

*Автономная некоммерческая организация поддержки и развития народной музыкальной культуры "Серебряные струны"*



# Лик Домер

**Авторские обработки народных мелодий  
для домры**  
участников-победителей I Международного  
конкурса исполнителей на домре  
"Лик Домер"

© АНО "Серебряные струны"

Автономная некоммерческая организация поддержки и развития  
народной музыкальной культуры  
“Серебряные струны”

## **Авторские обработки народных мелодий**

### **для домры**

участников-победителей I Международного конкурса исполнителей на домре

**“Лик Домер”**

*Редактор-составитель Мусафина С. Х.*

*Редактор Кругляков О. П.*

*Оформление Яковлева А. Ю.*

г. Екатеринбург 2022 г.

**Авторские обработки народных мелодий для домры участников-победителей  
I Международного конкурса исполнителей на домре “Лик Домер”.**

В сборнике представлены обработки народных мелодий участников - победителей I Международного конкурса исполнителей на домре “Лик Домер” (онлайн), организованного автономной некоммерческой организацией поддержки и развития народной музыкальной культуры “Серебряные струны”. Конкурс проходил с 26 по 28 апреля 2022 года. Сборник адресован победителям конкурса в номинации “Авторская обработка народной мелодии” в целях поощрения за участие в мероприятии и поддержки их творческих начинаний.

### **Шекин Василий Азикович –**

домрист, лауреат 3-ей степени

I Международного онлайн конкурса исполнителей на домре “Лик Домер“ в номинации “Авторская обработка народной мелодии, концертная обработка”.

Родился в Иркутске, в 1971 году.

Окончил Красноярский институт искусств.

Лауреат международных конкурсов как исполнитель и как композитор. Двадцать семь лет посвятил ансамблю русских народных инструментов “Байкал-Квартет”. Сейчас является солистом Иркутского Русского оркестра.

Протоиерей, настоятель Михаило-Архангельского храма села Харат. Отец шестерых детей.

Семья Василия Азиковича является победителем городских и областных конкурсов, а также получила медаль “За любовь и верность”, учрежденную президентом России.

Василий Азикович так рассказывает о своём произведении:

– “Что ты жадно глядишь на дорогу” изначально была написана для домры соло. Выбор темы был неосознан, и скорее всего, навеян впечатлениями детства. Отец очень любил эту песню, пел её и слушал.



### **Пятков Даниил Александрович –**

пианист, лауреат 1-ой степени I Международного конкурса исполнителей на домре в номинации “Авторская обработка народной мелодии, обработка для студентов ССУЗа”.

Живёт и работает в г. Челябинск, в Южно - Уральском государственном институте искусств им. П. И. Чайковского, концертмейстером в классе преподавателя Голденко Инны Владимировны.

О своей работе, представленной на конкурс “Лик Домер“ рассказывает так:

– С музыкой этой познакомился в классе вокала. Обработку этой песни сразу выделил для себя. Очень красивая мелодия, тональность решил

оставить такую же - си мажор. Услышал внутри себя как она будет звучать на домре, как домра сможет раскрыть красоту этой мелодии в разных “нарядах”. Так и родился замысел красочной, немного сказочной фантазии-обработки данной песни.



**Лихачева Вероника Сергеевна** – пианист, лауреат 2-ой степени I Международного онлайн конкурса исполнителей на домре “Лик Домер” в номинации “Авторская обработка народной мелодии, обработка для учащихся ДМШ или ДШИ”.

Живёт и работает в г. Екатеринбург.

Член союза композиторов России, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Концертмейстер и педагог в МБУК ДО «Детская музыкальная школа № 2 имени М. И. Глинки». Я обратилась к русской хороводной песне «У нас по морю» неслучайно. Именно ее эмоциональная окрашенность, печаль, искренность, простота и красота мелодики вдохновили меня на создание обработки этой песни для домры и фортепиано.



**Казakov Анатолий Александрович** – домрист, дипломант I Международного онлайн конкурса исполнителей на домре “Лик Домер” в номинации “Авторская обработка народной мелодии, обработка для учащихся ДМШ или ДШИ”.

Учился в Свердловске в ДМШ №2, в музыкальном училище им. П. И. Чайковского, в УГК им. М. П. Мусоргского.

Играл с такими выдающимися музыкантами, как Вольская Т. И., Мусафина С. Х., Васильева С. В..

О своей работе, представленной на конкурс говорит следующее:

– Опыт общения натолкнул меня на мысль, почему только некоторые исполнители достигают высот? Может виноваты дети – ленивые, занимаются без интереса, а может педагоги?

Чаще всего, как мне кажется, виноваты преподаватели. Весь материал, который изучают учащиеся, можно преподнести по-другому. Все дети разные, к ним, по моему мнению, нужен очень

строгий индивидуальный подход (программа). Скучные, не звучащие этюды отталкивают начинающих музыкантов. Небольшие, короткие обработки народных или популярных мелодий больше привлекают внимание юных исполнителей.

# “Что ты жадно глядишь на дорогу...”

известный русский романс на стихи Николая Некрасова “Тройка”  
музыка народная  
наибольшую популярность эта мелодия приобрела в обработке  
Якова Пригожего

Что ты жадно глядишь на дорогу  
В стороне от веселых подруг?  
Знать, забило сердечко тревогу —  
Всё лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо  
За промчавшейся тройкой вослед?..  
На тебя, подбоченясь красиво,  
Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,  
Поллюбить тебя всякий не прочь:  
Вьется алая лента игриво  
В волосах твоих, черных как ночь;

Сквозь румянец щеки твоей смуглой  
Пробивается легкий пушок,  
Из-под брови твоей полукруглой  
Смотрит бойко лукавый глазок.

Взгляд один чернобровый дикарки,  
Полный чар, зажигающих кровь,  
Старика разорит на подарки,  
В сердце юноши кинет любовь.

Поживешь и попразднуешь вволю,  
Будет жизнь и полна и легка...  
Да не то тебе пало на долю:  
За неряху пойдешь мужика.

Завязавши под мышки передник,  
Перетянешь уродливо грудь,  
Будет бить тебя муж-привередник  
И свекровь в три погибели гнуть.

От работы и черной и трудной  
Отцветешь, не успевши расцвести,  
Погрузишься ты в сон непробудный,  
Будешь нянчить, работать и есть.

И в лице твоём, полном движенья,  
Полном жизни, — появится вдруг  
Выраженье тупого терпенья  
И бессмысленный, вечный испуг.

И схоронят в сырую могилу,  
Как пройдешь ты тяжелый свой путь,  
Бесполезно угасшую силу  
И ничем не согретую грудь.

Не гляди же с тоской на дорогу  
И за тройкой вослед не спеши,  
И тоскливую в сердце тревогу  
Поскорей навсегда заглуши!

Не нагнать тебе бешеной тройки:  
Кони крепки, и сыты, и бойки, —  
И ямщик под хмельком, и к другой  
Мчится вихрем корнет молодой...

*Дата написания: 1846 г.*

*"Что ты жадно глядишь на дорогу..."*

картина на тему русской народной песни

В.Шекин

домра

Ф-но

$\text{♩} = 60$  **1**

6

12

**2**

15

17

20

22

$\text{♩} = 80$

25

3

28

3 3





42 6  $\text{♩} = 90$

3 *P* 8

45

8

46

8

47

8

48 7  $\text{♩} = 80$  *meno mosso*

8

50

Musical score for measures 50-52. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). A melodic line in the top staff is marked with a slur and an accent (>) under the first measure. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

53

Musical score for measures 53-54. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. A melodic line in the top staff is marked with a slur. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

55

Musical score for measures 55-56. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. A melodic line in the top staff is marked with a slur. The grand staff accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

57

Musical score for measures 57-59. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is two sharps. A circled '8' is placed above the first measure of the top staff. The melodic line in the top staff consists of quarter notes. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

60

Musical score for measures 60-62. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 60 features a treble clef with a melody of eighth notes and a piano accompaniment of sixteenth notes. Measure 61 continues the eighth-note melody in the treble and the sixteenth-note accompaniment in the bass. Measure 62 shows the treble clef melody moving to a half note and the piano accompaniment continuing with sixteenth notes.

63

Lento

Musical score for measures 63-66. The tempo is marked "Lento". Measure 63 features a treble clef with a melody of eighth notes and a piano accompaniment of sixteenth notes. Measure 64 continues the eighth-note melody in the treble and the sixteenth-note accompaniment in the bass. Measure 65 shows the treble clef melody moving to a half note and the piano accompaniment continuing with sixteenth notes. Measure 66 shows the treble clef melody moving to a half note and the piano accompaniment continuing with sixteenth notes.

# “Гуляла я в садочке...”

русская народная песня

Гуляла я в садочке,  
Гуляла в зеленом,  
Искала я следочки,  
Где милай прахадил.

Искала я следочки,  
Где милай прахадил.  
Искала я, искала,  
Знакомых следоф нет.

Искала я, искала,  
Знакомых следоф нет.  
Знакомых следоф нету,  
Я села пат кустом.

Знакомых следоф нету,  
Я села пат кустом.  
Летели дьве голупки,  
Одна за дной гнались.

Летели дьве голупки,  
Одна за дной гнались.  
Одна села на кустик,  
Другая на листок.

Одна села на кустик,  
Другая на листок.  
С листа она спорхнула,  
И мне на белу груть.

С листа она спорхнула,  
И мне на белу груть.  
А я, млада, вздохнула  
По милам тижело.

А я, млада, вздохнула  
По милам тижело:  
О, где ш моя отрада,  
Серёжа-пастушок.

О, где ш моя отрада  
Серёжа-пастушок.  
Ходил ко мне от стада  
На крутай бережок.

Ходил ко мне от стада  
На крутай бережок,  
Садился са мной рядам,  
Играл мне ва ражок.

Садился са мной рядам,  
Играл мне ва ражок.  
Играл мне ва ражочик(ы),  
Мой миленькей дружок.

*Записано Е. В. Тихомировой в селе Б. Якшень Бутурлинского района  
Нижегородской области*



# "Гуляла я в садочке..."

Русская народная песня

обр. Д. Пяткова

*Lento*

4

8

12

mf

This system contains measures 12 through 15. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. Measure 12 begins with a whole rest in the treble clef. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a quarter note chord in the left hand. Measures 13 and 14 feature a complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and chords in the bass. Measure 15 concludes with a half note chord in the right hand and a quarter note chord in the left hand. The dynamic marking *mf* is placed below the first piano staff.

16

This system contains measures 16 through 18. Measure 16 features a melodic line in the treble clef with eighth notes and a half note, and piano accompaniment with chords and eighth notes in both hands. Measure 17 continues the melodic and accompaniment patterns. Measure 18 includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature and time signature remain consistent with the previous system.

19

*f*

This system contains measures 19 through 21. Measure 19 features a melodic line in the treble clef with eighth notes and a half note, and piano accompaniment with chords and eighth notes in both hands. Measure 20 includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 21 concludes with a half note chord in the right hand and a quarter note chord in the left hand. The dynamic marking *f* is placed above the first treble staff.

21

mf

This system contains measures 21 and 22. It features a grand staff with three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of eighth-note patterns in the vocal line and more complex rhythmic figures in the piano accompaniment.

23

p

*pp*

This system contains measures 23 and 24. It features a grand staff with three staves. The key signature and time signature remain the same. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic in measure 23 and becomes pianissimo (*pp*) in measure 24. The vocal line continues with eighth-note patterns, while the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and a melodic line in the bass.

25

This system contains measures 25 and 26. It features a grand staff with three staves. The key signature and time signature remain the same. The piano part continues with complex rhythmic patterns and a melodic line in the bass. The vocal line features a long, flowing melodic line with a slur over it.

26

System 1: Measures 26-27. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 26 features a melodic line with a slur over the first three notes and a fermata over the last note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

27

System 2: Measures 27-28. Measure 27 continues the melodic line from measure 26. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right hand and a *p cresc.* marking in the left hand. Measure 28 shows a change in the piano accompaniment.

28

System 3: Measures 28-29. Measure 28 continues the melodic line. The piano accompaniment features a *rit.* marking. Measure 29 shows a *gliss.* marking in the melodic line.

29

System 4: Measures 29-30. Measure 29 continues the melodic line with a *gliss.* marking. The piano accompaniment includes a *rit.* marking. Measure 30 shows a continuation of the melodic line and piano accompaniment.

30 *ff*

*a tempo*

*ff*

This system contains measures 30 and 31. The top staff (treble clef) features a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a final quarter note. A dynamic marking of *ff* is placed above the first measure. A slur covers the first two measures. The middle staff (treble clef) contains a series of chords, with a dynamic marking of *a tempo* above the first measure. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords, with a dynamic marking of *ff* above the first measure. A slur covers the first two measures.

32

This system contains measures 32, 33, and 34. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur covering measures 32 and 33. The middle staff (treble clef) contains a series of chords. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords.

35

*gliss.*

*mp*

This system contains measures 35, 36, and 37. The top staff (treble clef) features a melodic line with a slur covering measures 35 and 36. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure. A slur covers the first two measures. The middle staff (treble clef) contains a series of chords. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords. A dynamic marking of *mp* is placed below the first measure.



38 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*mp*

41 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

44 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *tr* *tr* *mp*

*p* *tr* *tr*

47

tr

tr

50

tr

tr

tr

tr

tr

dim.

dim.

53

rall.

tr

φλ.

pp

мед.

rall.

pp

# “У нас по морю...”

русская хороводная песня  
(I сборник Е. Э. Линёвой, Воронежская губерния)

В I-м сборнике Е.Э. Линёвой «Великорусские песни в народной гармонизации» (Вып. 1, СПб, 1904г.) был опубликован воронежский вариант широко известной медленной хороводной «У нас по морю». На протяжении XX века ее записывали десятки раз.

Судя по сюжету, по поэтической лексике, эта песня довольно старинная. По характеру она относится к самым печальным хороводным песням. Сюжет построен на параллелях между жизнью природы и жизнью людей. Судьба безвинно погибшей лебеди как бы предвещает невзгоды в судьбе девушки-невесты. Воронежский вариант, записанный Линёвой, наиболее лиричный, эмоционально наполненный.

1. Ах, у нас по морю, у нас по морю.  
У нас по морю, по синему (2раза).
2. Ах, плывёт стадо, плывёт стадо.  
Плывёт стадо лебединое.
3. Ах, лебединое, лебединое.  
Лебединое, павлиное.
4. Ах, да и где ж не был, да и где ж не был,  
И где ж не был он\* молоденький.
5. Ах, он убил да ведь угнал, он убил, угнал,  
Убил, угнал бел-лебёдушку.
6. Ах, пустил руду, пустил руду,  
Пустил руду по синю морю.
7. Ах, подбил пушок, подбил пушок,  
Подбил пушок по круту бережку.

*\*В вариантах текста других областей фигурирует образ «сизого орла», который «убил-ушиб лебёдушку белую» и «пустил кровь по морю синему», а «белый пух по поднебесью».*

*Из хрестоматии Е.М. Фраёновой  
«Русское народное музыкальное творчество»,  
Москва, изд. «Композитор», 2012*

## Клавир

## "У нас по́ морю..."

русская хороводная песня  
(I сборник Е. Э. Линёвой, Воронежская губ.)

Обработка для  
домры и фортепиано  
Лихачевой В.С.

Умеренно

Домра

*p* невуче *mf*

Ф-но

*p* *mp*

7

*p*

7

*p*

12

*p* *mf*

12

*mf* *пр.р* *л.р* *пр.р* *f*

18

18

**Piú mosso**

22

*p* легко

*pp*

cresc.

22

26

*mf*

*mp*

26



30

*p* *f*

30

*p* *mf*

34

*mf*

34

*p* *pp* *л.р* *pp*

38

**Tempo primo**

*rit.* *mf*

38

*rit.* *pp*

43

43

48

48

*f*

*f*

51

51

*rall.*

*ff* тяжело

51

*rall.*

*ff* тяжело

56 *a tempo*

*pp* *p*

*pp* *p*

*8va*

\*

62

*pp*

*p*

68

*p* *rit.* *pp*

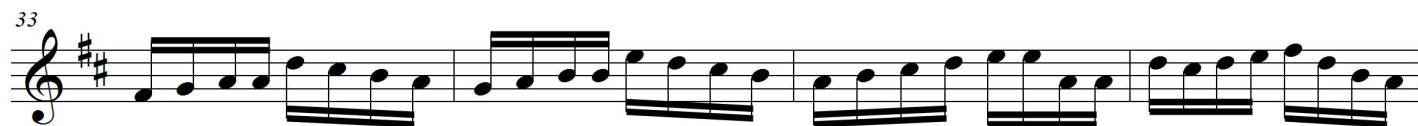
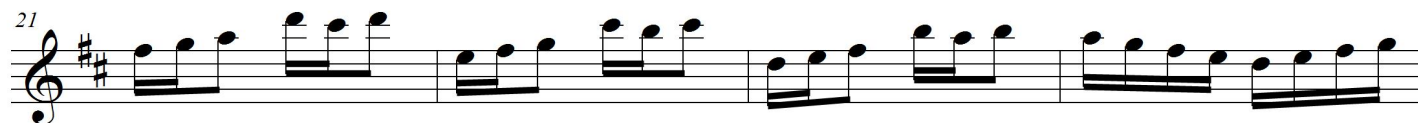
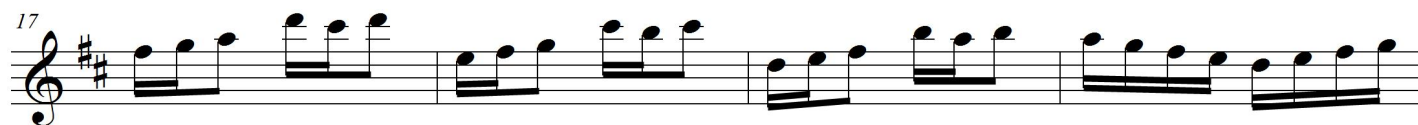
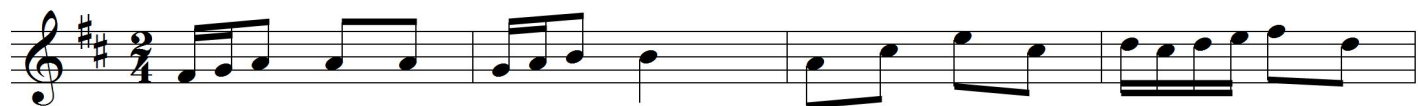
*pp* *rit.*

*pp.p* *p.p*

# Белорусская полечка

Подвижно

А.Казakov



# СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>1. В. Шекин</b><br>картина на тему русской народной песни<br><i>“Что ты жадно глядишь на дорогу...”</i> | 6  |
| <b>2. Д. Пятков</b><br>обработка на тему русской народной песни<br><i>“Гуляла я в садочке...”</i>          | 13 |
| <b>3. В. Лихачёва</b><br>обработка на тему русской народной песни<br><i>“У нас по морю...”</i>             | 21 |
| <b>4. А. Казаков</b><br>этюд на тему белорусской народной мелодии<br><i>“Белорусская полечка”</i>          | 26 |



**Авторские обработки народных мелодий  
для домры**

участников-победителей I Международного конкурса исполнителей на домре  
“Лик Домер”

*Редактор-составитель Мусафина С. Х.*

*Редактор Кругляков О. П.*

*Оформление Яковлева А. Ю.*



*Автономная некоммерческая организация поддержки и развития народной музыкальной культуры "Серебряные струны"*

© АНО "Серебряные струны"

