



**ЗДРАВСТВУЙ,
МАЛЫШ!**

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · 1985



ЗДРАВСТВУЙ, МАЛЫШ!



ПЕСНИ И АНСАМБЛИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

ДЛЯ ПЕНИЯ И ФОРТЕПИАНО

ВЫПУСК 1
(ПЕРЕИЗДАНИЕ)



Составитель О. БАХМАЦКАЯ

МОСКВА
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1985

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В. СУХОМЛИНСКИЙ

«Прежде чем начать учиться на каком-либо инструменте, обучающийся — будь то ребенок, отрок или взрослый — должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом».

Г. НЕЙГАУЗ

Главная задача советской музыкальной педагогики — помочь в воспитании гармонично развитого человека современного общества, человека высокохудожественного вкуса. Чтобы выполнить эту великую, но необходимую задачу, надо как можно раньше начинать приобщение детей к искусству.

Отношение детей младшего возраста к окружающему характеризуется эмоциональностью, живостью восприятия: им нравится все яркое, динамичное, красивое. Именно это привлекает детей к музыке.

Для развития музыкальных способностей необходимо научить ребенка эмоциональному отношению к музыкальным произведениям, уметь осмыслить их содержание, почувствовать характер, выразительные особенности, т. е. уметь слушать и слышать.

Развитие слуха, как высотного, так и гармонического, развитие ощущения лада и ритмического чувства, музыкальной памяти — вот основополагающие задачи в работе с маленькими учениками.

Музыкальная деятельность активизирует умственные процессы и влияет на развитие у ребенка слуха, памяти, чувства ритма, внимания, остроты мышления.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский так писал в своей книге «Сердце отдаю детям»:

«Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков — важное средство нравственного воспитания человека, источник благородства и чистоты души».

Одна из особенностей психики детей дошкольного возраста состоит в неумении надолго сосредоточиться на одном и том же. Учитывая это, педагог должен разнообразить формы подачи изучаемого материала. Вот что писал один из величайших педагогов прошлого К. Ушинский: «...чем моложе ребенок, тем менее способен он к постоянству деятельности в каком-нибудь одном направлении...» «Самая перемена занятий действует на ребенка лучше даже полного отдыха...» «Чем разнообразнее будет ваш урок и чем разнообразнее деятельности,

которые вы требуете от детей, тем более вы успеете сделать».**

Наиболее целесообразен урок, состоящий из нескольких частей, связанных общей целью: увлечь ребенка, вызвать в нем желание активно участвовать во всем, что делается на уроке, будь то воспроизведение знакомой мелодии на инструменте, узнавание ранее услышанной музыки или знакомство с новой, упражнения на развитие слуха, памяти, координации движения рук, первые опыты собственного творчества.

Слишком расчетливый, рациональный подход к обучению может погасить инициативу ребенка, помешать развитию творческого воображения, лишить ребенка радости от знакомства с новым для него предметом. Вот что по этому поводу писал А. С. Макаренко:

«Игра имеет важное значение в жизни человека, она является подготовкой к труду и должна постепенно заменяться трудом»***

Всем известна склонность детей к подражанию. Эта склонность может принести большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых, удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь певучести звука и многого другого, т. е. в формировании целого комплекса знаний, умений и навыков будущего музыканта.

Педагог-музыкант в значительной мере формирует личность ребенка, воспитывает его характер, развивая его музыкальную культуру и художественный вкус, содействует пробуждению активного интереса к музыке и другим искусствам.

Любовь к детям, желание и умение найти индивидуальный подход к каждому, общение с детьми, сообразное их характерам — залог успеха в нелегкой работе учителя.

Наиболее труден начальный период обучения. Во многих музыкальных школах или дома дети начинают свое знакомство с музыкой и инструментом

** Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения, т. 2. — М., Государственное учебно-педагогическое издательство, 1954, стр. 632—633.

*** Макаренко А. С. «Книга для родителей». — М., Просвещение, 1969, стр. 324.

в 5—6 лет, т. е. до поступления в общеобразовательную школу. Значит, и педагог-музыкант — это первый педагог в жизни ребенка. Он призван открыть ребенку мир звуков, познакомить его с инструментом и его возможностями. Он обязан уметь раскрыть способности каждого ребенка и его творческую индивидуальность, воспитать потребность в общении с музыкой, желание узнать и услышать как можно больше обо всех видах искусства.

Каждый урок должен приносить ребенку радость общения с педагогом, инструментом, музыкой, которую он услышит или исполнит сам.

Крупнейший польский пианист и педагог Иосиф Гофман писал в своей книге «Фортепианная игра»: «Начало — это дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее», «...нужен учитель основательный, внимательный, добросовестный... и опытный».*

Одной из важных задач педагога является умение вовлечь ученика в сотворчество, поощрить стремление к импровизации на заданную тему. Эти первые опыты творчества можно использовать и в качестве упражнения при овладении необходимыми исполнительскими навыками.

Весьма действенные результаты дают такие методы обучения:

1. заведомо неправильное исполнение музыкальных произведений педагогом;
2. прослушивание (в записи) музыкальных произведений в исполнении больших мастеров;
3. совместное обсуждение исполнения того или иного произведения.

Воспитав способность искать наилучшее воплощение замысла композитора у разных исполнителей, педагог помогает формированию музыкального и эстетического вкуса каждого ребенка.

Очень полезными для такого рода работы педагога с учеником могут оказаться так называемые «Музыкальные загадки», примерный перечень которых предлагается в конце этого сборника. (Если произведение большое, то можно играть отрывок.)

Для «загадок» надо выбирать произведения с конкретным ярким образом, наиболее близким и понятным ребенку в определенном возрасте. Желательно на каждом уроке играть два разнохарактерных произведения. На следующем уроке ученик должен уметь различать произведения и рассказать, о чем каждое из них. Как правило, большинство детей с большим интересом относится к этой части урока, а через некоторое время — узнаёт почти любую из «загадок» буквально с первых тактов.

Педагог играет ученику выбранное произведение и рассказывает о воплощенном в нем образе, стараясь вовлечь ученика в обсуждение прослушанной музыки, объясняя, почему именно такие средства (звук, темп, динамика, штрихи) выбраны композитором для создания данного образа, чем достигается полное его соответствие музыке. Очень хорошо принести на урок картинку, а еще лучше, если ребенок сам проиллюстрирует то, что слышал, превратив музыкальный образ в художественный. Обычно дети это делают с удовольствием.

При этом они убеждаются, как беспредельны возможности музыки: звуками, оказывается, можно вызвать в воображении и тяжелую поступь слона («Слоны в Индии» А. Гедике), и хлопотливую лирическую фигуру («Курочка» Т. Ломовой), и колючего ежика («Ежик» Д. Кабалевского), и быстрого воробья («Воробы на солнышке» С. Вольфензона), и грустного пушистого котенка («Котенок» М. Музфарова). Но музыкой можно передать и различные настроения: печаль и радость, нежность и суровость, упрямство и мягкость, бодрость, веселость и тревогу и многое другое.

А как удивительно точно звуки «рисуют» картины природы и ее состояния в разные времена года (Это не только знаменитые «Времена года» и лирические пьесы П. Чайковского, но и многочисленные небольшие произведения о природе разных композиторов).

Двигательная разрядка необходима для детей младшего возраста, она обусловлена особенностями их физического и психического развития и нужна не только перемену занятий и отдых ребенку, но и помогает овладеть движениями, необходимыми для игры на инструменте.

Маленькие дети с увлечением изображают движения различных животных и птиц: идет тяжело и медленно — как слон, легко и весело прыгает — как воробей, и т. д.

Играть предлагаемые ученику произведения надо предельно выразительно, обращая внимание на следующее:

1. как изложена мелодия (поступенно, скачкообразно), в верхнем или нижнем регистре она звучит, чем отличается от сопровождения (сыграно отдельно — для сравнения), каков ее характер и т. д.;

2. меняется ли лад, регистры, темп, динамика, есть ли повторения;

3. что будет, если сыграть данное произведение в другом регистре — изменится ли при этом образ и как?

4. как сидит педагог за инструментом, каково положение его рук, ног, спины; как действуют пальцы, и какой получается звук. (Подражание в данном случае очень полезно.)

Музыкальные «загадки» развивают музыкальное мышление и обогащают детское восприятие. Желание услышать новую музыку постепенно превращается в потребность самостоятельного знания о творчестве разных композиторов.

По мере общего и музыкального развития ребенка и расширения возможностей его памяти можно познакомить его с наиболее крупными и известными именами (П. Чайковский, М. Глинка, Р. Шуман, Э. Григ, А. Гедике, С. Прокофьев, Д. Кабалевский и другими), рассказав о личности композитора, его эпохе, стране, в которой он жил или живет.

Песенный материал этого сборника в одностороннем изложении дает возможность использовать следующие методические приемы:

1. любые песенки можно превращать в ансамбли (ученик — педагог);
2. записывать их в обоих ключах;
3. транспонировать в другие тональности;

* Гофман И. «Фортепианная игра». — М., Государственное музыкальное издательство, 1961, стр. 80.

4. переносить мелодию в другие октавы и регистры;

5. подбирать простейший аккомпанемент.

Ребенок усваивает ноты в пределах октавы, знакомится со знаками диез и бемоль, разучивая песенки (начиная с песни «Два кота» и кончая песенкой «Кошкин дом»). Часть песен специально изложена в тональностях с большим количеством знаков при ключе, но играть их просто и удобно. Привыкнув к большому количеству ключевых знаков в начале обучения, ребенок никогда и в будущем не будет бояться тональностей с 4-мя и более знаками.

Для усвоения нотной грамоты и для закрепления очень важной связи «вижу—слышу», затем — «ноты—клавиатура» рекомендую записывать песенки в тетради. Сначала можно рисовать кружочки или палочки, соблюдая соответствие каждого нотного знака звуку и указывая направление движения (вверх—вниз), затем переходить на запись мелодий на нотном стане.

Иллюстрации ко многим песням сборника помогут разбудить фантазию маленького ученика. Сочетание мелодии, слов и рисунка — вот импульс для начала творчества.

ОБ ИСПОЛНЕНИИ ПЕРВЫХ ПЯТИ ПЕСЕН

Дети приходят в школу с намерением сразу начать играть на инструменте. Но этот радостный момент часто отодвигается на какое-то время, так как поначалу требуется овладение элементарными знаниями и определенными приемами.

Составитель, используя свой многолетний опыт работы с детьми, предлагает несколько песен, которые построены в виде вопроса и ответа, т. е. как бы заключают в себе возможность исполнения двумя исполнителями — учеником и педагогом. Более трудная партия — вопрос — для педагога, более легкая — ответ — для ученика.

Ребенок только начинает свое знакомство с клавиатурой, еще не знает нот, не знает даже названия клавиш. Свой «ответ» он играет одним пальцем на показанной педагогом клавише. (Для первой песенки — это «ре» — клавиша легко запоминается, т. к. расположена между двумя черными). Сначала педагог поет и играет всю песенку, обращая внимание ученика на ритмический рисунок (можно прохлопать в ладоши), потом поет и играет вопрос, а ученик — ответ. Если ребенок хорошо справляется со своей задачей, то можно транспонировать песенку в другие тональности. Обычно детям такое исполнение — на первых уроках — доставляет огромное удовольствие.

По этому же принципу исполняются и следующие четыре песенки, нарисованные крупными нотами.

При желании каждый педагог может подобрать еще несколько песен такого типа.

* * *

Предлагаемый сборник предназначен для детей 5—6 летнего возраста, начинающих знакомство с музыкой и фортепиано, а также для чтения с листа в младших классах музыкальных школ и в кружках.

Весь материал сборника сложился в результате многолетней работы с детьми и проверен на практике.

Песни и отрывки, вошедшие в сборник, ярко образны, близки по содержанию детскому восприятию, просты по мелодии, четки по ритмическому рисунку. Слова, особенно на первых порах, помогут ребенку ритмически правильно воспроизвести песенку, расставить нужные ударения, охватить музыкальную фразу. Поскольку воспитывать вкус к хорошей музыке надо на лучших образцах, в сборнике представлены небольшие отрывки из произведений разных композиторов в разнообразных жанрах: отрывки из вокальных, камерных, симфонических произведений, из опер и балетов.

Рекомендуем одновременно с прохождением отрывков из оригинальных фортепианных произведений («Экспромт» Ф. Шуберта, «Этюд» Ф. Шопена и др.) давать ребенку прослушивать их полностью в записи на пластинках (это относится и к отрывкам из камерных и симфонических произведений).

В сборнике два раздела и два приложения.

I-й раздел — песни, отрывки из вокальных и инструментальных произведений русских и советских композиторов (одноголосное изложение).

Приложением к этому разделу является игровое пособие для обучения детей начальной нотной грамоте (цветная вкладка).

II-й раздел — ансамбли — очень легкие переложения детских и народных песен, отрывков из вокальных, инструментальных и симфонических произведений, отрывки из опер и балетов русских, советских и зарубежных композиторов.

Приложением ко всему сборнику является примерный список произведений, предлагаемых педагогам в качестве музыкальных «загадок».

Надеюсь, что песенки, ансамбли, легкие переложения произведений нефортепианной музыки, составляющие этот сборник, помогут особенно молодым педагогам в работе по эстетическому воспитанию детей и их знакомству с одним из прекраснейших видов искусства — музыкой.

— * —

МУЗЫКАЛЬНЫЕ „ЗАГАДКИ”

(Примерный список)

- Т. ЛОМОВА — «Петух», «Курица», «Медведь», «Волк» («Музыкальные картинки»)
- С. СТЕПШИНА — «Волк и зайчик».
- С. САРОЯН — «На лошадке».
- Р. БУНИН — «Дятел», «Елочка», «Белка грызёт орешки».
- В. ВИТЛИН — «Страшилще», «Утята на прогулке».
- М. МУЗАФАРОВ — «Котёнок», «Игра в мяч».
- Г. ГАЛЫНИН — «Зайчик».
- Б. КРАВЧЕНКО — «Караван».
- Б. БЕРЛИН — «Марширующие поросята», «Пони», «Звёздочка».
- В. БЛОК — «Солдатики», «Медведь в лесу», «Матрёшки».
- В. ВОЛКОВ — «Солнечный зайчик».
- А. ЖИЛИНСКИЙ — «Мышки», «В кукольном театре», «Дятел и кукушка».
- Е. ГНЕСИНА — «С прыгалкой», «Волчок», «Хромая лошадка».
- С. МАЙКАПАР — «Мотылёк», «Росинки», «Конница идёт», «Эхо в горах» и другие пьесы.
- А. ГЕДИКЕ — «Ночью верхом на конях», «Слоны в Индии», «Гроза», и другие пьесы.
- А. ГЛАДКОВСКИЙ — «Паяц», «Сказка», «Маленькая танцовщица».
- К. ЛОНГШАМ-ДРУШКЕВИЧ — «Весельчак», «Сказка», «О двух козлятках».
- Д. Г. ТЮРК — «Тихо и нежно, как дуновение ветерка», «Я так устал», «Охотничьи рога» и другие пьесы.
- Д. КАБАЛЕВСКИЙ — «Ежик», «Полька», «Клоуны», «Кавалерийская», «Забавный случай» и другие пьесы.
- Б. АНТЮФЕЕВ — «Дождик», «Говорящая кукла», «Кот».
- Г. ФРИД — «Мишка» и другие пьесы.
- З. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ — «Воробышек».
- Э. ХАГАГОРТЬЯН — «Игра в лошадки».
- Р. ЛЕДЕНЕВ — «Тихо всё кругом» и другие пьесы.
- С. ГУБАЙДУЛЛИНА — «Дюймовочка».
- Г. РАМАНИС — «Часы».
- Б. КЫРВЕР — «Солнце закатывается за море».
- Ц. КЮИ — «Куколки».
- С. ВОЛЬФЕНЗОН — «Воробы на солнышке».
- В. КОНДРАТЬЕВ — «На лужайке».
- А. ГРЕЧАНИНОВ — Пьесы из альбомов: «Бусинки», «альбом», «Пастели».
- В. СТОЯНОВ — «Снежинки», «Старинные часы», «В альбоме».
- А. РОУЛЕЙ — «В стране гномов».
- Э. СИГМЕЙСТЕР — «Игрушечная железная дорога» и другие пьесы.
- А. ТОМАЗИ — «Флейта и барабан».
- Ф. КОНСТАН — «Разбитая кукла», «Ослик».
- П. ЧАЙКОВСКИЙ — пьесы из «Детского альбома» и песни.
- М. ГЛИНКА — «Жаворонок», «Полька».
- Б. БАРТОК — Пьесы из сборников «Детям».
- Г. СВИРИДОВ — «Колдун», «Упрямец», «Дождик».
- Е. СИРОТКИН — «На велосипеде».
- В. ГАВРИЛИН — «Комическое шествие» и другие пьесы.
- Е. ГОЛУБЕВ — «Колыбельная», «Игра в мяч».
- Р. ГЛИЭР — «В полях», «Ариетта», «Листок из альбома».
- Н. РАКОВ — «Полька», «Мазурка», «Сказка».
- С. ПРОКОФЬЕВ — Пьесы из альбома «Детская музыка».
- А. ХАЧАТУРЯН — «Конница», «Подражание народным песням» и другие пьесы.
- Д. ШОСТАКОВИЧ — «Танец», «Лирический вальс», «Соната» и другие пьесы.
- Р. ЩЕДРИН — «Шествие царя Гороха» и другие пьесы.
- Э. ГРИГ — Пьесы из первой тетради «Лирических пьес» и «Вальс», «Танец Анитры».
- Р. ШУМАН — Пьесы из «Альбома для юношества».



П Е С Н И



ПЕСНИ (РОВНЫМИ ДЛИТЕЛЬНОСТЯМИ)

*
ВЕТЕР

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка Г. ФРЕД

Кто в полях шумит пшеницей
И летит крылатой птицей?
Ветер.

Кто играет проводами,
Поднимает пыль клубами?
Ветер.

Кто к земле деревья клонит
И волну морскую гонит?
Ветер.



Подвижно



Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

МАШИНА

Музыка Т. ПОПАТЕНКО



В машине, в машине
Шофер сидит.
Машина, машина
Гудит, гудит:
Би-би-би

Умеренно скоро



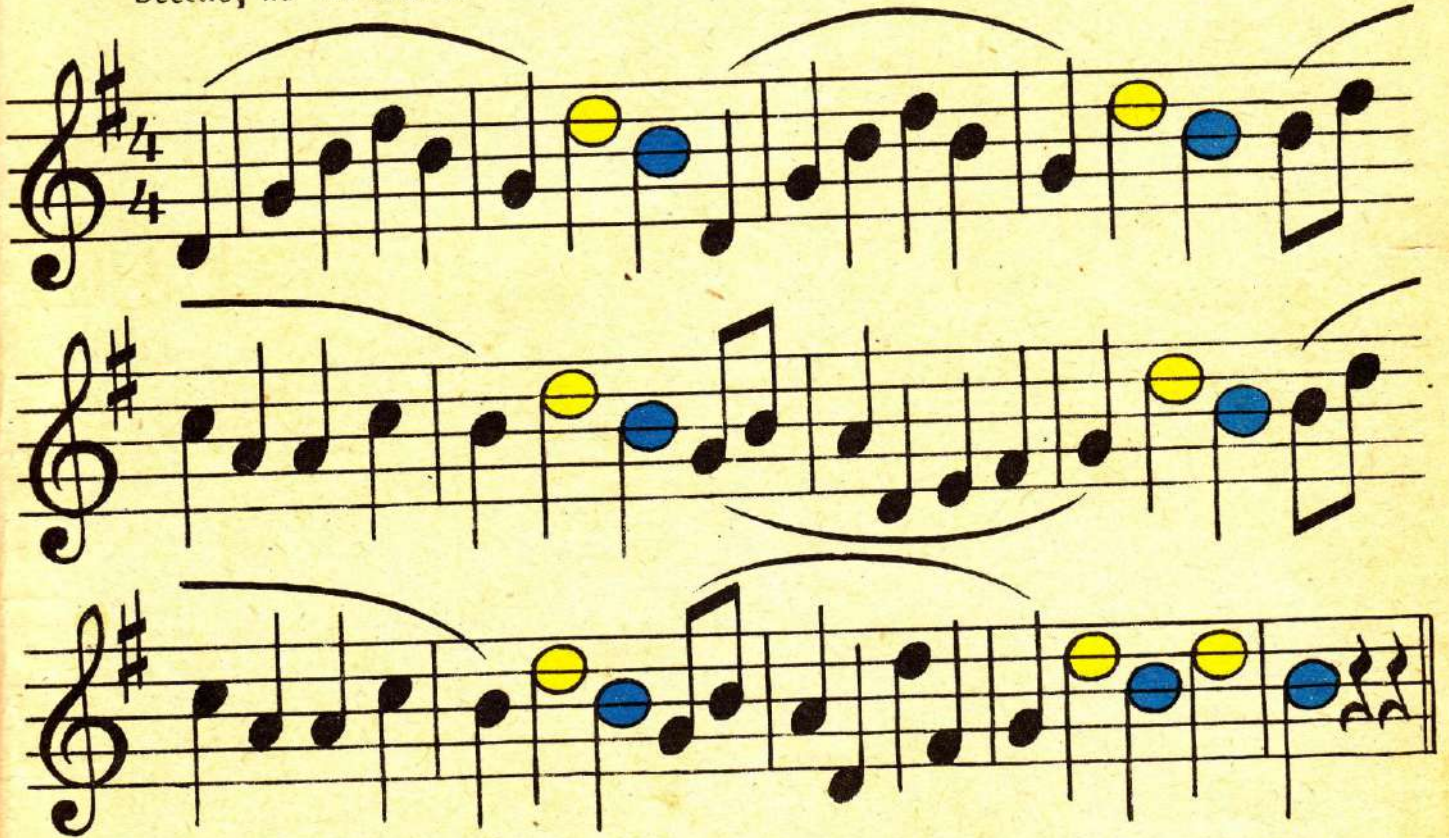
КУКУШКА

Австрийская народная песня

Гуляю я в лесу, ку-ку!
И песенку пою, ку-ку!
А где-то в вышине, ку-ку!
Кукушка вторит мне, ку-ку!
А где-то в вышине, ку-ку!
Кукушка вторит мне, ку-ку! Ку-ку!



Весело, но не спеша



КОРОВА

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Мычит корова на лугу:
— Му-у... Му-у...

Я молока вам дать могу!
Му-у... Му-у...

Неторопливо



ПАСТУШКА

Чешская народная песня

У ручья на зеленом лугу
Я овечек своих стерегу.
Белые — топ-топ-топ-топ-топ!
Серые — топ-топ-топ-топ-топ!
Я овечек своих стерегу.

Я веселую песню пою,
Стадо слушает песню мою.
Песенка — тра-ля-ля-ля-ля!
Звонкая — тра-ля-ля-ля-ля!
Я веселую песню пою.

Вторая песне веселой моей,
Вдаль бежит говорливый ручей.
Плещется — буль-буль-буль-буль-буль!
Весело — буль-буль-буль-буль-буль!
Вторит песне веселый ручей.



Весело



ДВА КОТА

Польская народная песня

Русский текст Л. Кондрашенко

Та-та, два кота,
 Два пушистеньких хвоста,
 Серый кот в чулане,
 Все усы в сметане,
 Черный кот полез в подвал
 И мышонка там поймал.



Сдержанно



ЖУК

Слова народные

Музыка Н. ПОТОЛОВСКОГО



Жук, жук, где твой дом?
 Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом.
 Мой дом под кустом.



Умеренно



Ноты со штилями вверх играют правой рукой, со штилями вниз — левой.

БОБИК

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО



Вот наш Бобик — славный пес,
 Гав-гав!
 Белый лобик, черный нос,
 Гав-гав!
 Бобик, Бобик, лапку дай,
 Гав-гав!
 Сядь на коврик и не лай.

один из вариантов

Умеренно



ЧАСЫ

Слова С. МАРШАКА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Мы ходим ночью, ходим днем,
 Но все же с места не сойдем,
 Мы бьем исправно каждый час,
 Но вы, друзья, не бейте нас.

Не спеша



ГУСИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВА

Белые гуси к ручейку идут.

Белые гуси гусяток ведут.

Га-га-га!

Неторопливо



БЕЛКА

Словенская народная песня



Подвижно



ПЕСЕНКА ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М. БУЛАТОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕВИЧ



Как у нашей ёлочки
Зелены иголочки.
Ёлочка, ёлочка,
Праздничная ёлочка.

Вся сверкает льдинками,
Белыми снежинками.
Ёлочка, ёлочка,
Праздничная ёлочка.

Спокойно

mp. *pr. p.*

ПАРОВОЗ

Слова С. ЭРНЕСАКС

Музыка Г. ЭРНЕСАКС

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес,
Машинистом — рыжий пес.

Весело

mp. *p.*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

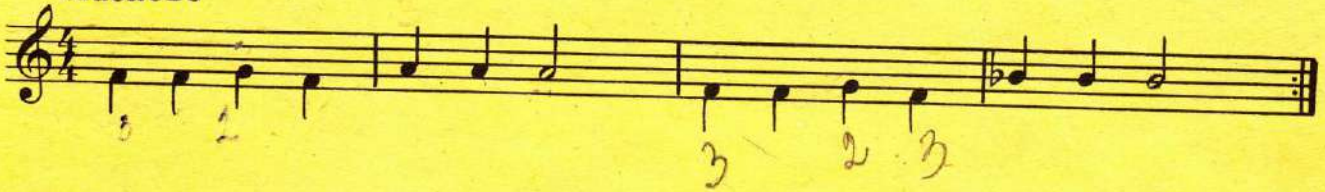
Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ



Баю, баю, баю, бай,
Спи, мой мишка, засыпай,

Ты закрой, закрой глазок,
Ты поспи, поспи часок.

Ласково



ВЕСНА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Г. ФРИДА

Звонко каплют капли
Возле нашего окна.
Птицы весело запели:
Чив-чив-чив — пришла весна!

Мы вчера нашли подснежник
На проталинке лесной.
Голубой цветочек нежный
Пахнет солнцем и весной!

Оживленно



с 7071 к

ЛЯГУШКА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка И. ЯКУШЕНКО



У берега речушки —
 Маленький домишко,
 А в нём живёт лягушка —
 Зелёное пальтишко.

Не спеша



КОНЬ

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕНКО

У меня есть конь,	Я скачу на нём,
Этот конь — огонь,	На коне моём.
Но, но, но, но,	Но, но, но, но,
Этот конь — огонь.	На коне моём.

Живо



КОШКИН ДОМ

Слова народные

Музыка А. БЕРЕЗНЯК



Динь, дон, динь, дон!
 Загорелся кошкин дом!
 Кошка выскочила, глаза выпучила,
 Бежит курочка с ведром,
 Заливает кошкин дом,
 Динь, дон, динь, дон!
 Дон, дон, дон, дон!

Умеренно



КАК У НАС-ТО КОЗЁЛ

Русская народная песня



Как у нас-то козёл,
Что за умный был:
Сам и по воду ходил,
Сам и кашу варил.

Как у нас-то козёл,
Что за умный был:
Сам и кашу варил,
Деда с бабушкой кормил.

Не спеша



не спеша

КАП, КАП, КАП...

Румынская народная песня

Русский текст Ю. Хазанова

Кап, кап, кап... Кто там?
Кап, кап, кап... Что там?
Ты ответь прямо,
Не стучи в раму!

Это я — дождик.
Кап, кап, кап... дождик.
Я гулять вышел
По твоей крыше.

Умеренно



ОСЕНЬ

Слова И. ЛЕШКЕВИЧ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Солнышко не греет,
Не блестит река.
Осень подступает
К нам издалека.

За окном берёзка
Стала золотой,
Листья разбросала
По траве густой.



Не спеша



УТКА

Венгерская народная песня

Русский текст Э. Александровой

Моется утка в чистой водице, —
Утка поедет в гости к сестрице,

Утку сестрица ждёт не дожждётся!
Чисто прибрала дом, как ведётся.

Выйдет с поклоном гостье навстречу
С хлебом и солью, с ласковой речью.

Неторопливо



ВЕРХОМ НА ПАЛОЧКЕ

Немецкая народная песня

Русский текст В. Викторова

Гоп, гоп, гоп!
 Конь идёт в галоп!
 Через камни, без дороги,
 Не сломать бы только ноги!
 Гоп, гоп, гоп, гоп, гоп!
 Конь идёт в галоп!

Подвижно

The musical score for 'Верхом на палочке' is written in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the piece with similar notation and fingerings.

ПЕСЕНКА РЕБЯТ

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка М. КРАСЕВ

Хлопья белые летят,
 Холоднее стало,
 Только, зимушка, ребят
 Ты не испугала.

Любим лыжи и коньки,
 Зимние подарки.
 Побежим вперегонки —
 Сразу станет жарко.

Подвижно, весело

The musical score for 'Песенка ребят' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the piece with similar notation and fingerings.

ХОХЛАТКА

Немецкая народная песня

Русский текст А. Кузнецовой

Хохлатка у сарая —
 Ко-ко-ко!
 Детишек собирает —
 Ко-ко-ко!
 Ах, где мои цыплята?
 Ко-ко-ко!
 Ах, где мои ребята?
 Ко-ко-ко!

Мы здесь, мы близко, мама!
 Пик-пик-пик!
 Тут кто-то вырыл яму!
 Пик-пик-пик!
 Мы, мама, не пропали!
 Мы в яму все попали!
 Пик-пик-пик!



3 палец Не спеша

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЧАРНОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВ

Солнышко устало целый день сиять,
 Солнышко сказало: «Будем отдыхать.
 Вы в свои кроватки все ложитесь спать,
 Завтра к вам, ребятки, я вернусь опять».

Плавно, ласково

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Плавно, ласково' (Gently, tenderly). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). There are also fingering numbers (1-5) and slurs throughout the piece.

ГОРОД-ГЕРОЙ

Слова Е. КАРАСЕВА

Музыка А. АБРАМОВ

Все мы гордимся нашей Москвой.
 Наша столица — город-герой.
 Красные звёзды горят над тобой,
 Город родной, город-герой.

Смело с врагами битву вела
 И победила наша Москва.
 Все мы сегодня гордимся тобой,
 Город родной, город-герой.

Решительно

The musical score is for a piano piece in 4/4 time, key of D major. It consists of two staves. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Решительно' (Decisively). The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also fingering numbers (1-5) and slurs throughout the piece.

АЛЁШИН ФЛОТ

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

У Алёши, у Алёши
Целый флот.
Вниз по речке, вниз по речке
Он плывёт.

Из орешков, из орешков
Корабли.
От Алёшки, от Алёшки
К нам пришли.

Живо

The musical score for 'Алешин флот' is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes handwritten annotations: a '3' above the first measure, a '4' above the second measure, and a '3' above the eighth measure. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

СТРЕКОЗА

Музыка М. КРАСЕВА

Весело

The musical score for 'Стрекоза' is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also handwritten annotations: a '4' above the first measure, a '2' above the second measure, and a '3' above the eighth measure. The score includes slurs and fingerings (1-5) for the right hand.

ЗАЙКИ СЕРЫЕ СИДЯТ

Слова В. АНТОНОВОЙ

Музыка Г. ФИНАРОВСКОГО



Зайки серые сидят,
Ушки длинные торчат,
Вот какие ушки,
Ушки на макушке.

Вдруг бежит лисичка,
Хитрая сестричка,
Ищет, где же зайки,
Зайки-побегайки.

По лесной лужайке
Разбежались зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки.



Не спеша

МАТРЁШКИ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Мы — весёлые матрёшки,
Ладушки-ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки-ладушки!

Завязали мы платочки,
Ладушки-ладушки!
Раскраснелись наши щёчки,
Ладушки-ладушки!

Оживленно

СПАТЬ ПОРА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка С. РАЗОРЕНОВА

Солнце скрылось за рекой,
 Не шумят дубы листвою.
 Спят цветы и травы спят,
 Зайцы тоже спать хотят.

Скоро, скоро ночь придёт,
 В небе звёздочки зажжёт.
 Всё затихло до утра,
 Птицы спят, и нам пора.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Ай, уймись ты, буря,
 Не шумите, ели.
 Мой малютка дремлет
 Сладко в колыбели.

Ты, гроза, уймись,
 Не буди ребёнка,
 Пронеситесь, тучи
 Чёрные, стороной.

Умеренно



ЗАЙКИ СЕРЫЕ СИДЯТ

Слова В. АНТОНОВОЙ

Музыка Г. ФИНАРОВСКОГО



Зайки серые сидят,
Ушки длинные торчат,
Вот какие ушки,
Ушки на макушке.

Вдруг бежит лисичка,
Хитрая сестричка,
Ищет, где же зайки,
Зайки-побегайки.

По лесной лужайке
Разбежались зайки.
Вот какие зайки,
Зайки-побегайки.



Не спеша

МАТРЁШКИ

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Музыка Ю. СЛОНОВА

Мы — весёлые матрёшки,
Ладушки-ладушки!
На ногах у нас сапожки,
Ладушки-ладушки!

Завязали мы платочки,
Ладушки-ладушки!
Раскраснелись наши щёчки,
Ладушки-ладушки!

Оживленно

СПАТЬ ПОРА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка С. РАЗОРЕНОВА

Солнце скрылось за рекой,
 Не шумят дубы листвою.
 Спят цветы и травы спят,
 Зайцы тоже спать хотят.

Скоро, скоро ночь придёт,
 В небе звёздочки зажжёт.
 Всё затихло до утра,
 Птицы спят, и нам пора.



КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Ай, уймись ты, буря,
 Не шумите, ели.
 Мой малютка дремлет
 Сладко в колыбели.

Ты, гроза, уймись,
 Не буди ребёнка,
 Пронеситесь, тучи
 Чёрные, стороной.



КАК ПО МОРЮ

Русская народная песня

Как по морю, как по морю,
 Как по морю, морю синему,
 Как по морю, морю синему

Плыла лебедь, плыла лебедь,
 Плыла лебедь с лебедятами,
 Плыла лебедь с лебедятами.

Плавно

The musical score is for a piano accompaniment of a Russian folk song. It is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Плавно' (Ad libitum). The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the right hand playing a melody with notes G4, A4, B4, C5, and the left hand playing a bass line with notes G2, A2, B2, C3. The second system continues the melody with notes D5, E5, F5, G5 and the bass line with notes G2, A2, B2, C3. There are fingerings indicated for both hands, such as 1, 2, 3, 4, 5 for the right hand and 1, 2, 3, 4 for the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

НОТА С ТОЧКОЙ

— * —

ОТРЫВОК ИЗ КОНЦЕРТА ДЛЯ СКРИПКИ

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Спокойно, певуче

The musical score is for a piano accompaniment of an excerpt from a violin concerto. It is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Спокойно, певуче' (Ad libitum). The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the right hand playing a melody with notes G4, A4, B4, C5, and the left hand playing a bass line with notes G2, A2, B2, C3. The second system continues the melody with notes D5, E5, F5, G5 and the bass line with notes G2, A2, B2, C3. There are fingerings indicated for both hands, such as 1, 2, 3, 4, 5 for the right hand and 1, 2, 3, 4 for the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present. The word 'связно' (connected) is written below the left hand staff.

А Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня

А я по лугу, а я по лугу,
 Я по лугу гуляла,
 Я по лугу гуляла.

Я с комариком, я с комариком,
 С комариком плясала,
 С комариком плясала.

Умеренно

The musical score is for a piano accompaniment of a Russian folk song. It is written in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two systems of two staves each. The first system shows the right hand playing a melody with notes G4, A4, B4, C5, and the left hand playing a bass line with notes G2, A2, B2, C3. The second system continues the melody with notes D5, E5, F5, G5 and the bass line with notes G2, A2, B2, C3. There are fingerings indicated for both hands, such as 1, 2, 3, 4, 5 for the right hand and 1, 2, 3, 4 for the left hand. Dynamic markings 'mf' and 'p' are present.

МИР НУЖЕН ВСЕМ!

Либретто С. БОГОМАЗОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Зачем шуметь и ссориться?
 Нам нечего делить!
 У дружных дело спорится,
 Водой их не разлить!

Мир — это главное слово на свете,
 Мир очень нужен нашей планете!
 Мир нужен взрослым,
 Мир нужен детям,
 Мир нужен всем!

Бодро

First system of the musical score for 'Мир нужен всем!'. It consists of a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The bass line features several triplets and is marked with fingerings: 2, 1, 4, 3, 2. The treble line has some rests and notes with fingerings: 2, 1, 3, 2, 4, 3.

не связано

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The treble line starts with a *f* dynamic marking and includes fingerings: 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 5, 4. The bass line includes fingerings: 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2.

ПРИНИМАЙ, ЛУНА, ГОСТЕЙ!

Либретто Ж. АГАДЖАНОВОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Мы с ребятами давно
 На Луну глядим в окно,
 И у всех у нас мечта:

Вот бы нам слетать туда!
 Прилетим и скажем ей:
 «Принимай, Луна, гостей!» } 2 раза

В темпе вальса

First system of the musical score for 'Принимай, Луна, гостей!'. It consists of a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic marking and is marked *связно*. The bass line has fingerings: 2, 4, 3. The treble line has fingerings: 3, 4, 3, 2.

Second system of the musical score. It continues the grand staff from the first system. The treble line has fingerings: 4, 3, 2. The bass line has fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3.

ТЫ, СОЛОВУШКО, УМОЛКНИ

Слова В. ЗАБИЛЫ

Музыка М. ГЛИНКИ

Ты, соловушко, умолкни,
Песен петь не надо.
Ты не шли мне своих трелей

На заре из сада.
Ты не шли мне своих трелей
На заре из сада.

Грустно

The musical score for 'Ты, соловушко, умолкни' is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and includes the instruction 'связно' (connected). The second system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the score.

МОЙ ЛИЗОЧЕК*

Слова К. АКСАКОВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из крыльев комаришки
Сделал две себе манишки —
И в крахмал,
и в крахмал!

Мой Лизочек так уж мал,
Так уж мал,
Что из листика сирени
Сделал зонтик он для тени
И гулял,
и гулял.

Умеренно

The musical score for 'Мой Лизочек' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mp* dynamic and includes the instruction 'Умеренно' (moderato). The second system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. Fingerings and slurs are clearly marked throughout the score.

* Текст песни дан в сокращении.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Сон приходит на порог,
Крепко-крепко спи ты!
Сто путей, сто дорог
Для тебя открыты.

Все на свете отдыхает,
Ветер затихает,
Небо спит,
Солнце спит,
И луна зевает.

Не спеша, нежно

The first system of the musical score for 'Колыбельная' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with several triplets and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves in the same key and time signature. The dynamics shift to *tr* (trio) in the upper staff and *pp* (pianissimo) in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with slurs and triplets, while the lower staff maintains its accompaniment.

КОЗОЧКА

Слова А. БРОДСКОГО

Музыка Г. ФРИДА

С колокольчиком на шее,
Динь-дилень, динь-дилень,
В поле козочка пасётся
Целый день, целый день.

У неё рога большие,
Динь-дилень, динь-дилень,
К нам приходит вечером
С молоком, с молоком.

Сдержанно

The first system of the musical score for 'Козочка' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

МЕЛЬНИК, МАЛЬЧИК И ОСЁЛ

Восточная сказка

Стихи С. МАРШАКА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Мельник на ослике ехал верхом,
Мальчик за осликом плёлся пешком,
«Глянь-ка, — кричит из окошек народ, —
Дедушка едет, а мальчик идёт!
Где это видано, где это слыхано —
Дедушка едет, а мальчик идёт!»

Дедушка с внуком садятся вдвоём,
Оба на ослике едут верхом.
«Фу ты, — кричит из окошек народ, —
Деда и внука скотина везёт!
Где это видано, где это слыхано —
Деда и внука скотина везёт!»

Дедушка быстро слезает с седла
Внука сажает верхом на осла.
«Ишь ты, — кричит из окошек народ, —
Маленький едет, а старый идёт!
Где это видано, где это слыхано —
Маленький едет, а старый идёт!»

Дедушка с внуком плетутся пешком,
Ослик на дедушке едет верхом.
«Фу ты, — кричит из окошек народ, —
Старый осёл молодого везёт!
Где это видано, где это слыхано —
Старый осёл молодого везёт!»

Подвижно

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic markings: *mf* and *mp*. Fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *f*. Fingerings: 2, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 4, 2, 2, 2, 1, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamic marking: *mf*. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 1.

ШЕСТИНАДЦАТЫЕ

*
НАША КОШКА

Слова М. МРЕВЛИШВИЛИ
Русский текст Э. Александровой

Музыка А. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Кисанька раньше всех встаёт,
Вылизет спинку, лапки трёт.
Прыгнула с полки, бьёт хвостом,
Глазки, как шелки, ус торчком.

Ласково, не спеша

The musical score for 'Наша кошка' is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a trill (*tr*) over a note in the right hand. The melody is simple and rhythmic, with some triplet and sixteenth-note patterns.

ФИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Русский текст М. Кравчука

Рано-рано поутру
Расцвела ромашка,
Распахнула на ветру
Белую рубашку.

Вот так, вот так, вот так-так,
Белую рубашку.

Поднял шляпу василёк
В поле над рекою,
Вымыл каждый стебелёк
Утренней росойю.

Вот так, вот так, вот так-так,
Утренней росойю.

Сдержанно

The musical score for 'Финская народная песня' is written for piano in D minor and 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The melody is more complex than the first piece, featuring sixteenth-note patterns and a trill (*tr*) over a note in the right hand.

ЯБЛОНЯ

Русская народная песня

Яблоня, яблоня
Зелена, кудрявая.
Ой ли, ой люли,
Зелена, кудрявая.

Как под этой яблоней
Тешут доски тонкие.
Ой ли, ой люли,
Тешут доски тонкие.

Тешут доски тонкие,
Правят гусли звонкие.
Ой ли, ой люли,
Правят гусли звонкие.

Плавно

The musical score for 'Яблоня' is written for piano in 2/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melody with a trill-like figure in the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. The tempo marking is 'Плавно' (Ad libitum). The score includes fingerings (1-4) and a dynamic marking of *tr* (trill).

У МЕНЯ ЛЬ ВО САДОЧКЕ

Русская народная песня

У меня ль во садочке,
У меня ль во прекрасном,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали,
Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Весело

The musical score for 'У меня ль во садочке' is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a lively melody with eighth notes and a trill-like figure. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment of quarter notes. The tempo marking is 'Весело' (Allegretto). The score includes fingerings (1-5) and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *tr* (trill).

ПЕТРУШКА

Музыка И. БРАМСА

Весело

First system of the musical score for 'Петрушка' by Brahms. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4. The system concludes with a fermata over the final notes.

КОНТРАНС

(отрывок)

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Сдержанно

First system of the musical score for 'Контрданс' by Shostakovich. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with long, sweeping slurs and fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The system concludes with a fermata over the final notes.

КОЗЛИК

Слова А. АГАБАБА

Музыка Д. КАЗАРЯНА
Обработка О. Бахмацкой

Козлик чёрный мой —
Круглый лоб крутой.
Жаркий глаз блестит,
Как огонь, горит.
Цик, цик, цик, за мной,
Козлик чёрный мой.
Цик, цик, цик, за мной,
Козлик чёрный мой.



Неторопливо

mf

Одинаковые пальцы в обеих руках

ПЕСНИ В БАСОВОМ КЛЮЧЕ

— * —

БОБЁР

Русская народная песня

На быстрой реке купался бобёр.
Ай люли, люли, купался бобёр.

Спокойно

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Живо

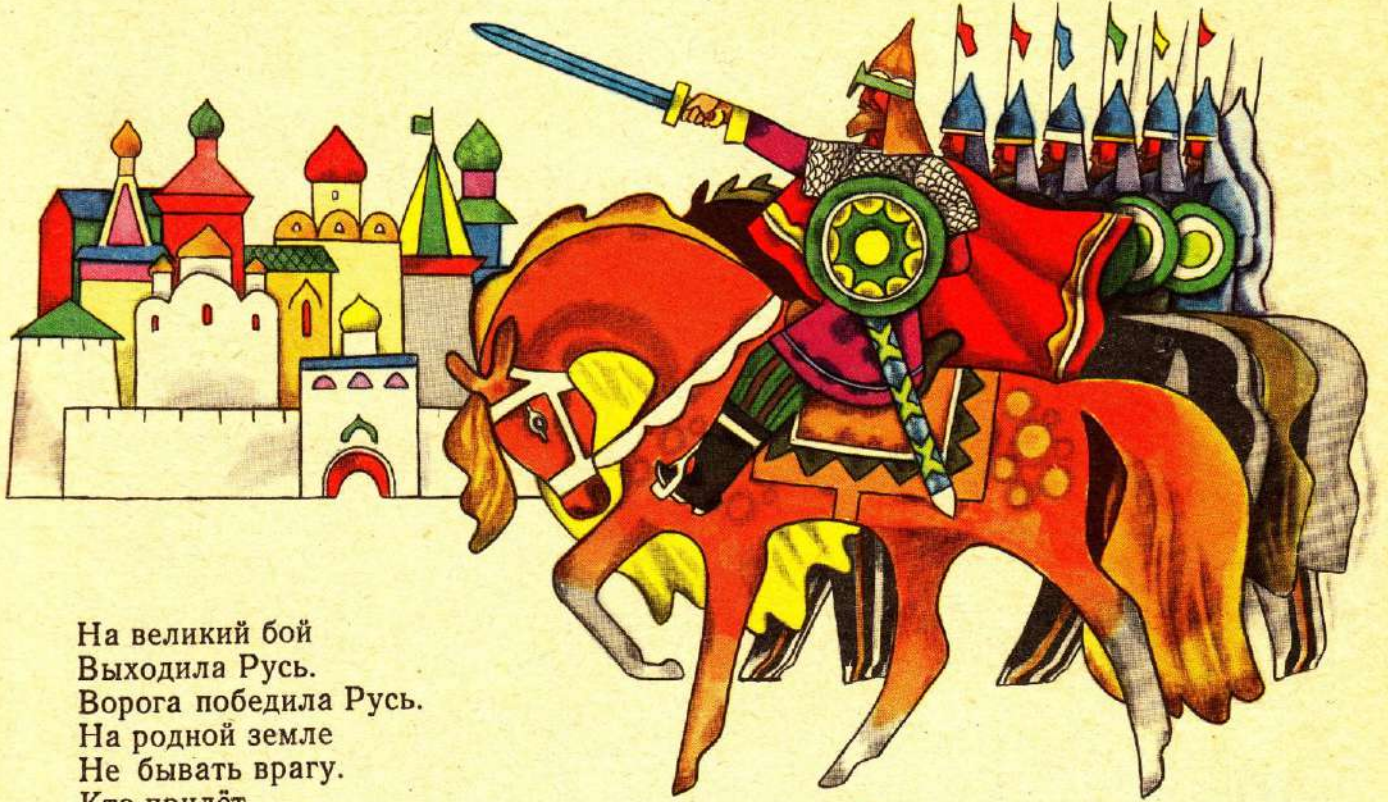
УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

ВЪЕЗД АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО ВО ПСКОВ

Слова С. ПРОКОФЬЕВА и
В. ЛУГОВСКОГО

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА



На великий бой
Выходила Русь.
Ворога победила Русь.
На родной земле
Не бывать врагу.
Кто придёт,
Будет насмерть бит.

Умеренно



МЕДВЕЖАТА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА



Мохнатые ребята
В густой траве лесной,
Плясали медвежата
Под старою сосной.

Сказала мама папе:
— Как рады малыши!
Поди же, косопалый,
Ты с ними попляши.



НОВЫЙ ГОД

Польская народная песня

Русский текст М. КРАВЧУКА

Новый год, Новый год,
Он стучит у ворот.
Тук, тук, тук! Тук, тук, тук!
Я ваш друг, я ваш друг!
Гости ждут, гости ждут,
Им пирог подадут!
*Гости ждут, гости ждут,
А пирог тут как тут!



РОДИНА ОДНА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Л. СИДЕЛЬНИКОВА

На свете много разных стран,
Но есть страна одна:
От белых льдов до тёплых рек } 2 раза
Раскинулась она.

На свете много разных стран,
Но есть одна страна:
Её мы Родиной зовём, } 2 раза
А Родина одна.

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр (скрипка/флейта) начинается с динамического обозначения *mf*, а нижний (фортепиано) — с *f*. В начале ноты имеют цифровые обозначения пальцев: 3, 1, 2, 2, 3, 5. В конце ноты имеют цифровые обозначения: 5, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5. Под нотами в нижнем регистре написано слово *связно*.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр начинается с динамического обозначения *mf*. В начале ноты имеют цифровые обозначения пальцев: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. В конце ноты имеют цифровые обозначения: 1, 4, 3, 1. В конце фрагмента есть двойные точки, указывающие на повторение.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Бодро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний регистр начинается с динамического обозначения *f*, а нижний — с *mf*. В начале ноты имеют цифровые обозначения пальцев: 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2. В конце ноты имеют цифровые обозначения: 3, 2, 1, 5, 5, 3, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 5.

ПАНИ ДЯТЛОВА

Польская народная песня

Русский текст Б. Заходера

Музыка Е. БАХМАЦКОЙ



Что ж ты, пани Дятлова,
 Из дупла, из дупла,
 Ничего не стряпала,
 Не пекла, не пекла?
 — Было мне, бедняжке,
 Недосуг, недосуг:
 Муж стучал над самым ухом —
 Тук да тук, тук да тук!
 И внучата плакали целый день,
 целый день,
 А сказать по совести — было лень,
 было лень.

Не спеша



В ПОГРАНИЧНИКИ ПОЙДУ

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Решительно

С автоматом я иду
И стреляю на ходу.

Если стану я солдатом,
Если стану я солдатом,
В пограничники пойду.

ЕСТЬ НА СВЕТЕ КУБА

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Г. ФРИДА

Энергично

Есть на свете Куба,
Есть народ-герой.
Куба, Куба, Куба!
Мы всегда с тобой.

Солнце льёт на Кубу
Яркий, жаркий свет,
Куба, Куба, Куба!
Шлём тебе привет.

БОЛТУШКИ

Венгерская народная песня

Русский текст М. Кравчука

Что тонка ты так, лисица,
Это, право, не годится!
Ты, как щепочка, худа!

Ах, какая ты толстушка,
Милая подружка-хрюшка,
Словно мячик, ты кругла!

Хорошо, что не толста я,
В жаркий день я не растаю,
Не растаю никогда!

Хорошо, что не худая,
От жары я не страдаю,
Не засохну — никогда!

Весело шутливо

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece is marked 'отрывисто' (staccato) and begins with a forte dynamic (*f*). The bass line features a series of eighth-note patterns with fingerings: 4 3 2 1, 2 3 2 4, 1 3 2 1, 2 3 2 4, 5 4 3 2, 3 4, and 5. The treble staff has a melodic line with a final flourish of eighth notes with fingerings 4 3 2 1 and 3 2 3 1. The system concludes with a mezzo-forte dynamic (*mf*).

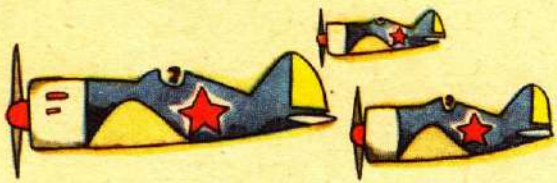
The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has a series of eighth-note patterns with fingerings: 2, 5, 4, 4 3 2 1, 3 2 3 1, and 4. A forte dynamic (*f*) is indicated in the middle of the system.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff has a series of eighth-note patterns with fingerings: 4, 3, 2, 1, 2 3 2 4, 1 3 2 1, 5, 2, 3. A mezzo-forte dynamic (*mf*) is indicated at the beginning of the system.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА*

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. АЛЕКСАНДРОВА



Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война!

Как два различных полюса,
Во всём враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.



Умеренно



связно



* Текст песни дан в сокращении.

ВАРЯГ*

Русская народная песня

Слова Е. СТУДЕНСКОЙ

Наверх, вы, товарищи, все по местам!
 Последний парад наступает!
 Врагу не сдастся наш гордый «Варяг»,
 Пощады никто не желает!

Все вымпелы выются, и цепи гремят,
 Наверх якоря поднимая,
 Готовятся к бою орудий ряды,
 На солнце зловеще сверкая.



Не скажут ни камень, ни крест, где легли
 Во славу мы русского флага,
 Лишь волны морские прославят вовек
 Геройскую гибель «Варяга»!

Энергично

Музыкальный фрагмент песни «Варяг» в нотной записи. Записано на двух системах для фортепиано (басовый и тенорный голоса). Темп обозначен «Энергично». Музыка начинается с динамического знака *f*. В первой системе ноты имеют цифры 1, 3, 4, 4, 3, 2 над ними, что указывает на ритмические группы. Во второй системе ноты имеют цифры 4, 5, 4, 3, 5 над ними. В третьей системе ноты имеют цифры 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4 над ними. Музыка заканчивается двойными точками.

* Текст песни дан в сокращении.

НА МОРЕ УТУШКА

Русская народная песня

На море утушка купалася,
На море серая полоскалася.

Умеренно, грустно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melody with several triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking and hairpins for crescendo and decrescendo.

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ

— * —

МАРШ ЦАРЯ САЛТАНА

из оперы «Сказка о царе Салтане»
(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

The musical score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with slurs and triplets. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

ИЗ БАЛЕТА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно, выразительно

The musical score is in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melody with slurs and triplets. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking and the instruction 'связно' (connected).

ПЕСНЯ ВАРЛААМА
из оперы «Борис Годунов»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

Скоро

связно

ПЕСНЯ ПАРАСИ
из оперы «Сорочинская ярмарка»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

Весело

КАНЦОНА КЕРУБИНО
из оперы «Свадьба Фигаро»
(отрывок)

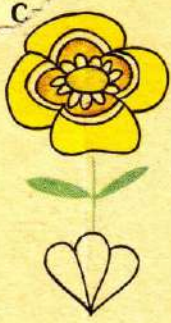
Музыка В. МОЦАРТА

Спокойно

ТЕМА ИЗ ВСТУПЛЕНИЯ
к опере «Борис Годунов»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРСКОГО

Спокойно



АНСАМБЛИ



АНСАМБЛИ В ЧЕТЫРЕ РУКИ

*

БАБОЧКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

УЧИТЕЛЬ

Плавно

ВОРОБЬИ

Слова А. ПАССОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

УЧИТЕЛЬ

Спокойно

БАБОЧКИ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка М. КРАСЕВА

Золотые усики,
Глазки, словно бусинки,
Крылья расписные, —
Мы бабочки лесные!

Хоботки точёные,
Лапки золочёные,
Крылья расписные, —
Мы бабочки лесные!

УЧЕНИК

Плавно

Musical score for 'Бабочки' (Butterflies) by M. Krasava. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Плавно' (Ad libitum) and 'mf'. The second system continues the piece. The music features flowing lines in both hands with various ornaments and dynamics.

ВОРОБЬИ

Слова А. ПАССОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Прилетели воробьи,
Прыгают у лужи, прыгают у лужи,
Чик-чирик, чирик, чирик,
Нету зимней стужи, стужи.

УЧЕНИК

Спокойно

Musical score for 'Воробьи' (Robins) by V. Vitlina. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Спокойно' (Ad libitum) and 'mf'. The second system continues the piece. The music features a steady, rhythmic accompaniment with various ornaments and dynamics.

ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

УЧИТЕЛЬ

Весело

Музыкальный фрагмент для песни «ЧУДАК». Записано в нотном формате для фортепиано. Ключевая подпись: *mf*. Темп: Весело. Метрономический знак: 3/4. Музыка состоит из двух систем. Первая система содержит четыре такта. Вторая система содержит четыре такта, включая первую и вторую вариации (1. и 2.).

КОШКА

Английская народная песня

Русский текст Ю. Хазанова

УЧИТЕЛЬ

Весело

Музыкальный фрагмент для песни «КОШКА». Записано в нотном формате для фортепиано. Ключевая подпись: *p*. Темп: Весело. Метрономический знак: 3/8. Музыка состоит из двух систем. Первая система содержит четыре такта. Вторая система содержит четыре такта, включая первую и вторую вариации (1. и 2.).

ЧУДАК

Слова М. ВЕЗЕЛИ
Русский текст М. Кравчука

Музыка В. БЛАГА

Жил-был чудака,
Спал целый день.
Даже кушать
Встать было лень!

Что за чудака!
Рыбу удил,
В речку — вот как!
Сам угодил!

УЧЕНИК

Весело

Musical score for 'ЧУДАК' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Весело' and 'f'. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'.

КОШКА

Русский текст Ю. Хазанова

Английская народная песня

Какое пальтишко у кошки моей,
Оно всех пальтишек на свете теплей!

Я киску за хвостик не дёргаю, нет,
Обидится киска, уйдёт за буфет.

Я киску обедом своим накормлю.
Пусть знает, что кошек я очень люблю.

УЧЕНИК

Весело

Musical score for 'КОШКА' in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Весело' and 'mf'. The second system continues the piece.

ПЧЕЛА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка В. ГЕРЧИК

УЧИТЕЛЬ

Легко

mp

p

1. 2.

Detailed description: This musical score is for the piece 'ПЧЕЛА' (The Bee). It is written for piano in 2/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto). The first measure is marked *mp*. The second system also has two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat. The first measure is marked *p*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

КОЛЮЧКА

Моравская народная песня

УЧИТЕЛЬ

Живо

mf

p

Detailed description: This musical score is for the piece 'КОЛЮЧКА' (The Needle), a Moravian folk song. It is written for piano in 2/4 time. The first system consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a key signature of two sharps (D major). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The first measure is marked *mf*. The second system also has two staves. The upper staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The first measure is marked *p*.

ПЧЕЛА

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка В. ГЕРЧИК

Летит пчела,
Гудит пчела:
— Жу-жу, жу-жу.
Цветок душистый
Я нашла,
Жу-жу, жу-жу.

Летит пчела,
Гудит пчела:
— Жу-жу, жу-жу.
Тебе я мёду принесла,
Жу-жу, жу-жу.

УЧЕНИК

Легко

1 2 3 *mf* не связно

mp 1. 2.

КОЛЮЧКА

Моравская народная песня

УЧЕНИК

Живо

f *mf*

f

МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

Русский текст М. Долинова

УЧИТЕЛЬ

Весело

The musical score for 'Мой конёк' is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system is marked 'Весело' (Allegretto) and 'tr' (trill). The second system is marked 'p' (piano). The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

ХОРОВОД

Польская народная песня

Русский текст Л. Кондрашенко

УЧИТЕЛЬ

Плавно

The musical score for 'Хоровод' is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). It consists of two systems of music. The first system is marked 'Плавно' (Ad libitum) and 'tr' (trill). The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

Русский текст М. Долинова

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!

Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

УЧЕНИК

Весело

Musical score for 'Мой конёк' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a 5-measure rest, followed by a melody starting on G4. The bass clef has a 5-measure rest, followed by a melody starting on B-flat3. The second system continues the melody in both staves, with dynamic markings *f* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

ХОРОВОД

Польская народная песня

Русский текст Л. Кондрашенко

Веселей, хоровод!
Все ребята рады,
В руки к нам упадёт
Яблоко из сада.

К нам из сада придёт
Яблоко большое,
К нам оно приведёт
Грушу за собою.

УЧЕНИК

Плавно

Musical score for 'Хоровод' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a 3-measure rest, followed by a melody starting on D4. The bass clef has a 3-measure rest, followed by a melody starting on F#3. The second system continues the melody in both staves, with dynamic marking *mf* and the instruction 'связно' (connected). Fingerings are indicated with numbers 1-3.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Задорно

УЧИТЕЛЬ

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система начинается с *f* и заканчивается *p*. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Мелодия в правой руке имеет характерный ритмический рисунок, а левая рука играет аккордовую поддержку.

ТОККАТИНА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА
Переложение А. Самонова

УЧИТЕЛЬ

Оживленно

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система начинается с *mf*. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. Характерна высокая энергичность и сложная ритмическая структура, особенно в правой руке.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Как у наших у ворот
 Муха песенки поёт.
 Ай люли, вот поёт, } 2 раза
 Ай люли, вот поёт. }

Комар музыку ведёт,
 Стрекоза плясать идёт.
 Ай люли, вот идёт, } 2 раза
 Ай люли, вот идёт. }

УЧЕНИК

Задорно

Musical score for 'Как у наших у ворот'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system starts with a bass clef and dynamic markings of *f* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 3, 2).

ТОККАТИНА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА
 Переложение А. Самонова

УЧЕНИК

Оживленно

Musical score for 'Токкатина'. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The second system starts with a bass clef and a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 1). The word 'сверху' is written below the first system.

ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК

Украинская народная песня

УЧИТЕЛЬ

Живо

ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

УЧИТЕЛЬ

Весело

ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК

Украинская народная песня

По дороге жук, жук,
По дороге чёрный.

Посмотрите на меня,
Какой я проворный!

УЧЕНИК

Живо

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked 'Живо' (Allegro) and 'f' (forte). It features a bass line with a sequence of notes: G2 (marked with a '4'), F2, E2, D2, and a treble line with notes: G4, F4, E4, D4. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and fingerings (3, 2, 1) in both hands.

не связно

ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Ехали по реке
Козлики в челноке,
Берегом зайки —
В красной таратайке.

Ехали барсуки —
Важные старики,
Ехали в бричке
Рыжие лисички.

УЧЕНИК

Весело

The musical score is in 2/4 time, marked 'Весело' (Allegretto) and 'mf' (mezzo-forte). It begins with a four-measure rest for both hands, numbered 1, 2, 3, and 4. The melody starts in the right hand with notes G4, A4, B4, C5, and continues in the left hand with notes G3, F3, E3, D3. The score includes various fingerings and a dynamic marking of 'f' (forte) in the second system.

ПРО ВЕЛИКАНА ТИМПЕТУ

Немецкая народная песня

Русский текст В. Викторова

Обработка для фортепиано

Ан. Александрова

УЧИТЕЛЬ

Неторопливо, немного тяжело

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some slurs, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. A piano *p* dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system concludes the piano accompaniment. It features a repeat sign in the middle. The right hand has a melodic line with a final flourish, and the left hand provides a consistent accompaniment. A forte *f* dynamic marking is used in the second half of the system.

ПРО ВЕЛИКАНА ТИМПЕТУ

Немецкая народная песня

Русский текст В. Викторова

Обработка для фортепиано Ан. Александрова

Послушай, я тебе спою
Про великана Тимпету.
Бедняга очень болен был,
Он мышку ночью проглотил.
Бедняга очень болен был,
Он мышку проглотил.

Она царапала живот,
И Тимпету к врачу идёт:
— «Ах, доктор, мышшь сидит во мне,
Я проглотил её во сне.
Ах, доктор, мышшь сидит во мне,
Я съел её во сне».

— «Постой-ка, что ты говоришь?
Ты проглотил живую мышшь?
Теперь, чтоб мышшь угмонить,
Придётся кошку проглотить,
Ты должен мышшь угмонить
И кошку проглотить».

УЧЕНИК

Неторопливо, немного тяжело

не связано

не связано

МАЙ ПРИШЁЛ

Слова М. ЛЕБАНИДЗЕ
Русский текст Л. Колесникова

Музыка Р. ЛАЛ

УЧИТЕЛЬ

В темпе вальса

The first system of the musical score for 'Май пришёл' is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is in a waltz tempo. The first staff begins with a *mp* dynamic marking, and the second staff begins with a *p* dynamic marking. The piece features a series of chords and melodic lines in both hands.

The second system of the musical score for 'Май пришёл' continues the piece. It also consists of two staves (treble and bass clef). The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The dynamics are consistent with the first system.

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «БЕРЕЗКА»

Музыка Г. СВИРИДОВА

УЧИТЕЛЬ

Спокойно

The musical score for the excerpt from 'Берёзка' is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music is in a calm tempo. The first staff begins with a *mp* dynamic marking. The piece features a series of chords and melodic lines in both hands.

МАЙ ПРИШЁЛ

Слова М. ЛЕБАНИДЗЕ
Русский текст Л. Колесникова

Музыка Р. ЛАГИДЗЕ

Мак цветёт, шумит сирень,
И в весенний этот день,
Устремясь лесами ввысь,
Новостройки поднялись. } 2 раза

Пробуждая край родной,
Май цветущий к нам летит,
И повсюду над землёй
Песня юности звучит. } 2 раза

УЧЕНИК

В темпе вальса

1 2 3 4 *mf*

связно

Detailed description: This is the first system of a piano score for 'Май пришёл'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are fingerings 4, 3, 4, 2, 1, 3 above the notes. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. It contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fingerings 4, 1, 2, 3 below the notes. The dynamic marking *mf* is placed between the staves. The word 'связно' (connected) is written below the bass staff.

f

связно

Detailed description: This is the second system of the piano score. It continues the two-staff format. The upper staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2 are shown above. The lower staff has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Fingerings 3, 1, 3 are shown below. The dynamic marking *f* is at the beginning. The word 'связно' is written below the bass staff. The system ends with a repeat sign and two endings: '1.' and '2.'.

ОТРЫВОК ИЗ ПЕСНИ «БЕРЁЗКА»

Музыка Г. СВИРИДОВА

УЧЕНИК

Спокойно

p

Detailed description: This is the first system of a piano score for 'Отрывок из песни «Берёзка»'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 above the notes. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. It contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 below the notes. The dynamic marking *p* is at the beginning. The word 'связно' is written below the bass staff.

СТОЙ, КТО ИДЁТ?

Слова С. ПОГОРЕЛОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-С

В темпе марша

УЧИТЕЛЬ

Musical score for the song "СТОЙ, КТО ИДЁТ?". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked "В темпе марша" (March tempo). The second system includes a first ending bracket and a second ending bracket. Dynamics include *f* (forte). The score is written for piano with treble and bass staves.

МОРЕ БАЛТИЙСКОЕ

Слова Н. РОДИОНОВА

Музыка А. ХАЧАТУР

УЧИТЕЛЬ

Спокойно, певуче

Musical score for the song "МОРЕ БАЛТИЙСКОЕ". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 4/4 time, marked "Спокойно, певуче" (Calmly, melodiously). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The second system includes first and second ending brackets. The word "связно" (connectedly) is written below the first system. The score is written for piano with treble and bass staves.

СТОЙ, КТО ИДЁТ?

Слова С. ПОГОРЕЛОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Кусты — это роща,
Канавы — граница,
А мы — пограничники —
Смелый народ.
Как враг ни таится,
Как враг ни ловчится,
А к нам не проскочит,
А к нам не пройдёт.

Вот кончатся игры,
И детство промчится,
Делам настоящим
Настанет черёд.
Мы станем на страже
Советской границы,
И враг не проскочит,
Шпион не пройдёт.

Припев: Стой, кто идёт?
Стой, кто идёт?
Никто не проскочит,
Никто не пройдёт. } 2 раза

Припев.

УЧЕНИК

В темпе марша

The musical score for 'Стой, кто идёт?' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and also includes first and second endings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

МОРЕ БАЛТИЙСКОЕ

Слова Н. РОДИОНОВА

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Море Балтийское,
Волны могучие.

Нёс на полубаке службу
Молодой матрос.

УЧЕНИК

Спокойно, певуче

The musical score for 'Море Балтийское' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and also includes first and second endings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ОТРЫВКИ ИЗ СИМФОНИЧЕСКИХ,
КАМЕРНЫХ И ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

— * —

ИЗ СИМФОНИИ № 7

(отрывок)

Музыка Л. БЕТХОВЕНА
Переложение Ю. Матвеева

Умеренно

УЧИТЕЛЬ

АНДАНТЕ

из 2-ой части Сонаты № 10

(отрывок)

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Спокойно

УЧИТЕЛЬ

ИЗ СИМФОНИИ № 7

(отрывок)

Музыка Л. БЕТХОВЕНА
Переложение Ю. Матвеева

Умеренно

УЧЕНИК

АНДАНТЕ

из 2-ой части Сонаты № 10
(отрывок)

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

УЧЕНИК

Спокойно

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Музыка Р. ШУМА

Медленно

УЧИТЕЛЬ

Musical score for 'Вечерняя звезда' in G major, 3/4 time. The score is for piano, marked *pp*. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

(отрывок)

Музыка Р. ШУМА

УЧИТЕЛЬ

Жалобно

Musical score for 'Народная песенка' in D minor, 4/4 time. The score is for piano, marked *pp*. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

ИЗБУШКА

Слова Г. АНДЕРСЕНА
Русский текст А. Ефременкова

Музыка Э. ГР

Оживленно

УЧИТЕЛЬ

Musical score for 'Избушка' in D major, 6/8 time. The score is for piano, marked *p*. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F#, C#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

Continuation of the musical score for 'Избушка' in D major, 6/8 time. The score is for piano, marked *p*. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F#, C#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff.

ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Музыка Р. ШУМАНА

Звезда в вышине,
В ночной тишине,

И светом, и лаской
Сияешь ты мне.

УЧЕНИК

Медленно

Musical score for 'Вечерняя звезда' in 2/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum) and 'p' (piano). The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment with various fingering indications (1-5) and dynamic markings.

НАРОДНАЯ ПЕСЕНКА

(отрывок)

УЧЕНИК

Музыка Р. ШУМАНА

Жалобно

Musical score for 'Народная песенка' in 4/4 time, marked 'Жалобно' (Lento) and 'p' (piano). The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a simple, rhythmic accompaniment with various fingering indications (1-5) and dynamic markings.

ИЗБУШКА

Слова Г. АНДЕРСЕНА
Русский текст А. Ефременкова

Музыка Э. ГРИГА

Где море день и ночь шумит,
Избушка чья-то там стоит.

Вокруг, куда ни кинешь взор,
Песок да скалы гор.

УЧЕНИК

Оживленно

Musical score for 'Избушка' in 6/8 time, marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'p' (piano). The score consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with various fingering indications (1-5) and dynamic markings. The word 'связно' (legato) is written below the piano part.

МОТЫЛЁК

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Музыка Р. ШУМАН

Скоро

УЧИТЕЛЬ

ЭКСПРОМТ

(отрывок)

УЧИТЕЛЬ

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Оживленно

МОТЫЛЁК

Слова Г. ФАЛЛЕРСЛЕБЕНА
Русский текст Я. Родионова

Музыка Р. ШУМАНА

Скажи, мотылёк,
Куда твой полёт?
Куда ты стремишься?
Куда ты летишь,
Куда ты летишь?

Тихонько вспорхнул,
Крылами блеснул.
Садись мне на руку,
Не трону тебя,
Не трону тебя.

УЧЕНИК

Скоро

ЭКСПРОМТ

(отрывок)

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

Оживленно

БЫДЛО

из цикла «Картинки с выставки»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

УЧИТЕЛЬ

Умеренно, тяжело

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Умеренно, тяжело' (Moderately, heavy). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes 'simile' markings. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features a steady bass line of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There are some 'x' marks in the right hand of the second system, possibly indicating corrections or specific performance instructions. The piece concludes with a final chord in the right hand.

БЫДЛО

из цикла «Картинки с выставки»
(отрывок)

Музыка М. МУСОРГСКОГО

УЧЕНИК

Умеренно, тяжело

The musical score is presented in four systems, each with two staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Умеренно, тяжело' (Moderato, heavy). The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*), articulation (accents, slurs), and fingering numbers (1-5). The piece features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm and a more melodic upper line with occasional chords and rests.

ШАРМАНЩИК

Музыка Ф. ШУБЕРТ

УЧИТЕЛЬ

Довольно медленно

The first system of the musical score for 'The Organist' by Schubert. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff starts with a whole note chord, followed by a series of half notes. A dynamic marking of *pp* is placed in the first measure of the bass staff.

The second system of the musical score. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff continues with half notes. The key signature is one sharp (F#).

The third system of the musical score. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff continues with half notes. A dynamic marking of *pp.p* is placed in the third measure of the bass staff.

The fourth system of the musical score. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff continues with half notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ШАРМАНЩИК

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

Довольно медленно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a series of whole notes, numbered 1 through 8. The lower staff is a bass clef with a series of whole notes, also numbered 1 through 8. A dynamic marking *p* is placed above the eighth measure. Fingering numbers 2, 3, 1, and 5 are written above the notes in the eighth measure. The word *связно* is written below the bass staff.

связно

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes and slurs, including fingering numbers 5, 4, 2, 4, 3. The lower staff continues the accompaniment with notes and slurs, including fingering numbers 1, 2, 5.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes and slurs, including fingering numbers 3, 4, 3, 2, 1. A dynamic marking *pp* is placed above the notes. The lower staff continues the accompaniment with notes and slurs, including fingering numbers 3, 2, 1, 1, 4.

ШВЕЙЦАРСКАЯ ПЕСЕНКА

Музыка Ф. ШУБЕР

Умеренно

УЧИТЕЛЬ

АНДАНТЕ

из квартета № 6

Музыка Ф. ШУБЕР
Переложение Е. Юд

УЧИТЕЛЬ

В спокойном движении

1

2

ШВЕЙЦАРСКАЯ ПЕСЕНКА

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Умеренно

УЧЕНИК

mf
связно

АНДАНТЕ

из квартета № 6

Музыка Ф. ШУБЕРТА
Переложение Е. Юдиной

УЧЕНИК

В спокойном движении

pp

p — *mf*

1

p

2

ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

В темпе вальса

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation shows a change in texture. The upper staff is filled with chords, and the lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff continues with chordal textures, and the lower staff maintains the accompaniment.

The fifth system of musical notation concludes the excerpt. It maintains the same instrumental and dynamic characteristics as the previous systems.

ВАЛЬС-ФАНТАЗИЯ

(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧЕНИК

В темпе вальса

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp нежно

mp

В ПУТЬ

Музыка Ф. []

УЧИТЕЛЬ

Умеренно

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из шести систем. Каждая система содержит две стaves: верхний (сопрано) и нижний (альто). Музыка написана в тональности ми-бемоль (B-flat) и метре 2/4. Динамика начинается с *mf* *отрывисто* (отрывисто), затем переходит к *p* (пиано), *mf* (мезо-форте), и *pp* (пианиссимо). В конце каждой системы есть закрывающие скобки. В конце пятой системы есть знак *mf*. В конце шестой системы есть знак *mf* и закрывающие скобки.

ЛЕНДЛЕР

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Спокойно

УЧИТЕЛЬ

p

mp *sf* *sf*

ВАЛЬС

Музыка Ф. ШУБЕРТА

В темпе вальса

УЧИТЕЛЬ

mp *p*

mp *p*

ЛЕНДЛЕР

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

Спокойно

ВАЛЬС

Музыка Ф. ШУБЕРТА

УЧЕНИК

В темпе вальса

МОЯ МИЛАЯ

из «Польских песен»

Музыка Ф. ШОПЕНА

УЧИТЕЛЬ

Оживленно

ЭТЮД № 3

(отрывок)

Музыка Ф. ШОПЕНА

УЧИТЕЛЬ

Медленно

МОЯ МИЛАЯ

из «Польских песен»

Музыка Ф. ШОПЕНА

УЧЕНИК

Оживленно

ЭТЮД № 3

(отрывок)

Музыка Ф. ШОПЕНА

УЧЕНИК

Медленно

ИЗ КВИНТЕТА № 2

(отрывок из 4-ой части)

Музыка В. МОЦАРТ

УЧИТЕЛЬ

Живо

First system of musical notation for 'Из Квинтета № 2'. It consists of two staves: a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation for 'Из Квинтета № 2'. It consists of two staves: a treble clef staff with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ИЗ ТРИО № 5

(отрывок из 3-ей части)

Музыка В. МОЦАРТ

УЧИТЕЛЬ

Оживленно

First system of musical notation for 'Из Трио № 5'. It consists of two staves: a treble clef staff with a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a bass clef staff. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation for 'Из Трио № 5'. It consists of two staves: a treble clef staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a bass clef staff. The music continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ИЗ ТРИО № 1

(отрывок из 3-ей части)

Музыка В. И.

Оживленно

УЧИТЕЛЬ

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system includes dynamic markings *tr* and *pp*. The second system includes a *tr* marking. The fifth system includes a *pp* marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

ИЗ ТРИО № 1

(отрывок из 3-ей части)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧЕНИК

Оживленно

The musical score is written for a student and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto) and the dynamics are marked *mf*, *p*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The first system is marked *mf* and "Оживленно". The second system is marked *p*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

ИЗ КВИНТЕТА № 5

(отрывок из 2-ой части)

Музыка В. [unclear]

УЧИТЕЛЬ

Спокойно

p

p

ИЗ КВИНТЕТА № 5

(отрывок из 2-ой части)

Музыка В. МОЦАРТА

Спокойно

УЧЕНИК

The musical score is presented in four systems, each consisting of a piano (p) and bass (b) staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum) and the difficulty level is "УЧЕНИК" (Beginner).

- System 1:** The piano staff begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3'. The bass staff has a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3, with fingerings 5, 3, and 1 respectively.
- System 2:** The piano staff continues with a whole rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass staff has a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3, with fingerings 5, 3, and 1 respectively.
- System 3:** The piano staff features a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass staff has a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3, with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.
- System 4:** The piano staff has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4, with fingerings 5, 3, and 3. The bass staff has a whole rest followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3, with fingerings 5, 3, and 1.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

(отрывок)

УЧИТЕЛЬ

Музыка Э. К.

Умеренно

Musical score for the first system of 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamic marking is *pp*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Continuation of the musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ', second system. It maintains the same key signature and time signature as the first system.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

УЧИТЕЛЬ

Обработка В. Золотар

Умеренно

Musical score for the first system of 'УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ'. It is written in bass clef, G minor (two flats), and 4/4 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The dynamic marking is *f*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Continuation of the musical score for 'УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ', second system. The dynamic marking is *mf* (p-для повторения). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Continuation of the musical score for 'УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ', third system. It features first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

ИЗ КВИНТЕТА № 4

(трио из менуэта)

Музыка В. МОС

Темп менуэта

УЧИТЕЛЬ

КОШКА

Музыка С. ПРОКОФЬЕ

Умеренно

УЧИТЕЛЬ

ИЗ КВИНТЕТА № 4

(трио из менуэта)

Музыка В. МОЦАРТА

Темп менуэта

УЧЕНИК

Музыкальная партитура для пианино, состоящая из двух систем. Первая система включает ноты для правой и левой рук, динамическое обозначение *p* и различные фактурные элементы. Вторая система продолжает мелодию и гармонику, используя различные динамические оттенки и артикуляции.

КОШКА

Музыка С. ПРОКОФЬЕВА

Умеренно

УЧЕНИК

Музыкальная партитура для пианино, состоящая из двух систем. Первая система написана в басовом ключе и начинается с динамического обозначения *p*. Вторая система продолжает мелодию, используя динамические оттенки *mf*, *pp* и *ppp*.

ОТРЫВКИ ИЗ ОПЕР И БАЛЕТОВ

* —

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «Щелкунчик»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВС

В темпе вальса

УЧИТЕЛЬ

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system features a melodic line in the right hand with a dynamic of mezzo-piano (*mp*) and a fermata over a sixteenth-note figure. The fourth and fifth systems complete the excerpt.

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «Щелкунчик»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

УЧЕНИК

В темпе вальса

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There is a handwritten 'X' above the third system, and a double bar line with repeat dots is present in the fourth system.

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «Щелкунчик»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

УЧИТЕЛЬ

p

mp

ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

из балета «Спящая красавица»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

УЧИТЕЛЬ

Живо

p

mp

ВАЛЬС ЦВЕТОВ

из балета «Щелкунчик»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

УЧЕНИК

p *нежно* *tr*

ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

из балета «Спящая красавица»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Живо

УЧЕНИК

tr *mf*

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

Скоро

tr

f

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“

ВАЛЬС

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

Не быстро

pp

ХОР

из оперы «Евгений Онегин»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

УЧИТЕЛЬ

Весело, живо

tr

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Скоро **УЧЕНИК**

mf

f

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“

ВАЛЬС

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Не быстро **УЧЕНИК**

p

ХОР

из оперы «Евгений Онегин»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Весело, живо **УЧЕНИК**

mf

ТЕМА ГОРОДА ЛЕДЕНЦА
из оперы «Сказка о царе Салтане»
(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

УЧИТЕЛЬ

8 —
Умеренно

8 —
8 —

ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ
из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧИТЕЛЬ

Спокойно, нежно

pp mp

dim.

ТЕМА ГОРОДА ЛЕДЕНЦА

из оперы «Сказка о царе Салтане»
(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

УЧЕНИК

ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ

из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

Спокойно, нежно

УЧЕНИК

ТАНЕЦ ДЕВУШЕК

из балета «Гаянэ»
(отрывок)

УЧИТЕЛЬ

Музыка А. ХАЧАТУРЯ

Подвижно

First system of musical notation for 'Танец девушек'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of musical notation for 'Танец девушек'. It continues the grand staff from the first system. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement and rests. The bass line continues with a steady accompaniment.

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

УЧИТЕЛЬ

Музыка М. ГЛИНКА

Скоро

First system of musical notation for 'Краковяк'. It is a grand staff in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The upper staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The music is characterized by a rhythmic, dance-like quality with frequent chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation for 'Краковяк'. The upper staff includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. The rhythmic pattern continues with various chordal textures.

Third system of musical notation for 'Краковяк'. The upper staff includes a piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

ТАНЕЦ ДЕВУШЕК

из балета «Гаянэ»
(отрывок)

Музыка А. ХАЧАТУРЯНА

Подвижно.

УЧЕНИК

mf

КРАКОВЯК

из оперы «Иван Сусанин»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Скоро

УЧЕНИК

p

mf

mp

КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ
из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

Умеренно, певуче

p
связно

ПЕРСИДСКИЙ ХОР
из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

Неторопливо

pp
mp *pp*

КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧЕНИК

Умеренно, певуче

Музыкальная партитура для фортепиано. Ключ: один диэз (F#), метр: 2/4. Темп: Умеренно, певуче. Динамика: *p*. Текст: КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ, из оперы «Руслан и Людмила», отрывок, музыка М. Глинки, ученик. Написано связно. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет две стaves: верхняя — мелодия с номерами пальцев (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4), нижняя — аккомпанемент с номерами пальцев (1, 2, 1, 2, 3, 1, 3). Вторая система также имеет две стaves: верхняя — мелодия с номерами пальцев (2, 1, 2, 3, 2, 1), нижняя — аккомпанемент с номерами пальцев (4, 1, 1, 2).

ПЕРСИДСКИЙ ХОР

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧЕНИК

Неторопливо

Музыкальная партитура для фортепиано. Ключ: три диэза (F#, C#, G#), метр: 2/4. Темп: Неторопливо. Динамика: *pp*. Текст: ПЕРСИДСКИЙ ХОР, из оперы «Руслан и Людмила», отрывок, музыка М. Глинки, ученик. Партитура состоит из двух систем. Первая система имеет две стaves: верхняя — мелодия с номерами пальцев (2, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5), нижняя — аккомпанемент с номерами пальцев (1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5). Вторая система также имеет две стaves: верхняя — мелодия с номерами пальцев (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5), нижняя — аккомпанемент с номерами пальцев (2, 3, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5). Динамика во второй системе меняется на *pp*.

ТАНЕЦ
из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Неторопливо

УЧИТЕЛЬ

Музыка М. ГЛИНКИ

pp
отрывисто

ДУЭТ

из оперы «Пиковая дама»
(отрывок)

Довольно широко

УЧИТЕЛЬ

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

pp
все время отрывисто

p

sfp *pp*

sfp *pp*

ТАНЕЦ

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

Неторопливо

УЧЕНИК

Музыкальный фрагмент танца из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. Музыкальное сопровождение на фортепиано. Темп: Неторопливо. Динамика: *p*. Фигуры: 3 2 1 3 2, 1 4, 2 1, 2 1 3, 1 2 1 3, 5, 1 4, 5, 1.

ДУЭТ

из оперы «Пиковая дама»
(отрывок)

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Довольно широко

УЧЕНИК

Музыкальный фрагмент дуэта из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского. Музыкальное сопровождение на фортепиано. Темп: Довольно широко. Динамика: *p*, *tr*. Фигуры: 3 5 4, 3, 4, 4 3, 4 3 4 2, 1, 3, 1, 2 3 2 4, 5, 3, 5.

МАРШ

из оперы «Свадьба Фигаро»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧИТЕЛЬ

В темпе марша

pp

МАРШ ЧЕРНОМОРА

из оперы «Руслан и Людмила»
(отрывок)

Музыка М. ГЛИНКИ

УЧИТЕЛЬ

В темпе марша

p

p

f

АНСАМБЛИ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО



УЗБЕКИСТАН

Слова М. ДАЛИЕВА

Музыка Г. КАДЫРОВА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Умеренно

tr

связно

УЗБЕКИСТАН

слова М. ДАЛИЕВА

Музыка Г. КАДЫРОВА

Соловьям в садах — цветы,
Ланям — горные хребты.
Солнцу брат — ведь это ты,
Мой родной Узбекистан.

В реках волны серебра,
Степь тюльпанами щедра.
Круглый год у нас весна,
Мой родной Узбекистан.

УЧЕНИК

Первое фортепиано

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with fingerings 2, 3, 3, 4, 2, 3 and an accompaniment in the left hand with fingerings 3, 2, 4, 3. The third system has a *f* dynamic and includes a melodic line with fingerings 8, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 1 and an accompaniment with fingerings 3, 2, 1, 2. The fourth system returns to a *mf* dynamic and includes a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 and an accompaniment with fingerings 8, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 5.

АРИЯ КНЯЗЯ ИГОРЯ

из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортелиано

Спокойно

ХОР

из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортелиано

Скоро

Повторить от знака § до слова „Конец“

АРИЯ КНЯЗЯ ИГОРЯ
из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧЕНИК

Первое фортелиано

Спокойно

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking is 'Спокойно' (Ad libitum). The first system features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes, and a bass line with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes. The second system continues the melodic and bass lines, with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes.

ХОР

из оперы «Князь Игорь»
(отрывок)

Музыка А. БОРОДИНА

УЧЕНИК

Первое фортелиано

Скоро

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The tempo marking is 'Скоро' (Allegretto). The first system features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes, and a bass line with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes. The second system continues the melodic and bass lines, with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes.

Конец

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The tempo marking is 'Скоро'. The first system features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes, and a bass line with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes. The second system continues the melodic and bass lines, with a dynamic marking of *f* and a slur over a series of notes.

Повторить от знака § до слова „Конец“

ХОР

из оперы «Волшебная флейта»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Умеренно

ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

из оперы «Садко»
(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Спокойно, но не слишком

ХОР

из оперы «Волшебная флейта»
(отрывок)

УЧЕНИК

Музыка В. МОЦАРТА

Первое фортелиано

Умеренно

Музыкальный фрагмент для хора «Ученик» из оперы «Волшебная флейта» В. Моцарта. Музыкальное сопровождение пианино. Темп: Умеренно. Динамика: p, mf.

ПЕСНЯ ВАРЯЖСКОГО ГОСТЯ

из оперы «Садко»

(отрывок)

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

УЧЕНИК

Первое фортелиано

Спокойно, но не слишком

Музыкальный фрагмент для песни «Варяжского гостя» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Музыкальное сопровождение пианино. Темп: Спокойно, но не слишком. Динамика: mf.

АРИЯ ПАПАГЕНО

из оперы «Волшебная флейта»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧИТЕЛЬ

Второе фортепиано

Спокойно

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

АРИЯ ПАПАГЕНО

из оперы «Волшебная флейта»
(отрывок)

Музыка В. МОЦАРТА

УЧЕНИК

Первое фортелиано

Спокойно

The musical score is presented in four systems. The first system consists of two staves: a bass clef staff for the piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *mp* dynamic and includes fingerings such as 5, 4, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4. The vocal line starts with a *mp* dynamic and features a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 1, 5. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *p* and *mp*, and the vocal line with dynamics *p* and *mp*. The piano part includes fingerings like 1, 3, 4, 5, 5, 3, 3, 2, 1, 5. The vocal line has fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5. The third system shows the piano part with dynamics *p* and *mp*, and the vocal line with dynamics *p* and *mp*. The piano part includes fingerings 4, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The vocal line has fingerings 1, 5, 3, 4, 5, 3, 1. The fourth system shows the piano part with dynamics *pp* and *mp*, and the vocal line with dynamics *pp* and *mp*. The piano part includes fingerings 3, 2, 2, 1. The vocal line has fingerings 1, 5, 3, 4, 5, 3, 1.

Содержание

Методическая записка	3
Музыкальные «загадки»	6
ПЕСНИ	
Песни (ровными длительностями)	8
Нота с точкой	26
Шестнадцатые	32
Песни в басовом ключе	36
Отрывки из опер и балетов	45
АНСАМБЛИ	
Ансамбли в четыре руки	50
Отрывки из симфонических, камерных и вокальных произведений	68
Отрывки из опер и балетов	98
Ансамбли для двух фортепиано	114
Приложение (Игра-пособие)	123

Все переложения, кроме названных,
выполнены О. Бахматской.

ИГРА — ПОСОБИЕ

— * —

ПРАВИЛА ИГРЫ

Предлагаю игру-пособие, которая поможет ребенку в короткий срок, легко и с интересом познакомиться с начальной нотной грамотой.

Из вкладки нужно вырезать цветные ноты-кружочки и наклеить их на такие же по размеру фишки из толстого картона, дерева или пенопласта, чтобы их было удобно брать руками.

Многолетняя практика работы с детьми показала, что если начинать знакомство с нотной грамотой сразу в обоих ключах, то детям легче осваиваться не только с нотной записью, но и с клавиатурой. Поэтому нот-фишек надо сделать много (штук 30). Каждой ноте соответствует определенный цвет, как каждому звуку — определенная клавиша.

Принцип обучения с помощью этой игры — от клавиатуры к нотной записи. Дети особенно быстро запоминают, что все *до* — белые, а *ми* — голубые и т. д. Но в разных октавах они звучат по-разному, и их «домики» расположены в разных местах нотного стана в зависимости от звучания (выше — ниже).

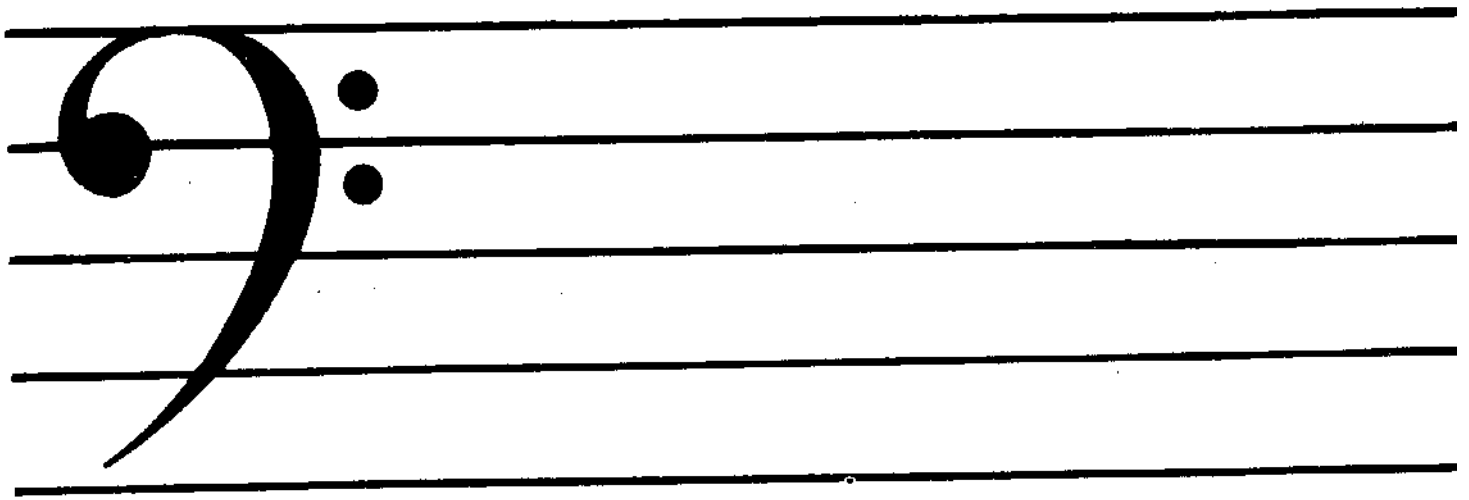
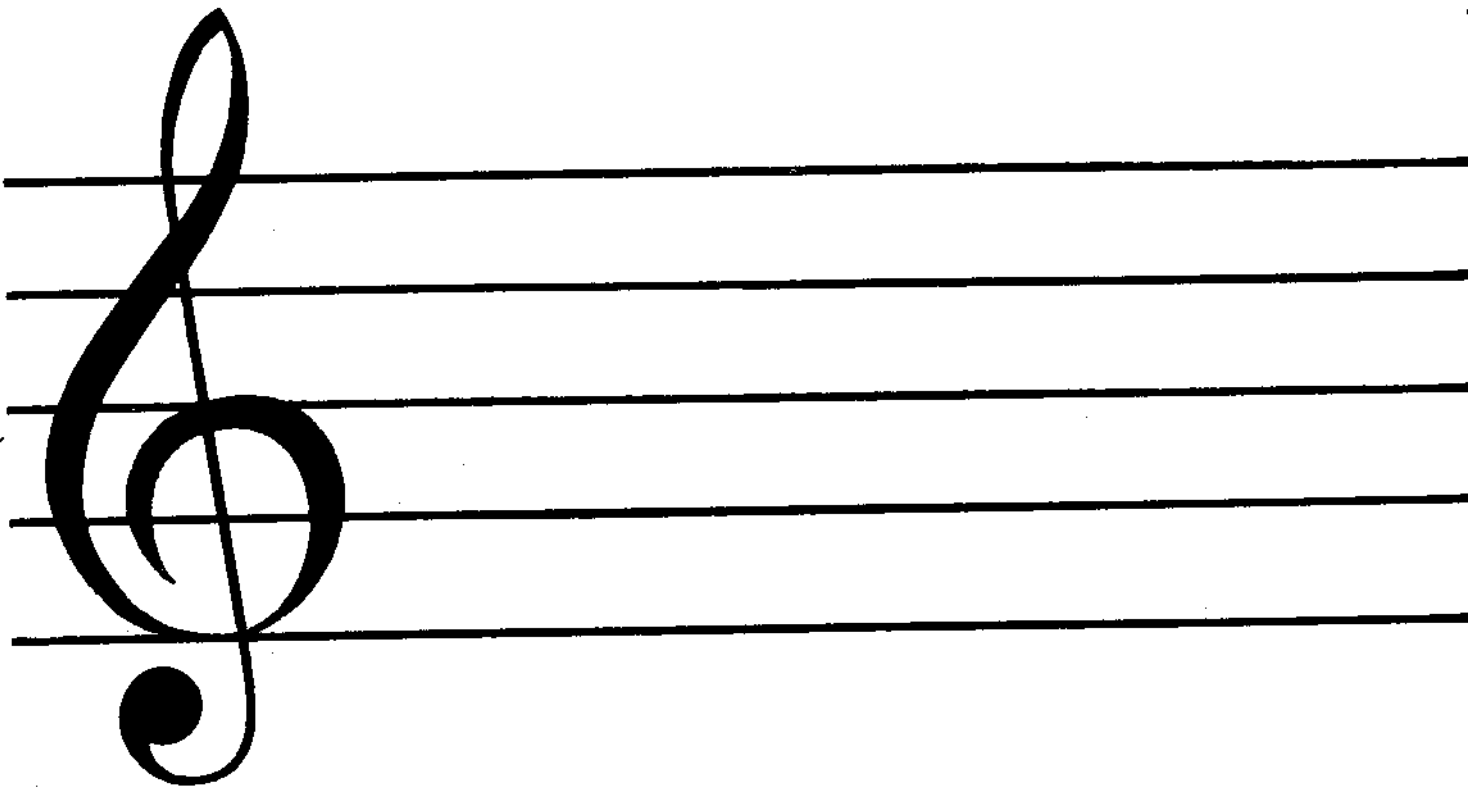
Из ноток-фишек складываем знакомые короткие песенки (правда, без обозначения длительностей, но зато каждую нотку можно своими руками «посадить» в свой «домик» на линейки или между ними, а то и на маленькую добавочную). Положим нотки-фишки на соответствующие клавиши и послушаем, как они звучат. А теперь найдем их «домики» на нотных станах. Так наглядно ребенок убеждается в различии высоты звуков, зафиксированной в нотной записи.

Игра с цветными нотами не занимает много времени ни у ребенка, ни у педагога. Одновременно с нотами-фишками ребенок будет рисовать цветные ноты в своей тетради и записывать маленькие песенки, данные в начале пособия.

Чтобы облегчить переход к обычным черным и белым нотам и научиться различать их длительности, очень хорошо записывать те же песенки просто кружочками: \bigcirc — для длинных нот, \bigcirc — для коротких. При записи кружочками необходимо научить ученика соблюдать линию движения: — вверх или — вниз (сочетание слышимого и видимого).

На цветной вкладке нарисован кружок, условно изображающий целую ноту. Разрезая его, дети получают зрительное представление о соотношении трех видов длительностей.

Большинство детей очень легко и естественно переходит к обычным черным и белым нотам на обычных нотных станах.



5

4

3

2

1

5

4

3

2

1

