П. САВИНЦЕВ

Альбом для юношества

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА «МУЗЫКА» 1980

П. САВИНЦЕВ

Альбом для юношества

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

МОСКВА «МУЗЫКА» 1980

«Альбом для юношества» П. И. Савинцева — это его четвертый авторский сборник фортепианных пьес. Изданные ранее сборники песен народов СССР «Пою тебе, Родина», «А во поле верба», «Детский альбом», а также сочинение концертного плана «Русское скерцо» свидетельствуют о стремлении автора найти свой подход к интонационному, ритмическому миру музыкального фольклора, передать удивительную прелесть песенной и танцевальной мелодики народов СССР и прежде всего русской мелодики. Наиболее ярко это проявилось, на мой взгляд, в таких пьесах из «Детского альбома», как «Андрюша играет на гармошке», «Сказочка», «Скоморошина», «Чудочудеса», «В городе звоны звонят», в пьесах из настоящего сборника: «Кантилена», «Танец», «Скерцо».

Композитору особенно близок интонационный мир русского музыкального фольклора, в частности частушек с их яркими и броскими попевками. В его произведениях чувствуется и благотворное влияние русской классики, прежде всего Мусоргского, Прокофьева, раннего Стравинского. Автор не стремится к пышному, грандиозному звучанию рояля, фактура его фортепианных пьес прозрачна, скромна, говоря языком живописи, «акварельна».

П. И. Савинцев — автор многих песен, струнного квартета, двух сонатин и вариаций для фортепиано, сонатины для гитары, гобоя и английского рожка, многочисленных обработок народных песен для баяна и для фортепиано, но, пожалуй, с особым увлечением он сочиняет для детей и юношества. Напевность, образность, частое использование полифонических приемов делает его музыку интересной и полезной для учащихся.

«Альбом для юношества» включает двадцать шесть разнохарактерных пьес различной трудности: цикл «Контрасты», восемь конкретно программных и десять конструктивных пьес.

В цикле контрастность достигается подчеркнутостью динамических эффектов во всех пьесах, использованием разных штрихов (в первой, третьей, пятой, седьмой и восьмой), чередований быстрых мелодических линий с тормозящими движение аккордами «пиццикато» (в третьей), линеарно-регистровым противопоставлением (в лаконичной второй пьесе) и, наконец, сменой состояний без большого динамического контраста в последней, восьмой пьесе. Если шестая и седьмая пьесы явно тональны, то первая, вторая, четвертая, пятая и восьмая имеют скрытую, порой весьма отдаленно слышимую тональность, а третья — вообще атональна. В большинстве пьес композитор интересно использует контрапункт. Удачно оживляют цикл образность и танцевальность некоторых номеров.

Из пьес с конкретной программой хотелось бы выделить яркие по настроению и мелодике «Радостный день», «Шествие», в которых ощущается доброе влияние прокофьевской музыки, и «Танец» (его явно русское народное мелодическое начало окрашивается в некоторых местах ритмом, характерным для танца кэк-уок). «Радостный день» написан на одном дыхании, в форме периода, «Шествие» — в сложной трехчастной форме, фактура более развита. В таких сочинениях, как «Осенний вечер», «Морской ветер», ощущается импрессионистическое начало.

В конструктивных пьесах автор находит интересные решения в контрапункте и гармоническом языке. Оригинально звучит «Минорное трезвучие». Здесь последовательность восходящих минорных трезвучий в партии левой руки мелодизирована характерной линией в правой руке. «Кантилена» построена на сочетании остинатного мелодического рисунка и мелодии-попевки, близкой народной музыке. «Токката», вся на едином движении, цельная, броская, с ритмом $^3/_8 + ^2/_8 + ^3/_8$, удобна и не очень трудна для исполнения. «Скерцо» написано изобретательно, с юмором, в нем слышны скоморошьи интонации. Завершает сборник более крупное по форме «Рондо» с энергичным рефреном — пьеса виртуозная, так же как и «Токката», удобная для исполнения.

И. Худолей

© Издательство «Музыка», 1980 г.

© Издательство «Музыка», 1980 г. Составление

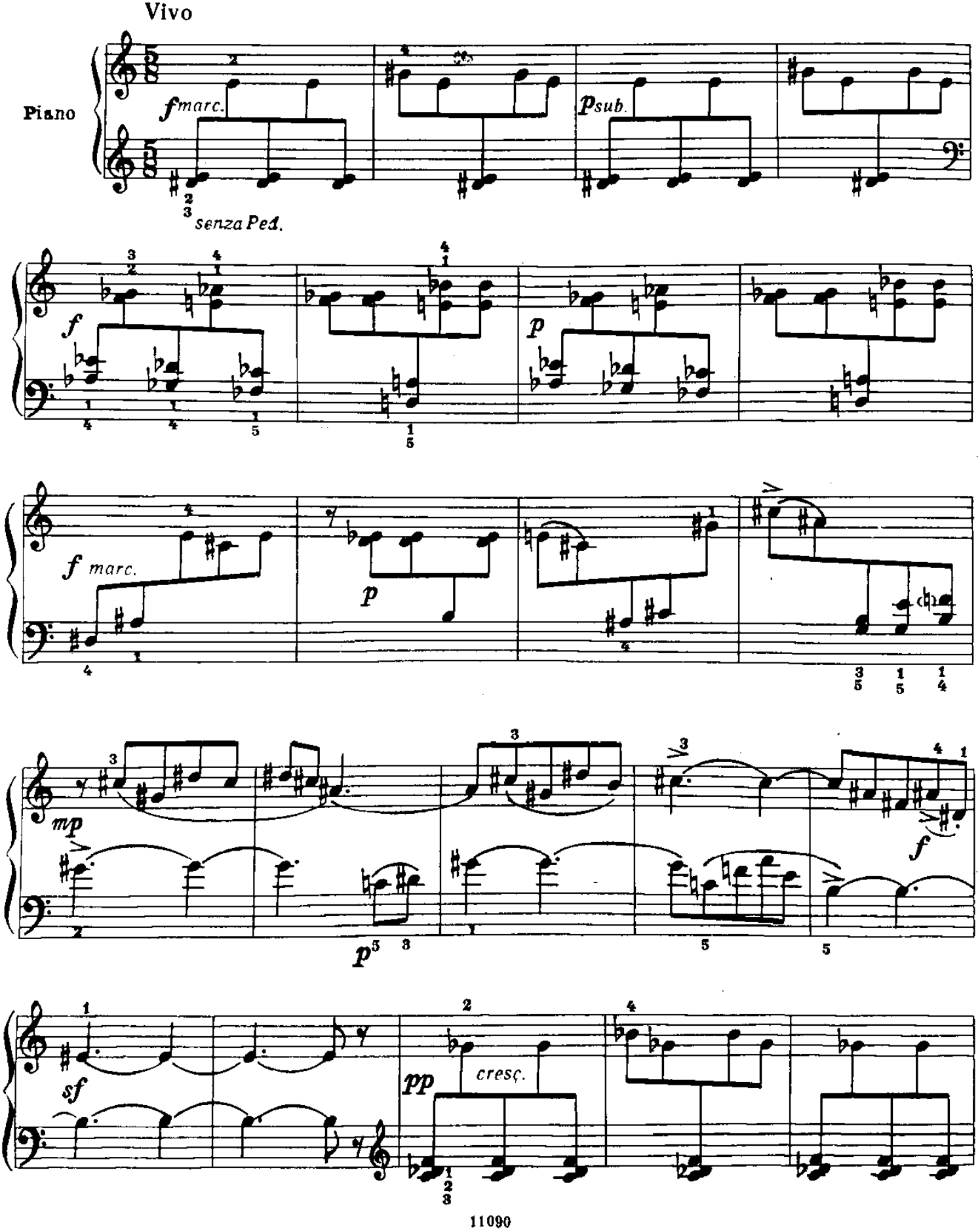
Контрасты

1.

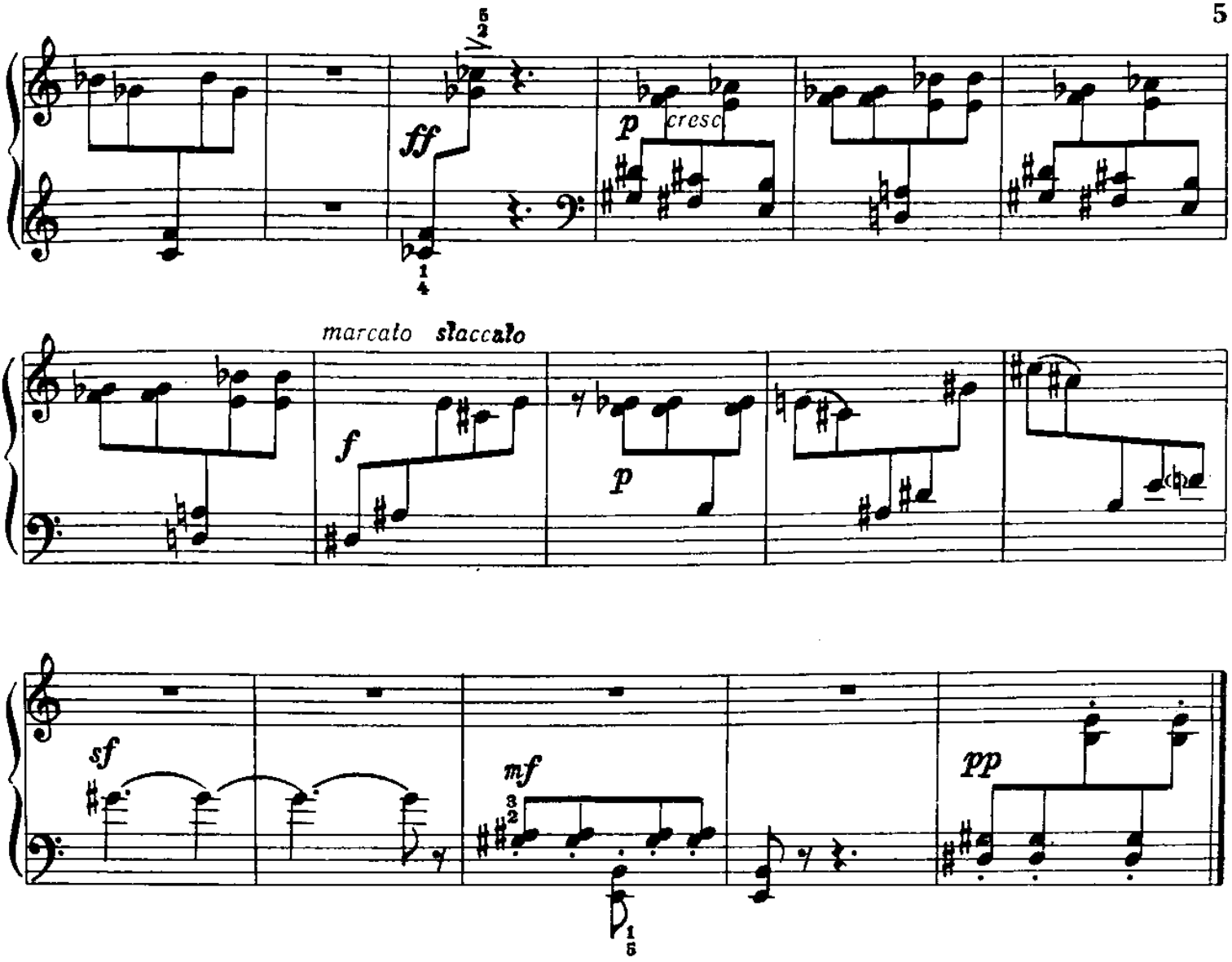
Редакция И. Худолея

П. САВИНЦЕВ

Vivo

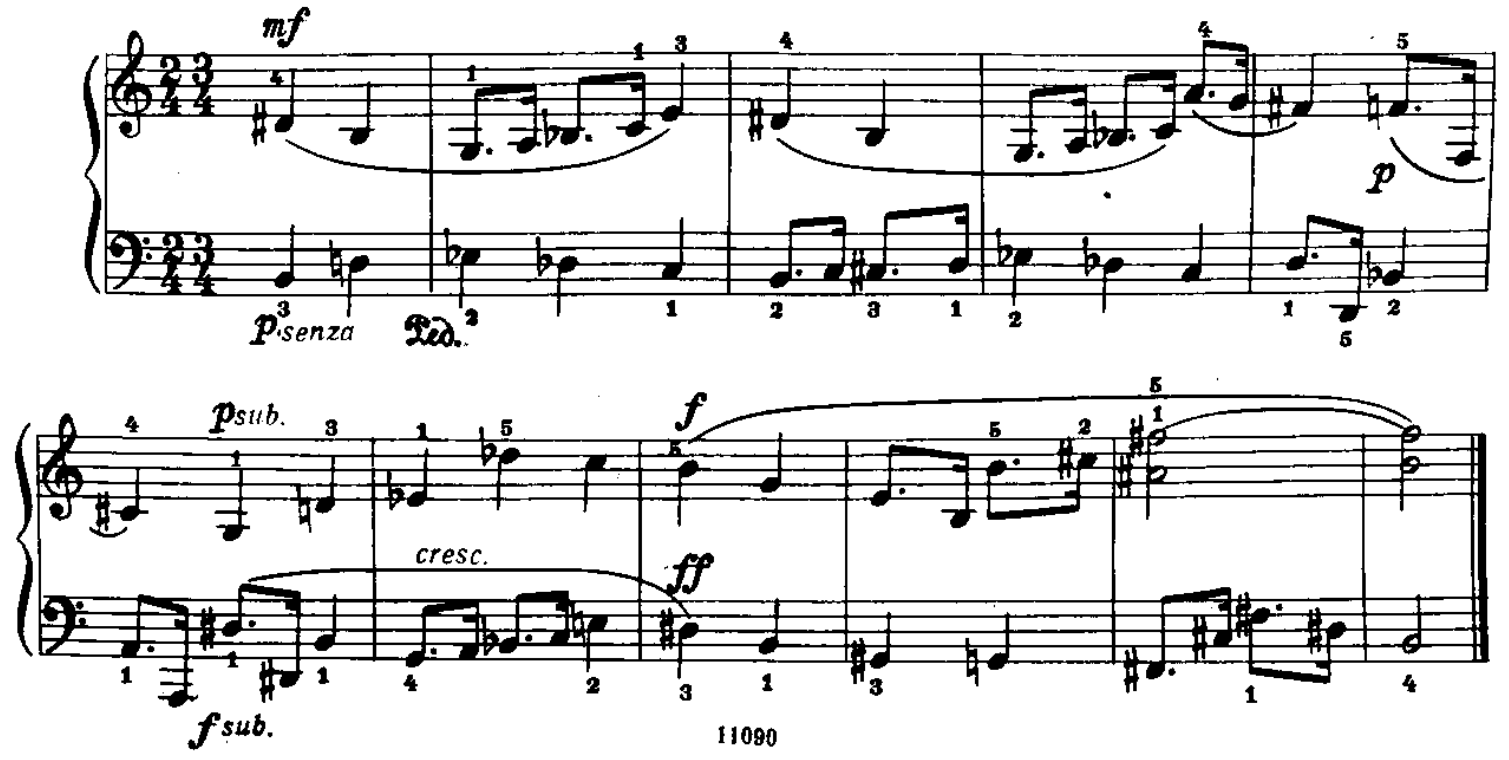


Ноты: Ale07.ru


ff
p
cresc
marcato
staccato
f
p
sf
mf
pp

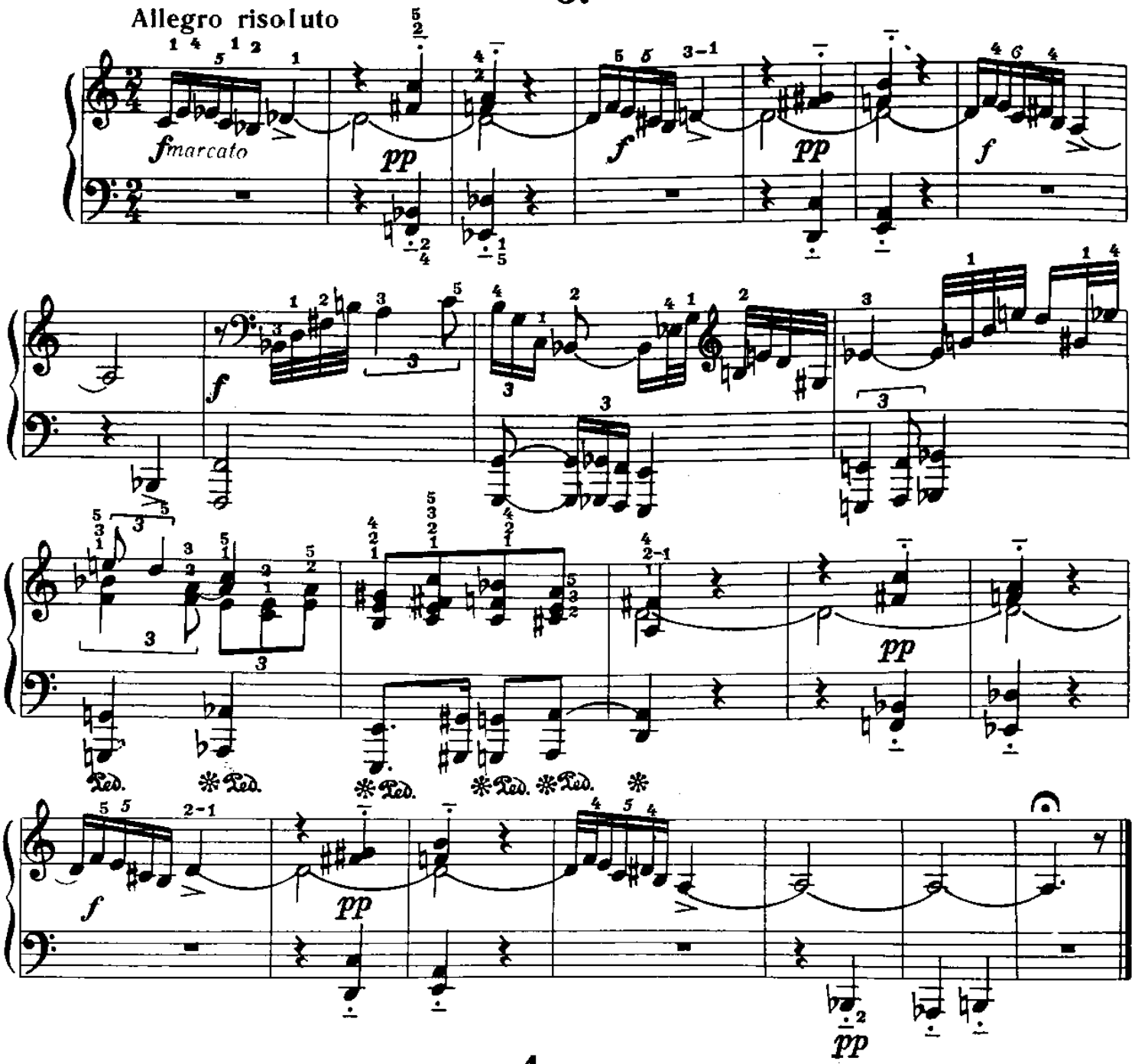
2.

Moderato


mf
p
senza
Ped.
psub.
f
cresc.
ff
fsub.

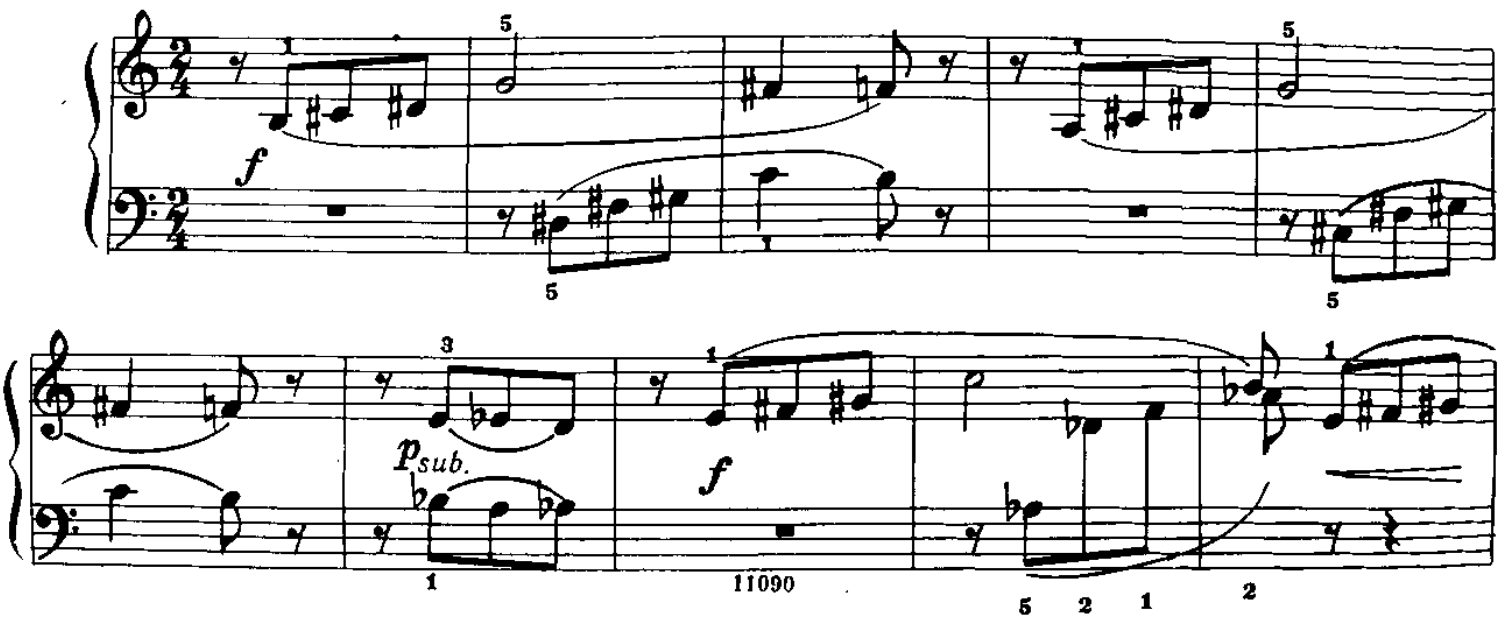
3.

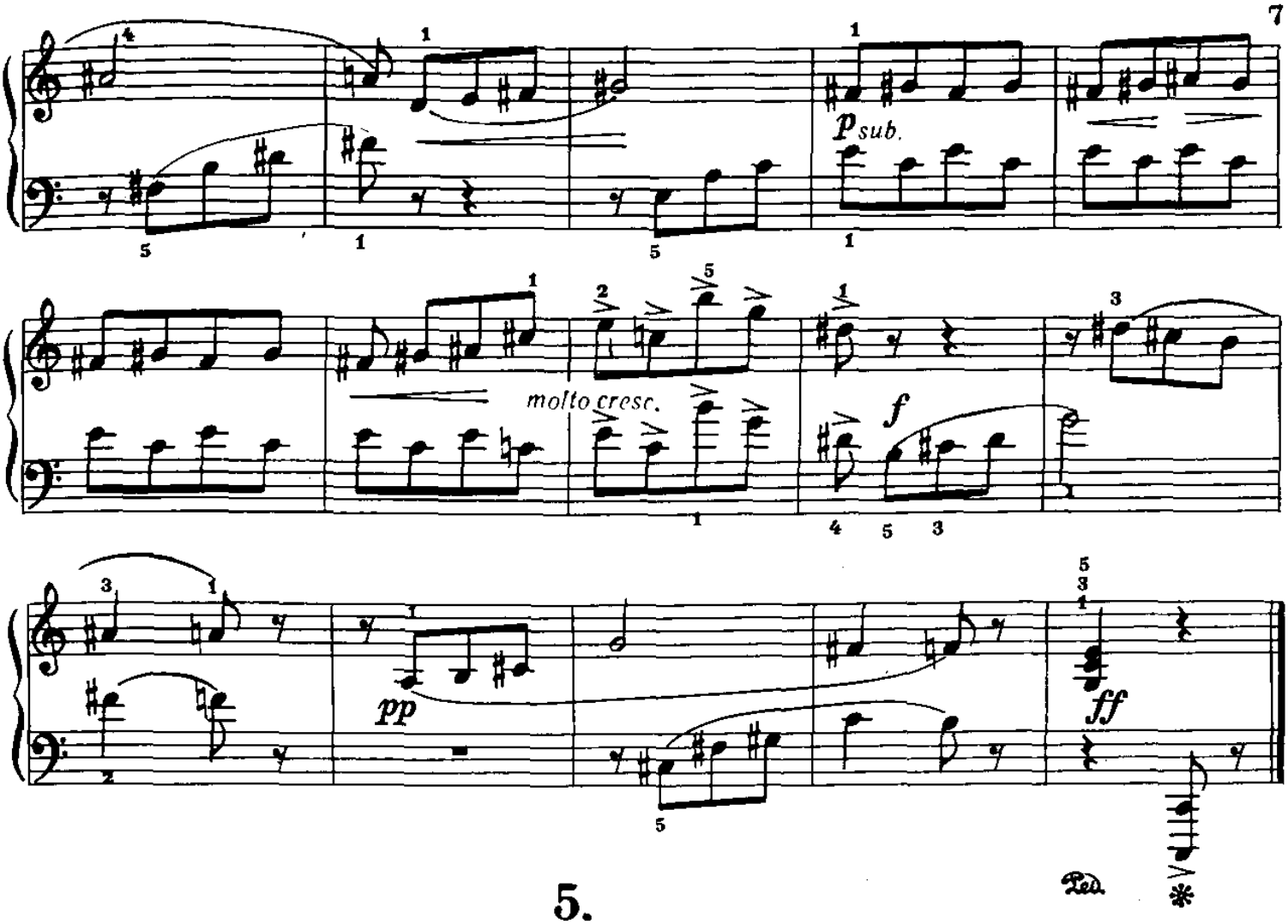
Allegro risoluto



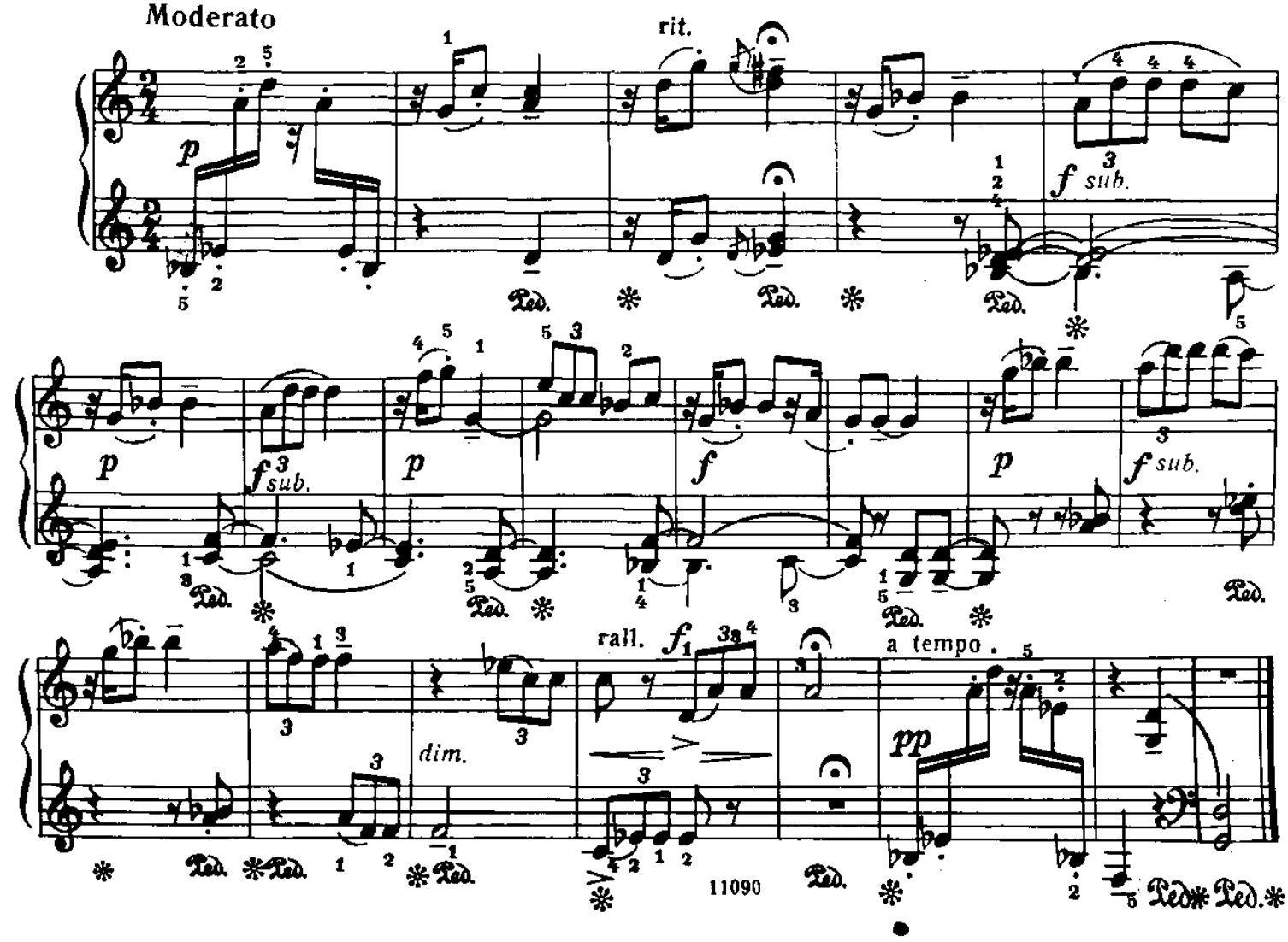
4.

Vivace

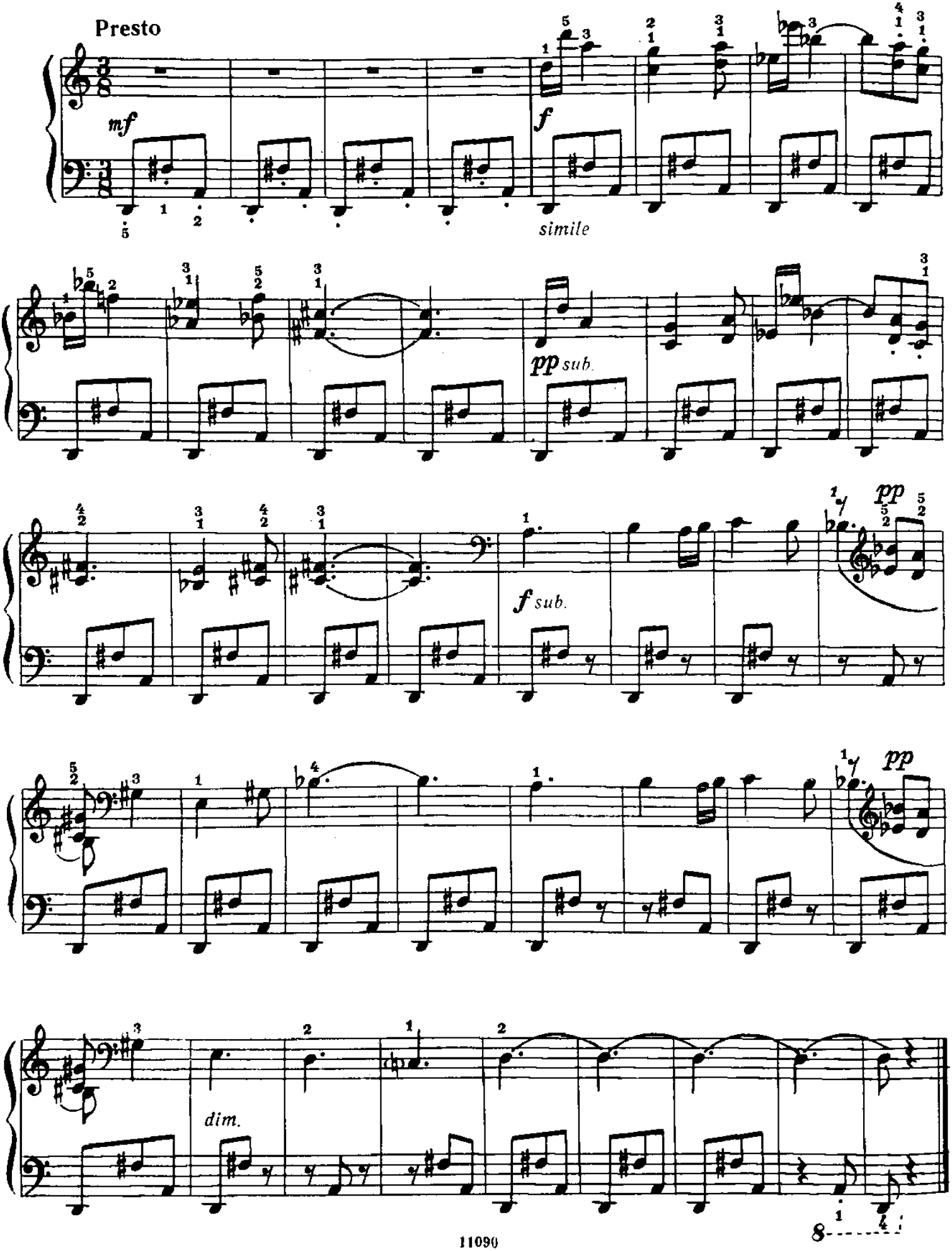



p sub.
molto cresc.
f
pp
ff
Ped.

5.

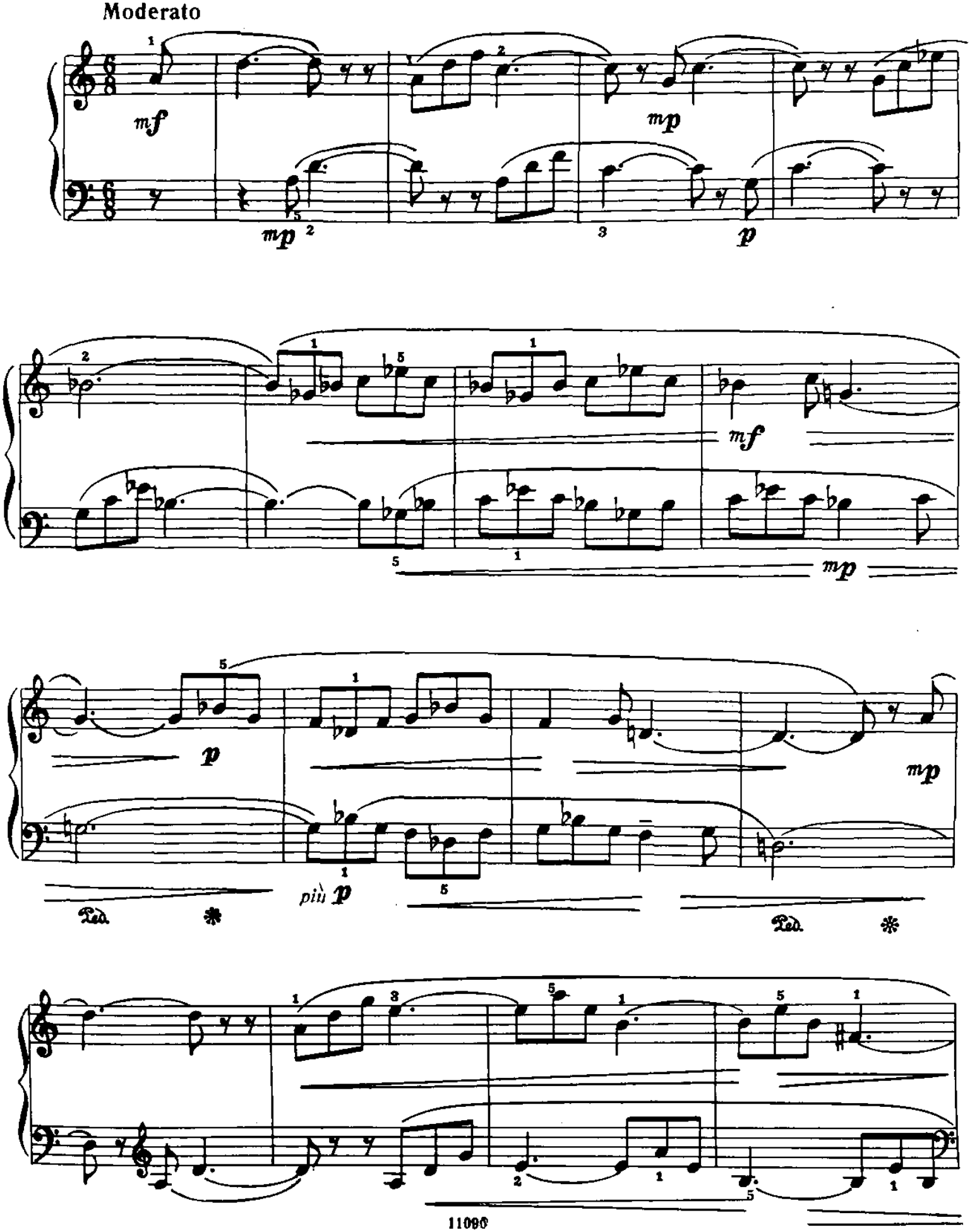

Moderato
rit.
p
f sub.
p
f sub.
p
f
p
f sub.
rall.
f
a tempo
dim.
pp
Ped.

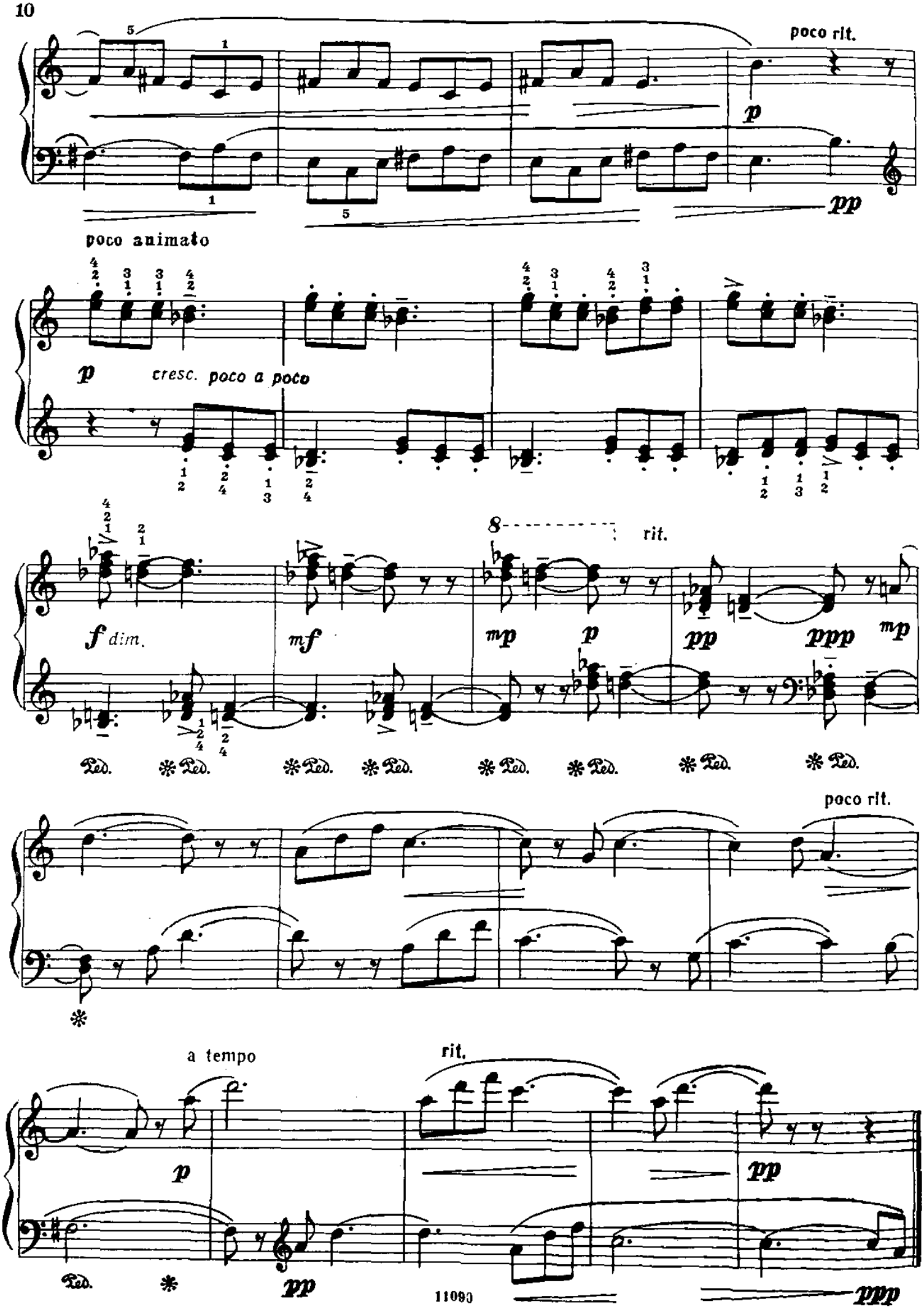
6.



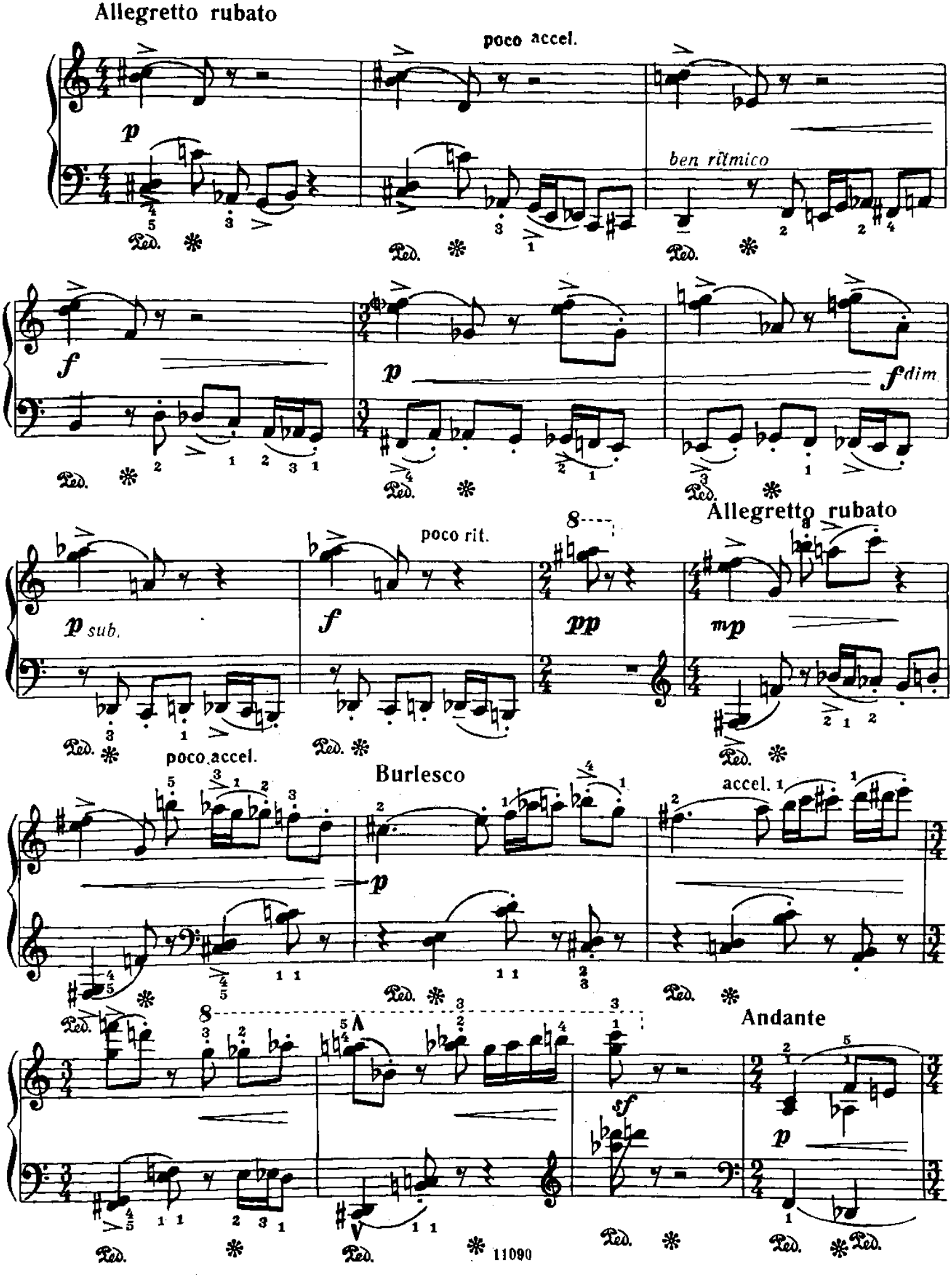
7.

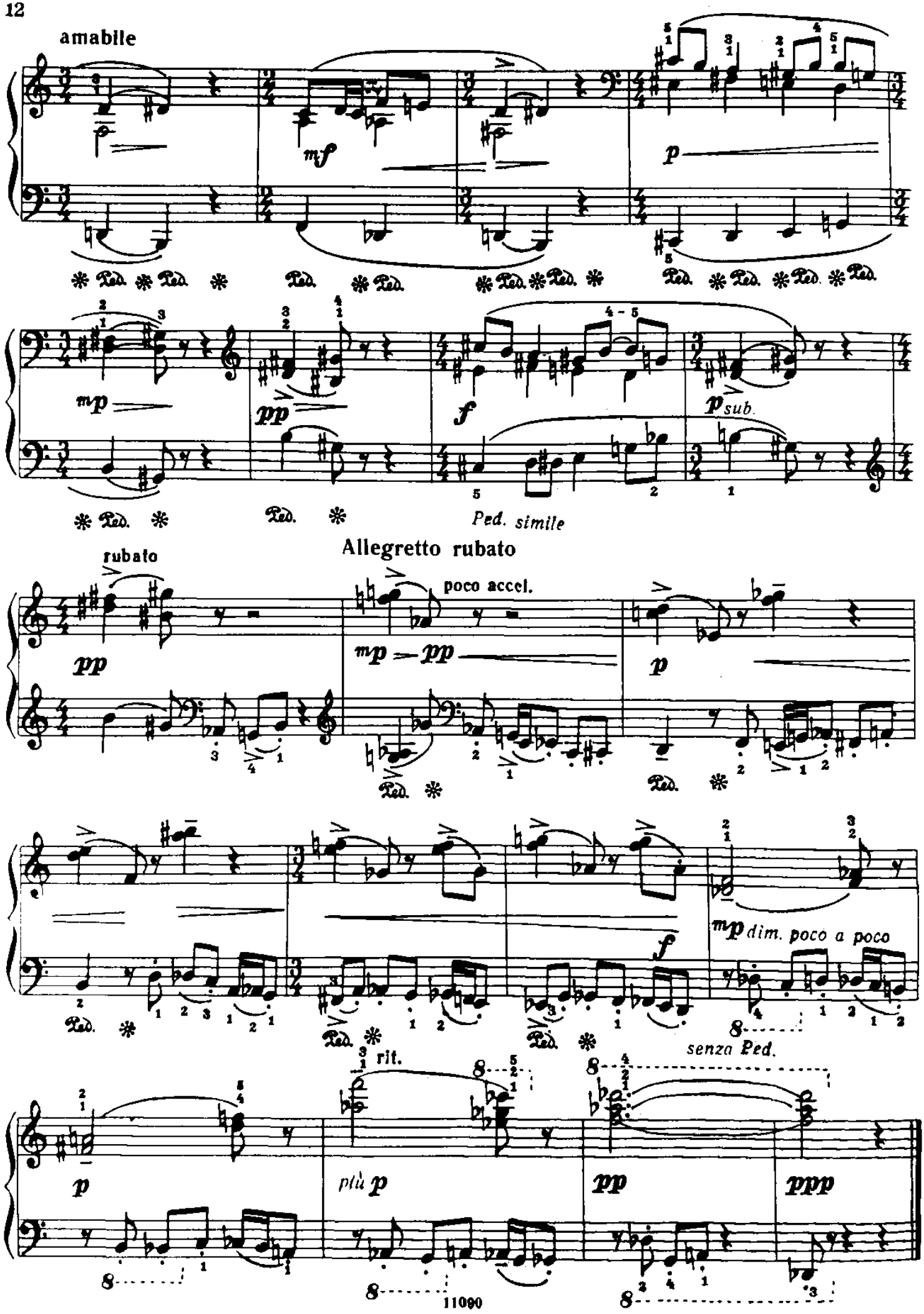
Moderato




poco rit.
p
pp
poco animato
p
cresc. poco a poco
f dim.
mf
rit.
mp
p
pp
ppp
mp
Ped.
poco rit.
a tempo
rit.
p
pp
Ped.
pp
pp
ppp

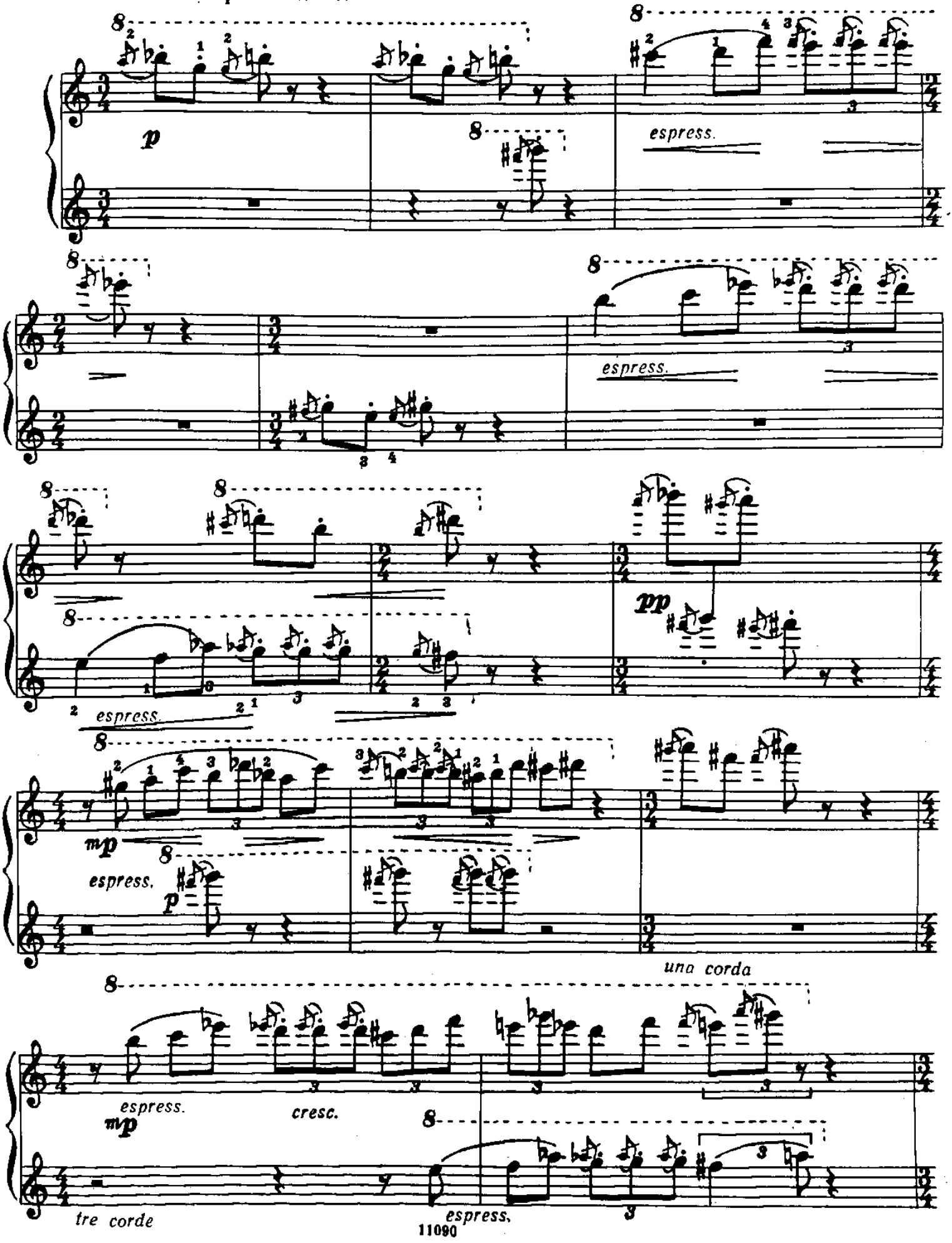
8.

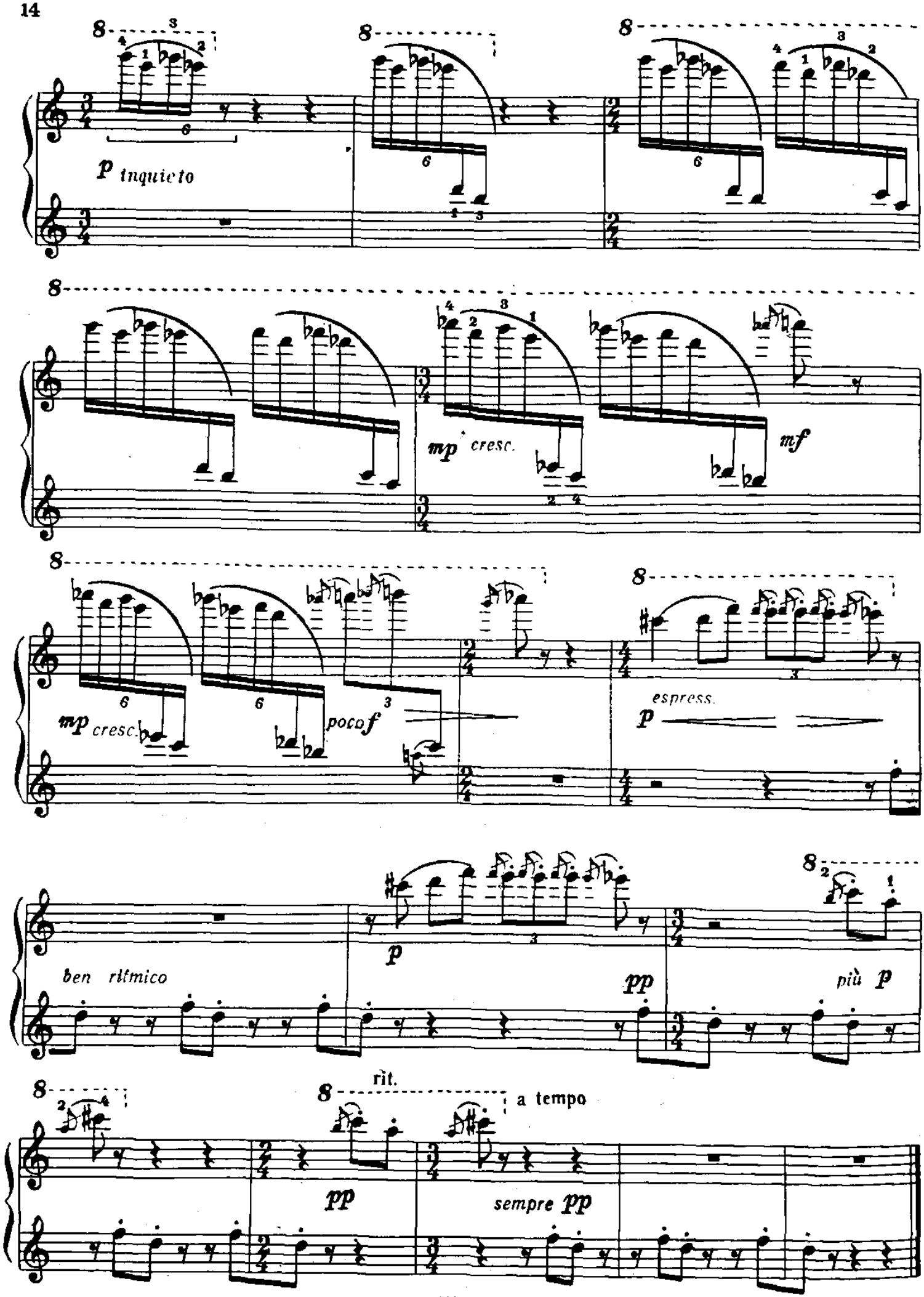

Allegretto rubato
poco accel.
ben ritmico
poco rit.
Allegretto rubato
poco accel.
Burlesco
accel.
Andante
11090


amabile
mf
p
mp
pp
f
p sub.
Ped. simile
Allegretto rubato
rubato
poco accel.
mp — pp
p
mp dim. poco a poco
f
rit.
senza Ped.
p
più p
pp
ppp

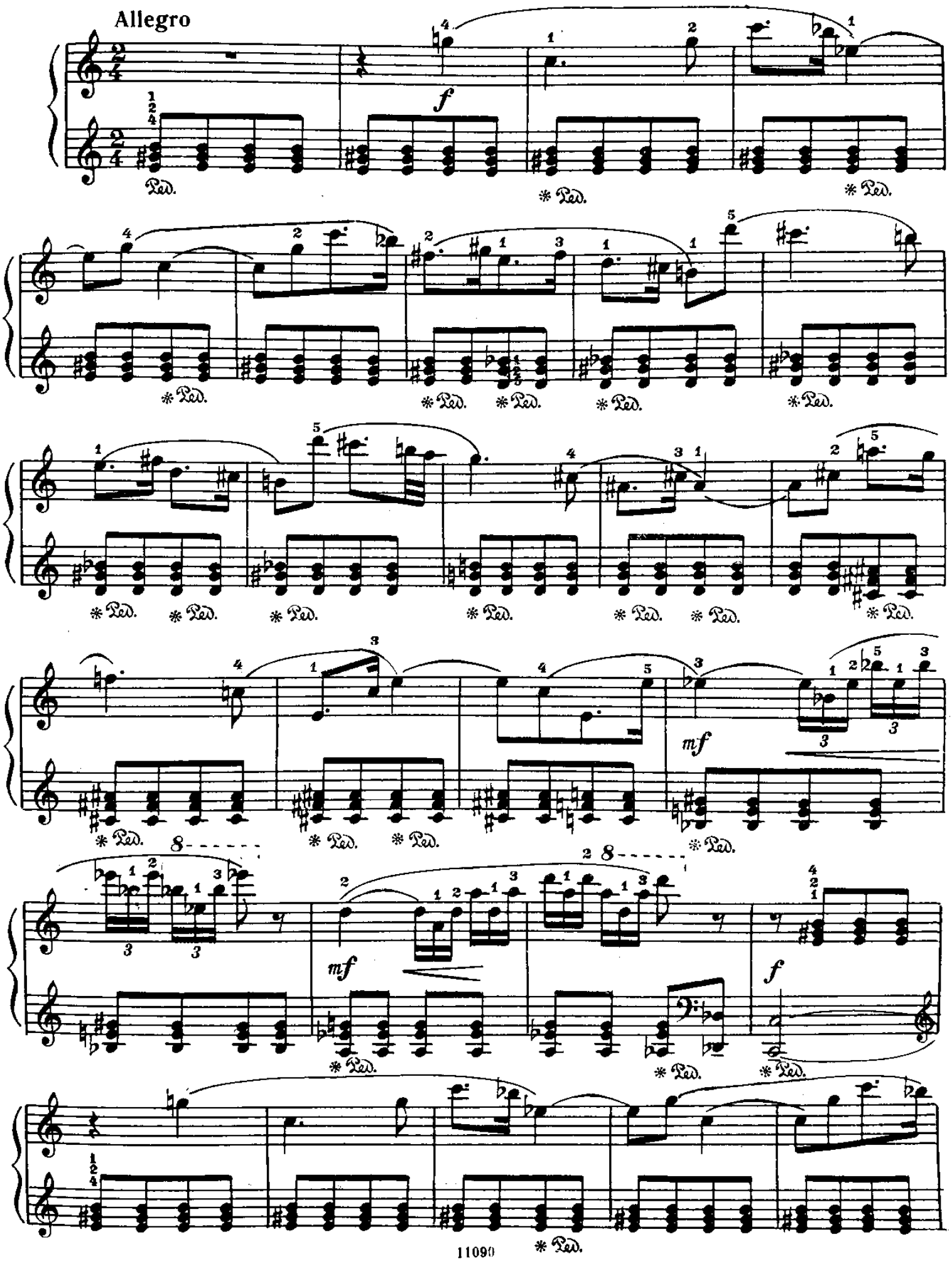
Весенние дрозды

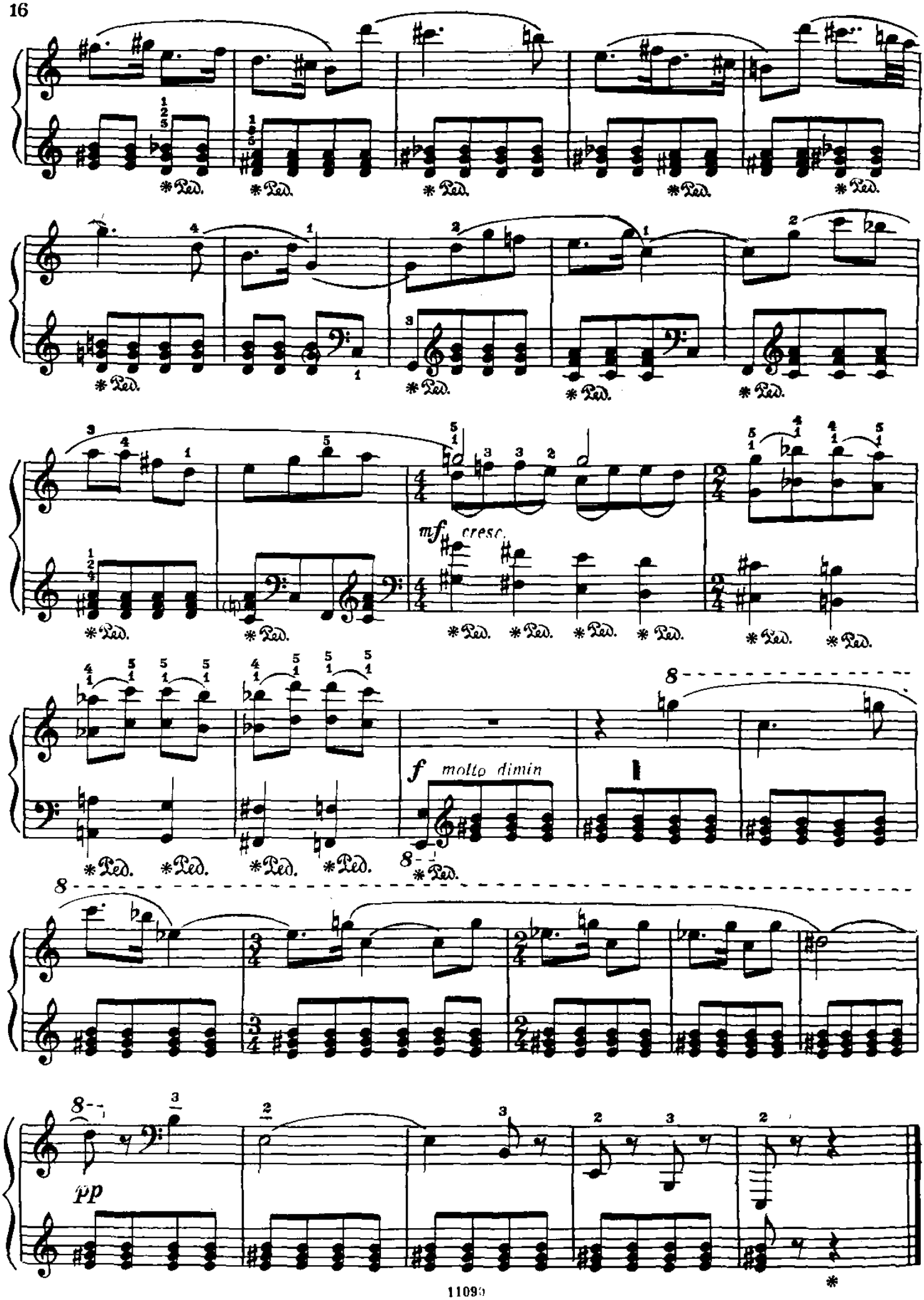
Moderato e poco rubato



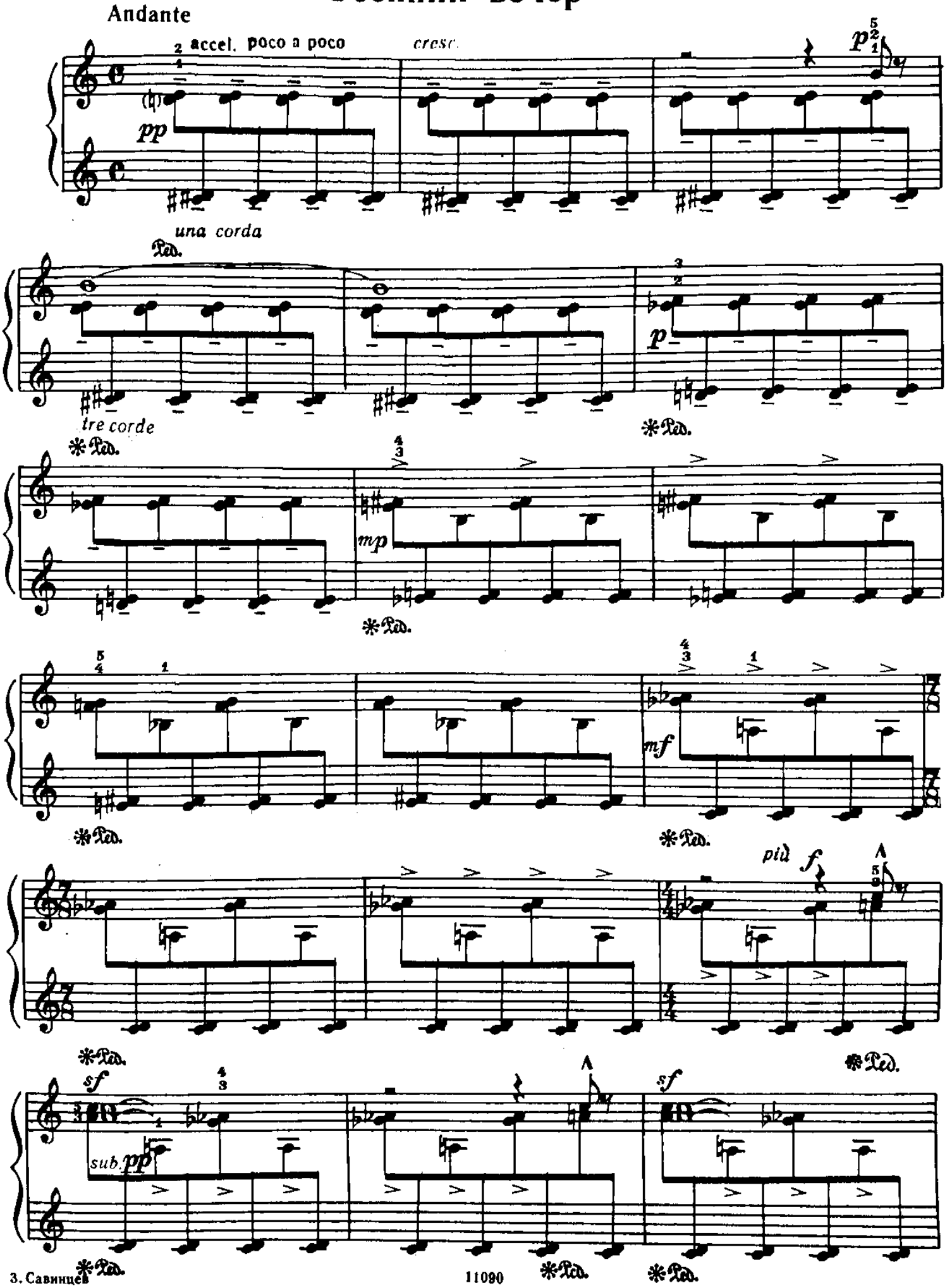

p inquieto
mp cresc.
mf
mp cresc.
poco f
espress.
p
ben ritmico
p
pp
più p
rit.
a tempo
pp
sempre pp

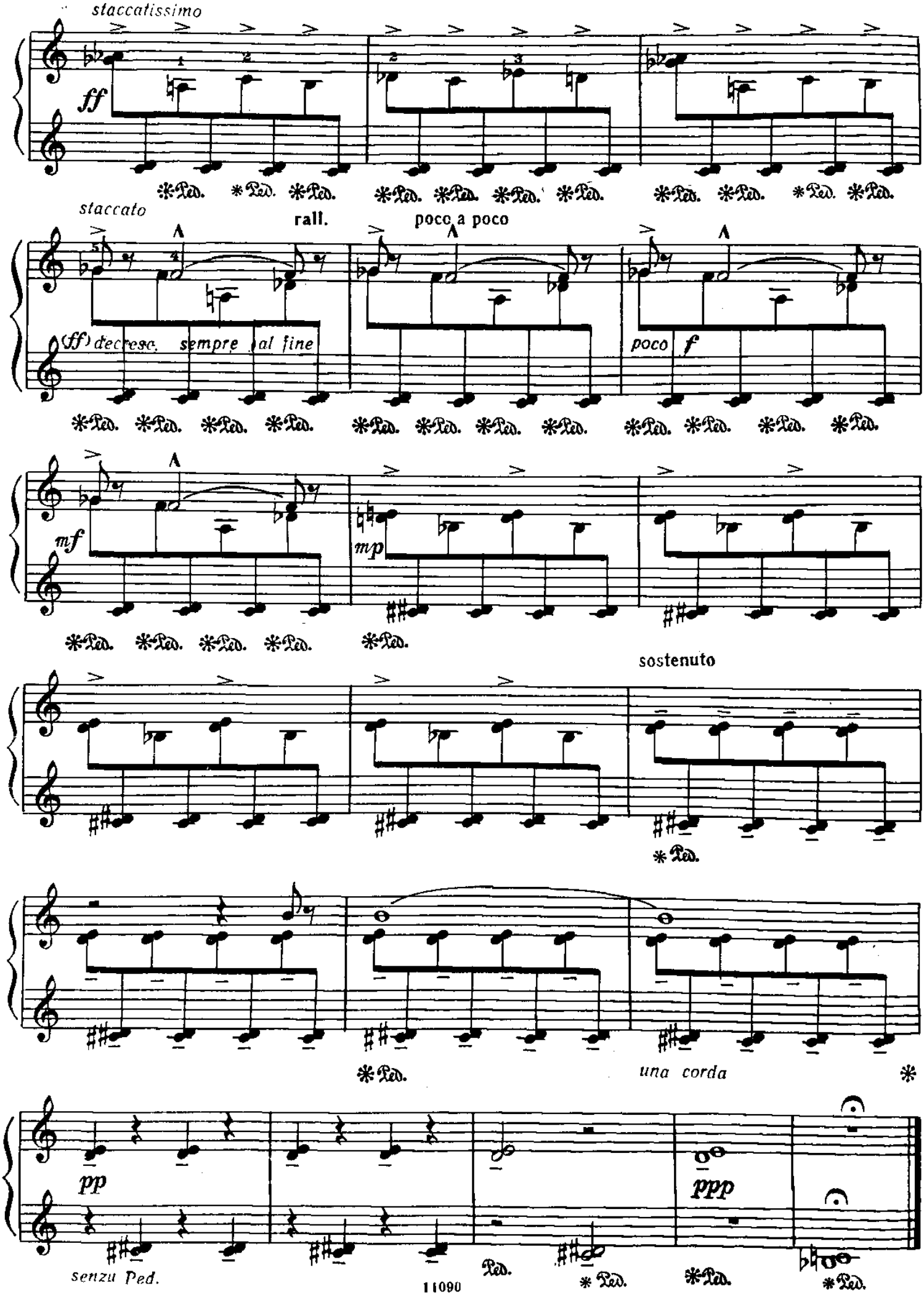
Радостный день



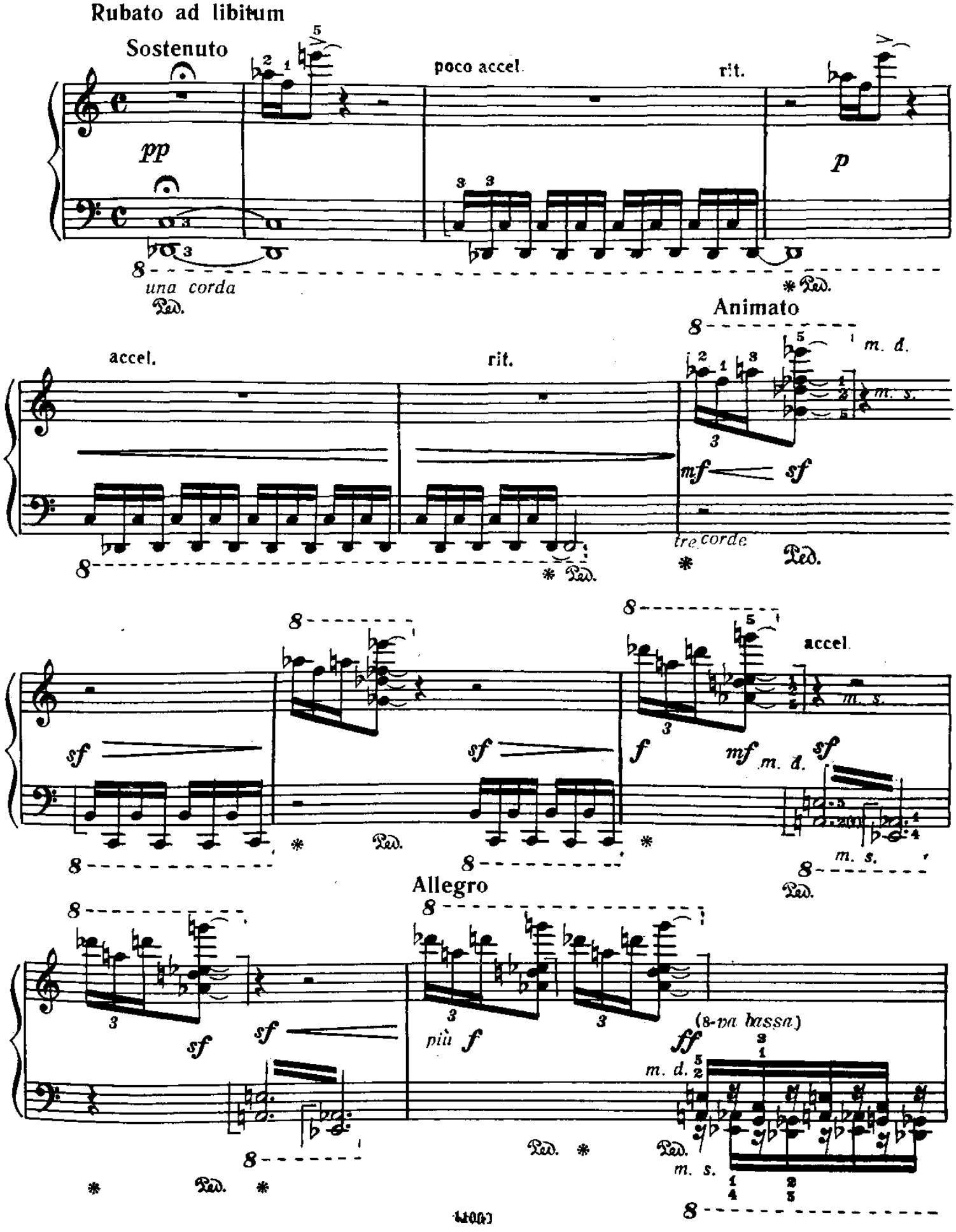

mf cresc.
f molto dimin
pp

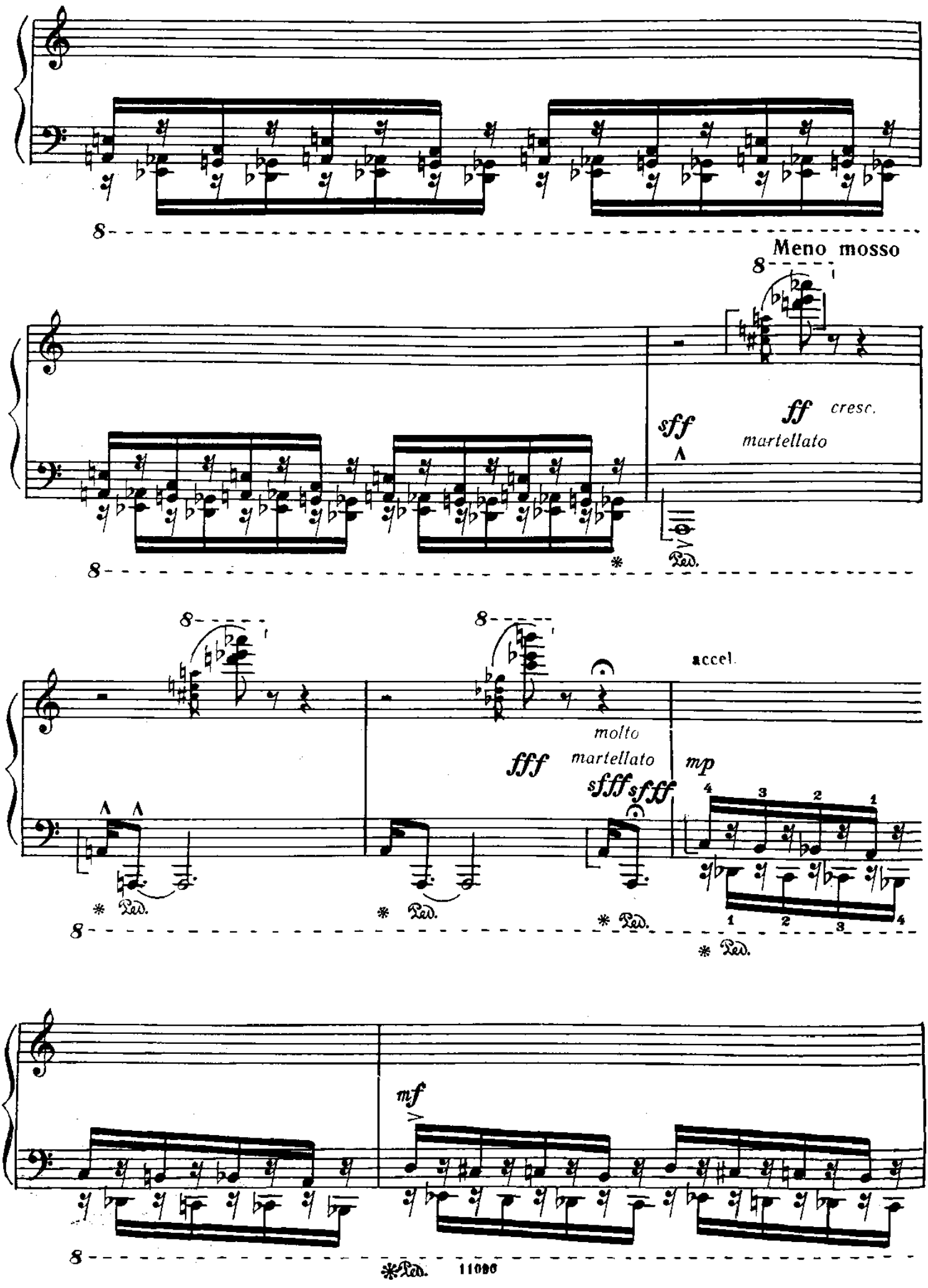
Осенний вечер

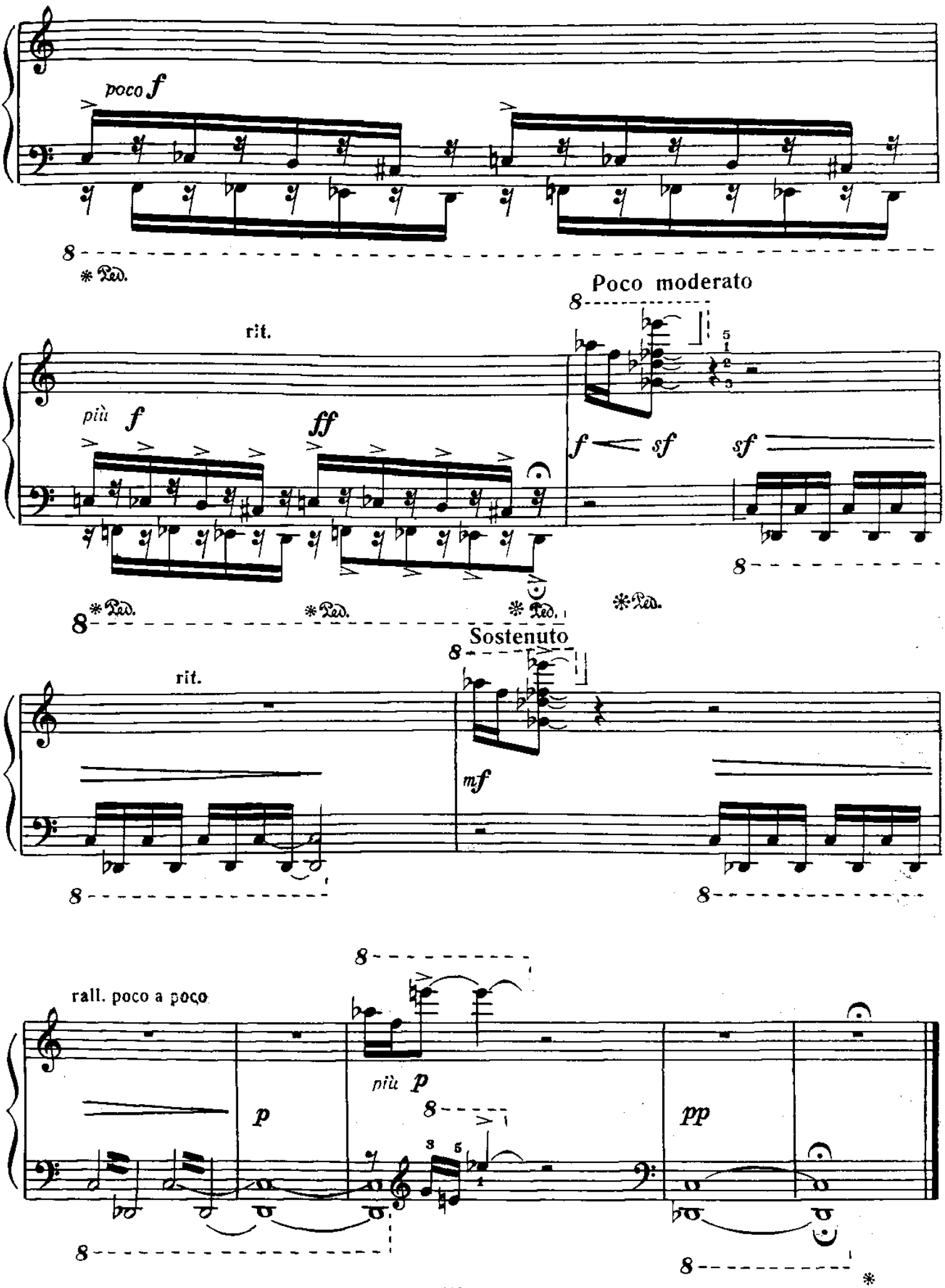



staccatissimo
ff
rall.
poco a poco
staccato
(ff) decresc. sempre al fine
poco f
mf
mp
sostenuto
una corda
pp
ppp
senzu Ped.

Морской ветер

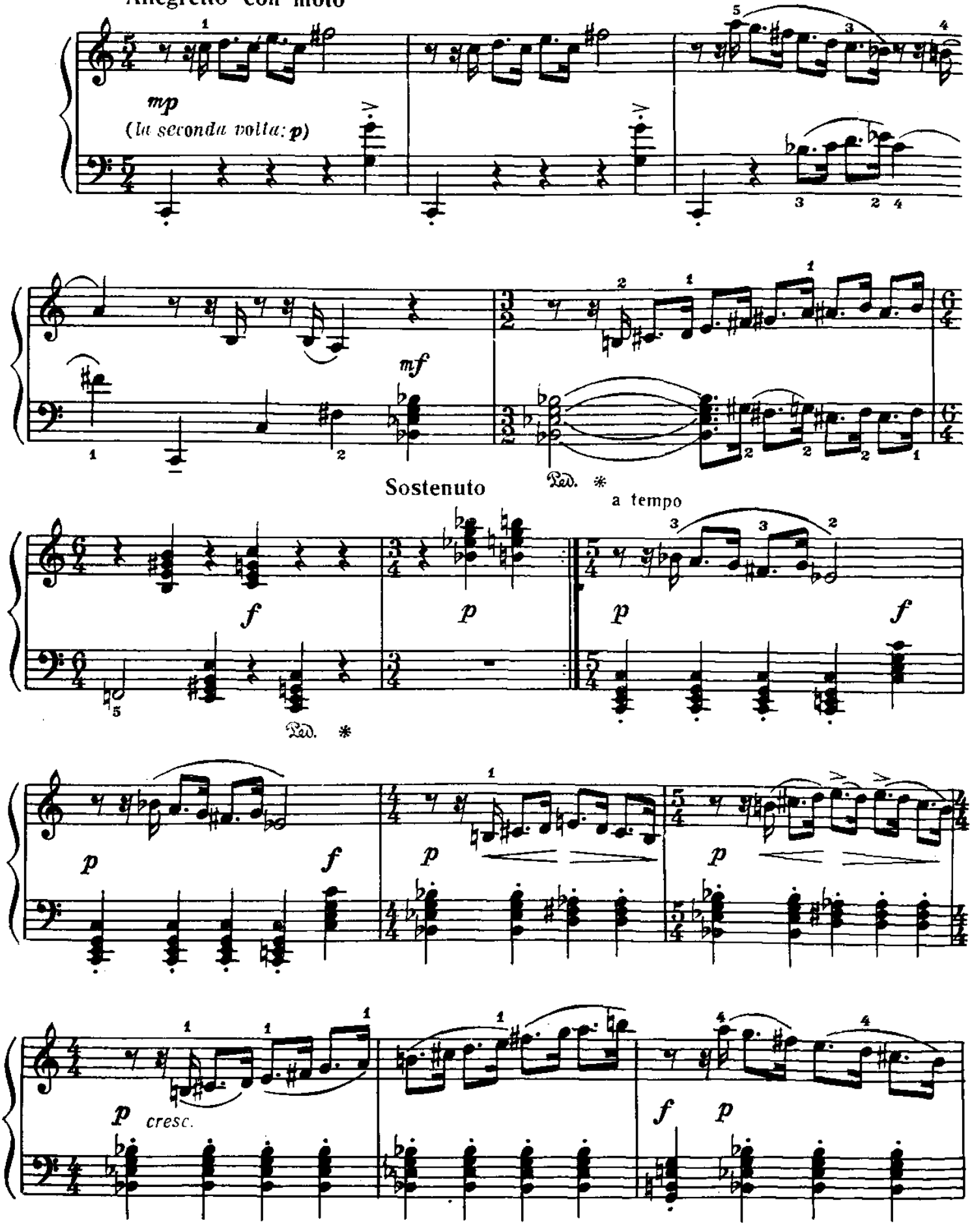


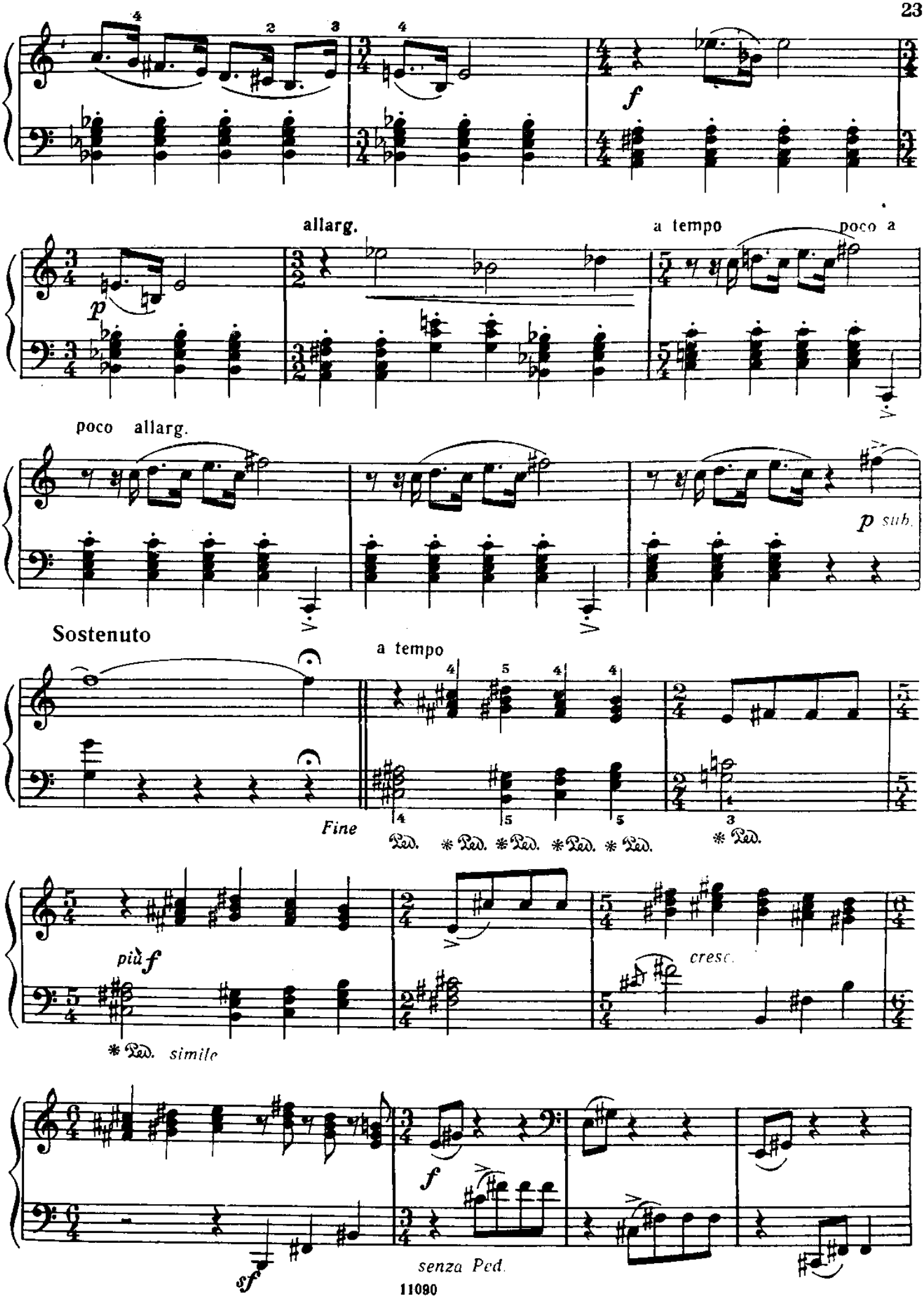

Meno mosso
sff
ff
cresc.
martellato
molto
martellato
fff
sfff
sfff
accel.
mp
mf

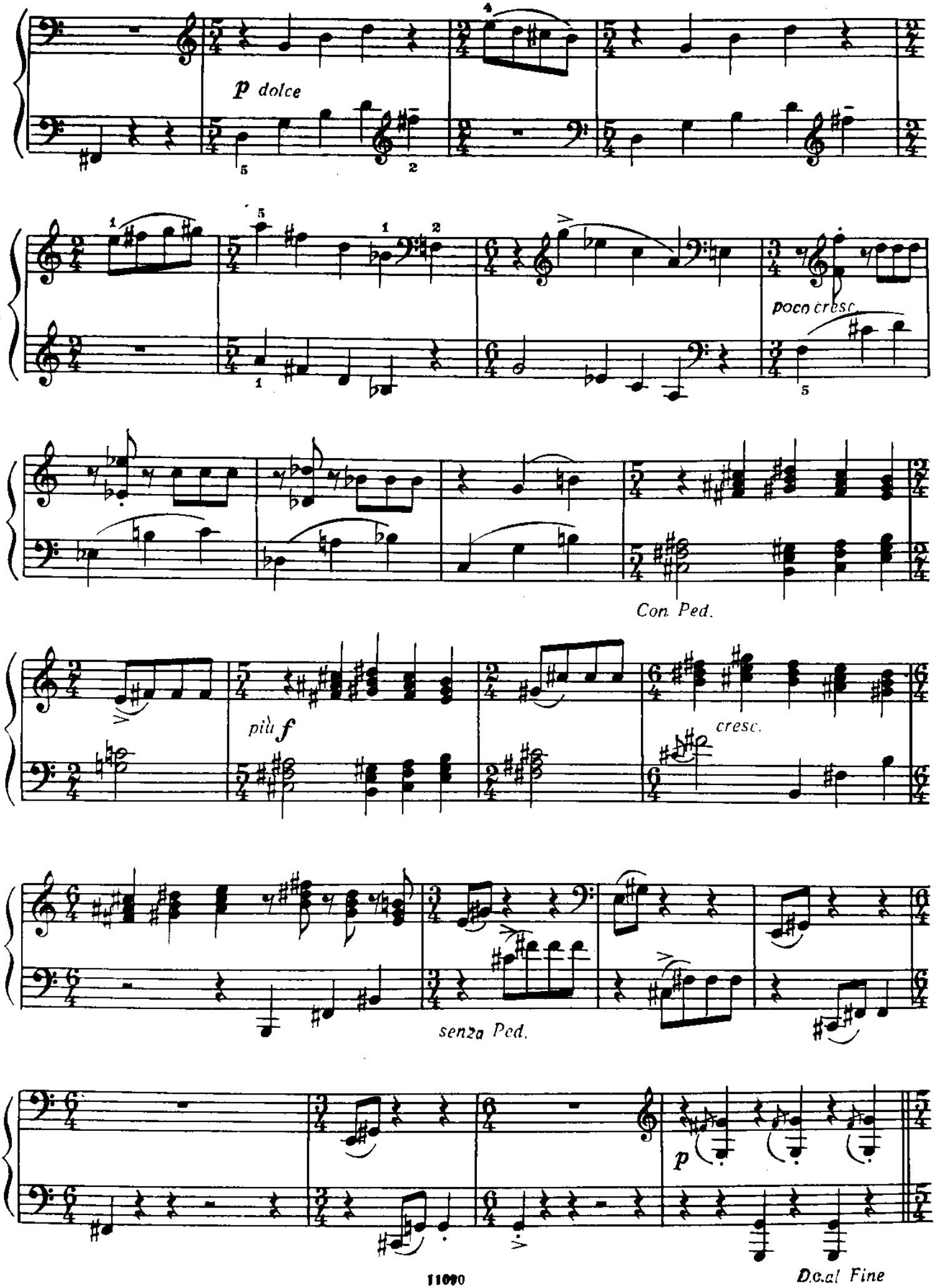

poco f
8
* Ped.
Poco moderato
rit.
più f
ff
f sf
sf
* Ped.
* Ped.
* Ped.
* Ped.
Sostenuto
rit.
mf
rall. poco a poco
più p
p
pp

Шествие

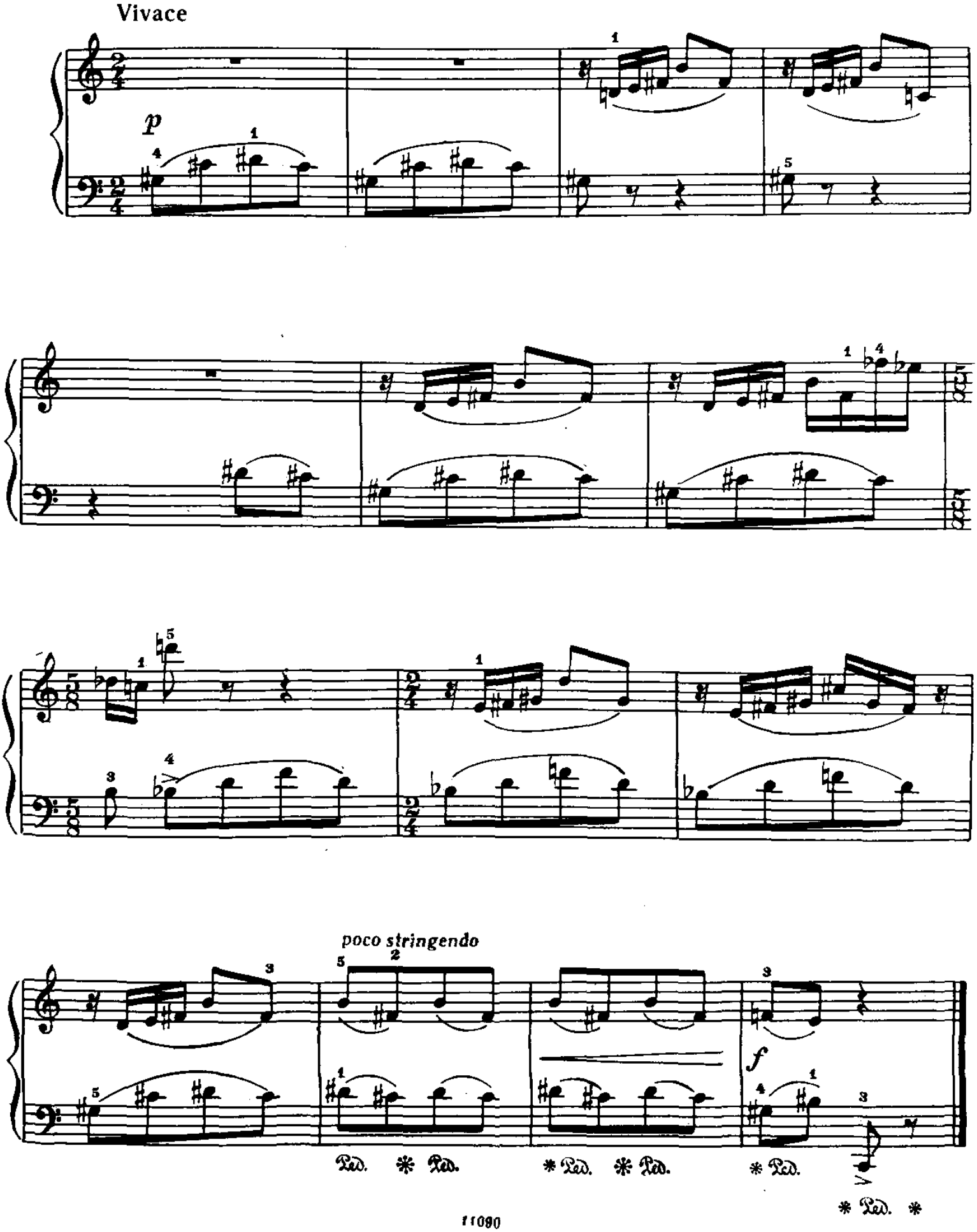
Allegretto con moto




allarg.
a tempo
poco a
poco allarg.
Sostenuto
a tempo
Fine
più f
cresc.
simile
senza Ped.

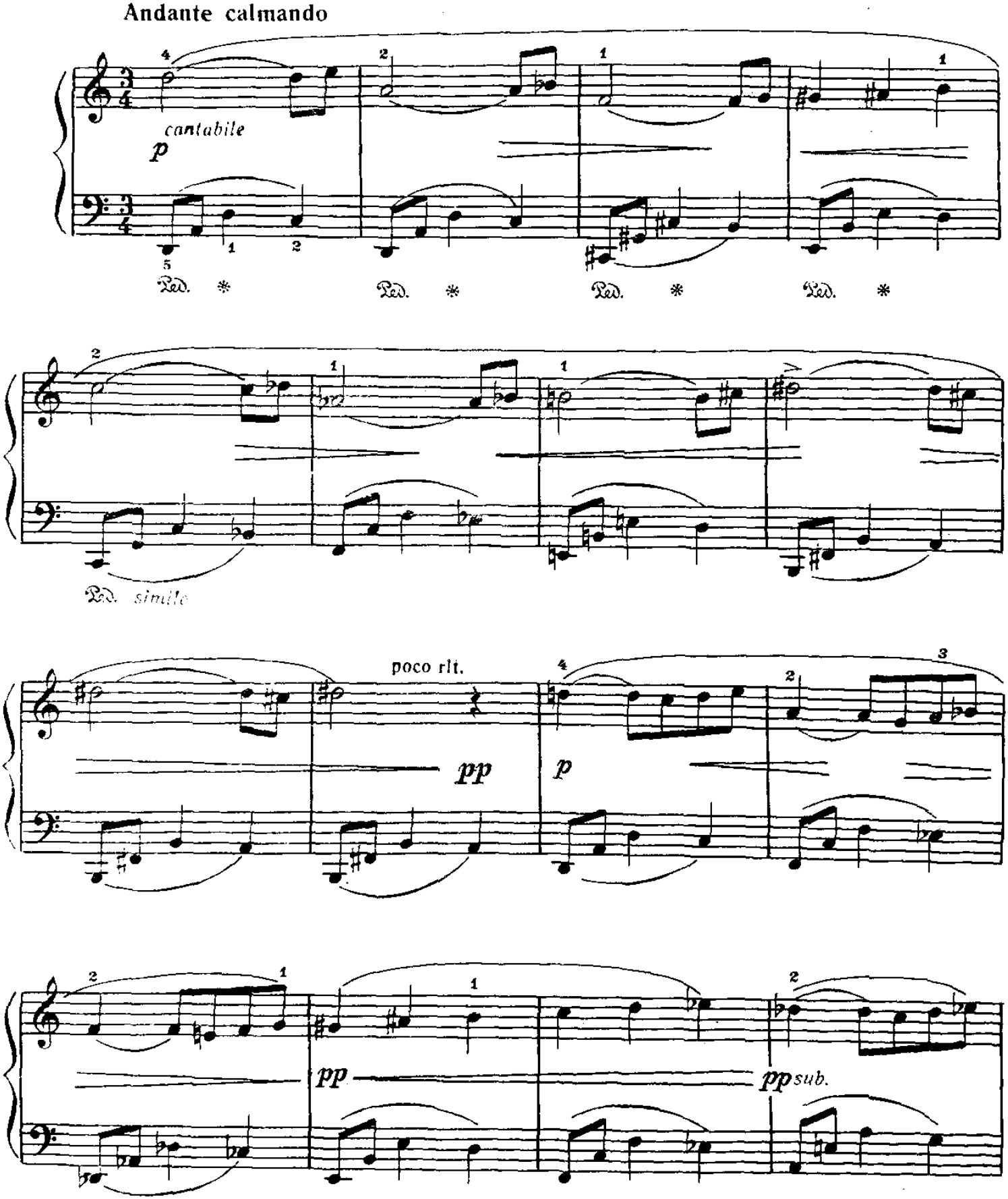

p dolce
poco cresc.
Con. Ped.
più f
cresc.
senza Ped.
p
D.c.al Fine

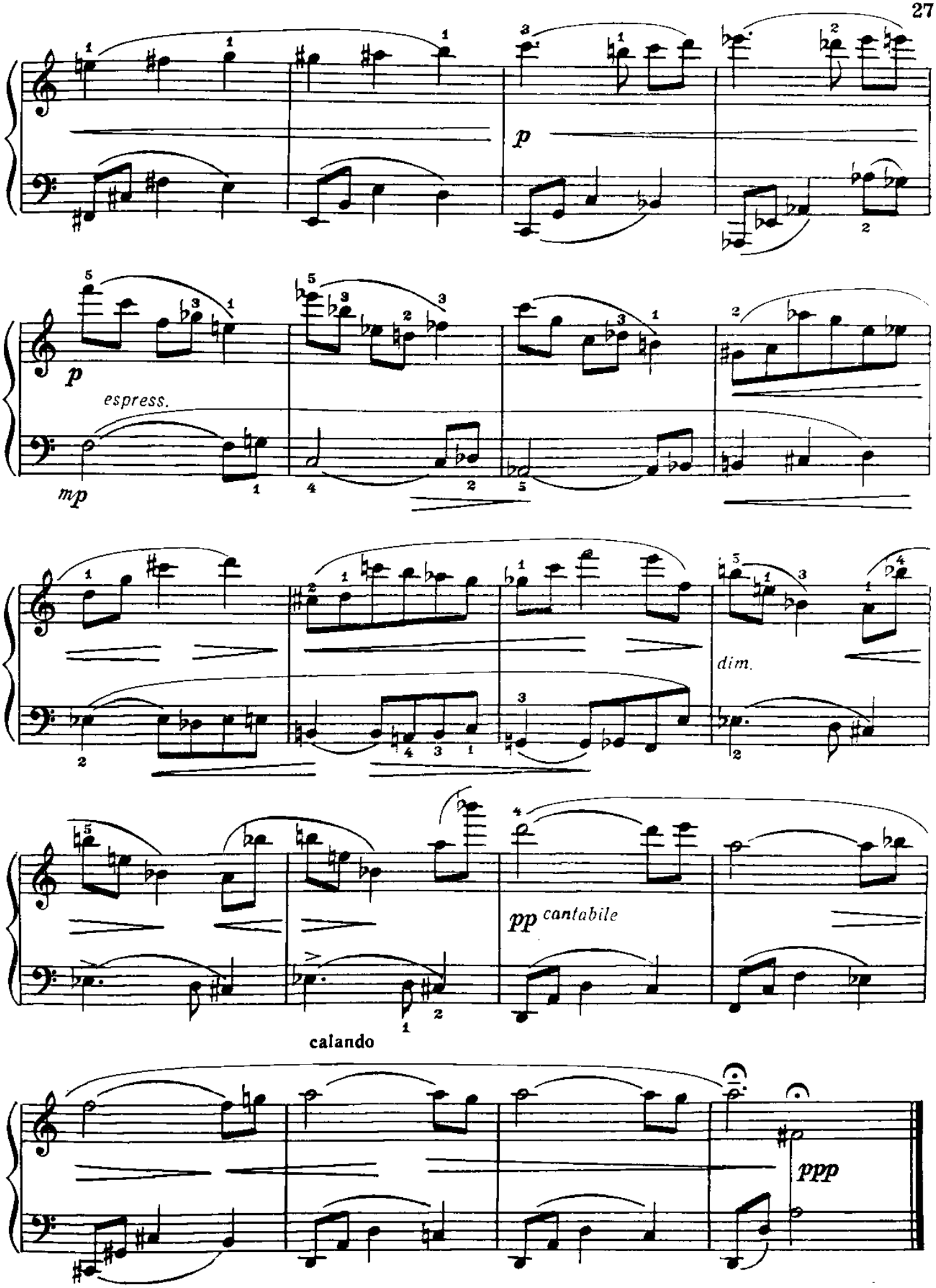
Багатель



Элегия

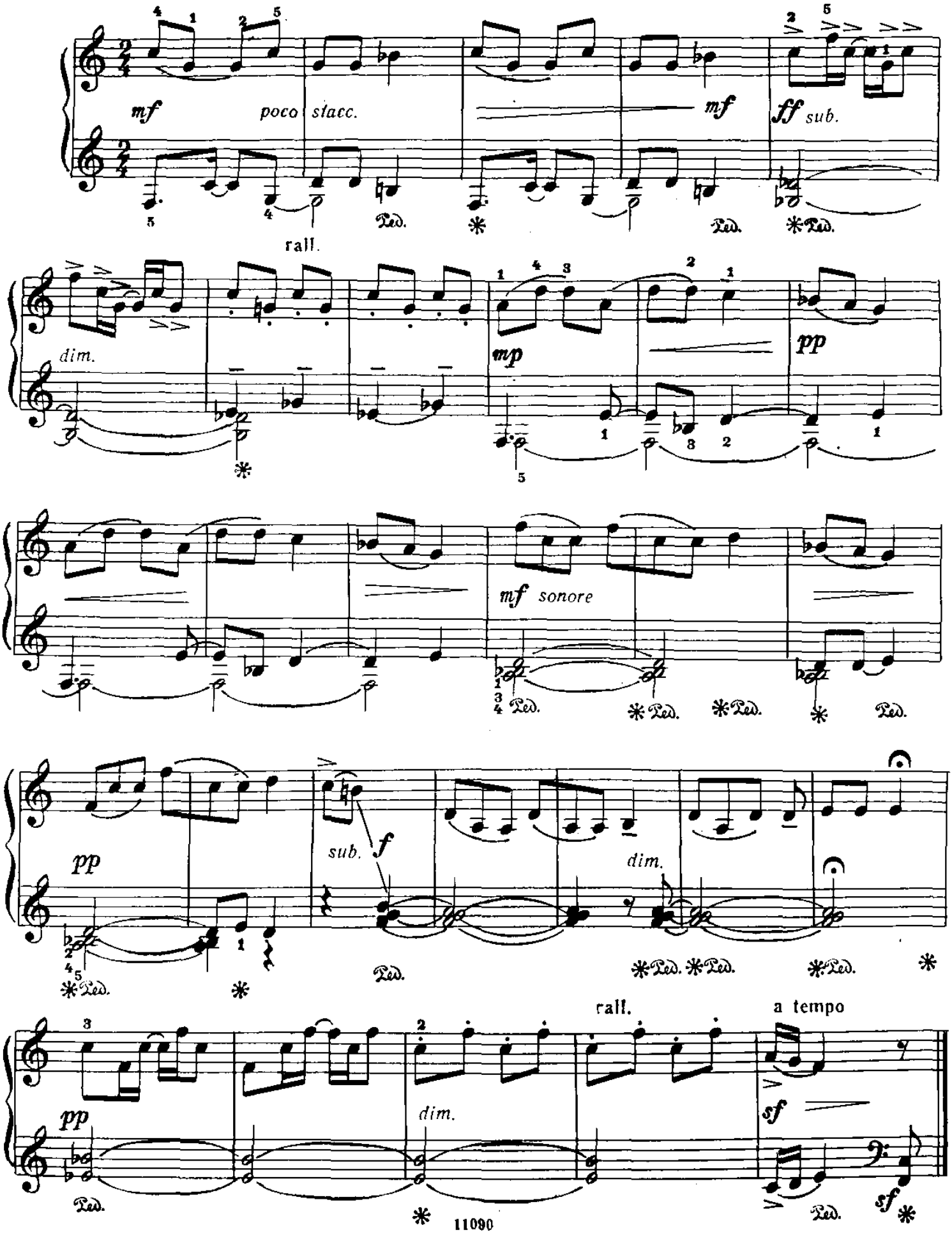
Andante calmando



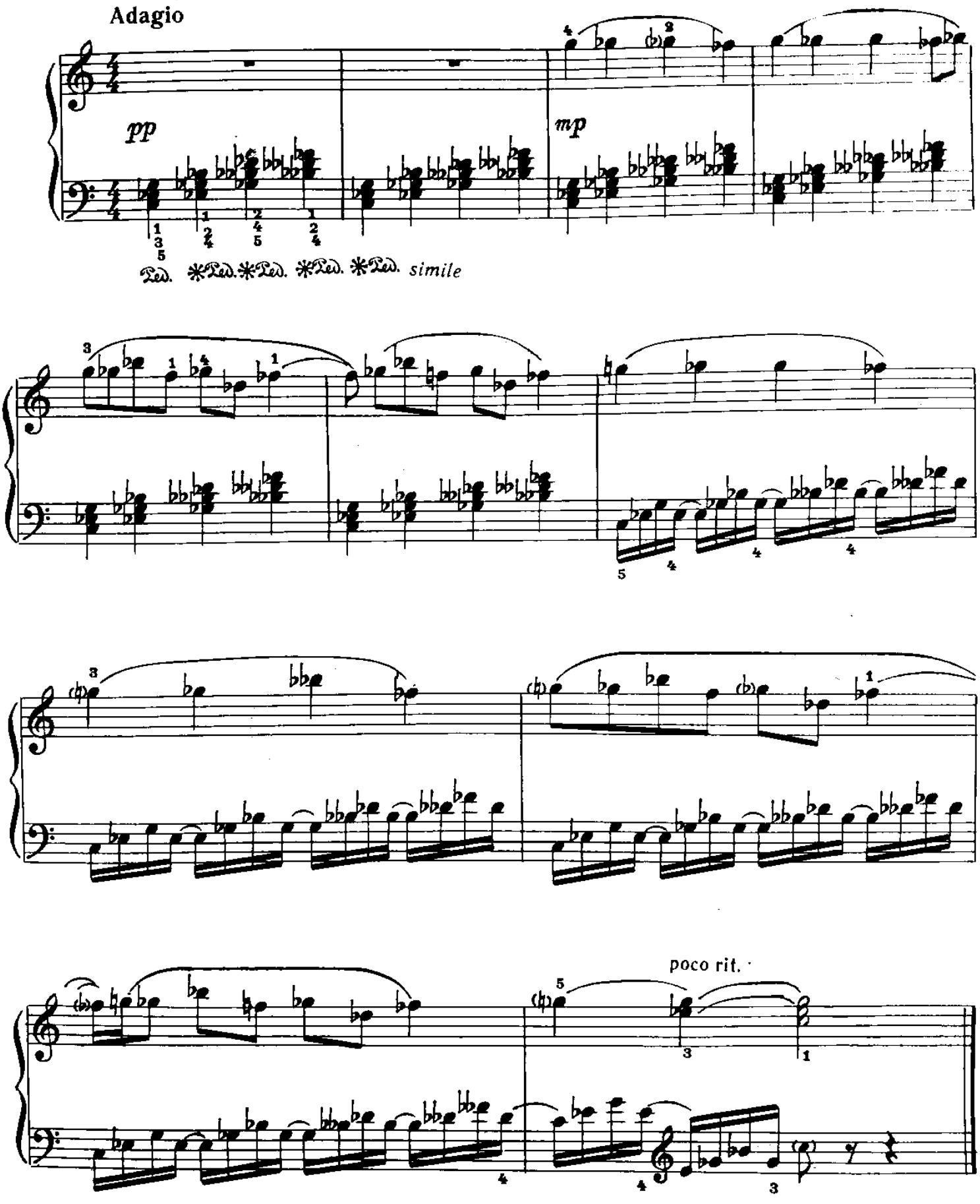

p
p
espress.
mp
dim.
pp cantabile
calando
ppp

Танец

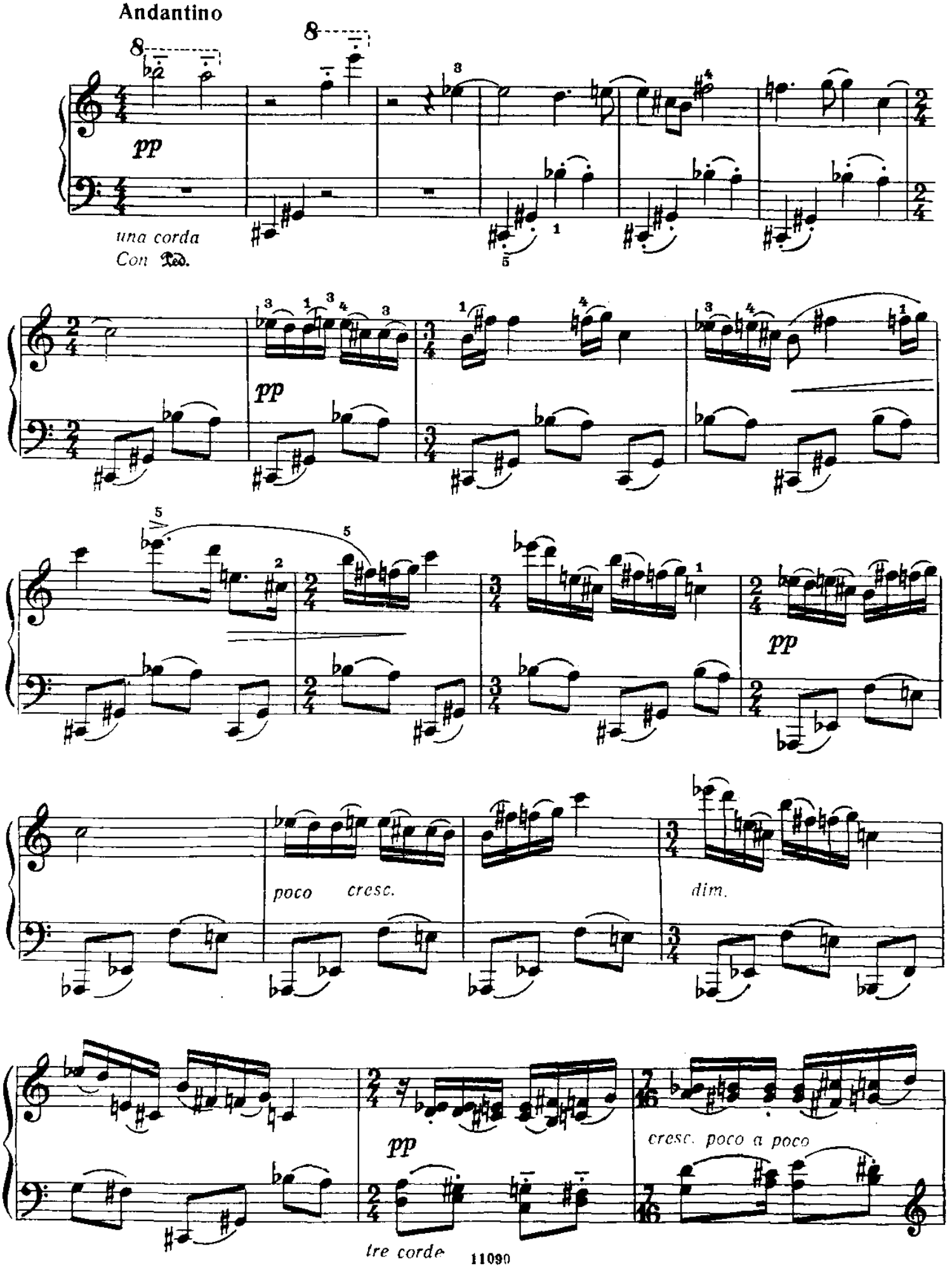
Allegretto



Минорное трезвучие



Интермеццо


Andantino
pp
una corda
Con Ped.
pp
poco cresc.
dim.
pp
cresc. poco a poco
tre corde

8

poco *f* *dim.*

8

sempre dim.

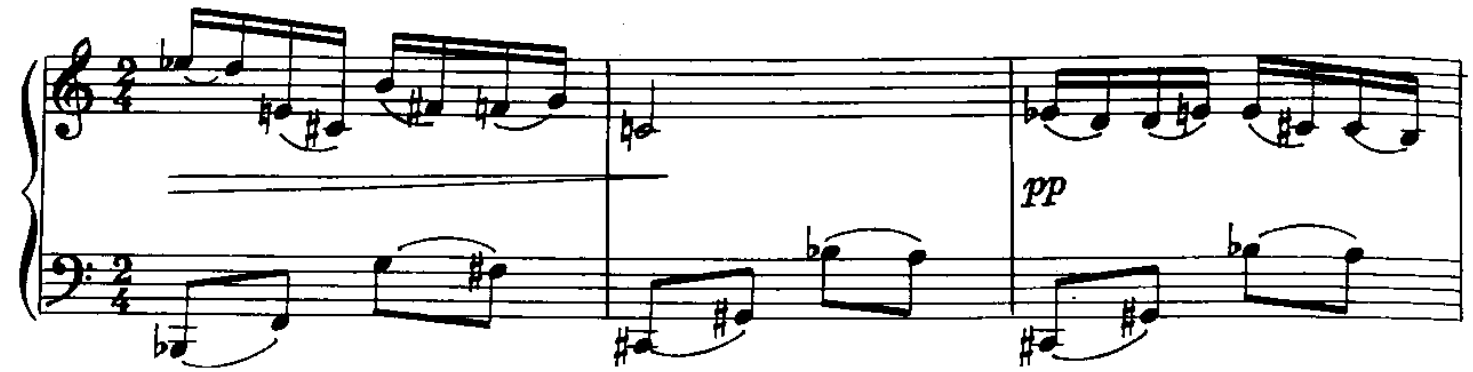
pp

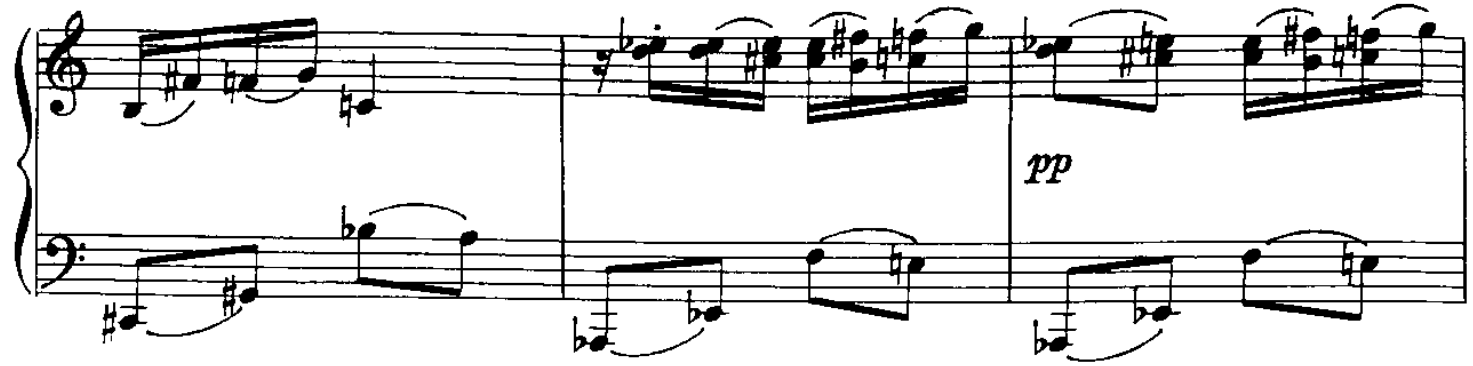
8

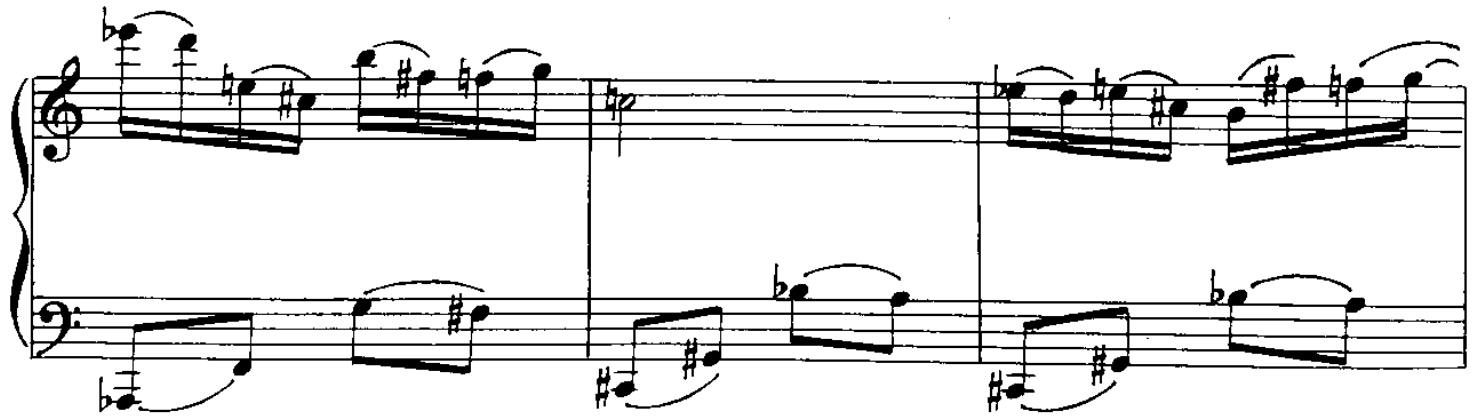
ppp *ppp*

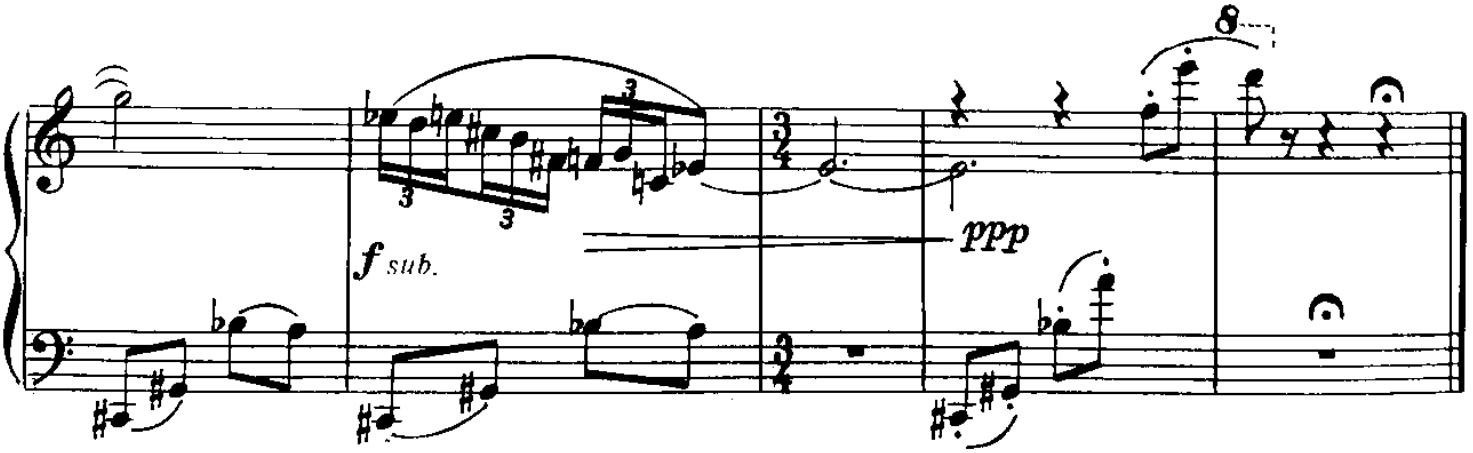
pp

pp

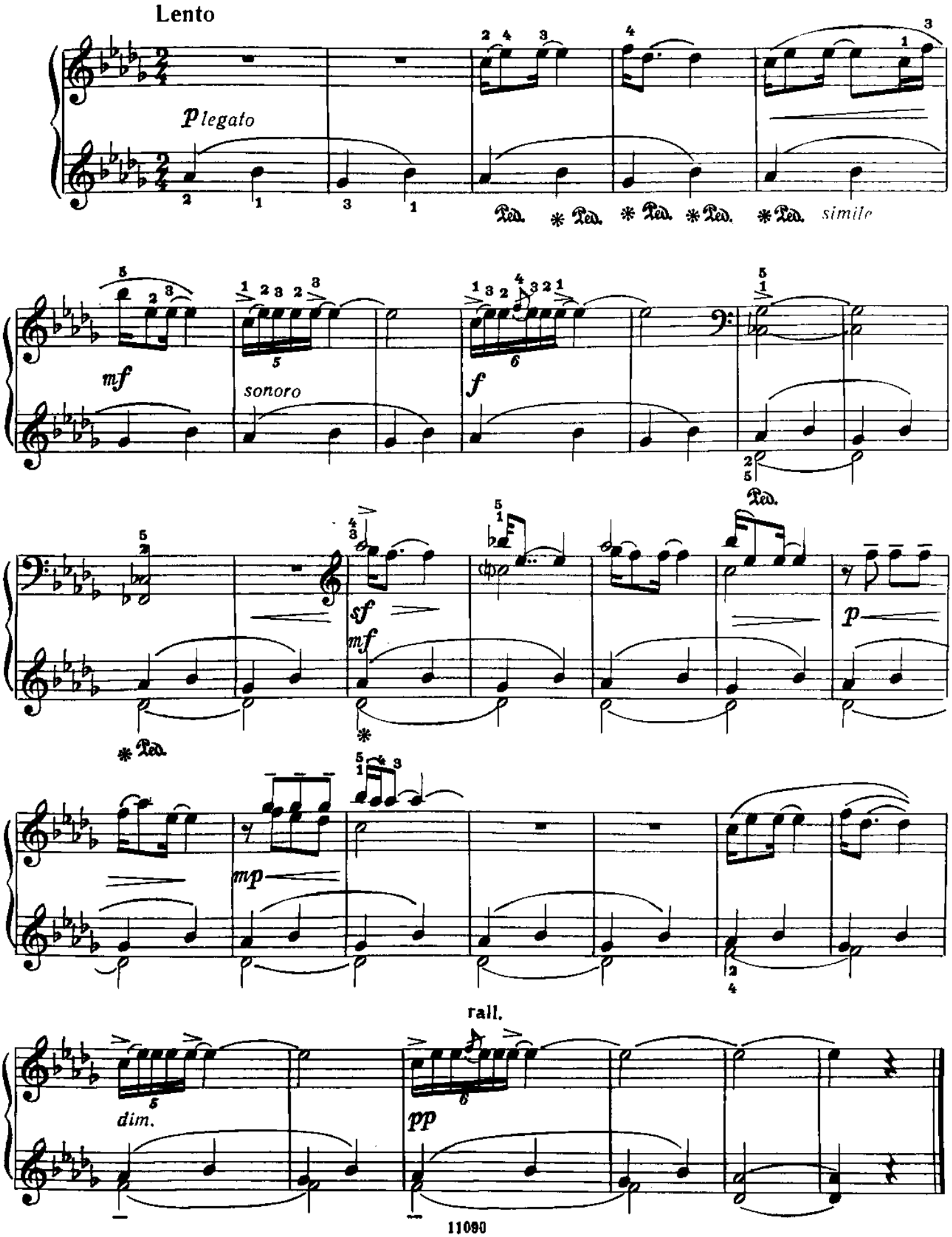

pp


pp

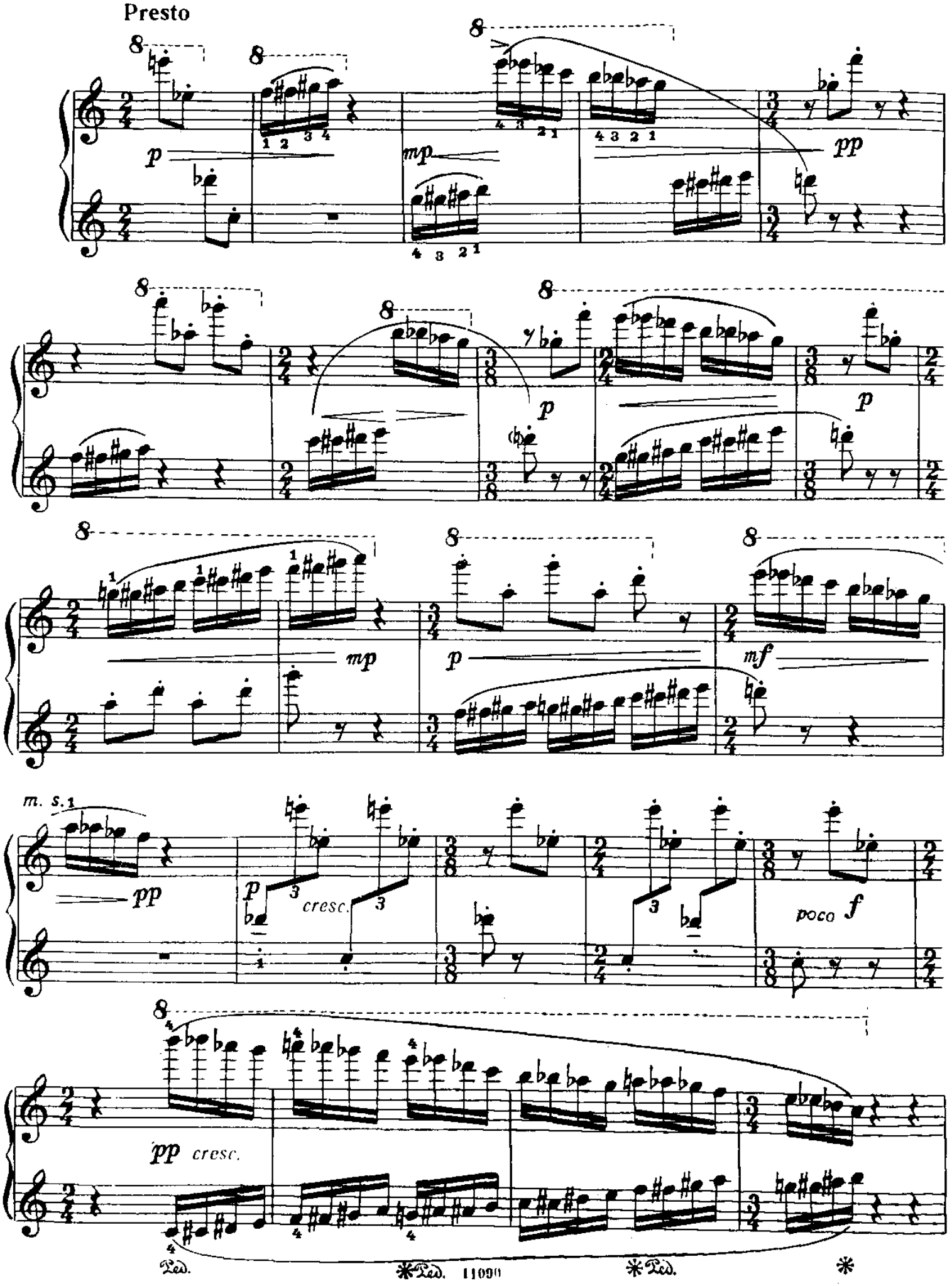


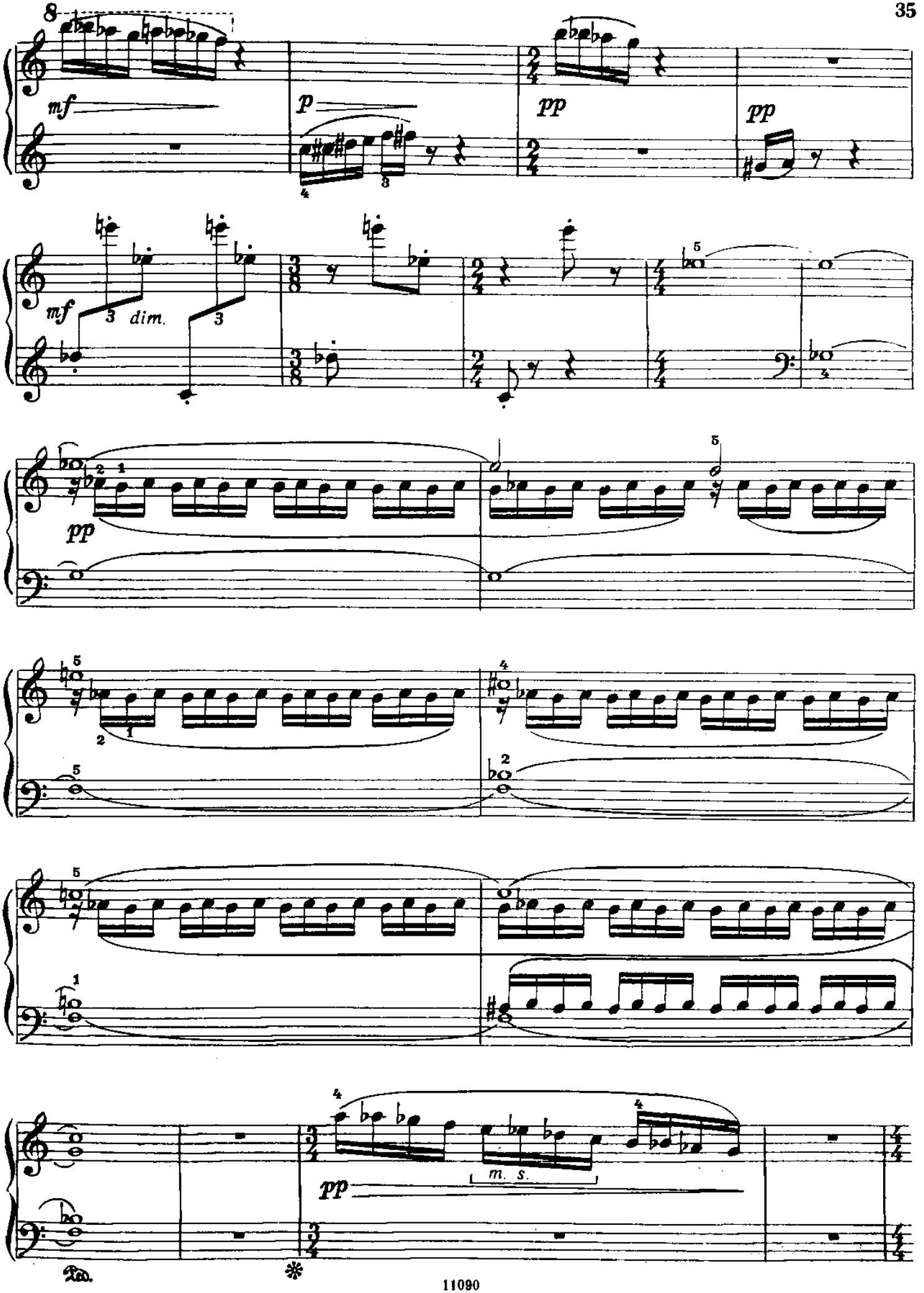

8
f sub.
ppp

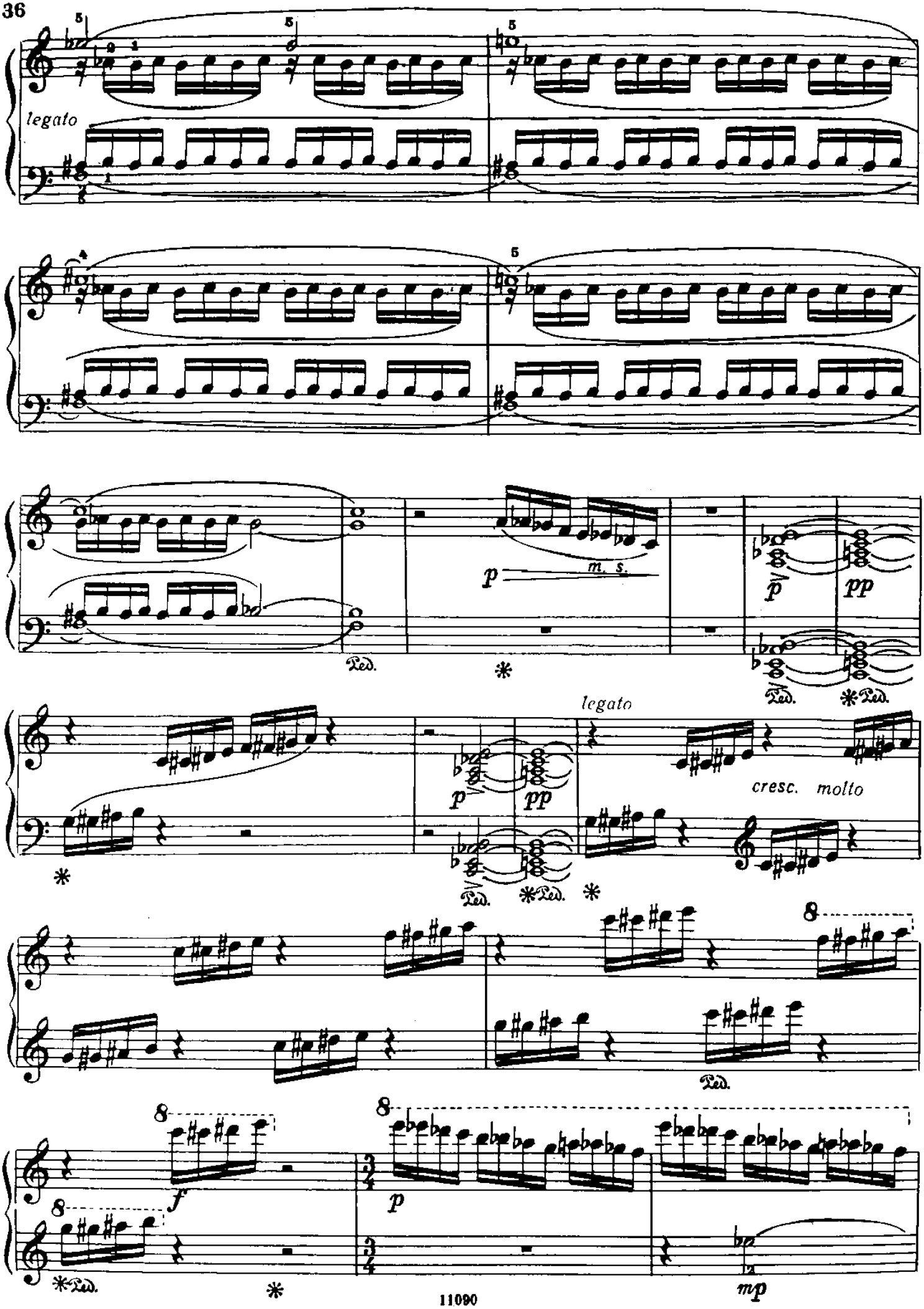
Кантилена

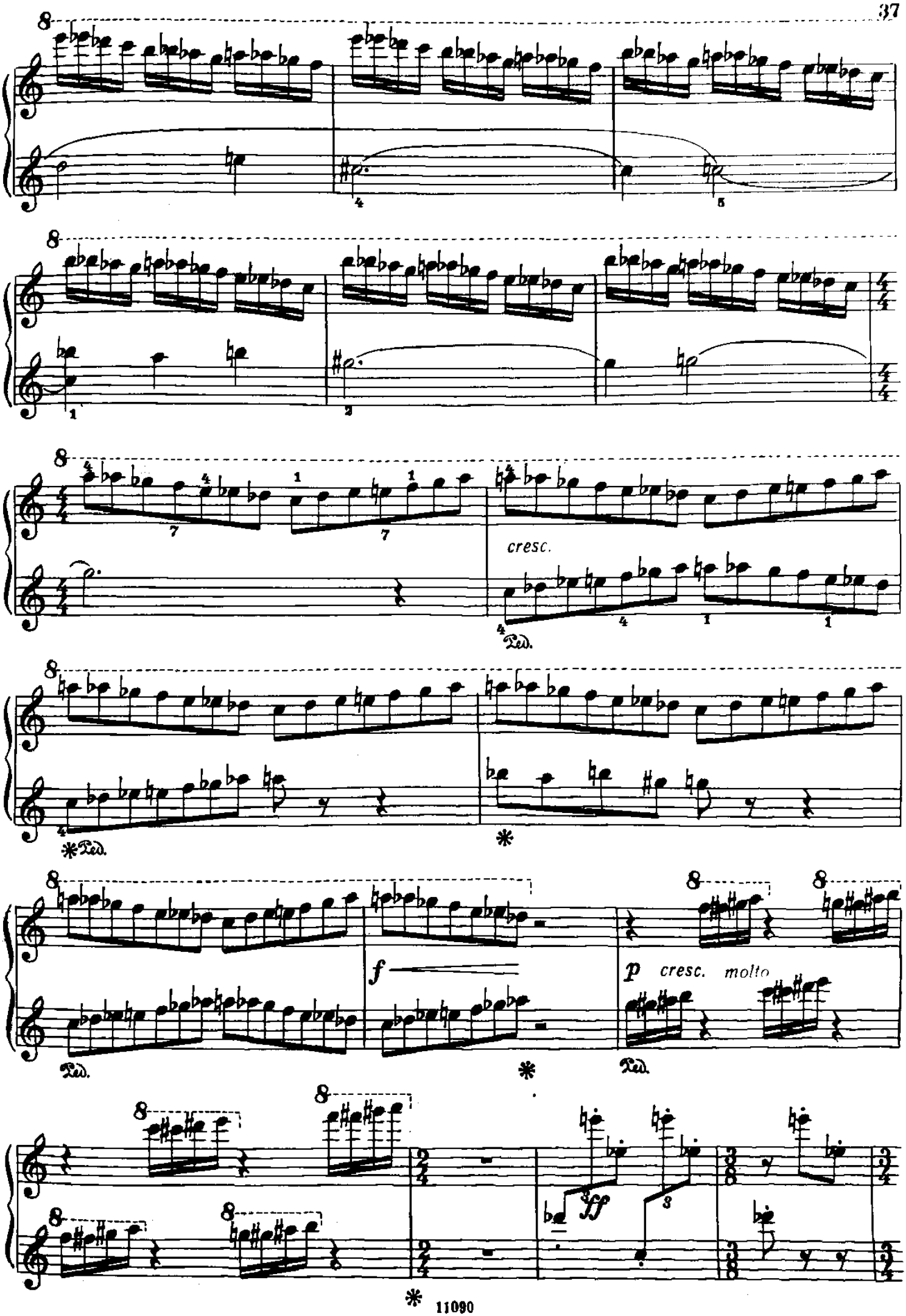

Lento
p legato
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile
mf
sonoro
f
sf
mf
Ped.
p
mp
rall.
dim.
pp

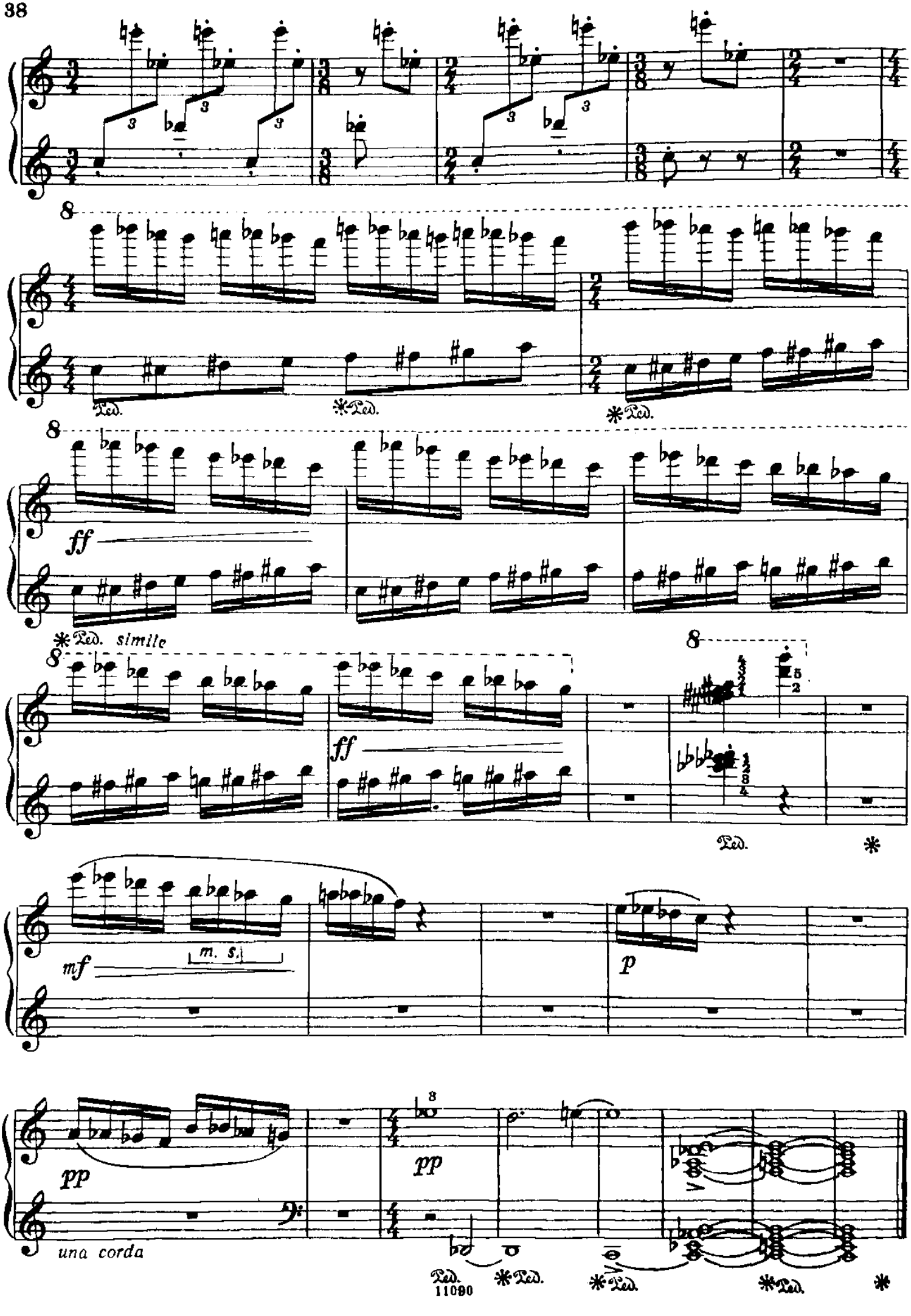
Экспромт


Presto
p
mp
pp
p
p
mp
p
mf
m. s.1
pp
p
cresc.
poco f
pp cresc.
Ped.
*Ped.
*Ped.
*


8
mf
p
pp
pp
mf
dim.
pp
m. s.
Ped.
*

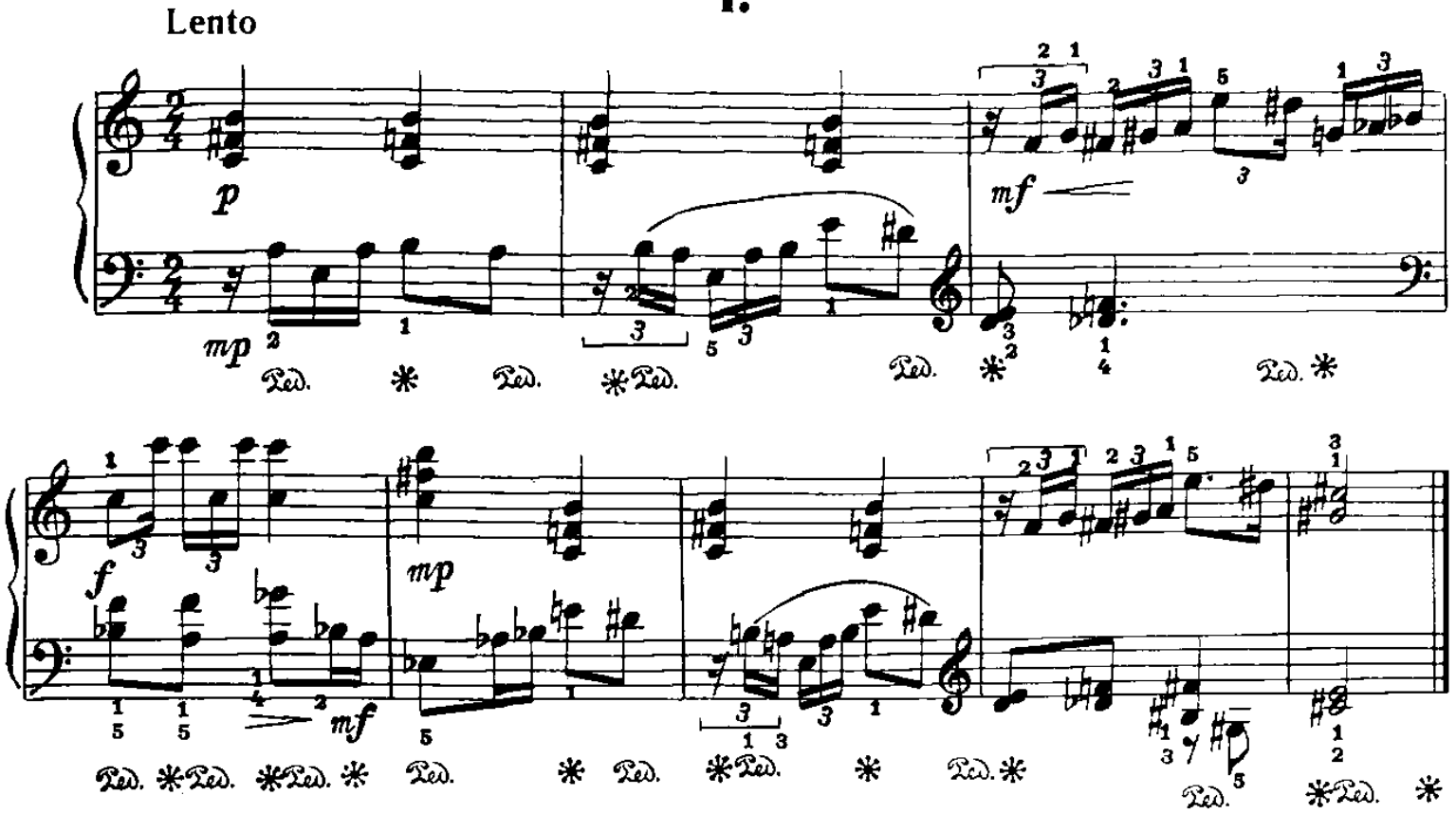

legato
m. s.
legato
cresc. molto
mp


cresc.
Ped.
f
p cresc. molto
ff

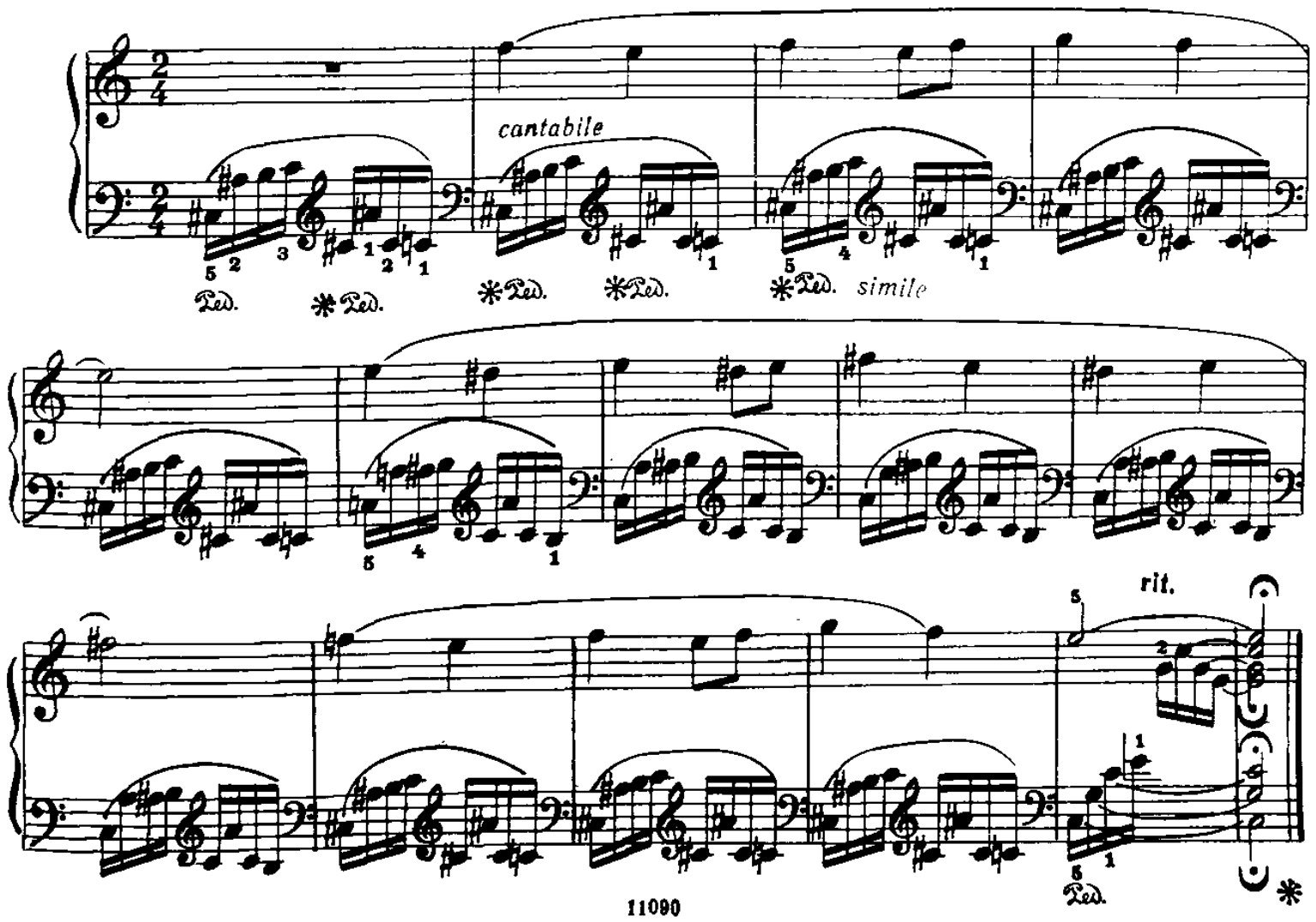

8
Ped.
*Ped.
*Ped.
8
ff
*Ped. simile
8
8
ff
Ped.
*
mf
m. s.
p
pp
una corda
pp
Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped.
*

Канцонетты

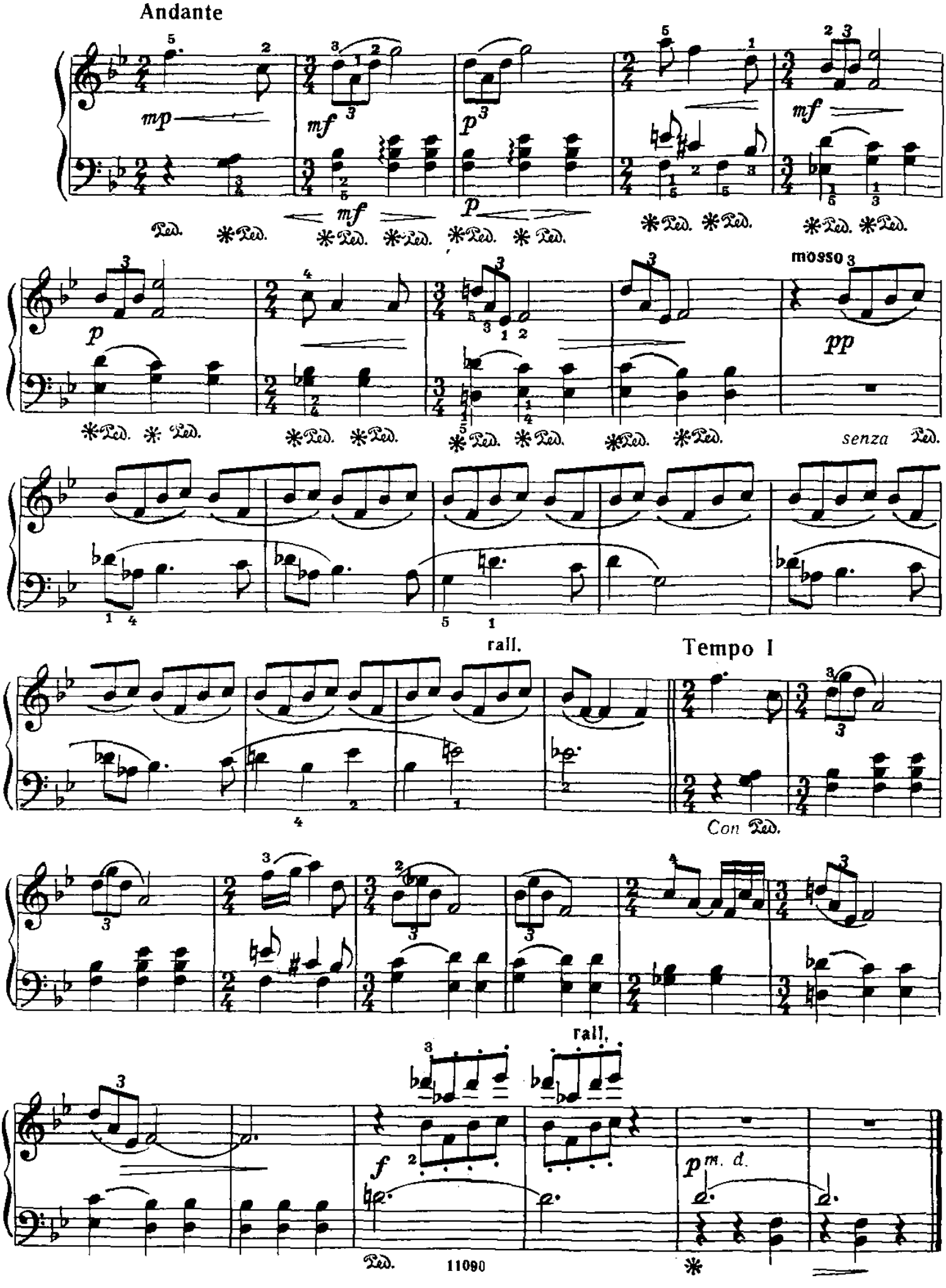
1.



2.

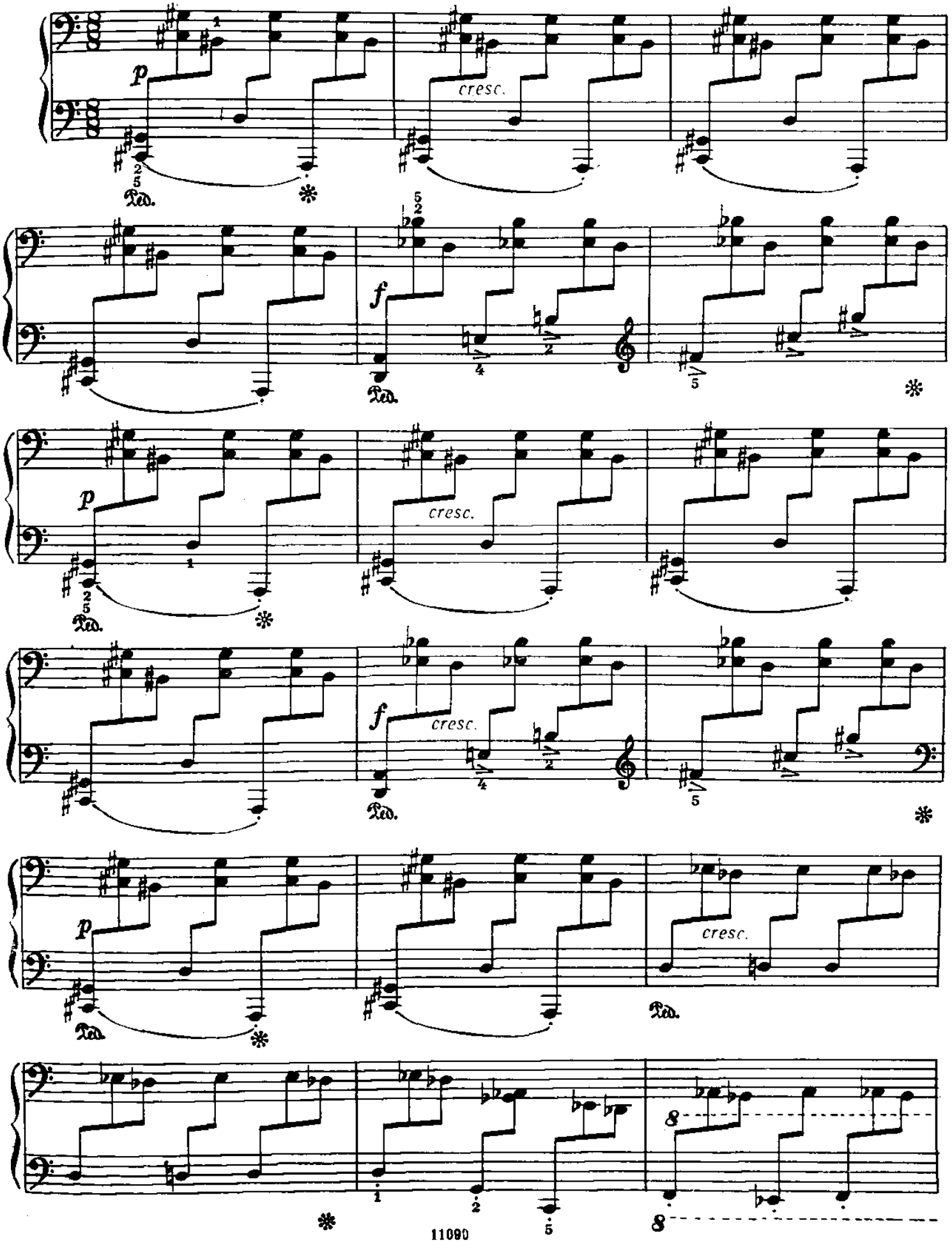


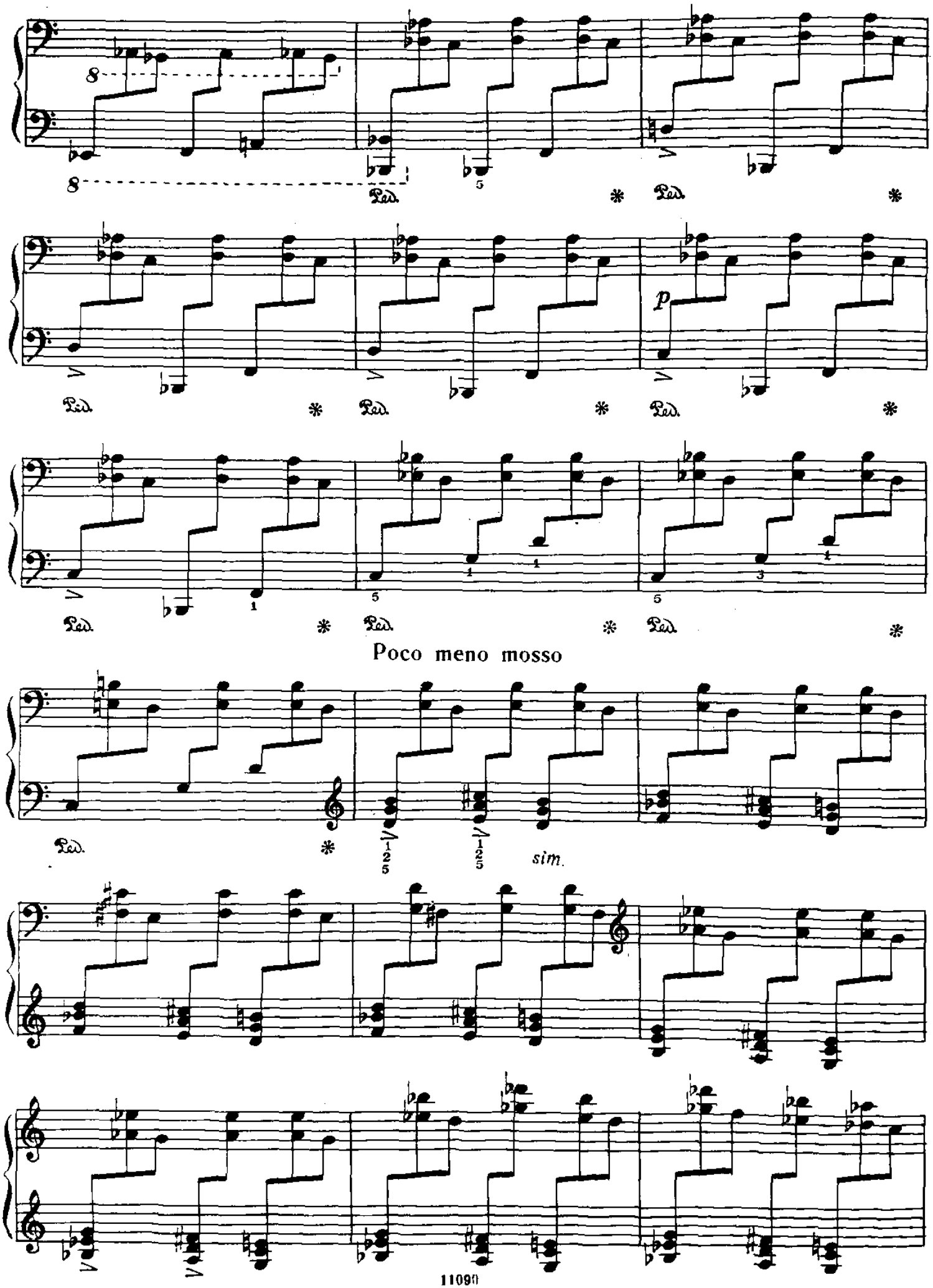
Интерлюдия

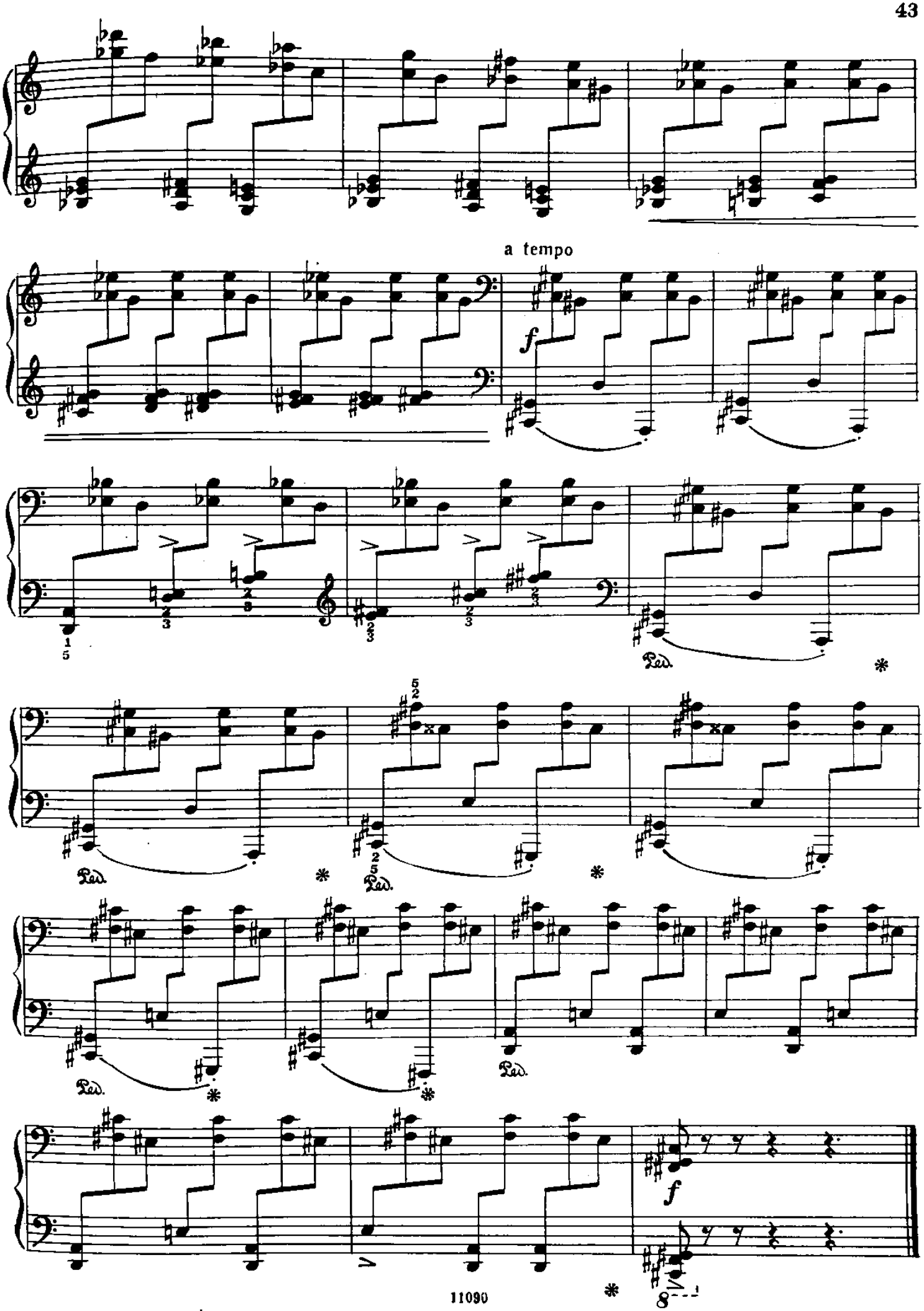

Andante
mp
mf
p
mf
p
mf
p
mosso
pp
senza Ped.
rall.
Tempo I
Con Ped.
rall.
f
p m. d.
Ped.
11090

Токката

Allegro



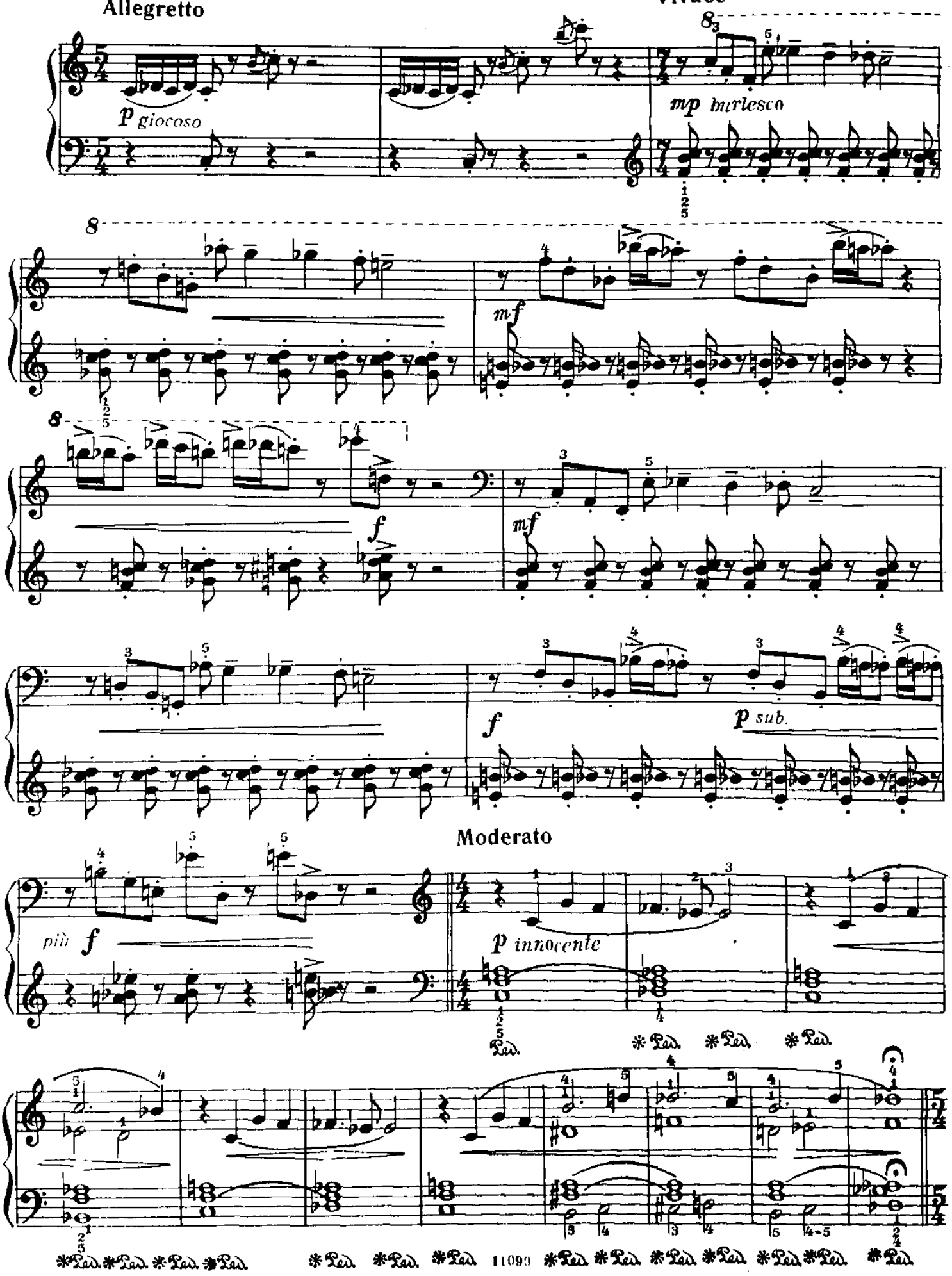

8
8
Ped.
*
Ped.
*
p
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
Poco meno mosso
Ped.
*
sim.

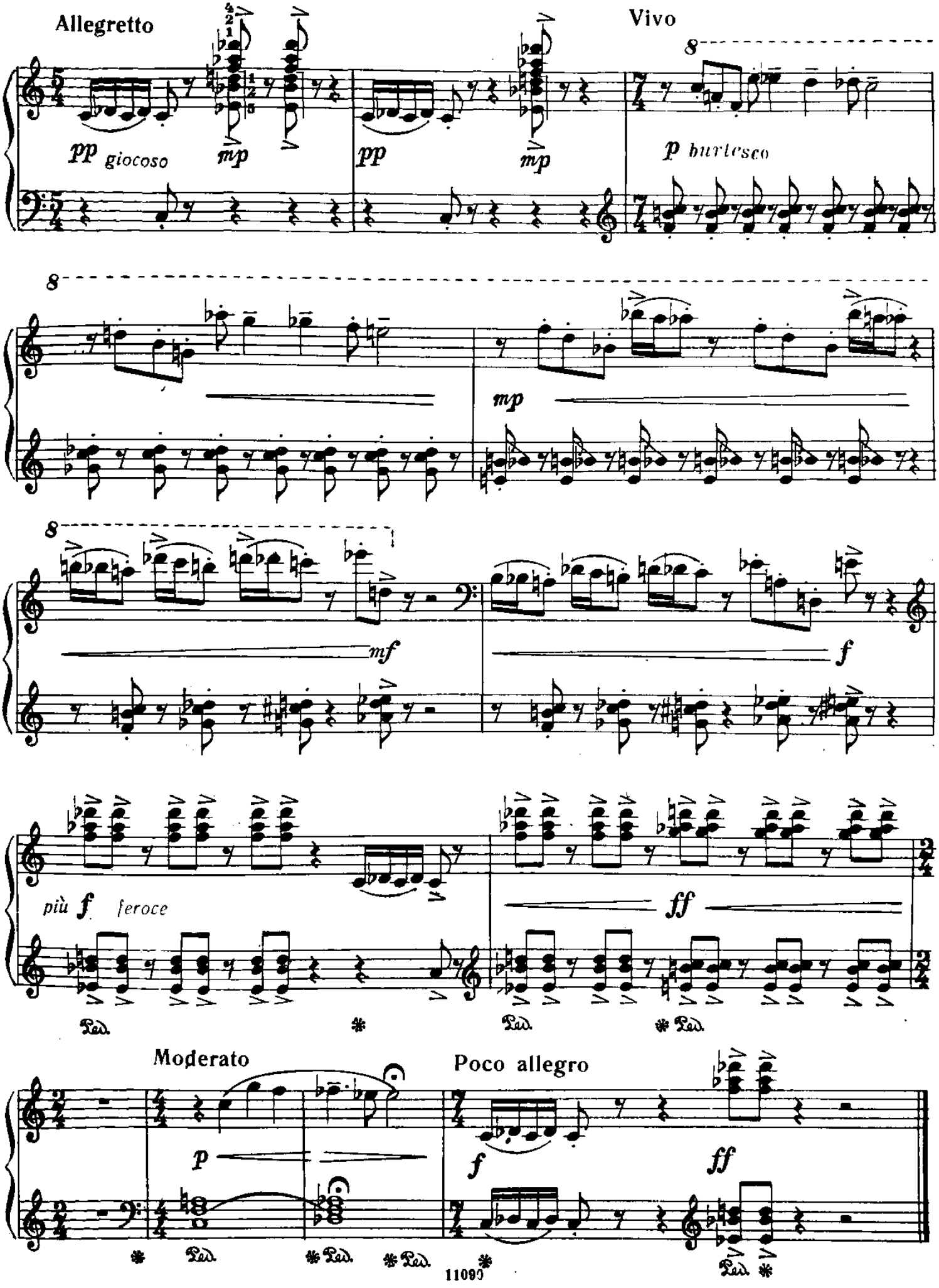

a tempo
f
Ped.
*
f

Скерцо

Allegretto

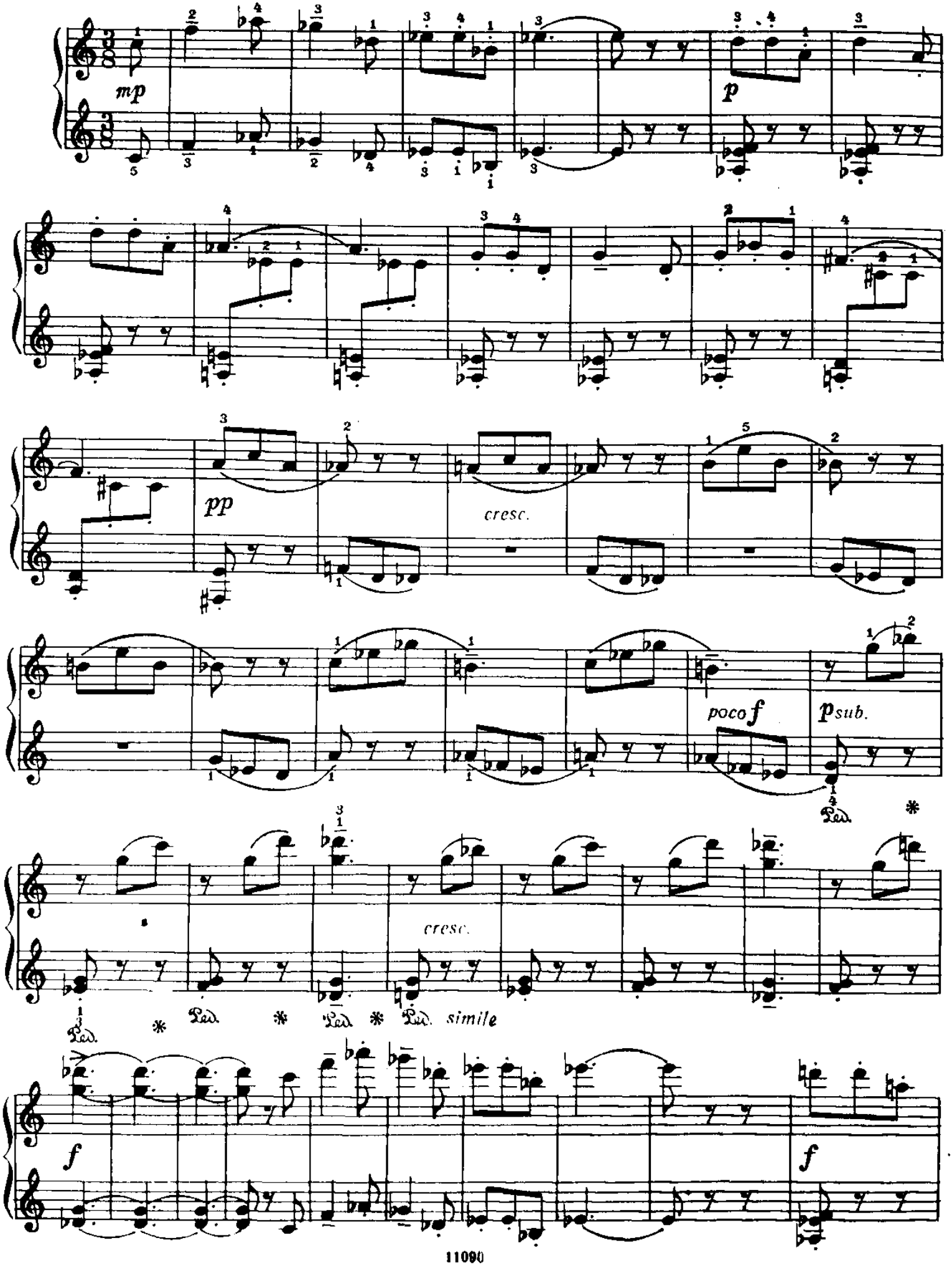
Vivace

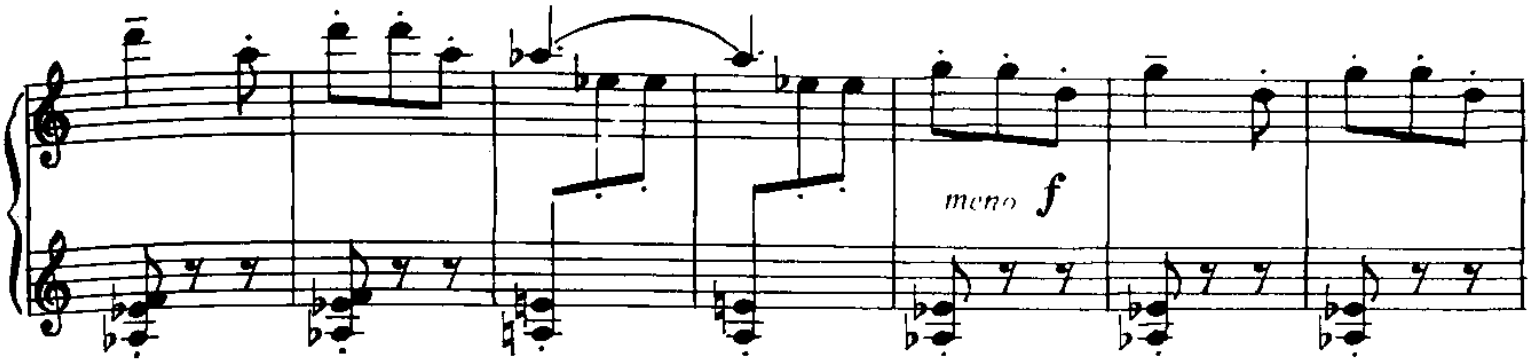


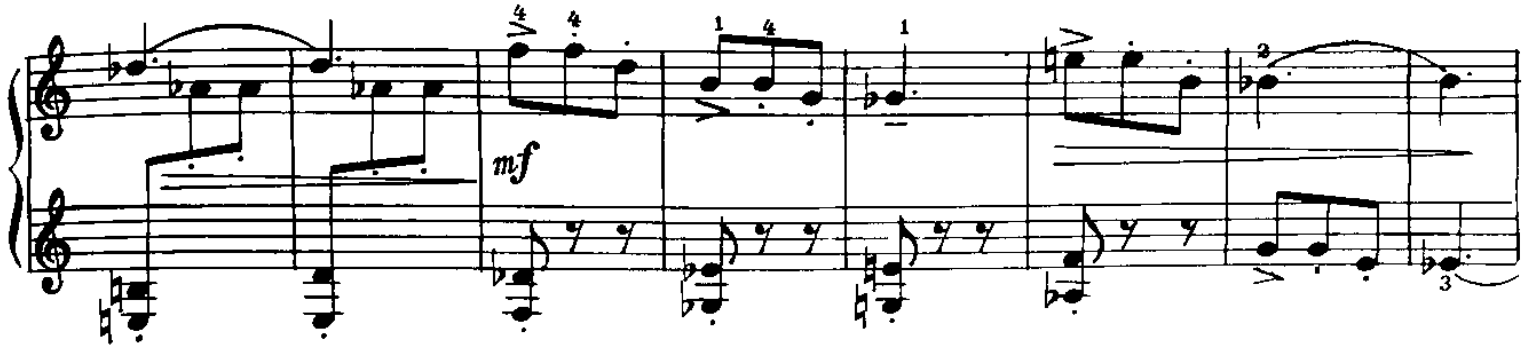

Allegretto
pp giocoso
mp
pp
mp
Vivo
p burlesco
mp
mf
f
più f feroce
ff
Ped.
Moderato
p
Poco allegro
f
ff
11090

Рондо

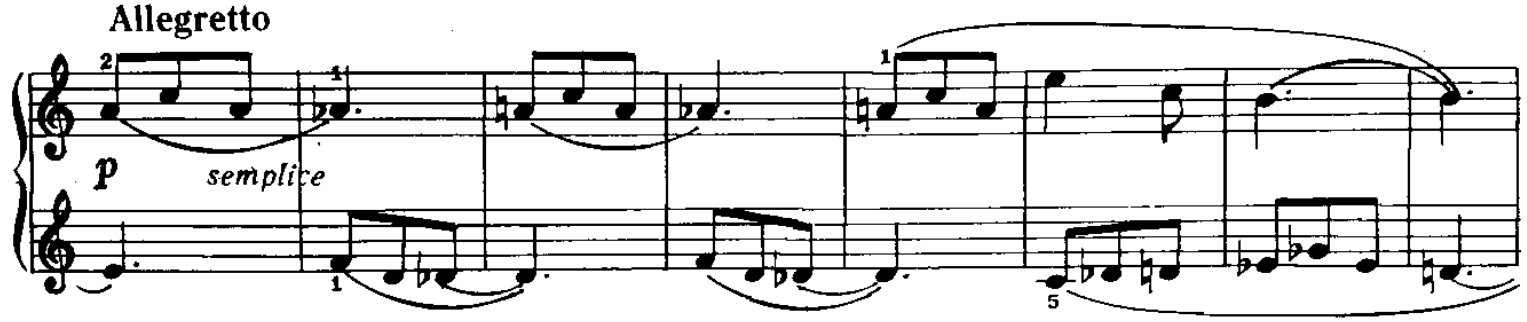
Vivacissimo

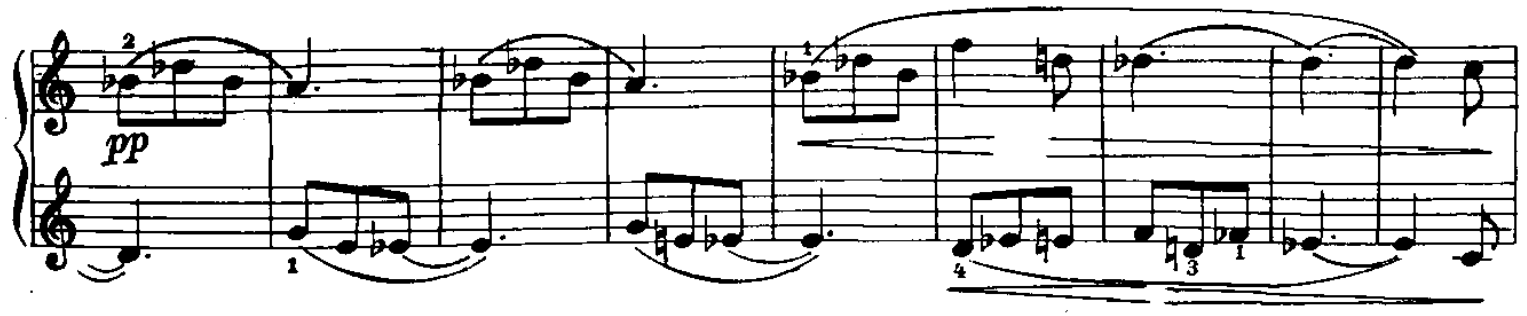




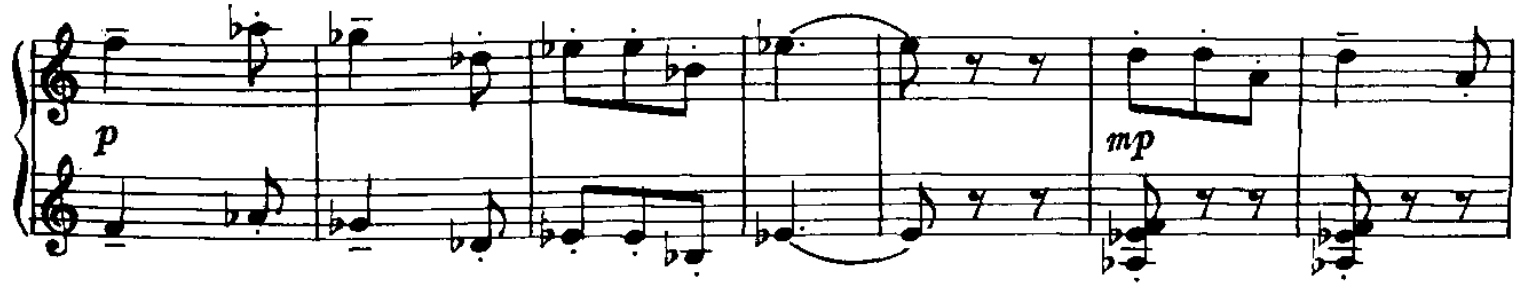


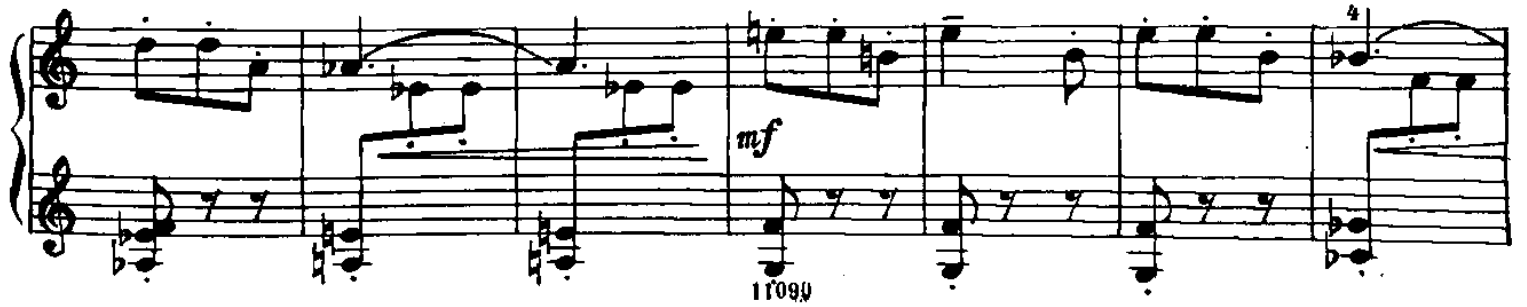
Allegretto

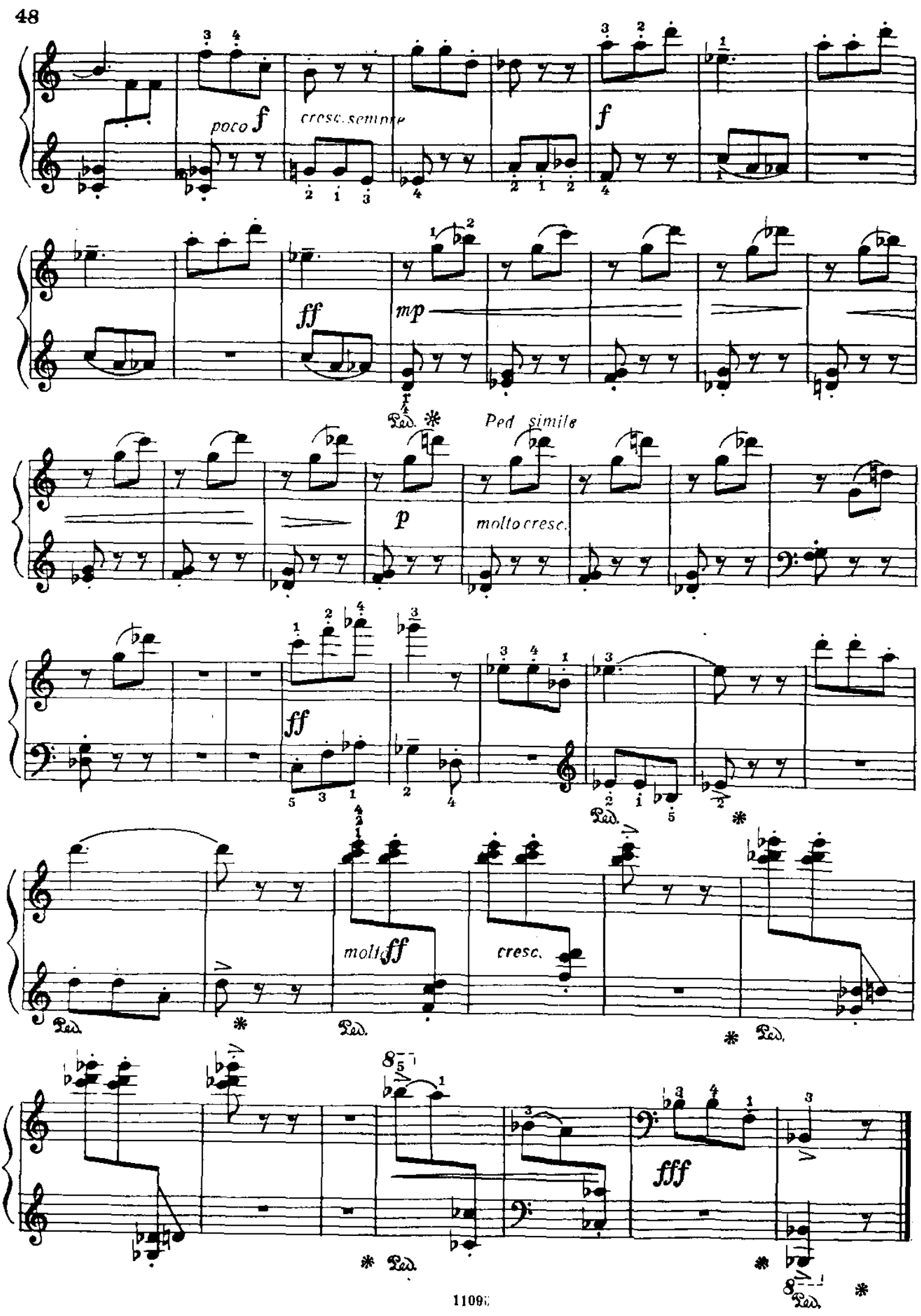




Vivacissimo






poco f
cresc. sempre
f
ff
mp
Ped.
Ped simile
p
molto cresc.
ff
molt ff
cresc.
fff

Содержание:

Контрасты	4
Весенние дрозды	13
Радостный день	15
Осенний вечер	17
Морской ветер	19
Шествие	22
Багатель	25
Элегия	26
Танец	28
Минорное трезвучие	29
Интермеццо	30
Кантилена	33
Экспромт	34
Канцонетты	39
Интерлюдия	40
Токката	41
Скерцо	44
Рондо	46