

Автономная некоммерческая организация поддержки и развития народной музыкальной культуры "Серебряные струны"



Лик Домер

**Авторские обработки народных мелодий
для домры**
участников-победителей I Международного
конкурса исполнителей на домре
"Лик Домер"

© АНО "Серебряные струны"

Автономная некоммерческая организация поддержки и развития
народной музыкальной культуры
“Серебряные струны”

Авторские обработки народных мелодий

для домры

участников-победителей I Международного конкурса исполнителей на домре

“Лик Домер”

Редактор-составитель Мусафина С. Х.

Редактор Кругляков О. П.

Оформление Яковлева А. Ю.

г. Екатеринбург 2022 г.

**Авторские обработки народных мелодий для домры участников-победителей
I Международного конкурса исполнителей на домре “Лик Домер”.**

В сборнике представлены обработки народных мелодий участников - победителей I Международного конкурса исполнителей на домре “Лик Домер” (онлайн), организованного автономной некоммерческой организацией поддержки и развития народной музыкальной культуры “Серебряные струны”. Конкурс проходил с 26 по 28 апреля 2022 года. Сборник адресован победителям конкурса в номинации “Авторская обработка народной мелодии” в целях поощрения за участие в мероприятии и поддержки их творческих начинаний.

Шекин Василий Азикович –

домрист, лауреат 3-ей степени

I Международного онлайн конкурса исполнителей на домре “Лик Домер“ в номинации “Авторская обработка народной мелодии, концертная обработка”.

Родился в Иркутске, в 1971 году.

Окончил Красноярский институт искусств.

Лауреат международных конкурсов как исполнитель и как композитор. Двадцать семь лет посвятил ансамблю русских народных инструментов “Байкал-Квартет”. Сейчас является солистом Иркутского Русского оркестра.

Протоиерей, настоятель Михаило-Архангельского храма села Харат. Отец шестерых детей.

Семья Василия Азиковича является победителем городских и областных конкурсов, а также получила медаль “За любовь и верность”, учрежденную президентом России.

Василий Азикович так рассказывает о своём произведении:

– “Что ты жадно глядишь на дорогу” изначально была написана для домры соло. Выбор темы был неосознан, и скорее всего, навеян впечатлениями детства. Отец очень любил эту песню, пел её и слушал.



Пятков Даниил Александрович –

пианист, лауреат 1-ой степени I Международного конкурса исполнителей на домре в номинации “Авторская обработка народной мелодии, обработка для студентов ССУЗа”.

Живёт и работает в г. Челябинск, в Южно - Уральском государственном институте искусств им. П. И. Чайковского, концертмейстером в классе преподавателя Голденко Инны Владимировны.

О своей работе, представленной на конкурс “Лик Домер“ рассказывает так:

– С музыкой этой познакомился в классе вокала. Обработку этой песни сразу выделил для себя. Очень красивая мелодия, тональность решил

оставить такую же - си мажор. Услышал внутри себя как она будет звучать на домре, как домра сможет раскрыть красоту этой мелодии в разных “нарядах”. Так и родился замысел красочной, немного сказочной фантазии-обработки данной песни.

Лихачева Вероника Сергеевна – пианист, лауреат 2-ой степени I Международного онлайн конкурса исполнителей на домре “Лик Домер” в номинации “Авторская обработка народной мелодии, обработка для учащихся ДМШ или ДШИ”.

Живёт и работает в г. Екатеринбург.

Член союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Концертмейстер и педагог в МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М. И. Глинки». Я обратилась к русской хороводной песне «У нас по морю» неслучайно. Именно ее эмоциональная окрашенность, печаль, искренность, простота и красота мелодики вдохновили меня на создание обработки этой песни для домры и фортепиано.



Казakov Анатолий Александрович – домрист, дипломант I Международного онлайн конкурса исполнителей на домре “Лик Домер” в номинации “Авторская обработка народной мелодии, обработка для учащихся ДМШ или ДШИ”.

Учился в Свердловске в ДМШ №2, в музыкальном училище им. П. И. Чайковского, в УГК им. М. П. Мусоргского.

Играл с такими выдающимися музыкантами, как Вольская Т. И., Мусафина С. Х., Васильева С. В..

О своей работе, представленной на конкурс говорит следующее:

– Опыт общения натолкнул меня на мысль, почему только некоторые исполнители достигают высот? Может виноваты дети – ленивые, занимаются без интереса, а может педагоги?

Чаще всего, как мне кажется, виноваты преподаватели. Весь материал, который изучают учащиеся, можно преподнести по-другому. Все дети разные, к ним, по моему мнению, нужен очень

строгий индивидуальный подход (программа). Скучные, не звучащие этюды отталкивают начинающих музыкантов. Небольшие, короткие обработки народных или популярных мелодий больше привлекают внимание юных исполнителей.

“Что ты жадно глядишь на дорогу...”

известный русский романс на стихи Николая Некрасова “Тройка”
музыка народная
наибольшую популярность эта мелодия приобрела в обработке
Якова Пригожего

Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Всё лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
В волосах твоих, черных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается легкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровый дикарки,
Полный чар, зажигающих кровь,
Старика разорит на подарки,
В сердце юноши кинет любовь.

Поживешь и попразднуешь вволю,
Будет жизнь и полна и легка...
Да не то тебе пало на долю:
За неряху пойдешь мужика.

Завязавши под мышки передник,
Перетянешь уродливо грудь,
Будет бить тебя муж-привередник
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и черной и трудной
Отцветешь, не успевши расцвести,
Погрузишься ты в сон непробудный,
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,
Полном жизни, — появится вдруг
Выраженье тупого терпенья
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжелый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:
Кони крепки, и сыты, и бойки, —
И ямщик под хмельком, и к другой
Мчится вихрем корнет молодой...

Дата написания: 1846 г.

17

20

22

$\text{♩} = 80$

25

3

28

3

3

30 *rit.*

33 **4**

35

37

39 **5** ♩ = 50

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single system with measures 30 through 39. The right hand (RH) and left hand (LH) are both in treble clef. The RH part features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The LH part provides a complex accompaniment with dense sixteenth-note patterns and triplets. A 'rit.' (ritardando) marking is present above measure 30. A box containing the number '4' is placed above measure 33. A box containing the number '5' is placed above measure 39, which also includes a tempo marking of ♩ = 50. The score concludes with a final chord in the RH and a fermata in the LH.

42 6 $\text{♩} = 90$

3 *P* 8

45

8 8

46

8 8

47

8 8

48 7 $\text{♩} = 80$ *meno mosso*

8

50

Musical score for measures 50-52. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 50 features a melodic line in the treble staff with a slur over the first two notes and a breath mark (>) under the first note. A long slur covers the entire melodic line across measures 50, 51, and 52. The piano accompaniment in the grand staff consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

53

Musical score for measures 53-54. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. Measure 53 features a melodic line in the treble staff with a long slur over the entire line. The piano accompaniment in the grand staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a dotted line at the end of the bass line in measure 54.

55

Musical score for measures 55-56. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. Measure 55 features a melodic line in the treble staff with a long slur over the entire line. The piano accompaniment in the grand staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

57

Musical score for measures 57-59. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. Measure 57 features a melodic line in the treble staff with a circled '8' above the first note. The piano accompaniment in the grand staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

60

Musical score for measures 60-62. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. Measure 60 features a treble clef with a melody of eighth notes and a piano accompaniment of sixteenth notes. Measure 61 continues the eighth-note melody in the treble and the sixteenth-note accompaniment. Measure 62 shows the treble clef melody moving to a half note and the piano accompaniment changing to a steady eighth-note pattern.

63

Lento

Musical score for measures 63-66. The tempo marking "Lento" is placed above the first measure. Measure 63 features a treble clef with a melody of eighth notes and a piano accompaniment of eighth notes. Measure 64 continues the eighth-note melody in the treble and the eighth-note accompaniment. Measure 65 shows the treble clef melody moving to a half note and the piano accompaniment changing to a steady eighth-note pattern. Measure 66 shows the treble clef melody moving to a half note and the piano accompaniment changing to a steady eighth-note pattern.

“Гуляла я в садочке...”

русская народная песня

Гуляла я в садочке,
Гуляла в зеленом,
Искала я следочки,
Где милай прахадил.

Искала я следочки,
Где милай прахадил.
Искала я, искала,
Знакомых следоф нет.

Искала я, искала,
Знакомых следоф нет.
Знакомых следоф нету,
Я села пат кустом.

Знакомых следоф нету,
Я села пат кустом.
Летели дьве голупки,
Одна за дной гнались.

Летели дьве голупки,
Одна за дной гнались.
Одна села на кустик,
Другая на листок.

Одна села на кустик,
Другая на листок.
С листа она спорхнула,
И мне на белу груть.

С листа она спорхнула,
И мне на белу груть.
А я, млада, вздохнула
По милам тижело.

А я, млада, вздохнула
По милам тижело:
О, где ш моя отрада,
Серёжа-пастушок.

О, где ш моя отрада
Серёжа-пастушок.
Ходил ко мне от стада
На крутай бережок.

Ходил ко мне от стада
На крутай бережок,
Садился са мной рядам,
Играл мне ва ражок.

Садился са мной рядам,
Играл мне ва ражок.
Играл мне ва ражочик(ы),
Мой миленькей дружок.

*Записано Е. В. Тихомировой в селе Б. Якшень Бутурлинского района
Нижегородской области*

"Гуляла я в садочке..."

Русская народная песня

обр. Д. Пяткова

Lento

mp

tr

4

mf

mf

8

12

mf

This system contains measures 12 through 15. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

16

This system contains measures 16 through 18. The right hand continues with melodic lines, including a triplet in measure 18. The left hand features a steady eighth-note accompaniment with some chordal textures. A dynamic marking of *f* is present in the final measure of this system.

19

This system contains measures 19 through 21. The right hand has a melodic line with a triplet in measure 20. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *f* is present in the final measure of this system.

21

mf

This system contains measures 21 and 22. It features a grand staff with three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of eighth-note patterns in the vocal line and a more complex accompaniment with slurs and ties.

23

p

pp

This system contains measures 23 and 24. It features a grand staff with three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with eighth-note patterns and includes a key signature change to two sharps (F#, C#) at the end of measure 24.

25

This system contains measures 25 and 26. It features a grand staff with three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 3/4. The music consists of quarter-note and eighth-note patterns with slurs and ties.

26

Musical score for measures 26-27, system 1. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 26 features a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

27

Musical score for measures 27-28, system 2. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 27 continues the melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes a "cresc." marking and a "p" dynamic. Measure 28 shows a key change to two flats (Bb, Eb).

28

Musical score for measures 28-29, system 3. Treble clef, key signature of two flats. Measure 28 continues the melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes a "rit." marking and a "gliss." marking.

29

Musical score for measures 29-30, system 4. Treble clef, key signature of two flats. Measure 29 continues the melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes a "rit." marking.

30 *ff*

a tempo

ff

32

35

mp *gliss.*

38 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

mp

41 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

44 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *tr* *tr* *mp*

p *tr* *tr*

47

tr

tr

50

tr

tr

tr

tr

tr

dim.

dim.

53

rall.

pp

мед.

tr

φλ.

rall.

pp

“У нас по морю...”

русская хороводная песня
(I сборник Е. Э. Линёвой, Воронежская губерния)

В I-м сборнике Е.Э. Линёвой «Великорусские песни в народной гармонизации» (Вып. 1, СПб, 1904г.) был опубликован воронежский вариант широко известной медленной хороводной «У нас по морю». На протяжении XX века ее записывали десятки раз.

Судя по сюжету, по поэтической лексике, эта песня довольно старинная. По характеру она относится к самым печальным хороводным песням. Сюжет построен на параллелях между жизнью природы и жизнью людей. Судьба безвинно погибшей лебеди как бы предвещает невзгоды в судьбе девушки-невесты. Воронежский вариант, записанный Линёвой, наиболее лиричный, эмоционально наполненный.

1. Ах, у нас по морю, у нас по морю.
У нас по морю, по синему (2раза).
2. Ах, плывёт стадо, плывёт стадо.
Плывёт стадо лебединое.
3. Ах, лебединое, лебединое.
Лебединое, павлиное.
4. Ах, да и где ж не был, да и где ж не был,
И где ж не был он* молоденький.
5. Ах, он убил да ведь угнал, он убил, угнал,
Убил, угнал бел-лебёдушку.
6. Ах, пустил руду, пустил руду,
Пустил руду по синю морю.
7. Ах, подбил пушок, подбил пушок,
Подбил пушок по круту бережку.

**В вариантах текста других областей фигурирует образ «сизого орла», который «убил-ушиб лебёдушку белую» и «пустил кровь по морю синему», а «белый пух по поднебесью».*

*Из хрестоматии Е.М. Фраёновой
«Русское народное музыкальное творчество»,
Москва, изд. «Композитор», 2012*

Клавир

"У нас по́ морю..."

русская хороводная песня
(I сборник Е. Э. Линёвой, Воронежская губ.)

Обработка для
домры и фортепиано
Лихачевой В.С.

Умеренно

Домра

p невуче *mf*

Ф-но

p *mp*

7

p

7

p

12

p *mf*

12

mf *пр.р* *л.р* *пр.р* *f*

18

18

Piú mosso

22

p легко

pp

22

26

mf

mp

p

26

30

p *f*

p *mf*

34

mf *p*

p *pp* *p.p*

38

Tempo primo

rit. *mf*

rit. *pp*

43

43

48

48

51

51

rall.

ff *тяжело*

rall.

ff *тяжело*

Ped.-----

56 *a tempo*

pp *p* *V* *8va* *pp* *p* *

62

pp *p*

68

p *rit.* *pp* *pp* *rit.* *л.р.*

Белорусская полечка

Подвижно

А.Казakov

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

СОДЕРЖАНИЕ

1. В. Шекин картина на тему русской народной песни <i>“Что ты жадно глядишь на дорогу...”</i>	6
2. Д. Пятков обработка на тему русской народной песни <i>“Гуляла я в садочке...”</i>	13
3. В. Лихачёва обработка на тему русской народной песни <i>“У нас по морю...”</i>	21
4. А. Казаков этюд на тему белорусской народной мелодии <i>“Белорусская полечка”</i>	26

**Авторские обработки народных мелодий
для домры**
участников-победителей I Международного конкурса исполнителей на домре
“Лик Домер”

*Редактор-составитель Мусафина С. Х.
Редактор Кругляков О. П.
Оформление Яковлева А. Ю.*



Автономная некоммерческая организация поддержки и развития народной музыкальной культуры "Серебряные струны"

© АНО "Серебряные струны"

