

# Рок-попурри

1

Домра малая

Баян

Балалайка прима

Балалайка контрабас

5

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

10

2

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

15

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

3

*f*

20

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

25

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

4

29

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

34

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

pizz. 5

*p*

39

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

6

44

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас



49

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

7



54

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

59 **8**

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

64 **9**

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

69 **10**

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

74

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

79

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

11

83

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас



12

88

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

This system contains measures 88 through 92. The piano part (Д.м.) features a melodic line with a long slur over the first two measures. The organ part (Б.н) plays a rhythmic accompaniment of chords with eighth notes. The string part (Б.пр.) provides harmonic support with sustained chords. The bass part (Б.к-бас) has a simple eighth-note bass line.



13

93

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

This system contains measures 93 through 97. The piano part (Д.м.) has a melodic line with a slur over measures 94-95. The organ part (Б.н) continues with a rhythmic accompaniment. The string part (Б.пр.) features a long slur over a sustained chord in measures 94-95. The bass part (Б.к-бас) continues with a simple eighth-note bass line.



98

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

This system contains measures 98 through 102. The piano part (Д.м.) has a melodic line with a slur over measures 99-100. The organ part (Б.н) has a more active melodic line with eighth notes. The string part (Б.пр.) features a long slur over a sustained chord in measures 99-100. The bass part (Б.к-бас) continues with a simple eighth-note bass line.

14

103

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

This system contains measures 103 through 107. The piano part (Д.м.) features a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a fermata over the first measure. The bassoon (Б-н) and piano (Б.пр.) parts provide harmonic support with chords and textures. The bass (Б.к-бас) part has a steady eighth-note accompaniment.



108

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

This system contains measures 108 through 111. The piano part (Д.м.) continues its melodic development. The bassoon (Б-н) and piano (Б.пр.) parts maintain their harmonic roles. The bass (Б.к-бас) part continues with its accompaniment.



15

112

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

This system contains measures 112 through 115. The piano part (Д.м.) features a melodic line with a dynamic marking of *mp* and a fermata over the first measure. The bassoon (Б-н) and piano (Б.пр.) parts provide harmonic support. The bass (Б.к-бас) part continues with its accompaniment.



116

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

120

16

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

124

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

128

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас



132

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас



136

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

140

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

144

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

*tr*

*pp*

*pp*

*pp*

148

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

*tr*

*pp*

19

152

Д.м. *f*

Б.н *f p mf*

Б.пр. *f*

Б.к-бас *f*

157

Д.м.

Б.н

Б.пр. *V V*

Б.к-бас

162

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас

20

167

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

172

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

21

176

Д.м.

Б-н

Б.пр.

Б.к-бас

180

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас



184 **22**

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас



188

Д.м.

Б.н

Б.пр.

Б.к-бас