

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОПИСИ

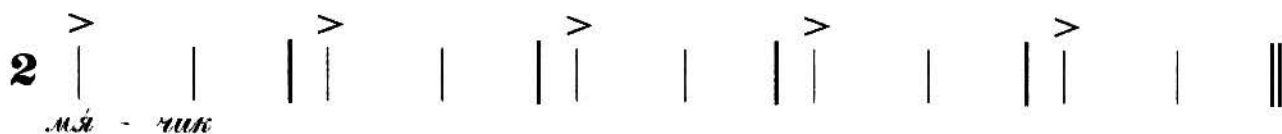
Автор-составитель Е. Ю. Плешакова.

Издательство «Окарина»
Новосибирск 2005

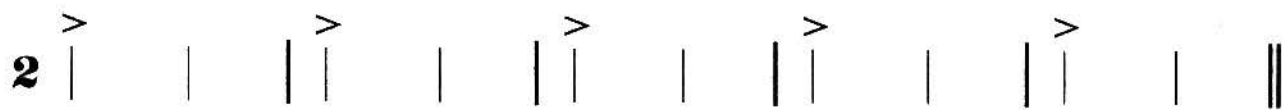
Упражнение №1

Напиши к заданному ритму слова с ударением - акцентом на первом слоге.

а)

2 

мя - чин

2 

б)

3 

сол - ным - но

3 

в)

2 

сол-ным-но

г)

2 

сол-ным-но

Упражнение №2

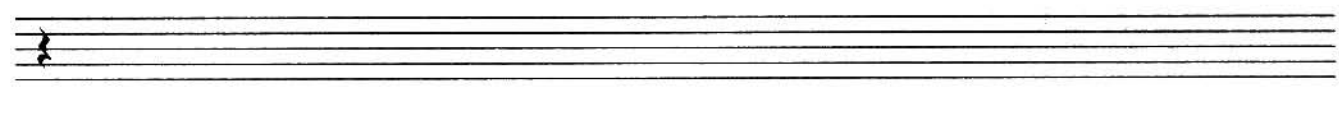
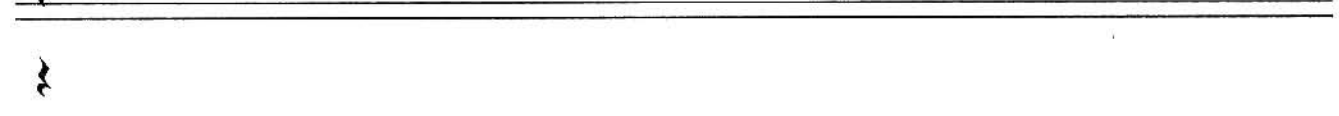
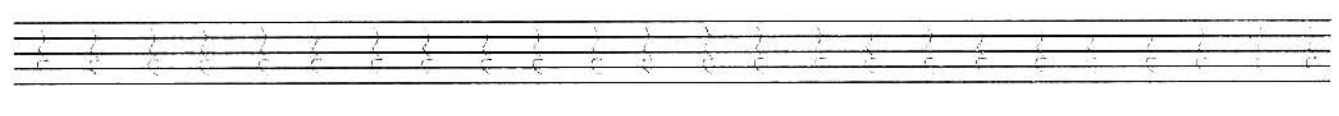
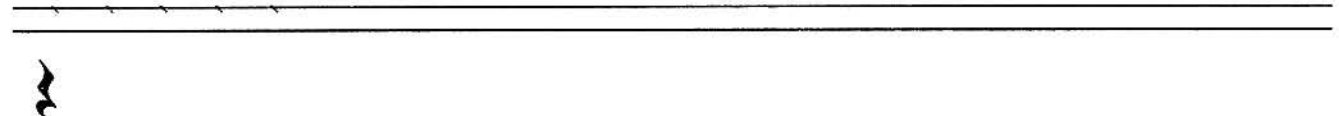
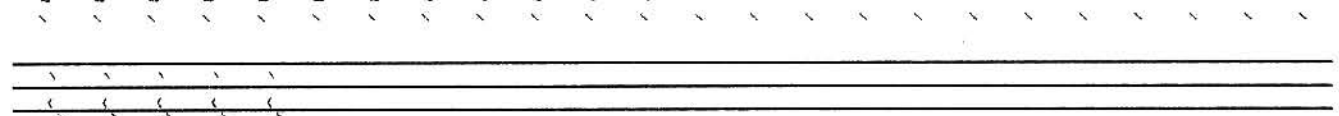
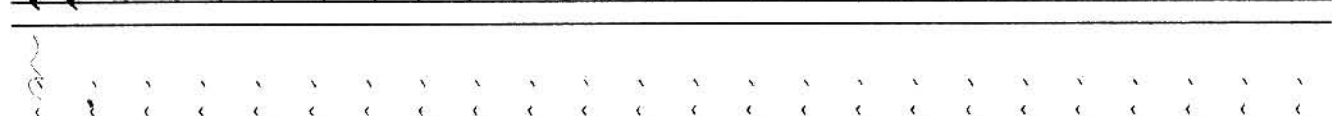
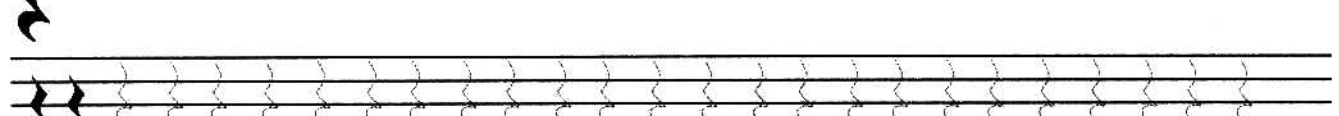
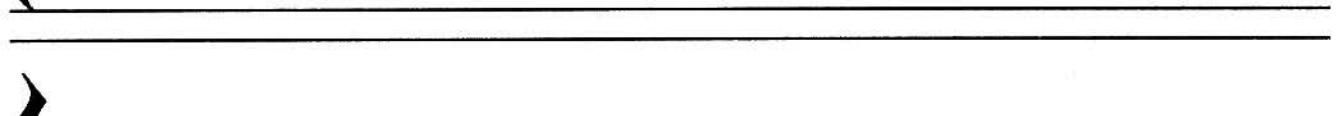
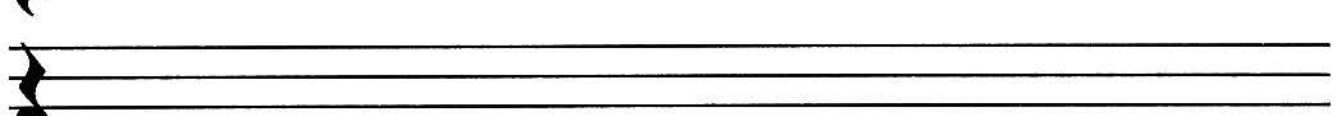
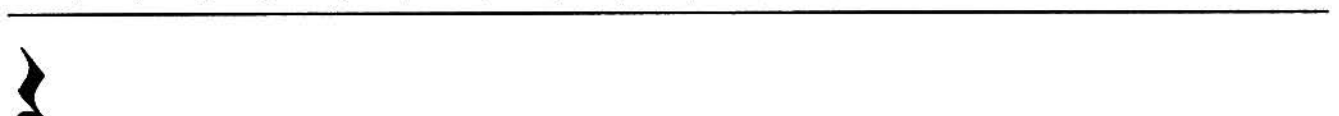
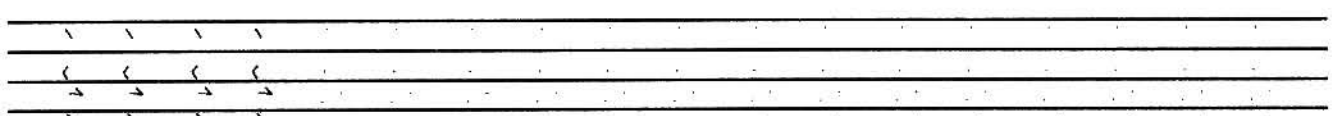
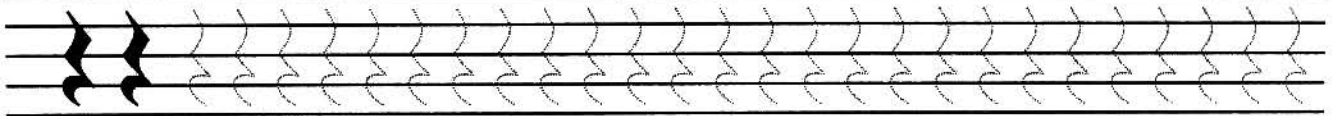
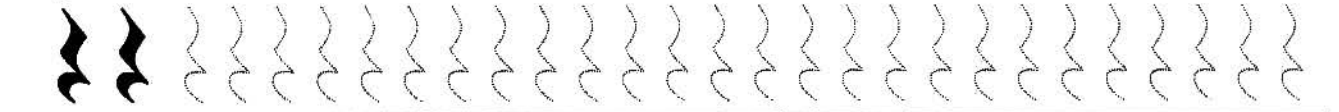
Поставь такты.

2 


3 


3 

Упражнение №3 Учись писать паузу.




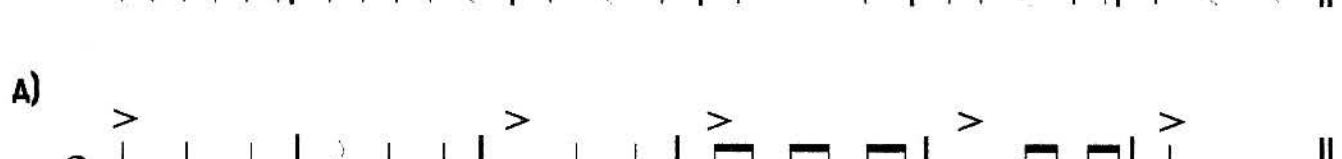
Упражнение №4 Поставь там, где это необходимо, знак паузы ♪.

a) 


б) 


в) 


г) 


а) 

Упражнение №5 Сочини и запиши ритм, используя паузу. (♪)

2 

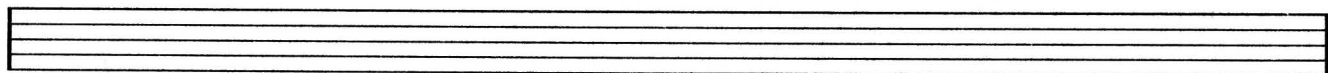
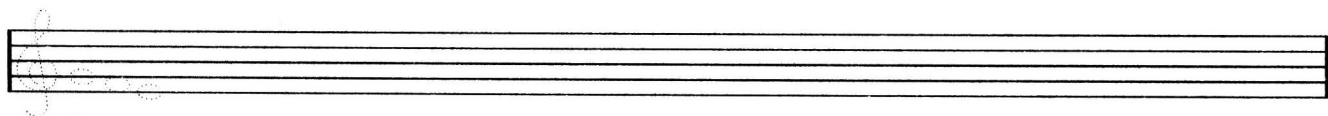
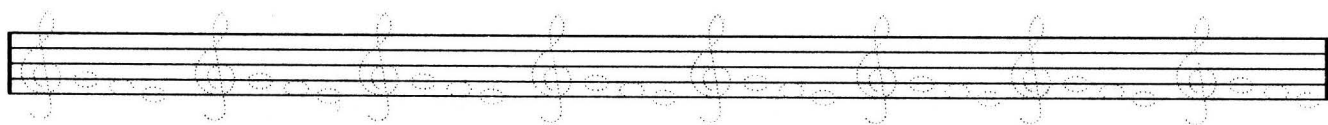
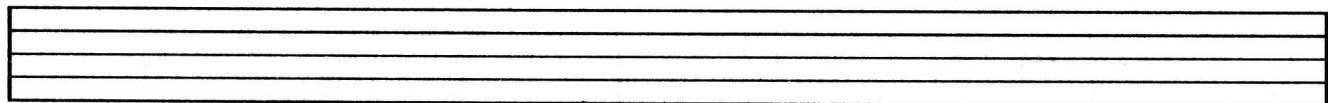
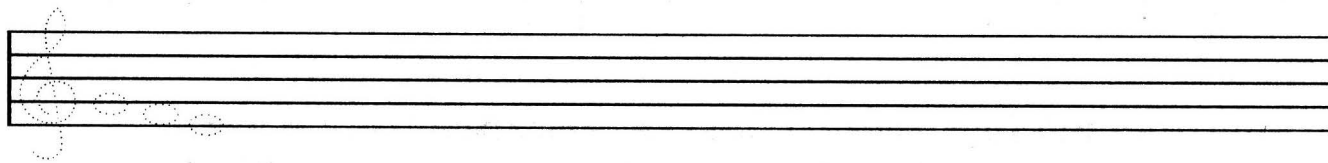
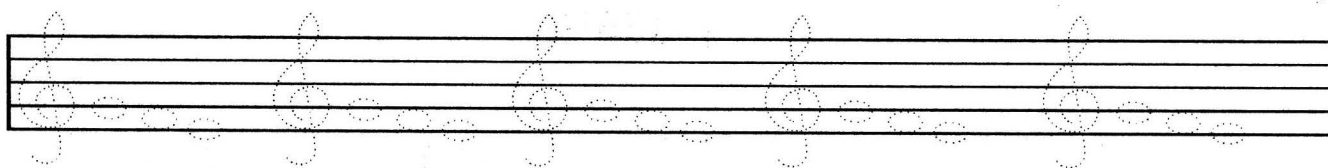
3 

2 

3 

Упражнение №6 Учись писать скрипичный ключ и ноты.

соль фа ми



Упражнение №7

Напиши к ритму ноты. Спой их и проиграй на инструменте.

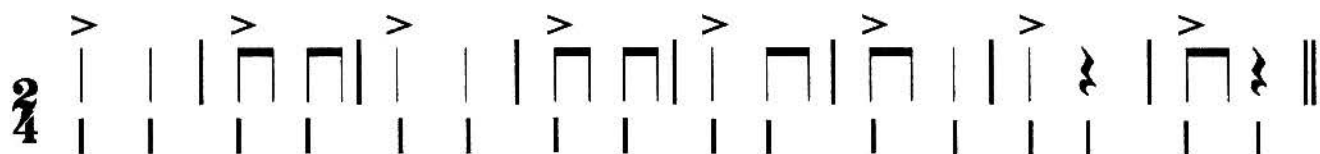
Обрати внимание: каждая нота должна быть закрашена.

a)

Запомни! Нота пишется сбоку от штиля.

b)

в)



Упражнение №8 Напиши в пустых тактах свой ритм, поставь доли.
Проговори ритм ритмослогами (| - та, □ - ти-ти), прохлопай его.

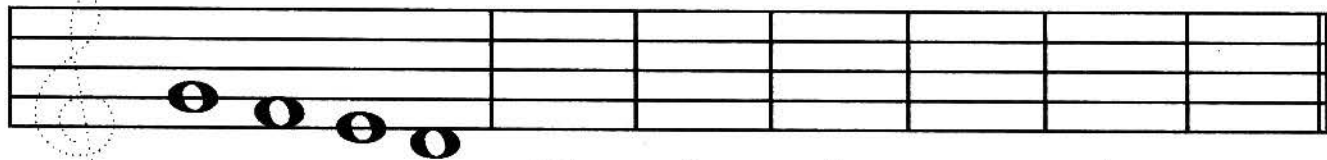


Упражнение №9 Определи размер и поставь такты.



Упражнение №10

Напиши заданные ноты, найди их на клавиатуре.



соль ре фа ми ре соль

Упражнение №11

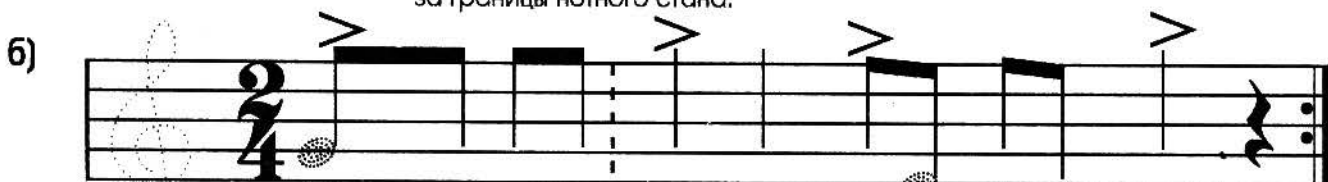
Напиши к ритму ноты. Спой нотами и словами получившиеся песенки, проиграй их на инструменте.

Не забывай: нота пишется сбоку от штиля.

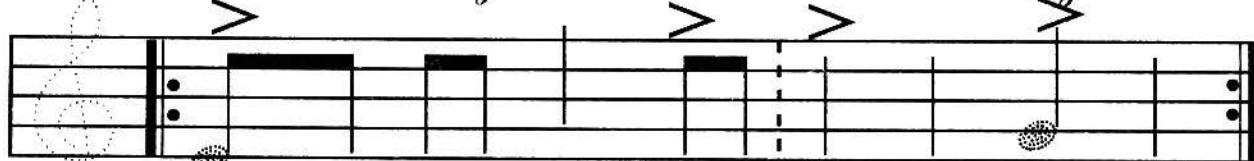


Три - та, два но - та, два о - боу - ран - ных хвост - та.

Проставь такты. **Помни!** Тактовая черта не должна выходить за границы нотного стана.



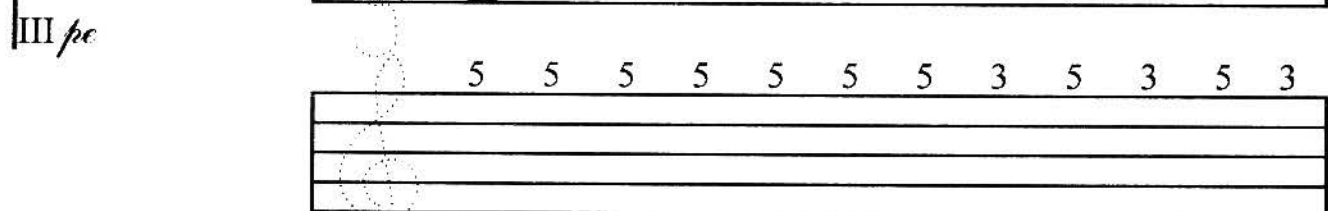
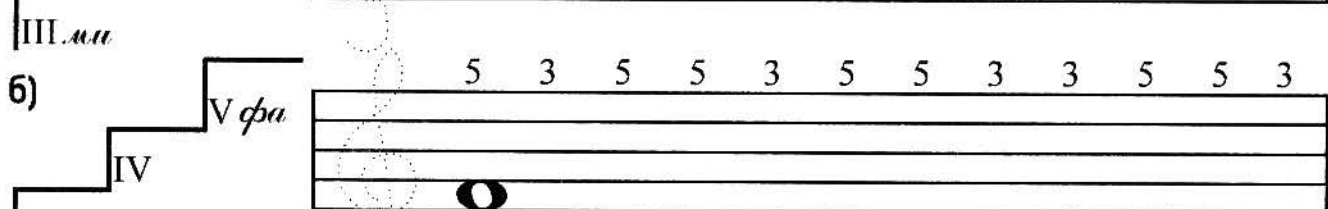
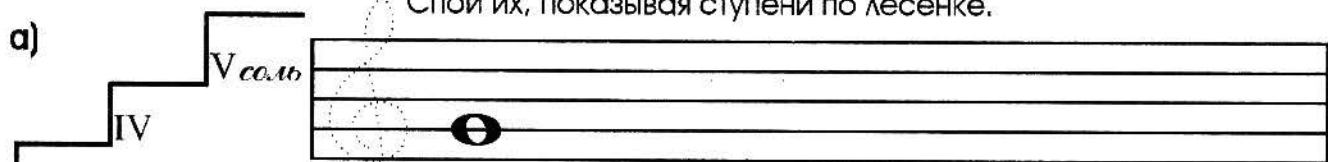
*Дождь в ле - су, как сет - на се - ра - я ви - сит,
а на каж - дой вет - ке пе - сен - ка си - дит.*



*Но се - год - ня пе - сен - ки при - у - моли - ми,
по - то - му что пе - сен - ки все про - моли - ми.*

Упражнение №12

Определи и запиши ноты по указанным ступеням.
Спой их, показывая ступени по лесенке.



3 3 3 3 5 3 3 3 3 5 3 5

Упражнение №13 Напиши заданные ноты, найди их на клавиатуре.

а)

соль фа ми ре до фа до ре ми до соль

б)

до ре ми фа соль ля соль ля ми ре до ля

фа до соль ля фа ре до ля

Упражнение №14 Напиши к ритму ноты, поставь такты. Спой нотами и словами получившуюся песенку, проиграй её на инструменте.

*Уж как шла ми - са по трав-ке, о - на се - ла на пе - нек.
Наш-ла фа-мо - ту в на - нав-ке и чи - та - ла ве со де - нек.*

Упражнение №15 Определи и запиши ноты по указанным ступеням. Спой их, показывая ступени по лесенке.

а)

б)

3 3 5 5 3 3 5 5 5 6 5 6 5 5 3 3

3 3 5 5 3 3 5 5 5 6 5 6 5 5 3 3

Упражнение №16

Напиши заданные ноты, найди их на клавиатуре.

do ре ми фа соль ля си
 соль ми ля си
 ля ми ре фа ля си до ми си

Упражнение №17

Напиши штили, поставь такты, акценты.

Обрати внимание на написание штиля около ноты "си"

Упражнение №18

Напиши заданные ноты, паузы, поставь штили, такты, акценты.

Помни! Штиль пишется сбоку от ноты.

а)

до ре ми фа соль ля си си ля си соль ми фа соль ми до

б)

соль ми фа ре до ми соль ля си соль ми до

Упражнение №19

Определи и запиши ноты по заданным ступеням, поставь штили, акценты, такты. Спой ноты, показывая ступени по лесенке.

а)

5 5 3 3 3 5 5 5 6 6 5 5 3

5 5 3 3 3 5 5 5 6 6 5 5 3

Упражнение №20 а) Сочини продолжение ритмической партитуры, простучи ее двумя руками.

пр.р.

л.р.

б) Сочини и запиши ритмическую партитуру,

пр.р.

л.р.

РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Упражнение №21 Одновременно проговори ритм и простучи доли.

ритм

доли

Упражнение №22 Напиши ритм в размере $\frac{3}{4}$, распредели его точно по долям. Проговори получившийся ритм и одновременно простучи его.

а)

б)

в)

Упражнение №23 Проставь доли, простучи их, одновременно проговаривая ритм.

а)

б)

в)

Упражнение №24 Поставь штили, такты, прочти ноты в ритме, спой.
Обрати внимание на написание штиля около ноты "до" второй октавы. (до²)

а)

б)

Упражнение №25 Определи и напиши размер, поставь такты, доли.
Проговори ритм и одновременно простучи доли.

а)

б)

Упражнение №26 Поставь штили, определи по нотам ступени.

ПОЛОВИННАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ 

Упражнение №27 Заполни пустые такты, используя половинные длительности. Простучи ритм.

Упражнение №28 Напиши заданные ноты, поставь к ним штили в указанном над нотным станом ритме. Проставь тактовые черты.

соль соль ми ми ми ля соль соль соль ля ля соль ми до

Упражнение №29 Обведи ноты, поставь тактовые черты.
Сравни написания половинной и четвертной длительности

а)

б)

Упражнение №30 Напиши заданные ноты, поставь к ним штили в указанном над нотным станом ритме. Проставь тактовые черты.

до² до² ля до² ре ре до² ля ля ля ре ре до² до² ля фа

ЗАТАКТ

Упражнение №31 Придумай и напиши слова, которые начинаются со слабой доли (затакта).

Упражнение №32 Сравни оба ритма, найди различие.
Простучи и проговори ритмы.

а)

б) $\frac{2}{4}$ 

в) $\frac{3}{4}$ 

г) $\frac{3}{4}$ 

Упражнение №33 Сочини и запиши ритм, используя затакт.

$\frac{2}{4}$ 

$\frac{2}{4}$ 

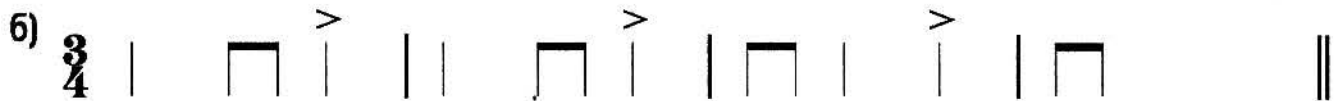
$\frac{3}{4}$ 

$\frac{3}{4}$ 

Упражнение №34 Прочитай ритм, сочини свой, используя затакт.

а) $\frac{2}{4}$ 

$\frac{2}{4}$ 

б) $\frac{3}{4}$ 

$\frac{3}{4}$ 

Упражнение №35

Сравни два ритма, простучи и проговори их.

а)

б)

Упражнение №36

Учись писать восьмую длительность и восьмую паузу.

Упражнение №37

Обведи ноты, спой их в ритме, стуча одновременно.

Two musical staves in 2/4 time. The top staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above each note is a rectangular box for tapping. The bottom staff contains the same sequence of notes, but they are drawn with dotted lines for tracing.

Упражнение №38

Сочини и запиши свой ритм, используя затакт ($\text{♩} \bullet$).

a) $\frac{2}{4}$ $\text{♩} \bullet$ | | | | | ||

b) $\frac{3}{4}$ $\text{♩} \bullet$ $\text{♩} \bullet$ $\text{♩} \bullet$ | | | | | ||

ТРЕЗВУЧИЕ

Упражнение №39

Определи и подпиши ступени.

Спой мелодию, показывая ступени по лесенке.

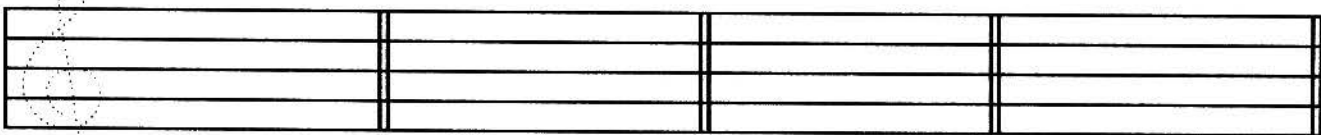
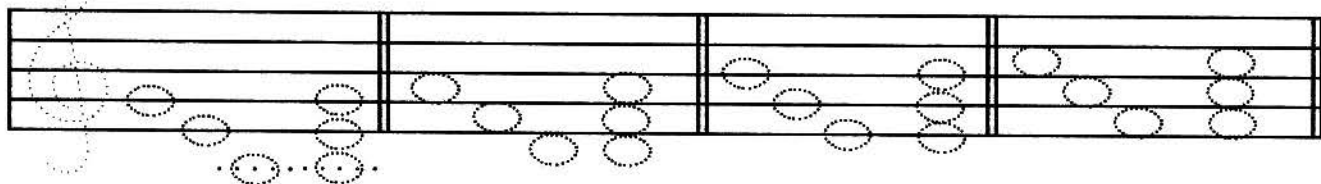
A single musical staff in 3/4 time. It contains a melody of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The notes are drawn with dotted lines for tracing. The staff ends with a double bar line and a treble clef.

Упражнение №40

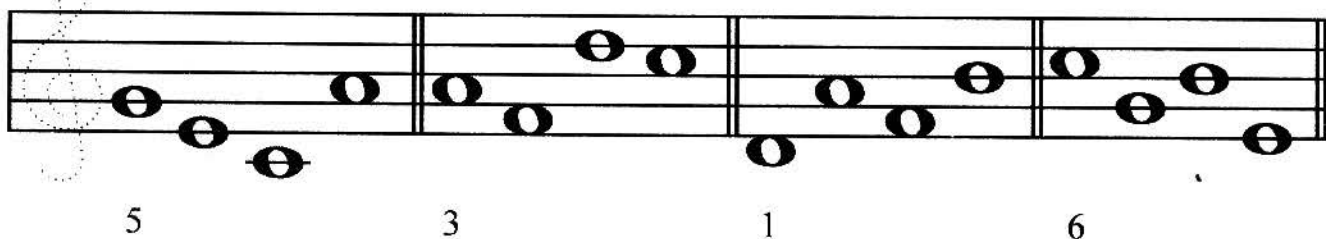
По ступеням определи ноты, запиши их, поставь указанный ритм, следи за правильным написанием штилей.

Two musical staves in 3/4 time. The top staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above each note is a rectangular box for tapping. The bottom staff shows the same sequence of notes, but they are drawn with dotted lines for tracing. Below the staff are the numbers: 5, 5, 3, 3, 1, 1, 5, 5, 3, 3, 1, 1.

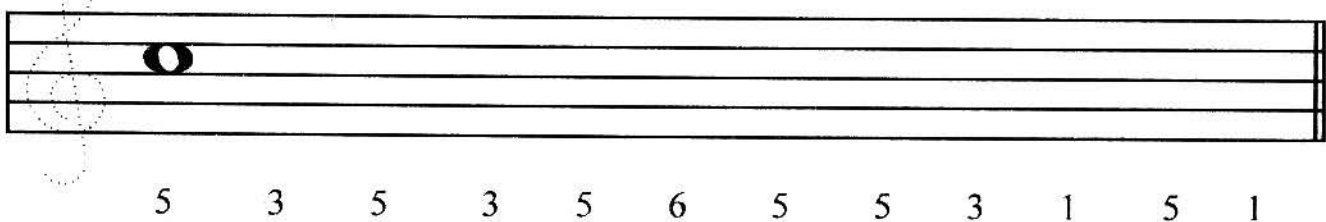
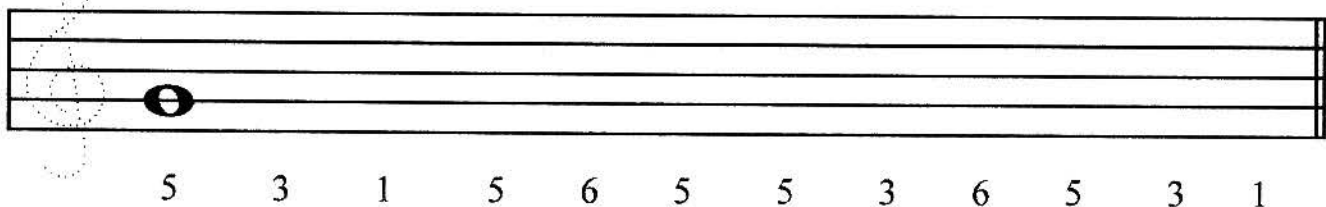
Упражнение №41 Напиши показанные трезвучия. Сыграй их на инструменте.



Упражнение №42 Определи по нотам ступени.



Упражнение №43 По заданным ступеням определи ноты, напиши их, спой.

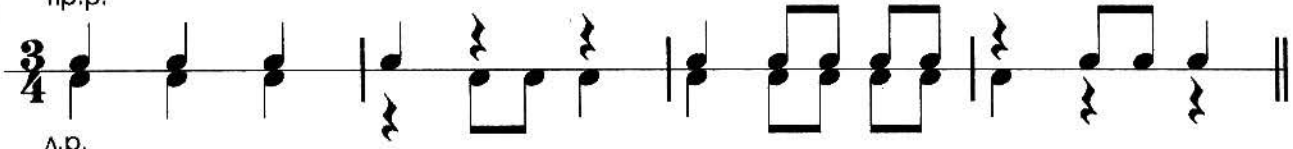
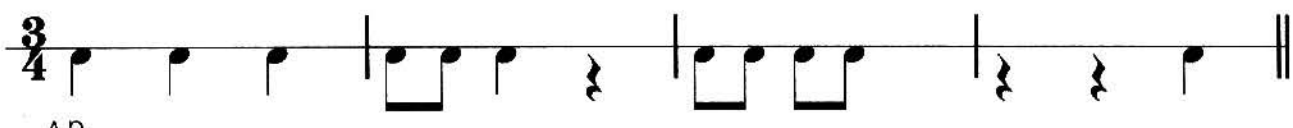


Упражнение №44 Простучи ритмическую партитуру. Сочини один из голосов.

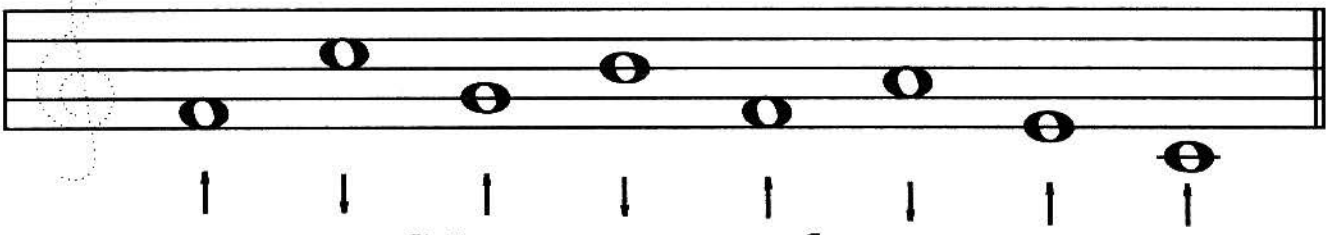
a) пр.р.

 л.р.
 пр.р.

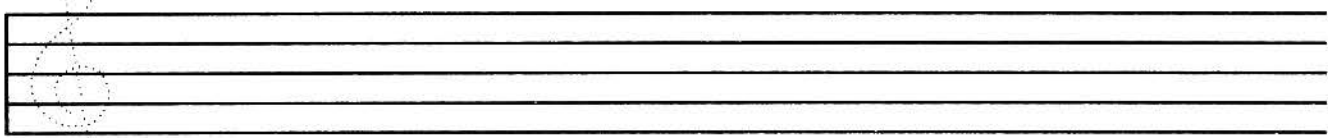
 л.р.

6) пр.р.

 л.р.
 пр.р.

 л.р.

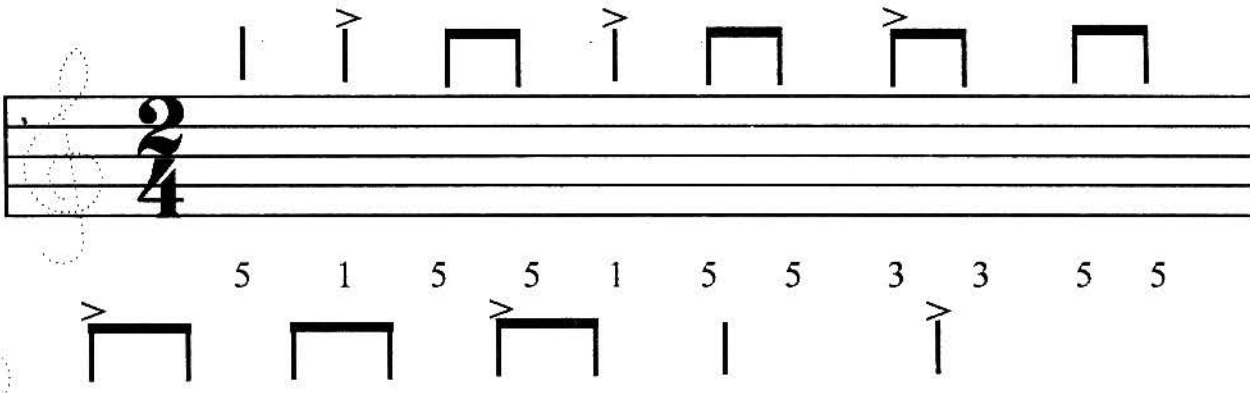
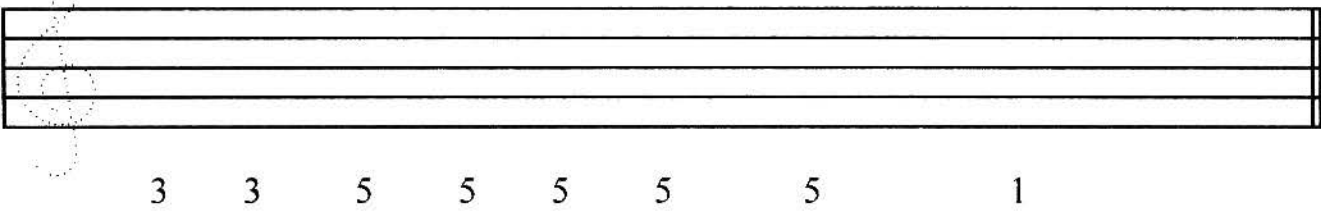
Упражнение №45 а) Построй трезвучия от заданных нот вверх (↑) и вниз (↓).



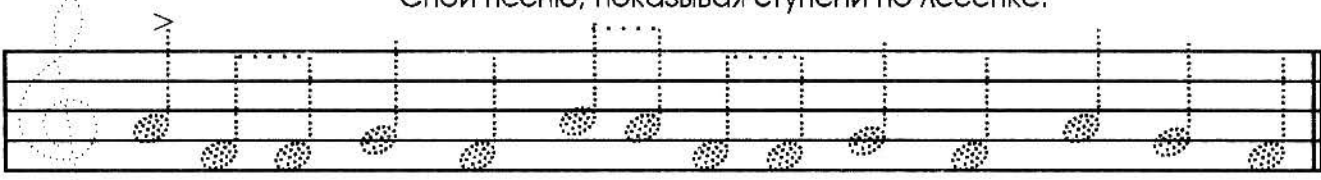
б) Построй трезвучия от любых нот.



Упражнение №46 По заданным ступеням определи и запиши ноты, поставь указанный ритм и такты. Спой, показывая по лесенке.

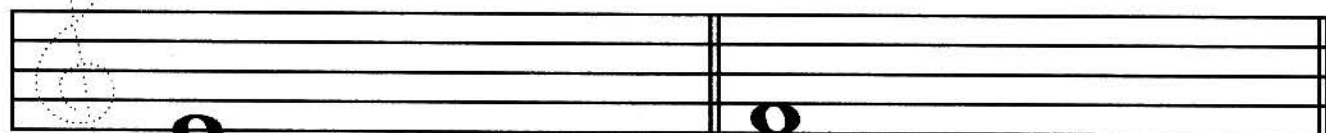



Упражнение №47 Определи по нотам ступени, поставь размер, такты. Спой песню, показывая ступени по лесенке.

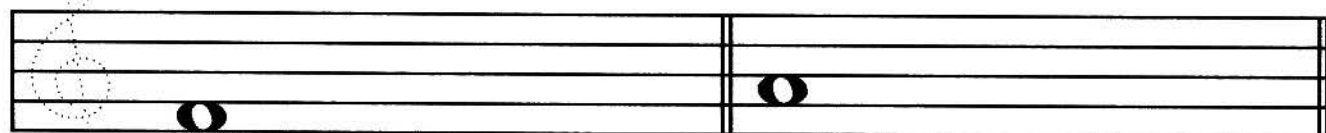


Упражнение №48

Определи и запиши по ступеням ноты.



3 1 2 3 5 1 5 2 3 6



2 1 5 3 1 5 1 3 2 6 1

Упражнение №49

Досочини мелодию, используя пройденные ступени, подпиши их.



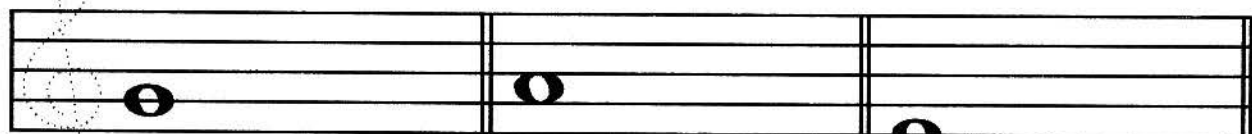
Упражнение №50

Определи по нотам ступени, поставь размер, такты. Спой песню, показывая ступени по лесенке.

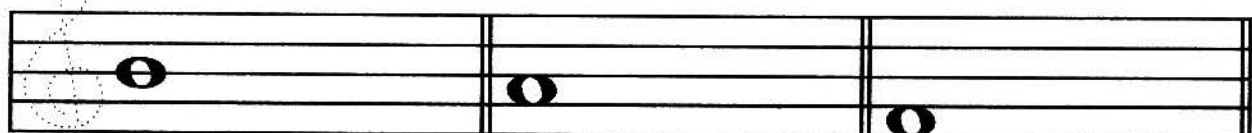


Упражнение №51

Определи и запиши по ступеням ноты.



5 3 4 2 1 3 6 4 5 1 1 4 5 6 3



3 5 2 4 1 5 1 4 3 1 4 3 6 1 5

ИНТЕРВАЛ "СЕКUNДА" (2)

Упражнение №52 а) Учись строить секунды.

б) построй секунды от любых нот, сыгрой их, спой.

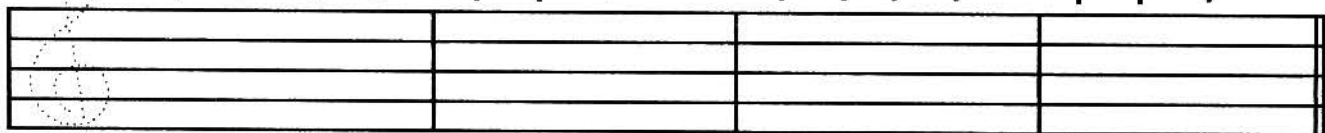
ИНТЕРВАЛ "ТЕРЦИЯ" (3)

Упражнение №53 а) Учись строить терции.

б) Построй терции от любых нот, сыгрой их, спой.

Упражнение №54 Построй заданные интервалы.

Упражнение №55 Определи ступени и ноты. К нотам поставь заданный ритм.
Спой песню, показывая ступени по лесенке.



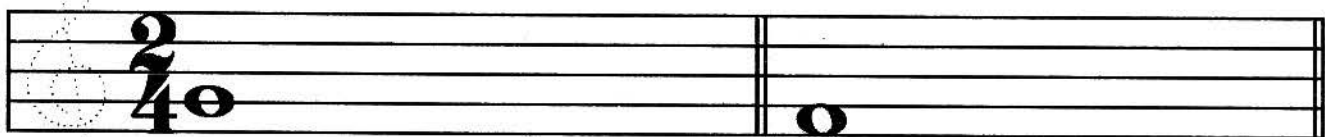
5 5 5 4 3 2 1 5 5 5 5 6 7 1↑

Упражнение №56 Учись считать ступени в обратном порядке.



1 7↓ 6↓ 5↓ 1 5↓ 5 3 1 5 1↑ 5 6 7↑ 1↑

Упражнение №57 Определи по ступеням ноты, напиши их,
поставь свой ритм, спой.



5 3 1 5 4 3 2 1 1 7↓ 6↓ 5↓ 1 3 1



1 5 6 5 1↑ 5 4 3 3 2 1 5↓ 5↓ 1

ИНТЕРВАЛ "КВАРТА" (4)

Упражнение №58 а) Учись строить кварты.

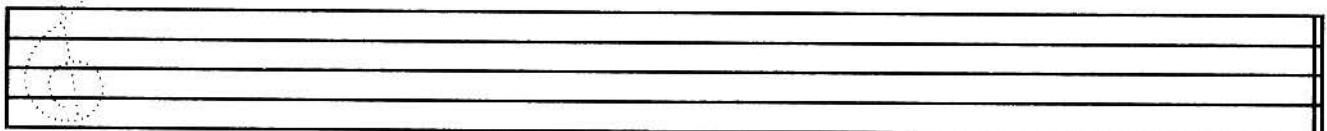
1 2 3 4 4 4

1 2 3 4 4 4

1 2 3 4 4 4

1 2 3 4 4 4

б) Построй кварты от любых нот, сыграй их.



Упражнение №59 Построй заданные интервалы.

3 | 4 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2

ИНТЕРВАЛ "КВИНТА" (5)**Упражнение №60** а) Учись строить квинты.

1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 5 5 5 5

б) Построй квинты от любых нот, сыгрой их.

Упражнение №61 Построй заданные интервалы.

5 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 3 | 5 | 2 | 4 | 3

Упражнение №62 Сочини продолжение ритма, используя $\frac{3}{4}$. Проставь доли.

$\frac{3}{4}$

б) $\frac{3}{4}$

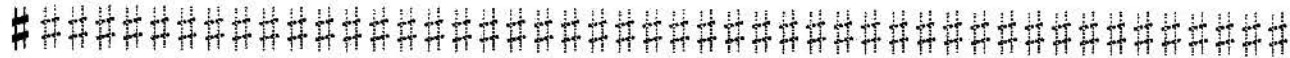
Упражнение №63 Сочини продолжение ритмической партитуры.

а) пр.р.

6)

Musical notation in 3/4 time signature. The first measure contains a dotted quarter note on G4, followed by an eighth note on A4, and another eighth note on G4. The second measure has a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a quarter note on D4. The third measure features a dotted half note on C4. The fourth measure has a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a quarter note on G3. The fifth measure contains a quarter note on F3, a quarter note on E3, and a quarter note on D3. The sixth measure has a quarter note on C3, a quarter note on B2, and a quarter note on A2. The seventh measure has a quarter note on G2, a quarter note on F2, and a quarter note on E2. The eighth measure has a quarter note on D2, a quarter note on C2, and a quarter note on B1. The ninth measure has a quarter note on A1, a quarter note on G1, and a quarter note on F1. The tenth measure has a quarter note on E1, a quarter note on D1, and a quarter note on C1. The eleventh measure has a quarter note on B0, a quarter note on A0, and a quarter note on G0. The twelfth measure has a quarter note on F0, a quarter note on E0, and a quarter note on D0. The thirteenth measure has a quarter note on C0, a quarter note on B0, and a quarter note on A0. The fourteenth measure has a quarter note on G0, a quarter note on F0, and a quarter note on E0. The fifteenth measure has a quarter note on D0, a quarter note on C0, and a quarter note on B0. The sixteenth measure has a quarter note on A0, a quarter note on G0, and a quarter note on F0. The seventeenth measure has a quarter note on G0, a quarter note on F0, and a quarter note on E0. The eighteenth measure has a quarter note on D0, a quarter note on C0, and a quarter note on B0. The nineteenth measure has a quarter note on A0, a quarter note on G0, and a quarter note on F0. The twentieth measure has a quarter note on G0, a quarter note on F0, and a quarter note on E0. The notation ends with a double bar line.

Упражнение №64 Учись писать диез.



Упражнение №65 Напиши диезы около заданных нот.

Musical staff with notes and sharp symbols for identification. The notes are: F4 (sharp), G4 (sharp), A4, B4 (sharp), C5 (sharp), D5 (sharp), E5, F5 (sharp), G5 (sharp), A5, B5 (sharp), C6 (sharp).

Musical staff with notes and sharp symbols for identification. The notes are: D4 (sharp), E4, F4 (sharp), G4 (sharp), A4, B4 (sharp), C5 (sharp), D5, E5, F5 (sharp), G5 (sharp), A5, B5 (sharp).

Musical staff with notes and sharp symbols for identification. The notes are: A3 (sharp), B3 (sharp), C4, D4 (sharp), E4 (sharp), F4 (sharp), G4, A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (sharp), D5, E5, F5 (sharp), G5, A5, B5 (sharp).

Musical staff with notes and sharp symbols for identification. The notes are: F3 (sharp), G3 (sharp), A3 (sharp), B3 (sharp), C4, D4 (sharp), E4 (sharp), F4 (sharp), G4, A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (sharp), D5, E5, F5 (sharp), G5, A5, B5 (sharp).

Musical staff with notes and sharp symbols for identification. The notes are: D3 (sharp), E3 (sharp), F3 (sharp), G3 (sharp), A3 (sharp), B3 (sharp), C4, D4 (sharp), E4 (sharp), F4 (sharp), G4, A4 (sharp), B4 (sharp), C5 (sharp), D5, E5, F5 (sharp), G5, A5, B5 (sharp).

Empty musical staff for practice.

Упражнение №66 Учись писать бемоль.

Handwriting practice for the flat symbol (b). The first line contains a long sequence of flat symbols. The second line shows a single flat symbol. The third line shows a single flat symbol.


Упражнение №67 Напиши бемоли около заданных нот.

Handwriting practice for placing flats next to notes. The first line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The second line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The third line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The fourth line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The fifth line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The sixth line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The seventh line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The eighth line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The ninth line shows a sequence of notes with flats placed next to them. The tenth line shows a sequence of notes with flats placed next to them.

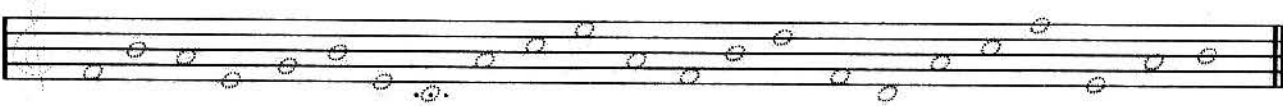
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Упражнение №68 Поставь правильно штили.

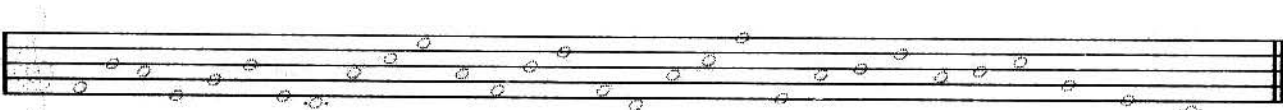
а)



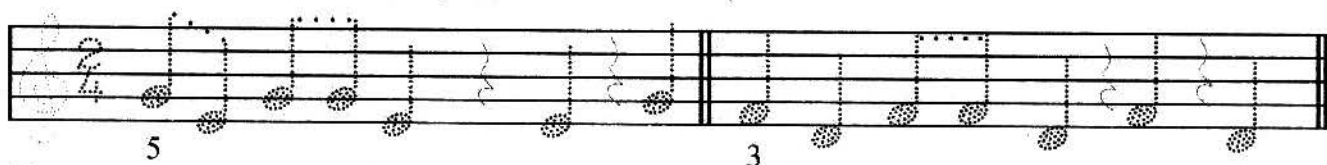
б)



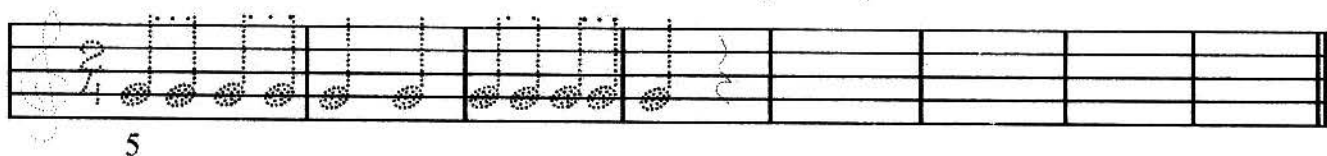
в)



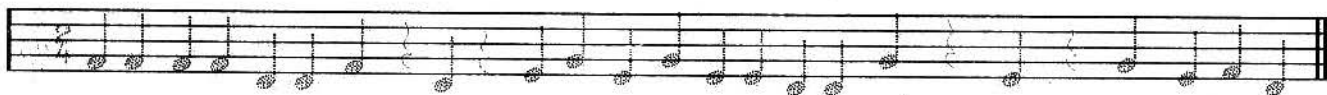
Упражнение №69 Обведи ноты, поставь тактовые черты, определи по нотам ступени. Спой.



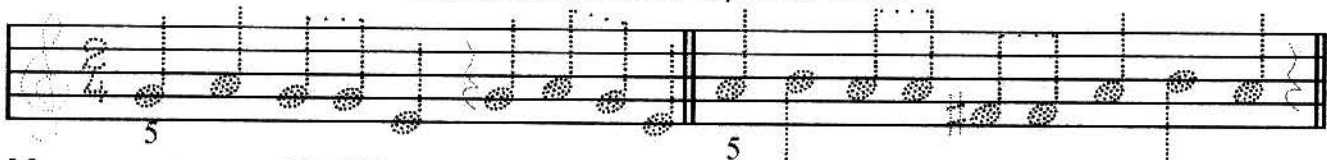
Упражнение №70 Закончи мелодию, пользуясь ступенями 5 и 3.



Упражнение №71 Учись писать ноты, проставь такты.



Упражнение №72 Обведи ноты, поставь тактовые черты, определи по нотам ступени. Спой.

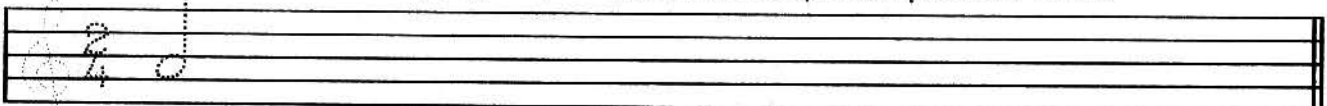


Упражнение №73 Напиши заданные ноты, поставь правильно штили.



соль фа до си ля ми соль до си ре

Упражнение №74 Определи и запиши ноты по заданным ступеням. Придумай и подпиши к ним ритм, проставь такты.



5 5 3 3 3 5 5 5 6 6 5 5 3

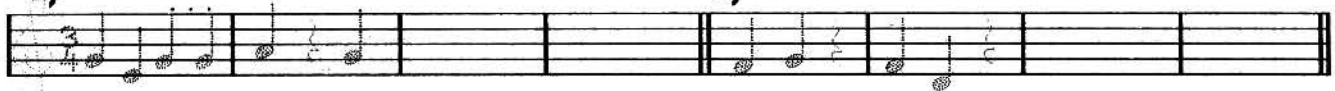
0 2 1

Упражнение №75 Обведи ноты, поставь тактовые черты, определи по нотам ступени.

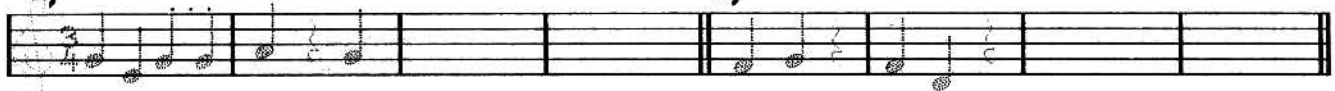


Упражнение №76 Продолжи мелодию, используя известные тебе ступени.

а)

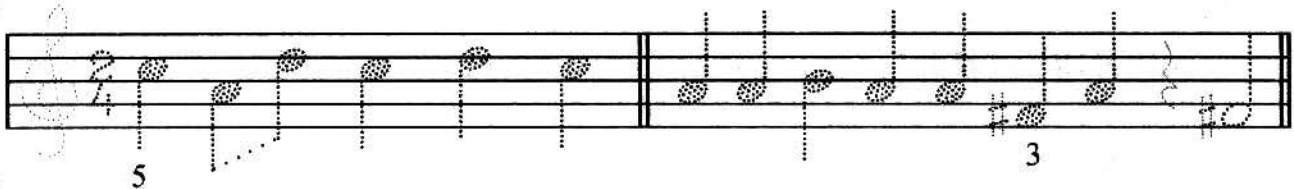


б)

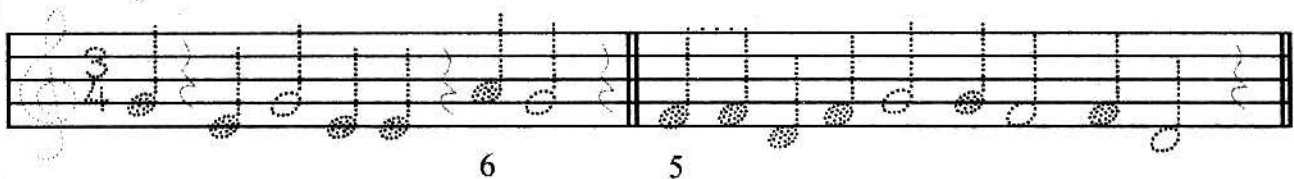


Упражнение №77 Обведи ноты, обрати внимание на написание половинных длительностей. Определи по нотам ступени, поставь такты, спой.

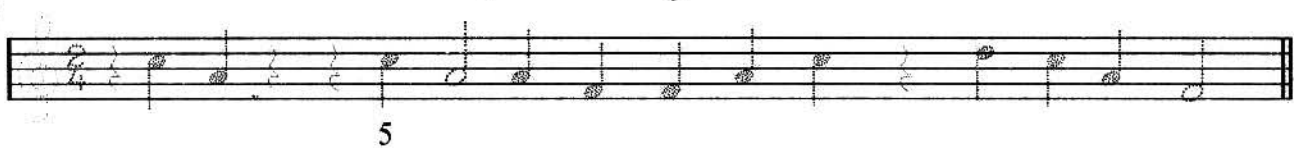
а)



б)



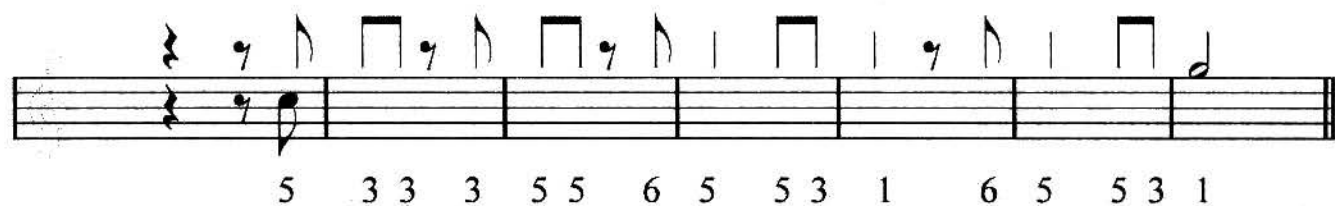
в)



г)



Упражнение №78 По заданным ступеням определи и запиши ноты, поставь указанный ритм, спой.



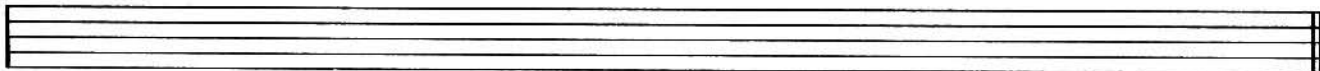
Упражнение №79 Сочини мелодию на заданный ритм.



Упражнение №80 Обведи ноты, определи по нотам ступени, поставь тактовые черты. Напиши эту мелодию от ноты соль.



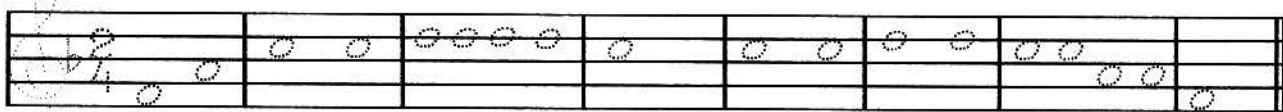
б)



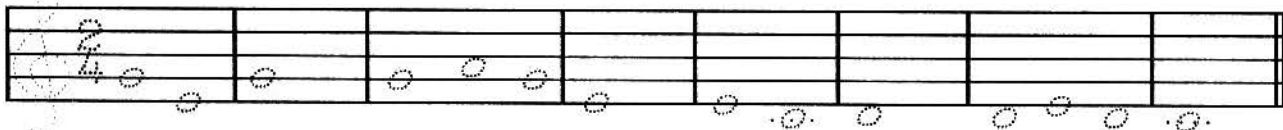
Упражнение №81 Придумай ритм к нотам.

Следи за правильным написанием штиля.

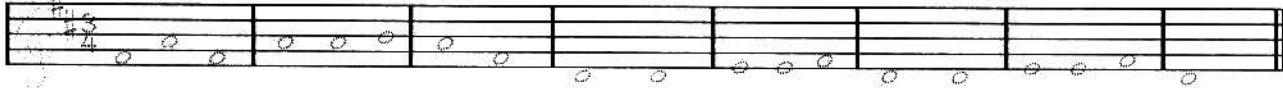
а)



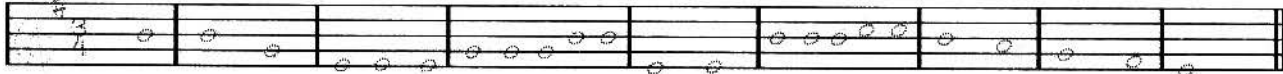
б)



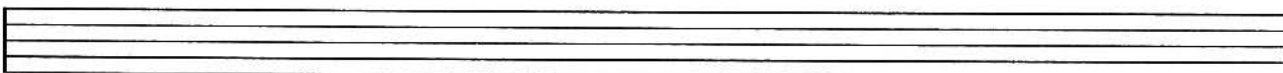
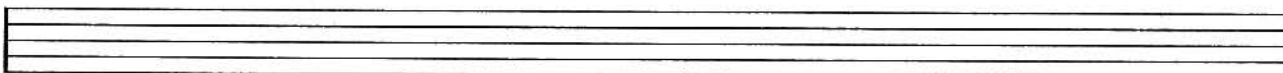
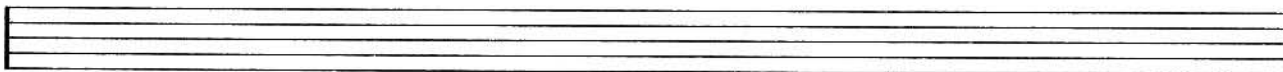
в)

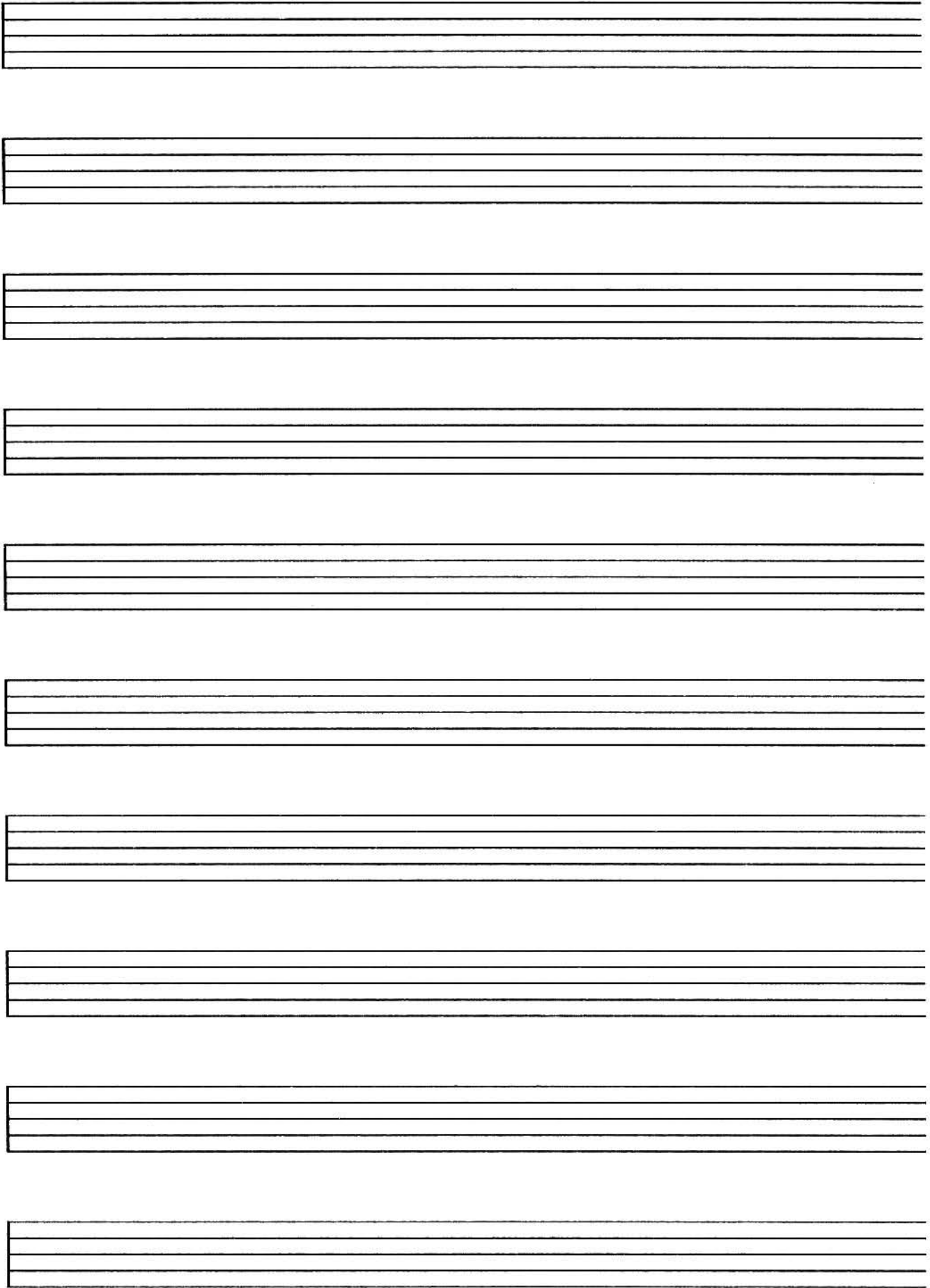


г)



а)

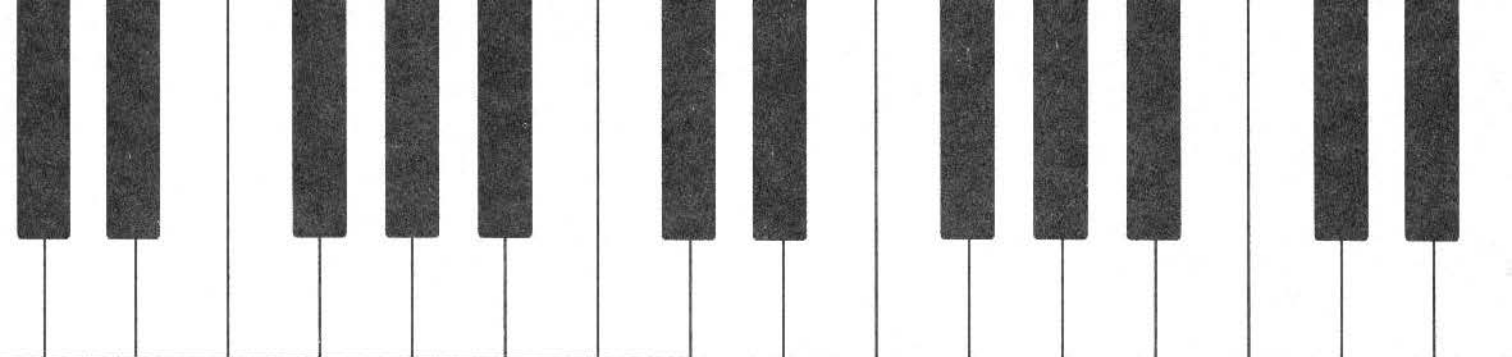




Содержание

Упр. №1. Двудольность, трехдольность - написание слов к ритму.	3
Упр. №2. Такт, тактовая черта, применение этих понятий на практике.	3
Упр. №3. Четвертная пауза - написание.	4
Упр. №4. Использование четвертной паузы в ритме.	5
Упр. №5. Сочинение ритма с использованием четвертной паузы.	5
Упр. №6. Скрипичный ключ, ноты «соль», «фа», «ми».	6
Упр. №7. Написание нот к ритму.	7
Упр. №8. Размер 2/4.	8
Упр. №9. Определение размера, простановка тактов.	8
Упр. №10. Нота «ре» - написание.	9
Упр. №11. Написание нот к ритму.	9
Упр. №12. Ступени V - III - определение нот по ступеням.	9
Упр. №13. Ноты «до», «ля» - написание.	10
Упр. №14. Написание нот к ритму.	10
Упр. №15. Ступени V - VI - III.	10
Упр. №16. Нота «си» - написание.	11
Упр. №17, 18. Написание штилей к нотам.	11
Упр. №19. Определение нот по ступеням (V - III - VI).	11
Упр. №20. Сочинение ритмической партитуры (поочередное звучание голосов).	12
Упр. №21. Размер 3/4 - сочинение ритма.	12
Упр. №22. Работа в размере 3/4.	12
Упр. №23. Работа в размере 2/4.	13
Упр. №24. Написание штилей (четверти, восьмые).	13
Упр. №25. Определение размера, простановка тактов.	13
Упр. №26. Написание штилей, определение ступеней по нотам (V - VI - III).	14
Упр. №27. Половинная длительность - сочинение ритма.	14
Упр. №28. Написание нот и ритма к ним.	14
Упр. №29. Половинная длительность в нотах - написание.	15
Упр. №30. Написание нот и ритма.	15
Упр. №31. Затакт - написание слов к ритму.	15
Упр. №32. Затакт в сочетании с пройденными длительностями.	15
Упр. №33. Сочинение ритма с использованием затакта.	16
Упр. №34. Затакт - сочинение ритма.	16
Упр. №35. Затакт - сравнение ритмических рисунков.	17
Упр. №36. Написание восьмой длительности и восьмой паузы.	17
Упр. №37. Затакт - написание восьмой длительности и восьмой паузы.	18
Упр. №38. Сочинение ритма с затактом.	18
Упр. №39. Трезвучие, ступени V - III - I - определение ступеней по нотам.	18
Упр. №40. Определение нот по ступеням.	18
Упр. №41. Построение трезвучий.	19
Упр. №42. Определение по нотам ступеней (1 - 3 - 5 - 6).	19
Упр. №43. Определение по ступеням нот (1 - 3 - 5 - 6).	19
Упр. №44. Сочинение ритмических партитур (одновременное звучание голосов).	19
Упр. №45. Построение трезвучий.	20

Упр. №46. Ступени V - I - определение по ступеням нот.	20
Упр. №47. Ступени I - II - III - определение по нотам ступеней.	20
Упр. №48. Определение по ступеням нот (1-2-3-5-6).	21
Упр. №49. Досочинение мелодии.	21
Упр. №50. Ступени V - IV - III - II - I - определение ступеней по нотам.	21
Упр. №51. Определение нот по ступеням (5-4-3-2-1).	21
Упр. №52. Интервал «секунда» - построение.	22
Упр. №53. Интервал «терция» - построение.	22
Упр. №54. Построение секунды и терции.	22
Упр. №55. Ступени VII, I - определение нот по ступеням.	23
Упр. №56, 57. Определение нот по ступеням.	23
Упр. №58. Интервал «кварта» - построение.	23
Упр. №59. Построение пройденных интервалов.	24
Упр. №60. Интервал «квинта» - построение.	24
Упр. №61. Построение пройденных интервалов.	24
Упр. №62. Длительность половинная с точкой - сочинение ритма.	24
Упр. №63. Сочинение ритмической партитуры с использованием длительности половинная с точкой.	24
Упр. №64. Диез - написание.	25
Упр. №65. Написание диеза около нот.	25
Упр. №66. Бемоль - написание.	26
Упр. №67. Написание бемолей около нот.	26
Дополнительные задания.	27



до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми
C D E F G A H C D E F G A H C D E

