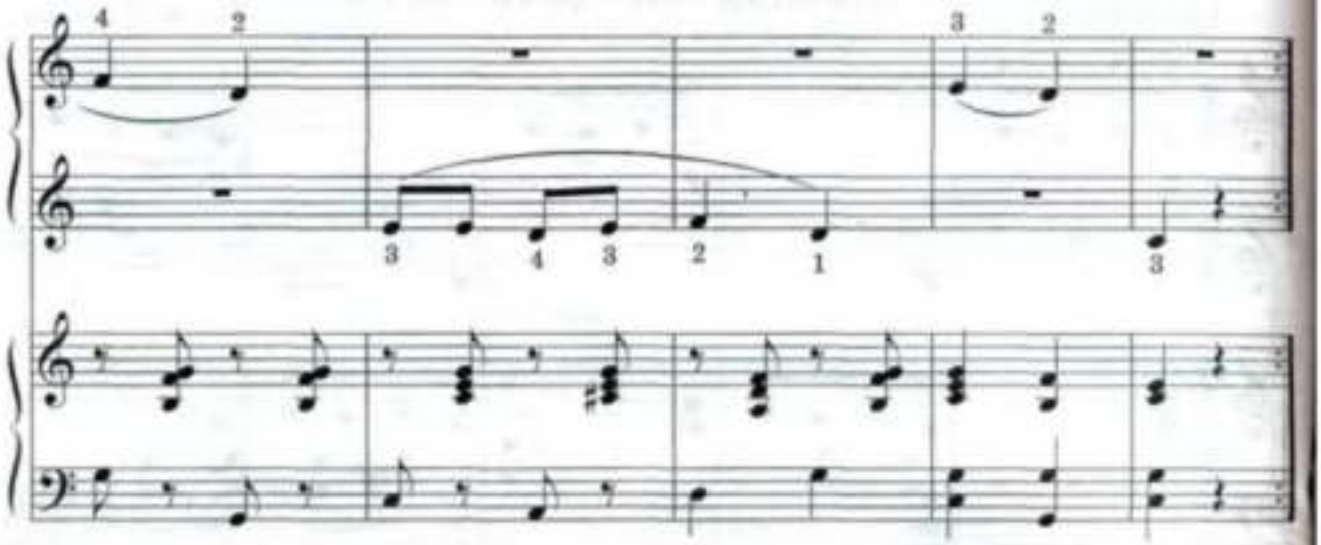


27. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Удобно

Обр. Я. Глухана

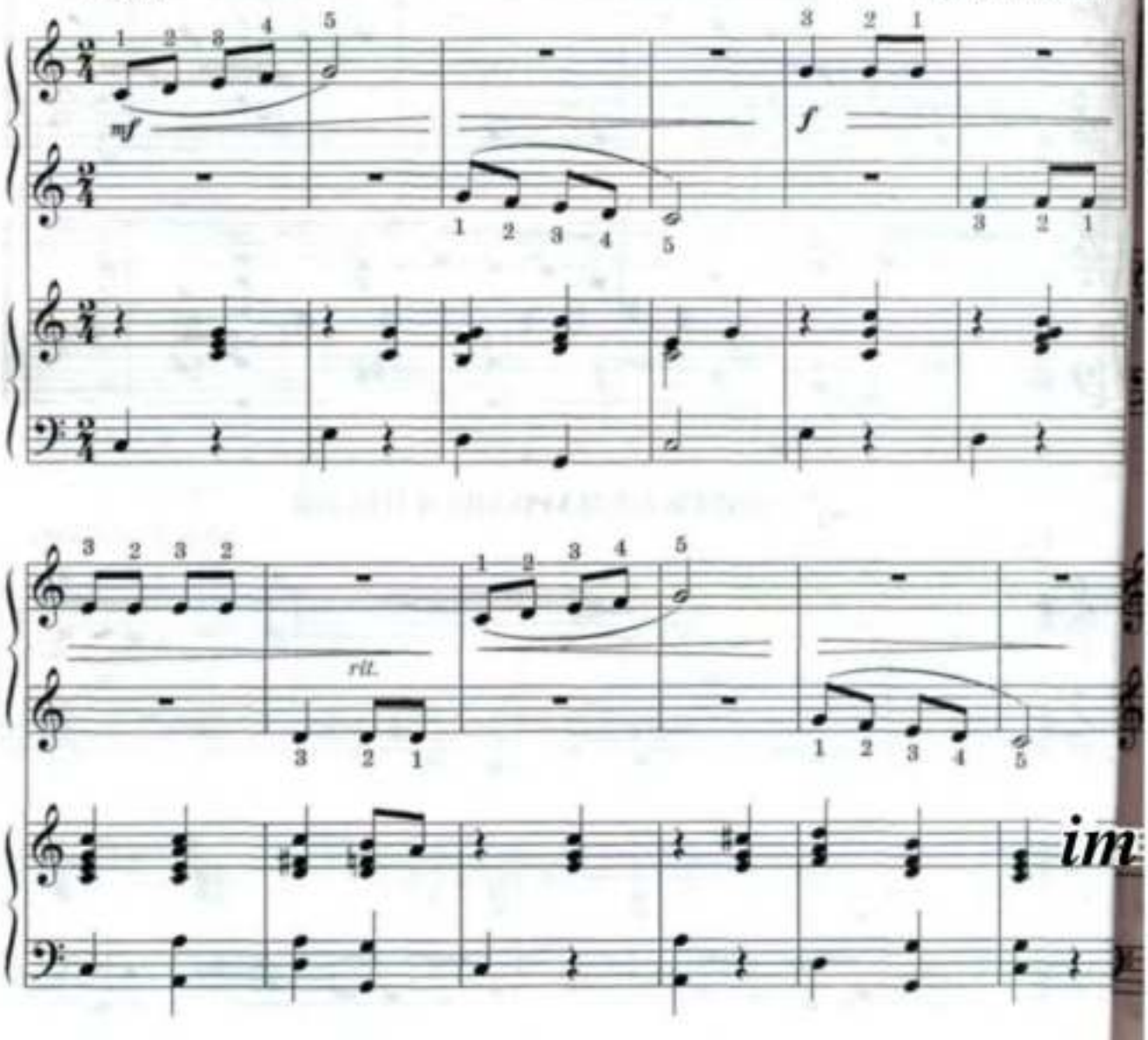




28. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

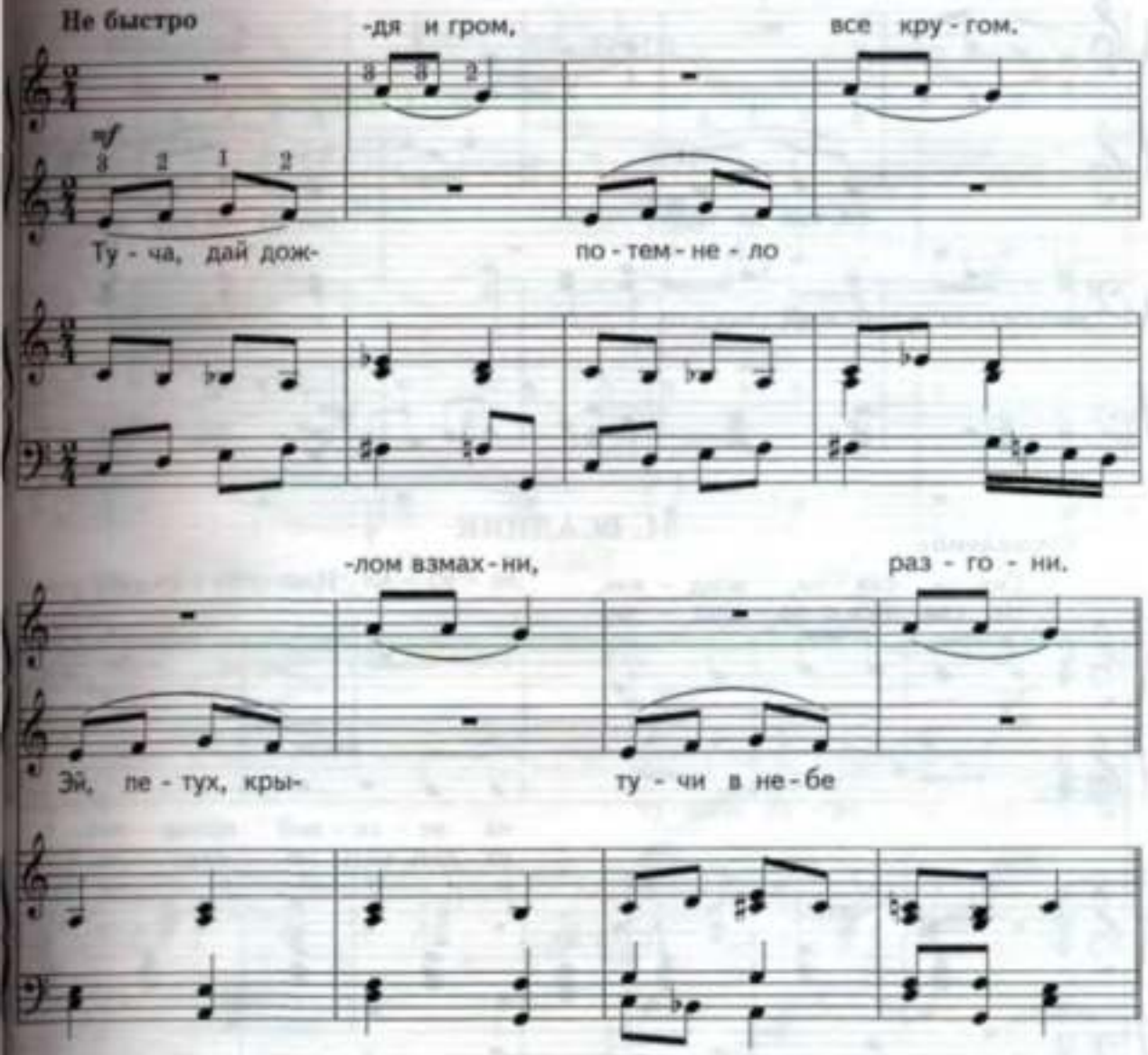
Весело

Обр. Я. Глухана



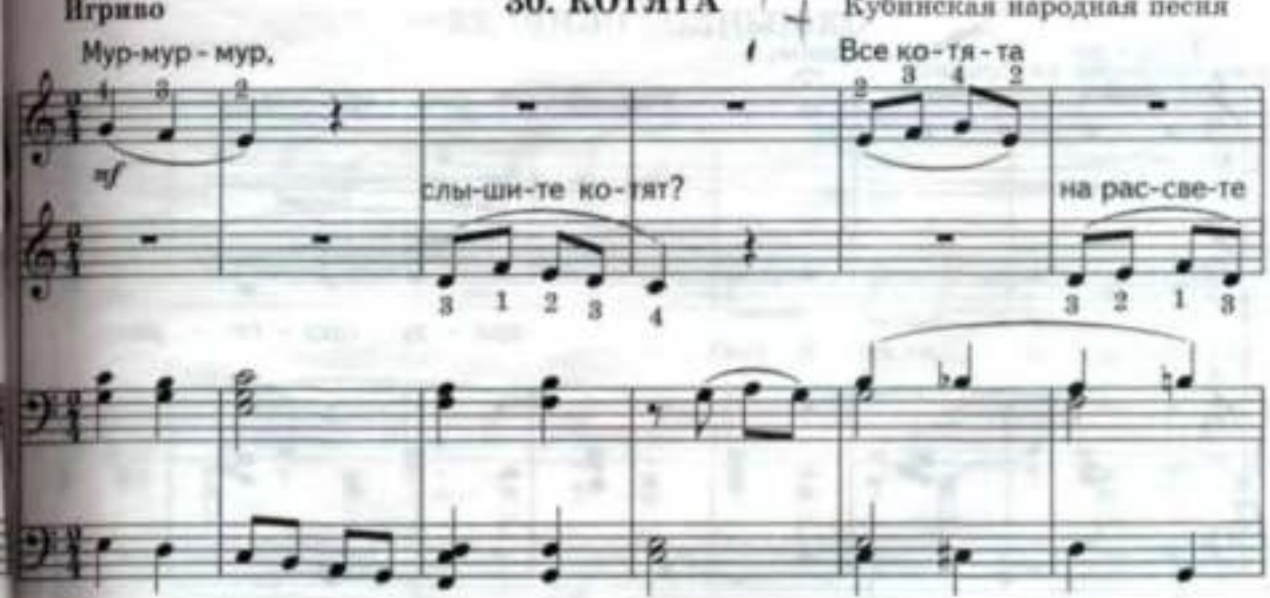
29. ТУЧА

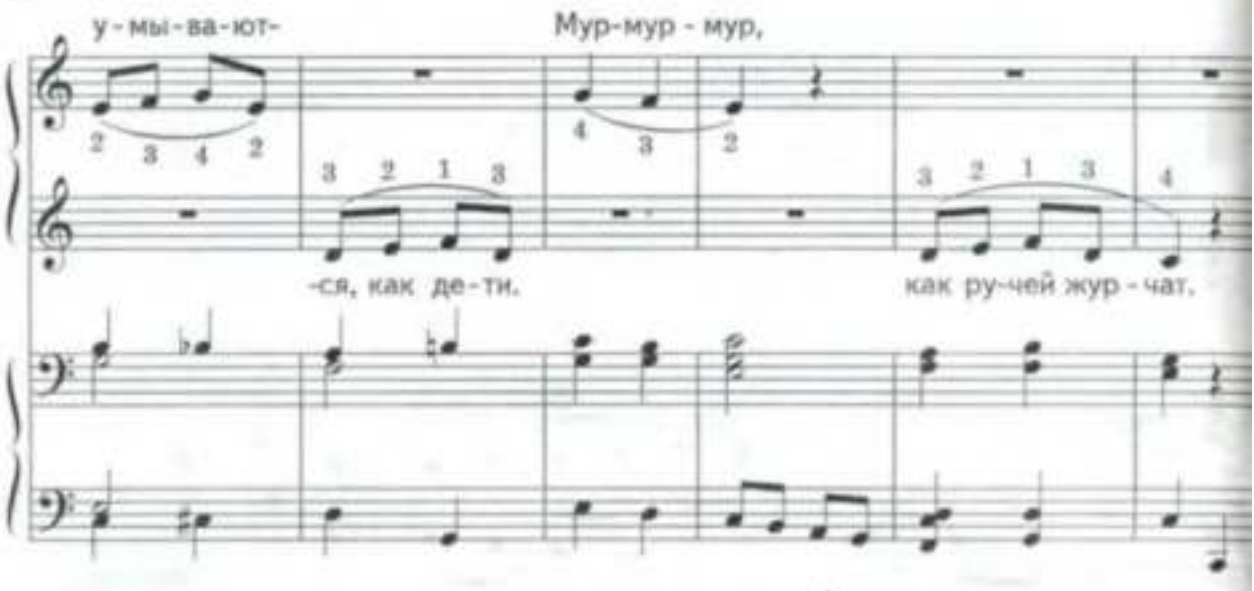
Украинская народная песня



30. КОТЯТА

Кубинская народная песня

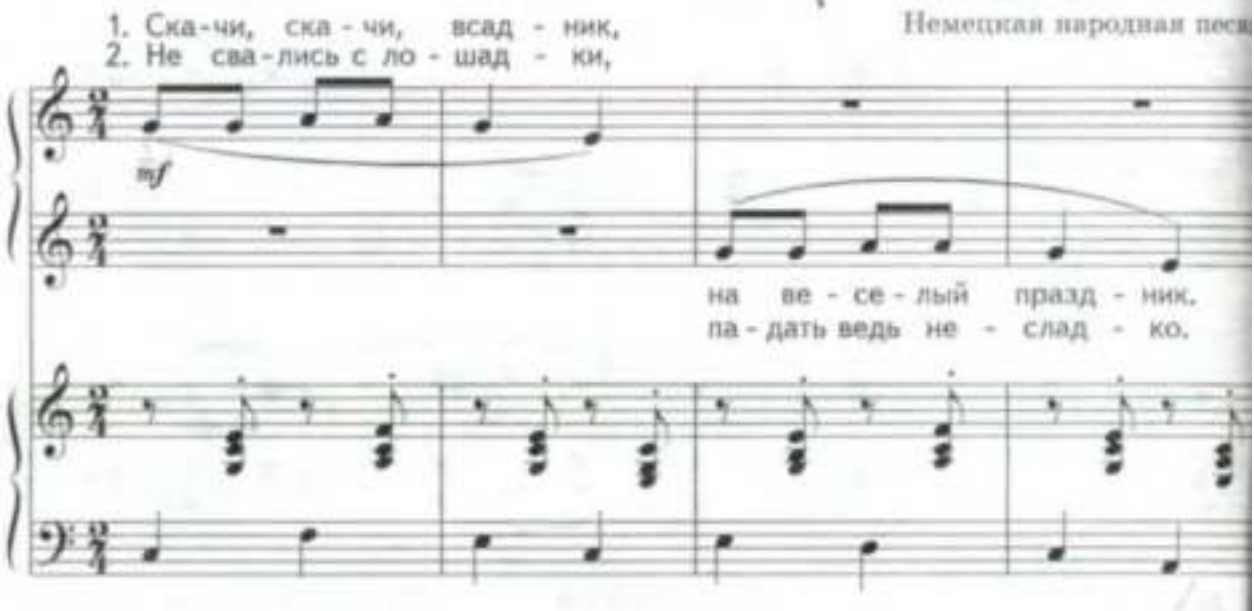


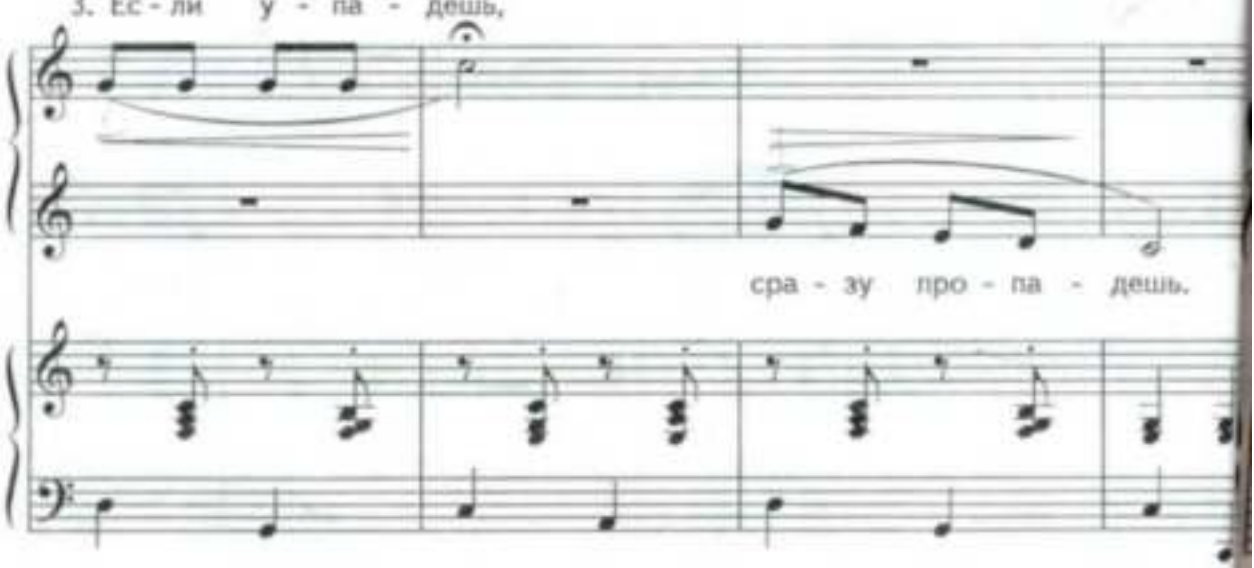


31. ВСАДНИК

Оживленно

Немецкая народная песня





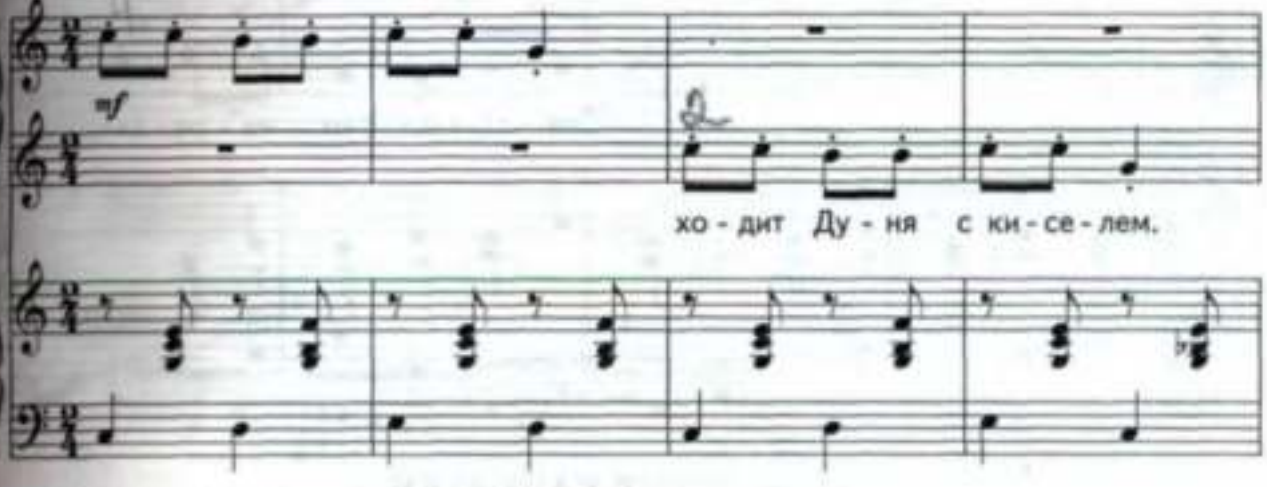
STACCATO

32. ДУНЯ

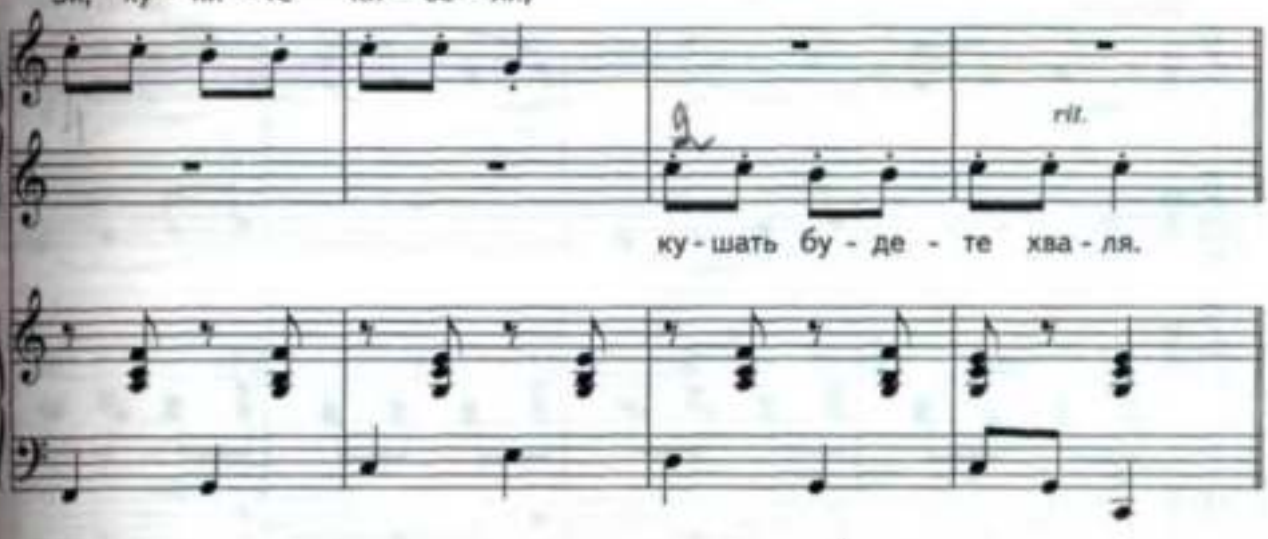
Подвижно

Русская народная песня

На тор - гу, тор - гу кру - гом



Эй, ку - пи - те ки - се - ля,

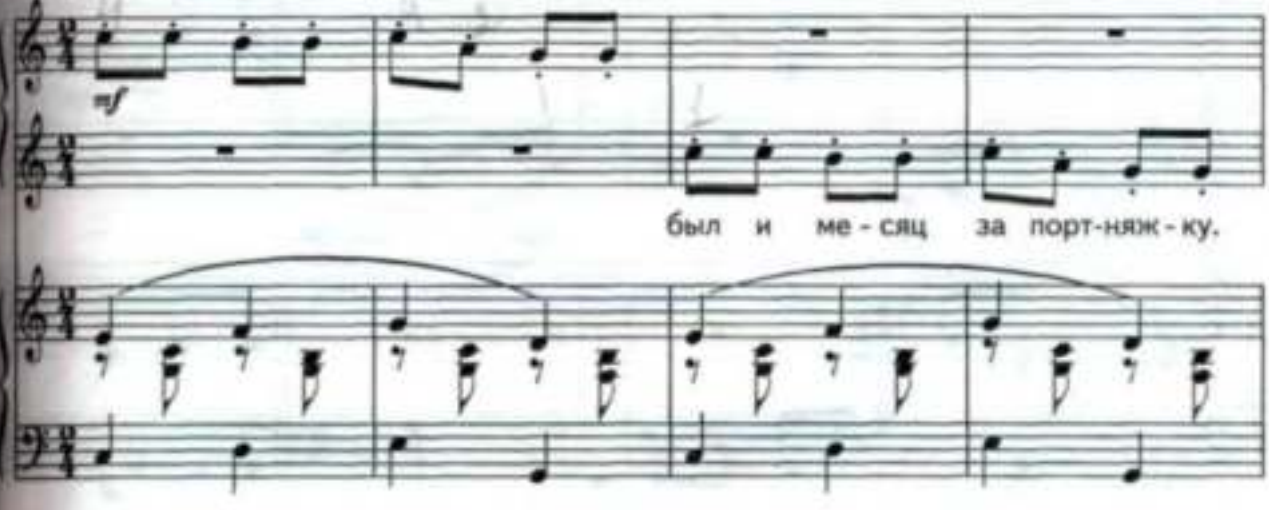


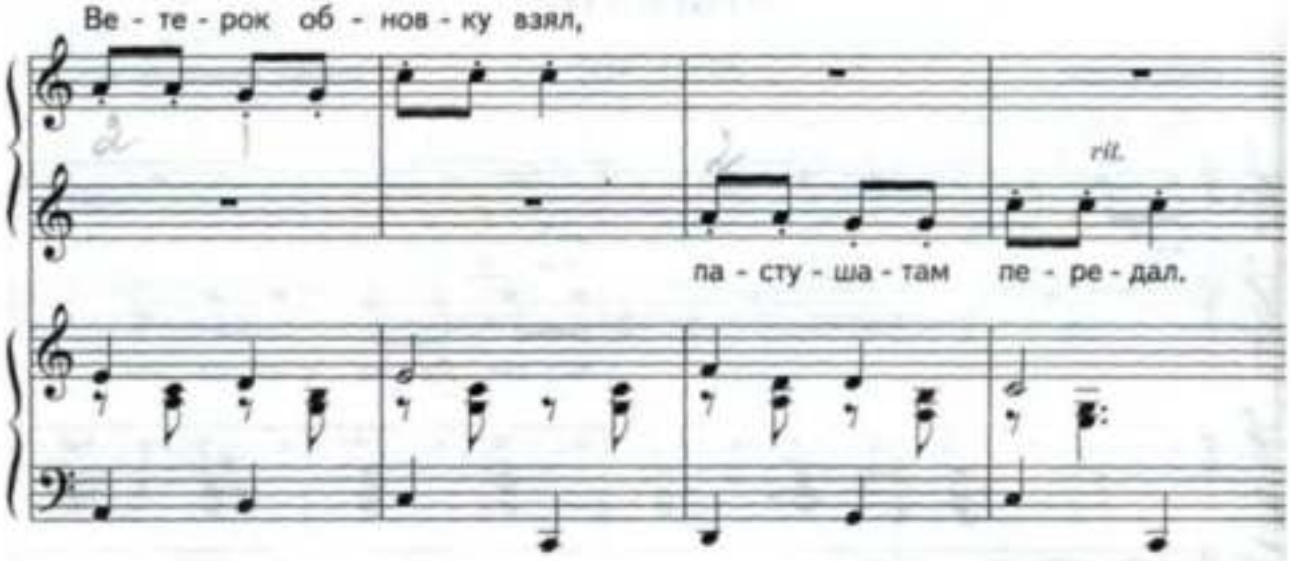
33. ШИЛО СОЛНЫШКО

Не быстро

Литовская народная песня

Ши - ло сол - ны - шко ру - ба - шку,

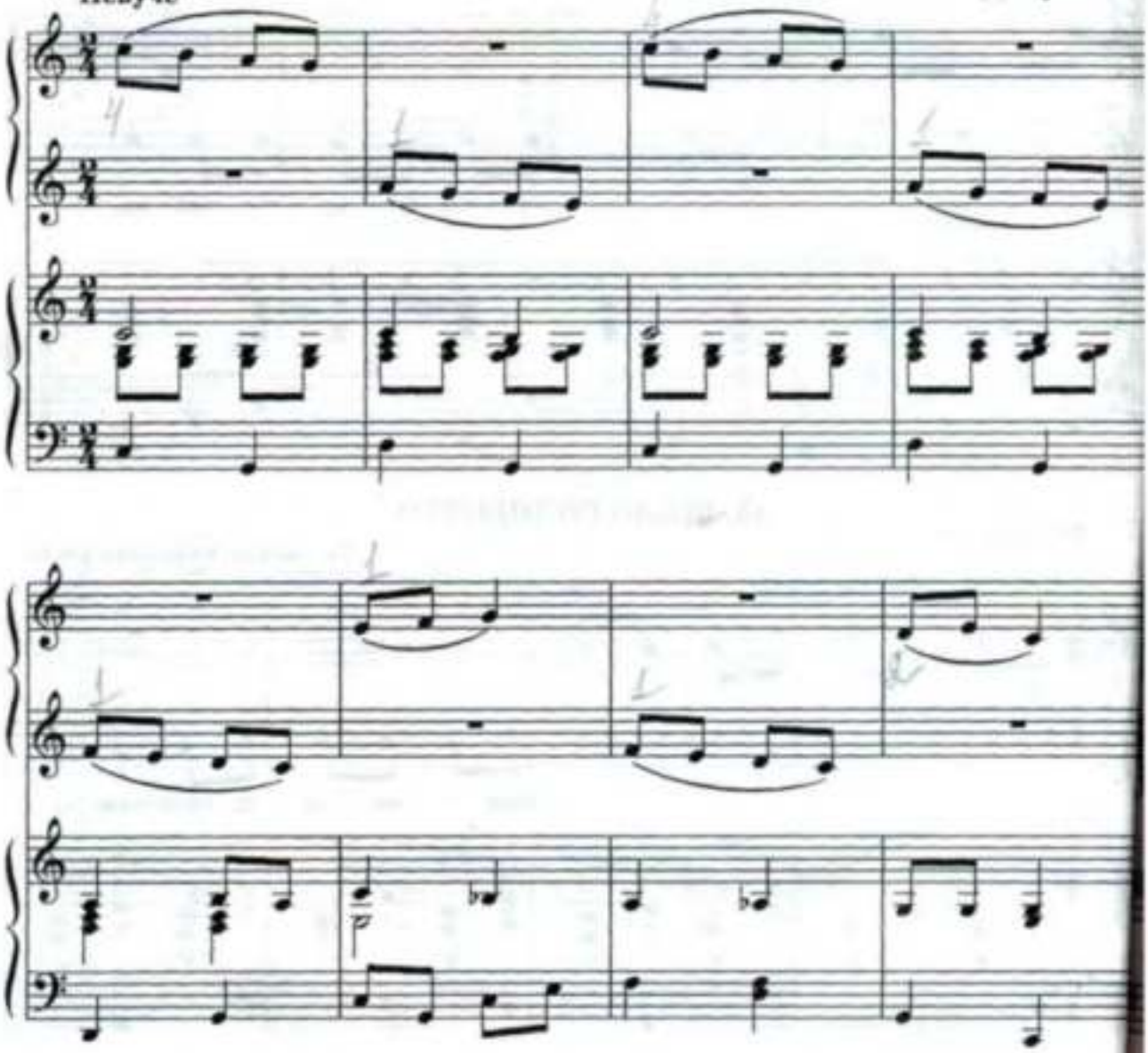




34. ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ

Певуче

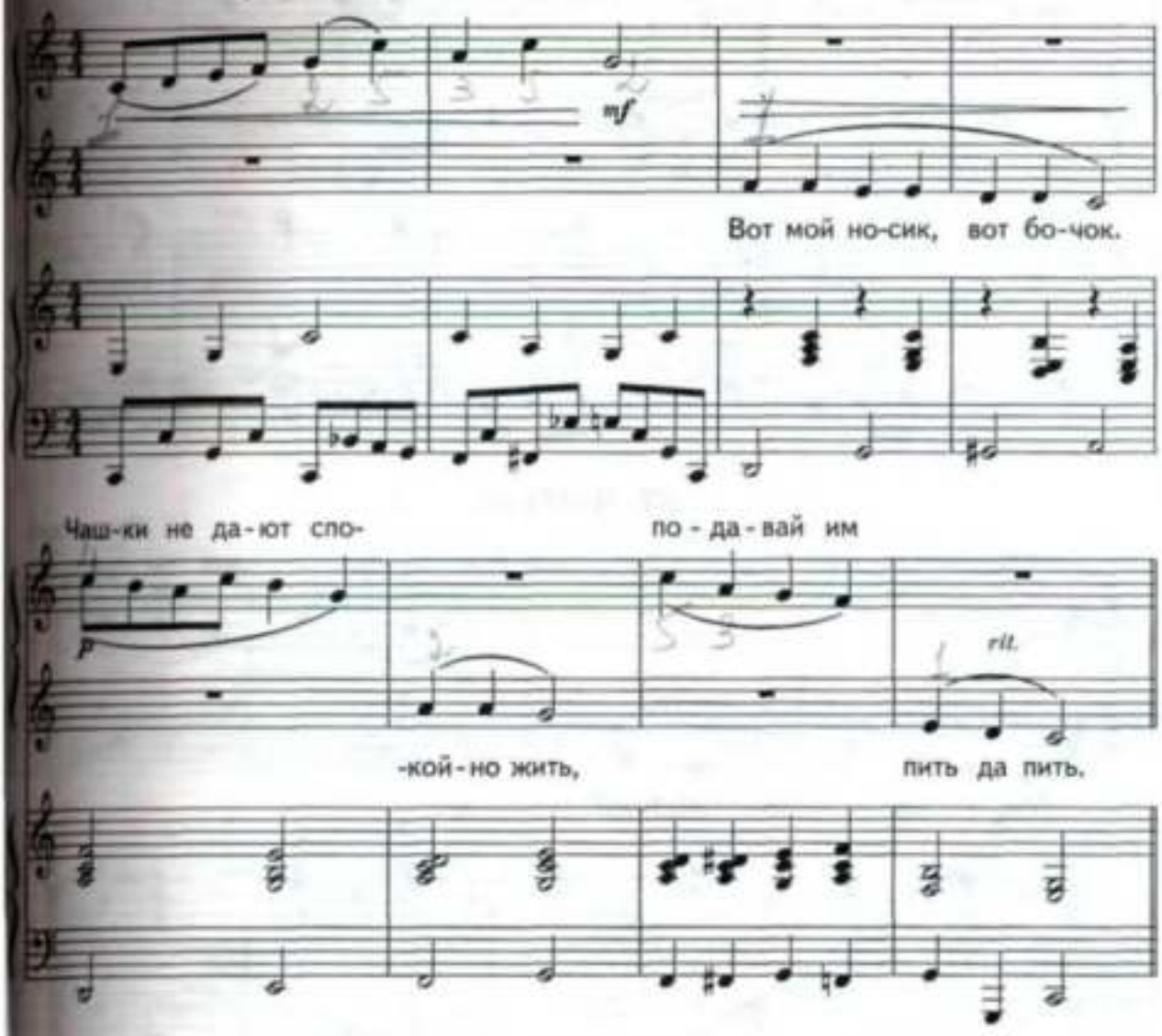
Д. Христов



35. ЧАЙНИК

Оживленно

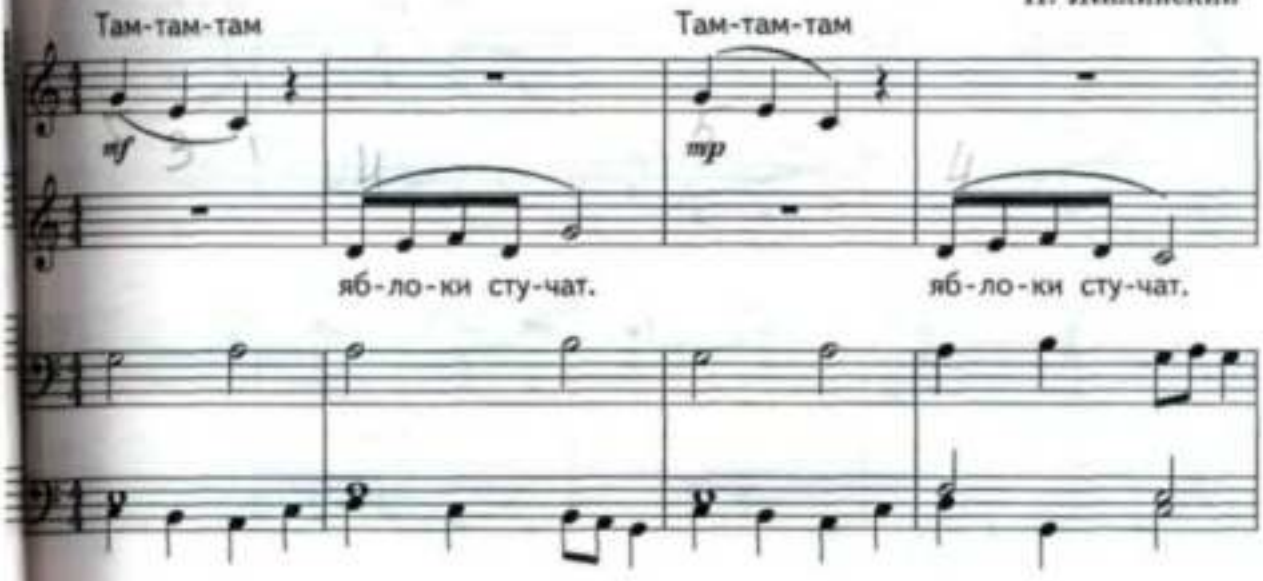
Английская народная песня

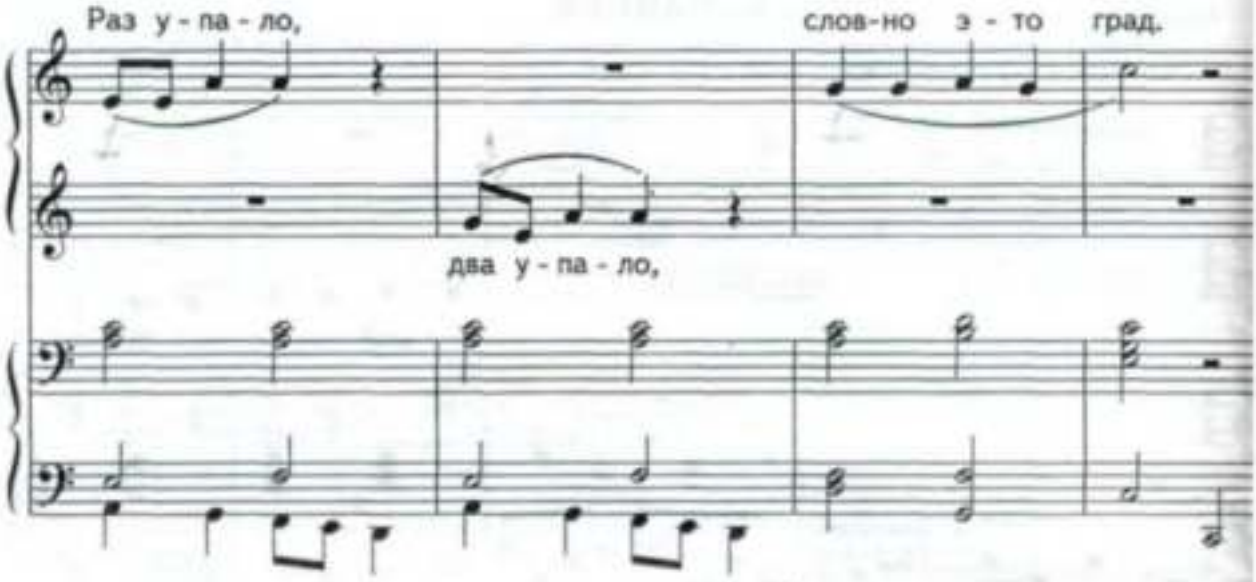


36. ЯБЛОКИ ПАДАЮТ

Оживленно

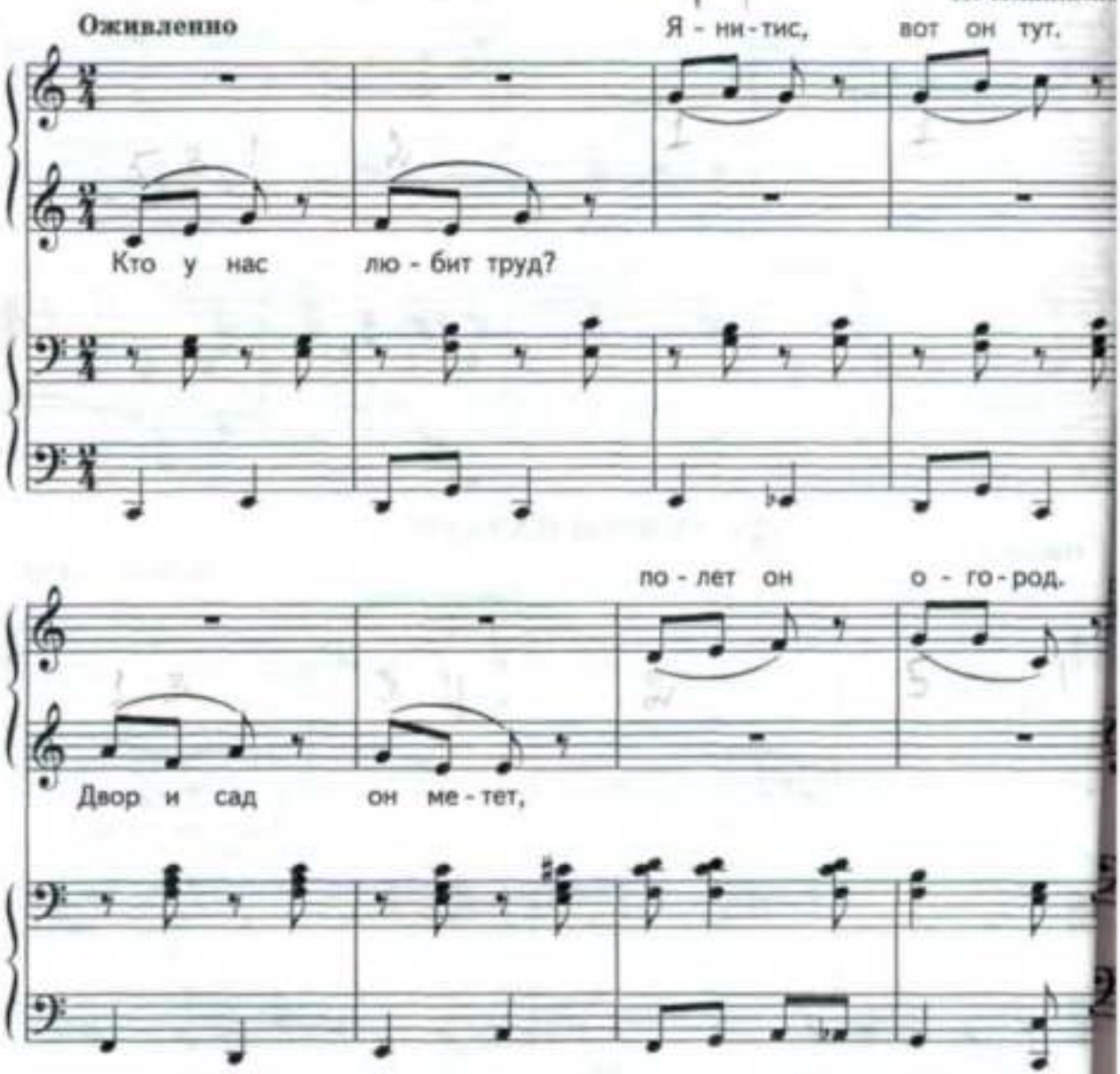
Н. Жилинский





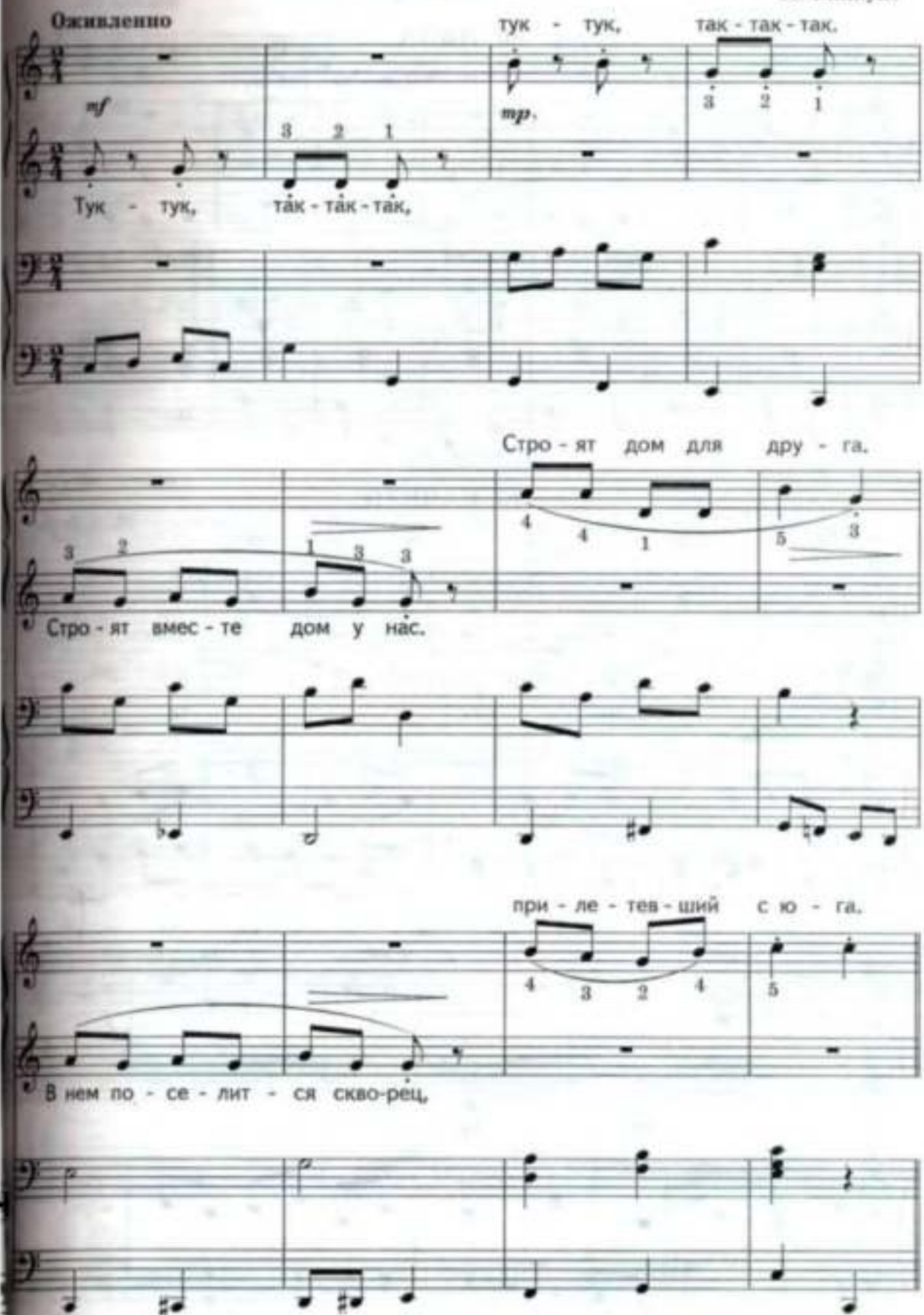
37. ЯНИТИС

Н. Жилинска



38. СТРОИТЕЛИ

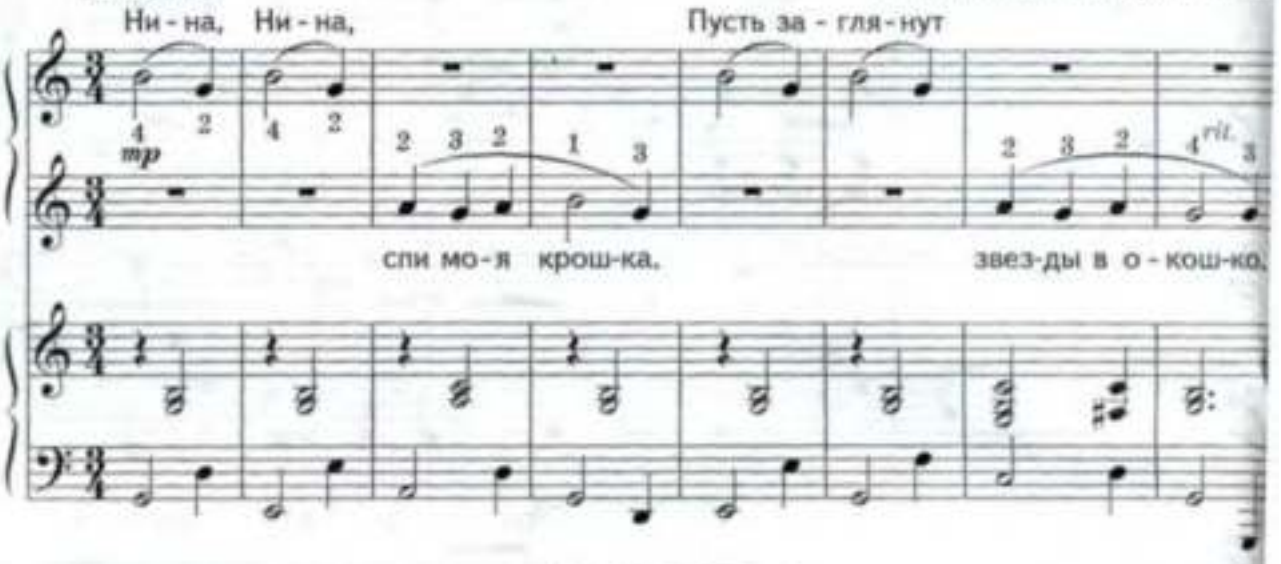
А. Рикуле



РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

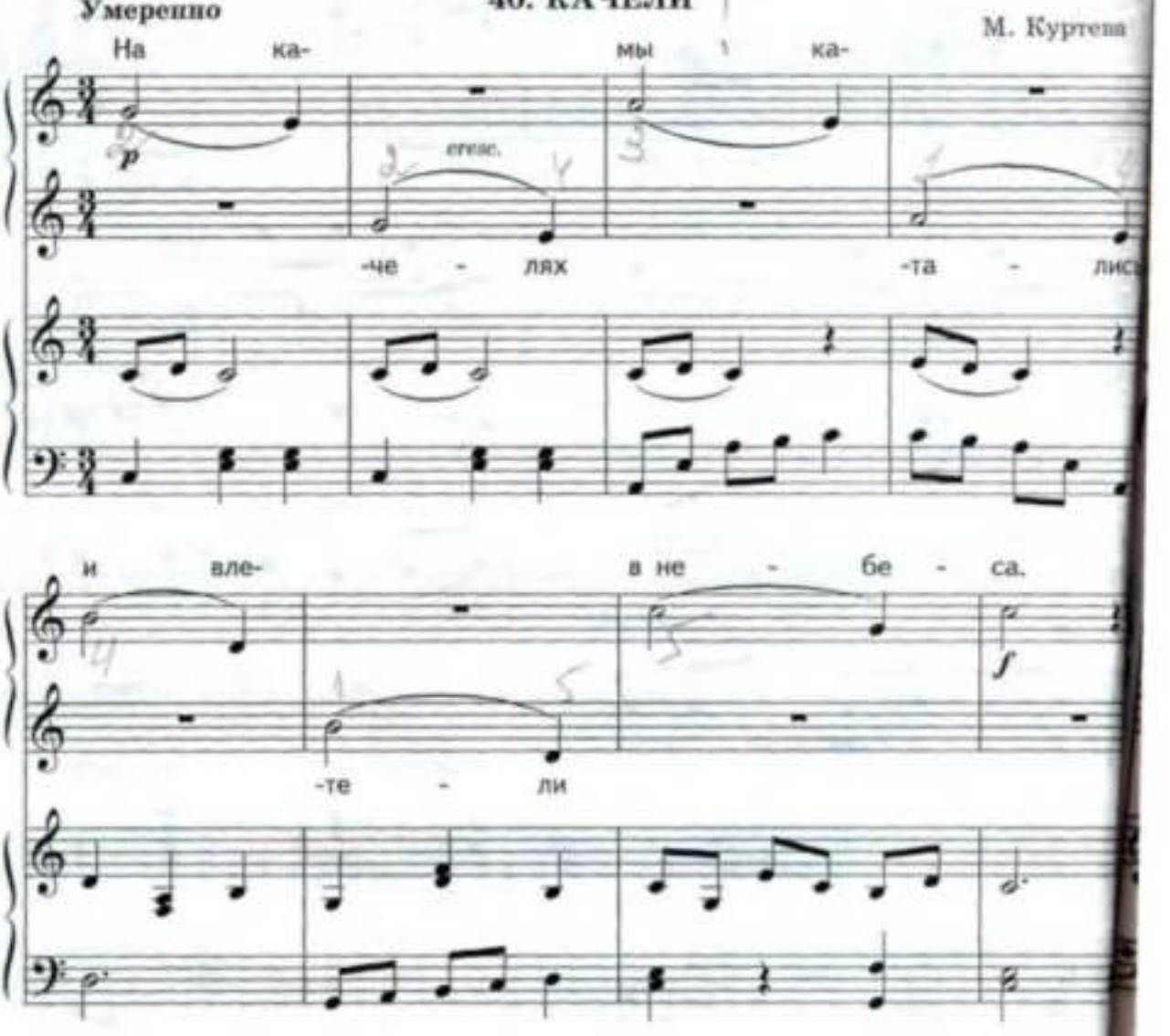
39. НИНА

Итальянская народная песня



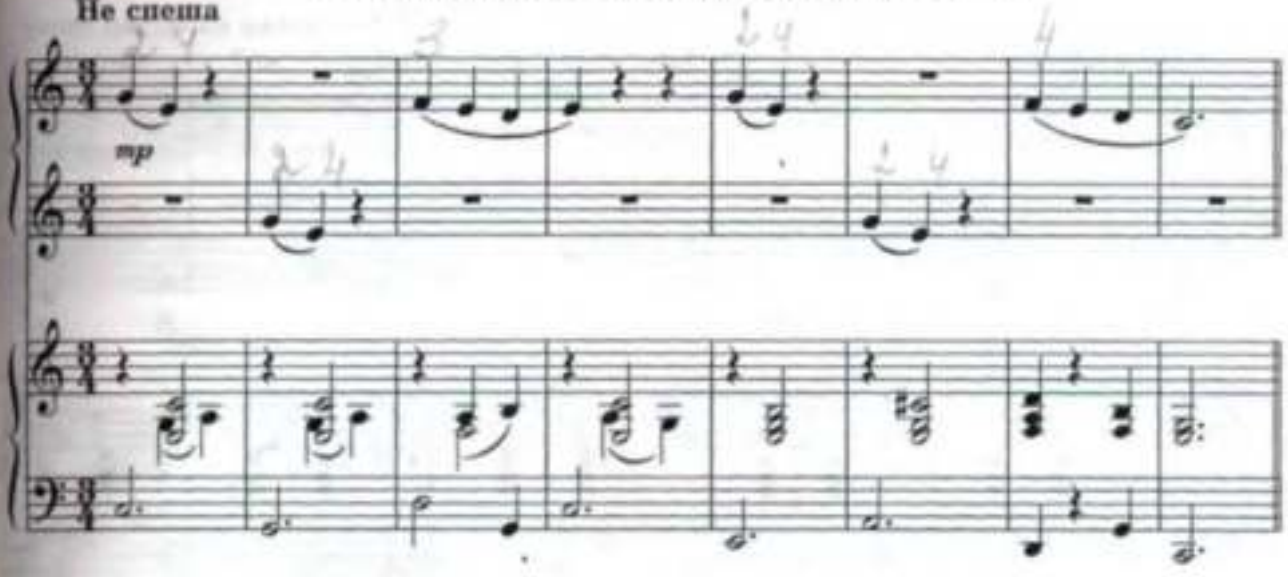
40. КАЧЕЛИ

М. Куртева



41. НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

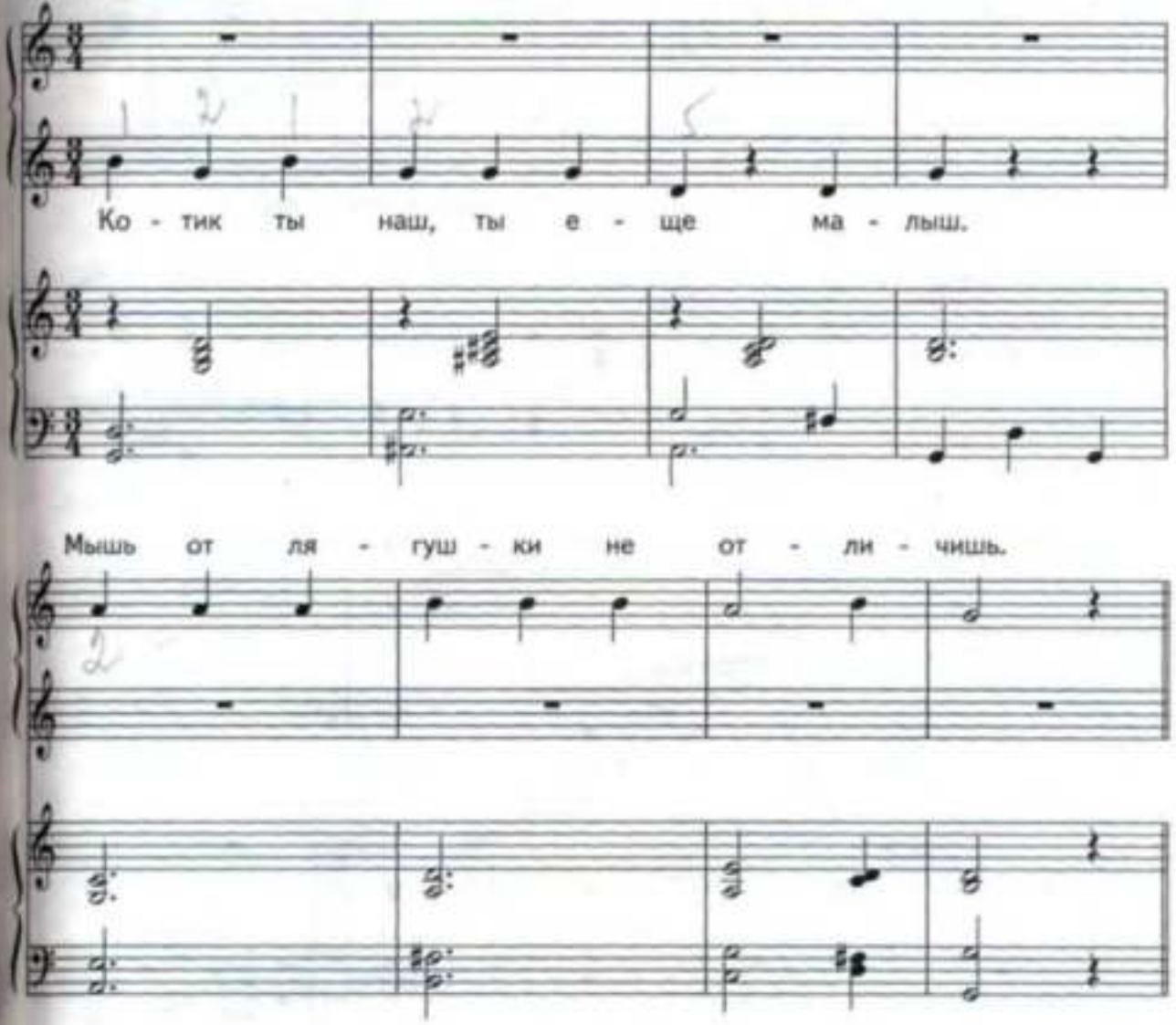
Не спеша



42. КОТИК

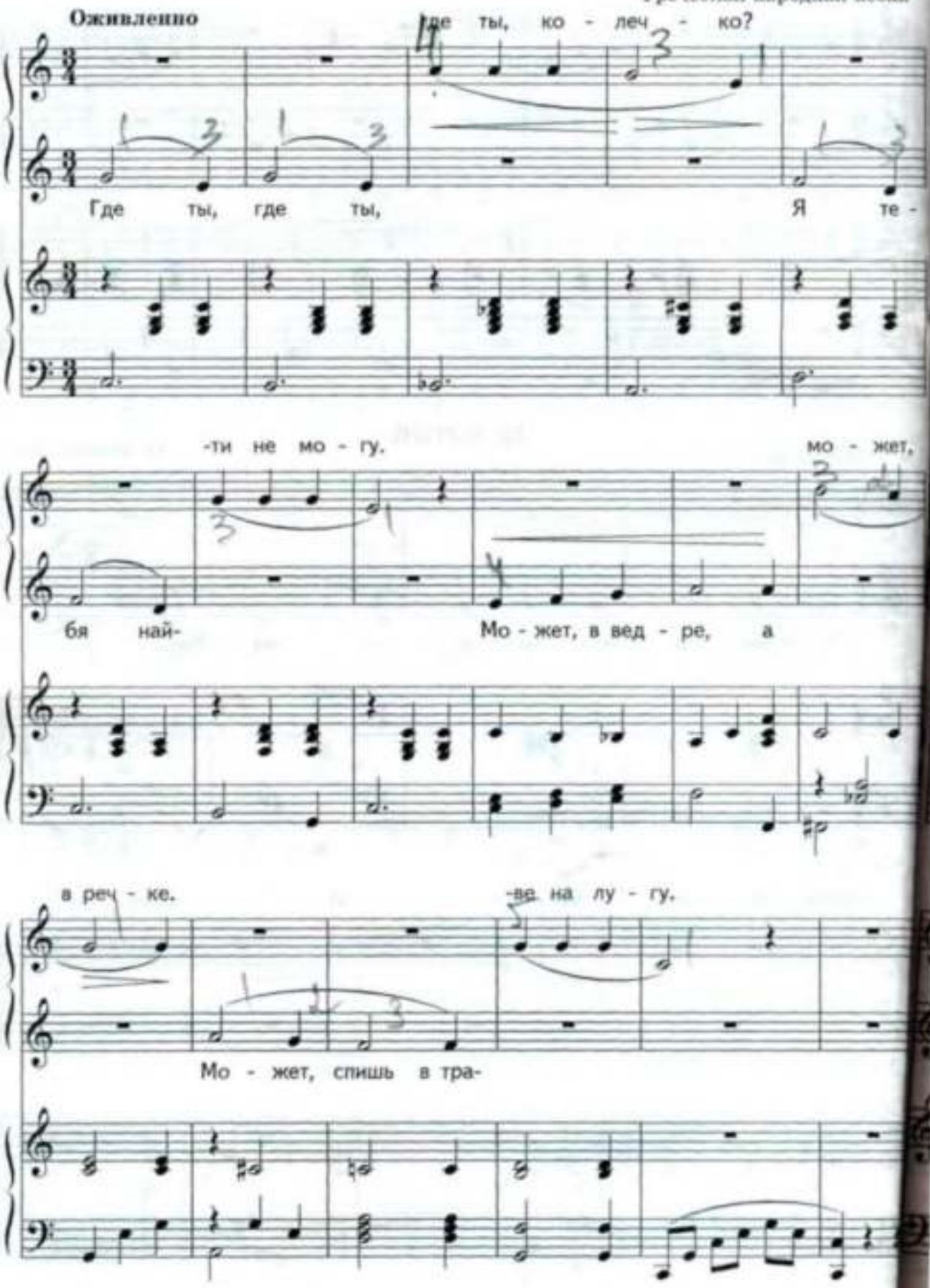
Н. Жилинский

Не спеша



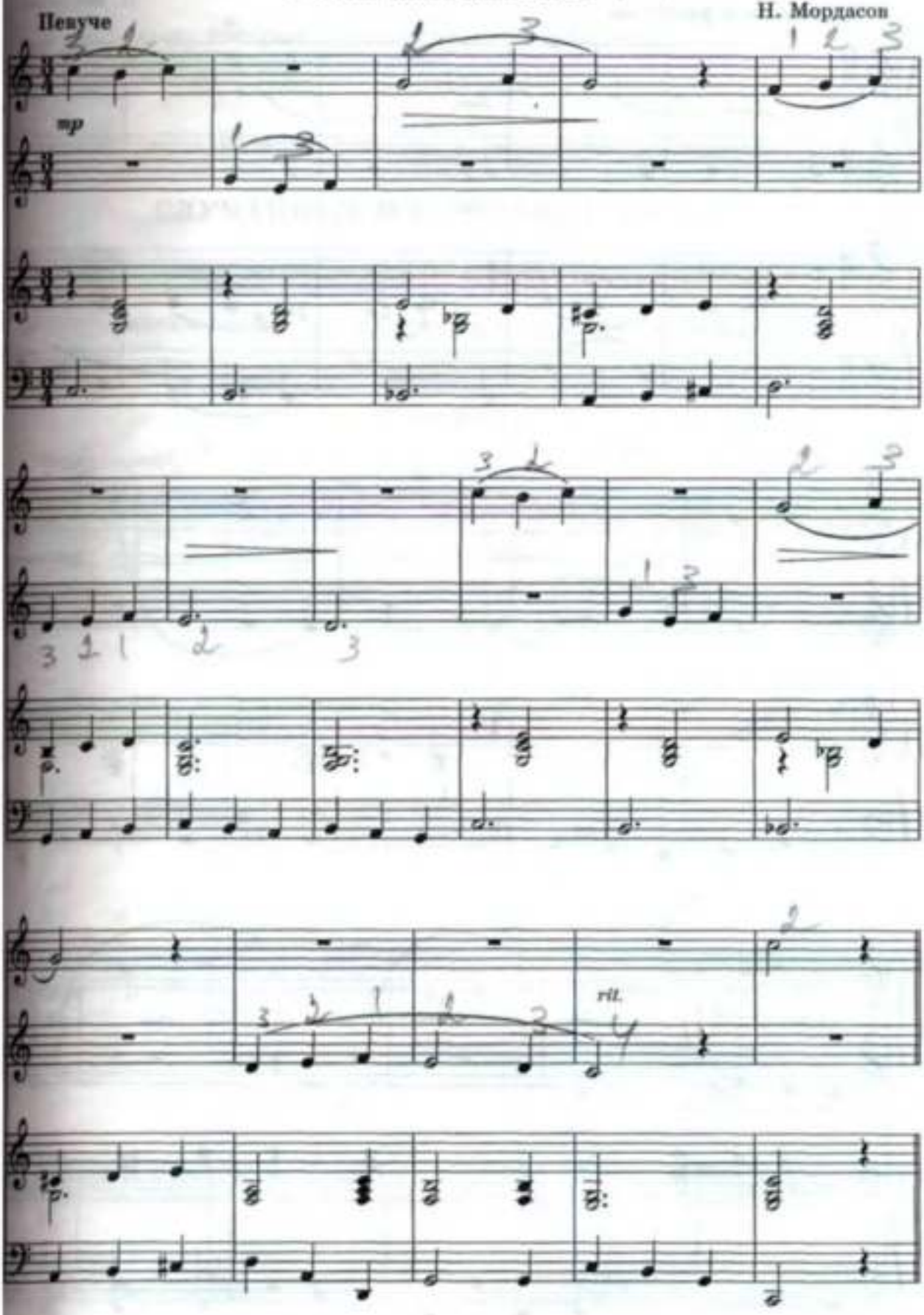
43. КОЛЕЧКО

Греческая народная песня



44. ПЕРВЫЙ ВАЛЬСИК

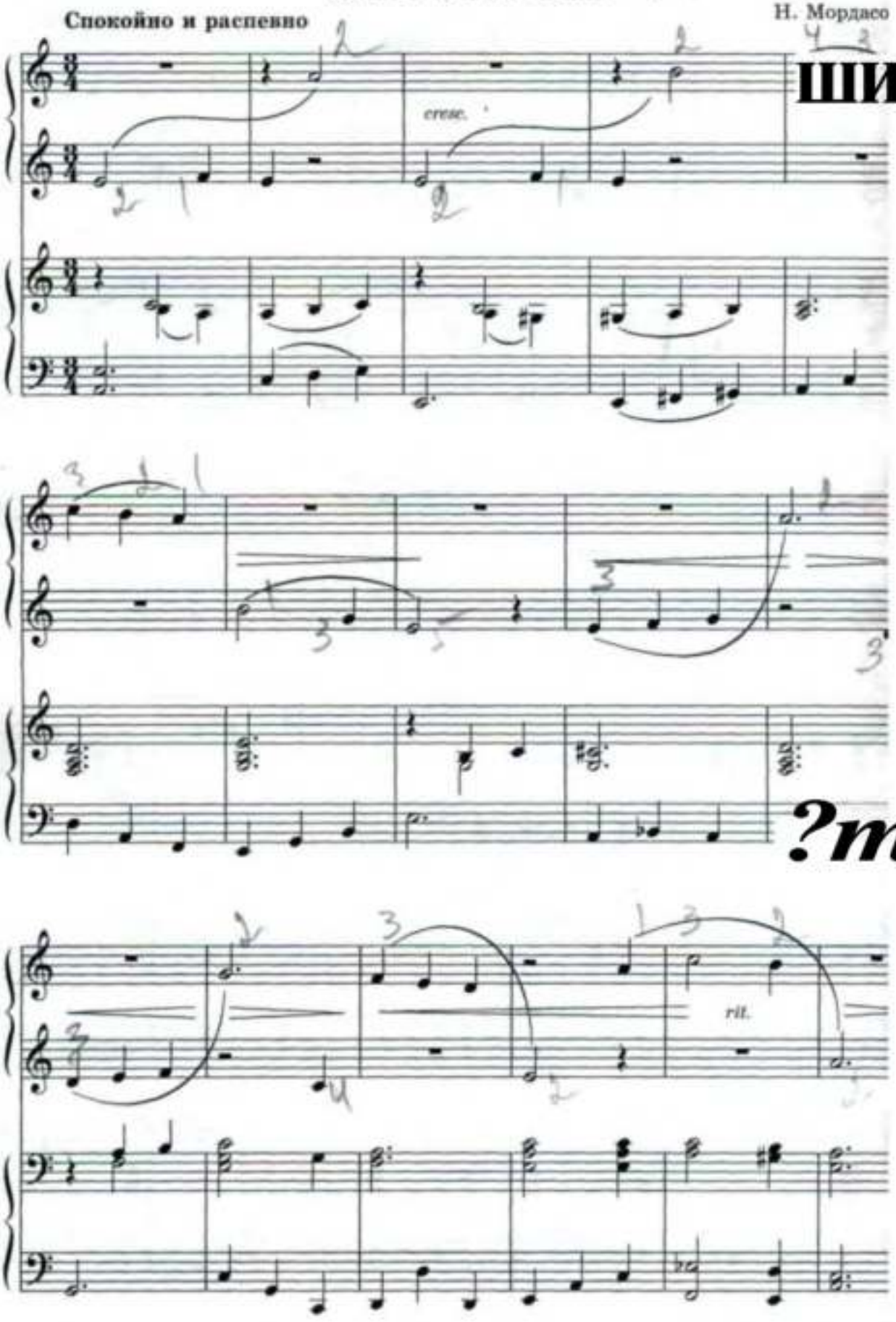
Н. Мордасов



45. ВТОРОЙ ВАЛЬСИК

Спокойно и распевно

Н. Мордасо



ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

♯ (диез) – знак, который повышает ноту на 1/2 тона

♭ (бемоль) – знак, который понижает ноту на 1/2 тона

♮ (бекар) – знак, который отменяет повышение или понижение

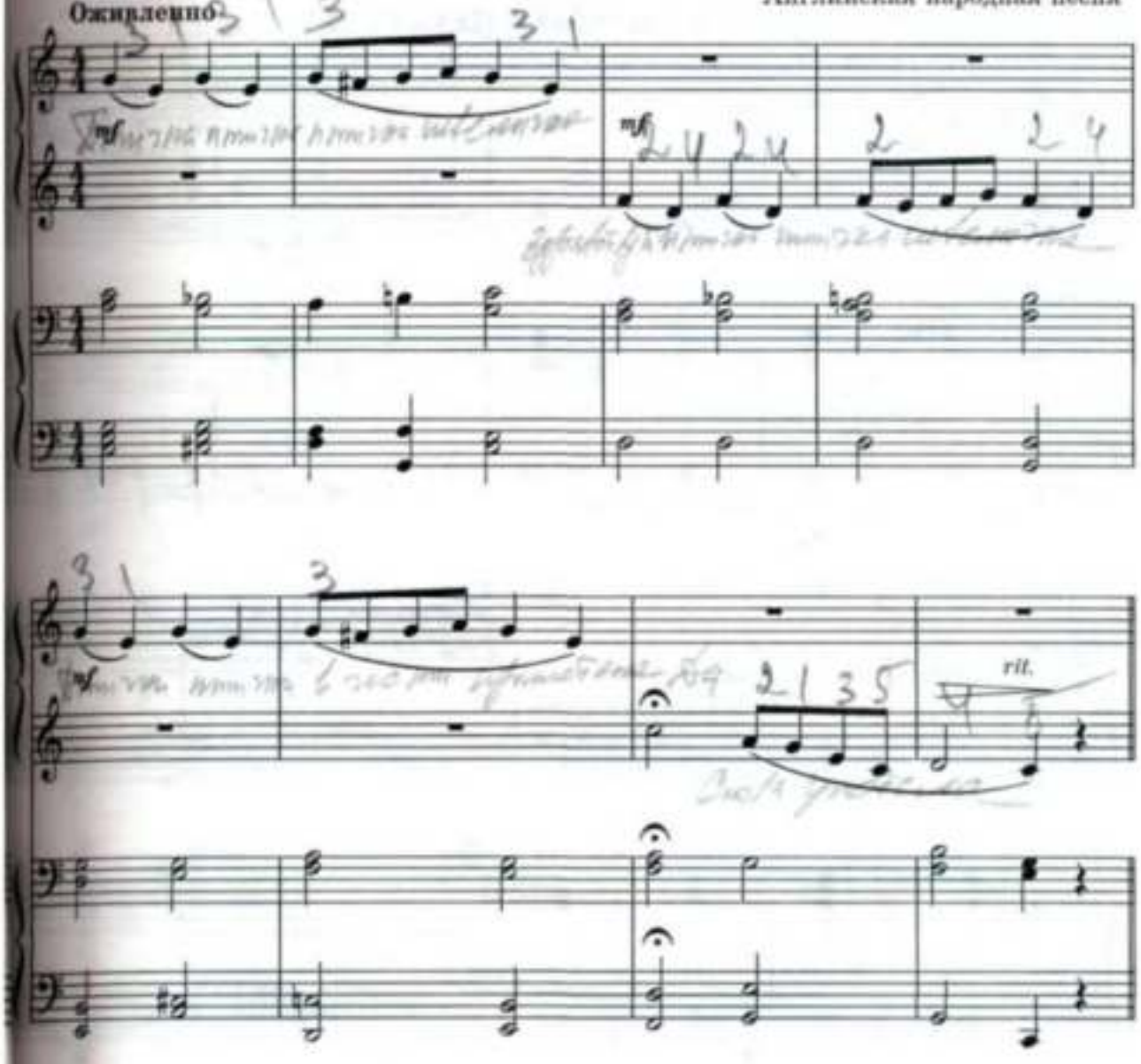
СЛУЧАЙНЫЕ И КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Знаки, которые стоят после ключа, называются ключевыми, или натуральными.

Знаки, поставленные в других местах, называются случайными.

46. ПТИЧКА

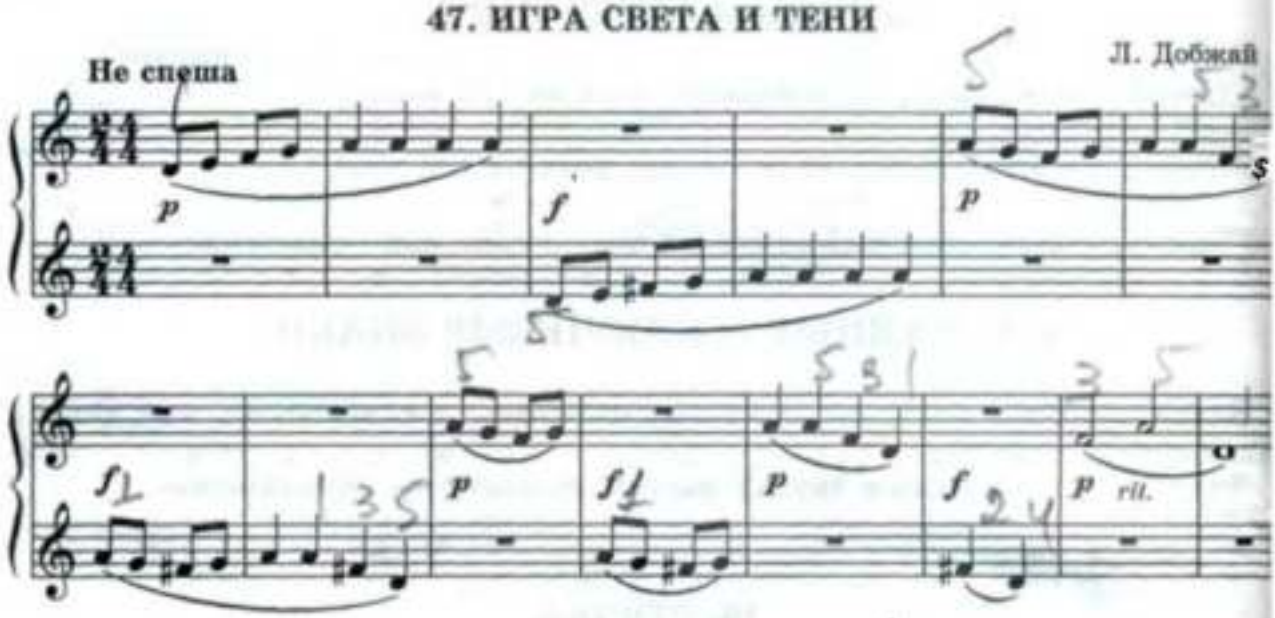
Английская народная песня



47. ИГРА СВЕТА И ТЕНИ

Л. Добжай

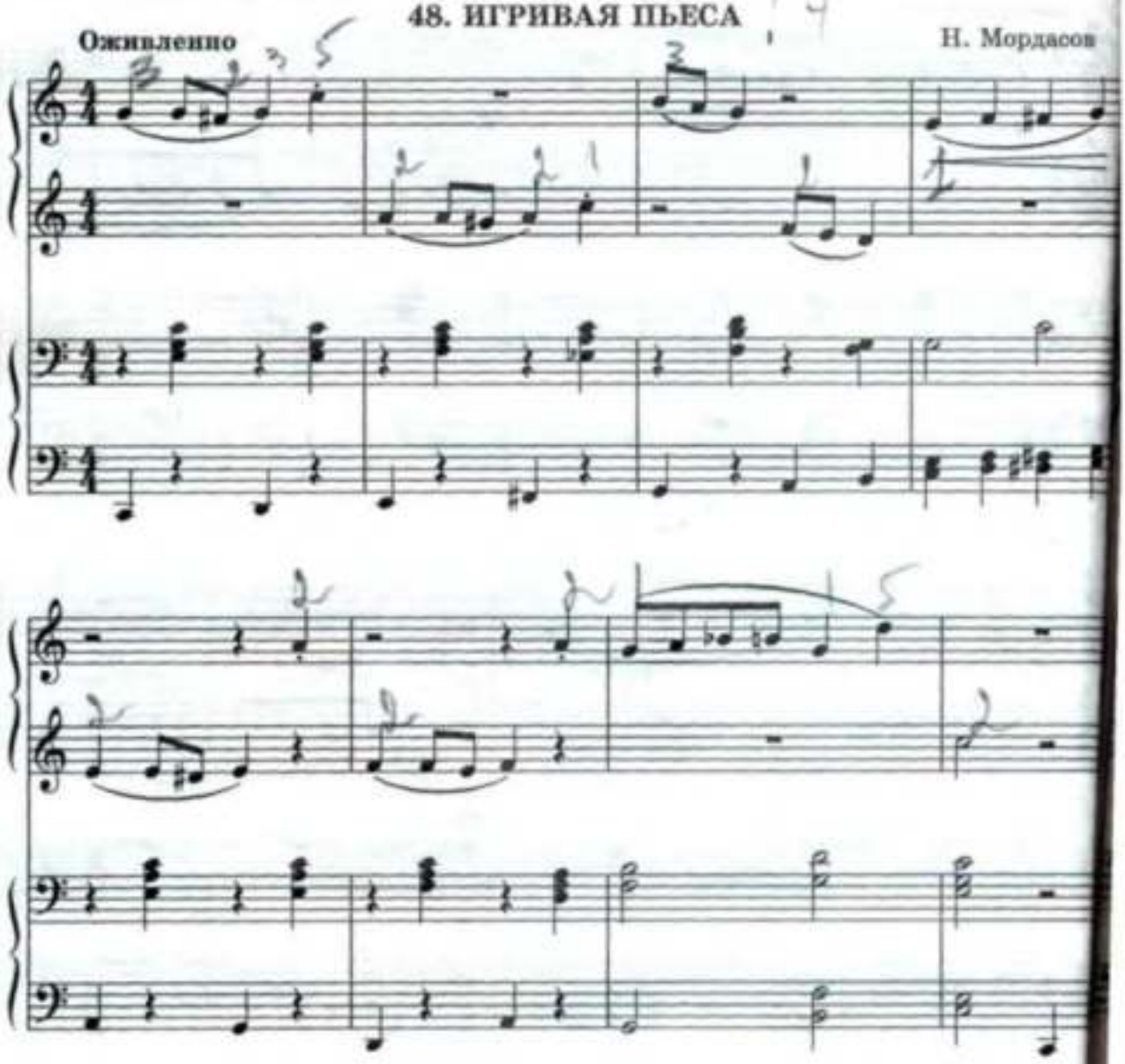
Не спеша



48. ИГРИВАЯ ПЬЕСА

Н. Мордасов

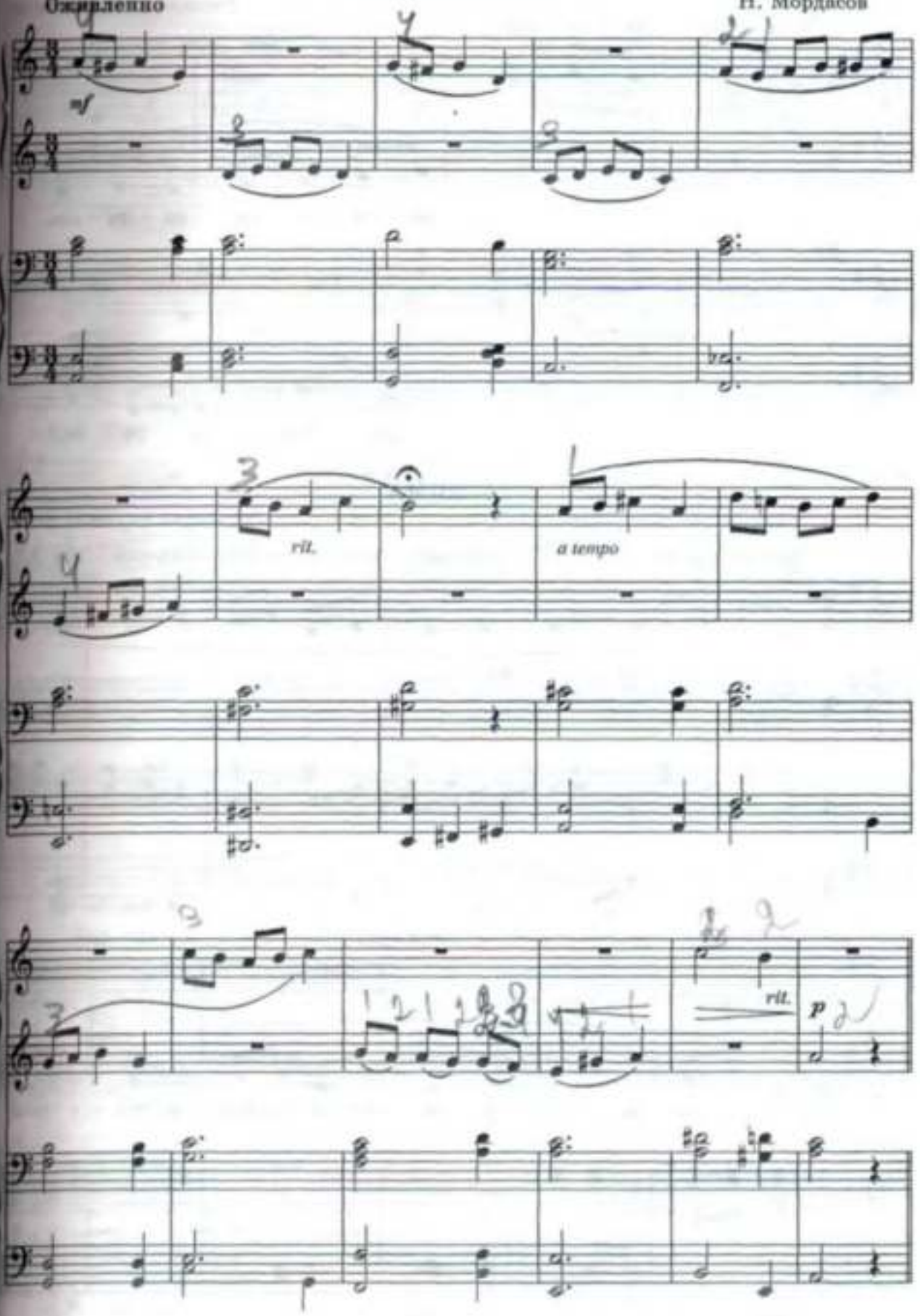
Оживленно



49. ДВЕ БОЛТУНЬИ

Ожившенно

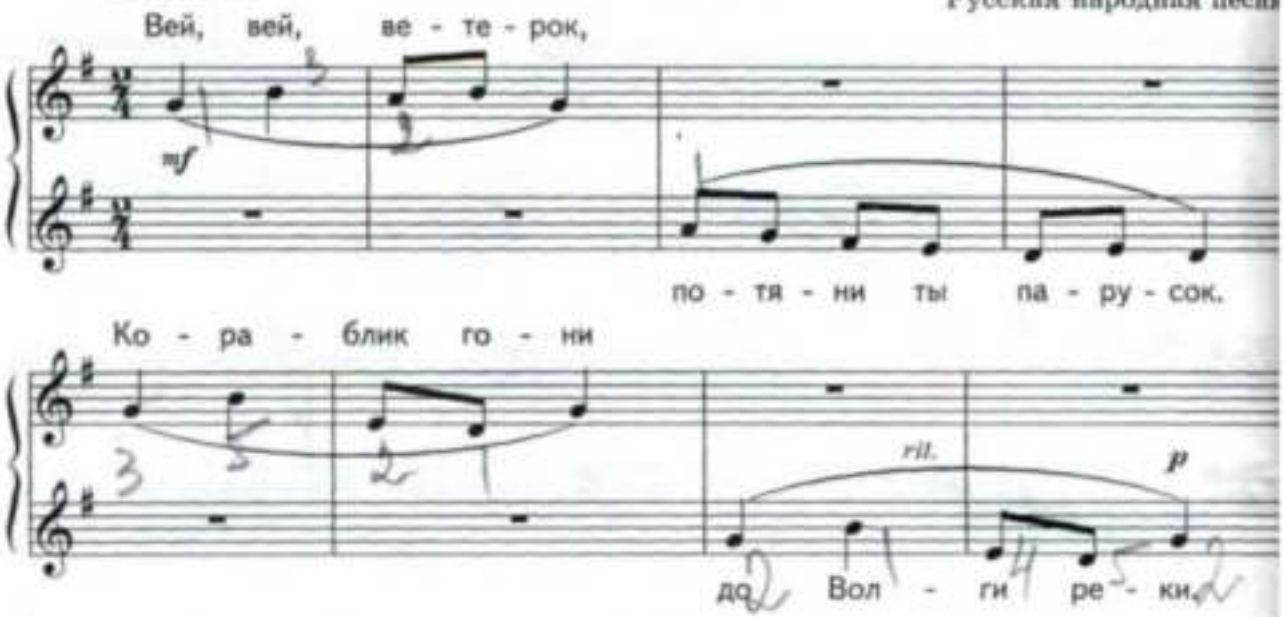
Н. Мордасов



50. ВЕТЕРОК

Распевно

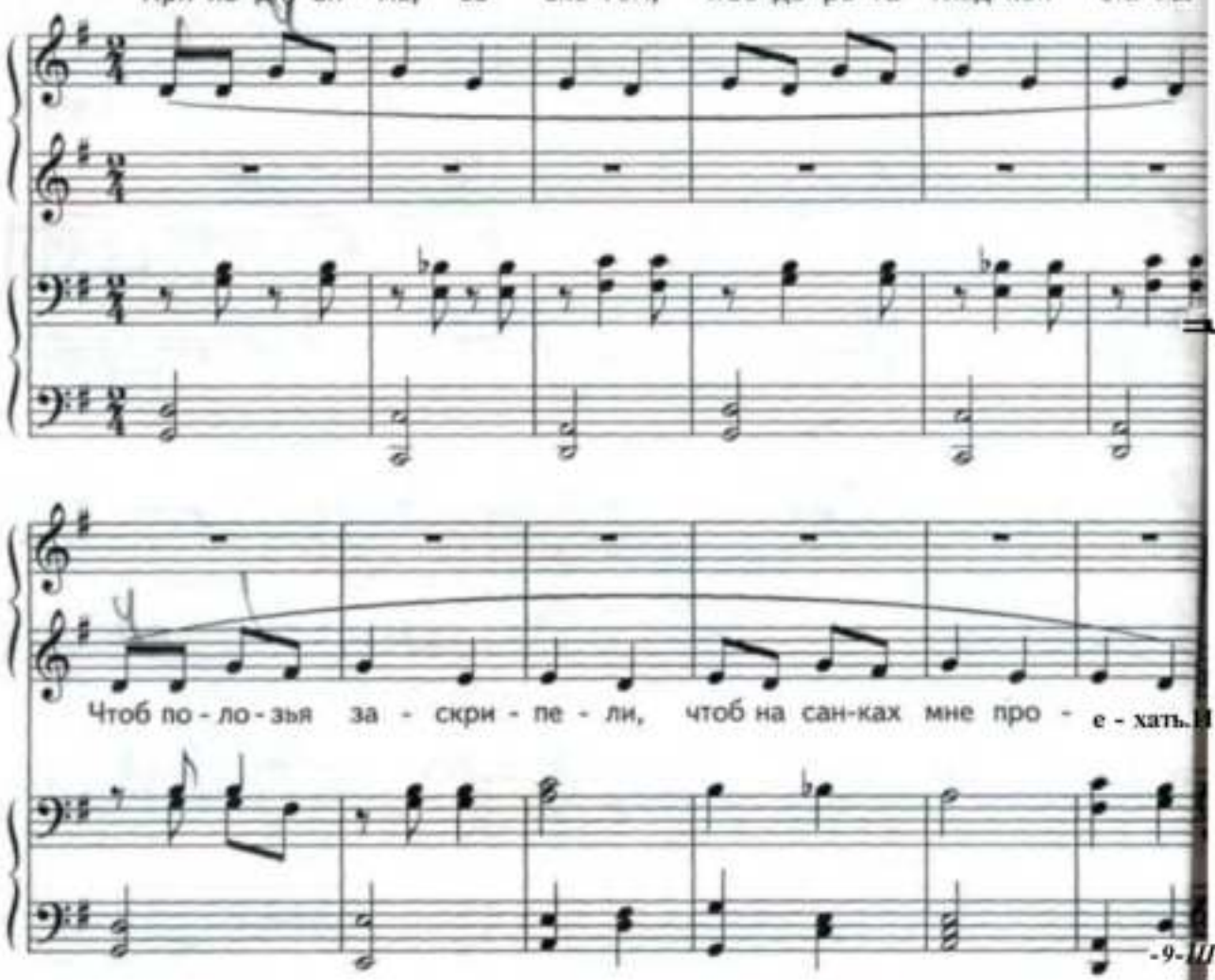
Русская народная песня



51. ЗИМА

Не спеша

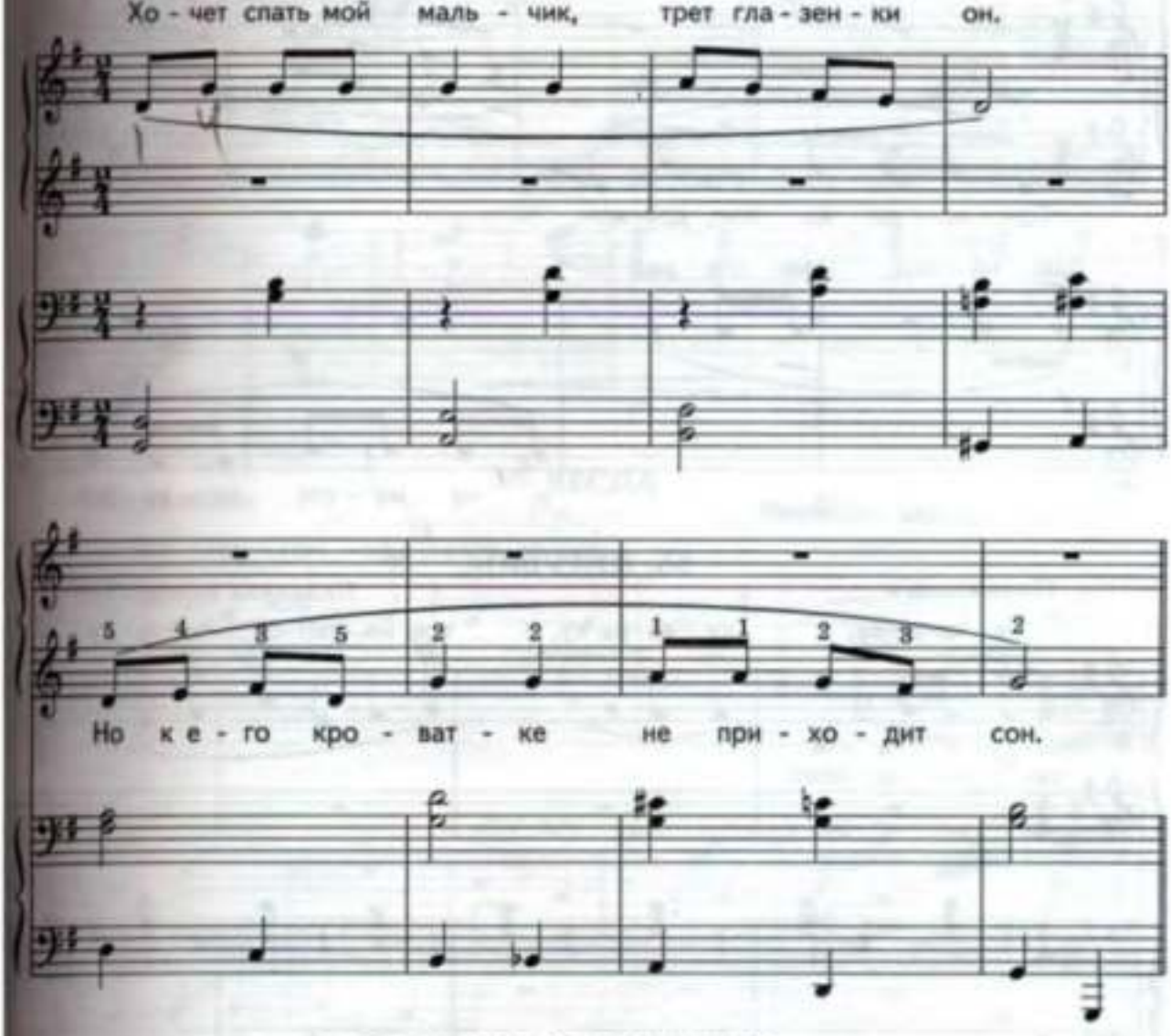
Эстонская народная песня



52. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

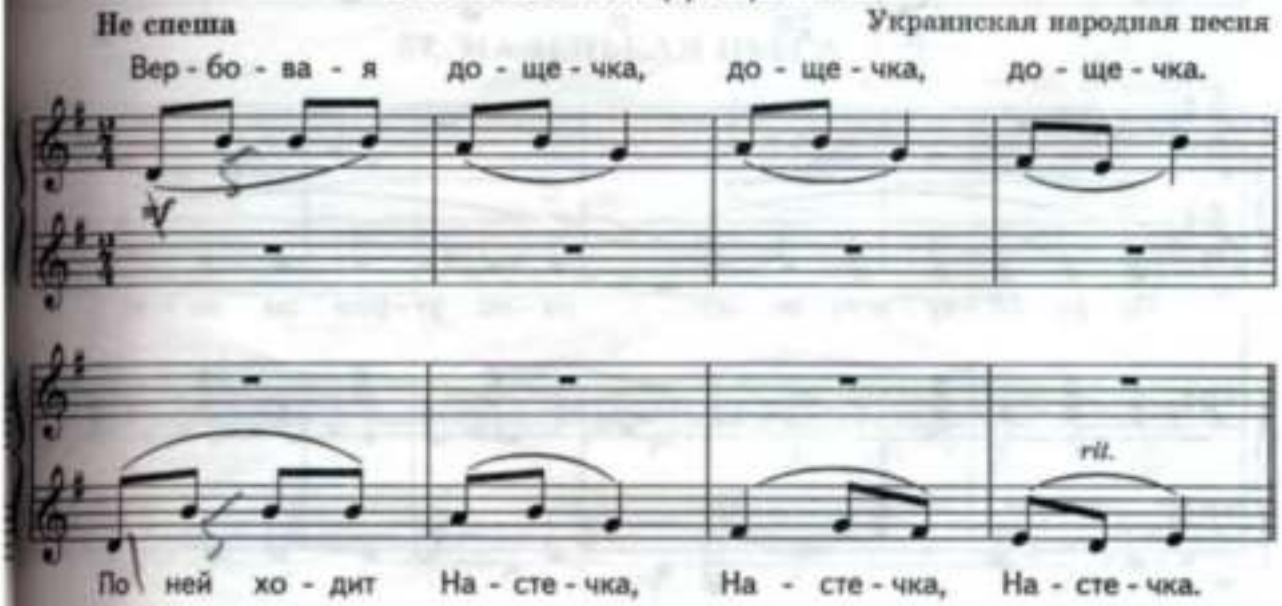
Уругвайская народная песня



53. ВЕРБОВАЯ ДОЩЕЧКА

Не спеша

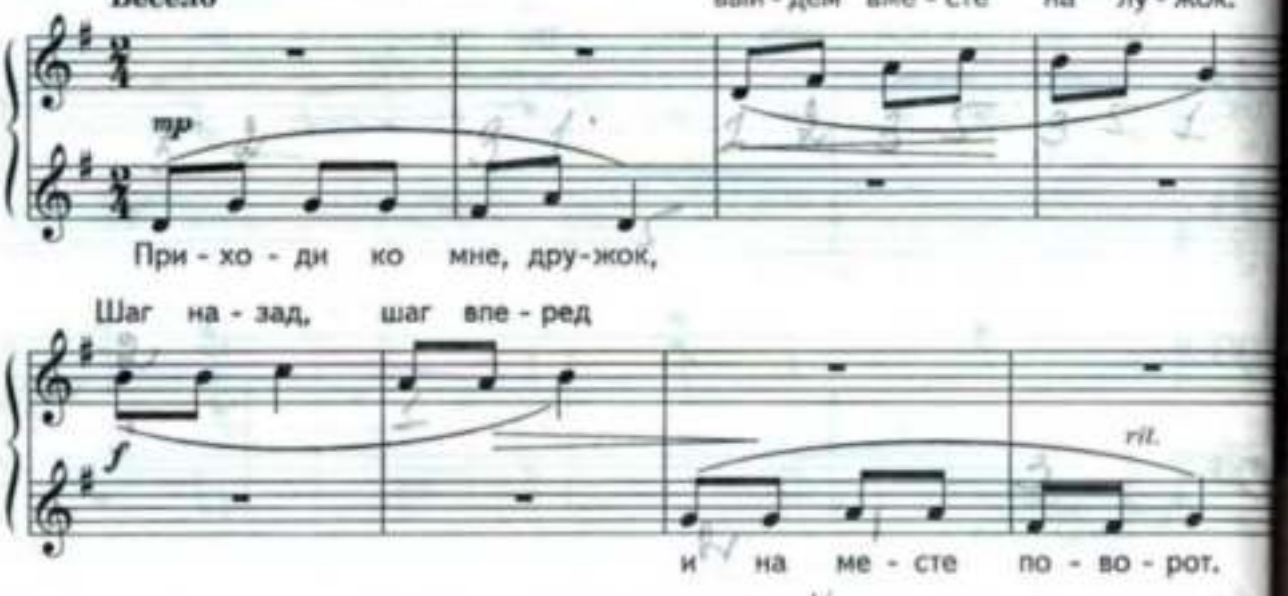
Украинская народная песня



54. ПОПЛЯШЕМ

Немецкая народная песня

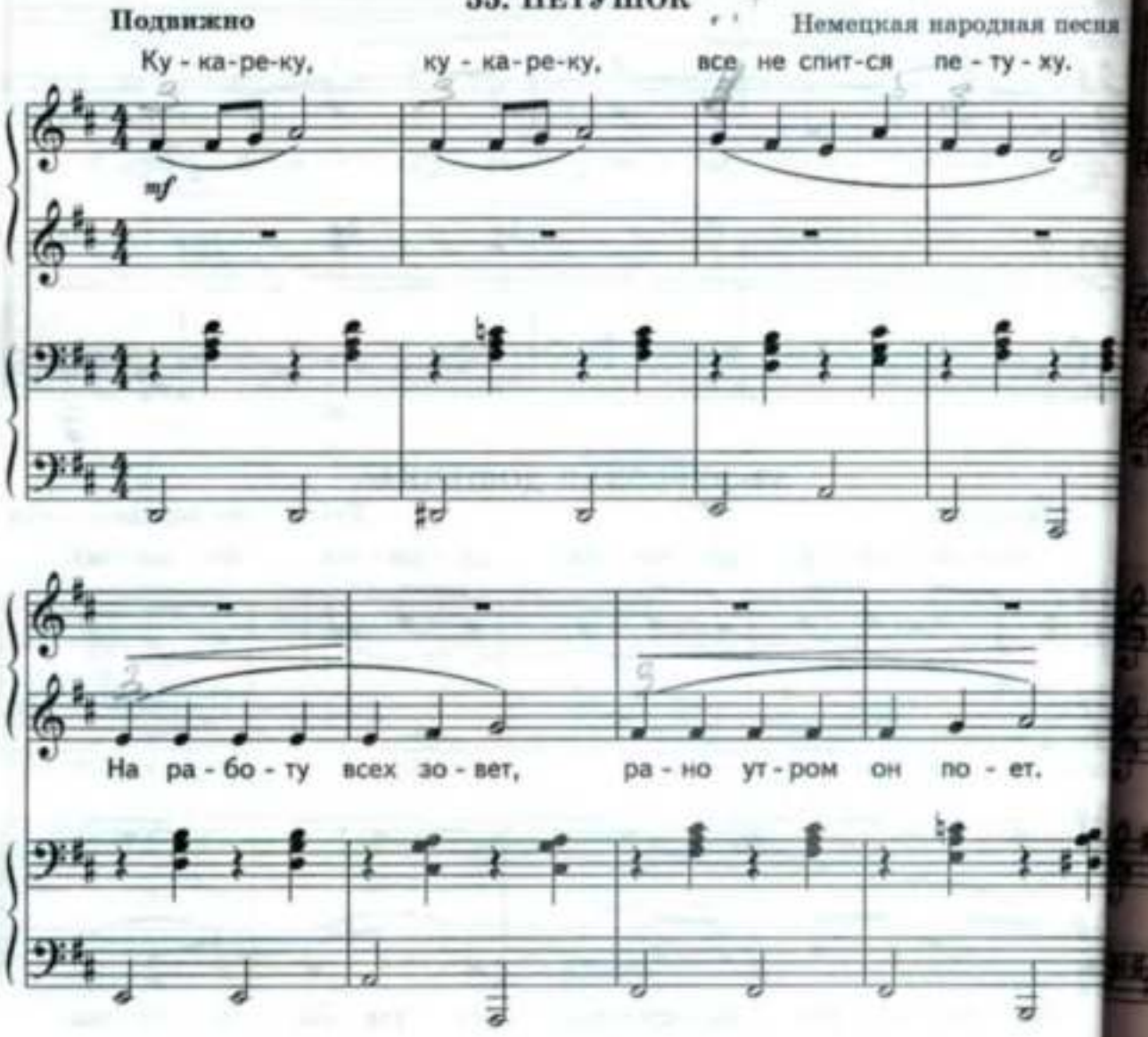
Весело

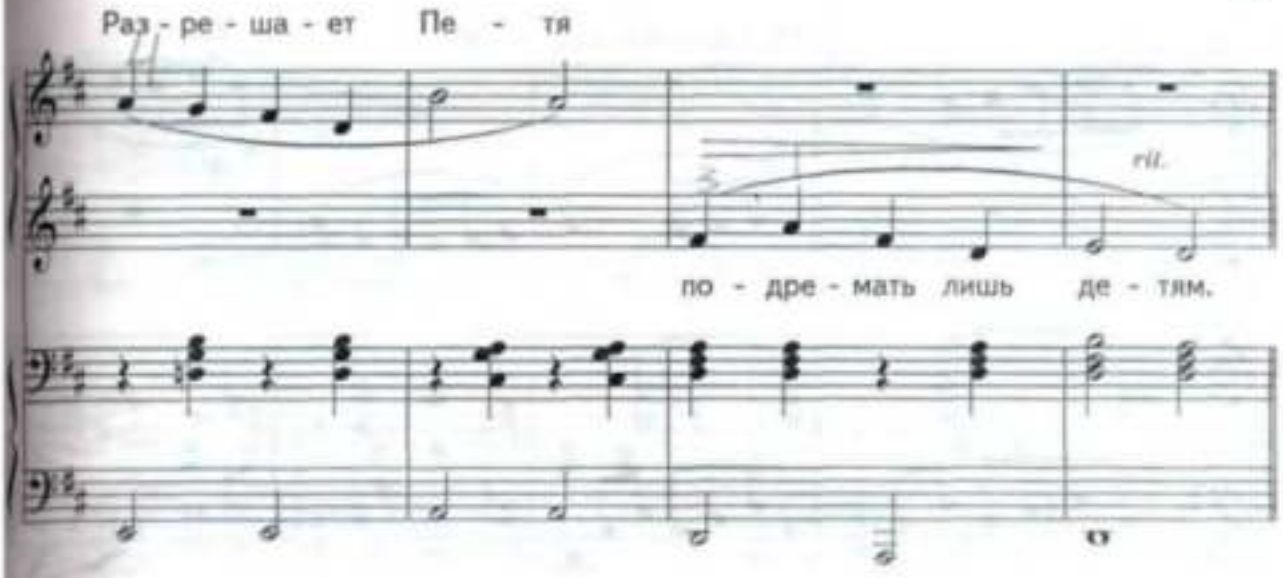


55. ПЕТУШОК

Немецкая народная песня

Подвижно

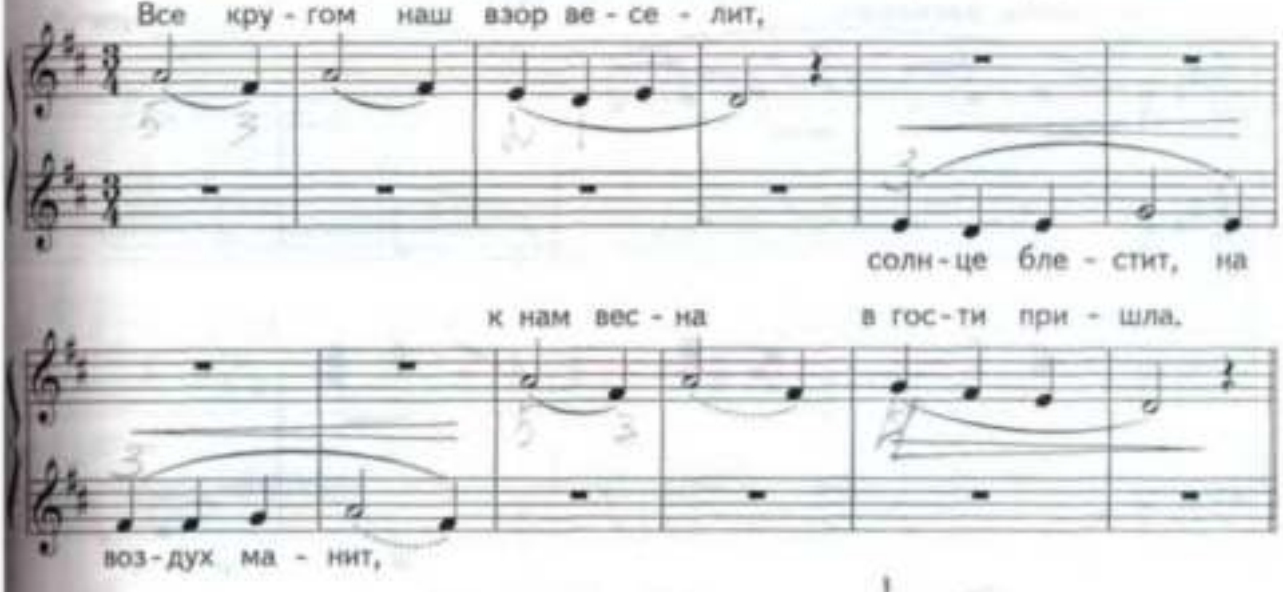




56. ВЕСНА

Оживленно

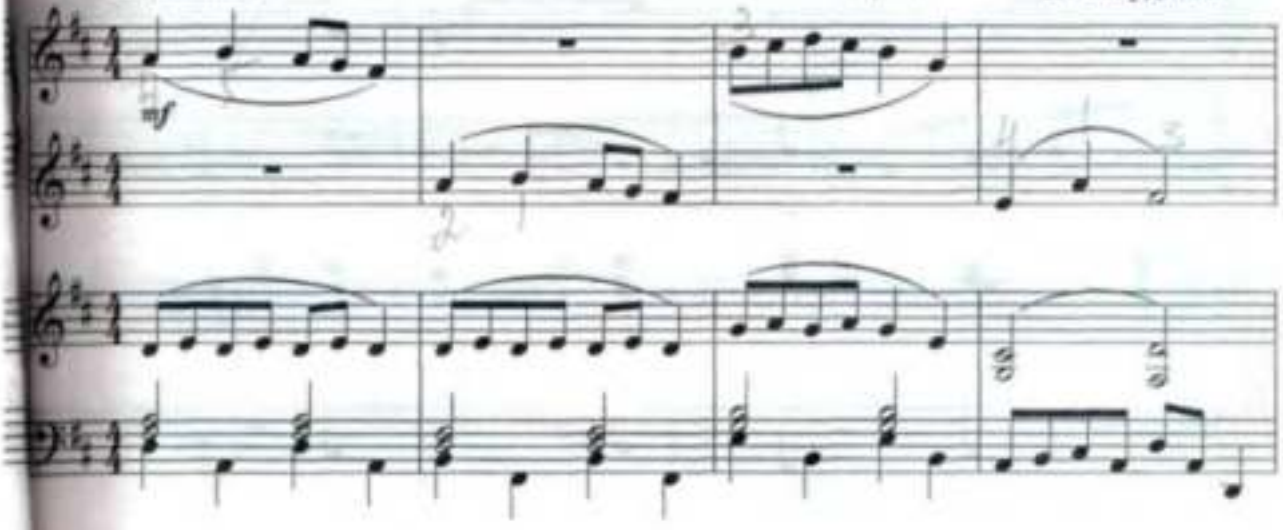
Немецкая народная песня

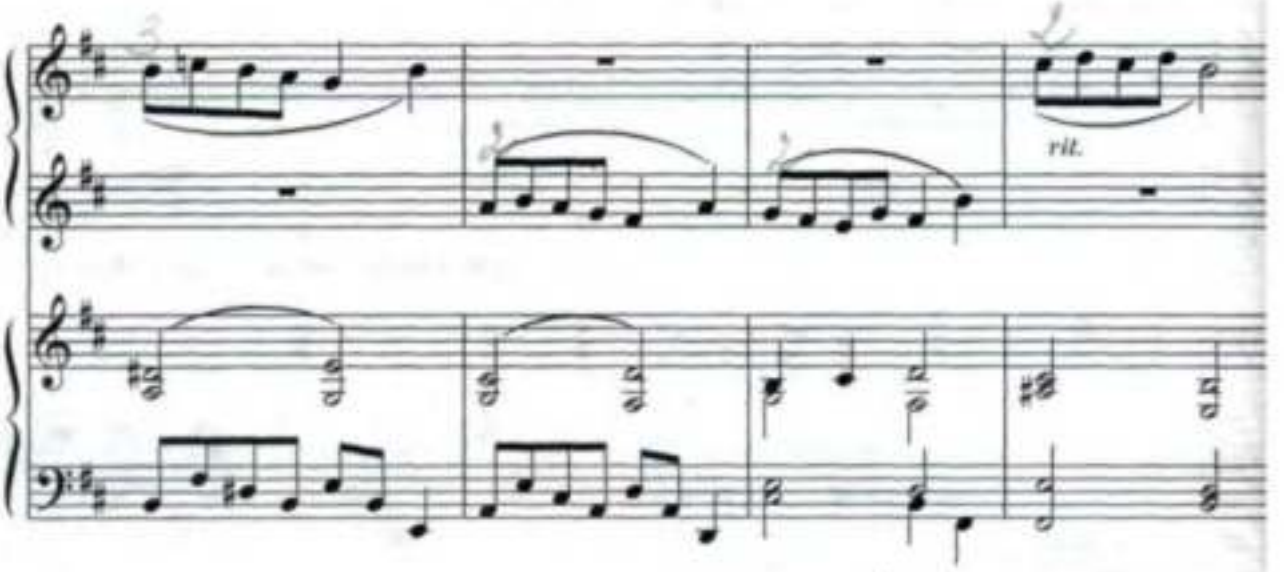


57. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Подвижно

Н. Мордасов

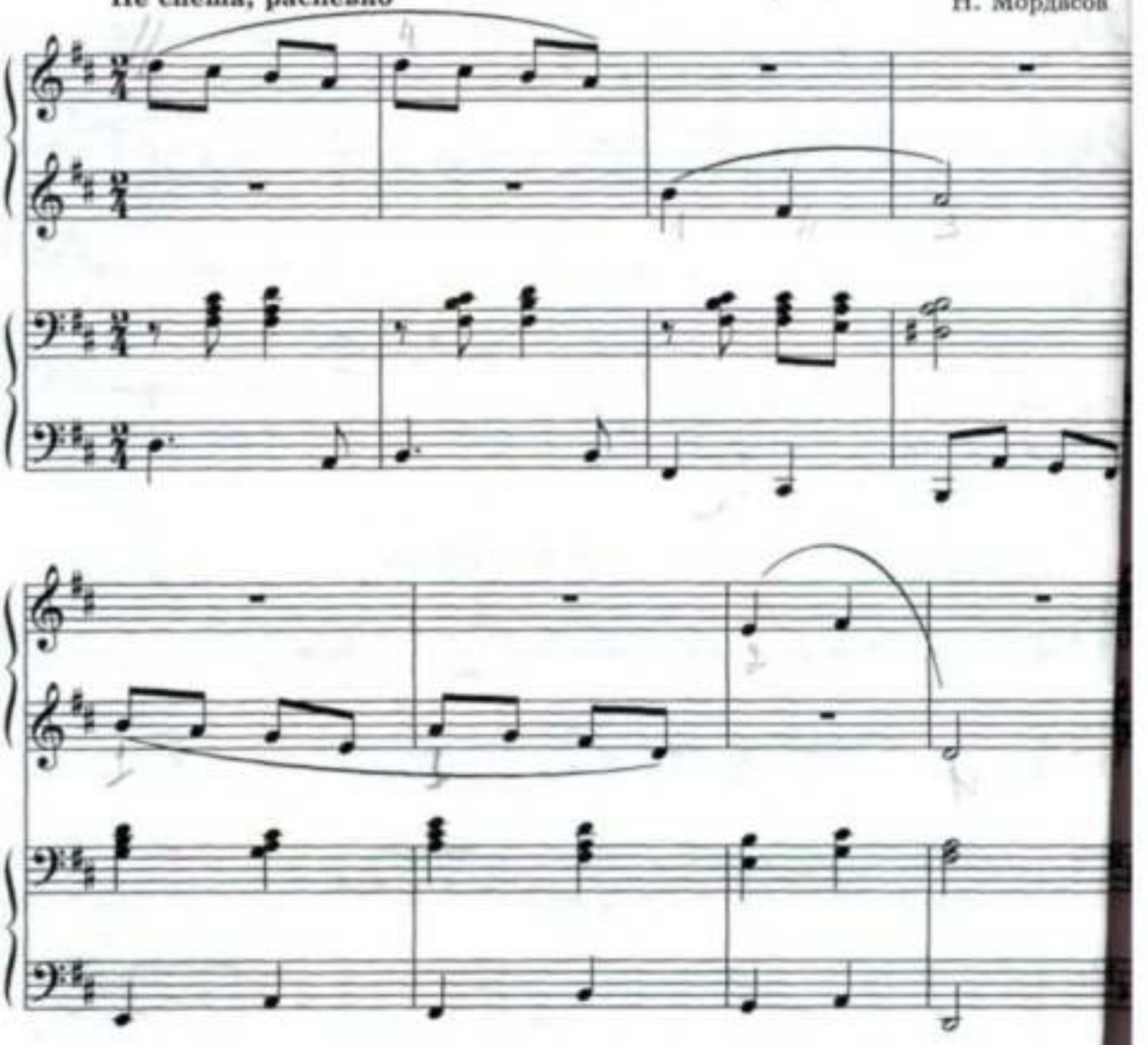




58. ПЕВУЧАЯ ПЬЕСА

Не спеша, распевно

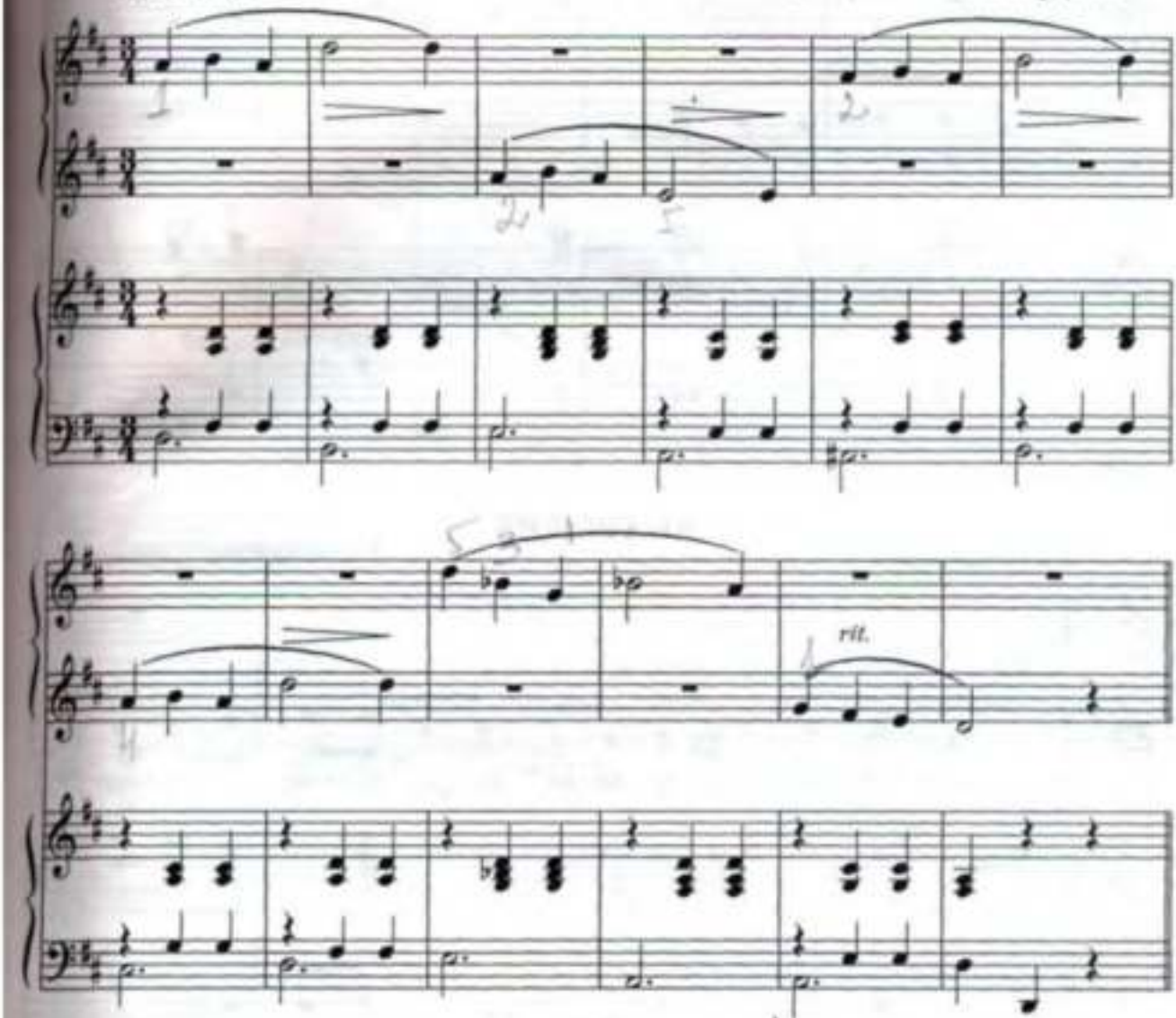
Н. Мордасов



59. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Не спеша

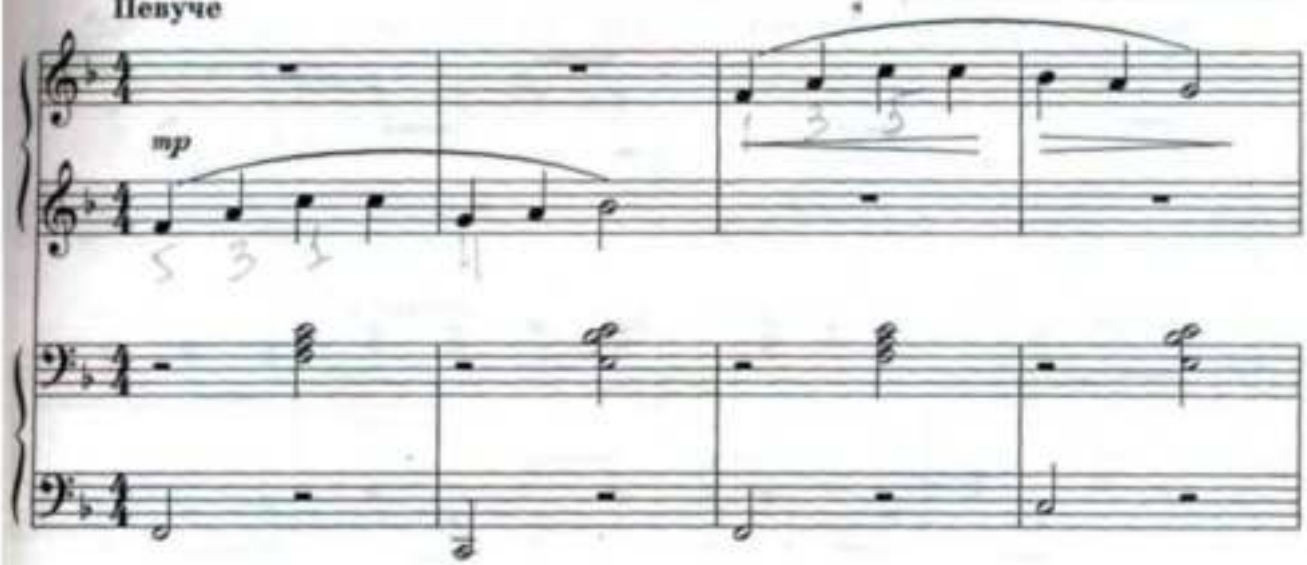
Н. Мордасов

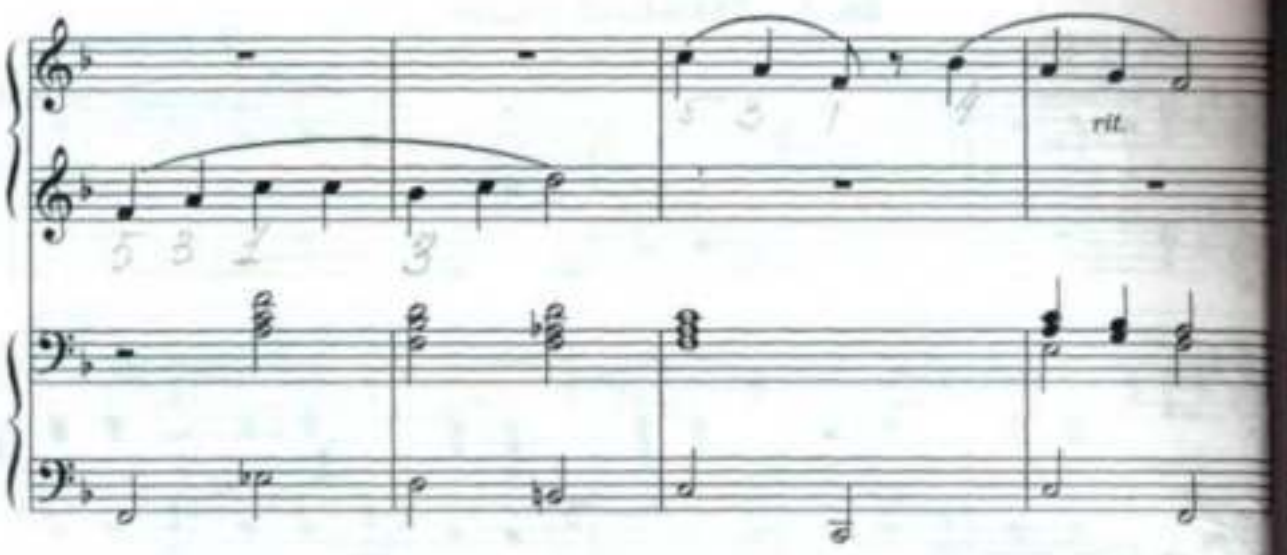


60. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Немецкая народная песня

Певуче

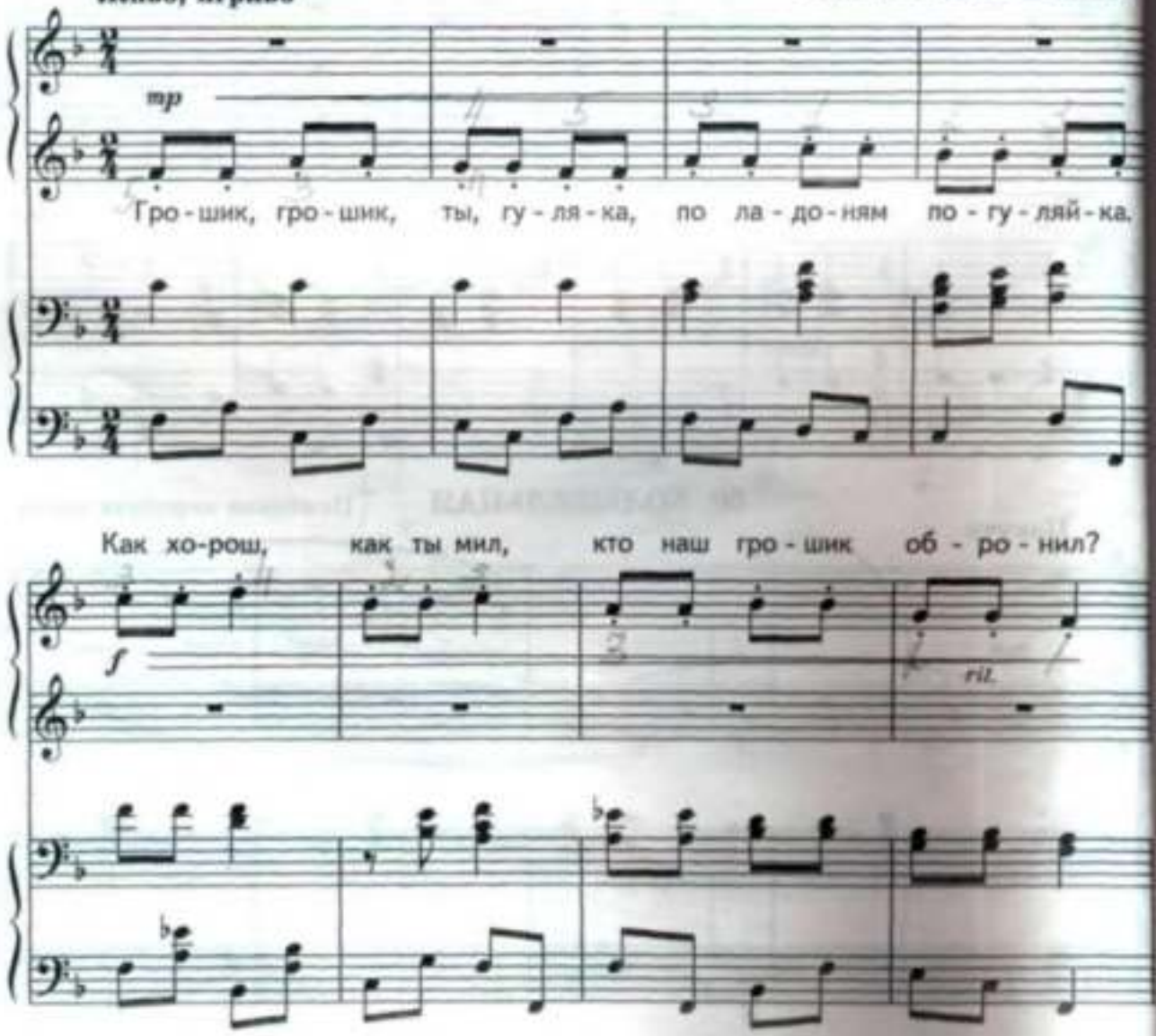




61. ГРОШИК

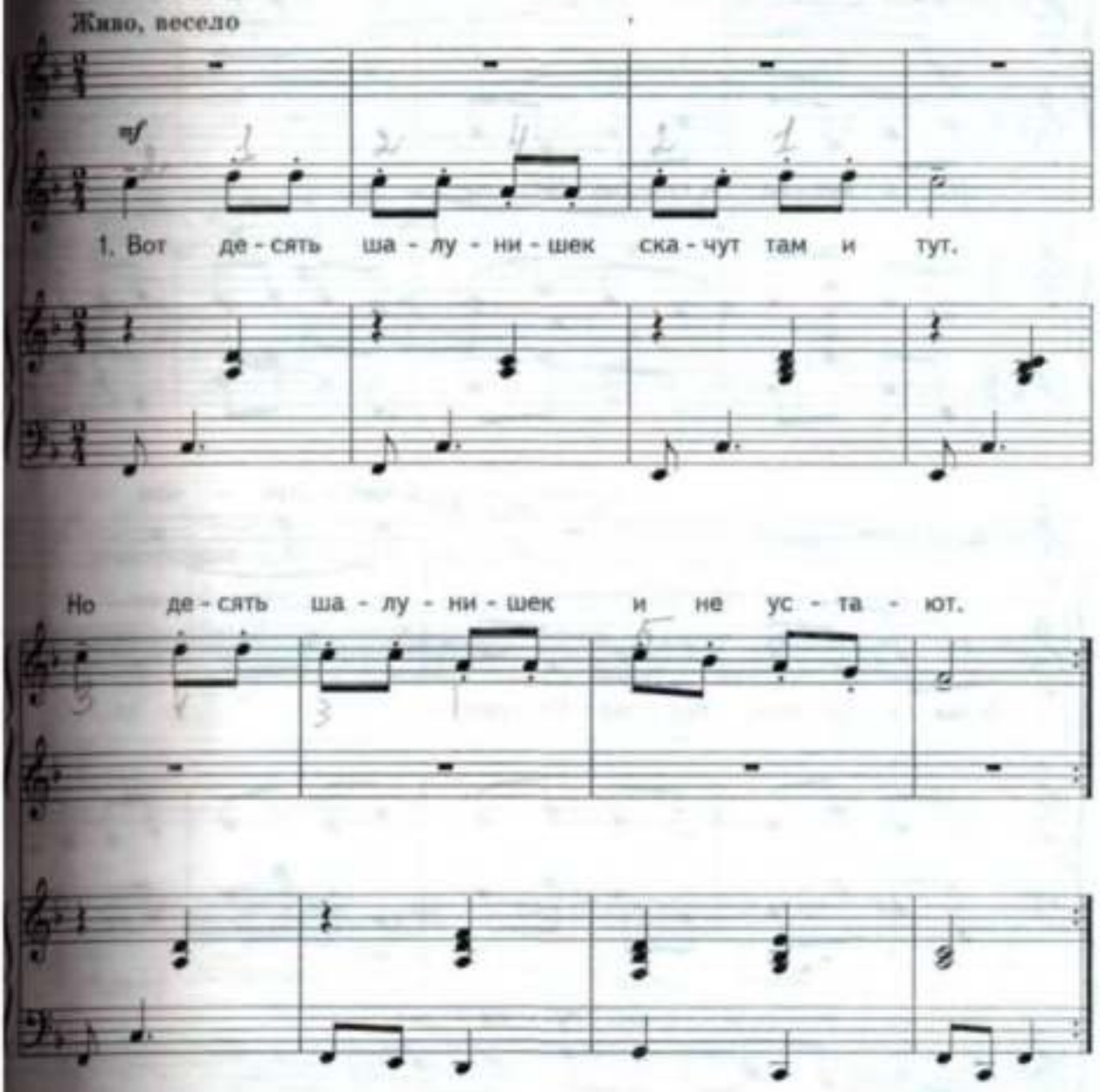
Немецкая народная песня

Живо, игриво



62. ДЕСЯТЬ ШАЛУНИШЕК

Немецкая народная песня

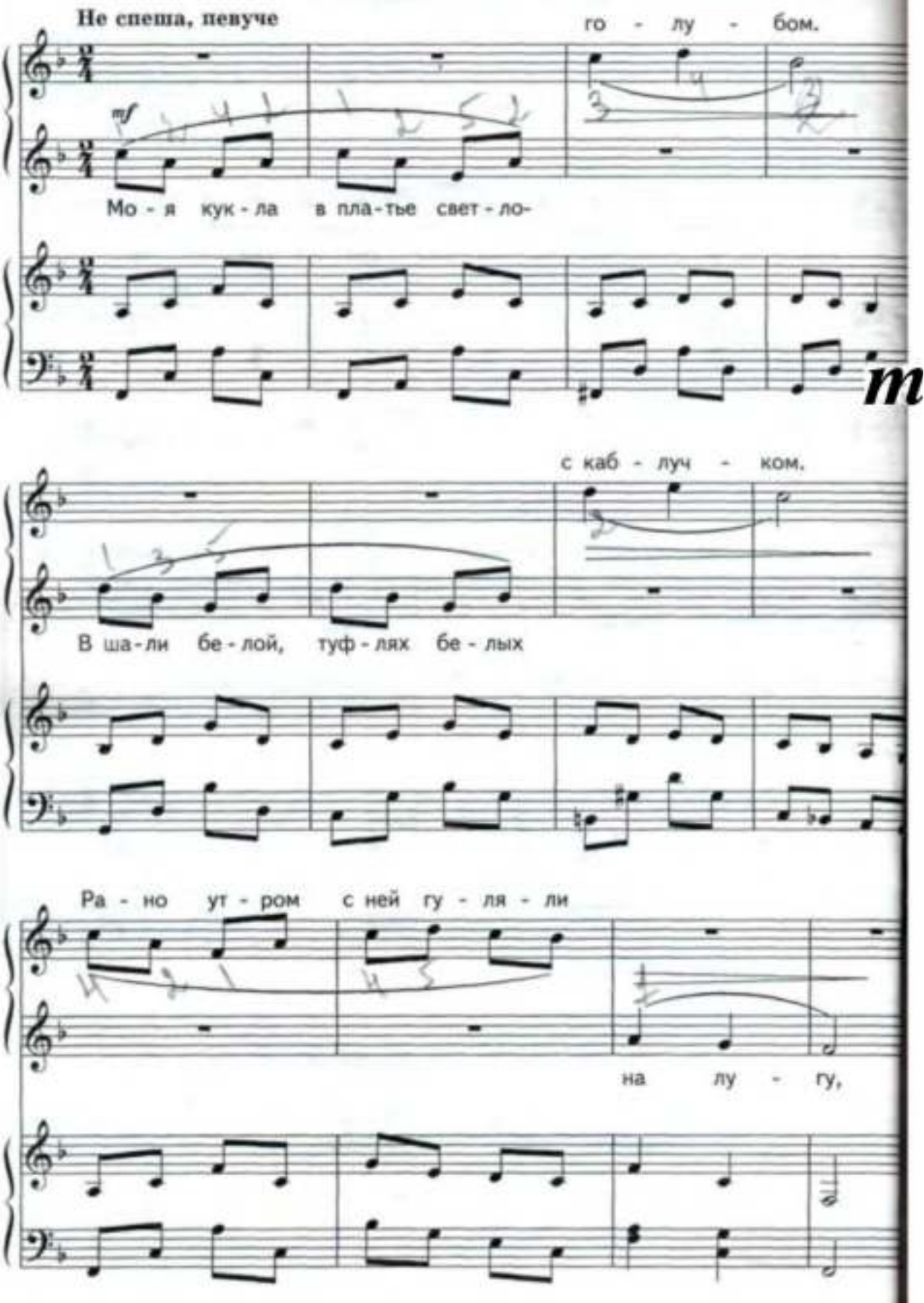


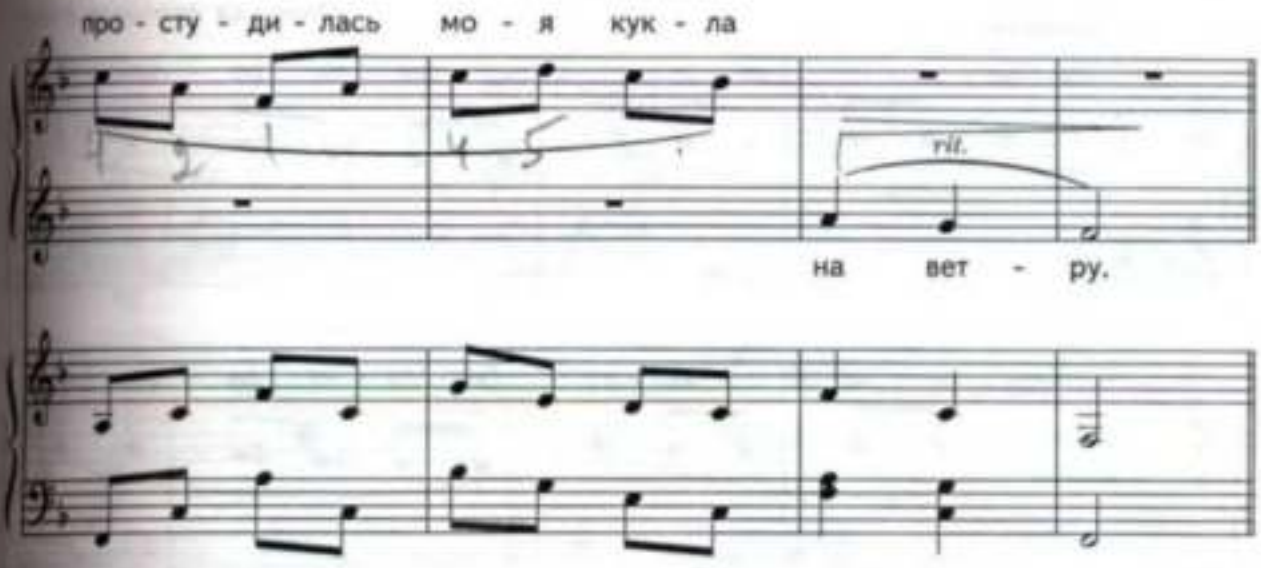
2. Вот десять шалунишек вместе не сидят,
И десять шалунишек все узнать хотят.

3. Вот десять шалунишек скрылись в кулачках,
Ведь наши шалунишки – пальцы на руках.

63. КУКЛА

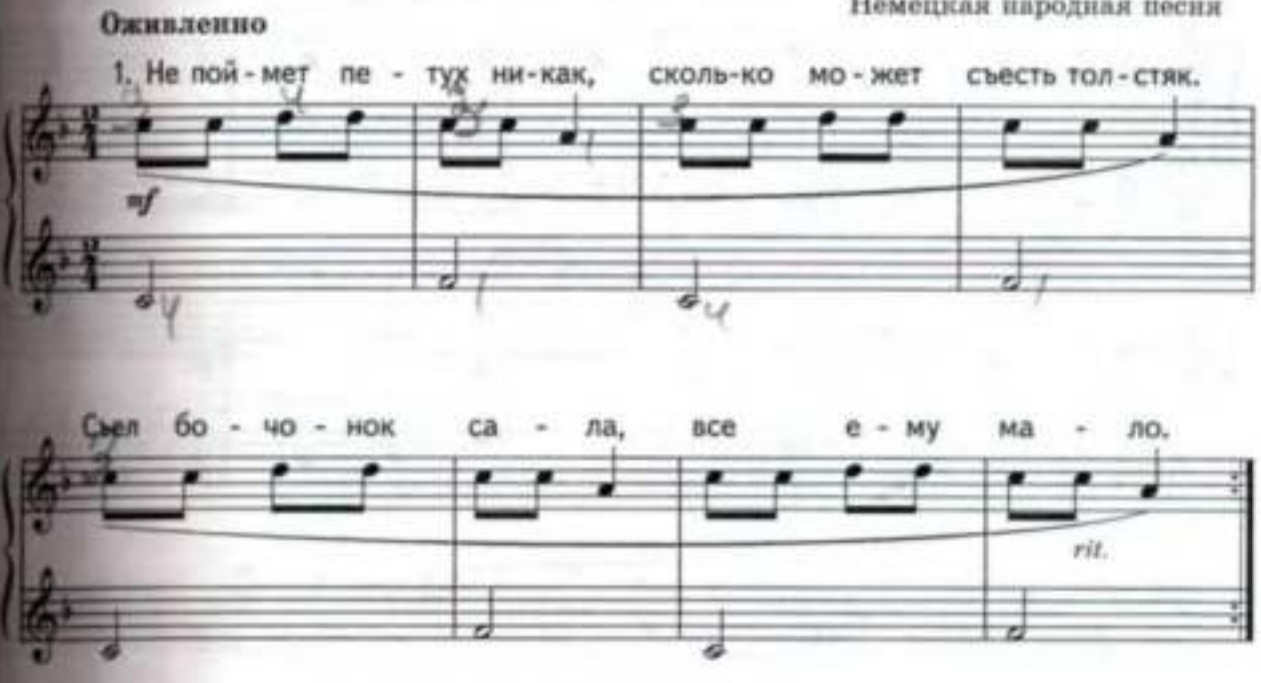
Чилийская народная песня





64. ТОЛСТЯК

Немецкая народная песня



2. Пожевал селедку,
Да не лезет в глотку.
Ох, устал я, мочи нет,
Время браться за обед.

65. РОМАШКА

Финская народная песн

Распевно

Ра - но - ра - но по - ут - ру рас - цве - ла ро - маш - ка.

Рас - пах - ну - ла на вет - ру бе - лу - ю ру - баш - ку.

rit.

66. МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Н. Мордасов

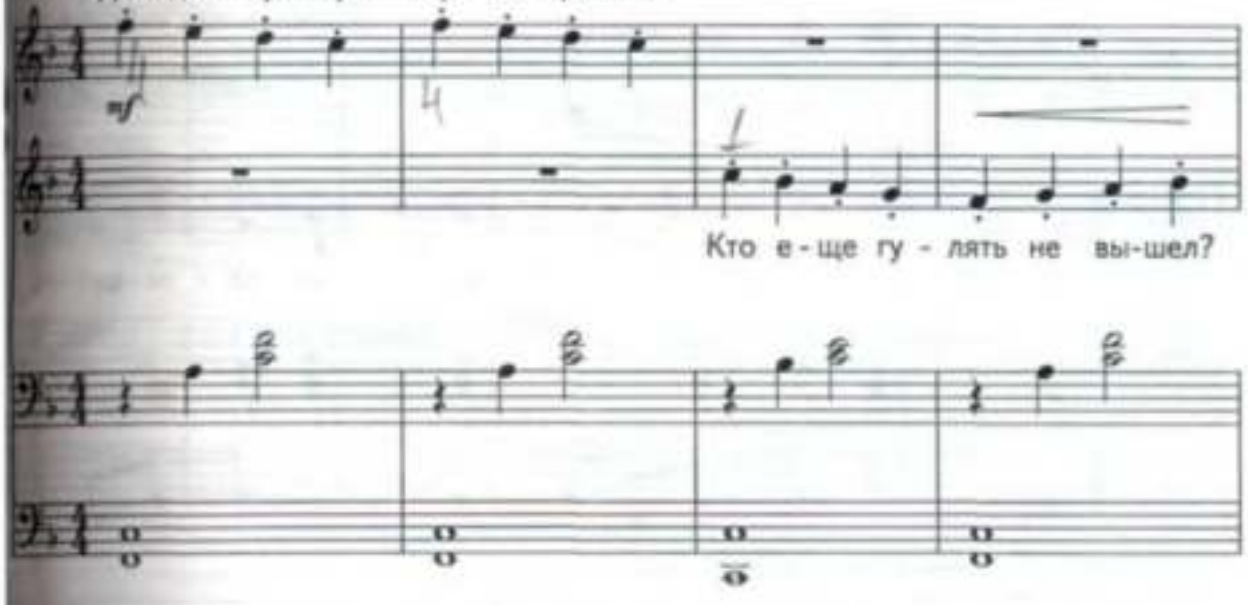
Не спеша

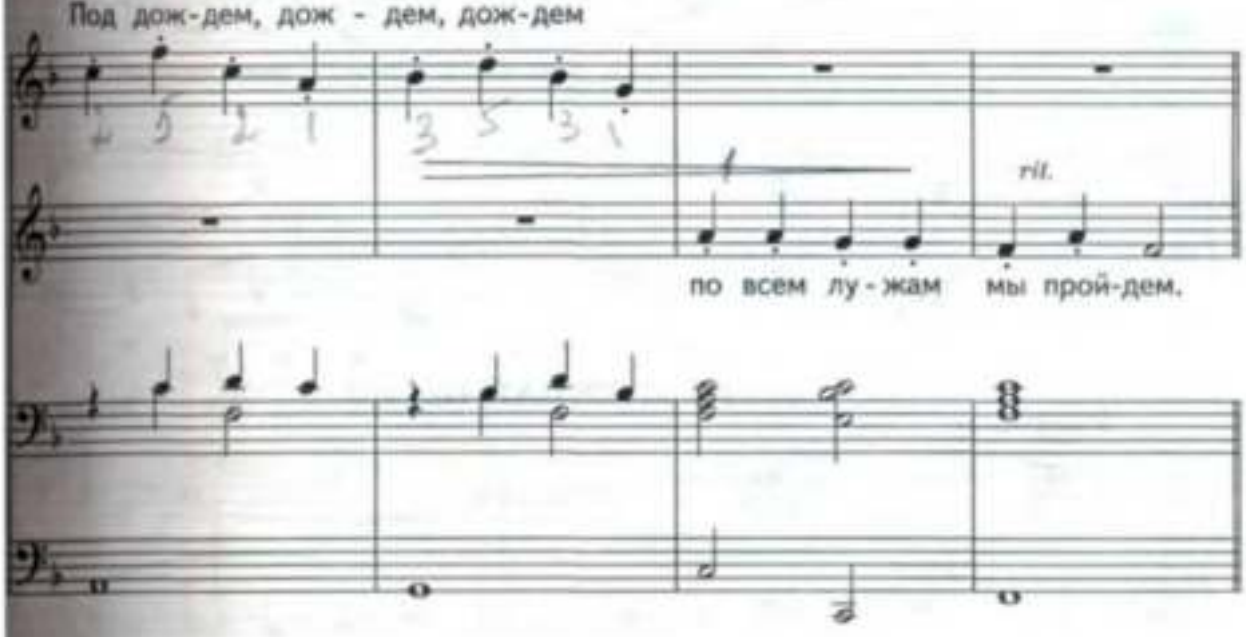
rit.

67. ДОЖДИК

Живо

В. Уокер





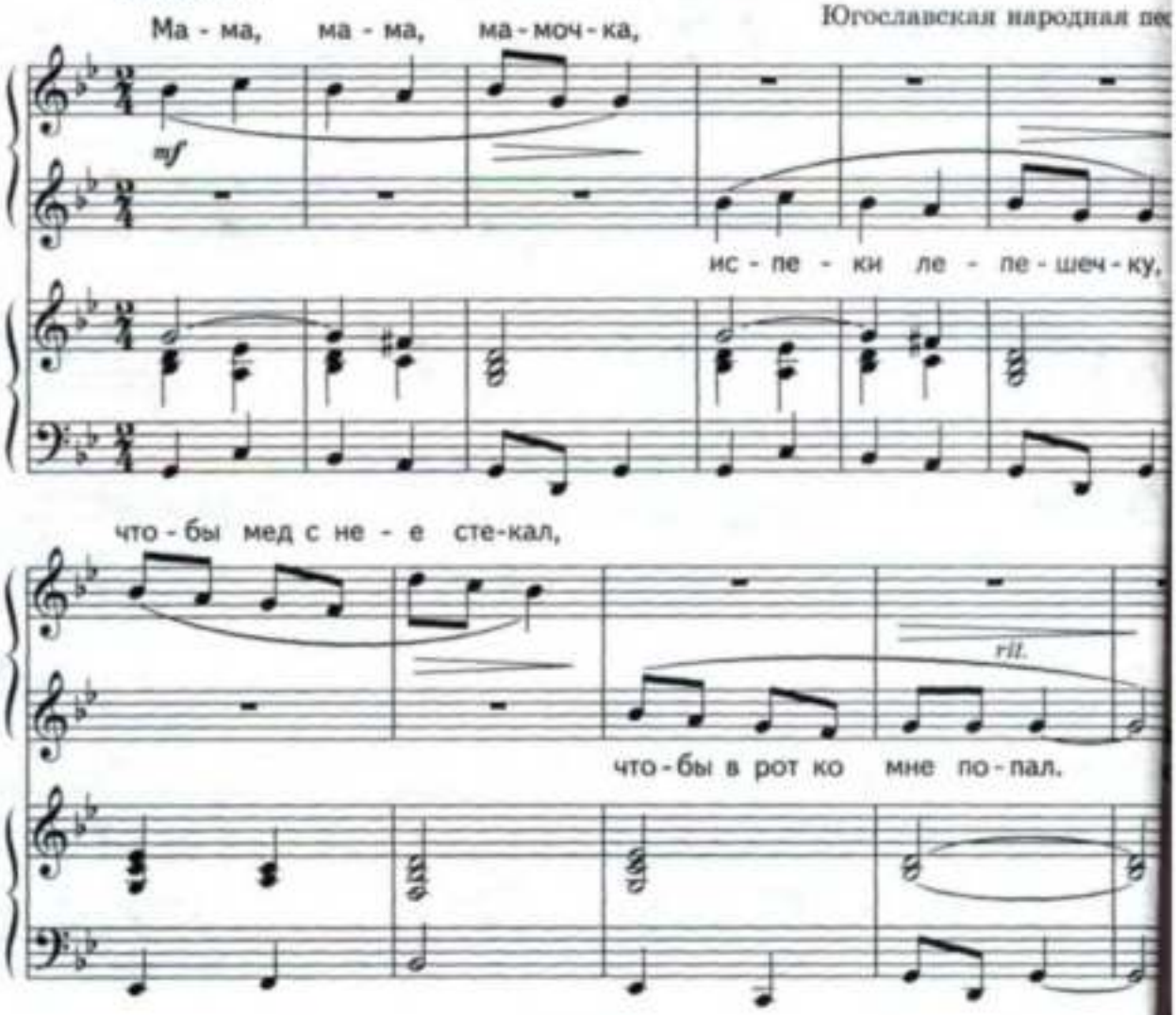
ЗАЛИГОВАННАЯ НОТА

Если лига связывает две ноты одинаковой высоты,

это значит, что вторая нота не играется, а звучит как продолжение перво

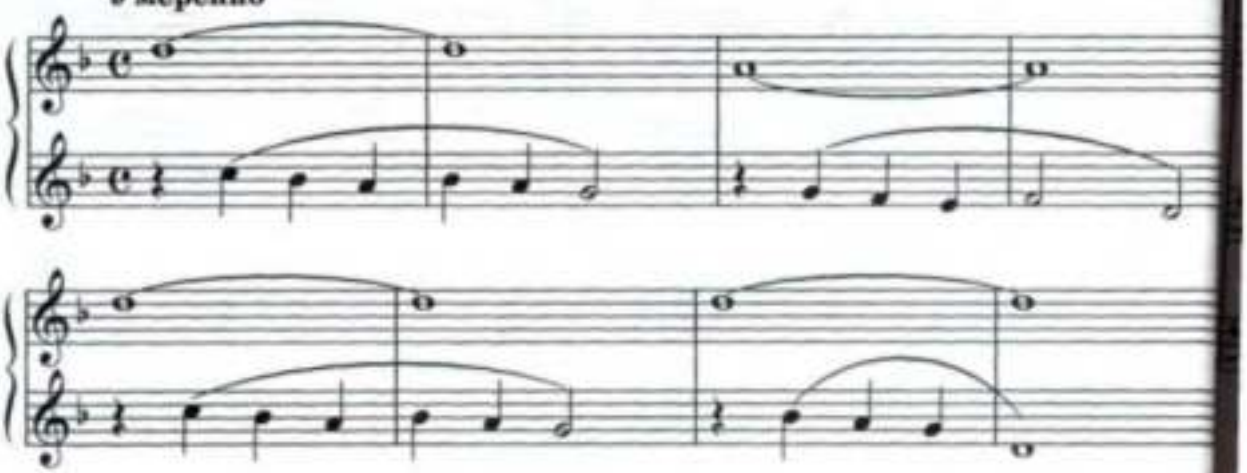
68. МАМА́-МАМОЧКА

Югославская народная пес



69. ПРОТЯЖНАЯ ПЕСНЯ

Ю. Абел

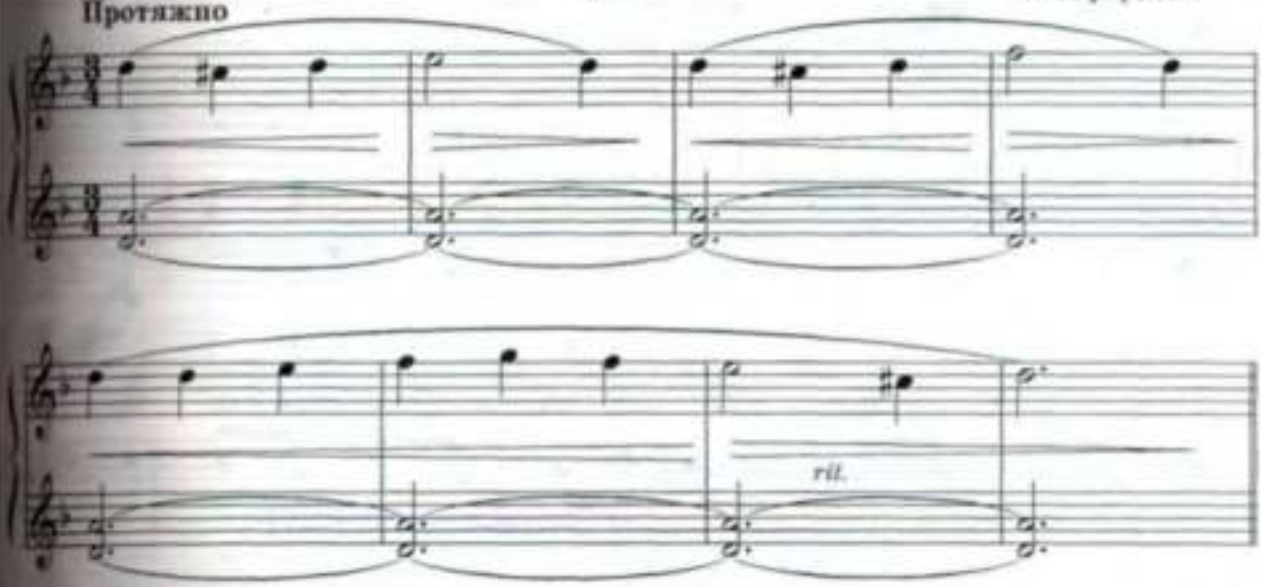


НОТА С ТОЧКОЙ

Если справа от ноты стоит точка – это значит, что к ноте надо добавить половину ее длительности:

70. С. Барсукова

Протяжно



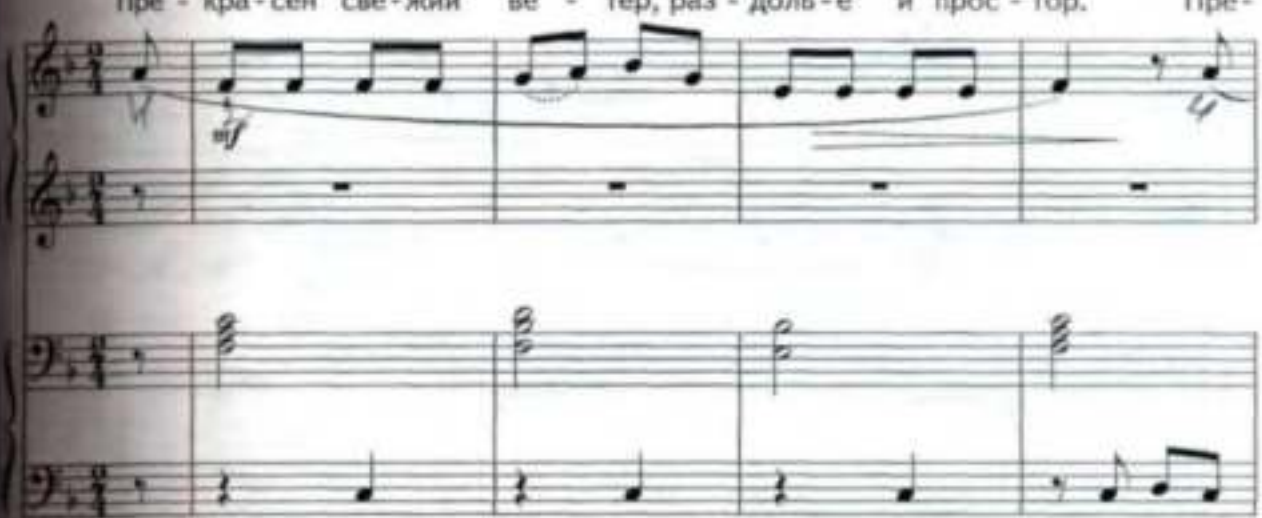
ЗАТАКТ

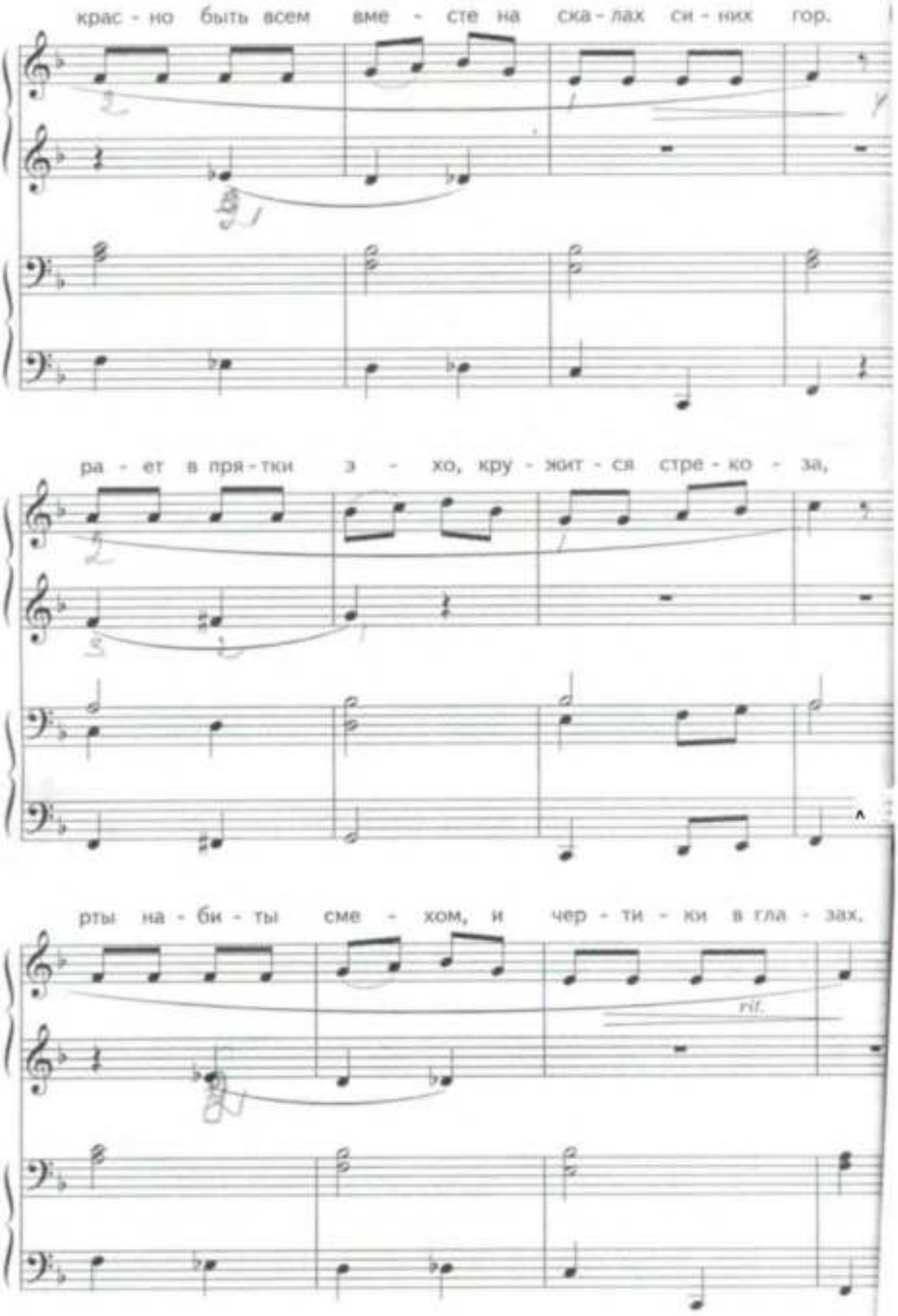
Если музыкальная фраза, предложение начинаются с затакта (неполный такт), то заканчиваются они тоже неполным тактом, который вместе с затактом составляет полный такт.

71. МАЛЬЧИКИ

Оживленно, весело Шведская народная песня

Пре - кра - сен све - жий ве - тер, раз - доль - е и прос - тор. Пре-

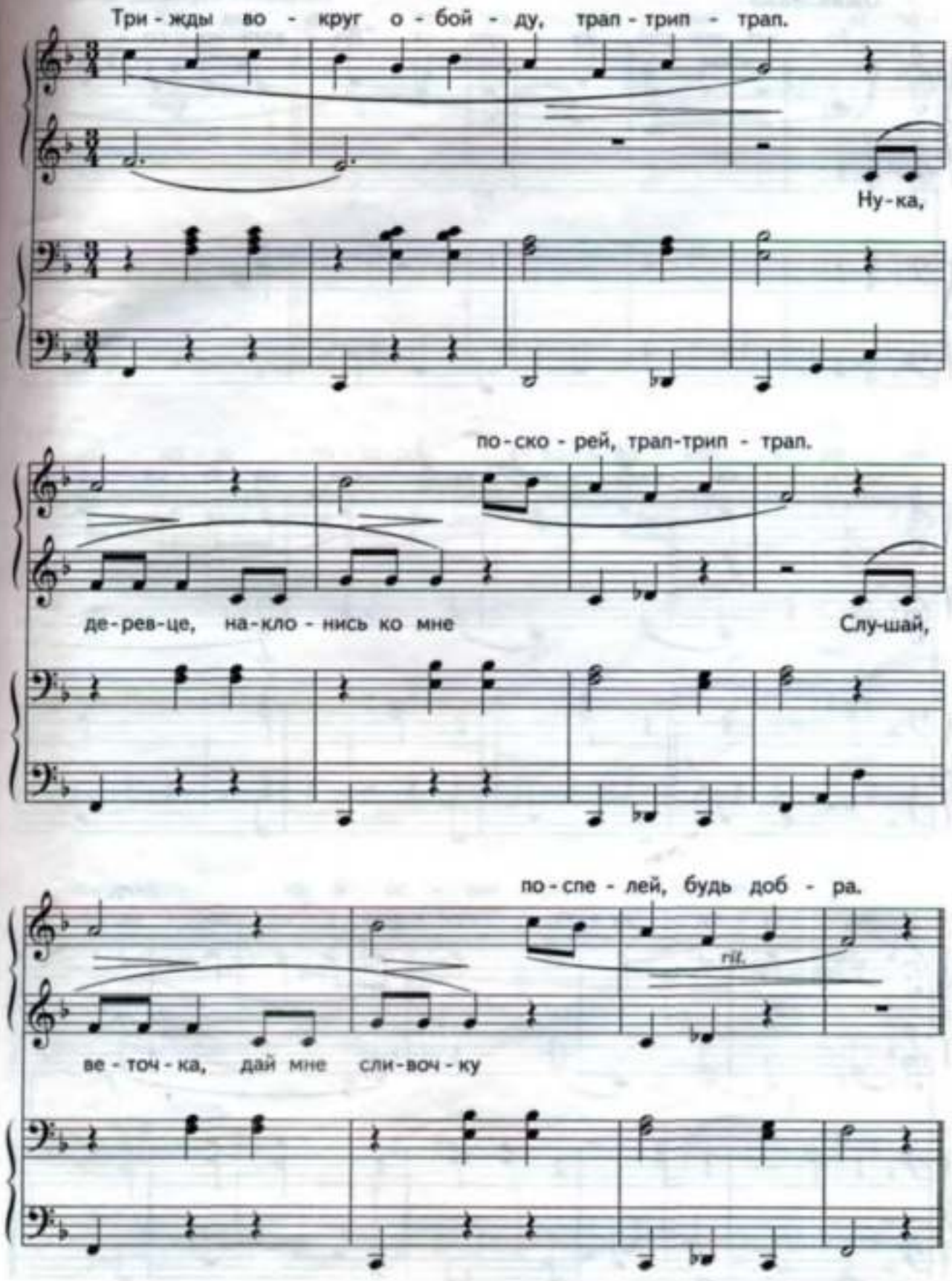



крас - но быть всем вме - сте на ска - лах си - них гор.
ра - ет в пря - тки э - хо, кру - жит - ся стре - ко - за,
рты на - би - ты сме - хом, и чер - ти - ки в гла - зах.
rit.

72. ВОКРУГ ДЕРЕВА

Оживленно

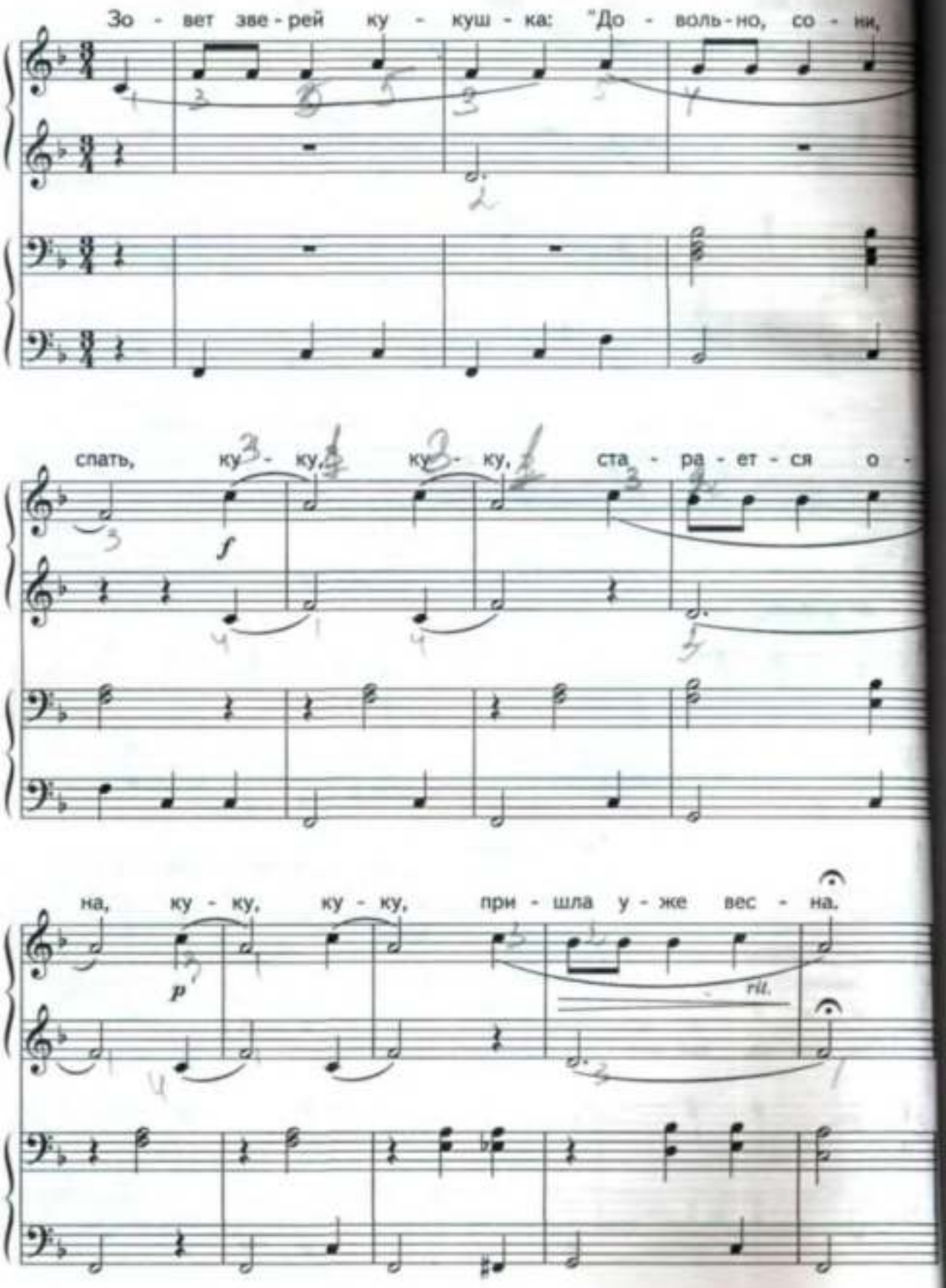
Немецкая народная песня



73. КУКУШКА

Немецкая народная песня

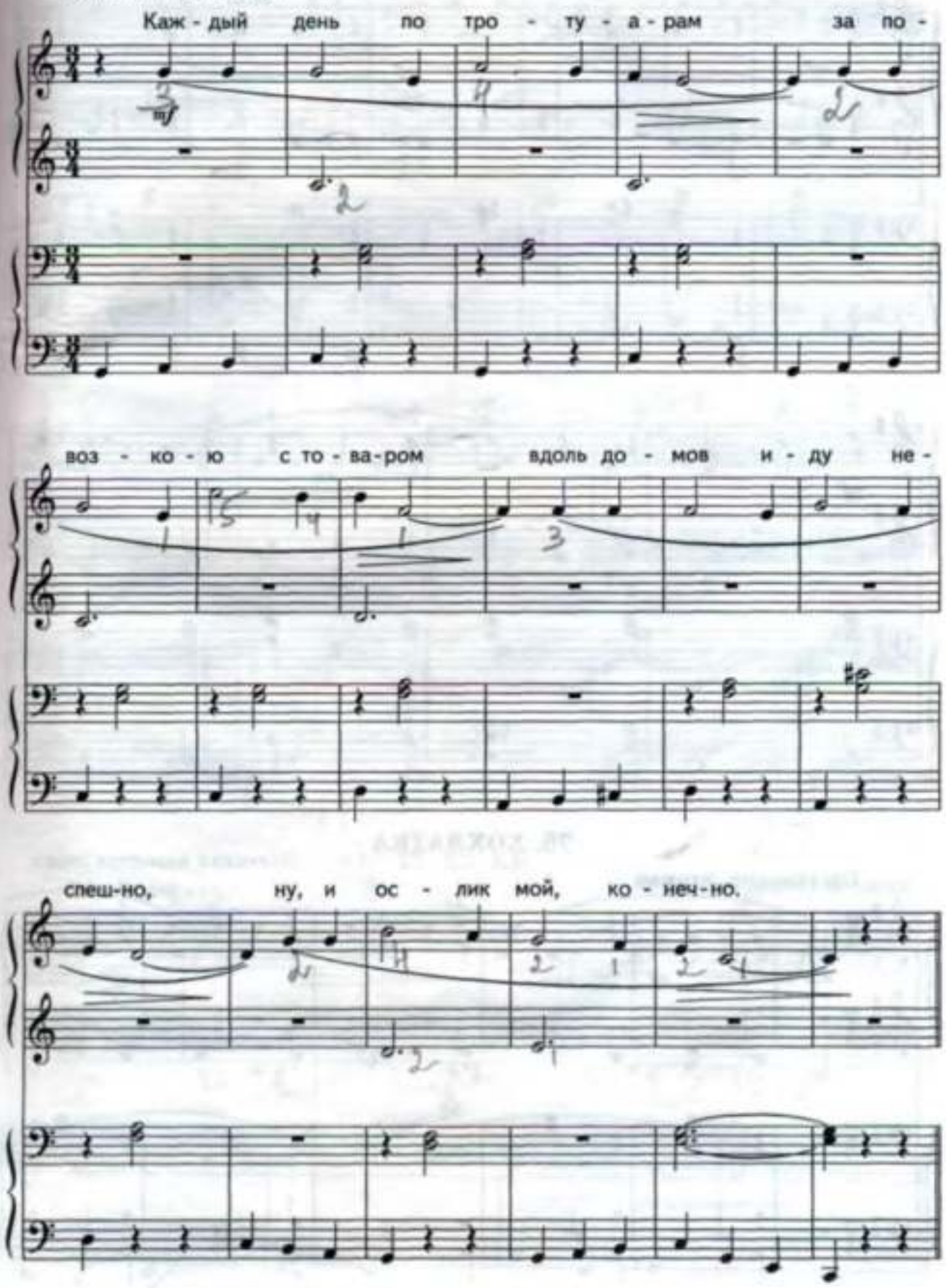
Оживленно



74. ПРОДАВЕЦ

Греческая народная песня

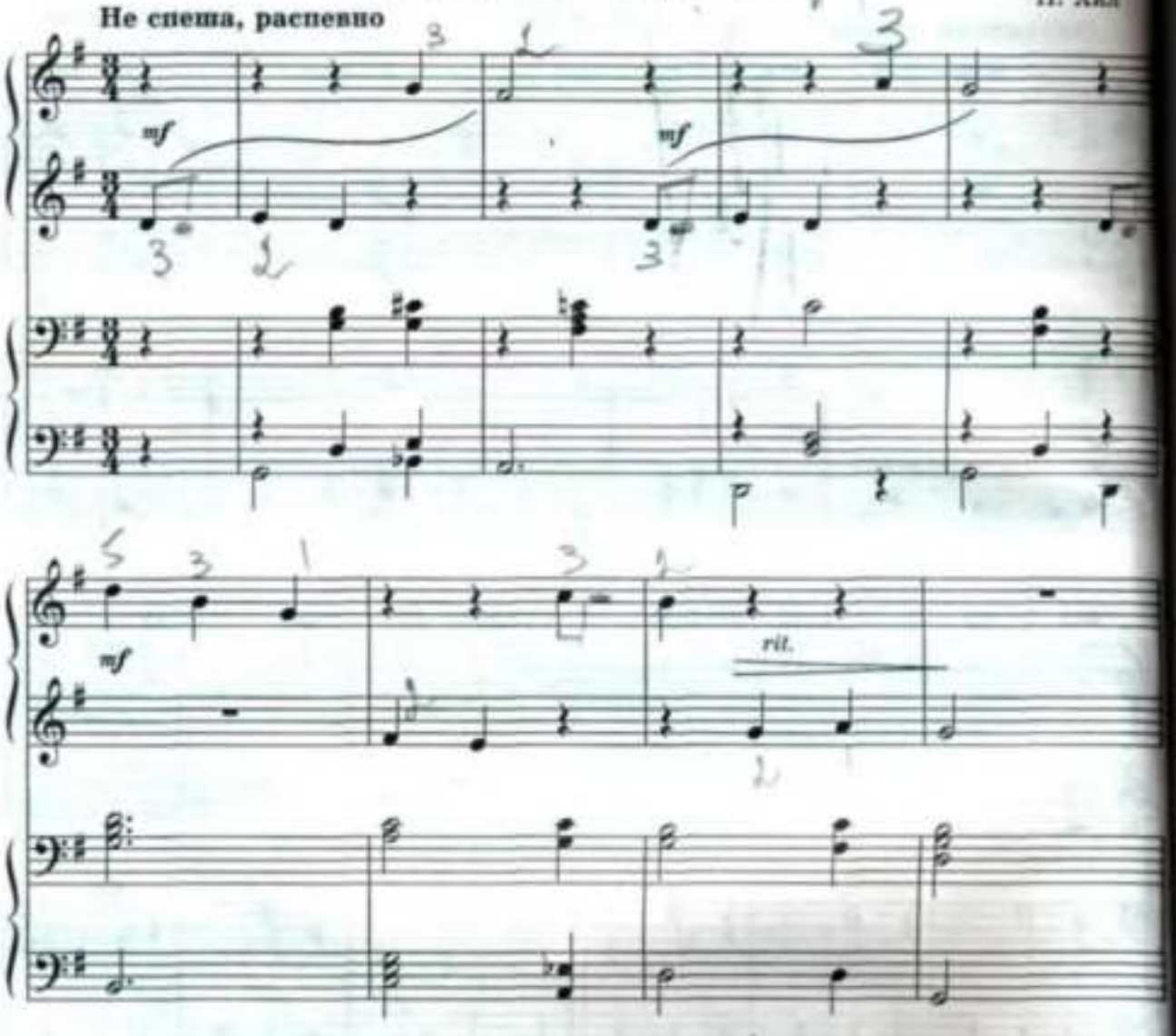
Оживленно, весело



75. С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

П. Хил

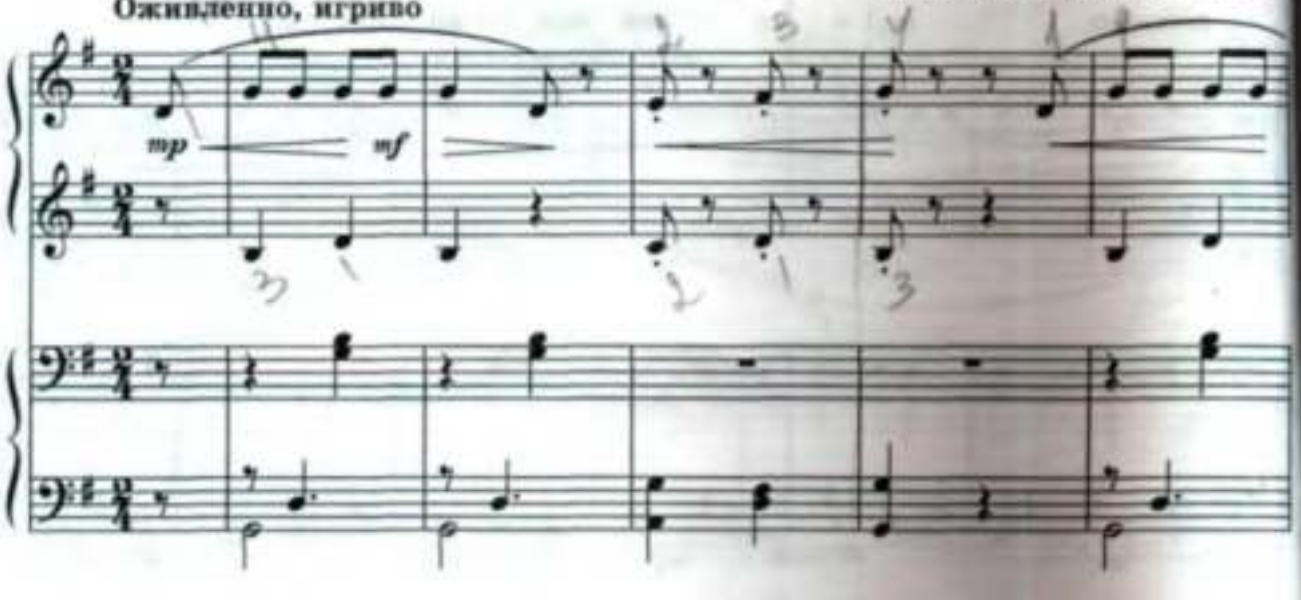
Не спеша, распевно

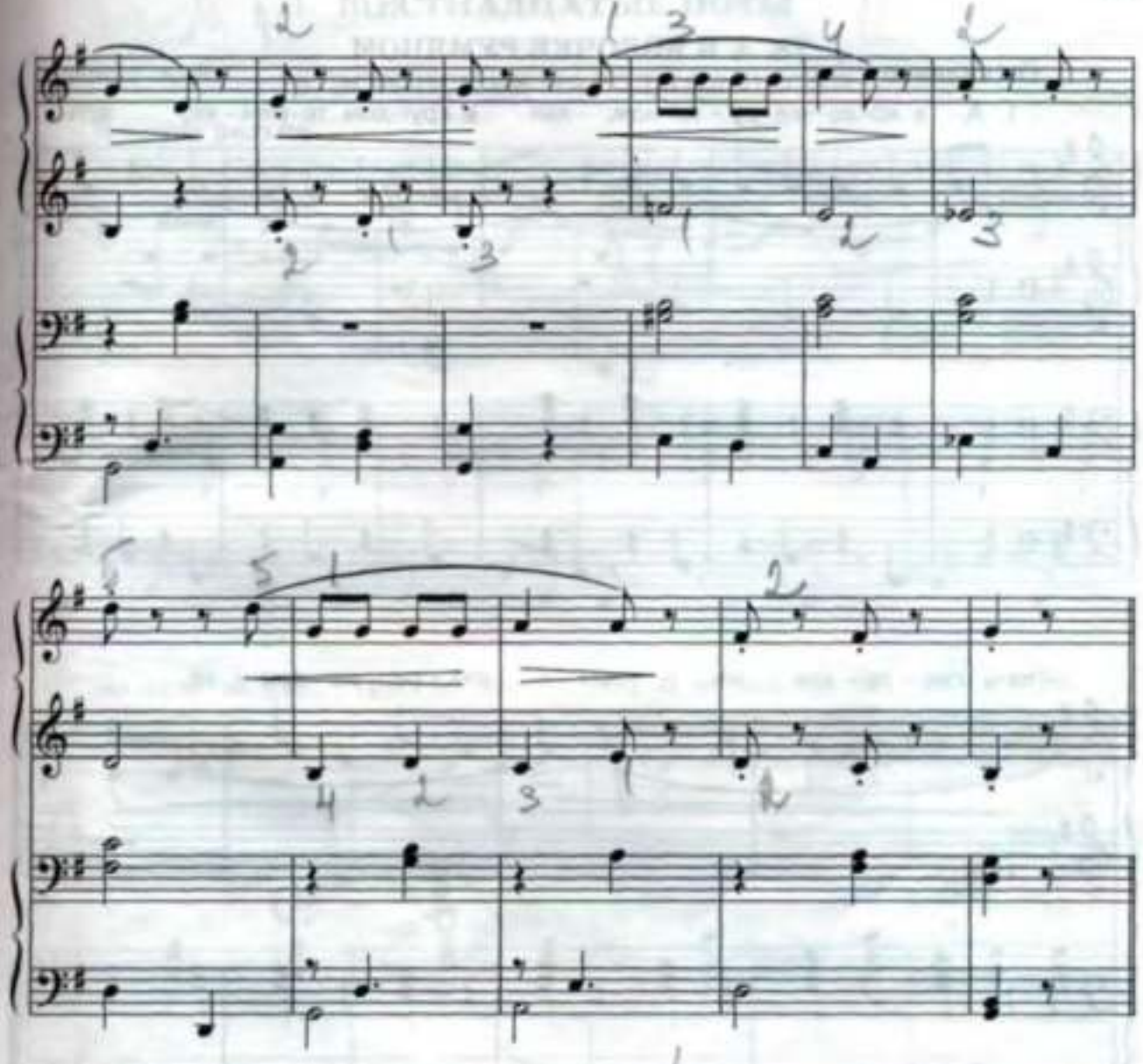


76. ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Оживленно, игриво

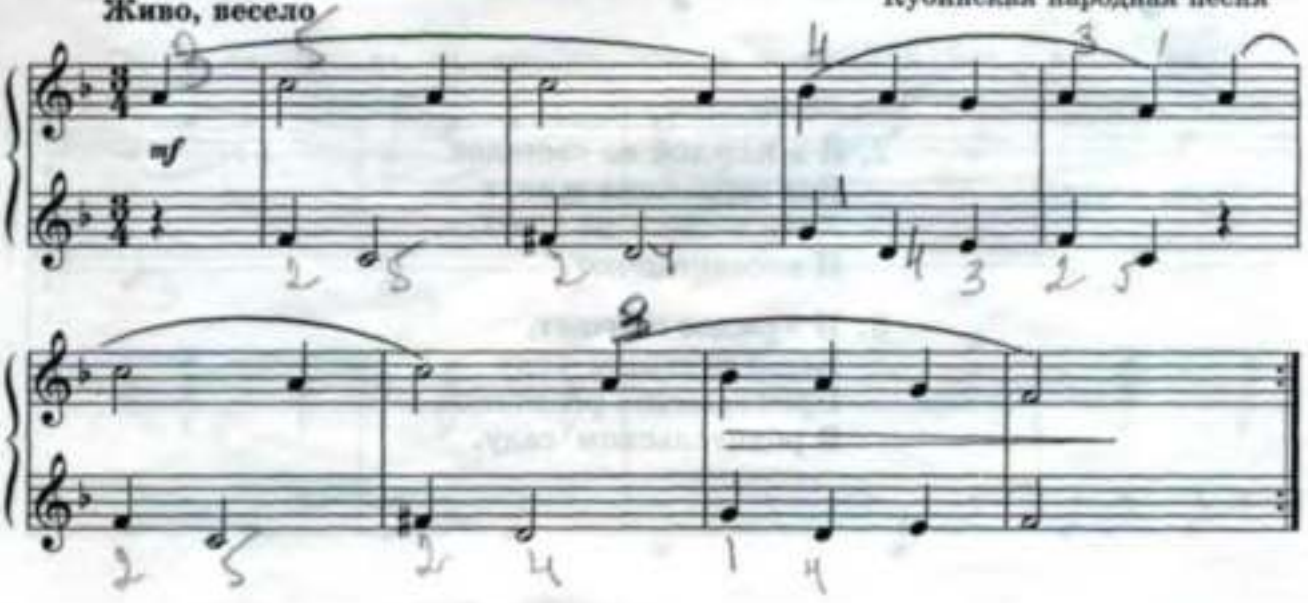




77. КУ-КУ

Кубинская народная песня

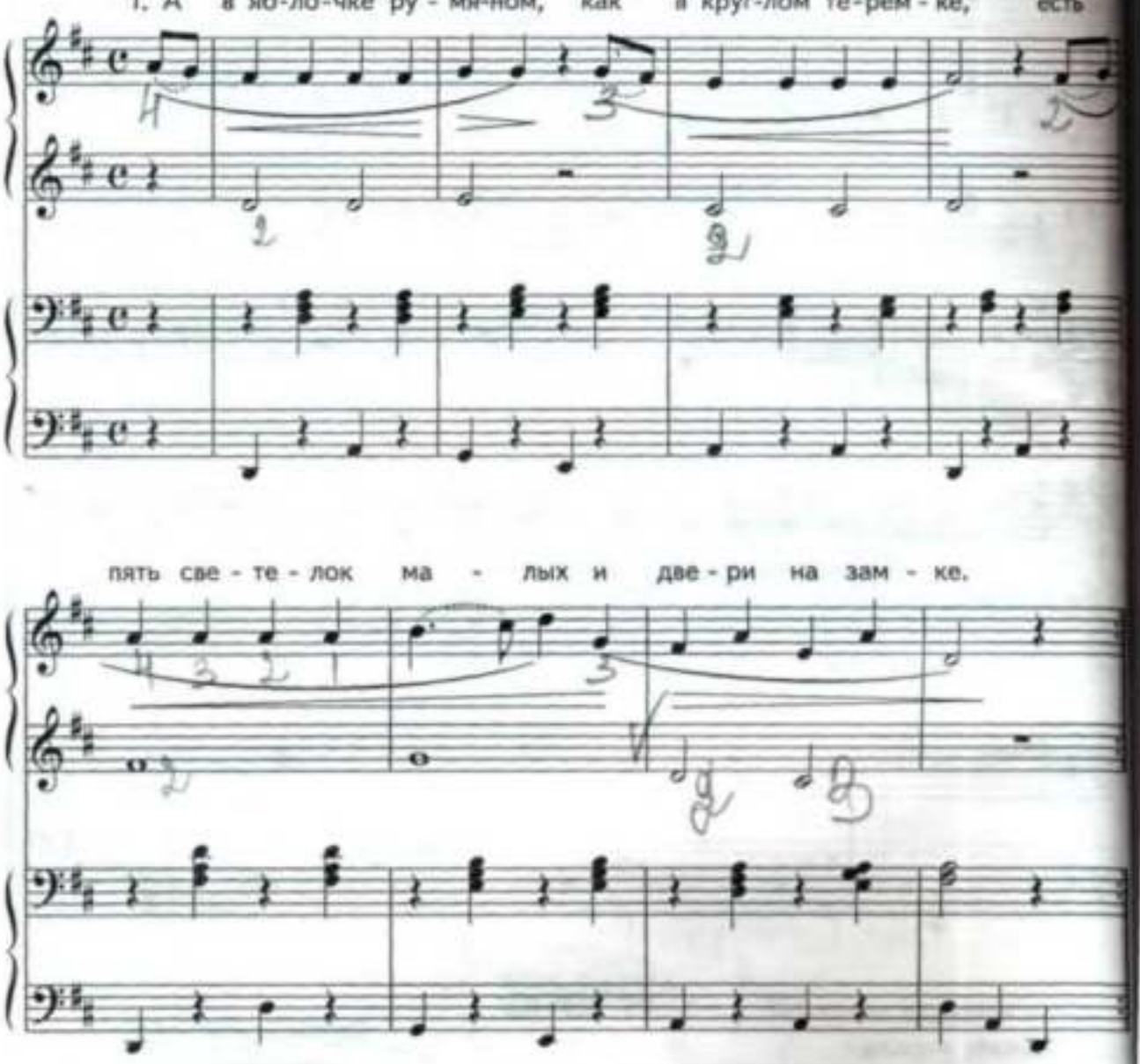
Живо, весело



78. А В ЯБЛОЧКЕ РУМЯНОМ

Оживленно

В.-А. Моцарт



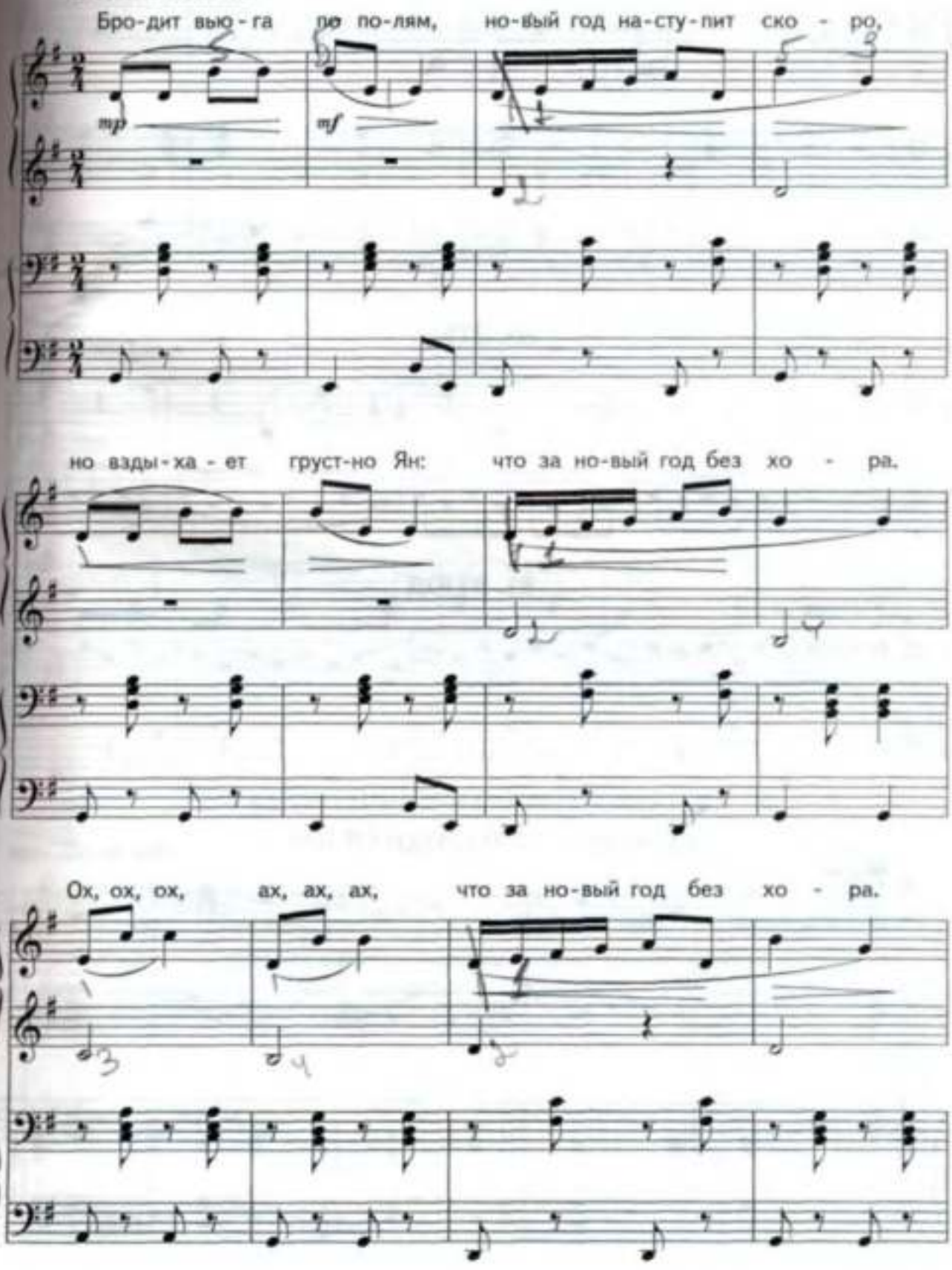
2. И в каждой из светелок
Два зернышка живут
Хоть тесно – не в обиде,
И песенки поют.

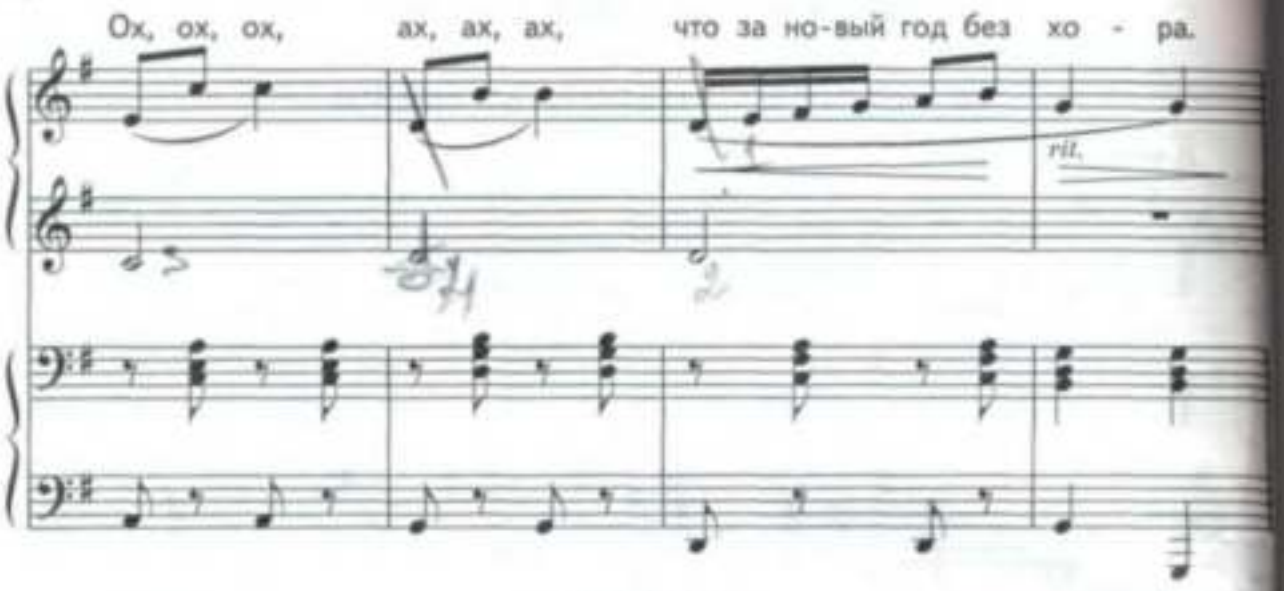
3. И каждое мечтает,
Как в будущем году
Проклюнется росточком
В родительском саду.

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

79. ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

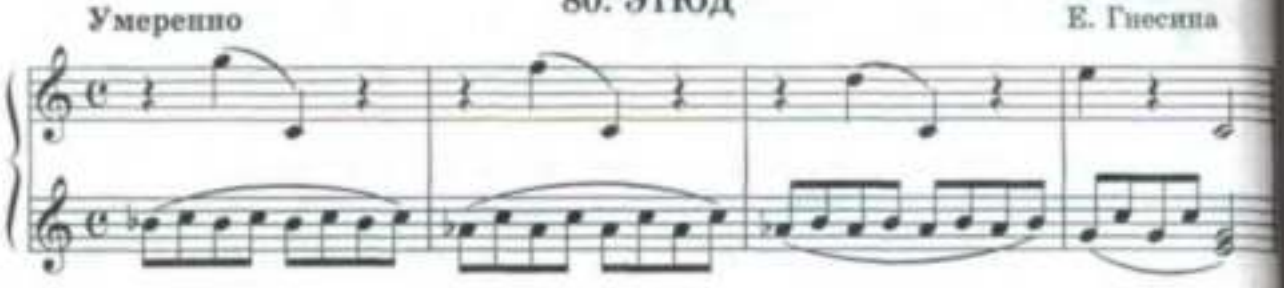
В темпе польки





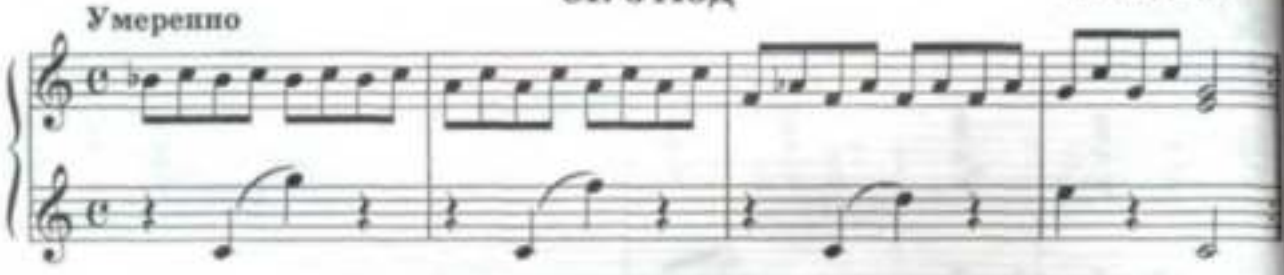
80. ЭТЮД

Е. Гнесина



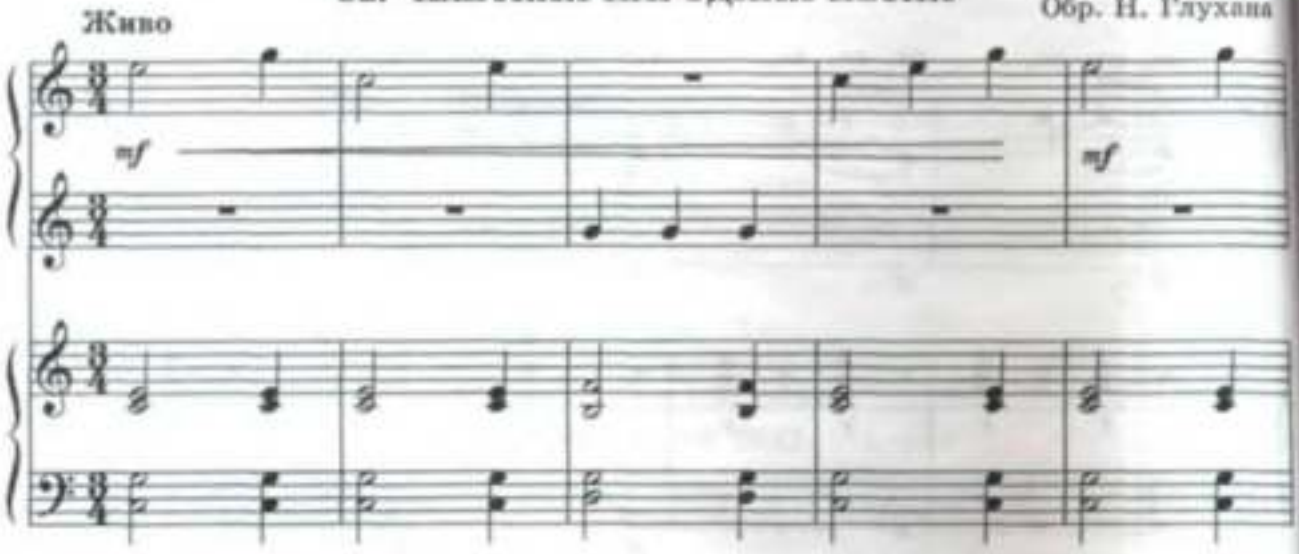
81. ЭТЮД

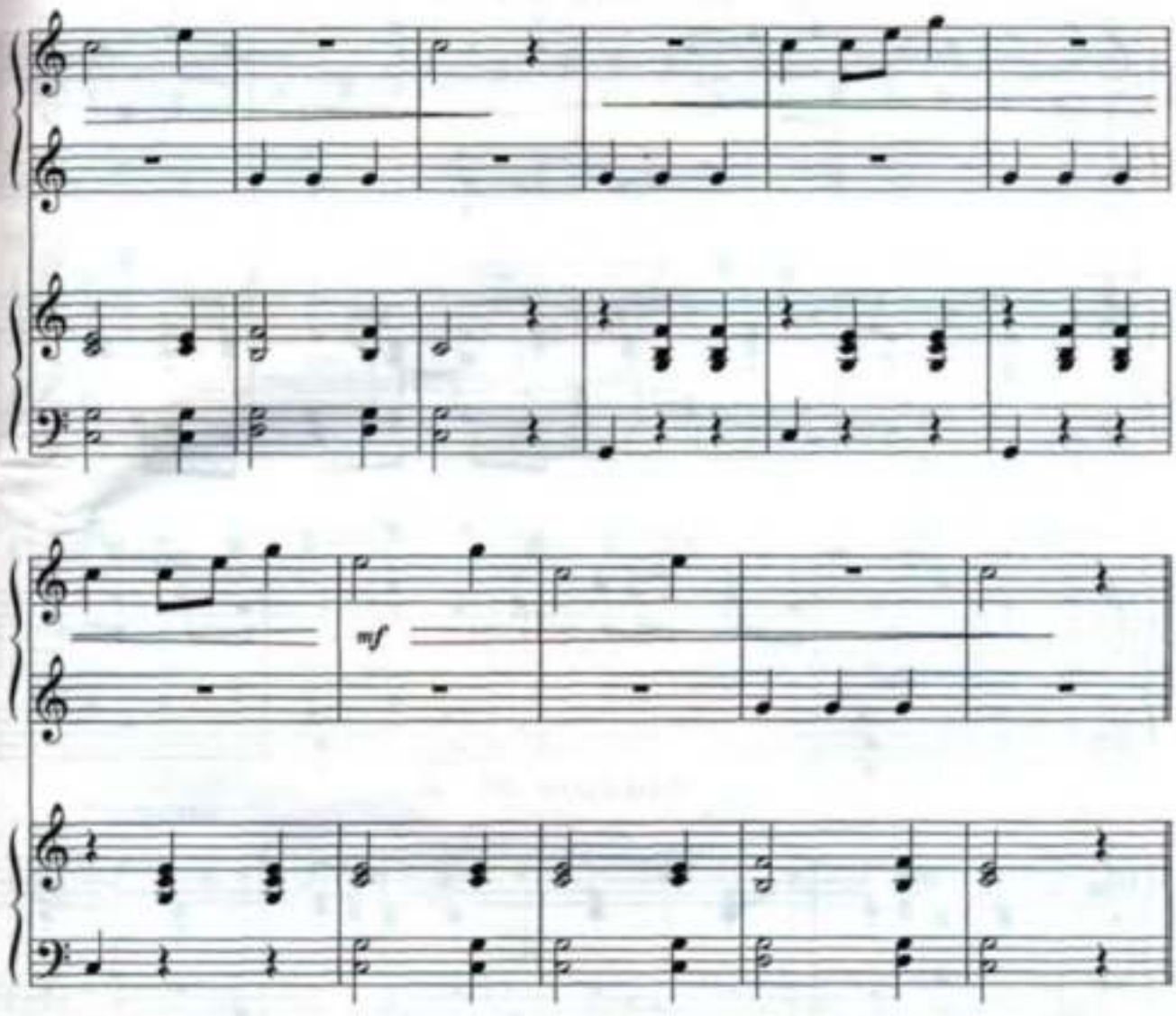
Е. Гнесина



82. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

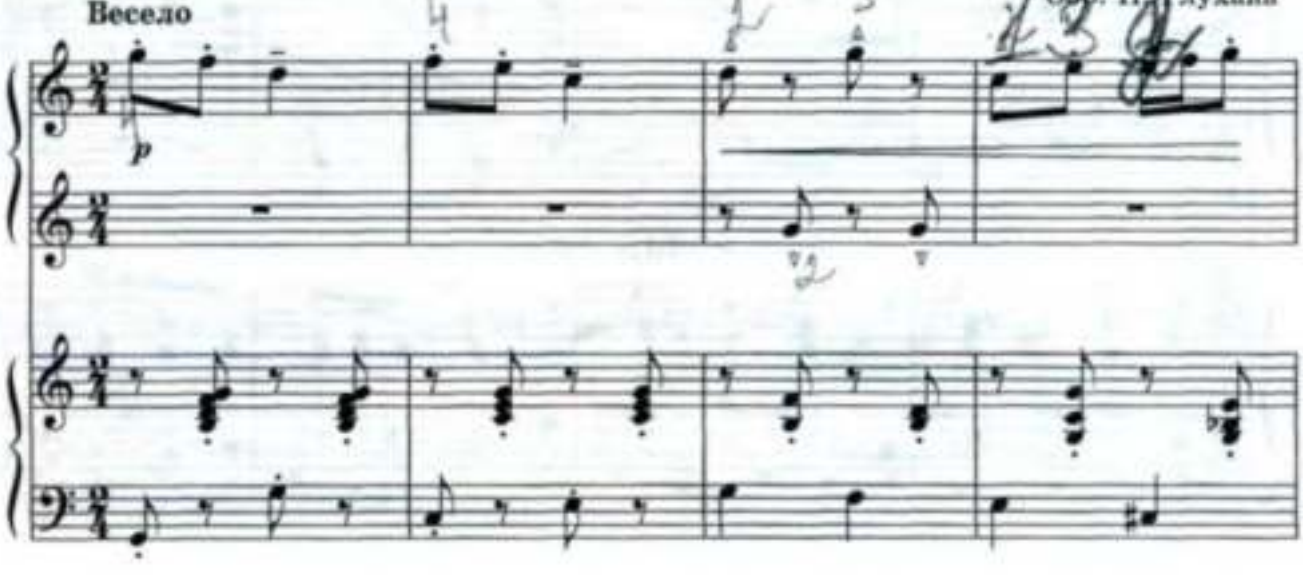
Обр. Н. Глухана

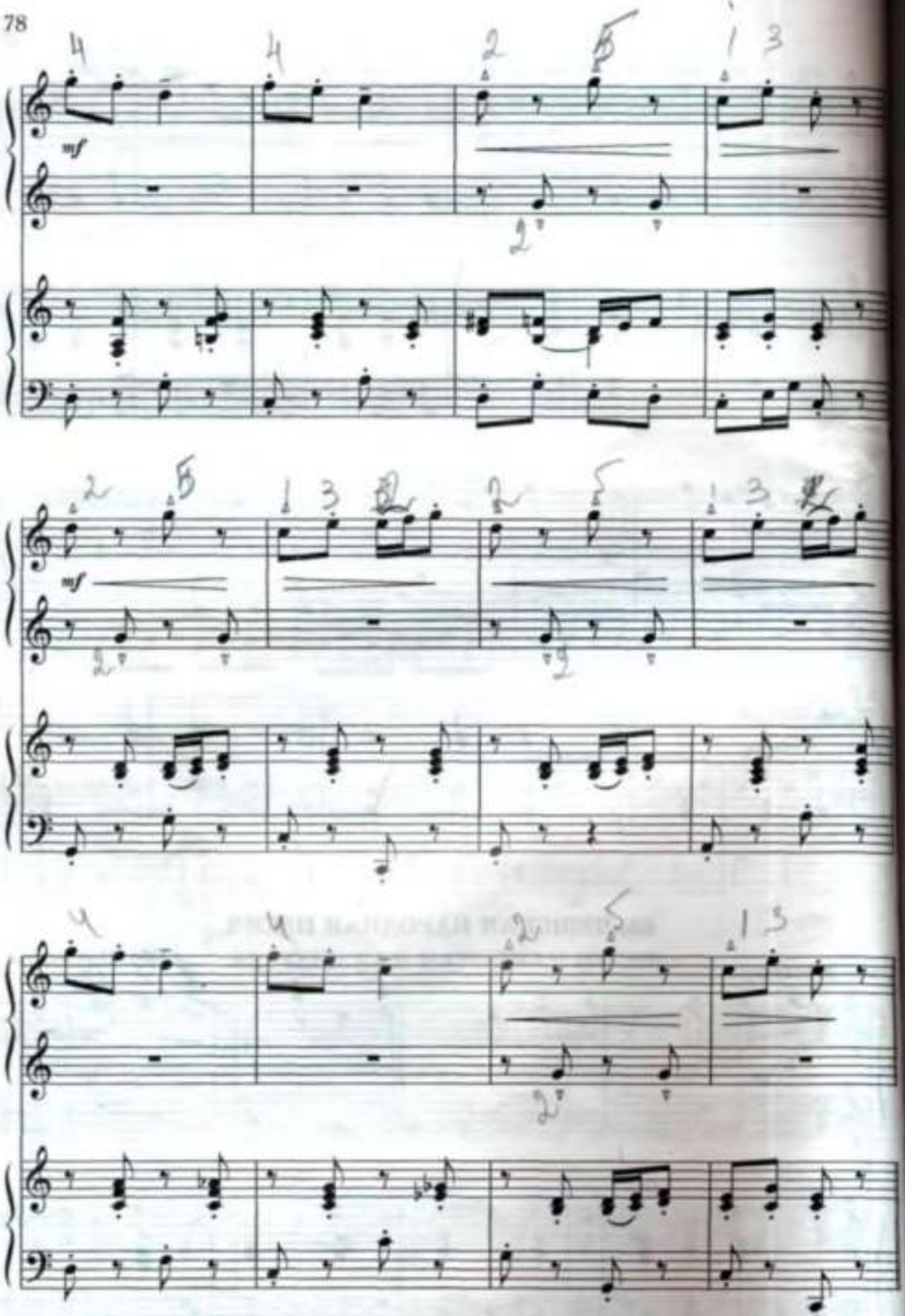




83. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

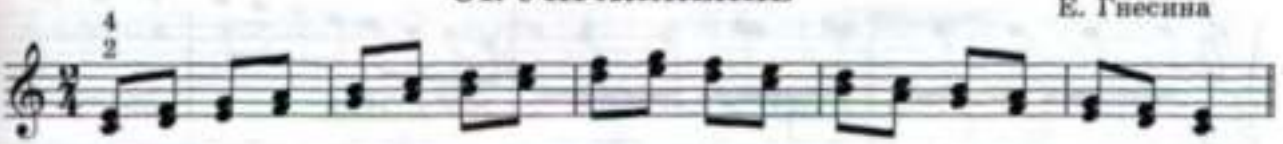
Обр. Н. Глухана




mf
mf

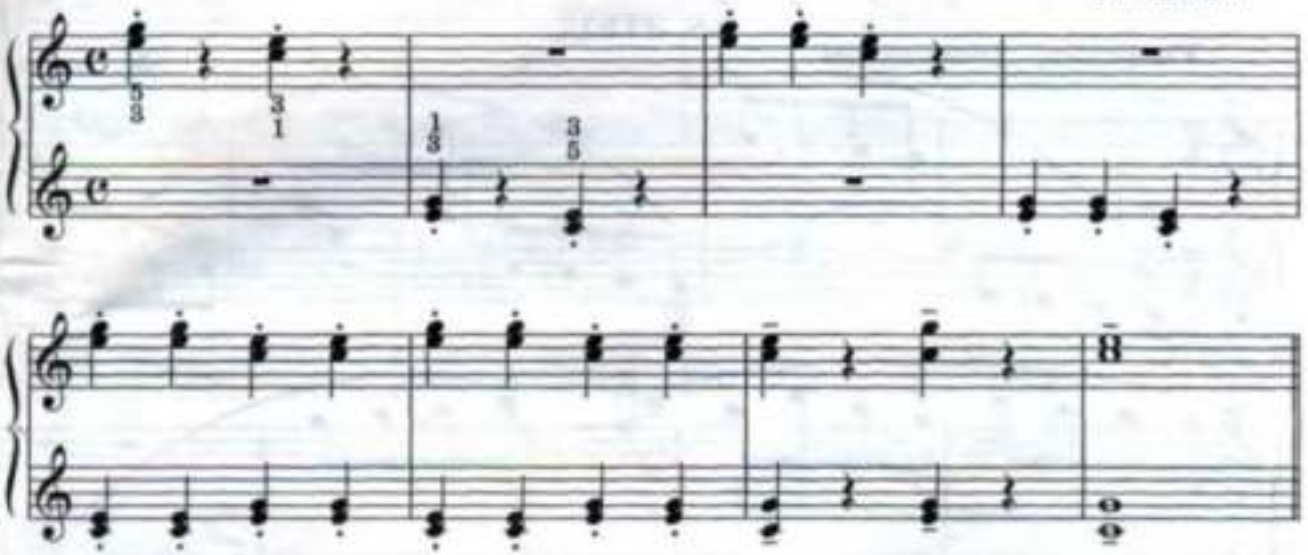
84. УПРАЖНЕНИЕ

Е. Гнесина



85. ЭТЮД

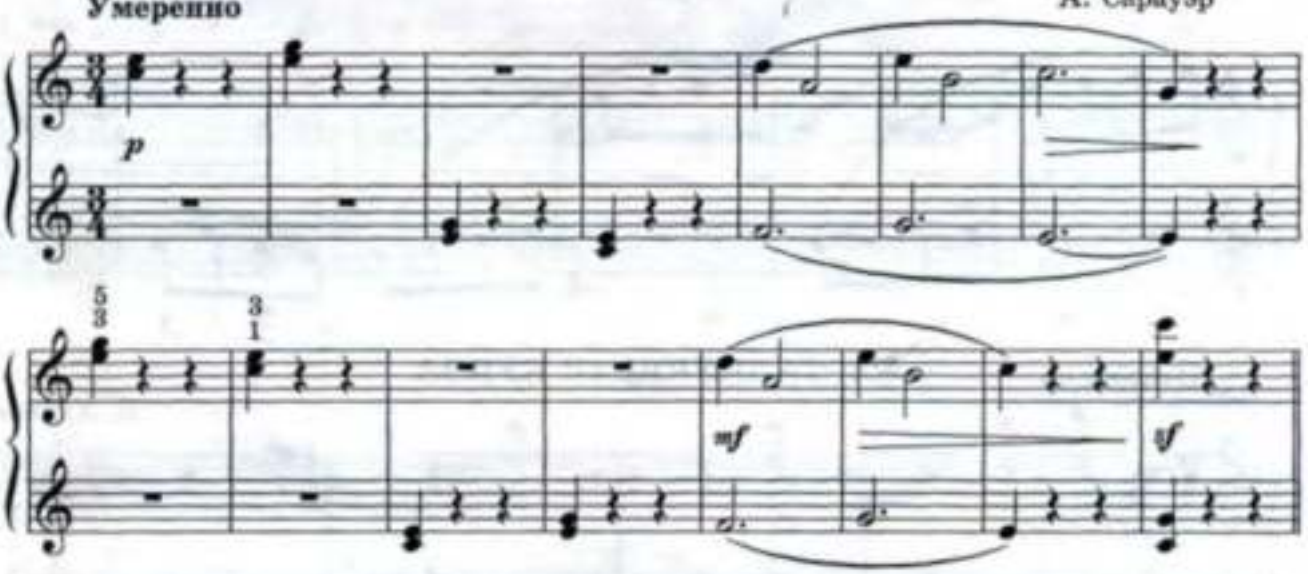
Е. Гнесина



86. ВОРОБЬИ

Умеренно

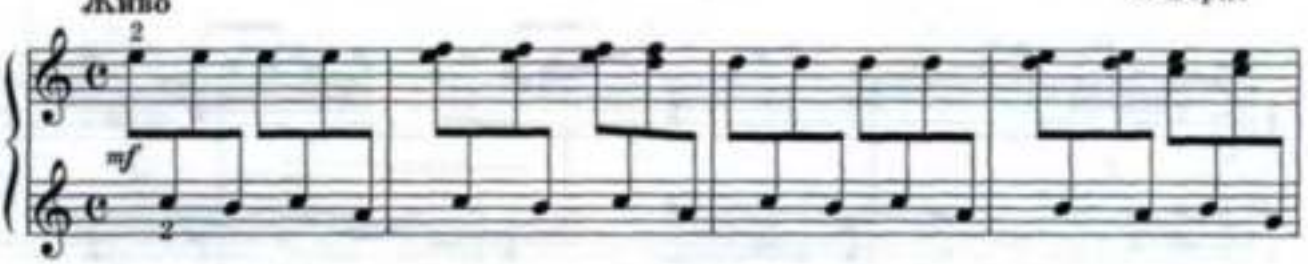
А. Сарауэр

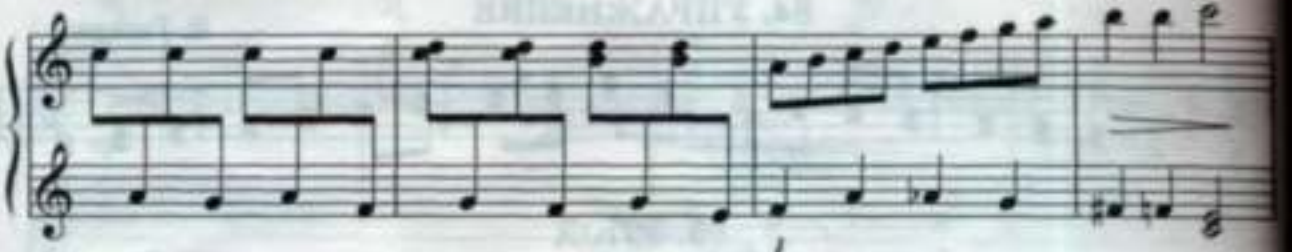


87. ПЬЕСА

Живо

С. Борис

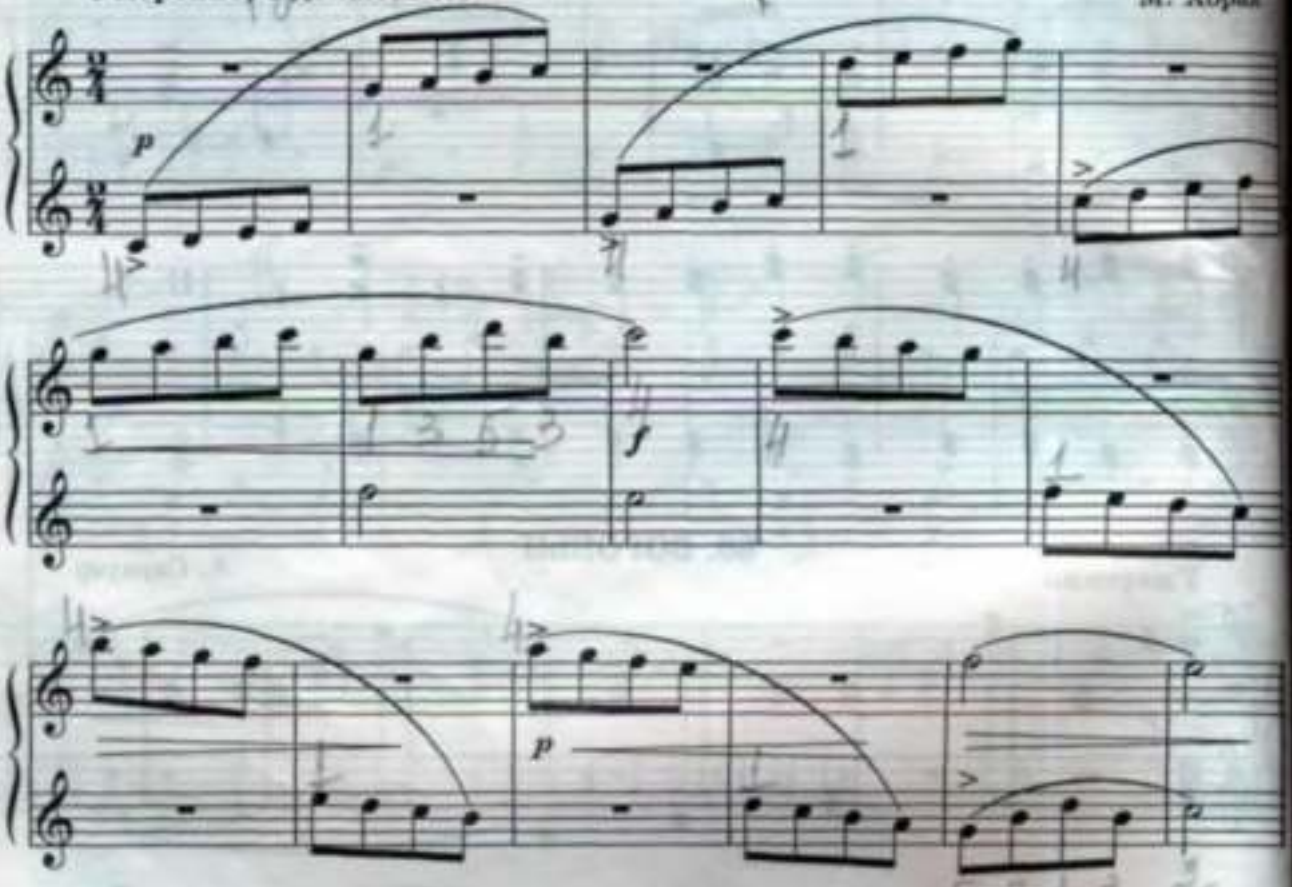




88. ЭТЮД

Умеренно, с движением

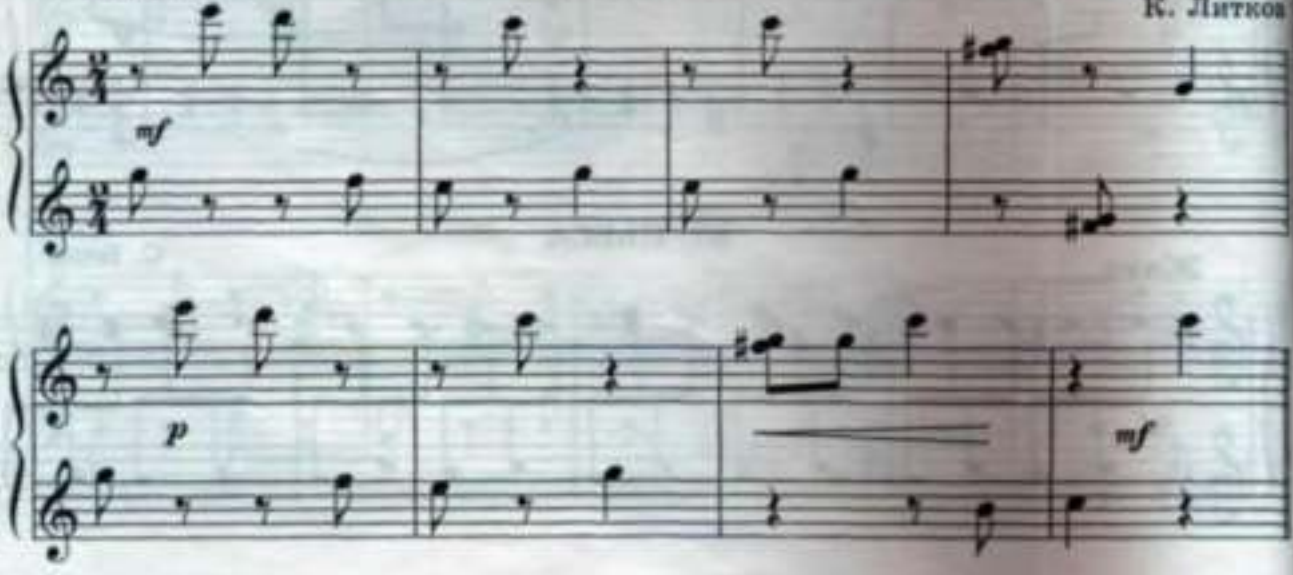
М. Хорак



Подвижно

89. ТАНЦУЮЩАЯ КУКЛА

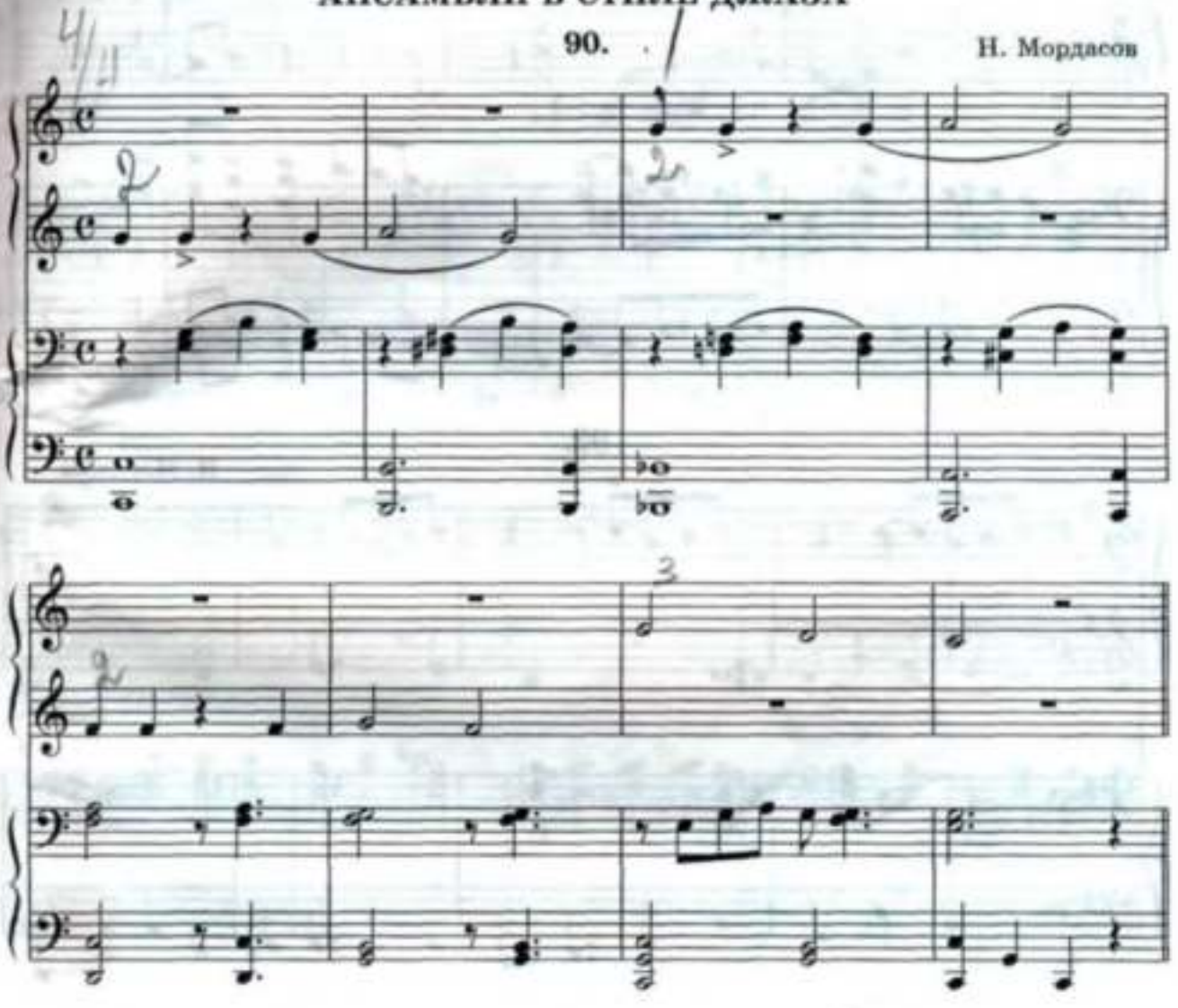
К. Литков



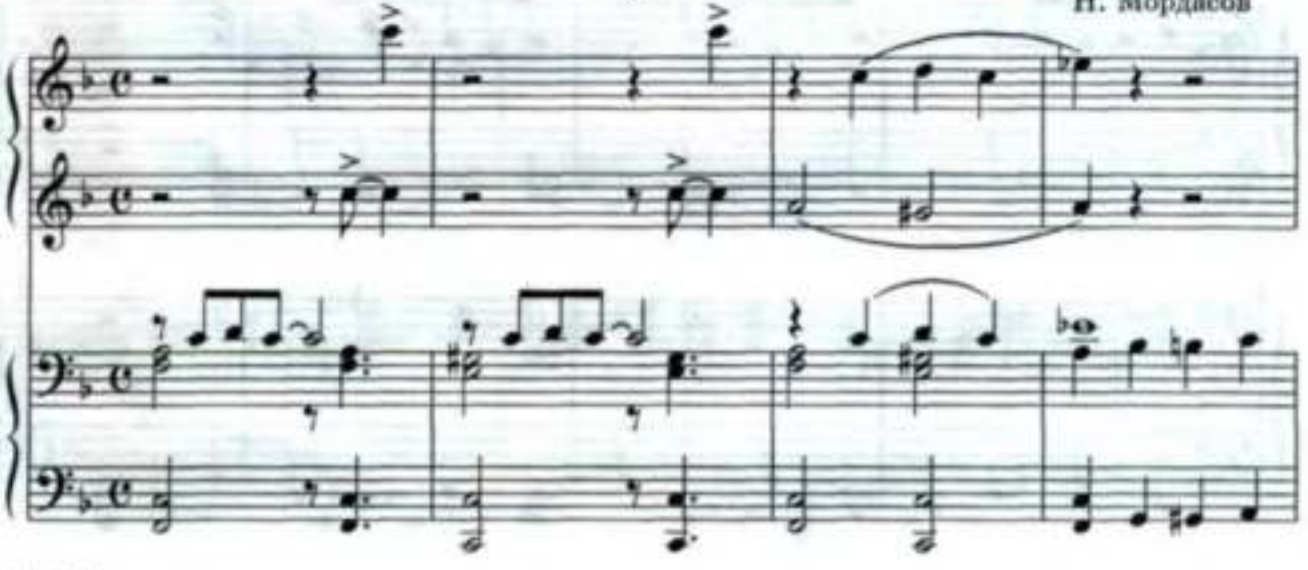
Синкопа – это перенос акцента с сильной доли на слабую.

АНСАМБЛИ В СТИЛЕ ДЖАЗА

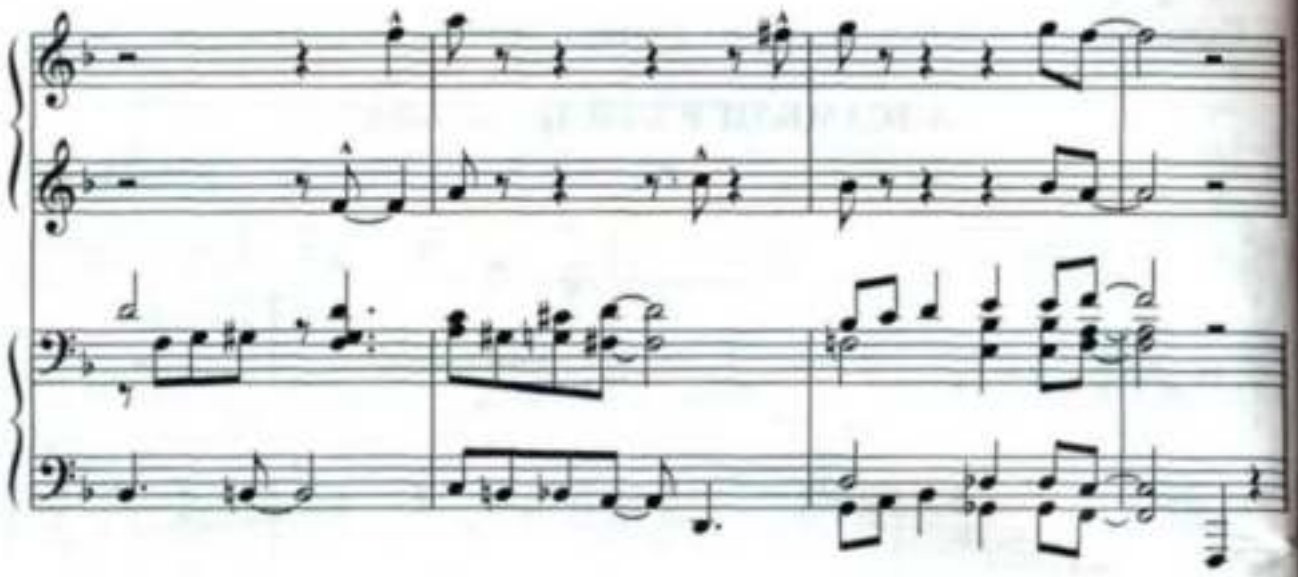
90. Н. Мордасов



91. Н. Мордасов

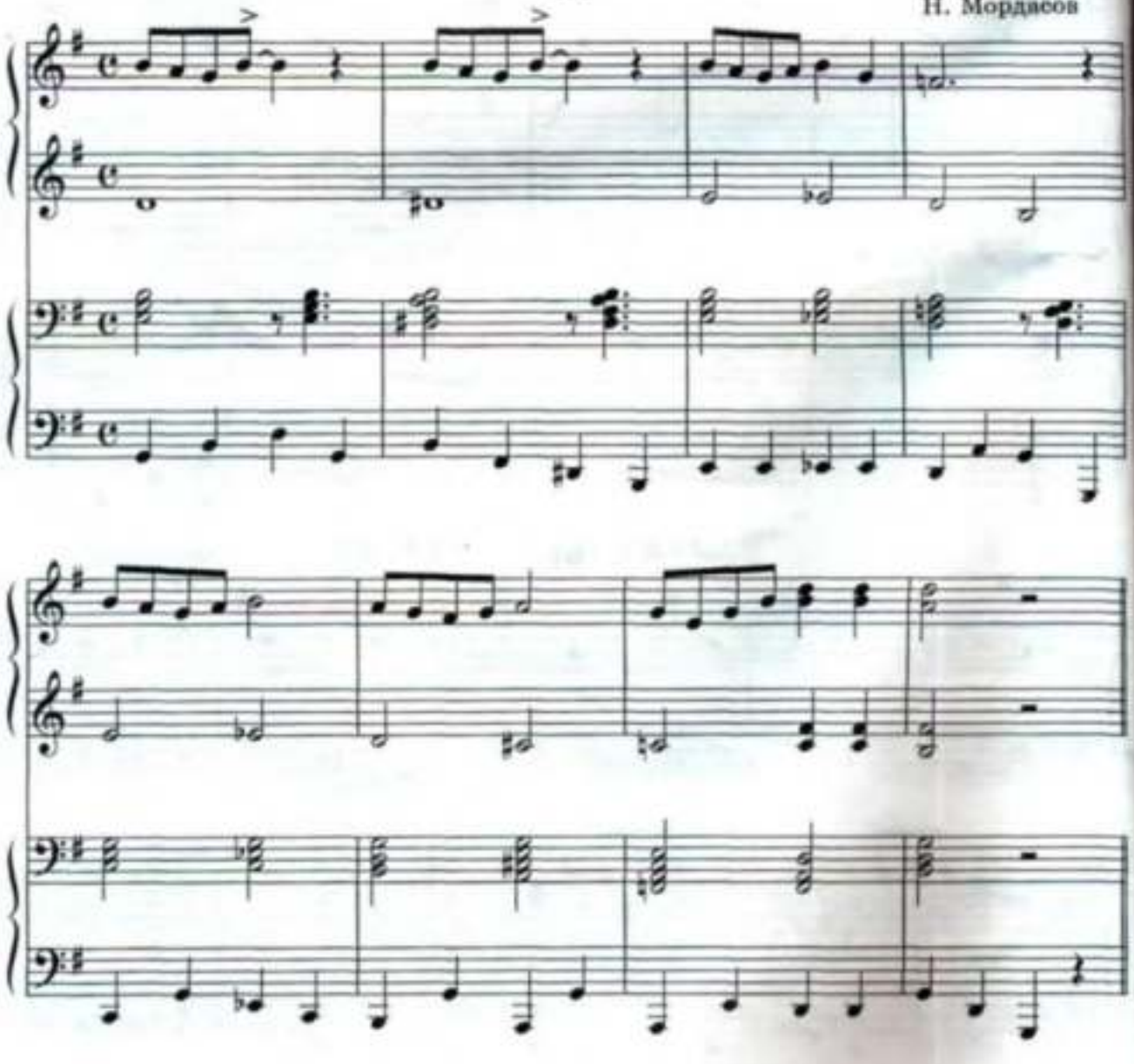


© Зикко 2012



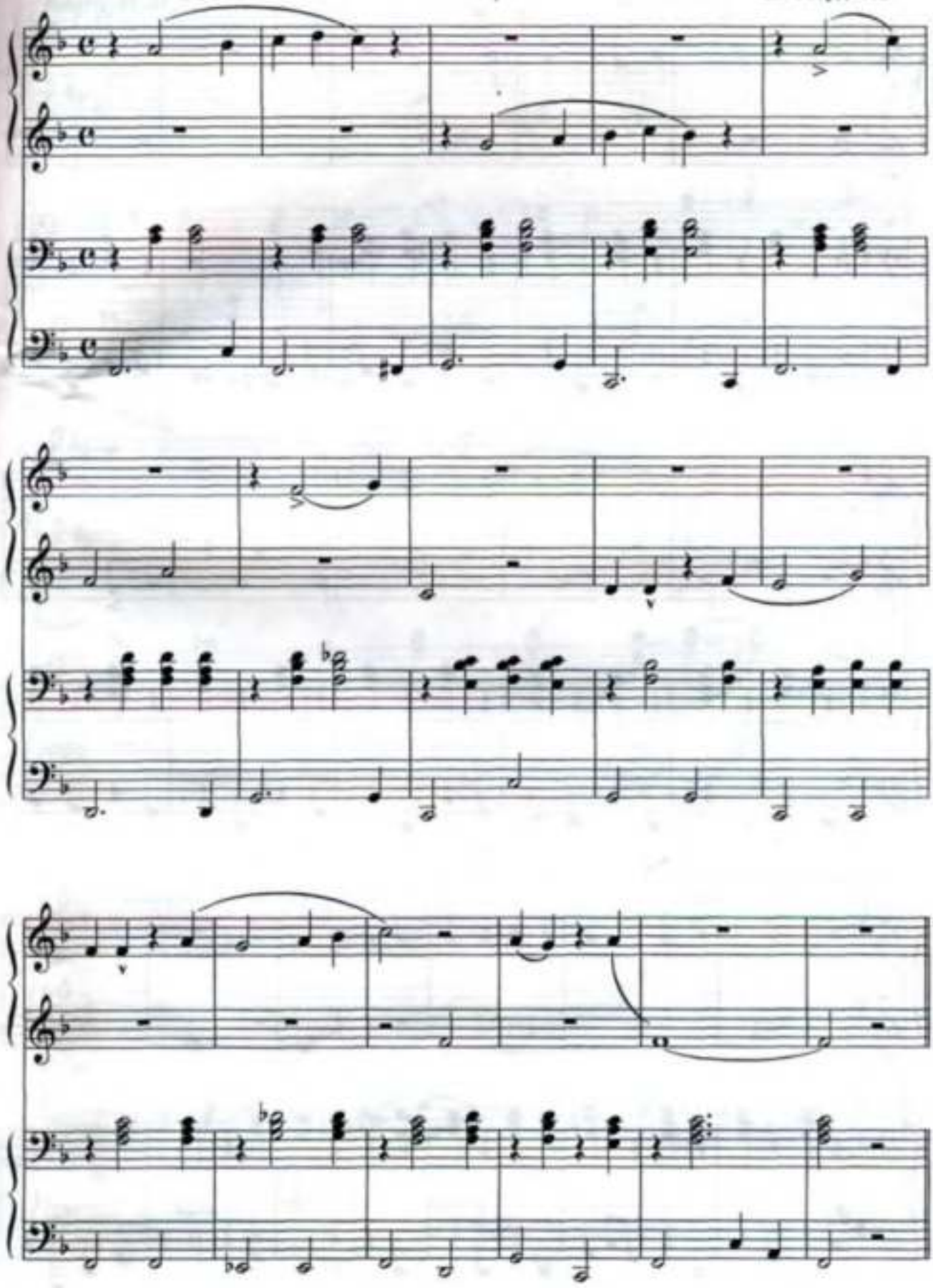
92.

Н. Мордасов



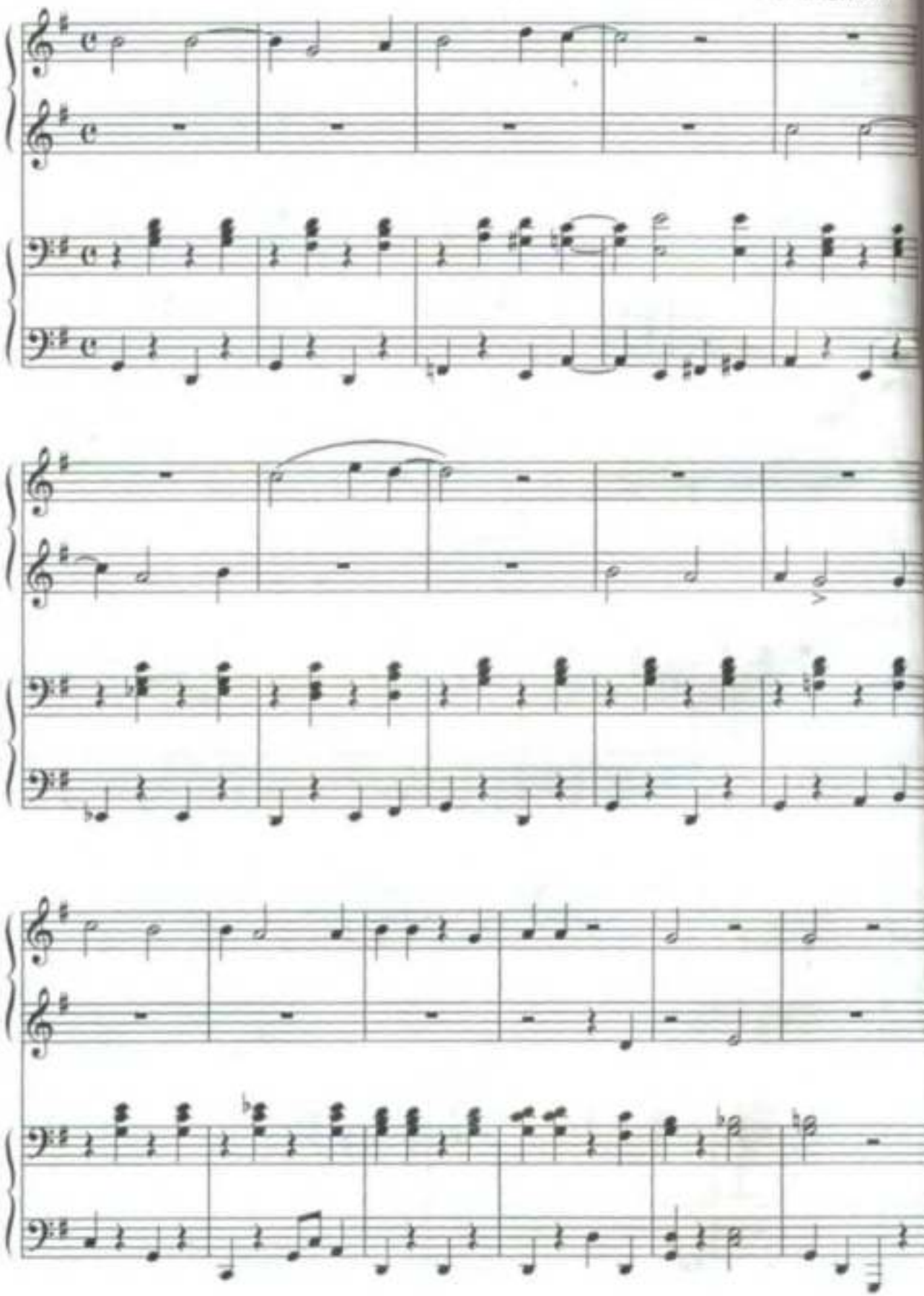
93. *f*

Н. Мордасов



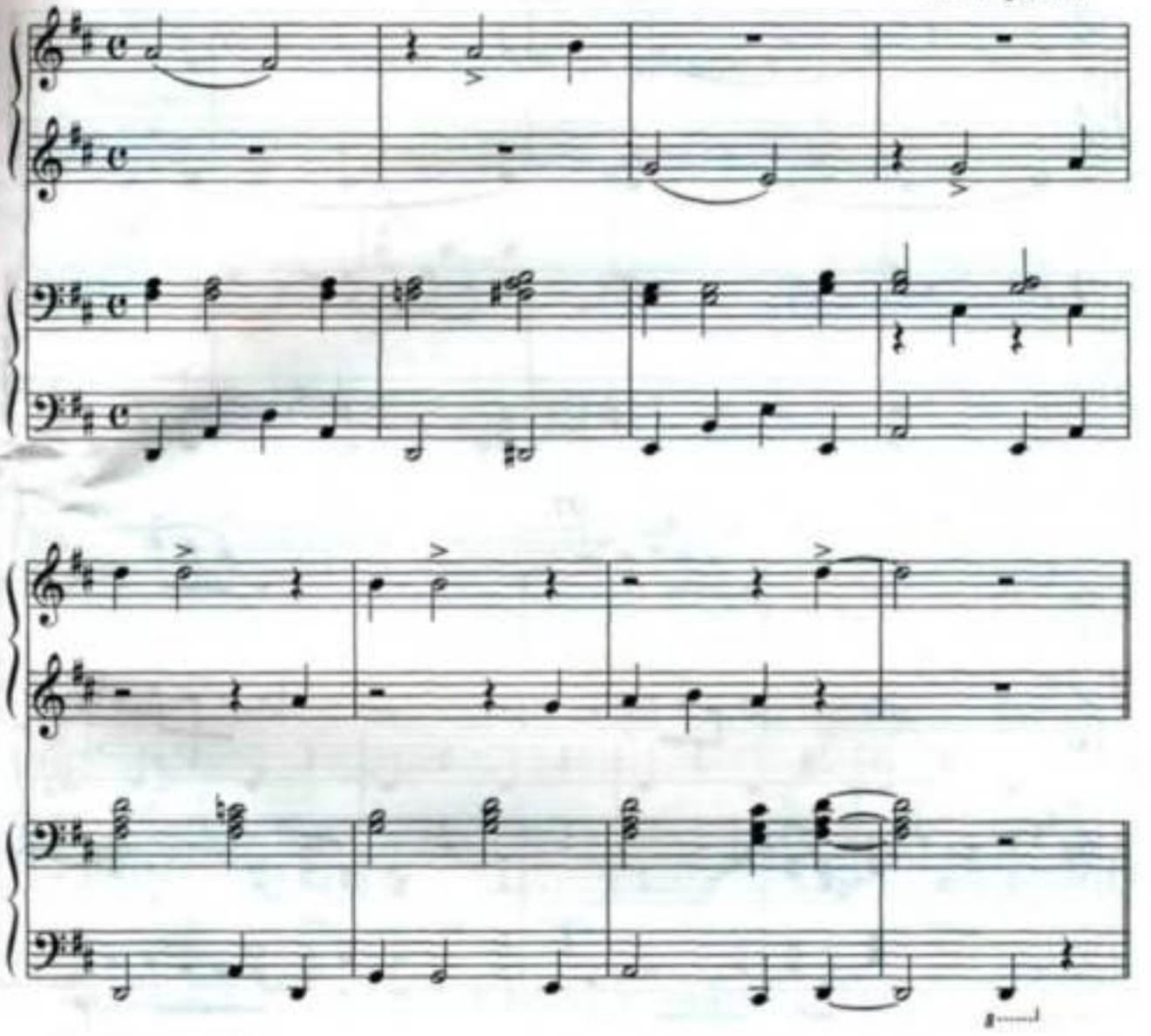
94.

Н. Мордасов



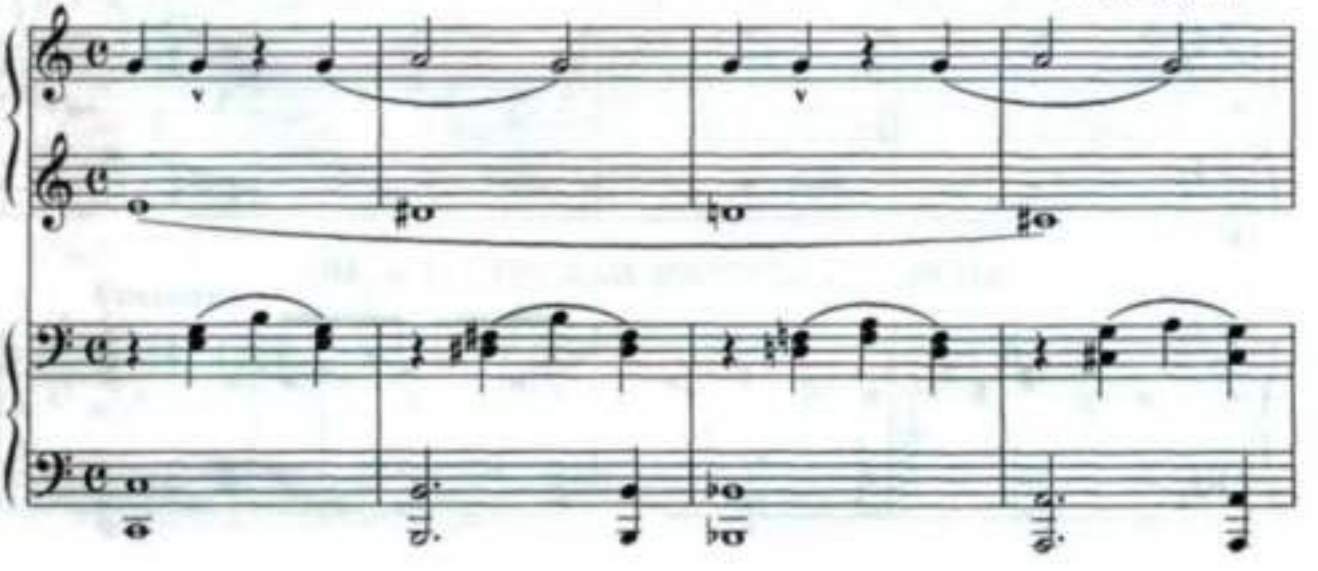
95.

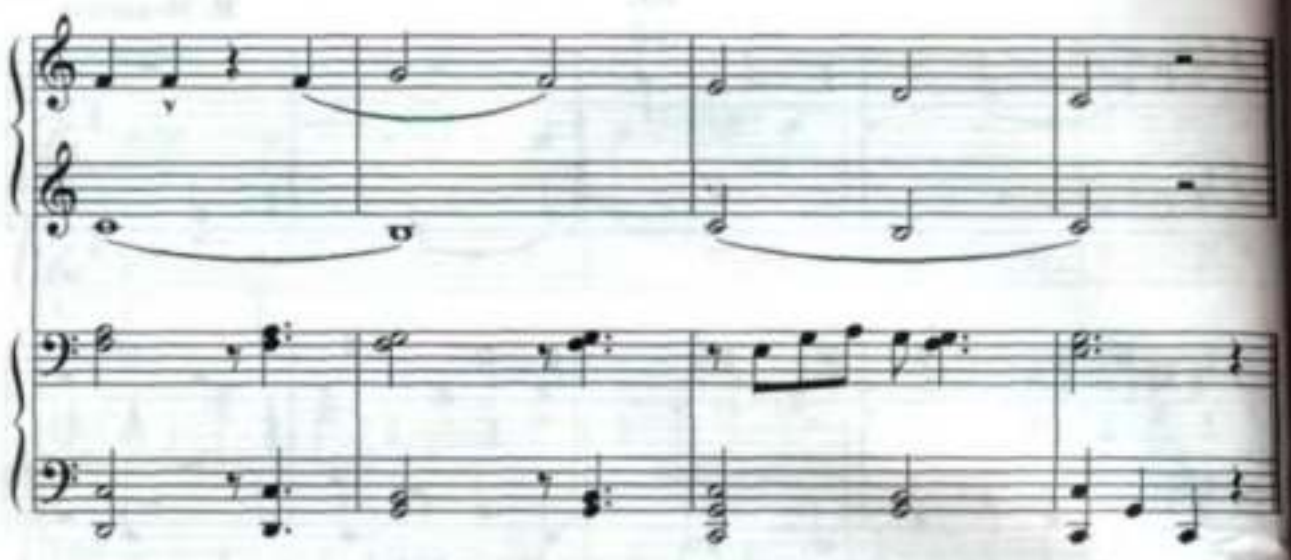
Н. Мордасов



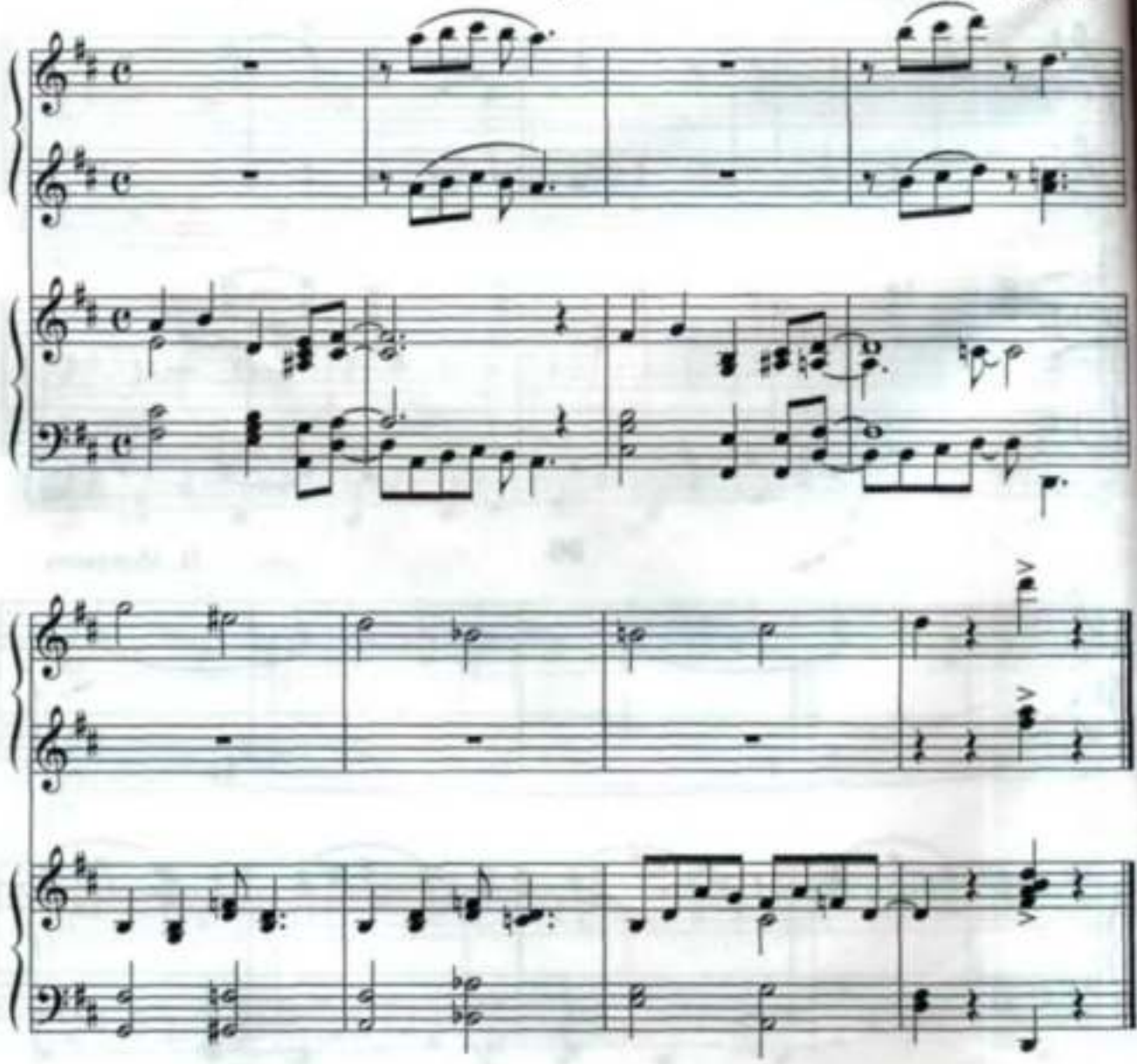
96.

Н. Мордасов





97. Н. Мордасов



БАСОВЫЙ КЛЮЧ

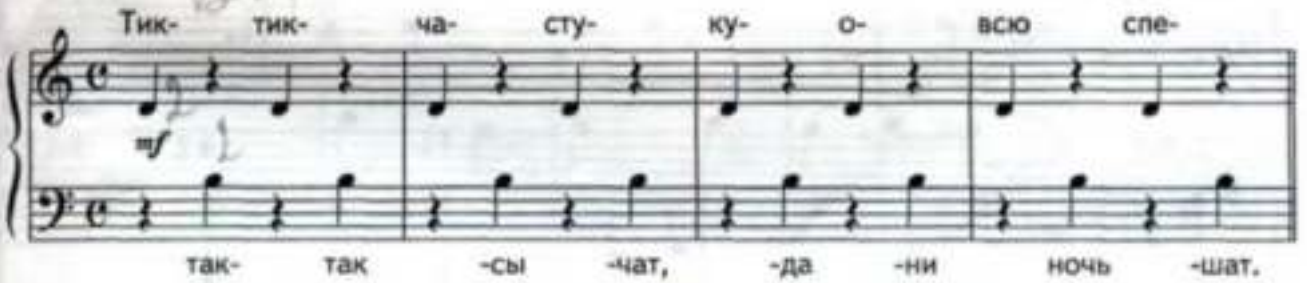
98. СЧИТАЙ ДО ЧЕТЫРЕХ

И. Шаум

Энергично

99. ЧАСЫ

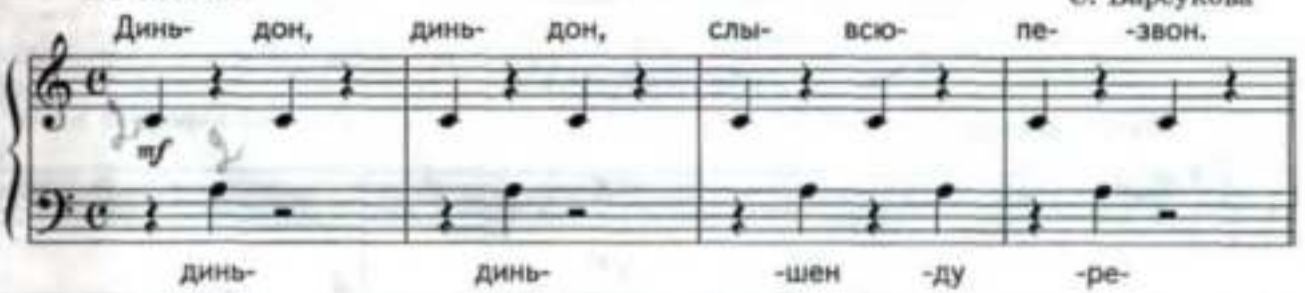
С. Барсукова



100. КОЛОКОЛЬЧИКИ

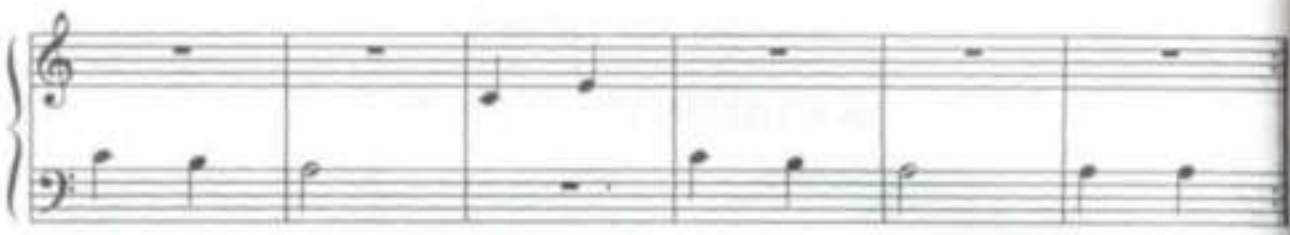
Не спеша

С. Барсукова



101. БОЛГАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

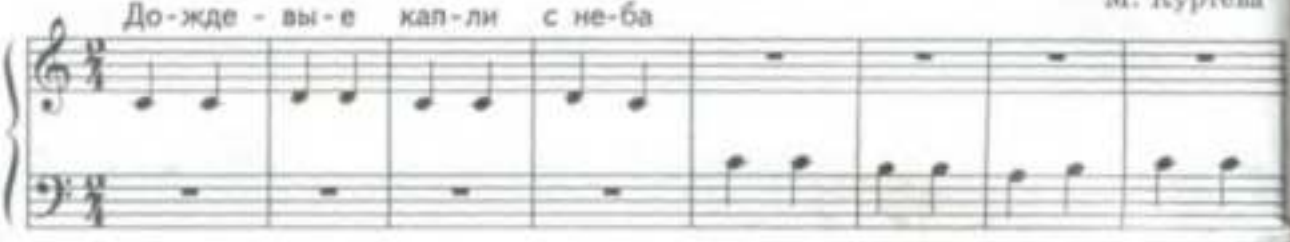
Спокойно



Умеренно

102. КАПЛИ

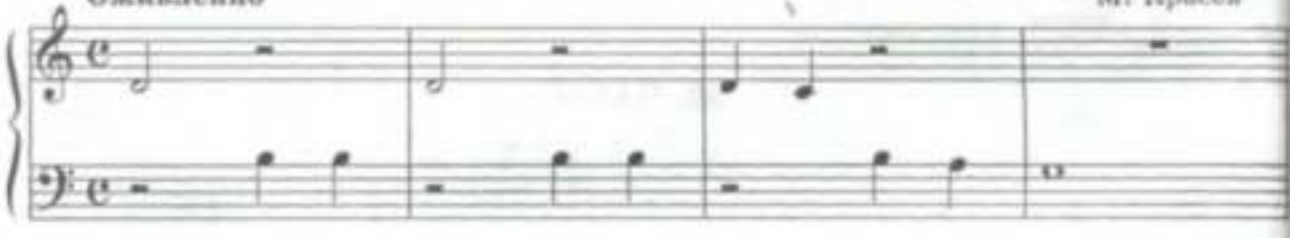
М. Куртева

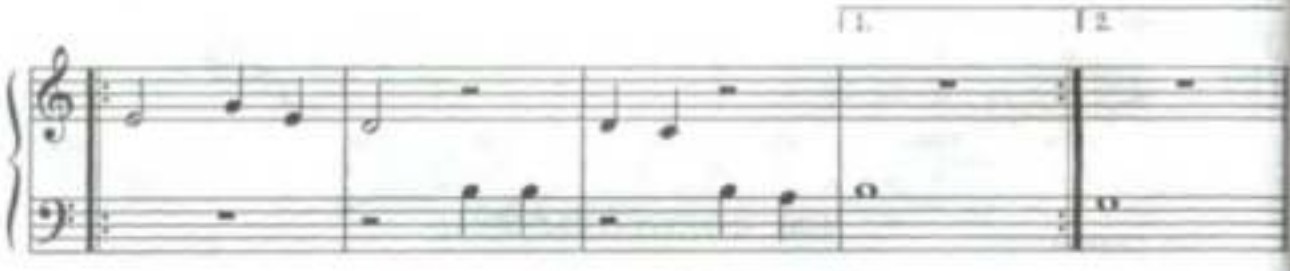


103. ЁЛОЧКА

Оживленно

М. Красев

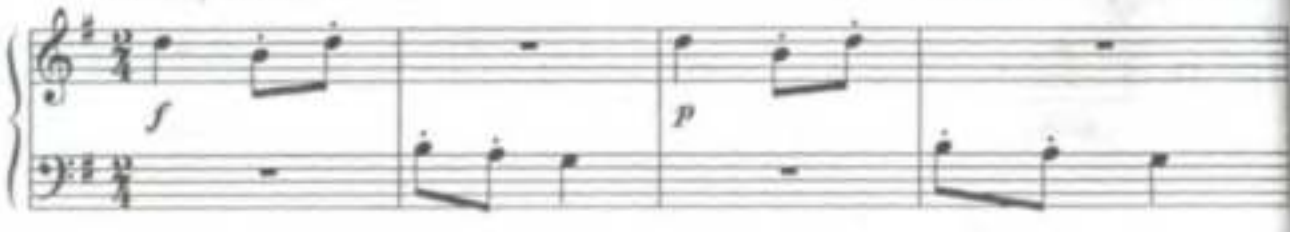


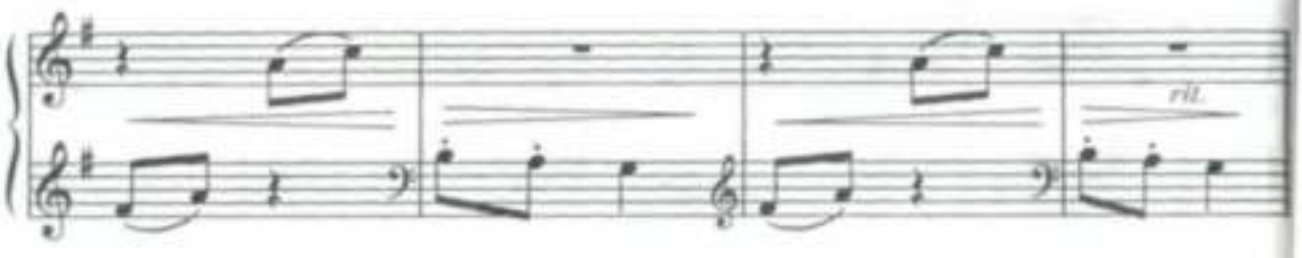


104. ЗАИНЬКА

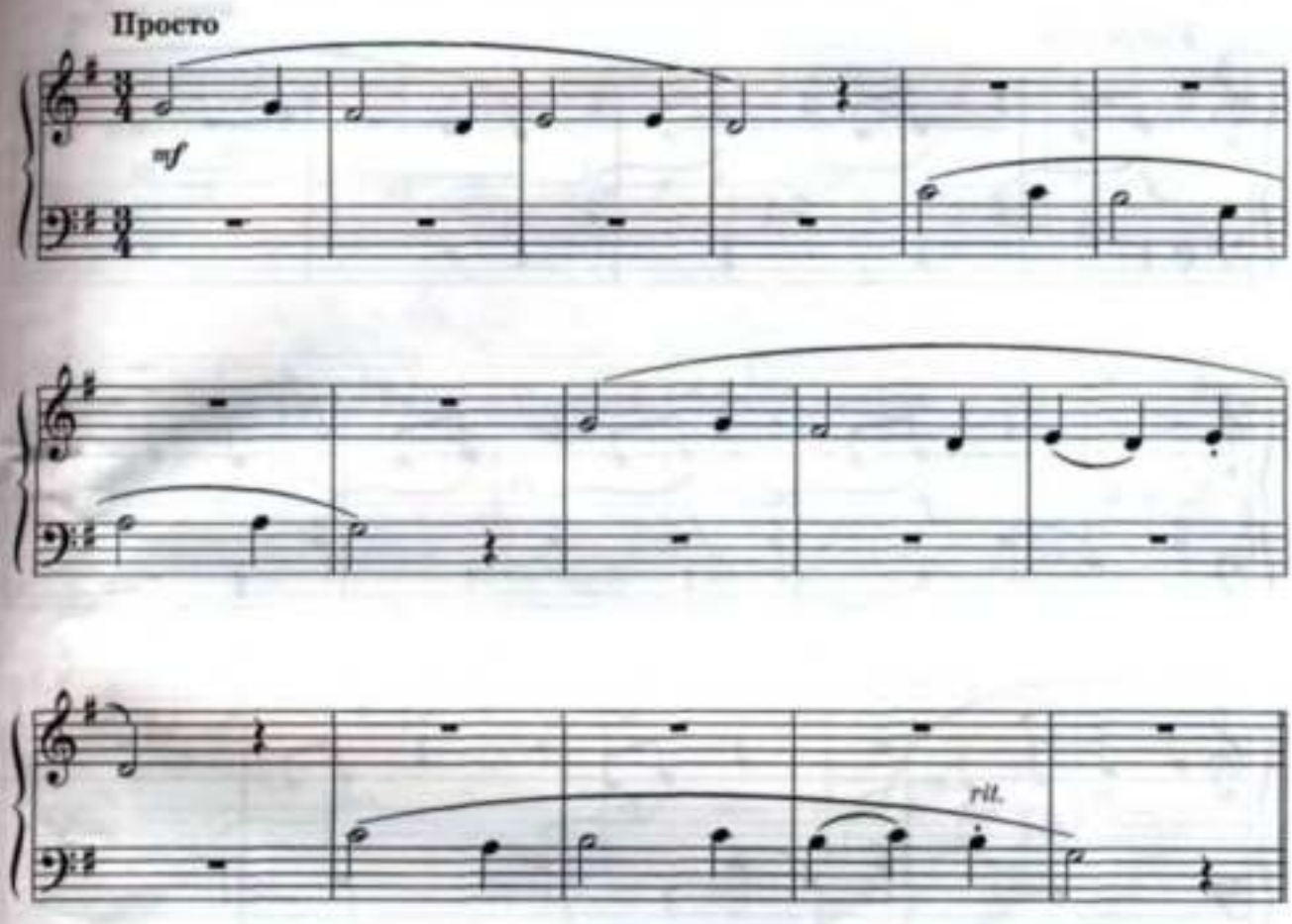
Живо, весело

Русская народная песня

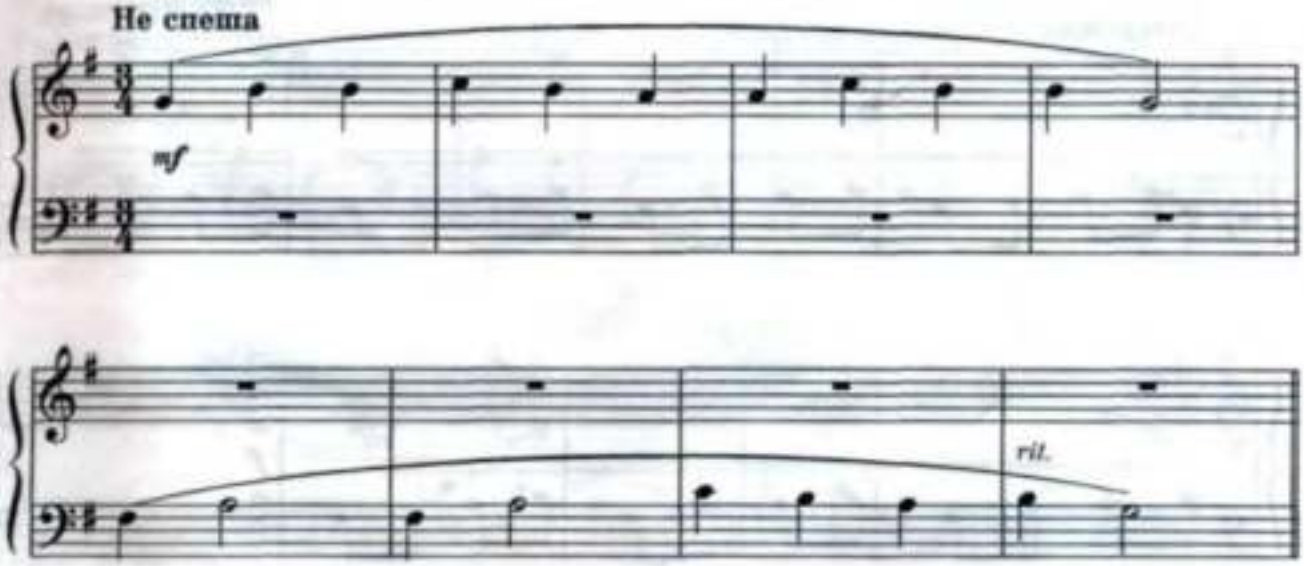




105. АНГЛИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



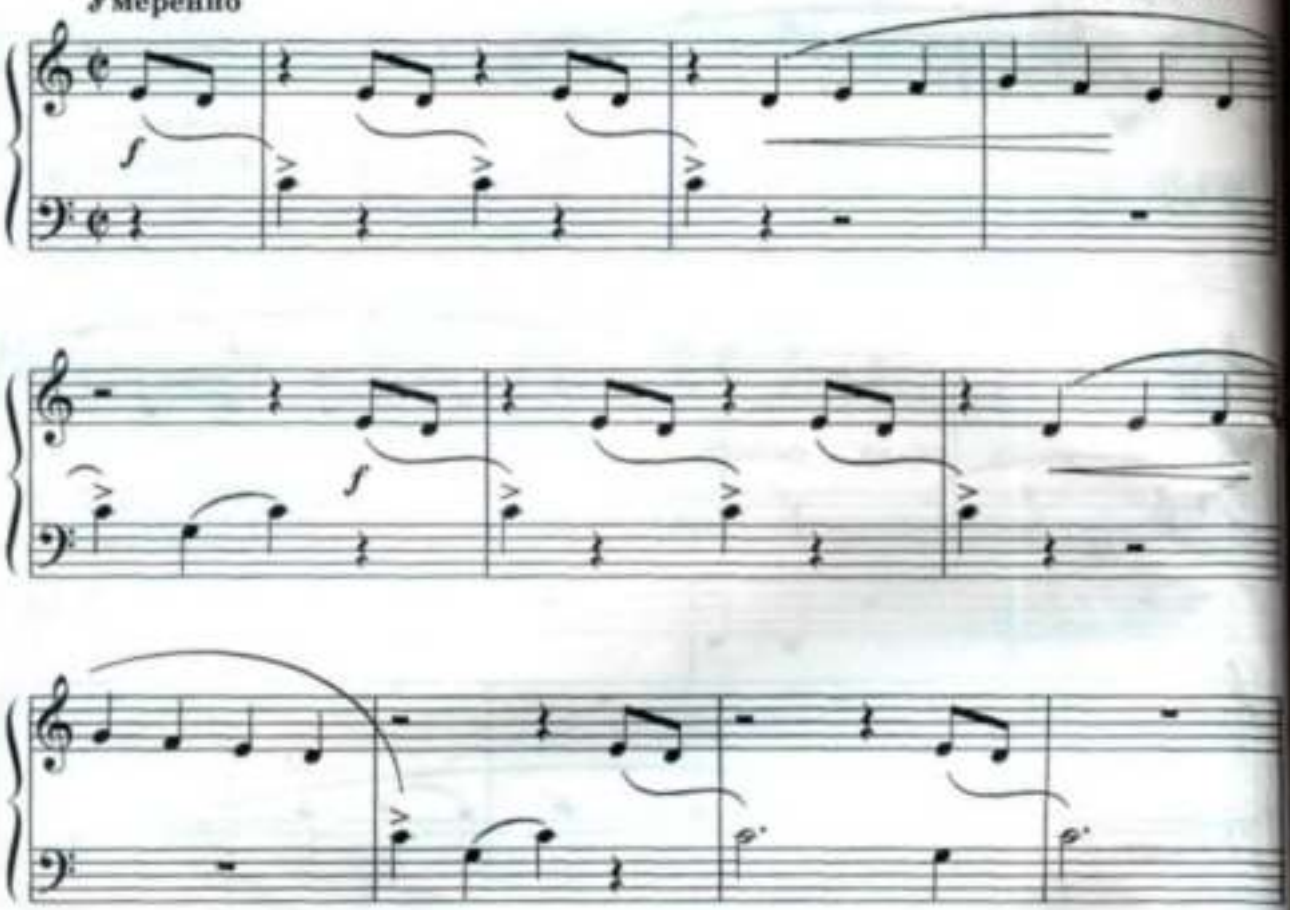
106. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



107. ГНОМ

Ал. Роули

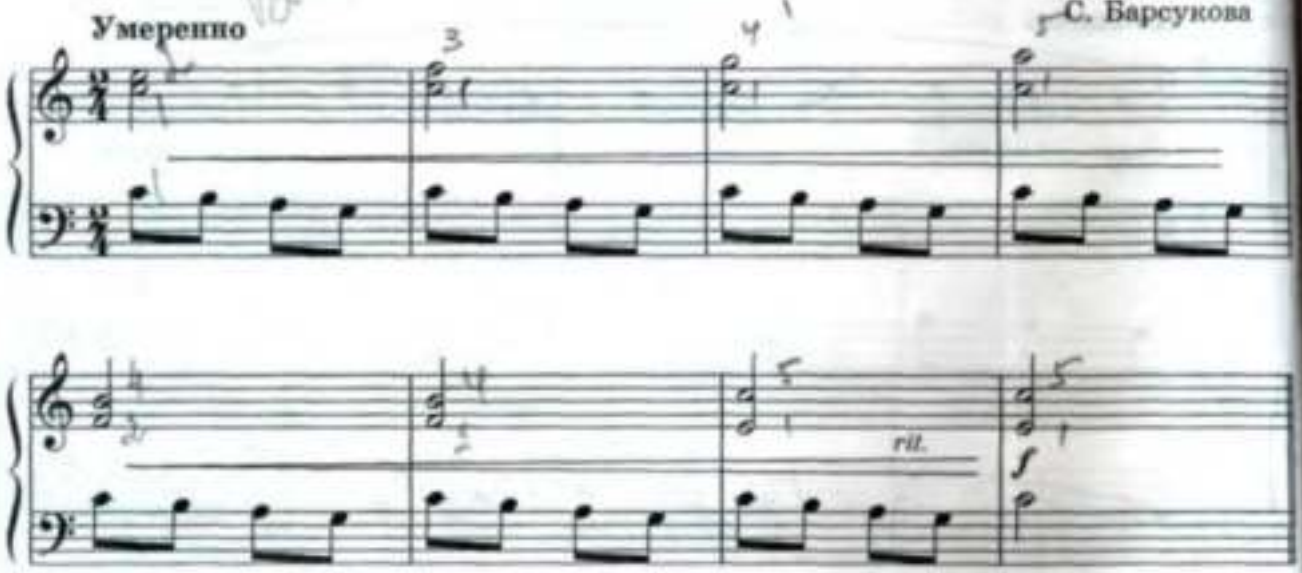
Умеренно



108. ЭТЮД

Умеренно

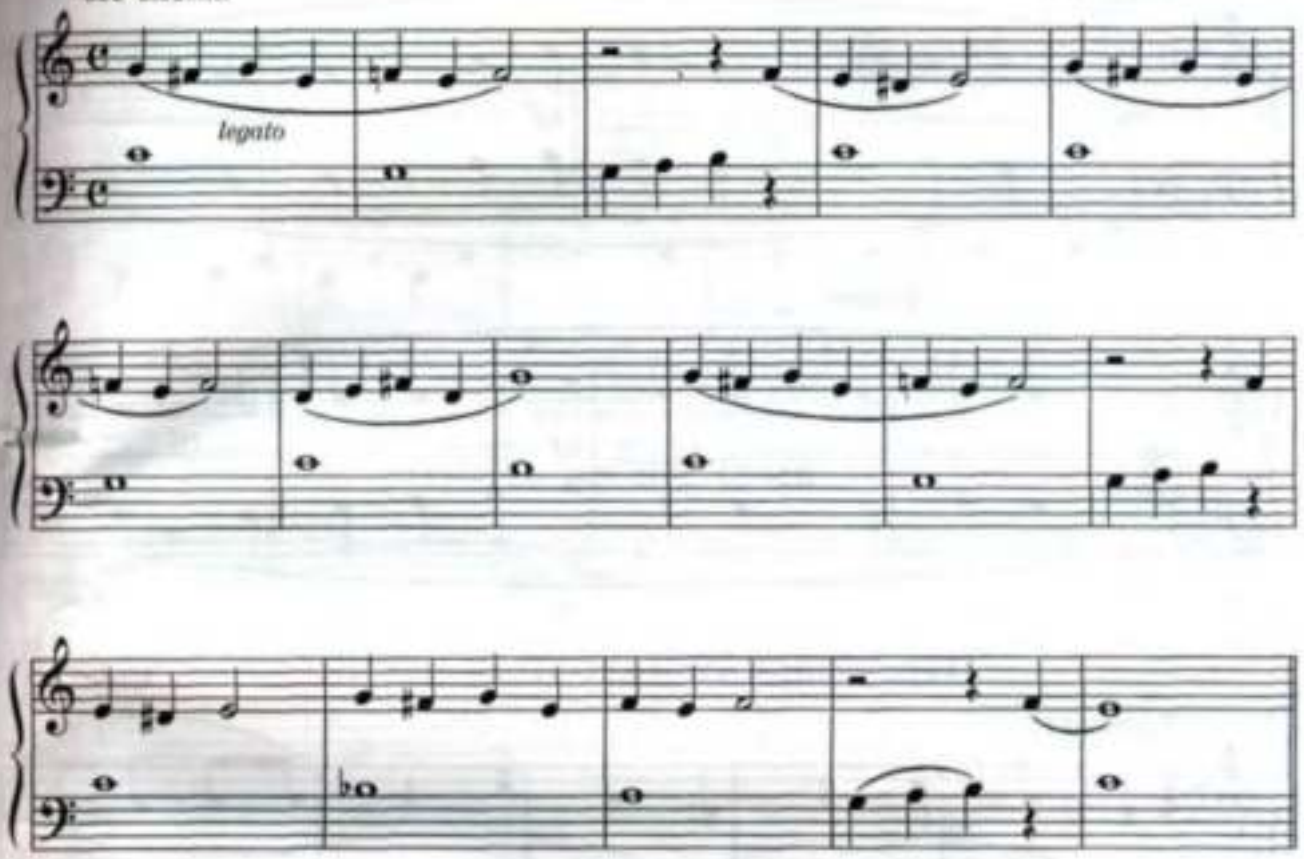
С. Барсукова



109. ПЬЕСА

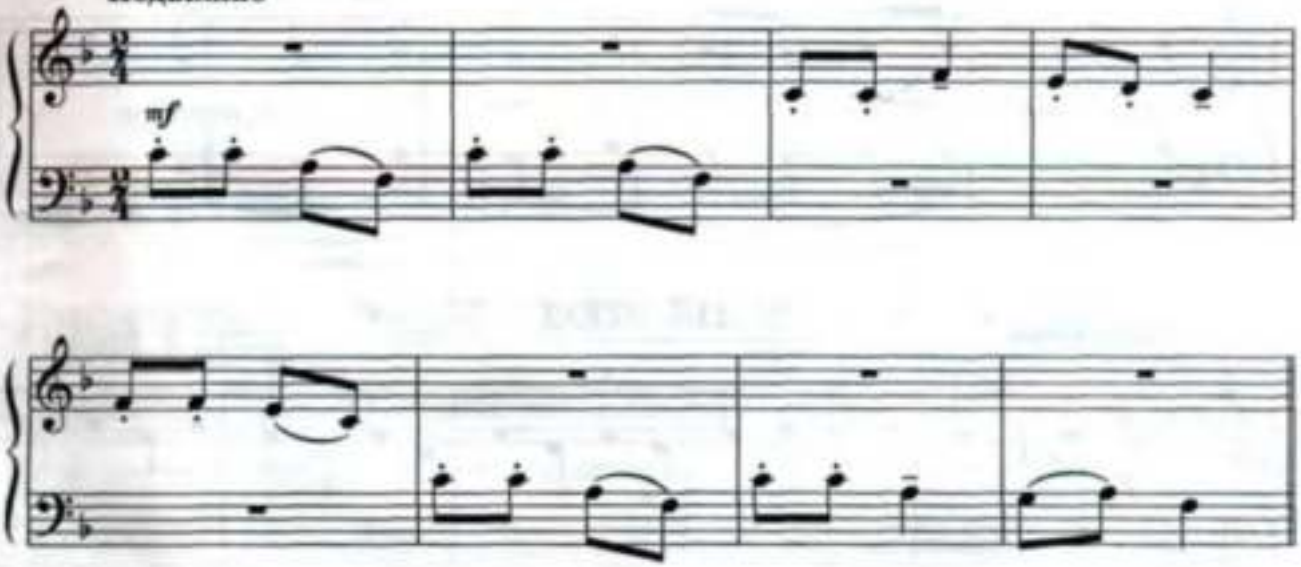
И. Шаум

Не спеша



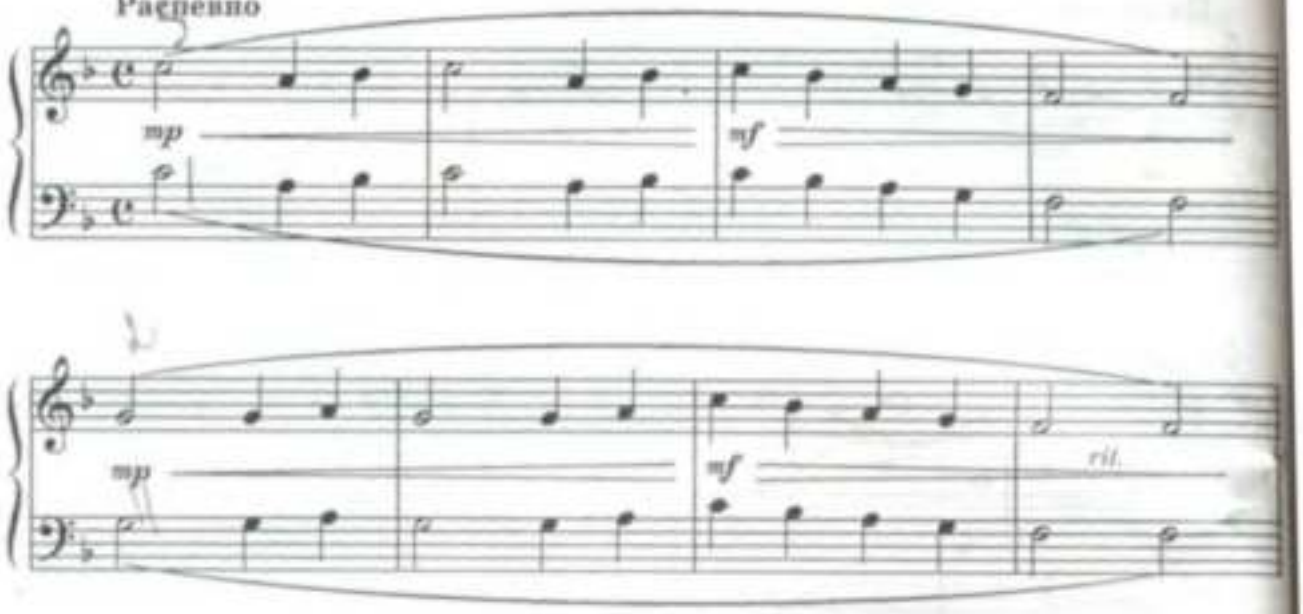
110. ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно



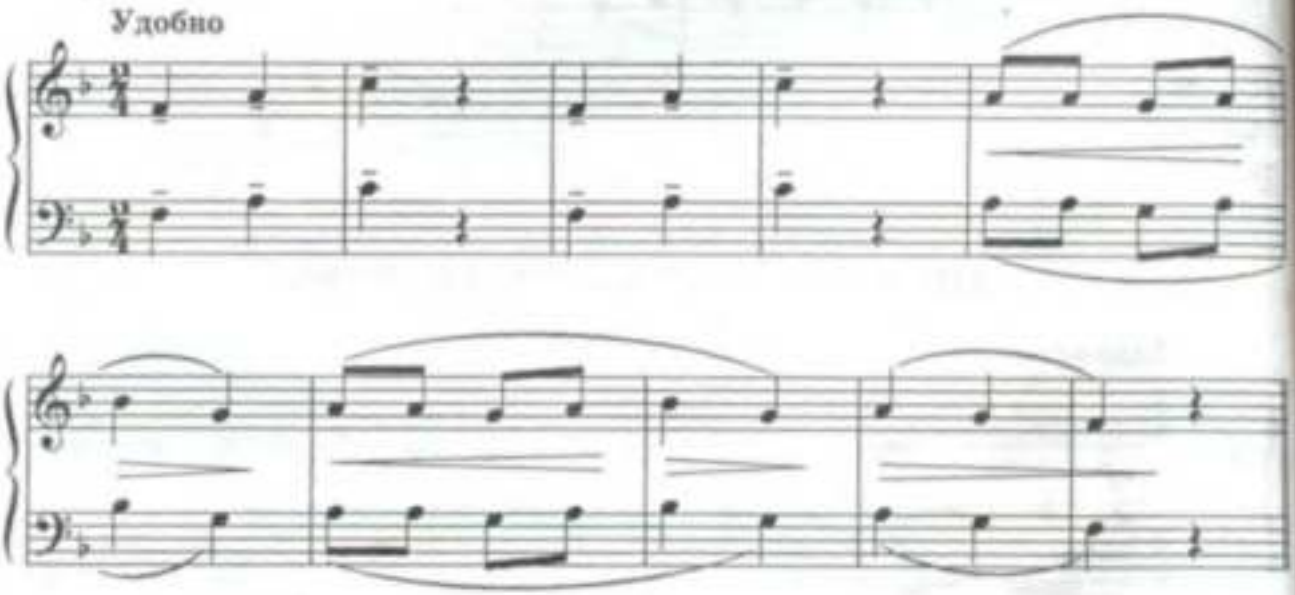
111. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Распевно



112. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

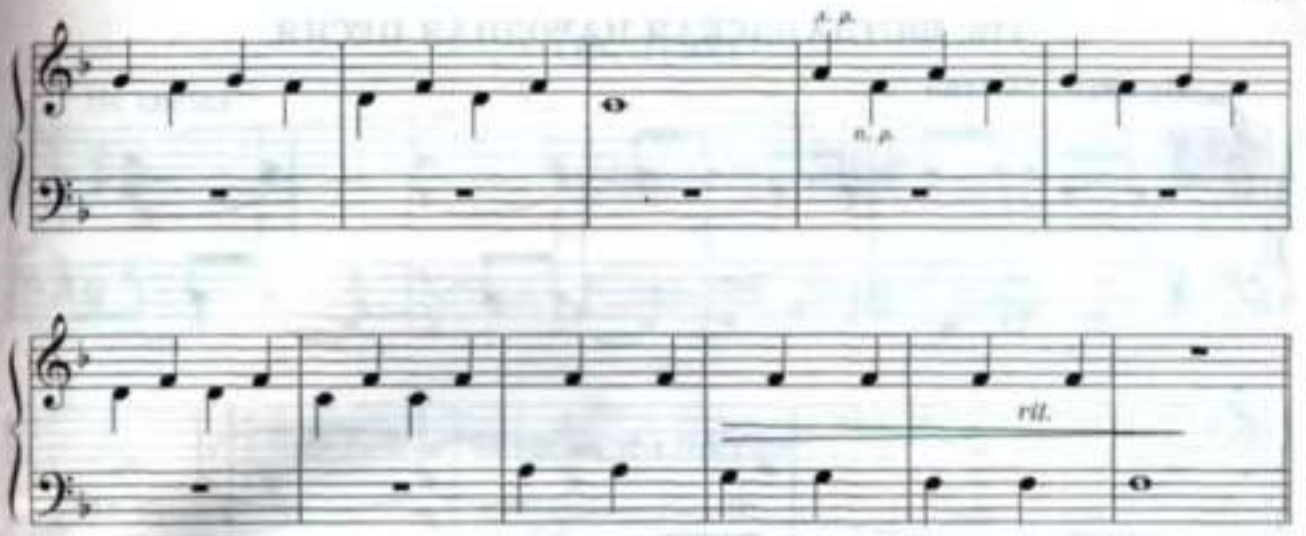
Удобно



113. ЭТЮД

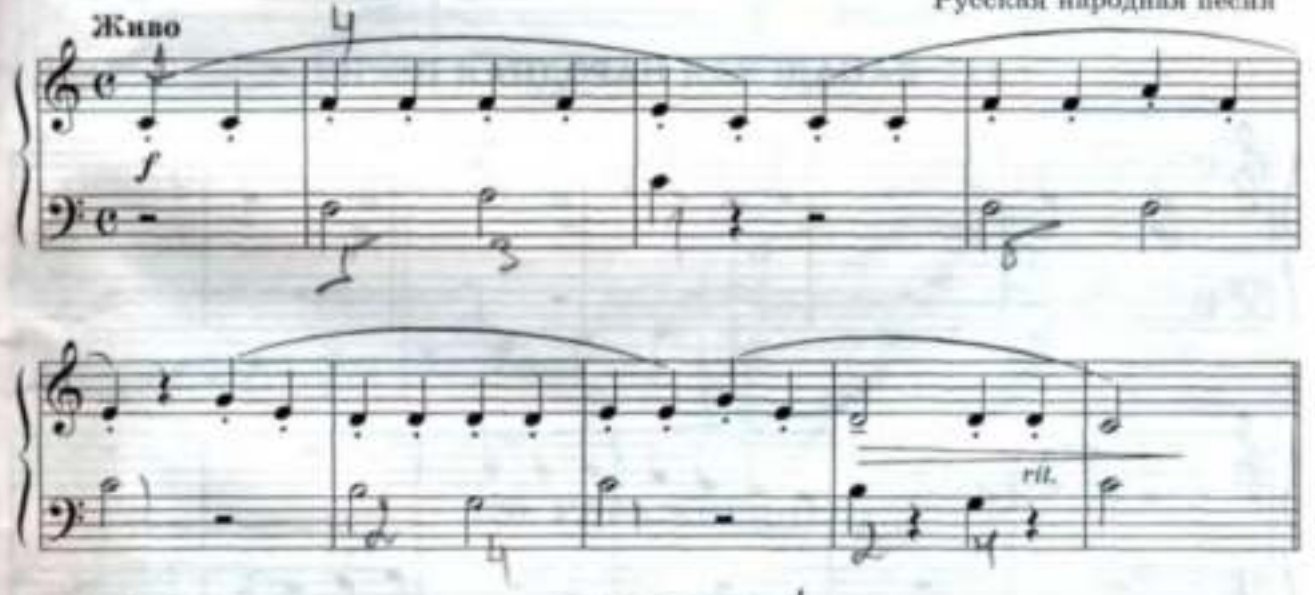
Энергично

И. Шаум



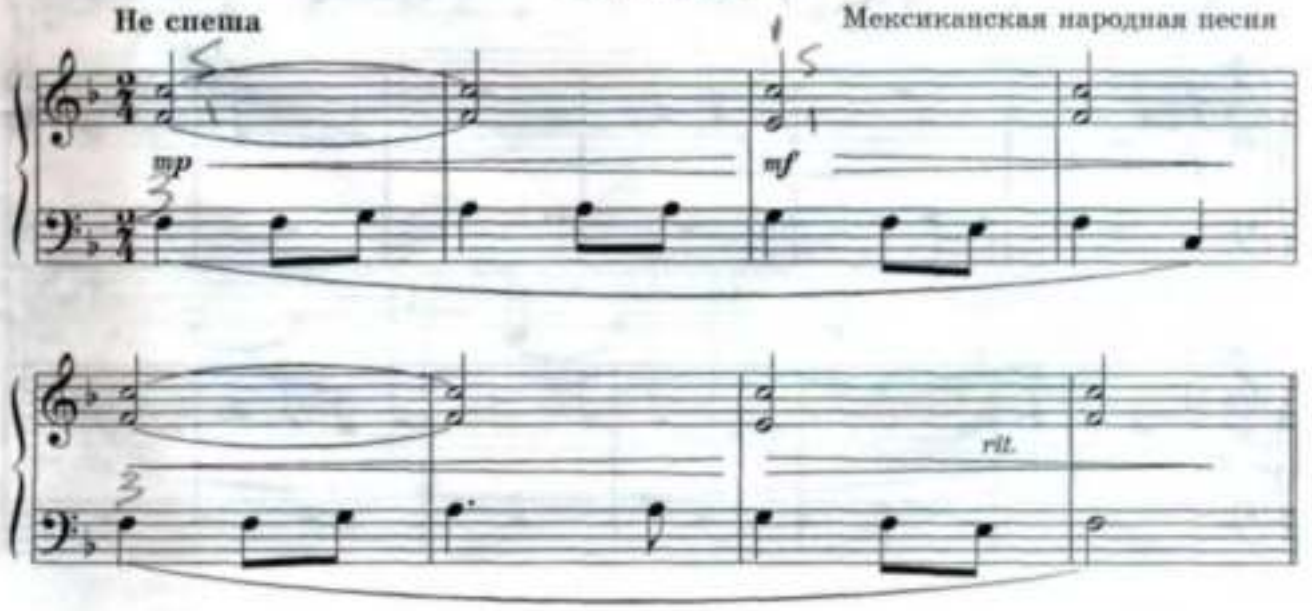
114. АХ ВЫ, СЕНИ

Русская народная песня



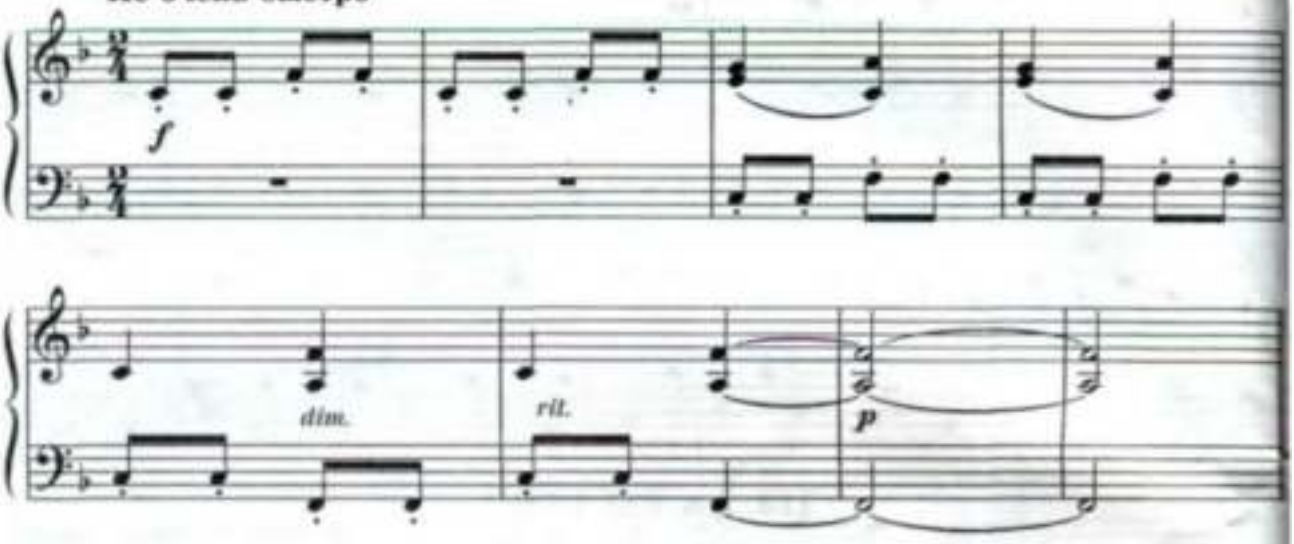
115. ЧАСЫ

Мексиканская народная песня



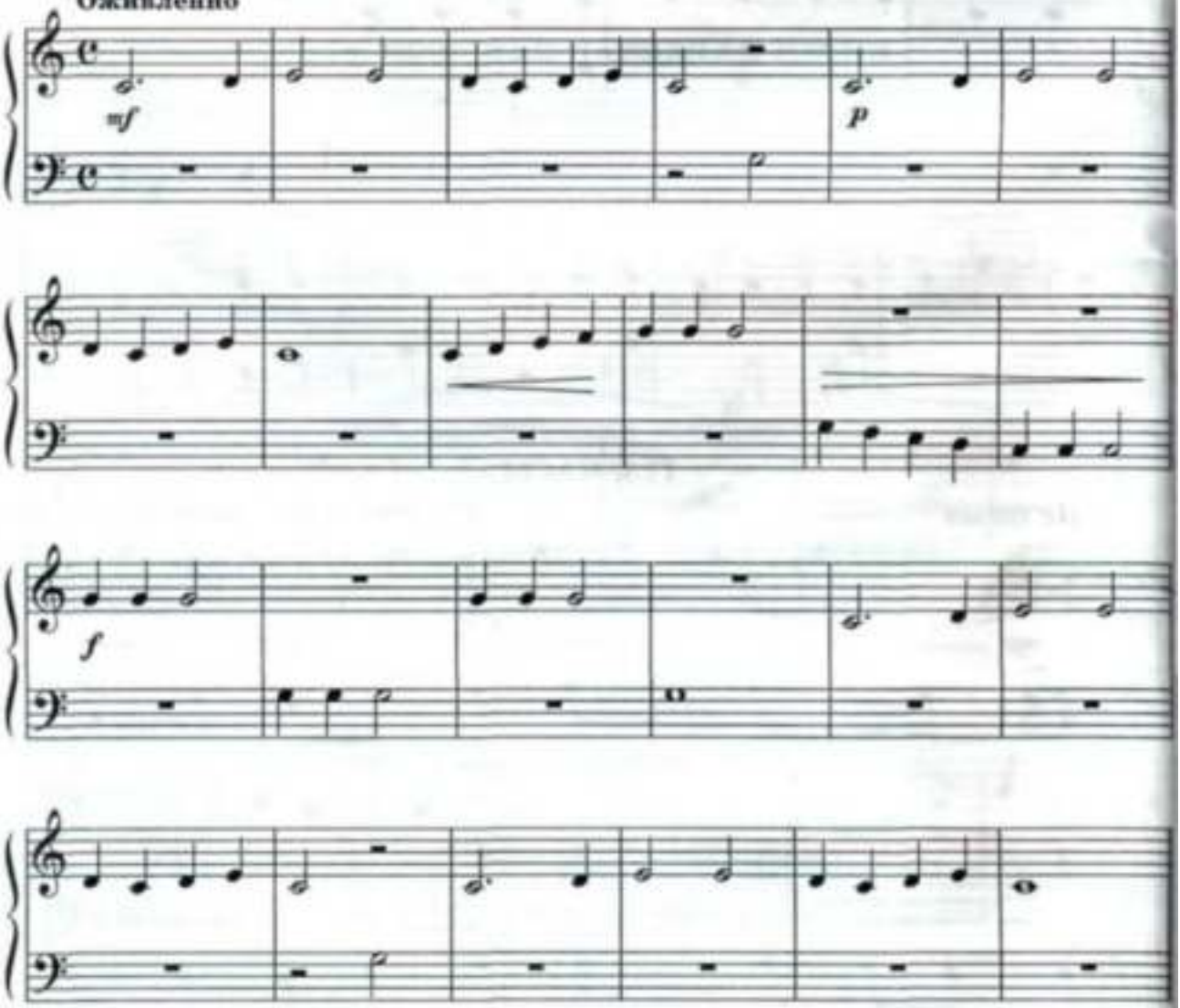
116. ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не очень быстро



117. КАНАДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

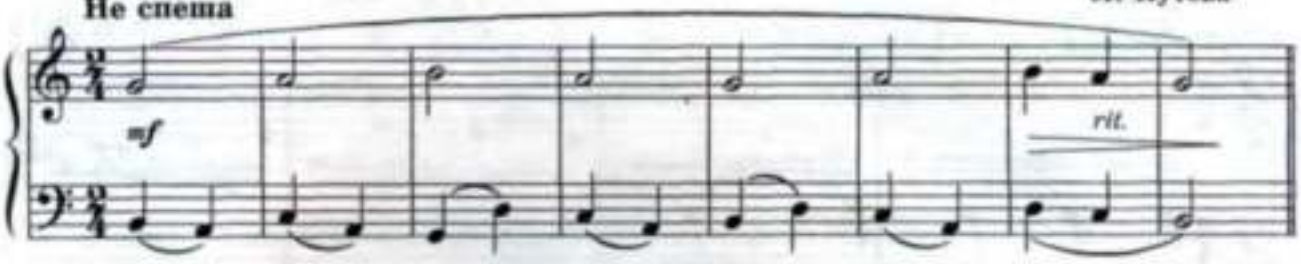
Оживленно



118. ЭТЮД

Не спеша

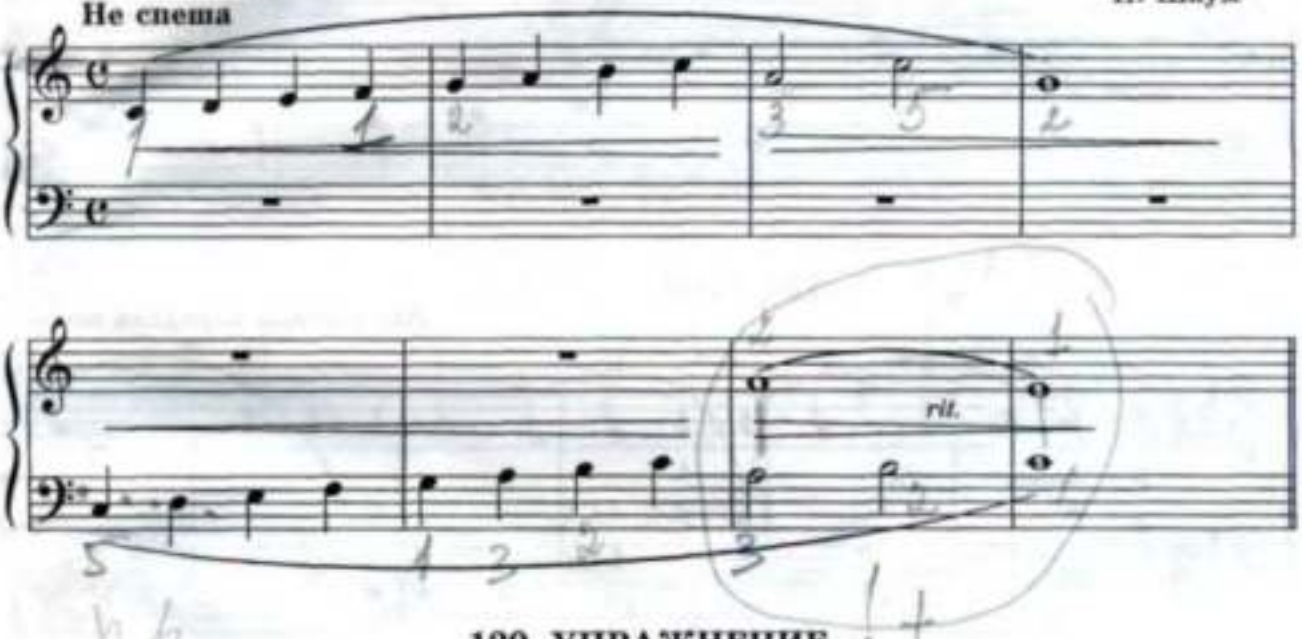
Л. Кутева



119. ЭСКАЛАТОР

Не спеша

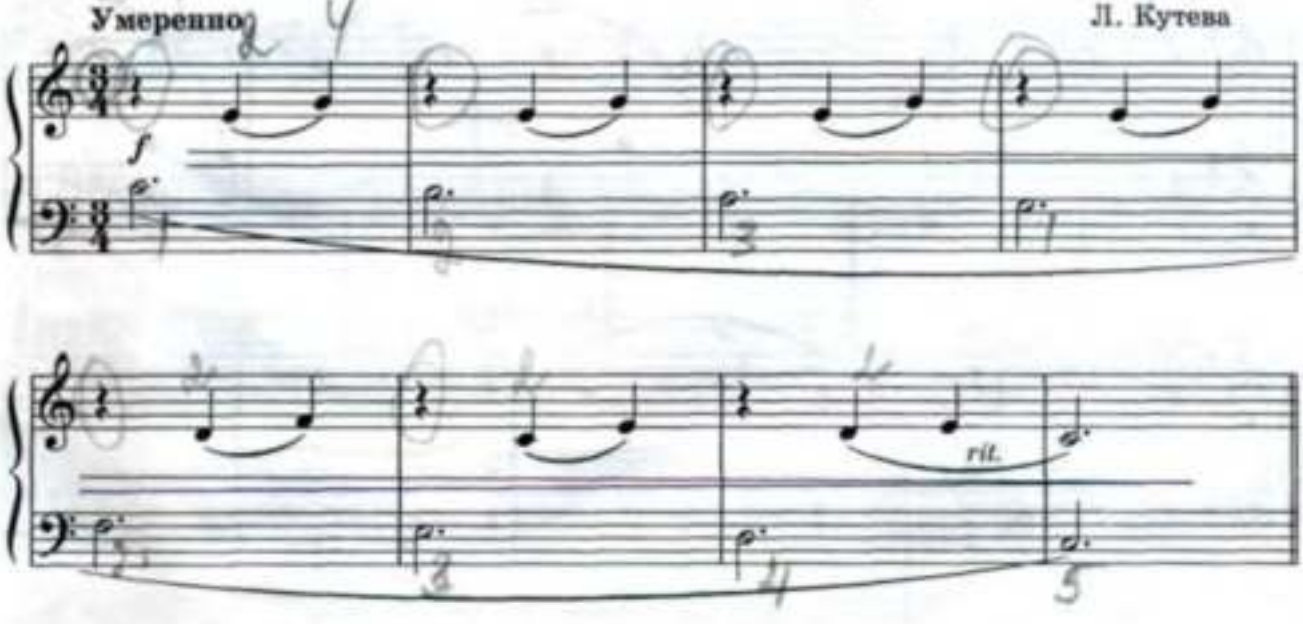
И. Шаум



120. УПРАЖНЕНИЕ

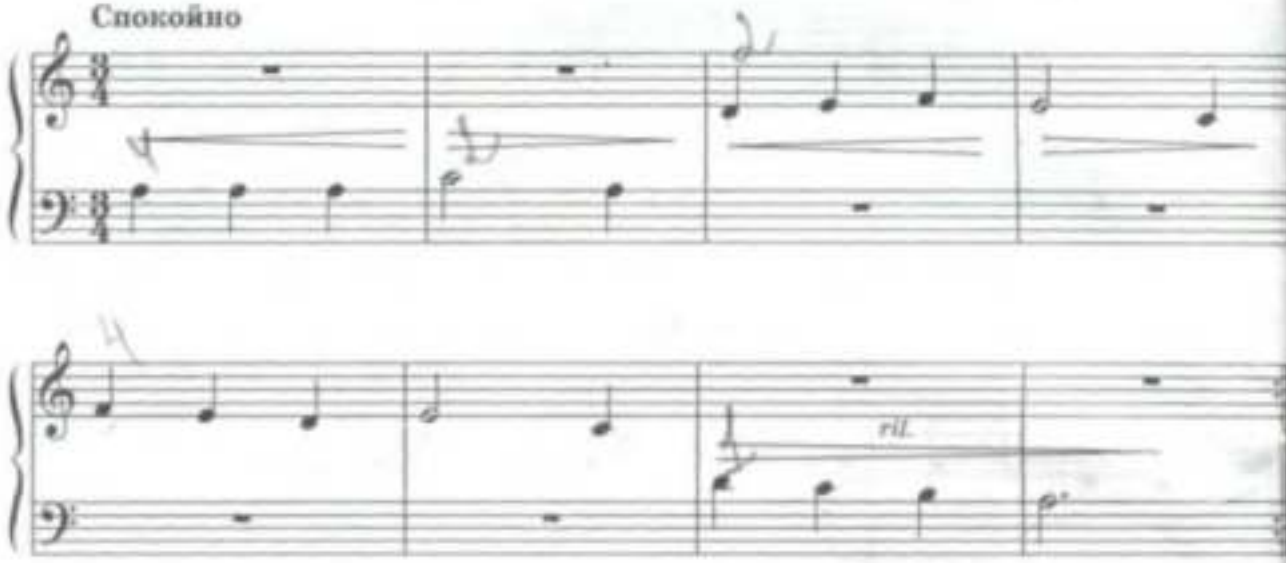
Умеренно

Л. Кутева



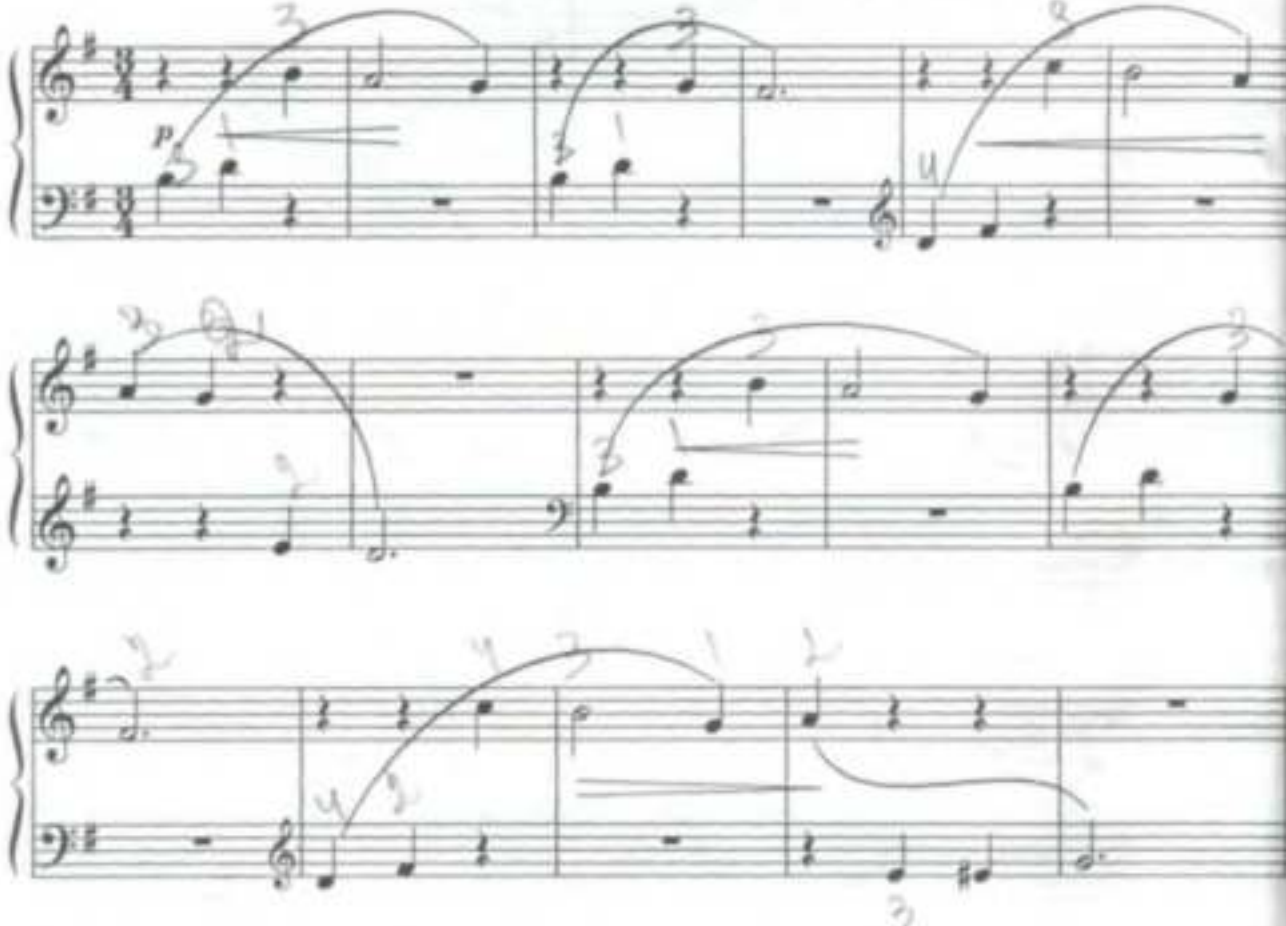
121. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



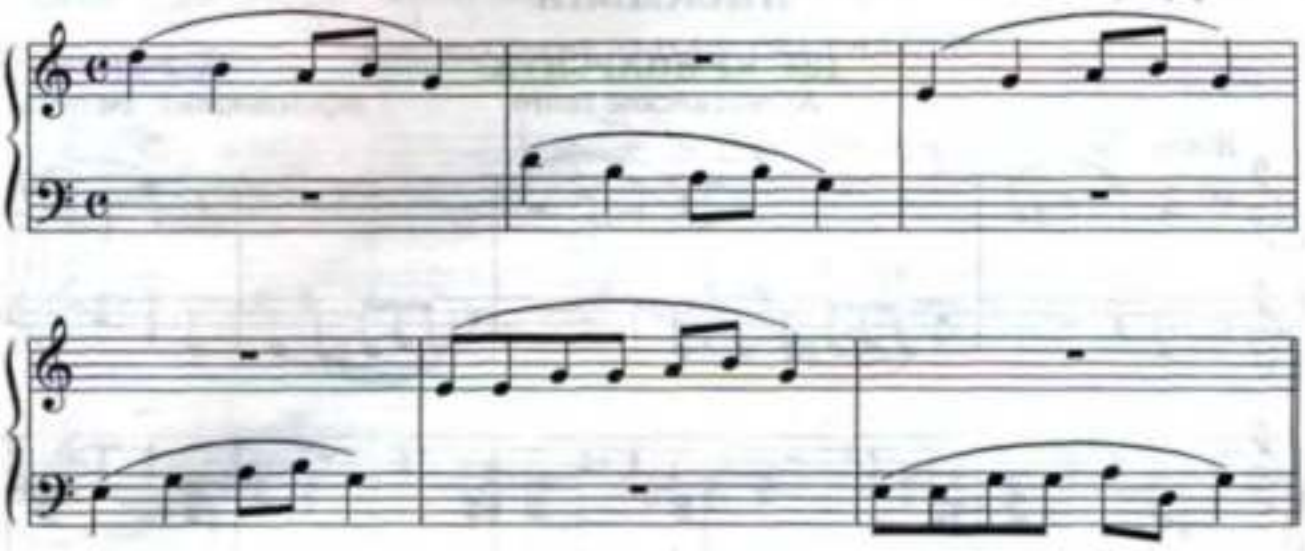
122. СПИ, МАЛЫШ

Английская народная песня



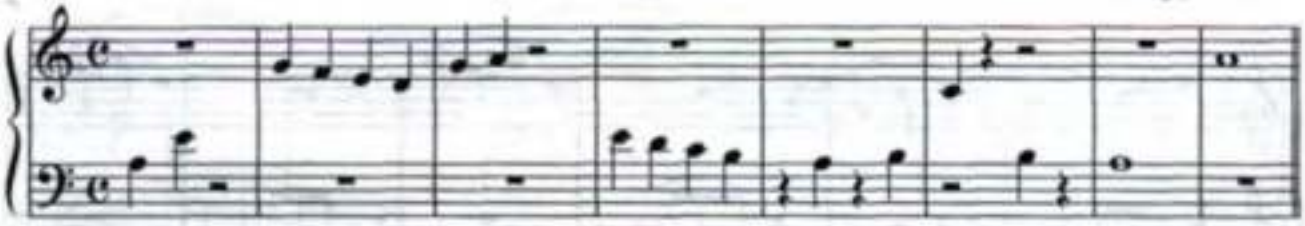
123. ДОЖДИК

М. Музафаров



124. ПАУЗЫ

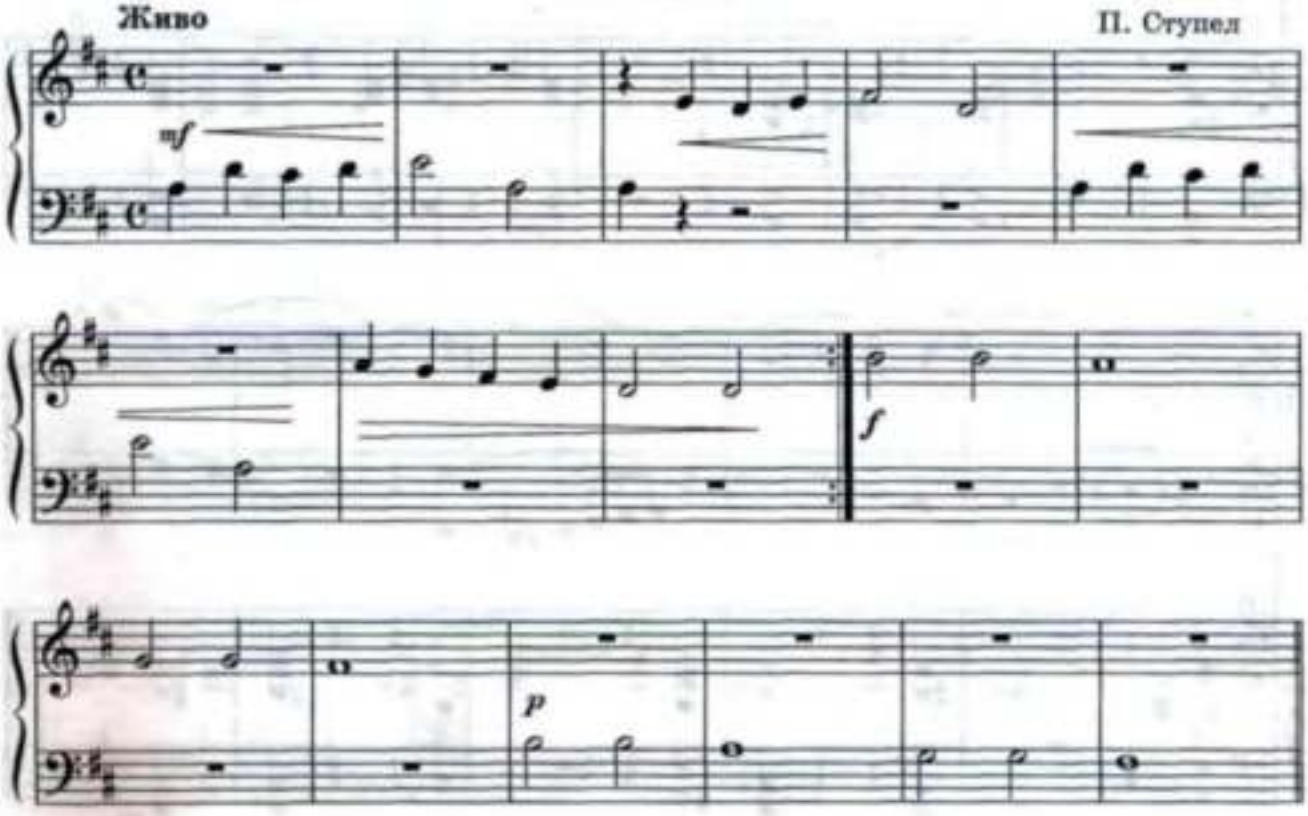
М. Куртева



125. ХОРО

Живо

П. Ступел



III ЧАСТЬ

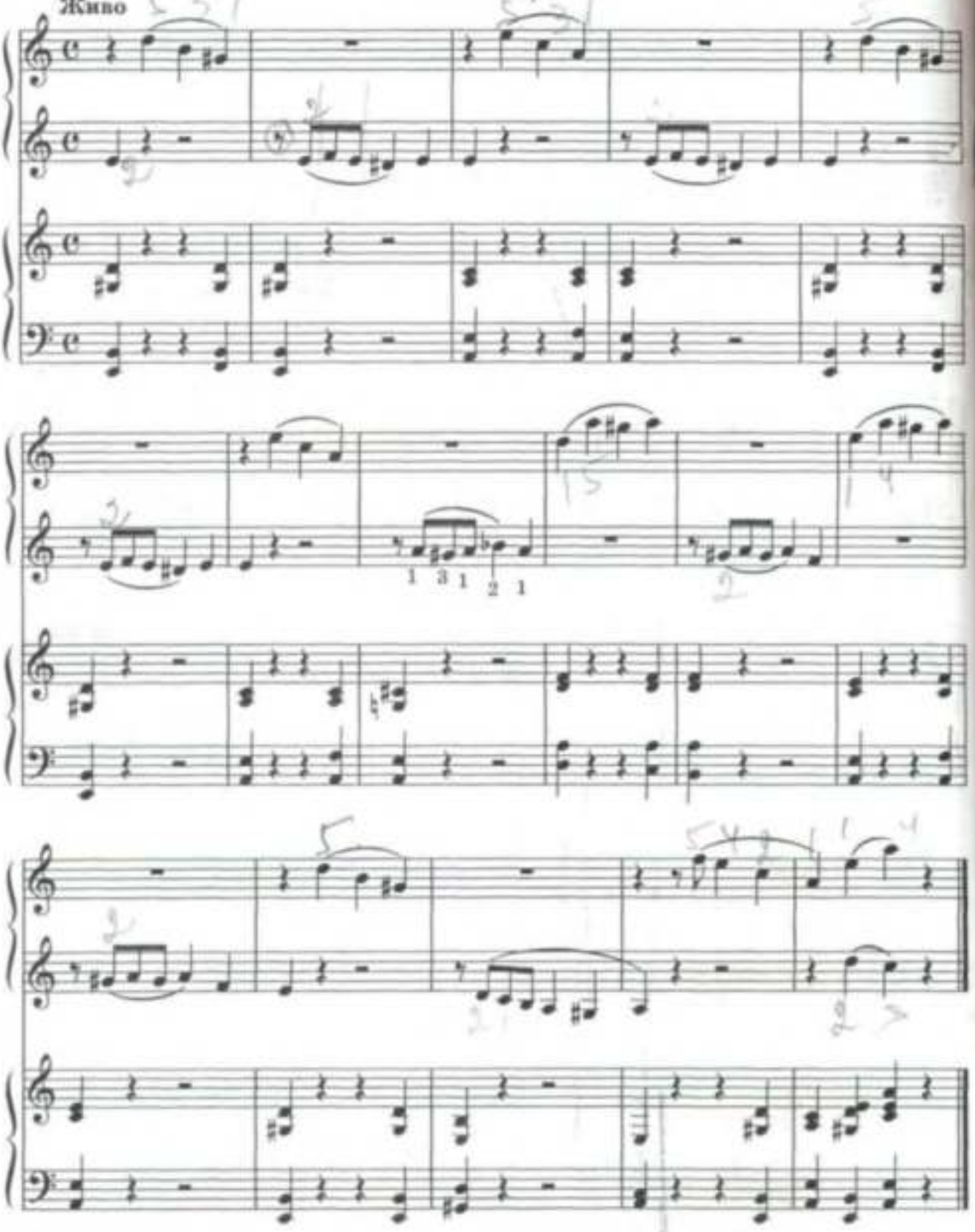
АНСАМБЛИ

125. КУМПАРСИТА

Аргентинское танго

Х. Родригес
переложение Г. Балаева

Живо

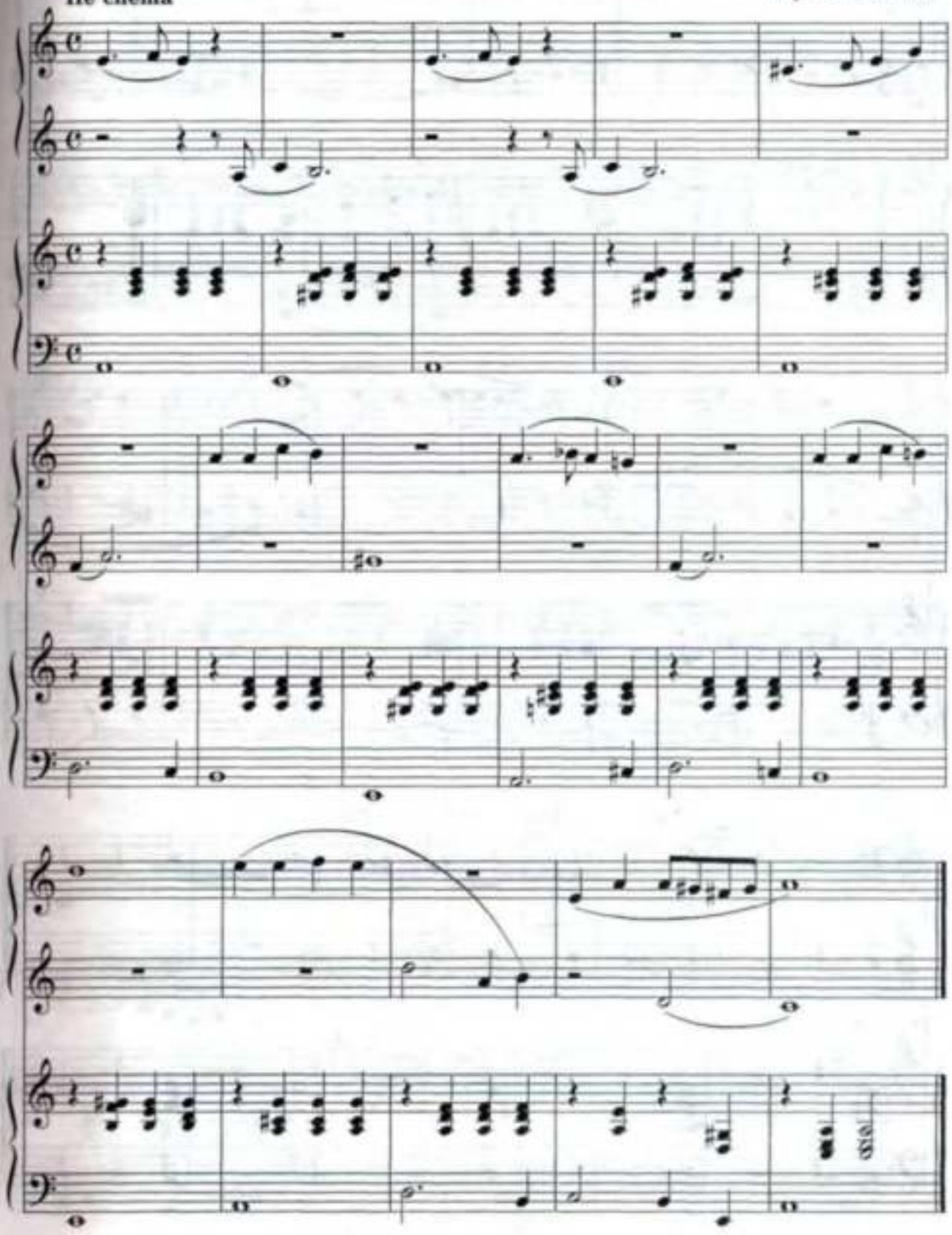


В №126,129,130,132,133,134,136,137,138 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант, пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

126. КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

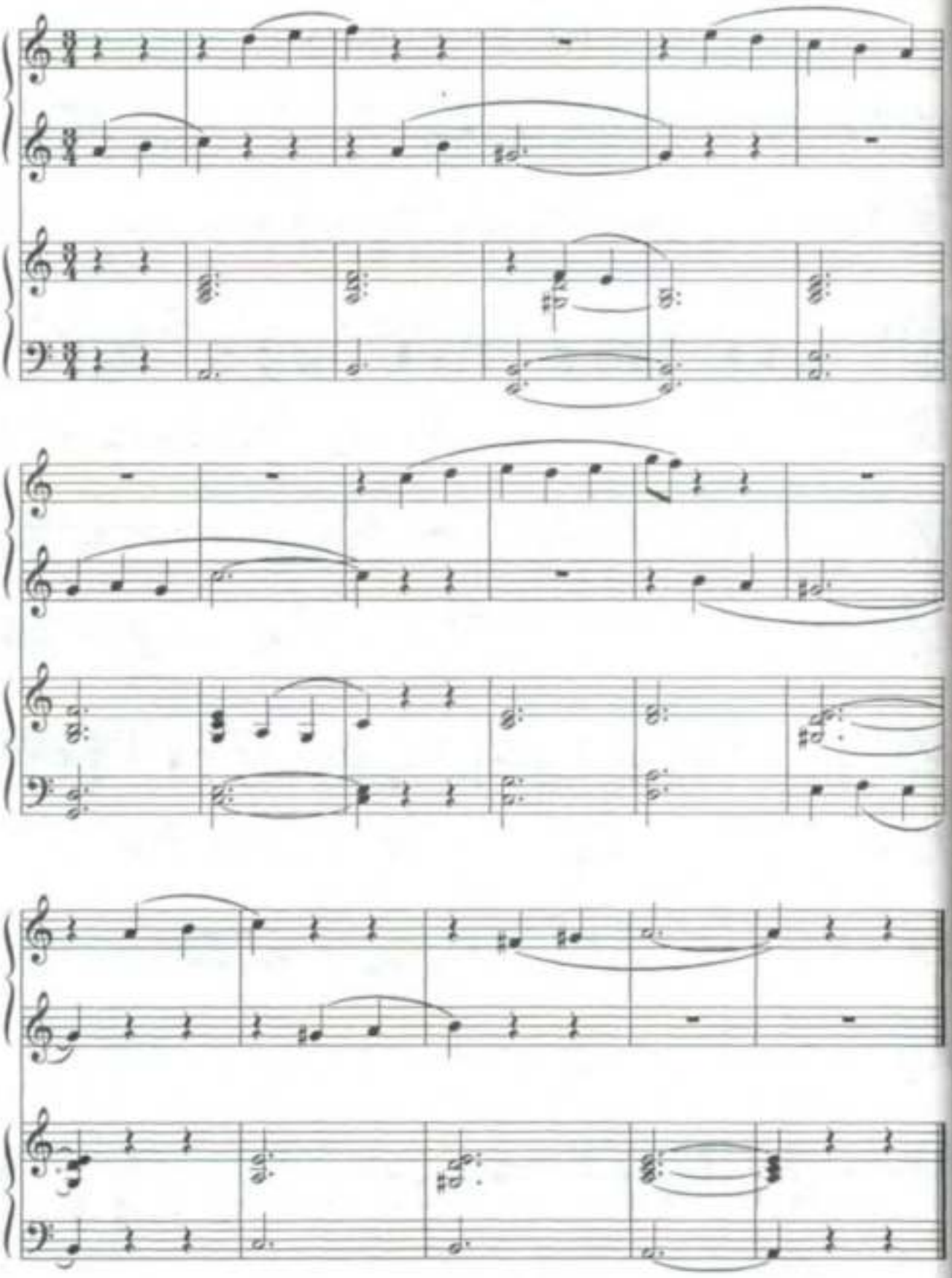
Т. Хренников
пер. Г. Балаева

Не спеша



127. НА ЗАРЕ

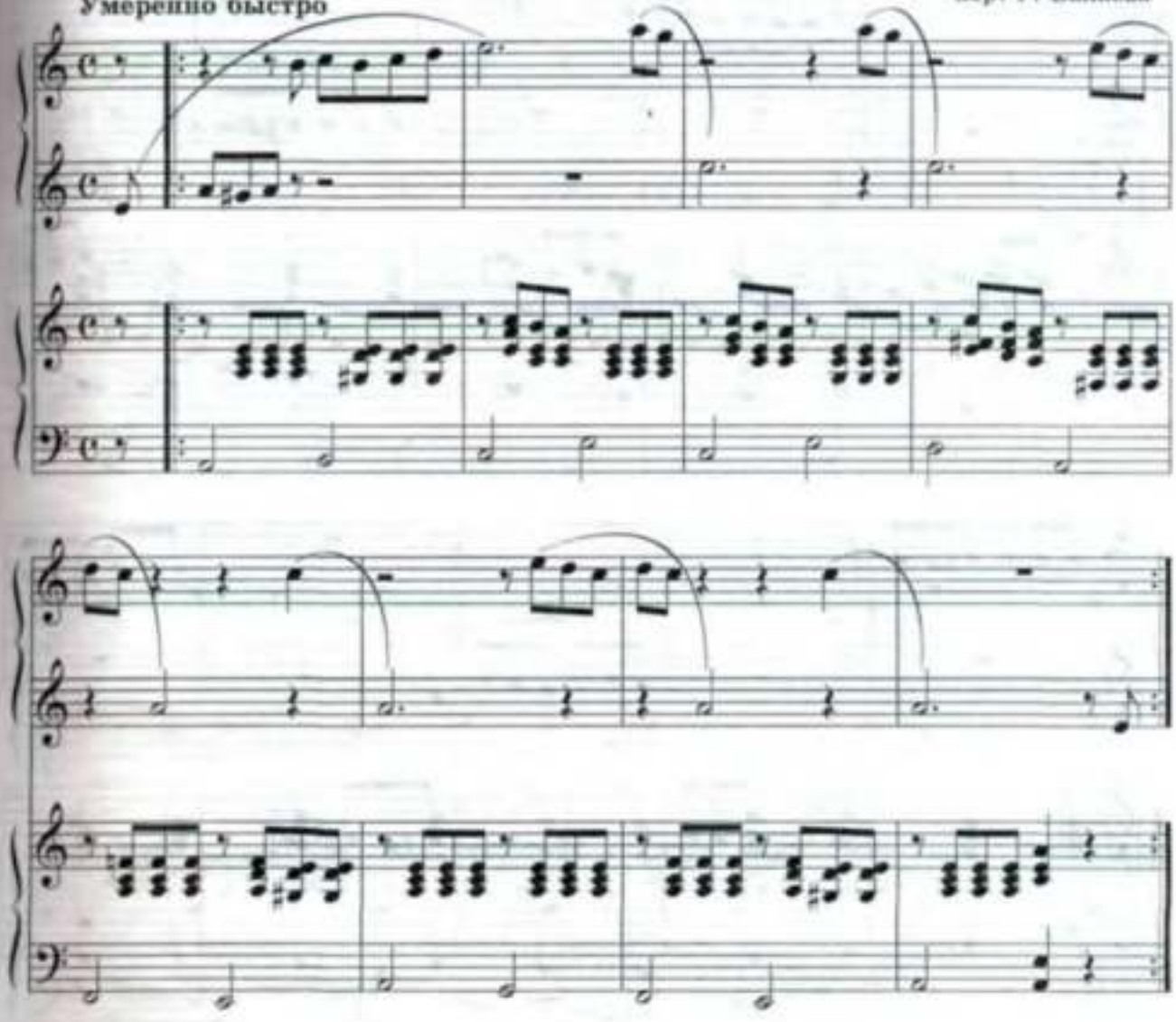
А. Варламов
пер. Г. Балаева



128. ПЕСНЯ КОНДОРА

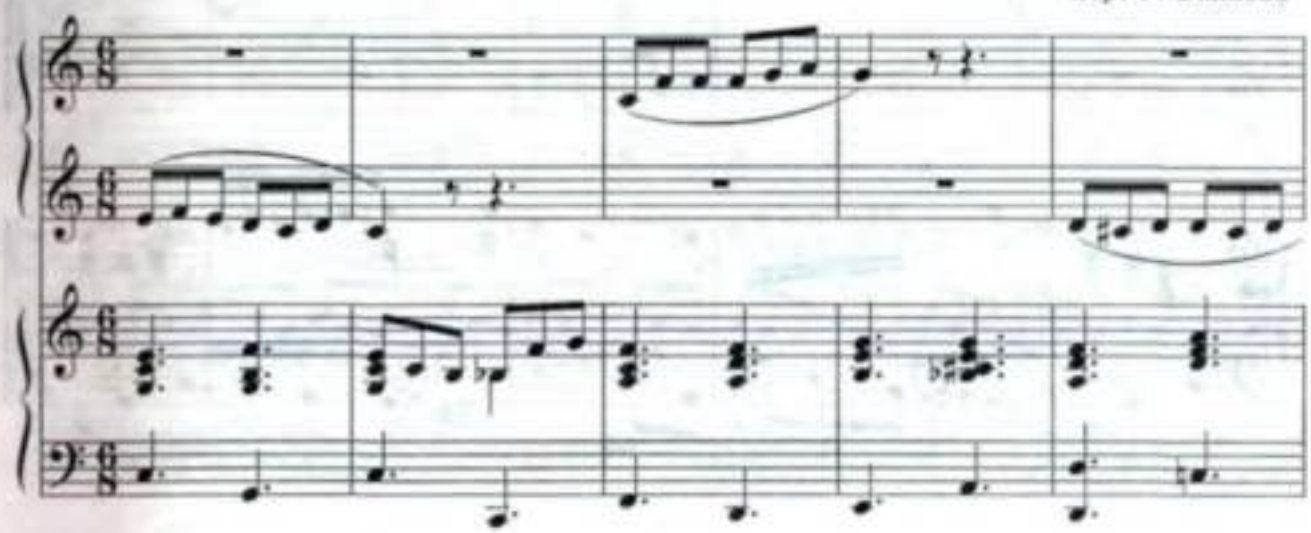
Перуанская народная песня
пер. Г. Балаева

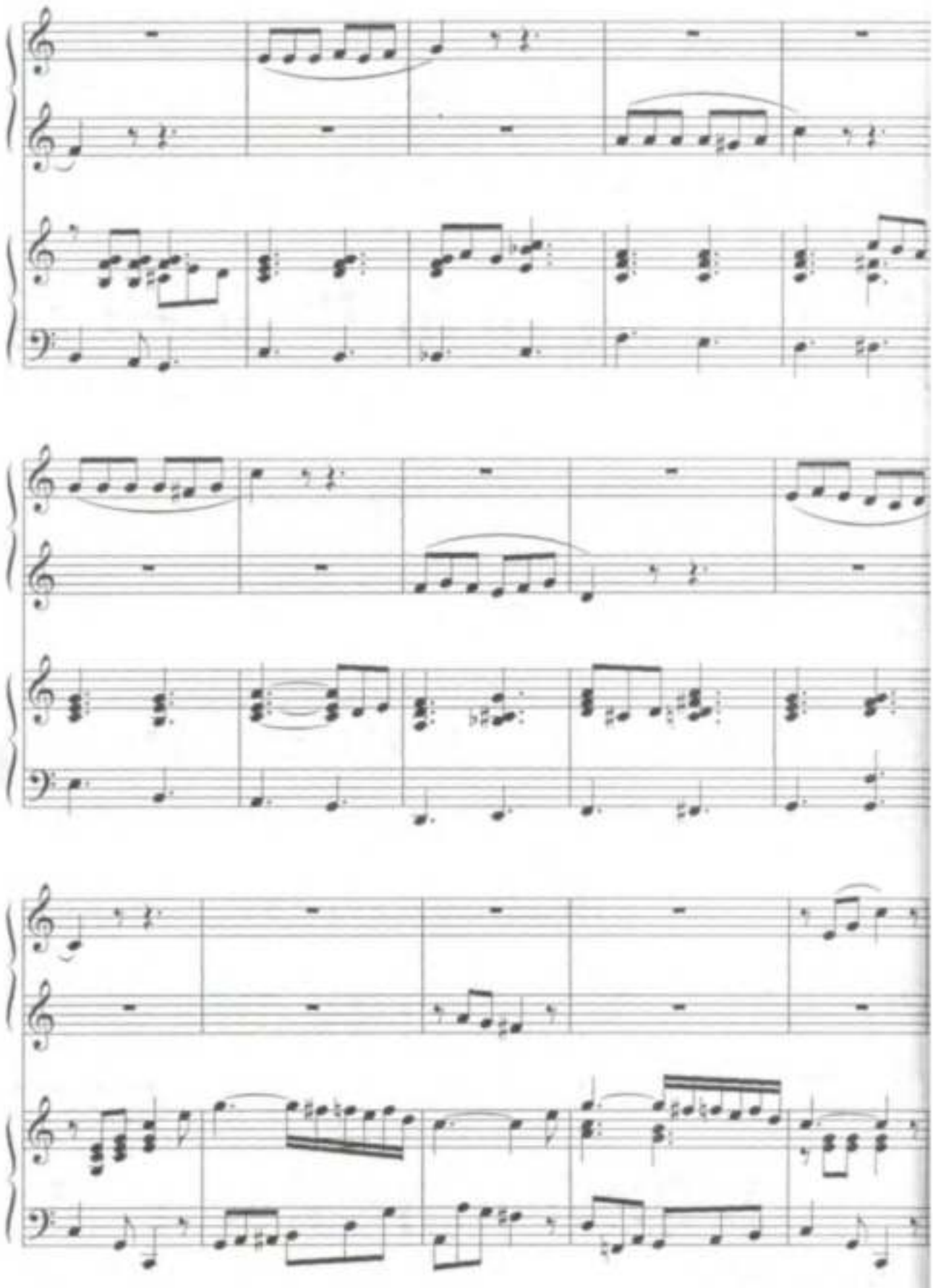
Умеренно быстро



129. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В.-А. Моцарт
пер. Г. Балаева

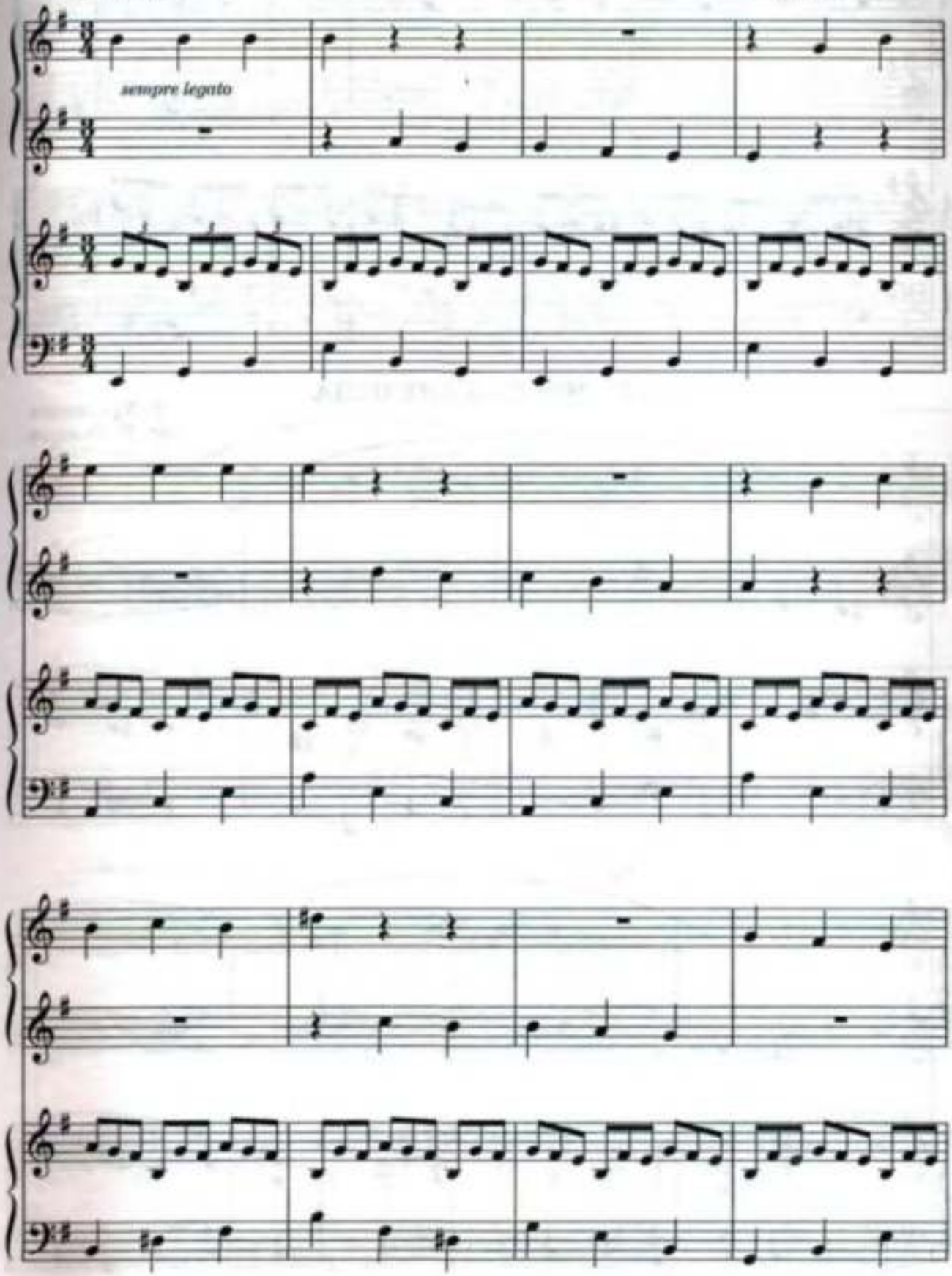


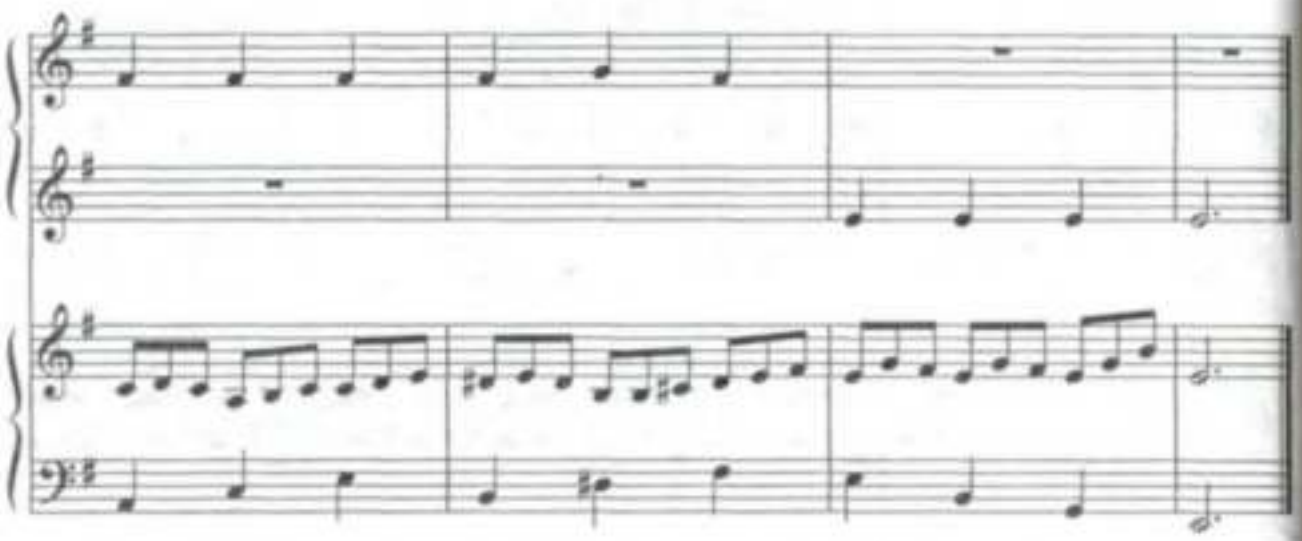


130. РОМАНС

Неизвестный автор
пер. Г. Балаева

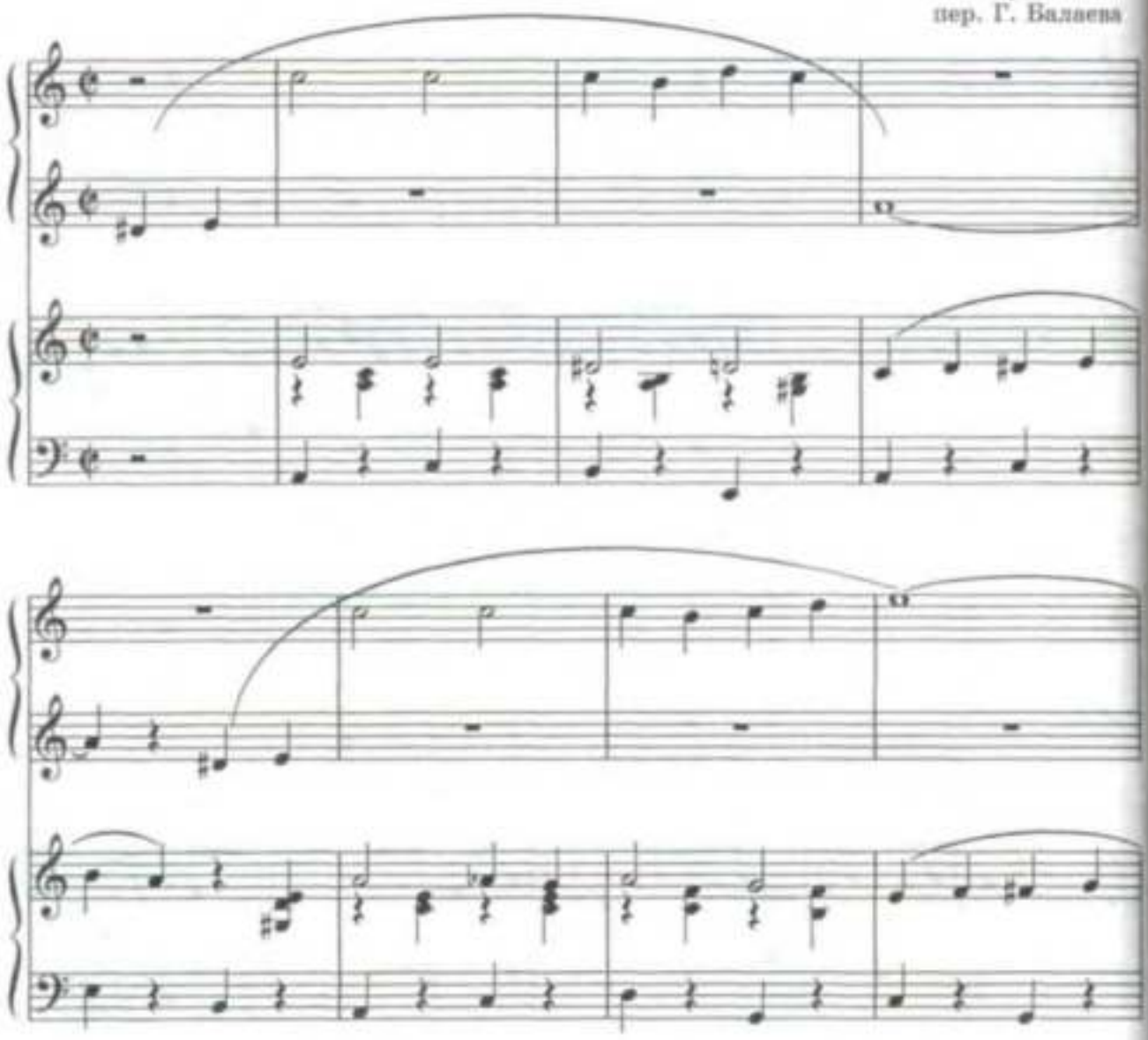
Не спеша

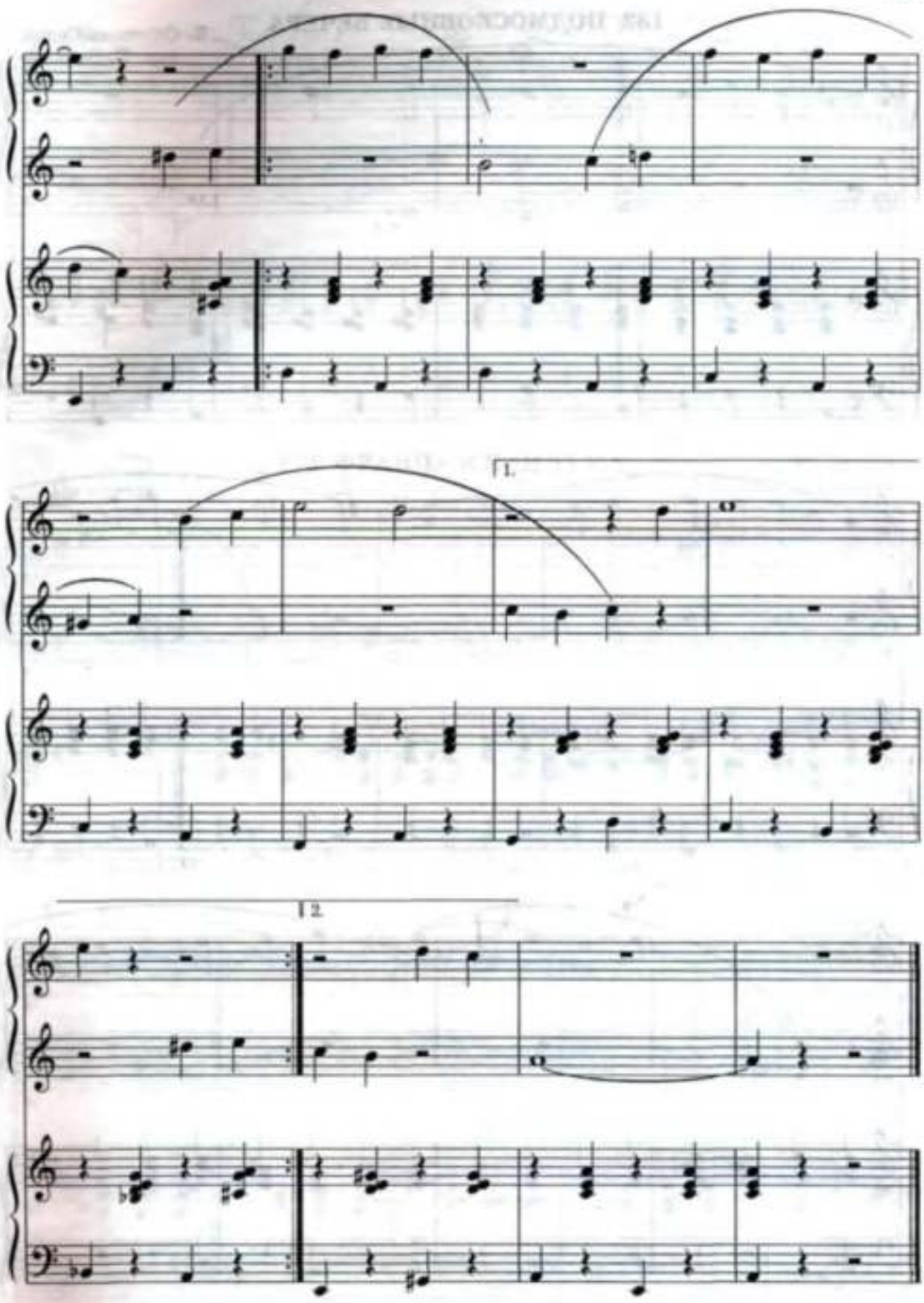




131. МОСКОВСКИЕ ОКНА

Т. Хренников
пер. Г. Балаева

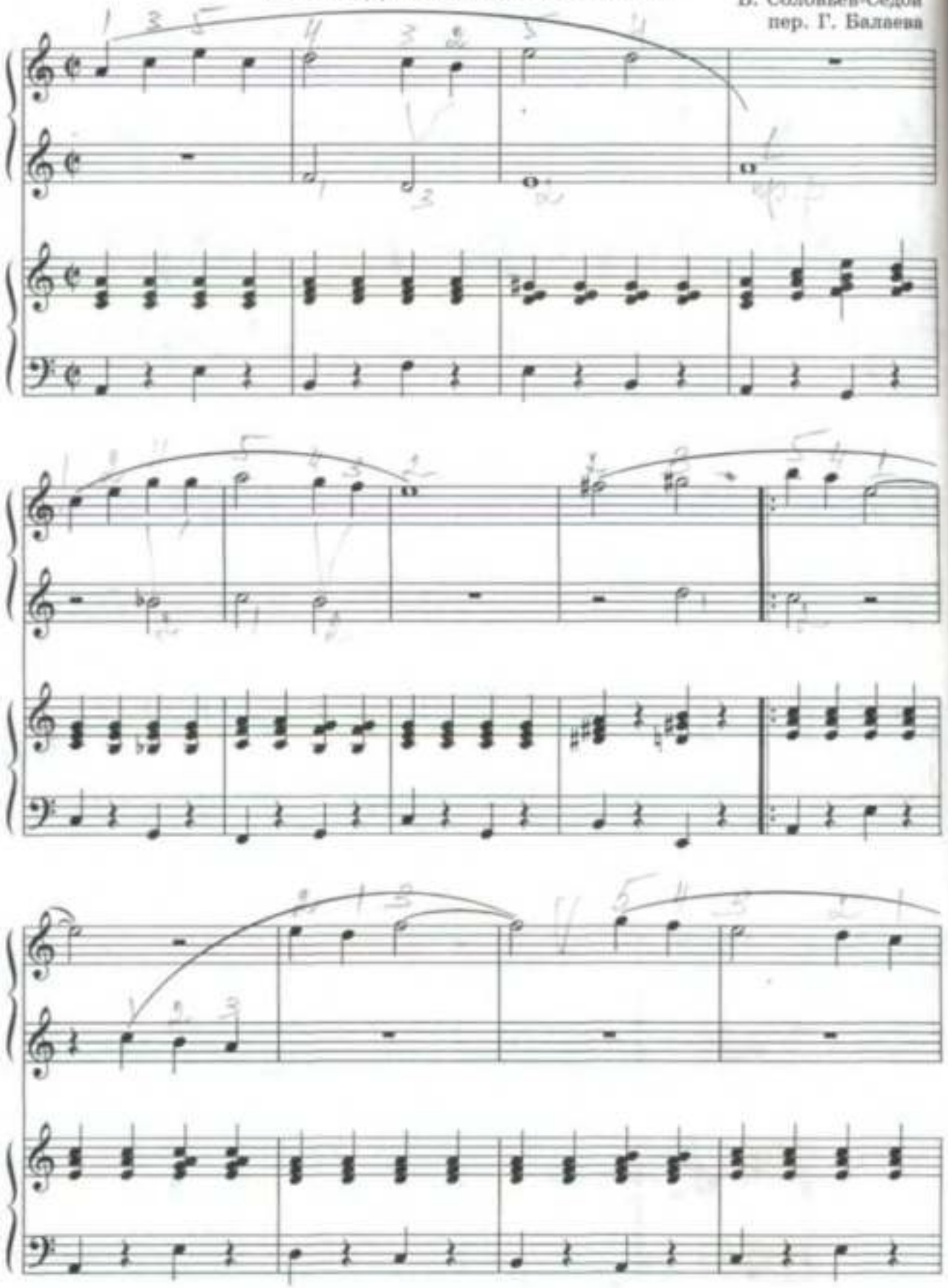


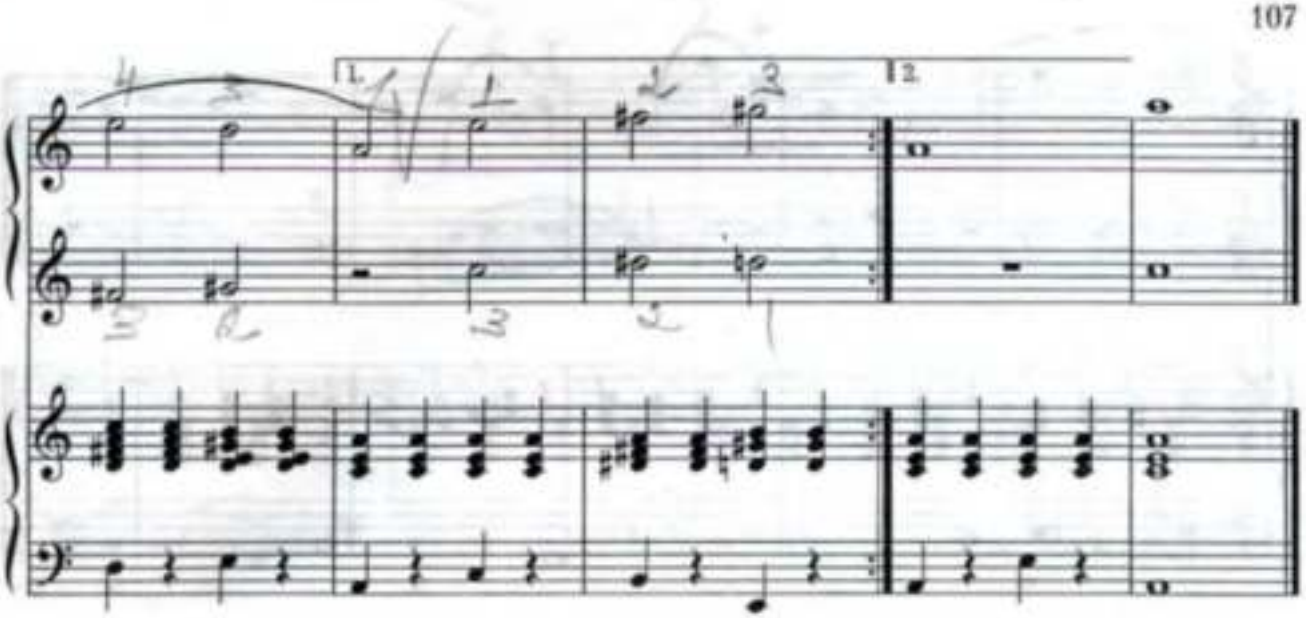


R. Stasio 2012

132. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. Соловьев-Седой
пер. Г. Балаева

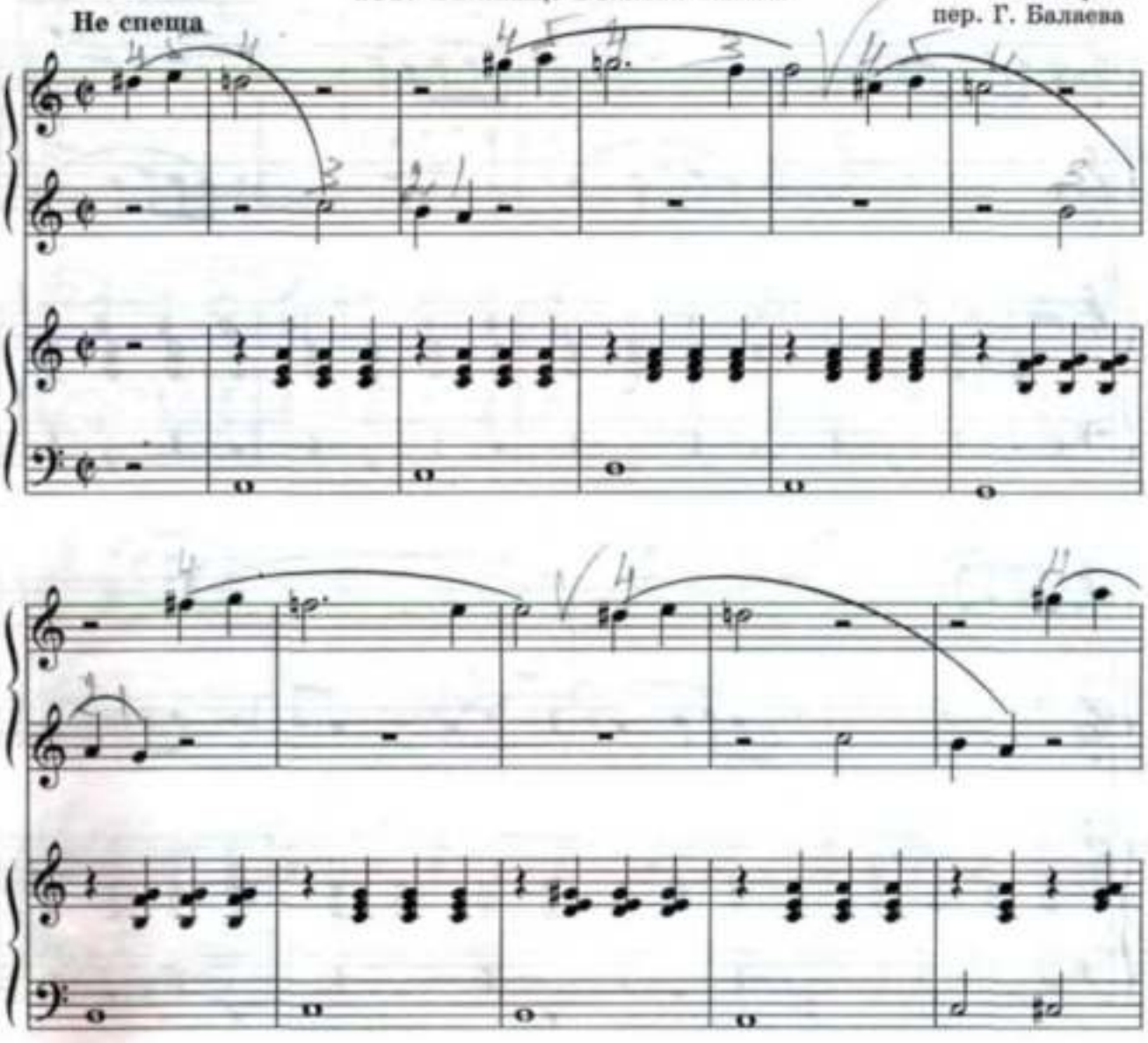


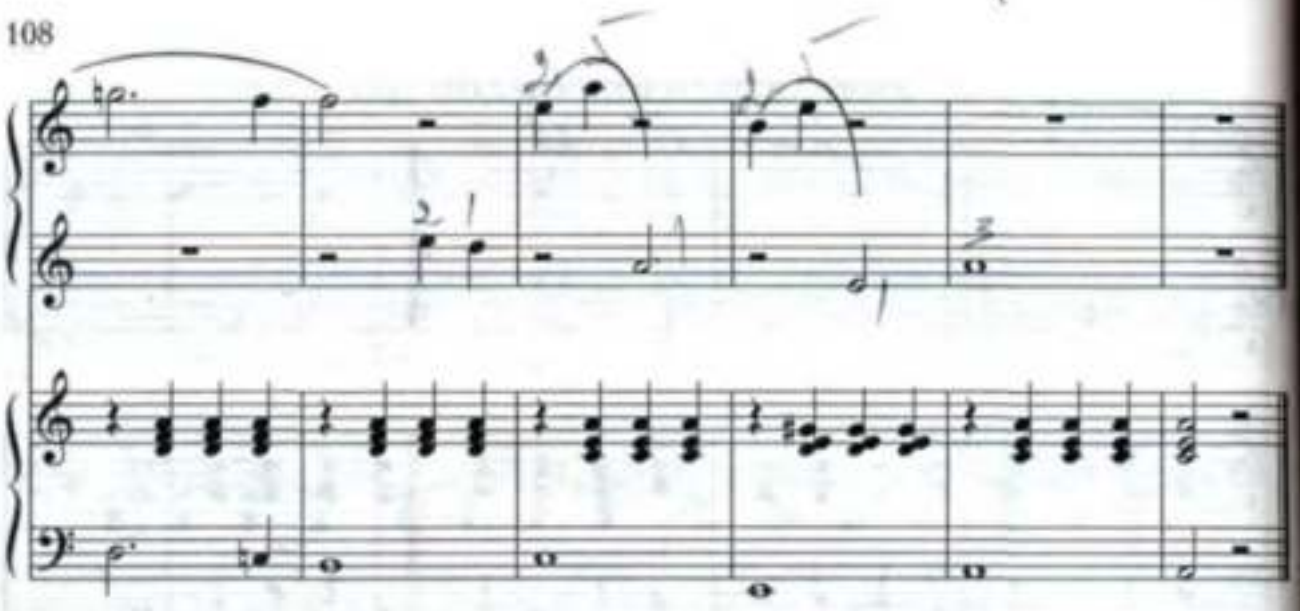


133. ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕМА

М. Легран
пер. Г. Балаева

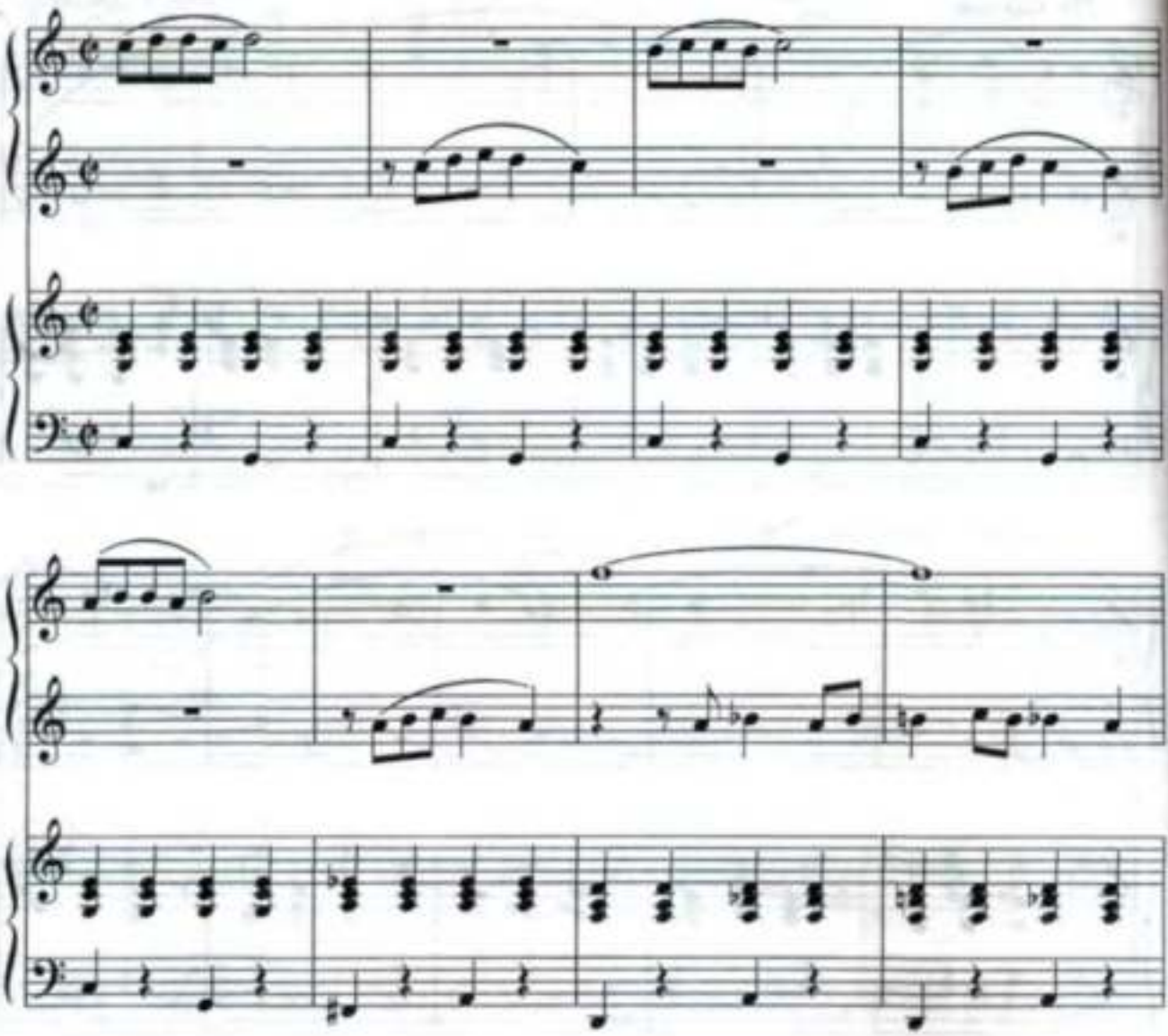
Не спеша

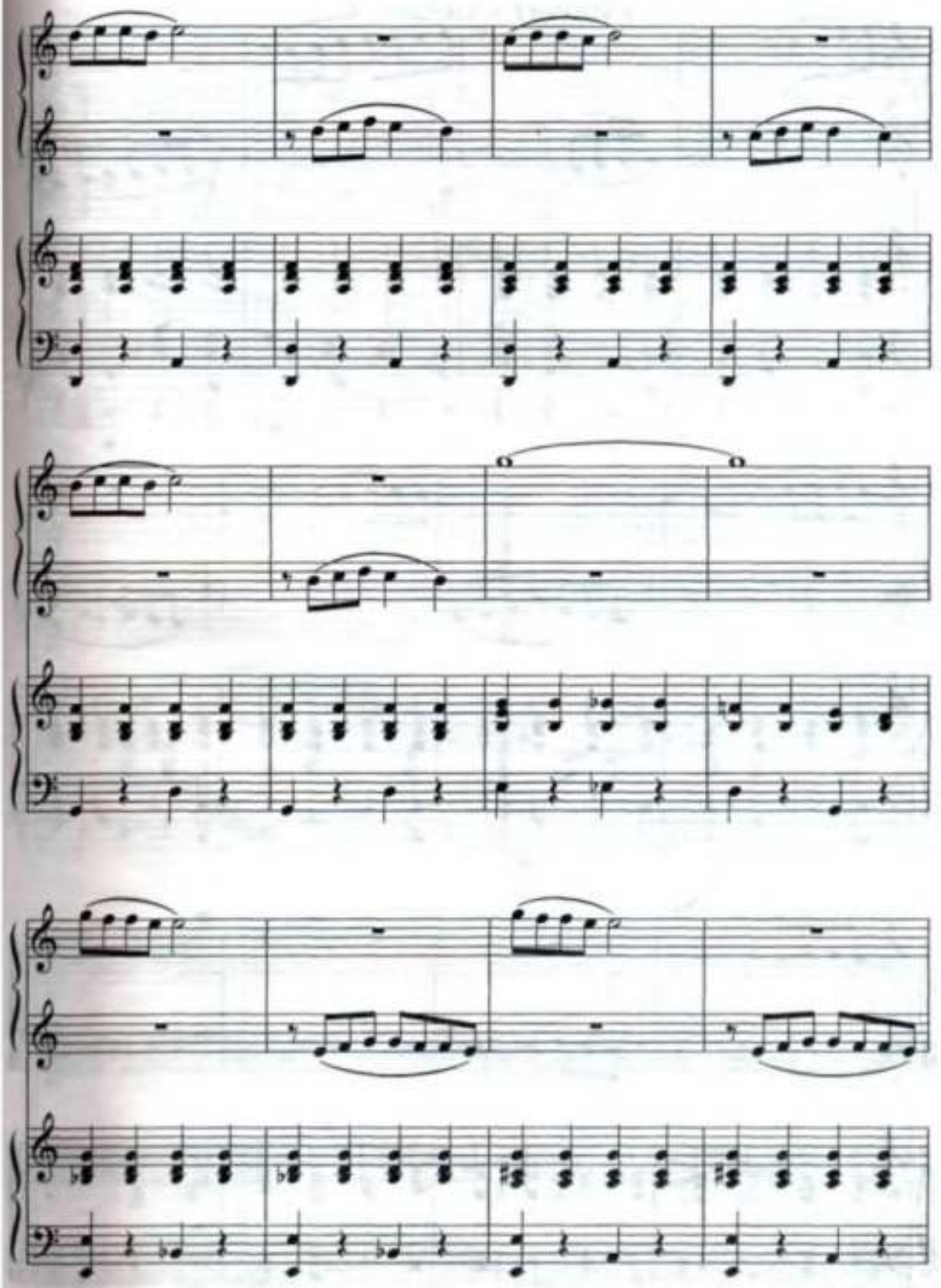


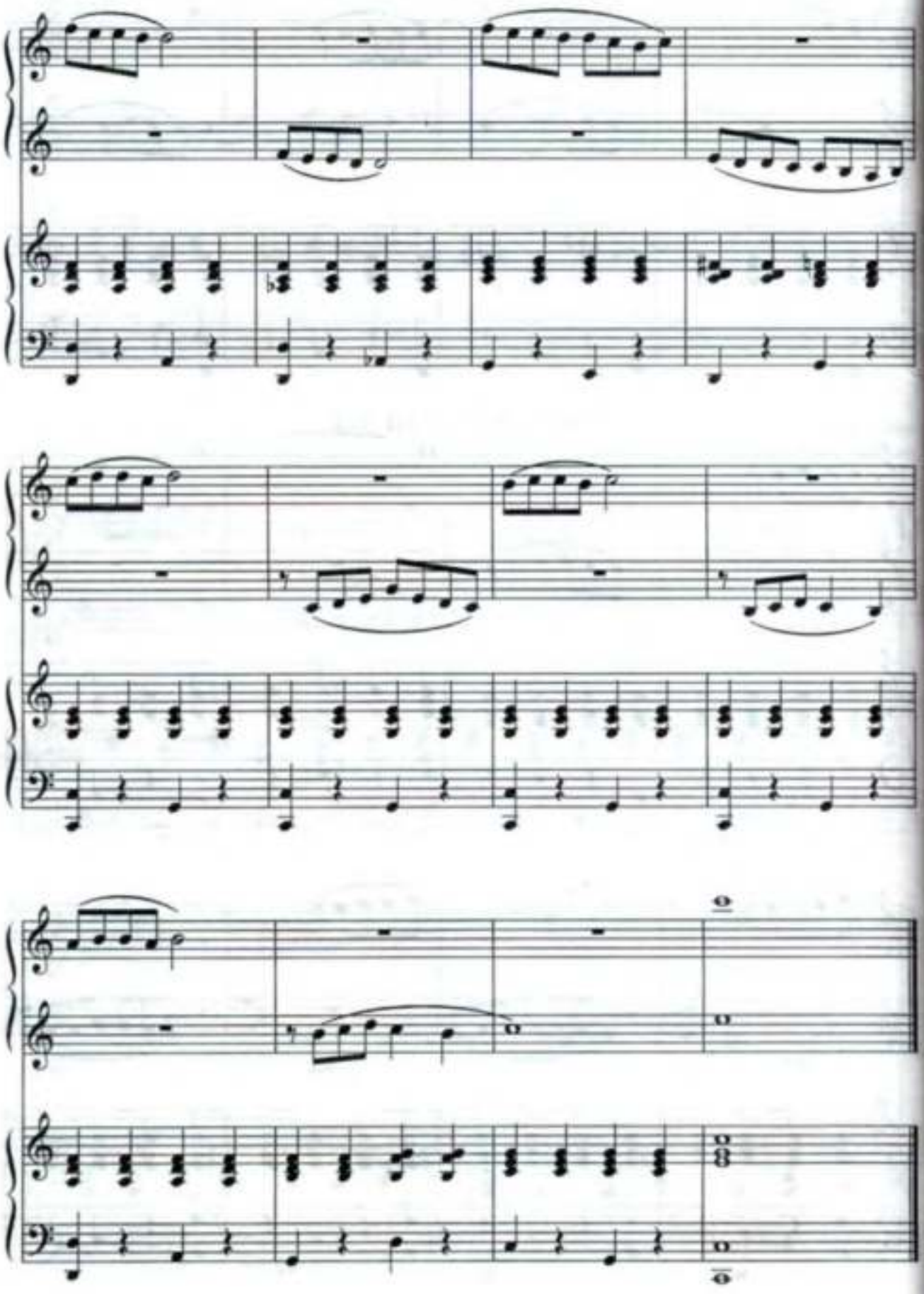


134. ПУТНИКИ В НОЧИ

Б. Кемпферт
пер. Г. Балаева



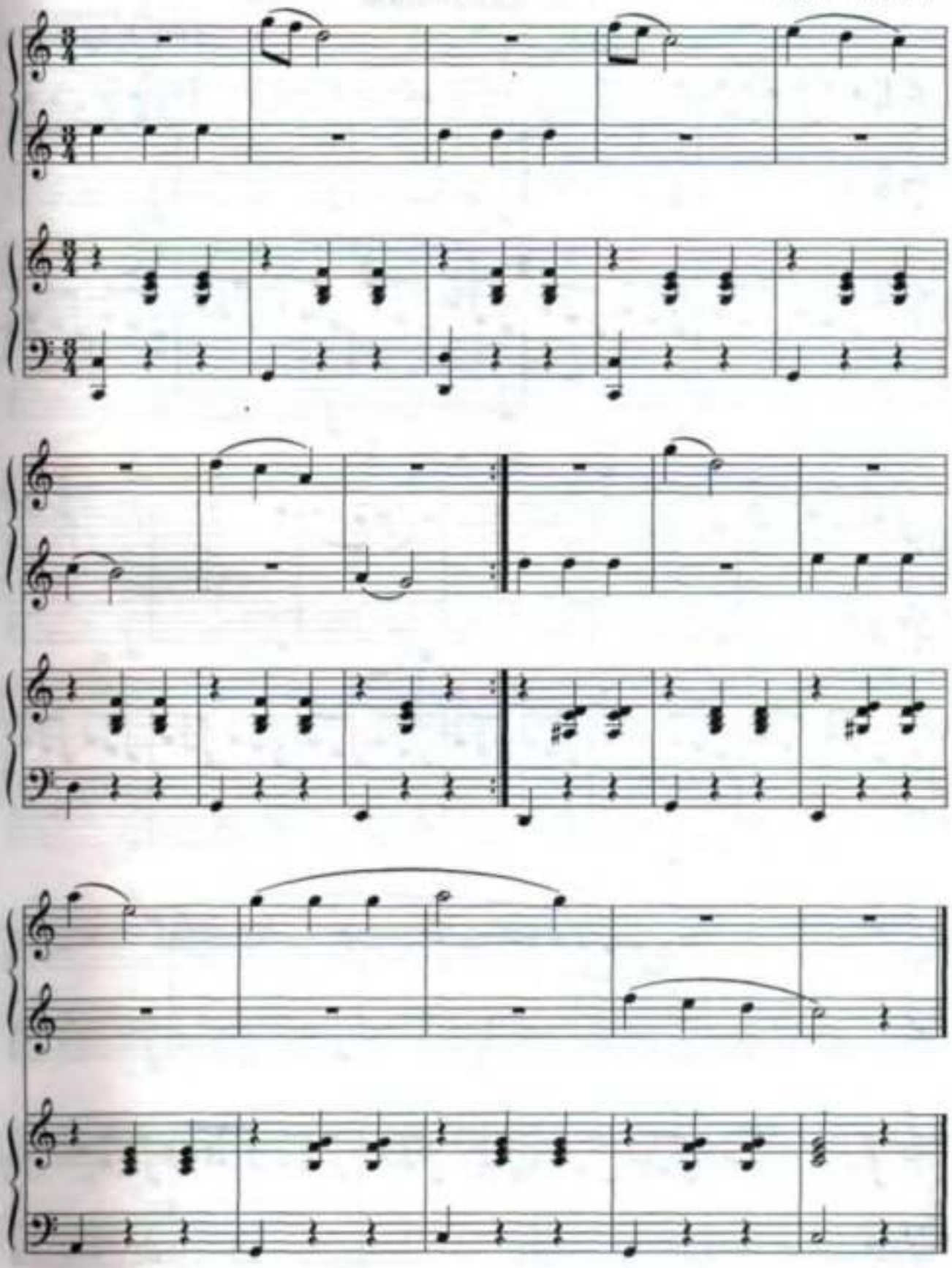




135. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Риголетто»

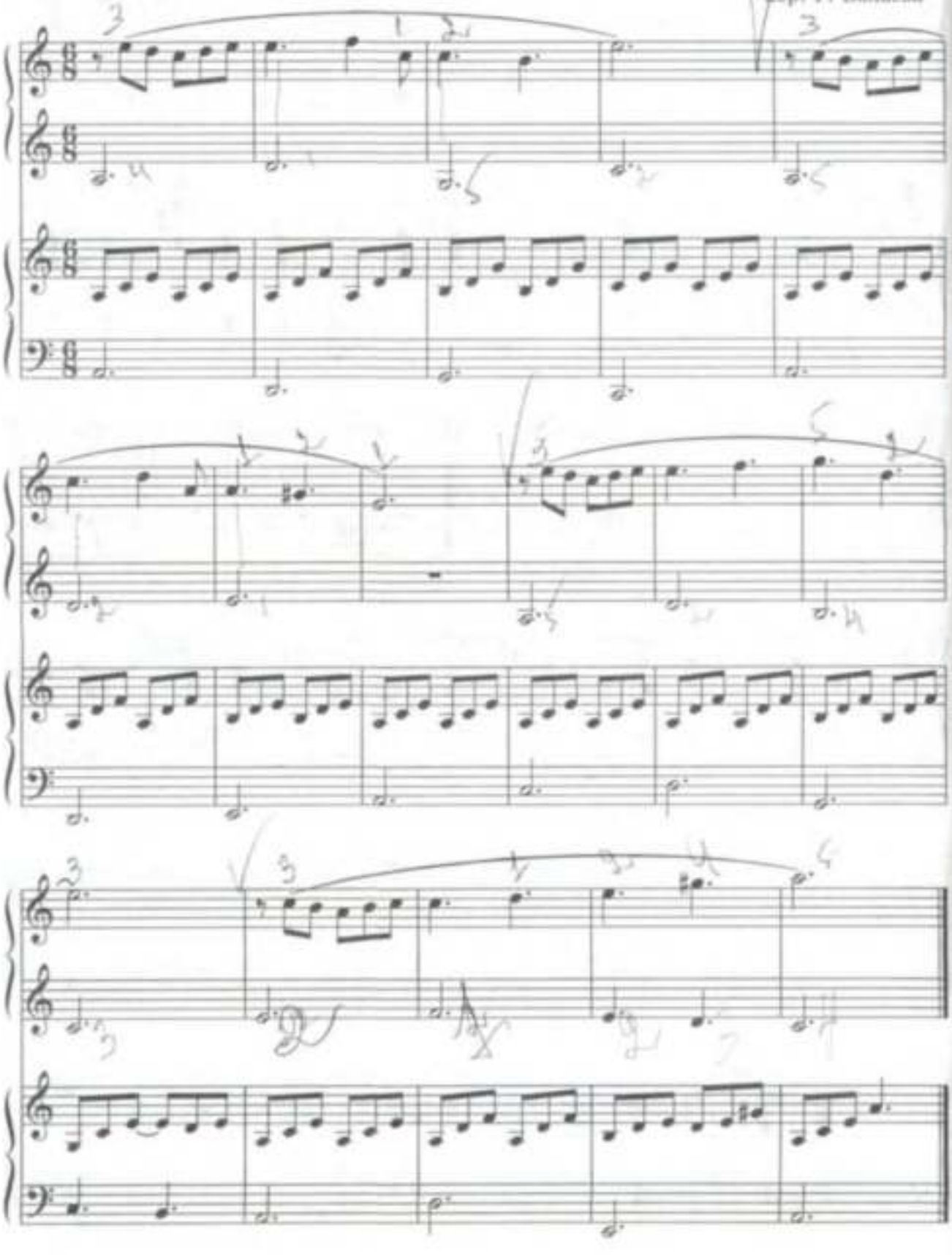
Дж. Верди
пер. Г. Балаева



В №136–138 партию ученика играть октавой выше – 1-й вариант, пьесы исполнять на двух фортепиано – 2-й вариант.

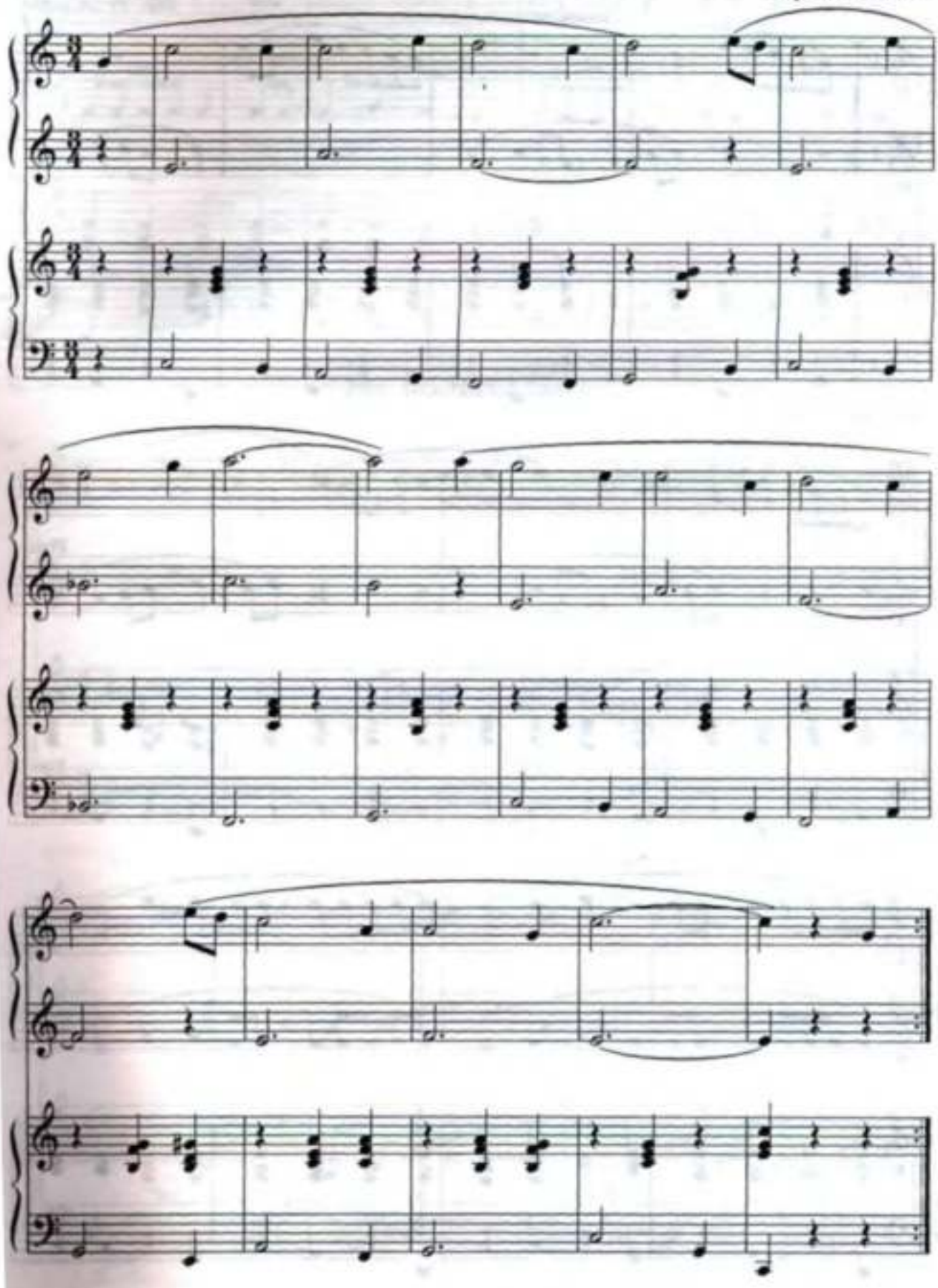
136. ЖАВОРОНОК

А. Родригес
пер. Г. Балаева



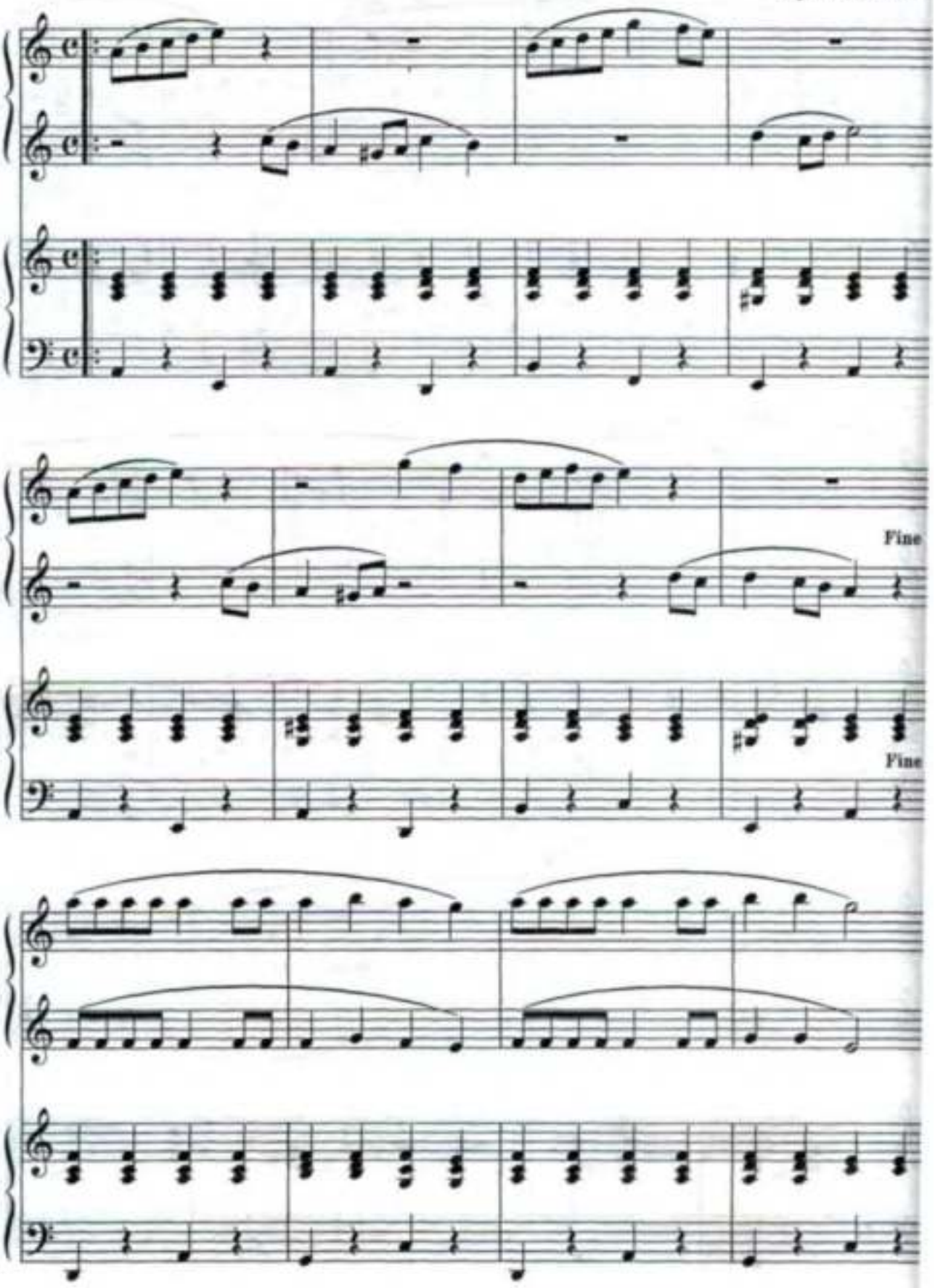
137. ШОТЛАНДСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

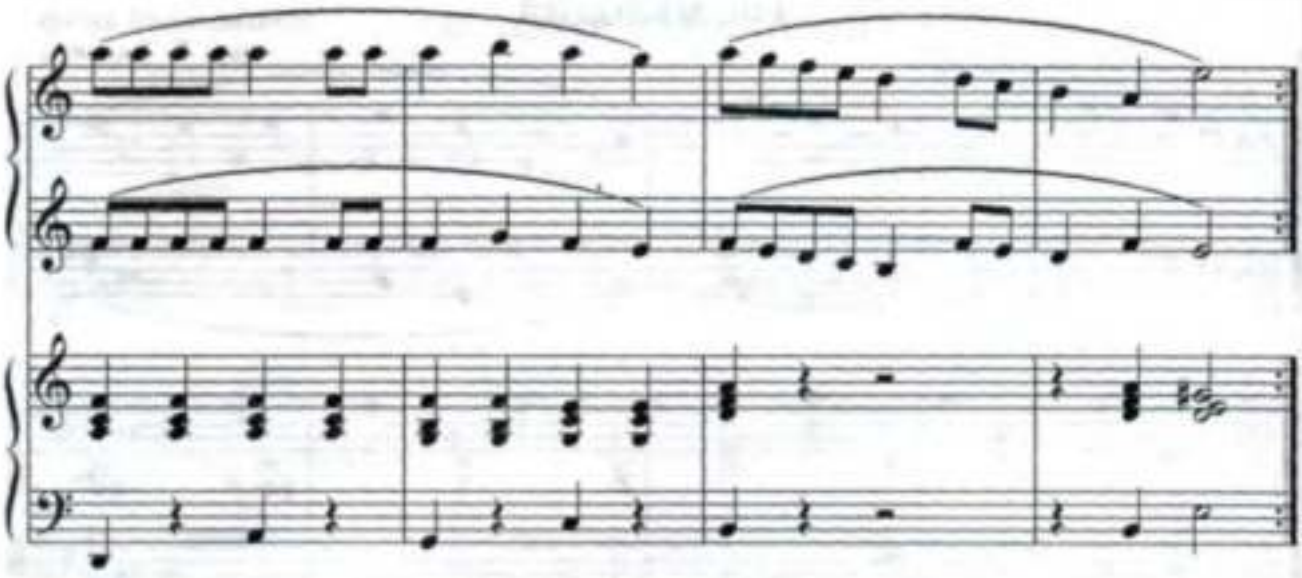
пер. Г. Балаева



138. ПЕСЕНКА ШОФЕРА

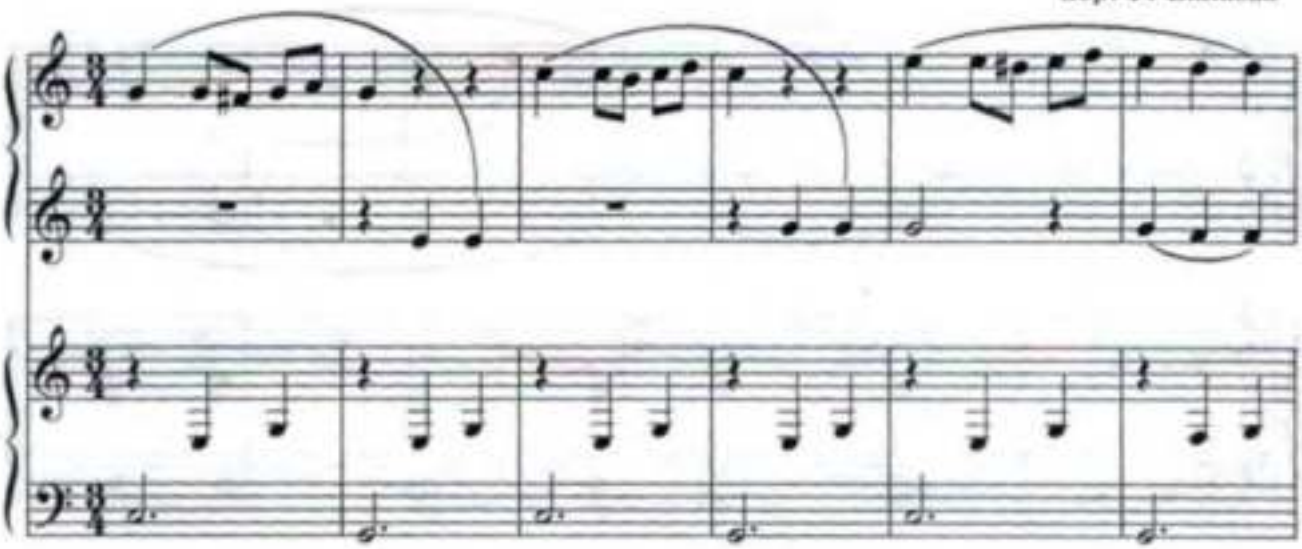
А. Эшпай
пер. Г. Балаева

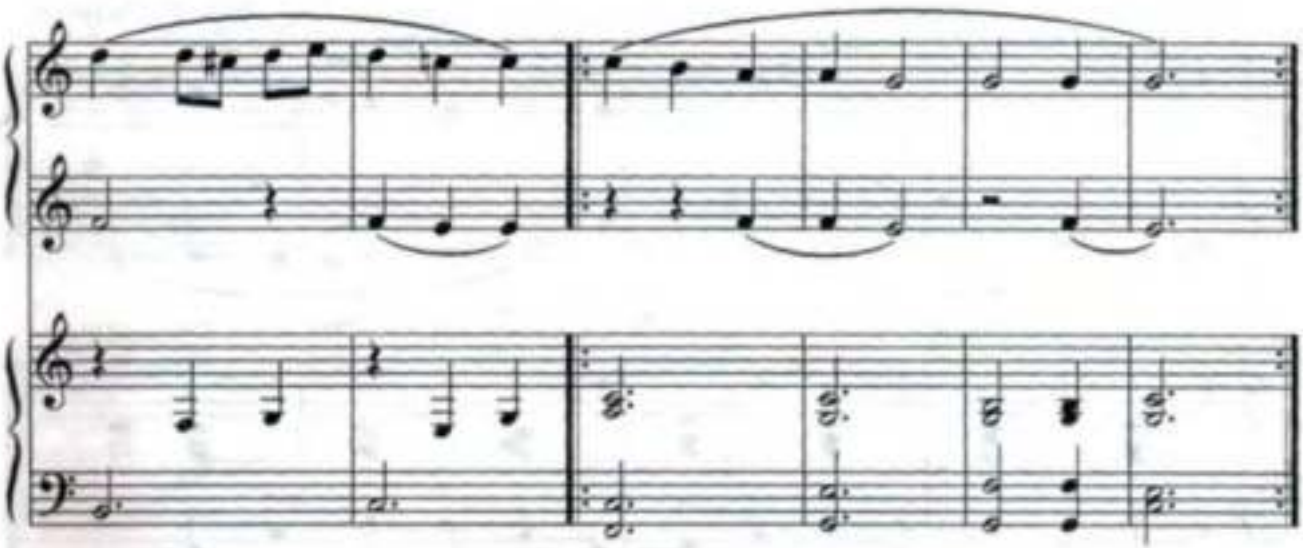




139. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

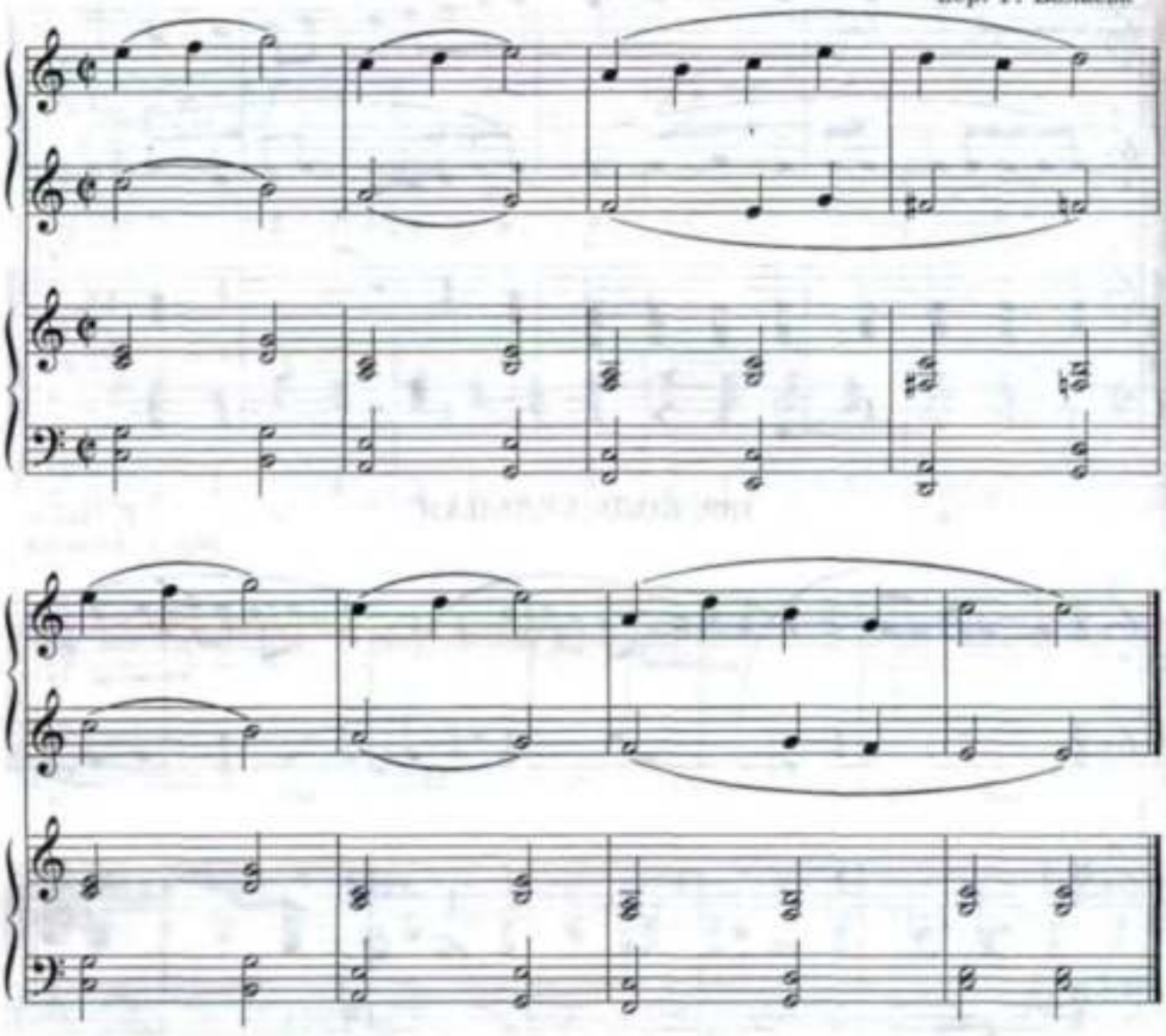
Р. Пауле
пер. Г. Балаева





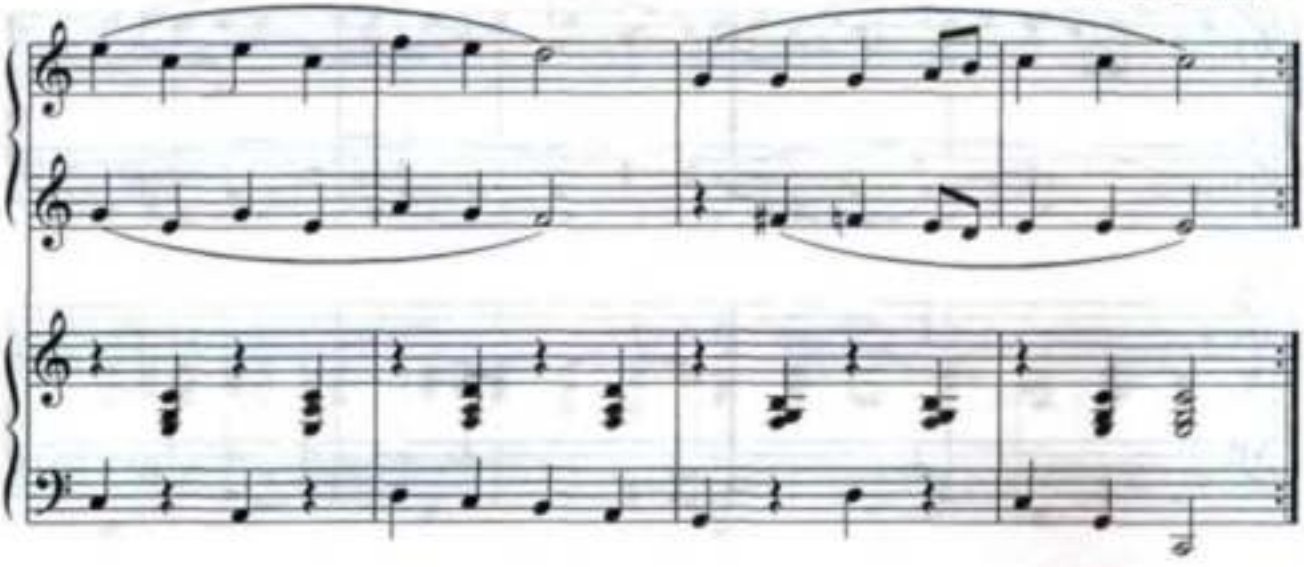
140. МЕЛОДИЯ

Неизвестный автор
пер. Г. Балаева



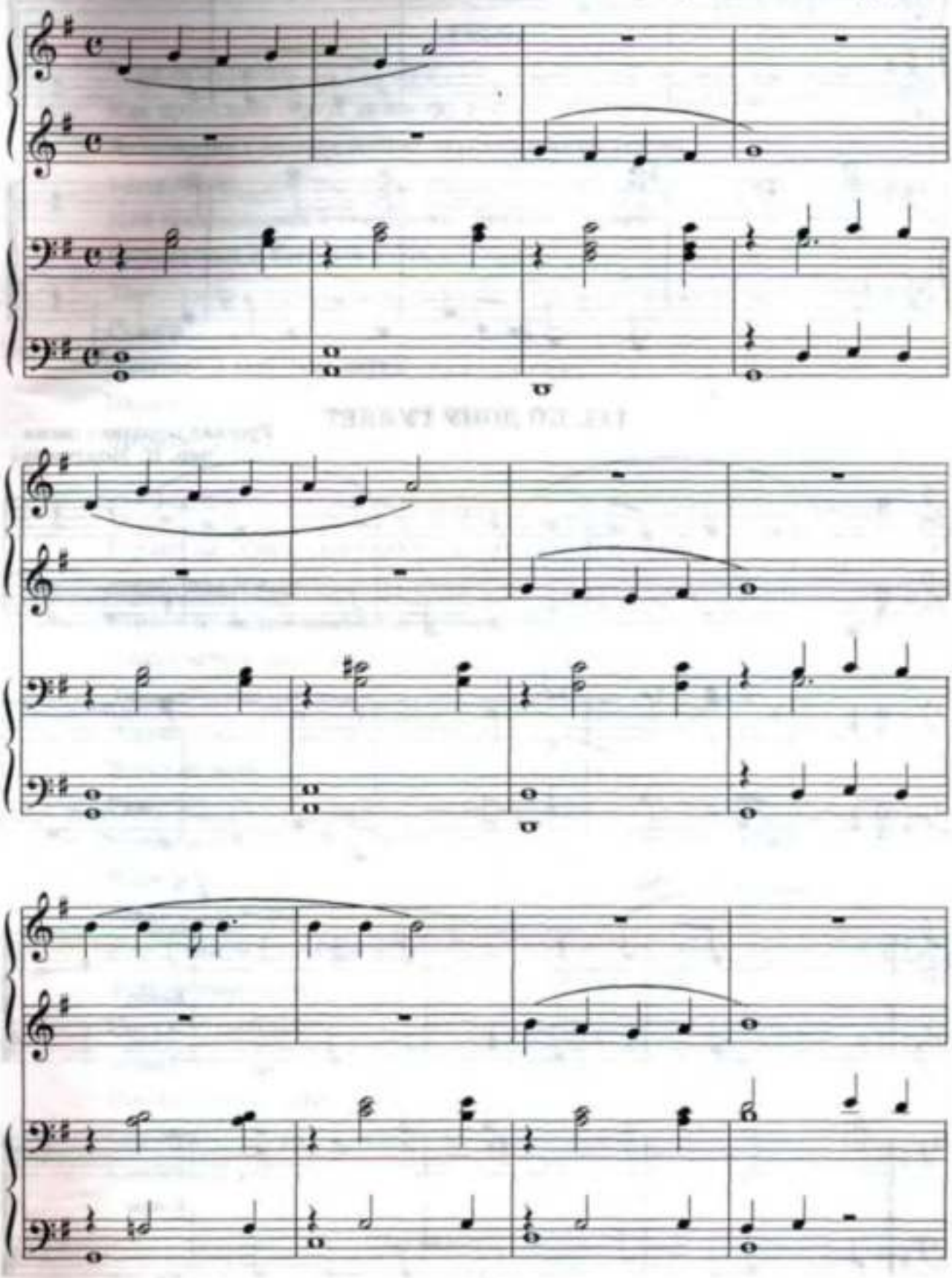
141. ЧИЖИК

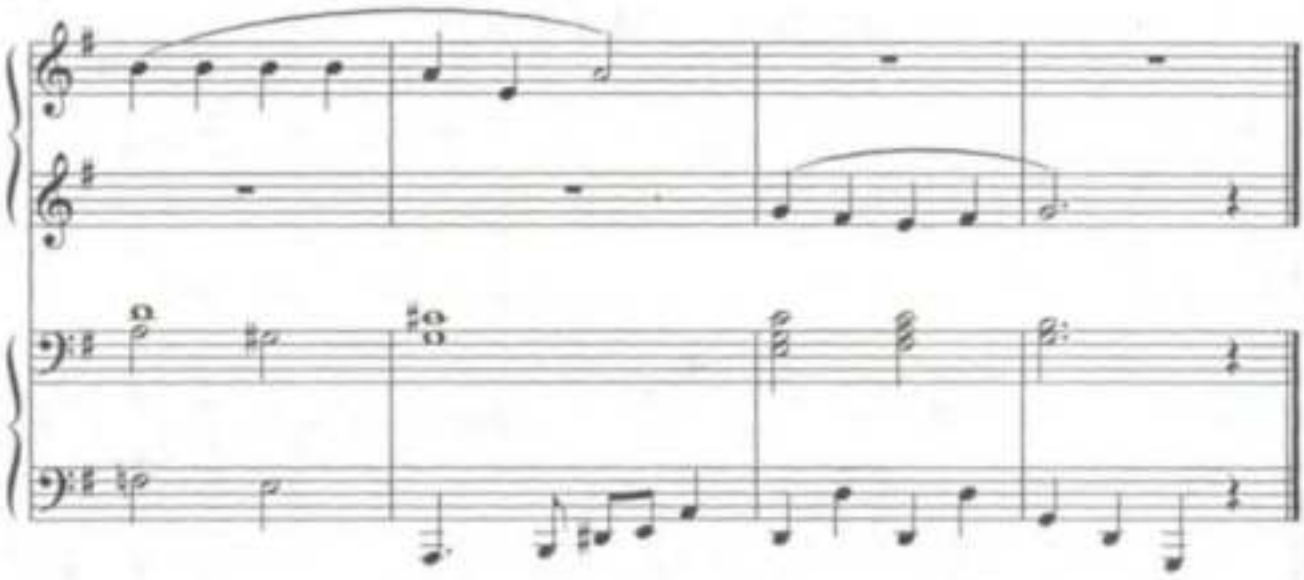
Русская народная песня
пер. Г. Балаева



142. ЛЮБИ МЕНЯ НЕЖНО

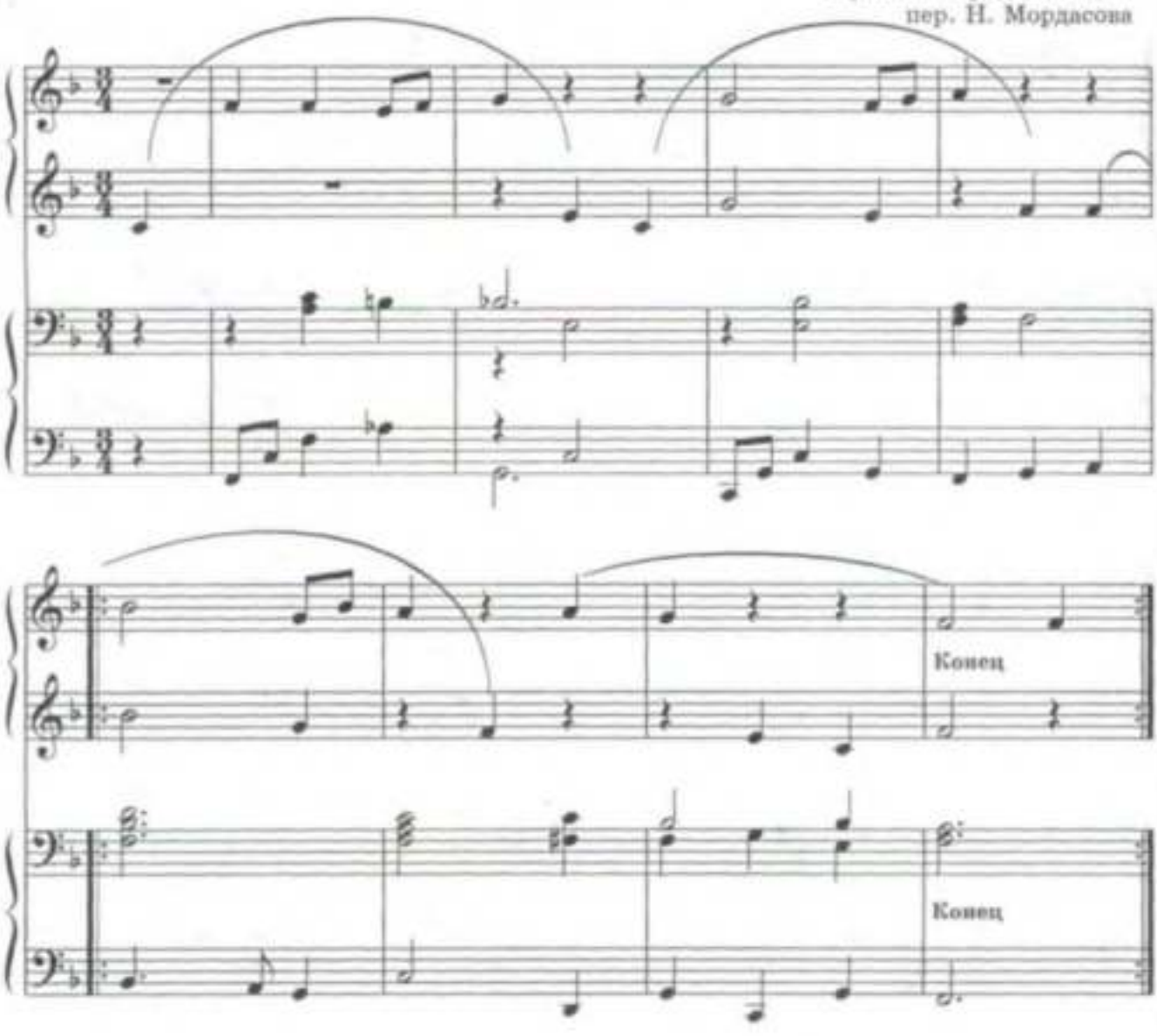
Э. Пресли
переложение Н. Мордасова





143. ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ

Русская народная песня
пер. Н. Мордасова



Содержание

Предисловие 3

I часть

Твой инструмент 4
Как правильно сидеть за инструментом 4
Знакомство с музыкальными звуками и клавиатурой инструмента 5
Как записываются музыкальные звуки на бумаге. Скрипичный и басовый ключ 6
Такт 19
Размер 21
Длинные и короткие звуки 21
Паузы 22
Штрихи 22

II часть

Играем на белых клавишах отдельно правой и левой рукой, non legato 25
Играем на белых клавишах двумя руками попеременно, non legato 29
Динамические оттенки 30
Играем legato 31
Восьмые ноты 34
Размер $\frac{2}{4}$ 35
Staccato 41
Размер $\frac{3}{4}$ 46
Знаки альтерации 51
Случайные и ключевые знаки 51
Залигованная нота 66
Нота с точкой 67
Затакт 67
Шестнадцатые ноты 75
Синкопа 81
Басовый ключ 87

III часть

Ансамбли 98

АЗБУКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО
И ПЕРВОГО КЛАССОВ ДМШ

Ответственный редактор С. Останков
Художник В. Кириченко
Корректор О. Милованова

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.
Сдано в набор 02.12.2000. Подписано в печать 19.12.2000 г. Формат 60x84 / 8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 5000 экз.
Заказ № 2812.

Издательство «Феникс»
344007, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17.
т. 62-44-72, 62-38-11, 62-45-94, 62-58-34.
Отпечатано с готовых диапозитивов в ГУИПП «Курск»
305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

ISBN 5-222-01521-1