



ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

СОСТАВИТЕЛИ
Г. БАРАНОВА, А. ЧЕТВЕРУХИНА



А. О. Издательство "Музыка" — Торговый дом П. Юргенсона

И/ИИ/8

ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

ПЕСЕНКИ,
ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ
И АНСАМБЛИ
ДЛЯ ПЕРВЫХ ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

Составители
Г. Баранова, А. Четверухина

Исправленное и дополненное издание

15905-1

ЦДЮ №3 Управление
культуры и досуга
ЦАО г.Москвы



А. О. Издательство "Музыка"-Торговый дом П. Юргенсона
Москва

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник в соответствии с программой, методически обоснованно и в достаточном объеме предоставляет педагогам детских музыкальных школ материал для работы с начинающими.

В сборнике использована музыка из многих изданных ранее детских учебных пособий; кроме того, специально для него сделаны переложения детских песенок из учебников по сольфеджио и сборников для детских садов, а также включена музыка народов нашей страны.

Пьесы сборника различны по характеру и стилю, по музыкальным и техническим задачам. Расположены они в порядке постепенного усложнения этих задач.

Целесообразный подбор и последовательность материала имеет большое значение для успехов в занятиях с начинающими учениками, способствует их правильному музыкальному развитию и формированию необходимых навыков исполнения и, конечно, значительно облегчает работу педагога.

Сборник дает возможность вести ученика детской музыкальной школы в течение первых двух-трех лет обучения.

Издание состоит из двух разделов:

1-й раздел – песенки, легкие пьесы, этюды;

2-й раздел – ансамбли.

При работе с учеником следует пользоваться параллельно обоими разделами, так как ансамбли дополняют основной материал и приносят большую пользу музыкальному развитию ребенка.

Настоящее пособие составлено педагогами детской музыкальной школы № 23 г. Москвы по инициативе талантливого музыканта и опытного педагога-методиста, заслуженного учителя РСФСР Т. И. Взоровой (1903–1976).

Впервые сборник был издан в 1985 году, тогда же он был одобрен многими педагогами и с тех пор несколько раз переиздавался. За последние годы он получил широкое применение в детских музыкальных школах. Готовя настоящее исправленное и дополненное издание, авторы старались учесть замечания и пожелания, высказанные преподавателями, накопившими немалый опыт в работе с этим материалом.

В настоящее издание добавлено двадцать новых песенок в двухручном изложении и ряд легких пьес и этюдов. Все они имеют точное методическое задание. Кроме того, сборник пополнен

давно не издававшимися и вполне доступными по трудности произведениями Гайдна, Моцарта, Генделя, Брамса и Бартока, а также пьесами Свиридова, Полунина, Тевдордзе и др. В сборник включено несколько этюдов Черни соч. 139, которые не издавались с 1936 года и являются очень хорошим материалом для развития технических навыков. Для того, чтобы дать начинающим пианистам первоначальное представление о крупной форме, составители сочли необходимым поместить в сборнике четыре произведения в форме вариаций и три сонатины.

Весь музыкальный материал заново отредактирован, в некоторых случаях расположение его изменено с учетом трудности. Кроме того, упорядочены обозначения темпов: сначала указывается только характер музыки, затем даются русские обозначения темпов, дальше идут итальянские обозначения с переводом и, наконец, только итальянские.

Методические советы в этом издании значительно расширены.

Краткие методические советы

Приведенные ниже методические советы являются обобщением многолетнего опыта ведущих педагогов детской музыкальной школы № 23, а также многих других музыкальных школ г. Москвы.

Использование этих методических положений дает ученику прочные основы целесообразных навыков фортепианной игры, позволяющие ему в дальнейшем достичь высоких результатов. Многие ученики, даже не обладающие очень хорошими музыкальными данными, благодаря внимательному и вдумчивому обучению их на самом раннем этапе могут приобрести хорошую профессиональную основу для дальнейшего роста.

Основные задачи, которые педагог должен ставить в начале обучения – это воспитание активного интереса к музыке и инструменту, а также развитие музыкальных и исполнительских возможностей ученика. Эти задачи достаточно сложны: всем известно, с какими разнообразными трудностями связано овладение искусством игры на фортепиано. Нужно помнить, что в начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, поэтому с самого начала следует приучать ребенка к слухо-

вому самоконтролю и параллельно с этим заботиться о том, чтобы приемы звукоизвлечения и двигательные навыки служили выполнению музыкальных задач. С первых же шагов нужно стремиться воспитывать свободу пианистического аппарата, помочь ученику ощутить взаимосвязь всех звеньев руки. Конечно, это не просто при наличии столь многочисленных "забот" у маленького ученика. Прививать двигательные навыки нужно ненавязчиво, исподволь, но постоянно и настойчиво. Нельзя рассчитывать только на музыкальную интуицию и приспособляемость ученика к инструменту. Но, осваивая пианистический прием, следует помнить, что не всегда每件 движение пропускать через сознание ученика. Здесь бывает уместен метод показа. Педагог может также, мягко придерживая руку ученика, корректировать ее движения.

Первые прикосновения к клавиатуре зачастую становятся решающими в последующей работе по преодолению пианистических трудностей. Поэтому к первым опытам звукоизвлечения необходимо относиться с особым вниманием. Педагог должен разумно организовать движения ученика: посадка должна быть свободной (с тремя опорами) и обеспечивать возможность движения корпуса влево и вправо. Спина подтянута, предплечье и локоть отведены от корпуса так, чтобы рука постоянно находилась выше уровня клавиатуры. Локоть должен быть легким, готовым к свободному перемещению вдоль клавиатуры.

Обучение начинается с извлечения одного звука вторым или третьим пальцем (более устойчивыми). Ученик должен свободным и точным, без лишних усилий, движением "приготовленной" руки поставить кончик пальца на клавишу. При этом кончик пальца должен быть очень "прочным".

Тут же следует показать правильное положение округлой кисти (легче всего определить нужную форму, "обняв" свое колено).

Итак, вся рука должна быть поставлена на кончик пальца, при этом нужно, чтобы неиграющие пальцы, особенно первый и пятый, были пассивны, а не "разлетались" в стороны. Только такое положение обеспечивает точную опору играющего пальца, результатом чего является мягкое, глубокое и протяженное звучание (именно на нем нужно останавливать внимание ученика). "Шлепающие" или "толкающие" движения следует категорически исключить. Целью должны стать певучесть и красота звучания.

Звук прерывается при легком поднятии – освобождении запястья, с последующим поднятием кисти – ее подготовкой к извлечению следующего звука. Этот момент освобождения кисти обеспечивает свободу и точность движений, при извлечении каждого последующего звука.

Все эти движения мы показываем как бы в "замедленной съемке", в дальнейшем они постепенно ускоряются и становятся все более экономными.

Полезно отдельные звуки играть в разных октавах, с перенесением всей руки в разные регистры. Затем от отдельных звуков следует перейти к простейшим мелодиям и песенкам. Ребенок исполняет их одним пальцем – вторым, третьим, а

затем и четвертым. Все проигрываемые мелодии ученик должен уметь спеть. Кроме того следует научить его играть их от разных звуков. Такое транспонирование развивает слух и ориентацию на клавиатуре.

Первые двенадцать песенок сборника рекомендуются играть правой и левой рукой по очереди вторым, третьим, а затем четвертым пальцем. В № 12 уже применяются все три пальца.

В № 13 изложение мелодии дается на двух нотных станах, мелодия переходит из одной руки в другую.

Играя *pop legato*, ученик должен слышать музыкальную фразу целиком, а не только отдельные звуки, и, кроме того, стремиться к красивому звучанию. Так или иначе это связано с развитием рациональных двигательных навыков.

Перед № 16, в котором впервые вводится употребление первого и пятого пальцев, дается предварительное упражнение: интервал квинта – два звука, взятые одновременно. Оно естественным образом закрепляет показанную ранее форму кисти, определяя правильное, устойчивое положение крайних пальцев (у ребенка они, как правило, слабые и неустойчивые). Возникающие в дальнейшем трудности часто связаны именно с этими пальцами, поэтому им сразу же следует уделить серьезное внимание. Первый палец должен быть округлым и опираться "одной точкой", а не лежать на клавише. Для развития самостоятельности и активности первого и пятого пальцев дается еще одно упражнение, построенное на квинте (№ 22).

Освоение *legato* начинается с № 28, поэтому перед ним помещено подготовительное упражнение на связывание двух соседних звуков, которые играют вторым и третьим, а затем и четвертым пальцами.

Необходимо, чтобы педагог прежде всего объяснил ученику, что *legato* – это не механическое "перешагивание" пальцев с одной клавиши на другую, а плавный переход – "переливание" одного звука в другой. Нужно показать, как это достигается: рука свободно опирается на кончик пальца, а "последующий" палец заранее "нацелен" на нужную клавишу и в момент нажатия делает только движение вниз. При этом остальные пальцы (особенно первый и пятый) должны быть "спокойными". Это обеспечивает плавность исполнения мелодии и исключает "толчки".

Результат всех этих движений обязательно контролируется слухом ученика. Владение настоящим *legato* способствует певучему исполнению мелодии, ровности пальцевой игры, а в дальнейшем и развитию беглости.

Очень полезно упражнение на пяти звуках № 42. Оно развивает ощущение позиции и также помогает закрепить нужную форму кисти.

В следующих номерах появляются более длинные лиги, при этом мелодия в них переходит из одной руки в другую, так как длинная лига пока еще трудна для исполнения одной рукой.

Начиная с № 40 к мелодии добавляется сопровождение: поначалу это квинта, затем отдельные звуки и простейшие аккорды.

Постепенно появляются более сложные виды сопровождения.

При первом знакомстве с аккомпанементом необходимо показать ученику соотношение звучания мелодии и сопровождения. Умение находить правильное соотношение должно стать прочным навыком.

В № 39 впервые появляется *staccato*. Нужно разъяснить и показать ученику, что это то же самое *non legato*, но с более коротким, легким снятием пальцев.

Далее следуют более сложные по музыкальным и техническим задачам пьесы и песенки. С усложнением материала, естественно, усложняется аппликатура. Усвоение аппликатурных правил и навыков является одной из важнейших проблем для начинающих: удобная и точная аппликатура – залог хорошего исполнения, поэтому необходимо воспитывать в ученике сознательное отношение к ней и привычку видеть ее в нотах. Заметим, что это касается не только аппликатуры – нужно научить юного пианиста видеть и осознавать все, что написано в нотах.

Усложнение материала подразумевает также знакомство ученика с элементами полифонии, основными принципами педализации, переход к более быстрым темпам.

Для овладения навыками педализации необходима хорошая координация движений. Прежде, чем объяснить ученику элементарные приемы педализации, нужно показать ему правильное положение ноги на педали (с прочной опорой на пятке). Перед № 160, где ученик впервые сталкивается с этими проблемами, приводится специальное упражнение.

Настоятельно рекомендуется по мере прохож-

дения с учеником материала первого раздела сборника включать в работу аналогичный по степени трудности материал второго раздела, что очень важно для общего музыкального развития ученика и приобретения навыков игры в ансамбле.

Основой правильного и последовательного обучения должно стать развитие музыкальной личности ученика. Очень важно подчинить этой цели все усилия, связанные с приобретением двигательных навыков. В ученике следует развивать критическое отношение к исполнению даже самых простых произведений, ни в коем случае нельзя форсировать продвижение ученика за счет качества.

Несвоевременный переход к быстрым темпам отрицательно сказывается на качестве игры. Неточность движений, небрежная и напряженная игра часто становятся причиной как физической, так и психической "зажатости". С этими неприятными явлениями потом очень трудно бороться.

Методически правильно организованное обучение на первом этапе, раскрепощение пианистического аппарата в дальнейшем исключают так называемое "переигрывание" рук.

Свободная посадка, удобство и точность движений, музыкальность исполнения: все это способствует пробуждению у ученика интереса к музыке и занятиям на фортепиано, что уже само по себе является важным условием его дальнейших успехов.

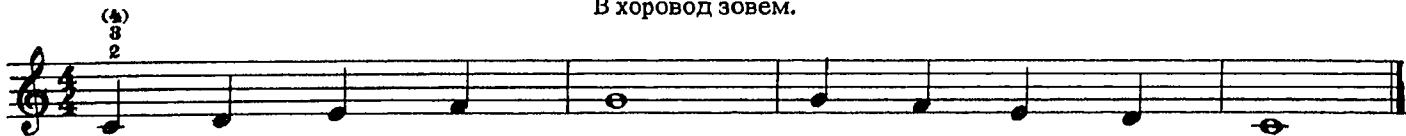
Надеемся, что разнообразный, интересно подобранный материал сборника в сочетании с внимательной и терпеливой помощью педагога принесет пользу музыкальному воспитанию наших детей.

1. Ку-ку



2. Песенки поём

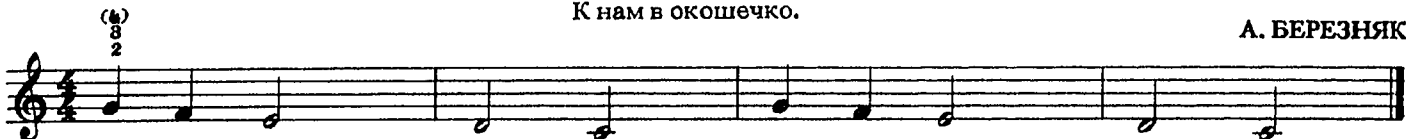
Песенки поём,
В хоровод зовём.



3. Светит солнышко

Светит солнышко
К нам в окошечко.

А. БЕРЕЗНЯК



4. Дин - дон

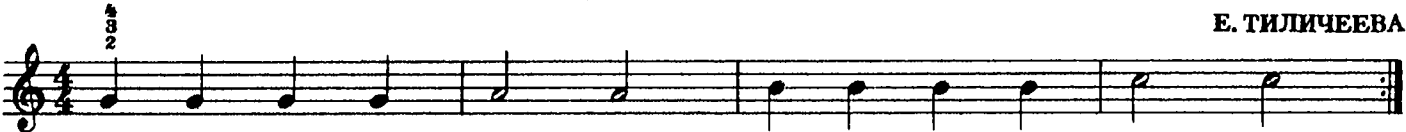
Русская народная песня
Дин-дон, дин-дон!
Загорелся кошкин дом.



5. Восьмое марта

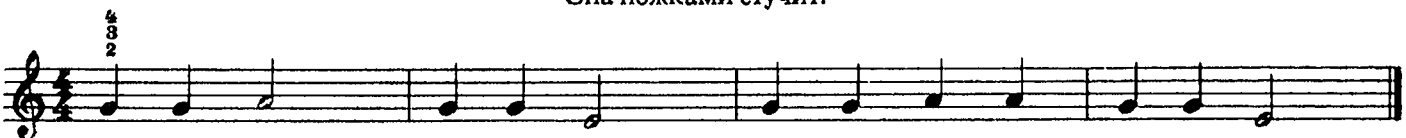
С днём восьмого марта маму поздравляем!
Будь здорова, мама, мама дорогая!

Е. ТИЛИЧЕВА



6. Лошадка

Вот лошадка бежит,
Она ножками стучит.



7. Снежинки

То не вьюги, не метели зашумели.
То снежинки, как пушинки налетели.

А. ФИЛИППЕНКО



8. Две трубы

Вот сигнал, вот другой.
Встали рано мы с тобой.

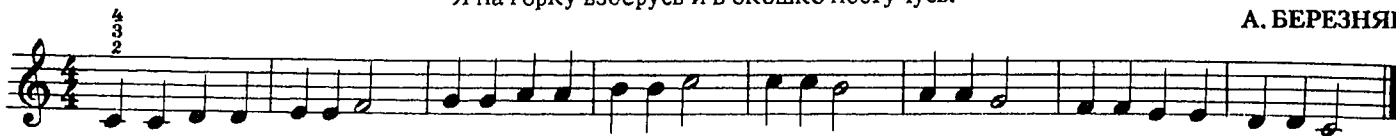
Л. ХЕРЕСКО



9. Я гуляю

Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.
Я на горку взберусь и в окошко постучусь.

А. БЕРЕЗНЯК

10. Гули
Колыбельная

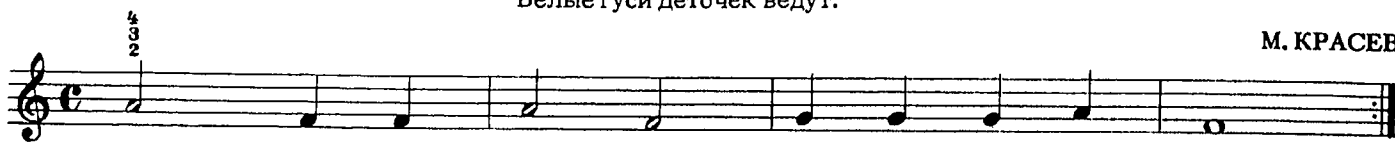
Баю, баю, люли!
Вот какие гули.



11. Белые гуси

Белые гуси к ручейку идут,
Белые гуси деточек ведут.

М. КРАСЕВ



Песенки № 2 – 11 исполняются попеременно каждой рукой, одним (2-м, 3-м или 4-м) пальцем. Все эти песенки рекомендуется играть от разных (в том числе и от черных) клавиш (транспонировать).

12. Дождь

Лейся дождик на поля, Дождик, лей, поливай,
Чтоб не высохла земля. Принеси нам урожай!

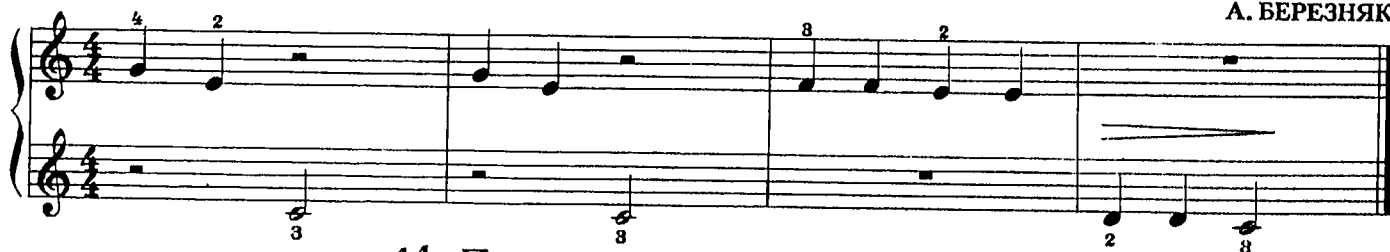
Е. ТИЛИЧЕВА



13. Листопад

Листопад, листопад!
Листья желтые летят!

А. БЕРЕЗНЯК



14. По малину в сад пойдём

По малину в сад пойдём, в сад пойдём, в сад пойдём,
Плясовую заведем, заведем, заведем!

А. ФИЛИППЕНКО



15. Упражнение для 1-го и 5-го пальцев

pr. p.

Квинты левой рукой поиграть в нижнем регистре.

16. Соловей- соловеюшка

Русская народная песня

Соловей, соловеюшка, соловей родимый батюшка,
Полетай-ка, соловушка, на родимую сторонущу.

17. Пеликан

Пеликан, великан, розовый и белый.
Пеликан, великан, ты пловец умелый.

Не спеша

18. Поздравляем

В гости к мишке мы идем,
Мы подарочки несем.

Кто конфету, кто цветок,
Кто игрушку, кто пирог!

Е. ТИЛИЧЕВА

19. Про кота

Жил да был ленивый кот, мышку ждал, разинув рот.
Думал, глупый, что она прыгнуть в рот к нему должна.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

20. Петушок

Петушок, петушок, подойди ко мне, дружок!
Я к тебе не пойду, тебе песен не спою.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

21. На зарядку

Солнце встало! Солнце встало!
Просыпайся и вставай!

Сбрось проворно одеяло,
Не тянись и не зевай!

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Бодро

22. Упражнение для 1-го и 5-го пальцев

Квинты левой рукой поиграть в нижнем регистре.

23. Загадка

Чок, чок, пяточок,
Сзади розовый крючок,
Посреди бочонок.

Голос тонок, звонок.
Кто же это - отгадай?
Это поросёнок.

М. АНДРЕЕВА

Весело

24. Медвежата

Мохнатые ребята в густой траве лесной.
Плясали медвежата под старую сосной.
Сказала мама папе: "Как рады малыши!
Поди же, косолапый, ты с ними попляши!"

М. КРАСЕВ

Не спеша

25. Зайчик

Серый зайчик скачет, скачет. Он спешит к себе домой.
Вдруг лиса заметит, схватит; очень страшно, ой-ой-ой!

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

26. Эхо

Что это? Что это?
Голос мой, голос мой.

Слышу я, слышу я
Эхо там!

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

27. Упражнения на соединение двух звуков

Three musical exercises for connecting two sounds. Each exercise consists of a right-hand (pr. p.) and left-hand (л. p.) part. The exercises involve various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 3/2, 4/3, 2/3, 3/4) to smoothly transition between two notes.

28. Сорока

Сорока, сорока, Кашку варила,
Где была? Далёко. Деточек кормила.

Musical score for 'Сорока' (The Magpie). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and slurs.

29. Идёт коза

Русская народная песня

Идёт коза рогатая
За малыми ребятами.

Musical score for 'Идёт коза' (The Goat). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and slurs.

30. Корова

Ходит, бродит по лужку Рыжая корова; Даст она нам к вечерку Молочка парного.

М. РАУХВЕРГЕР

Musical score for 'Корова' (The Cow). It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and slurs.

Руки на паузах остаются над клавиатурой.

31. Упражнения на соединение трёх звуков

Three musical exercises for connecting three notes. Exercise 1: Treble clef, 4/4 time, *pr. p.* dynamic. Notes: G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 4). Exercise 2: Treble clef, 4/4 time, *л.р.* dynamic. Notes: G4 (finger 3), F4 (finger 2), E4 (finger 4). Exercise 3: Treble clef, 4/4 time, *пр. р.* and *л. р.* dynamics. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 5).

32. Слон

Головой качает слон, умный слон.
Он слонихе шлёт поклон, шлёт поклон.

Спокойно

Musical score for "Слон" in G major, 4/4 time. Treble clef. Dynamics: *mf*. Tempo: Спокойно. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 5).

33. Люди работают

Моравская народная песня

Люди работают, я отдыхаю.
Все пошли завтракать, я обгоняю.

Бодро

Musical score for "Люди работают" in B-flat major, 4/4 time. Treble clef. Dynamics: *mf*, *mp*. Tempo: Бодро. Notes: Bb4 (finger 5), C5 (finger 3), D5 (finger 2).

34. Колыбельная

Баю, баю, баю, бай!
Глазки ты не открывай.

Баю, баю, баю, бай!
Поскорее засыпай.

Напевно

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Musical score for "Колыбельная" in G major, 4/4 time. Treble clef. Dynamics: *mp*, *p*. Tempo: Напевно. Notes: G4 (finger 4), A4 (finger 3), B4 (finger 2).

35. Черешенки

Как у черешенок щёчки горят,
Смехом весёлым заполнили сад.

А почему так смеются они —
Знают воробышки только одни.

Весело

36. Двойка

Двойку в школе бедный Коля приобрёл!
Двойкой Колю наказал футбол.

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Грустно

37. Поскорей бы подрасти

Поскорей, поскорей, поскорей бы подрасти
И на дальнюю планету нам ракету повести.

М. МАГИДЕНКО

Бодро

38. Теремок

Русская народная песня
Стоит в поле теремок, теремок.
Он не низок, не высок, не высок.

Весело

39. Этюд

Шагом

Е. ГНЕСИНА

40. Маленькая Юлька

Словенская народная песня

Маленькая Юлька!
Ты у нас чистюлька.Быстро поднимайся,
Мойся, одевайся.

Ласково

Musical score for 'Маленькая Юлька' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody features triplets and slurs. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

41. Цыплята

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать,
А за ней ребятки, жёлтые цыплятки.

Умеренно

А. ФИЛИППЕНКО

Musical score for 'Цыплята' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody is simple and features a triplet. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

42. Упражнения на пяти звуках

pr. p.

Musical score for 'Упражнения на пяти звуках' in 4/4 time, key of D major. The score consists of four staves, each with a different rhythmic pattern and fingering. The first staff is marked *пр. р.* and includes a 'лев. р.' (left hand) instruction. The exercises are designed to practice five-note scales and patterns.

43. Скворец

А у нас в саду жилец – бойкий маленький скворец.
Сдвинув шапку набекрень, распевает целый день.

Весело

В. ИВАННИКОВ

Musical score for 'Скворец' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody is lively and features slurs and accents. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

44. Маляр

Я, маляр, шагаю к вам с кистью и ведром:
Свежей краской буду сам красить новый дом.

Весело

45. Солнышко

Солнышко, солнышко, ярче нам свети!
Будут на полянке цветы цвести.

Весело

Т. ПОПАТЕНКО

46. Кукла

Мексиканская народная песня
У меня есть кукла, хороша собой:
Красные ботинки, бантик голубой.

Спокойно

47. Вороны

Как под ёлкой запушённой
Скачут черные вороны. Карр, карр, карр!

Важно

М. РАУХВЕРГЕР

48. Осень

Хмурая, дождливая осень наступила,
Всю капусту сняли, где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает возле голых сосен,
Страшно в зубы волку серому попасть.

Печально

49. Сел комарик на дубочек

Белорусская народная песня

Сел комарик на дубочек, на зелёный листочек.
Ай люли, люли, люли, на зелёный листочек.

Он сидит и напевает, черных мушек забавляет.
Ай люли, люли, люли, черных мушек забавляет.

Musical score for 'Сел комарик на дубочек'. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes triplets and slurs. The piano part has fingerings like 5, 2, 3, 2, 1, 5 and 5, 2, 3, 1, 5. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

50. Чудак

Жил-был чудак, спал целый день.
Кушать – вот как! Встать было лень!

Что за чудак! Рыбу удил.
В речку – вот как! Сам угодил!

В. БЛАГ

Musical score for 'Чудак'. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes slurs and triplets. The piano part has fingerings like 4, 3, 4 and 2, 2, 4. The piece is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic and the tempo marking 'Весело' (Joyfully).

51. Чешская народная песня

Подвижно

Musical score for 'Чешская народная песня'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes slurs and triplets. The piano part has fingerings like 1, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 2, 2, 4, 1. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

52. Кукушка

Не спеша

Ю. СЛОНОВ

Musical score for 'Кукушка'. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes slurs and triplets. The piano part has fingerings like 2, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 5. The piece is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic and a piano 'p' dynamic.

53. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой вдоль опушки лесной
Шёл медведь к себе домой в теплой шубе меховой.

Л. КНИППЕР

Musical score for 'Раз морозною зимой'. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody includes slurs and triplets. The piano part has fingerings like 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 5. The piece is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic and the tempo marking 'Важно' (Importantly).

54. Снежинки

На полянку, на лужок тихо падает снежок.
Улеглись снежинки - белые пушинки.

О. БЕРНДТ

Спокойно

Musical score for 'Снежинки' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with dynamics *mf*, *p*, and *mf*. The left hand has a simple accompaniment. Fingerings and articulation marks are present throughout.

55. У ворот, ворот

Русская народная песня

Подвижно

Musical score for 'У ворот, ворот' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a lively melody with dynamics *mp*, *p*, *mf*, and *p*. The left hand has a simple accompaniment. Fingerings and articulation marks are present throughout.

56. Новый год

Польская народная песня

Новый год, новый год, он стучит у ворот:
Тку, тук, тук! Тук, тук, тук! Я ваш друг! Я ваш друг!

Т. ПОПАТЕНКО

Радостно

Musical score for 'Новый год' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a lively melody with dynamics *mf* and *f*. The left hand has a simple accompaniment. Fingerings and articulation marks are present throughout.

57. Кукушка

У леса на опушке, Высоко на суку, С утра поет кукушка:
Ку-ку! Ку-ку!

М. КРАСЕВ

Весело

Musical score for 'Кукушка' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a lively melody with dynamics *mf* and *p*. The left hand has a simple accompaniment. Fingerings and articulation marks are present throughout.

58. Украинская народная песня

Спокойно

Top part of the musical score for 'Украинская народная песня' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with dynamics *f* and *f*. The left hand has a simple accompaniment. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Bottom part of the musical score for 'Украинская народная песня' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand has a melody with dynamics *mp*, *mf*, and *p*. The left hand has a simple accompaniment. Fingerings and articulation marks are present throughout.

2-Первые шаги...
Учебник для детей
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

15043

15905-1

59. Зима

Уж ты зимушка-зима, зима снежная была.
Зима снежная была, все дорожки замела.

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Грустно

60. Птичка

Целый день летает птичка, Как пшеничку замечает -
Ищет зернышко пшенички. Клювом тюк! - И подбирает.

Радостно

61. Конь

У меня есть конь, Этот конь - огонь!
Этот конь - огонь! Но! Но! Но! Но!
Но! Но! Но! Но! Этот конь - огонь!

Весело, игриво

62. Как по лугу, по лужочку

Русская народная песня

Напевно

63. Зайчик

Скачет между травками быстроногий зайчик.
Смял своими лапками белый одуванчик.
Беззаботно

Полетели высоко белые пушинки.
Скачет зайка далеко по лесной тропинке.

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Musical score for 'Зайчик' (The Hare) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *f*. The piece ends with a repeat sign.

64. Про Машу

Выйди, Маша, из ворот, из ворот!
Выйди, Маша, в хоровод, в хоровод!

— Нет, подружки, не могу, не могу:
Братца Ваню стерегу, стерегу!

Ю. ВЕЙСБЕРГ

Musical score for 'Про Машу' (About Masha) in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melody with eighth and quarter notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *f* and *tr*. The piece ends with a repeat sign.

65. Зайнька

Русская народная песня

Зайнька, пойдем в лес!
Серенький, пойдем в лес!

Ай-да, зайка, пойдем в лес!
Ай-да, серый, пойдем в лес!

Весело

Musical score for 'Зайнька' (The Hare) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melody with eighth and quarter notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf* and *p*. The piece ends with a repeat sign.

66. Осенью

Украинская народная песня

Птички улетели, стали дни короче,
Солнышка не видно, темным-темны ночи.

Грустно

Musical score for 'Осенью' (In Autumn) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) has a melody with quarter and eighth notes, including slurs and accents. The left hand (bass clef) has a simple accompaniment with quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *tr*. The piece ends with a repeat sign and two endings.

67. Яничек

Чешская народная песня

Подвижно и весело

68. Ёжик

Ёжик, ёжик, ты куда мчишься по дорожке?
Там под горкою вода, ты промочишь ножки.
Там под горкою вода, ты промочишь ножки.

Спокойно

В. РЕНЁВ

69. Два дружка - петушка

Два дружка-петушка по двору шагали,
На заре во дворе утро возвещали.

А пушистый кот-пострел, что сидел под лавкой,
С ними драться не хотел, помахал им лапкой.

Радостно

В. ГЕРЧИК

70. Петух

Все куры спят. Я один не сплю.
На шесте сижу. Сейчас всех разбуду. Ку-ка-ре-ку!

А. БЕРЕЗНЯК

Бодро

71. Камажай*

Казахская песня

Плавно

*Камажай — имя девочки.

72. Спать пора

Как в лесу-лесочке, на мохнатой кочке
Птица серая сидит, на луну она глядит
И твердит: "Спать пора, спать пора, до утра, до утра".

Спать пора зайчатам, резвым лягушатам,
Мышка в норку забралась, в тину спрятался карась,
Клонит в сон комара; и тебе спать пора, до утра.

Напевно

Е. ЖАРКОВСКИЙ

73. Колыбельная

Спи, моя радость, усни!
В доме погасли огни.
Дверь ни одна не скрипит.
Мышка за печкою спит.

Кто-то вздохнул за стеной.
Что нам за дело, родной!
Глазки скорее сомкни,
Спи, моя радость, усни!

В. А. МОЦАРТ

Напевно

74. Ёжик

Ёжик, ёжик колкий,
Дай свои иголки,
Надо бельчонку сшить распашонку,
Починить штанишки драчуну зайчишке.

Фыркнул ёжик: "Отойдите!
И не ждите, не просите!
Если дам иголки, съедят меня волки".

А. ПРЕСЛЕНЕВ

Оживлённо

80. Сон - дрёма

Спят мартышки, спят слоны. Баю-баюшки-баю
 Крепко, крепко спи и ты. Детку милую мою.

Н. ВЛАДЫКИНА-БАЧИНСКАЯ

Баюкая

81. О чижике

Н. ЛЮБАРСКИЙ

С движением

82. Югославская народная песня

Умеренно

83. Катенька весёлая

Русская народная песня

Весело, задорно, но не очень быстро

84. Вот и солнце поднялось

Словацкая народная песня

Вот и солнце поднялось.
Все поедем на покосНа зелёный на лужок,
Сена там стоит стожок.

Бодро

85. Задумчивый напев

Не спеша, певуче

rit.

Э. ЧОВЕК

86. Я на камушке сижу

Русская народная песня

Я на камушке сижу, я топор в руках держу.
Ай люли, ай люли, я топор в руках держу.

Весело

87. Этюд

Спокойно, но бодро

А. НИКОЛАЕВ

88. Ласковая песенка

Не спеша, ласково

В. ВОЛКОВ

89. Ку-ку

Я гуляю на лугу и кукушку стерегу.
На высоком на суку где ты прячешься? – ку-ку!
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Я присяду на пенёк твой послушать голосок.
На высоком на суку той мне песенку – ку-ку.
Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

25

Умеренно

М. КРАСЕВ

90. Болгарская песенка

Спокойно

91. Этюд

Весело

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

92. Спят усталые игрушки

Спят усталые игрушки, книжки спят.
Одеяла и подушки ждут ребят.

Даже сказка спать ложится, чтобы ночью нам присниться.
Ты ей пожелай – баю-бай!

А. ОСТРОВСКИЙ

Спокойно

93. Ночь

Армянская народная песня

Умеренно

Musical score for '93. Ночь' (Armenian folk song). The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a fermata.

94. Зайки

Зайки серые сидят,
Ушки длинные торчат.
Вот какие ушки,
Ушки на макушке!

Вдруг бежит лисичка,
Хитрая сестричка.
Ищет - где же зайки,
Зайки-гобегайки?

Г. ФИНАРОВСКИЙ

Весело

Musical score for '94. Зайки' (G. Finarovskiy). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Весело' (Allegretto). Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a fermata.

95. Пьеса

Серьёзно

rit.

К. ГУРЛИТ

Musical score for '95. Пьеса' (K. Gurlyt). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Серьёзно' (Adagio). Dynamics include *mf*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a fermata.

96. Лошадка

Венгерская народная песня

Не спеша

Musical score for '96. Лошадка' (Hungarian folk song). The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Не спеша' (Adagio). Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a fermata.

97. Дождик

Весело

Ю. АБЕЛЕВ

rit. 2

Musical score for '97. Дождик' (Yu. Abelev). The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Весело' (Allegretto). Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece concludes with a *rit. 2* (ritardando) and a fermata.

В движении

И. БЕРКОВИЧ

99. Этюд

Живо

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

100. Колыбельная

Медленно, баюкая

А. ПАРУСИНОВ

101. Дождик накрапывает

К. АКИМОВ

Не спеша

Музыкальное произведение в 3/4 такта. Первое предложение начинается с динамического обозначения *p* и содержит указания *staccato sempre*. Второе предложение начинается с *mf* и содержит указание *diminuendo*, заканчиваясь *p*. В обеих системах ноты имеют различные фигурные подпальцы (трио, тетрады, квинты).

102. Осенняя песенка

Ю. АБЕЛЕВ

Грустно

Музыкальное произведение в 2/4 такта. Первое предложение начинается с *mf*. Второе предложение начинается с *p* и содержит указание *mp*. Музыкальный язык характеризуется широкими арками и мелодическими линиями.

103. Весенняя песенка

Кап, кап, кап, кап, кап, кап
 Капают капли.
 И опять в гости к нам
 Птицы прилетели.

Радуются все
 Солнечной весне.
 И привет прощальный
 Шлем мы все зиме.

Ю. АБЕЛЕВ

Весело

Музыкальное произведение в 2/4 такта. Первое предложение начинается с *mf*. Второе предложение начинается с *p*. Музыкальный язык характеризуется широкими арками и мелодическими линиями.

104. Осень

Дует, дует ветер, дует, задувает,
Желтые листочки с дерева срывает.

И. КИШКО

Печально

105. Русская песня

Е. АГЛИНЦЕВА

Певуче

106. Чешская народная песня

Ю. СЛОНОВ

Довольно оживлённо

107. Этюд

А. ЭШПАЙ

Весело

108. Зима

М. КРУТИЦКИЙ

Спокойно

mf

p

rit.

109. Весёлый Ганс

Д. Г. ТЮРК

Бодро

mf

mp

110. Обида

Н. ШЕЙКО

Спокойно

p

111. Пьеса

Б. БАРТОК

Спокойно

p

mf

rit.

112. Тёмный лес

О. БЕР

Таинственно

Musical score for 'Тёмный лес' in 2/4 time. The piece is marked 'Таинственно' (Mysteriously) and features dynamics of *mf* and *mp*. The score includes fingerings and slurs for both hands.

113. Вальс

В. КУРОЧКИН

Подвижно

Musical score for 'Вальс' in 3/4 time. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and features dynamics of *mf* and *p*. The score includes fingerings and slurs for both hands.

114. Пьеса

Ж. АРМАН

Спокойно

Musical score for 'Пьеса' in 3/4 time. The piece is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and features dynamics of *p* and *mf*. The score includes fingerings and slurs for both hands.

115. Пьеса

Ж. БЕКЕРЛЕН

В движении

Musical score for 'Пьеса' in 2/4 time. The piece is marked 'В движении' (Allegretto) and features dynamics of *mf* and *mp*. The score includes fingerings and slurs for both hands.

116. Бульба

Белорусская народная песня

Из мешка бери картошку и питайся понемножку.
Можешь есть её варёной иль в мундире запеченной.

Весело и напевно

Musical score for 'Бульба' in 2/4 time. The piece is marked 'Весело и напевно' (Allegretto) and features dynamics of *mf* and *mp*. The score includes fingerings and slurs for both hands.

117. Ивушка

Русская народная песня

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Неторопливо

118. Этюд

Ф. ГЮНТЕН. Соч. 60

Чётко и певуче

119. Кошечка

Серенькая кошечка села на окошечко.
Хвостиком махала, деток поджидала.

В. ВИТЛИН

Жалобно

120. Маленький балет

Грациозно

Д. Г. ТЮРК

В. БЛОК

Протяжно

122. Мы прячемся

Т. ЗЕБРЯК

Весело

123. Пьеса

Ж. АРМАН

Andantino [Не спеша]

124. Этюд

К. ГУРЛИТ

Allegretto [Подвижно]

125. Грустное настроение

Andantino [Не спеша]

Т. ЗЕБРЯК

126. Капризуля

Moderato [Умеренно]

В. ВОЛКОВ
a tempo

127. Этюд

Allegretto [Подвижно]

Ю. СЛОНОВ

1. 2. rit. p

128. Пастушок
Чешская народная песня

Ю. ЛИТОВКО

В темпе вальса

mf mp rit. p

129. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Allegro molto [Очень скоро]

p

130. Мой Лизочек так уж мал

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
 Что из грецкого ореха
 Сделал стул, чтоб слушать эхо
 И кричал, и кричал!

Мой Лизочек так уж мал, так уж мал,
 Что из скорлупы рачонка
 Сшил четыре башмачонка
 И на бал, и на бал!

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

131. Грустное настроение

Д. Г. ТЮРК

Andante [Медленно]

132. Менуэт

И. ГАЙДН

Andantino [Не спеша]

Moderato [Умеренно]

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

134. Тихо всё кругом

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andantino [Неторопливо]

135. Полонез

Л. МОЦАРТ

Moderato [Умеренно]

136. Кискино горе

Плачет киска в коридоре - "мяу, мяу"
У неё большое горе - "мяу, мяу".

Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски
"Мяу - мяу - мяу!"

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Жалобно

Взволнованно

137. Этюд

Andantino [Неторопливо]

К. ЧЕРНИ

138. Мишка

Andante [Медленно]

Г. ФРИД

139. Экосез

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto [Подвижно]

p non legato cre - scen - do *mf*

140. Зайчик

Украинская народная песня

Allegretto [Подвижно]

p m. d. (pp p) *mf* *p* *mf* *p* *pp* rit.

141. Мячик

Этюд

Л. ШИТТЕ. Соч. 160

Allegretto [Подвижно]

mf Мя - чик ве - се - ло ска - кал, да в тра - ве гус - той заст - рял.

Мчатся ножки по дорожке, как бы мячик не пропал.

142. В шутках и шалостях мы незаметно провели время

Д. Г. ТЮРК

Allegretto [Подвижно]

Coda

[Заключение]
Спокойнее

143. Буря

Я. СЕН-ЛЮК

Allegretto

3 3 4 5 3 3 1 3 4 2 1

2 1 3 5 5 3 4

p

4 5 4 4 4 132 1

cresc. *f* *p* *mf*

5 2 1 5 2

2 3 3 4 3 1 3 2

p *rit.*

2 4 2 3 4 5 2 5 2 5 2 1 5 2 1

144. Лесные птицы

А. РУББАХ

Allegretto

3 3 4 2 2 1 3 1 5 4

p *mf*

4 3 2 3 3 3 4 5 2

p *pp* *mf*

rit. *a tempo*

2 5 3 1 3 2 4 2 5

2 3 4 2 3 4 2 2

mp *mp* *pp*

rit.

1 2 5 4 2 1 2 1 2 5 4 2

1 1 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

145. ЭТЮД

Г. БЕРЕГС. Соч. 70

Allegro [Скоро]

mp

mf

Fine

Da capo al Fine

146. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Т. ХРЕННИКОВ

Грустно

p

mp

p

rit.

pp

147. Попрыгунья

Н. ШЕЙКО

Allegretto

mf

rit.

148. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto grazioso

mf cantabile (певуче)
(при повторении *tr*)

tr
(при повторении *mf*)

p

149. Танец с поклонами

Ю. ЛИТОВКО

Andantino

150. Этюд

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Moderato

Б. КРАВЧЕНКО

Весело

p staccato sempre *tr*

p *tr* *p*

152. Русская песня с вариацией

Тема
Moderato

А. ДЮБЮК

f (при повторении p) *mf*

p cresc. *p*

Вар.
mf (при повторении p)

p cresc. *f dim.* *p*

153. Менуэт

И. КРИГЕР

Оживлённо

mf

p *mf*

p *cresc.* *mf*

154. Наигрыш

А. ШНИТКЕ

Andantino

p *mf* *mp* *p* *mp* *p*

mf *mp* *p* *p* *pp* *rit.*

Moderato

К. ГУРЛИТ

156. Спят игрушки

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Задумчиво

157. Спор

Р. ЛЕДЕНЁВ

Allegro

158. Этюд

Как звенит капель! На дворе апрель. Радуетя солнышко, весна пришла!
 Ручеёк журчит, весело бежит, и кругом смеётся детвора.
 Плачет талый снег, он мрачнее всех, и не радует его весенний смех.
 Был когда-то бел, был когда-то свеж, Ах зима, ах зимушка! Ты где ж?

Allegro

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

159. Упражнения для освоения навыков педализации

Ped. simile и т. д.

160. На опушке

И. БЕРКОВИЧ

Moderato

p *mp* *mf* *poco* *dim.*

Ped. ** Ped.* ** Ped.*

161. Тема с вариациями

Т. ЗЕБРЯК

Moderato

mp

Вар. I

mp

Вар. II

mf

mp

162. Хромой кузнечик

Этюд

А. ЖИВЦОВ

Allegretto

p

Живее

pp

mf

Темпо I

p

3 2 1 5 3 rit. 1 2

dim.

4 5

163. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Allegro moderato

mf 1 3 5 1 5

mf 1 2 3 4 1

2 3 5 5 2 3 1 3 5 4 3 5

rit.

1 2 3 4 5

164. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Allegro moderato

p 1 2 3 5 1 5

4 5 5 4 2 1 4 2 1 5

2 3 2 5 4 2 5

rit.

dim.

4 2 4 5

165. Менуэт

И. С. БАХ

Moderato

p

mf

f

p

1. 2.

166. Этюд

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Allegro vivo

pp leggiero

15048

5 3 2 1 3 2 3 2 3 1 2

mp

8-7 8-7 8-7 8-7 8-7

1/3 1/2 1/2 1/2 1/2

5 4 1/2

167. Прелюдия

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Moderato

f

Red. 1 2 5 **Red.* **Red. simile*

dim. *pp. p.*

p

Red. **Red. simile*

cresc. *f* *rit.*

Red. **Red.* **Red.* *

168. Охота за бабочкой

И. ИОРДАН

Allegretto

mf p mf

p subito cre- - scen- - do *f*

p *pp* rit.

a tempo *mp* *p*

169. Лёгкая пьеса

И. ГУММЕЛЬ

Moderato

p legato *p*

cre- - - scen- - - do *p*

170. ЭТЮД

Allegro

М. РАУХБЕРГЕР

171. Кузнец

Moderato

И. БРАМС

172. Менуэт

Ж. А. К. СЕЙШАС

Moderato

173. В пещере

А. ЖИВЦОВ

Moderato

174. ЭТЮД

Allegretto

Л. ШИТТЕ

175. Грустная песенка

Moderato cantabile [Умеренно, певуче]

К. СОРОКИН

rall. a tempo

First system of musical notation. The piano staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass staff has a dynamic marking of *p*. The system includes various fingerings (e.g., 5-4, 5, 4, 3, 1, 5) and articulation marks like asterisks and 'Ped.'.

Second system of musical notation. The piano staff has a dynamic marking of *p*. The bass staff has a dynamic marking of *mf*. The system includes a 'rit.' marking and various fingerings.

176. Менуэт

Moderato

Л. МОЦАРТ

Third system of musical notation. Both piano and bass staves have a dynamic marking of *p*. The system includes various fingerings and articulation marks.

Fourth system of musical notation. The piano staff has a dynamic marking of *p*, and the bass staff has a dynamic marking of *f*. The system includes various fingerings and articulation marks.

Fifth system of musical notation. Both piano and bass staves have a dynamic marking of *p*. The system includes various fingerings and articulation marks.

Sixth system of musical notation. The piano staff has a dynamic marking of *pp*, and the bass staff has a dynamic marking of *mp*. The system includes a 'rit.' marking and various fingerings.

177. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Andantino

p *legato* *cresc.*
f *decresc.* *p*
p *cresc.*
f *decresc.*

178. Марш весёлых гномов

А. АБРАМОВ

Маршеобразно

mp *p*
mf *mp*

The first system consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic of *mf*. The left hand provides a bass line with eighth notes and quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the piece. The right hand has a *cresc.* marking, followed by *f* and *p* dynamics. The left hand has a long note with a *cresc.* marking.

The third system features a *f* dynamic in the right hand. The left hand has a long note with a *f* dynamic.

179. Капельки

Т. НАЗАРОВА

Andantino

The first system is in 3/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a dynamic of *mp dolce*. The left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *mp dolce* and *p*.

The second system continues the melody. The right hand has a *mp* dynamic. The left hand has a *rit.* marking. Dynamics include *mp* and *p*.

The third system features a *diminuendo* marking. The right hand has a *p* dynamic. Dynamics include *mp* and *p*.

180. Колыбельная

Г. ГЛАДКОВ

Andante

181. Этюд

М. ФОГЕЛЬ

Allegretto

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*. Includes fingerings (3, 5, 1, 5) and a first ending bracket.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingerings (5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes fingerings (3, 1, 4, 2, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 1).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2).

182. Козёл

Ю. НЕКРАСОВ

Allegretto

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes fingerings (1, 5, 4, 1, 5, 4, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 4, 1, 5, 4).

poco rall. a tempo

p *cresc.*

poco rall. a tempo poco accel.

cresc. *sf*

a tempo rall.

p *pp* *sf* *mf*

183. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Allegretto

p *cresc.*

p *cresc.*

2. 4321 4321

mf

p *cresc.*

f *decresc.*

184. Вальс

И. БРАМС

Gracioso

p dolce

15043

185. Сонатина

Д. ШТЕЙНБЕЛЬТ

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar fingerings. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

186. Этюд

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Allegro

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked **Allegro**. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with various fingerings (1-5) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar fingerings. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand begins with a melodic line featuring various fingering techniques, including a 5-2-3-1-4 sequence and a 4-1-4 sequence. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a 3-5-1-2-4 sequence. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a *f* dynamic and a *decresc.* marking.

187. Зимой

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Andante

The second system of the piano score continues the composition. The right hand features a melodic line with a 4-5-4-3-1-3-5-2 sequence and a 2-4-1-4-1 sequence. The left hand has a 1-2-1-3 sequence. Dynamics include *p*, *mp*, and *dim.*. The system concludes with a *dim.* marking.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a forte *f* dynamic in the first measure, which then changes to a mezzo-forte *mf* dynamic. The piece is in a lively tempo, indicated by the 'Vivo' marking. The notation includes various fingerings (1-5) and articulation marks such as accents and slurs.

188. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУШЕ. Соч. 17

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a 'Moderato' tempo marking and a piano *p* dynamic. The music features a series of arpeggiated chords in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. Dynamics range from piano *p* to mezzo-piano *mp* and include markings for *pp*, *ppp*, and *simile*. The tempo is marked as *pp. p.* (pianissimo). The score includes detailed fingerings and articulation throughout.

pp. p. *l. p.*
p
l. p.
pp
pp. p. *l. p.* *pp*
pp. p. *l. p.* *pp. p.*

189. Чакона

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Moderato

mp
f
mp
f

mp

*p

f

*p

5 (при повторении rit)

190. Полевой цветочек

Ю. ПОЛУНИН

Задумчиво, но не очень медленно

p

mf

rit.

a tempo

p

*p

pp

*p

una corda
(лев. педаль)

191. Утро

Ю. ПОЛУНИН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto*. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a fermata on the final chord.

192. Маленький вальс

Ю. ПОЛУНИН

Moderato

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3, 4-1, 5-4, 2-1, 2-1, 5-4, 5-4, 1, (5) 4, 1, 2, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *legato*.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings and slurs are present throughout the melodic line.

Third system of musical notation. Continuation of the first system. Dynamics include *p*. The melodic line continues with various slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation. Continuation of the first system. Dynamics include *f*. This system includes a section of repeated notes marked with *Red. ** (Reduction) and asterisks.

Fifth system of musical notation. Continuation of the first system. Dynamics include *mp*. The melodic line continues with slurs and fingerings.

Sixth system of musical notation. Continuation of the first system. Dynamics include *pp*. The system concludes with the instruction *rit.* (ritardando) and *una corda* (one string).

193. ЭТЮД

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system continues with the *mp* dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system continues with the *p* dynamic. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

194. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato".

- System 1:** Treble clef starts with a *mf* dynamic. The bass clef has fingerings 1, 2, 1, 2, 2, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1. The treble clef has fingerings 1, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1.
- System 2:** Treble clef has fingerings 3, 1, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 3. The bass clef has fingerings 1, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 2, 3, 5, 4. A *f* dynamic is introduced in the second measure of this system.
- System 3:** Treble clef has fingerings 5, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5, 3, 5. The bass clef has fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. A *p* dynamic is introduced in the first measure of this system.
- System 4:** Treble clef has fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2. The bass clef has fingerings 2, 2, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 3. A *mf* dynamic is introduced in the second measure of this system.
- System 5:** Treble clef has fingerings 2, 4, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 4, 3, 1, 2, 1. The bass clef has fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1. A *rit.* marking is present at the end of the system.

195. Спи, Шарик!

(Колыбельная собаке)

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andantino

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* marking. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking and six asterisks.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *Red. simile* * *Red.*

The third system features a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. The system ends with a *Red. simile* marking and an asterisk.

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red. simile*

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment continues. The system ends with a *Red.* marking and an asterisk.

The final system starts with a *rall.* (rallentando) marking. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment concludes the piece. The system ends with a *Red.* marking and three asterisks.

senza Red.

Red.

* *Red.* *

Allegro

p legato *cresc.*

cresc.

f

p

dim.

cresc.

f

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

198. ЭТЮД

В. ТИГРАНЯН

Allegretto

The musical score is written for piano and treble clef in a 2/4 time signature. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system is marked *p*. The third system features a dynamic of *mf* in the first measure and *mp* in the second. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *mf*. The sixth system is marked *p* and concludes with the instruction *rit.* (ritardando). The score is filled with intricate piano techniques, including triplets, sixteenth-note runs, and various fingering numbers (1-5) and slurs. The piece ends with a double bar line.

Тема

Вар. I

Вар. II

Вар. III

mf *p*

Вар. IV

mf legato

Red. * Red. * Red. *

Coda

mp legato *p*

Red. * Red. * Red. *

200. Светлая минута

О. ТЕВДОРАДЗЕ

Andantino

mp *mp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

rit. *p*

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

p

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

201. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ. Соч. 139

Presto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a *p* dynamic. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings. The score includes several systems of music, with dynamics ranging from *p* to *cresc.* and performance instructions like *sempre stacc.* and *8* (octave).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dashed line above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1) and dynamic markings *dimin.* and *pp*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2) and dynamic marking *rf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 5) and dynamic markings *rf*, *dimin.*, and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 4, 5) and dynamic marking *dimin.*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3) and dynamic marking *pp*.

202. Перед сном

Г. СВИРИДОВ

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) and dolce (*dolce*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 1). The system ends with a *Red.* and an asterisk.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The right hand has slurs and fingerings (5, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 2, 1, 2). A *pp* dynamic marking appears in the right hand. The system ends with a *Red.* and an asterisk.
- System 3:** Features a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has slurs and fingerings (3, 2-1, 2, 3, 5, 2, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 1, 4, 3, 2, 1). Dynamics include *mp*, *sf*, and *mf*. The system ends with a *Red.* and an asterisk.
- System 4:** Marked *a tempo*. The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 5, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 2, 5, 2, 5, 2, 1, 2). The system ends with a *Red.* and an asterisk.
- System 5:** The final system, ending with a *pp* dynamic. The right hand has slurs and fingerings (5, 3, 2, 3, 5, 2, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 1, 2, 1). A *dim.* (diminuendo) marking is present. The system ends with a *Red.* and an asterisk.

203. Сонатина

I

В. ЗИРИНГ

Allegro moderato

mf

p

mp

mf

f

p

mp

poco a poco crescendo

f

f

Red.

Andante cantabile

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante cantabile". The first system includes dynamics *p*, *dim.*, and *mp*. The second system includes *mf* and *p*. The third system includes *p* and *dim.*. The fourth system includes *mf*, *dim.*, *p*, *poco rit.*, and *a tempo*. The fifth system includes *rit.* and *p*. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. Performance markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando). The score also features numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks (accents and asterisks).

204. Аллегretto

Ф. В. МАРИУРГ

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes a *p* marking. The third system features a *f* marking followed by a *p* marking. The fourth system starts with a *f* marking and ends with a *mf* marking. The fifth system begins with a *mp* marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating complex technical passages. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

4 3 4 3 2 4 3 4 5 1 2 4 5 2 1 5 4 3 4 3 2 4 1 3 2 3

mf *p*

cresc. poco a poco *mp*

mf *f* *p*

p

cresc. - - - - - scen - - - do

rit.

1. Маленький рассказ

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

p

2. Мелодия

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

3. Тик-так

З. ЛЕВИНА

Не спеша

4. Игра

И. БЕРКОВИЧ

Подвижно

tr

Primo

1. Маленький рассказ

Умеренно

И. БЕРКОВИЧ

Musical score for '1. Маленький рассказ'. The piece is in C major, 4/4 time, and marked 'Умеренно'. The right hand features a sequence of chords and single notes with fingerings: 1, 5, 3, 1, 4, 3, 2, 5. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes with fingerings: 5, 1, 3, 5, 2, 3, 4, 5.

2. Мелодия

Умеренно

И. БЕРКОВИЧ

Musical score for '2. Мелодия'. The piece is in C major, 4/4 time, and marked 'Умеренно'. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 3, 4, 1. The left hand provides accompaniment with slurs and fingerings: 3, 2, 5, 2, 1.

3. Тик-так

Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так!
Кто там в часах стучится так?

Не спеша

З. ЛЕВИНА

Musical score for '3. Тик-так'. The piece is in 2/4 time and marked 'Не спеша'. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and fingerings: 3, 2, 3. The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings: 1, 2, 3, 4.

4. Игра

Подвижно

И. БЕРКОВИЧ

Musical score for '4. Игра'. The piece is in C major, 4/4 time, and marked 'Подвижно'. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 5, 2, 3, 1, 2, 5, 2. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings: 1, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 1. Dynamics include *f* and *mf*.

5. Колыбельная

М. КРАСОВ

Медленно

Музыкальное произведение «Колыбельная» (Lullaby) М. Красов. Темп: Медленно. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Метр: 2/4. Музыкальная запись включает две системы нотации. Верхний стержень первой системы содержит мелодическую линию с триолями и другими ритмическими фигурами. Нижний стержень первой системы содержит басовую линию. Вторая система продолжает мелодию и бас. Динамика обозначена как *p*. Цифры 5 указывают на пальцы.

6. Выйду ль я на реченьку
Русская народная песня

Плавно

Музыкальное произведение «Выйду ль я на реченьку» (Russian folk song). Темп: Плавно. Ключевая подпись: один диэзис (F#). Метр: 3/4. Музыкальная запись включает две системы нотации. Верхний стержень первой системы содержит мелодическую линию с триолями и другими ритмическими фигурами. Нижний стержень первой системы содержит басовую линию. Вторая система продолжает мелодию и бас. Динамика обозначена как *mp*. Цифры 3, 2, 1, 5 указывают на пальцы. В конце второй системы есть обозначение *rit.*

7. Игра вперегонки

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Живо

Музыкальное произведение «Игра вперегонки» (Game of tag) Н. Александрова. Темп: Живо. Ключевая подпись: один бемоль (Bb). Метр: 2/4. Музыкальная запись включает две системы нотации. Верхний стержень первой системы содержит мелодическую линию с триолями и другими ритмическими фигурами. Нижний стержень первой системы содержит басовую линию. Вторая система продолжает мелодию и бас. Динамика обозначена как *p*.

Primo

5. Колыбельная

М. КРАСЕВ

Медленно

6. Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня

Плавно

7. Игра вперегонки

Становись со мною рядом.
Побежим вперегонки...Только чур! Не беги!
Пока крикну: раз-два-три!.. Раз! Два! Три!

Н. АЛЕКСАНДРОВА

Живо

Secondo

musical score for the second system of "8. Лед Мороз". It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (4 1, 3, 4 1, 2, 4, 5 2, 3, 5 2, 3). The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *f*.

8. Лед Мороз

Умеренно

В. ВИТЛИН

musical score for the first system of "8. Лед Мороз". It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (1 3, 4, 2 1 3, 1 3). The lower staff has a bass line with fingerings (5, 1). The tempo is marked "Умеренно" and the dynamics include *legato* and *mp*.

musical score for the second system of "8. Лед Мороз". It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (1, 5, 2, 1, 4, 5, 4, 4). The lower staff has a bass line with fingerings (5, 1, 3, 2, 1, 5, 1, 1). The dynamics include *mf*.

9. Веселые лягушки

Весело, игриво

Слова и музыка Ю. ЛИТОВКО

musical score for the first system of "9. Веселые лягушки". It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (5 3, 5 3, 5 2, 5 2, 5 2, 5 2). The lower staff has a bass line with fingerings (5, 2, 5, 1, 5, 2). The dynamics include *mf (p)* and *p*.

musical score for the second system of "9. Веселые лягушки". It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings (5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2). The lower staff has a bass line with fingerings (5, 3, 5, 1, 5, 2, 5). The dynamics include *mp*.

Musical score for the first piece, featuring piano and right-hand parts with fingerings and dynamics like *mf* and *f non legato*.

8. Дед Мороз

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!
Ёлку к нам на праздник из лесу принес.

Огоньки сверкают – красный, голубой!
Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

Умеренно

В. ВИТЛИН

Musical score for 'Дед Мороз' (part 1), including piano accompaniment with fingerings and dynamics like *mf*.

Musical score for 'Дед Мороз' (part 2), including piano accompaniment with fingerings and dynamics like *f*.

9. Веселые лягушки

Слова и музыка Ю. ЛИТОВКО

Весело, игриво

Musical score for 'Веселые лягушки' (part 1), including piano accompaniment with fingerings and dynamics like *mf*.

Две зе - ле - ны - е ля - гуш - ки по - встре - ча - лись
Две ве - се - лы - е ля - гуш - ки по - встре - ча - лись

Musical score for 'Веселые лягушки' (part 2), including piano accompaniment with fingerings and dynamics like *f*.

на о - пуш - ке. ква, ква, ква, ночь близ - ка. По - тан - цу - ем го - па - ка.
на о - пуш - ке. ква, ква, ква, солн - ца нет. По - тан - цу - ем ме - ну - эт.

10. Швейцарская песня

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

mp legato

p

rit.

11. Болтунья

Moderato [Умеренно]

С. ПРОКОФЬЕВ

немного замедляя

mp

немного замедляя

12. Здравствуй, гостя зима!

Русская народная песня

Andantino [Не спеша]

mf

Primo

10. Шведцарская песня

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

mf legato

p

rit.

11. Болтунья

Moderato [Умеренно]

С. ПРОКОФЬЕВ
немного замедляя

mf

rit.

12. Здравствуй, гостя зима!

Русская народная песня

Andantino [Не спеша]

f

rit.

Secondo

13. Зайчик

Украинская народная песня

Allegretto [Подвижно]

p legato

mp dim.

rit.

14. Татарская народная песня

Allegretto [Подвижно]

mp

p

mp

rit.

15. Шуточная

Польская песня

Vivo [Живо]

f

p

Primo
13. Зайчик

Украинская народная песня

На горе по травке скачет зайчик,
Серенькие лапки подгибает.
Кабы мне такие лапки,
Всё скакал бы я по травке
Как тот зайчик.

У лесной опушки сидит зайчик,
Серенькие ушки поднимает.
Кабы мне такие ушки,
Я бы слушал ими, слушал
Как тот зайчик.

Allegretto [Подвижно]

Musical score for 'Зайчик' (The Hare). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand starts with a melody of eighth notes, marked *mp*. The left hand has a bass line with some triplets. The second system continues the melody, marked *mf* and *dim.*, ending with a *rit.* (ritardando) marking.

14. Татарская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Musical score for 'Татарская народная песня' (Tatar Folk Song). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand has a melody with many triplets, marked *mf*. The left hand has a bass line with some triplets. The second system continues the melody, marked *p* and *mf*, ending with a *rit.* (ritardando) marking.

15. Шуточная

Польская песня

Вышел зайка в поле погулять,
Свеженькой капустки пощипать!

За кусточком сидя, он собак увидел.
Сразу скок - наутёк!

Vivo [Живо]

Musical score for 'Шуточная' (Humorous). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves. The right hand has a melody with many triplets, marked *f*. The left hand has a bass line with some triplets. The second system continues the melody, marked *f* and *p*, ending with a *p* marking.

16. Вальс

Ф. ШУБЕРТ

Moderato [Умеренно]

Musical score for Waltz No. 16 by Franz Schubert, measures 1-8. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked Moderato [Умеренно]. The dynamics are marked *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

17. Вальс

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

Musical score for Waltz No. 17 by Franz Schubert, measures 1-8. The score is in 3/4 time and D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked Moderato. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

Primo

16. Вальс

Moderato [Умеренно]

Ф. ШУБЕРТ

17. Вальс

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

18. Рыбачок

Латвийский танец

Andantino [Не спеша]

First system of the musical score for 'Rybachok'. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings 3 and 4. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line with dynamics *p* and *mf*, and fingerings 2, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 1.

Живо

Second system of the musical score for 'Rybachok'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *mf* and *f*, and fingerings 4, 2, 5, 2, 3, 4, 5, 3. The lower staff continues the bass line with dynamics *mf* and *f*, and fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The system ends with the tempo marking 'a tempo'.

19. Романс
(отрывок)

Г. СВИРИДОВ

Moderato

First system of the musical score for 'Romanse'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamics *P legato* and *pp. p.*, and fingerings 5, 4, 3. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dynamics *P legato* and *pp. p.*, and fingerings 2, 3, 2, 1.

Second system of the musical score for 'Romanse'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f* and fingerings 5, 4, 3. The lower staff continues the bass line with dynamics *f* and fingerings 3, 1, 5, 1, 5, 4, 3, 1, 4.

Third system of the musical score for 'Romanse'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *p* and *pp. p.*, and fingerings 3, 4, 3. The lower staff continues the bass line with dynamics *p* and *pp. p.*, and fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 4.

Primo

18. Рыбачок

Латвийский танец

Andantino [Не спеша]

Musical score for the first system of 'Рыбачок'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Живо

a tempo

Musical score for the second system of 'Рыбачок'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

19. Романс

(отрывок)

Moderato

Г. СВИРИДОВ

Musical score for the first system of 'Романс'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for the second system of 'Романс'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking of *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for the third system of 'Романс'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 3/4. The first measure has a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Secondo
20. Песня

Л. МОЦАРТ

Moderato

напевно

p dolce

mp *pp* *p* *pp*

21. Колыбельная

Ю. ЛИТОВКО

Andantino

p

mp

p rit.

Primo

20. Песня

Moderato
напевно

Л. МОЦАРТ

P dolce

mf *P* *mp* *P*

21. Колыбельная

Ю. ЛИТОВКО

Andantino

mp

mf

mp *rit.*

22. Эстонский народный танец

Allegretto

mf

p

23. Акшакар

Казахский народный наигрыш

А. КУАТБАЕВ

Allegretto

31 3 4

p

mf

Primo

22. Эстонский народный танец

Allegretto

23. Акшакар*

Казахский народный наигрыш

А. КУАТБАЕВ

Allegretto

* Акшакар — снежок.

Secondo
24. Немецкий танец

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

25. Лесная песня

Э. ГРИГ

Allegretto

26. Кокек

Казахская народная песня

Б. ЕРЗАКОВИЧ

Allegretto

Primo

24. Немецкий танец

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

25. Лесная песня

Природу щедро золотил
Блеск солнечного мая,
В тенистом парке лебедь плыл
Загадочно мечтая. (2 раза)

Росой омыты, меж берёз
Глазки цветов синели;
Всю ночь так сладко им спалось
В душистой колыбели. (2 раза)

Allegretto

Э. ГРИГ

26. Кокек*

Казахская народная песня

Б. ЕРЗАКОВИЧ

Allegretto

* Кокек — ласковый.

27. Марш сенъора Помидора

Ю. ЛИТОВКО

В темпе марша

Повторить с начала до слова «Конец»

The first system of the musical score consists of three systems of piano and grand staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system includes dynamics such as *mf* and *f*, and articulation like *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues with similar notation, including a *f* dynamic. The third system features *mf* and *pp* dynamics, along with *rit.* and *a tempo* markings.

27. Марш сенъора Помидора

Ю. ЛИТОВКО

В темпе марша

The second system of the musical score is titled "27. Марш сенъора Помидора" by Ю. ЛИТОВКО. It begins with the tempo marking "В темпе марша" (In the tempo of a march). The score is written for piano and grand staves in 4/4 time. Dynamics include *f*, *mf*, and *pp*. There are several instances of *rit.* (ritardando) and *a tempo* markings. The piece concludes with the instruction "1 Конец" (1 End). The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks.

Повторить с начала до слова «Конец»

Secondo
28. Контраданс

Л. ВЕТХОВЕН

Moderato

p dolce

p

p

29. Учитель и ученик

И. ГАЙДН

Andantino

mf

mf

Primo

28. Контраданс

Л. БЕТХОВЕН

Moderato

Musical score for "28. Контраданс" by Ludwig Beethoven, Primo. The score is in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a "dolce" marking. The second system includes "cresc." and "sf" markings. The third system features a forte (*f*) dynamic. The fourth system returns to piano (*p*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

29. Учитель и ученик

И. ГАЙДН

Andantino

Musical score for "29. Учитель и ученик" by Franz Haydn, Primo. The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

This system contains two systems of piano music. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes a *mf* marking. The music features intricate fingering and dynamic control.

30. Экосезы

1.

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto

This system contains two systems of piano music. The first system starts with a *p* dynamic. The second system starts with a *ff* dynamic and includes markings for *Red.*, ** Red.*, and *simile*. The music includes detailed fingering and articulation instructions.

Primo

Musical score for the piece "Primo". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes a *mf* marking. The score features various fingerings and articulations such as slurs and accents.

30. Экосезы

1.

Ф. ШУБЕРТ

Musical score for the piece "30. Экосезы 1." by Franz Schubert. The tempo is marked *Allegretto*. The score is in two systems. The first system begins with a *p* (piano) dynamic marking. The second system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piece includes various fingerings and articulations.

2.

Two systems of piano accompaniment for exercise 2. The first system is in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with various chords and fingerings.

3.

Two systems of piano accompaniment for exercise 3. The first system is in D major, 4/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece with various chords and fingerings.

31. Песня

Andante

И. С. БАХ

A single system of piano accompaniment for '31. Песня' by J.S. Bach, marked Andante. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major, 4/4 time, with a piano (*p*) dynamic.

2.

Musical score for exercise 2, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *p* and *mf*. The second system includes *mf*. The music features complex fingering and slurs across both systems.

3.

Musical score for exercise 3, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *f* and *sf*. The second system includes *sf*. The music features complex fingering and slurs across both systems.

31. Песня

И. С. БАХ

Andante

Musical score for '31. Песня' by J.S. Bach, marked *Andante*. The score includes piano (*p*) dynamics and features complex fingering and slurs.

32. Колыбельная

И. БРАМС

33. Гномы и спящая Белоснежка

Ю. ЛИТОВКО

Andantino

The first system of the musical score for '32. Колыбельная' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplets and a slur. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

32. Колыбельная

И. БРАМС

The second, third, and fourth systems of the musical score for '32. Колыбельная' continue the piece. The second system starts with a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *mp*. The fourth system includes a dynamic marking of *p* and a *rit.* (ritardando) marking. The score is filled with intricate fingerings and slurs across both staves.

33. Гномы и спящая Белоснежка

Ю. ЛИТОВКО

The first system of the musical score for '33. Гномы и спящая Белоснежка' is marked *Andantino* and begins with a dynamic marking of *mf(p)*. The second system features first and second endings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

В характере колыбельной

34. Два немецких танца

1.

Л. БЕТХОВЕН

В характере колыбельной

Primo

mp *p* *rit.* §

Повторить от § до слова «Конец»

34. Два немецких танца

1.

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

p *mp* *mf* *mp*

Secondo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of eighth-note chords, each with a slur above it. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes in the upper staff.

2.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth-note chords, each with a slur above it. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes in the upper staff. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth-note chords, each with a slur above it. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes in the upper staff. The dynamic marking *f* is present in the first measure, and *p* is present in the fifth measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth-note chords, each with a slur above it. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes in the upper staff. The dynamic markings *p*, *mp*, and *f* are present in the first, second, and third measures, respectively.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a series of eighth-note chords, each with a slur above it. The lower staff is also in bass clef and contains a series of eighth-note chords. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are placed above the notes in the upper staff. The dynamic markings *p*, *pp*, and *f* are present in the first, second, and third measures, respectively.

Primo

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings: 2, 1, 5, 3, 2, 3, 4, 1, (3 2 1 3 2 1 2), 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with fingerings: 1 3, 2, 4, 1 3, 2 3, 2 4.

2.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings: 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with fingerings: 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 4.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings: 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with fingerings: 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 2, 4.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with fingerings: 4, 1, 4, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 1, 5, 2, 1.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings: 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 2, 2, 1. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 1.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a variety of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking *cresc. al Fine* is placed in the middle of the system.

35. Три вальса

1.

Ф. ШУБЕРТ

Tempo di Valse

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different chordal resolutions.

Primo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 2, 5 1, 5 1, 5 1, 4 1, 5 1, 4 1, 5). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (e.g., 4, 1, 1, 3, 3 5, 4, 1). A *cresc.* marking is placed between the staves. The system concludes with a *f* dynamic marking.

35. Три вальса
1.

Ф. ШУБЕРТ

Tempo di Valse

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many ornaments and fingerings (e.g., 3 4, 2 3, 2 1, 2 3, 4 3, 2 5, 3 2 1, 4 3 1 3, 4). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings (e.g., 3, 3). A *p* dynamic marking is present in the first measure. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs.

Secondo

2.

The first system of exercise 2 consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings: 3, 2 5, 2 5. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with fingerings: 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1. The dynamic marking *p* is placed above the first measure.

The second system of exercise 2 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings: 5, 3 1, 3 1, 4 2, 4 2, 3. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with fingerings: 3, 4. Dynamics include *mp*, *sf*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with two endings, labeled 1. and 2., both marked with a repeat sign.

3.

The first system of exercise 3 consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings: 4 3, 4 2, 4 2, 1. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with asterisks under each note. The dynamic marking *p* is placed above the first measure.

The second system of exercise 3 consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with slurs and fingerings: 5 2, 5 1, 4 2, 4 1, 4 3, 4 2. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with asterisks under each note. The dynamic marking *p* is placed above the first measure.

Primo

2.

First system of musical notation for exercise 2. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with various fingerings (2, 5, 3, 2, 5, 2, 3, 4, 3) and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with fingerings (4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 4) and slurs.

Second system of musical notation for exercise 2. It consists of two staves. The upper staff includes dynamic markings *mf*, *sf*, and *cresc.* and concludes with first and second endings. The lower staff continues the accompaniment with fingerings (3, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 1) and slurs.

3.

First system of musical notation for exercise 3. It consists of two staves. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic marking and contains complex melodic passages with fingerings (3, 2, 4, 5, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 2). The lower staff has a simpler accompaniment with fingerings (4, 2, 1, 5, 3, 2) and slurs.

Second system of musical notation for exercise 3. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings (3, 1, 3, 5, 2, 1, 2, 1, 5, 3, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5). The lower staff continues the accompaniment with fingerings (3, 2, 1, 1, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 3, 5, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 5, 1) and slurs.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ку-ку	7	44. Ф. Лещинская. <i>Маляр</i>	15
2. <i>Песенки поём</i>	7	45. Т. Попатенко. <i>Солнышко</i> . Переложение Г. Барановой	15
3. А. Березняк. <i>Светит солнышко</i>	7	46. Кукла. Мексиканская народная песня. Переложение А. Четверухиной	15
4. <i>Дин-дон</i> . Русская народная песня	7	47. М. Раухвергер. <i>Вороны</i>	15
5. Е. Тиличиева. <i>Восьмое марта</i>	7	48. <i>Осень</i>	15
6. <i>Лошадка</i>	7	49. <i>Сел комарик на дубочек</i> . Белорусская народная песня. Переложение А. Четверухиной	16
7. А. Филиппенко. <i>Снежинки</i>	7	50. В. Благ. <i>Чудак</i>	16
8. Л. Хереско. <i>Две трубы</i>	7	51. <i>Чешская народная песня</i>	16
9. А. Березняк. <i>Я гуляю</i>	8	52. Ю. Слонов. <i>Кукушка</i>	16
10. Гули. <i>Колыбельная</i>	8	53. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	16
11. М. Красев. <i>Белые гуси</i>	8	54. О. Берндт. <i>Снежинки</i> . Переложение Г. Барановой	17
12. Е. Тиличиева. <i>Дождь</i>	8	55. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня	17
13. А. Березняк. <i>Листопад</i>	8	56. Т. Попатенко. <i>Новый год</i> . Польская народная песня. Переложение Г. Барановой	17
14. А. Филиппенко. <i>По малину в сад пойдём</i>	8	57. М. Красев. <i>Кукушка</i>	17
15. <i>Упражнение для 1-го и 5-го пальцев</i>	9	58. Украинская народная песня	17
16. <i>Соловей-соловеюшка</i> . Русская народная песня. Переложение А. Четверухиной	9	59. Ан. Александров. <i>Зима</i>	18
17. Е. Тиличиева. <i>Пеликан</i> . Переложение А. Четверухиной	9	60. <i>Птичка</i> . Переложение Г. Барановой	18
18. Е. Тиличиева. <i>Поздравляем</i> . Переложение Г. Барановой	9	61. Е. Тиличиева. <i>Конь</i> . Переложение А. Четверухиной	18
19. С. Ляховицкая. <i>Про кота</i>	9	62. <i>Как по лугу, по лужочку</i> . Русская народная песня	18
20. С. Ляховицкая. <i>Петушок</i>	9	63. М. Старокадомский. <i>Зайчик</i> . Переложение Г. Барановой	19
21. М. Старокадомский. <i>На зарядку</i>	10	64. Ю. Вейсберг. <i>Про Машу</i>	19
22. <i>Упражнение для 1-го и 5-го пальцев</i>	10	65. <i>Заинька</i> . Русская народная песня	19
23. М. Андреева. <i>Загадка</i> . Переложение А. Четверухиной	10	66. <i>Осенью</i> . Украинская народная песня. Переложение А. Четверухиной	19
24. М. Красев. <i>Медвежата</i> . Переложение Г. Барановой	10	67. Яничек. <i>Чешская народная песня</i>	20
25. С. Ляховицкая. <i>Зайчик</i>	10	68. В. Ренёв. <i>Ёжик</i> . Переложение Г. Барановой	20
26. С. Ляховицкая. <i>Эхо</i> . Переложение А. Четверухиной	10	69. В. Герчик. <i>Два дружка-петушка</i>	20
27. <i>Упражнения на соединение двух звуков</i>	11	70. А. Березняк. <i>Петух</i>	20
28. <i>Сорока</i>	11	71. <i>Камажай</i> . Казахская песня	20
29. <i>Идёт коза</i> . Русская народная песня	11	72. Е. Жарковский. <i>Спать пора</i> . Переложение Г. Барановой	21
30. М. Раухвергер. <i>Корова</i>	11	73. В. А. Моцарт. <i>Колыбельная</i> . Переложение А. Четверухиной	21
31. <i>Упражнения на соединение трёх звуков</i>	12	74. А. Пресленев. <i>Ёжик</i> . Переложение Г. Барановой	21
32. <i>Слон</i>	12	75. <i>А я сам, а я сам</i> . Чешская народная песня	22
33. <i>Люди работают</i> . Моравская народная песня. Переложение А. Четверухиной	12	76. Д. Файзи. <i>Песня бабушки</i>	22
34. С. Ляховицкая. <i>Колыбельная</i>	12	77. С. Степшина. <i>На птицеферме</i>	22
35. <i>Черешенки</i>	13	78. <i>Башкирская песня</i>	22
36. С. Ляховицкая. <i>Двойка</i>	13	79. <i>Коровушка</i> . Русская народная песня	22
37. М. Магиденко. <i>Поскорей бы подрасти</i> . Переложение А. Четверухиной	13	80. Н. Владыкина-Бачинская. <i>Сон-дрёма</i>	23
38. <i>Теремок</i> . Русская народная песня	13	81. Н. Любарский. <i>О чижике</i>	23
39. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	13	82. <i>Югославская народная песня</i> . Обработка А. Кондратьева	23
40. <i>Маленькая Юлька</i> . Словенская народная песня	14		
41. А. Филиппенко. <i>Цыплята</i>	14		
42. <i>Упражнения на пяти звуках</i>	14		
43. В. Иванников. <i>Скворец</i> . Переложение Г. Барановой	14		

83. Катенька весёлая. Русская народная песня	23	140. Зайчик. Украинская народная песня. Обработка Г. Орлянского	39
84. Вот и солнце поднялось. Словацкая народная песня. Переложение А. Четверухиной	24	141. Л. Шитте. Мячик (Этюд)	39
85. Э. Човек. Задумчивый напев	24	142. Д. Г. Тюрк. В шутках и шалостях мы незаметно провели время	40
86. Я на камушке сижу. Русская народная песня	24	143. Я. Сен-Люк. Бурре	40
87. А. Николаев. Этюд	24	144. А. Руббах. Лесные птицы	41
88. В. Волков. Ласковая песенка	24	145. Г. Беренс. Соч. 70. Этюд	42
89. М. Красев. Ку-ку. Переложение Г. Барановой	25	146. Т. Хренников. Колыбельная. Переложение А. Самонова	42
90. Болгарская песенка	25	147. Н. Шейко. Попрыгунья	43
91. С. Ляховицкая. Этюд	25	148. В. А. Моцарт. Менуэт	43
92. А. Островский. Спят усталые игрушки. Переложение Г. Барановой	25	149. Ю. Литовко. Танец с поклонами	44
93. Ночь. Армянская народная песня	26	150. К. Черни. Соч. 139. Этюд	44
94. Г. Финаровский. Зайки. Переложение Г. Барановой	26	151. Б. Кравченко. Колокольчики	45
95. К. Гурлит. Пьеса	26	152. А. Дюбюк. Русская песня с вариацией	45
96. Лошадка. Венгерская народная песня	26	153. И. Кригер. Менуэт	46
97. Ю. Абелев. Дождик	26	154. А. Шнитке. Наигрыш	46
98. И. Беркович. Татарская песня	27	155. К. Гурлит. Этюд	47
99. С. Ляховицкая. Этюд	27	156. Т. Салютринская. Спят игрушки	47
100. А. Парусинов. Колыбельная	27	157. Р. Леденёв. Спор	48
101. К. Акимов. Дождик накрапывает	28	158. С. Ляховицкая. Этюд	48
102. Ю. Абелев. Осенняя песенка	28	159. Упражнение для освоения навыков педализации	49
103. Ю. Абелев. Весенняя песенка	28	160. И. Беркович. На опушке	49
104. И. Кишко. Осень. Переложение Г. Барановой	29	161. Т. Зебряк. Тема с вариациями	50
105. Е. Аглинцева. Русская песня	29	162. А. Живцов. Хромой кузнечик. (Этюд)	50
106. Ю. Слонов. Чешская народная песня	29	163. И. Беркович. Этюд	51
107. А. Эшпай. Этюд	29	164. И. Беркович. Этюд	51
108. М. Крутицкий. Зима	30	165. И. С. Бах. Менуэт	52
109. Д. Г. Тюрк. Весёлый Ганс	30	166. К. Черни. Соч. 139. Этюд	52
110. Н. Шейко. Обида	30	167. Э. Тетцель. Прелюдия	53
111. Б. Барток. Пьеса	30	168. И. Йордан. Охота за бабочкой	54
112. О. Бер. Тёмный лес	31	169. И. Гуммель. Лёгкая пьеса	54
113. В. Курочкин. Вальс	31	170. М. Раухвергер. Этюд	55
114. Ж. Арман. Пьеса	31	171. И. Брамс. Кузнец	55
115. Ж. Векерлен. Пьеса	31	172. Ж. А. К. Сейшас. Менуэт	56
116. Бульба. Белорусская народная песня. Переложение А. Четверухиной	31	173. А. Живцов. В пещере	56
117. Т. Салютринская. Ивушка. Русская народная песня	32	174. Л. Шитте. Этюд	57
118. Ф. Гюнтен. Соч. 60. Этюд	32	175. К. Сорокин. Грустная песенка	57
119. В. Витлин. Кошечка. Переложение Г. Барановой	32	176. Л. Моцарт. Менуэт	58
120. Д. Г. Тюрк. Маленький балет	32	177. К. Черни. Соч. 139. Этюд	59
121. В. Блок. Колыбельная	33	178. А. Абрамов. Марш весёлых гномов	59
122. Т. Зебряк. Мы прячемся	33	179. Т. Назарова. Капельки	60
123. Ж. Арман. Пьеса	33	180. Г. Гладков. Колыбельная	61
124. К. Гурлит. Этюд	33	181. М. Фогель. Этюд	61
125. Т. Зебряк. Грустное настроение	34	182. Ю. Некрасов. Козёл	62
126. В. Волков. Капризуля	34	183. К. Черни. Соч. 139. Этюд	63
127. Ю. Слонов. Этюд	34	184. И. Брамс. Вальс	64
128. Ю. Литовко. Пастушок. Чешская народная песня	35	185. Д. Штейнбельт. Сонатина	65
129. К. Черни. Соч. 139. Этюд	35	186. К. Черни. Соч. 139. Этюд	66
130. П. Чайковский. Мой Лизочек так уж мал	36	187. И. Кореневская. Зимой	67
131. Д. Г. Тюрк. Грустное настроение	36	188. Ф. Лекуппе. Соч. 17. Этюд	68
132. И. Гайдн. Менуэт	36	189. Г. Ф. Гендель. Чакона	69
133. С. Ляховицкая. Этюд	37	190. Ю. Полунин. Полевой цветочек	70
134. Р. Леденёв. Тихо всё кругом	37	191. Ю. Полунин. Утро	71
135. Л. Моцарт. Полонез	37	192. Ю. Полунин. Маленький вальс	72
136. Ж. Металлиди. Кискино горе	38	193. Н. Голубовская. Этюд	73
137. К. Черни. Этюд	38	194. Л. Моцарт. Менуэт	74
138. Г. Фрид. Мишка	38	195. Р. Леденёв. Спи, Шарик! (Колыбельная собаке)	75
139. Ф. Шуберт. Экосез	39	196. К. Черни. Соч. 139. Этюд	76
		197. Э. Мелартин. Утро	77
		198. В. Тигранян. Этюд	78
		199. В. Тебенихин. Вариации на русскую тему	79

200. О. Тевдорадзе. <i>Светлая минута</i>	80	16. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Переложение Л. Повжиткова	98
201. К. Черни. Соч. 139. <i>Этюд</i>	81	17. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Обработка Е. Мацелевич	98
202. Г. Свиридов. <i>Перед сном</i>	83	18. <i>Рыбачок</i> . Латвийский танец. Обработка С. Дементьевой-Васильевой	100
203. В. Зиринг. <i>Сонатина</i>	84	19. Г. Свиридов. <i>Романс</i> . Переложение И. Доброго	100
204. Ф. В. Марпург. <i>Аллегретто</i>	86	20. Л. Моцарт. <i>Песня</i> . Переложение Е. Юдиной	102
АНСАМБЛИ			
1. И. Беркович. <i>Маленький рассказ</i>	88	21. Ю. Литовко. <i>Колыбельная</i>	102
2. И. Беркович. <i>Мелодия</i>	88	22. <i>Эстонский народный танец</i> . Обработка Г. Гринфельда	104
3. З. Левина. <i>Тик-так</i>	88	23. А. Куатбаев. <i>Акшакар</i> . Казахский народный наигрыш. Переложение А. Юровской	104
4. И. Беркович. <i>Игра</i>	90	24. Л. Бетховен. <i>Немецкий танец</i> . Переложение Э. Денисова	106
5. М. Красев. <i>Колыбельная</i>	90	25. Э. Григ. <i>Лесная песня</i> . Переложение Э. Денисова	106
6. <i>Выйду ль я на реченьку</i> . Русская народная песня. Обработка Т. Сотникова	90	26. Б. Ерзакович. <i>Кокек</i> . Казахская народная песня. Переложение С. Мулдашевой	106
7. Н. Александрова. <i>Игра вперегонки</i>	90	27. Ю. Литовко. <i>Марш сеньора Помидора</i>	108
8. В. Витлин. <i>Дед Мороз</i>	92	28. Л. Бетховен. <i>Контраданс</i>	110
9. Ю. Литовко. <i>Весёлые лягушки</i>	92	29. И. Гайдн. <i>Учитель и ученик</i>	110
10. Ф. Шуберт. <i>Швейцарская песня</i> . Переложение Т. Назаровой	94	30. Ф. Шуберт. <i>Экосезы</i>	112
11. С. Прокофьев. <i>Болтунья</i> . Переложение Э. Денисова	94	31. И. С. Бах. <i>Песня</i> . Переложение Э. Денисова	114
12. <i>Здравствуй, гостья зима!</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	94	32. И. Брамс. <i>Колыбельная</i> . Переложение Э. Денисова	116
13. <i>Зайчик</i> . Украинская народная песня. Обработка Н. Копчевского	96	33. Ю. Литовко. <i>Гномы и спящая Белоснежка</i>	116
14. <i>Татарская народная песня</i> . Обработка Т. Назаровой	96	34. Л. Бетховен. <i>Два немецких танца</i>	118
15. <i>Шуточная</i> . Польская песня. Обработка С. Дементьевой-Васильевой	96	35. Ф. Шуберт. <i>Три вальса</i>	122

ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА

Песенки, пьесы, этюды и ансамбли
для первых лет обучения

Составители:

Глафира Андреевна Варанова, Александра Ильинична Четверухина

Исправленное и дополненное издание

Редакторы Э. Бабасян, С. Моечан. Худож. редактор Д. Аникева. Техн. редактор С. Валоглазова.

Н/К

Подписано в набор 03.06.91. Подписано в печать 08.09.92. Формат 60х90 1/8. Вумага офсетная. Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 16,0. Усл. п. л. 16,0. Усл. кр.-отт. 16,5. Уч.-изд. л. 17,9. Тираж 50000 экз. (2-й завод 25001—50000 экз.). Изд. № 15043. Заказ № 805. Цена договорная.

АО Издательство „Музыка“ — Торговый дом П. Юргенсона,
103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



ПРОГРАММА ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Акционерное общество "Издательство "Музыка"—
Торговый дом П. Юргенсона"

осуществляет программу обеспечения детского музыкального образования в России — выпуск комплектов педагогической литературы для детских музыкальных школ.

В каждый комплект входит самый необходимый учебный материал, составляющий "золотой фонд" педагогики.

Первый комплект рассчитан на младшие классы детской музыкальной школы. В него входят:

1. ПЕРВЫЕ ШАГИ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА
Составители Г. Баранова, А. Четверухина
2. НОТНАЯ ТЕТРАДЬ АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ
3. К. ЧЕРНИ
ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ
под ред. Г. Гермера
4. А. БАРАБОШКИНА
СОЛЬФЕДЖИО для 1-го класса
5. А. БАРАБОШКИНА
СОЛЬФЕДЖИО для 2-го класса

Комплекты педагогической литературы можно приобрести по адресу:

Москва, ул. Неглинная, 14
Контактный телефон: 921-40-01

