ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

ДЛЯ СКРИПКИ

Я. ДОНТ

ЭТЮДЫ И КАПРИСЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1974

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Я. ДОНТ

ЭТЮДЫ И КАПРИСЫ

ДЛЯ СКРИПКИ

Редакция А. ЯМПОЛЬСКОГО

Ноты: Ale07.ru

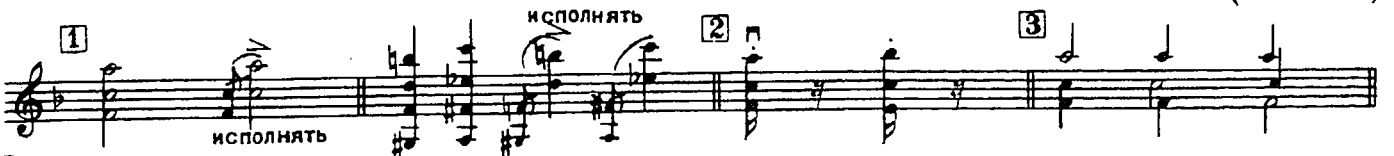
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

Подготовил к изданию В. ГРИГОРЬЕВ

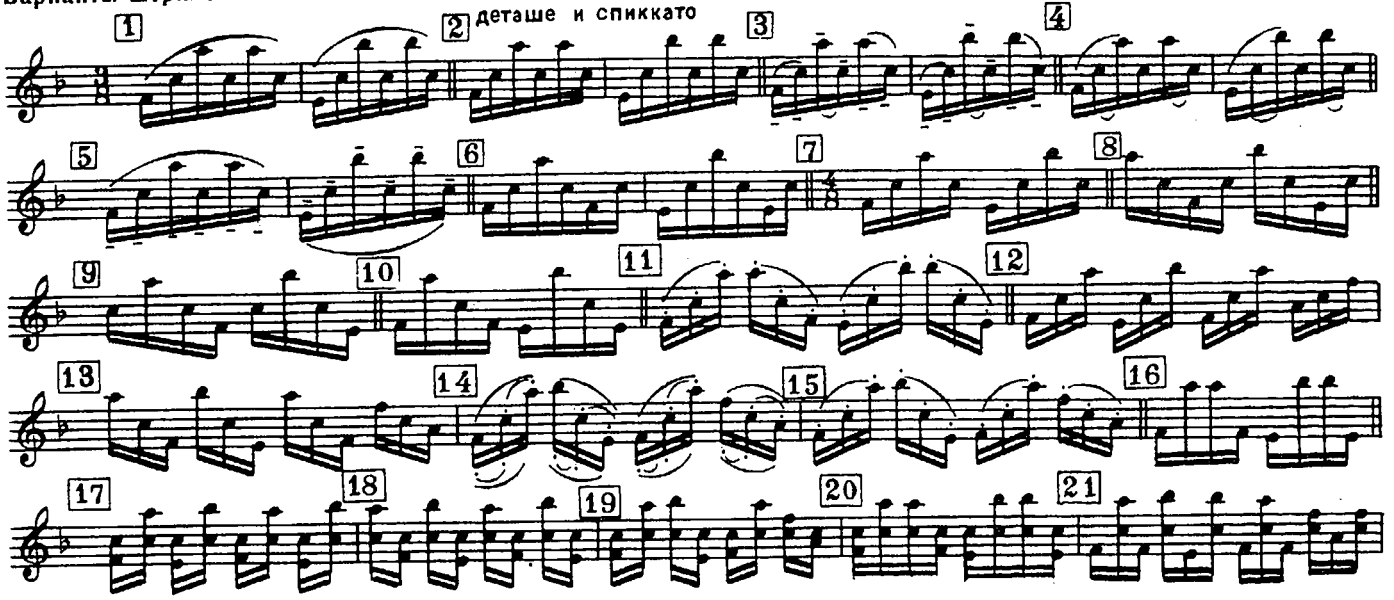
ЭТЮДЫ И КАПРИСЫ

Соч. 35

Я. ДОНТ
(1815—1888)

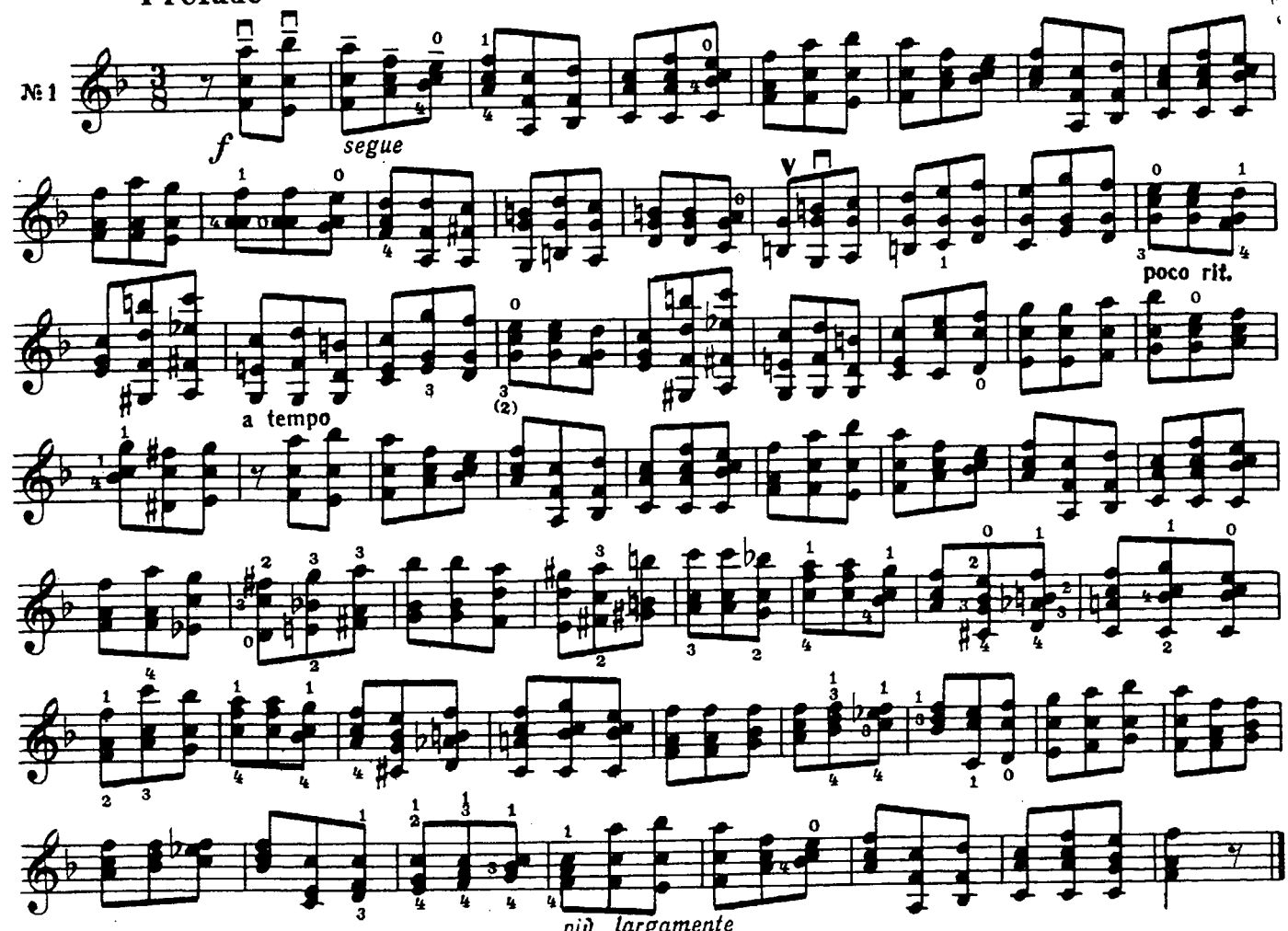


Варианты штрихов:

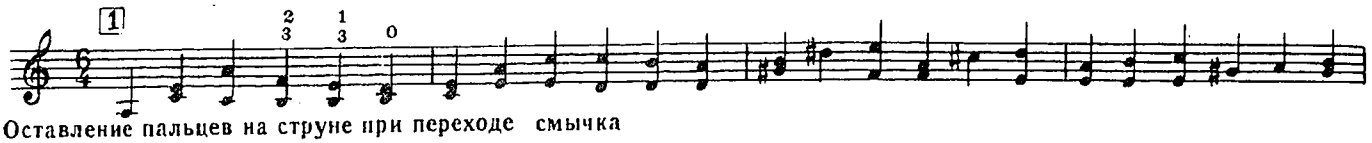


Prélude

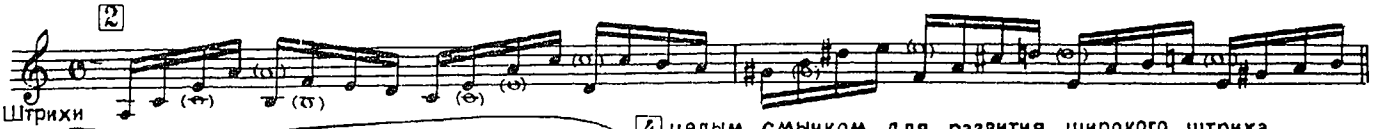
№ 1



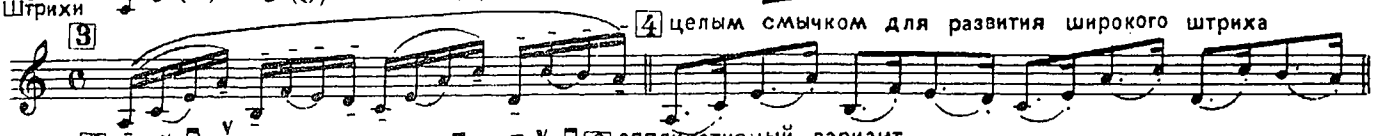
Проверка интонации (изучение в двойных нотах)

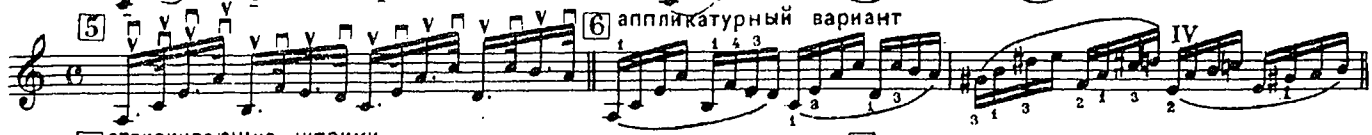


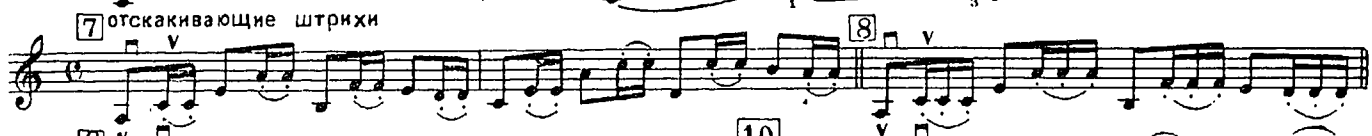
Оставление пальцев на струне при переходе смычка

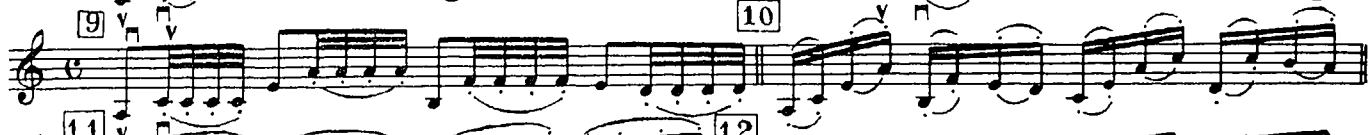


Штрихи

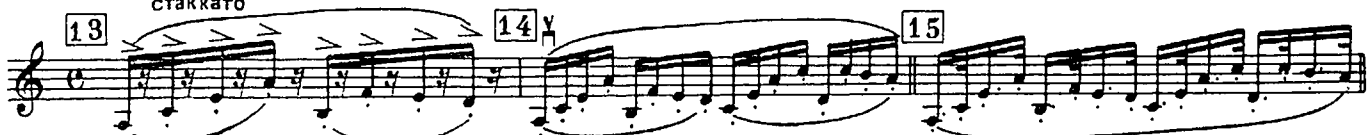


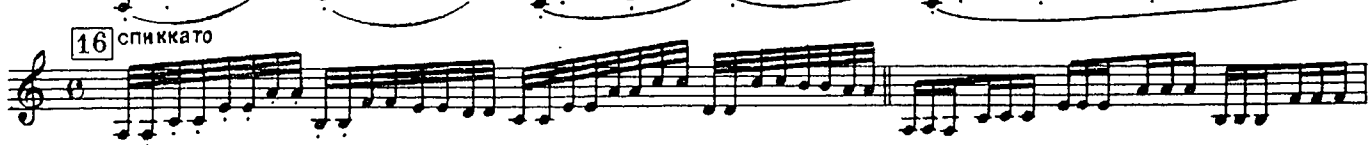




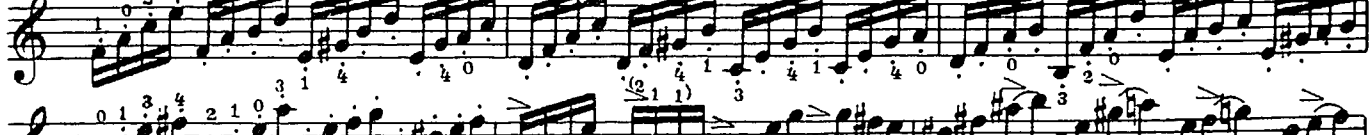


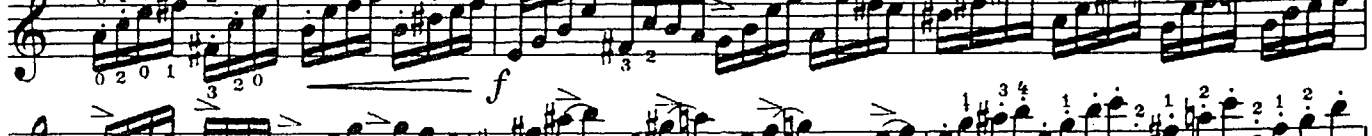
стаккато

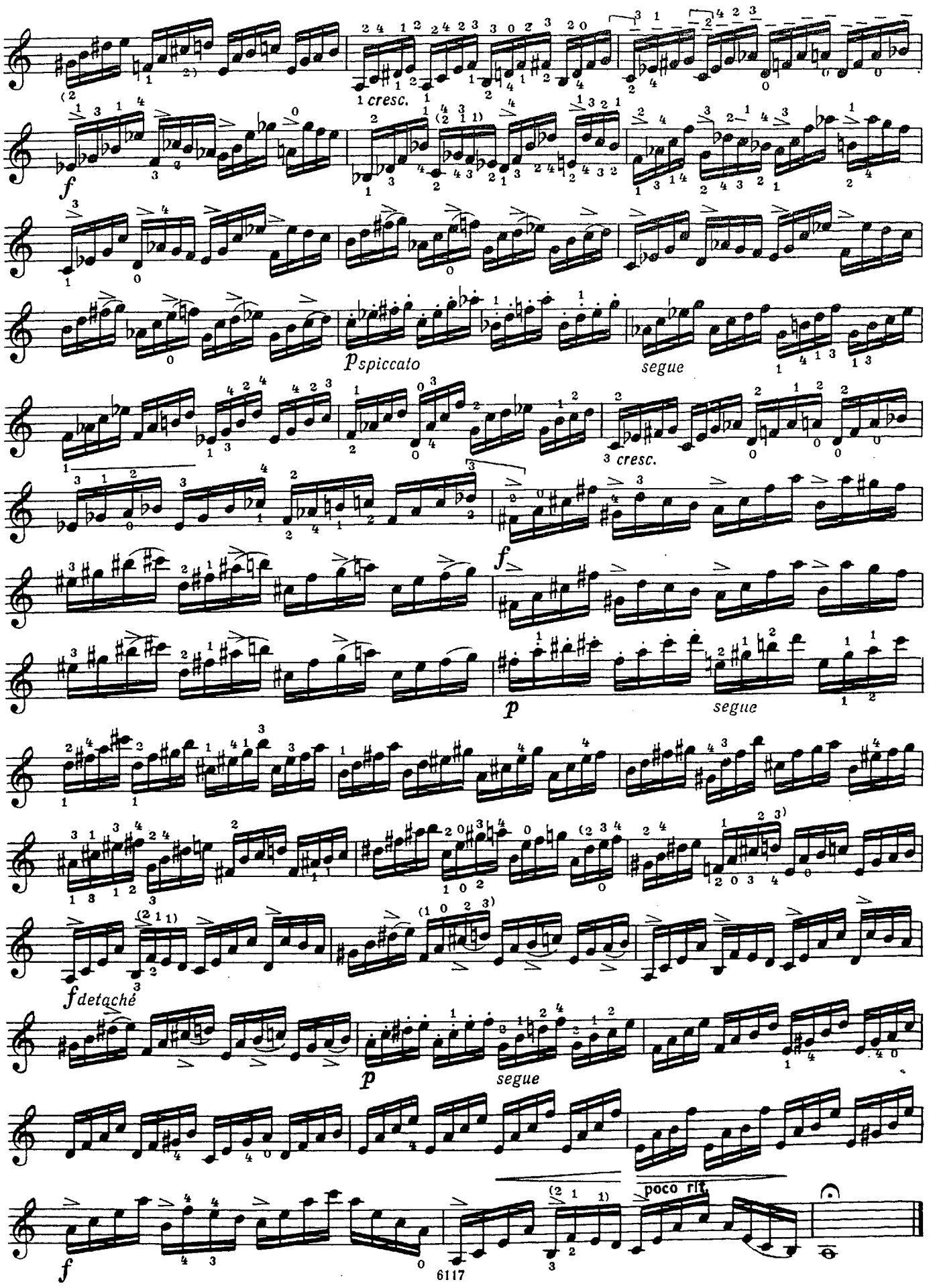




Allegro moderato

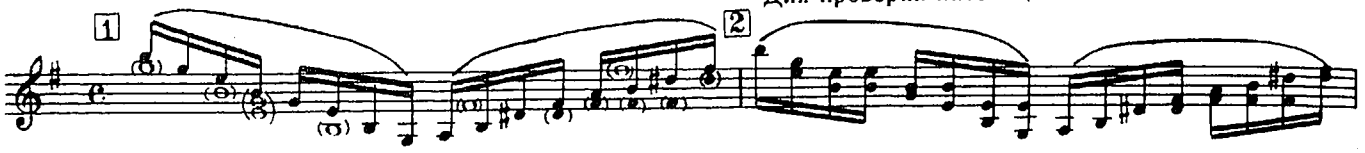




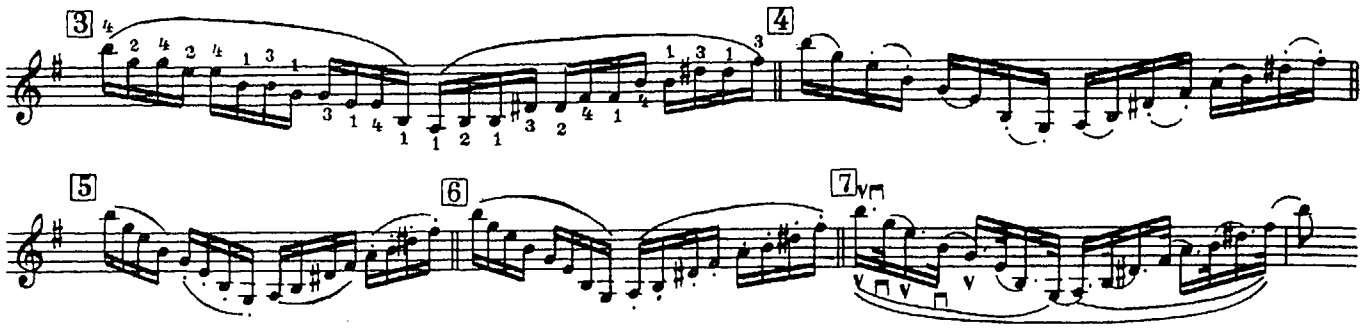

cresc.
f
p spiccato
segue
cresc.
f
p
segue
f detaché
p
segue
poco rit.
f

Подготовка и оставление пальцев

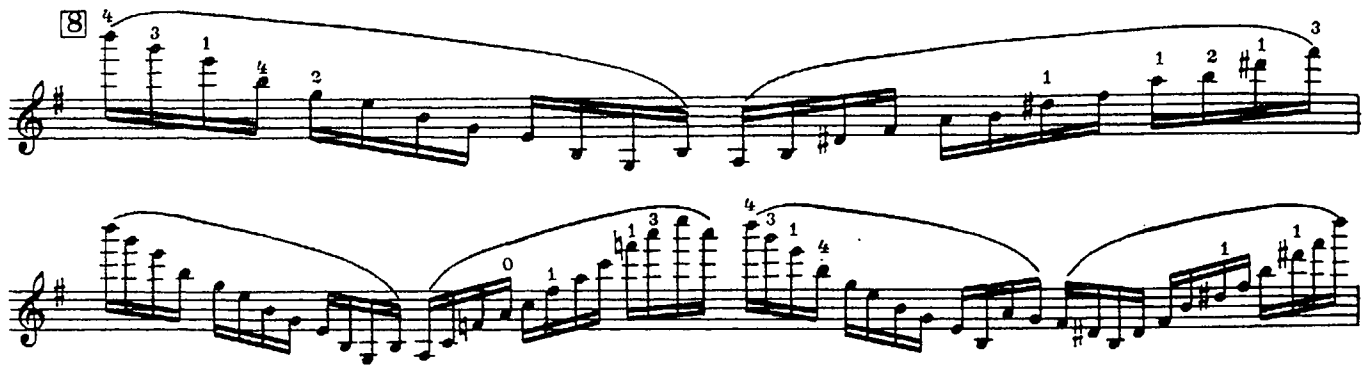
Для проверки интонации



Упражнение для смены позиций



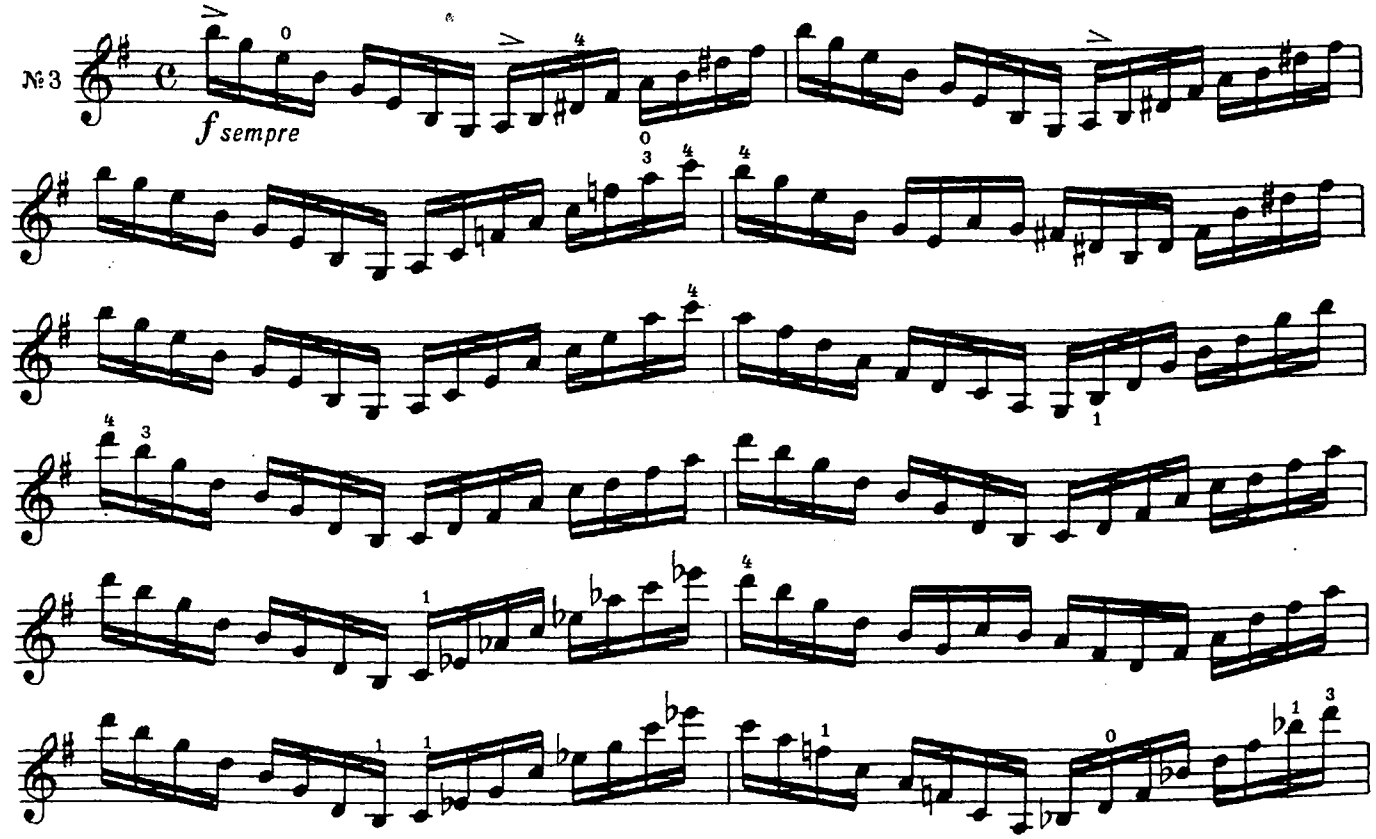
Виртуозный вариант

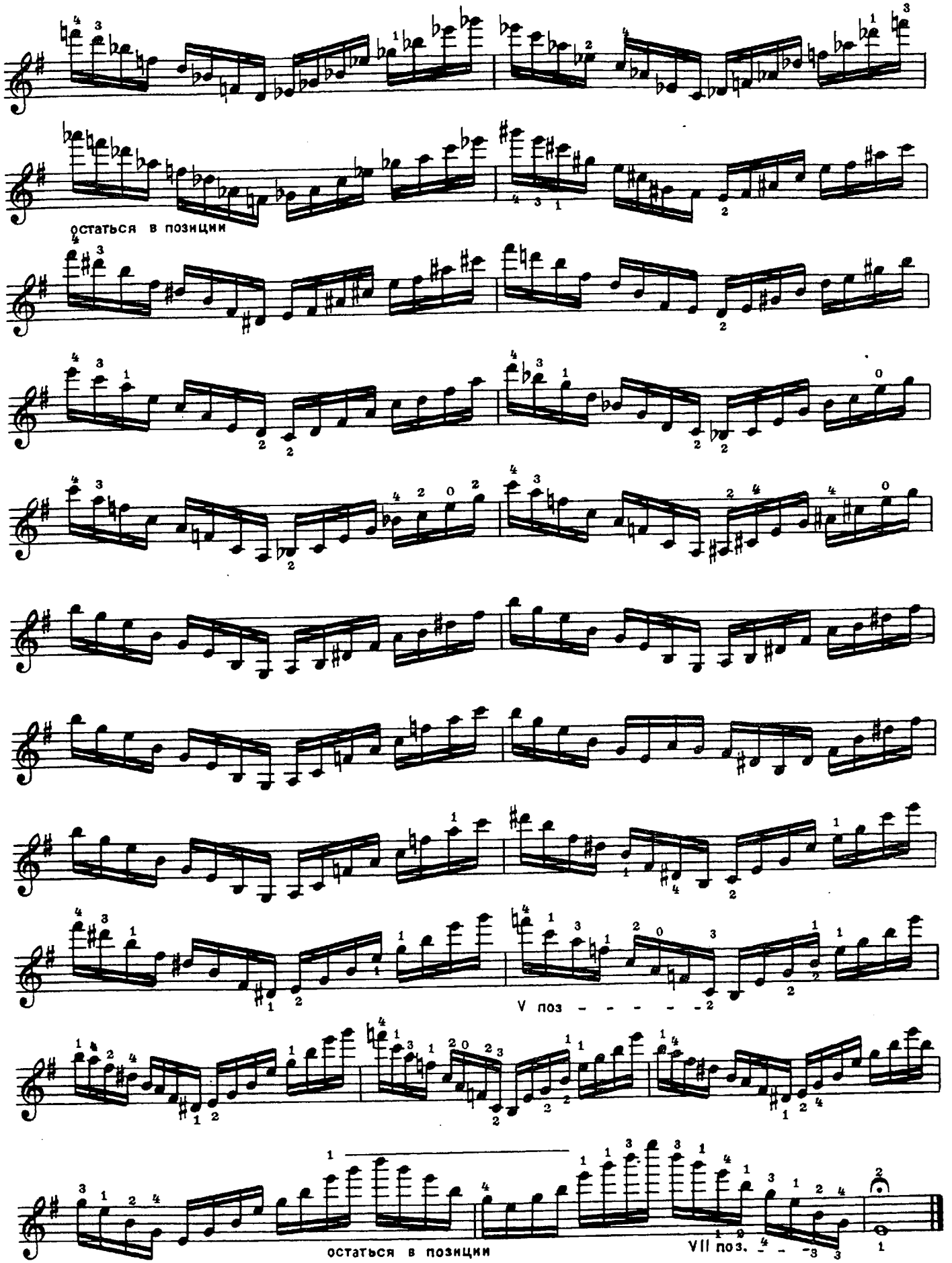


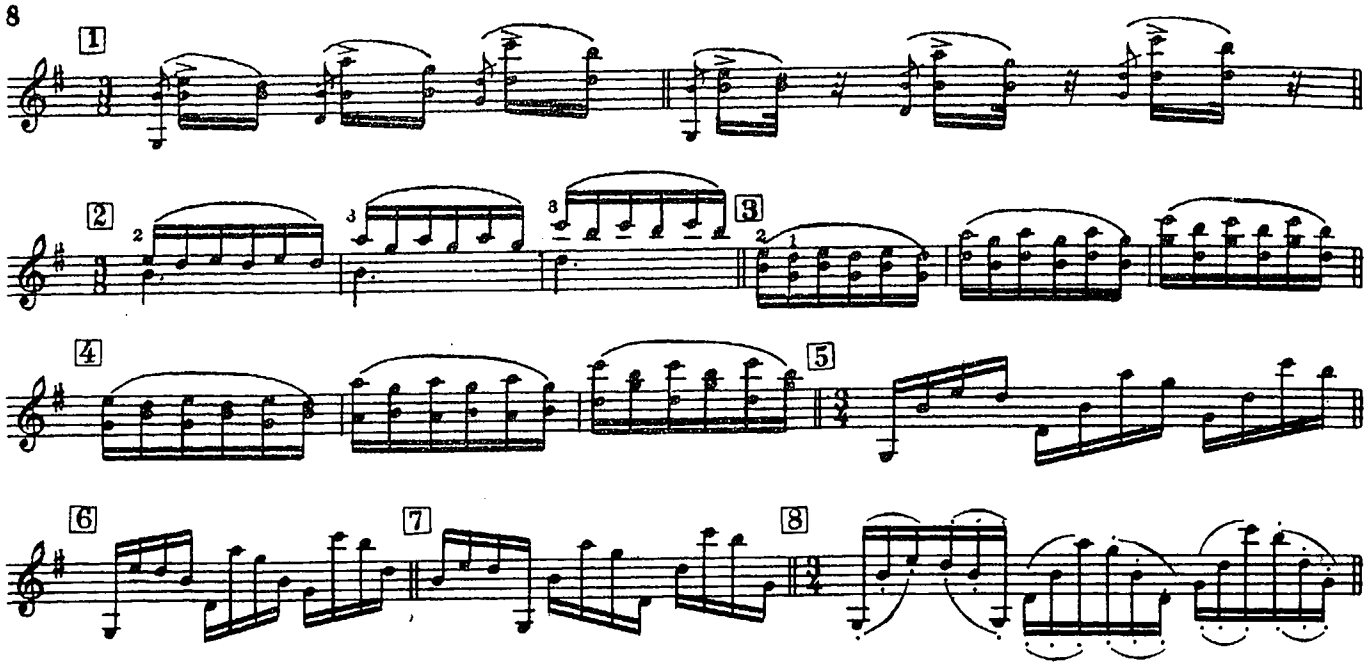
Allegro

№3

f sempre

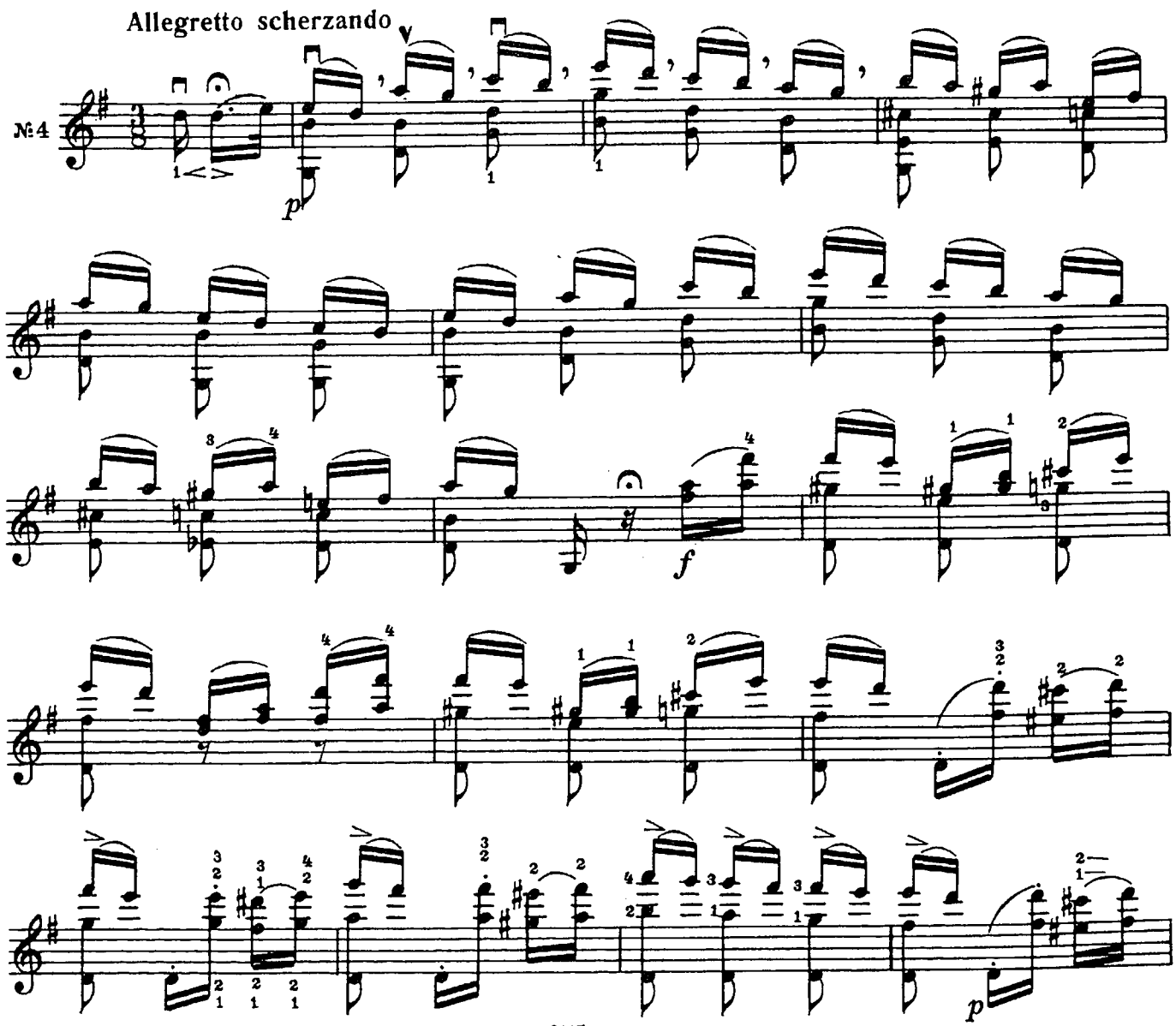


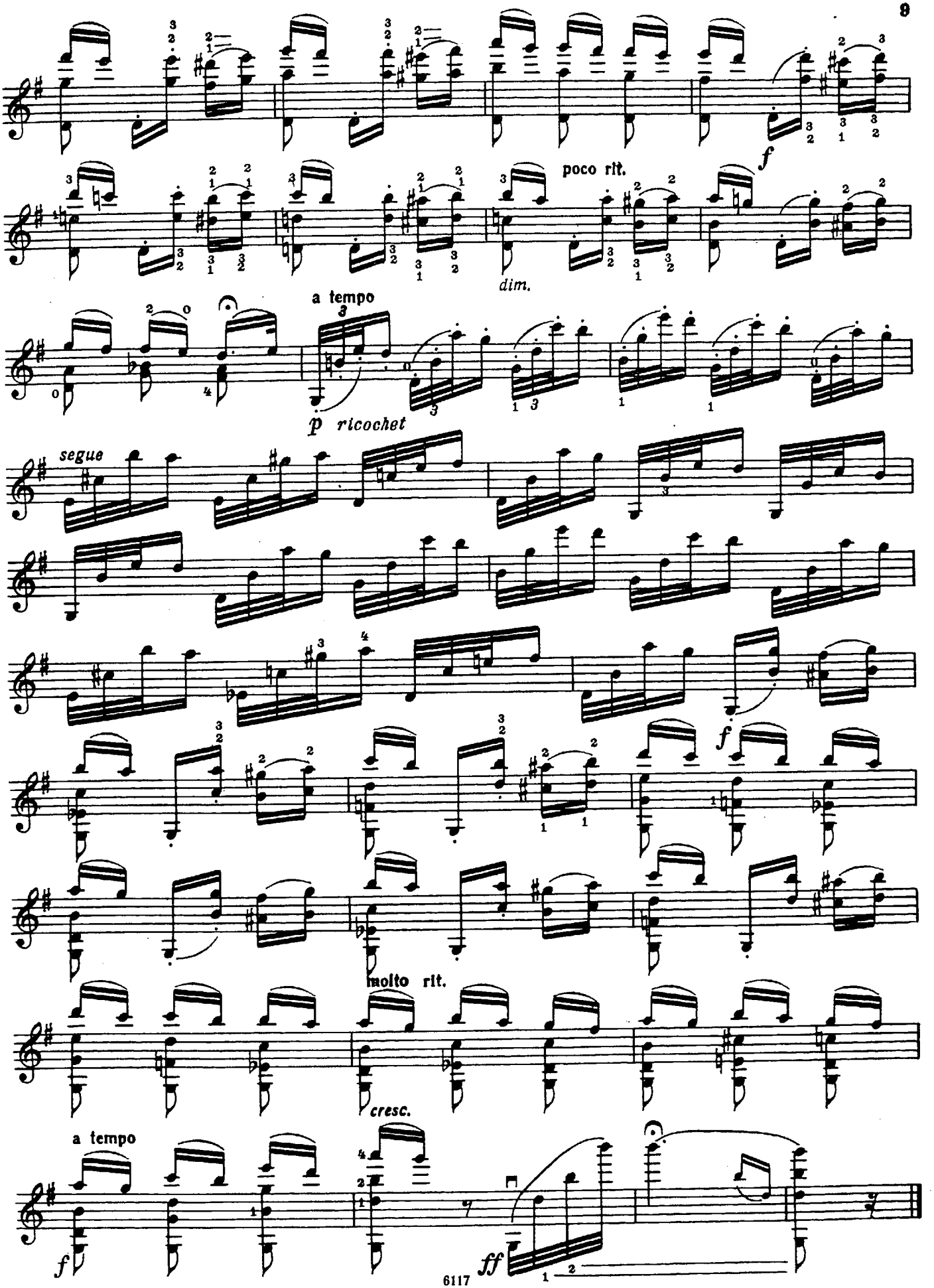

остаться в позиции
V поз - - - - - -
остаться в позиции
VII поз. - - -



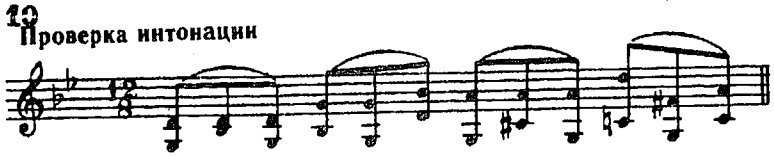
Allegretto scherzando

№4

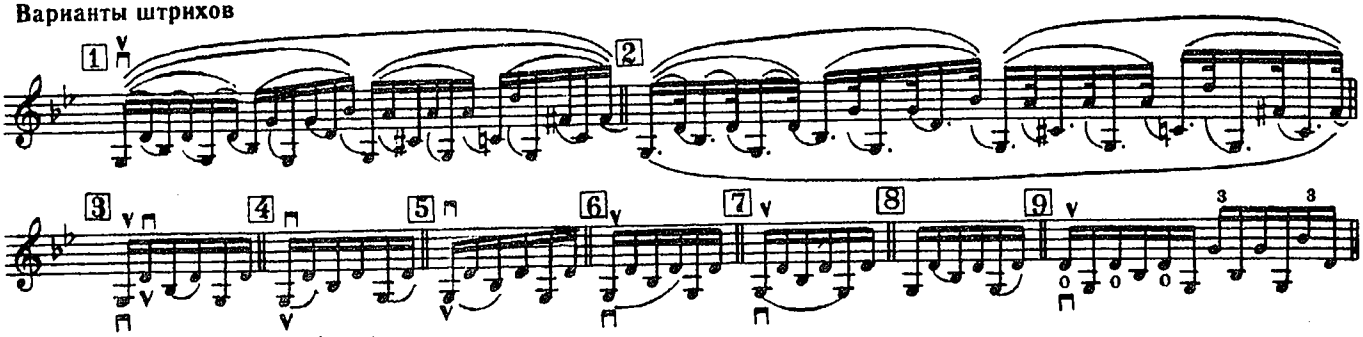



f
poco rit.
dim.
a tempo
p ricochet
segue
f
molto rit.
cresc.
a tempo
f
ff

Проверка интонации

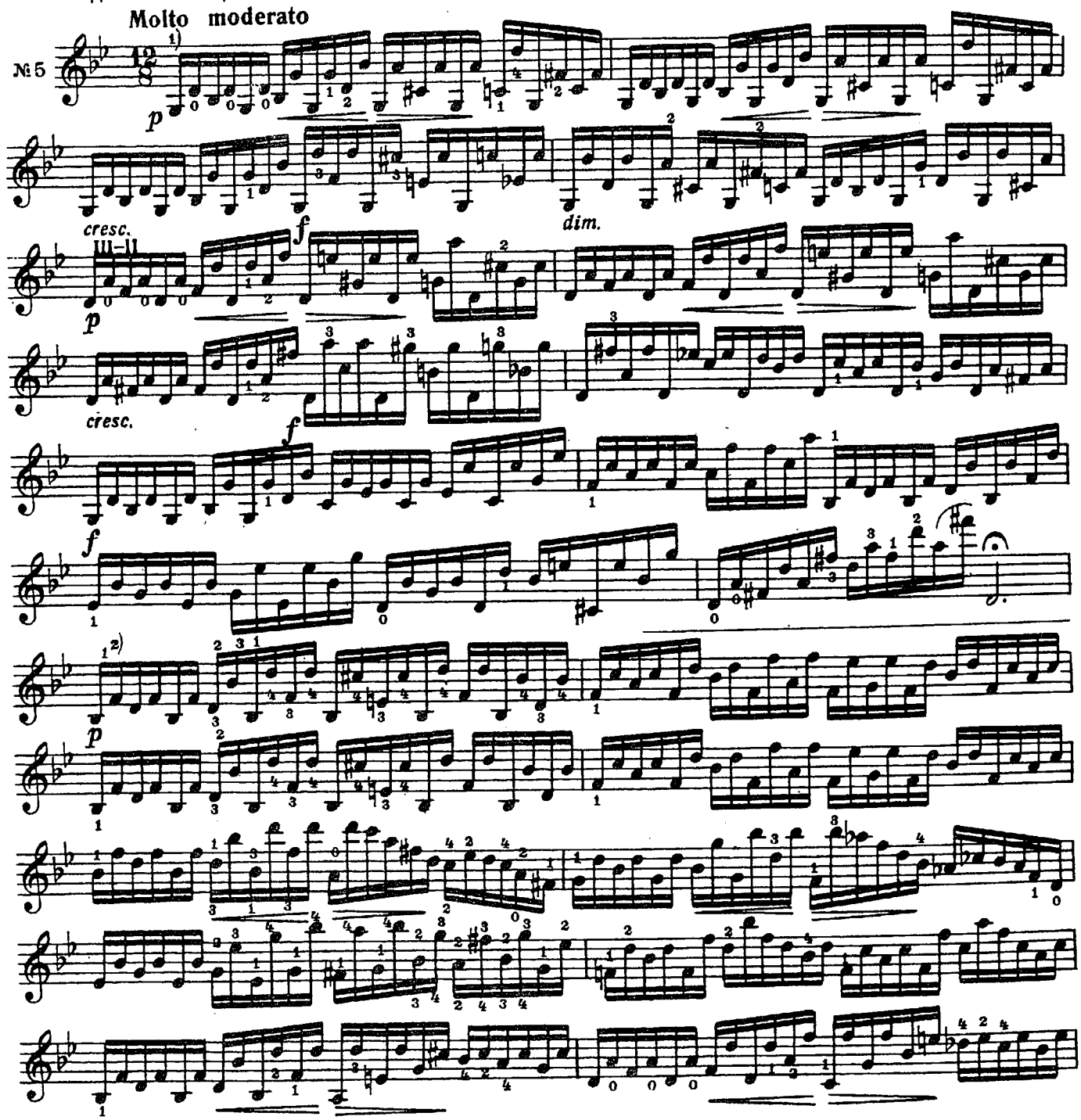


Варианты штрихов



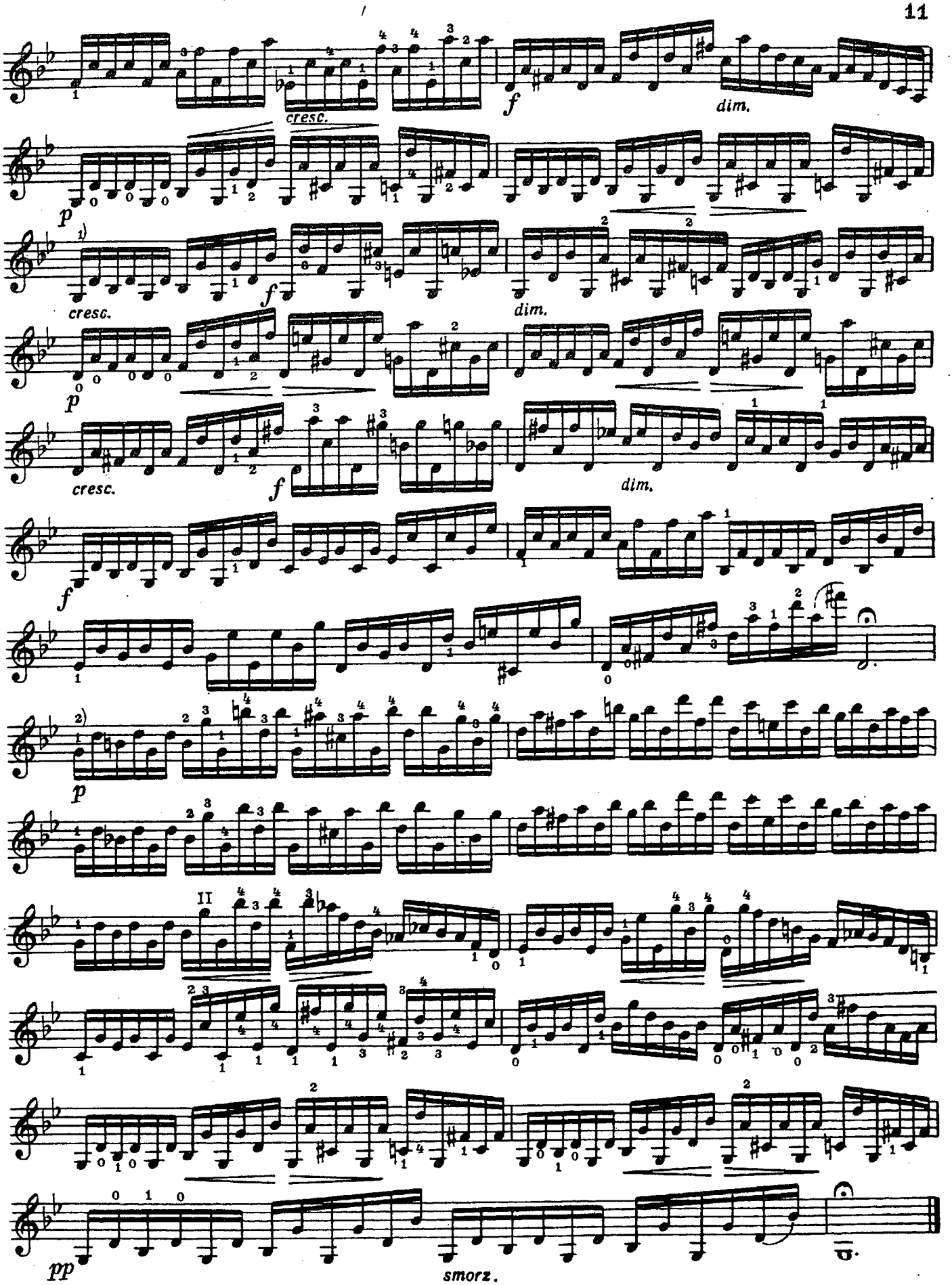
№ 5

Molto moderato



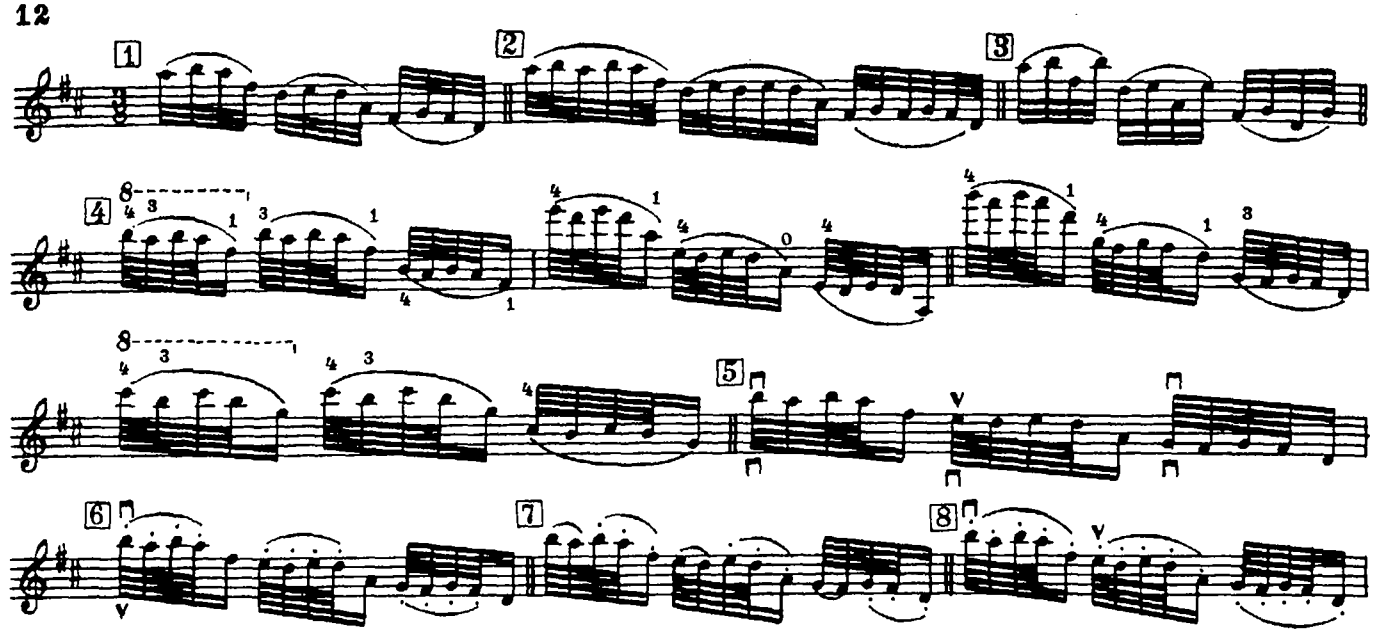
1) Верхней половиной смычка

2) В середине смычка

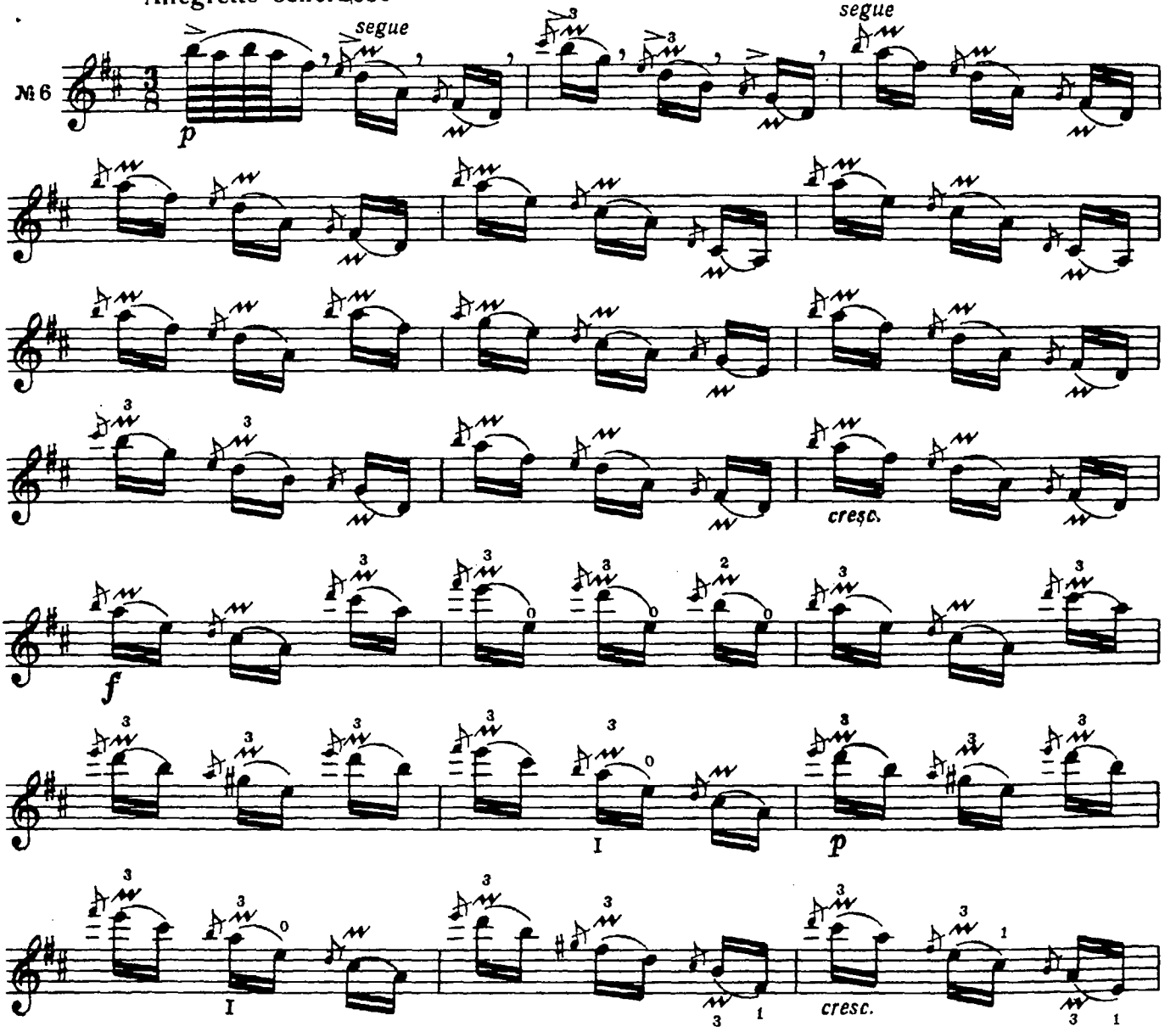


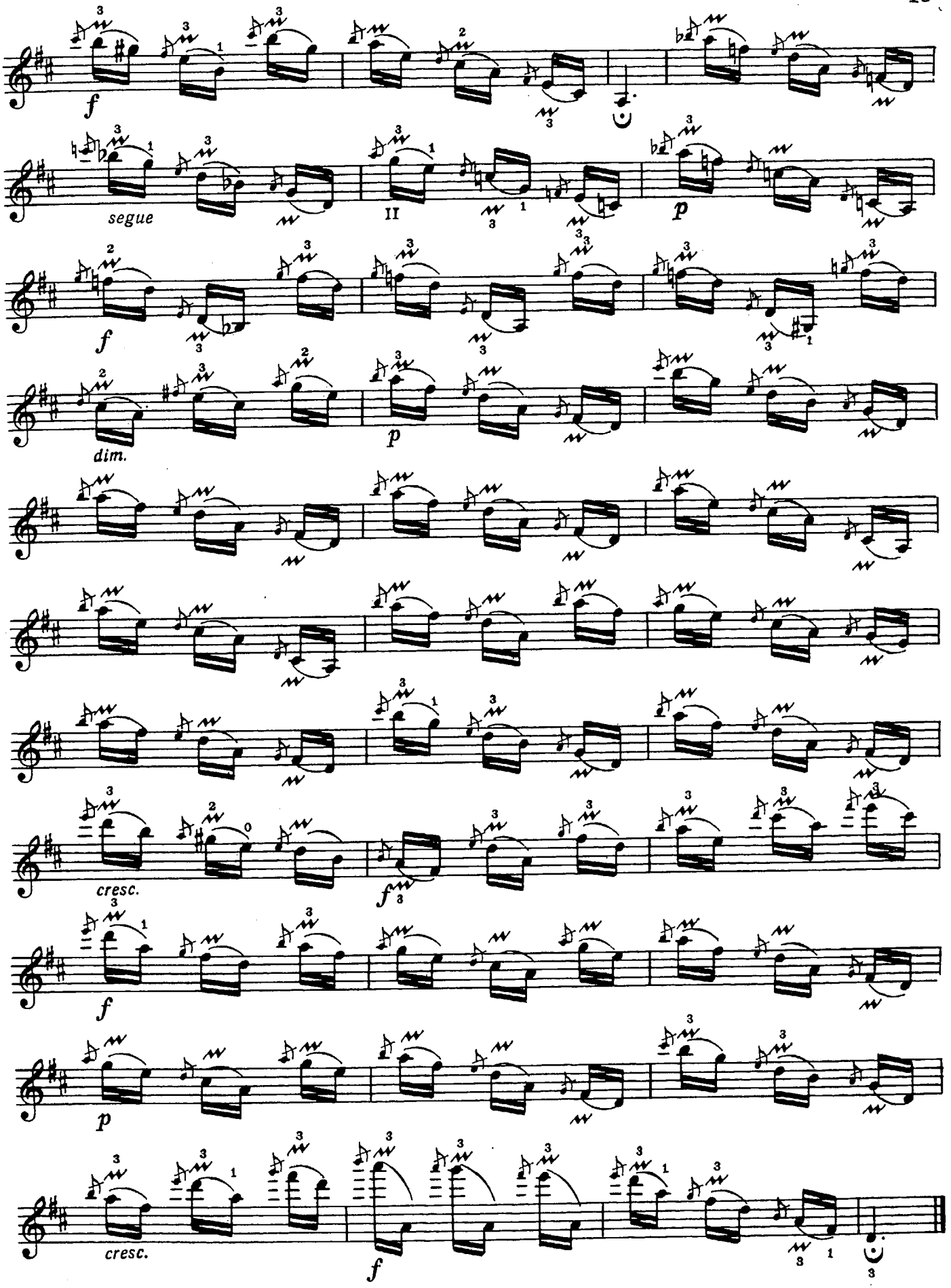
1) У колодочки

2) Верхней половиной смычка



Allegretto scherzoso




f
segue
II
p
f
dim.
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f

1

2

Оставление пальцев

Allegro moderato

ben legato

№ 7

f

III

II

p

f

III II

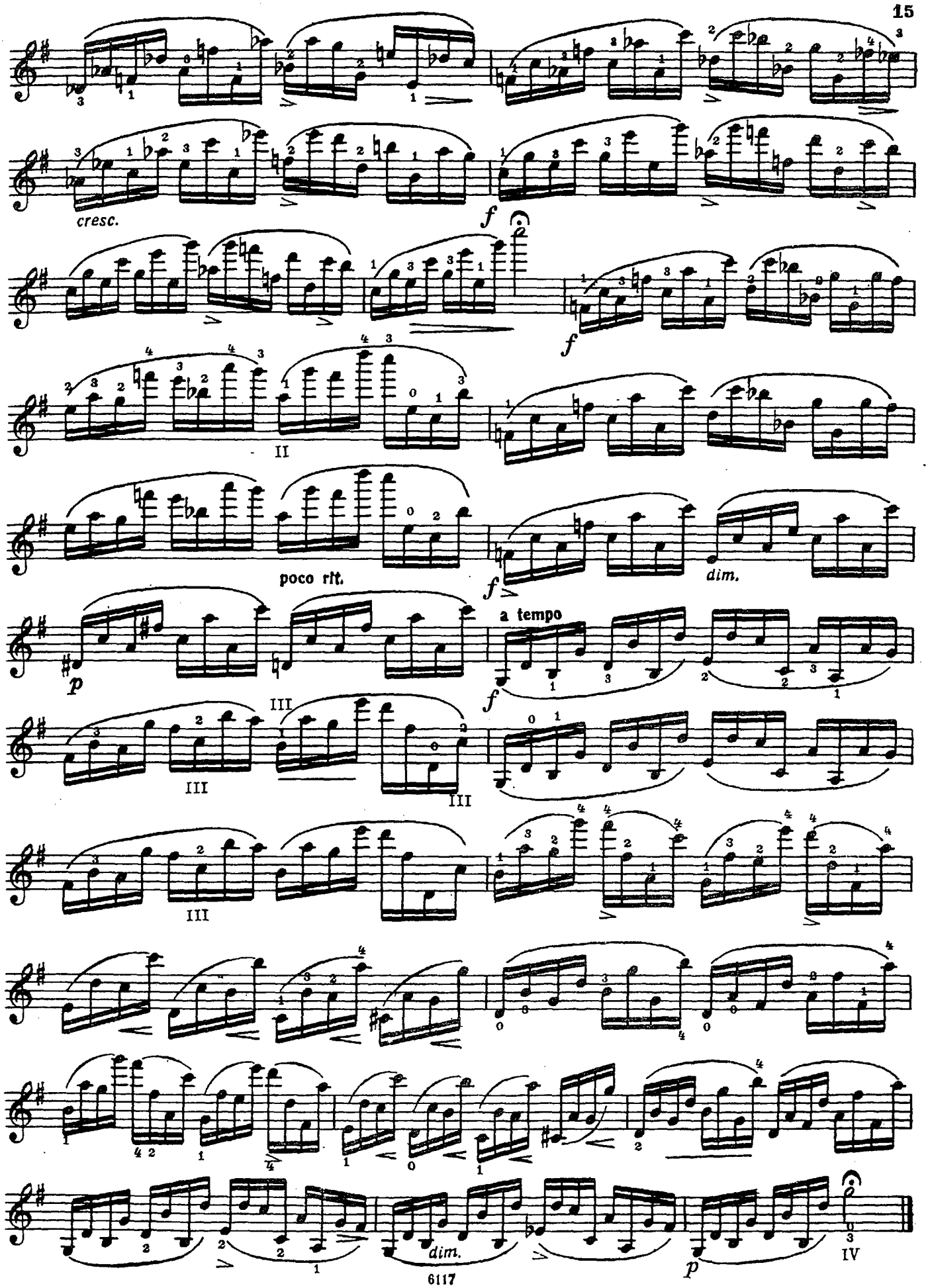
p

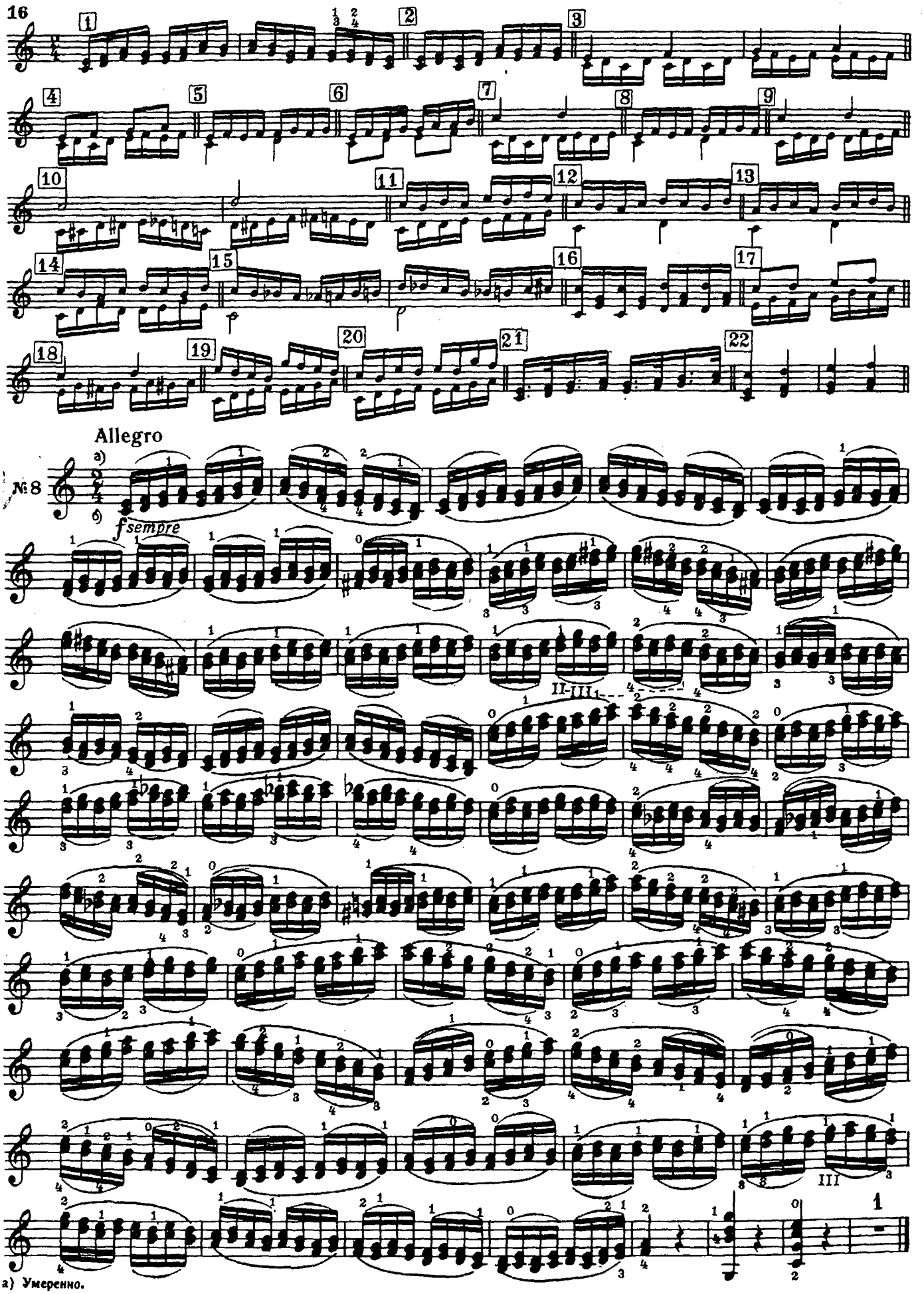
f

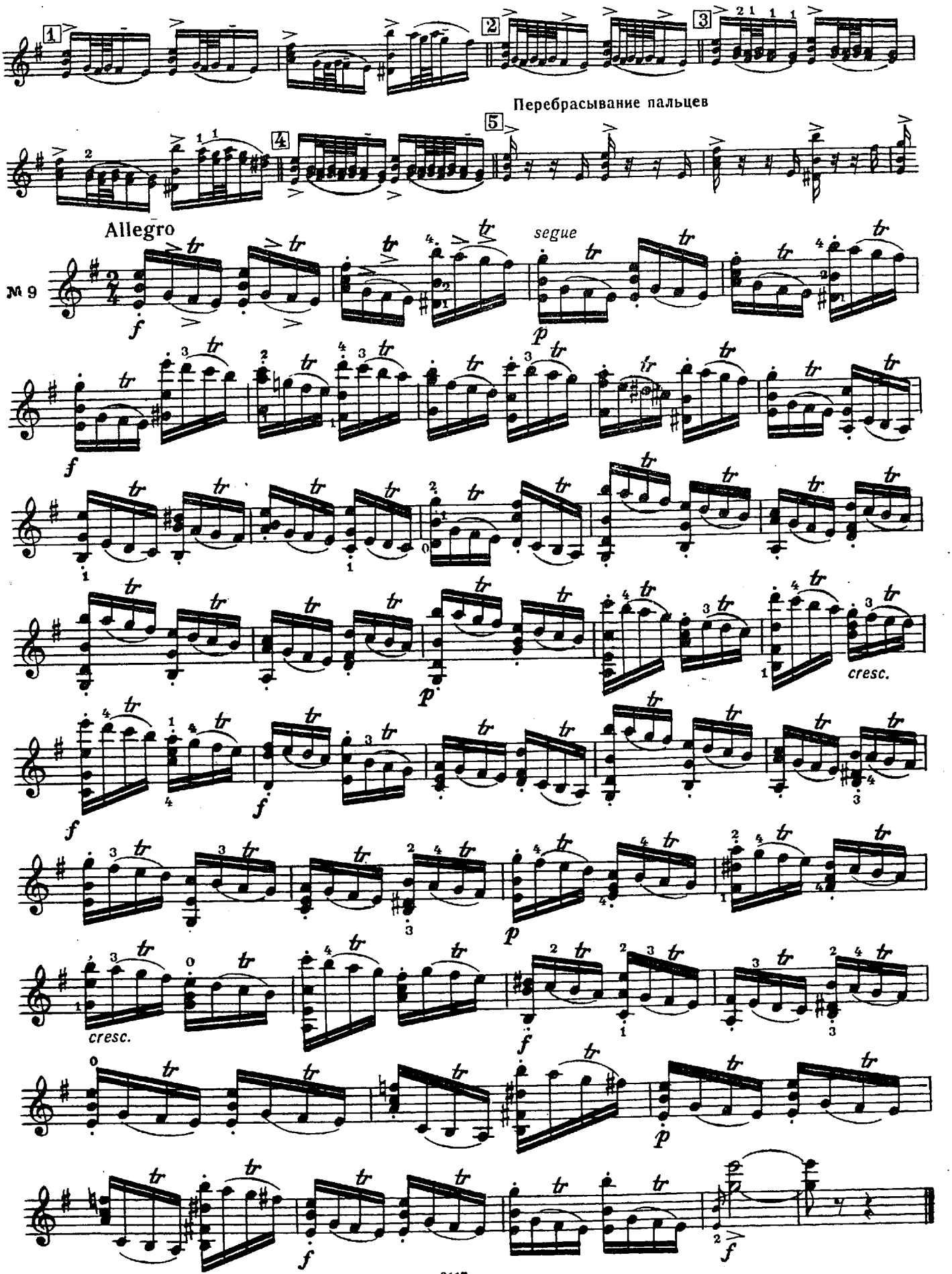
III

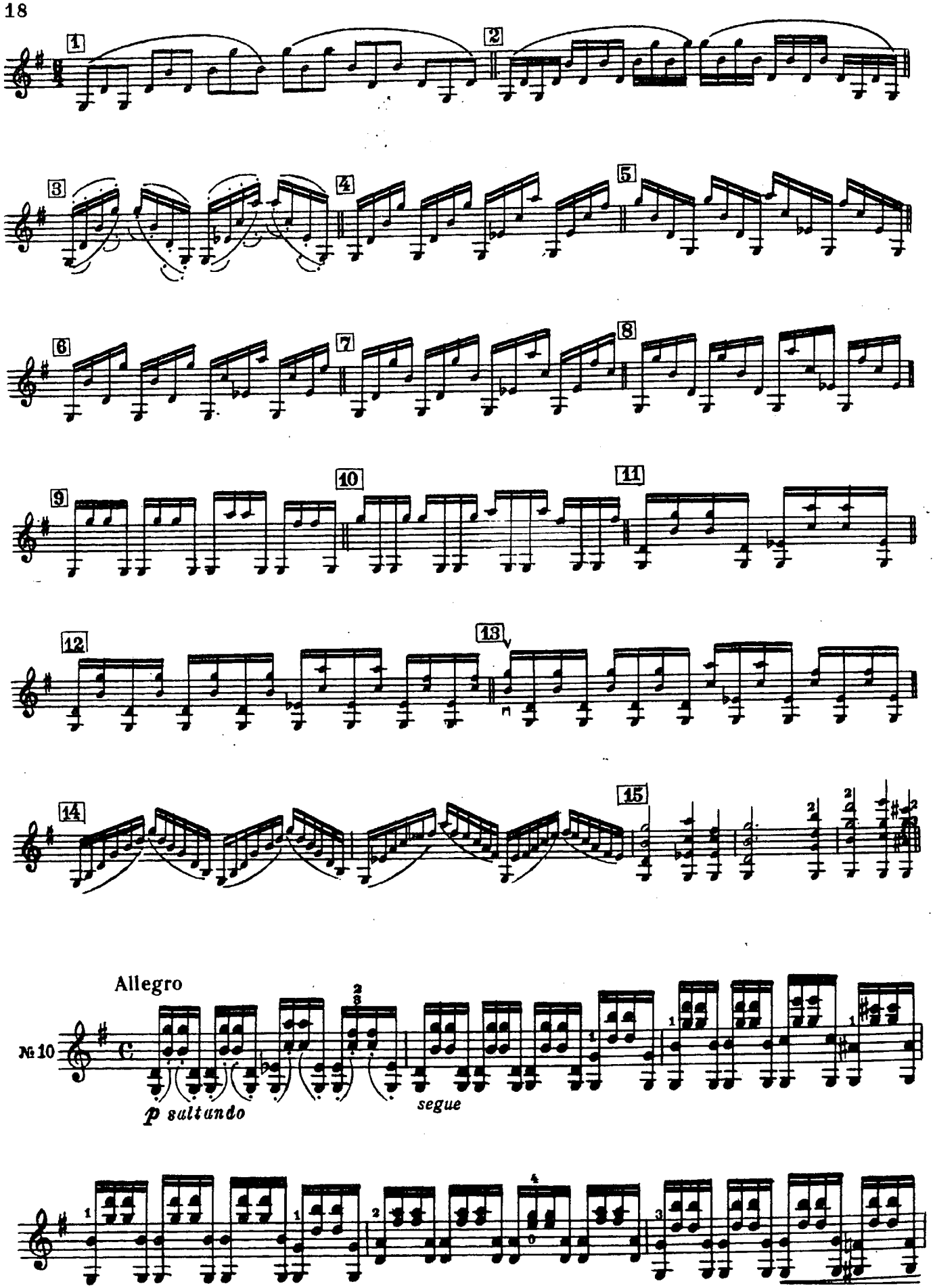
III II

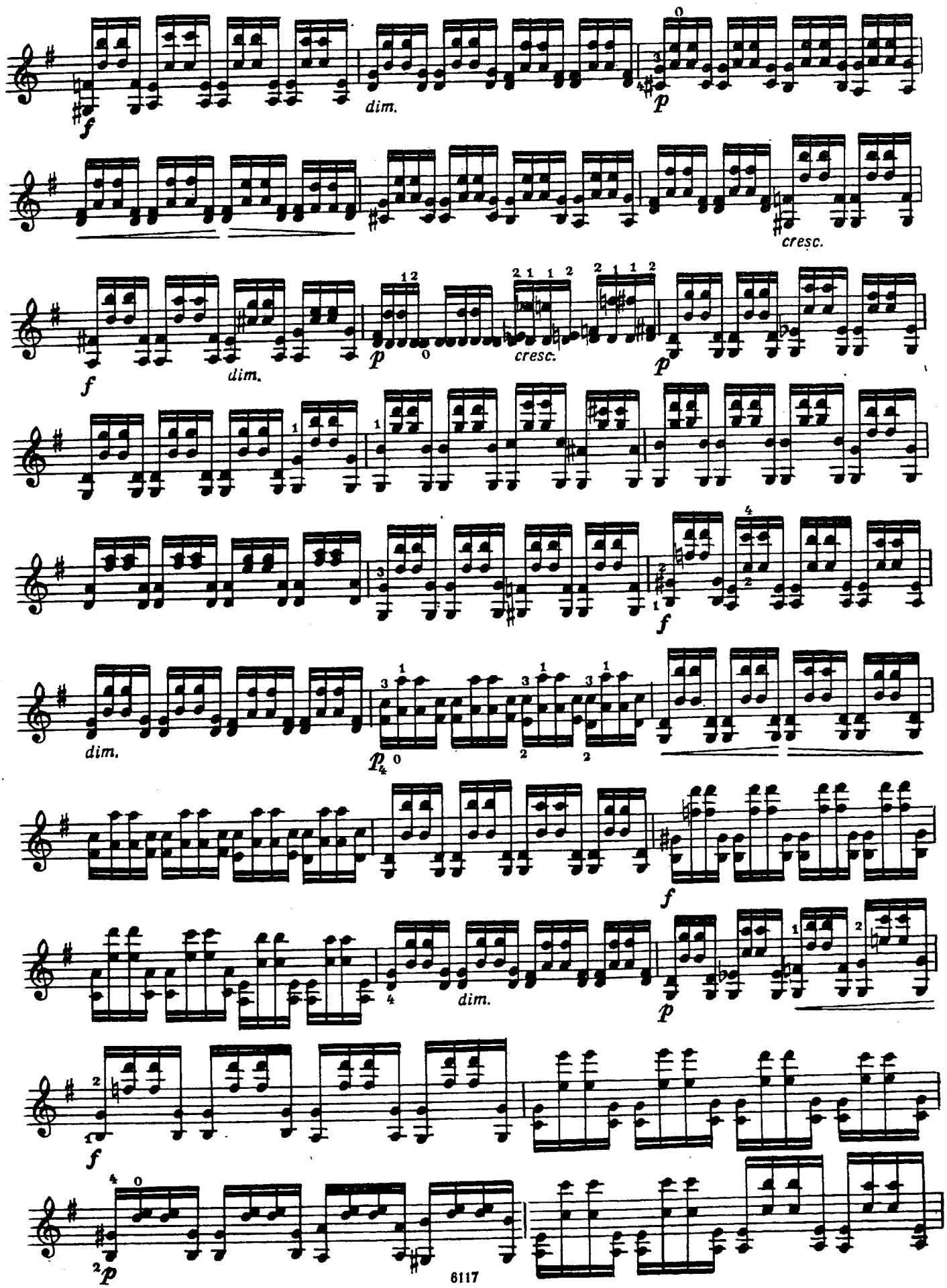
p

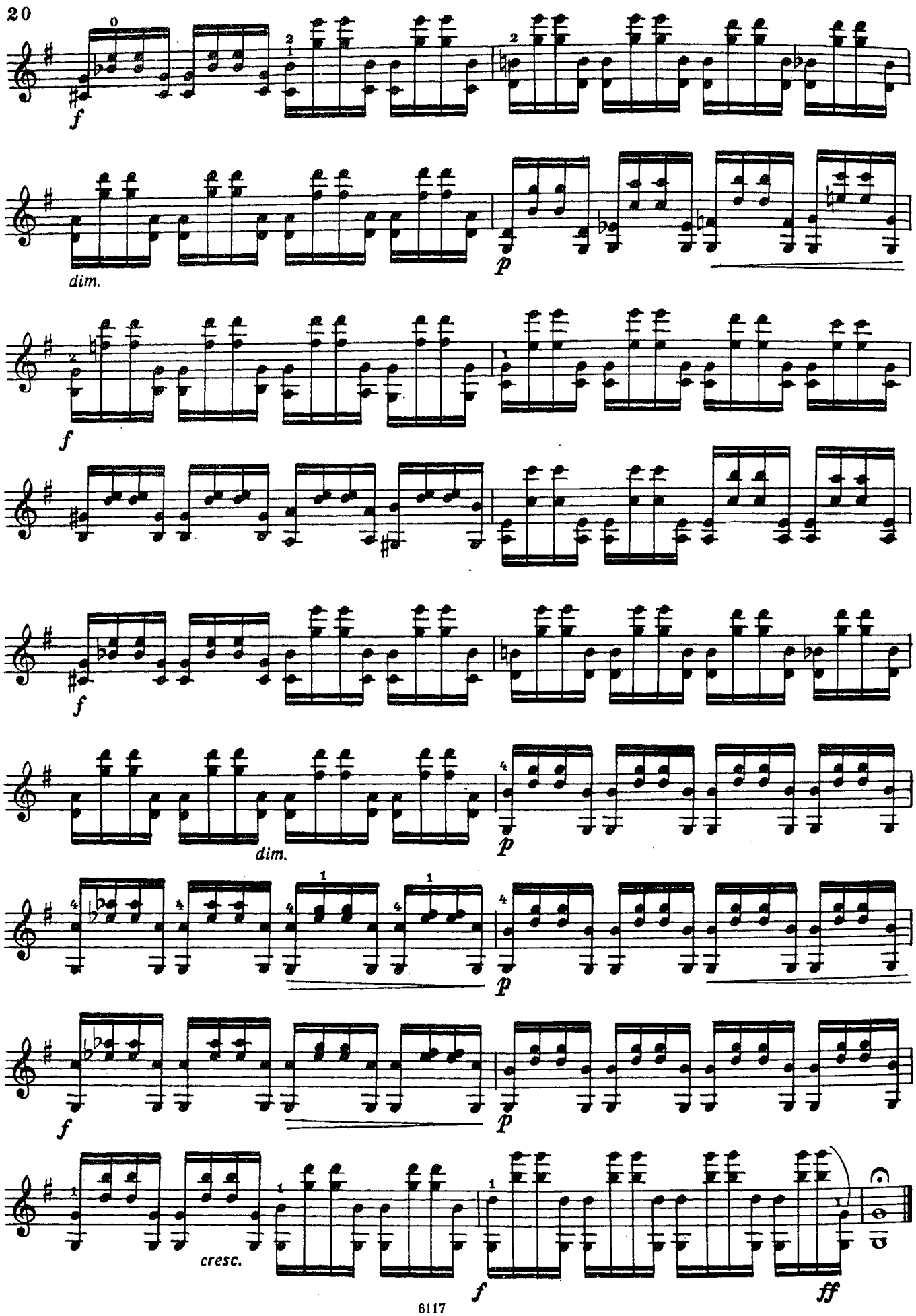

cresc.
f
f
II
poco rit.
f
dim.
a tempo
p
III
III
III
dim.
p
IV

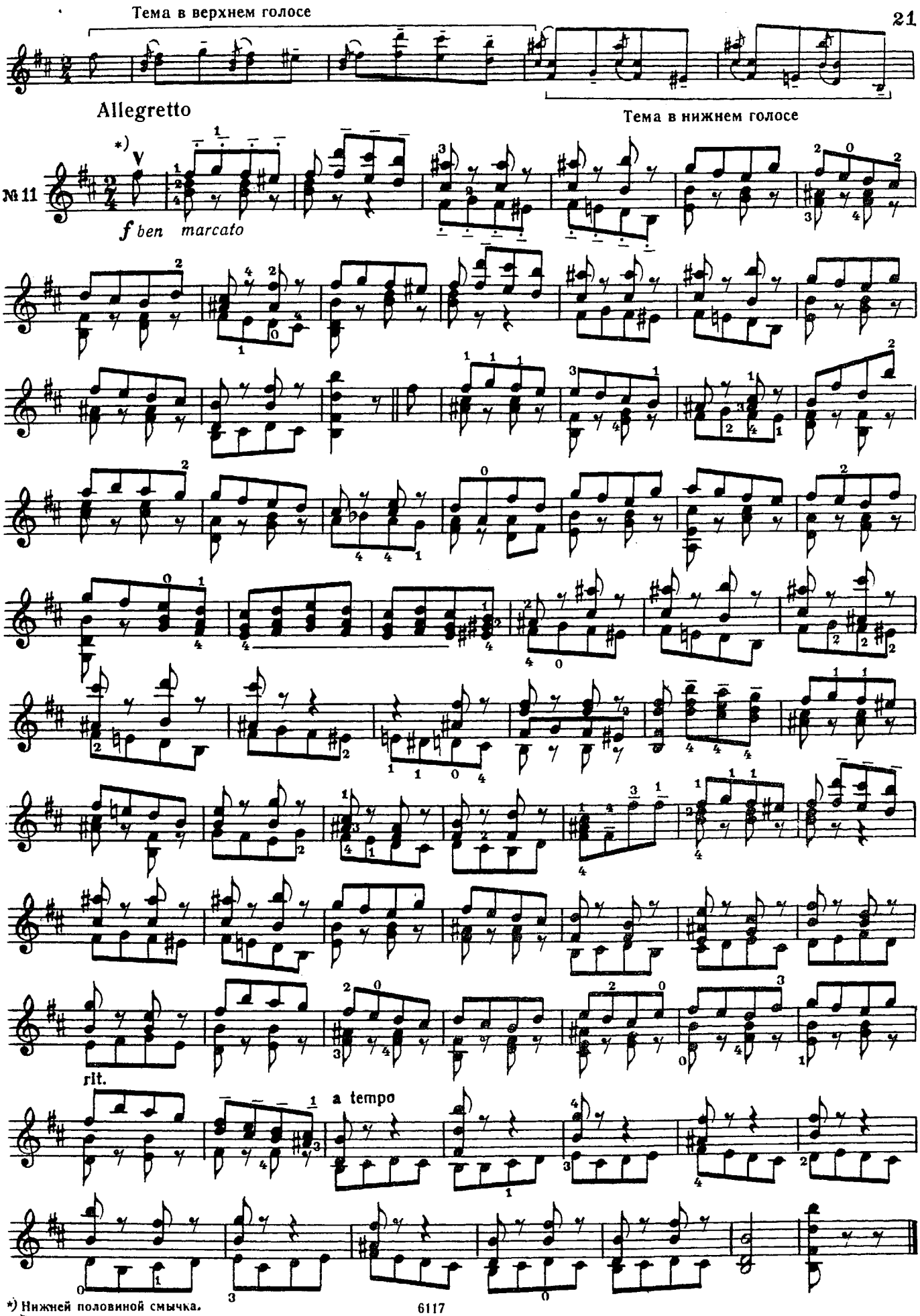

16
Allegro
№ 8
a)
б)
fsempre
II-III
III
1
а) Умеренно.
б) Быстрее.


Перебрасывание пальцев
Allegro
segue
№ 9
cresc.
cresc.

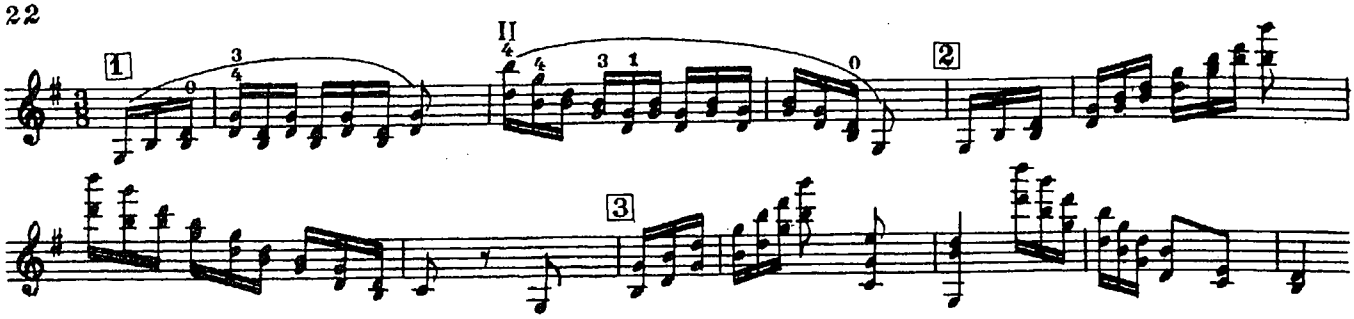

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
Allegro
№ 10
p saltando
segue


f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
p
f
dim.
p
f
f
dim.
p
f
2p


f
dim.
p
f
f
dim.
p
p
f
p
cresc.
f
ff

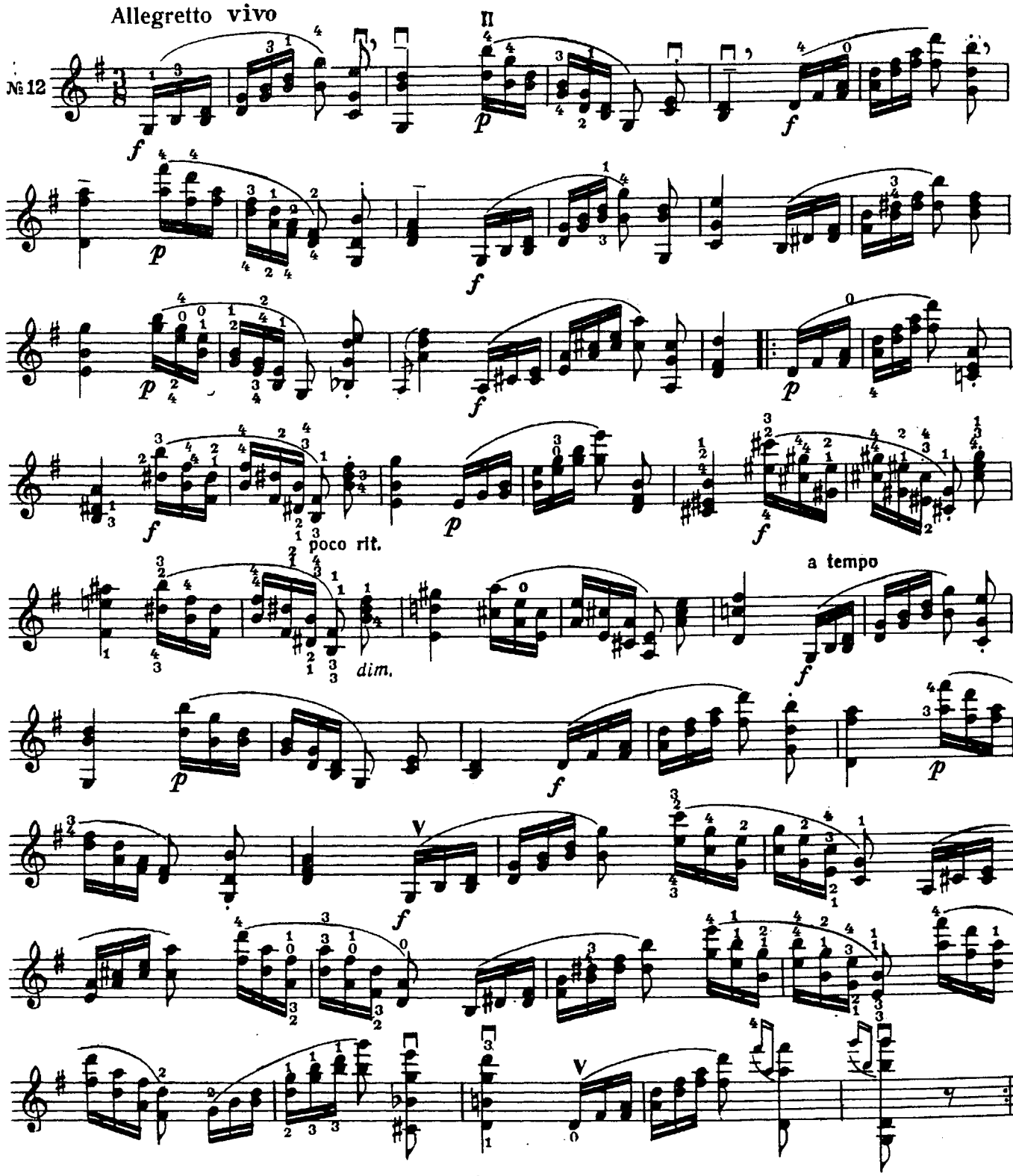


*) Нижней половиной смычка. Всем смычком

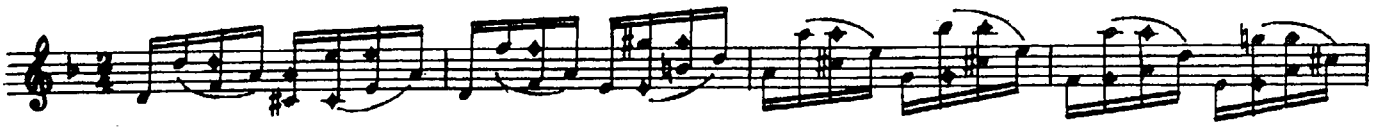


Allegretto vivo

№ 12

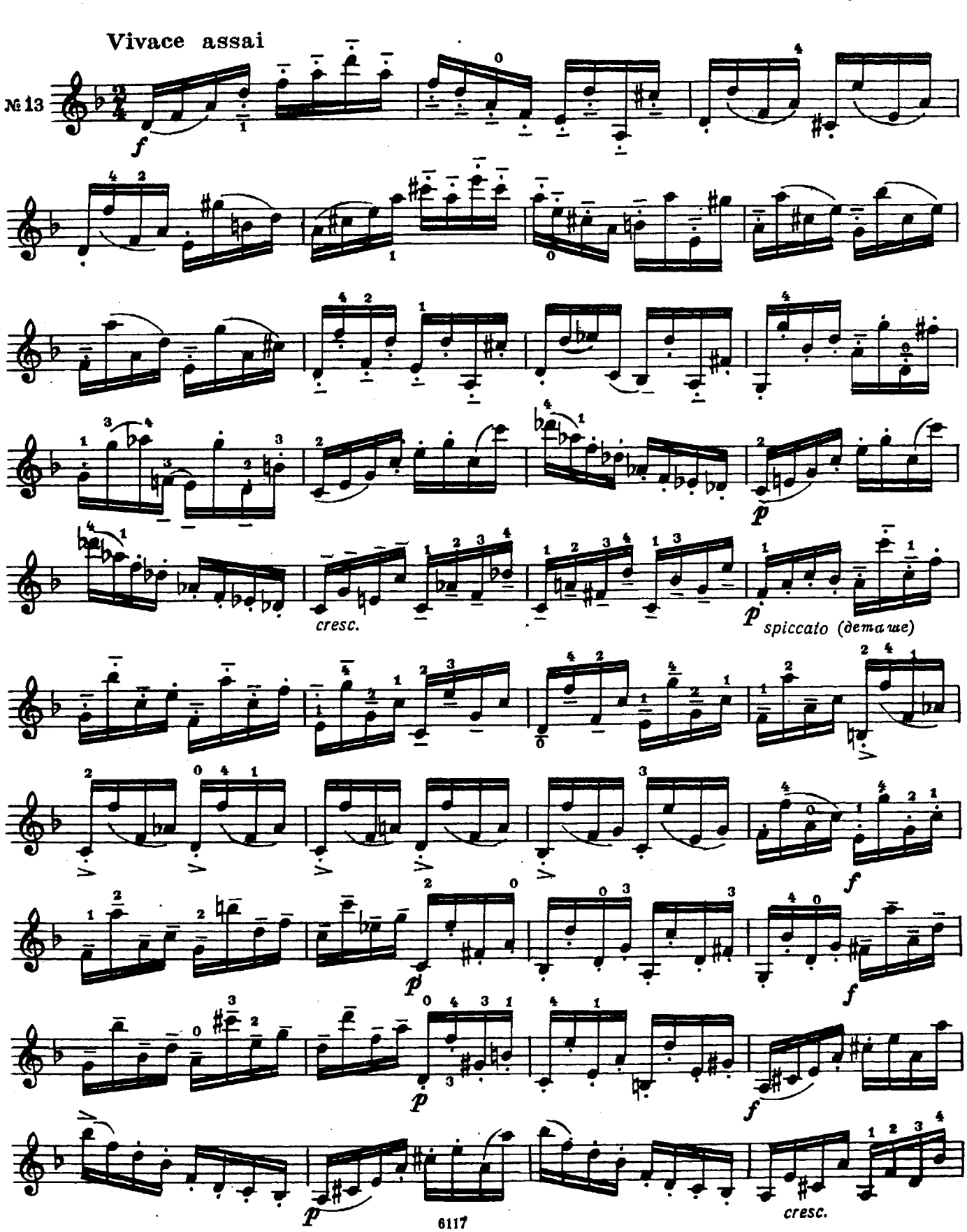


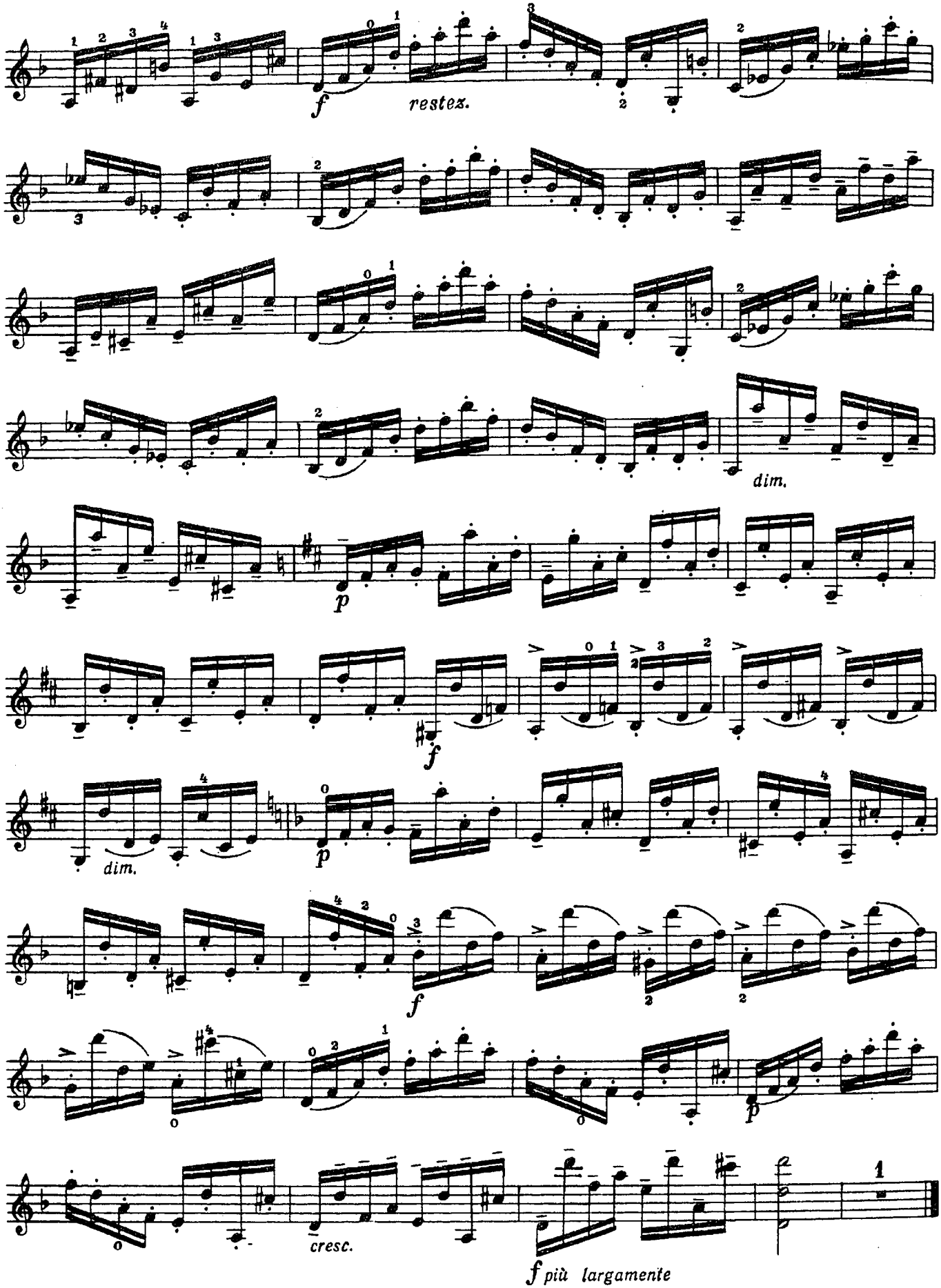
Оставление пальцев при переходе смычка с одной струны на другую



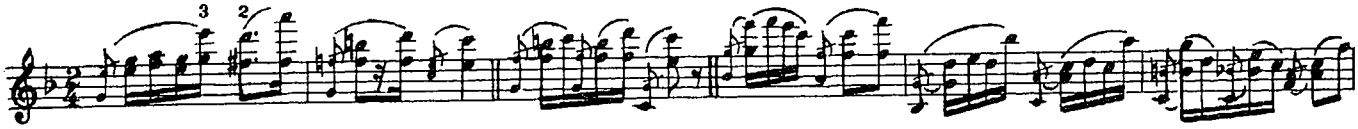
Vivace assai

№ 13



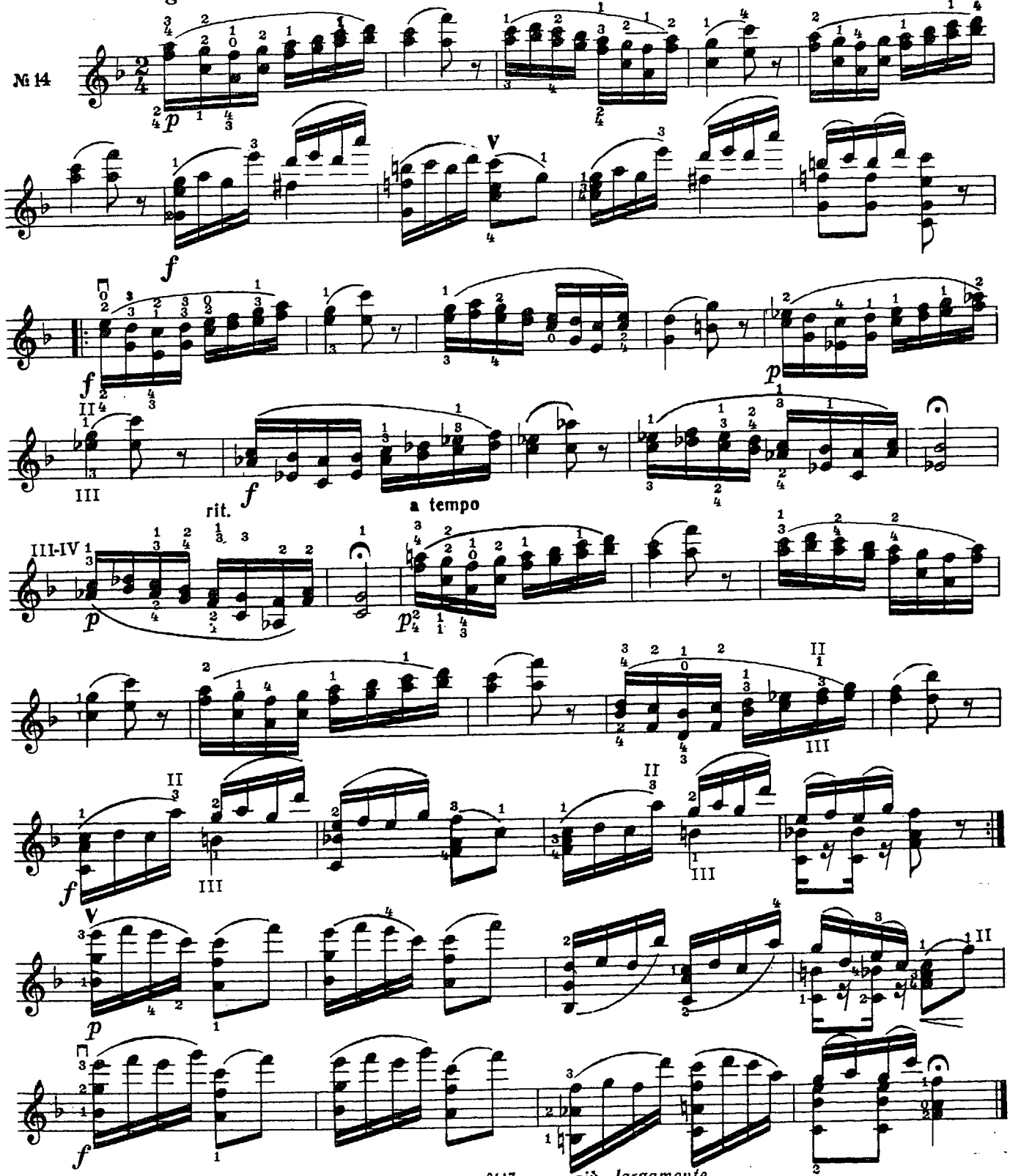

f
restez.
dim.
p
f
dim.
p
f
p
cresc.
f più largamente
1

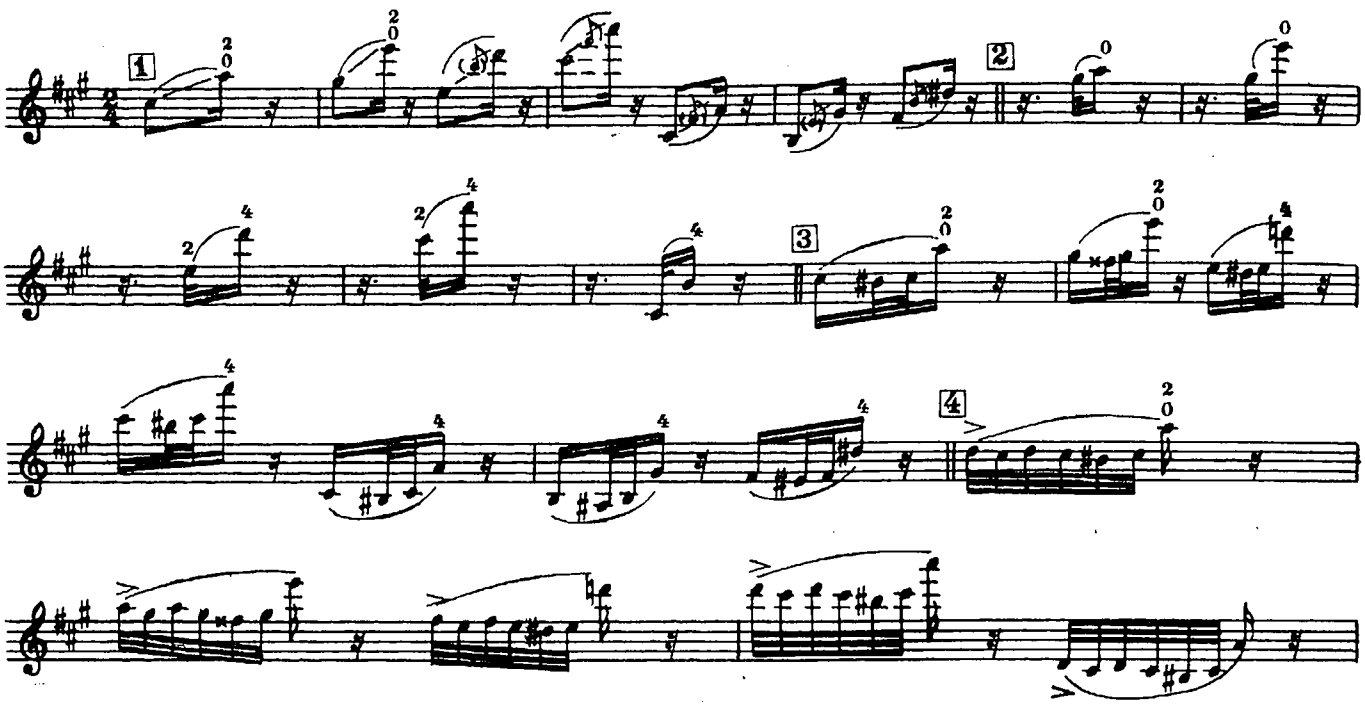
Исполнение аккордов.



Allegretto commodo

№ 14

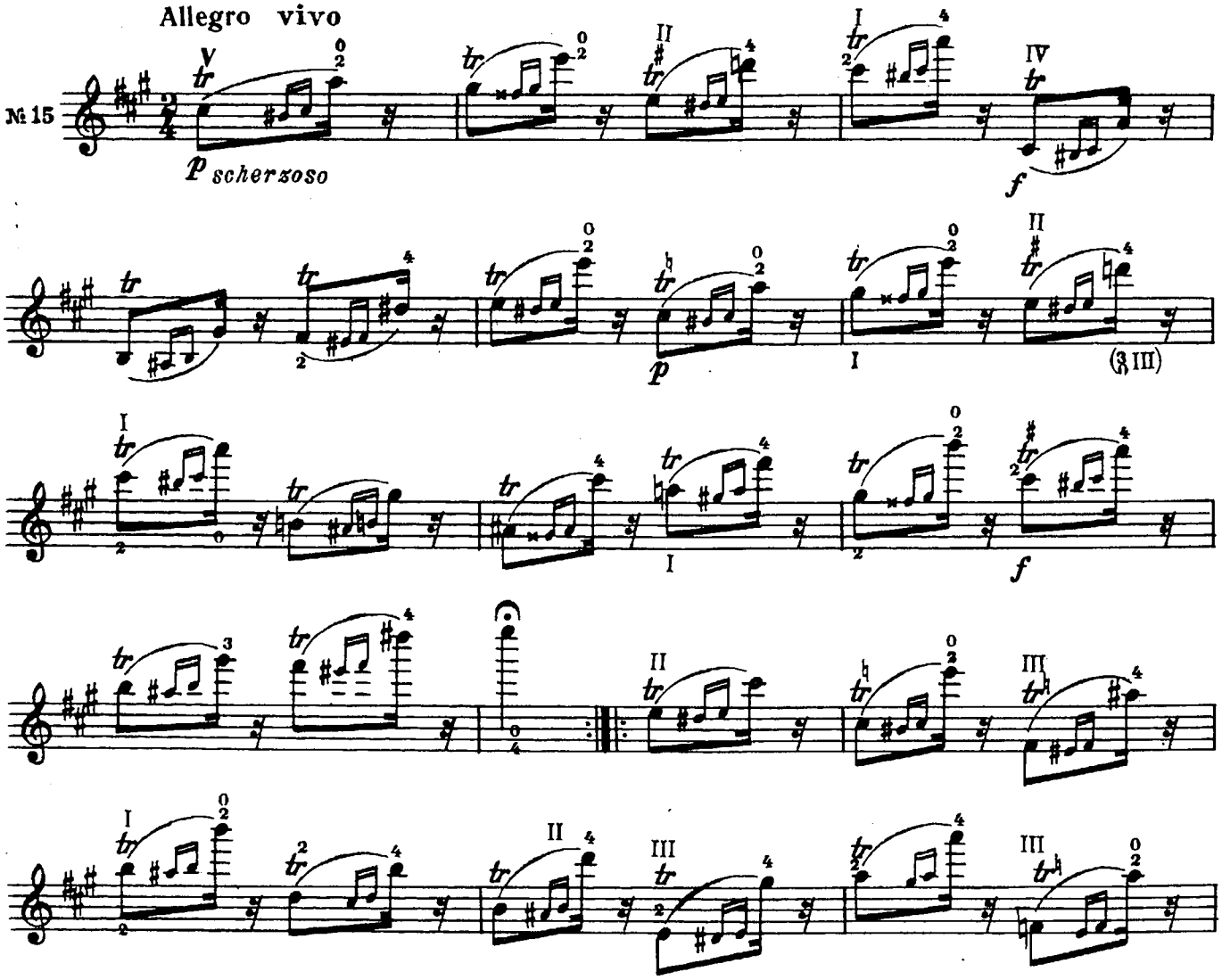


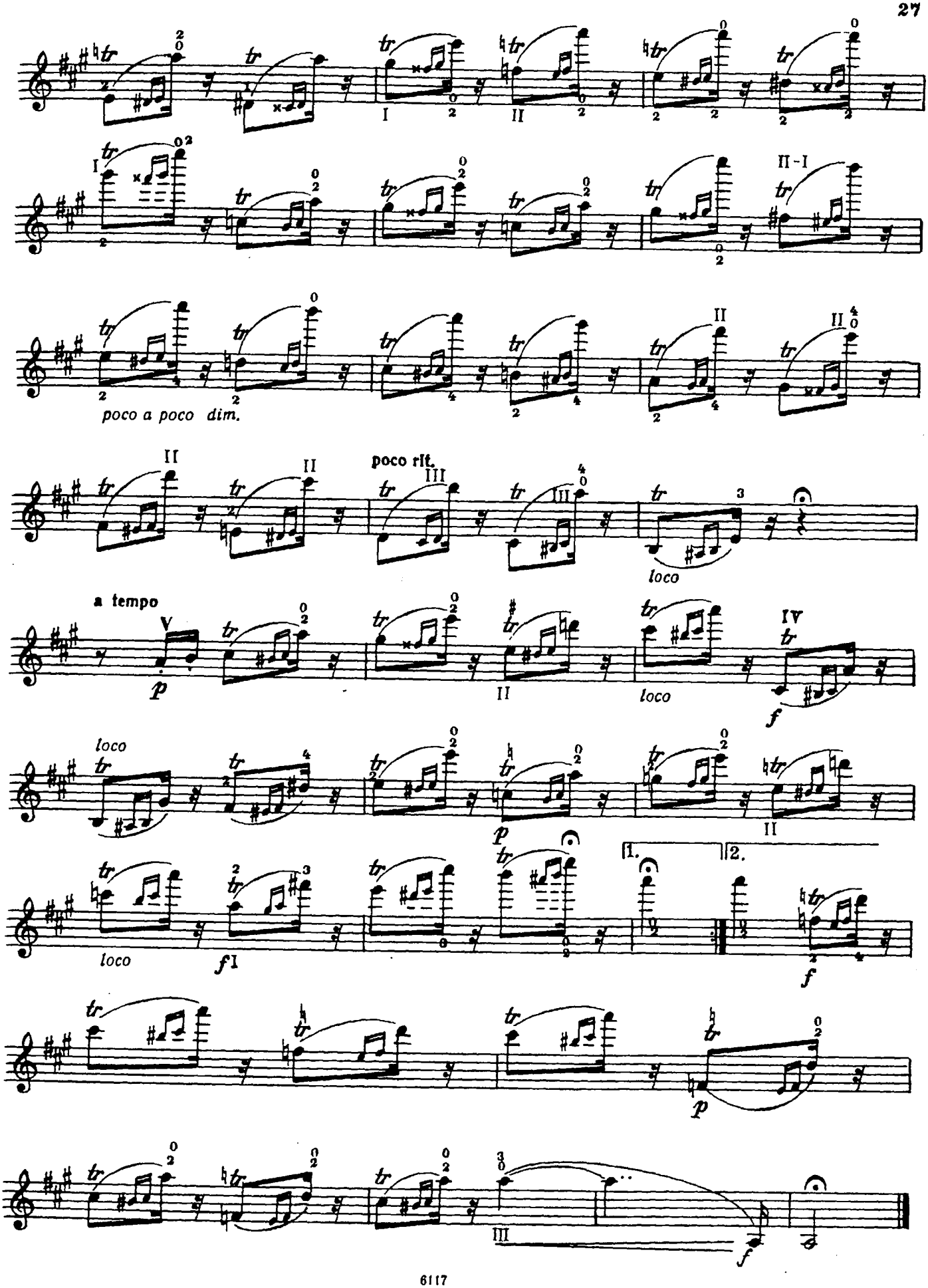


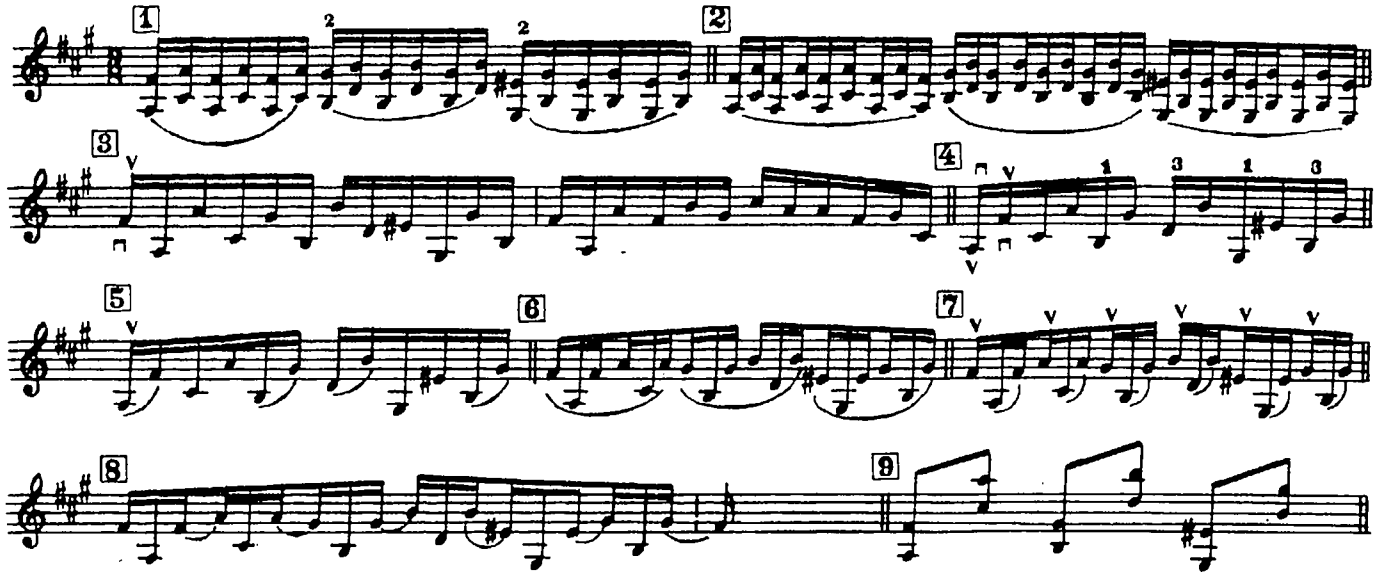
Allegro vivo

№ 15

p scherzoso



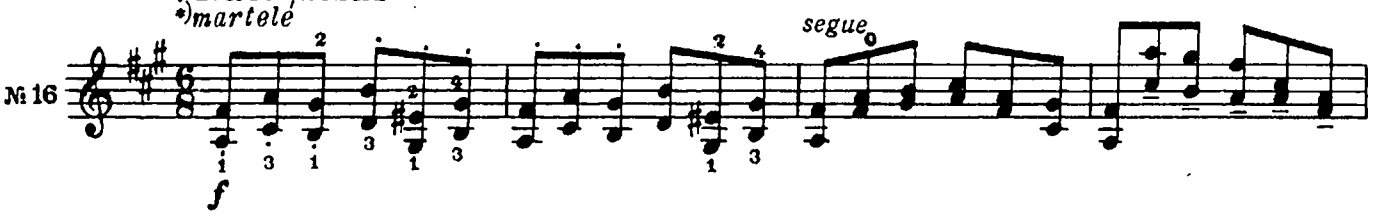

poco a poco dim.
poco rit.
a tempo
loco
1.
2.

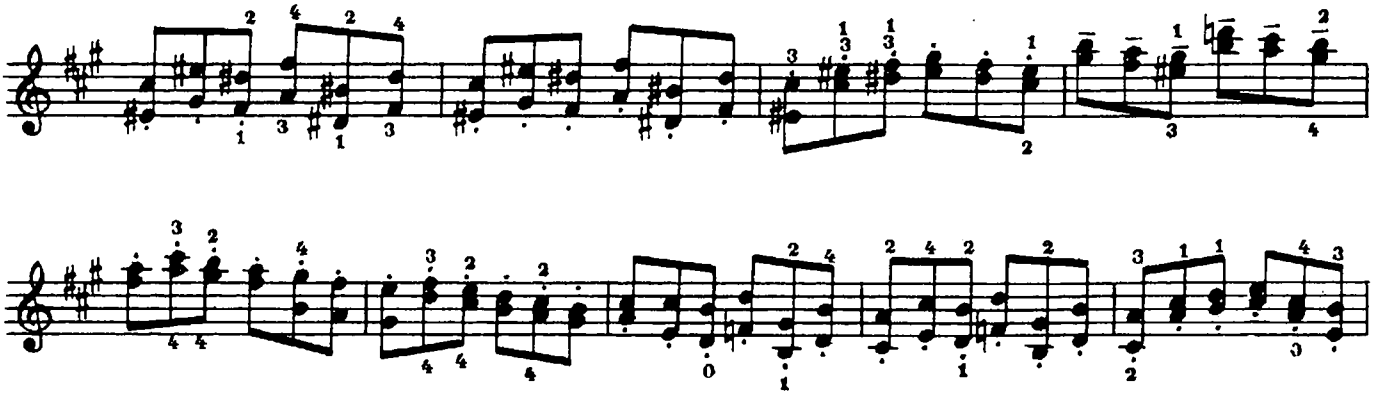


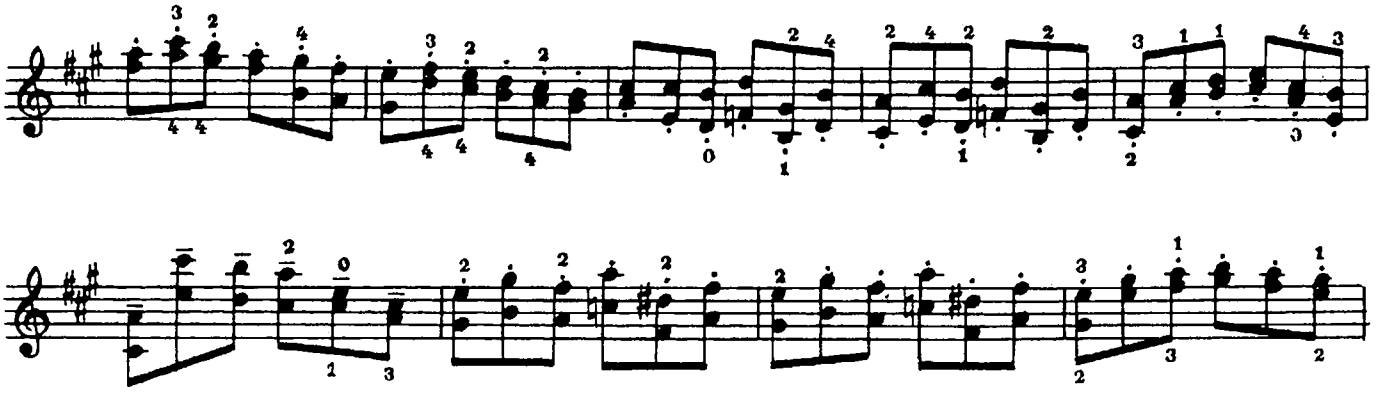
Vivace assai

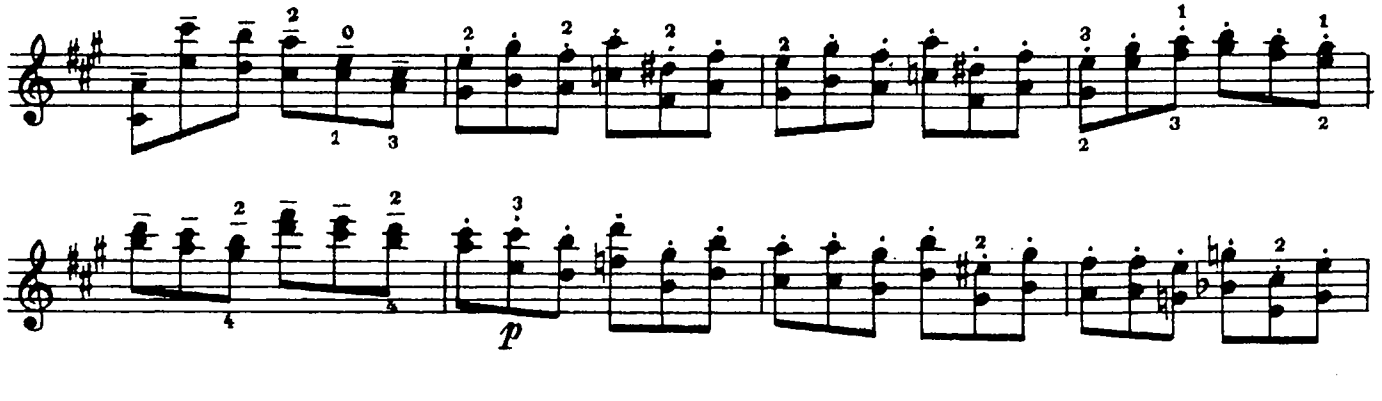
*)*martelé*

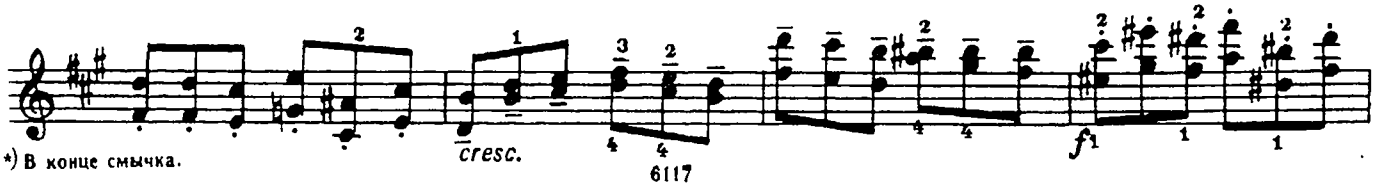
№ 16



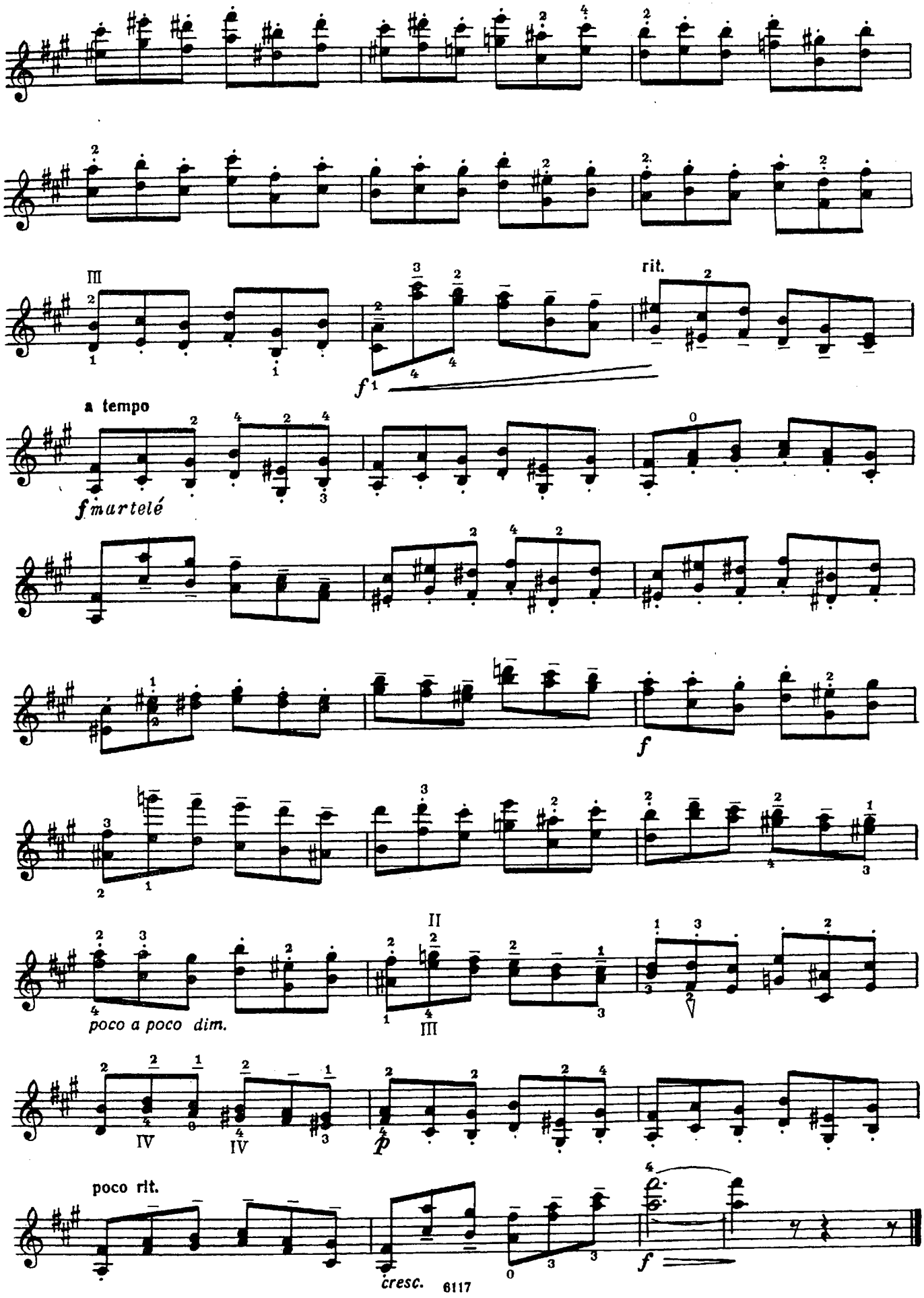




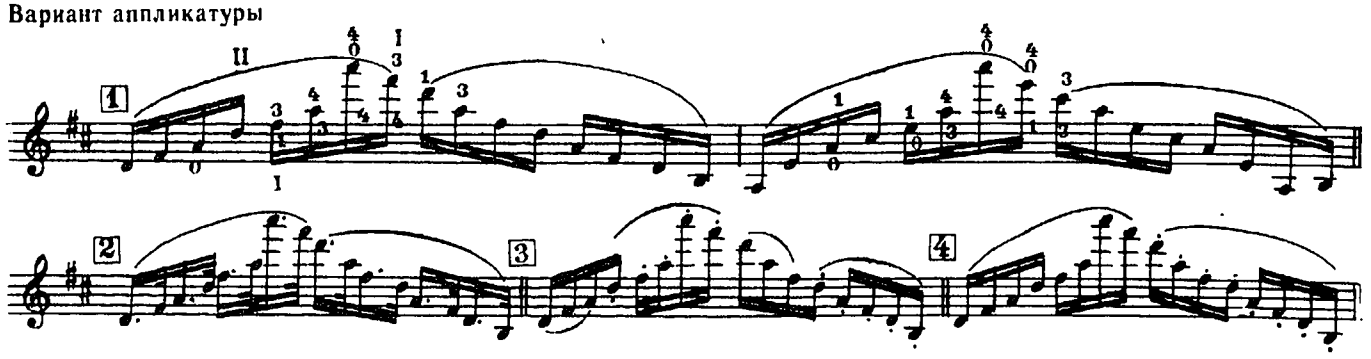




*) В конце смычка.

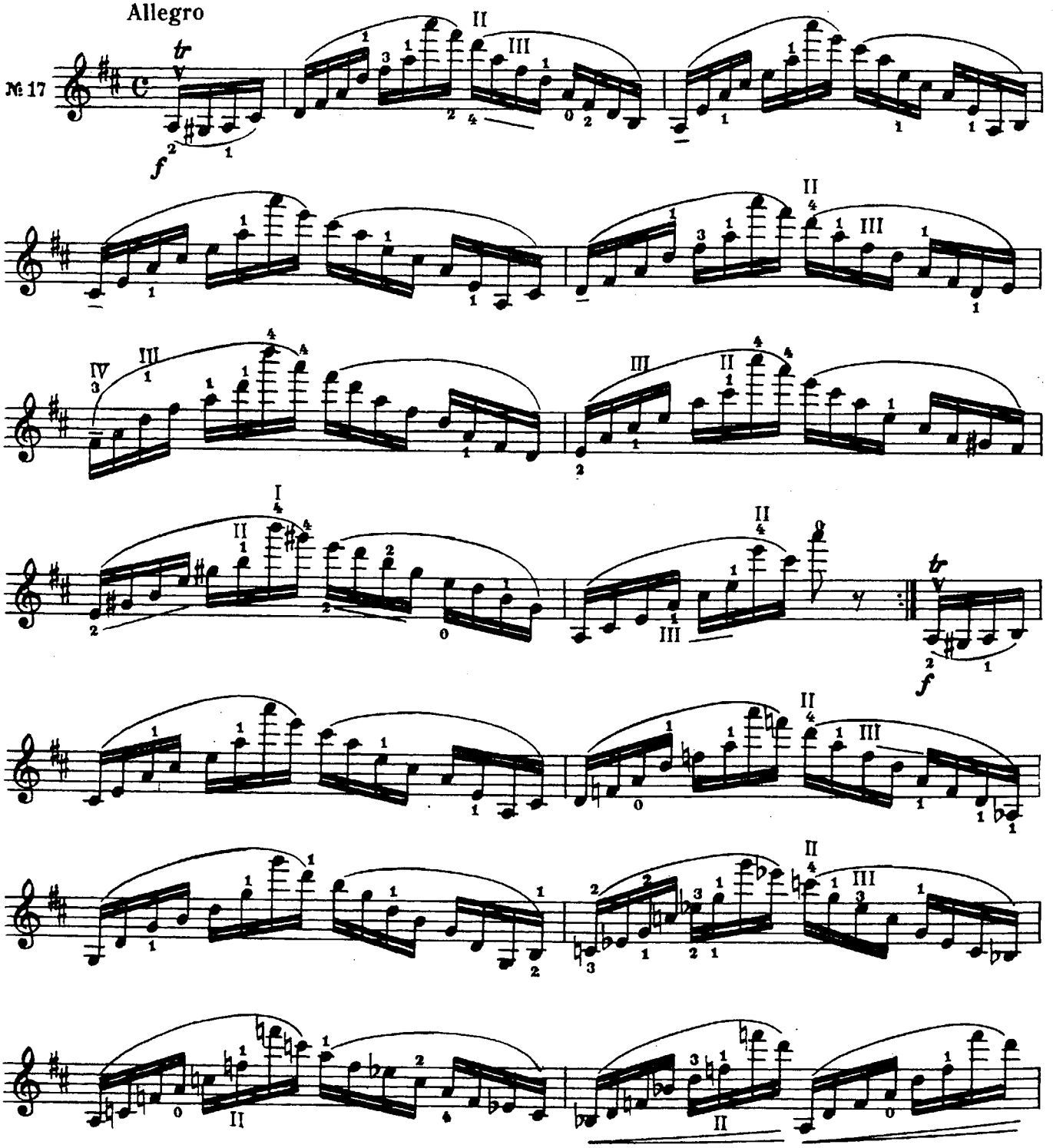

III
rit.
a tempo
f martelé
f
poco a poco dim.
II
III
IV
IV
p
poco rit.
cresc.
f

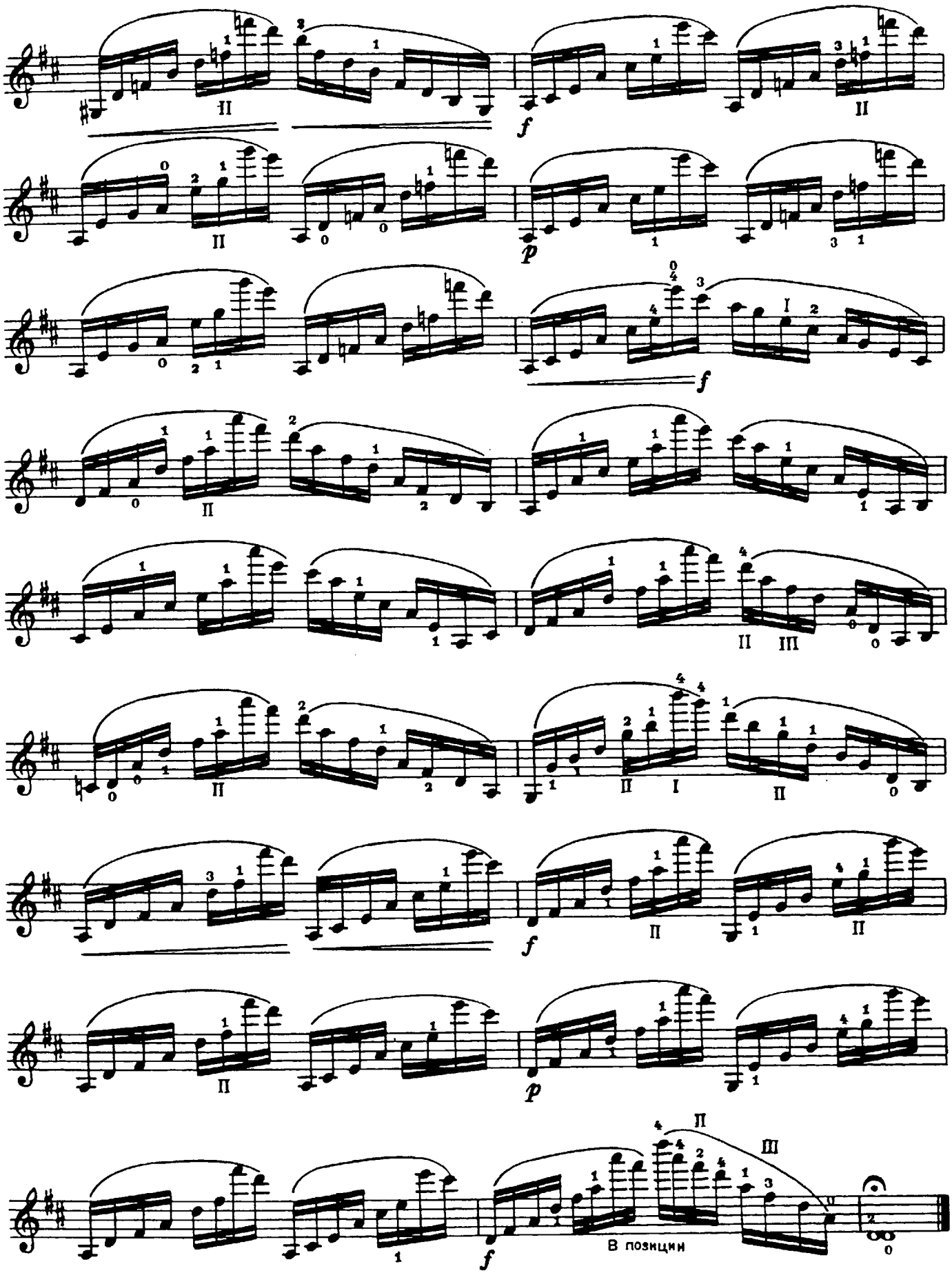
Вариант аппликатуры

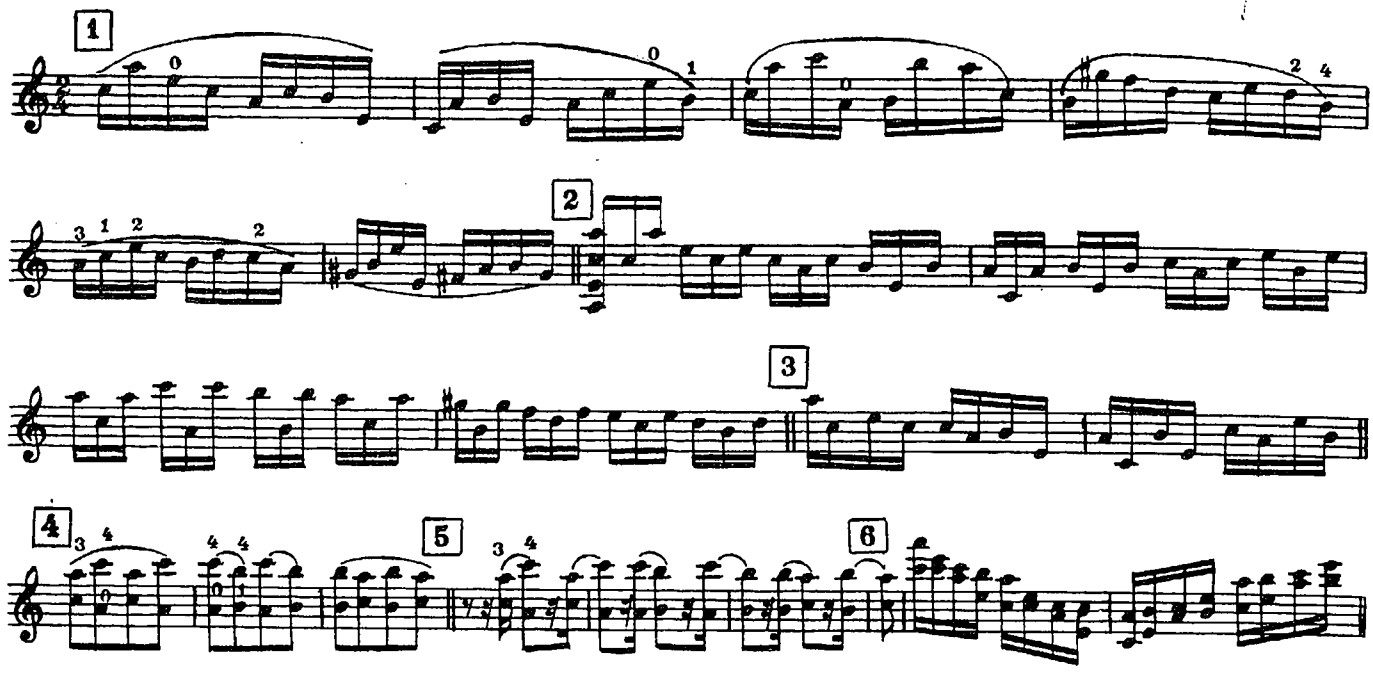


№ 17

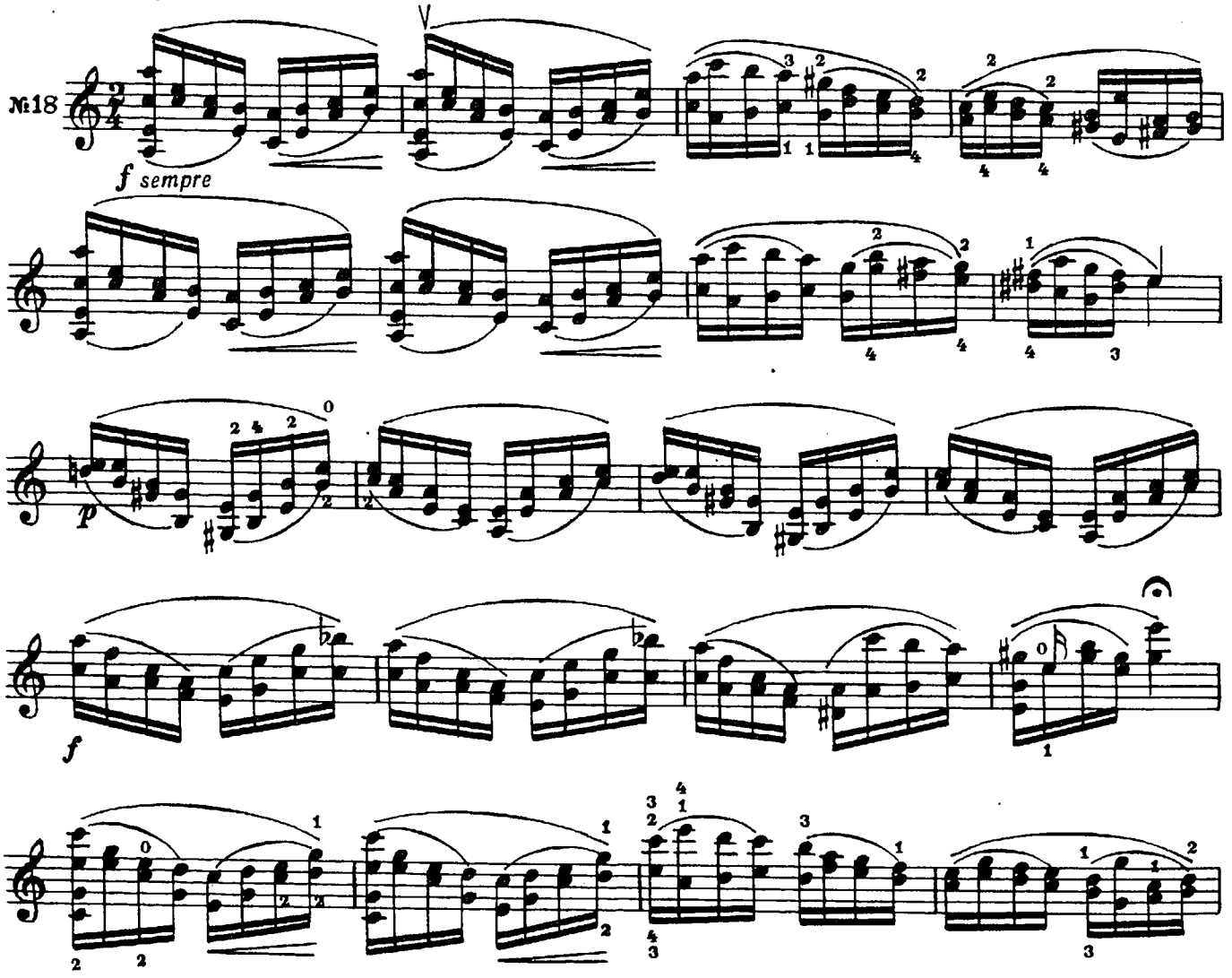
Allegro

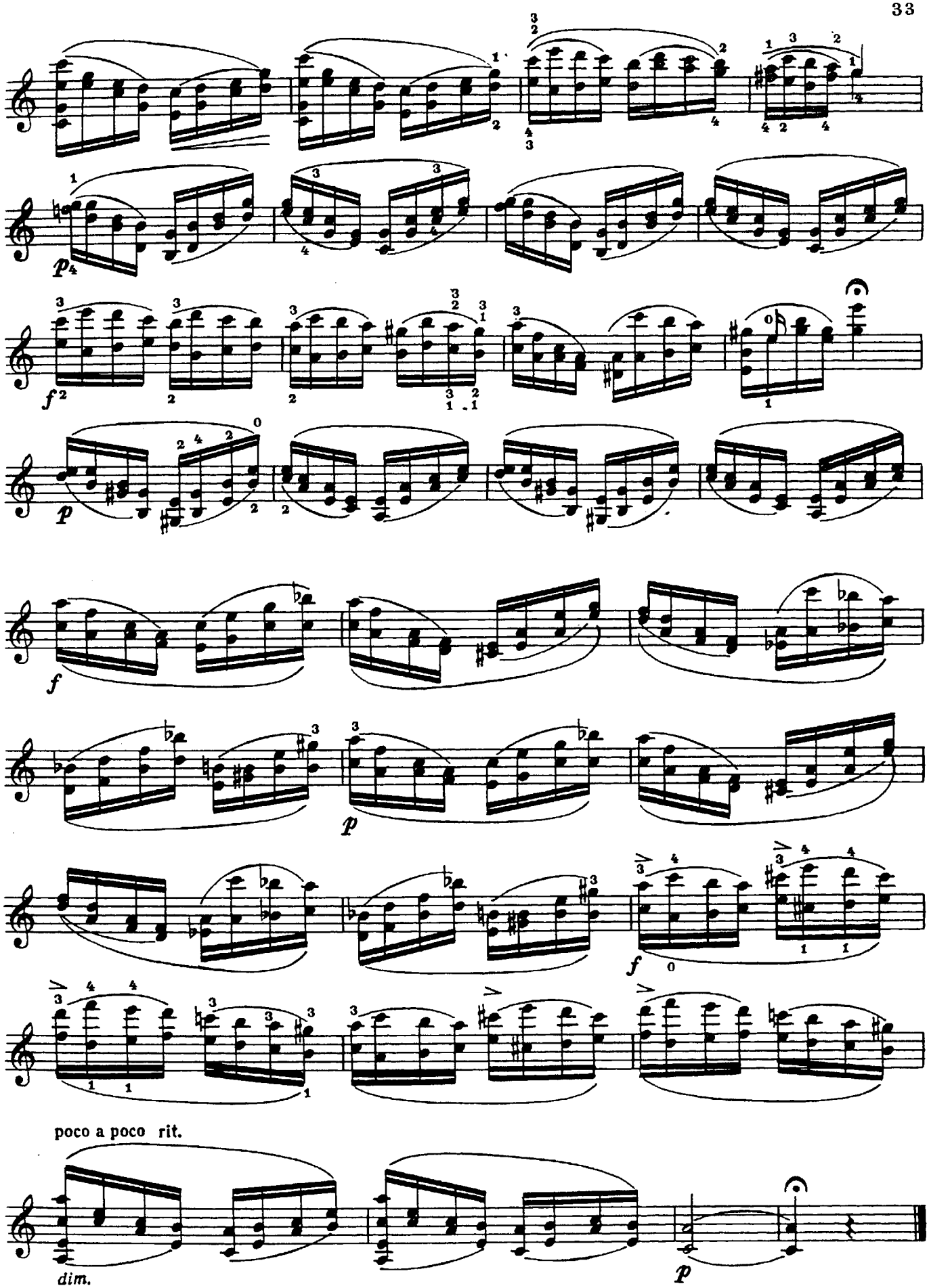


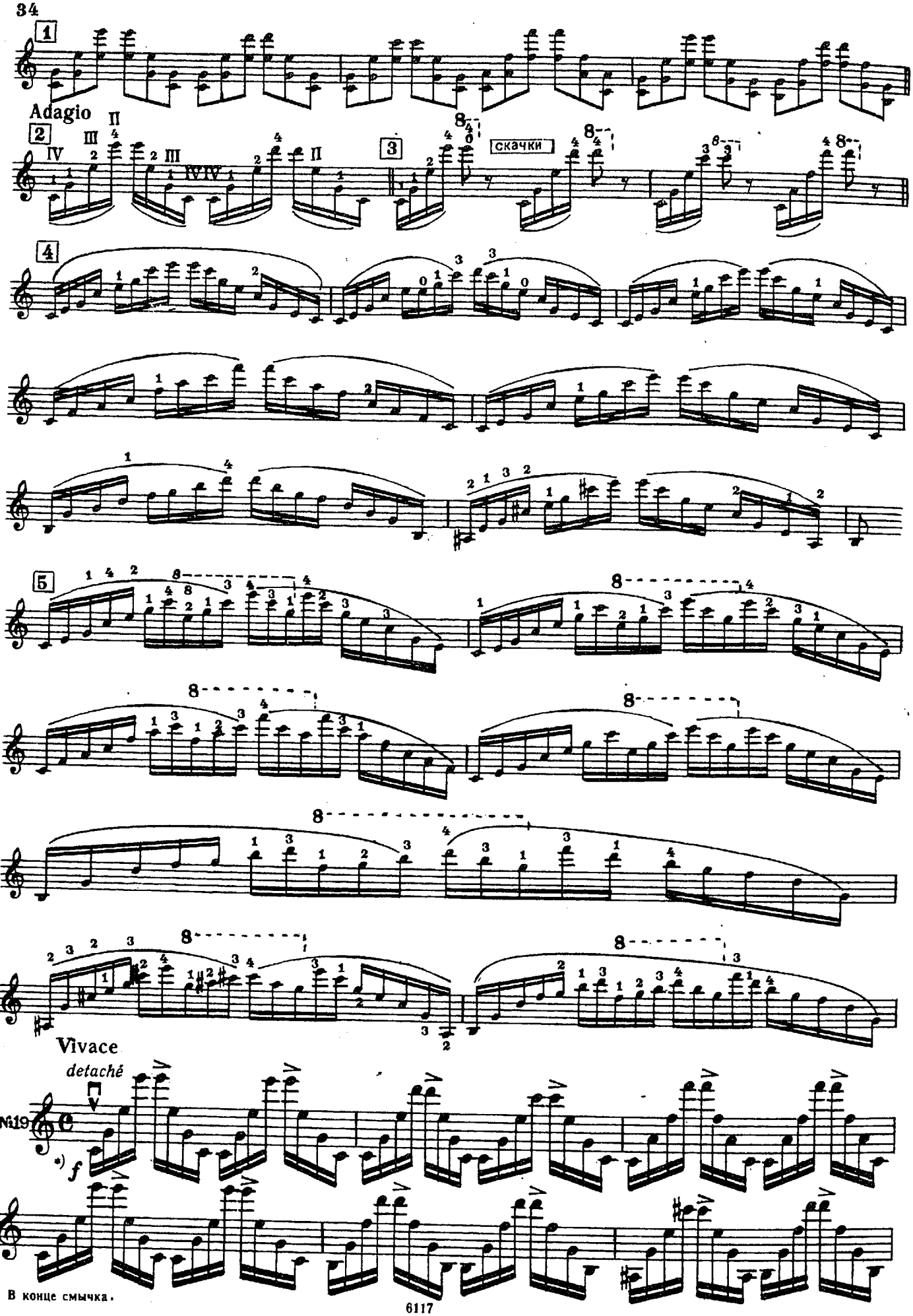

f
p
f
f
II
III
I
В позиции



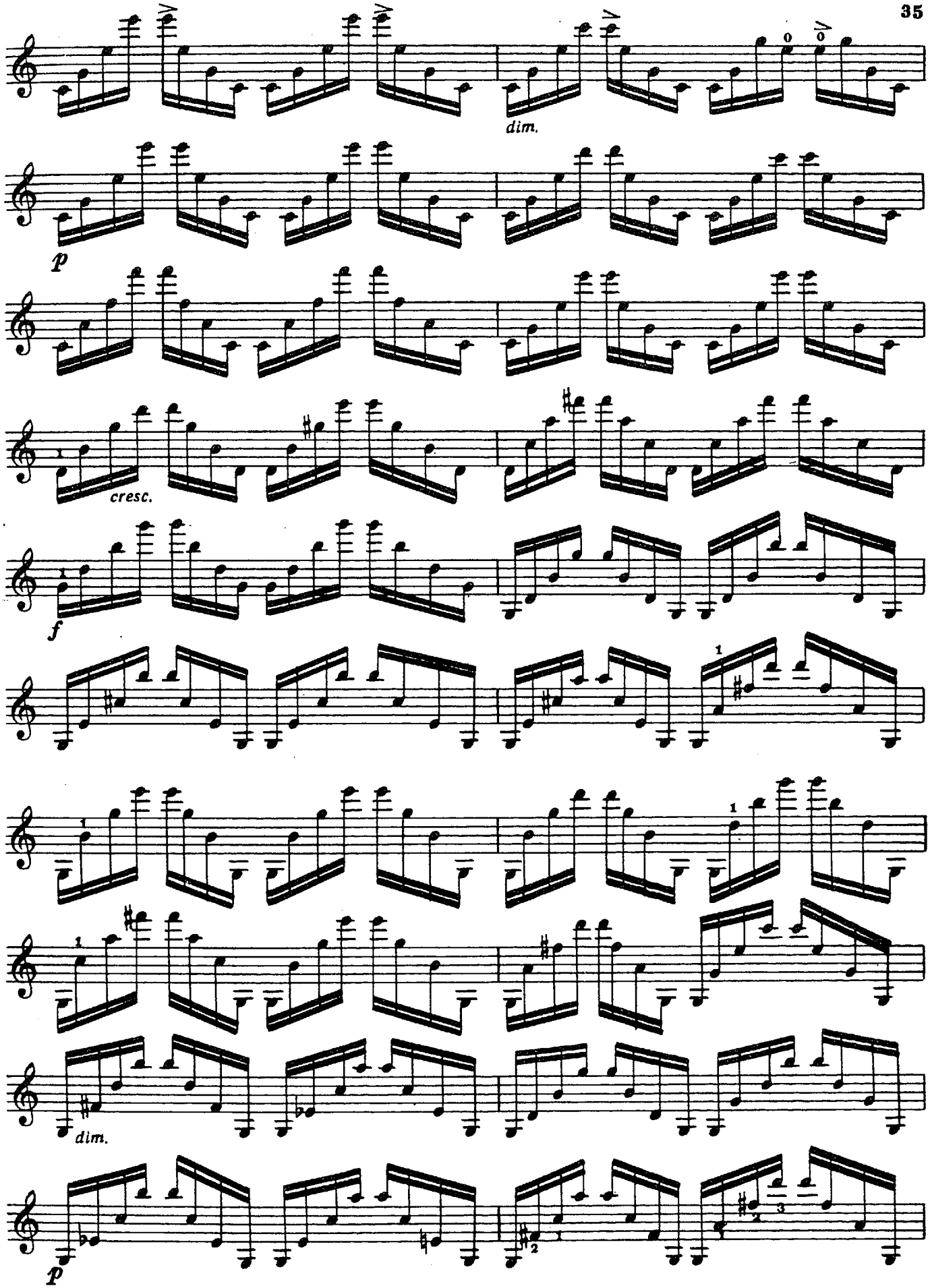
Allegro moderato

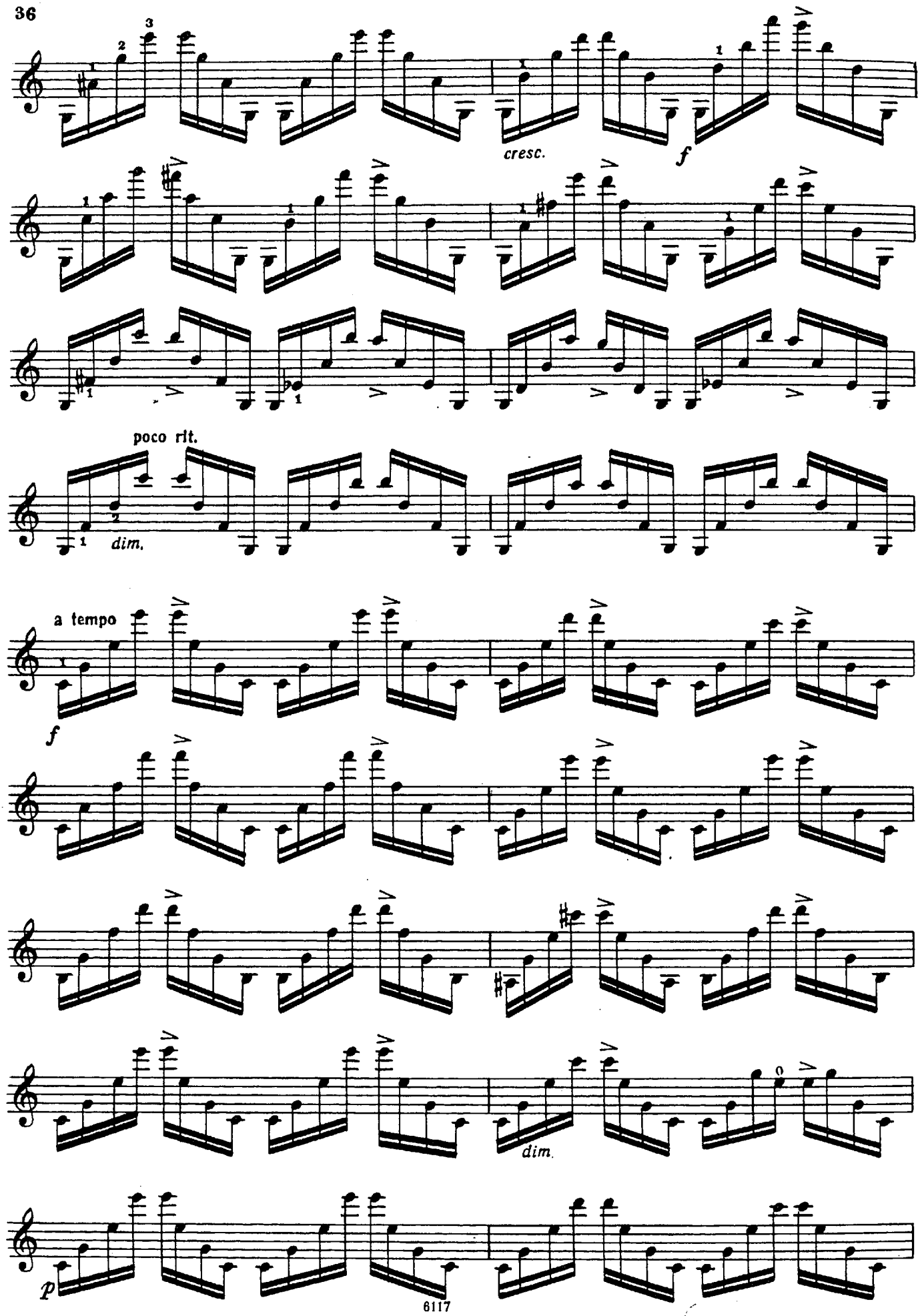


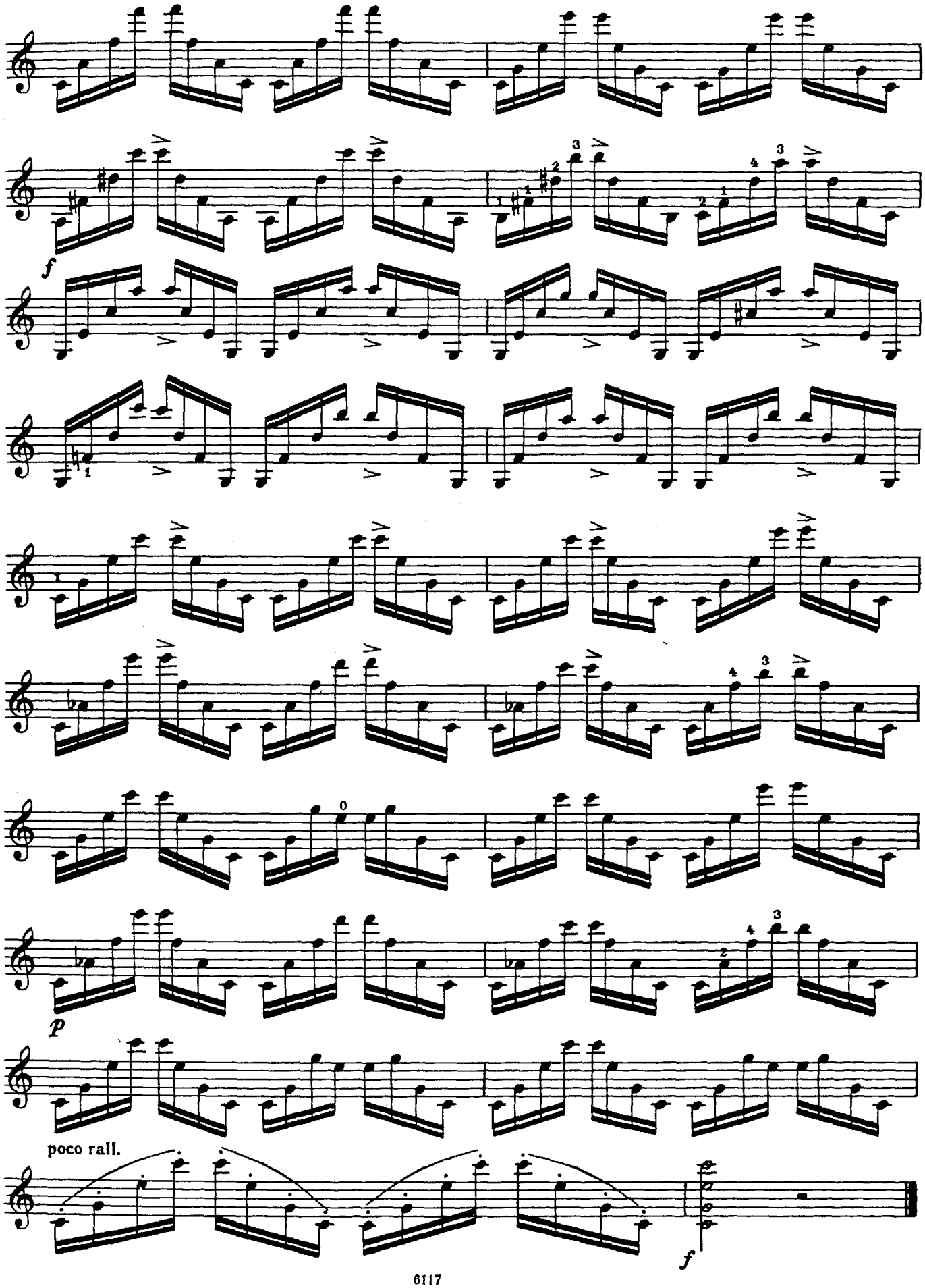

poco a poco rit.
dim.



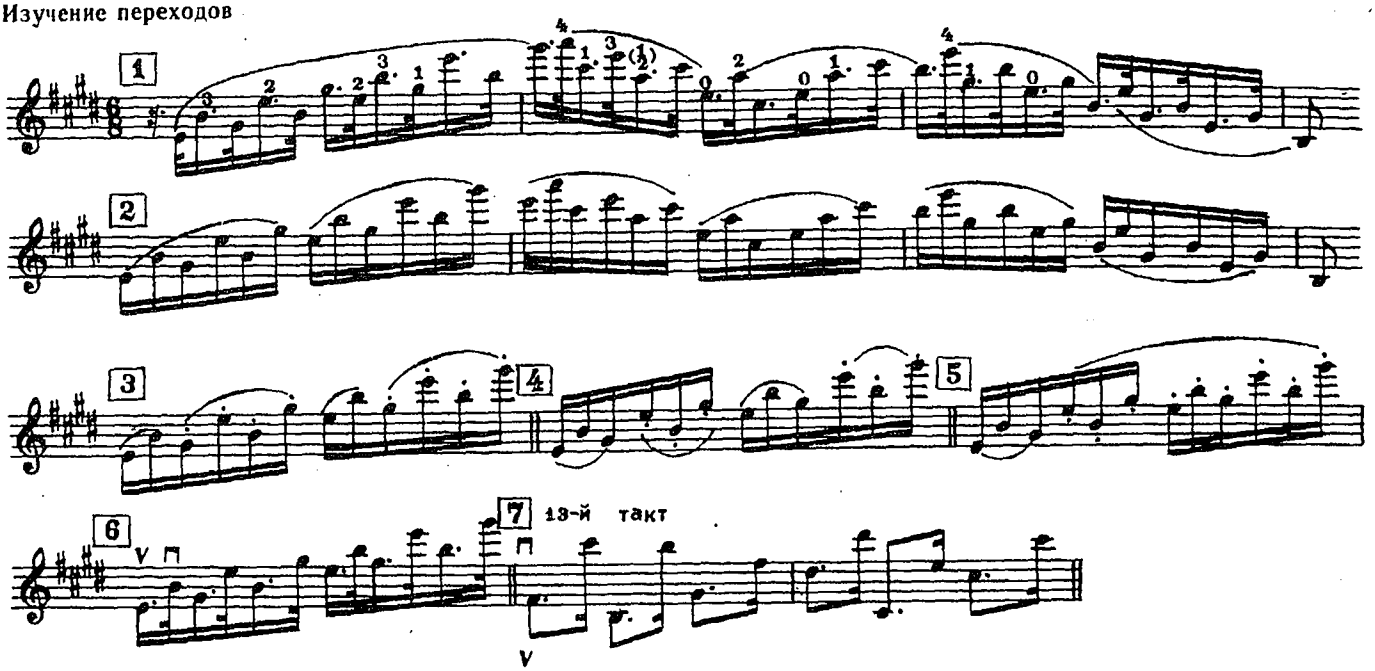
* В конце смычка.


dim.
p
cresc.
f
dim.
p


cresc.
f
poco rit.
dim.
a tempo
f
dim.
p

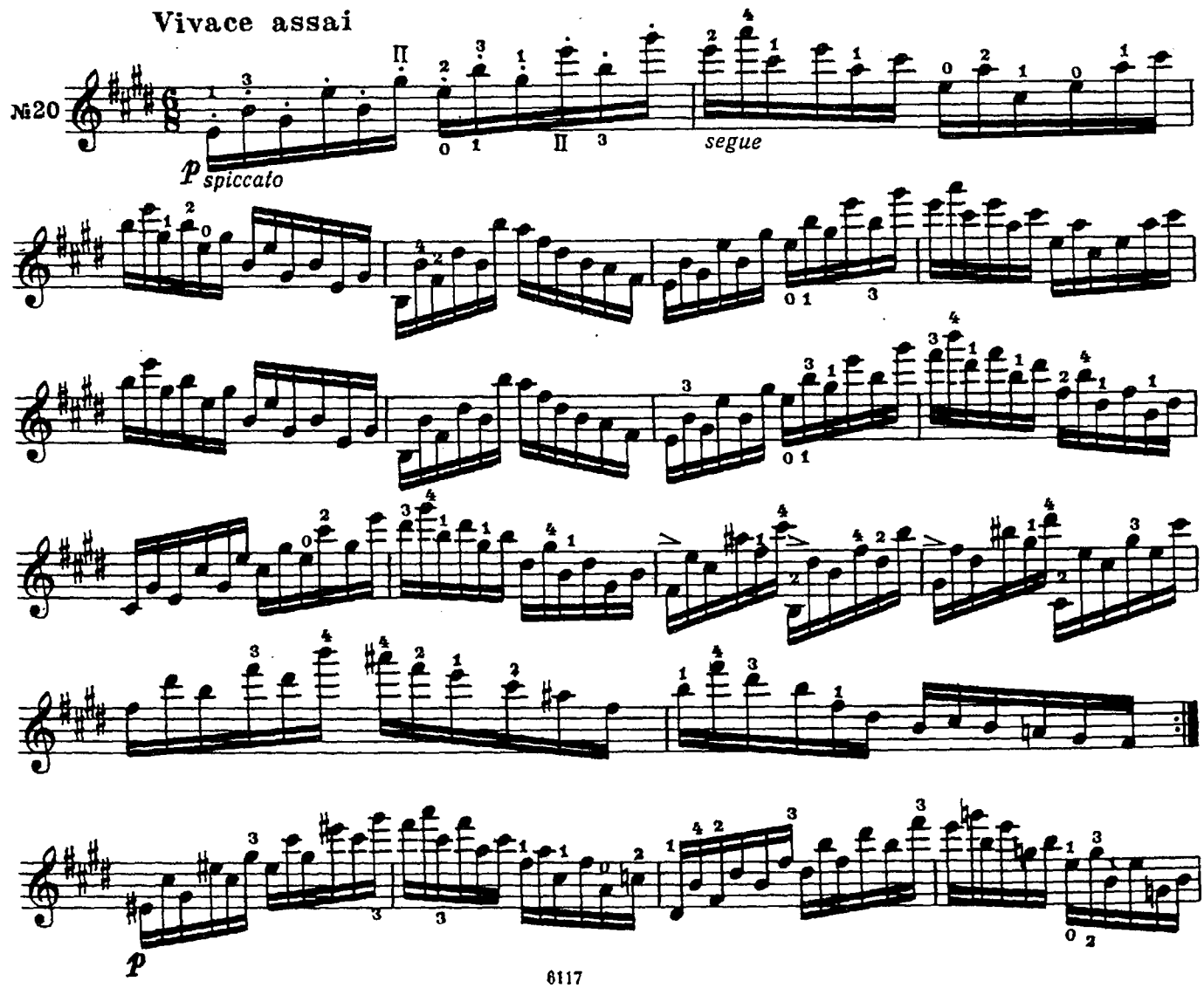

f
p
poco rall.
f

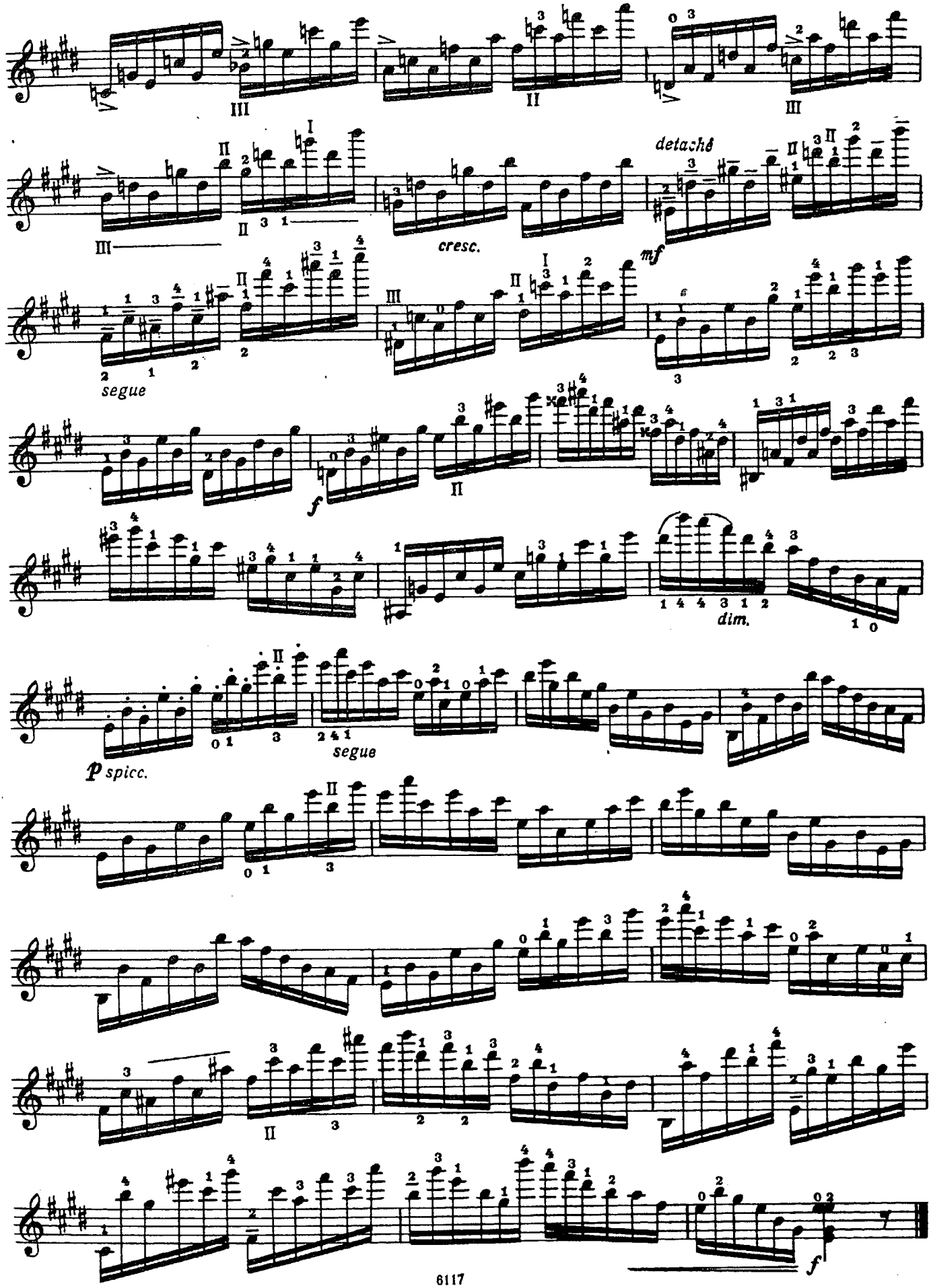
Изучение переходов



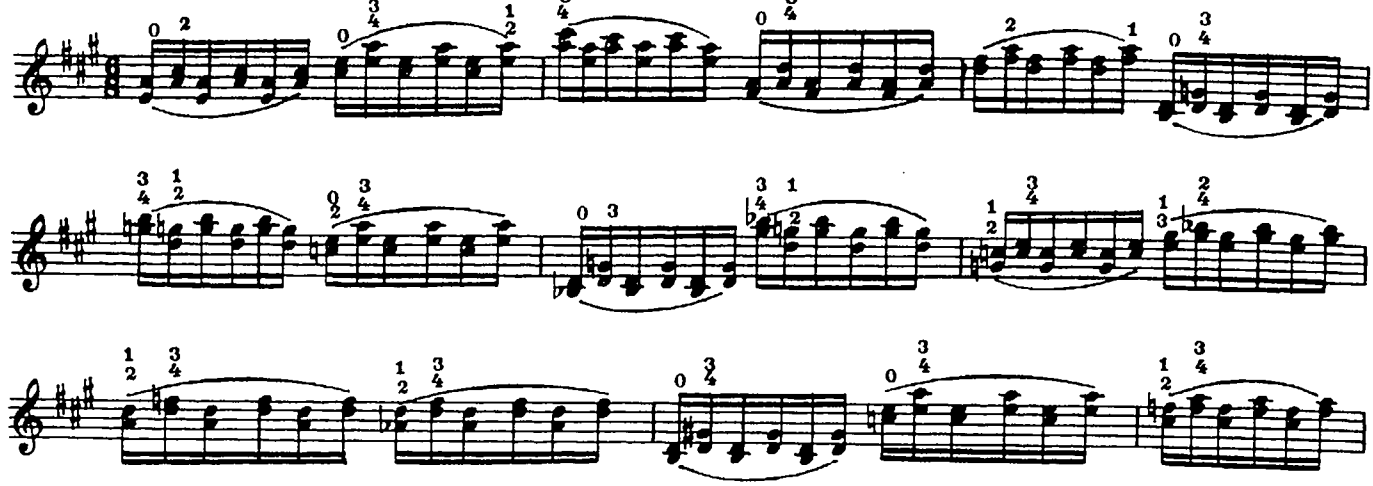
Vivace assai

№20



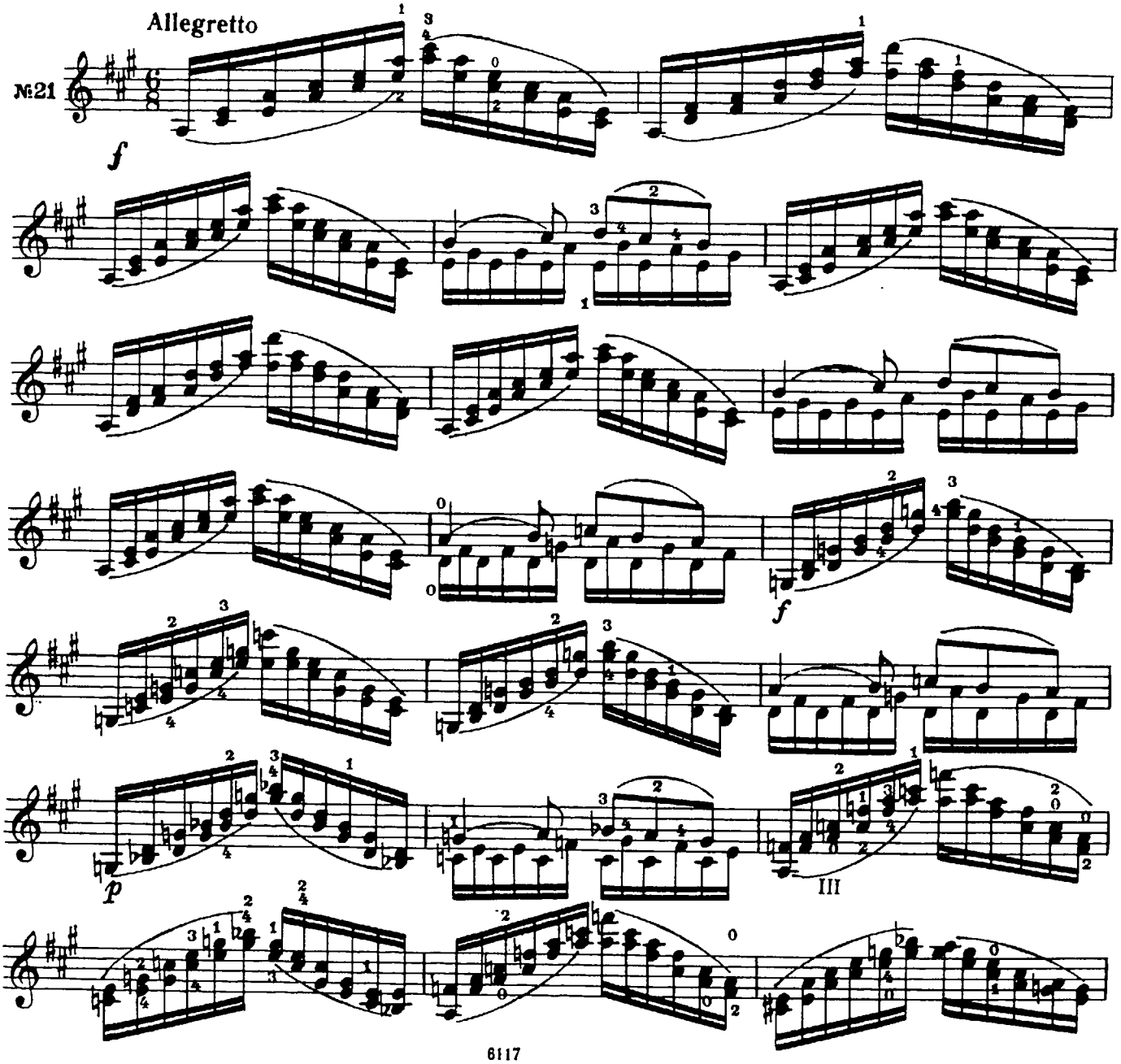

detaché
cresc.
mf
segue
f
dim.
p spicc.
segue
f

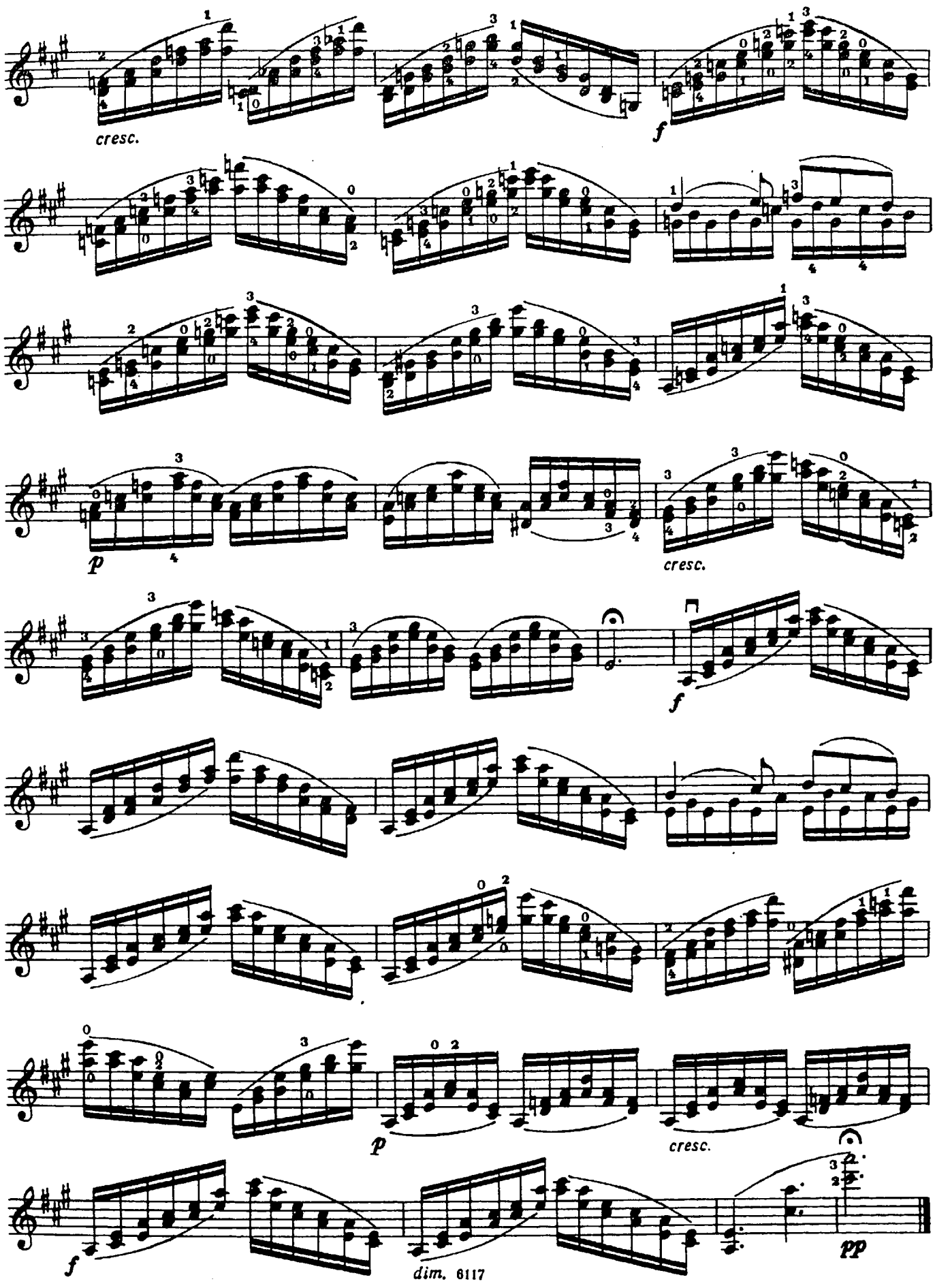
Терции и кварты

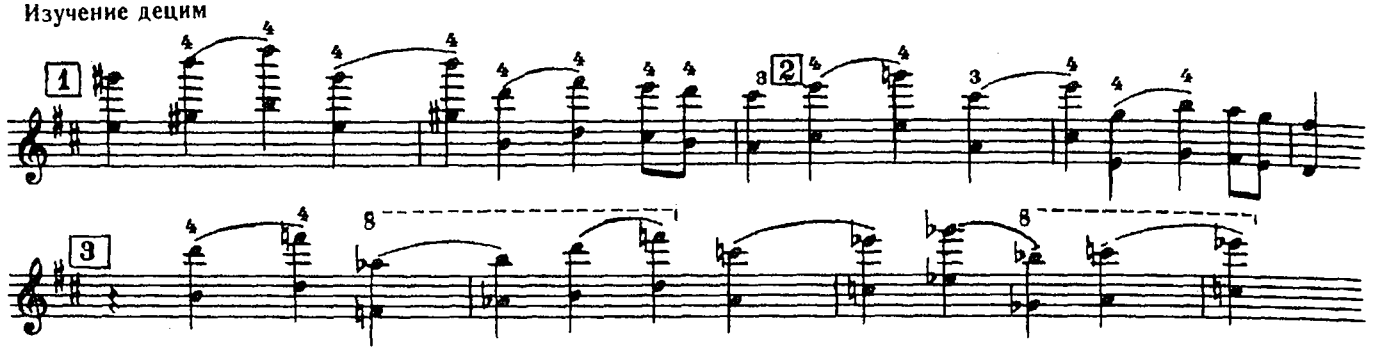


Allegretto

№21

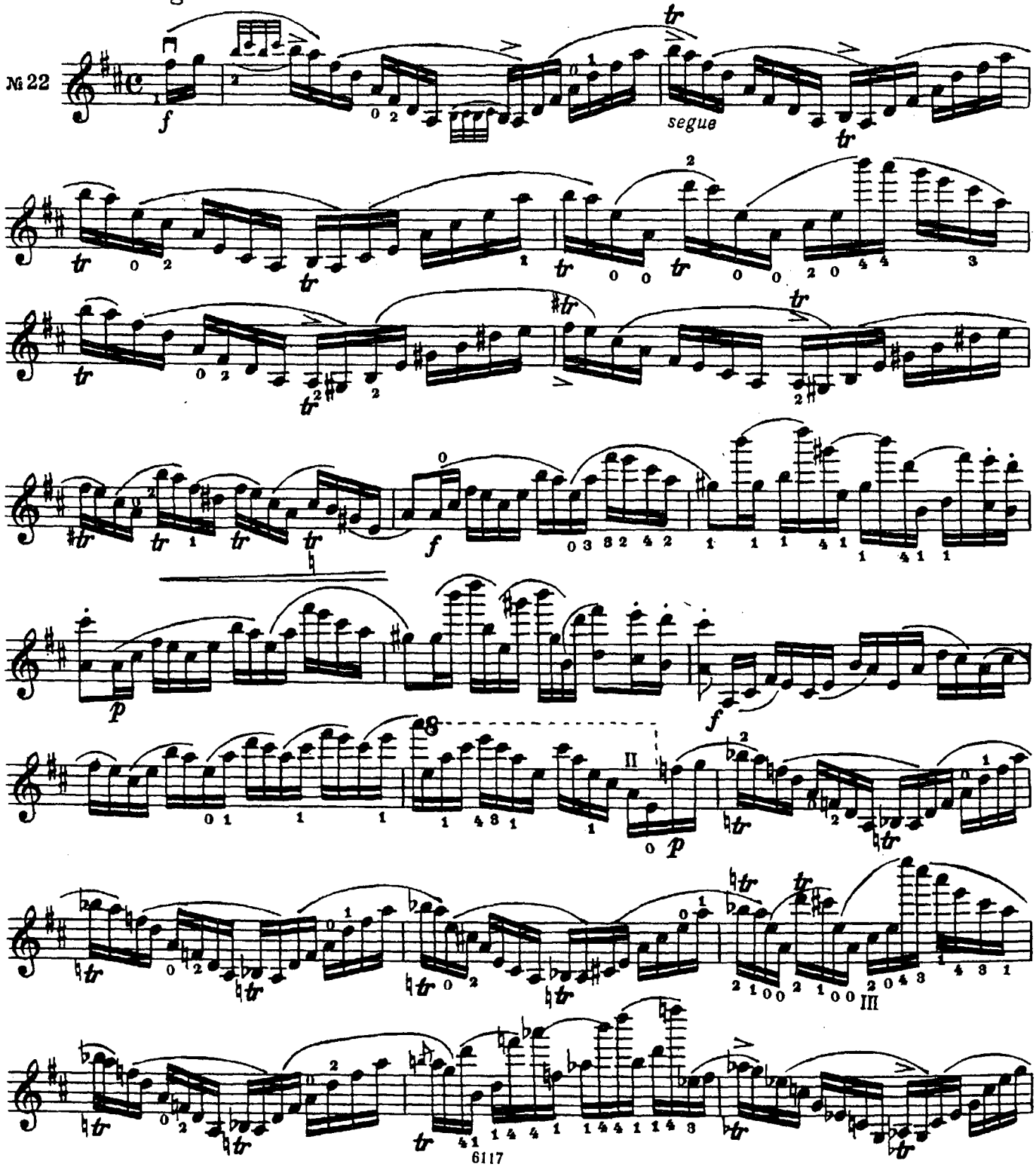


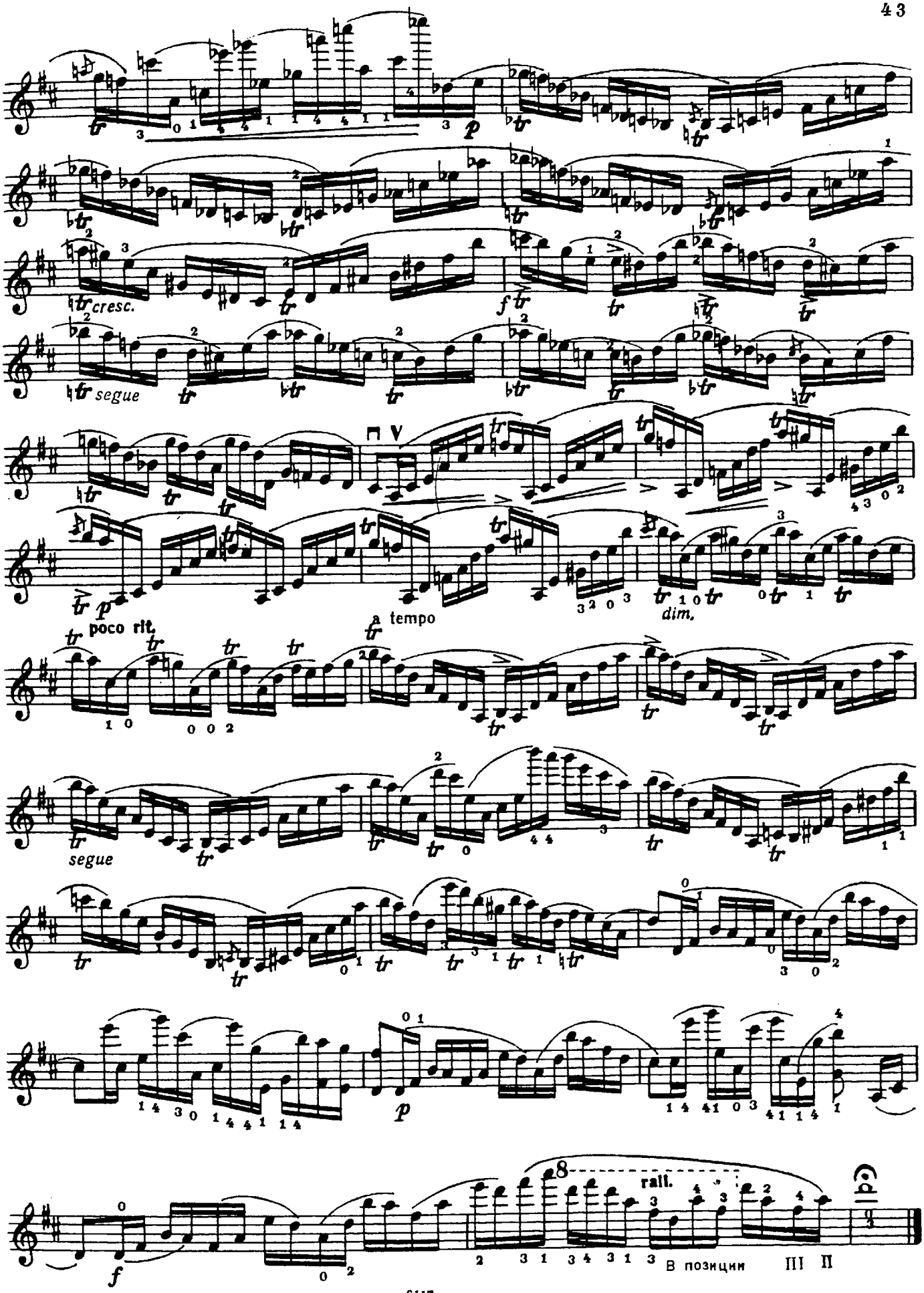

cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
pp



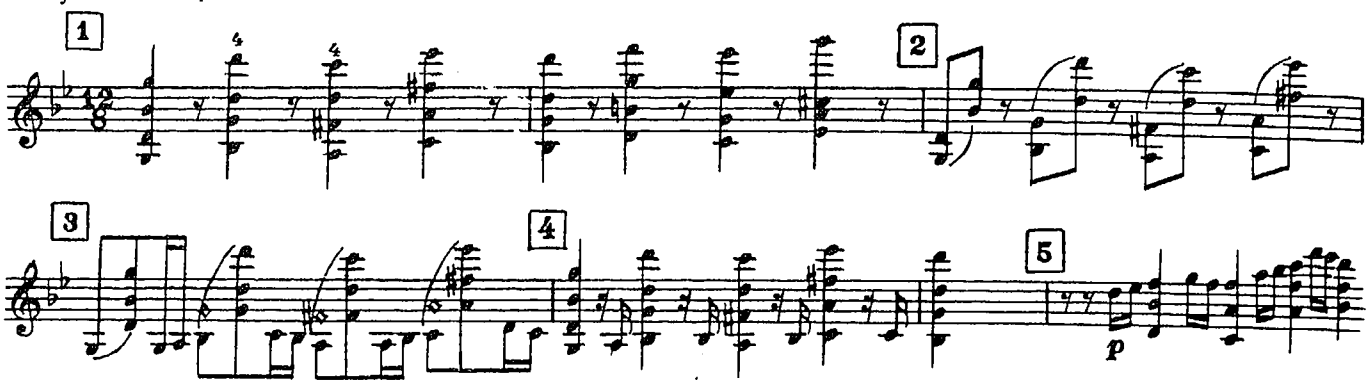
Allegro brillante

№ 22



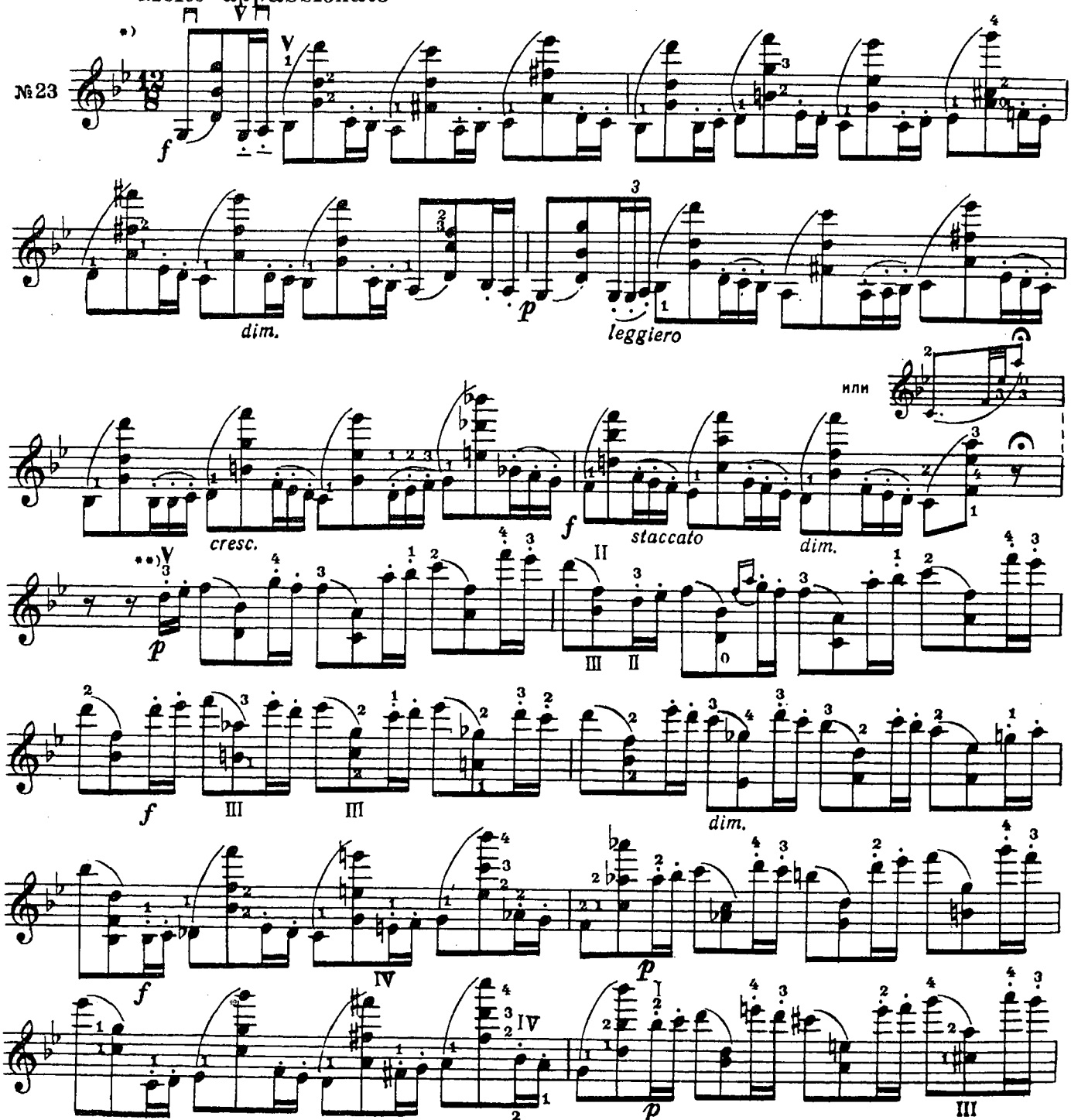

cresc.
segue
poco rit.
a tempo
dim.
segue
rall.
В позиции III II

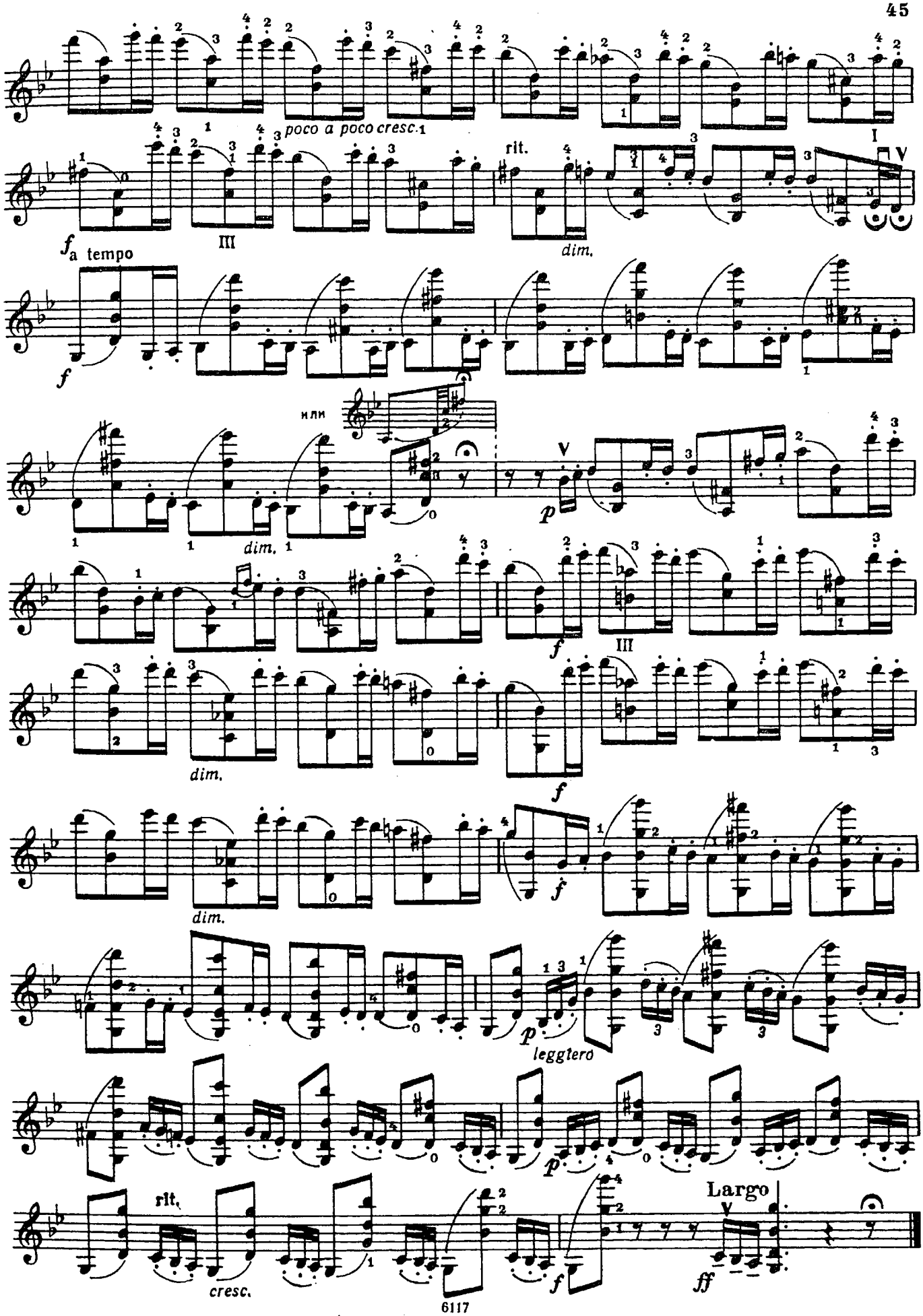
Изучение аккордов



Molto appassionato

№23




poco a poco cresc.
rit.
a tempo
dim.
или
dim.
dim.
dim.
leggiero
rit.
cresc.
Largo

1 2 3

ФАНТАЗИЯ

Adagio affettuoso

№ 24

f *senza rigore il tempo*

dim. *p* *f*

f *dim.* *p*

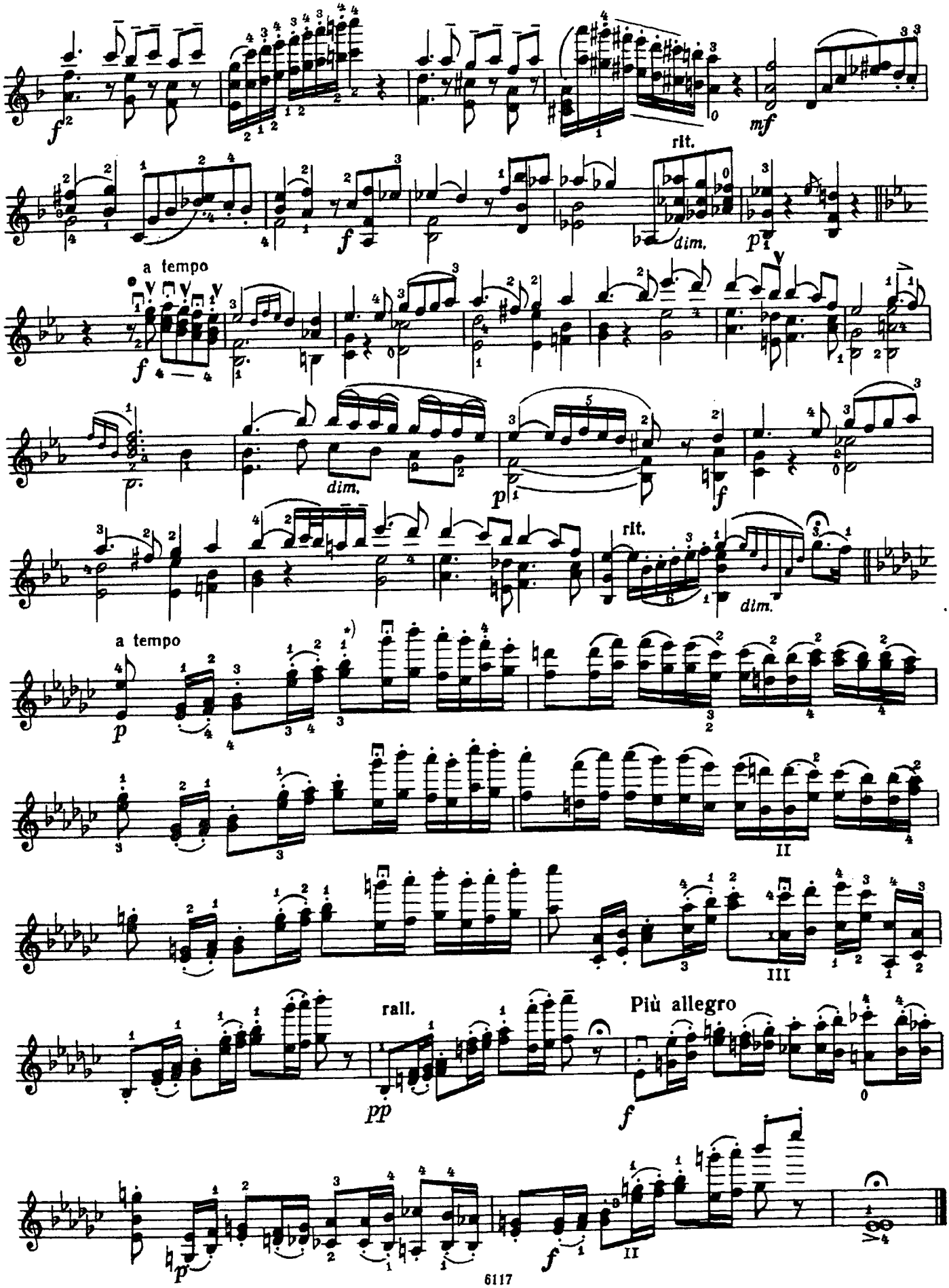
a tempo

f

dim. *p* poco rit.

a tempo

p *f* *dim.* *p* *f*


rit.
dim.
a tempo
dim.
rit.
a tempo
II
III
rall.
Più allegro
II

ЯКОБ ДОНТ

ЭТЮДЫ И КАПРИСЫ

для скрипки

Редактор Т. Ямпольский

Техн. редактор Т. Сергеева

Корректор А. Барискин

Подписано к печати 2/X—74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈
Печ. л. 6,0 Уч.-изд. л. 6,0 Тираж 8500 экз. Изд. № 6117
Т. п. № 483—74 г. Зак. 4606 Цена 59 к., на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

Д $\frac{90601—501}{026(01)—74}$ 483—74

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для струнных инструментов

СКРИПКА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Акколаи Ж. Концерт № 1
Бах И. С. Концерт ля минор (I часть)
Богатырев А. Ноктюрн и рондо
Гендель Г. Соната № 4 ре мажор
Избранные этюды. Вып. 1. I—III классы ДМШ (Г. Вольфарт, Г. Кайзер, А. Комаровский и др.)
Избранные этюды. Вып. 3. Старшие классы ДМШ (Ф. Мазас, Я. Донт, П. Роде и др.)
Пьесы советских композиторов. (И. Акбаров, С. Сароян и др.)
Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. Вып. 1. I—II классы ДМШ
Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. Вып. 2. II—III классы ДМШ
Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы. С приложением клавира. Вып. 4. V класс ДМШ

СЕРИЯ «КЛАССИКИ—ЮНОШЕСТВУ»

Лядов А. Пьесы

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Донт Я. Этюды и каприсы
Кюи Ц. Маленькая сюита
Пьесы композиторов стран Латинской Америки
Русская скрипичная музыка. Вып. 2
Тартини Д. Сонаты. В двух выпусках. Вып. 1

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 7. Редакция Д. Ойстраха и Л. Оборина
Брух М. Концерт № 1 соль минор. Клавир
Моцарт В. Концерт № 5. Клавир
Прокофьев С. Концерт № 2. Клавир
Смольский Д. Концертино. Клавир
Танеев С. Соната
Хиндемит П. Соната (Ре)
Шимановский К. Концерт № 1. Клавир
Шостакович Д. Соната
Шуман Р. Фантазия

КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ

Брамс И. Избранные венгерские танцы
Виртуозные пьесы
Концертные миниатюры
Концертные пьесы современных композиторов
Раков Н. Семь мелодий
Сметана Б. «Родной край». Два дуэта для скрипки и фортепиано
Чайковский П. Размышление. Мелодия. Скерцо. Меланхолическая серенада. Вальс-скерцо
Энеску Дж. Впечатления детства

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»