МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ОТРЫВКИ ИЗ КАМЕРНЫХ
И СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В ОБЛЕГЧЕННОМ ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

МОСКВА «МУЗЫКА» 1986

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ОТРЫВКИ ИЗ КАМЕРНЫХ
И СИМФОНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В ОБЛЕГЧЕННОМ ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ

Составитель О. Бахмацкая

МОСКВА «МУЗЫКА» 1986

В сборник включены небольшие отрывки из камерных и симфонических произведений зарубежных, русских и советских композиторов в нетрудных переложениях для фортепиано в четыре руки. Переложения доступны ученикам средних и старших классов детских музыкальных школ, кружков, студий, а также всем любителям музыки.

Наряду с популярными произведениями (Пятая симфония Л. Бетховена, «Богатырская симфония» А. Бородина и др.), в сборник включены и менее известные классические образцы (квартеты Й. Гайдна, И. Брамса, Э. Грига, симфония № 4 Р. Шумана), что позволит в значительной степени расширить музыкальный кругозор учащихся.

Материал расположен в хронологическом порядке и распределен по двум разделам: зарубежные композиторы, русские и советские композиторы.

Советуем знакомиться с этими произведениями и в их оригинальном звучании — в живом исполнении на концертах, а также в грамзаписях.

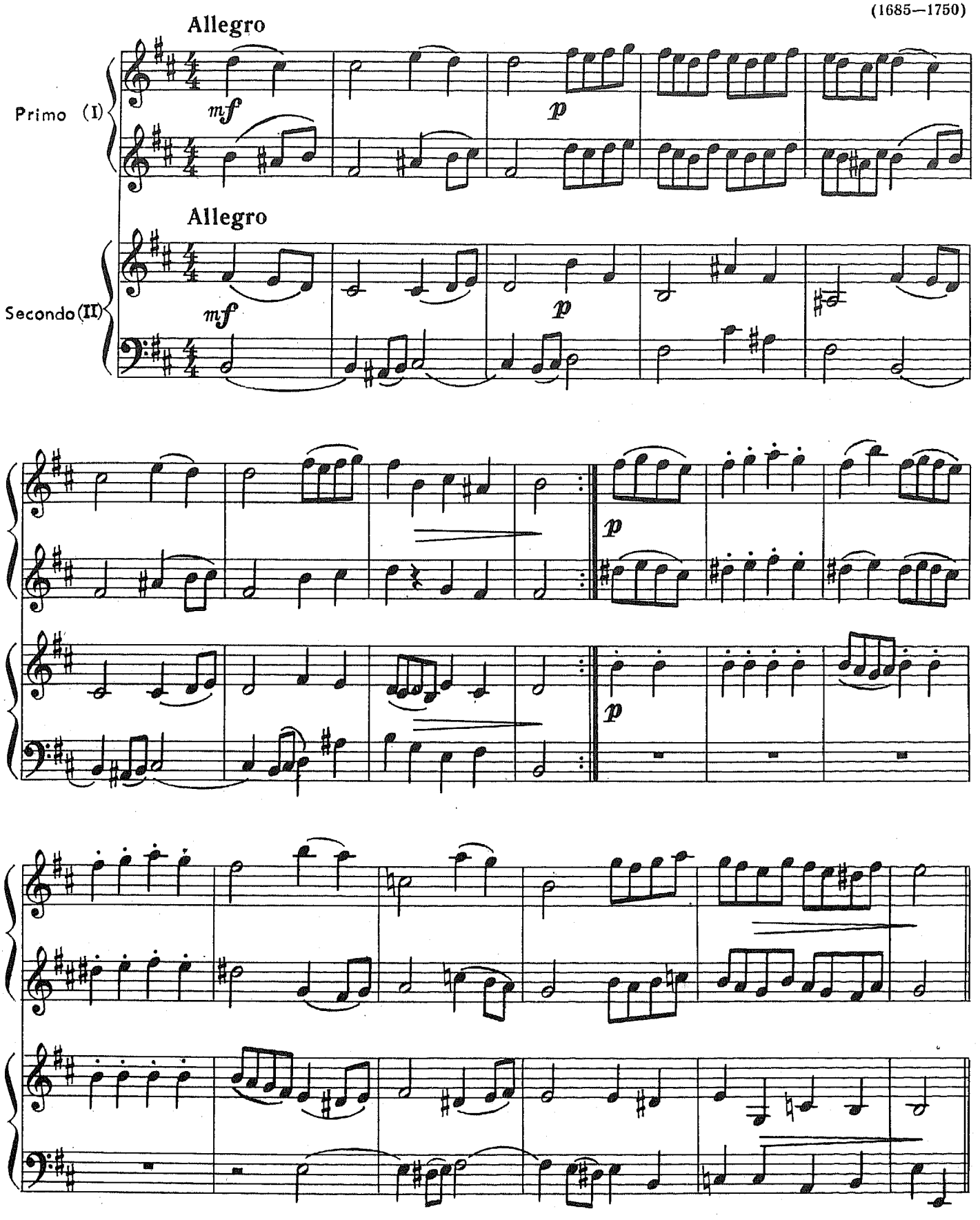
М $\frac{5206010200-223}{026(01)-86}$ 376—86

Издательство «Музыка», 1986 г. Составление.

РОНДО

из сюиты № 2 для оркестра

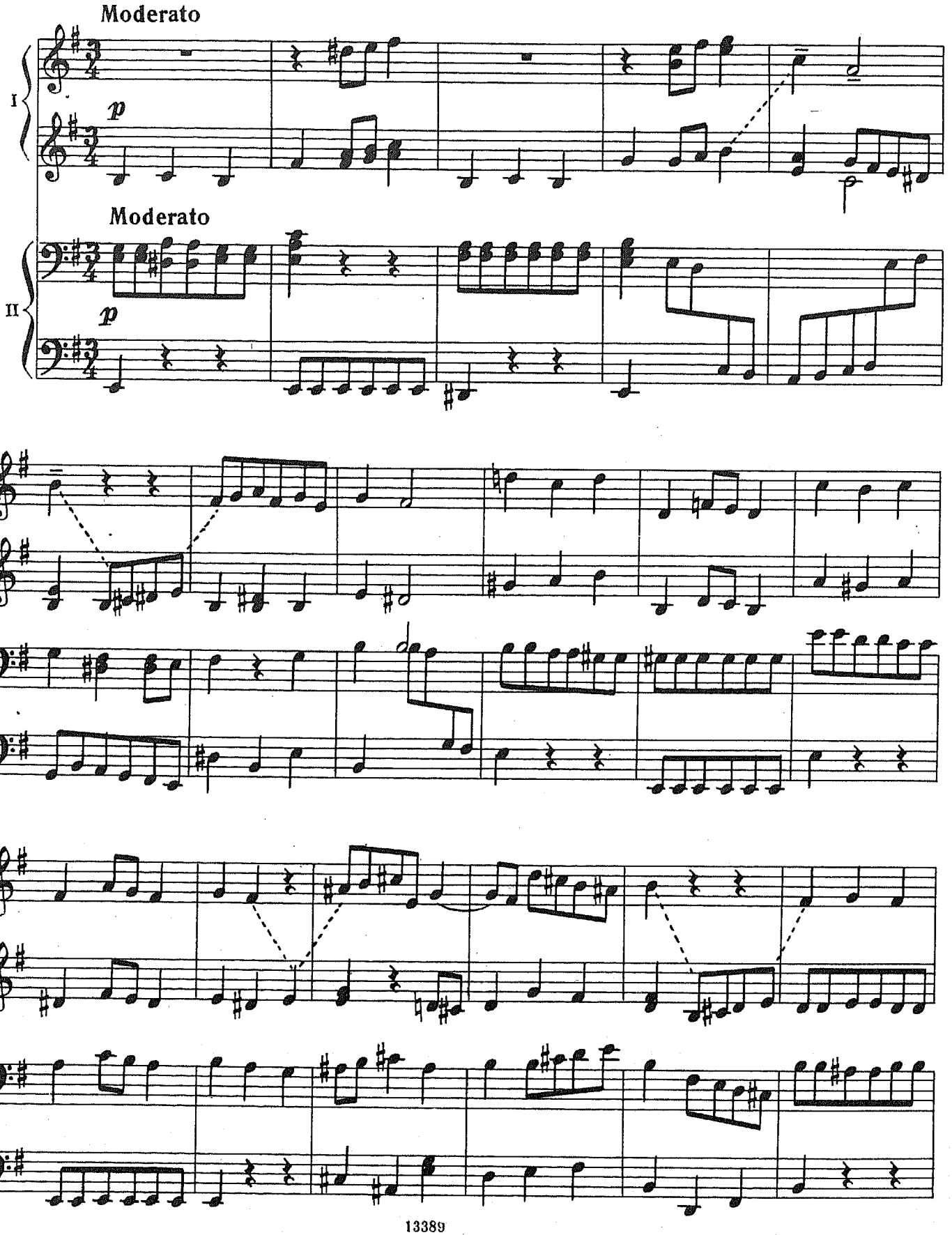
И. С. БАХ
(1685—1750)

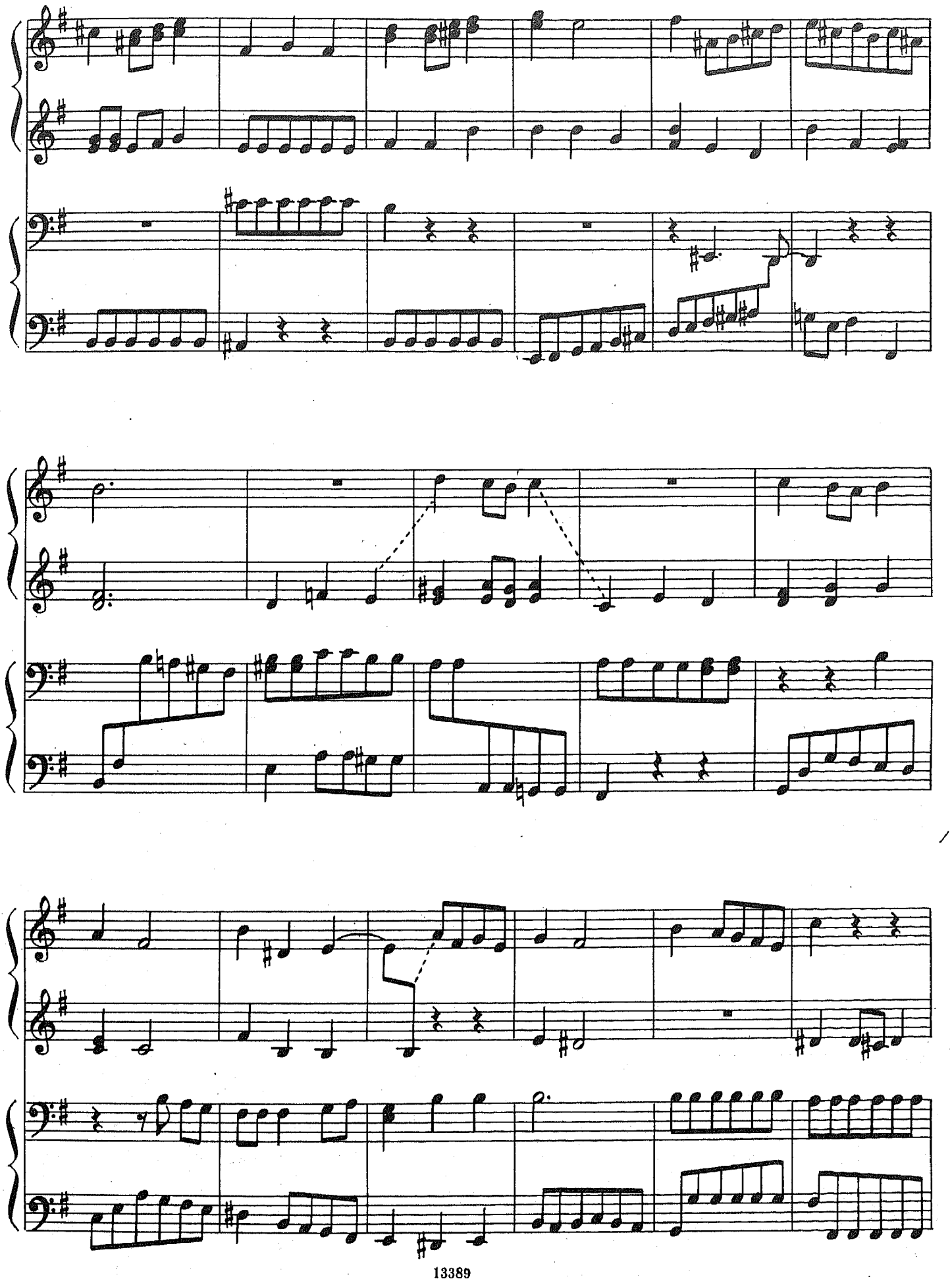


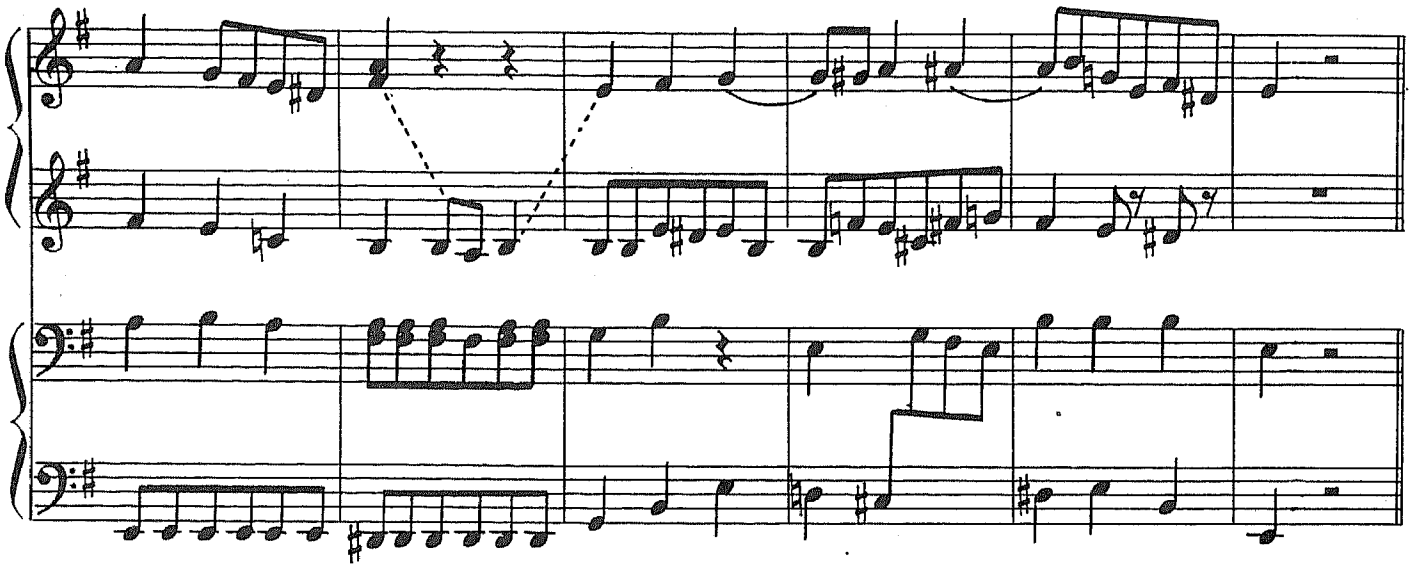
АРИЯ

из кантаты № 144

И. С. БАХ



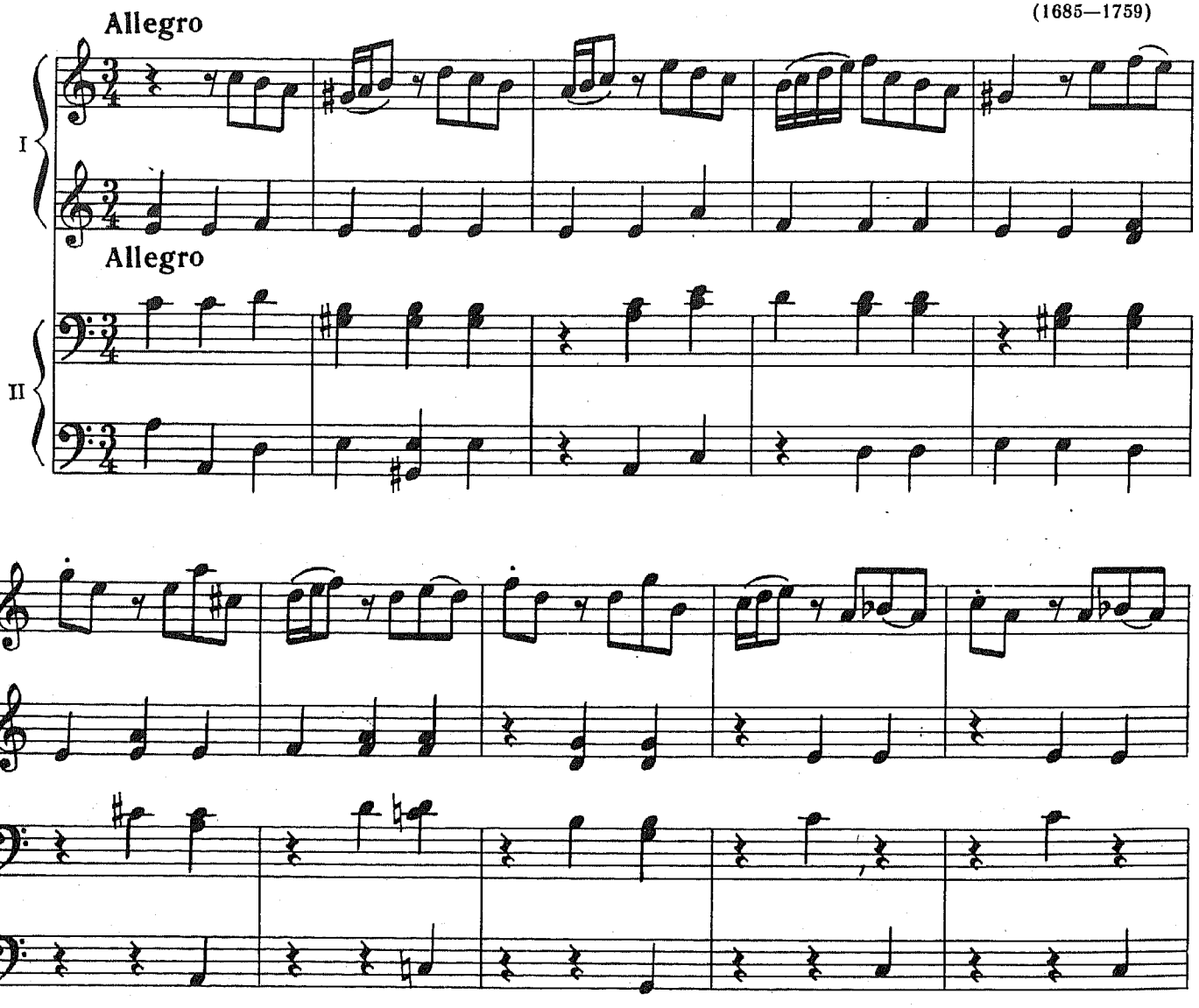


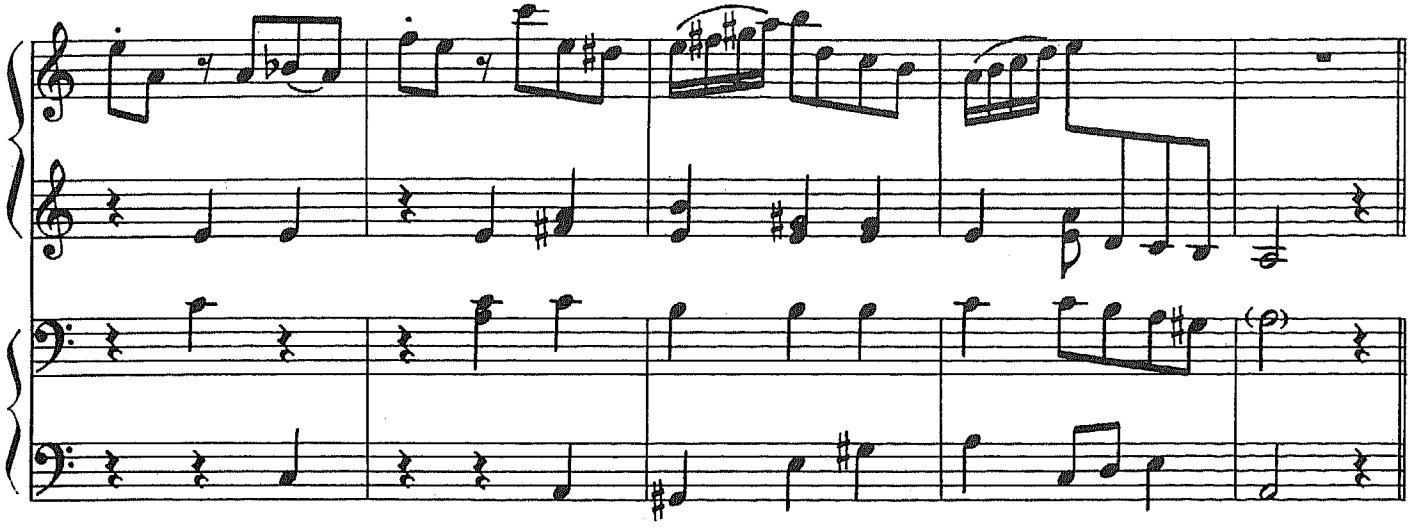


ФИНАЛ

кончерто гроссо № 4

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

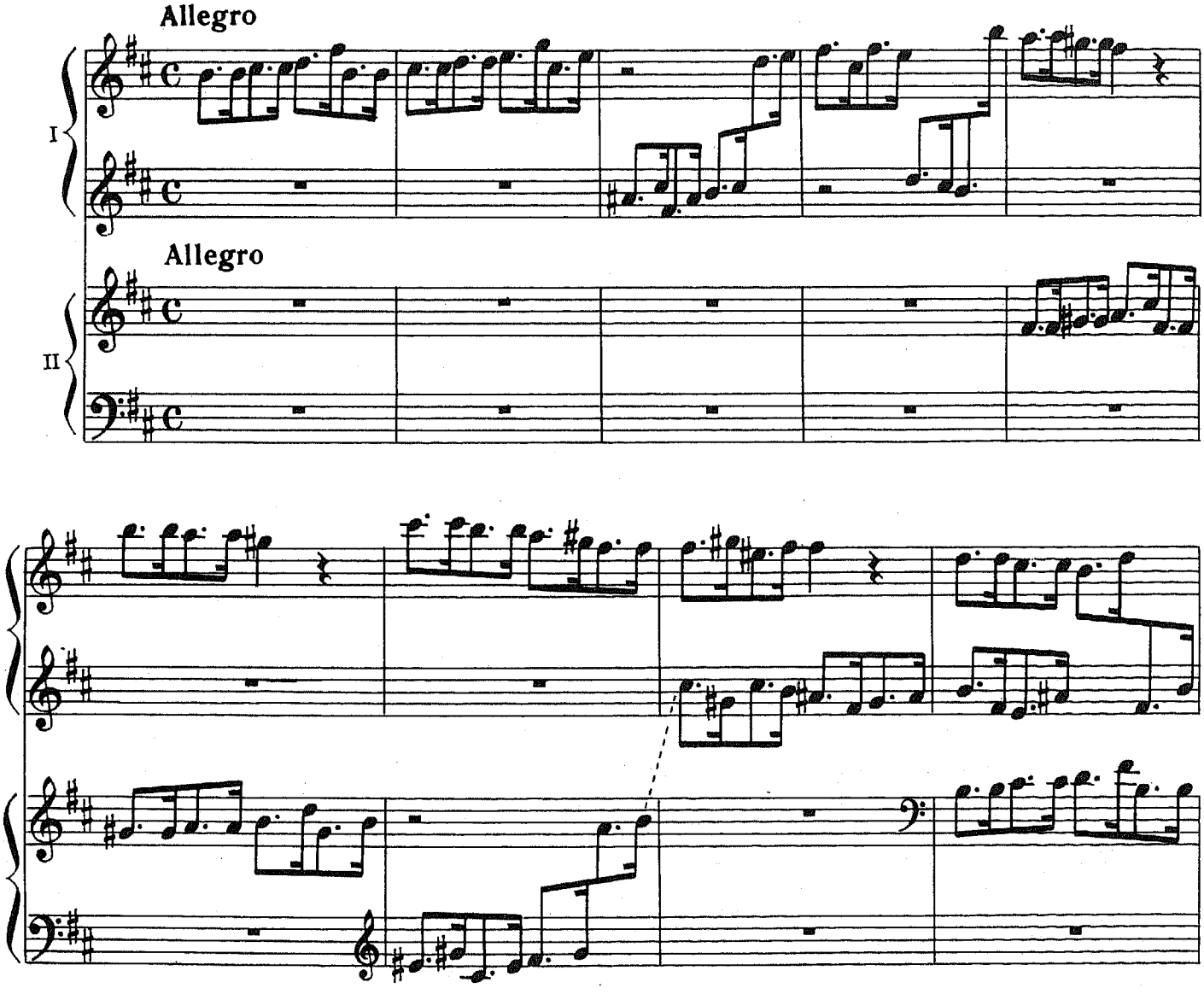


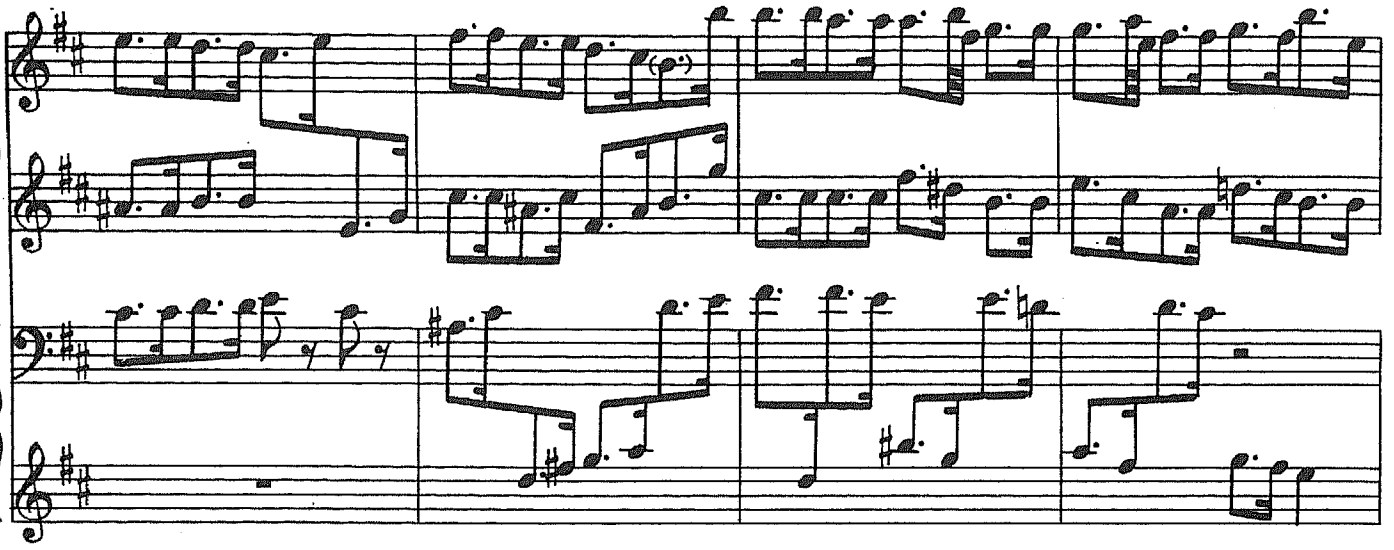


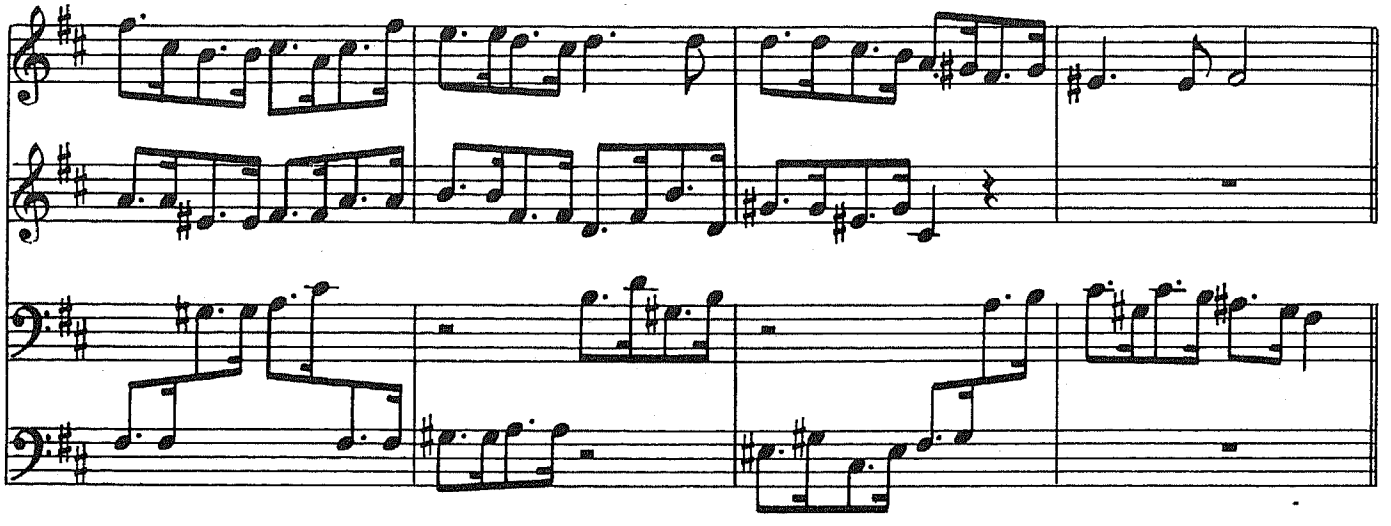
ФИНАЛ

кончерто гроссо № 12

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ



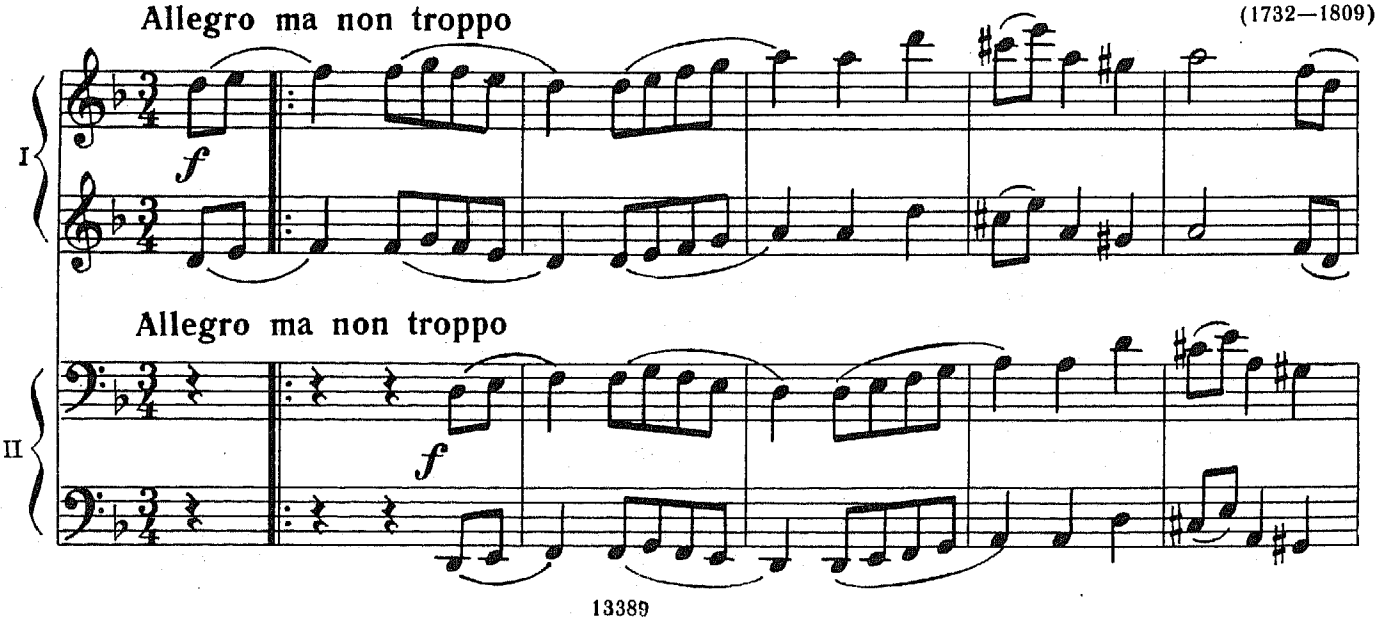


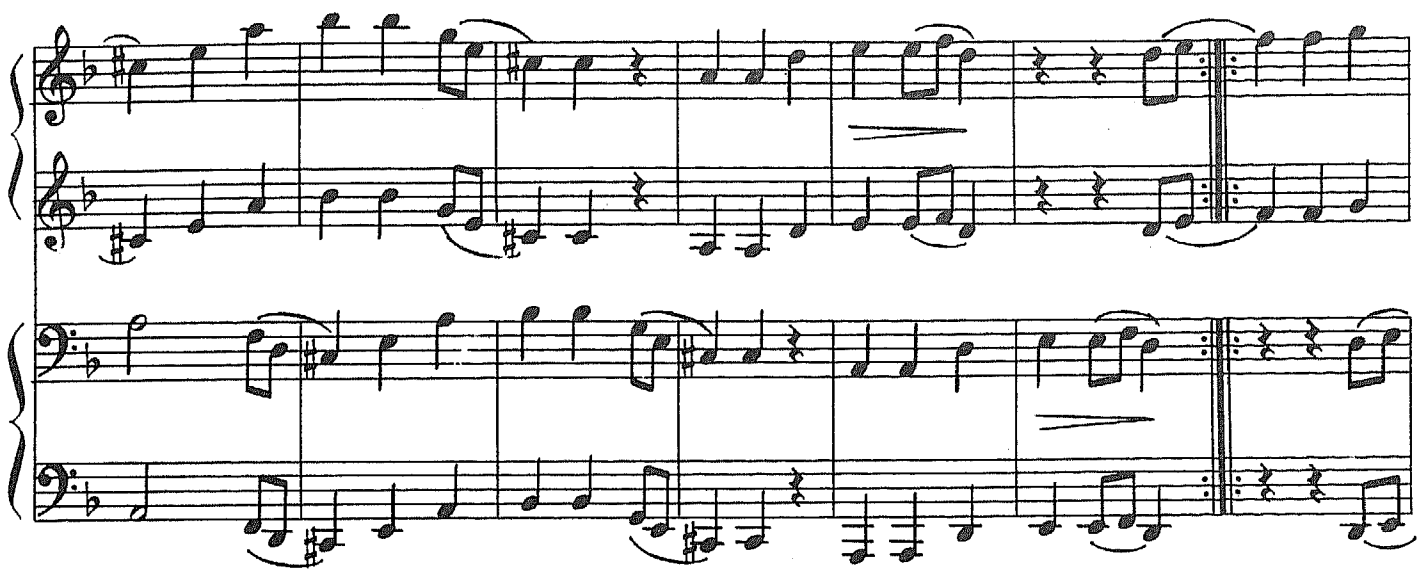


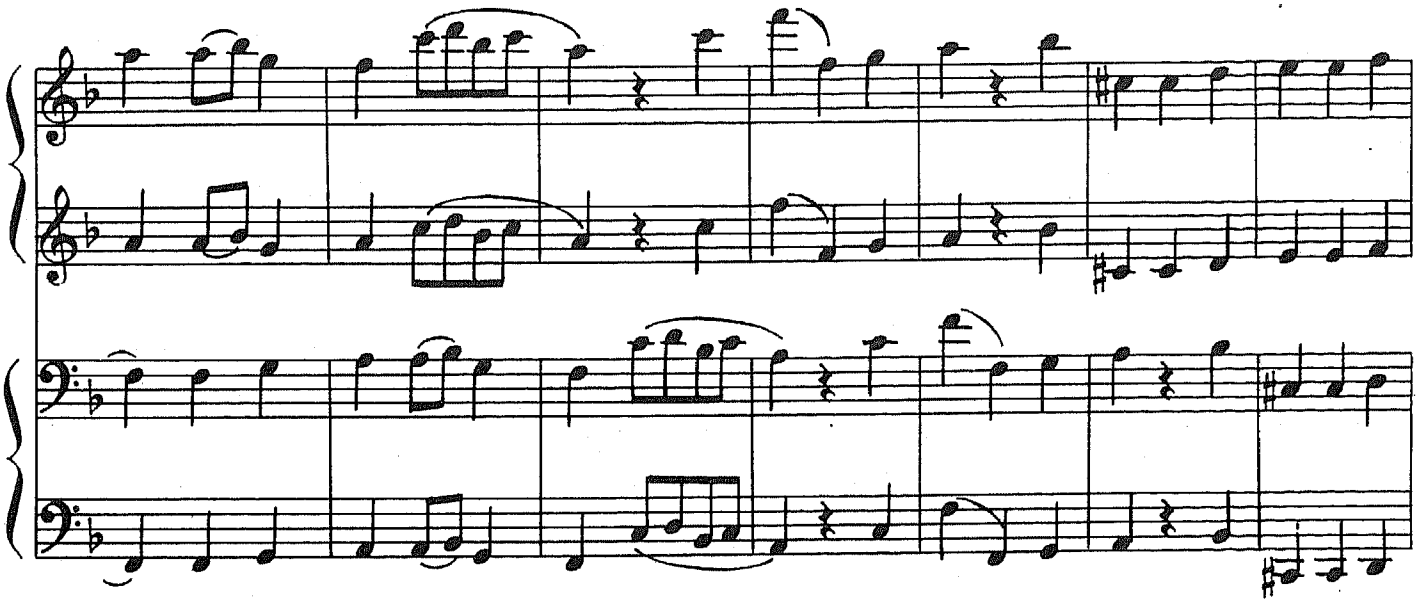
МЕНУЭТ

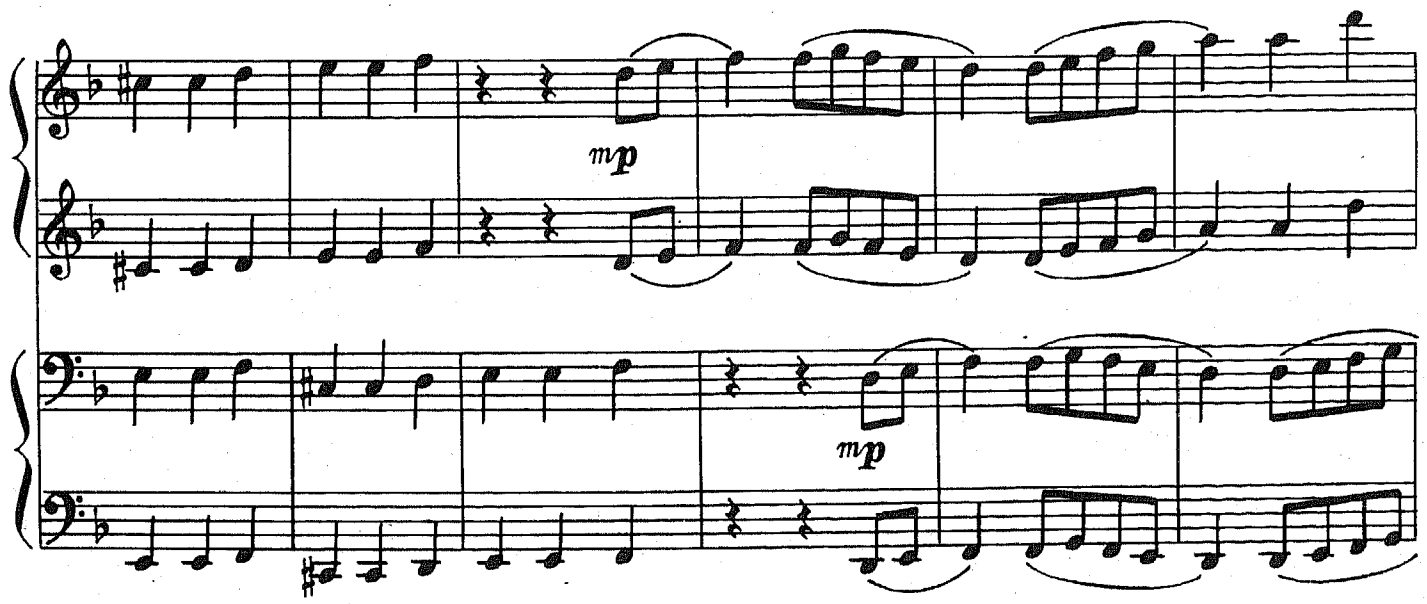
из квартета ре минор

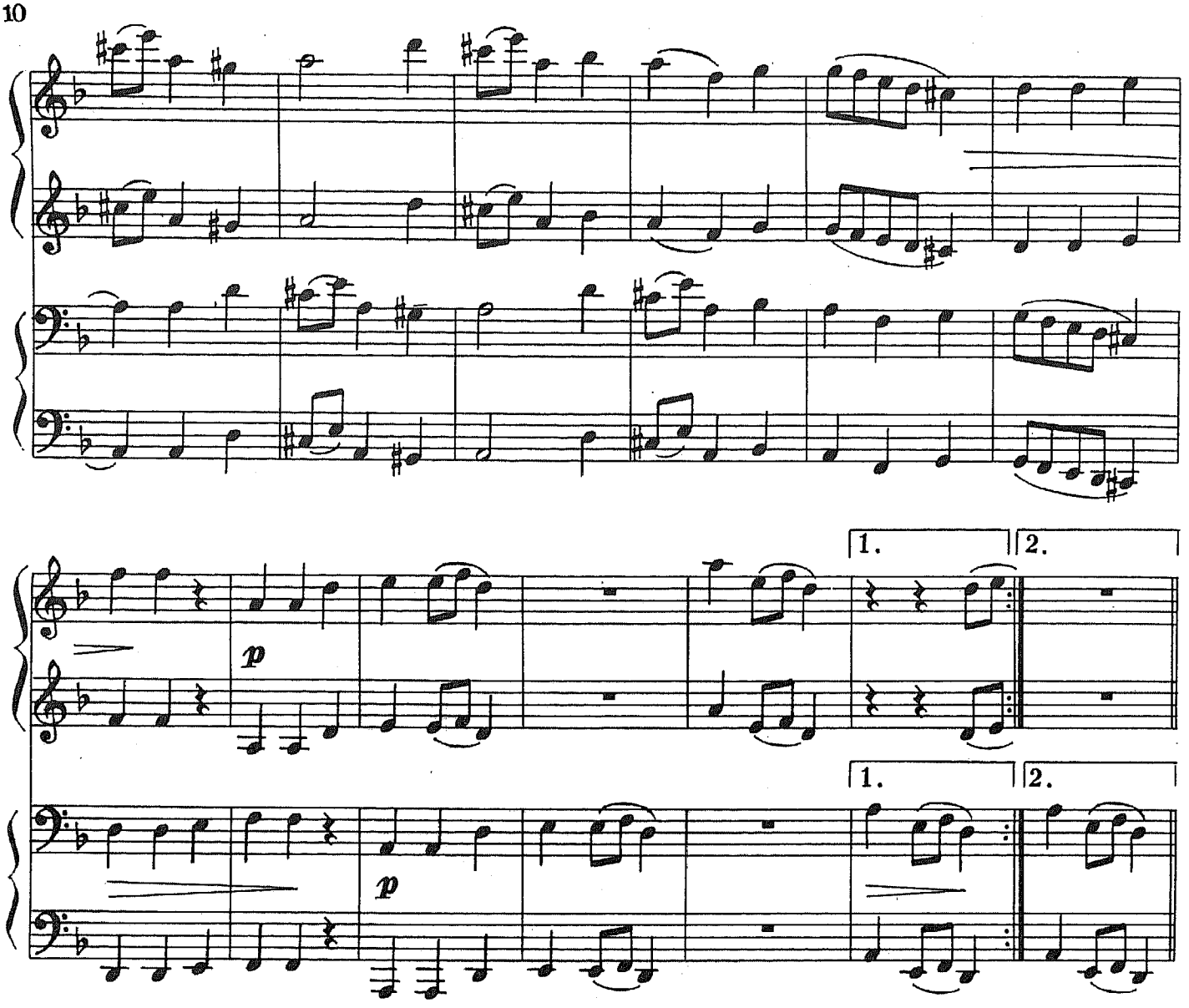
Й. ГАЙДН
(1732—1809)







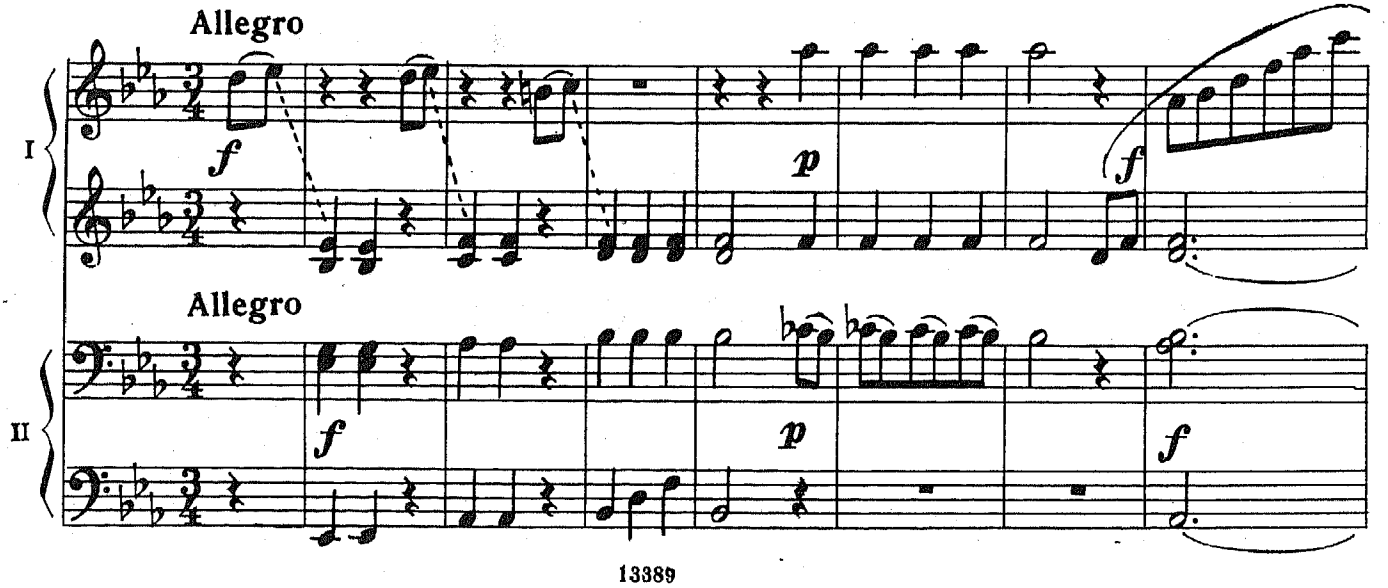

mp
mp

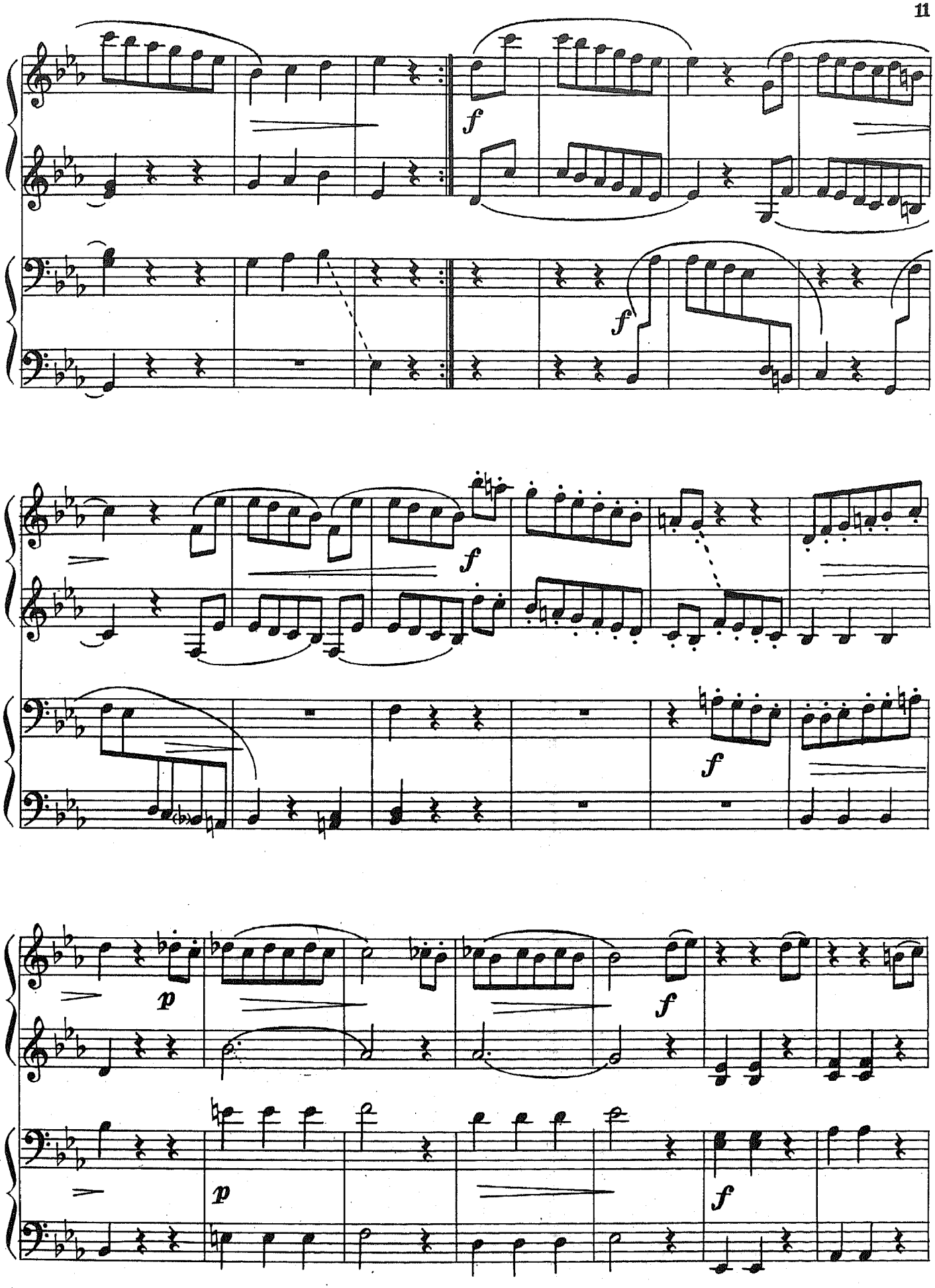


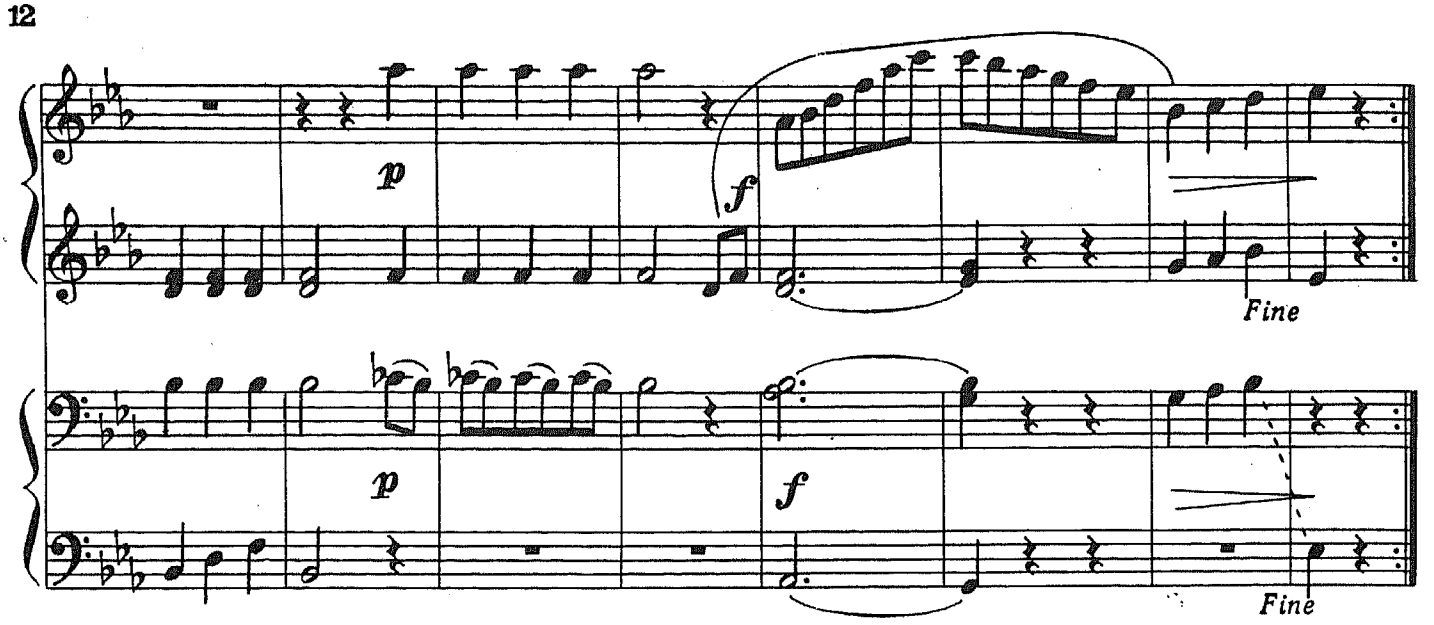
СКЕРЦО

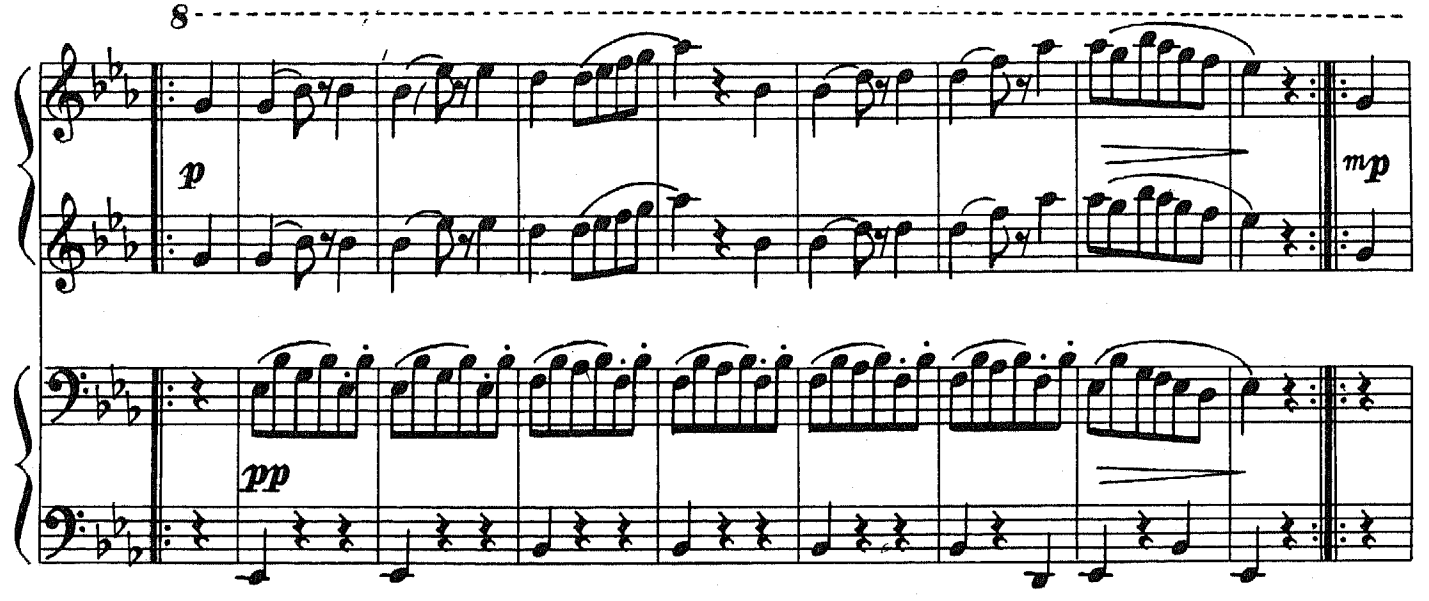
из квартета ми-бемоль мажор

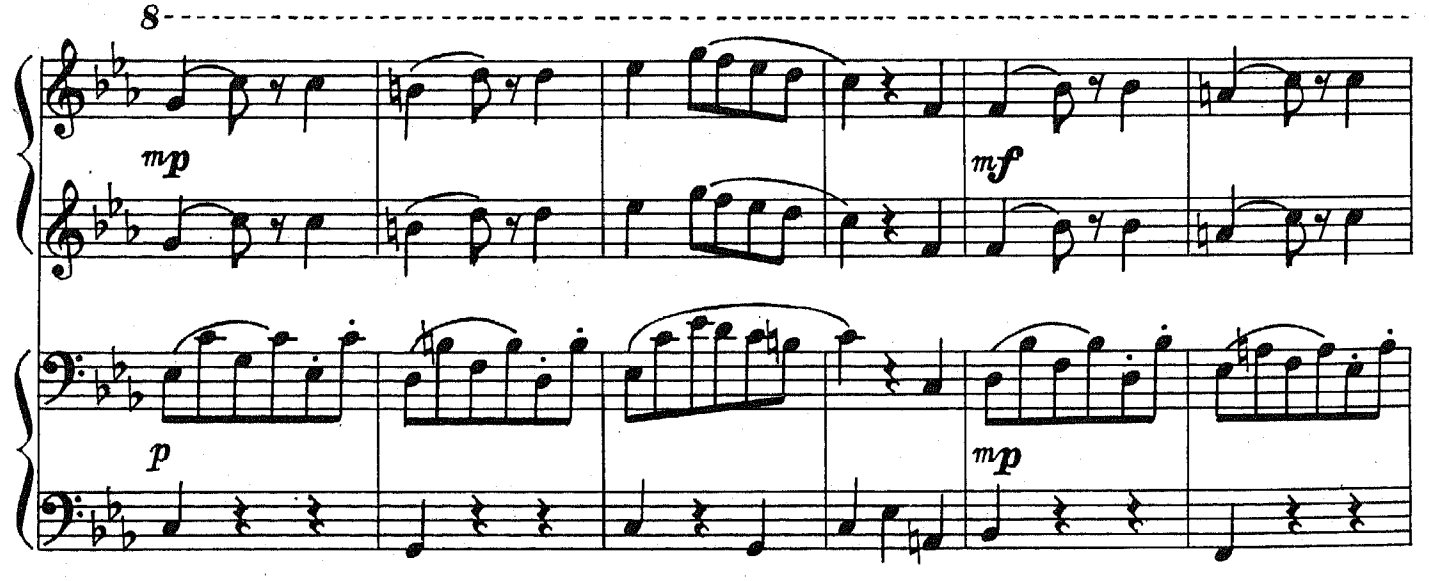
Й. ГАЙДН

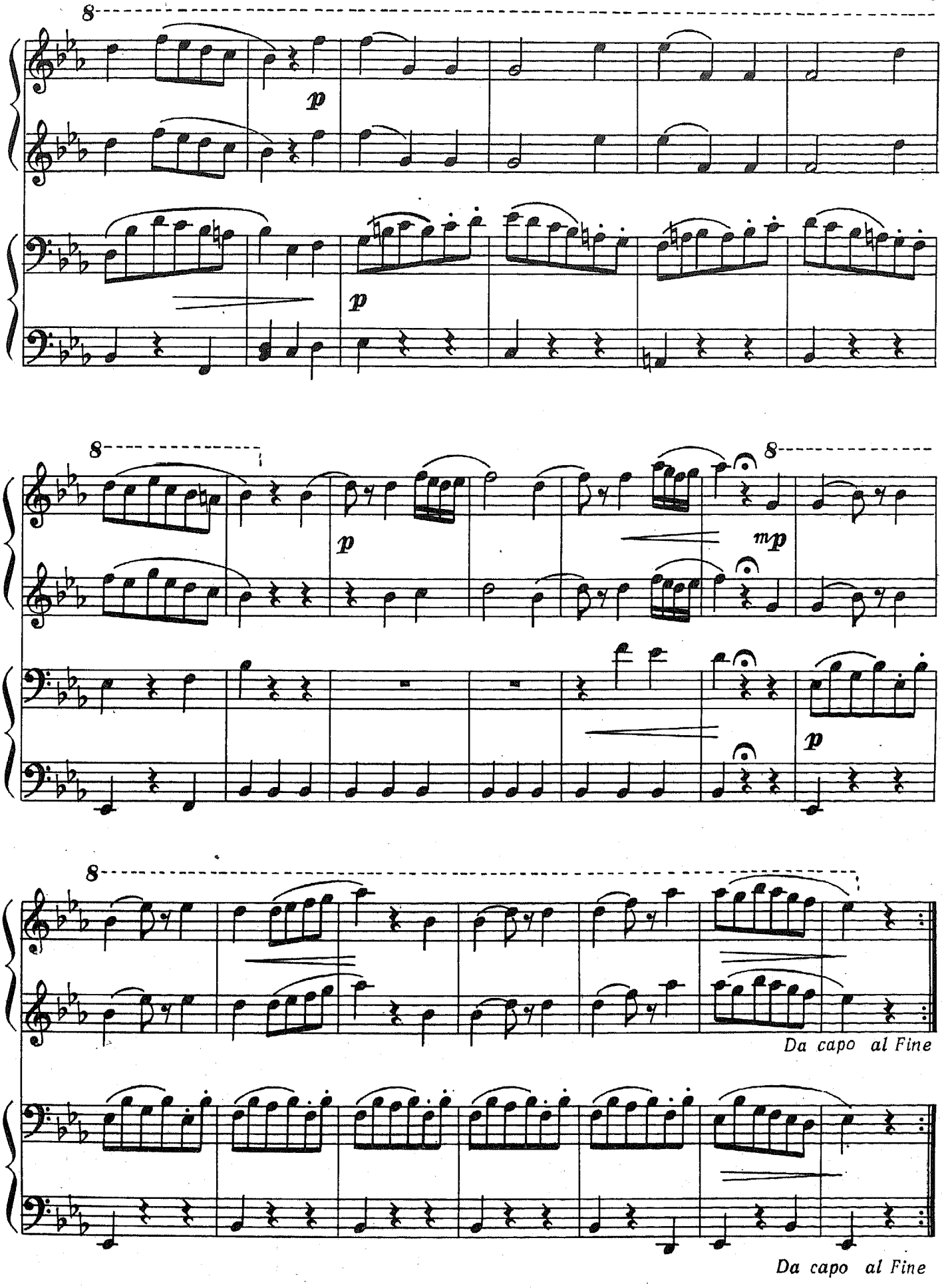



f
f
f
f
p
f
p
f


p
f
Fine
p
f
Fine


8
p
mp
pp

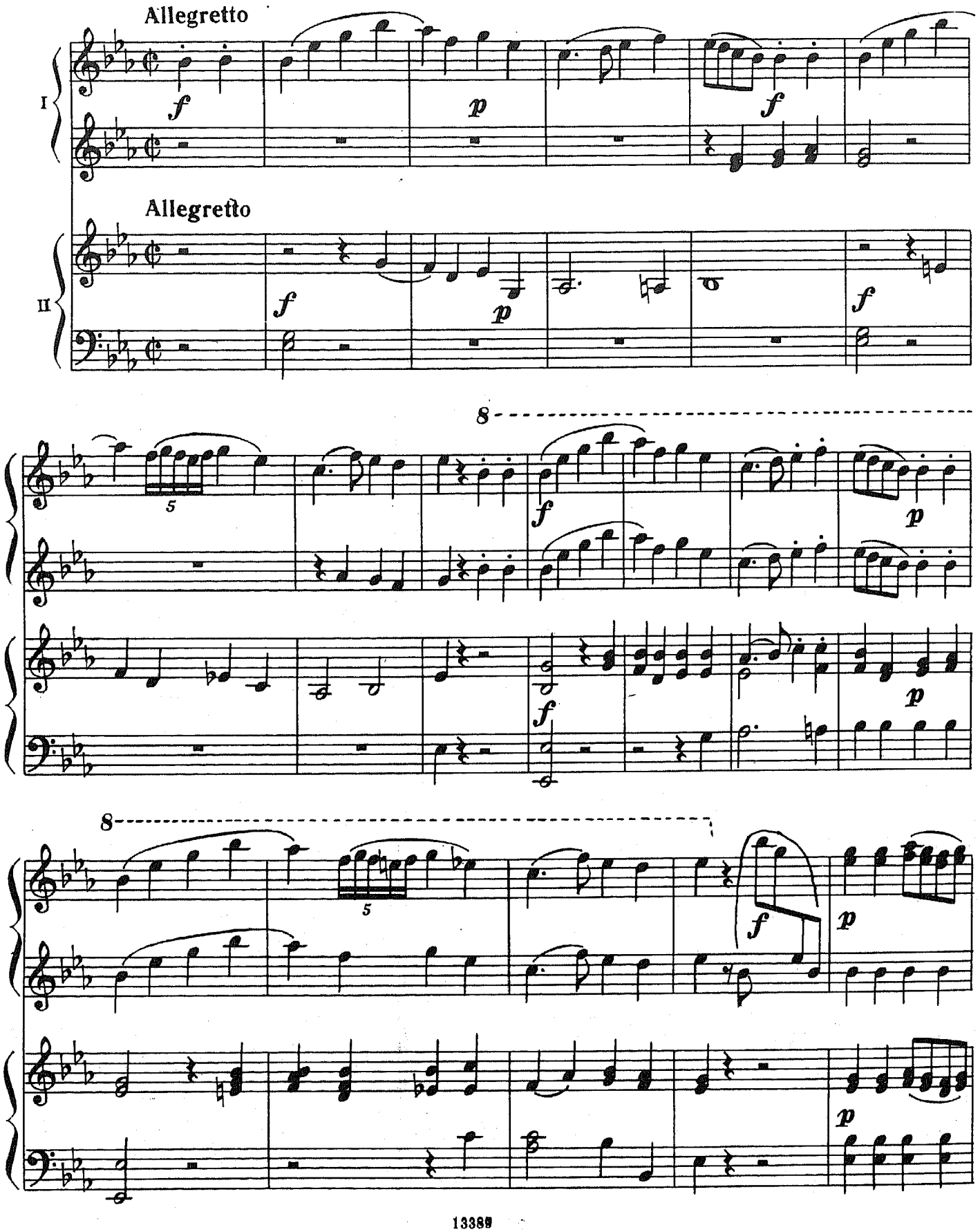

8
mp
mf
p
mp

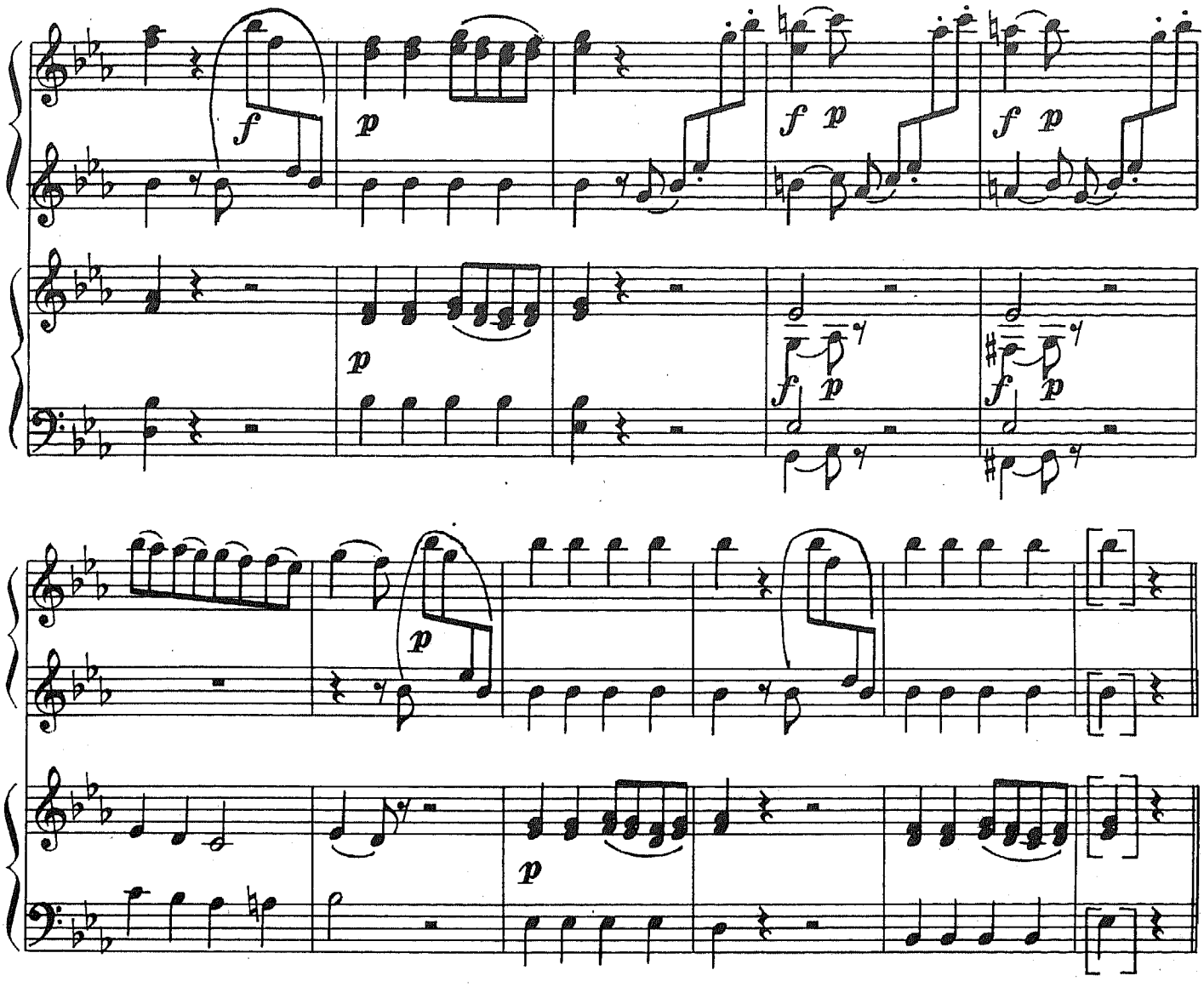

8
p
p
8
8
p
mp
p
8
Da capo al Fine
Da capo al Fine

РОНДО

из квинтета ми-бемоль мажор для духовых

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

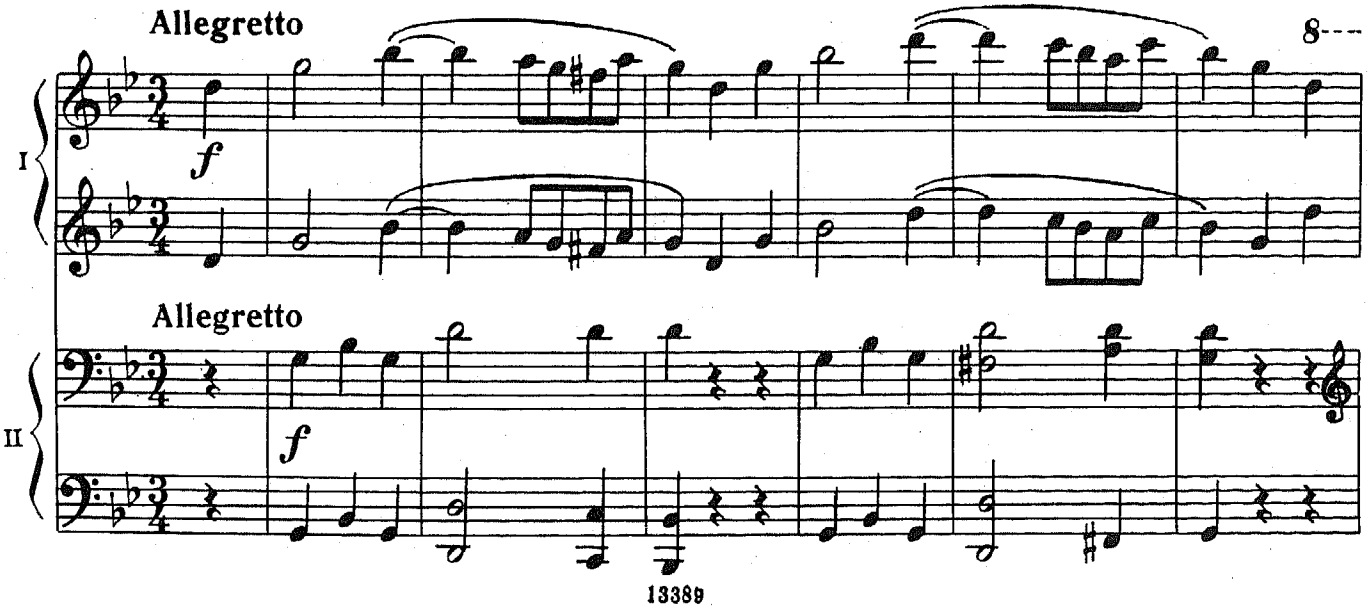




МЕНУЭТ

из симфонии № 40 соль минор

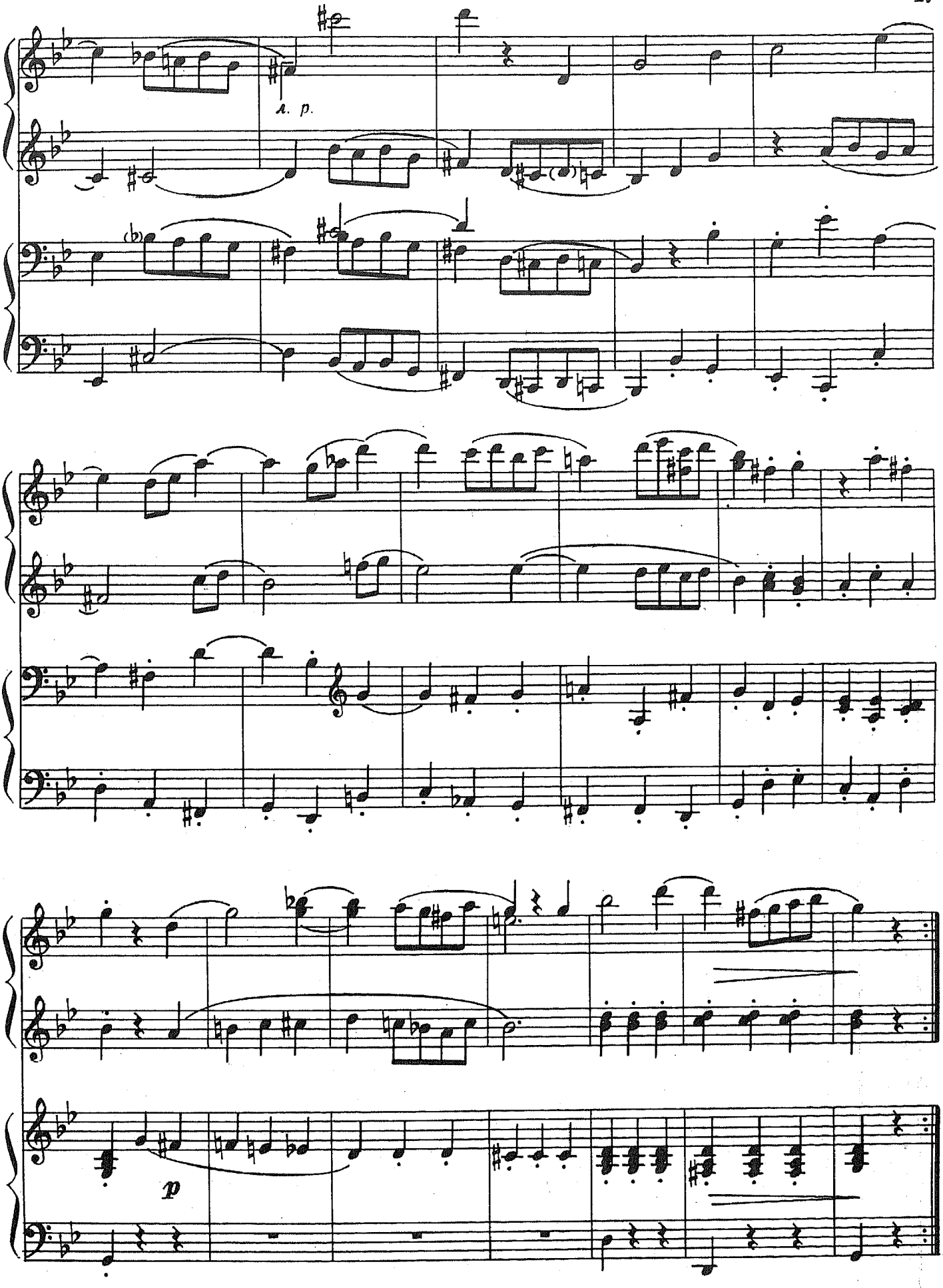
В. А. МОЦАРТ



8

f

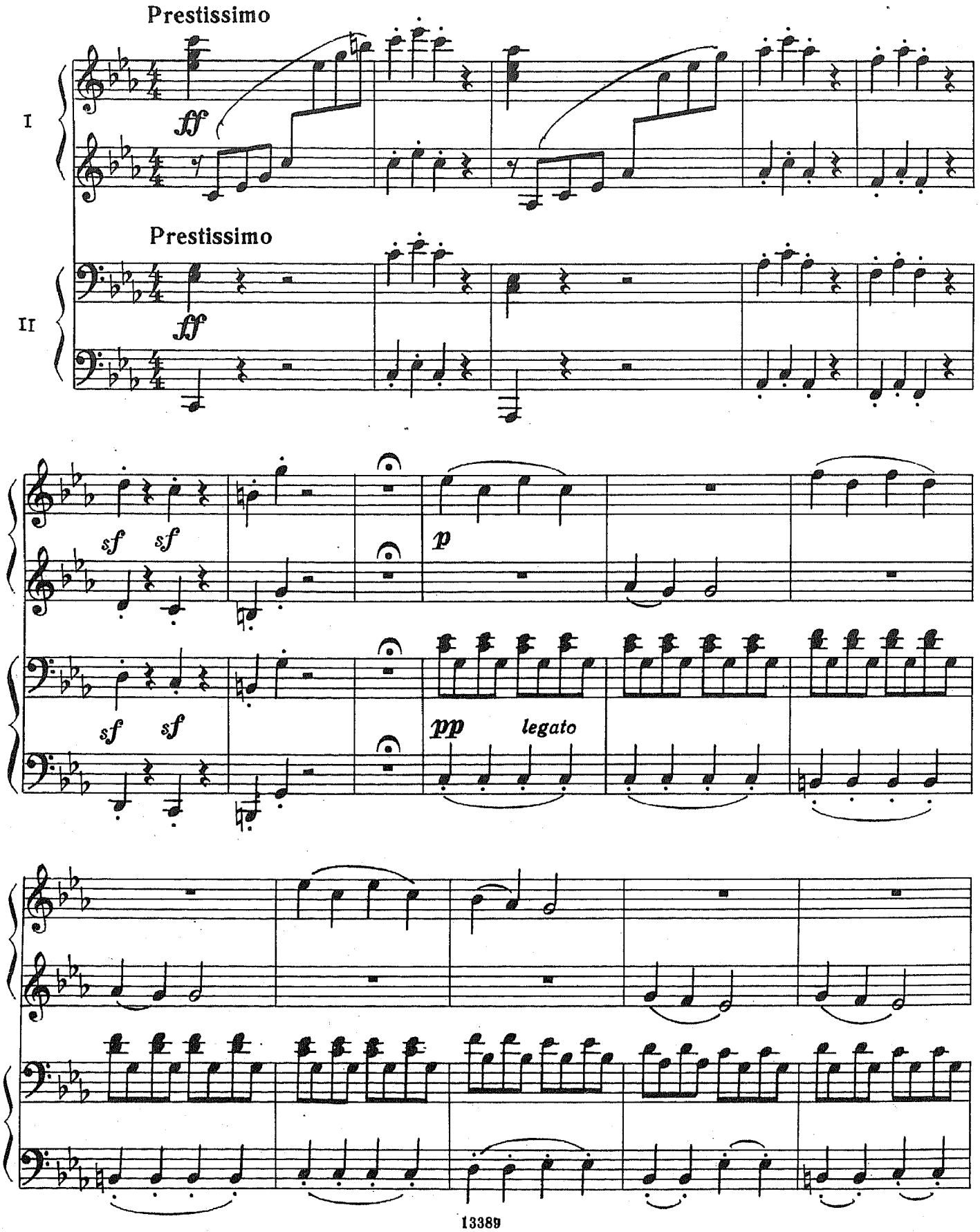
f

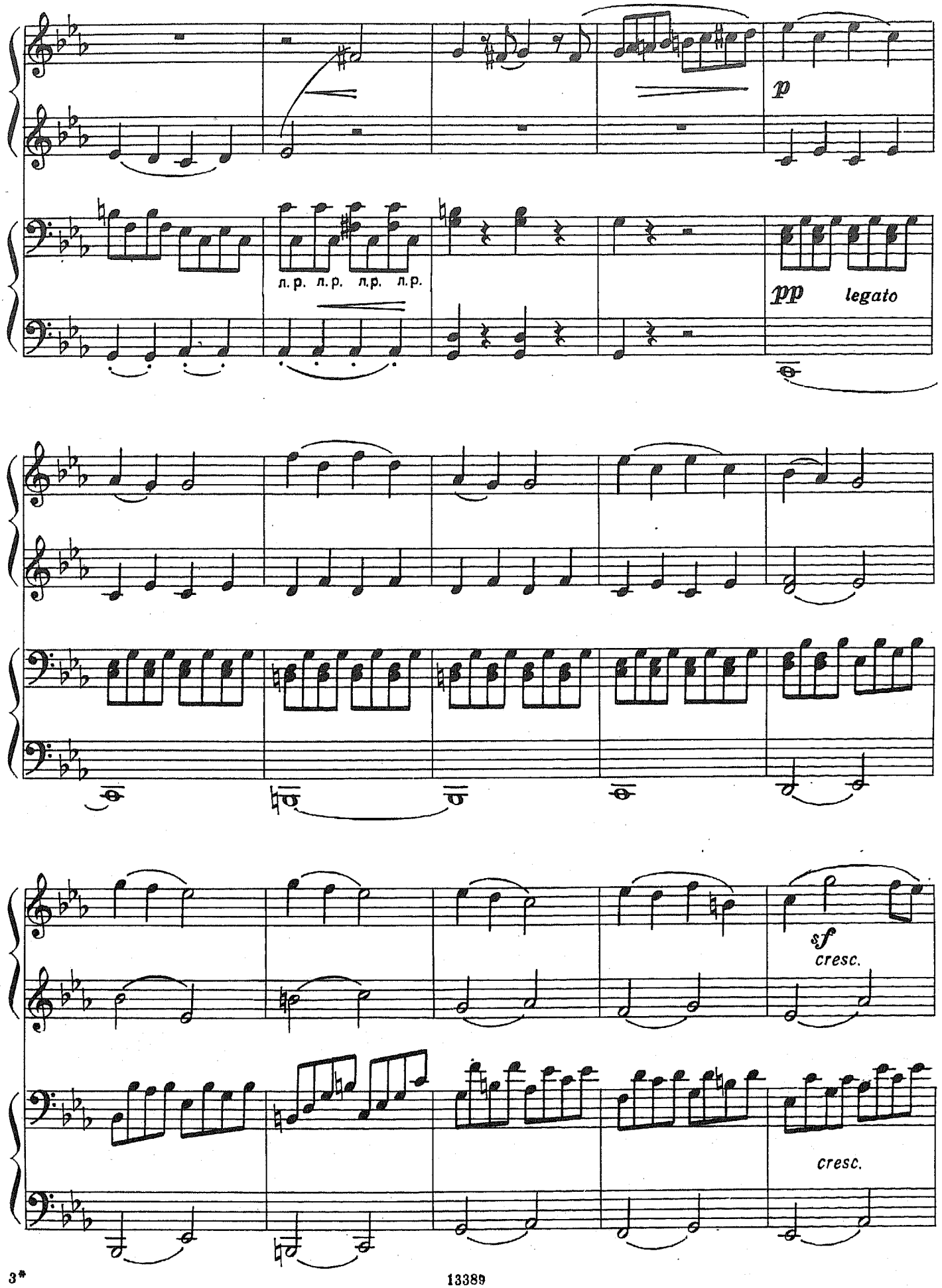

A. p.
p

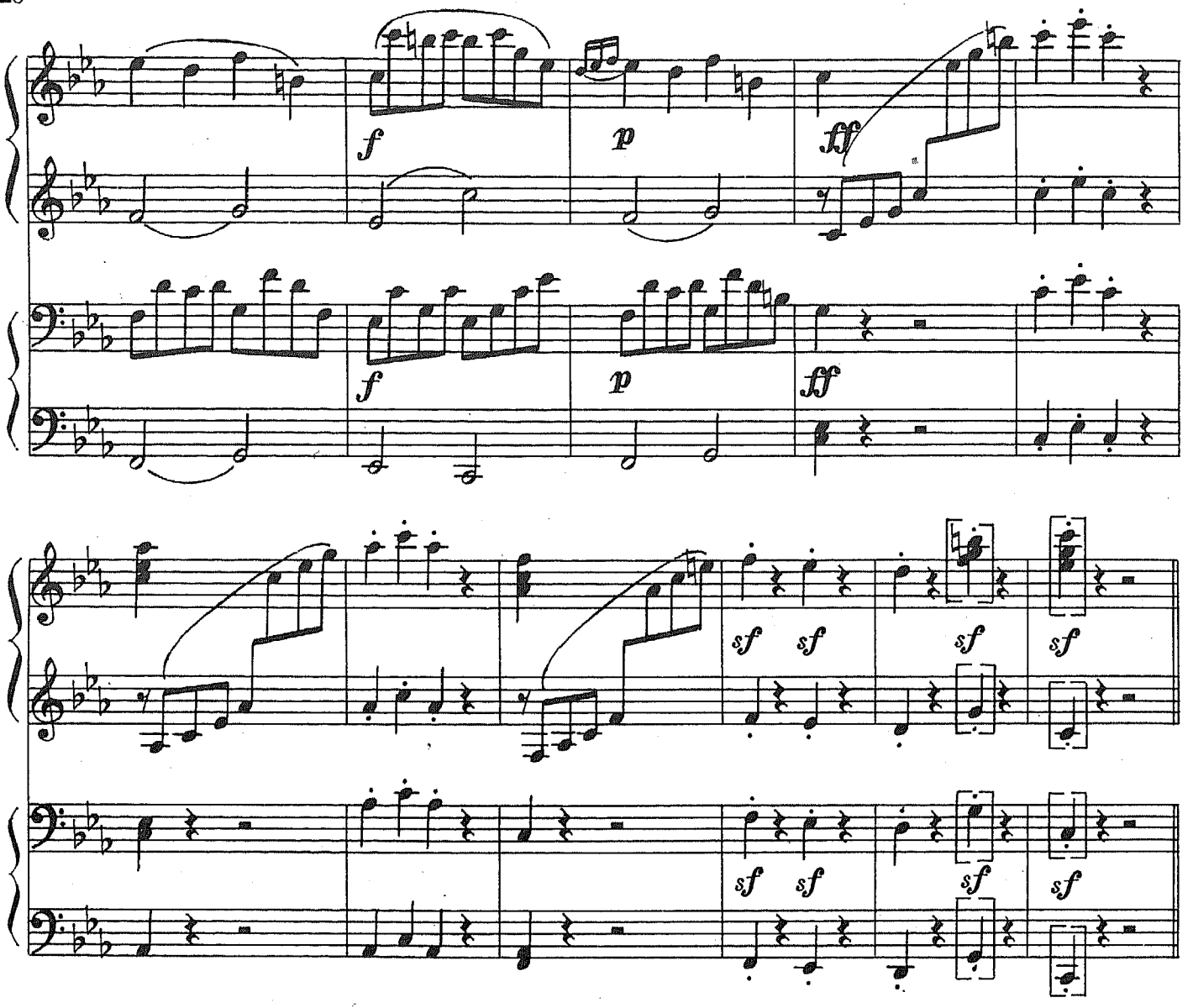
ФИНАЛ

трио до минор

Л. БЕТХОВЕН, соч. 7
(1770—1827)



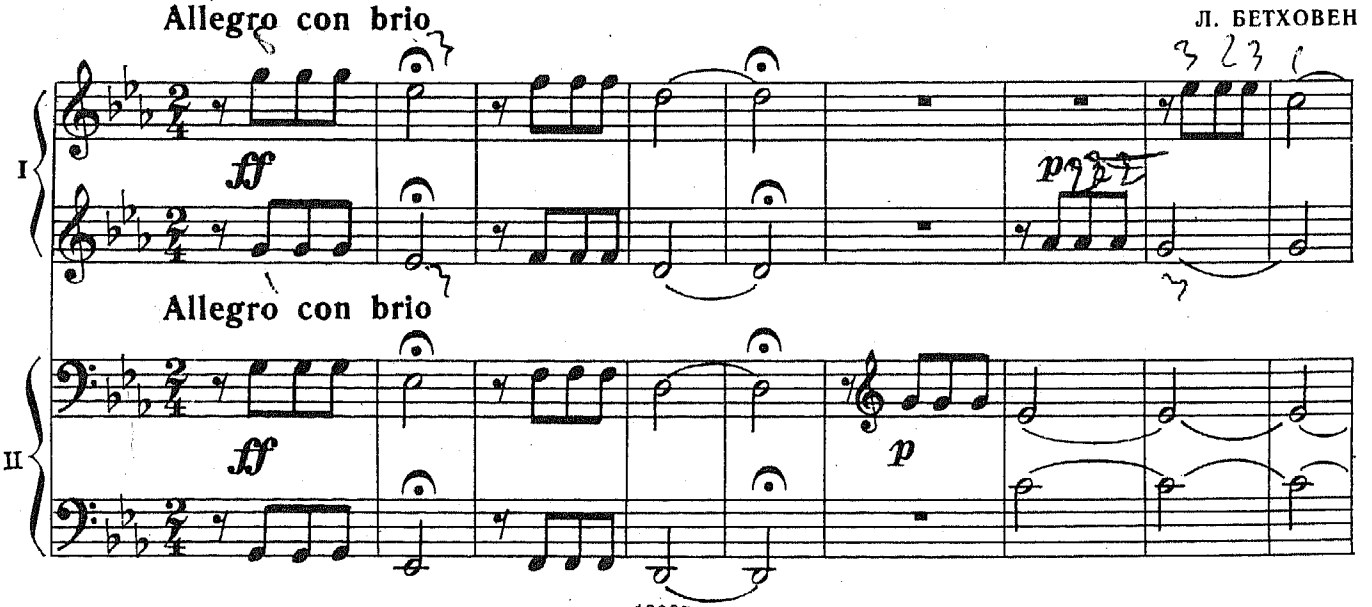

p
л. р. л. р. л. р. л. р.
pp legato
sf
cresc.
cresc.

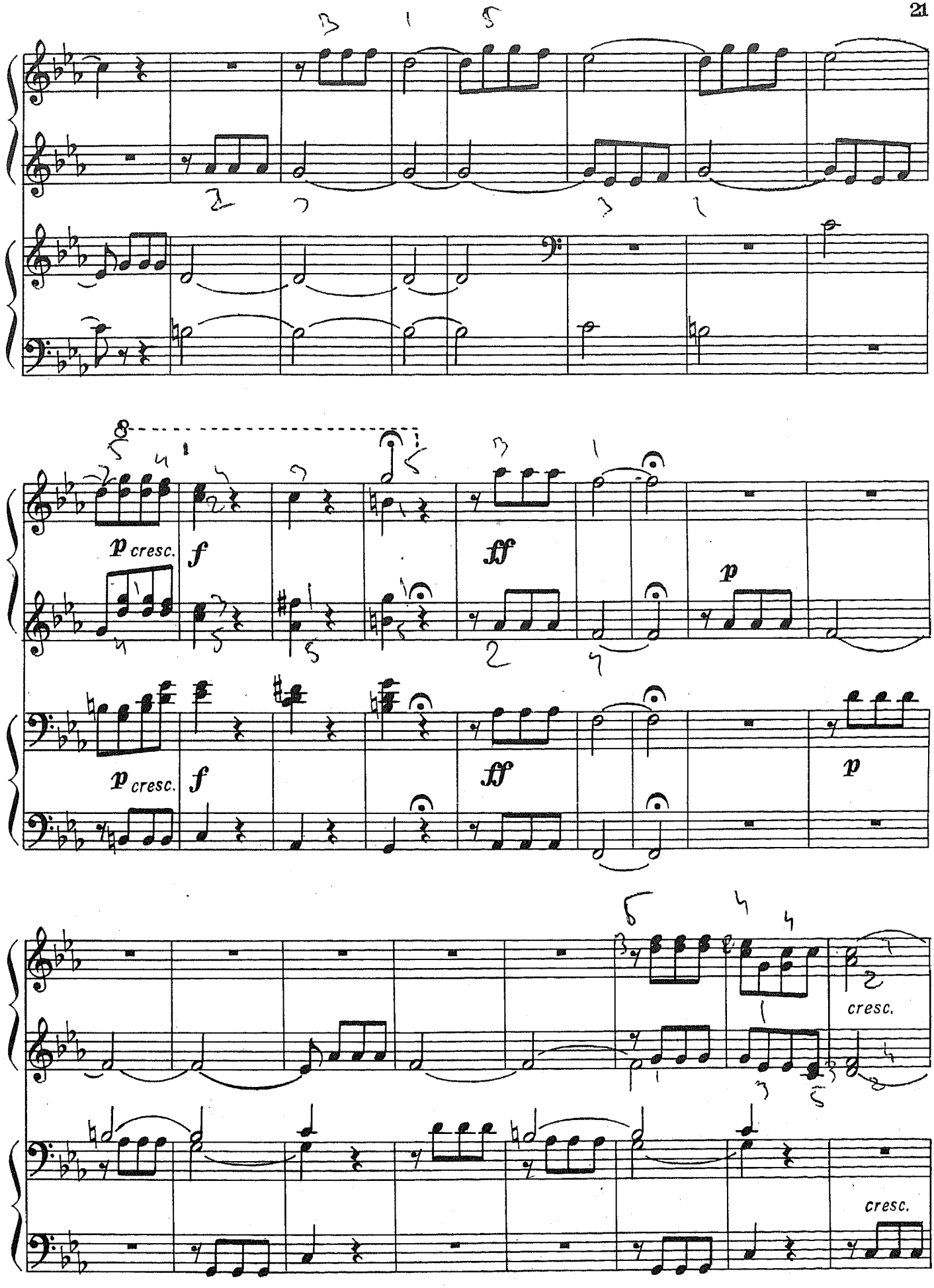


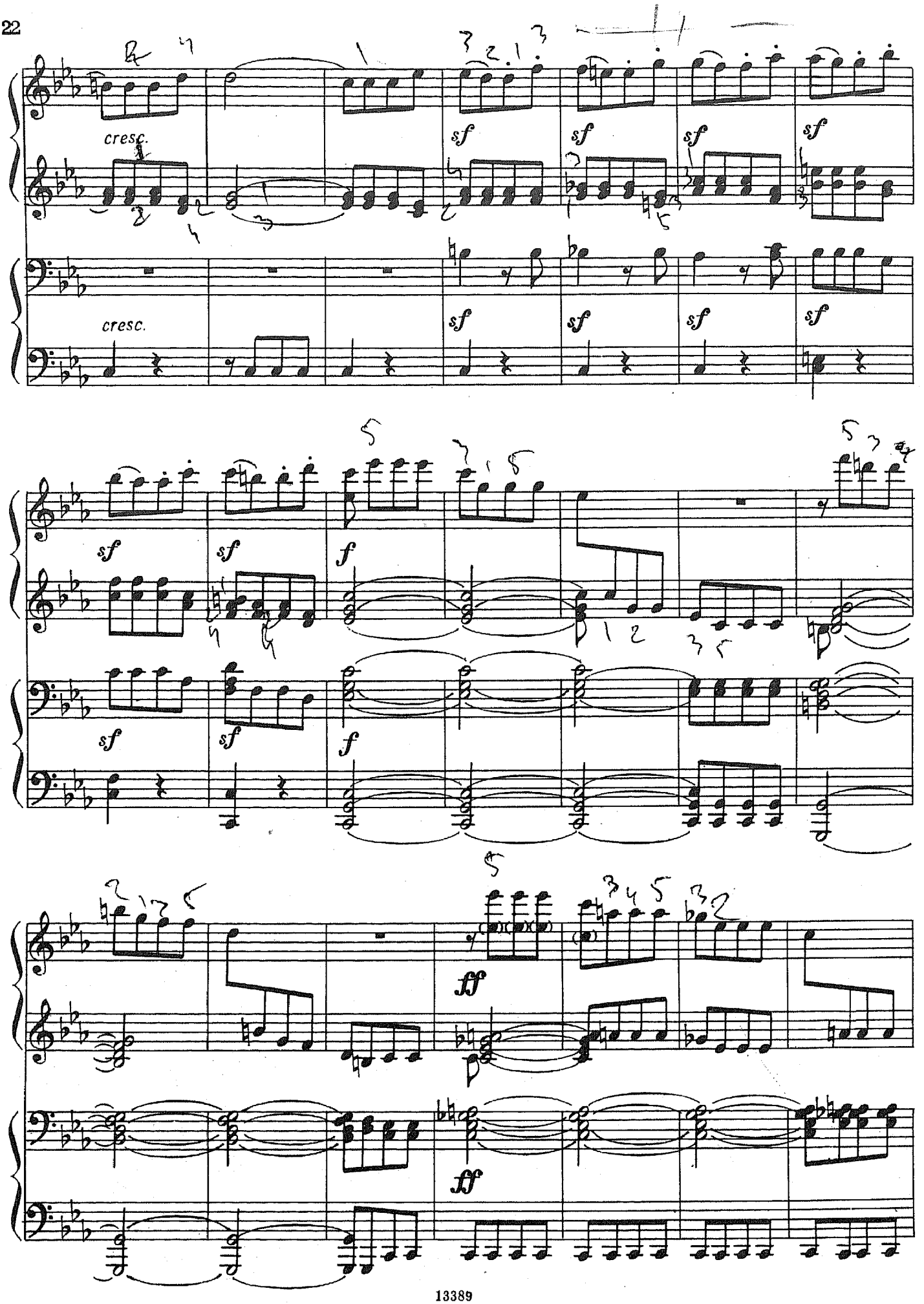
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

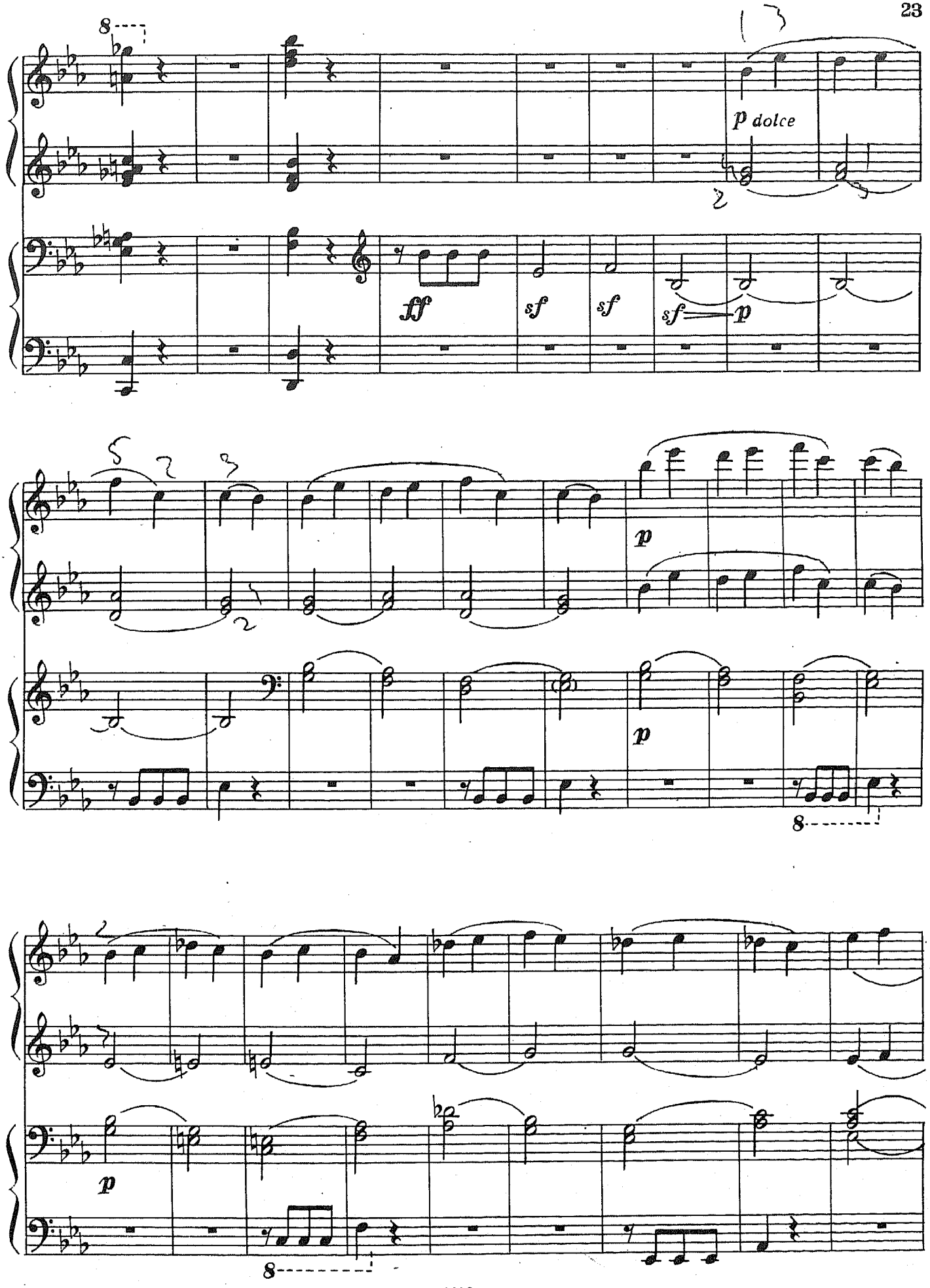
симфонии № 5

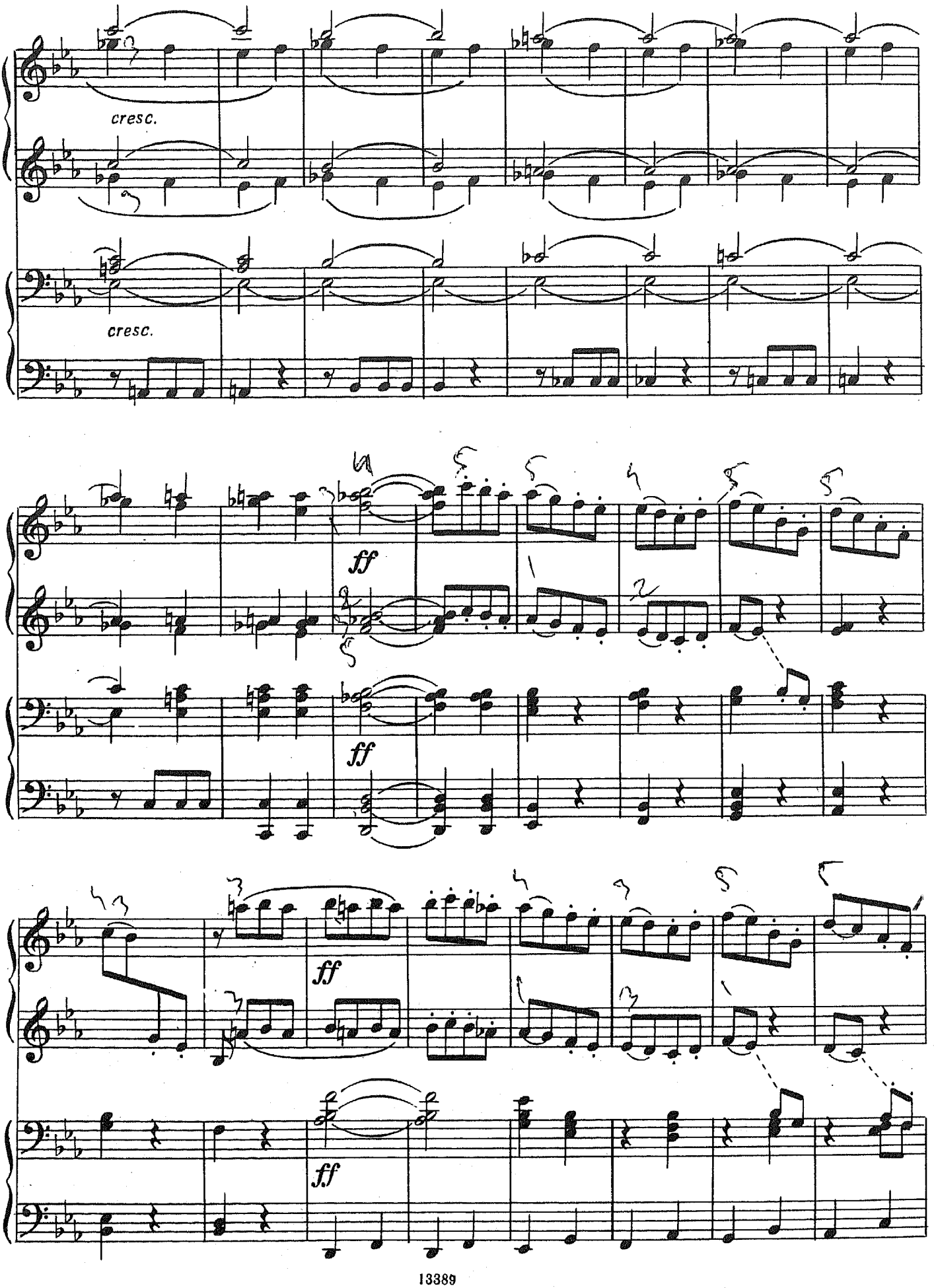
Л. БЕТХОВЕН

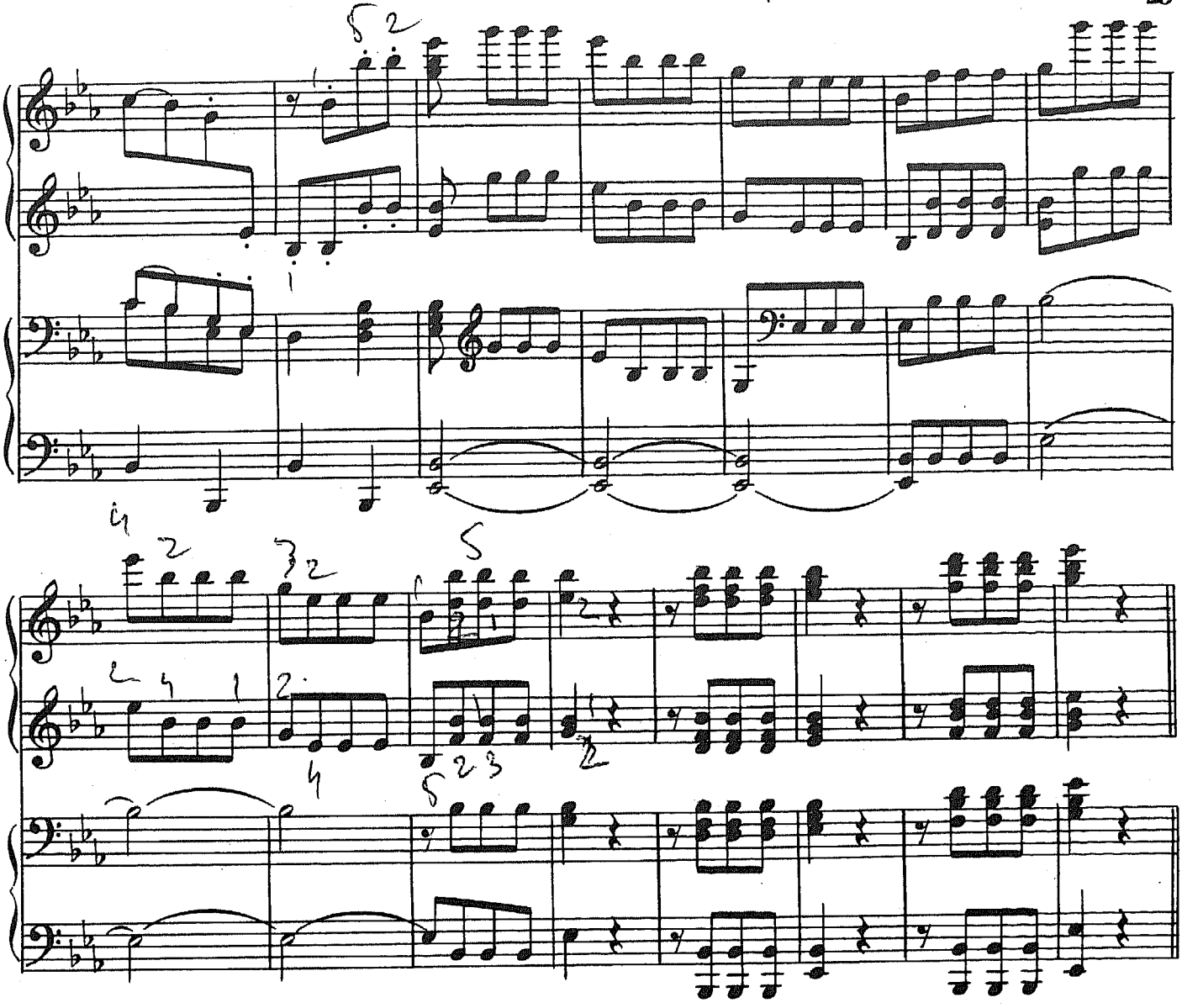



p cresc.
f
ff
p
p cresc.
f
ff
p
cresc.
cresc.


cresc.
cresc.
sf
ff


p dolce
ff
sf
sf
sf
p
p
p
8
8

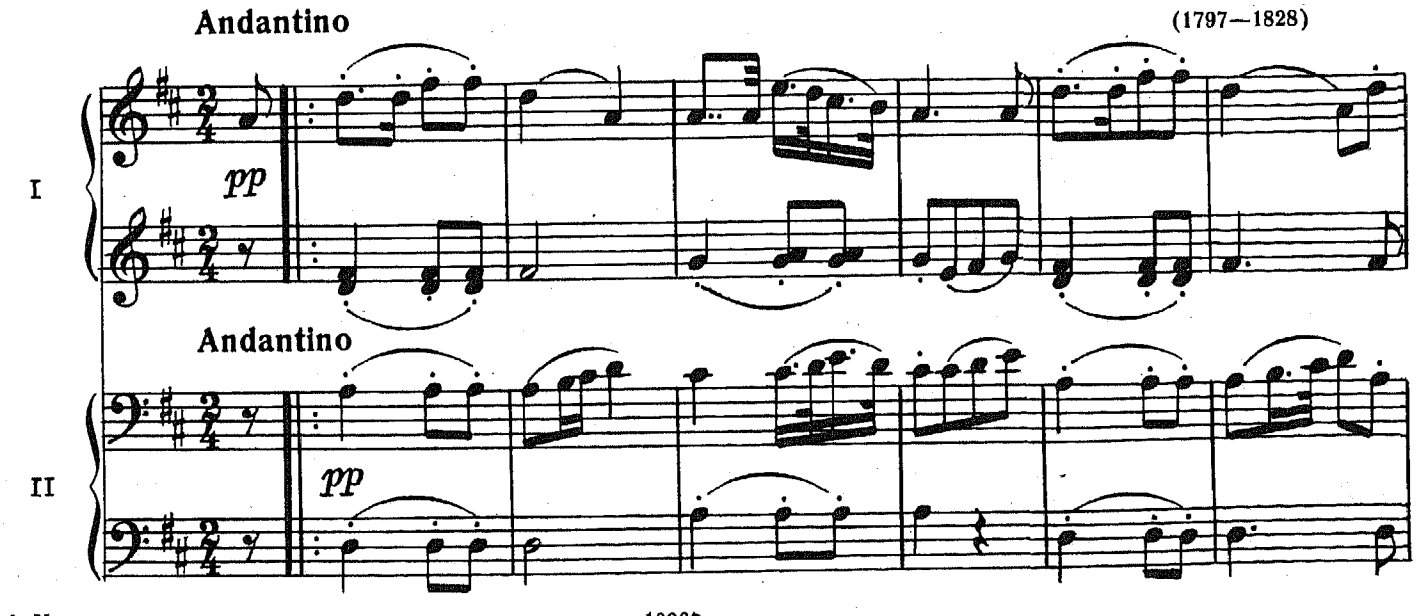

cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff

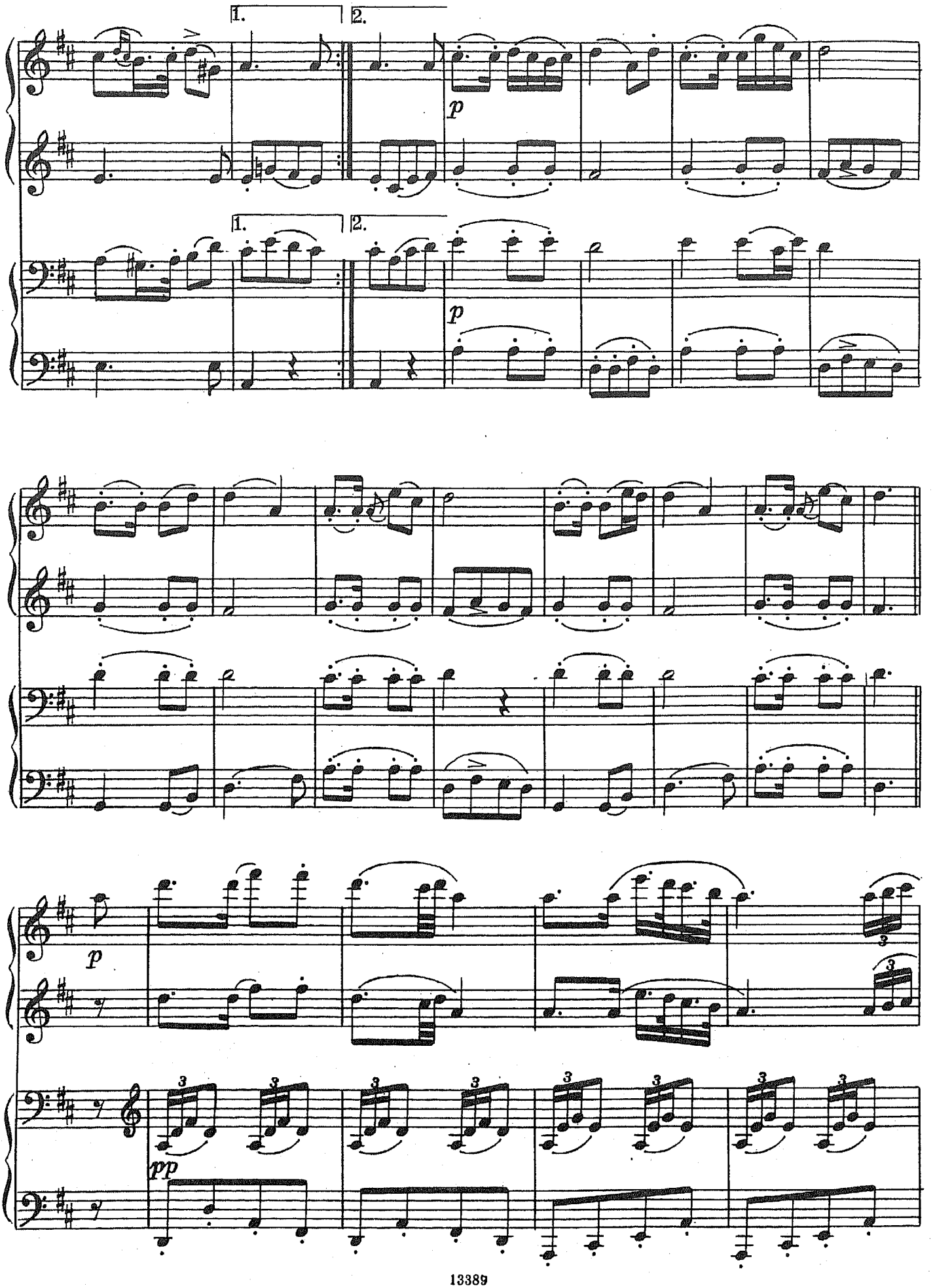


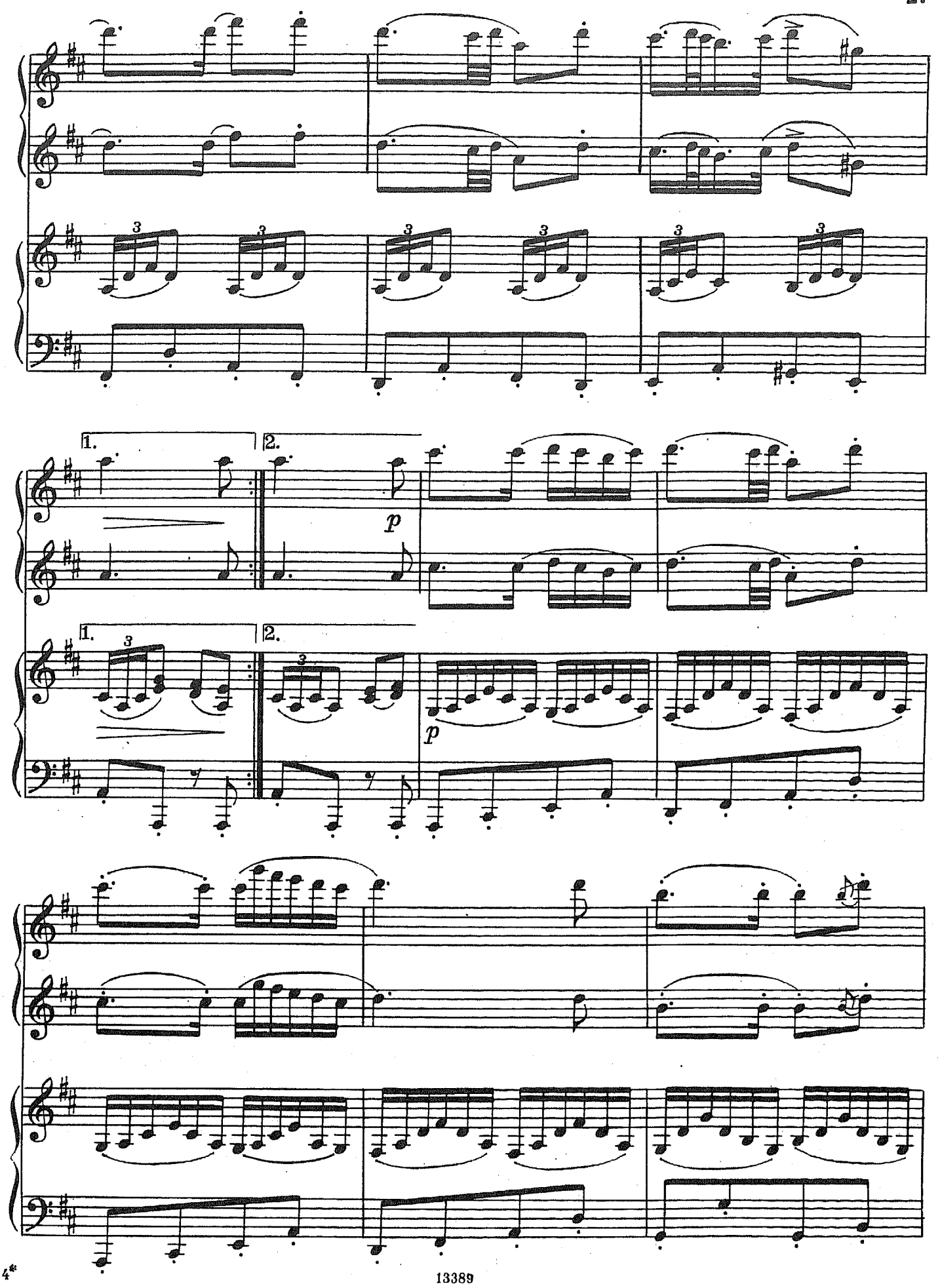
ФИНАЛ КВИНТЕТА

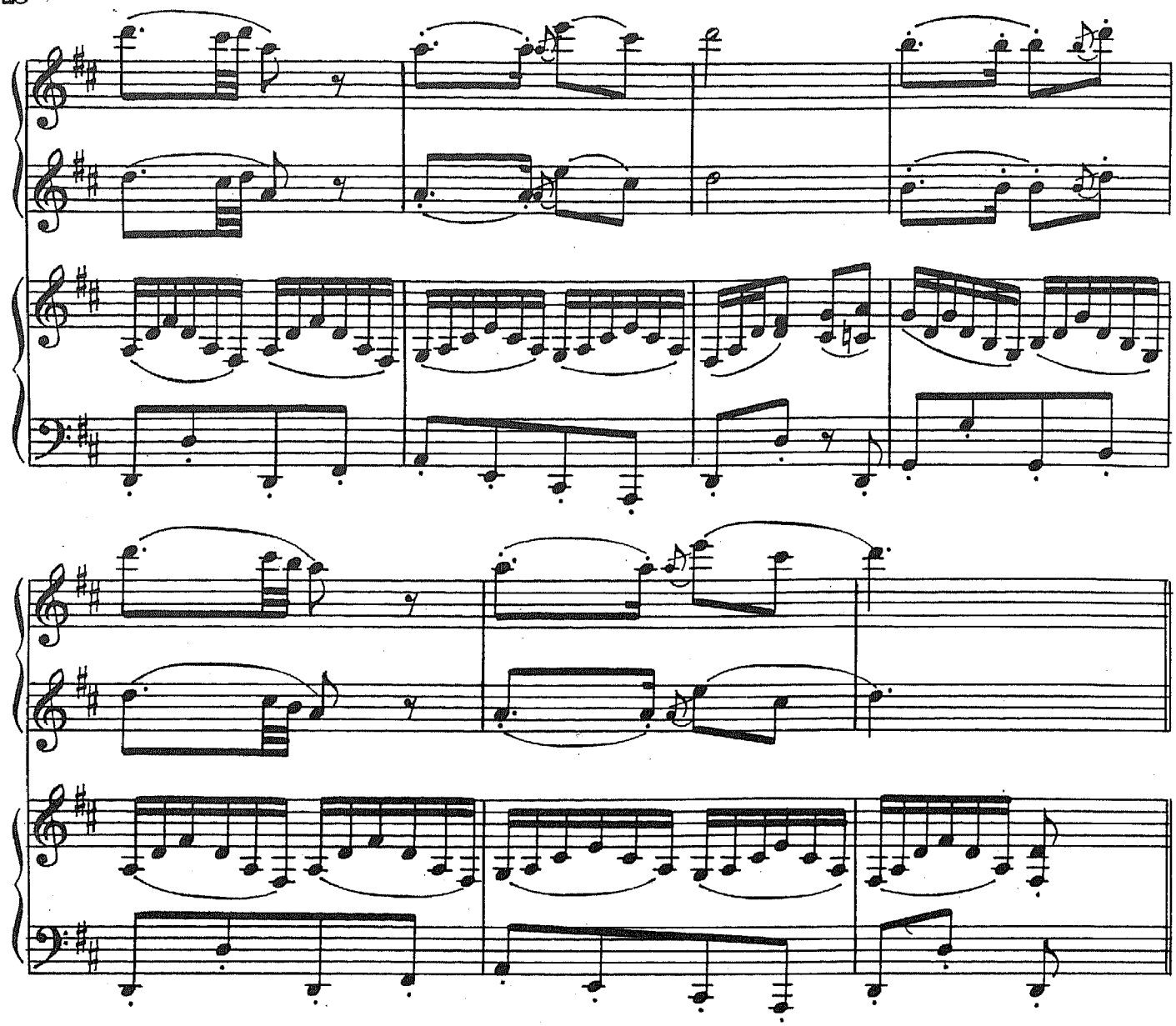
[Тема и вариация]

Ф. ШУБЕРТ, соч. 114
(1797—1828)




1.
2.
p
1.
2.
p
p
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
pp

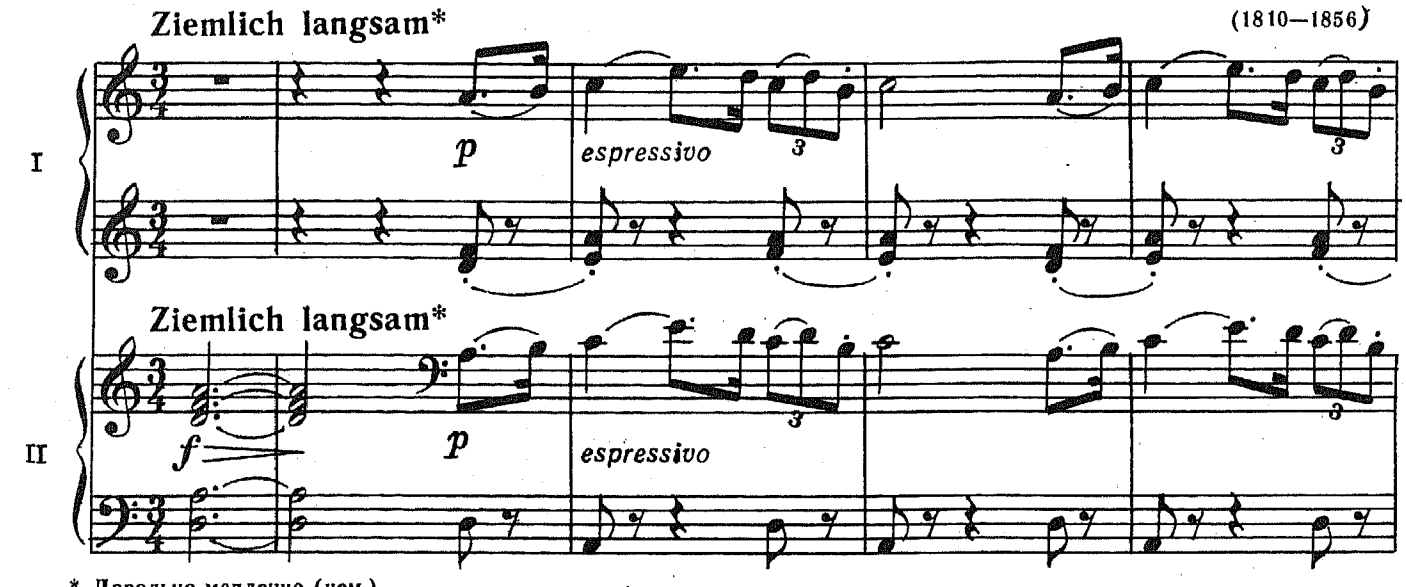

1.
2.
p
1.
2.
3
p



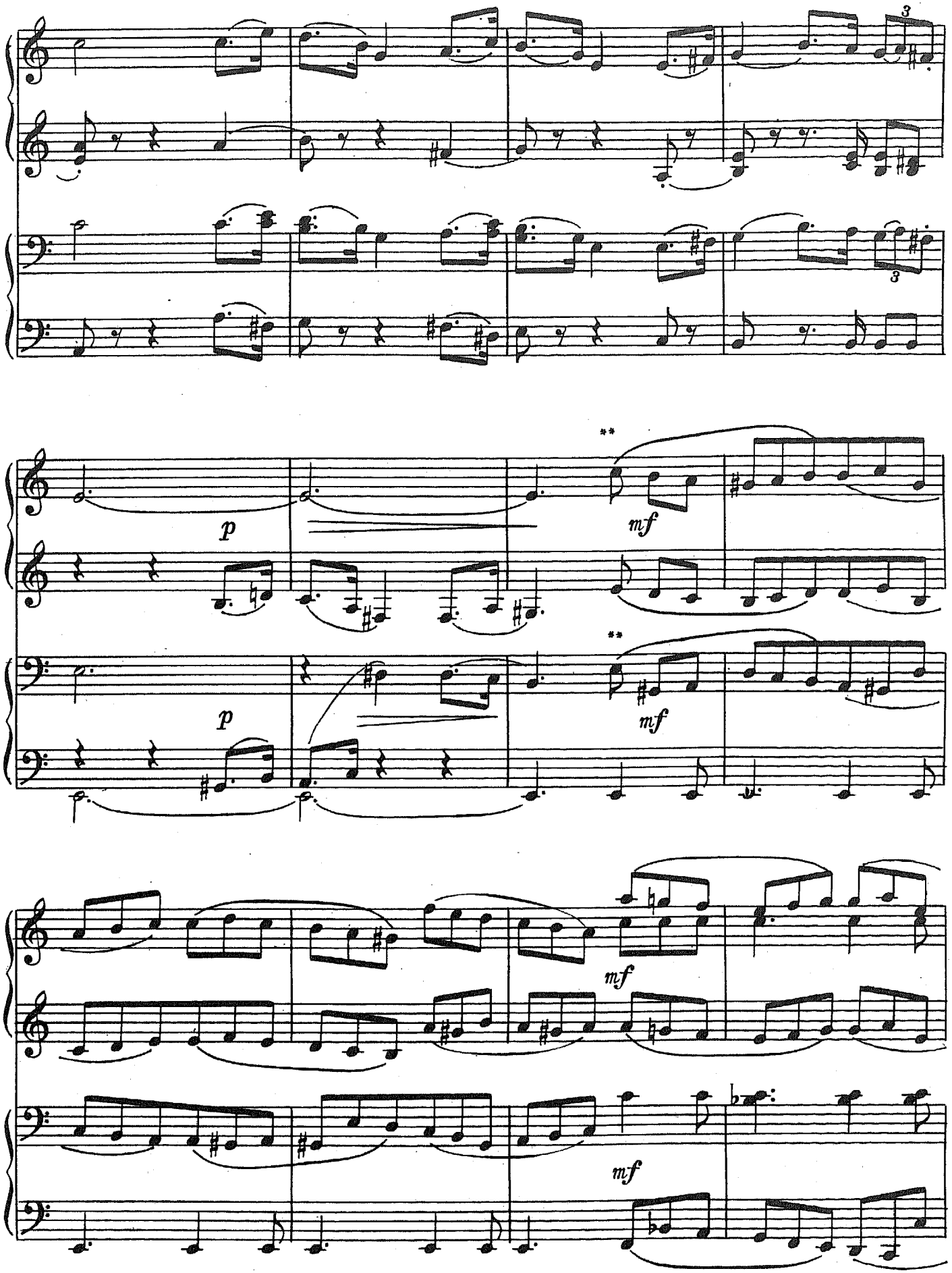
ДВЕ ЧАСТИ ИЗ СИМФОНИИ № 4

Романс

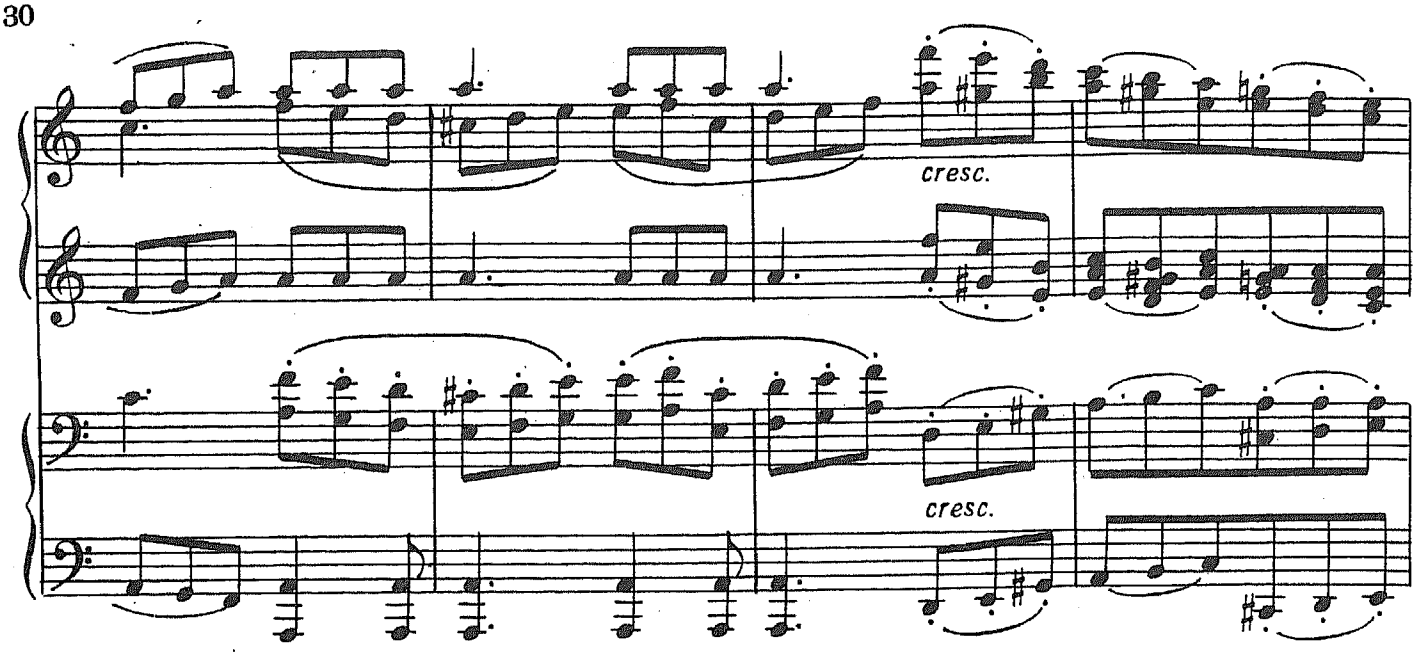
Р. ШУМАН, соч. 120
(1810—1856)

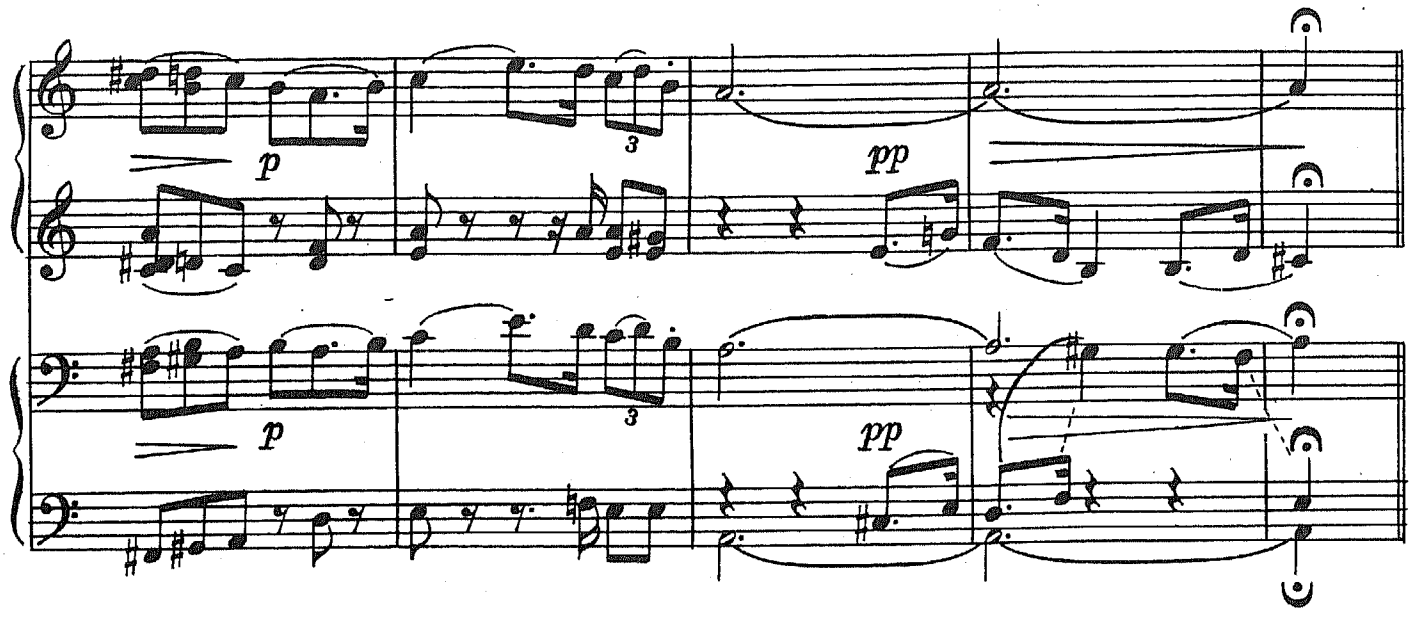


* Довольно медленно (нем.).

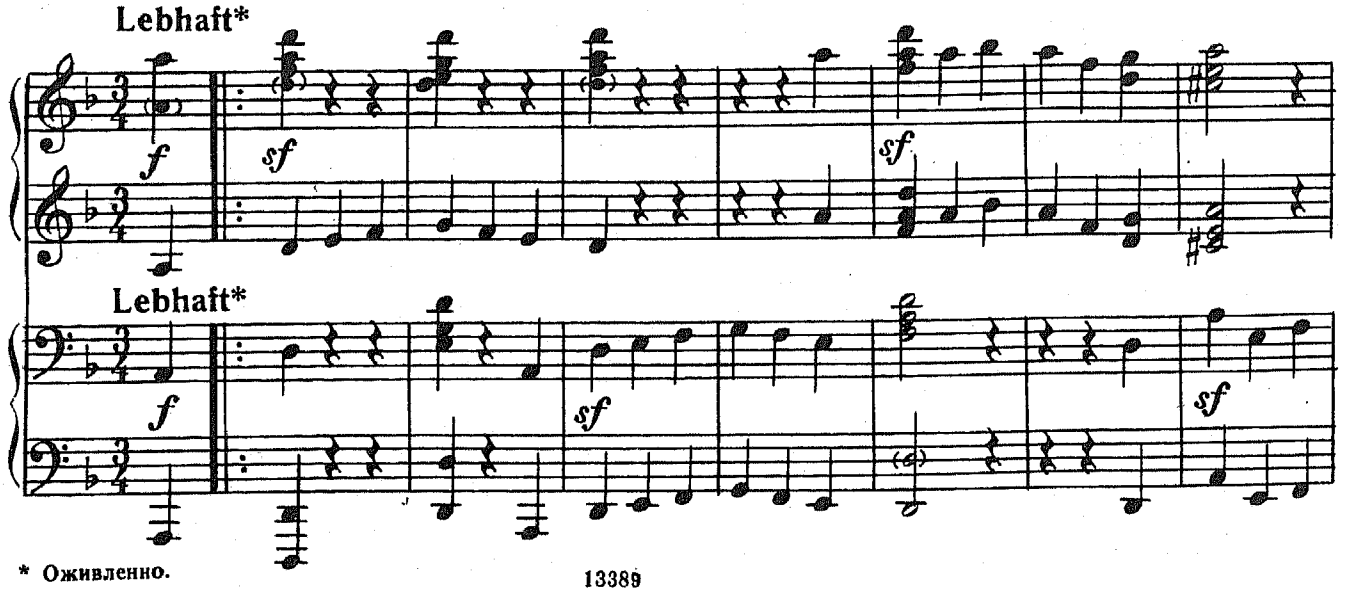


** При исполнении должно сохраняться ощущение трехчетвертного метра (а не 6/8 !).

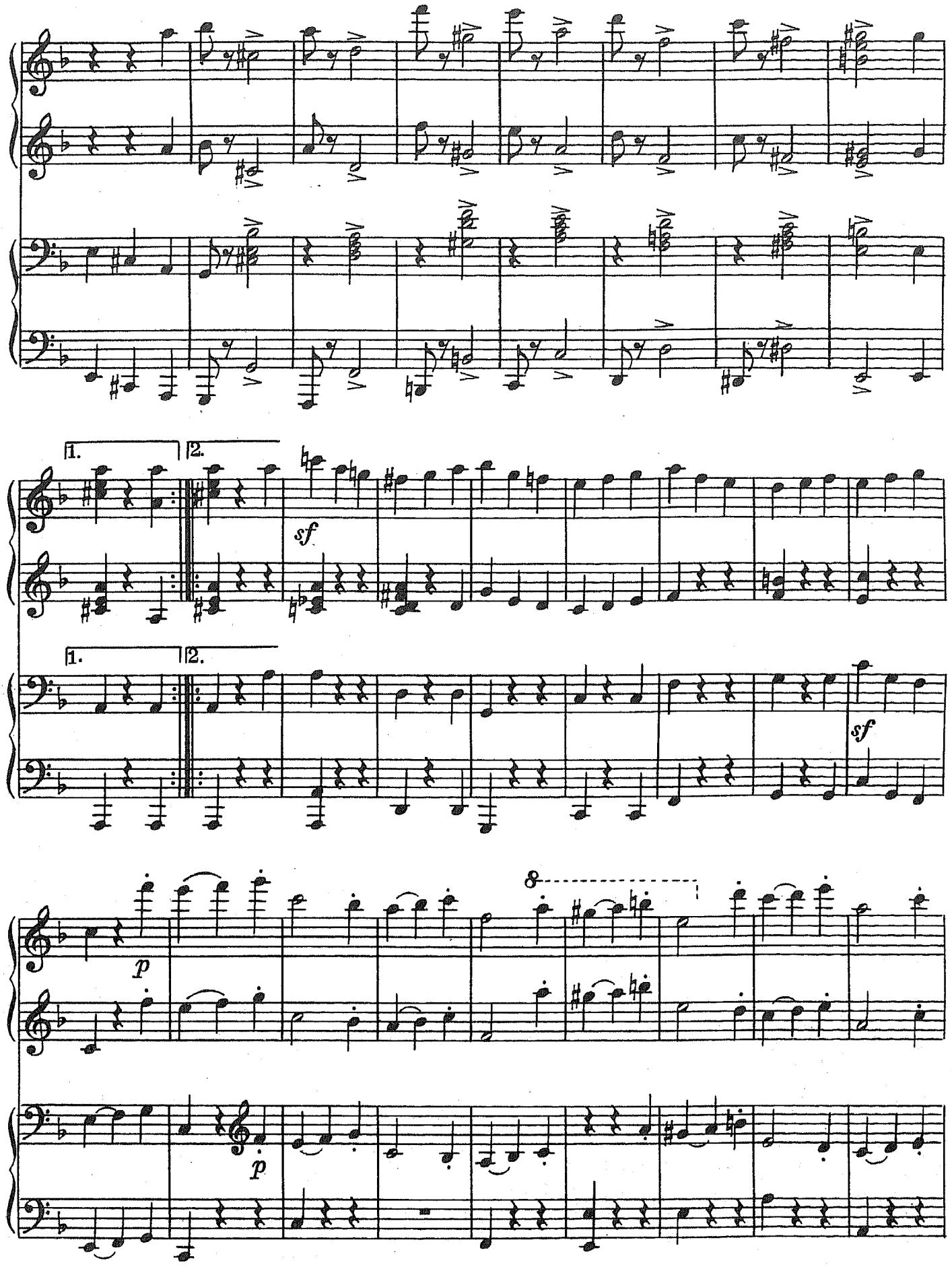


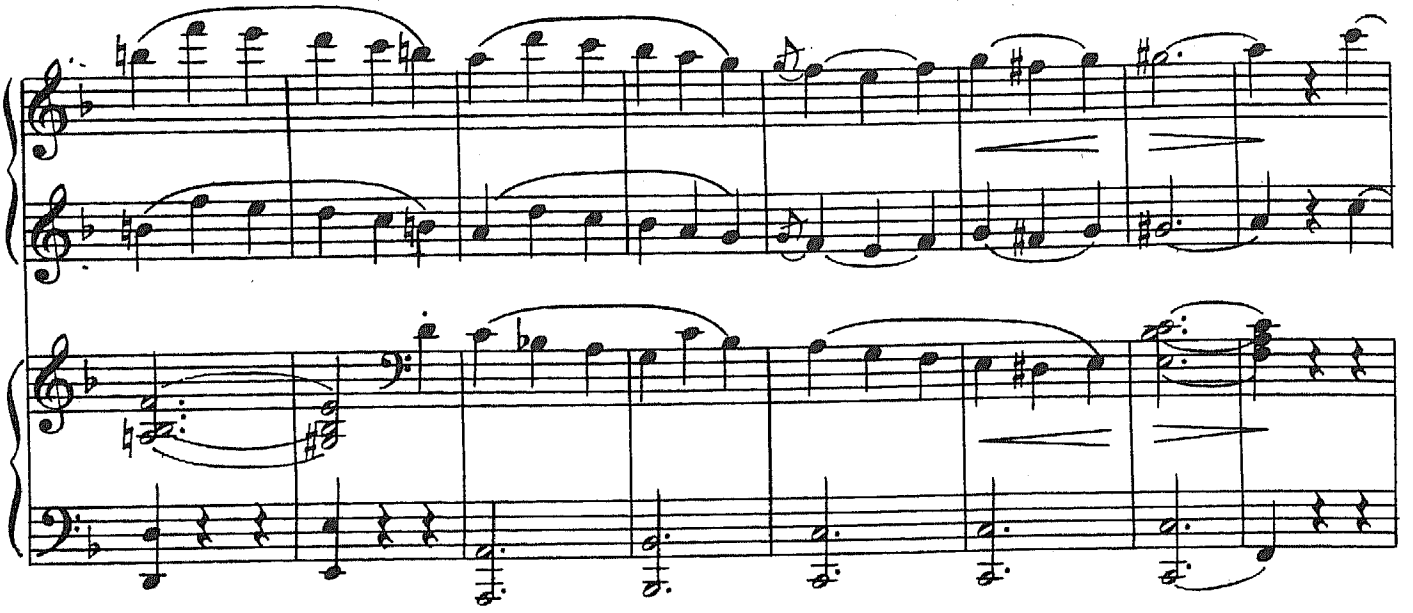


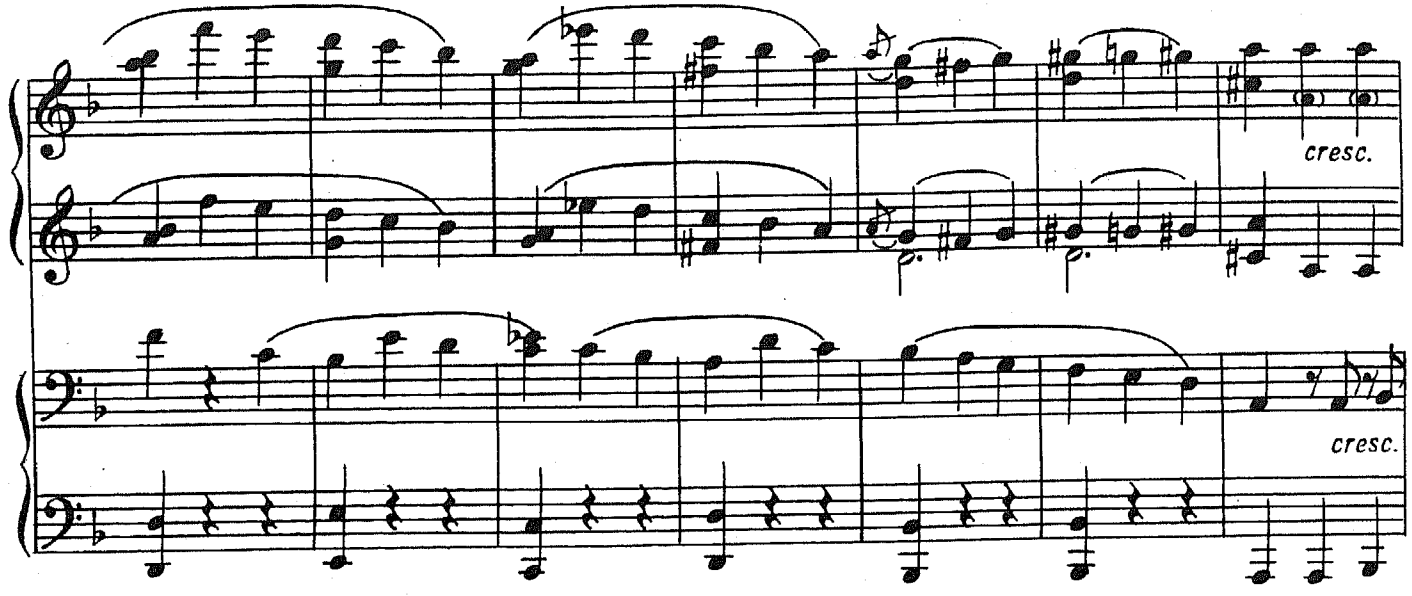
Скерцо

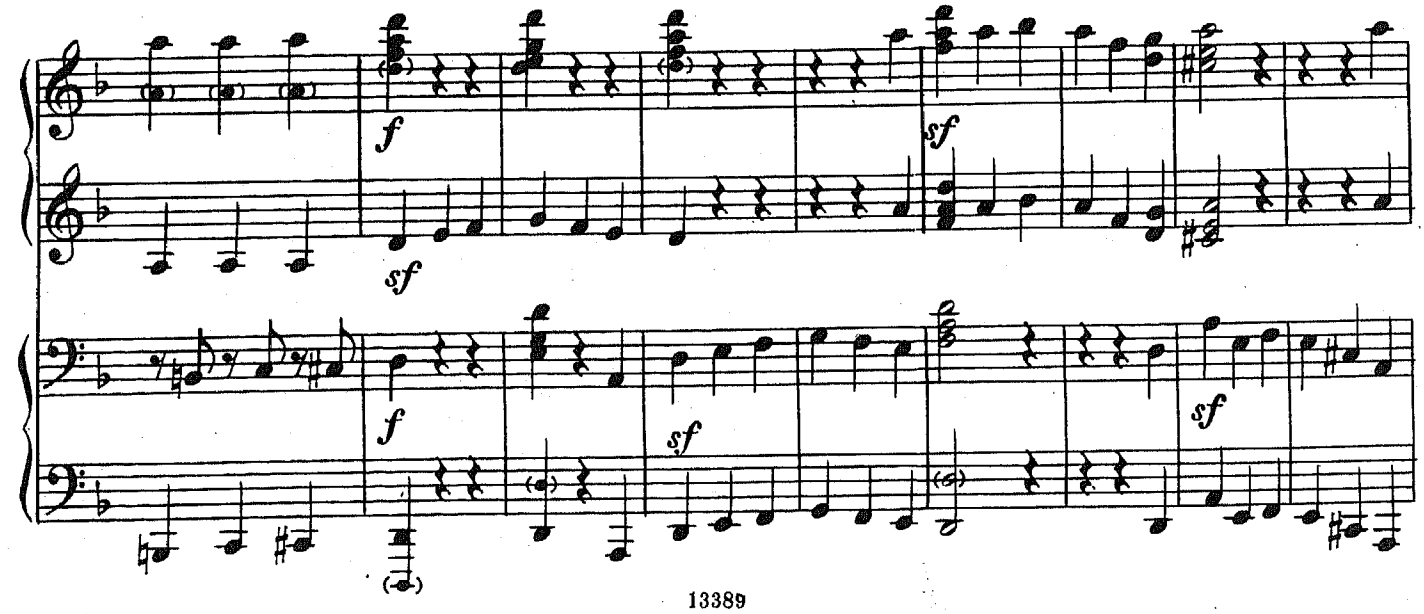


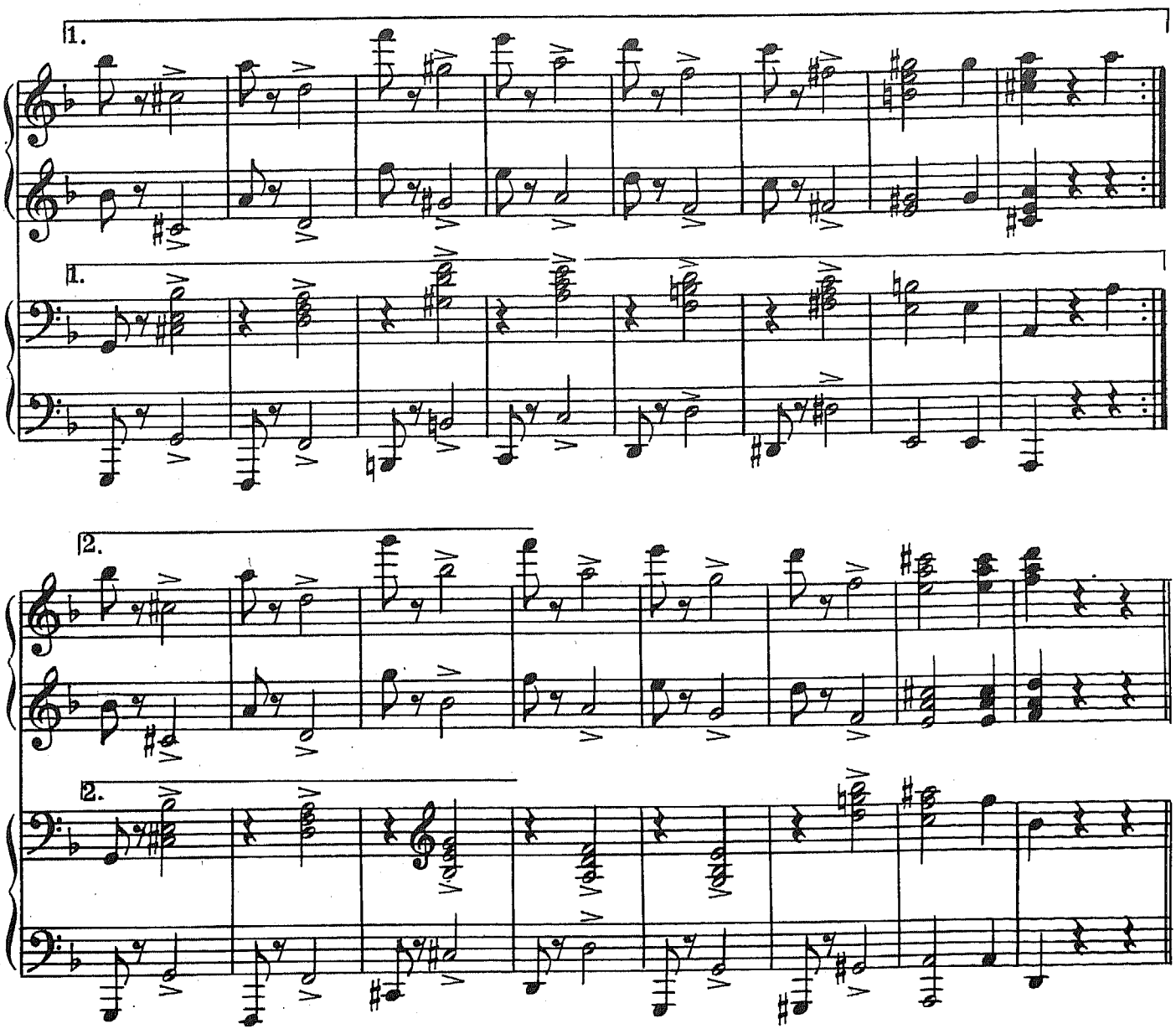
* Оживленно.


1.
2.
sf
1.
2.
sf
8
p
p



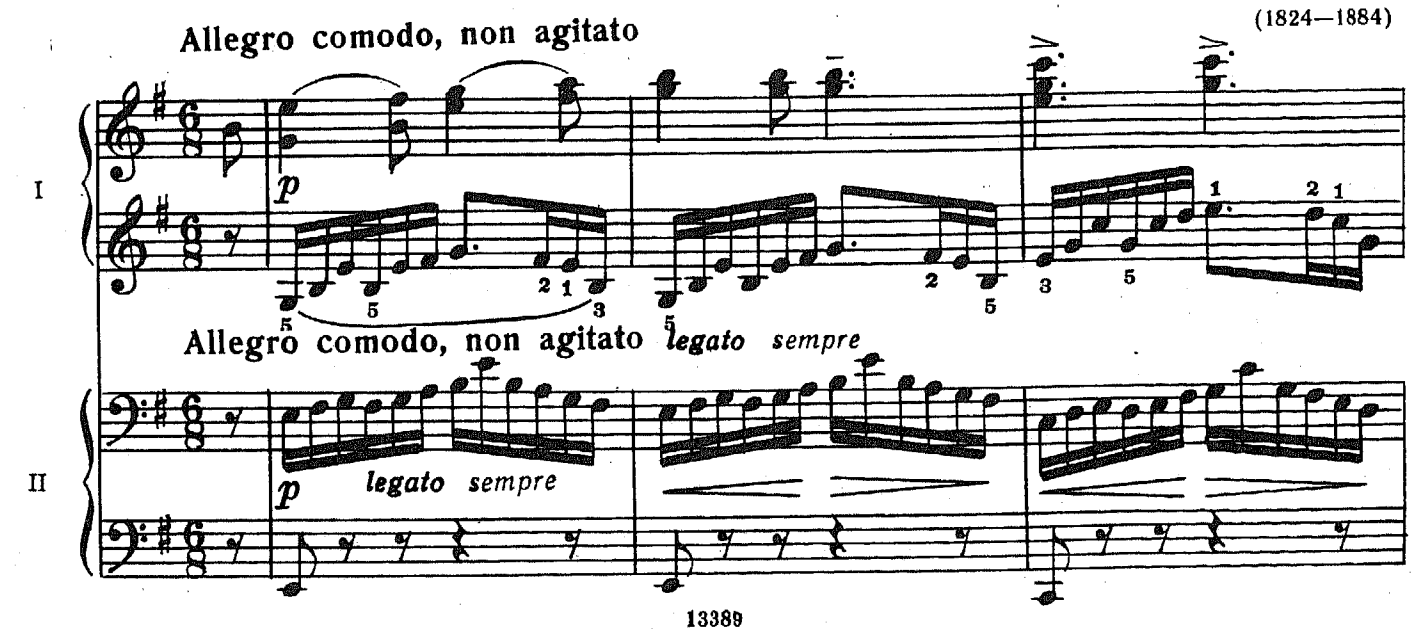

cresc.
cresc.

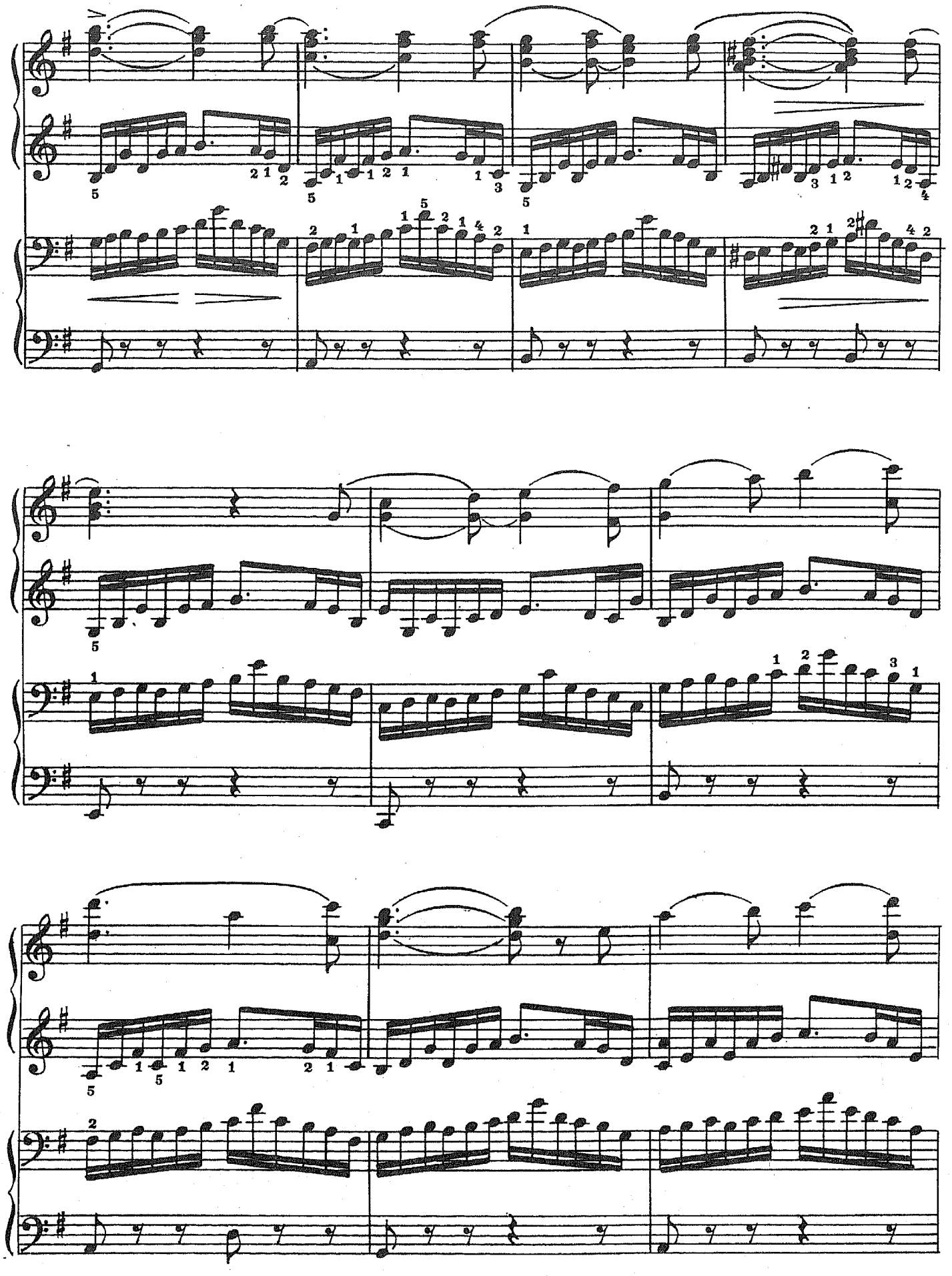

f
sf
sf
f
sf
f
sf

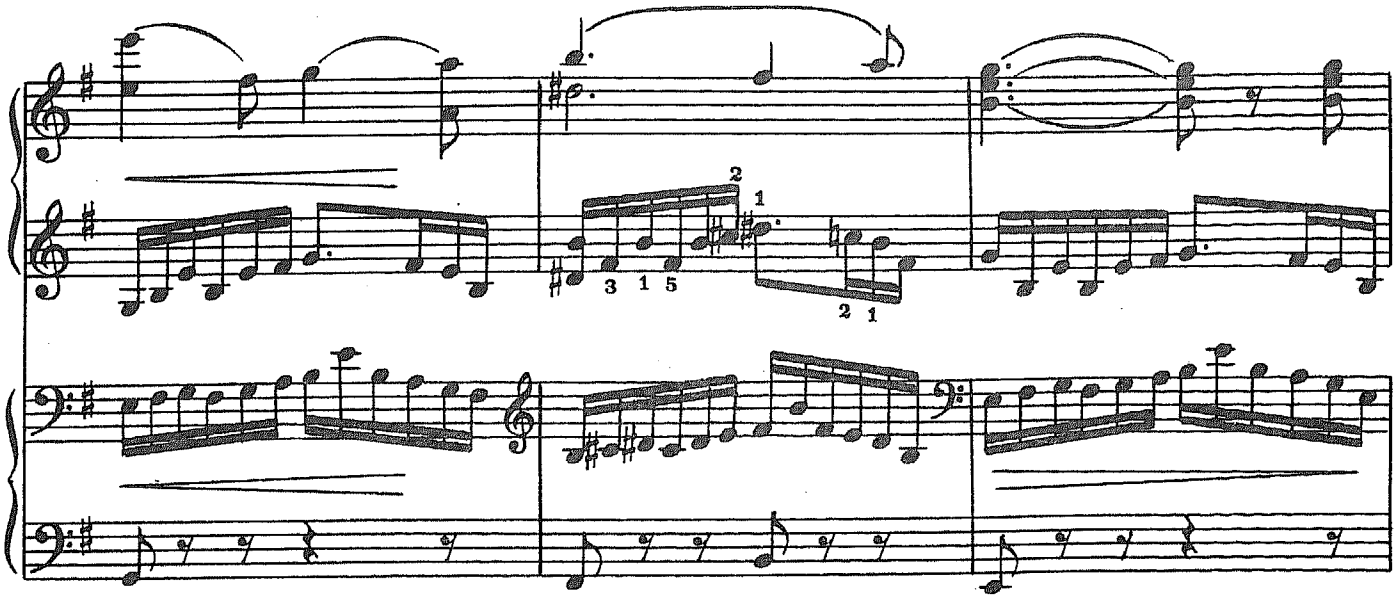


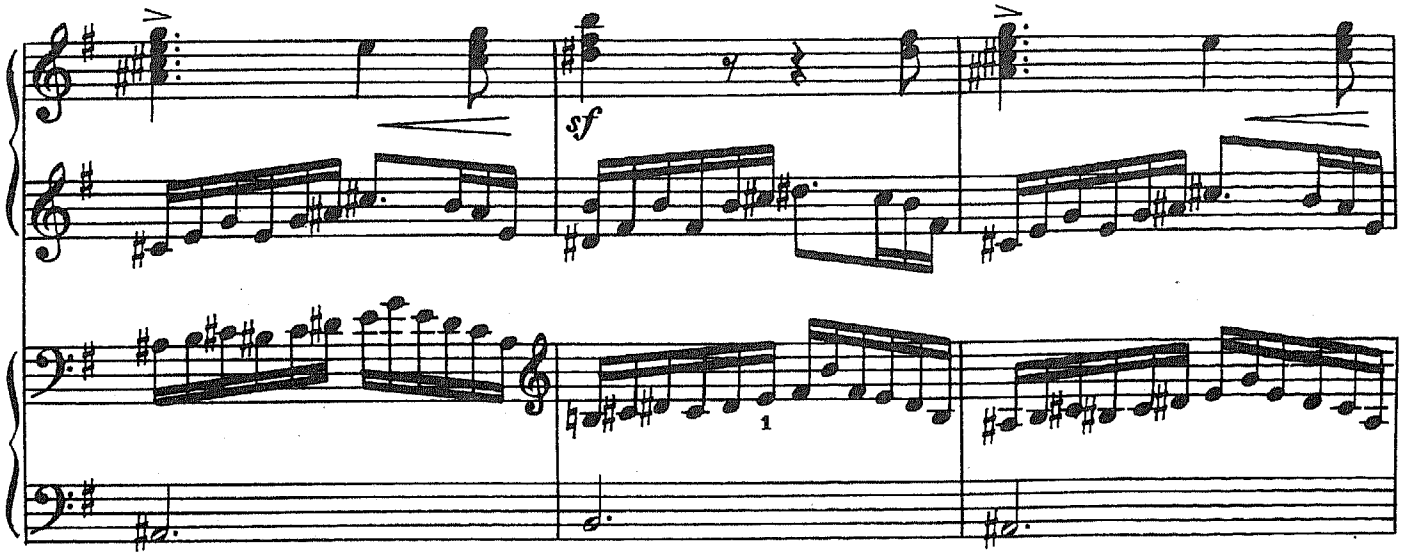
СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ВЛТАВА»

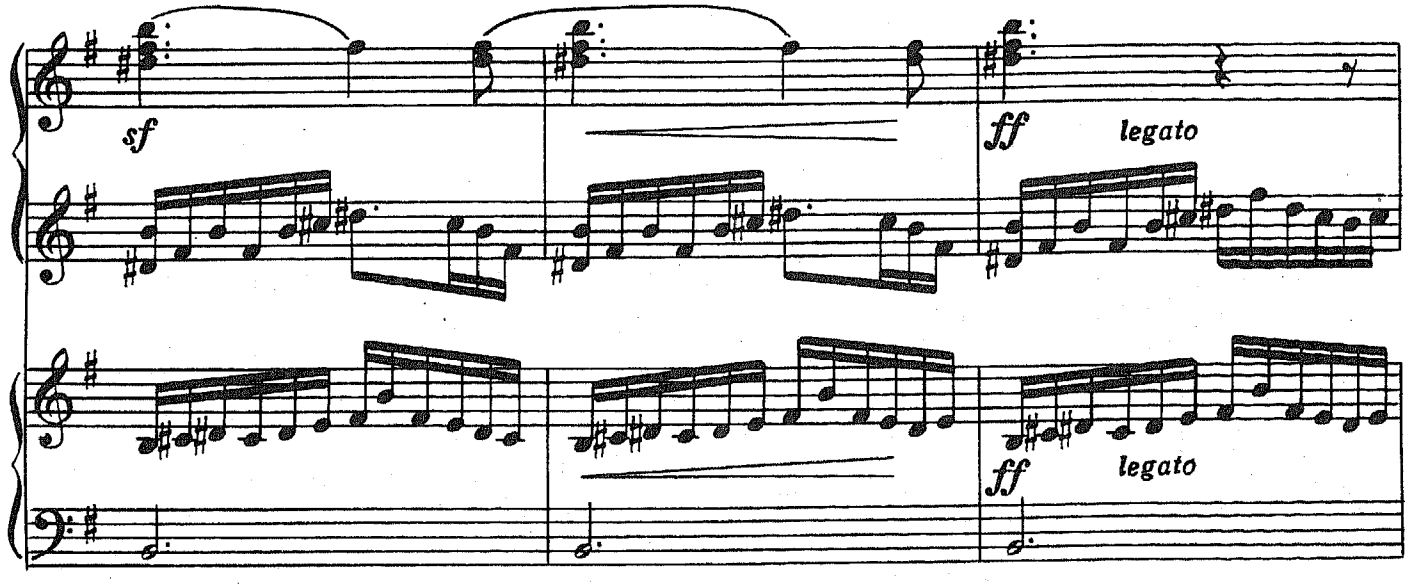
Б. СМЕТАНА
(1824—1884)

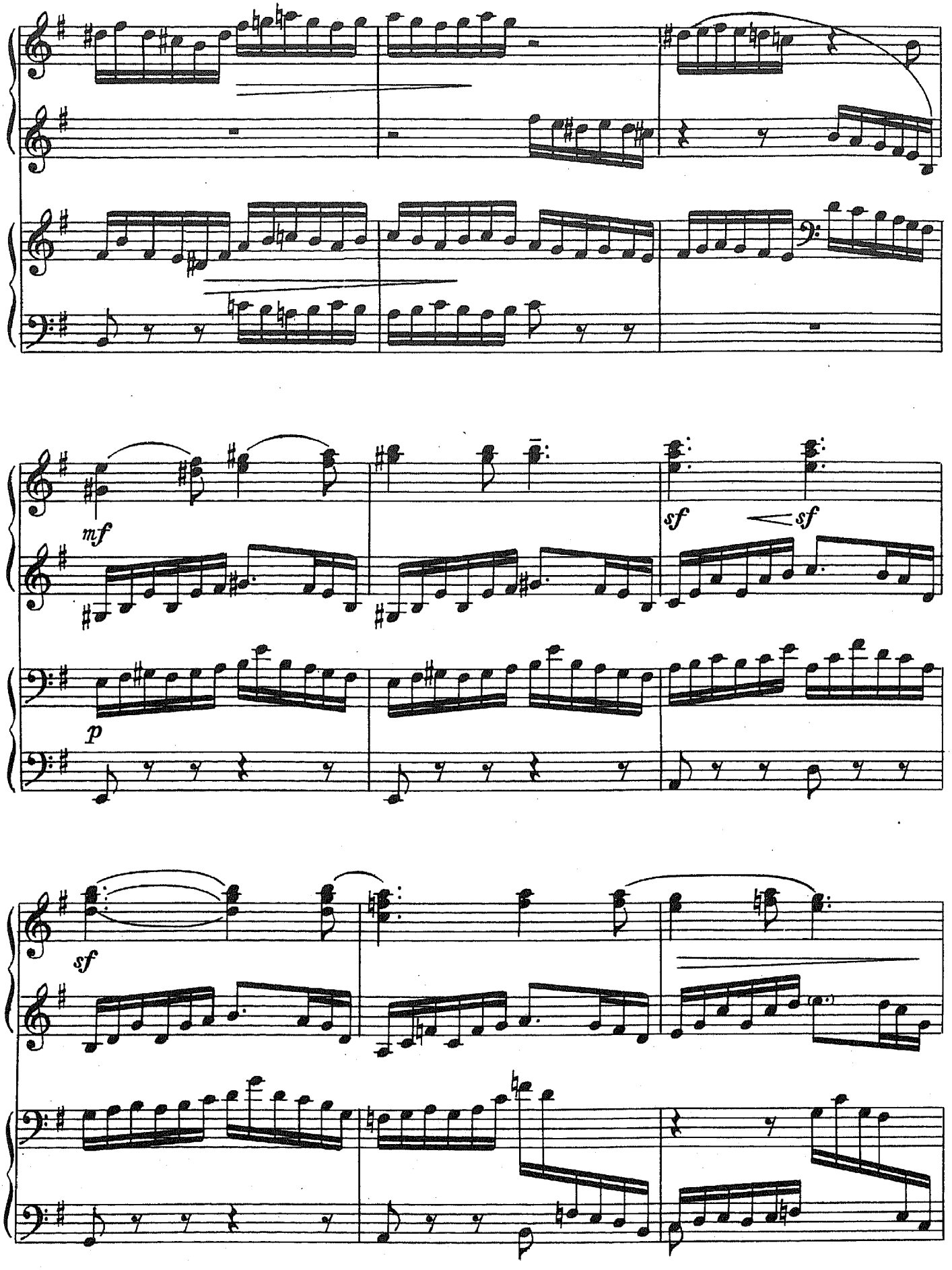


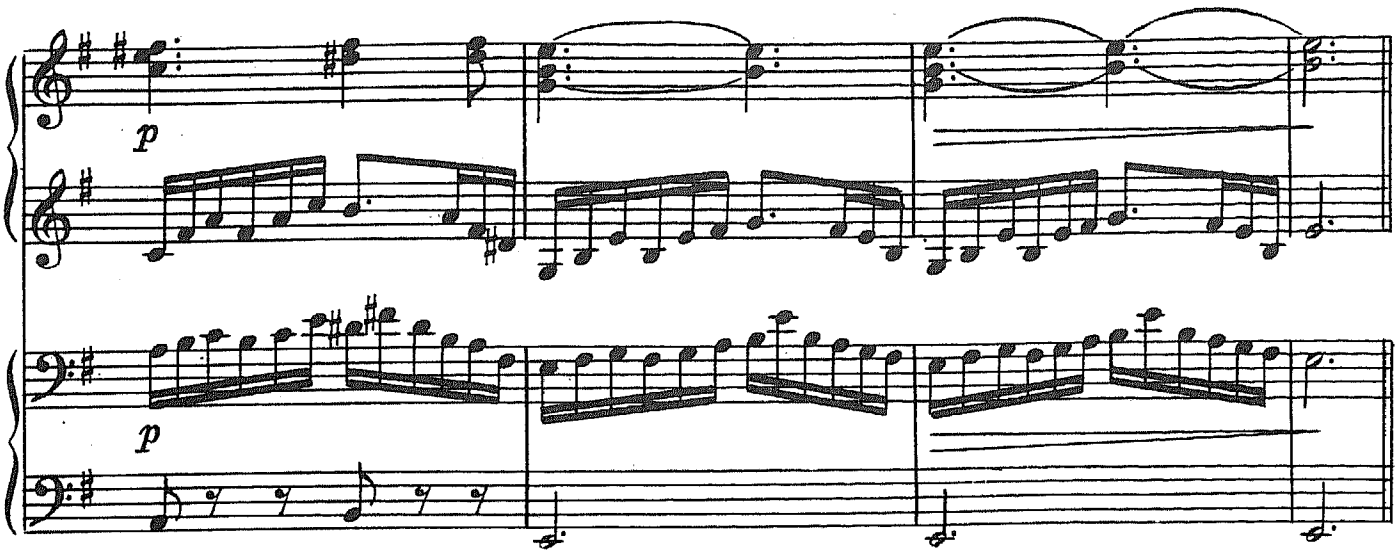







sf
ff
legato
ff
legato


mf
sf
sf
p
sf

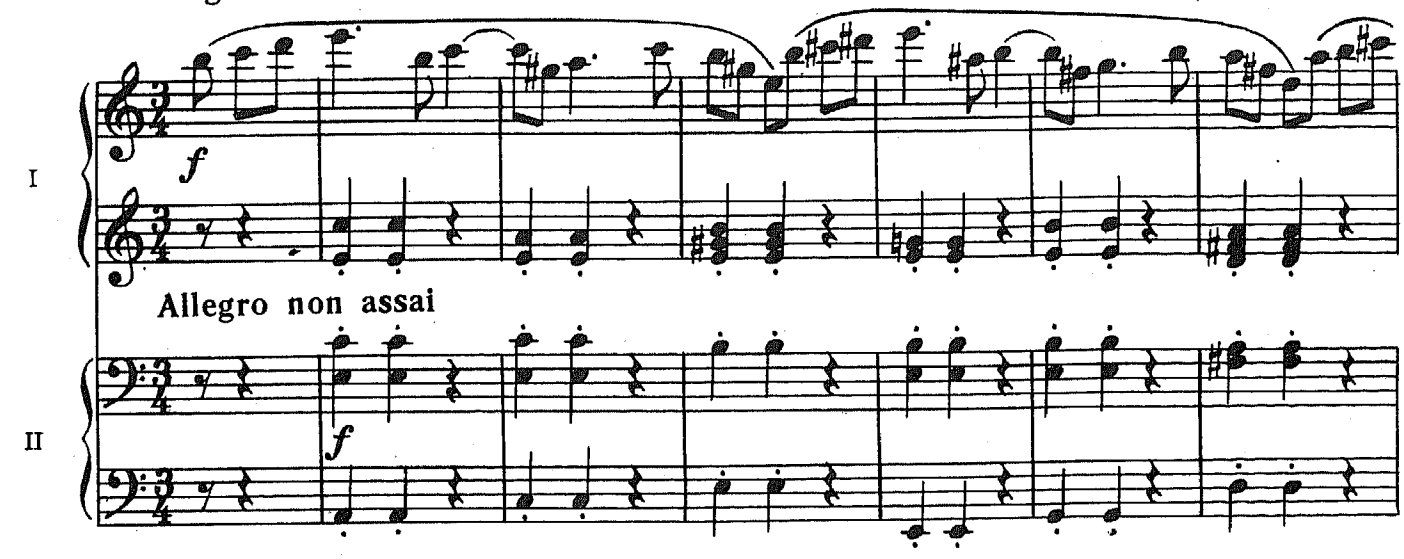


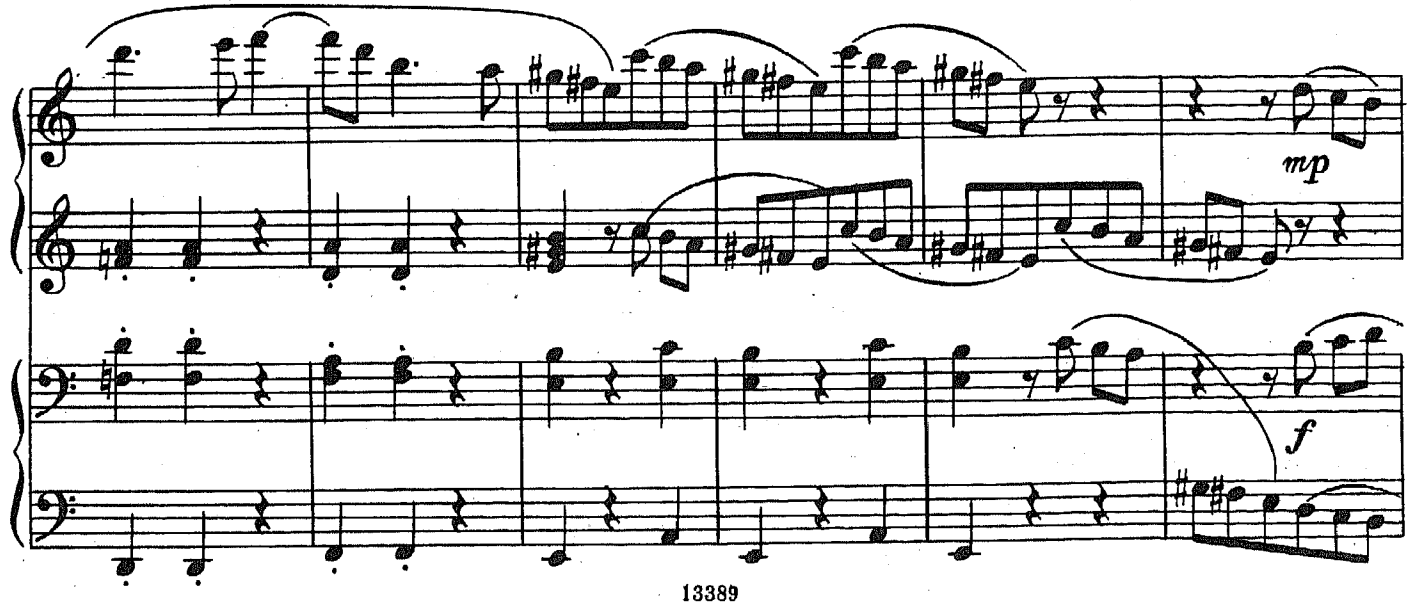
ФИНАЛ

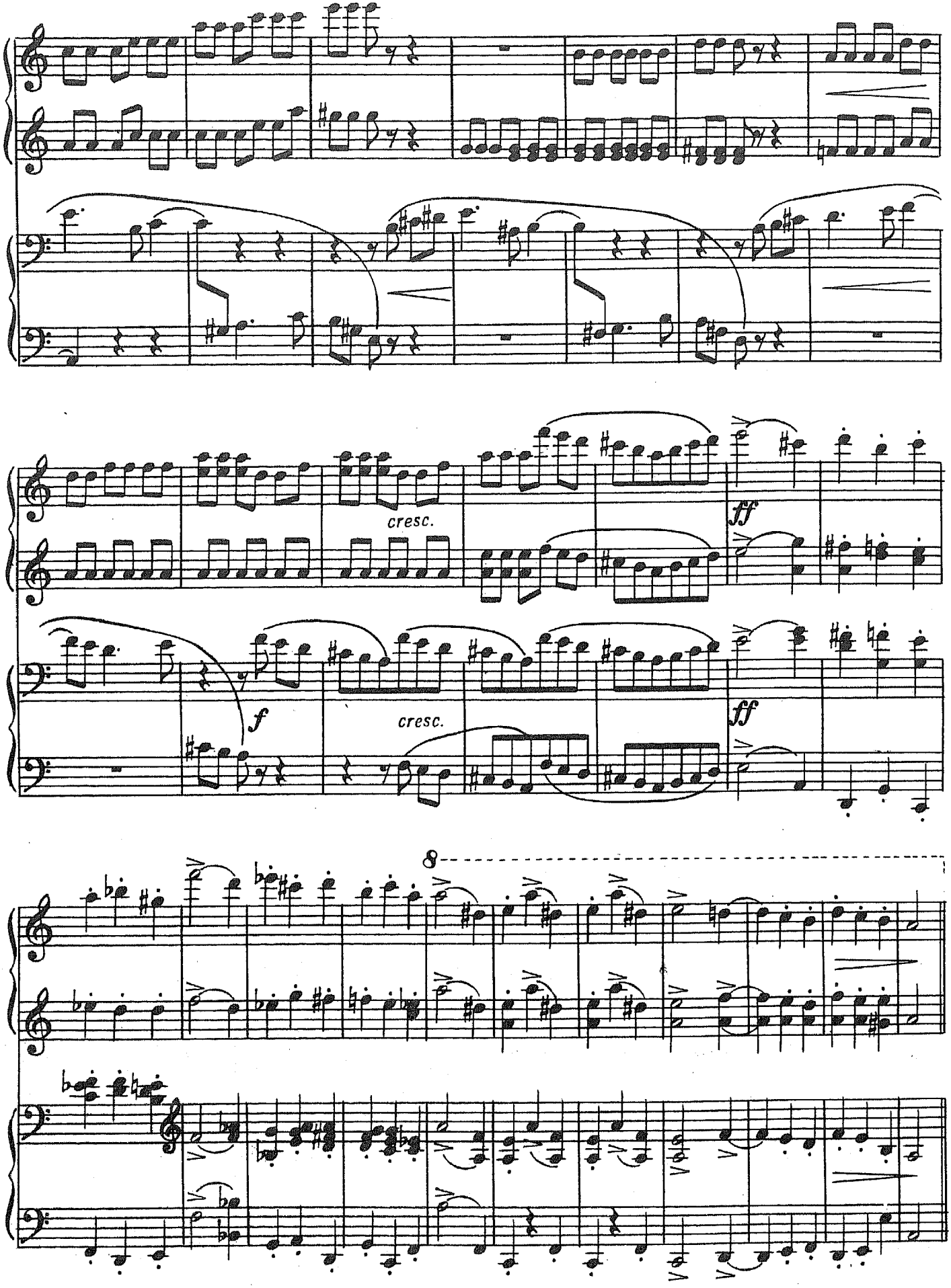
квартета № 2

И. БРАМС, соч. 51
(1833—1897)

Allegro non assai






cresc.
ff
f
cresc.
ff
8

ВТОРАЯ ЧАСТЬ СОНАТЫ № 1

для скрипки и фортепиано

Э. ГРИГ, соч. 8
(1843—1907)

Allegretto quasi Andantino

I

mp

Allegretto quasi Andantino

II

p *mp*

p *p*

p *p*

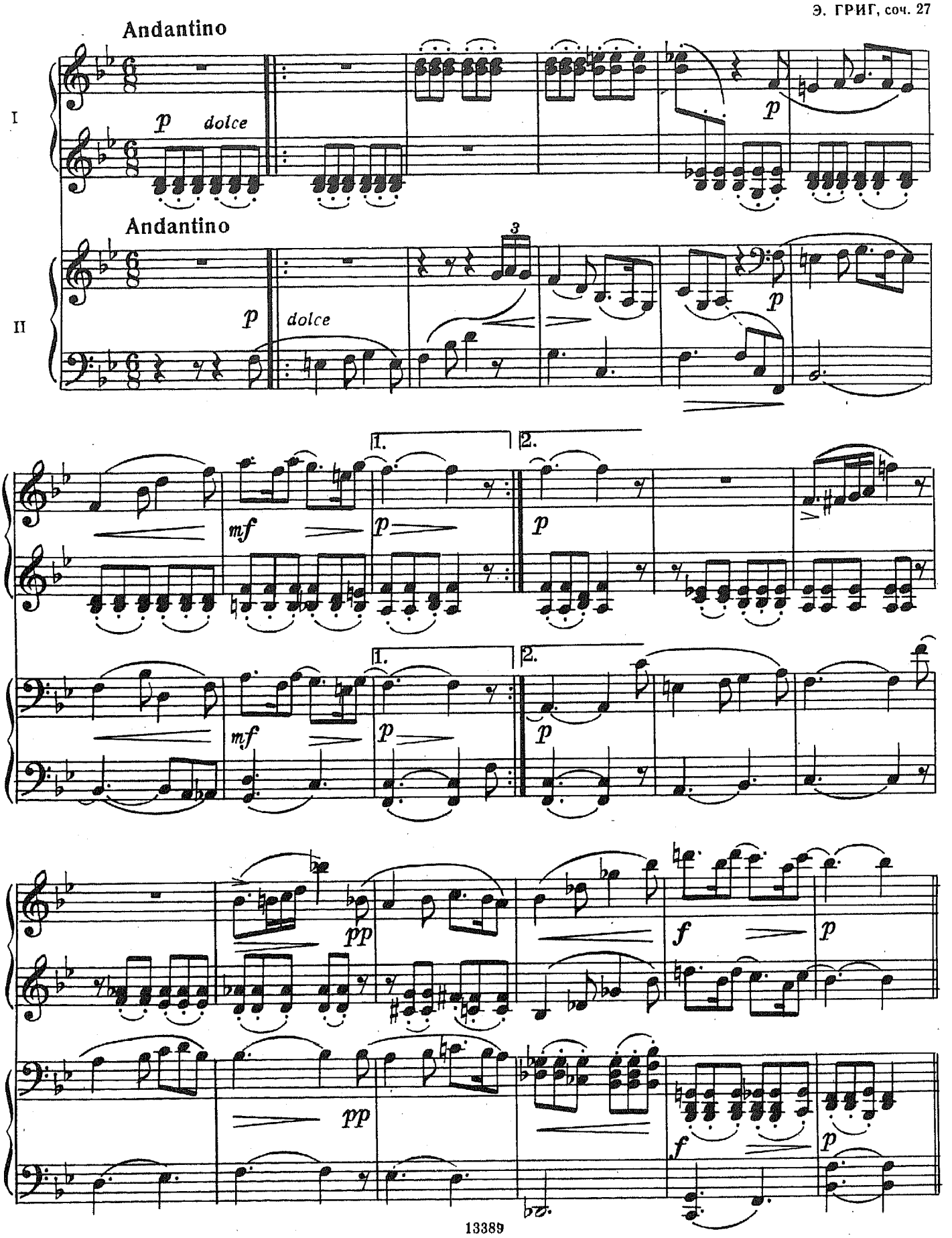
poco rit.

poco rit.

РОМАНС

из квартета

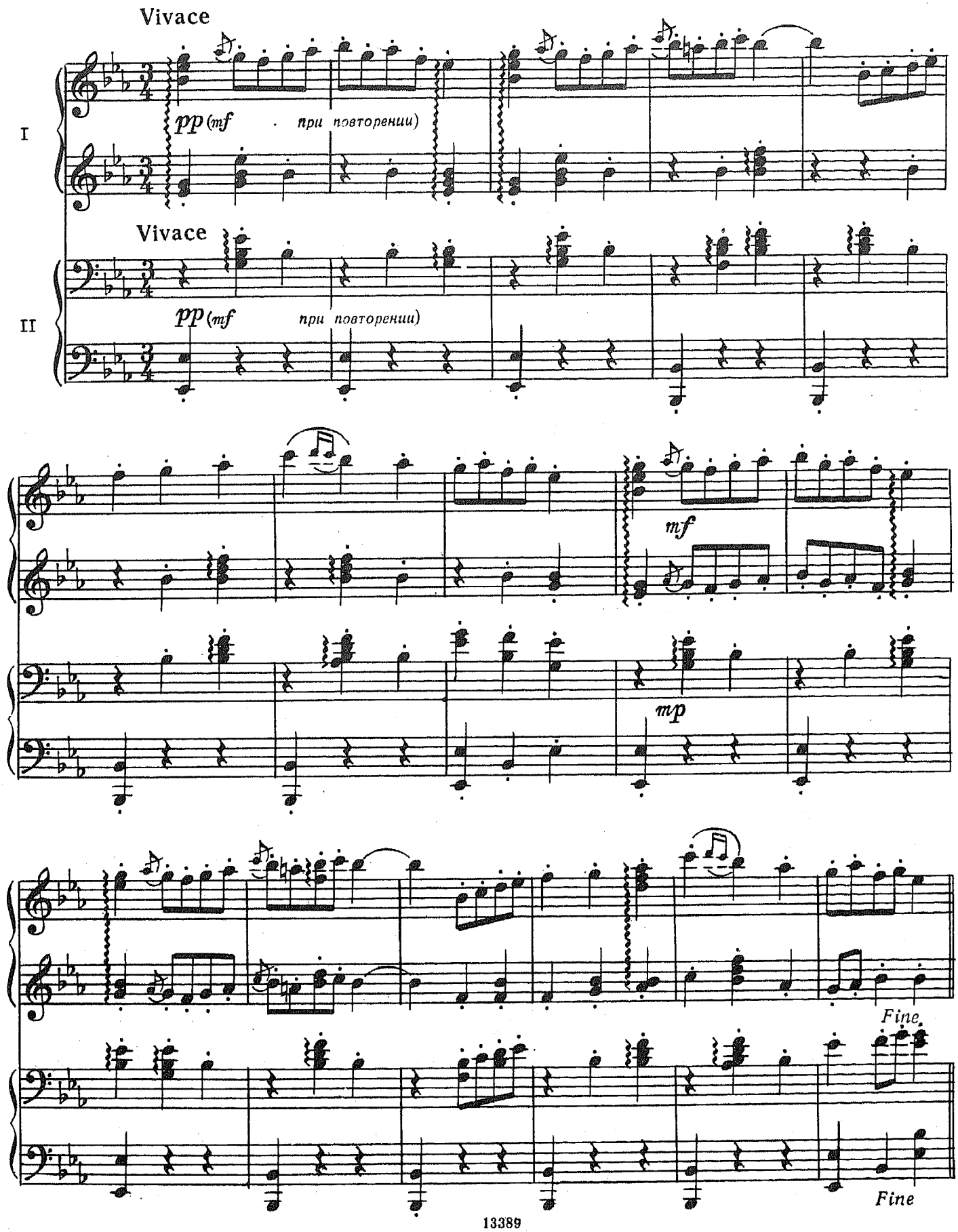
Э. ГРИГ, соч. 27

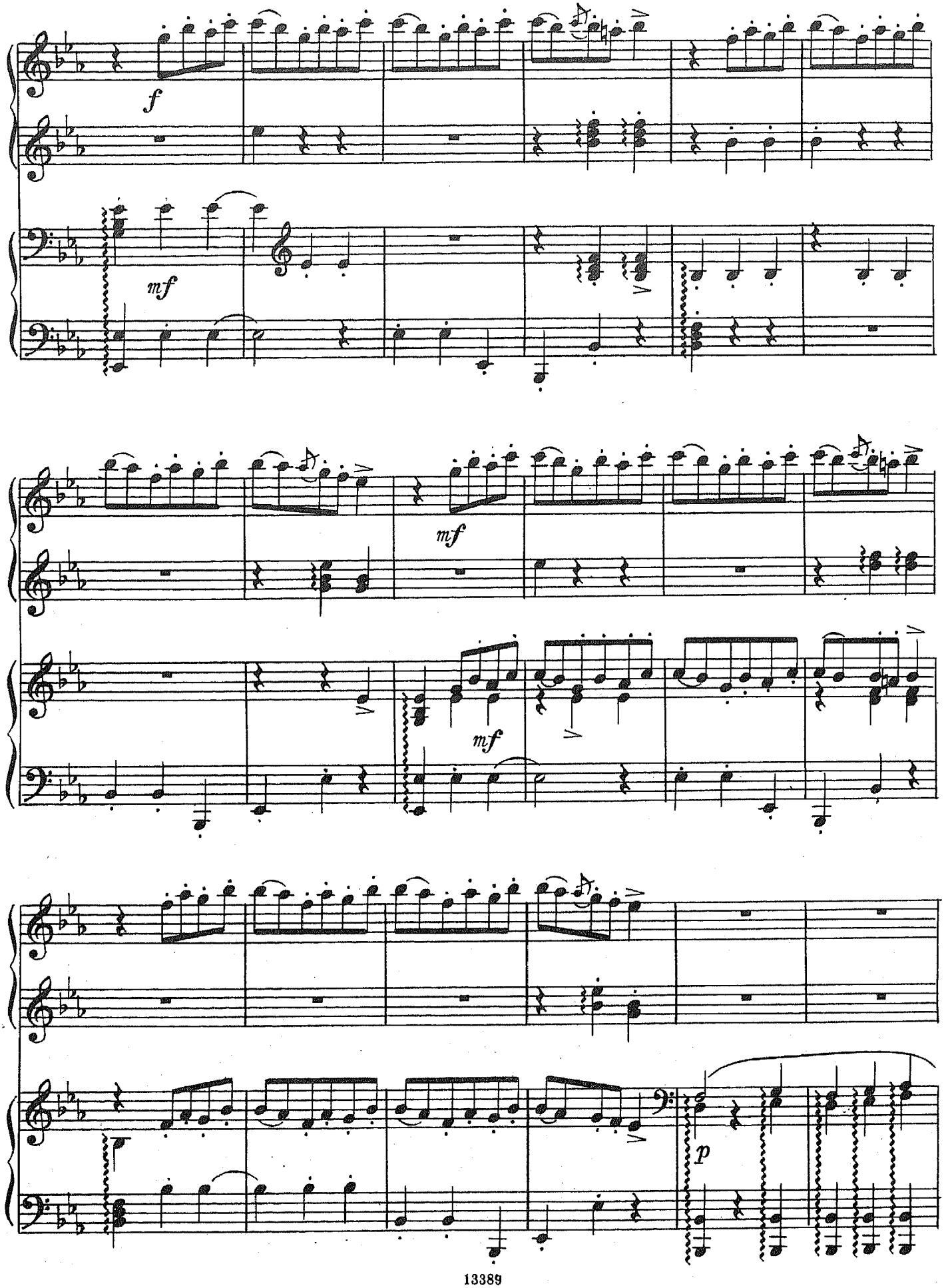


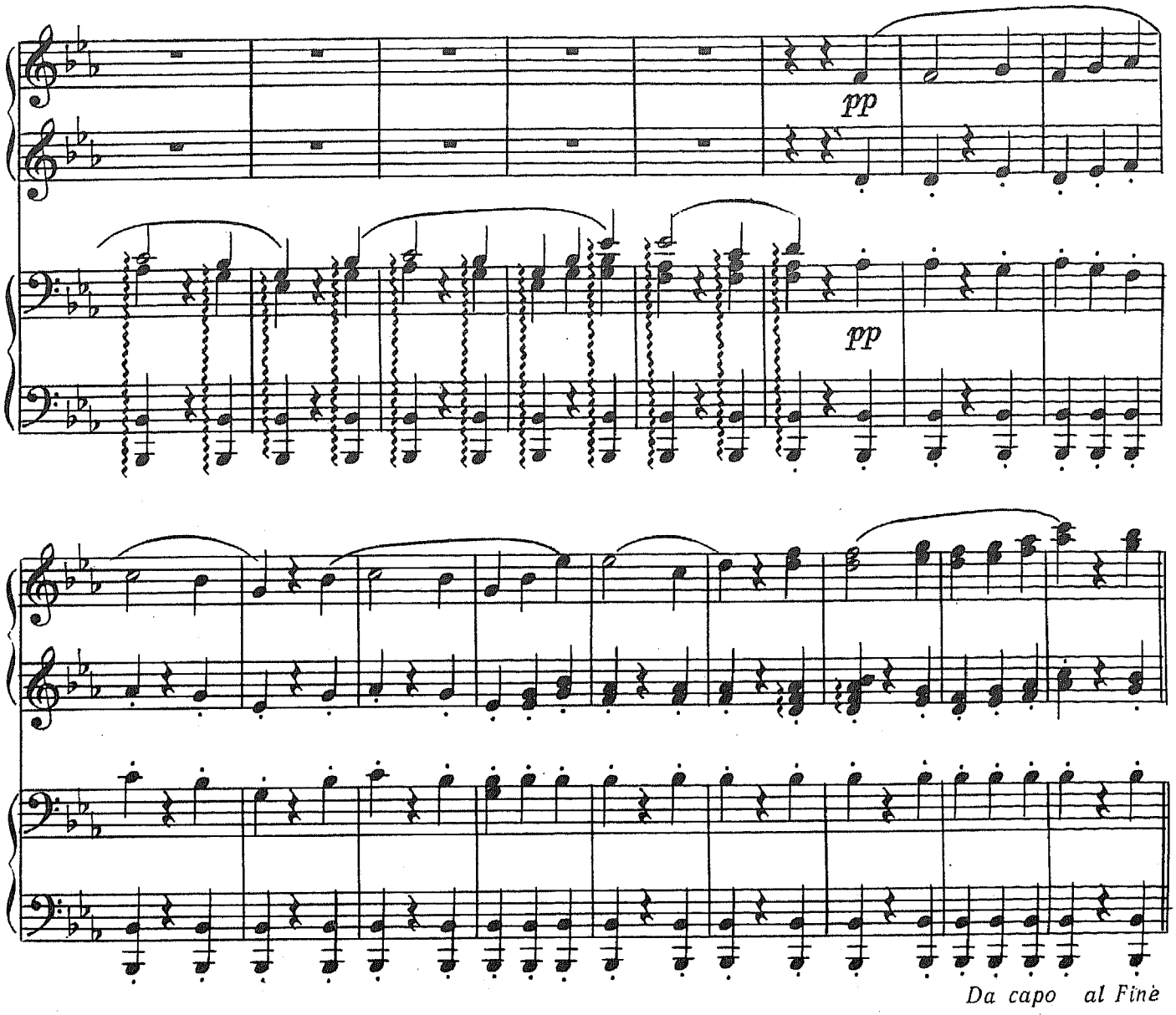
РУССКИЕ И СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

АРАГОНСКАЯ ХОТА

М. ГЛИНКА
(1804—1857)



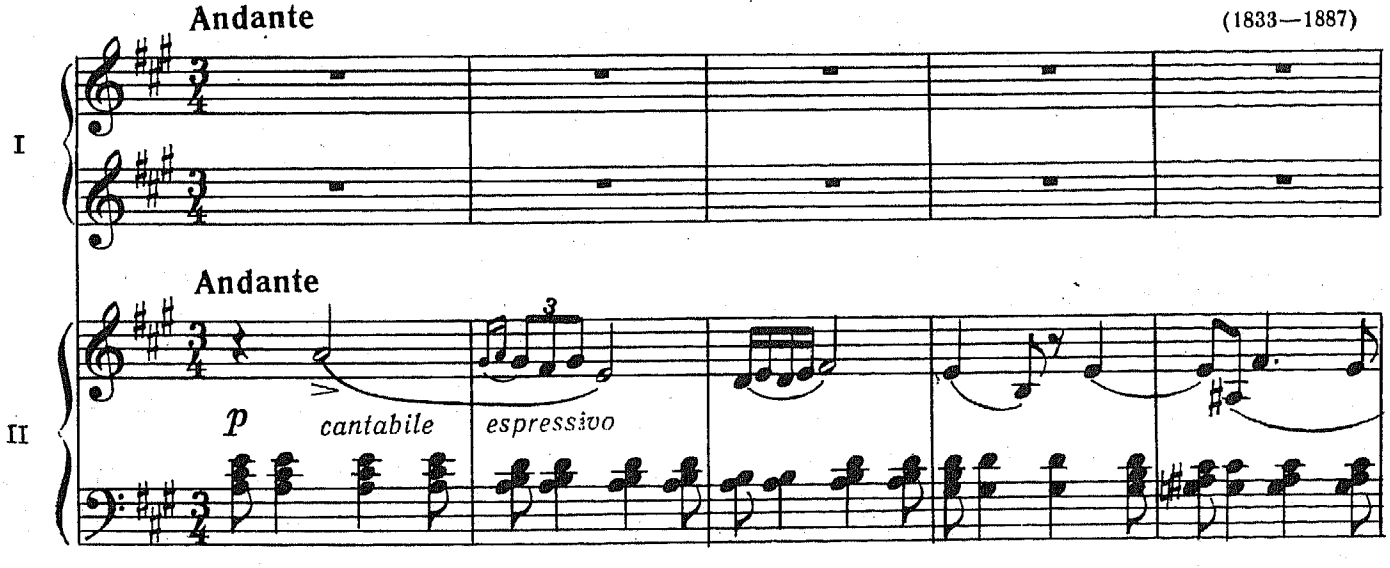

f
mf
mf
mf
p

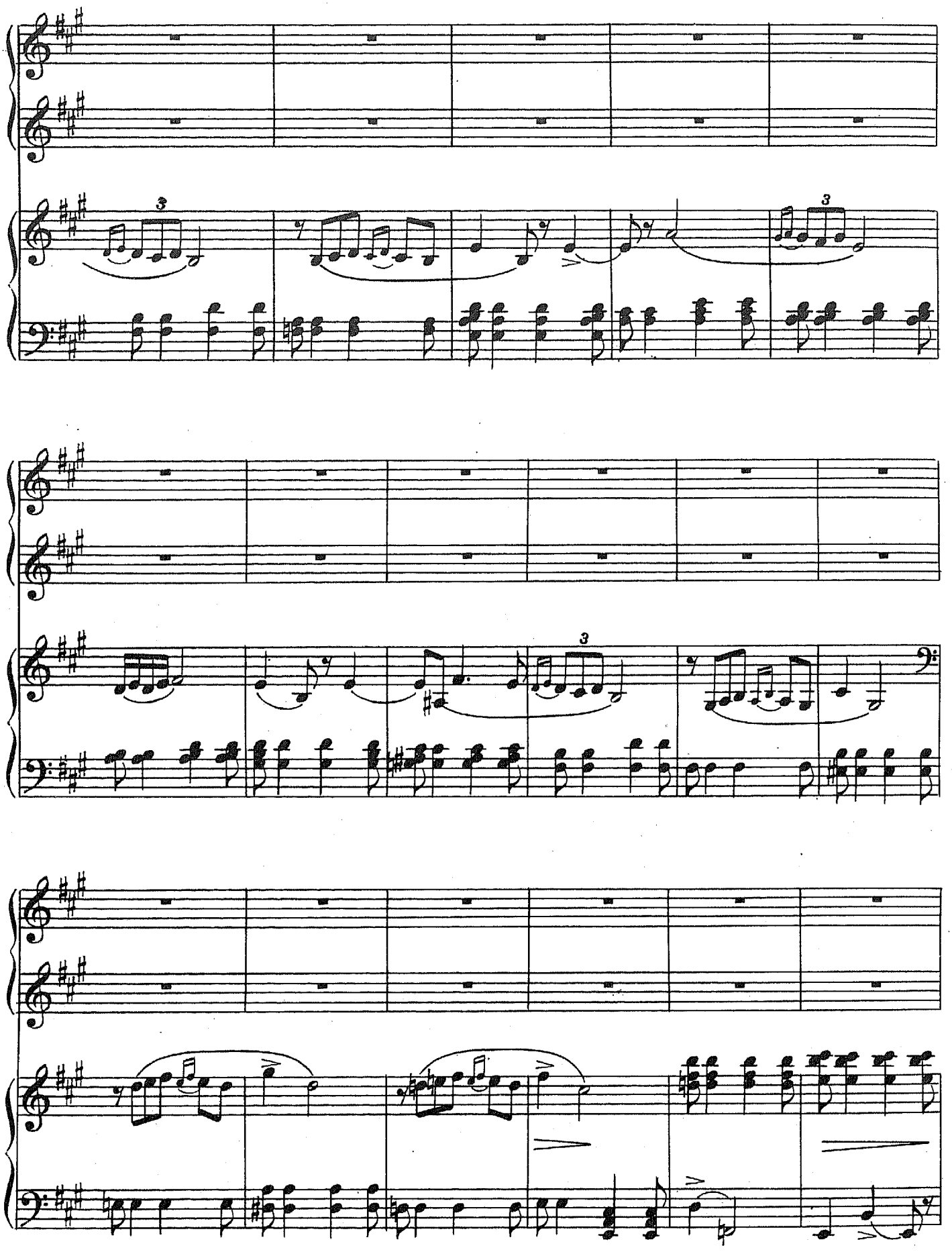


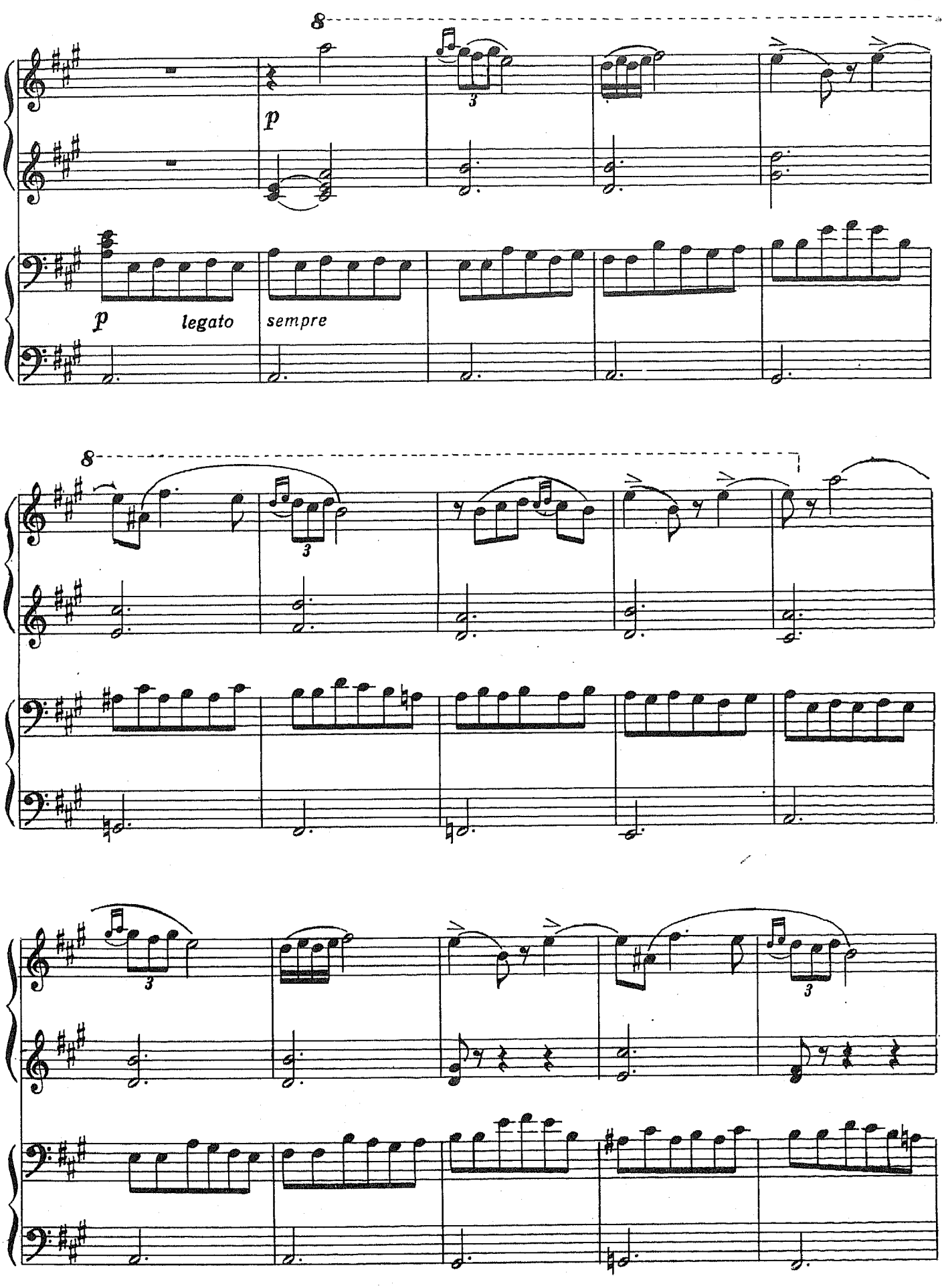
НОКТЮРН

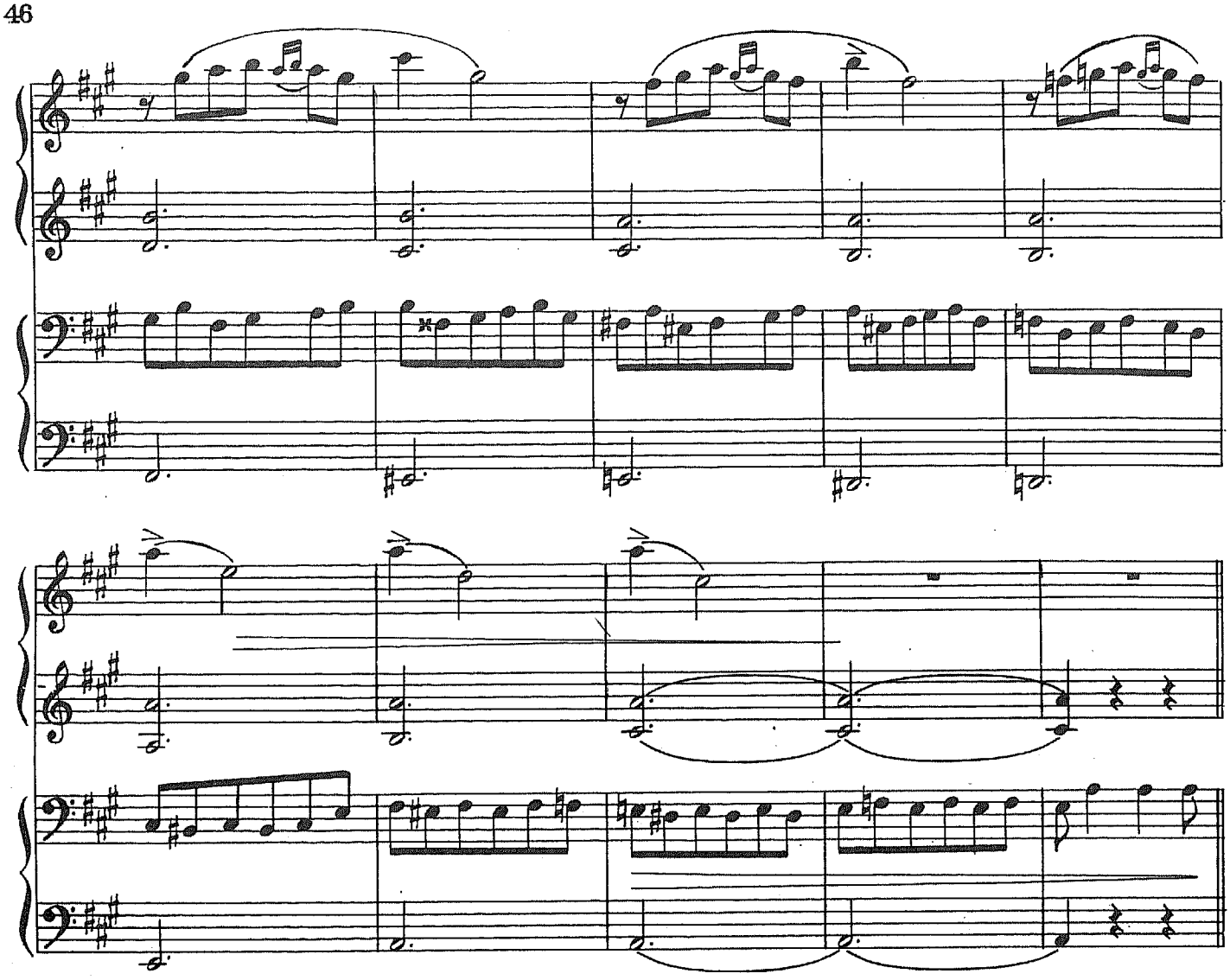
из квартета № 2

А. БОРОДИН
(1833—1887)





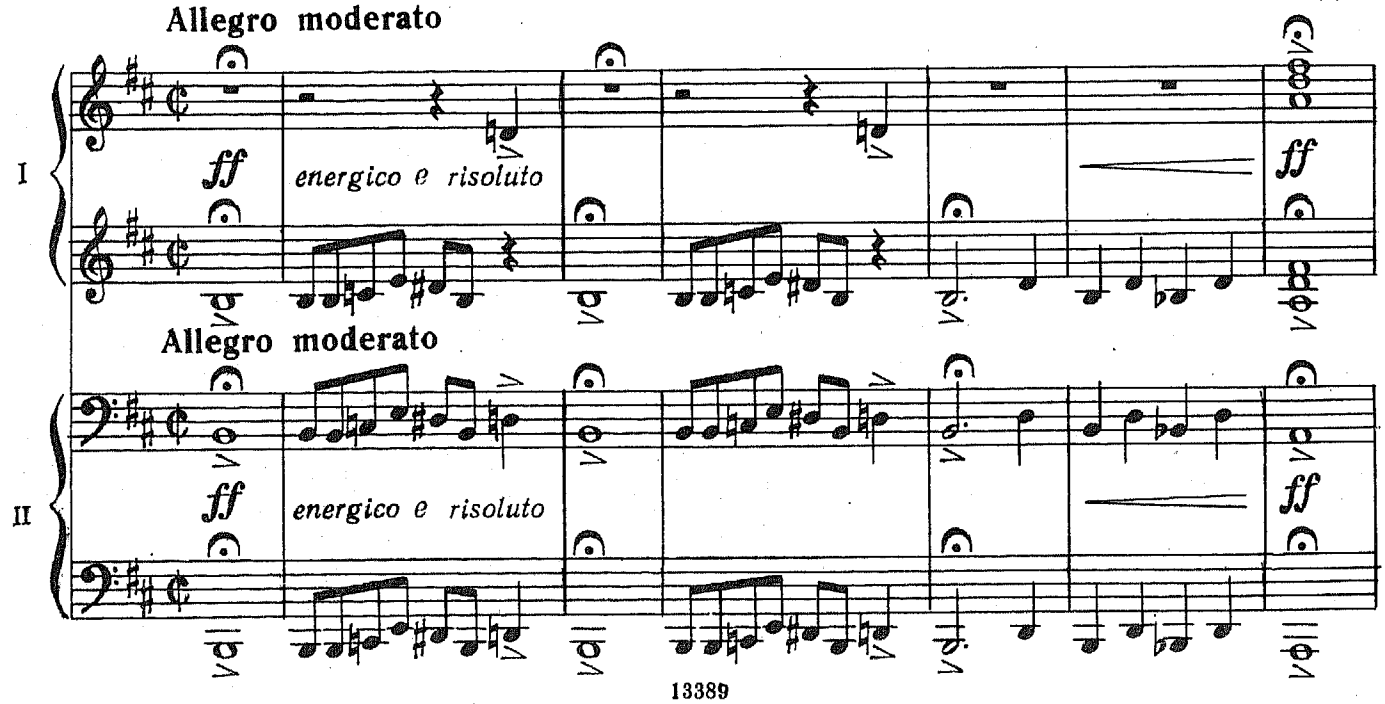

8
p
p legato sempre
8
3
3
3
3

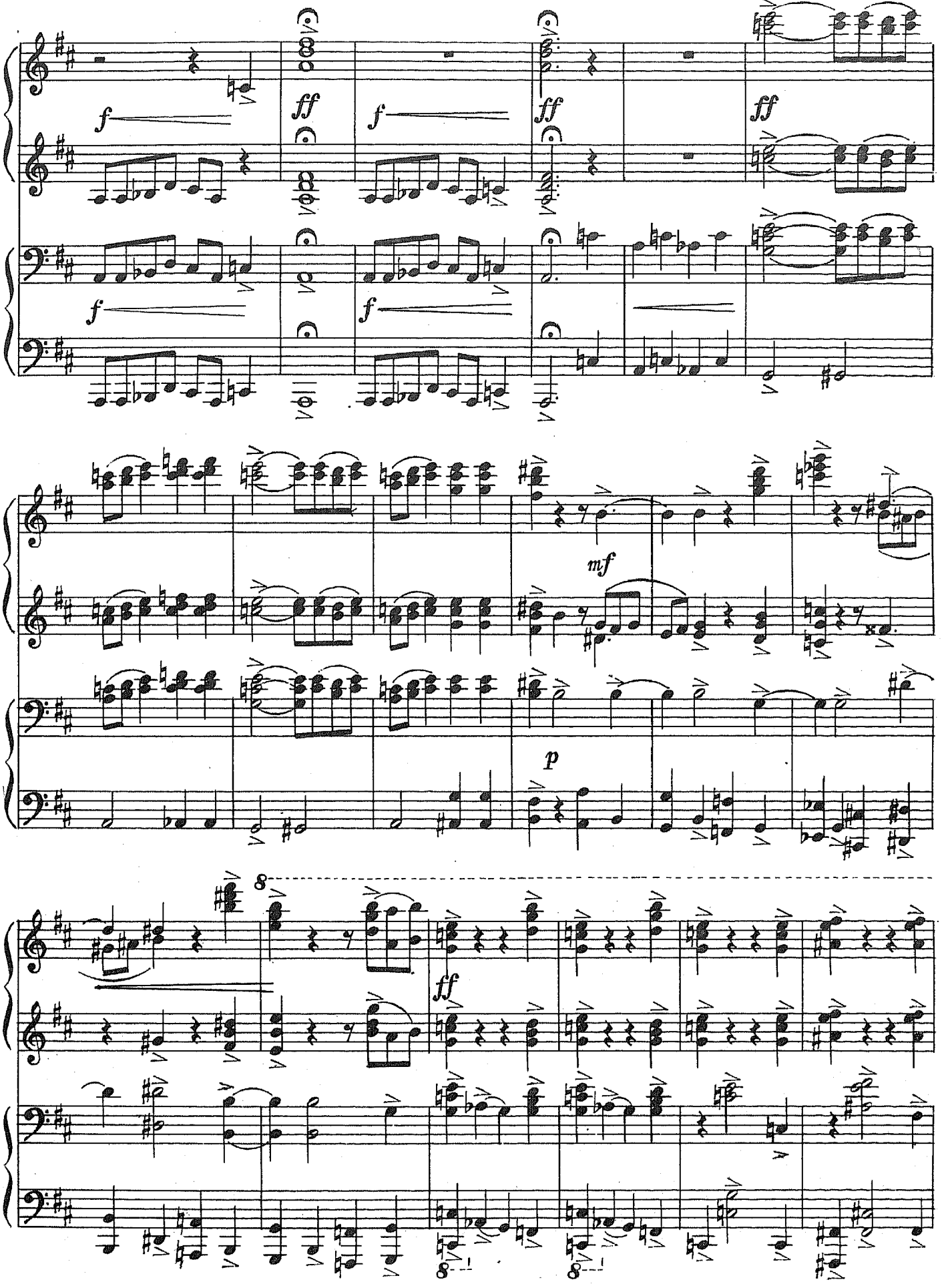


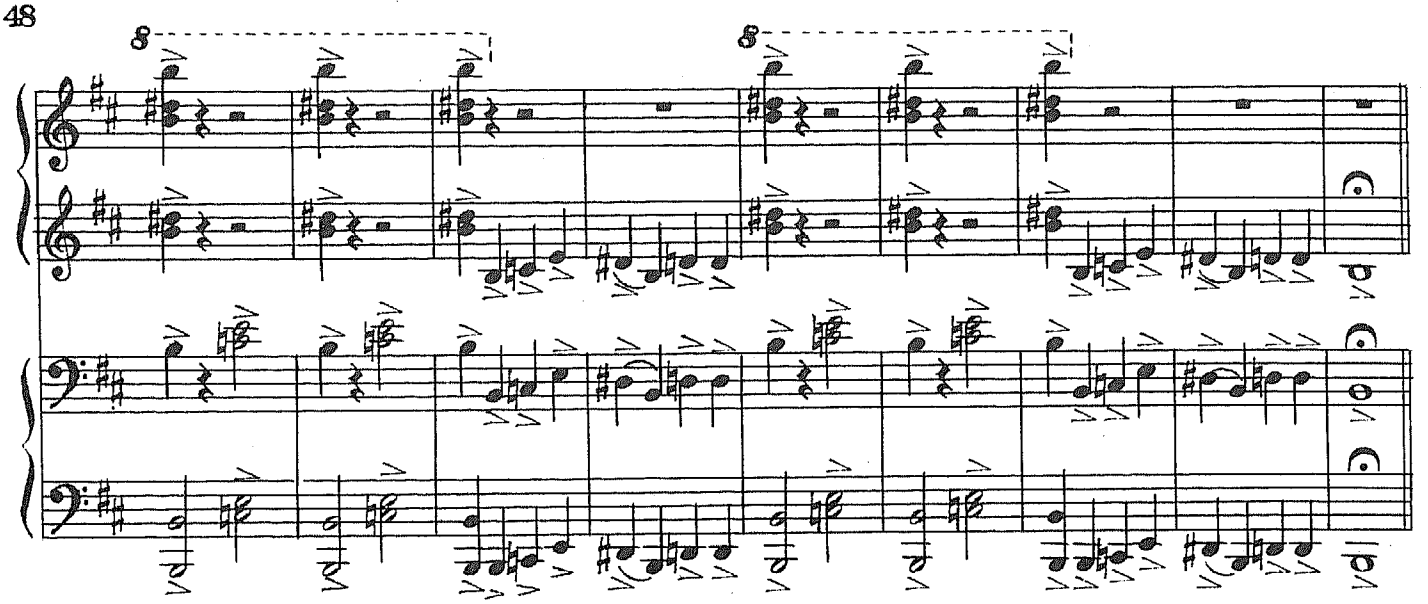
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

симфонии № 2 («Богатырской»)

А. БОРОДИН

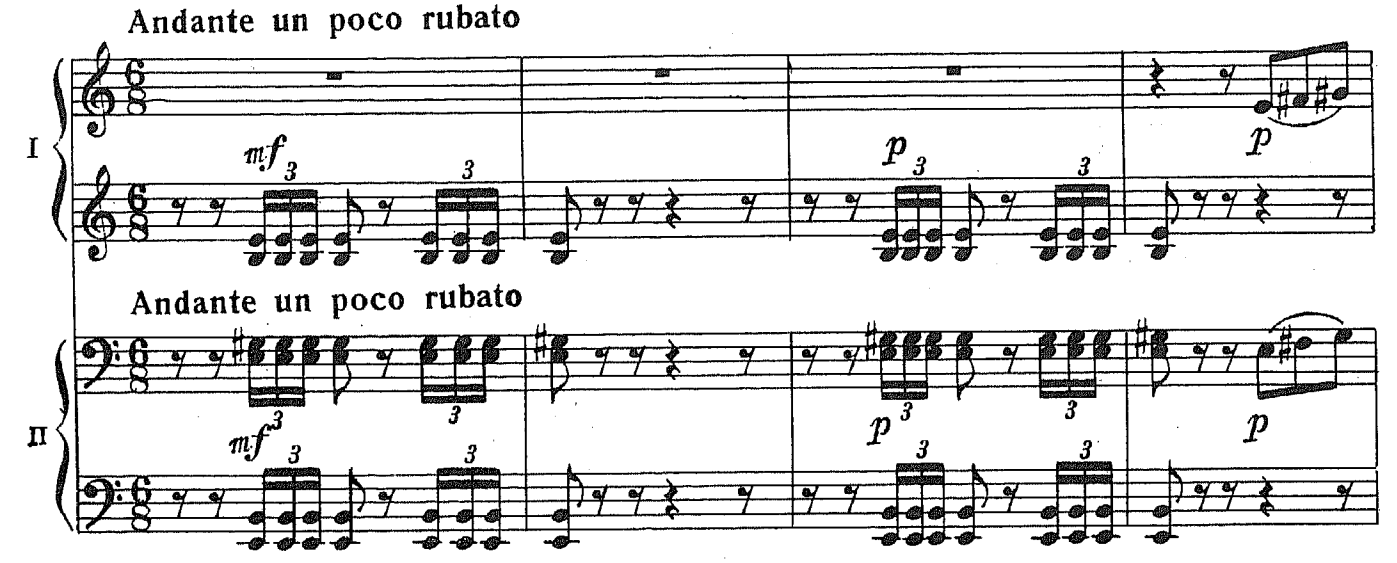


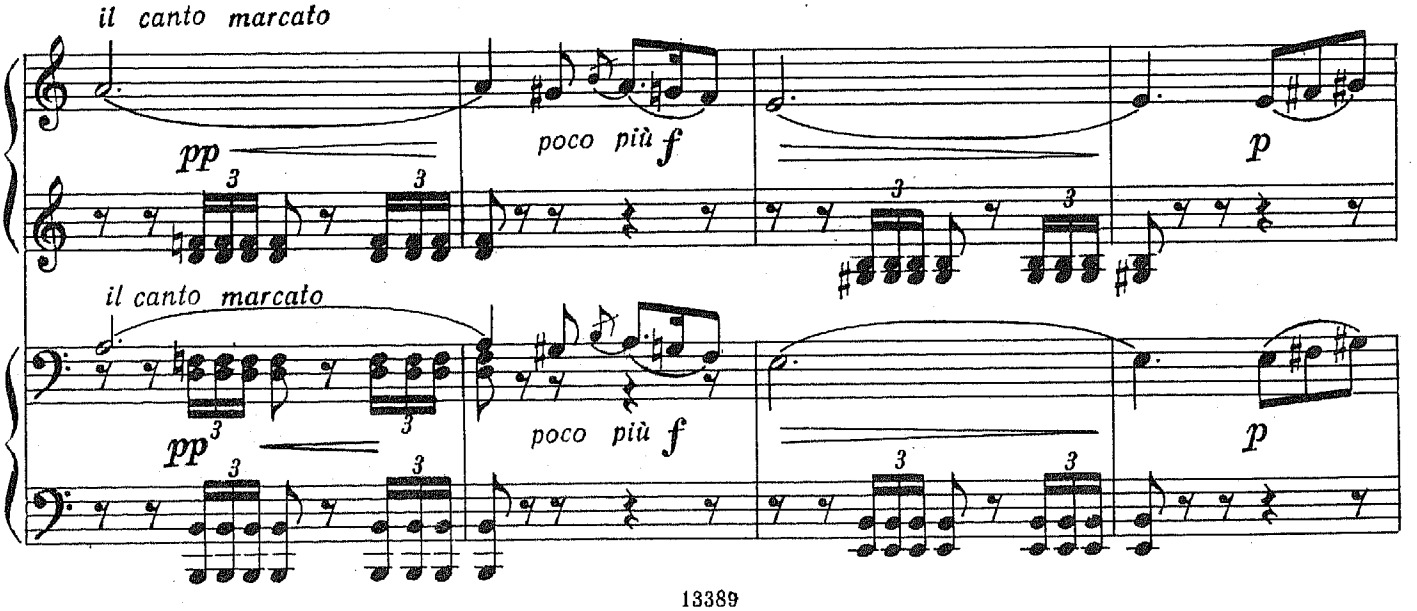

f
ff
f
ff
ff
f
f
mf
p
8
ff
8
8

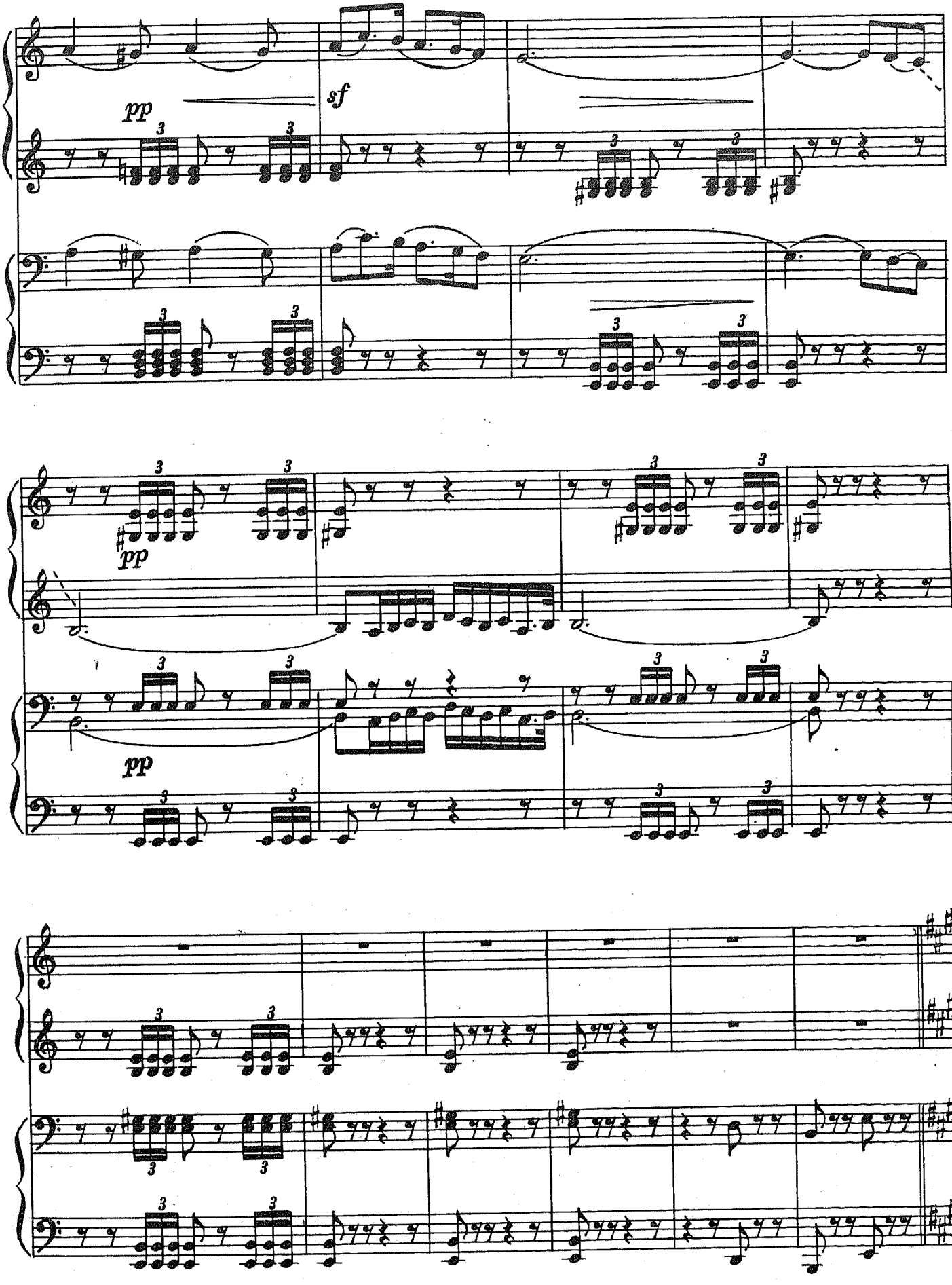


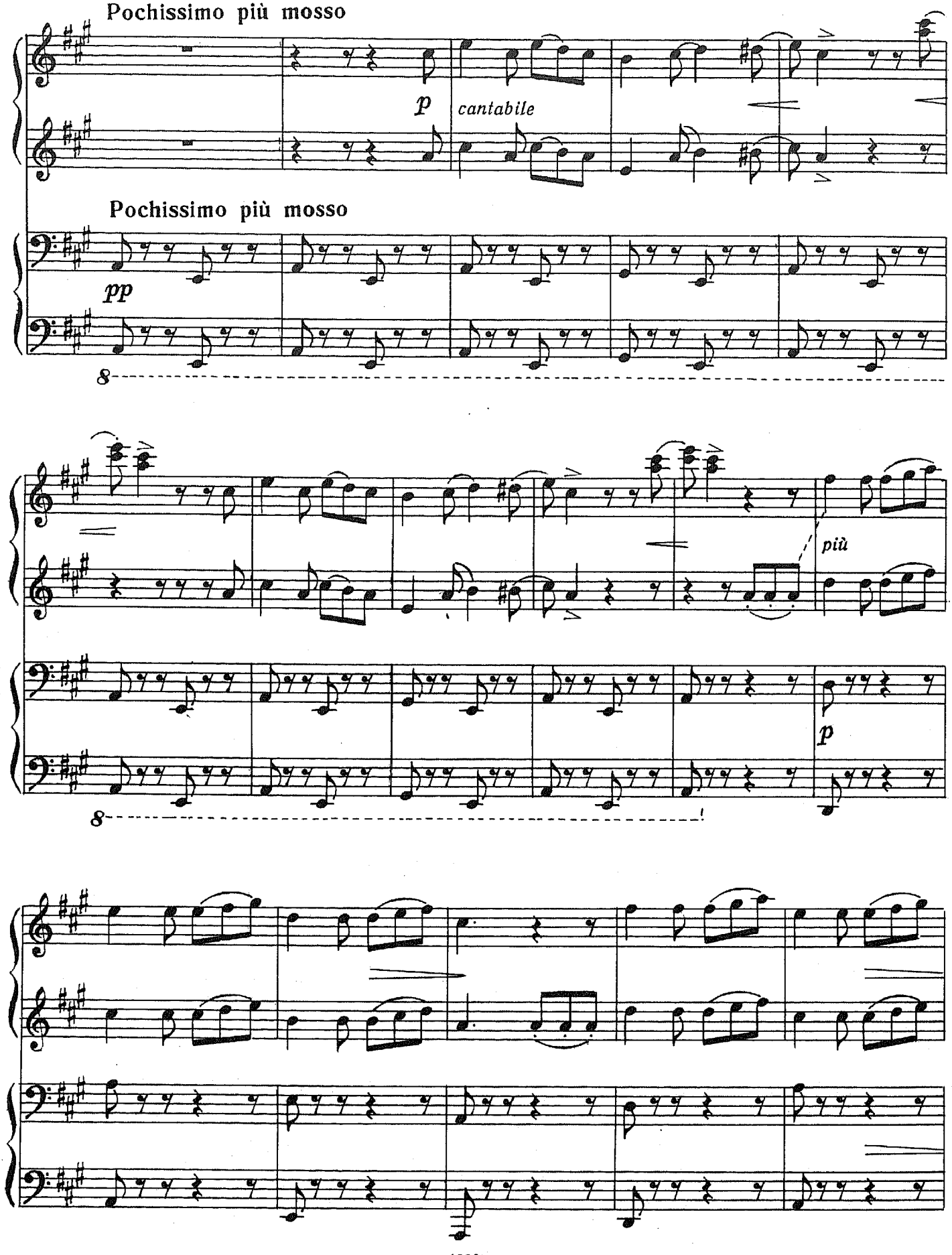
ИТАЛЬЯНСКОЕ КАПРИЧЧИО

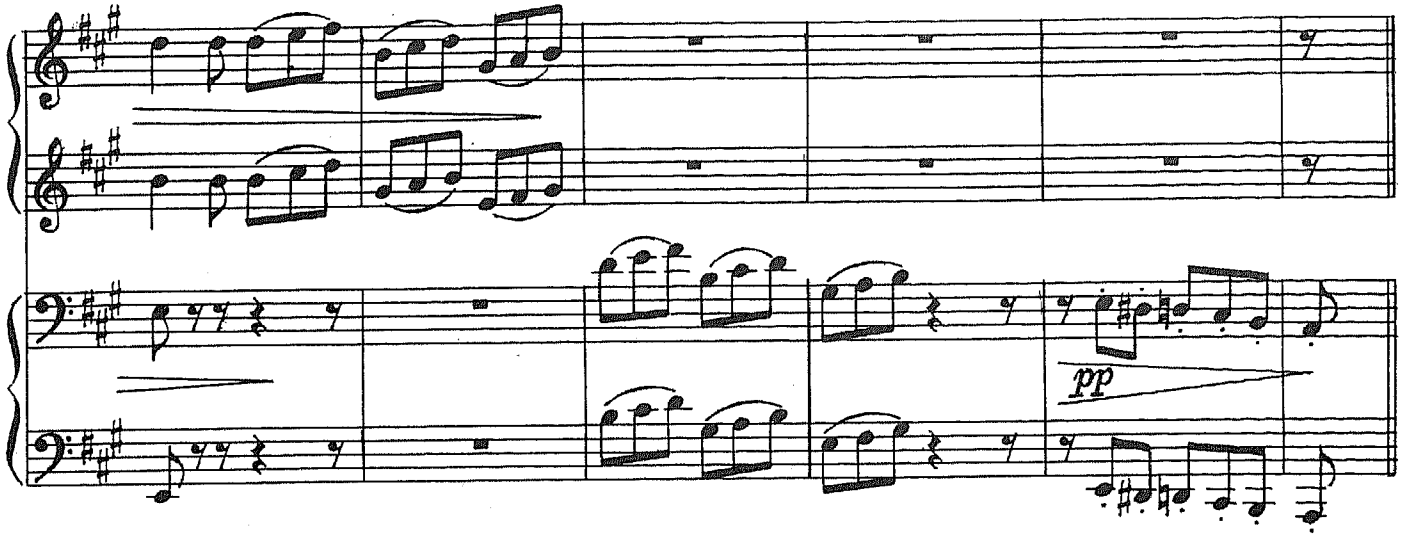
П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)






pp
sf
pp
pp

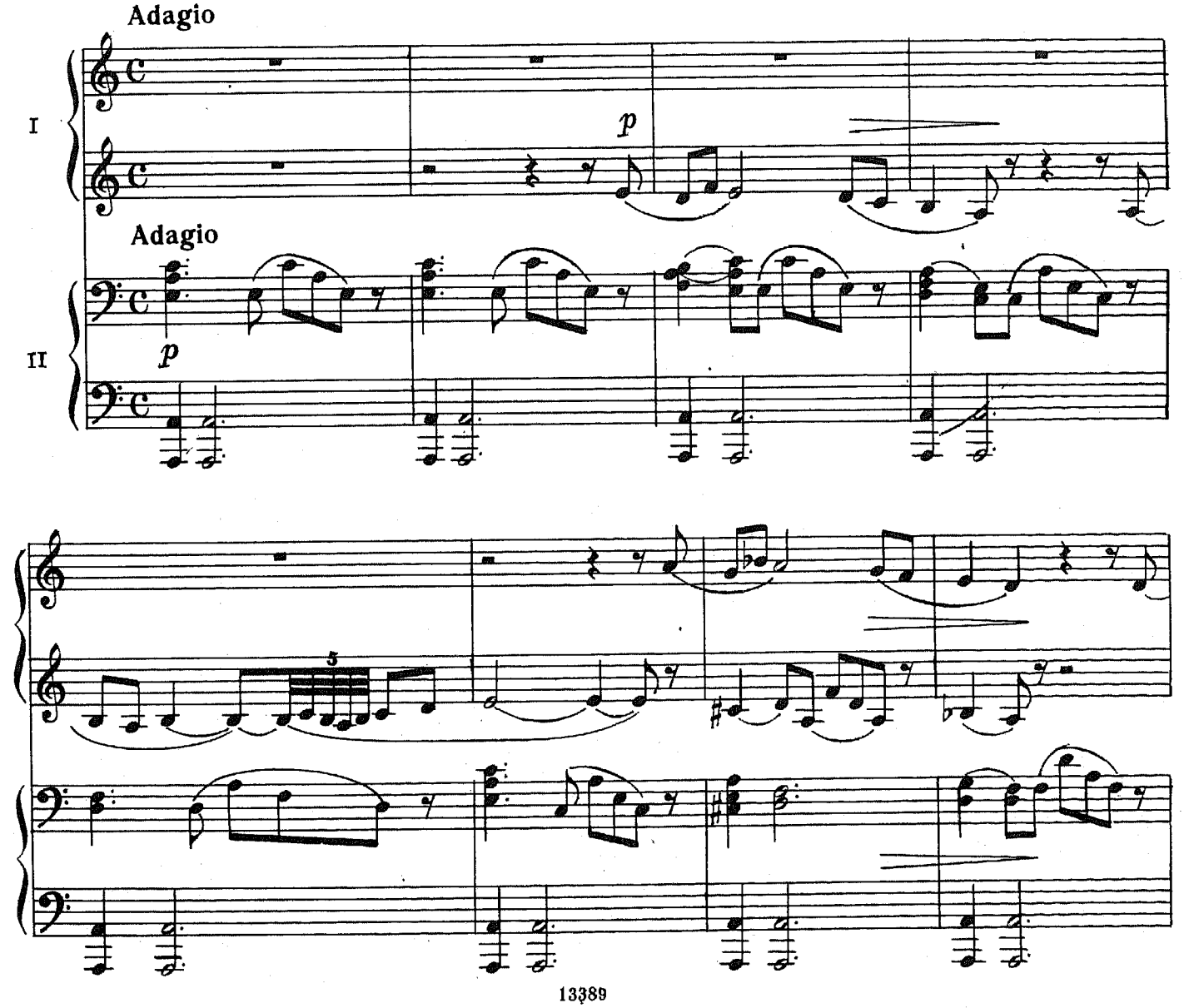

Pochissimo più mosso
p
cantabile
Pochissimo più mosso
pp
8
più
p
8

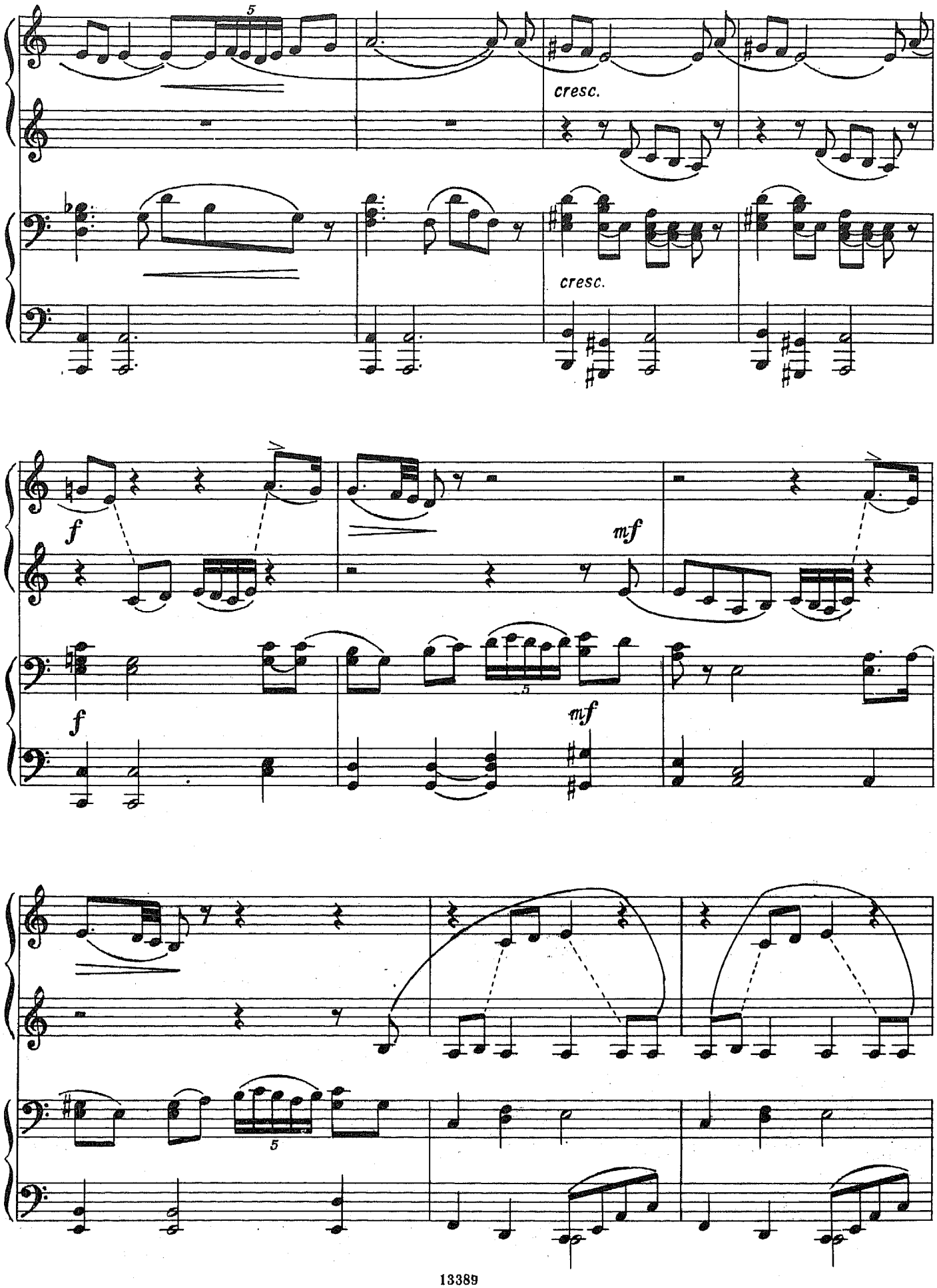


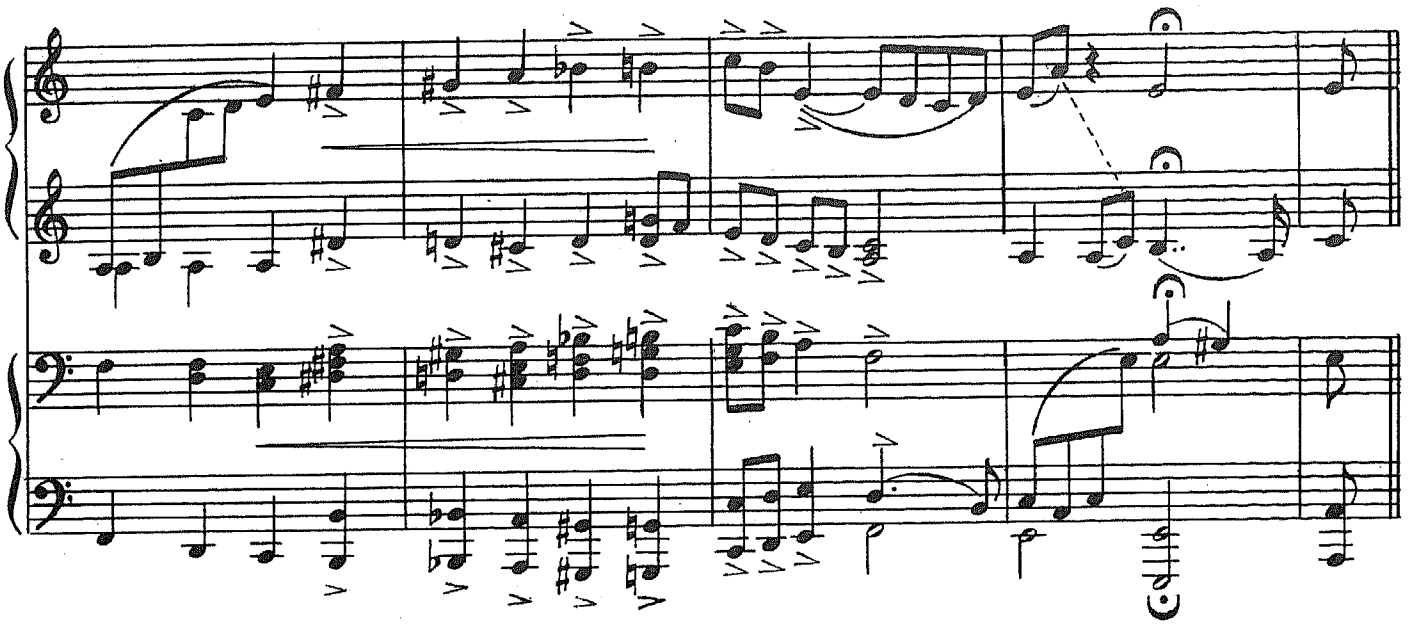
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

трио «Памяти великого артиста»

П. ЧАЙКОВСКИЙ



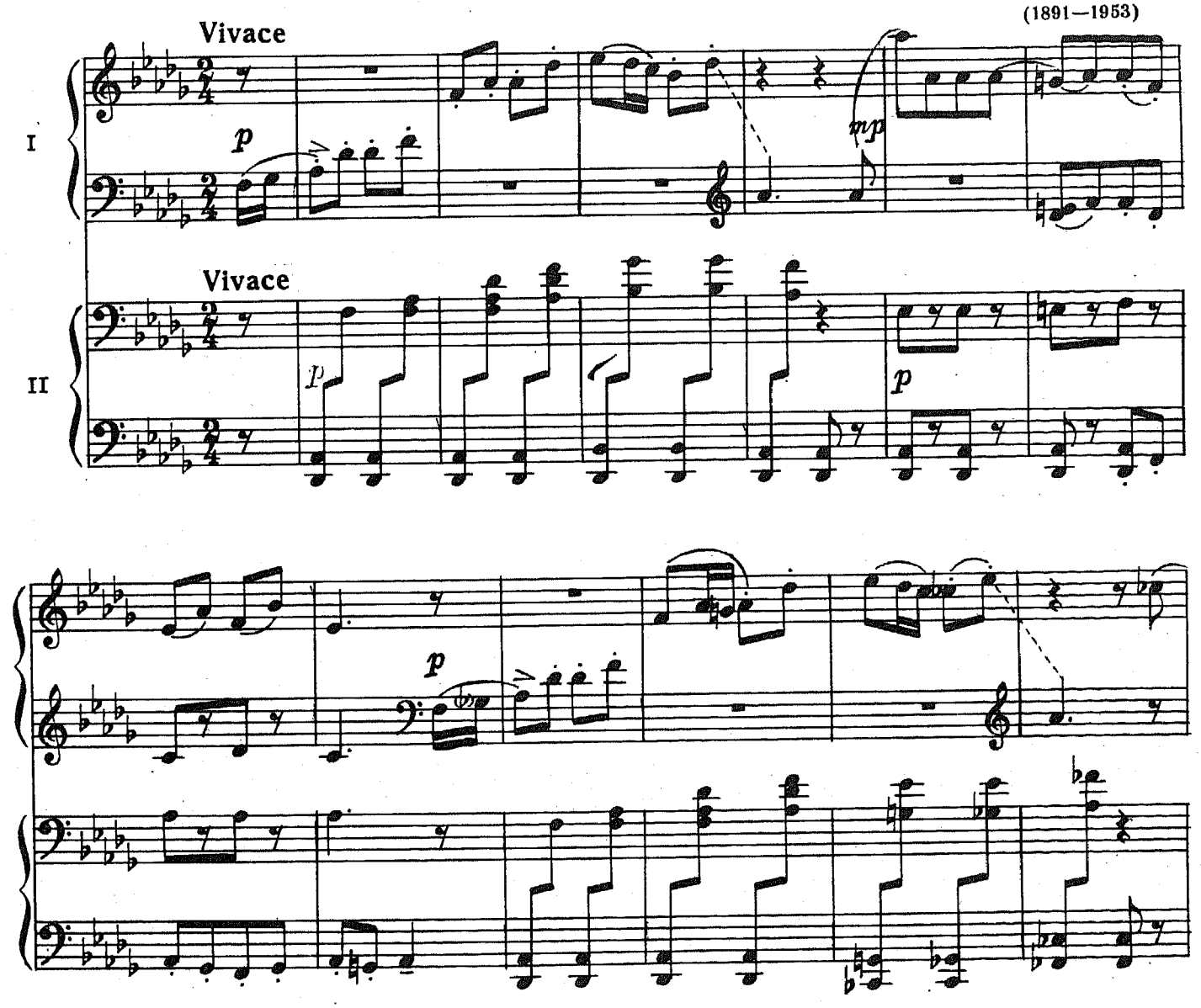

5
cresc.
cresc.
f
mf
f
mf
5
5

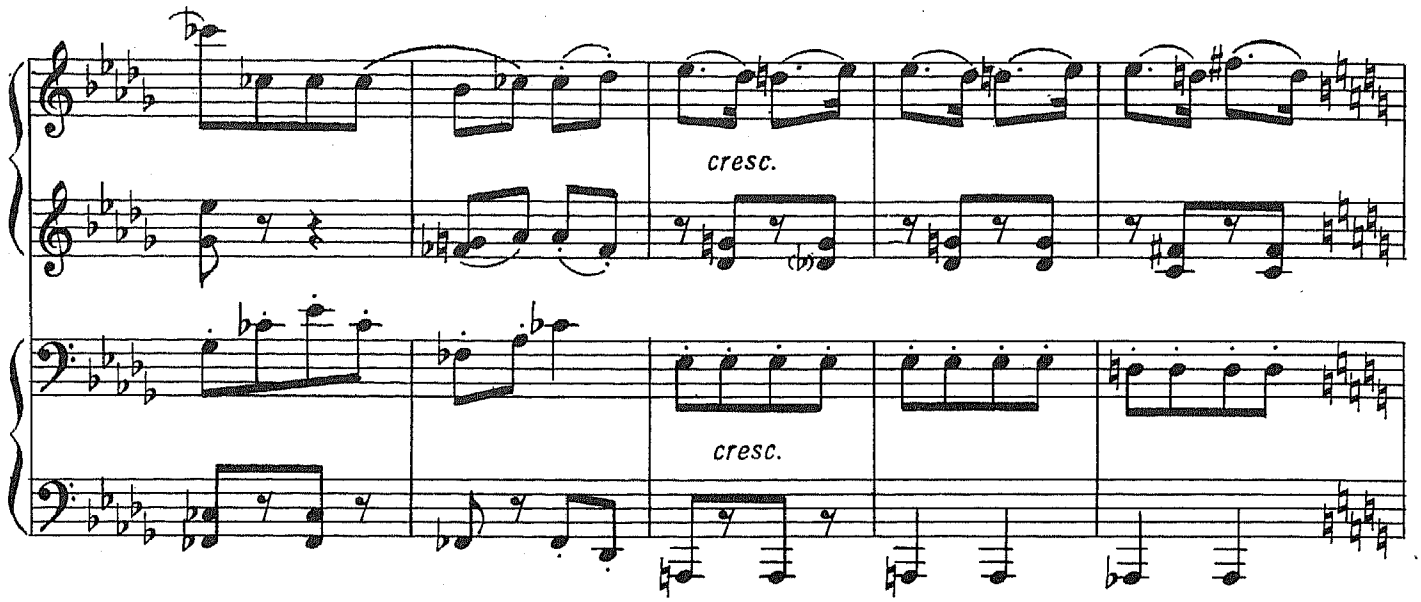


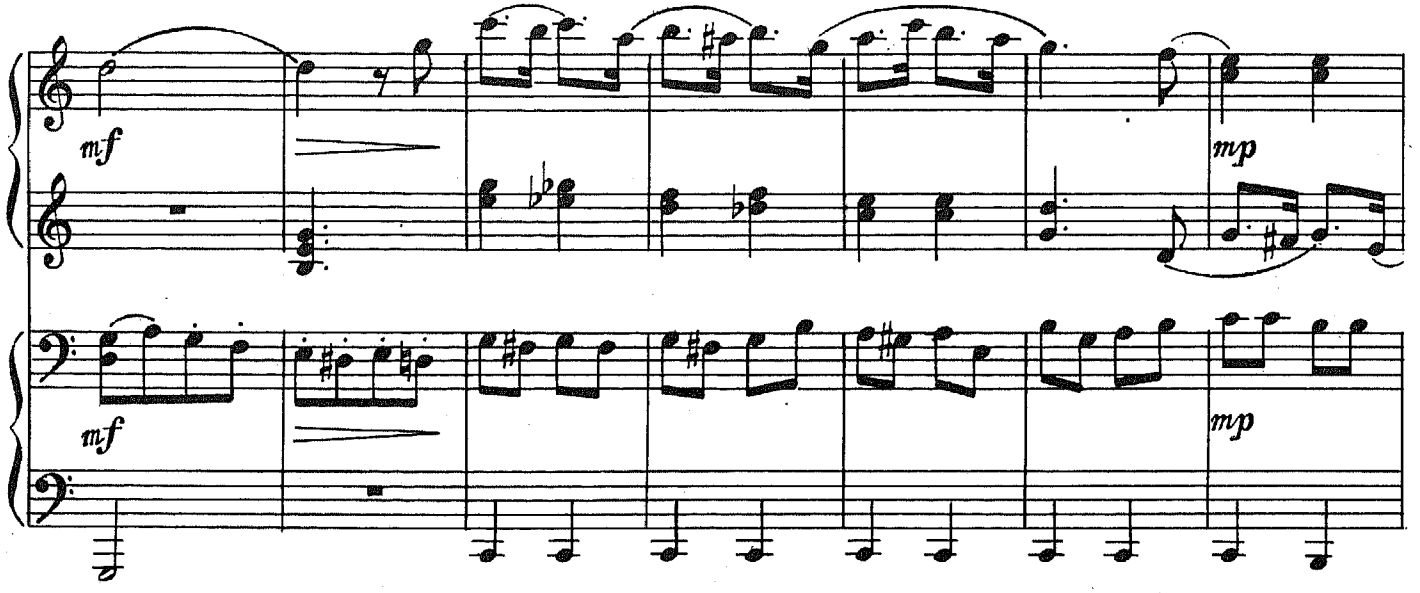
ФИНАЛ

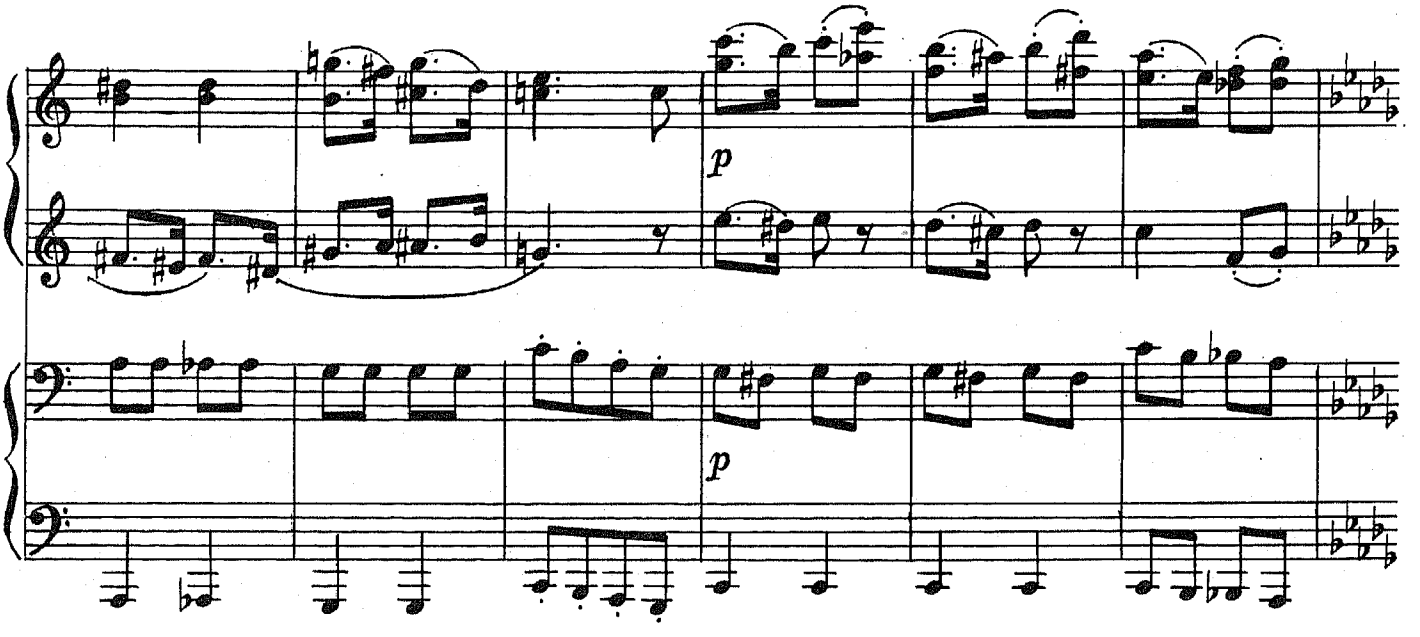
симфонии № 7

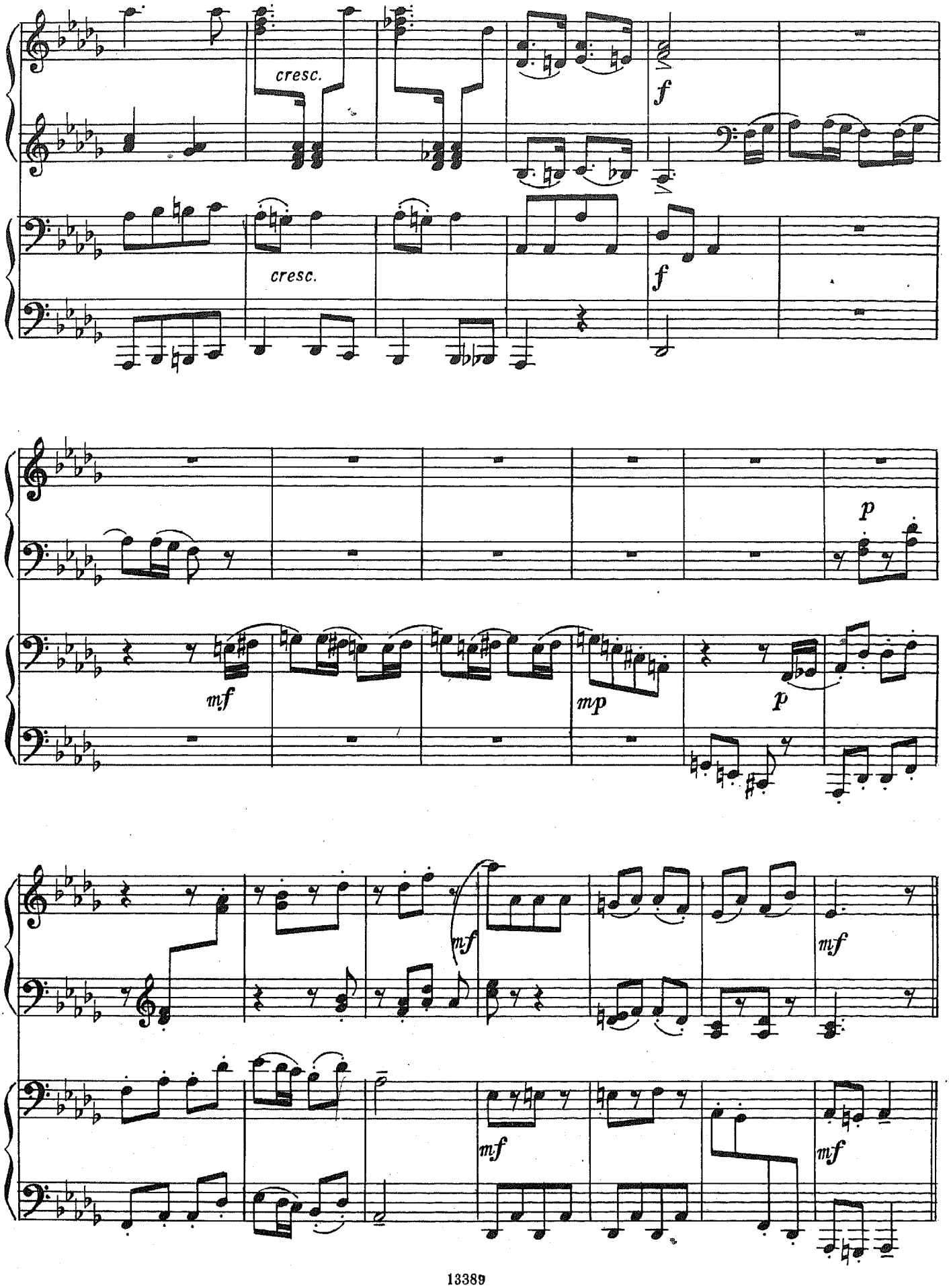
С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)




cresc.
cresc.


mf
mf
mp
mp

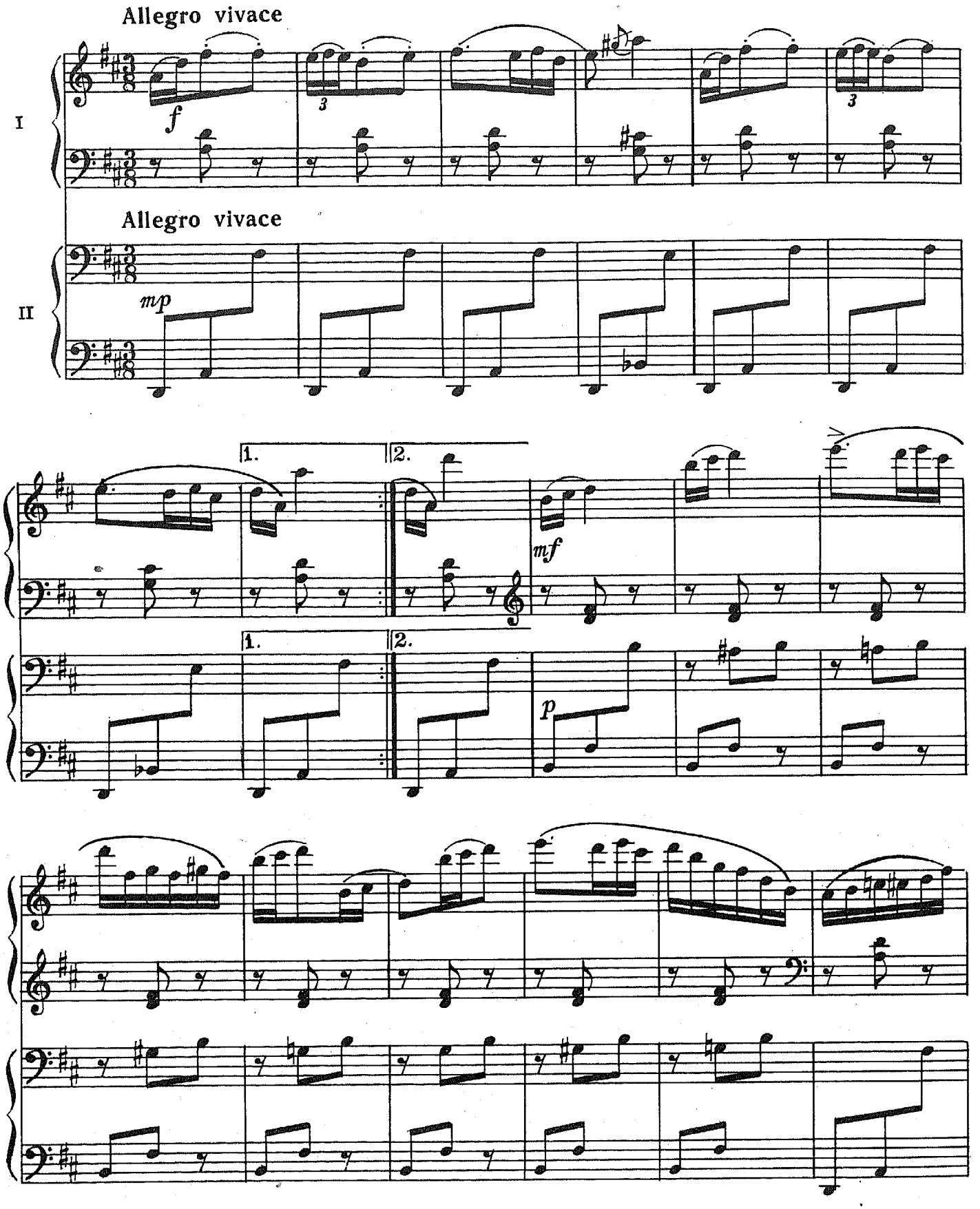

p
p

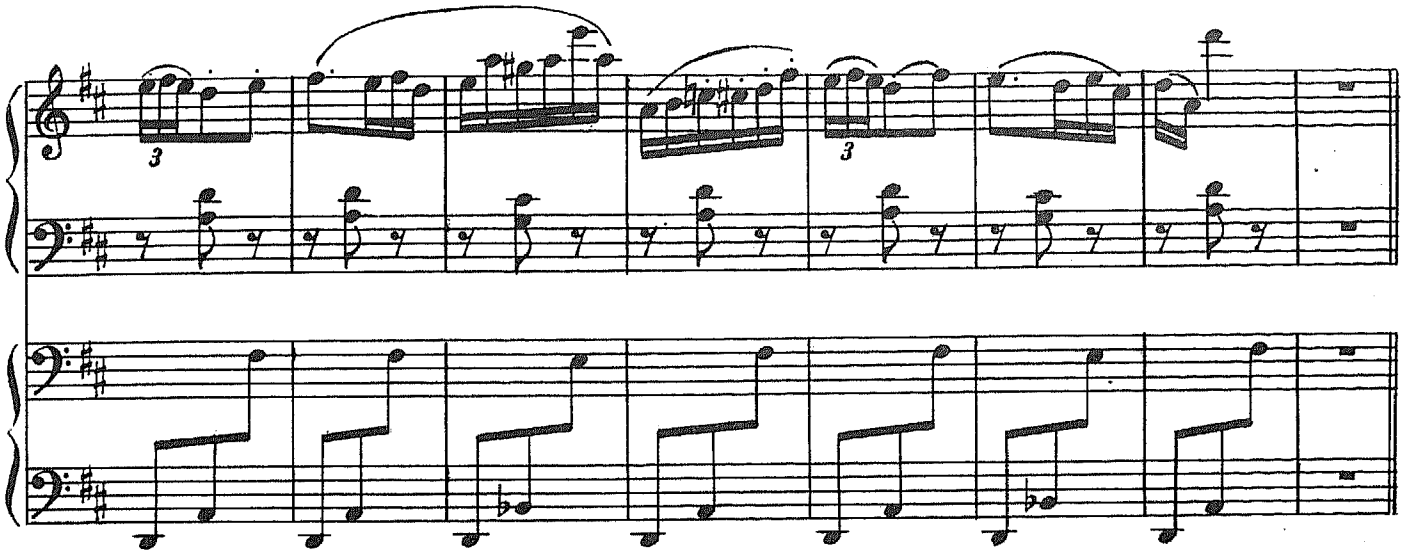

cresc.
f
cresc.
f
p
mf
mp
p
mf
mf
mf
mf

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

концерта для скрипки с оркестром

А. ХАЧАТУРЯН
(1903—1978)

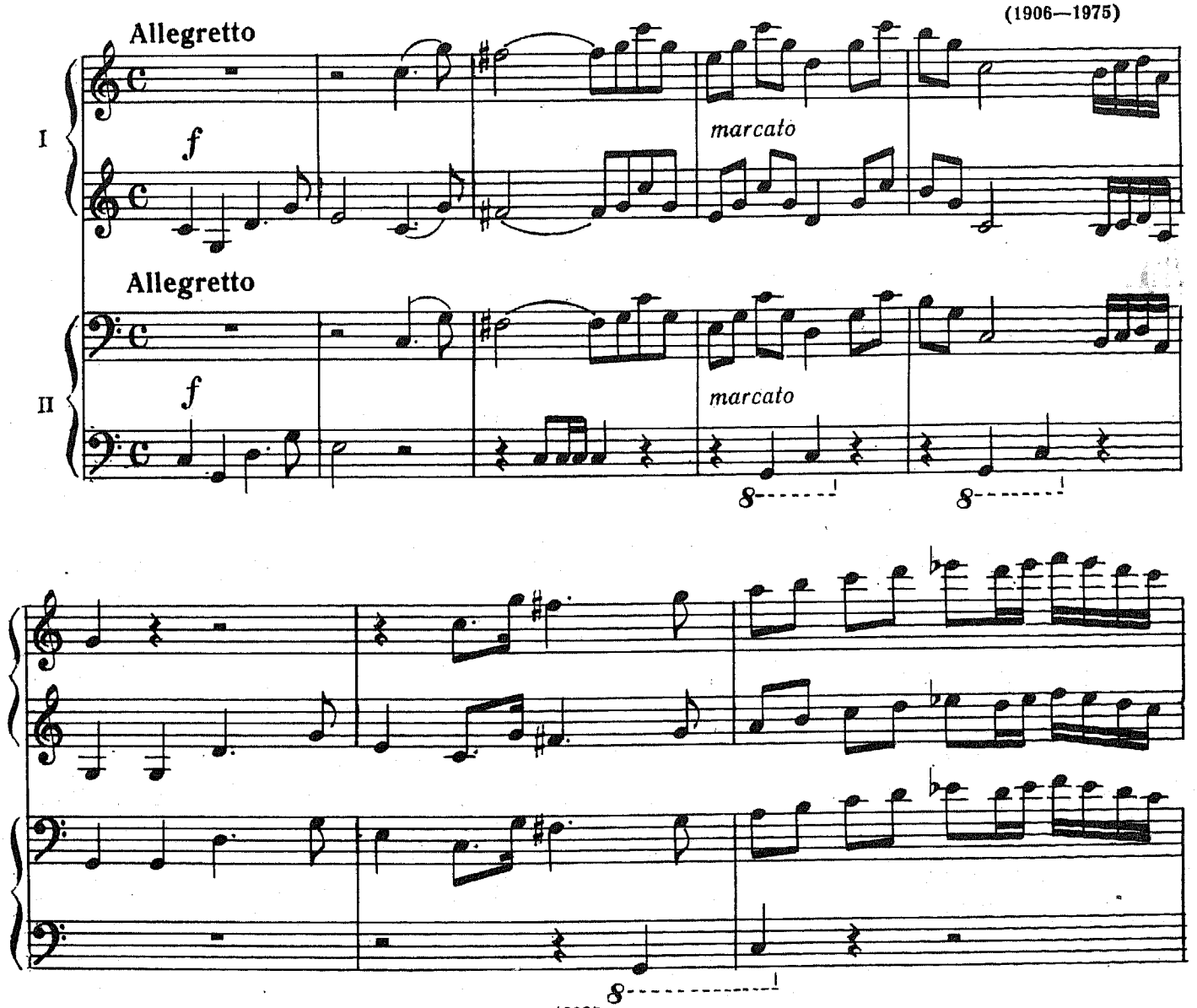


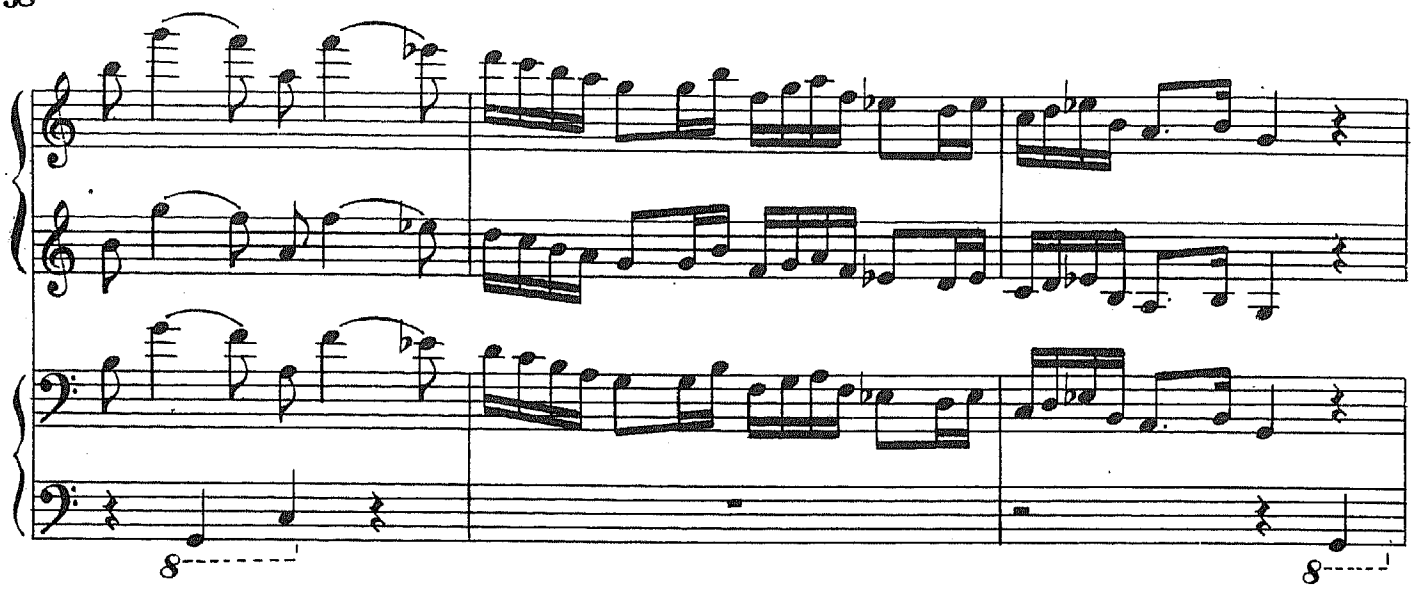


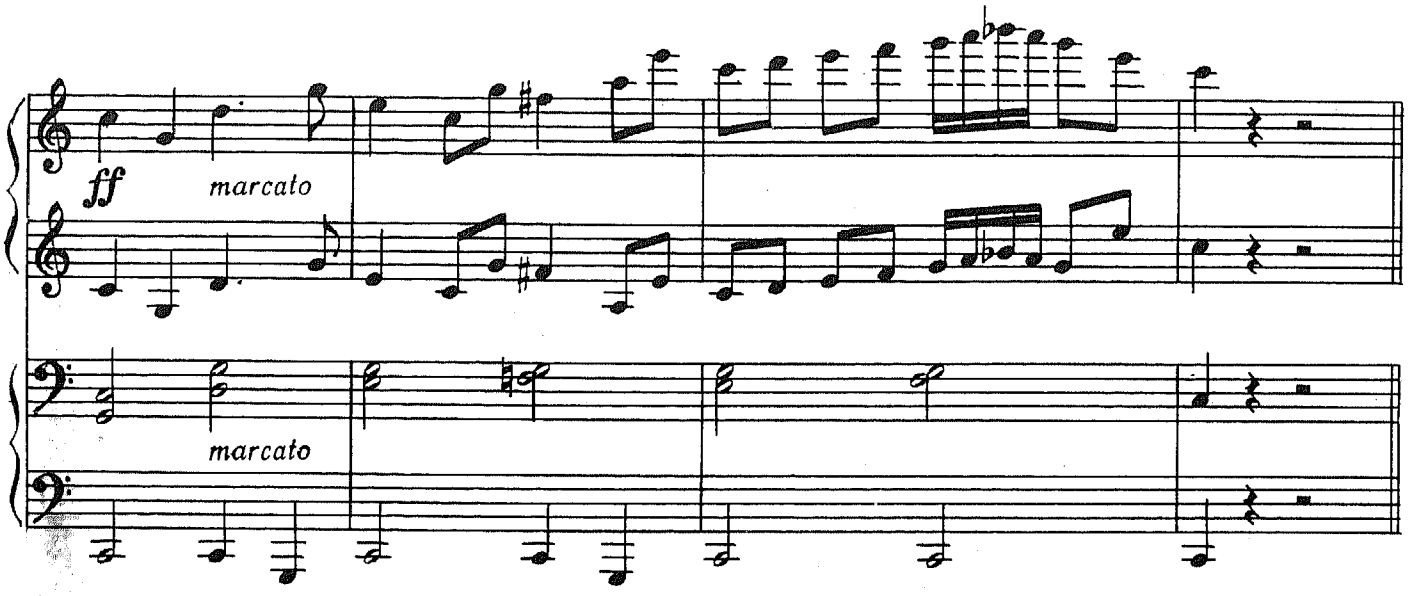
ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

симфонии № 7 («Ленинградской»)

Д. ШОСТАКОВИЧ
(1906—1975)





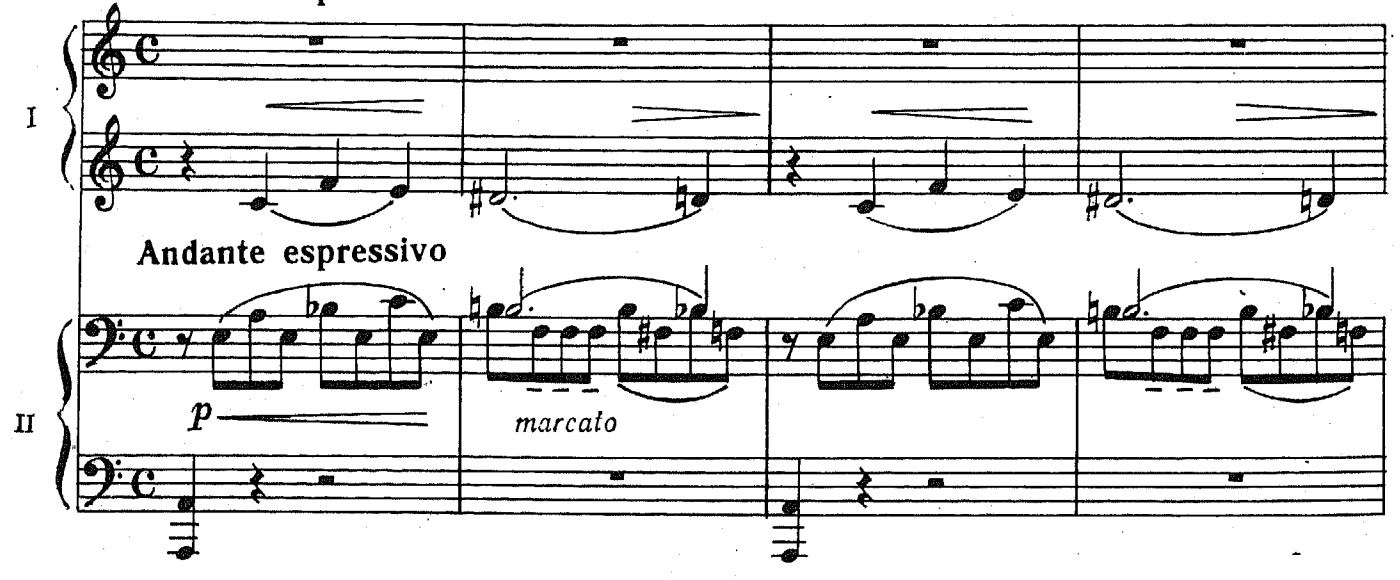


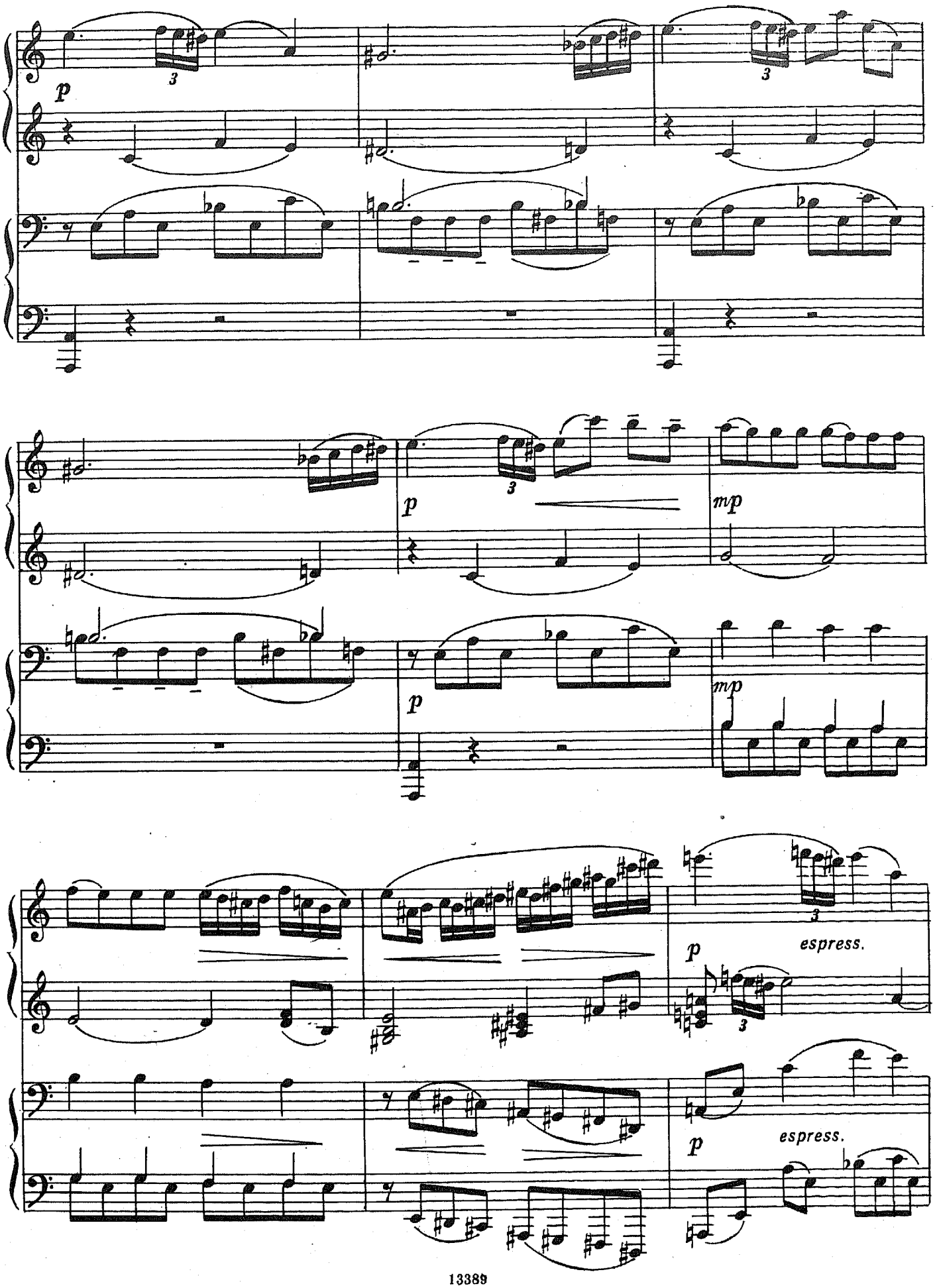
ВТОРАЯ ЧАСТЬ КОНЦЕРТА № 1

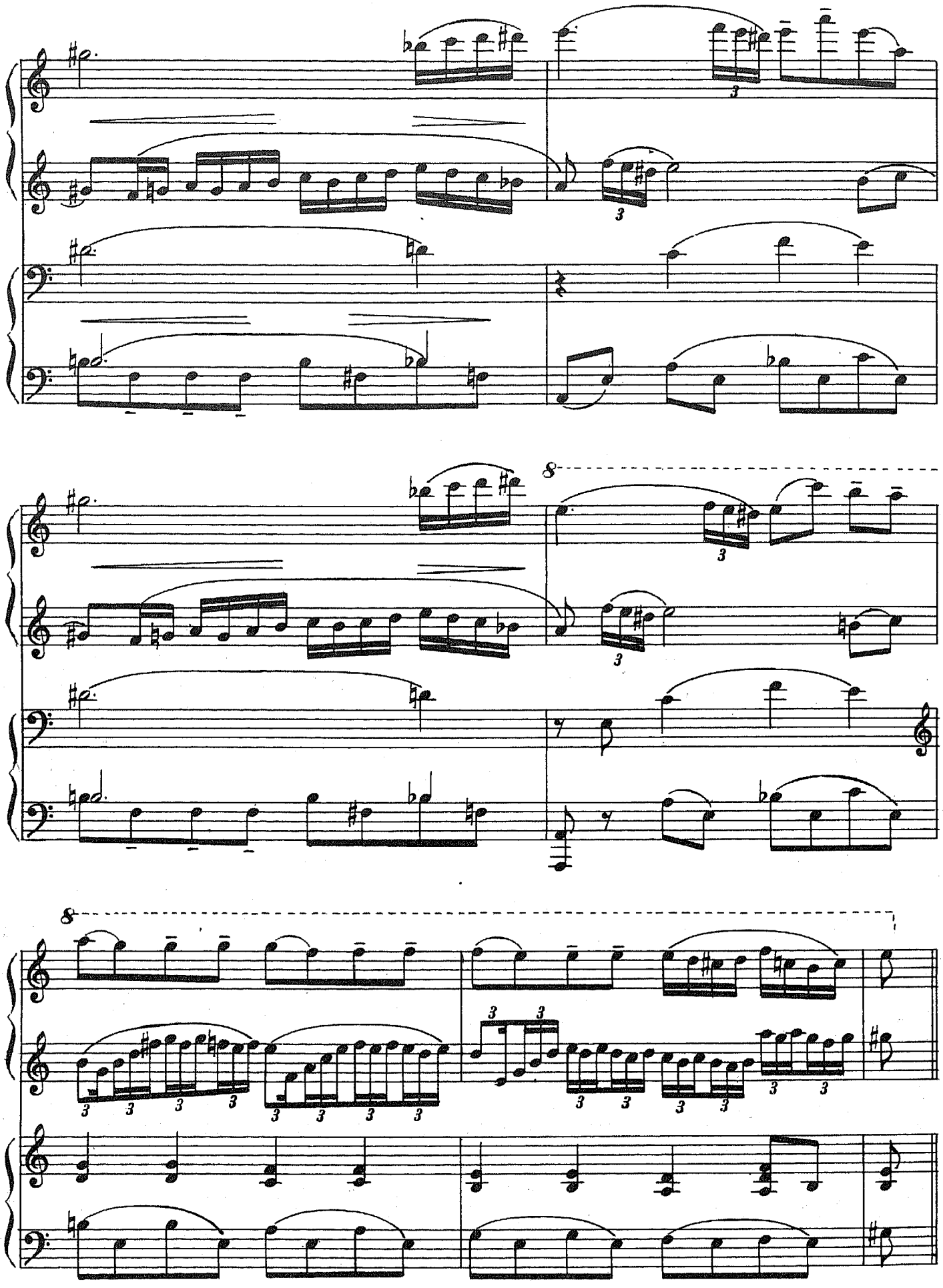
для скрипки с оркестром

Т. ХРЕННИКОВ
(р. 1913)

Andante espressivo



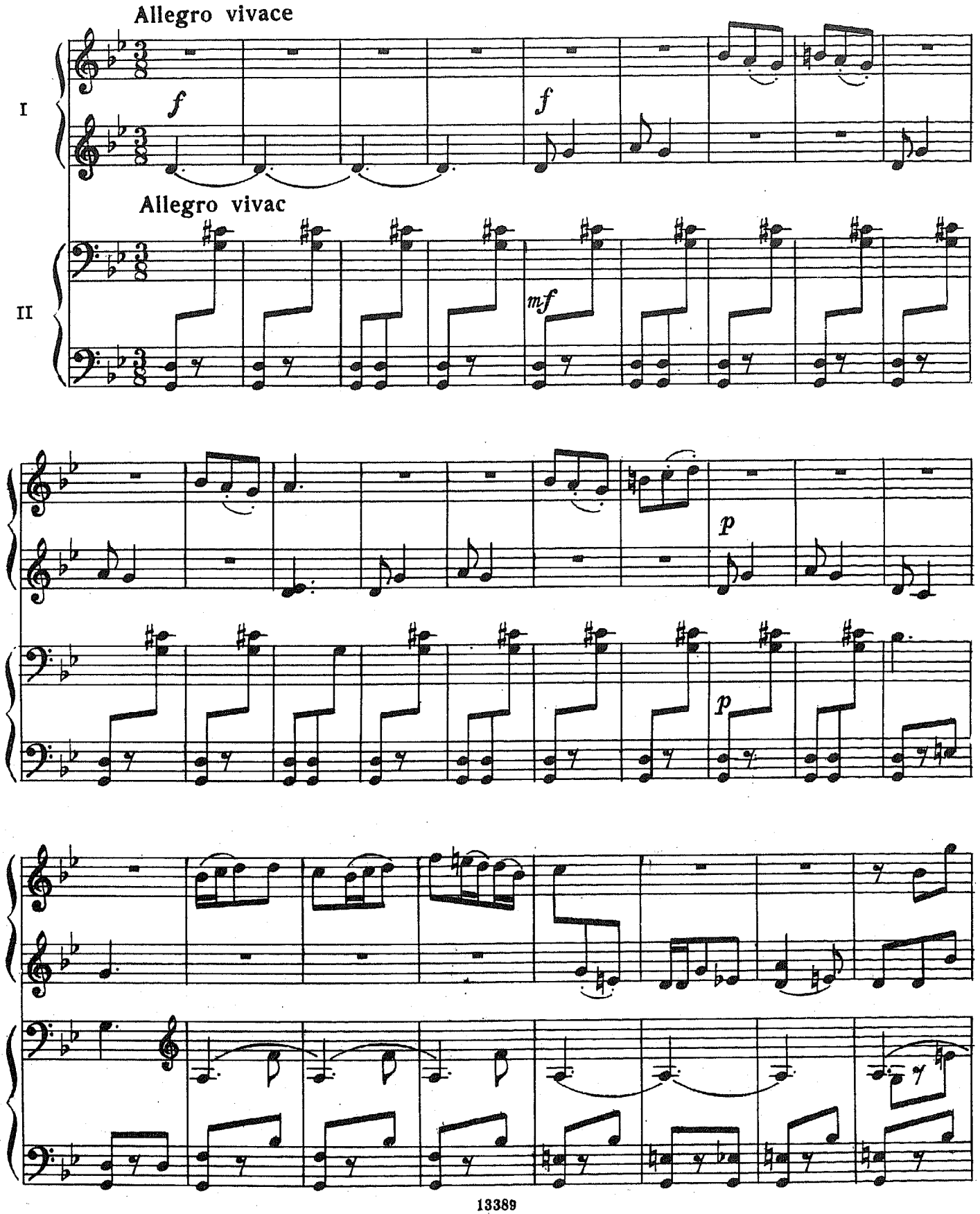

p
3
3
p
3
mp
p
mp
p
3
espress.
3
p
espress.

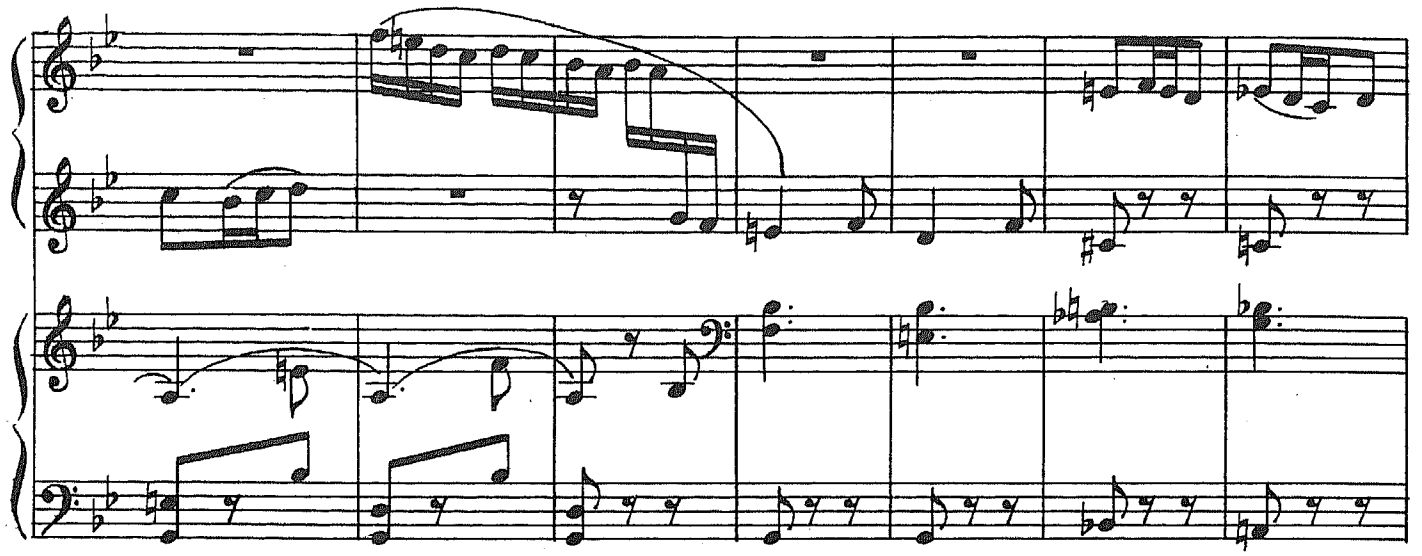


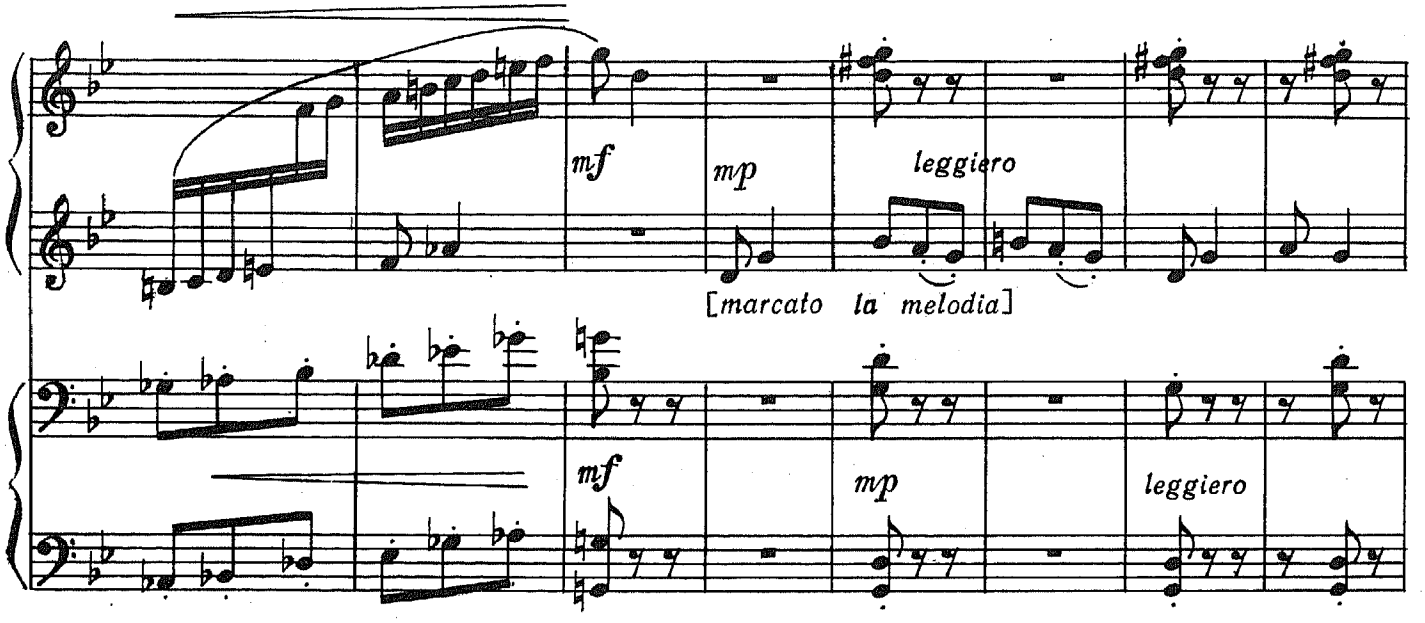
ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ КОНЦЕРТА № 1

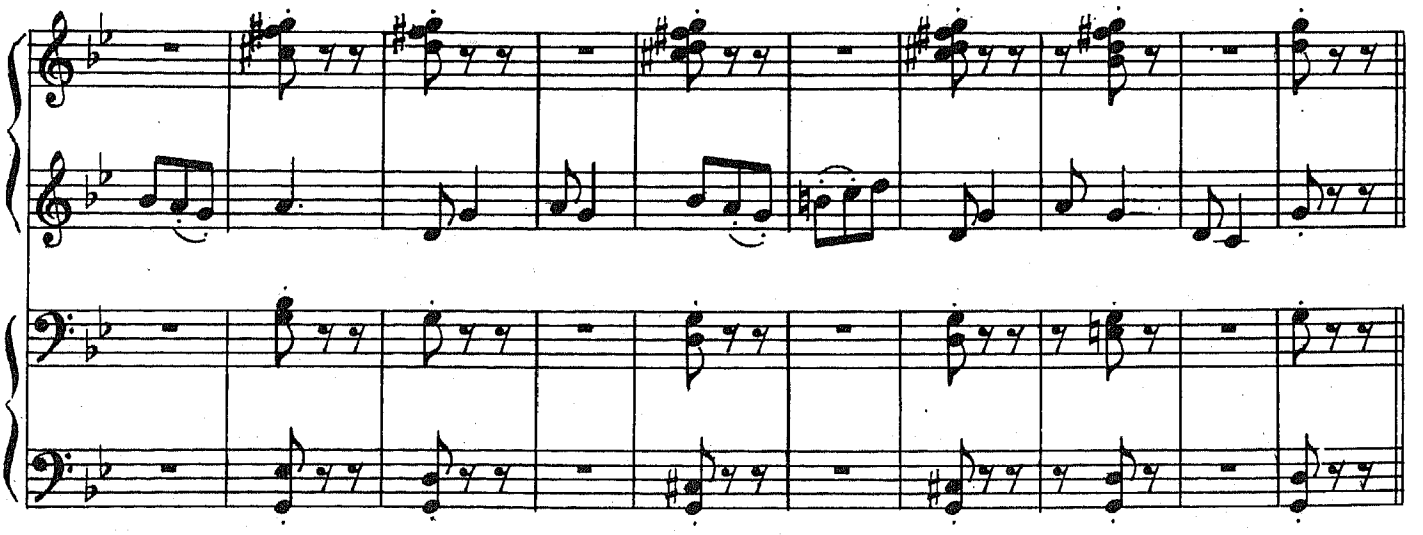
для скрипки с оркестром

А. ЭШПАЙ
(р. 1925)






mf
mp
leggiero
[marcato la melodia]
mf
mp
leggiero



СОДЕРЖАНИЕ

Зарубежные композиторы

И. С. Бах.
Рондо из сюиты № 2 для оркестра 3
Ария из кантаты № 144 4
Г. Ф. Гендель.
Финал кончерто гроссо № 4 6
Финал кончерто гроссо № 12 7
Й. Гайдн.
Менуэт из квартета ре минор 8
Скерцо из квартета ми-бемоль мажор 10
В. А. Моцарт.
Рондо из квинтета ми-бемоль мажор для духовых . . . 14
Менуэт из симфонии № 40 соль минор 15
Л. Бетховен.
Финал трио до минор 18
Первая часть симфонии № 5 20
Ф. Шуберт.
Финал квинтета (Тема и вариация) 25
Р. Шуман.
Две части из симфонии № 4. Переложение Т. Кирхнера
Романс 28
Скерцо 30
Б. Сметана.
Симфоническая поэма «Влтава» 33
И. Брамс.
Финал квартета № 2 37
Э. Григ.
Вторая часть сонаты № 1 для скрипки и фортепиано . . . 39
Романс из квартета 40

Русские и советские композиторы

М. Глинка.
Арагонская хота. Переложение М. Балакирева 41
А. Бородин.
Ноктюрн из квартета № 2 43
Первая часть симфонии № 2 («Богатырской») 46
П. Чайковский.
Итальянское каприччио. Переложение автора 48
Первая часть трио «Памяти великого артиста» 51
С. Прокофьев.
Финал симфонии № 7 53
А. Хачатурян.
Третья часть концерта для скрипки с оркестром 56

Д. Шостакович.
Первая часть симфонии № 7 («Ленинградской») 57
Т. Хренников.
Вторая часть концерта № 1 для скрипки с оркестром . . 58
А. Эшпай.
Третья часть концерта № 1 для скрипки с оркестром . . . 61

Переложения всех отрывков (кроме тех, где указаны авторы переложений, а также Менуэта из квартета ре минор Й. Гайдна) сделаны составителем сборника О. Бахмацкой.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Отрывки из камерных
и симфонических произведений
в облегченном переложении
для фортепиано в 4 руки
Составитель Ольга Валерьевна Бахмацкая

Редактор *Н. Копчевский*. Техн. редактор *С. Белоглазова*
Корректор *А. Пузин*

Подписано в набор 26.06.85. Подписано в печать 23.04.86. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,25. Уч.-изд. л. 9,13. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13389. Зак. 904. Цена 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24