

Г. Ф. Калинина

Музыкальные прописи



Дорогие ребята!

Вы хотите научиться правильно и красиво писать ноты и другие музыкальные знаки, с помощью которых композиторы записывают свою музыку?

Музыкальные прописи помогут вам это сделать!

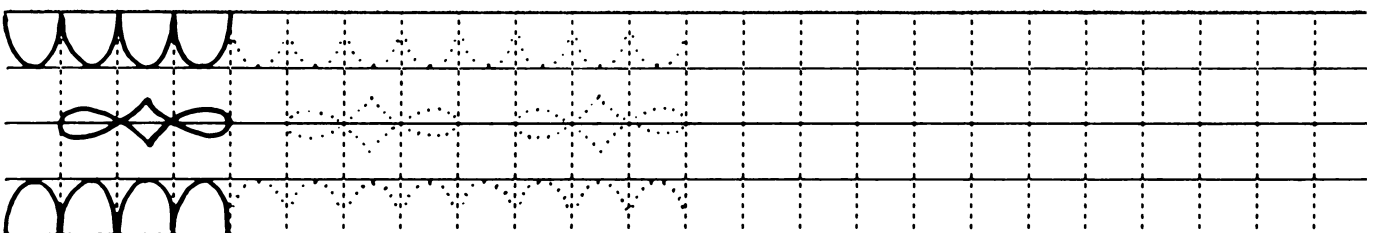
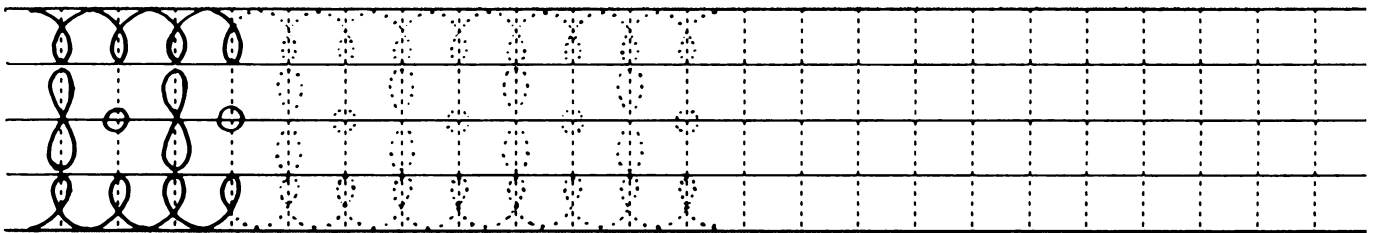
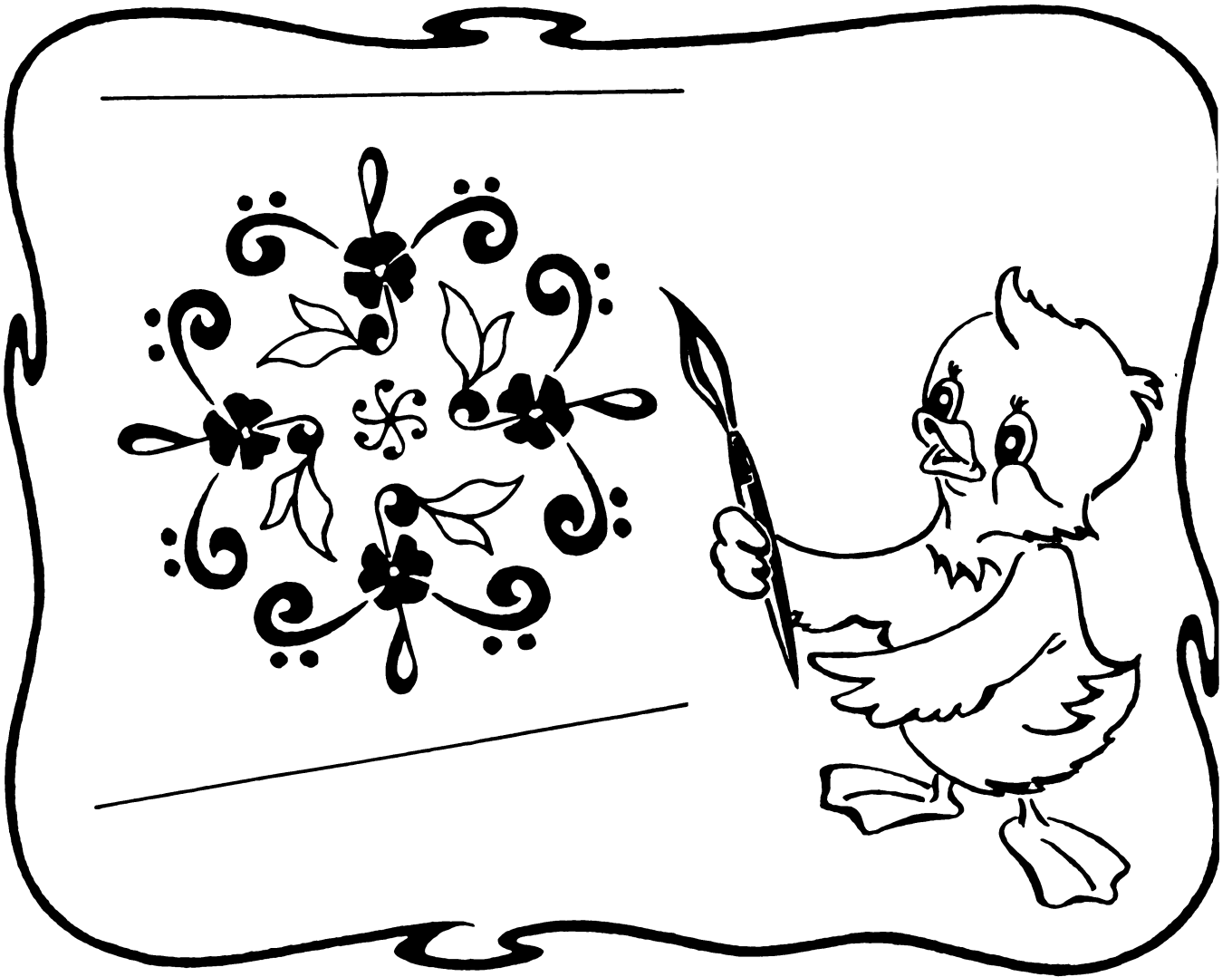
Скрипичный и басовый ключи с радостью откроют секреты музыкального искусства самым любознательным. Волшебные семь нот ***до, ре, ми, фа, соль, ля, си***, таинственные ***диезы, бемоли, бекары и паузы*** станут вашими настоящими друзьями!

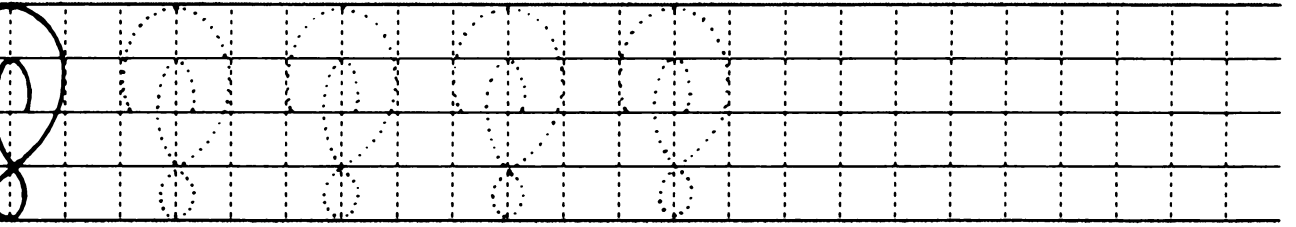
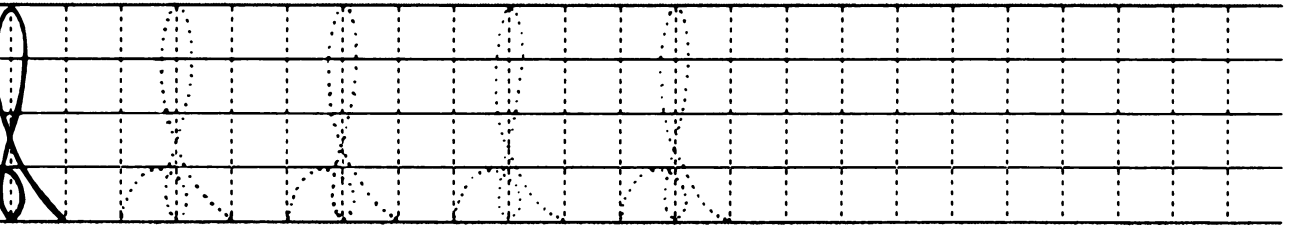
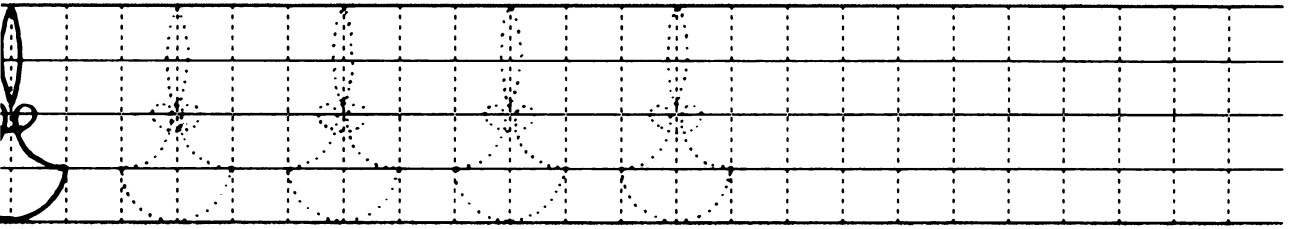
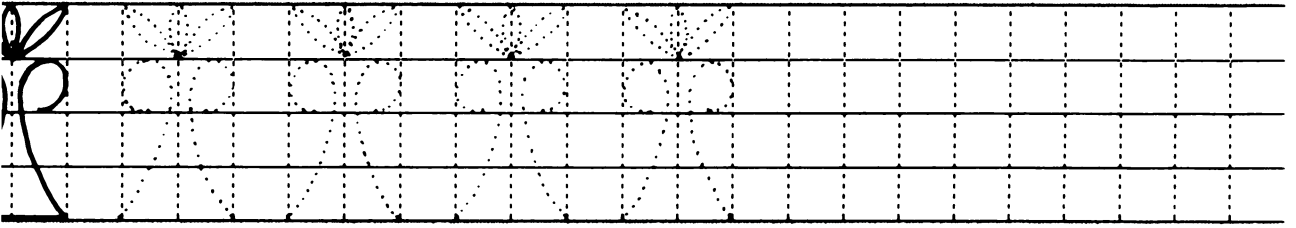
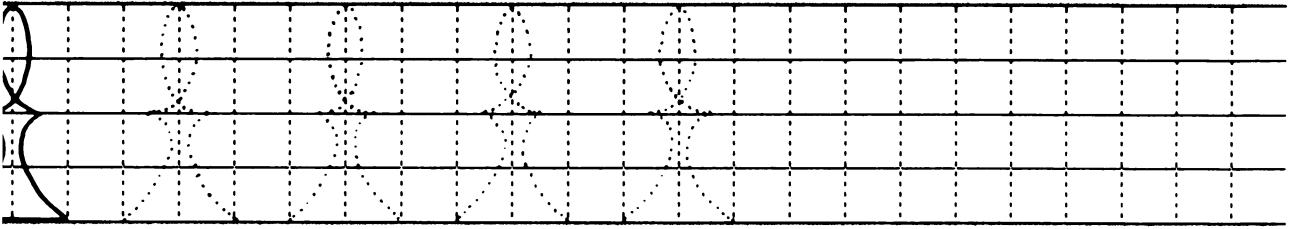
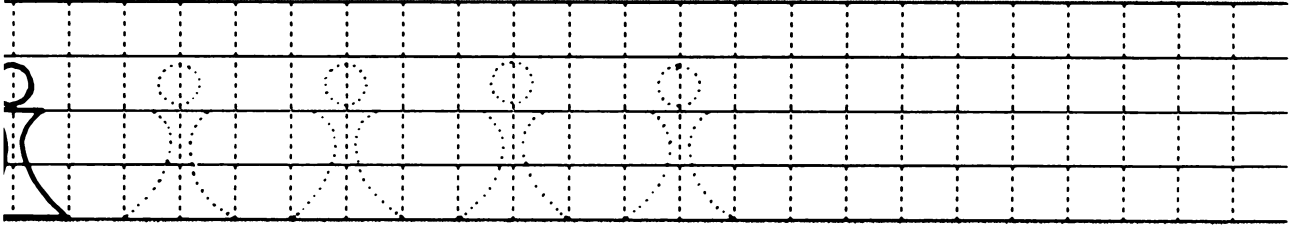
Выполняйте все упражнения простым карандашом, используя ластик для исправления возможных ошибок. Рисунки аккуратно раскрашивайте цветными карандашами или фломастерами.

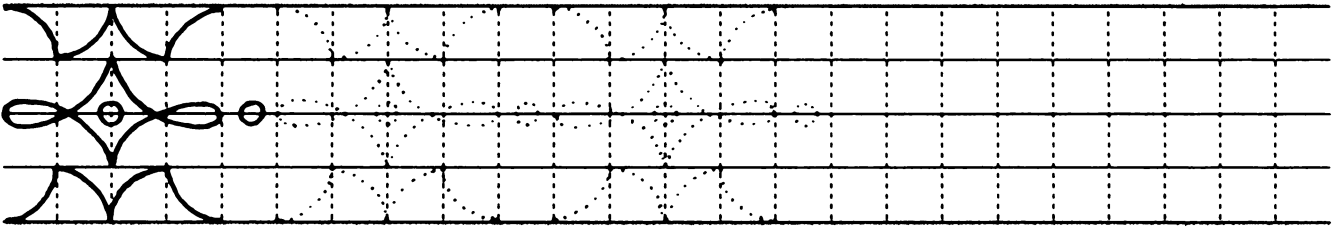
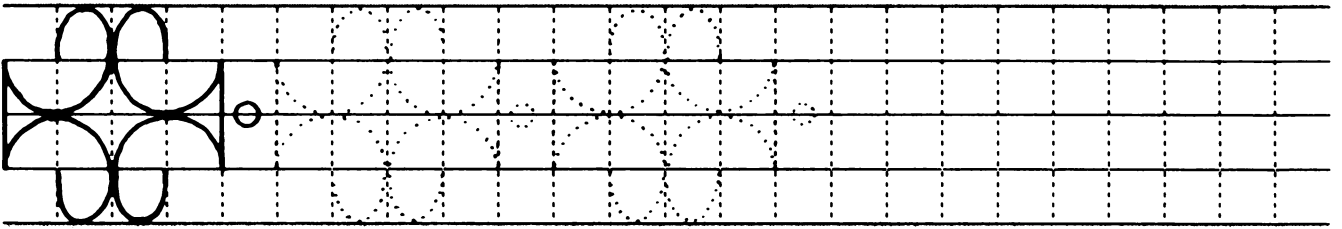
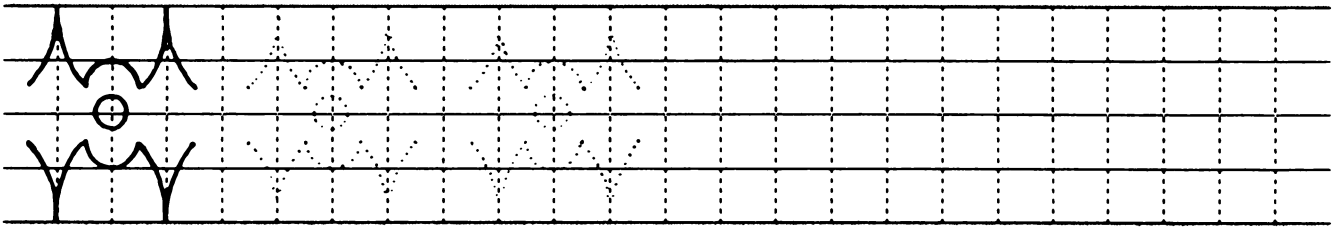
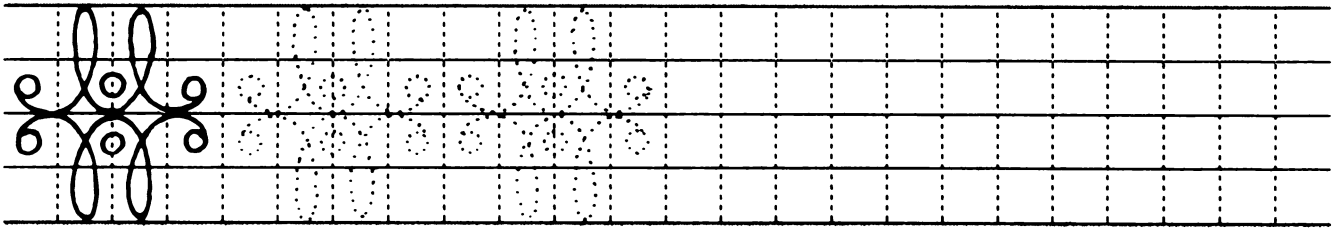
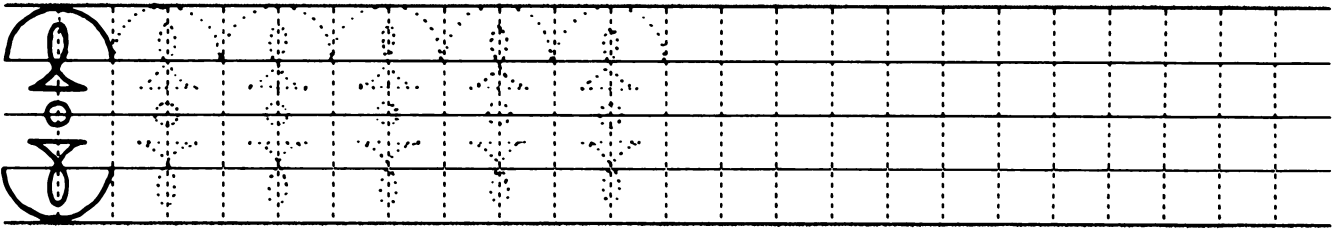
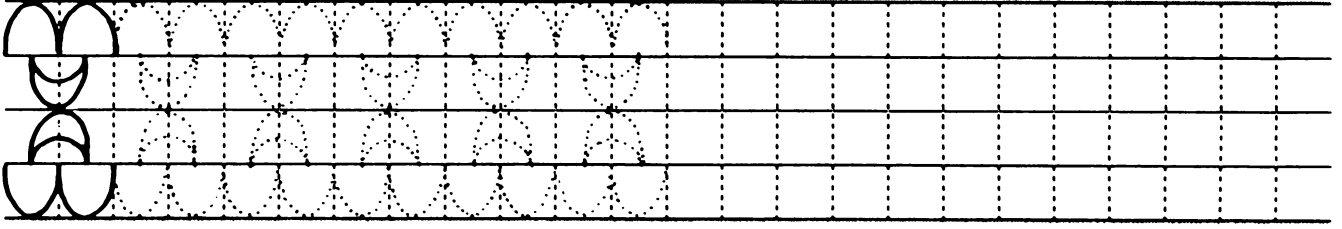
Желаю успехов!

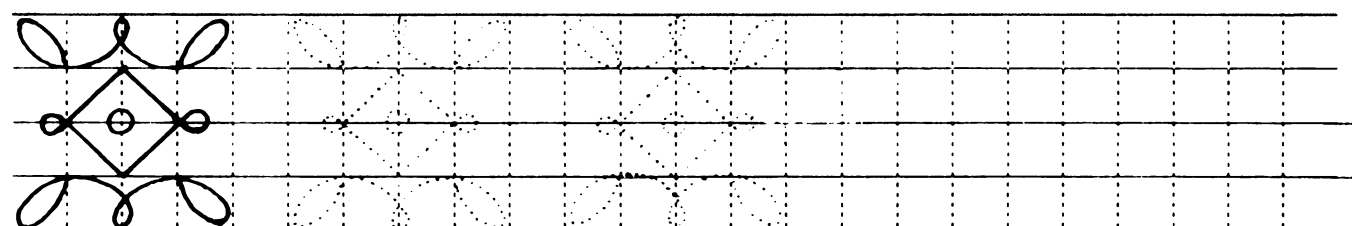
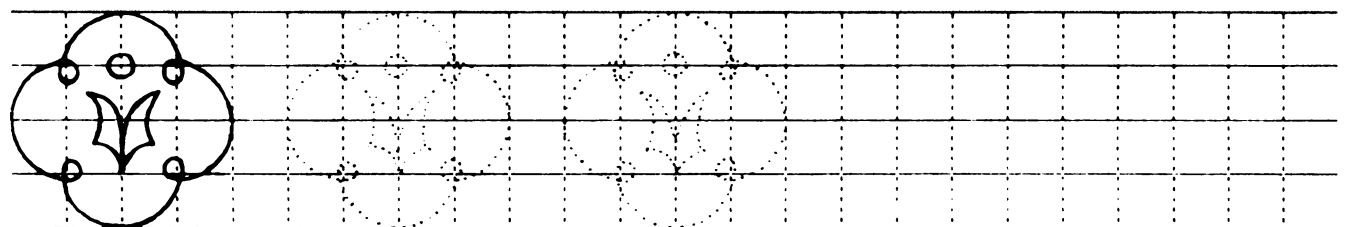
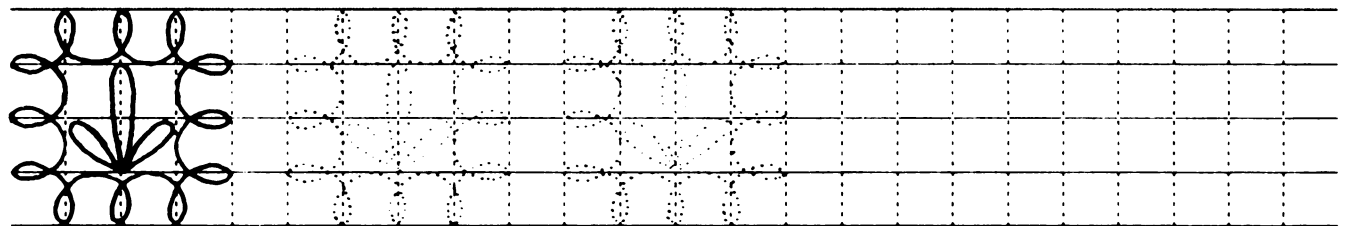
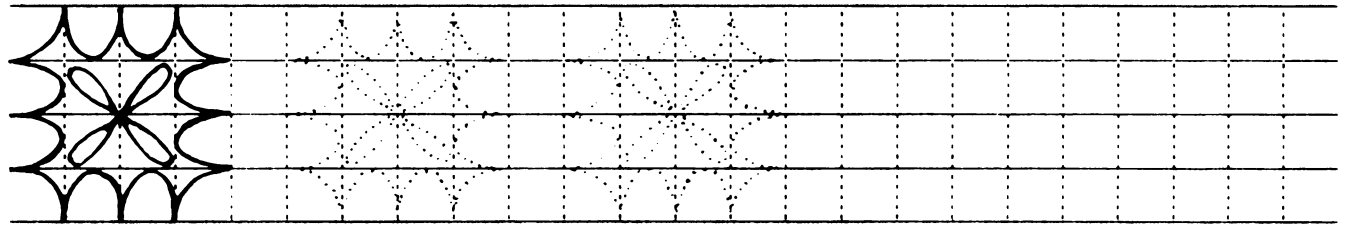
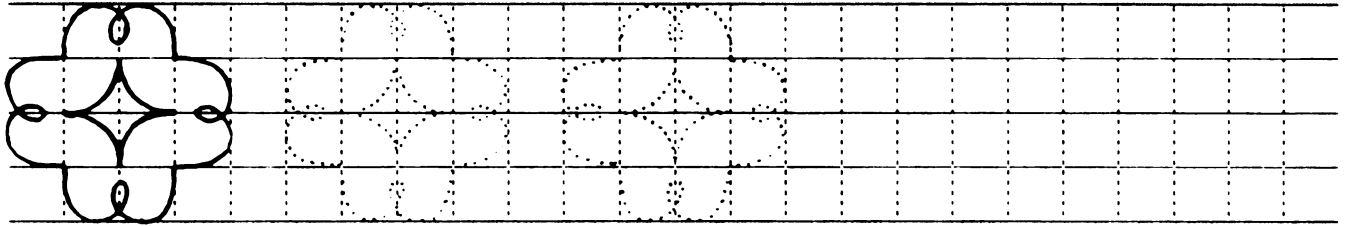
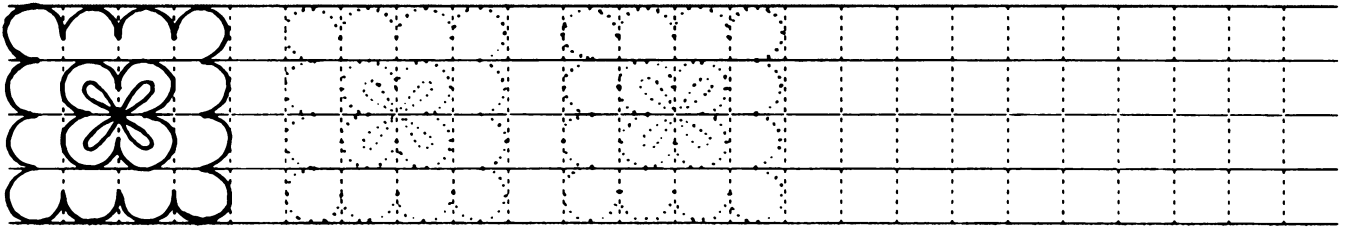
Автор

Узоры на нотном стане

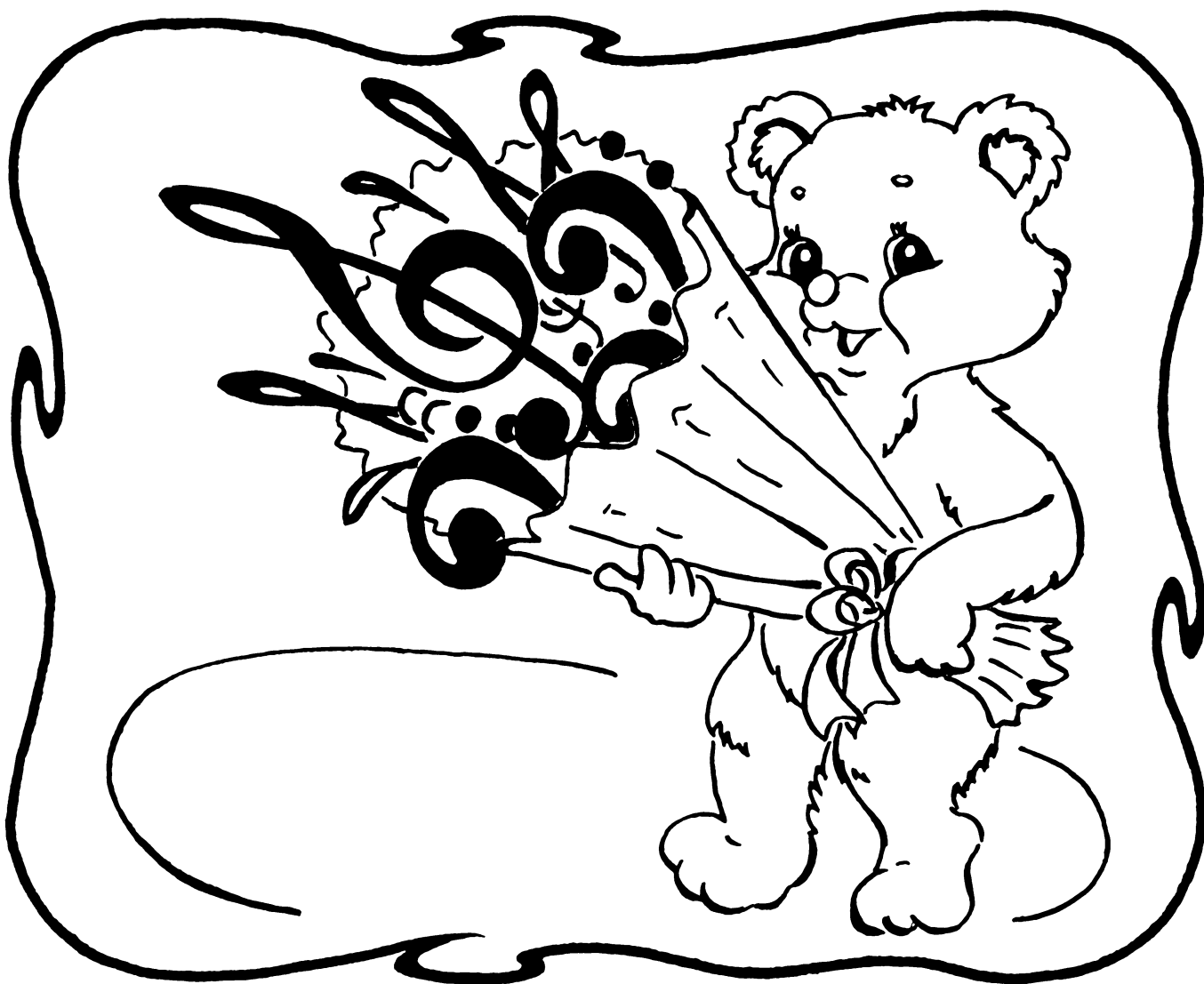




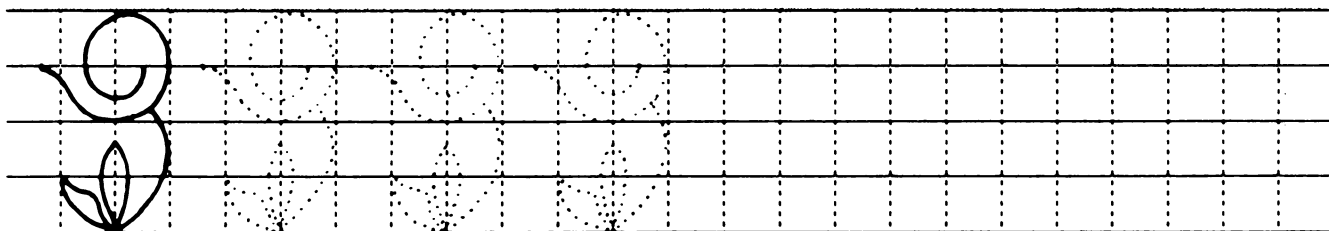


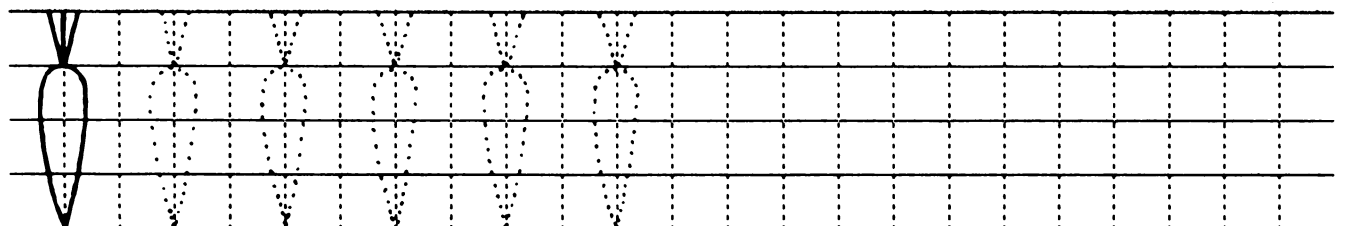
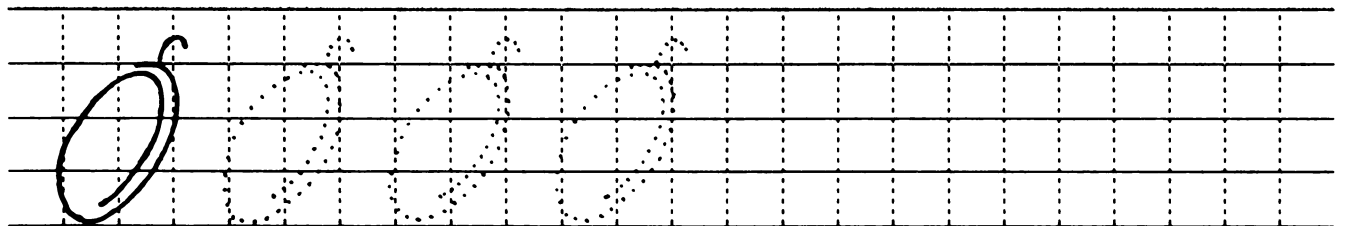
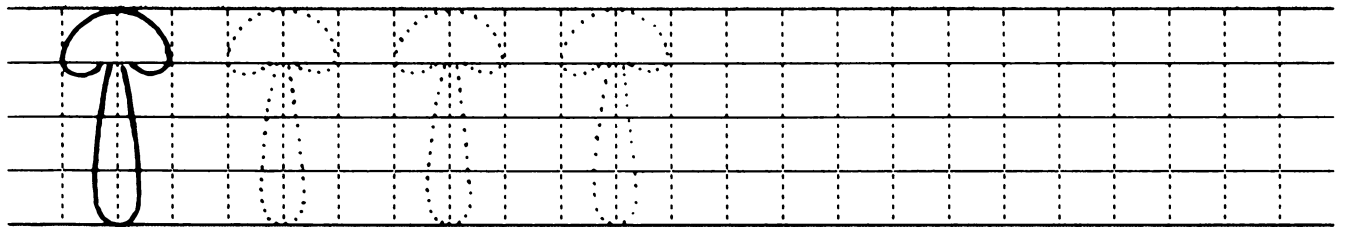
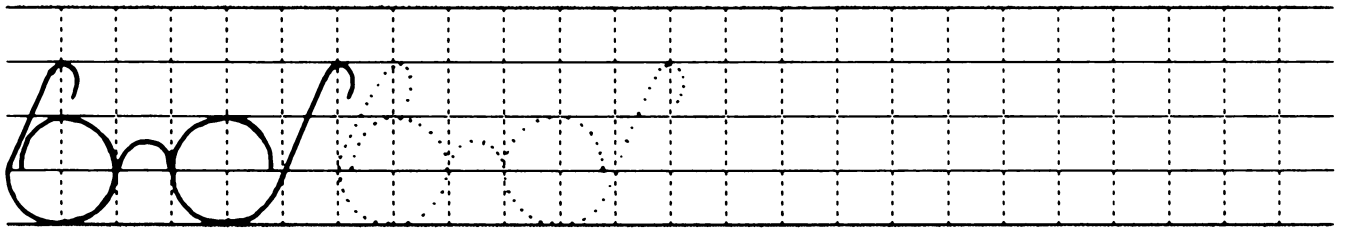
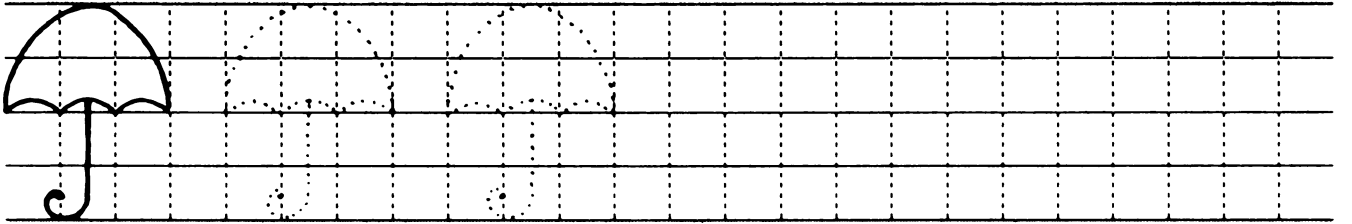
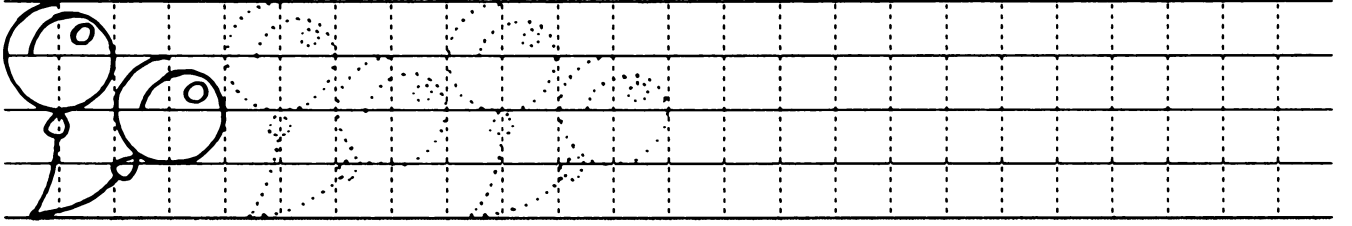


Музыкальные ключи

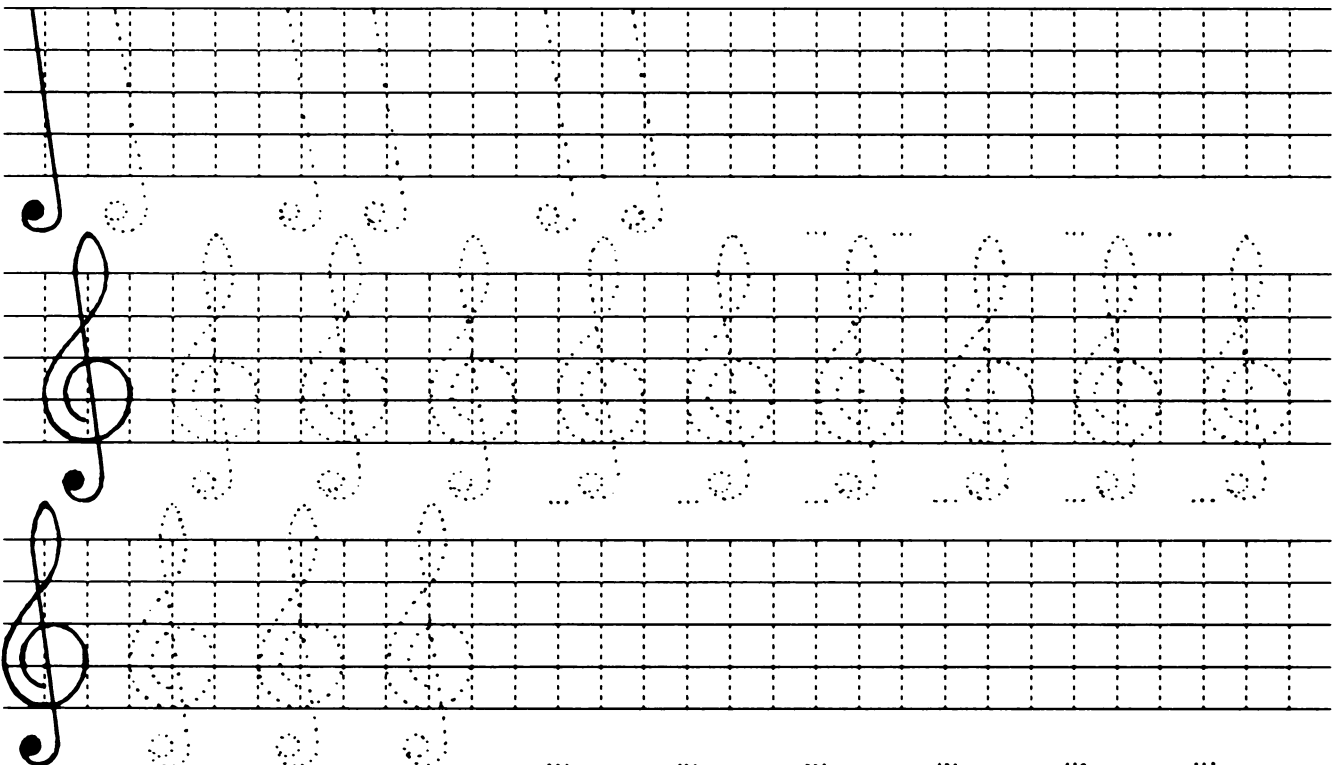
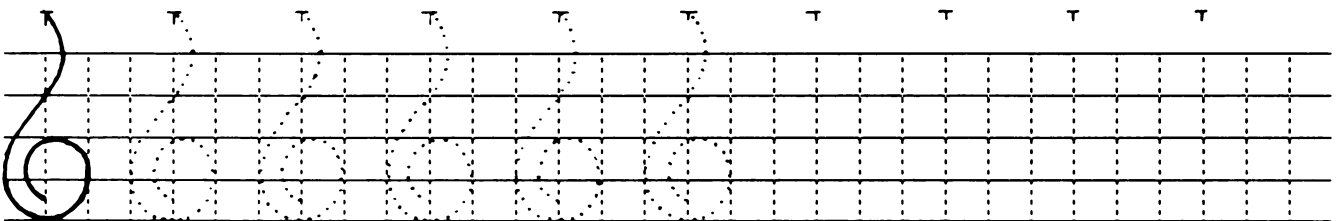
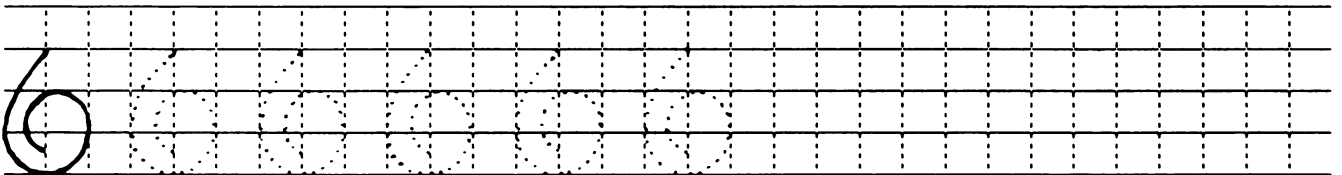
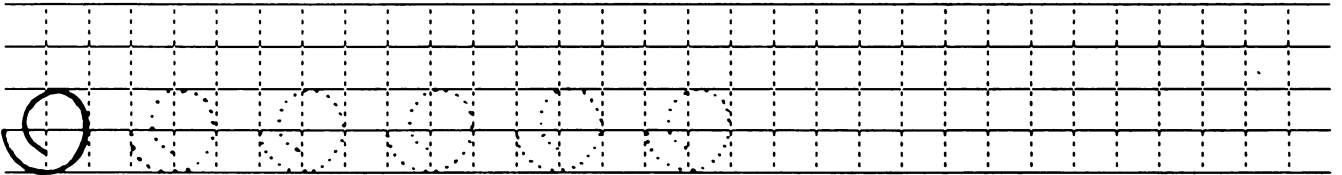
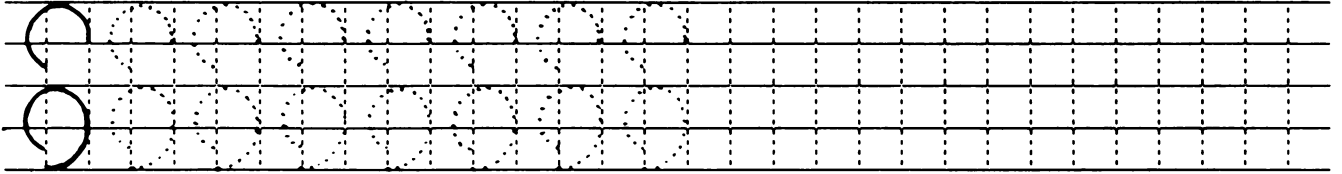


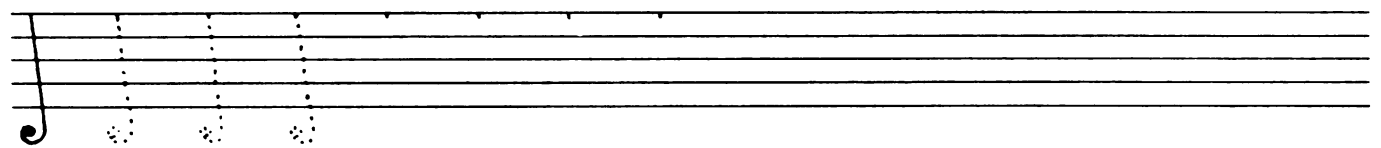
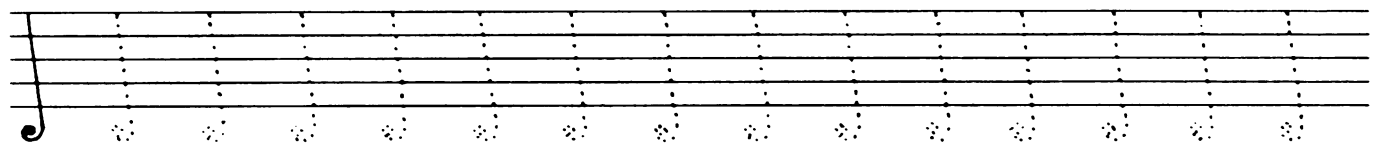
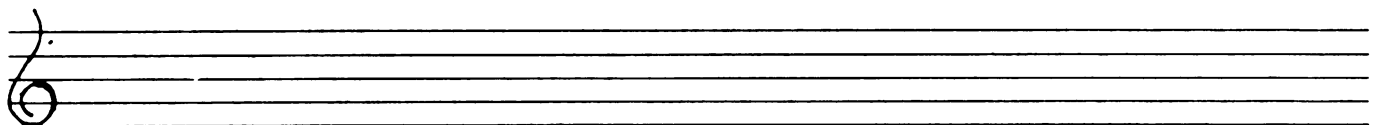
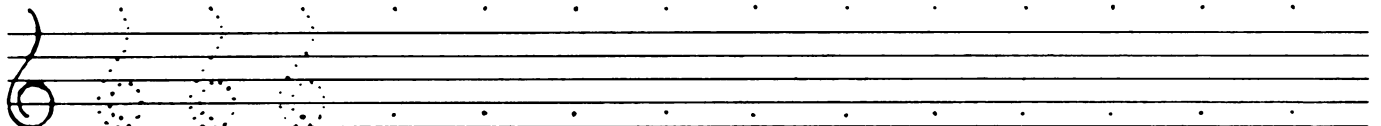
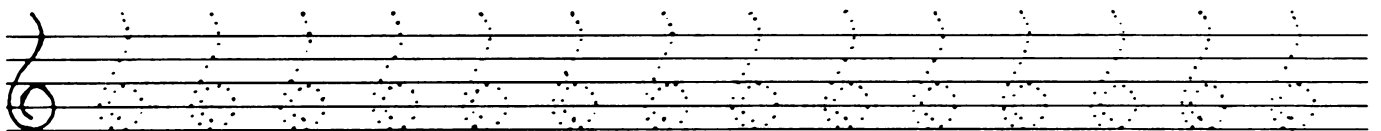
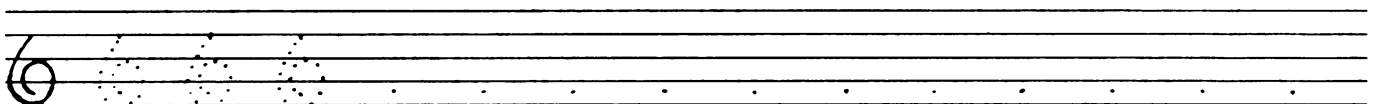
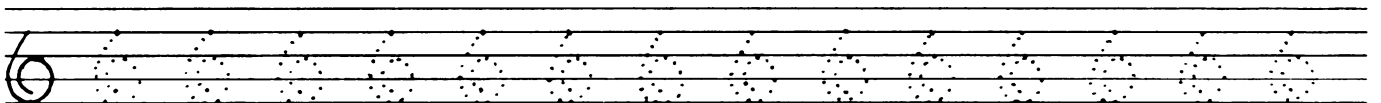
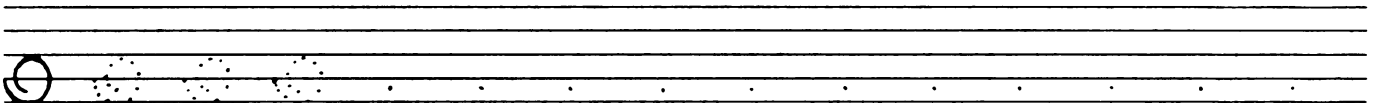
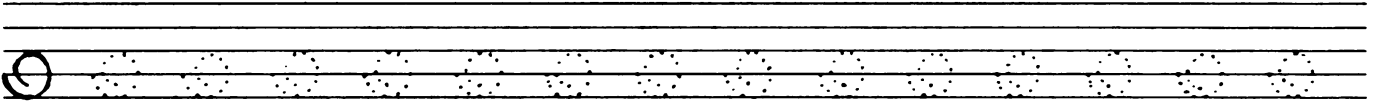
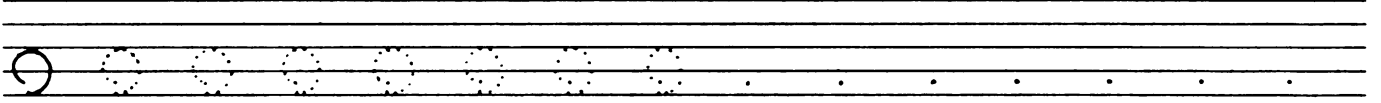
Подготовительные упражнения

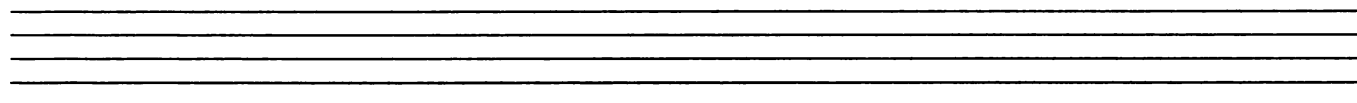
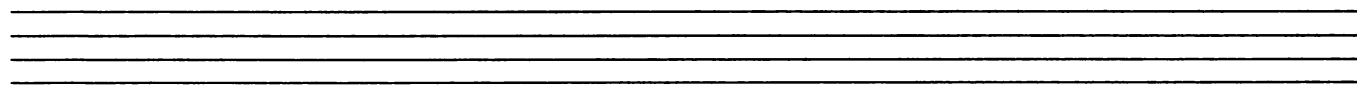
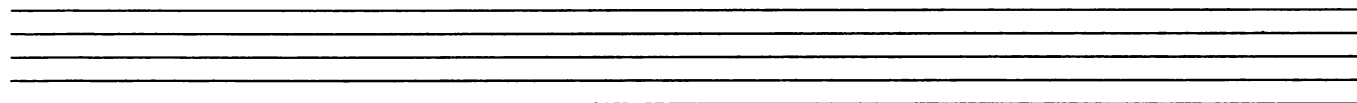
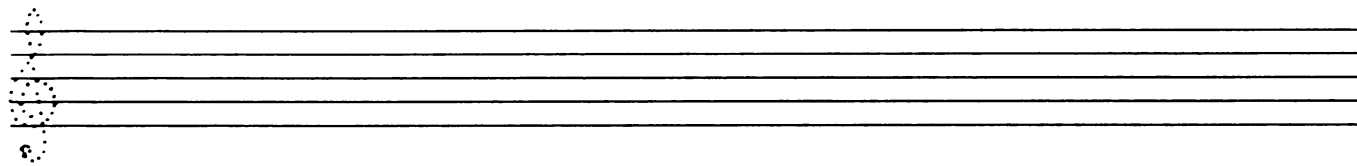
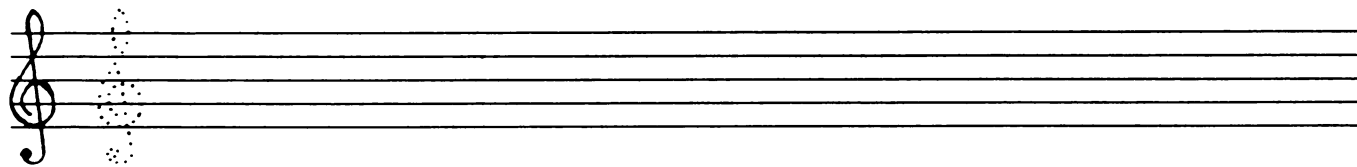
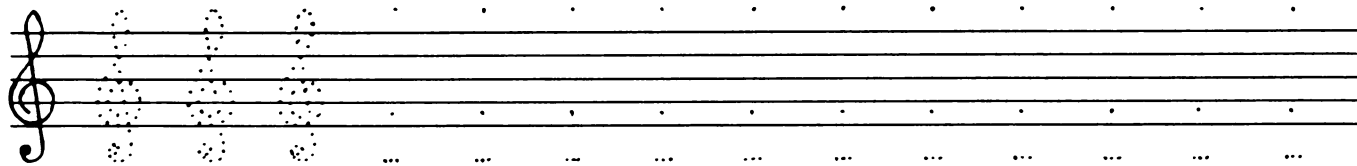
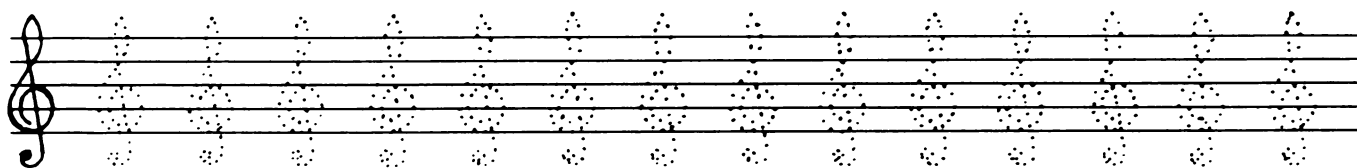
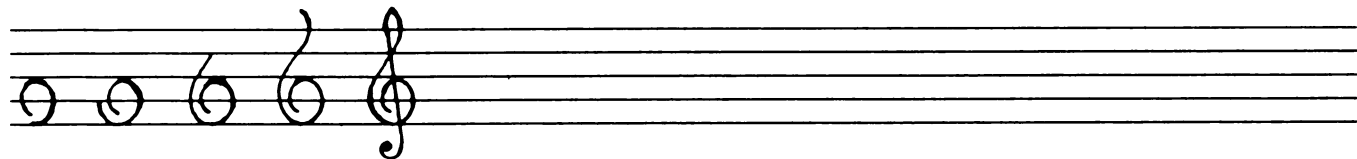
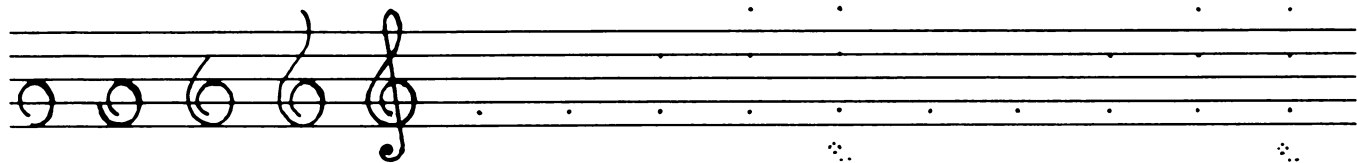


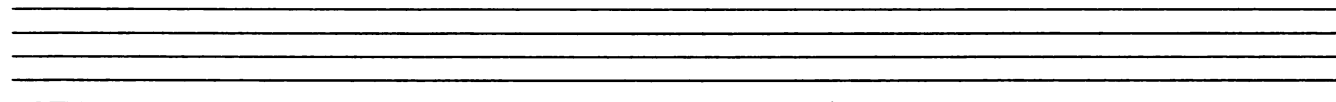
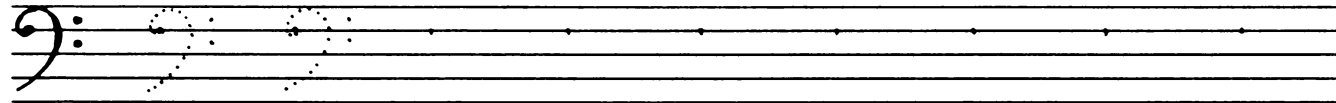
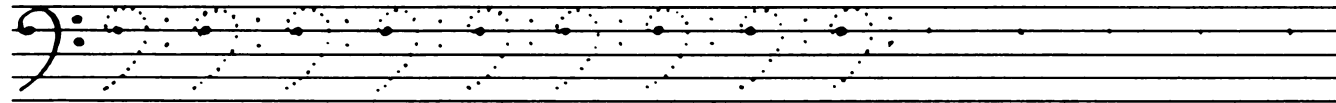
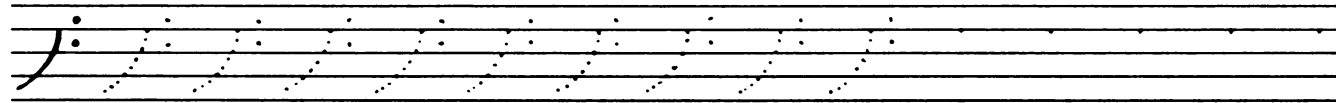
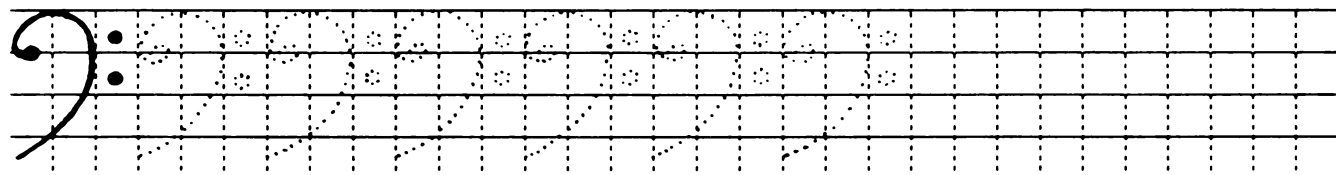
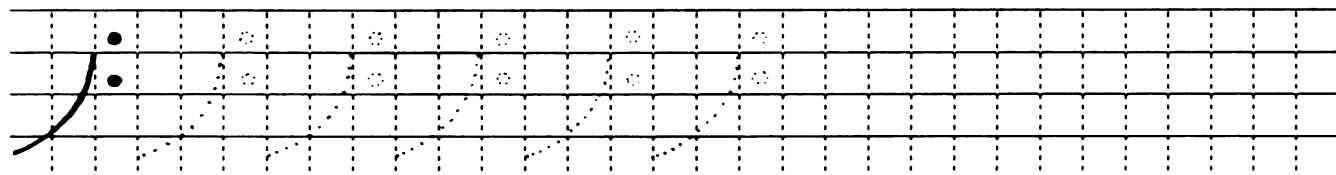
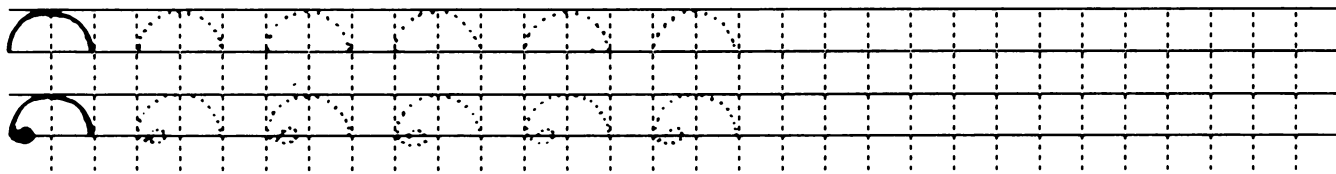


Скрипичный ключ

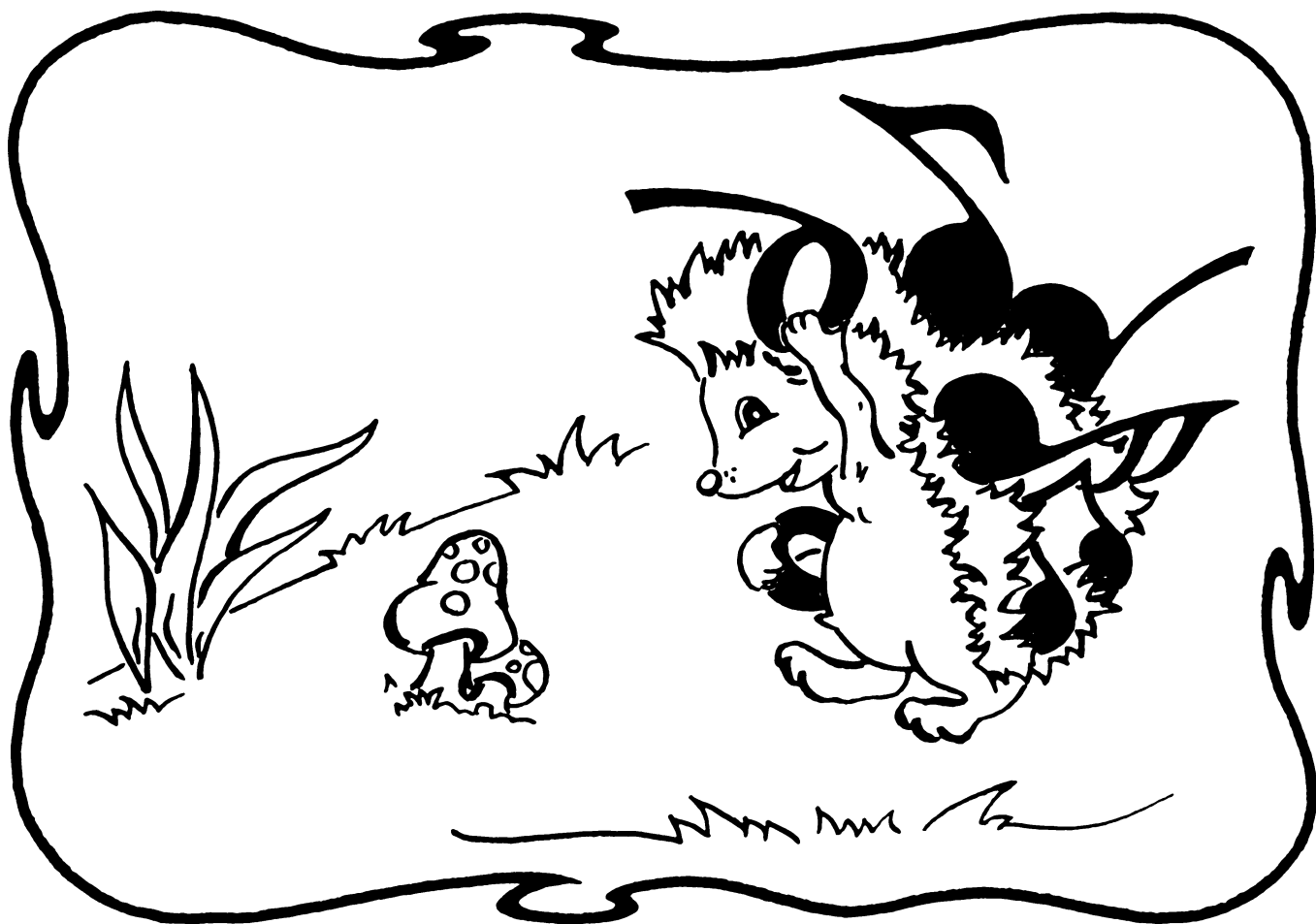




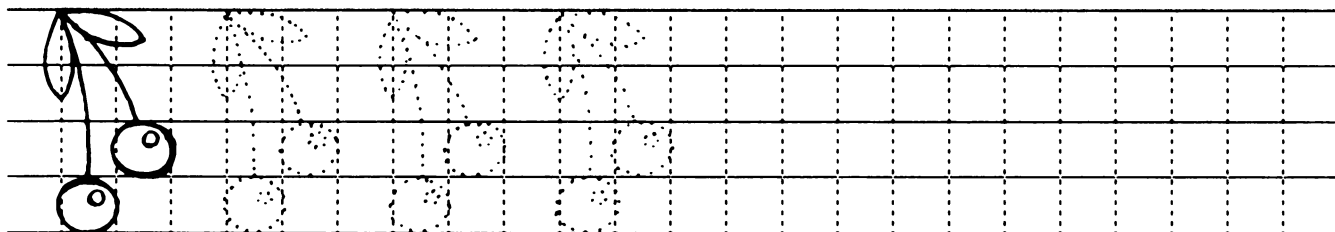


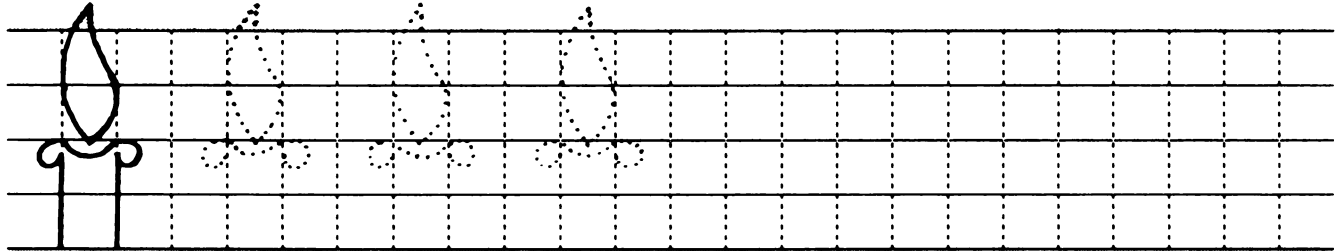
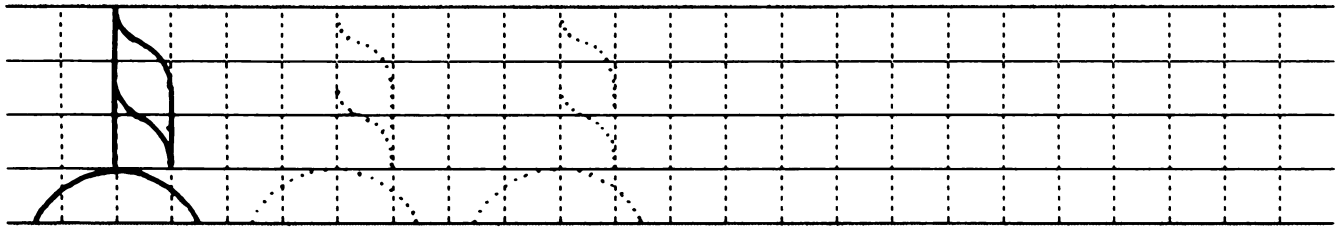
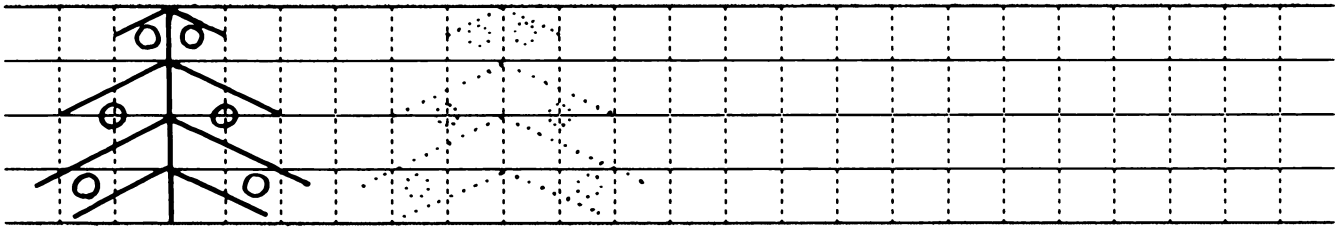
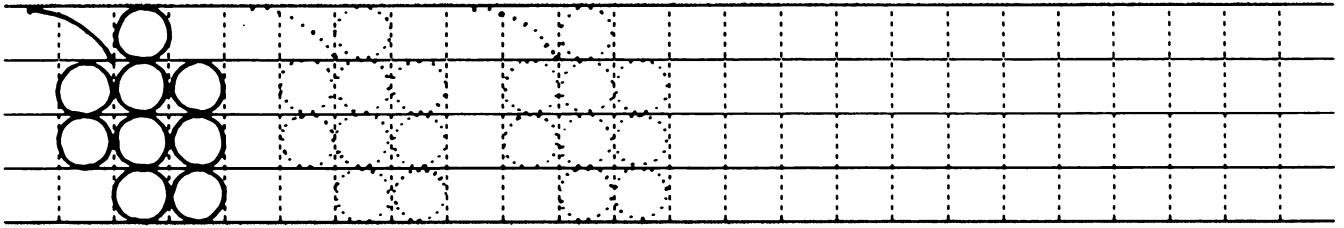
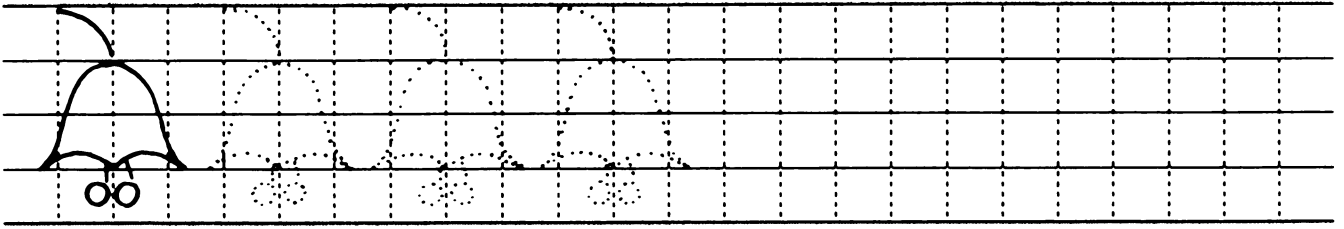
Басовый ключ

Ноты



Подготовительные упражнения





Целые ноты

Музыкальный станок с нотами на пяти линиях. Первая нота (Do) находится на первой линии. Последующие ноты (Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) поднимаются по линиям и в межпространствах. Последние три ноты (Do, Re, Mi) находятся в межпространствах, а последние три (Fa, Sol, La, Si) — на линиях. Каждая нота имеет черту и полукруглую головку.

До Ре Ми Фа Соль Ля Си | До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Музыкальный станок с нотами на пяти линиях. Первая нота (Do) находится на первой линии. Последующие ноты (Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) поднимаются по линиям и в межпространствах. Последние три ноты (Do, Re, Mi) находятся в межпространствах, а последние три (Fa, Sol, La, Si) — на линиях. Каждая нота имеет черту и полукруглую головку.

Половинные ноты

Музыкальный станок с нотами на пяти линиях. Первая нота (Do) находится на первой линии. Последующие ноты (Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) поднимаются по линиям и в межпространствах. Последние три ноты (Do, Re, Mi) находятся в межпространствах, а последние три (Fa, Sol, La, Si) — на линиях. Каждая нота имеет черту, полукруглую головку и вертикальную черту.

До Ре Ми Фа Соль Ля Си | До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Музыкальный станок с нотами на пяти линиях. Первая нота (Do) находится на первой линии. Последующие ноты (Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) поднимаются по линиям и в межпространствах. Последние три ноты (Do, Re, Mi) находятся в межпространствах, а последние три (Fa, Sol, La, Si) — на линиях. Каждая нота имеет черту, полукруглую головку и вертикальную черту.

Четвертные ноты

Музыкальный станок с нотами на пяти линиях. Первая нота (Do) находится на первой линии. Последующие ноты (Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) поднимаются по линиям и в межпространствах. Последние три ноты (Do, Re, Mi) находятся в межпространствах, а последние три (Fa, Sol, La, Si) — на линиях. Каждая нота имеет черту, полукруглую головку и вертикальную черту.

A musical staff containing a sequence of dotted notes for tracing. The notes are arranged in a melodic line across the staff. Below the staff, there are two empty musical staves.

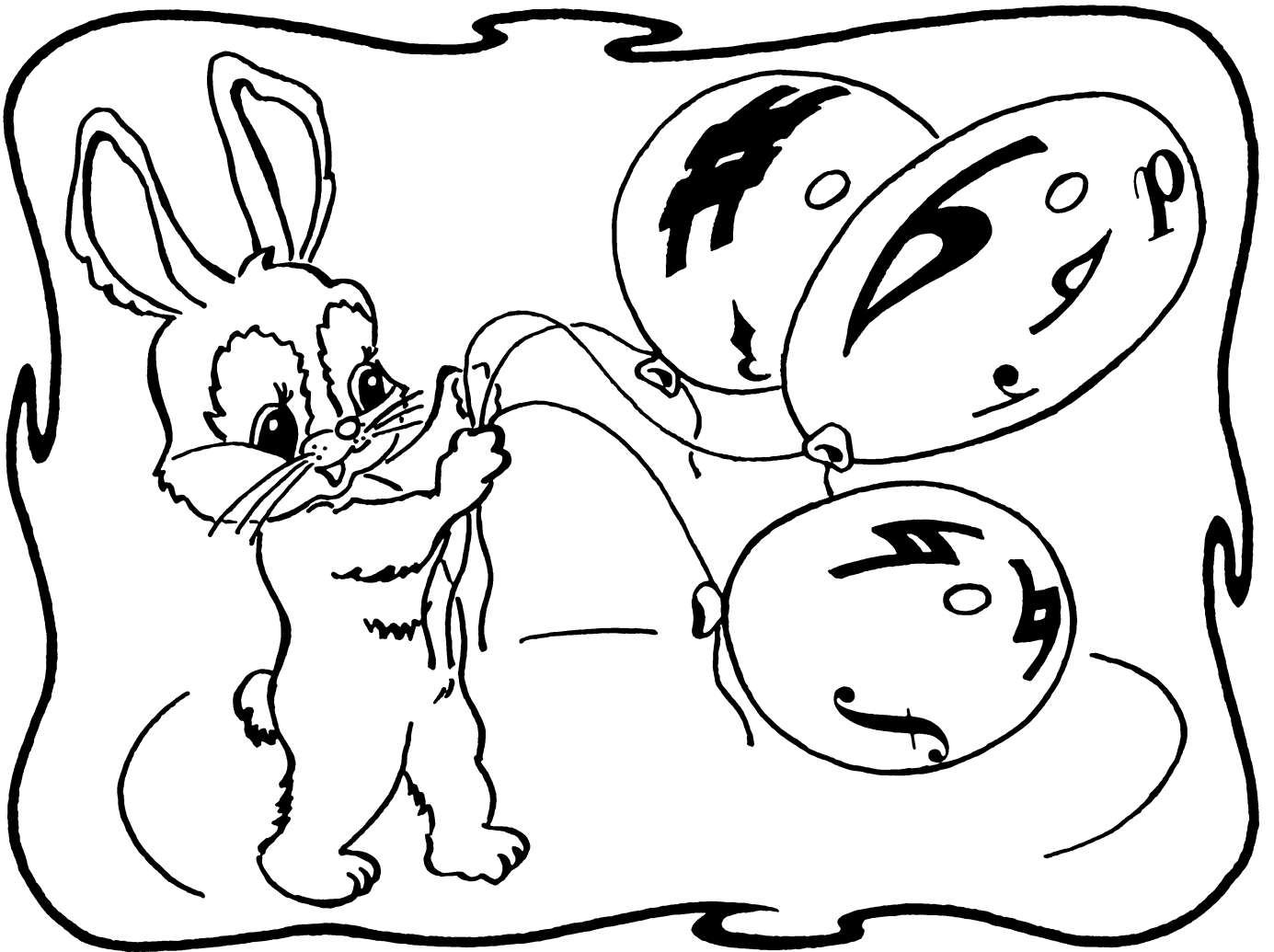
Восьмые ноты

A musical staff containing a sequence of eighth notes and dotted notes for tracing. The notes are arranged in a melodic line across the staff. Below the staff, there are two empty musical staves.

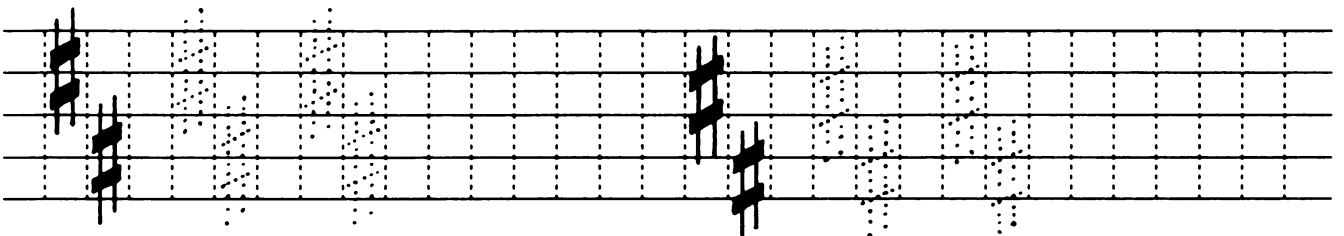
Шестнадцатые ноты

A musical staff containing a sequence of sixteenth notes and dotted notes for tracing. The notes are arranged in a melodic line across the staff. Below the staff, there are two empty musical staves.

Музыкальные знаки



Диезы



Musical notation for the first section, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melody line and a bass line with chords.

Бемоли

Musical notation for the 'Бемоли' section, showing two staves with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The notation includes a melody line and a bass line with chords.

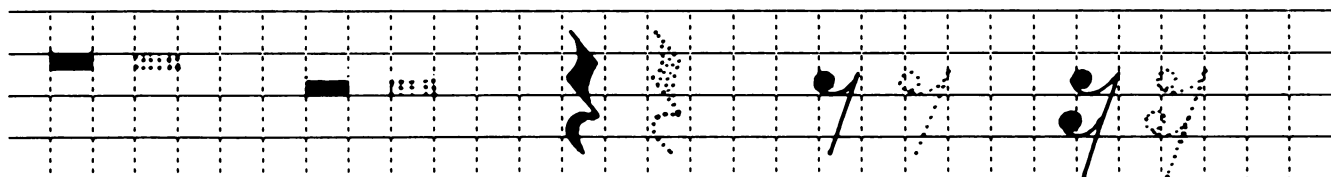
Musical notation for the second section, featuring a treble clef and a key signature of three flats (Bbb, Ebb, Abb). The notation includes a melody line and a bass line with chords.

Бекары

Musical notation for the 'Бекары' section, showing two staves with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a melody line and a bass line with chords.

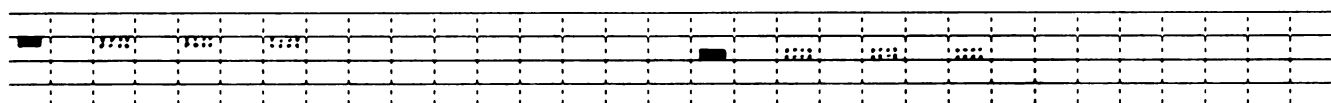
Musical notation for the third section, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a melody line and a bass line with chords.

Паузы

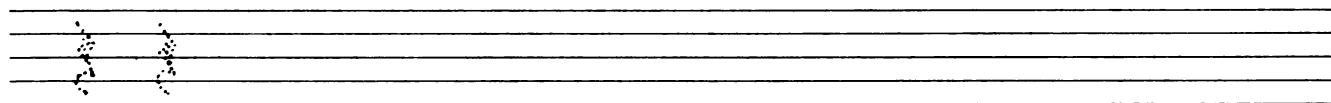
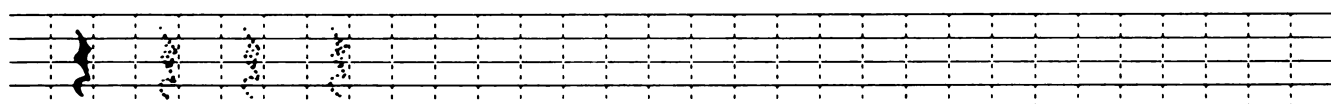


Целые

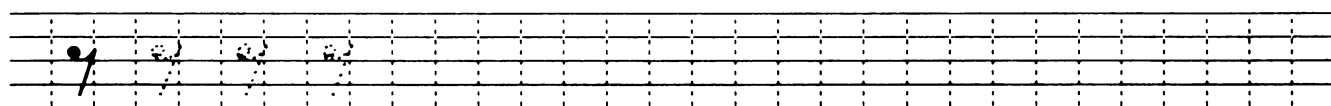
Половинные



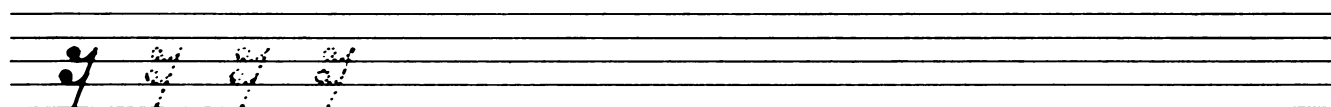
Четвертные



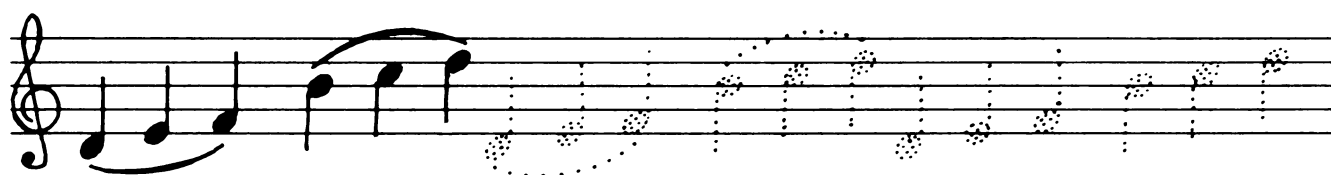
Восьмые



Шестнадцатые



Лиги



Динамические оттенки

Форте (громко)

f f f f f f f f f f

Меццо - форте (не очень громко)

mf mf mf mf mf mf

Фортиссимо (очень громко)

ff ff ff ff ff ff

Пиано (тихо)

p p p p p p p p p p

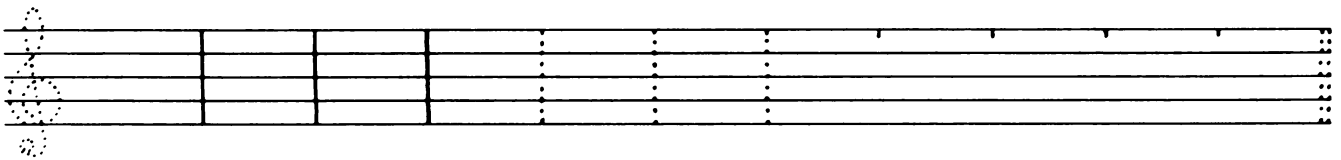
Меццо - пиано (не очень тихо)

mp mp mp mp mp mp

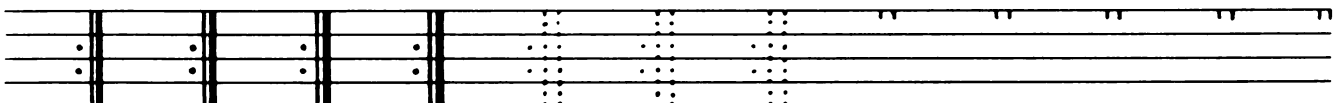
Пианиссимо (очень тихо)

pp pp pp pp pp pp

Тактовая черта



Знак репризы



Игровые задания



1. Напишите ноты, названия которых «спрятались» в словах:

Земля

Осина

Помидор

Огурец

Фасоль

Скворец

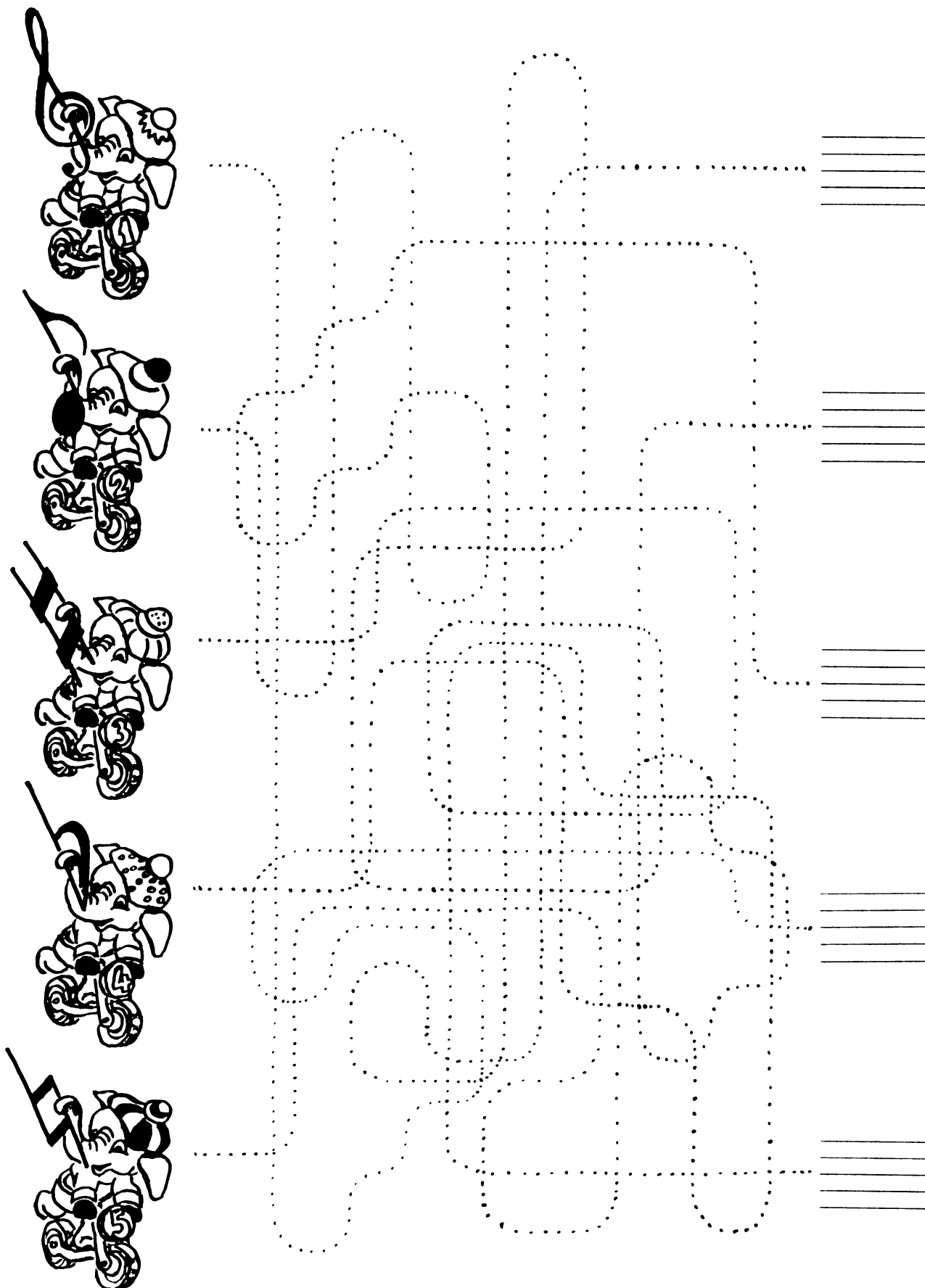
Фазан

Синица

Фламинго

Цапля

2. Помогите слонятам привезти музыкальные знаки на нужные нотные станы и красиво напишите их.

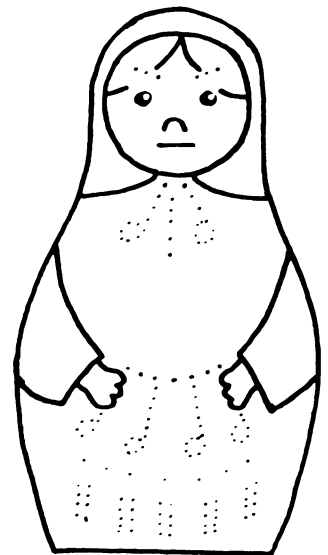
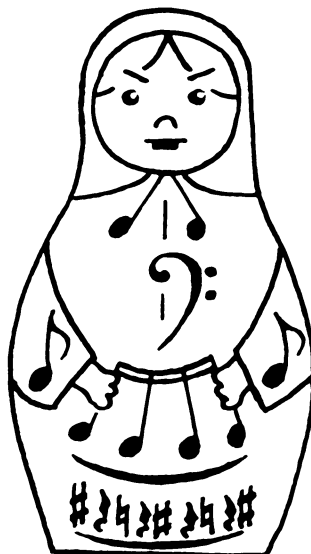
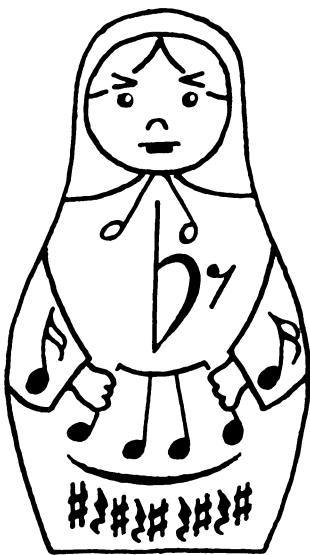


3. Нарисуйте орнамент вокруг лебедя, используя элементы скрипичного и басового ключа.

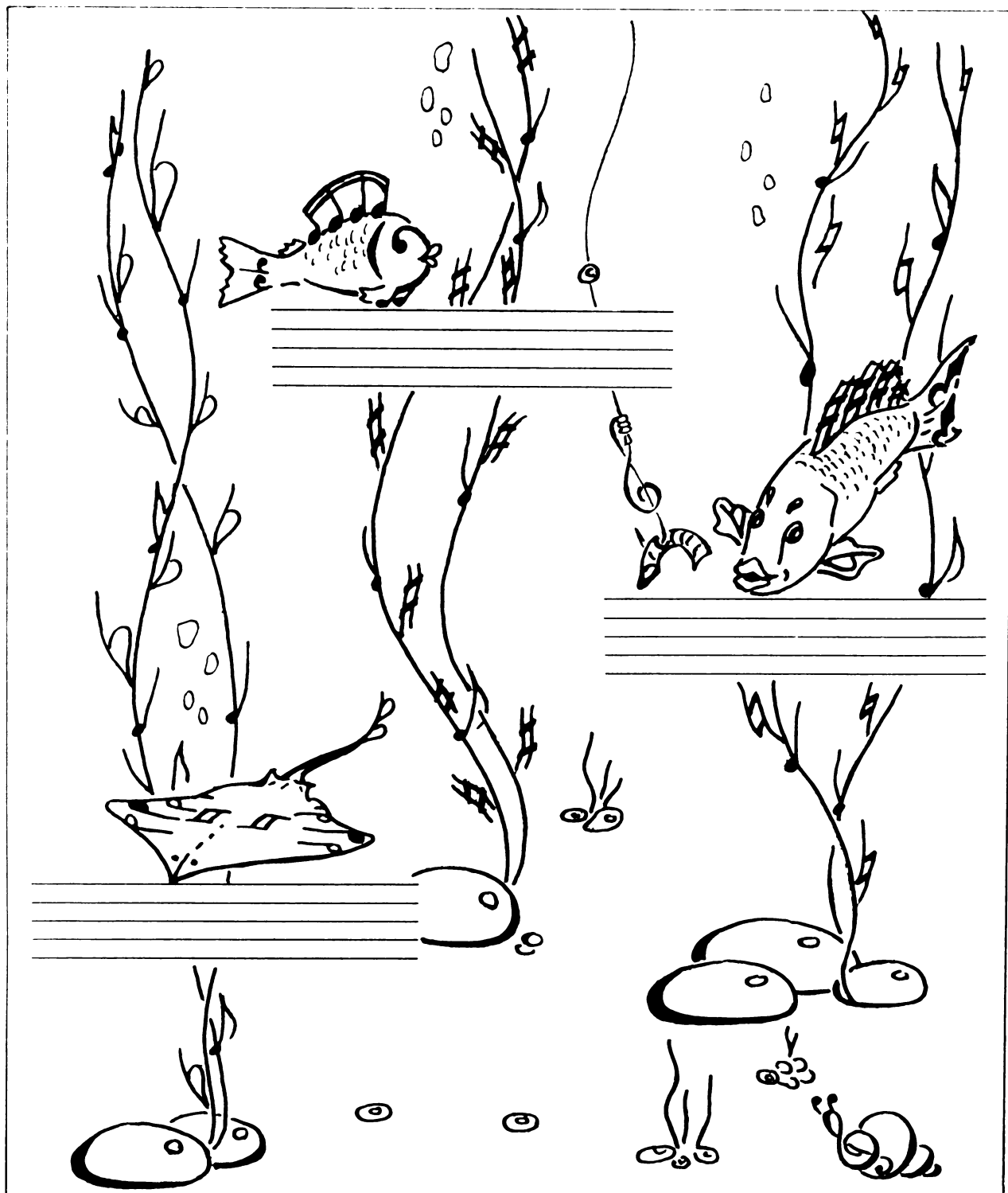


4. Сколько отличий в нарядах двух матрёшек?

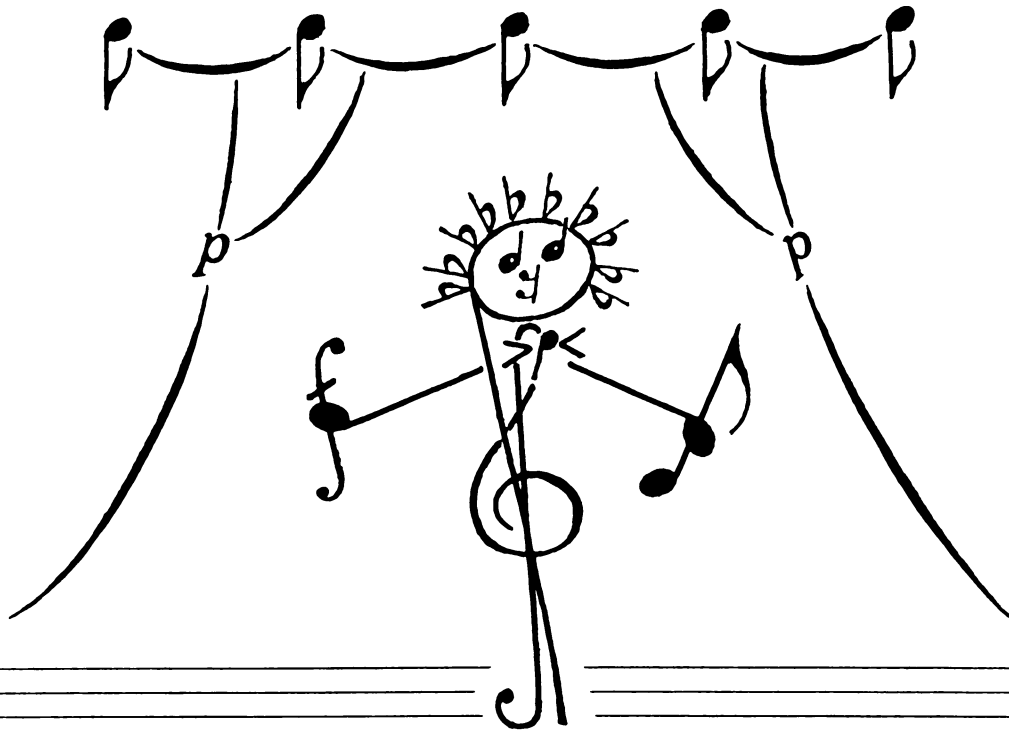
Дорисуйте третью матрёшку так, чтобы она отличалась от первой на 5 музыкальных знаков.



5. Найдите на каждой рыбке 10 различных музыкальных знаков и напишите их на нотном стане. Раскрасьте картинку.



6. Каких знакомых вам музыкальных знаков нет на рисунке?
Напишите их!



7. Нарисуйте свои картинки с музыкальными знаками,
которые вам понравились.

Содержание

Музыкальные узоры	2
Музыкальные ключи	6
Ноты	12
Музыкальные знаки	16
Игровые задания	20

Калинина Галина Фёдоровна. Музыкальные прописи. – М., 2016 г.

Музыкальные прописи – экспериментальное пособие для учащихся подготовительных групп и первого класса ДМШ и ДШИ, призванное помочь детям освоить нотное письмо в увлекательной форме.

Предложенные в *Прописях* упражнения и задания не только формируют у юных музыкантов навыки правописания музыкальных знаков, но и способствуют развитию внимания, наблюдательности, памяти, воображения, пространственного и ассоциативного мышления.

Форма издания в виде *книжки-раскраски* предоставляет ребенку возможность чередовать выполнение инструктивных и игровых заданий, что положительно влияет на процесс обучения.

Данное учебно-методическое пособие позволит педагогам и родителям наиболее эффективно организовать классную и домашнюю работу детей, начинающих изучать основы музыкального искусства.

© Калинина Г.Ф., Васильев Ю.В. (художественное оформление) 2000 г. – 2016 г.

*Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 22313.*

Издатель: Калинин В.В., 109369, Москва, а/я 19.

*Отпечатано в ОАО «Подольская фабрика офсетной печати».
142100, Московская обл., г. Подольск, Революционный проспект, 80/42.*