

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПЕСЕНКИ

Выучи песенку
и раскрась картинку



Сборник пьес для начинающих
с картинками для раскрашивания.

**Составители: С.Ю.Сосина,
Т.И.Шевченко**

РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПЕСЕНКИ

**Сборник пьес для начинающих
с картинками для раскрашивания.**



**ДМШ им. П.И. Чайковского
г. Северск - 2006**

От составителя. Пояснительная записка.

Предлагаемый сборник предназначен для учащихся первого года обучения в Детских музыкальных школах и школах искусств в возрасте 4-6 лет. В сборник входят пьесы и этюды.

Цель данного сборника – объединить художественный и технический материал из различных сборников, которыми традиционно пользуются преподаватели музыкальных школ.

Сборник рассчитан на исполнение в течение первого-второго года обучения самых маленьких скрипачей. Начинающие скрипачи более старшего возраста способны пройти его за 5-6 месяцев, и, исполнив все произведения подряд, быстро приобретают навыки скрипичной игры.

Сборник удобен как для преподавателя, так и для ученика. Преподаватель не тратит время на поиск пьес в различных учебниках, на запись их при отсутствии такового, а ученик пользуется одним сборником вместо двух-трех в течение учебного года.

Нотный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, излагается по принципу «от простого - к сложному». Сборник условно делится на разделы:

1. Пьесы на открытых струнах.
2. Знакомство со струной «ре» и пьесы с постепенным усложнением.
3. Знакомство со струной «ля» и пьесы с постепенным усложнением.
4. Пьесы на двух струнах. Соединение струн.
5. Знакомство со струной «ми» и пьесы на этой струне.
6. Знакомство со струной «соль» и пьесы на этой струне.
7. Пьесы на всех струнах.
8. Полутон между первым и вторым пальцами.
9. Нота с точкой.

Преподаватель может пользоваться сборником по своему усмотрению, изучая пьесы в данном порядке, может менять порядок изучения пьес, возвращаться к пройденному материалу для изучения новых штрихов и приемов исполнения. Для удобства к каждой пьесе есть указание, из какого сборника она взята, где находится аккомпанемент для данной пьесы.

Почти ко всем пьесам подобраны слова, что делает мелодию доступной ритмически. Пропевая песенку, ребенок учится интонировать, развивается слух, память, освобождаются шейные мышцы. Ко многим пьесам есть картинки, которые помогают ребенку понять настроение, характер исполняемого произведения. Ребенок может раскрасить картинку, дорисовать ее, что развивает творческие способности, развлекает ребенка, дает образное представление об исполняемой песенке. Кроме того, нотный текст напечатан крупно, понятно, что способствует лучшему запоминанию нотной записи, не напрягает глаза.

В течение 2006-2007 учебного года по сборнику работали преподаватели детских музыкальных школ г. Томска, г. Северска и г. Асино. Везде сборник получил высокую оценку как удобный, интересный, хорошо составленный, охватывающий все основные направления работы в начальный период обучения.

Составители сборника С.Ю.Сосина и Т.И.Шевченко

СКРИПКА – ТВОЙ ДРУГ.

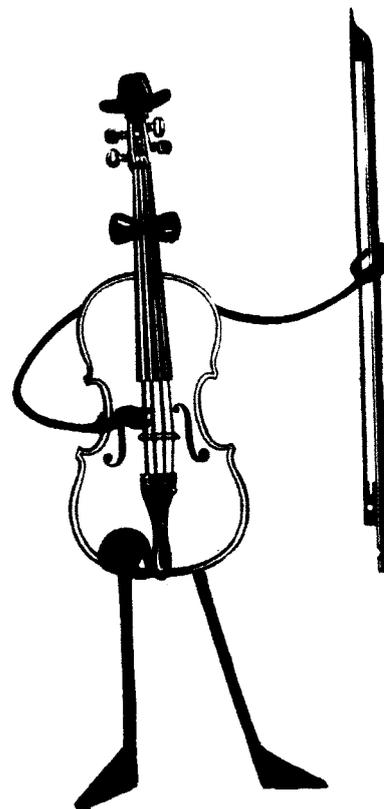
1

Возьми в руки скрипку и посмотри на нее внимательно. Скрипка напоминает человеческую фигуру. Даже некоторые части скрипки называются как у человека: головка, шейка. И у скрипки есть голос. Чтобы она запела, надо правильно с ней обращаться : держать мягко, нежно, не сжимать, не делать скрипке «больно».

Если ты будешь старательным и настойчивым, твоя скрипка запоет красивым голосом. Но если ты будешь лениться, мало заниматься, то скрипка будет обиженно скрипеть и ворчать.

Люби свою скрипочку, играй на ней и скоро вы станете друзьями.

Успехов тебе, маленький скрипач.



Как ухаживать за скрипкой

Если хочешь, чтобы твой инструмент всегда хорошо звучал, обязательно ухаживай за ним.

Держи его в сухом месте, но не около батареи и не на солнце.

Оберегай скрипку от ударов и поломок. Брать скрипку надо за шейку, класть на стол на нижнюю деку.

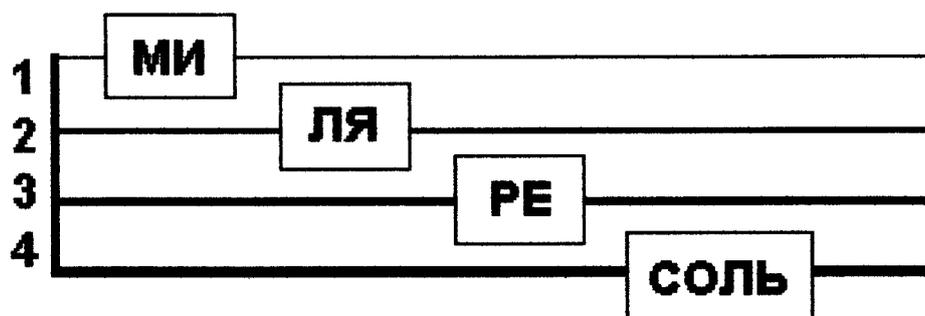
Перед игрой обязательно мой руки. Чистыми руками легче и приятнее играть. После игры протри струны и деку под струнами от канифоли мягкой тряпочкой. Нельзя протирать скрипку одеколоном, растворителем и т.д. Так можно повредить лаковое покрытие.

Обязательно подстригай ногти, иначе можешь испортить струны.

Зимой для тепла оборачивай скрипку теплой пеленкой или платком.

Со смычком тоже надо обращаться бережно: не размахивать им, как шпагой, регулярно канифолить смычок. Старайся не прикасаться к волосу руками. Грязный, жирный он плохо извлекает звук

ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ



У скрипки всего четыре струны, но и на них можно сыграть все, рассказать звуками об очень многом. Ведь скрипка не просто играет, она поет, рассказывает, но только без слов. Кто умеет ее слушать, тот понимает, о чем она поет.

- Первая струна **МИ** - тонкая, звонкая, пищит над ухом как комарик.
- Вторая струна **ЛЯ** – чуть толще. Так поет кузнечик в высокой траве.
- Третья струна **РЕ** – серьезная, деловая. Звучит как чистый ручеек в лесу: ему некогда, у него много дел, ему надо пересчитать все свои камушки – и маленькие, и большие.
- Четвертая струна **СОЛЬ** - самая толстая, она жужжит как шмель среди цветов.

4 В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

Осенний дождичек

Т.Захарьина

Медленно, спокойно



Дождик капает из тучки,
Мочит ножки, мочит ручки.

Кап-кап, кап-кап,
Кап-кап, кап-кап,
Кап-кап, кап-кап,
Кап-кап, кап.



К.Тахтаджиев "Скрипка"

Три котенка

В.Кучеров

Не спеша

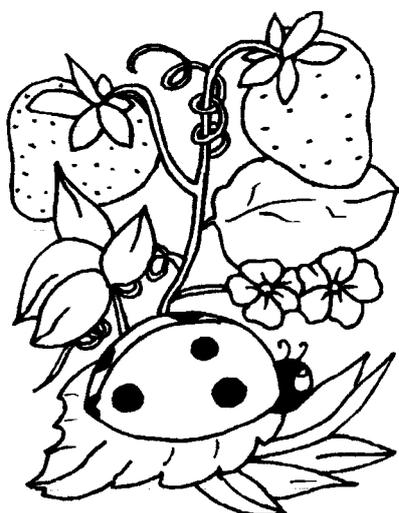
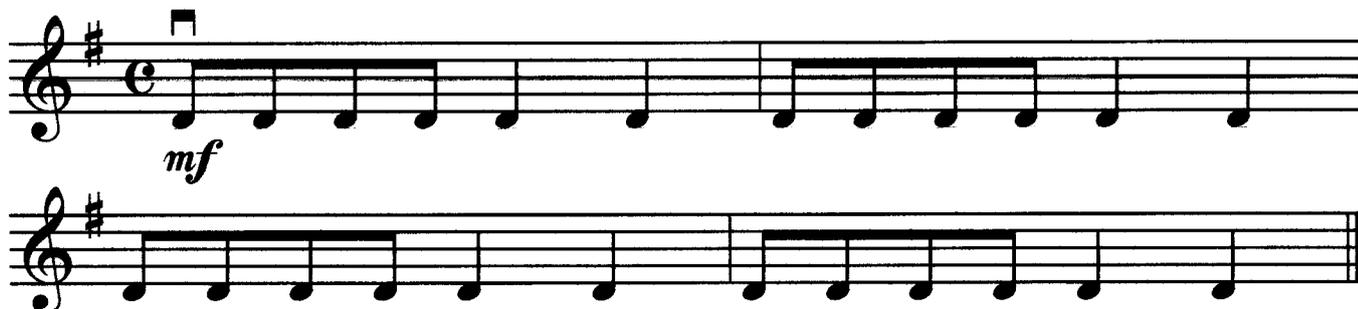


Шли за кошкой три котенка.
Все втроем пищали громко.

Красная коровка

В.Якубовская

Подвижно

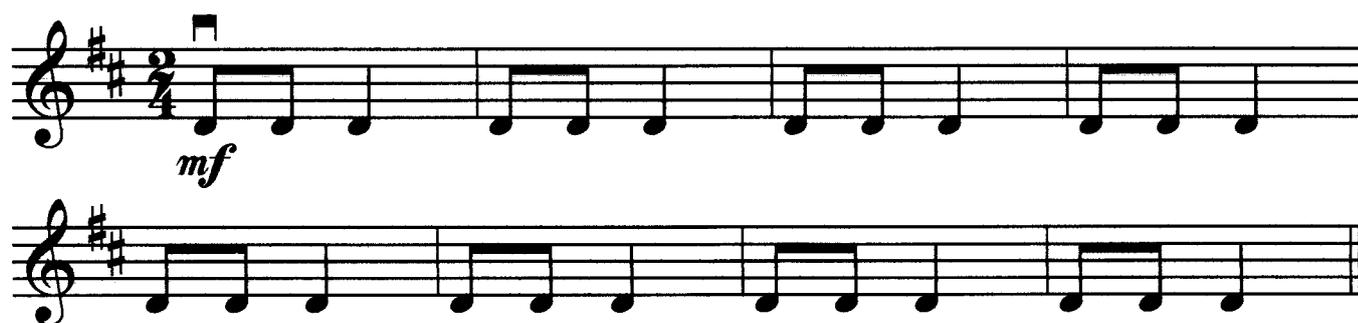


Красная коровка,
Черная головка,
Сидит на листочке,
А на спинке точки.

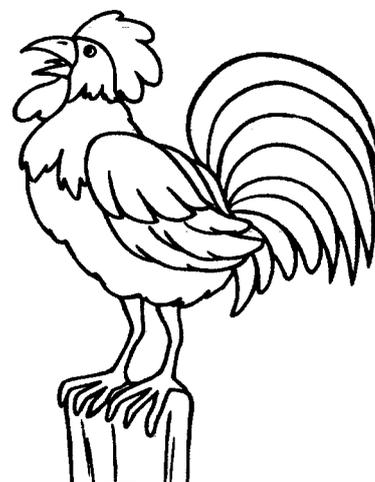
Петушок

В.Якубовская

Спокойно



Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Что ты рано встаешь,
Детям спать не даешь

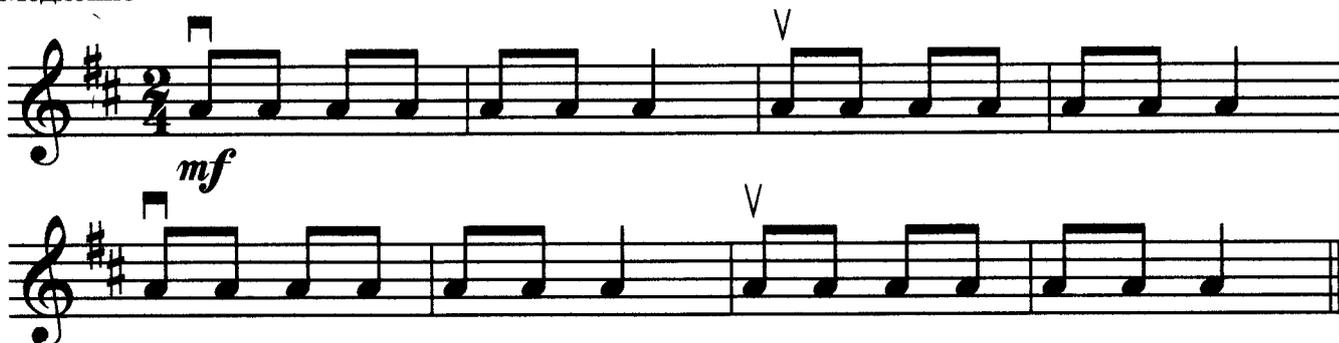


В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

Как у нашего кота

В.Якубовская

Медленно

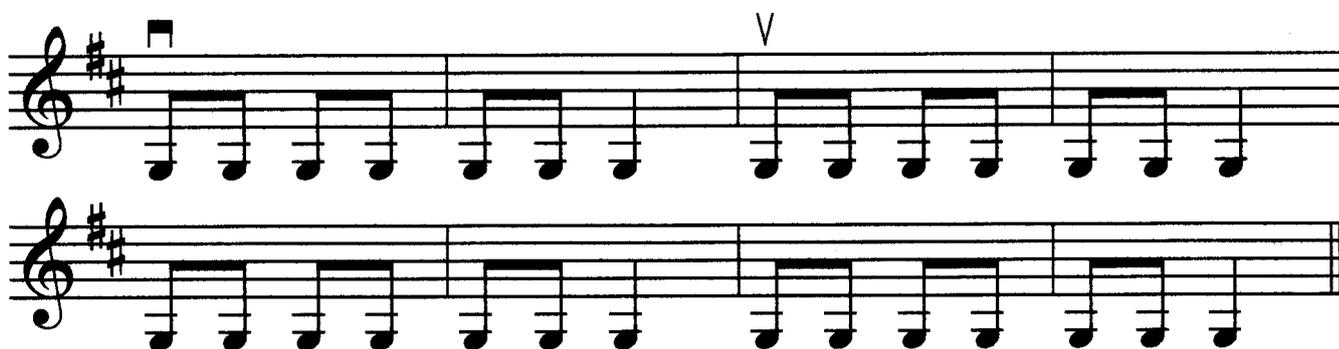


Как у нашего кота
Шубка очень хороша,
Как у котика усы
Удивительной красы.



Сыграй песенку на разных струнах.
Заметь: струны на подставке находятся
на разной высоте, как бы занимают разные
"этажи". Когда ты играешь на разных струнах,
правая рука тоже переваливается "с этажа на этаж".

На струне "соль"



В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

9

Козочка

Довольно медленно

В.Якубовская



Наша козочка скакала,
Да и ноженьку сломала.

Сыграй песенку на разных струнах
предложенными вариантами.



Белка

Не очень быстро



Скачет белка скок да скок.
 Что за маленький зверек.
 Вот бы мне ее поймать,
 Всем ребятам показать.



Белка скачет по трем струнам.



Белка скачет по четырем струнам.



В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

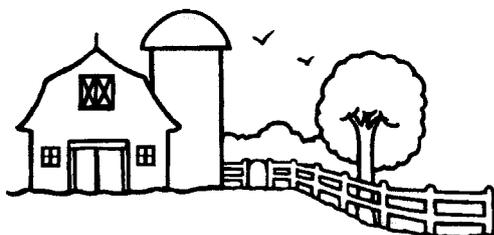
11

Пастушок

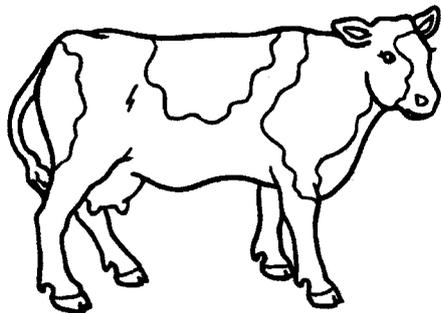
В.Якубовская

Медленно

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues the melody with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line. Dynamics include *mf* and *f* with accents (>).



Рано-рано по утру
Пастушок туру-ру-ру.
В коровки влад ему
Замычали му-му-му.



Четыре струны

В.Якубовская

Медленно

Two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff continues the melody with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line. Dynamics include *mf*.

Соль, соль, ре, ре, ля, ля, ми, ми,
Хорошо живется с ними.
Буду я на них играть,
Буду локтю помогать.

Легато

Деташе (отделять) - играть по одному звуку на движение смычка.

Легато (связывать) - играть несколько звуков на одно движение смычка.

С.Шальман

М.Гарлицкий

Пауза

Пауза - перерыв в звучании.

С.Шальман

В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

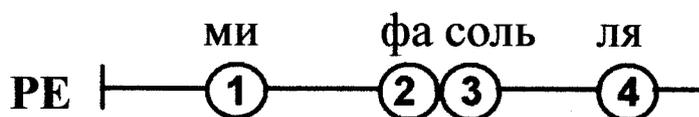
Зарядка

Не быстро

В.Якубовская



На зарядку выходите,
Силу, ловкость покажите !



Варианты исполнения



Н.П.
В.П.



В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

Колыбельная

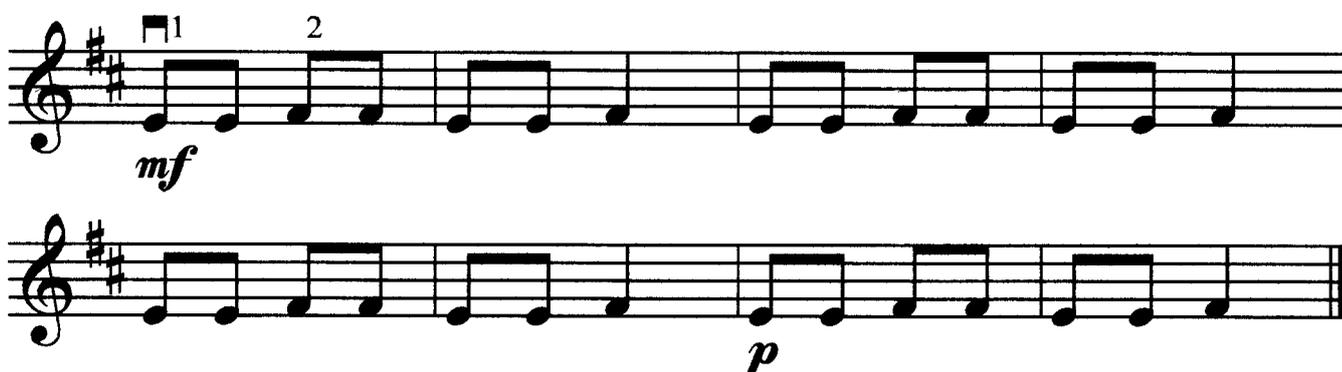
В.Якубовская

Не спеша



Баю, баюшки, баю,
 Не ложися на краю,
 Придет серенький волчок,
 Схватит Таню за бочок.

Сыграй "Колыбельную" от первого пальца.



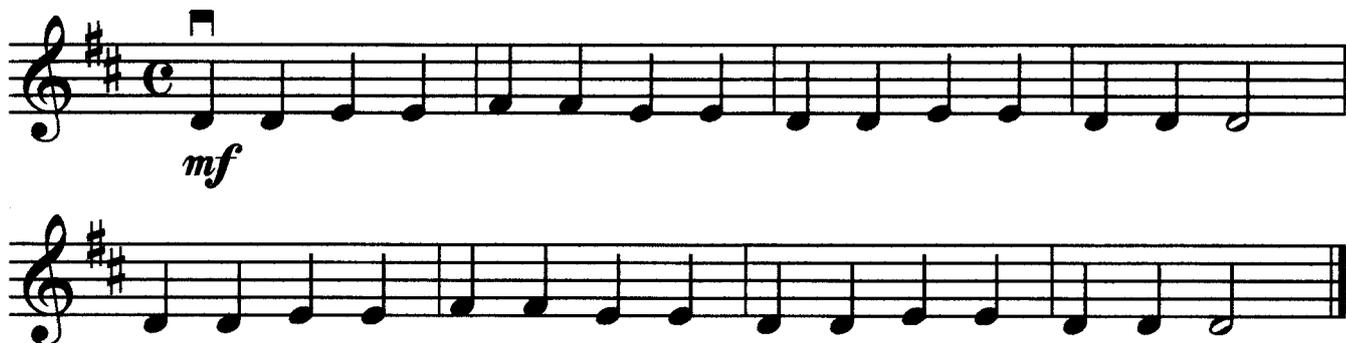
К.Тахгаджиев "Скрипка"

Петушок

"С клювом острым"

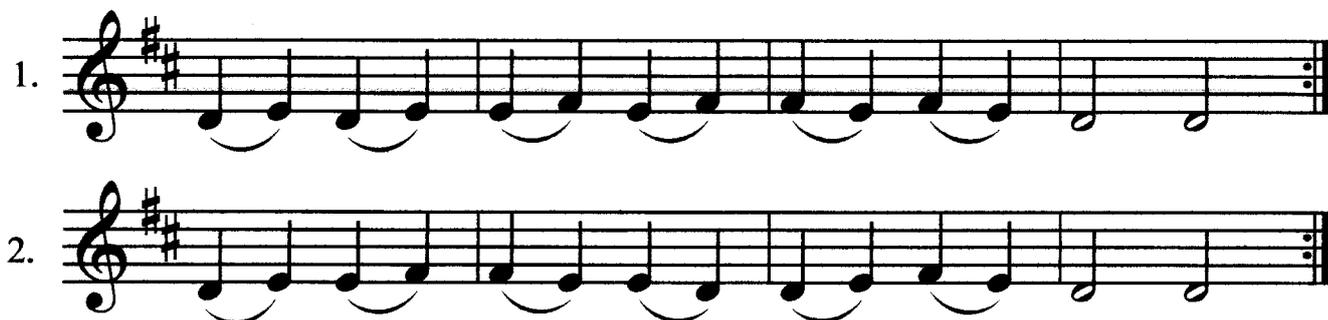
М.Магиденко

Спокойно



С клювом острым, с бородой,
Забияка-петушок.
Ходит с важностью такою
Заломив свой гребешок.

Песня петушка.



Кука-реку, кука-реку,
Солнце, просыпайся!

К. Тахтаджиев "Скрипка"

17

Кукла

(этюд)

Умеренно



Этой куклы кто не знает?
 Лучше куклы не найдешь,
 Сразу глазки открывает,
 Только на руки берешь.

Я надену кукле бусы,
 Платье новое сошью,
 Потому что очень, очень
 Куклу я свою люблю.

Задание: Сыграй ту же песенку,
 начиная с открытой струны "ля".

"Юный скрипач" вып. 1



С.Шальман "Я буду скрипачом"

У кота-воркота

Медленно



У кота-воркота
Колыбелька хороша.
Я коту-воркоту
Тихо песенку спою.



Сыграй ту же песенку, но с легато и на другой струне.

Певуче



Прогоним курицу

Спокойно

Чешская народная песня



Ко-ко, курочка,
 Ко-ко, черная.
 Я на эту грядку
 Не пушу хохлатку,
 Мы прогоним курицу
 Со двора на улицу.

М.Гарлицкий

Н.П.

Ёлочка

Умеренно

А.Мухамедов

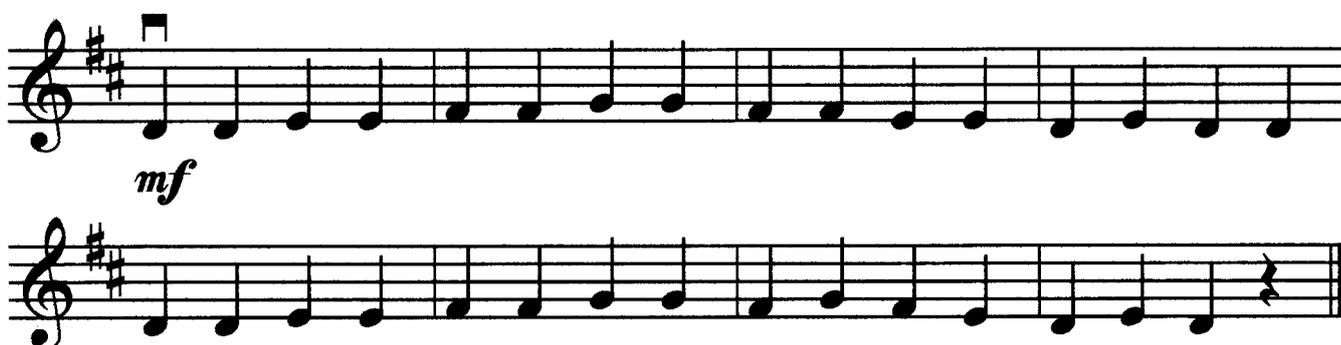


Придумай слова к песенке.

Не спеша

Этюд

К.Тахгаджиев



На зеленом лугу

Не спеша

Русская народная песня



На зеленом лугу, их-вох!
 Раз нашел я дуду, их-вох!
 То не дудка была, их-вох!
 Веселуха была, их-вох!

Песня пастушка. (Упражнение)

С.Шальман



В небе солнышко сияет,
 Я на дудочке играю.
 Посидев, пойду домой,
 И солнце вслед пойдет за мной.

Гуси-гусенята

А.Александров

Умеренно

Хрестоматия пед. репертуара
Вып. 1

Марш

С.Сароян

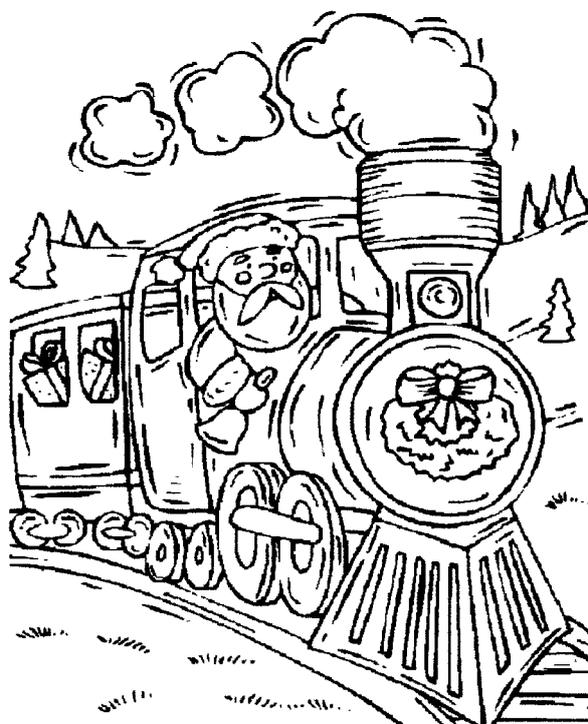
Умеренно

С.Шальман "Я буду скрипачом"

Паровоз

М.Эрнесакс

Весело



Едет, едет паровоз -
 Две трубы и сто колес.
 Две трубы и сто колес,
 Машинистом - Дед Мороз.

Песня Деда Мороза (этюд)

Певуче

К.Родионов



Мимо речек и полей
 Мчится поезд все быстреей.
 Ничего, что путь далек,
 Мы приедем в срок.

К. Тахтаджиев "Скрипка"

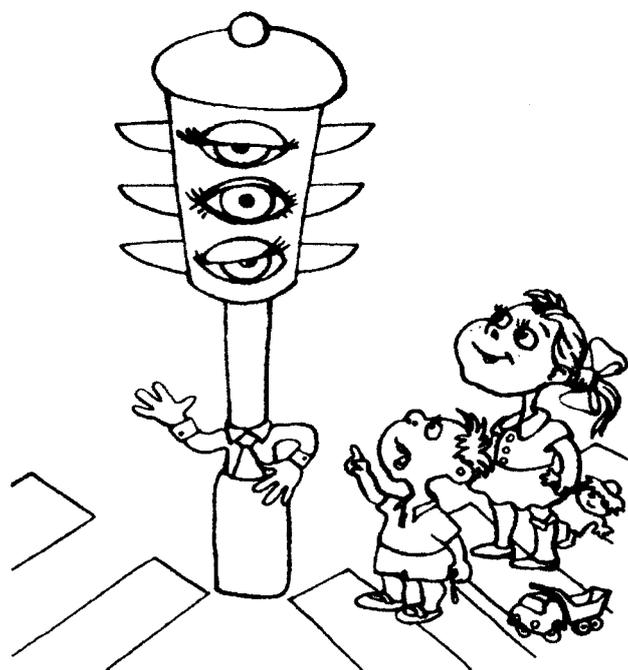
Пешеход

Подвижно

Детская песенка



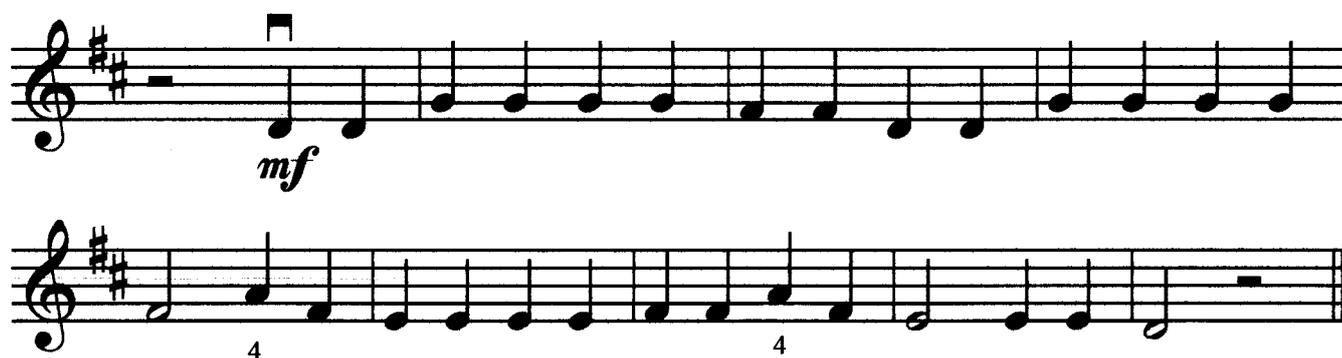
Очень, очень осторожно
 Через улицу иди !
 Ты налево и направо
 Непременно погляди.



Ах вы, сени

Довольно скоро

Русская народная песня



Ах вы, сени мои, сени,
 Сени новые мои.
 Сени новые, кленовые,
 Решетчатые.

Топ-топ

М.Красев

Медленно



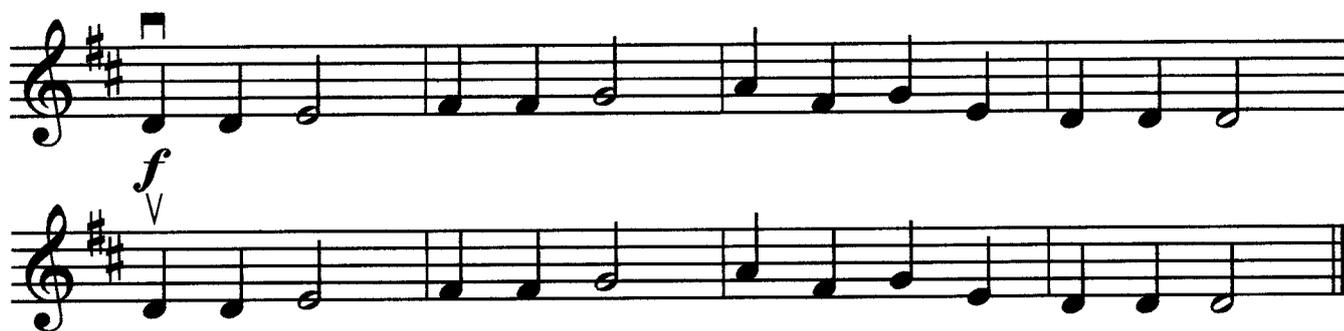
Топ-топ, топ-топ,
 К вам спешу.
 Тортик вкусный вам несу.
 К Дню Рожденья
 Угощенье.
 Будьте счастливы, здоровы
 Всем на удивленье.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

Полька

Весело, подвижно

Т.Захарьина



Цирковые собачки

Оживленно

Е.Тиличеева



Ты по ступенькам поднимись,
Потом обратно вниз спустишься.

Н.П.

Варианты исполнения:

1. В.П.



2. С.

3.



4у

V

V

V



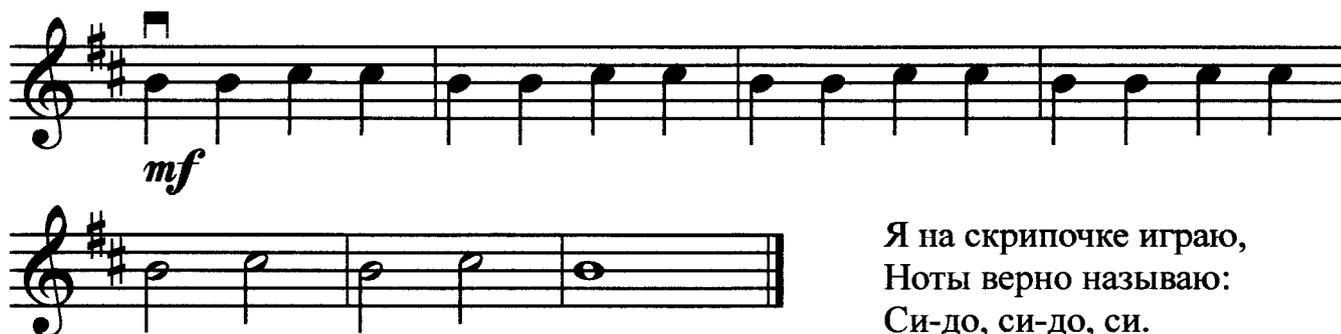
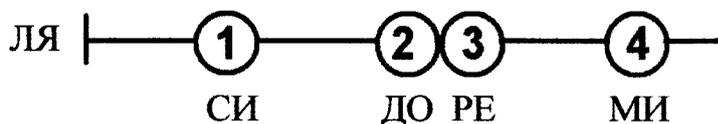
О.Пархоменко "Школа"

Скрипочка

Спокойно



Я на скрипочке играю,
Ноты верно называю,
Ля-си, ля-си, ля.



Я на скрипочке играю,
Ноты верно называю:
Си-до, си-до, си.

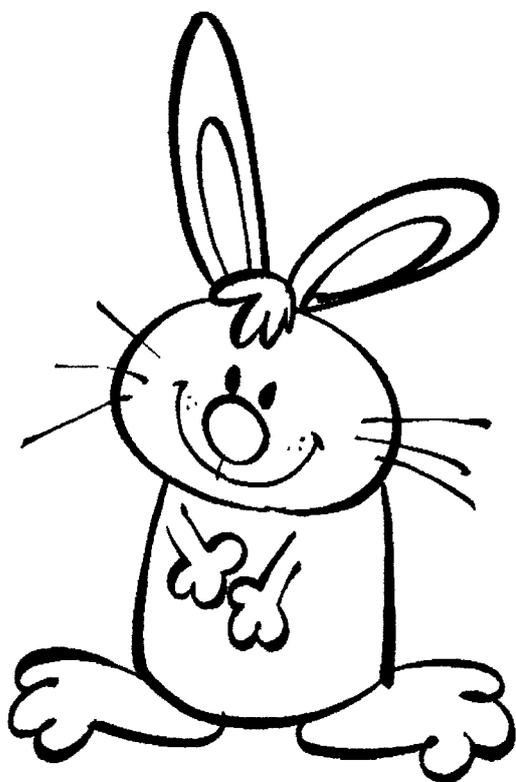


Я на скрипочке играю,
Ноты верно называю:
До-ре, до-ре, до.

Как под горкой, под горой

Весело

Русская народная песня



Как под горкой, под горой
 Прыгал зайнька косой.
 Эх! Ох! Под горой
 Прыгал зайнька косой.

Этюд

Не спеша

К.Тахтаджиев



"Юный скрипач" Вып.1

Неторопливо

Клоун

(этюд)

Н.Бакланова



В шароварах красных,
В красном колпаке
Весело смеется
Клоун в уголке.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

Ой, звоны звонят

В.Кирейко

Подвижно



"Юный скрипач" Вып. 1

Ходит зайка по саду

Подвижно

Русская народная песня



Ходит зайка по саду,
По саду,
Щиплет зайка лебеду,
Лебеду.



О.Пархоменко "Школа"

Песня пастушка

Не спеша

Т.Захарьина



О.Пархоменко "Школа"

31

Цапли и лягушки.

Д.Кабалевский

(Песенка)

Спокойно



- На болоте красота!-
 Квакают лягушки.
 -До чего ж здесь хороши
 Комары и мушки!
 Цапли вторят: -Хороши
 Комары и мушки,
 Наша лучшая еда -
 Жирные лягушки.



К.Тахтаджиев "Скрипка"

Чечеточка

В.Кирейко

Быстро



Колыбельная

Спокойно

Т.Захарьина



Баю-бай, баю-бай,
 Мой котенок, засыпай.
 Баю-бай, баю-бай,
 Сонны глазки закрывай.

Этюд

Медленно

К.Тахтаджиев

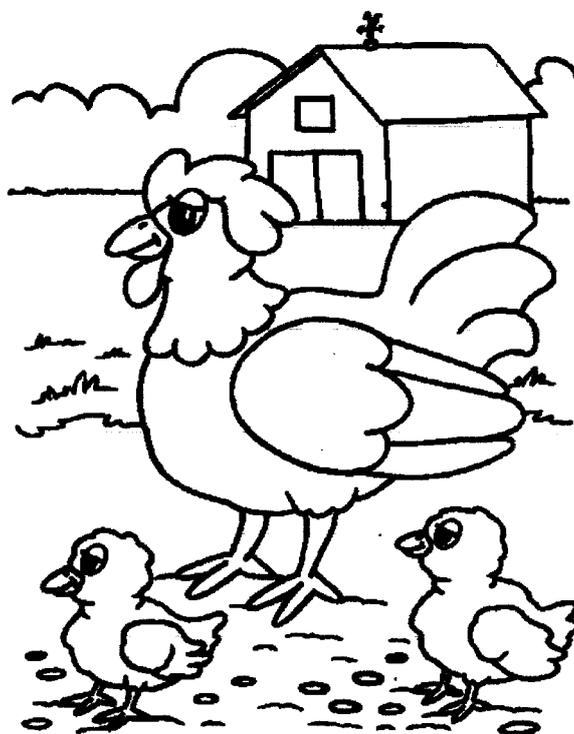
Цыплятки

А.Филиппенко

Весело



Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки -
Желтые цыплятки.



Этюд

Не спеша

М.Гарлицкий



О.Пархоменко "Школа"

Бим-бом

Умеренно

Я.Степовой



Бим-бом, старый гном
 Под дождем гулял с зонтом,
 Промочил он башмачки
 Зачихал: "Апчхи, апчхи".

Этюд

Спокойно

Н.Бакланова



В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

35

Савка и Гришка

Подвижно

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains a sequence of eighth notes with a slur and a '4' below it. The second staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a sequence of eighth notes with a slur and a '4' below it. The third staff starts with a dynamic marking of *p* and contains a sequence of eighth notes with a slur and a '4' below it. All staves end with a double bar line and repeat dots.

Савка и Гришка сделали дуду,
 Савка и Гришка сделали дуду.
 Дуду-дуду, дуду-дуду, ай-дуду, дуду,
 Дуду-дуду, дуду-дуду, ай-дуду, дуду.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

Закарпатская

Быстро

Three staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a sequence of eighth notes. The second staff contains a sequence of eighth notes with a slur and a '4' below it, followed by a double bar line and a repeat sign, then a sequence of eighth notes with a slur and a '0' below it. The third staff contains a sequence of eighth notes with a slur and a '0' below it. All staves end with a double bar line and repeat dots.

Не спеша

Яблонька

Е.Теличиева



Мимо нашей яблоньки
Ежик шел,
На траве он яблочки
Вдруг нашел.
Ежик яблоки собрал
Для детей
И понес к себе домой
Побыстрей.
Ох! Тяжело!
Ох! Тяжело!

Не спеша

Этюд

К.Тахтаджиев

Журавель

Живо, весело

В.Калинников

Музыкальное произведение "Журавель" В.Калинников. Музыка записана на четырех стаях нотного станка. Ключевое знаменье — G-мажор (один диэз), ритмическое знаменье — 2/4. Динамика в начале — *p*, далее *mf*, *f* и *mf*.

В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

Горошина

Оживленно

А.Карасева

Музыкальное произведение "Горошина" А.Карасева. Музыка записана на двух стаях нотного станка. Ключевое знаменье — G-мажор (один диэз), ритмическое знаменье — C. Динамика — *mf*.

По дорожке Петя шел,
Он горошину нашел,
А горошина упала,
Покатилась и пропала,
Ох, ох, ох, ох,
Где-то вырастет горох.

Зима

Довольно скоро

В.Карасева



Вот зима, кругом бело,
 Много снегу намело.
 Утром Ваня санки взял,
 По дорожке побежал.

Этюд

М.Гарлицкий

Умеренно

Добрый мельник

Весело, не очень скоро

Литовская народная песня

The musical score for 'Добрый мельник' consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

Есть у мельника три сына,
 Хороши, пригожи.
 Эх, дуда, дуда наша,
 Эх, дуда, дуда пастушья,
 Хороши, пригожи.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

Паук и мухи

Не спеша

Н.Метлов

The musical score for 'Паук и мухи' consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the first staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

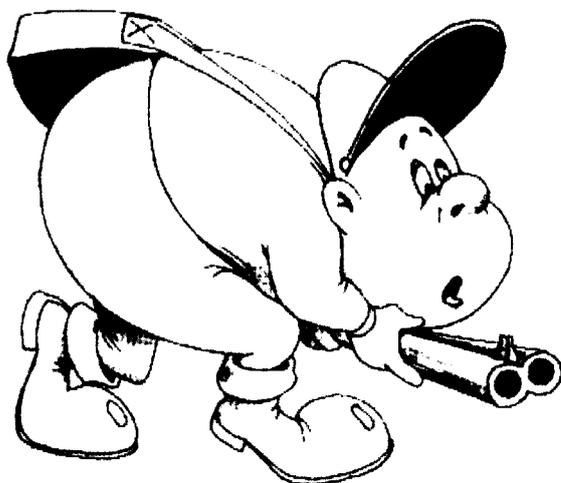
На паркете в восемь пар
 Мухи танцевали,
 Увидали паука,
 В обморок упали.

ОХОТНИК

Живо

Н.Потоловский

The musical score consists of three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *tr* is placed below the first note. The second staff continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *p* is placed below the first note. The third staff continues with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *f* is placed below the first note, and *p* is placed below the eighth note. A crescendo hairpin is shown below the staff, starting under the *f* and ending under the *p*.



Раз, два, три, четыре, пять,
 Вышел зайчик погулять.
 Вдруг охотник выбегает,
 Прямо в зайчика стреляет.
 Пиф! Паф! Ой, ой, ой,
 Убегает зайчик мой.

Этюд

О.Пархоменко "Школа"

Не спеша

The musical score consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The dynamic marking *tr* is placed below the first note. Above the staff, the fingering sequence 0 1 0 is written above the notes G4, A4, B4. The second staff continues the melody with eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Above the staff, the fingering sequence 0 1 0 is written above the notes G4, A4, B4. Below the staff, the fingering sequence 0 3 is written below the notes D4, E4.

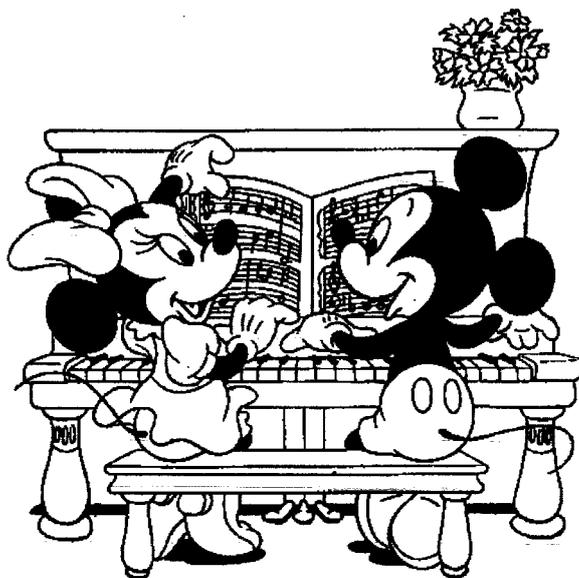
Тише, мыши

Б.Чайковский

Весело

Тише, мыши, кот на крыше,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Нас не видит и не слышит,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
И учися на отлично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.



Этюд

Не спеша

А.Григорян

42 В.Якубовская "Вверх по ступенькам"

Аллегретто

В.Моцарт

Довольно скоро



Вольфганг Амадей Моцарт
(1756-1791)

В.А.Моцарт- великий австрийский
композитор.

Слышишь песню у ворот?
То пастух овец зовет.
Лишь зарей зардеет небо,
Он берет краюху хлеба,
Туру-руру, туру-ру
Встанем рано по утру.



К.Тахтаджиев "Скрипка"

Лисичка

Украинская народная песня

Подвижно



Белка и лисичка
 На полянке громко спорят:
 Хвостик чей пушистей,
 Носик чей острее,
 Шерстка чья красивей,
 Лапки чьи быстрее.

Этюд

Не спеша

А.Григорян



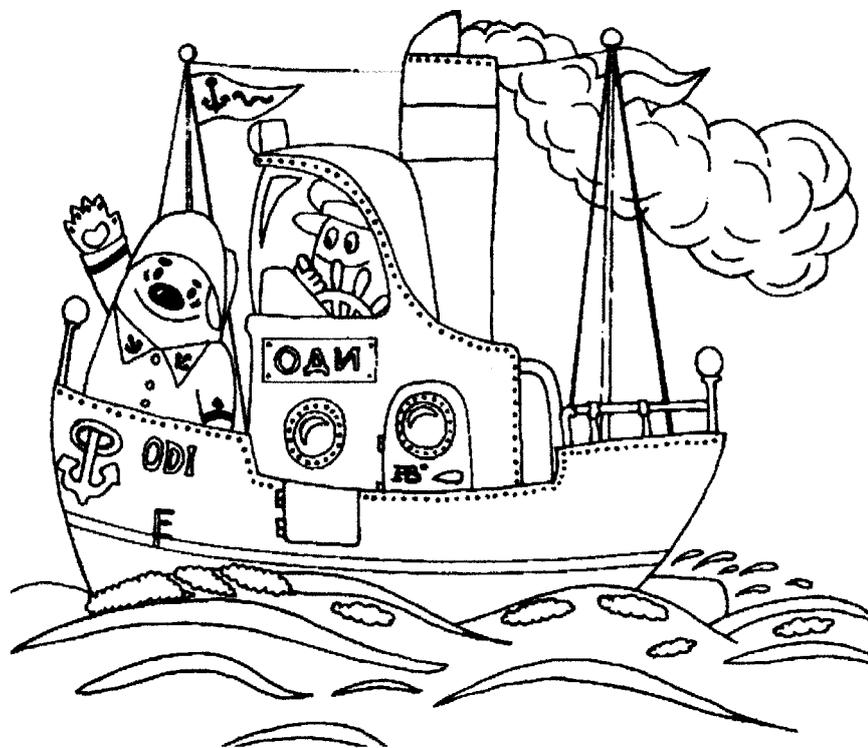
Пароходик

Н.Леви

Умеренно



Пароходик, пароход,
 Мимо пристани плывет.
 Красный флаг за кормой,
 Черный дым за трубой,
 Пароходик, пароходик,
 Захвати нас с собой.



Этюд

Не спеша

А.Григорян



Красная шапочка

Умеренно

mf

КОНЕЦ

p

f

4

0

Повтори с начала до слова "Конец"

Красная шапочка
По лесу идет.
Красная шапочка
Песенку поет.

В чаще за кустами
Серый волк сидит,
Щелкает зубами,
За девочкой следит.

Красная шапочка
По лесу идет,
Красная шапочка
Песенку поет.



Сыграй песенку с оттенками, чтобы по характеру музыки было понятно, где девочка, а где волк.

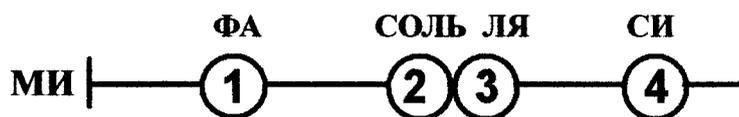
Воробей

В.Герчик

Подвижно



Воробей - пташечка,
Серая рубашечка.
Скачет шустрый воробей
Среди белых голубей.



Этюд

К.Тахтаджиев

Не спеша



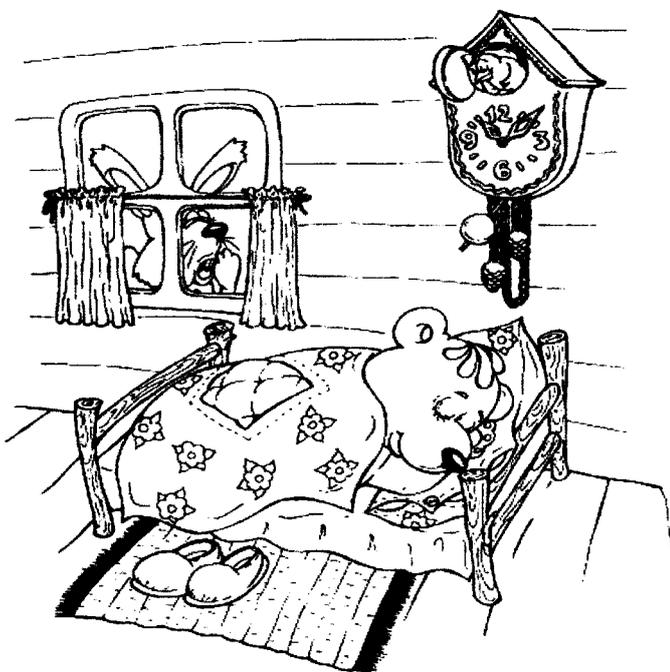
К.Тахтаджиев "Скрипка"

47

Баю-баюшки, баю

Не спеша

Н.Метлов



Баю, баюшки, баю,
Спит мой мишка на боку.
Тихо, заяка, не кричи,
Медвежонка не буди.

Этюд

Умеренно

Ю.Сулимов



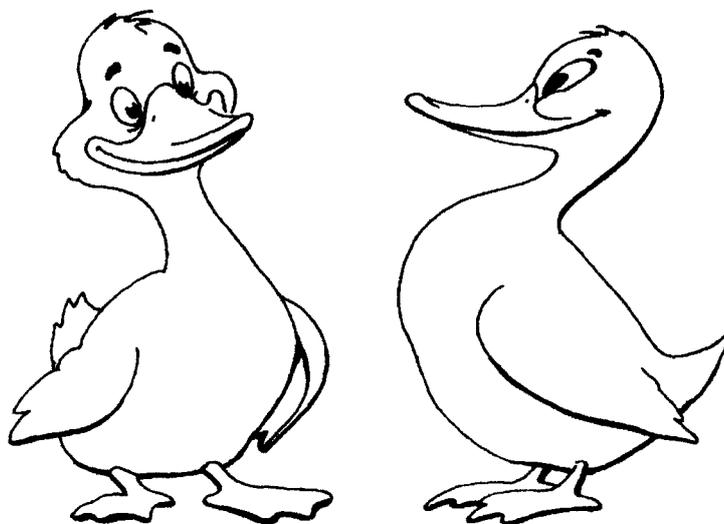
Веселые гуси

Украинская народная песня

Скоро, весело

Three staves of musical notation for the song 'Веселые гуси'. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first staff begins with a forte dynamic marking (*f*). The second staff begins with a piano dynamic marking (*p*). The third staff begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing a '4' indicating a four-measure rest.

Жили у бабули
 Два веселых гуся.
 Один серый, другой белый,
 Два веселых гуся.
 Один серый, другой белый,
 Два веселых гуся.



Этюд

Певуче

О.Пархоменко

Two staves of musical notation for the piece 'Этюд'. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing a slur over two notes. The piece ends with a double bar line.

Березка

Е.Тиличиева

Не спеша

У красы-березки
Платье серебрится.
У красы-березки
Зелены косицы.

Со двора к березке
Выскочили козы.
Стали грызть березку,
А березка - в слезы.

Защищать березку
Стали мы гурьбою,
Чтоб краса-березка
Выросла большою.

Этюд

К.Тахтаджиев

Спокойно

В зеленом саду

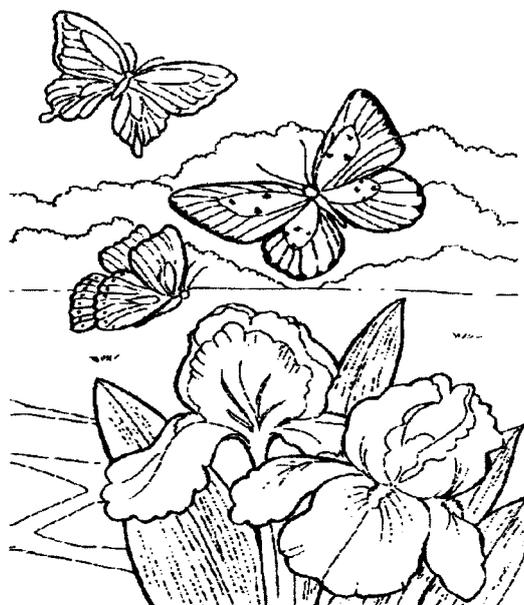
Русская народная песня

Оживленно

Musical score for 'В зеленом саду' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is 'Оживленно' (Allegretto). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *f* and a fermata over the fifth measure. The third staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the fifth measure. There are also some 'V' markings above the staves.

СОЛЬ | — (1) — (2) (3) — (4) —

ЛЯ СИ ДО РЕ



Не спеша

ЭТЮД

К.Тахтаджиев

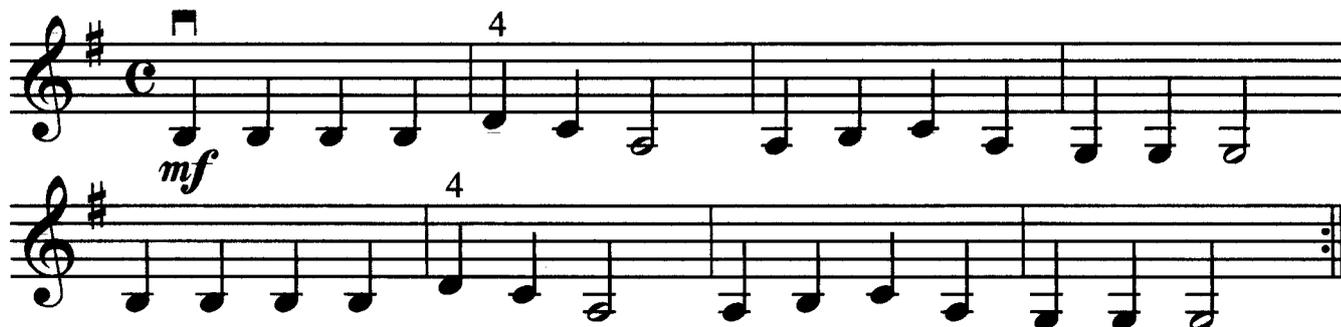
Musical score for 'ЭТЮД' in G major, 2/4 time. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking is 'Не спеша' (Ad libitum). The first staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the first measure. The second staff has a dynamic marking of *mf* and a fermata over the fifth measure.

Дед Мороз

(Народная мелодия)

Не спеша

М.Магиденко



К нам на елку - ой-ой-ой!
 Дед Мороз идет живой.
 Ну и Дедушка Мороз,
 Что за щеки, что за нос.

Борода-то, борода!
 А на шапке-то звезда!
 На носу-то крапины,
 А глаза-то папины!



Этюд

Умеренно

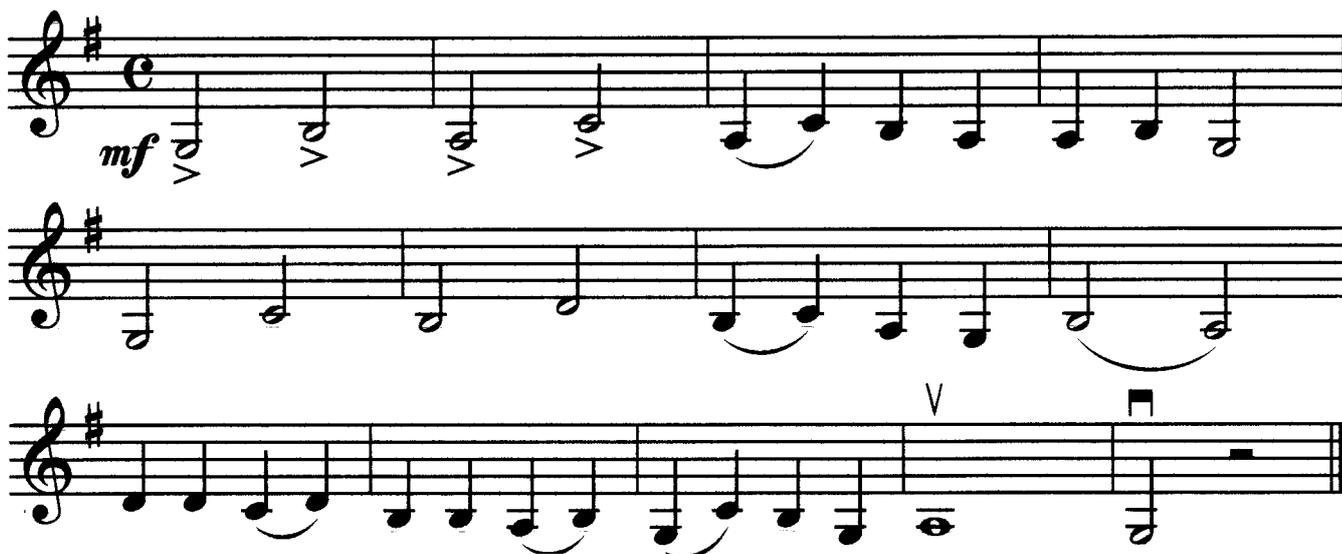
А.Станко

Musical score for 'Этюд' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff continues the melody with quarter notes: B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. Fingerings are indicated by numbers 0, 4, and 4 above the notes in the second staff.

Про медведя

Подвижно

Ю.Форгунатов

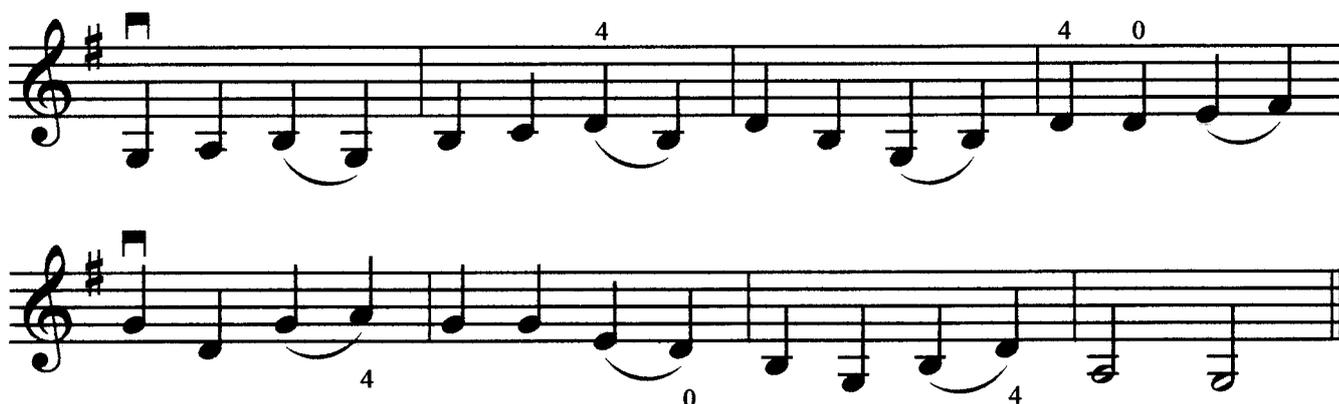


Топ-топ, топ-топ,
Мишка по лесу идет.
Топ-топ, топ-топ,
Песни распевает.
Наступил на шишку мишка,
Покатился,
Бух!... Ох.

Этюд

Спокойно

О.Пархоменко



О.Пархоменко "Школа"

Маленькая полька

Умеренно быстро

Д.Кабалевский

Musical score for 'Маленькая полька' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Умеренно быстро' is above the staff, and the dynamic marking 'mf' is below the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. There are four '4' markings above the first staff and one '0' marking above the second staff, likely indicating fingerings or breath marks.



"Юный скрипач" Вып. 1

ЭТЮД

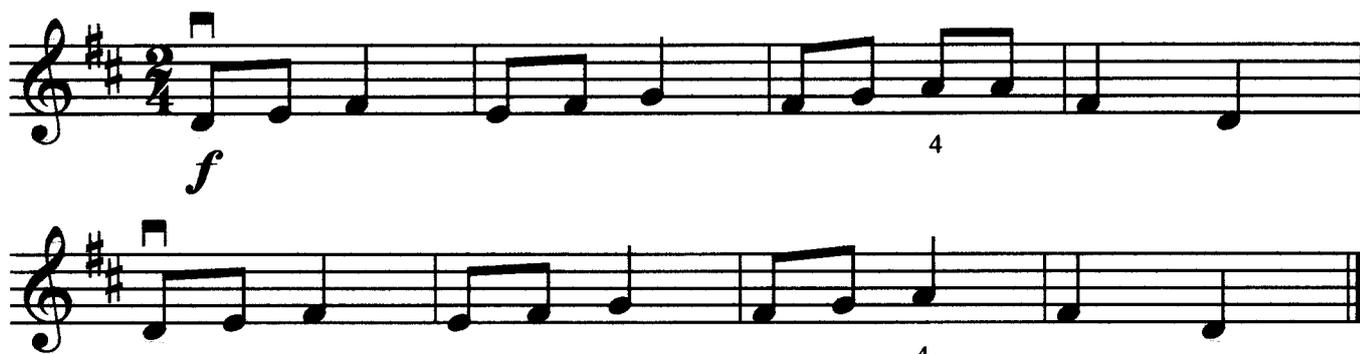
Решительно

Н.Бакланова

Musical score for 'Этюд' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking 'Решительно' is above the staff, and the dynamic marking 'f' is below the first measure. The melody is a continuous eighth-note pattern. The second and third staves continue this pattern with some rests and dynamic markings. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line. There are several '0' markings below the staves, likely indicating fingerings.

Веселая песенка

Подвижно



Грустная песенка

Не спеша



О.Пархоменко "Школа"

Ладушки

Живо

Н.Римский-Корсаков



Ладушки, ладушки,
Мы печем оладушки,
Тесто катаем,
Маме помогаем.

Г.Фесечко "Начальная школа"

Не летай, соловей

Русская народная песня

Подвижно



Не летай, соловей,
У окошечка.
Ты не пой, соловей,
Громки песенки.

К.Тахтаджиев "Скрипка"

Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная
песня

Подвижно

Musical score for the Ukrainian folk song "Ой, джигуне, джигуне". It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first note is a quarter rest, followed by a quarter note G4. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. Fingering numbers (0) are indicated under several notes. The second and third staves continue the melody with various note values and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

РЕ | ○ — ○ ○ — ○ —

ЛЯ | ○ ○ — ○ — ○ —

Diagram illustrating the fret positions for the notes RE and LY on a string. The RE line shows a bar line followed by four circles representing frets: the first circle is on the first fret, and the next three are on the second, third, and fourth frets. The LY line shows a bar line followed by four circles: the first two are on the second and third frets, and the next two are on the fourth and fifth frets.

Этюд

К.Тахтаджиев

Медленно

Musical score for the study piece "Этюд" by K. Takhadzhiev. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first note is a quarter rest, followed by a quarter note G4. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The second staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers (4) above some of them. The third staff continues the melody with various note values and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Во саду ли, в огороде

Русская народная
песня

Не спеша



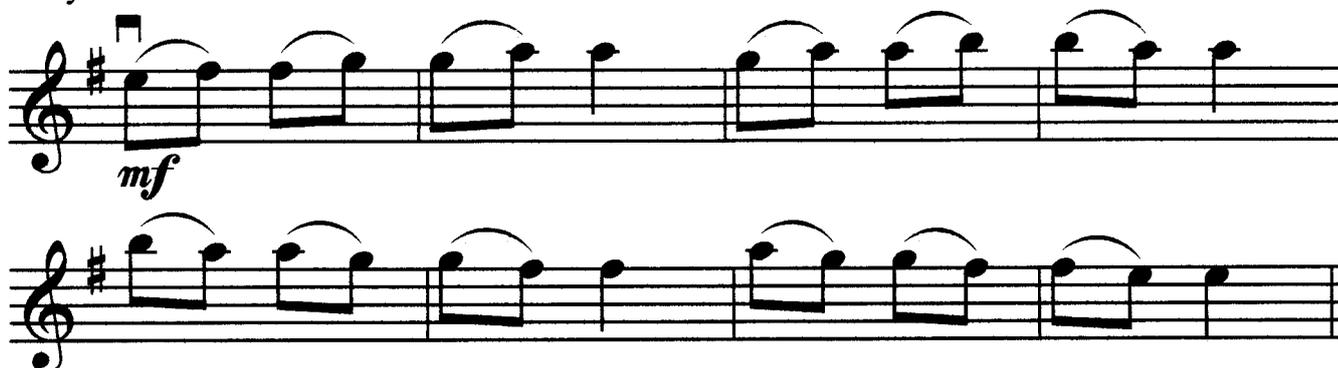
Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла,
У неё русая коса,
А лента голубая.



Этюд

Певуче

К. Тахтаджиев



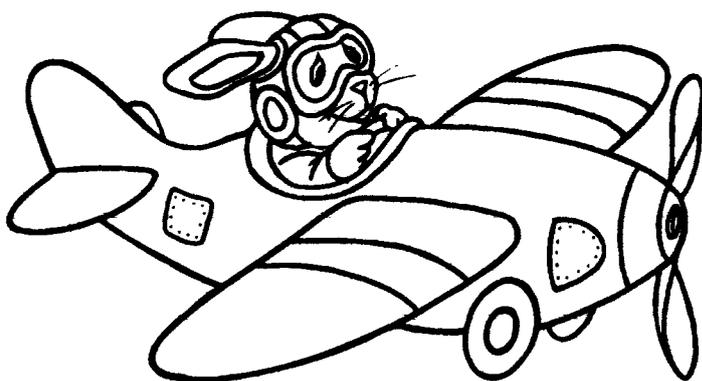
К.Родионов "Начальные уроки
игры на скрипке"

Самолет

59

М.Магиденко

Оживленно



С.Шальман "Я буду
скрипачом"

Мамин праздник

Т.Попатенко

Оживленно, радостно

День сегодня, день сегодня,
День хороший самый,
Всюду праздник, всюду праздник,
Праздник каждой мамы.

Мы пришли с цветами
К нашей милой маме,
Их сажали, поливали
И сорвали сами.

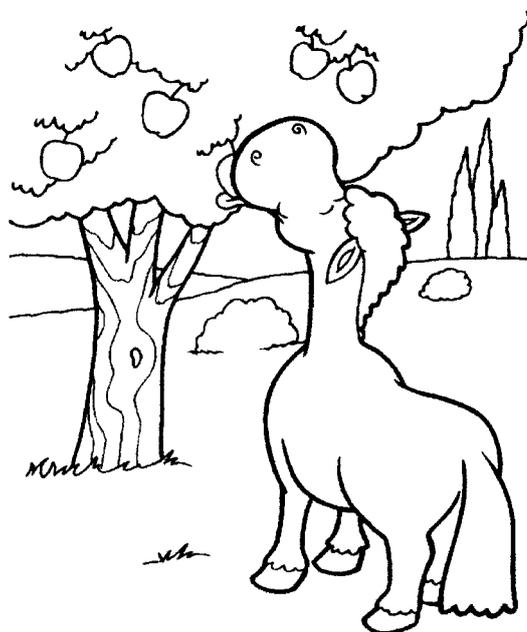
К.Тахтаджиев "Скрипка"

Под яблонькой кудрявою

Умеренно

Русская народная песня

Musical score for the song "Под яблонькой кудрявою". It consists of two staves. The first staff is in treble clef, 2/4 time, and starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff is also in treble clef, 2/4 time, and starts with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature a melody with eighth and sixteenth notes. There are fingerings indicated as '0' and '4' on the second staff.



К.Тахтаджиев "Скрипка"

Как пошли наши подружки

Не спеша

Русская народная песня

Musical score for the song "Как пошли наши подружки". It consists of two staves. The first staff is in treble clef, 2/4 time, and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is also in treble clef, 2/4 time, and continues the melody. The key signature has one sharp (F#).

Как пошли наши подружки
 В лес по ягоды гулять.
 Люли-люли-люли-люли,
 В лес по ягоды гулять.

Про Петю

Подвижно

Д.Кабалевский

Musical score for 'Про Петю' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody. The third staff is marked with a dynamic of *f* and includes a slur over the last two notes of the first measure. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

1. 

2. 

У реки, у речки
 Ветер носит флаги,
 У реки, у речки
 Пионерский лагерь.
 Это очень хорошо -
 Пионерский лагерь.

"Юный скрипач" Вып.1

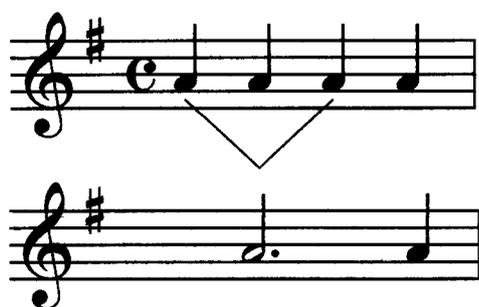
Вроде марша

Не спеша

Д.Кабалевский

Musical score for 'Вроде марша' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

Нота с точкой



К. Тахтаджиев "Скрипка"

Довольно скоро

Ёлочка

Л. Бекман

mf



В лесу родилась елочка,
В лесу она росла,
Зимой и летом стройная,
Зеленая была.

Во поле береза стояла

Русская народная
песня

Оживленно

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The third staff concludes the piece with a double bar line. There are three hairpins below the staves, indicating a crescendo, a decrescendo, and another crescendo.

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.

Уж как по мосту, мосточку

Хрестоматия 1-2 кл.

Русская народная
песня

Весело

The musical score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. The second and third staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line.

Уж как по мосту, мосточку,
По калиновым досочкам,
Люли-люли, по досочкам,
Люли-люли, по досочкам.

Запомни



Реприза - знак повторения.



легато -связно

f форте - громко



-палец остается на струне

mf меццо форте - не очень громко

mp меццо пиано - не очень тихо

p пиано - тихо



dim. диминуэндо - постепенно затихая



cresc. крещендо - постепенно усиливая звук

pizz пиццикато - щипком

arco арко - смычком

▣ - вниз смычком

∨ - вверх смычком

Ц. - целым смычком

Н.П. - нижней половиной смычка

В.П. - верхней половиной смычка

С. - серединой смычка

Литература

65

- Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь» «Москва» 1989
- Гарлицкий М. «Шаг за шагом» М. «Советский композитор» 1978
- Пархоменко О., Зельдис В. «Школа игры на скрипке»
Киев «Музыкальная Украина» 1987
- Тахтаджиев К. «Скрипка» 1 класс Киев «Музыкальная Украина» 1980
- Хрестоматия педагогического репертуара Вып.1 Составитель К.А.Фортунатов
М. «Советский композитор» 1963
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс Составитель М.Гарлицкий, К.Родионов
М. «Музыка» 1988
- Шальман С. «Я буду скрипачом» Л.«Советский композитор» 1984
- «Юный скрипач» Вып.1 Составитель К.А.Фортунатов
М. «Советский композитор» 1968
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л. «Музыка» 1981



Содержание

Скрипка - твой друг. Как ухаживать за скрипкой.	1
Четыре струны	2
Смычком и щипком	3
Осенний дождичек <i>Т.Захарьина</i>	4
Три котенка <i>В.Кучеров</i>	4
Красная коровка <i>В.Якубовская</i>	5
Петушок <i>В.Якубовская</i>	5
Андрей-воробей <i>РНП</i>	6
Барашеньки <i>Украинская народная песня</i>	6
Мы со скрипкой друзья <i>Л.Сигал</i>	7
Как у нашего кота <i>В.Якубовская</i>	8
Козочка <i>В.Якубовская</i>	9
Белка	10
Пастушок <i>В.Якубовская</i>	11
Четыре струны <i>В.Якубовская</i>	11
Легато. Пауза.	12
Зарядка <i>В.Якубовская</i>	13
Лиса по лесу ходила <i>В.Якубовская</i>	14
Колыбельная <i>В.Якубовская</i>	15
Петушок <i>М.Магиденко</i>	16
Песня петушка	16
Кукла (Этюд) <i>К.Тахтаджиев</i>	17
У кота-воркота <i>Русская народная песня</i>	18
Прогоним курицу <i>Чешская народная песня</i>	19
Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	19
Елочка <i>М.Мухамедов</i>	20
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	20
На зеленом лугу <i>Русская народная песня</i>	21
Песня пастушка (Упражнение) <i>С.Шальман</i>	21
Гуси-гусенята <i>А.Александров</i>	22
Марш <i>С.Сароян</i>	22
Паровоз <i>М.Эрнесакс</i>	23
Песня Деда Мороза (Этюд) <i>К.Родионов</i>	23
Пешеход <i>Детская песенка</i>	24
Ах, вы, сени <i>Русская народная песня</i>	24
Топ-топ <i>М.Красев</i>	25
Полька <i>Т.Захарьина</i>	25
Цирковые собачки <i>Е.Тиличиева</i>	26
Скрипочка <i>О.Пархоменко</i>	27
Как под горкой <i>Русская народная песня</i>	28
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	28
Клоун (Этюд) <i>Н.Бакланова</i>	29
Ой, звоны звонят <i>В.Кирейко</i>	29
Ходит зайка по саду <i>Русская народная песня</i>	30
Песня пастушка <i>Т.Захарьина</i>	30
Цапли и лягушки (Песенка) <i>Д.Кабалевский</i>	31
Чечеточка <i>В.Кирейко</i>	31
Колыбельная <i>Т.Захарьина</i>	32
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	32
Цыплятки <i>А.Филиппенко</i>	33

Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	33
Бим-бом <i>Я.Степовой</i>	34
Этюд <i>Н.Бакланова</i>	34
Савка и Гришка <i>Народная песня</i>	35
Закарпатская	35
Яблонька <i>Е.Тиличеева</i>	36
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	36
Журавель <i>В.Калинников</i>	37
Горошина <i>А.Карасева</i>	37
Зима <i>А.Карасева</i>	38
Этюд <i>М.Гарлицкий</i>	38
Добрый мельник <i>Литовская народная песня</i>	39
Паук и мухи <i>Н.Метлов</i>	39
Охотник <i>Н.Потоловский</i>	40
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	40
Тише, мыши <i>Б.Чайковский</i>	41
Этюд <i>А.Григорян</i>	41
Аллегретто <i>В.Моцарт</i>	42
Лисичка <i>Украинская народная песня</i>	43
Этюд <i>А.Григорян</i>	43
Пароходик <i>Н.Леви</i>	44
Этюд <i>А.Григорян</i>	44
Красная шапочка <i>С.Сосина</i>	45
Воробей <i>В.Герчик</i>	46
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	46
Баю-баюшки, баю <i>Н.Метлов</i>	47
Этюд <i>Ю.Сулимов</i>	47
Веселые гуси <i>Украинская народная песня</i>	48
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	48
Березка <i>Е.Тиличеева</i>	49
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	49
В зеленом саду <i>Русская народная песня</i>	50
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	50
Дед Мороз (Народная мелодия) <i>М.Магиденко</i>	51
Этюд <i>А.Станко</i>	51
Про медведя <i>Ю.Фортуатов</i>	52
Этюд <i>О.Пархоменко</i>	52
Маленькая полька <i>Д.Кабалевский</i>	53
Этюд <i>Н.Бакланова</i>	53
Веселая песенка. Грустная песенка. <i>С.Сосина</i>	54
Ладушки <i>Н.Римский-Корсаков</i>	55
Не летай, соловей <i>Русская народная песня</i>	55
Перепелочка <i>Белорусская народная песня</i>	56
Ой, джигуне, джигуне <i>Украинская народная песня</i>	57
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	57
Во саду ли, в огороде <i>Русская народная песня</i>	58
Этюд <i>К.Тахтаджиев</i>	58
Самолет <i>М.Магиденко</i>	59
Мамин праздник <i>Т.Попатенко</i>	59
Под яблонькой кудрявою <i>Русская народная песня</i>	60
Как пошли наши подружки <i>Русская народная песня</i>	60
Про Петю <i>Д.Кабалевский</i>	61

Вроде марша <i>Д.Кабалевский</i>	61	68
Елочка <i>Л.Бекман</i>	62	
Во поле березка стояла <i>Русская народная песня</i>	63	
Уж как по мосту, мосточку <i>Русская народная песня</i>	63	
Запомни	64	
Литература	65	
Содержание	66	

