

Л. И. Чустова

Гимнастика музыкального слуха

Начальный курс сольфеджио



Л. И. Чустова

Гимнастика музыкального слуха

Начальный курс сольфеджио

*Допущено Министерством культуры Российской Федерации
в качестве учебного пособия по сольфеджио
для детских музыкальных школ
и детских школ искусств*



Москва
2015

Лариса Ивановна Чустова

– Заслуженный работник культуры России, обладатель Диплома лауреата Общероссийского конкурса "Лучший преподаватель детской школы искусств" (2012 г.), автор учебников, методических пособий.

Более 40 лет работает в детских музыкальных школах, проводит Мастер-классы, семинары, открытые уроки на курсах повышения квалификации для преподавателей музыкально – теоретических дисциплин г. Москвы и регионов России.

Л.И.Чустова – один из авторов программы нового поколения для подготовительных групп детской музыкальной школы и детской школы искусств.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования МПГУ –

Б.Р. Иофис;

член экспертной группы Главной аттестационной комиссии УМЦ –

Л.С. Синяева

Пособие содержит музыкальный материал для следующих форм работы на уроках сольфеджио: пение с аккомпанементом педагога, интонационно-ладовые и ритмические упражнения, развитие творческих навыков, слуховой анализ музыкальных произведений.

Пособие адресовано учащимся подготовительных групп и 1 класса, педагогам детских музыкальных школ и школ искусств.

ОТ АВТОРА

«Сольфеджио — гимнастика слуха».
Н.А. Римский-Корсаков

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, метроритма, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти и музыкальных представлений.

Практические пути воспитания музыкального слуха различны, но единой остается общая направленность на формирование интонационно чуткого слуха, способного осмысливать и оценивать происходящее в музыке, наблюдать за музыкальной формой, понимать логику гармонического развития, почувствовать эстетическую красоту и осознать содержание музыкального произведения.

Эффективность развития музыкальных способностей во многом зависит от того, в каком возрасте началась активная музыкальная деятельность ребенка и насколько верным, соответствующим возрасту, было педагогическое воздействие. Практика показала, что восприятие нового материала в старших классах происходит более успешно, если навыки, приобретенные учащимися на начальной стадии обучения, устойчивы и глубоки.

Наиболее благоприятными для начала обучения являются две возрастные группы детей: 3-5 лет и 6-7 лет. В методике развития музыкальных способностей детей каждой возрастной группы сложились определенные традиции. Автор предлагает систематизированный курс по развитию музыкального слуха у детей 6-7 лет.

В основу работы с данной группой начинающих легли следующие методические принципы:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Необходимость этого взаимодействия обусловлена самой структурой восприятия, которое связано с мышлением, памятью, вниманием и имеет яркую эмоциональную окраску.

2. Первичность накопления музыкальных впечатлений (принцип «опережающего восприятия»), которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности.

3. Принцип «от частного к общему».

4. Концентрический характер обучения, т. е. необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне. Этот принцип особенно важен потому, что сольфеджио требует постоянной тренировки памяти и слуха, без этого невозможно поступательное движение в развитии музыкальных способностей.

Пособие «Гимнастика музыкального слуха» адресовано детям 6-7 лет и может быть использовано в работе с учащимися подготовительного отделения и 1 класса. Пособие ориентировано на учащихся всех специальностей. Оно представляет собой систематизированный курс, объединяющий следующие

разделы сольфеджио: ладовое и ритмическое воспитание, развитие внутреннего слуха, музыкально-слуховых представлений и творческих навыков. Кроме того, пособие ориентирует преподавателей на такие важные формы работы с начинающими, как сольфеджирование и пение со словами, ладо-интонационные и ритмические упражнения, слуховой анализ и диктант.

Содержание пособия определило его структуру. «Гимнастика музыкального слуха» состоит из четырех разделов:

1. Пение с аккомпанементом.
2. Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

В разделах пособия предлагаются конкретные задания, которые стимулируют слуховую деятельность учащихся, ориентируют их на овладение практическими навыками.

Воспитание активного музыкального восприятия — фундамент всех форм работы на уроках сольфеджио. Поэтому все теоретические положения-понятия должны быть обобщением большой практической работы, проделанной детьми. Этот принцип лежит в основе лучших традиций отечественной педагогики. Он был сформулирован много лет назад в трудах известных деятелей культуры, следующие высказывания которых как нельзя точнее обозначают и позицию автора данного пособия:

«Если учащий хочет, чтобы ученик понял музыку, а не учился бы ей, как учат канареек, то отнюдь не должен с первых пор говорить ни о названии нот, ни о паузах, ни о разделении нот... Все это будет введено постепенно в последующие уроки» (В.Ф. Одоевский)¹.

«Я уверовал в то, что практика (музыкальная) есть лучшее средство научиться и что в искусстве никакой теории нет, а есть только одна практика, результаты которой, будучи собраны в учебник, именуется теорией» (Н. А. Римский-Корсаков)².

Пение — основная форма деятельности учащихся на начальном этапе обучения. Это исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики и внимание, вырабатывающая навыки самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение ребенка.

Песни первого раздела пособия рассчитаны на пение с аккомпанементом педагога. Они разнообразны по содержанию, стилистике. Поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает ему понять ритмическую организацию песни, поясняет смысл музыкальной фразы, а значит, и музыкальной формы, что имеет исключительно важное значение для точности и выразительности пения. Фортепианное сопровождение облегчает интонирование, помогает выявлению гармонической основы песни.

¹ Одоевский В. Ф. Музыкальная грамота // Музыкально-критическое наследие. М., 1956. С. 472.

² Римский-Корсаков Н. А. О музыкальном образовании // Полное собр. соч. Т. 2. М., 1963. С. 189.

Второй раздел пособия включает:

распевания-упражнения для развития певческих навыков;
песенки-попевки;
пение по нотам;
интонационно-ладовые упражнения и творческие задания.

Формирование у детей ладового чувства, звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Эффективнее всего эта задача решается через выработку у детей вокально-интонационных навыков.

Подготовка к пению по нотам требует особого внимания педагога. Прежде чем спеть мелодию песни, ребенок должен представить себе, что он должен интонировать: проанализировать строение мелодии по фразам, ее ладовые и ритмические особенности¹, направление движения звуков по высоте. Необходимо учить детей «предслышать» каждую следующую интонацию. И, конечно, самое главное — работать над интонационно точным пением. Без чистой интонации не может быть музыкального, художественно-осмысленного исполнения.

Задача развития ладового чувства будет решаться успешно лишь в том случае, если все виды упражнений подчинены ей. Упражнения, прорабатываемые параллельно с примерами из музыкальных произведений, направлены на более осознанное восприятие и интонирование этих примеров. Упражнения могут быть дополнены, варьированы педагогом применительно к данной группе учащихся. Однако обязательным условием является сохранение последовательности прохождения тем.

Педагогу необходимо обращать внимание на то, чтобы все упражнения исполнялись выразительно и музыкально.

Одним из важнейших элементов занятия должен быть анализ музыкальных примеров. Постоянно приучая детей обращать внимание на детали, из которых складывается мелодия, на средства музыкальной выразительности, определяющие характер музыкального образа, педагог способствует развитию у детей навыков быстрой ориентации в музыкальном материале и содействует более успешному усвоению отдельных элементов музыки. При этом учащиеся проявляют большую заинтересованность и активность на уроках.

Требования чистого, осмысленного, выразительного интонирования — обязательное условие при сольфеджировании музыкальных примеров.

Пособие включает задания, направленные на развитие гармонического слуха. Практика показала, что работу над развитием гармонического слуха необходимо начинать как можно раньше. На первом этапе обучения происходит накопление музыкальных впечатлений: ощущение пространственных музыкальных явлений постепенно трансформируется в восприятие звуковысотных сочетаний по горизонтали и вертикали. Иллюстрацией этого процесса могут служить слова Б.М. Теплова: «Гармонический слух —

¹ Музыкальные примеры из второго раздела пособия систематизированы в тщательно выверенной последовательности освоения интонационных моделей, нарушать которую нежелательно. Большинство вокальных мелодий даны с текстом.

это переход от «простого» ощущения к «сложному», переход от восприятия единства к восприятию единства и множества одновременно»¹.

Ряд упражнений пособия направлен на осознание сочетания двух разных по высоте звуков. При изучении связей звуков в тональности обращается внимание на их роль (функцию) в ладу. Привлекательны для детей следующие упражнения, направленные на развитие ладового чувства:

игра и пение устойчивых звуков лада с анализом интервалов, образующихся между ними;

подбор аккомпанемента к мелодии;

выбор одного из вариантов аккомпанемента, игра и пение мелодии с аккомпанементом;

упражнение «упрямый ослик»: один из детей (или несколько ребят) поют один и тот же звук — I (III или V) ступень, а остальные ребята поют небольшую мелодию (по руке педагога или по «Столбике»).

Важная роль в пособии отводится творческим заданиям, способствующим пробуждению и развитию у детей творческой инициативы, воображения, созданию положительной эмоциональной атмосферы на уроке. Назовем основные задания:

спеть несколько «ответов» на один и тот же «вопрос», т. е. досочинить мелодии, оканчивающиеся неустойчиво;

«найти» и спеть свою «дорожку домой», к тонике;

прочитать стихи в разных ритмических вариантах;

сочинить песенку на заданный текст или ритмический рисунок;

ритмическая импровизация.

Выполнение этих заданий будет способствовать развитию навыков, позволяющих учащимся активно включать в свой «слуховой багаж» новые элементы музыкальной речи.

В третий раздел пособия — «Воспитание чувства метроритма» — вошли следующие формы работы:

ритмическая «разминка» — упражнения с ритмическими карточками, ритмическая импровизация;

ритмизация стиха;

слуховой анализ: сопоставление длительностей (четвертей, восьмых, шестнадцатых, пунктирного ритма), ритмические диктанты и ритмическое «эхо».

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач начального этапа обучения. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание. О природе чувства метроритма писал Б.М. Теплов:

*«Чувство метроритма имеет эмоциональную природу. В основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство метроритма не может ни пробудиться, ни развиться. И даже музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности»*².

¹ Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947. С. 191.

² Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947. С. 284.

Ошибка многих молодых педагогов заключается в том, что ритм рассматривается ими как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ребенок воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом чередование музыкальных звуков одинаковой или различной длительности. Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает «раз и, два и», не замечая, как малейшие трудности в тексте вызывают задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка.

Четвертый раздел пособия посвящен развитию музыкально-слуховых представлений. Здесь представлены фортепианные миниатюры или законченные фрагменты произведений. Через процесс активного и осознанного восприятия музыки воспитывается музыкальная грамотность детей, они овладевают понятийным музыкальным словарем¹.

В заключение хотелось бы отметить следующее. Преподавание сольфеджио представляет особую трудность, так как в условиях групповых занятий необходимо учитывать индивидуальные особенности, своеобразие музыкального слуха каждого ученика. Механическое применение педагогом одних и тех же методических приемов во всех группах может не помочь детям, а навредить. Поэтому педагог должен суметь гибко приспособить методику обучения к возможностям каждой конкретной группы.

Автор пособия отказалась от поурочной системы организации материала, чтобы не сковывать инициативу педагога, вместе с тем попыталась выстроить систему слухового воспитания и раскрыть содержание отдельных форм работы в классе.

Большое количество музыкальных примеров, включенных в пособие, позволит педагогам разнообразить содержание уроков.

Автор надеется, что данное пособие окажет практическую помощь педагогам и послужит дальнейшему совершенствованию преподавания сольфеджио.

При подготовке пособия большую помощь в форме конкретных предложений и ценных советов оказали И.Е. Домогацкая и А.С. Цодокова, которым автор искренне благодарна.

¹ Подробно методика работы над формированием музыкально-слуховых представлений изложена в издании: Домогацкая И.Е., Чустова Л.И. Сольфеджио в подготовительных группах при детских музыкальных школах. М., 1998 (Теоретические дисциплины в ДМШ. Вып. 3).

ПЕНИЕ С АККОМПАНЕМЕНТОМ

Методические рекомендации

Песни этого раздела разучиваются с аккомпанементом преподавателя. Выбирая песню, преподаватель должен следовать основному методическому принципу: постепенность усложнения мелодических и метроритмических трудностей.

Работая над песней, необходимо:

1. Вызвать интерес учащихся к песне, ярко и выразительно исполнив ее.
2. Проанализировать текст и мелодию песни, охарактеризовать аккомпанемент.
3. Следить за темпом исполнения:
при разучивании песни он должен быть спокойным.
4. При исполнении песни обращать внимание:
на выразительность и эмоциональность исполнения;
точность интонации;
правильное и четкое произношение текста;
свободное дыхание.
5. Воспитывать у учащихся с самых первых уроков навык слышать себя и оценивать качество исполнения.

ПОРА НАЧАТЬ УРОК

Слова и музыка Е. Попляновой

Радостно

mf

8va

8va


Ко-ло-коль-чик нам по ёт, на соль-фед-жи-о зо вёт. Слы-шишь



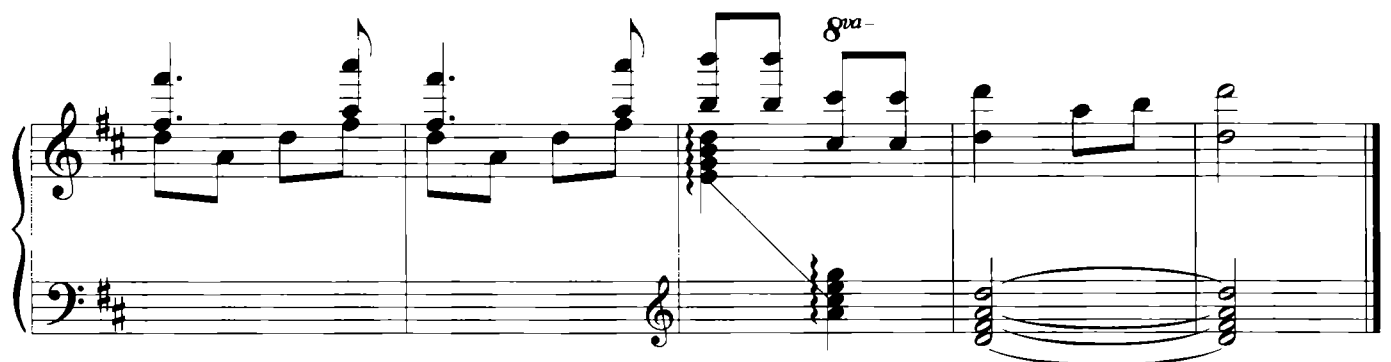
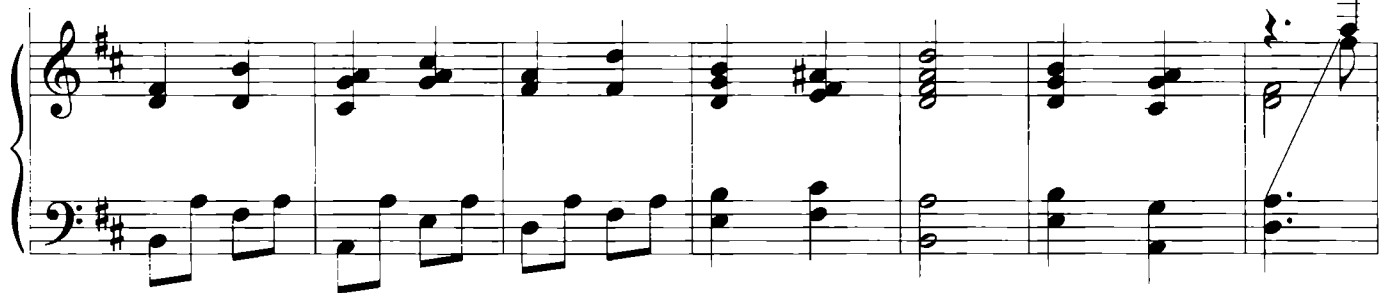
звон-кий го - ло - сок? Зна-чит, нам по ра на-чать у - рок. Дин - дон, дин - дон, по -



ра на-чать у - рок. Дин - дон, дин - дон, зо - вёт нас го - ло - сок. Ре, до, ре, ми...



По - ра на-чать у рок, зо - вёт нас го - ло - сок!



Qua-

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ...

А. Островский
З. Петрова

Vivo (Живо)

mf

mf

1. Чтоб вы - учить-ся пе ни-ю, и ме - ем мы тер - пе ни-е, и

f

чтоб у - рок не зря у нас про - шел, долж ны мы быть ста - рь - нель-ны по -

слуш - ны и вни - ма - тель - ны и вы - у - чить все но - ты хо - ро шо!

Привеи: *cresc.*

До, ре, ми, фа, соль, ля,

mf *cresc.*

f *dim.*

си, до. До, си, ля, соль,

f *dim.*

Для повторения	<i>mf</i>	Для окончания
----------------	-----------	---------------

фа, ми, ре, до. 2. Возь // ре, до.

mf

rit.

1. Чтоб выучиться пению,
Имеем мы терпение,
И чтоб урок не зря у нас прошел,
Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И выучить все ноты хорошо!

Припев: До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

2. Возьмем свои тетрадки мы.
И ноты по порядку мы
Запишем, чтобы каждый помнить мог:
«Должны мы быть старательны,
Послушны и внимательны
И дома каждый день учить урок».

Припев: До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.
До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

ГОСТИ ПРИШЛИ

Песня - игра

Д. Кабалевский

И. Рахилло

Moderato sicoso
(Умеренно, весело)

1-ая группа

mf

Здрас те, здрас те!

f *mf*

Мы вас ждем!

2-ая группа

mf

О - жи - да - ли мы гос - тей.

Про - мо - чи - ло нас дож - дем.

Где ж ваш зон тик?

Мы про мок ли до кос - тей.

По те ря ли.

Где га ло - ши? Где пер - чат - ки? Э то, гос - ти,
 Кот у - нес. Ску - шал пёс.

не бе да, за ез - жай - те в во ро та, под ни май - тесь
 Здрас - те! Здрас - те!

на по рог, к нам на яб лоч ный пи рог!
 Здрас те! К нам на яб лоч ный пи рог!

marcato
f

БАИНЬКИ

М. Ройтерштейн
И. Токмакова

Andante (Не спеша)

Музыкальный фрагмент для песни «Баиньки». Он состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Темп обозначен как Andante (Не спеша). Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту: «Ба инь-ки, ба инь-ки, при-бе-жа-ли за инь-ки, се-ли на ска-мей-ку, по-про-си-ли лей-ку». Фортепианное сопровождение начинается с динамического обозначения *p* (piano) и включает аккорды и мелодические линии. В конце фрагмента есть две альтернативные концовки: «Для повторения» (2/4 такта) и «Для окончания» (4/4 такта).

2. Баиньки, баиньки,
Брали лейку зайньки,
Поливали огород,
Где капуста растет.

3. Баиньки, баиньки,
Убежали зайньки,
А на грядках пусто,
Съедена капуста.

ВОТ КАКАЯ МУРКА!

Р. Котляревский
Е. Руженцев

Allegretto (Подвижно)

Музыкальный фрагмент для песни «Вот какая мурка!». Темп обозначен как Allegretto (Подвижно). Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 2/4 такта. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие тексту: «1. Вот, что Мур-ка на-тво-». Фортепианное сопровождение включает динамические обозначения *p* (piano), *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte), а также триоли и аккорды. В начале фортепианной партии есть триоли в правой руке и аккорды в левой руке.

ри-ла кис кис. Мур-ка блю-деч-ко раз би-ла, кис кис. Вдруг прыг-ну-ла со

сту ла и стул пе ре вер ну ла, и стул пе ре вер ну

1 2. 3. *rit.*
ла. 2. А по // ки!

2. А потом клубок достала,
кис-кис.
Покатила, размотала,
кис-кис.
В клочки порвала книжку,
За хвост поймала мышку,
За хвост поймала мышку!

3. До чего она живая,
кис-кис.
Наша Мурка озорная,
кис-кис.
Но у нее есть лапки,
На лапках цап-царапки,
На лапках цап-царапки!

ПЛАЧЕТ КОТИК

М. Парцхаладзе
П. Синявский

Andantino (Неторопливо)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line includes lyrics in Russian. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *8va* (octave up). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right-hand melody. The vocal line is characterized by a simple, plaintive melody. The lyrics are: "Мя у, мя у, пла-чет ко тик, гла дит лап кой свой жи - во тик. Он не слу-шал па - пу с ма мой, мя у, он не ку - шал ка ши ман ной, мя у, и в жи-во - ти - ке ко - та раз - бо - ле - лась пус - то - та. Мя - у мя - у мя - у!"

mf Мя у, мя у, пла-чет ко тик,
гла дит лап кой свой жи - во тик. Он не слу-шал па - пу
с ма мой, мя у, он не ку - шал ка ши ман ной, мя у,
и в жи-во - ти - ке ко - та раз - бо - ле - лась пус - то - та. Мя - у мя - у мя - у!

ТРИ МАЛЕНЬКИХ ДРУЖКА

Французская песня-игра

Обработка А. Александрова

Перевод с фр. И. Мазнина

Con moto assai (С движением)

mf

Взя ли с со-бой три друж-

ка ку-зо-вок и бо-си-ком по-бе жа - ли в ле-сок: прыг скок, прыг - скок, прыг -

скок! Ве че - ром в дом воз - вра тясь из лес - ка,

друж-но чи-ха-ли три вер-ных друж-ка: ап чхи, ап - чхи, ап чхи! Ап

чхи, ап чхи, ап чхи!

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents.

КУКУШКА

Французская песня-игра

Обработка А. Александрова
Перевод с фр. И. Мазнина

Allegretto (Оживленно) *rosso rit.* **mf** *a tempo*

Ког - да со - ва с ку - куш кой всту -

па - ют в раз-го - вор, над ти-хо-ю о - пуш - кой весь день го - рит сыр - бор: у - гу, ку -

Detailed description: This system contains the second and third staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, and *mf*. There are also performance markings like *rosso rit.* and *a tempo*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

cresc.

ку, ку - ку, ку - ку, ку ку! У гу, ку - ку. ку - ку, ку - ку, ку ку!

cresc. *f*

mf *p* *pp* *8va*

ХОХЛАТКА

Немецкая песня

Обработка Т. Попатенко
Перевод с нем. А. Кузнецовой

Не спеша

mf *тревожно*

Хох лат-ка у са -

sf *p* *mf* *sf*

ра я ко ко ко! Де ти-шек со-би ра ет ко ко ко! - Ах,

где мо-и цып - ля та? Ко ко ко! Ах, где мо-и ре - бя та? Ко ко

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "где мо-и цып - ля та? Ко ко ко! Ах, где мо-и ре - бя та? Ко ко". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a forte (*sf*) dynamic marking.

ко! *tr*
- Мы

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, followed by the lyrics "ко!" and a trill (*tr*) over the final note. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking, followed by a *sf* marking, and ends with a *p* marking. The piano part includes a trill in the right hand.

легко, беспечно

здесь, мы близ - ко, ма ма! Пик пик пик! Тут кто то вы - рыл

The third system of the musical score is marked *легко, беспечно* (easily, carelessly). The vocal line has a rest for the first two measures, followed by the lyrics "здесь, мы близ - ко, ма ма! Пик пик пик! Тут кто то вы - рыл". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and includes a trill in the right hand.

я му, пик пик пик! Мы, ма - ма, не про па ли!

The fourth system of the musical score continues the vocal line with the lyrics "я му, пик пик пик! Мы, ма - ма, не про па ли!". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and includes a trill in the right hand.

Пик пик пик! Мы в я му все по па ли!

Пик пик пик!

ВЫЙДИ, СОЛНЫШКО!

Р. Паулс
Русский текст И. Мазнина

Andantino (Умеренно)

Вый ди, сол-ныш-ко,

вый ди, крас-но-е, пол но спать те-бе в мяг-ком об-ла-ке. Не к ли - цу те - бе
Под - ни - мись ско-рей

ле же бо - кой быть, не кли цу про-слыть при ве ре - до - ю...
в не бо чис - то е, о све ти, со - грей зем лю ма-туш-ку.

ПРО ВЕСНУ

Я. Дубравин
Г. Бубель

Andante (Негоропливо)

tr

1. Все жар - че сол - ны - шка лу чи, у -
вме - сто сне - га дождь про - шел, и

же в са - ду кри - чат гра - чи! Бе - гут ру - чьи, и та ет лед - вес -
сра - зу ста - ло хо - ро - шо! Во - да ве - сен - ня я по ет: "Вес -

на и дет! Вес на и дет 2. Вот -//на и - дет!"

ПЕСЕНКА-НЕБЫЛИЦА

М. Ройтерштейн
О. Высотская

Andante (Не спеша)

mf

1. Раз-го-
4. Го-во-

вор бы ва ет вся - кий: мо - жет, пра - вда, мо - жет, вра ки. Ин - те -
2. рят, что в зо о пар - ке вы - да ют зве - рям по дар ки и что
4. рят, при - шла ли си ца в па - рик ма - хер - ску ю брить - ся. Вот ка -

1. 2.4.

рес - но для ре бят все, что лю - ди го - во рят. 2. Го-во // фон. 3. Го-во -
буд - то ста - рый слон по лу ча - ет сак - со // са. 5. Э - то
ки е чу - де са бу - дет бри - та - я ли

рят, что две ля гуш - ки на пень ке пек - ли ват руш - ки и ко -
 пе - сня - не - бы ли ца, что - бы нам по - ве се лить - ся, что - бы

бе - ду, го - во - рят, при - гла - си - ли двух у тят. // нам.
 на - шим всем дру - зьям ста - ло ве - се - ло, как

Для повторения Для окончания

УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Б. Чайковский
 Д. Самойлов

Allegretto (Оживленно)

Ти ше, мы ши, кот на кры ше, тра - ля - ля, тра - ля - ля,
 нас не ви - дит и не слы - шит, тра - ля - ля, тра - ля - ля. Мышь, ве - ди се - бя при - лич - но,

mf
p *stacc. sempre*

тра-ля-ля, тря-ля-ля, за-ни-май-ся на от-лич-но, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

ПЕСНЯ ЁЖИКА

В. Николаев
Н. Алпарова

Сдержанно

1. На-спи-не без рюк-за-ка
фрук-ты, о во-щи, гри-бы,

mf *mf* *simile*

1. 2.

та-щит ёж из да-ле-ка
со-хра-нит их до зи-мы.

Привет

Ё-жик-ма-лень-кий эве рёк, в глаз-ках-чёр-ный у-го лёк,
Ля-ля-ля-ля-ля ля ля. Ля ля-ля ля-ля-ля ля.

1.

на е - жа и - го ло чки, как на кол-кой ё лоч ке.
 На у - же и - го лоч ки,

2.

как на кол-кой ё лоч ке. ке.

2. Сладенькие яблочки
 Даст на завтрак мамочка,
 Очень любит фрукты ёж,
 Съест он всё, что принесёшь.
Припев.

СЧИТАЛОЧКА

Б. Кравченко
 Слова народные

Moderato (Умеренно)

Чи - ки, чи - ки, чи - ки, чи - ки, чи - ки,

чи ки, чи ка-ло-чки. Е-дет гусь, е-дет гусь, е дет гусь на па-ло-чке.

У-точ-ка на ду-до-чке, ку-ро-чка на чу-ро-чке, зай-чик на тач-ке,

маль-чик на со-ба-чке. Чи-ки, чи-ки, чи-ки, чи-ки, чи-ки, чи ки, чи-ка-ло-чки.

Вот и вся, вот и вся, вот и вся счи-та-ло-чка. *rit.*

КОТЯТА

Ю. Чичков
В. Викторов

Moderato (Умеренно)

mf

1. Мы не про-тив ги-ги е-ны,

tr *mf* *p*

мя-у, мя-у, мы не про-тив мыль-ной пе-ны, мя-у, мя-у.

Мур, мур, мур, мур, мур, мур, мур, мур, мур, мур, мы не про-тив ги-ги-е-ны,

stacc. sempre *stacc. sempre*

Для повторения

мы не про-тив мыль-ной пе - ны, мя - у.

Для окончания

2. Мы совсем не виноваты - мяу! Мяу!
 Что нас сделали из ваты - мяу! Мяу!
 Мур, мур, мур, мур, мур! Мур, мур, мур, мур, мур!
 Мы совсем не виноваты, что нас сделали из ваты! Мяу!

3. Наши горькие страдания - мяу! Мяу!
 Происходят от купанья мяу! Мяу!
 Мур, мур, мур, мур, мур! Мур, мур, мур, мур, мур!
 Наши горькие страдания происходят от купанья - мяу!

ДЕНЬ РАСТЕТ, НОЧЬ НАСТАЕТ

Колыбельная

Р. Паулс
 И. Ласманис
 Русский текст О. Петерсон

Dolce (Нежно)

1. День рас та ет, ночь на -
 2. Он во круг рас ки нет
 3. Сказ - ку слу ша я у

ста - нет, и при дет в наш дом е ле слыш - ны ми ша -
по лог звез - дно го лу бой и рас сып лет пест - рый
крад - кой, за мур лы чет кот, и до све та от кро -

га ми Дре ма доб рый гном.
во рох ска зок над то бой.
ват ки Дре ма не уй дет.

ХРЮШКА ОБИЖАЕТСЯ

Б. Кравченко
В. Орлов

Allegretto semplice
(Оживленно, искренне)

mf

1. У пу - де - ля но вый ли -
толь - ко о ней не по -
хо - чет - ся хрюш - ке ли -

ло-вый бе рет, у коз-ли ка крас-ный ат лас-ный жи - лет, у ку - ри - цы
 ду-мал ни кто, ей да - ли не то, со - вер - шен - но не то, а то, что о -
 ло-вый бе рет, ей хо - чет - ся крас-ный ат лас-ный жи - лет, ей хо - чет - ся

бан-тик, у кош-ки са - пож-ки, у двух пе - ту хов по ве се - лой гар - мош - ке.
 на уж сов - сем не лю би - ла: ей да - ли мо - чал - ку, и щет - ку, и мы - ло.
 бан-тик, а так же са - пож-ки и две пе - ту ши-ных ве се - лых гар - мош - ки.

f *Принев* 1.
 Хрю хрю - хрю! Хрю хрю - хрю!

2. Но // хрю! Хрю хрю - хрю! Хрю хрю - хрю!
 3. А

ПОЧЕМУ?

М. Завалишина
Йовакович-змай
Русский текст С. Маршака

Tempo di valzez (В темпе вальса)



По-че - му ин дюш - ки, ут - ки, ку - ры,



па вы и гу - сы ни в день мо роз - ный, в хо - лод жут - кий хо - дят



по сне гу бо - сы ми? По - то му, что э - ти пти - цы, э - ти ма - мень - ки - ны



доч-ки не хо те-ли сесть за спи-цы и свя-зять се-бе чу-лоч ки.

УЧИТЕ МЕНЯ МУЗЫКЕ

С. Гаврилов
Р. Алдонина

Moderato (Умеренно)

mf у

пи - а - ни - но кла-ви-ши и бе-лы-е, и чер-ны-е, а в них жи-вут и пря-чут-ся так

мно-го раз-ных нот. Иг ра-ет ма-ма пе-сен-ку, про день рож-день-я пе-сен-ку, и

Припев

Для повторения

пи - а - ни - но ра - дост - но ей пе - сен - ку по - ет. До - до - си - ля, си - си - ля - соль,

си - си - ля - соль, до - до - си - ля, ми - ми - фа - ми, ми - ми - ля - ми,

ми - бе - моль, ре до. А // До - до - си - ля, си - си - ля - соль,

си - си - ля - соль, до - до - си - ля, ми - ми - фа - ми,

ми - ми - ля ми, ми - бе - моль, ре до,

ми - бе - моль, ре до.

1. У пианино клавиши
И белые, и черные,
А в них живут и прячутся
Так много разных нот.
Играет мама песенку,
Про день рожденья песенку,
И пианино радостно
Ей песенку поет:

2. А я давлю на клавиши
И белые, и черные,
И вместе, и в отдельности,
Но дело не идет.
И не выходит песенка,
Про день рожденья песенка,
Мне пианино песенку
Мою не отдает!

Припев: До-до-си-ля, си-си-ля-соль,
Си-си-ля-соль, до-до-си-ля,
Ми-ми-фа-ми, ми-ми-ля-ми,
Ми бемоль, ре-до.

Припев

3. Учите меня музыке,
Мне очень, очень хочется!
Я быстро ноты выучу,
Я обещаю вам.
Сыграю эту песенку,
Про день рожденья песенку,
И я любую песенку,
Тогда сыграю сам!

Припев

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО- ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА

РАСПЕВАНИЯ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Методические рекомендации

Упражнения данного раздела направлены на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей бережного отношения к своему голосу.

Основные задачи:

- формирование певческого дыхания;
- развитие легкости и подвижности голоса;
- выработка активной артикуляции — хорошей дикции, правильного формирования гласных, четкого произношения согласных;
- работа над кантиленой;
- расширение диапазона голоса.

Преподаватель должен постоянно следить за качеством исполнения, пресекать крикливое пение и форсирование звука.

1 «Морской прилив»

У о а о у

2 «Ослик»

А и а и а

3 «Ай, ду-ду»

Ай, ду ду, ду ду, ду ду, си дит во рон на ду - бу.

4 «Сорока»

Со ро ка, со ро ка,
где бы ла? — Да лё ко.

5 «Колокольчики»

Ди ли, ди ли, дон дон.

6

«Гуси»

— Гу - си, гу си! — Га - га га! — Пить хо ти - те? — Да - да да.

7

«Дятел»

Тук, тук, тук, тук, мы в ле су слы ха ли стук.

8

На ни на, на - ни на, на - ни, на ни, на ни на.
 Ма ли на...
 Ла ли ла...

9

«Шутка-прибаутка»

Ма, ма, мэ, мэ, ми, мо, му, два те лён ка на лу - гу,
 ра, ра, рэ, рэ, ри, ро, ру, щип - лют соч ну ю тра - ву.
 Гра, гра, грэ, грэ, гри, гро, гру, вол ки пря - чут ся в ле - су.
 Да, да, дэ, дэ, ди, до, ду, я к те ля там по - бе - гу,
 за, за, зэ, зэ, зи, зо, зу, от вол ков по сте - ре - гу,
 на, на, нэ, нэ, ни, но, ну, о чень я те лят люб - лю,
 ля, ля, ле, ле, ли, лё, лю, их во дич - кой на - по - ю.

10

«Солнышко»

Све тит сол ныш ко к нам во ко шеч ко.

11

«Гуси прилетели»

Гу си при ле те ли, воз ле мо ря се ли.

12

«Звонко пойте»

Звон ко, звон ко пой те: ля, ля, ля, ля, ля.
 Гром ко петь не на до: ля, ля, ля, ля, ля.

38

13

«Патока с имбирём»

Па то - ку с им - би рём ва рил дя дя Си - ме он.

14

«Ехали»

Е ха ли по ре ке коз ли ки в чел - но ке.

15

«Мой конь»

Ой, дай, да, конь ты мой ска чи! Ой, дай, да, вдаль ме - ня ум - чи!

16

«Мы не пели»

Мы не пе - ли, мы не пе - ли, не у ме - ли да - же петь. Ля - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли, лё - ли.

17

«Ди-ли-динь»

Ди - ли, ди - ли, динь, ди - ли, ди - ли, динь, ди - ли, ди - ли, ди - ли, ди - ли, динь.

18

«День и ночь»

День и ночь, сут - ки прочь. Ох, и свет - лый день, ноч - ка тём - на - я.

19

«Волк и козлята»

Тук - тук - тук и тук - тук - тук! Где же вы, коз - ля та? Я вам друг!

20

«Закатилось солнышко»

За - ка - ти - лось сол - ныш - ко яс - но - е, на - сту - пи - ла но - чень - ка тём - на - я.



Методические рекомендации

В коротких мелодиях-попевках узкого диапазона осваиваются ступени в следующей последовательности:

V-III, III-V, I-V, V-VI-V, V-VI-V-I.

Сначала дети их поют только со словами (педагог подыгрывает на фортепиано).

Очень важно с первых шагов фиксировать внимание ребенка на движении мелодии: скачках вверх и вниз, поступенном движении. Одновременно с пением ребенок должен «рисовать» рукой мелодию. Это помогает на начальном этапе обучения, пока дети еще не владеют нотной записью, связывать слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии, облегчает подбор мелодий на фортепиано. Основная форма работы — пение всем классом или отдельными группами учащихся.

Рекомендуется:

- разучивать песенки по слуху;
- подбирать их от разных звуков;
- петь со словами и называя ноты;
- подчеркивать при пении сильные доли.

21

«Дин-дон»

Оживленно

Дин дон, ди ли, ди ли, пог ре муш ки нам ку пи ли
и зве нят со всех сто рон: ди ли, ди ли, ди ли, дон.

22

«Чух-чух»

Скоро

Чух, чух, чух, чух! Мчит - ся по езд во весь дух,
па ро воз пых тит: то роп люсь, то роп люсь!

23

«Русская приговорка»

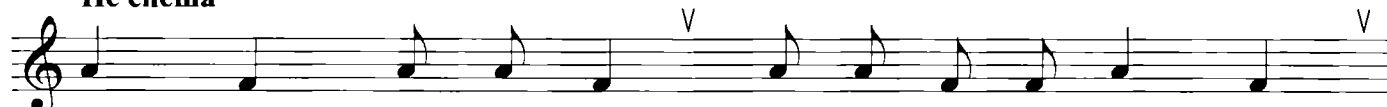
Весело

Чок, чок, свет ля чок, по све ти ка в ку ла чок.

24

«Спать пора»

Не спеша



Спать, спать, спать по ра. Всё вок руг смол - ка ет.



Спать, спать, спать по ра. Всё за ти ха ет.

25

Г. Курина. «Киска»

Ласково



Вы со мной зна ко мы близ ко. Я при - вет ли ва я кис - ка.

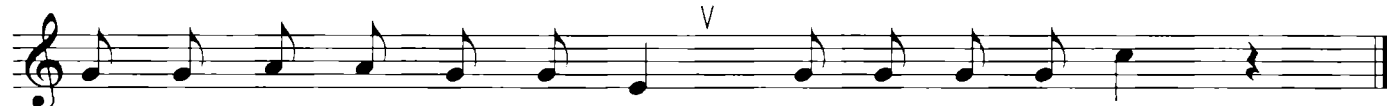
26

«Птичка»

Неторопливо



Се ла птич - ка на о кош - ко. По си ди у нас нем - нож - ко.



По дож ди, не у ле тай! У ле те ла... Ай!

27

«Тигрёнок»

Умеренно



Эй, не стой те слиш - ком близ ко. Я тиг - рё - нок, а не кис - ка.

28

Е. Тиличиева. «Часы»

Весело



Ча сы сту - чат: тик - так, тик - так. Ча сы вор - чат: тик - так, тик - так.

29

«Вверх - вниз»

Весело



Вверх, вниз. вверх и вниз, вверх и вниз ле - чу я быст - ро, толь - ко не у - пасть. Бух!

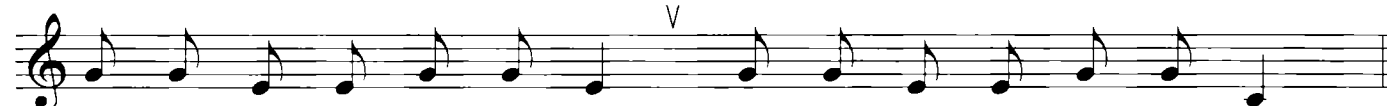
30

«Холодно»

Подвижно



Кто мя ук нул у две - рей? От - кры - вай те пос ко рей!



О - чень хо лод но зи мой, Мур - ка про - сит ся до мой.



Методические рекомендации

Работу над пением по нотам можно начинать, когда:

учащиеся уже накопили достаточный попевочный багаж, который на начальной ступени обучения помогал перестраиваться из одной тональности в другую;

у детей есть эмоциональное ощущение устойчивости и неустойчивости в музыке;

они свободно владеют ритмическими группами с .

Предлагаются следующие задания:

1. Определить тональность музыкального примера, найти тонику.
2. Обратит внимание на строение мелодии:
 - определить количество фраз;
 - фразы точно или вариантно повторенные;
 - звуки, которыми заканчиваются фразы.
3. Определить, как движется мелодия: поступенно или по устойчивым звукам. Найти в мелодии знакомые интонационные обороты.
4. Просольмизировать мелодию — назвать (не спеть!) ноты с тактированием или дирижированием.
5. Настроиться в данной тональности: спеть тонику, устойчивые звуки, вводные звуки.
6. Спеть мелодию, называя ноты (сольфеджировать), с тактированием или дирижированием. Необходимо, чтобы ребенок следил за дыханием — брал его между фразами, обращал внимание на специальный знак смены дыхания (V). Следует добиваться, чтобы ребенок исполнял весь пример от начала до конца без остановок.
7. Спеть песню со словами, прохлопать ритмический рисунок.
8. Спеть песню по фразам:
 - цепочкой;
 - одну фразу вслух, другую — «про себя».
9. Спеть мелодию с пропеванием некоторых мелодических оборотов «про себя».
10. Подобрать мелодию от разных звуков.
11. Транспонировать мелодию в тональности: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор.
12. Песни № 82-84, 87, 133 спеть канонно, цифрами обозначен порядок вступления голосов.
13. Спеть мелодию песни с аккомпанементом фортепиано:
 - с выдержанной тонической квинтой (№ 67, 68, 110, 117, 121);
 - с интервалами, в которые входят устойчивые звуки лада;
 - с тонико-доминантовым басом (№ 50, 51, 70, 88, 96).

Поступенное движение

Размер $\frac{2}{4}$

31

Попевка

Не спеша



По те ря ла ру ка вич ки я в ле су.
Всё и щу их, а най ти то не мо гу.

32

Немецкая песня

Умеренно



33

Т. Попатенко. Частушка

Подвижно



Ка тя спу та ла нем - нож ко: ста - ла кук - лу о де - вать,
в ру - ка ва про де ла нож ки руч - ки не ку да де - вать.

34

М. Раухвергер. «Ёлка»

Весело



35

Т. Попатенко. «Грибы»

Спокойно



Мы и дём до рож - ка ми, уз ки ми тро пин - ка ми.
Мы и дём с лу кош - ка ми, мы и дём с кор зин - ка - ми.

36

Л. Абелян. «Прыгалка»

Весело



О чень лю бят все ре - бя - та че рез пры - гал ку ска - кать.
О - чень лю бят все ре - бя - та вмес те с пры - гал кой иг - рать.

37

Б. Иофис. «Скакалочка»

Оживленно

Очень любит Галочка быструю скакалочку.

Скок да скок, скок да скок, Галочке не жалко ног.

38

Х. Димитров. «Соня»

Не спеша

Тропегу хов за пели, ноу Вани крепок сон,

спит себе в своей постели, ничего не слышит он.

39

Детская песенка

Оживленно

40

М. Антошина. «Дождь»

Весело *f*

То громче, то тише барабанил дождь по крыше.

p

Нам давно уж надоело, а ему как еде ло?

f

Знай стучит себе по крыше. То громче, то тише.

Верхний тетракорд

41

Е. Тиличьева. «8 Марта»

Спокойно

Розы на салфетке вышили мы сами

и теперь подарим на шей милой маме.

44

42

Е. Тиличиева. «Весёлые музыканты»

Весело



Все мы музыканты, вот нас сколько!

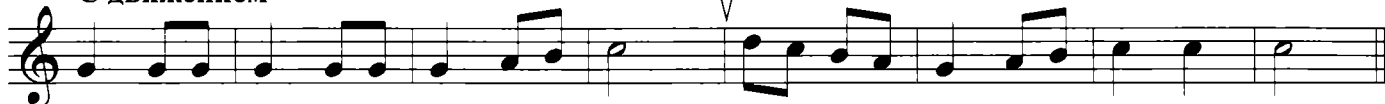


Мы сыграем польку для друзей.

43

Украинская песня

С движением



Полный звукоряд

44

Считалка

Весело



Плыл по морю че мо - дан, в че - мо - да не был ди - ван,
а в ди ва не спря - тан слон. Кто не ве - рит вый - ди вон!

45

Считалка

Оживленно



Раз, два, три, че ты ре, пять, мы соб ра - лись по - иг - рать.



К нам со ро ка при - ле те ла и те - бе во дить ве ле ла.

46

Считалка

Неторопливо



Дом на ряд ный стро ят мы - ши, за ды мит тру - ба на



кры - ше. Вый - дет кош - ка на бал кон и от - ве - сит им пок лон.

47

Л. Абелян. «Птичка-синичка»

Не спеша

Птичка синичка, птичка синичка, птичка синичка, птичка синичка, птичка синичка, птичка синичка, птичка синичка, птичка синичка.

Вот я де ток на - корм - лю и вам пе сен ку спо - ю.

I-III-V – устойчивые ступени лада

48

А. Филиппенко. «Снежинки»

Подвижно

То не вью ги, не ме те ли за шу - ме ли.
То сне жин ки, как пу шин ки, на ле те ли.

49

С. Миловский. Попевка

Оживленно

Я бе гу, я бе гу, а за мной ре бя та.
Не дог - нать, не дог - нать, не дог нать Иг на та.

50

Детская песенка

Не спеша

Т Т Д Т Т Т Д Т

51

А. Лепин. «Барабан»

В темпе марша

Бум, бум! Та ра бам! Вот ка кой ба ра бан!
Ве се лят ся па лоч ки, пры га ют иг ра я!
Д Д Д Д

46

Ба ра ба на пе сен ка гром - ка я та ка я!
 Т Т Т Т

52 Б. Барток

Скоро

53 Л. Лядова. «Хорошо бы»

Легко

54 Б. Иофис. «Заяц»

Умеренно
mf

Про - ка тил ся шум лес - ной, под кус том при тих ко - сой.

У ши длин ны е при - жал, дол - го э хо про - во - жал.

55 Чешская песня «Сенокос»

Умеренно

Ста - рый за яц се но ко сит, а ли са сгре ба ет.

Му ха се но к во зу но сит, а ко мар ки да ет.

56 М. Александров. «Простая песенка»

Умеренно

Ут - ром я вста ю, пе - сен - ку по ю, пе - сен ку про

сту ю, вот ка ку ю: ля ля ля ля ля

вот и пес - ня вся. *Ля - ля - ля - ля* ля вот и пес - ня вся.

57

Считалка

Скоро



58

Б. Барток

Скоро



59

Считалка

Неторопливо



60

Детская песенка «Пастушок»

Весело



61

Детская песенка

Умеренно



62

Венгерская песня

Подвижно



63

Молдавская песня

Весело



64

Детская песенка

Оживленно



65

Эстонская песня

Не спеша

При ез жай те к нам по ча ще, про сим, про сим!

Ждут гри бы в про хлад ной ча ще, про сим!

66

«Вышли дети в сад зелёный»

Легко, весело

Выш-ли де ти в сад зе лё ный тан - це - вать, тан - це - вать.
Ста - ли гу си у див лён но го го - тать, го го - тать.

67

М. Скребкова. «Тише, тише»

Ласково

Ти ше, ти ше, ти ше, ти ше, ти - хий час, ти - хий час.

И у ку кол, и у ми шек, и у нас, и у нас.

Ба ю бай, ба ю бай, глаз ки за кры вай.

68

Е. Тиличьева. «Я мороженое ем»

Не спеша

Я мо-ро-же - но-е ем, сам ем, сам. Ни-ко-му я не дам! Сам ем, сам.

69

Г. Фрид. «Ветер»

Спокойно

Кто в по - лях шу мит пше ни - цей и ле тит кры - ла той

пти цей? Ве тер! Кто иг ра ет про во

да ми, под ни ма ет пыль клу ба - ми? Ве тер!

70

Б. Цитович. «Пушистая песенка»

Задорно



О - чень мил бы ва ет кро - лик и - но - гда. С ним при ят но
 Т Т Д Д



сесть за сто лик. Да - да - да! Хо ро шо жи вёт на све - те
 Д Т Т Т



Вин - ни Пух! От - то го по ёт он э ти пе сни вслух!
 Д Д Д Т

71

Считалка

Умеренно



72

Украинская песня

Оживленно



73

Венгерская песня

Подвижно



74

Молдавская песня

Скоро



50

I²-V ступени

75

А. Филиппенко. «Цыплята»

С движением

Выш - ла ку роч ка гу - лять, све жей трав ки по - щи - пать,
а за ней ре бят ки жёл ты е цып лят ки.

76

Прибаутка

Игриво

77

Г. Фрид. «Песенка о весне»

Оживленно

Звон - ко ка па ют ка пе ли воз ле на ше го ок - на,
пти - цы ве се ло за пе ли: чив, чив, чив, при шла вес - на!

78

М. Красев. «Песенка ребят»

Весело

Хло - пья бе лы е ле - тят, хо - лод - не е ста - ло. Толь - ко зи - муш
ка ре - бят ты не ис - пу га ла! Да! Да! Ты не ис - пу га - ла.

79

Английская песня

Умеренно

Умеренно

Лю ди спят и пти цы спят ти ши - на пол на я.
Ос ве ти ла тём ный сад мол ни я! Мол ни я!

Не спеша

Зай - чик, зай - чик, что ты груст - ный? Не най - ду ко чан ка - пус - ты.
А ка - кой? Вот та - кой, круг лый, бе лый, да кру - той.

Неторопливо

1 2 3 Зай - чик, зай - чик, что ты груст - ный? Не най - ду ко чан ка - пус - ты.
А ка - кой? Вот та - кой, круг лый, бе лый, да кру - той.

Не спеша

1 2 3 На - сту па ют хо - ло - да, птич - кам ма лень ким бе - да:
у ле та ют по - ско - рей в те кра я, где по теп - лей.

Спокойно

1 2 3

Умеренно

1 2

Ой ты, дрозд, мой пёст-рый дрозд! Вновь ты пе-сен ку при-нёс.
 Рас пе ва ешь, у ста ли не зна ешь.

Оживленно, легко

Мы пле тём, мы пле - тём, мы пле тём ве но чек.
 К нам и ди ско рей, си ний ва си лё чек.

Умеренно

1 2

У о си - ны влез на коч - ку си - ний, си - ний ко ло - коль - чик:
 день день, день день, день день, день день.

Радостно

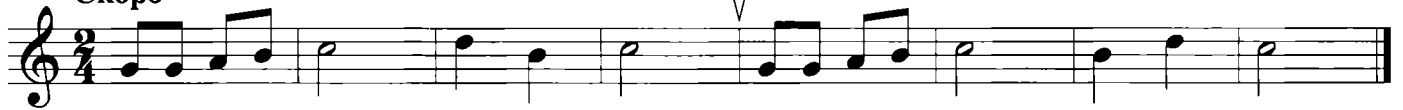
Гоп, гоп, конь жи вой с на сто я щей го ло - вой,
 Т Т Т Т
 с нас - то я щей гри вой, ах, ка кой кра си вый!
 Д Т Д Т

Опевание устойчивых звуков

89

Считалка

Скоро



90

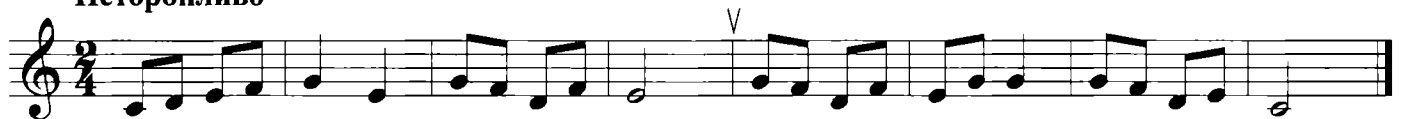
Маленький канон

Подвижно



91

Неторопливо



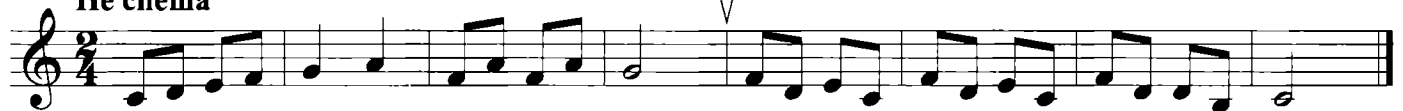
92

Спокойно



93

Не спеша



94

Эстонская мелодия

Бодро



95

П. Ступела. «Часы»

Подвижно



По ут ру ча сы боль - ши е смот - рят за по ряд ком!



Тик так. Ти ки, ти ки, встать по ра ре бят кам.

Оживленно

1. Я пе ку, пе ку, пе - ку дет - кам всем по пи - рож - ку.
 2. Ку - шай, ку шай, ма - моч - ка вкус - ны е два пря - нич - ка.

Т Д Т Т Т Д Т

А для ми лой ма - моч - ки ис пе ку два пря - нич - ка.
 Я ре бя ток по зо ву, пи рож ка ми у го - щу.

Д Т Д Т

Умеренно

1. Фрак чи нил порт ной ве сё - лый у ру - чья лес но го.
 2. А на дне ру чья, у кам - ня рак си - дел у са - тый.

Вдруг у па ли пря мо в во ду нож - ни цы порт но го.
 Э ти нож - ни цы порт - но го он на шёл и спря - тал.

Умеренно

В цент - ре на ше го дво - ра зо ло - тис - та я го - ра.

Там ра бо та ют, иг ра я, ре бя тиш - ки мас - те - ра.

Скоро

Ой, дай да, конь ты мой, ска чи!
 вдаль ме ня ум чи!

Ска - чет быст - ро мой ко - нёк, слы - шен то пот рез - вых ног.

Яр - че солн - це, блеск под - ков, вот мой слав - ный конь ка - ков!

Умеренно



Немецкая песня

Оживленно



Русская песня

Весело



В ста-рой бед - нень кой из - буш - ке у Ма - ла - ньи, у ста - руш - ки,



жил ве сё лый пе - ту - шок, зо ло тис - тый гре - бе - шок.

Затакт в двудольном размере

А. Лившиц. «На лугу»

Оживленно



Д. Тюрк. «Бодрость»

Не спеша



Т. Попатенко. «Ёлка»

Умеренно



«Пастушок»

Не спеша



107

А. Бюхнер. «Я умница»

Весело

Я ум ни ца, си жу, у рок у чу; а

Фо - муш - ка в ок - но гля - дит, крях - тит пых - тит и всё кри - чит: "Гу - лять хо - чу, гу - лять хо - чу, гу лять хо - чу, хо - // - чу.

108

В. Калинин. «Курочка и петушок»

Игриво

Шла ку ри - ца по у ли це, за не ю шёл пе тух. По -

ду май те ка, сколь - ко бу дет ног у них у двух.

109

Английская песня «Вновь солнышко смеётся»

Подвижно, радостно

Ед ва вес на я ви лась, как всё пре об ра

зи лось. Ви дишь, сне га боль ше нет.

110

В. Иванников. «Петух»

Умеренно

111

Русская песня «Рыбка-окунёчек»

Подвижно

Уж ты, рыб ка, ты рыб - ка - о - ку нё - чек, по - па - дёшь ся ты,

рыб - ка, в не - во до чек, по - па - дёшь ся ты, рыб - ка, в не - во

до чек, уж ты, рыб ка, ты рыб - ка о ку нё чек.

112

Г. Фрид. «Праздник»

Весело не спеша

Счаст ли вы е, на ряд - ны е, ве сё лым яс ным
днём, мы ра - дост - ну ю пе - сен - ку на празд - ни ке по ём.

113

М. Старокадомский. «Кукла»

Весело

По - ка ти лись сан ки вниз, креп - че ку кол ка, дер
жись! Ты си ди, не у па ди, там ка нав - ка впе - ре ди.

114

В. Герчик. «Хорошо у нас в саду»

Спокойно

115

Польская песня «Пение птиц»

Неторопливо

Лишь за ря на дво ре ут - ка в ду доч ку иг
ра - ет, а у тя - та под - пе ва ют: "Кря - кря кря, кря - кря - кря"

116

Русская песня

Скоро

117

С. Разорёнов. «Песенка»

Умеренно

Весело



Зи мы ко - нец, ле тит скво - рец и гром - ко на - пе ва ет: "Вес -



на и дёт, вес на крас на, смо три те, как всё та ет"

Не спеша



У ко та боль на я нож ка, го во рит он ти хо



кош - ке: "Как же бу - ду я хо - дить, мы - шек ма - лень - ких ло вить?"

Легко



Ритмическая группа

Весело



Слон иг - ра - ет на тру - бе, а мы - ша - та пля - шут, а мы - ша - та пля - шут.
Как пла - точ - ка - ми, о - ни хвос - ти - ка - ми ма - шут, хвос - ти - ка - ми ма - шут.

Не очень быстро



Со - ло - вей - ка по вес - не, по вес - не рас - пе - ва - ет при лу - не,
Со - ло - вей - ка, ще - бе - чи, ще - бе - чи, петь ме - ня ты на - у - чи,
Раз - ве го - лос мой так плох, так уж плох? Ну - ка вмес - те: Ти - у - тьох,



при лу - не. Тьох-тьох-тьох! Ти-у-ти-у-тьох, тьох-тьох-тьох, ти-у-ти-у-тьох!
на у - чи:
ти у - тьох!

Задорно

Шла ве - сё - ла - я со ба ка, чи ки - бри - ки. Гав! Гав! Гав!

А за ней бе - жа ли гу си, го ло - вы за драв! Шш...

А за ни - ми по ро сё нок, чи - ки - бри - ки. Хрю! Хрю! Хрю!

Чи ки - бри - ки, пов то ри ка, что я го во рю.

Размер $\frac{3}{4}$

124

Народная мелодия

Умеренно

125

Народная мелодия

Не спеша

126

Народная мелодия

Оживленно

127

Народная мелодия

Спокойно

128

Детская песенка «Кукушка»

Радостно

Ку - ку, ку - ку, слыш - но вда ли. Э - то ку куш ка

там, на о пуш ке, де ток кли чет ран - ней вес ной.

129

Польская песня «Летает птичка»

Ласково



Це-лый день ле-та-ет птич-ка, и-щет зёр-ныш ки пше-нич ки,
как пше-нич ку за-ме-ча-ет, клю-вом тюк... и под-би-ра-ет.

130

Спокойно



131

Подвижно



132

Чешская песня

Оживленно



133

Английская песня «Вот мы идём»

Оживленно



Вот мы и дём с ма мой до мой,
я и ду пер вый, а ма ма за мной.

134

Е. Птичкин. «Щенок»

Напевно



На празд-ник щен ка по-да-ри-ли А лё-ше, ка кой он кра-
си-вый, ка кой он хо-ро-ший. Он да-же ни ра-зу не ла-ял по-
ка, е щё не бы-ва-ло по-с-луш-ней-щен-ка.

Размер $\frac{4}{4}$ (С)

135

Б. Иофис. «Для мамы»

Оживленно

mf

Всё я де ла ю для ма мы, для не ё иг ра ю гам - мы,

для не ё хо - жу к вра - чу, ма - те ма - ти ку у чу!

136

Ю. Тугаринов. «Добрые волшебники»

Умеренно

Доб-ры - е вол-шеб ни - ки сре-ди нас жи-вут, с доб-ры - ми сло - ва ми

к нам о - ни и - дут. Да, да, сре - ди нас жи - вут. Да, да,

к нам о ни и дут, к нам о ни и дут.

137

Русская народная песня «Блины»

Не спеша

p

1. Мы дав - но бли - нов не е ли, мы бли - ноч - ков за хо те ли.

Ой, бли ны, бли ны, бли ны, вы бли - ноч ки мо и,

mf

ой, бли ны, бли ны, бли ны, вы бли - ноч ки мо и!

2. Моя старшая сестрица

Петь блиночки мастерица.

Ой, блины, блины, блины,

Вы блиночки мои.

} 2 раза

ИНТОНАЦИОННО-ЛАДОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Методические рекомендации

Интонационные упражнения осваиваются параллельно с музыкальными примерами из раздела «Пение по нотам» и направлены на более осознанное их интонирование и восприятие.

Упражнения расположены в порядке возрастания трудностей. Систематическое их выполнение закладывает фундамент всей системы навыков сольфеджирования. Работа с детьми над упражнениями требует от преподавателя большого терпения. Очень важно обращать внимание на темп исполнения. Он должен быть спокойным, поскольку в быстром темпе ученик не успевает услышать себя. Перед исполнением упражнения следует дать ученику возможность настроиться — мысленно представить, что он должен спеть. Не нужно торопить детей. Необходимо развивать в ребенке умение слышать свои ошибки и самому их исправлять. Работая над упражнениями, следует обращать внимание на качество исполнения — петь напевно, legato, точно выдерживая длительности, особенно длинных нот и последних нот в мелодии.

Не стоит бояться вводить двухголосные упражнения, например в виде игры «Упрямый ослик»: одна группа учащихся повторяет один и тот же звук, а другая — поет мелодию. Удобнее всего начинать это упражнение с освоения устойчивых звуков лада.

Творческие задания, представленные в этом разделе пособия, заключаются в допевании мелодии до тоники в вопросо-ответных построениях, досочинении небольших песенок, сочинении песенок на заданный текст.

Тональность До мажор

Задание 1

Спойте гамму До мажор:

- отстукивая ладошкой метрические доли;
- с дирижированием.



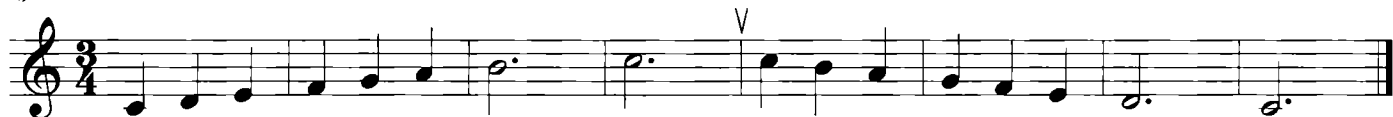
в)



г)



д)



е)



Задание 2

Спойте гамму, пропевая пропущенные ступени «про себя».

а)



б)



Задание 3

Спойте, сыграйте тоны и полутоны:

- сначала только полутоны на *p*;
- затем только тоны на *mf*.



Э - то тон, Э - то тон, по - лу - тон,



э - то тон, э - то тон, э - то тон, по - лу - тон.



Вот ка - ки - е то ны и ка ки е по - лу то ны



в гам-ме До ма жор, в гам-ме До ма жор.

Задание 4

Спойте, сыграйте Попевку и «нарисуйте» мелодию – покажите рукой её движение: вверх, вниз, на месте.

Попевка



Мы сто им на мес те, а мы ша га ем вниз.



Мы сто им на мес те, а мы ша га ем вверх.

Задание 5

Спойте, сыграйте фразу-вопрос, затем фразу-ответ (можно спеть несколько «ответов»).

Сочиняйте свои варианты вопросов и ответов. Запишите, сыграйте и спойте их.

Варианты вопросов:



Варианты ответов:



Задание 6

Спойте, сыграйте упражнения а) и б); запомните название интервалов:

Интервалы

prima 1 секунда 2 терция 3 кварта 4 квинта 5 секста 6 септима 7 октава 8

а)

О. Мандичевский

Умеренно

Вот при ма, се кун да, вот тер ци я, квар та, вот квин та, сек ста, сеп ти ма, ок та ва.

б)

О. Мандичевский

Умеренно

Вот при ма, вот се кун да, вот тер ци я, квар та, вот квин та, сек ста, сеп ти ма, ок та ва.

Задание 7

Спойте, сыграйте устойчивые звуки. Подпишите интервалы.

а)

б)

в)

г)

д)

Задание 8

Спойте верхний голос, затем нижний. Спойте один из голосов, играя другой. Определите и назовите интервалы, которые образуются между голосами.

а) б)

в) г)

д) е)

ж) з)

и)

Задание 9

Спойте, сыграйте устойчивые звуки и прилегающие к ним неустойчивые.

а) Упражнение «В гости»

I III V I

б)

Задание 10

Спойте, сыграйте **опевание** – устойчивые звуки и окружающие их неустойчивые.

I III V I

Задание 11

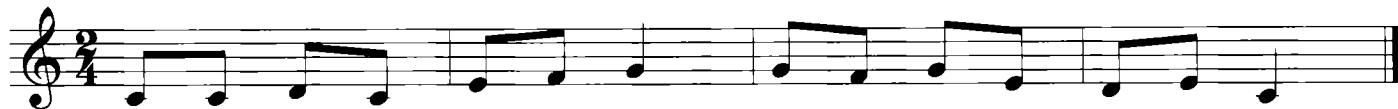
Спойте мелодии, проанализируйте их: найдите знакомые интонационные обороты (отметьте их скобками), спойте эти обороты, а затем всю мелодию целиком.

а)

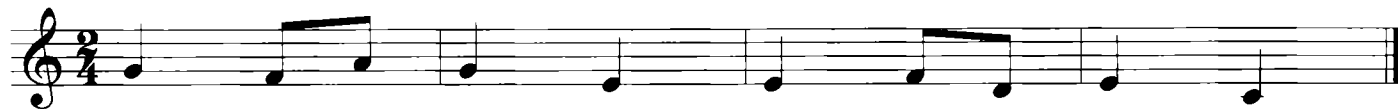
б)

в)

г)



д)



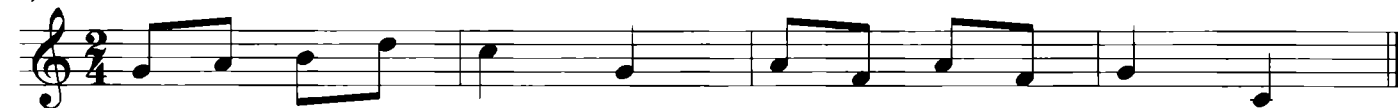
е)



ж)



з)



Задание 12

Допишите песни. Сыграйте их, спойте со словами и просольфеджируйте.

а)

«Зайка»

Бодро



Ска - чут зай ки на лу - жай - ке прыг да скок! Прыг да скок!



Ш Ш V V П Ш V V Ш V I Ш V I²
 Це лый день тан цу - ют зай - ки прыг да скок! Прыг да скок!

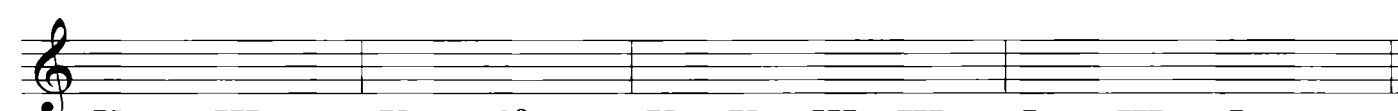
б)

«Синица»

Весело



Ска чет шуст ра я си ни - ца, ей на мес - те не си - дит ся.



V Ш V I² V V Ш Ш I Ш I
 Прыг скок, прыг скок, за вер те лась как вол чок.

Спойте песни «Зайка», «Синица», аккомпанируя себе на фортепиано.

Варианты аккомпанемента:

а) б) в) г)














Сочините, сыграйте свои мелодии на эти же стихи, используя устойчивые звуки. Запишите мелодии, спойте.

Задание 13

Сыграйте, спойте вопросо-ответные фразы. Выберите вопросы, затем спойте один или несколько вариантов ответа. Найдите свою "дорожку" к тонике.

Варианты вопросов:

Варианты ответов:

а)	? а)
	
б)	? б)
	
в)	? в)
	
г)	? г)
	
д)	? д)
	
е)	? е)
	

Задание 14

Сыграйте, спойте вопросо-ответные фразы. Обратите внимание на опевание устойчивых звуков.

Варианты вопросов:

Варианты ответов:

а)		? а)	
б)		? б)	
в)		? в)	
г)		? г)	
д)		? д)	
е)		? е)	
ж)		? ж)	
з)		? з)	

Задание 15

Сочините свою «дорожку» к тонике. Сыграйте, спойте и запишите её.

Задание 16

Досочините песни, используя пройденные мелодические обороты. Сыграйте, спойте их.

а) «Часы»



На сте не ча сы ви - сят, день и ночь о ни сту - чат.
Тик так, тик так, ти ки, ти ки, ти ки так.

б) «Котик»

Ласково



Ма лень кий ко тик, пу шис тень кий хвос тик.
Мяг ки е лап ки, лап ки ца рап ки.

Задание 17

Сочините 2-3 варианта музыкального «ответа» или «вопроса». Сыграйте, спойте мелодии.

а) «Воробей»



Кто по ёт чи рик, чи рик? Во ро бей ка о зор - ник.

б) «Курица»



Где ты, ку ри ца, бы - ла? - Я под лест ни цей спа - ла.

в) «Гуси»



Гу - си, гу си, где ваш дом? - Воз - ле реч ки под мос - том.

г)

Гу си, гу си, где ваш дом?
Воз ле реч ки под мос том.

Тональность Ре мажор

Задание 18

Спойте, сыграйте гамму Ре мажор. Не забывайте называть знаки – фа # и до #. Подпишите ступени римскими цифрами.

Спойте гамму, пропуская звуки, например: вверх пойте «про себя» II, IV, VI ступени, вниз – VI и III ступени.

а)

б)

в)

Задание 19

Спойте, сыграйте упражнение «В гости», подпишите ступени. Затем сыграйте, спойте упражнение в До мажоре.

а)

б)

В)



Г)



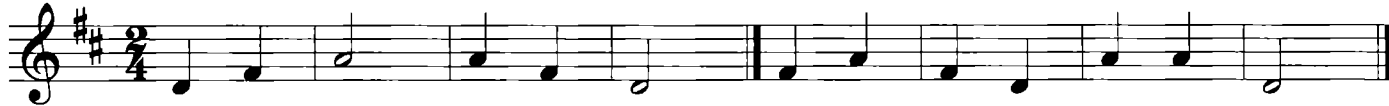
Д)



Задание 20

Спойте, сыграйте устойчивые звуки, отмечая метрические доли ладошкой.

а)



б)



в)



г)



д)



е)



ж)



з)



и)



Задание 21

Сыграйте, спойте песни «Зайка», «Синица» (стр. 69) в Ре мажоре.

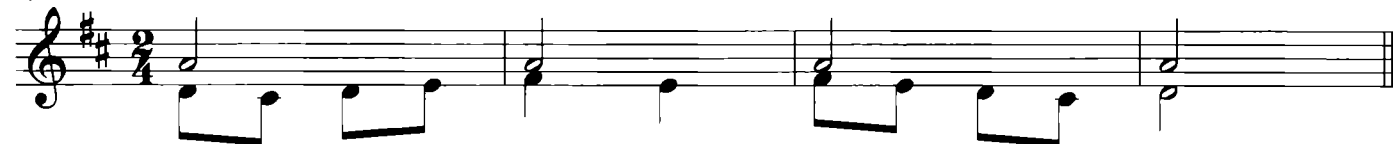
Задание 22

Сыграйте, спойте двухголосные упражнения. Обратите внимание на то, что один из голосов стоит на месте, как упрямый ослик. Сыграйте этот голос, а мелодию спойте.

а)



б)



в)



Задание 23

Спойте один из голосов упражнения, играя другой.

Определите интервалы, которые образуются между голосами. Подпишите эти интервалы.

а)



б)



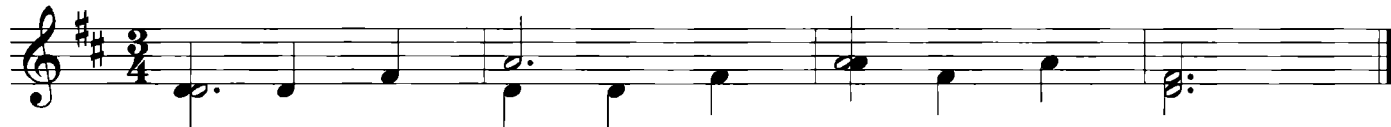
в)



г)



д)



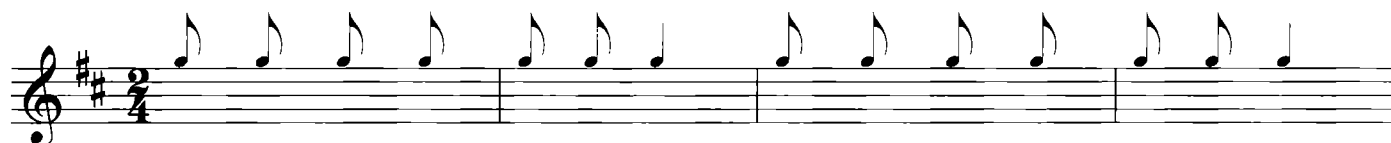
Задание 24

Сочините мелодии на предложенный ритм, используя устойчивые звуки лада. Запишите песенки. Сыграйте и спойте их с аккомпанементом.

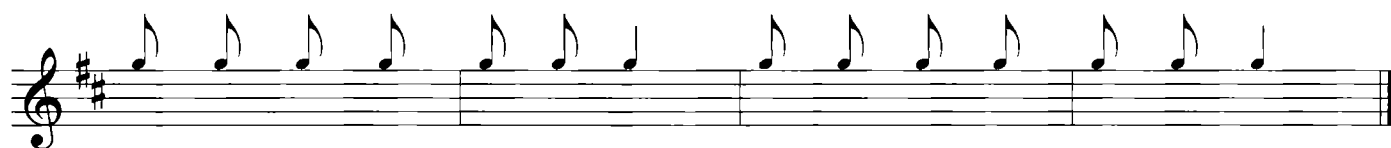
а)

«Колокольцы»

Весело



Ко ло - коль - цы бу - бен - цы раз - зво ни - лись у - даль - цы.



Ди ли, ди ли, ди ли - дон, от га дай, от ку да звон?

б)

«Зяблик»

Бодро



Вновь сол - ныш - ко сме ёт ся, под кры - шей зяб - лик вьёт - ся.



Пры гай, пры гай и зам ри.

в)

«Где мой пальчик?»

Взволнованно

Ma - ша ва реж ку спро си ла. - Ой, ку да я паль - чик
де - ла? Не - ту паль - чи ка, про пал, в свой до миш-ко не по пал!

Варианты аккомпанемента:

Задание 25

Найдите и отметьте в мелодиях опевание устойчивых звуков. Спойте, сыграйте опевание, затем всю мелодию.

а)

б)

в)

г)

д)

Задание 26


Сыграйте, спойте музыкальные «вопросы» и «ответы». Обратите внимание на опевание устойчивых звуков, отметьте их скобой.

Варианты вопросов:

Варианты ответов:

а)		? а)	
б)		? б)	
в)		? в)	
г)		? г)	
д)		? д)	
е)		? е)	
ж)		? ж)	
з)		? з)	



Задание 27

Сольмизируйте вопросо-ответные фразы, отмечая ладошкой метрические доли. Обращайте внимание на . Сыграйте, спойте эти фразы.

Варианты вопросов:

Варианты ответов



а) ? а)





б) ? б)



в) ? в)




г) ? г)





д) ? д)



е) ? е)



ж) ? ж)



Задание 28

Сыграйте, спойте музыкальный «вопрос» в размере $\frac{3}{4}$, а затем один из вариантов «ответов».

Варианты вопросов:

Варианты ответов:

а) ? а)

б) ? б)

в) ? в)

г) ? г)

Задание 29

Досочините песенки, используя знакомые интонации: движение мелодии по устойчивым звукам, опевание их. Сыграй, спой и запиши песенки.

а) **Игриво** «Загадка»

По де ре вьям скок скок, да о реш ки цок цок.
Кто же э то? От га - дай! Э то бел ка! Так и знай.

б)

По де ре вьям скок скок, да о - реш - ки цок цок. Кто же
э то? От - га дай! Э - то бел ка! Так и знай.

в) «Песенка»

Весело

По - гу ля - ем по до - рож - ке, спой мне пе - сен - ку сво ю. Я сыг -
ра ю на гар - мош - ке и сто - бо ю за - по ю.

г) «Кто там спрятался в лесу?»

Напевно

Кто там под ёл - кой спря - тать - ся спе - шит? Твёр - дый о - ре - шек зуб - ка - ми лу - щит?
Э - то бел - ка ры - жа - я спря - тать - ся спе - шит.

д) «Урок математики»

Не спеша

Раз, два, три, че - ты - ре, пять, кош - ка у чит - ся счи - тать.
По - ти - хонь - ку, по - нем - нож - ку при - бав - ля - ет к мыш - ке кош - ку.
По - лу - ча - ет - ся от - вет: "Кош - ка есть, а мыш - ки - нет!"

Тональность Фа мажор

Задание 30

Спойте, сыграйте гамму Фа мажор. Не забывайте называть ключевой знак – си бемоль. Проставьте ступени цифрами.

1т. 1т. ½т. 1т. 1т. 1т. ½т.



Задание 31

Пойте упражнения:

- отмечая ладошкой метрические доли;
- с дирижированием.

а)



б)



в)



г)



д)



Задание 32

Спойте гамму, пропуская ступени, например: вверх пойте «про себя» II, IV, VI ступени, вниз – VII, IV, III.

Спойте ступени лада:

а) I ↗ III ↘ II ↘ I ↘ V ↗ VII ↗ I

б) V ↗ I ↘ VII ↘ V ↗ VI ↘ V ↗ I

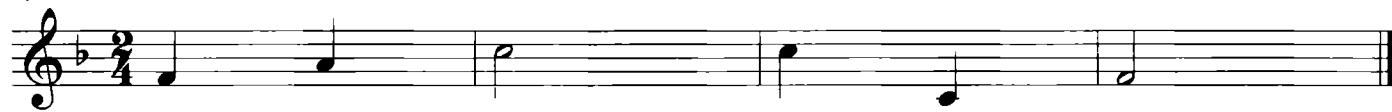
в) V ↗ I ↗ III ↘ II ↘ VII ↘ V ↗ III ↘ I

г) I ↗ II ↗ V ↘ III ↘ V ↗ VII ↗ II ↗ III ↘ I

Задание 33

Спойте, сыграйте устойчивые звуки, отстукивая ладошкой метрические доли.

а)



б)



в)



г)



д)



е)



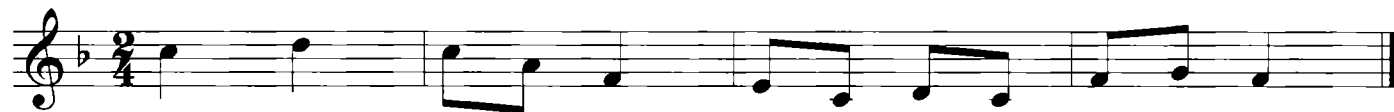
Задание 34

Спойте, сыграйте устойчивые звуки и прилегающие к ним неустойчивые – упражнение «В гости»:

а)



б)



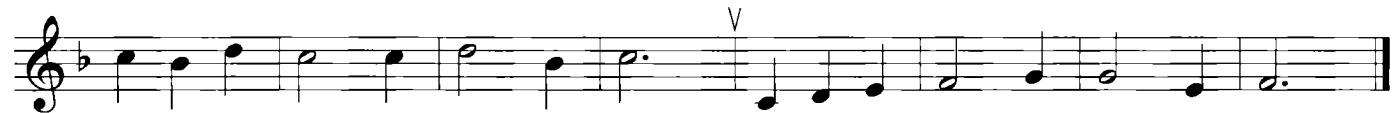
в)



Задание 35

Найдите и отметьте в мелодиях **опевание** устойчивых звуков. Спойте, сыграйте опевание, затем всю мелодию. Не забывайте отмечать ладошкой метрические доли.

а)



б)



в)



Задание 36

Отметьте скобкой звенья секвенции. Спойте, сыграйте мелодии.

а)



б)

в)

Задание 37

Заполните пустые такты – допишите секвенцию; затем спойте, сыграйте мелодию.

а)

б)

в)

Задание 38

Спойте, сыграйте музыкальный «вопрос», а затем один из вариантов музыкального «ответа». Обрати внимание на знакомые интонационные обороты – движение по устойчивым звукам, опевание их.

Варианты вопросов:

Варианты ответов:

а)

б)

в) ?

г) ?

д) ?

е) ?

ж) ?

з) ?

Задание 39

Сыграйте, спойте свои варианты музыкального «вопроса» и «ответа»; запишите их.

Задание 40

Спойте в двухголосных упражнениях один из голосов, играя другой. Определи и назовите интервалы, которые образуются между голосами. Подпишите интервалы:

а)

б)

в)



г)



д)



е)



ж)



з)



Задание 41

Спойте, сыграйте задания 31–40 в тональности Соль мажор.

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА



РИТМИЧЕСКАЯ «РАЗМИНКА»

Методические рекомендации

Для работы с материалом этого раздела преподавателю необходимо сделать карточки из картона или плотной бумаги 10x10 см по образцам, представленным в пособии. На лицевой стороне каждой карточки написана одна из ритмических групп, оборотная сторона карточки чистая. Работа по карточкам проводится, как правило, в начале урока:

1. Преподаватель показывает ритмические карточки в размере $\frac{2}{4}$, включающие ранее пройденные ритмические группы (порядок показа варьируется). Учащиеся отстукивают ритм или проговаривают его ритмослогами.

2. Преподаватель раскладывает карточки на столе оборотной (чистой) стороной вверх. Затем просит любых четырех учеников взять по одной карточке и выложить из них ритмический рисунок предложения (прикрепить карточки последовательно, одну за другой, на доске или поставить на пюпитре). Этот рисунок можно изменять — т.е. переставлять карточки.


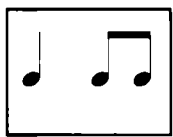

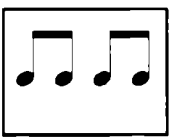
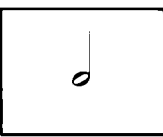
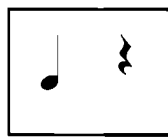
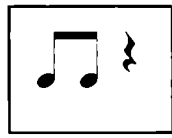
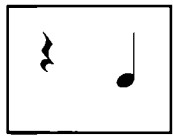
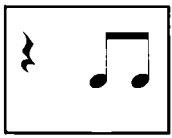
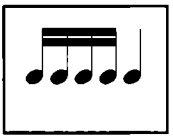
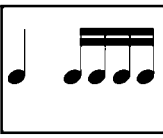
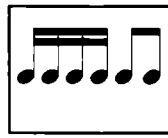

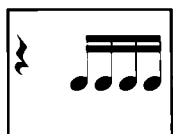

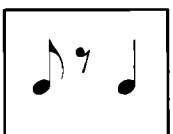

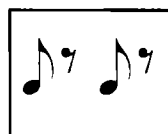
Варианты заданий к упражнениям 1,2:

1. Выложить ритмический рисунок карточками.
2. Прохлопать ритмический рисунок «умными» ладошками (условными движениями):
 - четверть — ладошки положить на стол;
 - восьмые — хлопки в ладоши;
 - половинная длительность — руки поставить на пояс.
3. Проговорить ритмослогами данный ритмический рисунок:
 - отмечая ритмическую пульсацию;
 - дирижируя.
4. Записать по памяти ритмический рисунок.
5. Исполнить ритмический рисунок каноном.
6. Исполнить ритмический рисунок двухголосно, распределившись по двум группам:
 - 1-я группа прохлопывает первую строку;
 - 2-я группа — вторую.

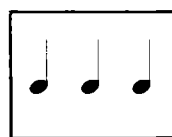



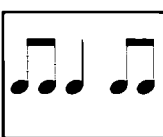
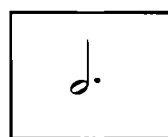
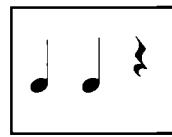

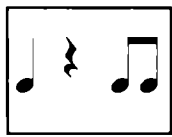
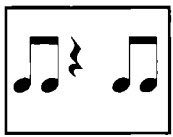
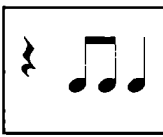
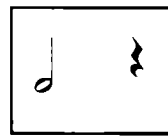


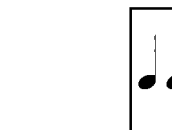

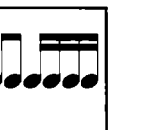

Можно использовать различные ударные инструменты: каждый инструмент исполняет «свой» ритмический рисунок.

Ритмические карточки

Размер $\frac{2}{4}$

Размер $\frac{3}{4}$

Упражнение 1

Размер $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				

Обратите внимание на затакт:

$\frac{2}{4}$					
$\frac{2}{4}$					
$\frac{2}{4}$					
$\frac{2}{4}$					

Упражнение 2

Размер $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				

Упражнение 3

Допишите в пустых тактах длительности. Помните, что в последнем такте мелодии обычно бывает долгая длительность или пауза.

Размер $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				
$\frac{2}{4}$				

Размер $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				
$\frac{3}{4}$				

РИТМИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ — РИТМИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ

Упражнение 4

Преподаватель отхлопывает ритмическую фразу — 2 такта. Первый ребенок повторяет эту фразу и отвечает своей фразой; второй — повторяет двутакт, сочиненный предыдущим ребенком, и отхлопывает свой вариант ритмической фразы — 2 такта и т. д.

Повторяйте ритмические фразы за преподавателем и друг за другом.

Например:

$\frac{2}{4}$

Преподаватель

2-й ребенок

1-й ребенок

3-й ребенок

и т.д.

$\frac{3}{4}$

Преподаватель

2-й ребенок

1-й ребенок

3-й ребенок

и т.д.

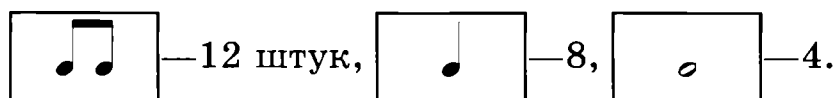


Методические рекомендации

Данный раздел посвящен освоению различных ритмических фигур с помощью небольших стихотворений. Стихи помогают детям услышать ударные и безударные слоги, осознать протяженность слогов и их соразмерность. Ребята воспринимают стихи очень эмоционально, легко запоминают их и работают над материалом раздела с большим удовольствием.

Фиксируя внимание учащихся на временной взаимосвязи длительностей, целесообразно на первых уроках использовать запись ритма палочками: короткие палочки соответствуют восьмым длительностям, длинные — четвертным. Названия длительностей не стоит вводить сразу, а только тогда, когда дети будут хорошо ощущать соразмерность длительностей и произносимого текста.

В дальнейшей работе удобно применять ритмические карточки (5х5 см). Каждый ребенок изготавливает свою кассу длительностей (карточек):



Позже к этим карточкам он добавляет другие:



Выкладывать ритмический рисунок стиха карточками лучше в «столбик»: ритмическая строка соответствует стихотворной строке. Это поможет учащимся не только услышать, но и увидеть повторные, контрастные, варьированные ритмические фразы.

Предлагаем следующие формы работы на уроке:

1. Проговорить стихи, выделяя голосом ударные слоги.
2. Проговорить стихи в заданном ритме.
3. Прохлопать ритмический рисунок прочитанного стихотворения «умными» ладошками.
4. Выложить карточками ритмический рисунок.
5. Проговорить ритмический рисунок ритмослогами, одновременно отмечая ладошкой метрические доли.
6. Выразительно проговорить стихотворение, выделяя голосом ударный слог и тактируя или дирижируя.
7. Записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.
8. Дописать ритмический рисунок.
9. По ритмическому рисунку определить стихотворение.
10. Исполнить канон записанный ритмический рисунок.

СОЧЕТАНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ: ЧЕТВЕРТИ И ВОСЬМЫЕ В ДВУДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ

Равномерное движение восьмыми, четвертями



Петушки распетушились,
Но подраться не решились.
Если очень петушиться,
Можно пёрышек лишиться.

Шёл ягнёнок по дорожке.
О пенёк поранил ножки.
Повернулся он неловко
И ушиб себе голову.

Сон, войди скорее в двери,
Дрёма, встань у колыбели.
Тихо песенку пропойте,
Глазки мальчику закройте.

Четверть в конце фразы



Тихо, тихо. Тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна
Просит музыки она.

В. Берестов

Ой, ребята, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе дубок,
А на дубе воронок.

Баю, баюшки, баю.
Не ложися на краю.
Придёт серенький волчок,
Он ухватит за бочок.

Вышли мышки как-то раз
Поглядеть, который час.
Вдруг раздался страшный звон —
Убежали мышки вон.

Две четверти в конце фразы



Ливень, ливень
Водолей, лей, лей!
Ты водицы
Не жалеј, лей, лей!



Муравьишка в чаще
Дуб зелёный тацит.

Задание 1

Найдите ошибки в записи ритмического рисунка и исправьте их.

а) Я привёз цветные книжки,
Пусть читают ребятишки.

б) Я привёз карандаши,
Пусть рисуют малыши.

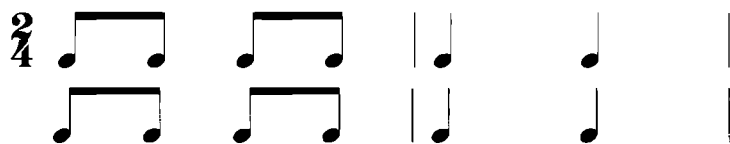
в) Я привёз игрушки:
Пряники, хлопушки.

г) — Отчего у мамочки
На щеках две ямочки?

д) — Отчего у кошки
Вместо ручек ножки?



е) — Отчего у птичек
Нет рукавичек?



ж) — Отчего лягушки
Спят без подушки?..
С. Чёрный



Ритм в размере $\frac{2}{4}$



Стали мыши танцевать —
Тир-ля-ля, тир-ля-ля.
Так, что начала дрожать
Вся земля, вся земля.

Клюнул пёстрый петушок
Гладкий боб, гладкий боб.
Боб подпрыгнул и ему
Прямо в лоб, прямо в лоб.

Задание 2

Запишите ритмический рисунок стихов.

Попляши,
Попляши.
Твои ножки хороши.

Сидит, сидит зайка,
Сидит, сидит серый
Под кустом, под кустом.

Утром кот принёс на лапах
Первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах.
Первый снег! Первый снег!..
Я. Аким

Ритм  в размере $\frac{2}{4}$



Баю-баю-баиньки, — Спит ли ваша девочка,
Прискакали зайньки: Девочка-припевочка?

— Уходите, зайньки!
Не мешайте, баиньки!..
Е. Благина



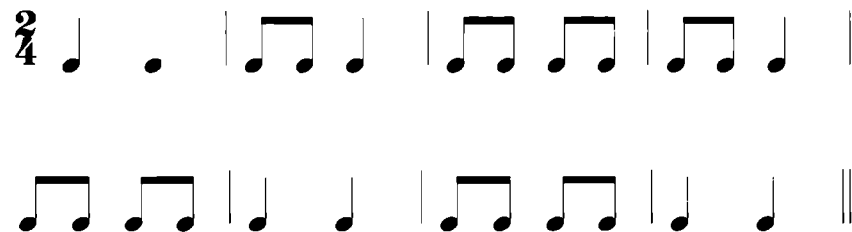
Тихие сумерки, Заяц Егорка
Солнце садится. Свалился в озёрко.
Слышно, как плачет
Какая-то птица.
М. Джалиль

Задание 3

Запишите ритмический рисунок песни.

Солнышко — вёдрышко, Солнышко, нарядись,
Выгляни в окошечко! Красное покажись!

Ритм  в размере $\frac{2}{4}$



Бай-бай, мой малыш, Спит на ветке птица,
Мой весёлый звонкий чиж. Спит в лесу лисица.

Задание 4

Запишите ритмический рисунок стихов.

Выйди, выйди, солнце
Под моё оконце.
Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеём зёрнышко.

Дождь, дождь
Целый день
Барабанит в стёкла.
Вся земля, вся земля
От воды размокла...

Я, Аким

Задание 5



Определите, к какому двустопию относится ритмический рисунок:



1. Дождь! Дождь! Надо нам
Расходиться по домам!

2. Гром! Гром, как из пушек,
Нынче праздник у лягушек.

Задание 6

Определите, в каком четверостишии встречается ритмическая группа  и .

1. Встало утром Солнышко
И гулять отправилось;
И на нашей улице
Всё ему понравилось.

2. Побежало Солнце
Золотой дорожкой,
И попало Солнце
Прямо к нам в окошко!

Е. Серова

Половинная длительность  в размере $\frac{2}{4}$



Тихо входит синий вечер
В комнату мою.
Спите куклы-человечки,
Баюшки-баю...

Г. Ладонщиков

Было тихо, очень тихо, —
Тихий, тихий час...
Лишь будильник робко тикал,
Мышь в углу скреблась.

Я. Матвеева

Как приятно в жаркий полдень
Лужу отыскать!
Как прохладно в этой луже.
Будем тут играть.

Задание 8

Определите, к каким стихотворениям подходят следующие ритмические рисунки:



Спи, моя хорошая,
Баю-бай!
Куколка любимая,
Глазки закрывай.
Ю. Гарей

У меня есть кукла
Хороша собой.
Красные ботинки,
Бантик голубой!
Ю. Хазанов

Ели на опушке —
До небес макушки —
Слушают, молчат,
Смотрят на внучат.
И. Токмакова

Задание 9

Допишите ритмический рисунок стихов.

Курочка моя,
Умница моя,
Вот пшено, водичка,
Дай ты мне яичко,
Умница моя!



Был сапожник?
Был!
Шил сапожки?
Шил!
Для кого сапожки?
Для соседней кошки!



Затакт



Кто в траве
Зашуршал?
Был мышонок
И пропал.

Н. Френкель

Пошёл кот
Под мосток,
Поймал рыбку
За хвосток.

Задание 10

Запишите ритмический рисунок стихов.

Выбегай поскорей
Посмотреть на снегирей!

Прилетели, прилетели!
Стайку встретили метели,

А Мороз — Красный нос
Им рябинки принёс...

А Прокофьев

Ты звени, звоночек, тише,
Пусть тебя никто не слышит.
Ты сильнее звени звонок,
Чтобы каждый слышать мог.

Ю. Островский

Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним карман пришить
И платочек положить.

З. Александрова

В одной квартире жили
Котёнок и щенок.
Приятелями были
Котёнок и щенок.

В. Викторов

За дело — не мы,
За работу — не мы,
А поесть, поплясать —
Лучше нас не сыскать.

Задание 11

Выберите из двух вариантов ритмического рисунка тот, который больше подходит для стихов.



Мы — весёлые сестрицы!
Мы — матрёшки — озорницы!
Раз, два, три, четыре, пять —
Любим в прятки мы играть!

И. Черницкая

Шёл ягнёнок по дорожке,
О пенёк поранил ножки.
А наткнулся на сучок —
Уколол себе бочок.

Шестнадцатые длительности

Щи да каша —
Пища наша.



После щей и после каши
Просят дети простокваши.



Ели, ели две недели,
Не полнели, не худели.
Ели, ели, пили, пили,
Две недели сыты были.



Дети.



Дя-дя ба-ра-бан, мы так сту-ча-ли, что пе-ре-бу-ди-ли це-лый свет.



Барабан.



Бам, бам. Стыд и срам. Я кон фет сам вам дам.

Задание 12

Допишите ритмический рисунок стихов.

а)

Всем известный забияка Цап-ца-рап
С петухом затеял драку, Цап-ца-рап!
И, наверное, от страха Цап-ца-рап,
Он вцепился в нос собаке, Цап-ца-рап!
И. Резникова



б)

По-над лесом гром,
Тучи быстро мчатся.
Убегайте в дом
От грозы спастись...

В. Ладыжец



в)

На лугу у той дорожки,
Что бежит к нам прямо в дом,
Рос цветок на длинной ножке —
Белый с жёлтеньким глазком.

М. Познанская

а)



б)



Задание 13

Запишите ритмический рисунок стихов:

а)

На полянке медвежатки
Разыгрались с мамой в прятки,
Разбежались — кто куда,
Не найти их никогда.
Я. Пикулева

б)

Я, зайчишка длинноухий,
Робкий малый.
Не обижу даже мухи
Самой малой...
В. Стоянов

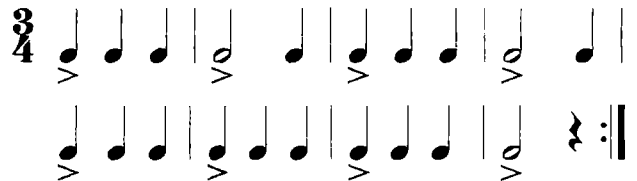
Размер $\frac{3}{4}$ Длительность d.

Бегала курочка в нашем дворе.
Вдруг ей под ноги скатился орех,
Клюнула курица клювом орех,
Подняли курочку куры на смех.

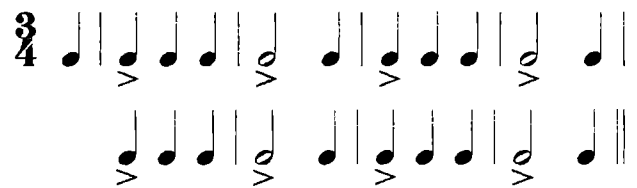
Я Соколова



Стало теплее, стало светлее,
Весело, весело капает с крыш.
Рады весне все люди на свете:
Каждая мама и каждый малыш!



У каждого дела
Запах особый.
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.
Д. Родари



Задание 14

Запишите ритмический рисунок стихов.

Ветер берёзке погладил косички,
Зайцу перо подарили синички.
Вот медвежонок бежит без оглядки
Сбелочкой рыжей играет он в прятки.

В. Орлов

Я вышиваю платочек проворно
Ниткой зелёной, и красной, и чёрной.
Есть у меня ещё целый клубочек,
Ты вышивать помоги мне, дружок.

Задание 15

Проставьте метрические акценты (>), определите размер стихов.

Голубенький, чистый
Подснежник — цветок!
А подле сквозистый,
Последний снежок.

А. Майков

Какое пальтишко у кошки моей,
Оно всех пальтишек на свете теплей!
За хвостик я киску не дёргаю, нет,
Обидится киска, уйдёт за буфет.

Ю. Хазанов

Несчастливая кошка порезала лапу,
Сидит и ни шагу не может ступить.

Д. Хармс

Обобщение пройденного

Задание 16

Прочитайте стихотворения в нескольких ритмических вариантах. Выберите наиболее удачный вариант, запишите его.

Целый день в лесу густом
Пляшет зайка под кустом.
Раз, два, три, за шагом шаг,
А потом ещё вот так.

М. Ивенсен



Ты откуда, милый жук,
Голубые ножки?
Видишь, я тебя держу
На своей ладошке!

Ю. Мориц



Мышка-норушка достала пшена,
Вышла с мешком из амбара она.

В. Шумилин



Дети.

— Почему так, почему так,
Ты, лисичка, любишь уток?

Лиса.

— Ах, пустите, я спешу так,
Мне, простите, не до шуток!

В. Татаринов



Задание 17

Прочитайте стихотворения в разных ритмических вариантах, запишите эти варианты.

Под горою, у болота,
Не смолкая ни на миг,
День и ночь лопочет что-то
Разговорчивый родник.
То ли — песенку поёт,
То ли — воду пить зовёт...
М. Джалиль

Мы слепили снежный ком,
Ушки сделали потом.
И как раз вместо глаз
Угольки нашлись у нас.
Кролик вышел как живой:
Он с хвостом и головой.
О. Высотская

Снег летает и сверкает
В золотом сиянье дня.
Словно пухом устилает
Все долины и поля.
С. Дрожжин

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
М. Лермонтов

Вот подснежник на поляне,
Я его нашёл.
Отнесу подснежник маме,
Хоть и не расцвёл.
Г. Виеру

Медленно-медленно падает снег.
Тихо по снегу идёт человек.
В шапке и шубке своей меховой
Красные санки везёт за собой...
Р. Бухараев

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поёт.
В. Жуковский

Как по снегу, по метели
Трое саночек летели.
И шумят, и гремят,
Колокольчики звенят.

Мы ходили по грибы.
Зайца испугались.
Схоронились за дубы,
Растеряли все грибы,
А потом смеялись —
Зайца испугались!
П. Воронько



Методические рекомендации

Интонационно-ладовые и метроритмические навыки, приобретенные учащимися в процессе освоения материала предыдущих разделов пособия, помогут им в выполнении следующих заданий:

1. Прослушать музыкальное произведение, определить форму (количество частей, контрастные и повторенные части).
2. Прохлопать метрические доли произведения:
 - всем классом;
 - одна группа детей прохлопывает только сильные доли, другая группа — все доли;
 - одна группа прохлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.
3. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении: сильную долю дети фиксируют хлопком в ладоши, слабые доли как бы «стряхивают» кистями рук (игра «Капельки»).
4. Проанализировать строение мелодии: количество фраз, их повторность, вариантность и т. д.
5. Прохлопать, проговорить ритмослогами ритмический рисунок мелодии всем классом или «цепочкой» (по очереди) по фразам.
6. Прохлопать ритмический рисунок мелодии и аккомпанемента:
 - одна группа прохлопывает ритмический рисунок мелодии;
 - другая — ритмический рисунок аккомпанемента;
 - одна группа прохлопывает четверти, другая — только восьмые (игра «Охотник и собака»).
7. Сочинить ритмический аккомпанемент (2-4 такта) к прослушанному произведению, исполнить этот аккомпанемент *ostinato*. Можно использовать шумовые инструменты.

Обращайте внимание детей на темп с учетом характера исполняемого произведения.

ПЕСЕНКА

Р. Шуман

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system also features a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a double bar line.

ПРЕЛЮДИЯ

Г. Бергини

Allegretto (Оживленно)

The musical score for "Allegretto" by G. Bergini is presented in four systems of piano notation. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre legato*. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system also features a *cresc.* marking. The piece is in common time (C) and concludes with a final cadence in the fourth system.

БЫСТРЫЙ РУЧЕЕК

Ф. Бейер

Allegro (Скоро)

The musical score for "Быстрый ручеек" (Fast Streamlet) by F. Beier is presented in a single system of piano notation. It features a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by a continuous eighth-note pattern, while the bass clef provides a steady accompaniment. The score concludes with a final cadence.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure. A repeat sign is located at the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with a *cresc.* (crescendo) instruction. The left hand maintains its accompaniment. A repeat sign is at the end of the system.

МЕНУЭТ

Ж. Рамо

Allegretto (Оживленно)

Third system of the musical score, starting with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note runs, and the left hand provides a simple accompaniment. The instruction *legato* is written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. A repeat sign is at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, marked with a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment includes some chromatic movement. A repeat sign is at the end of the system.



Задание 1

Ответь на вопрос: как изменяется тема в тактах 17-24 Анданте Й. Гайдна.

АНДАНТЕ
Фрагмент

Й. Гайдн

Andante (Не спеша)



ПОЛЬКА
Фрагмент

И. Штраус

Andante (Не спеша)

Vivo (Живо)

The musical score for the Polka fragment is written for piano in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat major) and a dynamic marking of *mf*. The first section, marked *Andante*, consists of four measures. The second section, marked *Vivo*, begins with a dynamic marking of *p* and continues for eight measures. The piece concludes with a final *mf* dynamic marking in the eighth measure of the *Vivo* section.

МЕНУЭТ

В. Моцарт

Andantino (Негорючливо)

The musical score for the Minuet is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F# major). It starts with a dynamic marking of *mp*. The piece is divided into two main sections. The first section consists of eight measures, ending with a repeat sign. The second section begins with a dynamic marking of *mf* and continues for eight measures, concluding with a repeat sign.

ВАРИАЦИИ
Фрагмент

Л. Бетховен

Andantino (Неторопливо)

МАРШ ВЕСЕЛЫХ ГНОМОВ
Фрагмент

А. Абрамов

В темпе марша

ВАЛЬС
Фрагмент

И. Козловский

Moderato (Умеренно)

Задание 2

1. Послушай пьесу «Игра в солдатики», определите, сколько в ней повторенных музыкальных фраз.
2. Сочините и запишите ритмический аккомпанемент к каждой фразе.
3. Прохлопай «цепочкой» – один за другим – свой вариант ритмического аккомпанеента одной из музыкальных фраз пьесы.

ИГРА В СОЛДАТИКИ

В. Ребиков

Tempo di Marcia (В темпе марша)

Задание 3

Прохлопай ритмический аккомпанемент (ритмическое двухголосие) к пьесе «Часы».

а)

б)

ЧАСЫ Фрагмент

Н. Соколова

Andante, marcato (Не спеша, четко)

Задание 4

Повторите ритмический рисунок последующих пьес (с. 116-121) по фразам «умным ладошками» или проговорите его ритмослогами, отмечая метрические доли.

Запишите по памяти ритмический рисунок музыкальной фразы.

ХОРВАТСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Allegro (Быстро)

ИГРА

Б. Барток

Allegretto (Оживленно)

rit.

A musical score for a piano piece. The right hand plays a melodic line with slurs and dynamic markings *p*, *mf*, and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines. A *rit.* marking is at the end.

ИГРОВАЯ ПЕСЕНКА

Б. Барток

Andante grazioso (Не спеша, грациозно)

A musical score for a piano piece in 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *p* and *mp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

rit.

A continuation of the musical score for a piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings *p*, *cresc.*, *mf*, and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and slurs. A *rit.* marking is at the end.

ПРОГУЛКА

Е. Тиличеева

Allegretto (Оживленно)

A musical score for a piano piece in 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic marking *mf*. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

A continuation of the musical score for a piano piece. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato (Умеренно)

Two systems of piano accompaniment for a Russian folk melody. The first system is in G major, 2/4 time, starting with a *tr* dynamic. The second system continues the piece, ending with a *f* dynamic. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная мелодия

Allegretto (Оживленно)

A single system of piano accompaniment for a lively Russian folk melody. It is in D minor, 2/4 time, starting with a *mf* dynamic. The piece is characterized by a fast, rhythmic melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

ПОЛЬКА

Н. Раков

Allegro moderato (Умеренно быстро)

Two systems of piano accompaniment for a Polish dance. The first system is in D major, 2/4 time, starting with a *mf* dynamic. The second system continues the piece, ending with a *f* dynamic. The music features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



НОЖКАМИ ЗАТОПАЛИ

Фрагмент

М. Раухвергер

Con energia (Энергично)



ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto (Оживленно)



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Польская народная мелодия' in G major, 3/4 time. The piece is marked Moderato (Умеренно). The melody is in the right hand, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The score consists of 12 measures.

МЕНУЭТ

Й. Гайдн

Moderato (Степенно)

Musical score for 'Менуэт' by J. Haydn in G major, 3/4 time. The piece is marked Moderato (Степенно). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) starts with a piano (p) dynamic and features a crescendo to mezzo-forte (mf) by the end. The second system (measures 7-12) starts with a forte (f) dynamic, followed by a section marked piano (p) and then mezzo-forte (mf). The third system (measures 13-18) starts with a piano (p) dynamic and concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with a simple bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ИЗ НОТНОЙ ТЕТРАДИ МОЦАРТА

Tempo di Minuetto (В темпе менуэта)

Two systems of musical notation for a Minuet in B-flat major, 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system shows the end of the piece with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto (Оживленно)

Two systems of musical notation for an old French dance in C major, 3/4 time. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system shows the continuation of the piece. The score is written for piano with treble and bass staves.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО- СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Методические рекомендации

Воспитание художественного вкуса ребенка, расширение его музыкального кругозора, развитие образного мышления, обогащение слуховых представлений — вот те задачи, которые должен решать преподаватель, работая с детьми над музыкальным материалом этого раздела. Самое главное — вызвать у учащихся живой интерес к прослушанному произведению, эмоциональный отклик на него. Поэтому очень важно следить за качеством исполнения музыкального произведения.

Работа над одним произведением может занимать часть одного урока или нескольких уроков. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать 5-6 мин, так как маленькому ученику трудно сосредоточиться на более продолжительный срок.

По мере накопления навыков слушания одно и то же произведение может анализироваться с разной степенью подробности. В любом случае очень важно правильно и точно сформулировать вопрос, найти слова, понятные детям. К концу учебного года ученик должен уметь:

1. Определить характер прослушанных произведений, их лад, форму (количество частей, повторенные и контрастные части).
2. Указать признаки жанра: темп, размер, характерные особенности фактуры, используемые регистры, метроритмические особенности.
3. Проанализировать мелодию — определить контрастные и повторенные построения.
4. Определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов.
5. Дать словесную характеристику музыкальному произведению.

ЧАСЫ

Фрагмент

В. Гаврилин

Adagio (спокойно)

p

ТЕРЦИИ

Б. Барток

Спокойно

p *cresc.* *f*

КУКУШКИН ВАЛЬС

Ч. Остен

Moderato (Умеренно)

Музыкальный фрагмент для «Кукушкин вальс». Темп: Moderato (Умеренно). Динамики: *p*, *sf*, *f*, *p*. Метр: 3/4.

НЕГРИТЁНОК ГРУСТИТ

Б. Тобис

Lento (Медленно)

Музыкальный фрагмент для «Негритёнок грустит». Темп: Lento (Медленно). Динамики: *p*, *f*, *p*. Метр: 2/4.

НЕГРИТЁНОК УЛЫБАЕТСЯ

Б. Тобис

Vivo (Скоро)

The musical score for 'Негритёнок улыбается' is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a *mp* dynamic. The second system features a *f* dynamic. The third system includes *p* and *f* dynamics. The piece concludes with a double bar line.

УПРЯМЫЕ КВАРТЫ¹

Allegretto (Подвижно)

The musical score for 'Упрямые кварты' is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a *f* dynamic and a *non legato* marking. The second system includes *p* and *f* dynamics. The piece ends with a double bar line.

¹ Пьесы «Упрямые кварты», «Квинты поют», «Великаны септимы» взяты из Альбома начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу» (составитель В. и Л. Игнатъевы). -Л., 1986.

СТАККАТО

Ф. Пуленк

Allegro non troppo (Не быстро)

The musical score for 'Staccato' is written in 2/4 time and consists of 12 measures. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is indicated in measures 5-6, leading to a forte (*f*) dynamic by measure 7. The piece concludes with a fortissimo (*fff*) dynamic in measure 12.

КВИНТЫ ПОЮТ

Andante (Спокойно)

The musical score for 'Quintets Sing' is written in 3/2 time and consists of 8 measures. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic in measure 8.

ДОРОЖНАЯ

Б. Барток

Allegro (Энергично)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting in the fourth measure. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *f molto marcato*.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *mf*.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes flats in the bass line. Dynamics include *sf*.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes flats and rests. Dynamics include *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes flats and rests. Dynamics include *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and quarter notes, with a slur over the final two notes. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes, with a flat sign appearing in the fifth and sixth measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *ppp* dynamic marking and contains a sequence of notes with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes.

СТАРИННАЯ ПЕСЕНКА

Ж. Дандло

Moderato (Умеренно)

Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a *mp* dynamic marking and contains a sequence of notes with a slur. The bass clef staff features a consistent accompaniment of eighth notes with a sharp sign in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with a slur and a *mf* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes and a sharp sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes and a sharp sign.

ШУТНИК
Фрагмент

В. Гаврилин

Allegro (Скоро)

First system of the piano score, written in bass clef. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

ЭТЮД

К. Черни

Allegretto (Оживленно)

Second system of the piano score, written in treble clef. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *mf* marking is present in the right hand.

Third system of the piano score, written in treble clef. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *mf* marking is present in the right hand.

Fourth system of the piano score, written in treble clef. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *p* marking is present in the right hand.

Fifth system of the piano score, written in treble clef. The right hand plays a series of chords with a melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p* are present in the right hand.

ВЕЛИКАНЫ СЕПТИМЫ

Andantino (Неторопливо)

Musical score for 'Великаны Септимы' (The Seven Dwarfs) by Franz Schubert, marked Andantino (Неторопливо). The piece is in 4/4 time and B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *non legato* marking and concludes with a double bar line. The bass line consists of simple chords and single notes, while the treble line carries the main melodic theme.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. Шуберт

Allegro assai (Довольно скоро)

Musical score for 'Немецкий Танец' (The German Dance) by Franz Schubert, marked Allegro assai (Довольно скоро). The piece is in 3/4 time and D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *легко* (lightly). The second system continues the piece, featuring fortissimo (*fp*) dynamics. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the treble line features a more active melodic line with some grace notes.

УТРО В ЛЕСУ
Фрагмент

В. Салманов

Andantino (Спокойно)

ПЛЫВУТ ОБЛАКА
Фрагмент

С. Фейнберг

Moderato con moto (Умеренно, с движением)

First system of musical notation for 'Прыгалки'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dim.*

Second system of musical notation for 'Прыгалки'. It continues the two-staff format. Dynamics include *tr*, *p*, *dim.*, and *pp*. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right-hand staff.

ПРЫГАЛКИ
Фрагмент

В. Волков

Allegretto (Оживленно)

First system of musical notation for 'Маленький жонглёр'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic, bouncy melody. Dynamics include *mf* and *staccato*.

МАЛЕНЬКИЙ ЖОНГЛЁР
Фрагмент

Д. Кабалевский

Легко, шутливо

Second system of musical notation for 'Маленький жонглёр'. It continues the two-staff format with a key signature of two flats and 2/4 time. The melody is rhythmic and bouncy. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation for 'Маленький жонглёр'. It continues the two-staff format with a key signature of two flats and 2/4 time. The melody is rhythmic and bouncy.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Фрагмент

А. Спендиаров

Andantino (Не торопись)

Two systems of piano music for 'Колыбельная'. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic. The second system includes the instruction *sempre legato* and a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Фрагмент

В. Гаврилин

Andante (Не спеша)

Three systems of piano music for 'Одинокая гармония'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *mf espress.*. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat.

ПАЯЦ

В. Ребиков

Allegretto (Оживленно)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto (Оживленно)'. Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, and *f*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

Т. Николаева

Moderato (В умеренном движении)

p

ПОЛЬКА

Н. Раков

Vivo (Живо)

tr

simile

f

f *rit.* *a tempo* *mp*
simile

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The bass staff includes a *mp* (mezzo-piano) marking. The second system continues the piece with a *simile* marking, indicating that the dynamics and tempo should remain similar to the previous system.

УТРОМ

С. Майкапар

Allegro giocoso (Оживленно, весело)

p dolce *mf* *rit.* *a tempo* *p dolce*

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* (sweet) marking. The bass staff includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The second system continues the piece with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *a tempo* marking, and ends with a *p dolce* marking.

pp *leggiero*

МАЛЕНЬКИЙ ПОПРОШАЙКА
(из цикла «Бусинки»)

А. Гречанинов

Moderato (Умеренно)

mf *f* *p*

poco rit.

a tempo

ПОЙДУ ТУДА – НЕ ЗНАЮ КУДА...

Г. Седельников

Marciale (Маршеобразно)

mf *sf*

First system of musical notation for piano. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the right hand with dynamic markings *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves. The right hand has dynamic markings *mp*, *sf*, *mp*, *sf*, and *p*. The left hand continues the accompaniment with a mix of sustained notes and moving lines.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves. The right hand features a complex texture with many notes and dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f*. A *Sua* marking is present above the staff. The left hand has a simpler accompaniment with dynamic markings *mf* and *f*.

УПРЯМЕЦ

Г. Свиридов

Allegro non troppo (Не очень быстро)

Fourth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a more active role with many notes and accents.

Fifth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The right hand features a complex texture with many notes and dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*. The left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation for piano. It consists of two staves. The right hand has dynamic markings *mp*, *f*, and *mf*. The left hand continues the accompaniment with a mix of sustained notes and moving lines.

dim. mp mf mp cresc.

This system contains the first four measures of a piece. The treble clef part features a melodic line with accents and slurs, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *mp*, *mf*, *mp*, and *cresc.*

p *mf*

This system contains measures 5-8. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

p *mf* *p*

This system contains measures 9-12. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *p*.

rit. *cresc.*

This system contains measures 13-16. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a more active accompaniment. Dynamic markings include *rit.* and *cresc.*

Andante (He enema)

f *dim.*

This system contains the final four measures of the piece. The treble clef part has a melodic line with slurs, and the bass clef part has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* and *dim.*


НАСМЕШКА









Б. Барток

Allegro ironico (Скоро. С иронией)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the piano part and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass part, with a *pp* dynamic and *sempre marcato* marking in the piano part. The third system continues with various dynamics and articulations. The fourth system includes a *pp* dynamic in the piano part and a *mf* dynamic in the bass part, with a *stacc. sempre* marking. The fifth system features a forte (*f*) dynamic in the piano part and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass part. The score concludes with a final system.

Содержание

ОТ АВТОРА	3
ПЕНИЕ С АККОМПАНЕМЕНТОМ	8
Пора начать урок.....	9
До, Ре, ми, фа, соль...	10
Гости пришли.....	13
Баиньки.....	15
Вот какая мурка!.....	15
Плачет котик	17
Три маленьких дружка	18
Кукушка.....	19
Хохлатка	20
Выйди, солнышко!.....	22
Про весну	23
Песенка-небылица	24
Урок в мышьиной школе.....	25
Песня Ёжика.....	26
Считалочка	27
Котята	29
День растёт, ночь наступает.....	30
Хрюшка обижается.....	31
Почему?.....	33
Учите меня музыке.....	34
РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ И ЛАДОВОГО ЧУВСТВА.....	37
Распевания-упражнения для развития певческих навыков.....	37
Песенки-попевки	40
Пение по нотам	42
Поступенное движение.	43
Размер $\frac{2}{4}$	43
Верхний тетракорд.....	44
Полный звукоряд	45
I–III–V – устойчивые ступени лада	46
I ² –V ступени	51
Опевание устойчивых звуков	54
Затакт в двудольном размере	56
Ритмическая группа 	59
Размер $\frac{3}{4}$	60
Размер $\frac{4}{4}$ (C).....	62
Интонационно-ладовые упражнения. Творческие задания	63
Тональность До мажор	63
Тональность Ре мажор	73
Тональность Фа мажор.....	81

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА	88
Ритмическая «разминка»	88
Ритмическая импровизация — ритмические цепочки	92
Ритмизация стиха	93
Сочетание длительностей:	
четверти  и восьмые  в двудольном размере.....	94
Равномерное движение восьмыми, четвертями.....	94
Четверть в конце фразы	94
Две четверти в конце фразы	95
Ритм  в размере $\frac{2}{4}$	96
Ритм  в размере $\frac{2}{4}$	97
Ритм  в размере $\frac{2}{4}$	97
Половинная длительность  в размере $\frac{2}{4}$	98
Четвертная пауза в размере $\frac{2}{4}$	99
Затакт	101
Шестнадцатые длительности 	102
Размер $\frac{3}{4}$ Длительность 	104
Обобщение пройденного	105
Слуховой анализ	107
Песенка.....	108
Прелюдия.....	109
Быстрый ручеек	109
Менуэт	110
Анданте.....	111
Полька	112
Менуэт	112
Вариации	113
Марш веселых гномов.....	113
Вальс	114
Игра в солдатики	114
Часы	115
Хорватская народная мелодия	116
Игра	116
Игровая песенка.....	117
Прогулка	117
Русская народная мелодия	118
Ой, утушка луговая	118
Полька	118
Ножками затопали	119
Французская народная песня.....	119
Польская народная мелодия	120
Менуэт	120
Из нотной тетради Моцарта	121
Старинная французский танец	121

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	122
Часы	123
Терции	123
Кукушкин вальс.....	124
Негритёнок грустит	124
Негритёнок улыбается	125
Упрямые кварты	125
Стаккато	126
Квинты поют	126
Дорожная	127
Старинная песенка	128
Шутник.....	129
Этюд	130
Великаны септимы	131
Немецкий танец	131
Утро в лесу	132
Плывут облака	132
Прыгалки	133
Маленький жонглёр.....	133
Колыбельная.....	134
Одинокая гармонь	134
Паяц.....	135
Старинный вальс	136
Полька	136
Утром	137
Маленький попрошайка	138
Пойду туда – Не знаю куда... ..	138
Упрямец.....	139
Насмешка.....	141

Гимнастика музыкального слуха
Начальный курс сольфеджио

Автор
Л. И. Чустова
Набор и компьютерная верстка
С. Сутягин

*ООО «Эстетический центр
учебных заведений культуры и искусства»*

«Престо»
сайт *prestoizd.ru*,
e-mail *presto-izd@mail.ru*
+7(985)411-36-14

отпечатано ООО "Тверская фабрика печати"
Тверь, Беляковский пер., 46. Зак. №12329

ООО “Эстетический центр учебных заведений культуры и искусства”
“Престо”

www.prestoizd.ru

e-mail : presto-izd@mail.ru