

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №11»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Музыкальное образование взрослых

ПРОГРАММА
по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)
срок обучения 2 года

ПРОКОПЬЕВСК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*
- *Репертуарный список*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по обучению эстраднему вокалу разработана с учетом современных достижений в области музыкальной педагогики и вокального исполнительства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в ДМШ №11 всем детям и взрослым, желающим научиться петь в эстрадной манере, независимо от их вокальных и музыкальных данных, созданы условия для выявления и развития творческих способностей. Для каждого учащегося педагог разрабатывает индивидуальный план, основанный на первоначальном уровне вокальных и музыкальных данных, степени усваивания материала, а также соответствующий характеру и темпераменту ребенка.

В процессе обучения каждый учащийся получает определенные знания и умения, развивает свои способности, воспитывает в себе целый комплекс положительных качеств.

Обучение по данной программе направлено на воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира, и носит личностно ориентированный характер.

Общеразвивающая программа реализуется на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и взрослых, основанном на предоставлении индивидуальной образовательной траектории каждому учащемуся.

Программа базируется на лучших традициях музыкального образования и учитывает запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

Программа направлена на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с лучшими образцами эстрадного вокального искусства. Также программа способствует воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой

деятельности как во время обучения, так и в дальнейшем.

Для желающих заниматься эстрадным вокалом необходимо наличие вокальных и музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Данная учебная программа рассчитана на обучение детей и взрослых в возрасте от 14 лет.

Продолжительность обучения 1(2) года.

Эстрадный вокал (индивидуальная форма занятий 1 раз в неделю).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной общеразвивающей программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об вокальном эстрадном исполнительстве, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, компетенций в части устойчивого интереса и самостоятельной деятельности в области эстрадно-музыкального искусства.

Задачи программы

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного эстрадного пения;
- приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и компетенций эстрадного пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; формирование и развитие исполнительских навыков (сценическая свобода, артистизм, яркость образа);
- овладение специфическими приемами, характерными для различных стилей популярной музыки;
- получение знаний о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- приобретение навыков импровизации и поиска новых форм звучания;
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной

выразительности;

- развитие чувства метра, ритма и темпа;
- навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

В целом, воспитание высокой исполнительской культуры, ответственности за личные и коллективные успехи, воспитание активной гражданской позиции, формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе обучения имеются 4 направления учебной работы:

1. Вокальная работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Сценическое движение и постановка концертных номеров
4. Концертно-исполнительская деятельность.

В основу обучения вокалу по данной программе положены:

- 1) постановка голоса, включающая в себя:
 - разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики;
 - правильная певческая позиция, озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;
 - развитие артикуляции и работа над дикцией;
 - округление вокального звука и владение им.
- 2) основы импровизации на базе аудио - материалов западных школ обучения джазовому вокалу и нотных изданий
- 3) слуховой анализ вокальной манеры исполнителей различных стилей и вокально- слуховая работа над воспроизведением различных вокальных приемов других исполнителей

Раздел «Вокальная работа» - это самый большой раздел программы, который включает в себя знакомство с голосом каждого ребенка, определение степени одаренности и обучение правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и голосоведения, певческого дыхания и дикции, вокальной манеры.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся

материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его.

Программный репертуар необходимо составлять по следующим принципам (художественная ценность, воспитательное значение, доступность музыкального и литературного текста, разнообразие жанров и стилей). Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Содержание программы включает в себя большой объем новых понятий и практических умений. Поэтому для прохождения данной программы предусмотрено 2 года обучения, при одинаковых учебно-тематических планах, требования к ученику и сложность поставленных задач возрастает. Второй год обучения предполагает усложнение элементов вокальных упражнений и исполняемого репертуара.

Задачи программы по предмету «Эстрадный вокал» (1-й год обучения)

- правильное певческое дыхание, навыки пения на «выдохе»;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками развитие артикуляционного аппарата;
- мягкая атака звука;
- вокальный слух (слуховое осознание чистой интонации);
- метроритмическое воспитание;
- формирование навыков пения с фонограммой;
- работа с микрофоном;
- культура сценического поведения;
- репертуар- 4-5 разнохарактерных произведений.

Содержание программы по предмету «Эстрадный вокал» (1-й год обучения)

1. Организационное занятие: прослушивание обучающихся, определение вокальных и музыкальных данных. Беседа о гигиене певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности. Выбор репертуара.

2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.

3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание (опора звука), дыхательная гимнастика, пение на «выдохе»

4. Интонационно-слуховая работа: работа над чистым интонированием, координацией слуха и голоса, точное воспроизведение первого звука, вокальные упражнения на развитие вокальных и музыкальных данных учащихся, вокальные упражнения на развитие музыкального слуха.

Развитие чувства ритма, ознакомление с вокальными навыками эстрадной манеры пения.

5. Артикуляция и дикция: правила певческой орфоэпии, артикуляционные упражнения, работа над дикцией.

6. Вокальная работа:

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого и полетного. Следует избегать резкого, зажато-го, форсированного звучания. При пении челюсть и язык должны представлять одно целое, очень важна эластичность движения. Работа над репертуаром. Навыки работы с микрофоном. Сценическое движение и поведение.

7. Итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся сдают экзамен. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.

8. Организационные мероприятия. Выступления на концертах и конкурсах

Задачи по предмету «Эстрадный вокал»

(2-й год обучения)

- правильное певческое дыхание, навыки пения на «выдохе»
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с

согласными звуками

- четкая вокальная дикция
- мягкая атака звука
- вокальный слух, (слуховое осознание чистой интонации)
- работа над интонацией (точное исполнение мелодических оборотов: опевание, хроматизм, блюзовая гамма)
- навыки соединения грудного и головного регистров (микст)
- освоение методики «пения вместе с рукой»
- индивидуальный тембр голоса
- метроритмическое воспитание
- навыки пения с фонограммой
- работа с микрофоном;
- работа с вокальным произведением, режиссура песни, фразировка и нюансировка
- навыки владения эстрадной манерой пения, владение специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллатто, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв)
- репертуар- 5-6 разнохарактерных произведений
- культура сценического поведения

Содержание программы по предмету «Эстрадный вокал»

(2-й год обучения)

Содержание программы включает в себя большой объем новых понятий и практических умений. Поэтому для данного этапа требования к ученику и сложность поставленных задач возрастает. Второй год обучения предполагает усложнение элементов вокальных упражнений и исполняемого репертуара.

1. Организационное занятие: Диагностика вокального роста учащегося после летних каникул, учитывая возрастные особенности работы

голосового аппарата для подбора репертуара. Беседа о гигиене певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Певческая установка: положение корпуса, рук, ног, головы.

3. Певческое дыхание: нижнереберное дыхание; упражнения, развивающие длительность

выдоха, дыхательная гимнастика, пение на «вдохе»

4. Вокальная работа:

- расширение диапазона до 1 - 1,5 октав, ровность звучания на всем диапазоне, работа над кантиленой, приемы звуковедения (legato, non legato, staccato), соединение регистров (микст),

пение "на улыбке", раскрытие тембра голоса

- навыки пения а саррелла

- работа с вокальным произведением:

умение исполнять разнохарактерные и разножанровые произведения, умение работать с текстом (прочтение авторского замысла, интонационно-логический анализ текста)

- цельное исполнение вокального произведения, чувство формы, умение применить импровизационные приемы в произведениях, драматургия произведения и его исполнительское воплощение на сцене

5. Обучение эстрадной манере пения:

- владение специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, фруллатто, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв),

- импровизация, методика «пения с рукой», освоение «скета»

Репетиционная работа в зале: навыки работы с микрофоном,

фонограммой, работа над

концертными номерами

6. Артикуляционный аппарат и дикция: артикуляционная

гимнастика, правила певческой

орфоэпии, работа над дикцией, навыки работы с иностранным текстом.

7. Слушание образцов эстрадно-джазовой вокальной музыки и беседы о ней, аудио и видеоматериалов.

8. Итоговое занятие. В конце каждого полугодия учащиеся сдают экзамен. Исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

9. Организационные мероприятия: выступления на конкурсах и концертах.

Примерный репертуарный список

1 год обучения

- П. Маккартни «Yesterday»
- Д. Леннон «ObLaDiObLaDa»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»
- Е. Крылатов «Колокола»
- Е. Крылатов «Песенка о шпаге»
- В. Шаинский «Песня про папу»
- В. Шаинский «Уголок России»
- Ю. Началов «Ах, школа, школа»
- Ю. Началов «Дюймовочка»
- М. Дунаевский «Цветные сны»
- В. Цветков «Снова вместе»
- Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
- Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
- Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»
- К. Кельми «Замыкая круг»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- Д. Гершвин «Летом»
- М. Дунаевский «Гадалка»
- М. Дунаевский «Моя маленькая леди»
- Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
- М. Таривердиев «Маленький принц»
- Э. Пресли «Lovemetender»
- В. Цветков «Мушкетёр»
- Ж. Колмагорова «Отчий дом»
- В. Цветков «Рок-звезда»
- Ж. Колмагорова «Саксофон»
- М. Минков «Старый рояль»

Е. Птичкин «Эхо любви»
Е. Крылатов «Цирк»
К. Санторо «Песенка шофера»
Г. Петербургский «Синий платочек»
Ю. Верижников «Рыболов»
А. Ермолов «Остров», «Музыка рисует дождь»
А. Рыбников «Песенка звезд»
Р. Паулс «Птица»
А. Пугачева «Папа купил автомобиль»
И. Дунаевский «Весна идет» из кинофильма «Весна»
Е. Цыбров «Школьная страна», «Спасибо, учителя!»
А. Циплияускас «Смешная девчонка»
О. Юдахина «Дюймовочка»
А. Пахмутова «Хорошие девочки»
К. Листов «В землянке»
Е. Хавтан «Будь со мной»
М. Минков «Вербочки»
А. Эшпай «А снег идет»

2 год обучения

Н. Ваккаи Воклизы
И. Брамс Колыбельная
Ф. Абт Вокализы
М. Дунаевский «Леди Совершенство»
А. Рыбников «Последняя поэма»
Э. Пресли «Love Me Tender»
Г. Гладков «Волшебный луч»
Ю. Варум «Городок»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
А. Шевченко «Иногда»
И. Дунаевский «Школьный вальс»
Д. Майданов «Ничего не жаль»
Челси «Последний звонок»
Ф. Киркоров «Просто подари»
Кватро «Ромашковые поля»
Ю. Началов «Герой не моего романа»
М. Минков «Эти летние дожди»
Б. Мэй «I Want To Break Free»

В.Резников «Карточный домик»
Р. Паулс «Любовь настала»
В. Резников «Половинка»
М. Минков «Старый рояль»
А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
А. Жобим «Дезафинадо»
М. Легранд «I Will Wait for You»
И.Николаев «Свирель»
А. Пугачёва «Звёздное лето»
К. Орбакайте «Свет твоей любви»
«Спичка»
Лавика «В городе весна»
Е. Мартынов «Путь к свету»
А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
М. Минков «Спасибо музыка» Альбиниони «Адажио»
А. Зацепин «Чарльстон»
И. Николаев «Расскажите, птицы»
J. Mandel «The Shadow of Your Smile»
М. Минков «А знаешь, всё ещё будет»
А.Зубков (И.Каминская)«Россия - Матушка»
Ж. Колмагорова «Отчий дом»
Adele «Skyfall»
Celine Dion «My Heart Will Go On»
Westlife «Lighthouse»
Л. Милявская «Besame mucho»
А. Лорак «Забирай», «Спроси моё сердце», «Я вернусь»
В. Бирюкова «Баллада о матери»
Lova «Простая песня»
О. Газманов «Белый снег», «Мои ясные дни»
Queen «We Are the Champions»
Алёша «Sweet people»
Conchita Wurst «Rise like a phoenix»
А.Мон «Алмаз»
Ю.Варум «Городок», «Мой сон»
Л. Агутин «Пароход», «Непогода»
В.Меладзе «Самба белого мотылька»
«Ночь накануне Рождества»
И.Корнелюк «Билет на балет»
А.Зацепин Песня из кинофильма «31 июня»

В. Дашкевич «Не покидай меня, весна»
Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»
К. Портер «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!»
Р. Роджерс «Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»
Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли»
Р. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
Дж. Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»
Дж. Леннон «Let it be»
П. Маккартни «Hey, Jude», «Yesterday»
Л. Рид «Прощальный вальс»
Н. Рота «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
Д. Баккер Оувенс «Лунные ночи»
Ц. Баркони «Осенью», «Небо оранжевого цвета»
К. Портер «Ночь и день»
Дж. Гершвин «Если ты со мной рядом»
Ф. Лей «Какая странная судьба», «История любви»
Б. Андерсон «Я тебя люблю»
М. Альберт «Чувства»
Ж. Гардварц «Моя любовь» из кинофильма «Тегеран-43»
Л. Мюгель «История Любви»
С. Дион «Misled»
А. Джобим «Девушка из Ипанемы»
Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»
Г. Уоррен «Я знаю почему»
Б. Стрейзанд «Evergreen»
Ст. Вандер «Я не решаюсь сказать» Из реперт. М. Кери «Hero»
Из реперт. Richi I Poveri «Мама Maria» Из реперт. Boney M «Sunny»
Из реперт. Gipsy King «Vamboleo»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы аттестации:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо

раздела учебного материала программы и направлена на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в

журнал. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

График аттестации:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях

текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, концертных и конкурсных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене, начиная 1-го года обучения.

В конце каждого полугодия учащиеся сдают академическое прослушивание, на которых учащиеся исполняют 2 произведения пройденные в течение полугодия.

При полном прохождении программы учащиеся сдают выпускной экзамен по эстраднему вокалу, который может проходить в виде отчетного концерта.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного прослушивания с целью установления соответствия знаний, умений, навыков учащихся с планируемыми результатами обучения по данной программе.

На итоговом прослушивании учащийся исполняет 3 произведения:

- 1) Романс или р.н.п.
- 2) Мировой хит или Джазовая композиция
- 3) Современный шлягер

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки сольного исполнительства;
 - знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
 - достаточный технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений;
 - наличие кругозора в области эстрадно-джазового искусства.
- По итогам прослушивания выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

1. **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. **репетиционные занятия** - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям

Для освоения учащимися полного курса программы эстрадного вокала используются следующие методы:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио

иллюстраций, видео примеров;

- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- творческий метод: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями)

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Ноутбук, компьютер.
4. Фортепиано, синтезатор.
5. Электроаппаратура. (микшерский пульт, колонки, микрофон)
6. Зеркало.
7. Нотный материал, подборка репертуара.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «ТуронИкбол», 2007г.
2. Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2009г.
3. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2006г.
4. Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2010г.
5. Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка»,2012г.
6. У.Сарджент «Джаз», М.: «Музыка»,2012г.
7. Н.С.Лейтеса «Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;
8. Т.Вечирко «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соответствии с требованиями ФГОС», М.: 2013г.
9. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
- 10.Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
11. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
12. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
13. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г. 14.Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
- 15.0.Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
16. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
17. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
- 18.Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
- 19.Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
20. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.

21. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
22. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
23. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
24. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
25. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008 г.
26. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
27. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
28. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
29. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.
30. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
31. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
32. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
33. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
- 34.В. Федонюк «Детский голос». Санкт – Петербург 2002г.
- 35.К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
36. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
37. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
38. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
39. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
40. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
41. О.Ю. Ермолаева – Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.

42. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
43. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
- 44.Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
- 45.Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
46. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
47. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.

Интернет-ресурсы:

•Википедия

https://ru.wikipedia.org/wiki/Певческие_голоса

• Особенности развития музыкальных способностей детей школьного возраста <http://www.scienceforum.ru/2013/120/1745>

• Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. <http://strelnikova.ru>

• Особенности развития детского голоса
salnikova.umi.ru/filemanager/download/277/

• Работа актера над собой
<http://www.lib.ru/CULTURE/STANISLAWSKIJ/akter.txt>

• Голос и дикция <http://s5s.ru/Dikcia.htm>