Благотворительный фонд им. М. А. Матренина

Вера Городовская

Концертные произведения

для домры и фортепиано

Выпуск II

Издание фонда
им. М. А. Матренина
2013

Имя Веры Николаевны Городовской (1919-1999) неразрывно связано с Государственным академическим русским народным оркестром имени Н.П.Осипова, где ей был создан концертный репертуар для дуэта гуслей щипковых и клавишных, балалайки и домры.

Домра - инструмент сравнительно молодой. За небольшой исторический отрезок времени она проделала путь, на который другим инструментам потребовалось не одно столетие. Её развитие происходило в двух направлениях – освоении классического репертуара и создании оригинального, написанного специально для домры и зачастую в адрес конкретных исполнителей.

Городовская сочиняла свои произведения в тесном содружестве с солистами оркестра. Пьесы для балалайки написаны для Анатолия Тихонова. Среди домристов – имена широко известные и легендарные: А. Александров, В. Яковлев, А. Цыганков, С. Лукин. Когда в оркестре был образован унисон домристов (руководитель – Г. Сазонова), основой его репертуара стали сочинения Веры Николаевны.

В этом сборнике представлены произведения Городовской для домры. По ним можно проследить не только этапы развития домры, как концертного инструмента, но и увидеть особенности творческой индивидуальности каждого музыканта.

Вера Николаевна всегда очень доверяла своим исполнителям, давала возможность сделать партию домры удобной и разнообразной по приемам. Нередко в ходе репетиций и даже после первых концертных исполнений она вносила изменения в уже, казалось бы, законченные произведения. Оттачивалась форма пьесы, вносились новые штрихи, дописывались целые фрагменты.

В творческом союзе музыкантов и композитора рождались произведения, которые раскрывали новые исполнительские возможности домры и подчеркивали ее неповторимое своеобразие: звонкость и задорность, особенную выразительность и трепетность звучания в лирических мелодиях, широкие технические возможности.

Не менее важно и то, что многие из них созданы на основе народных мелодий и имеют глубоко национальный характер. Вместе с тем в них есть жанровое разнообразие: от обработки песенного напева до сложной сонатной формы, лишенной фольклорных цитат.

Сочинения Городовской для домры заняли свое место в репертуаре домристов. Они звучат и в классе музыкальной школы, и в сольных концертах корифеев – тех исполнителей, которые утверждают домру на высокой академической сцене.

Светлана Данильян,
заслуженная артистка РФ
солистка Национального академического оркестра народных инструментов России
им. Н.П.Осипова

Благотворительный фонд им. М.А.Матренина

Вера Городовская

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для домры и фортепиано

Выпуск II

Издание фонда
им. М.А.Матренина
2013

Автор – В.Городовская

В.Городовская. Концертные произведения для домры и фортепиано. Выпуск 2. Издание фонда им. М.А.Матренина 2013. – 68с.

Вера Городовская – Народная артистка России. Композитор. Солистка Национального академического оркестра народных инструментов России им.Н.Осипова.

Издание адресовано студентам училищ и ВУЗов, а также концертным исполнителям.

© Лукин С.Ф., составление, 2013.

© Лукин С.Ф., редакция, 2013.

© Сазонова Г.В., редакция, 2013.

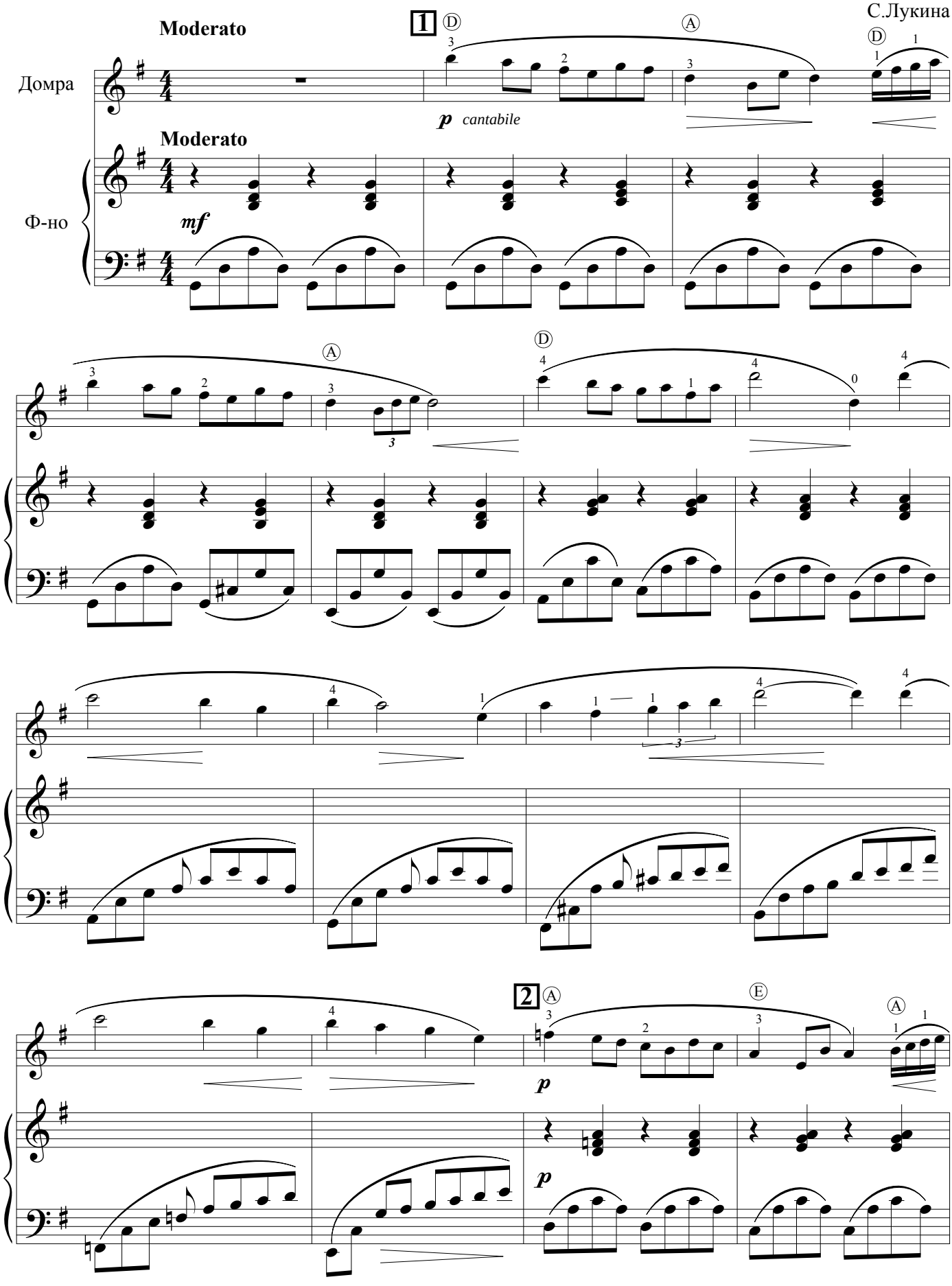
© Лукин С.Ф., оформление, 2013.

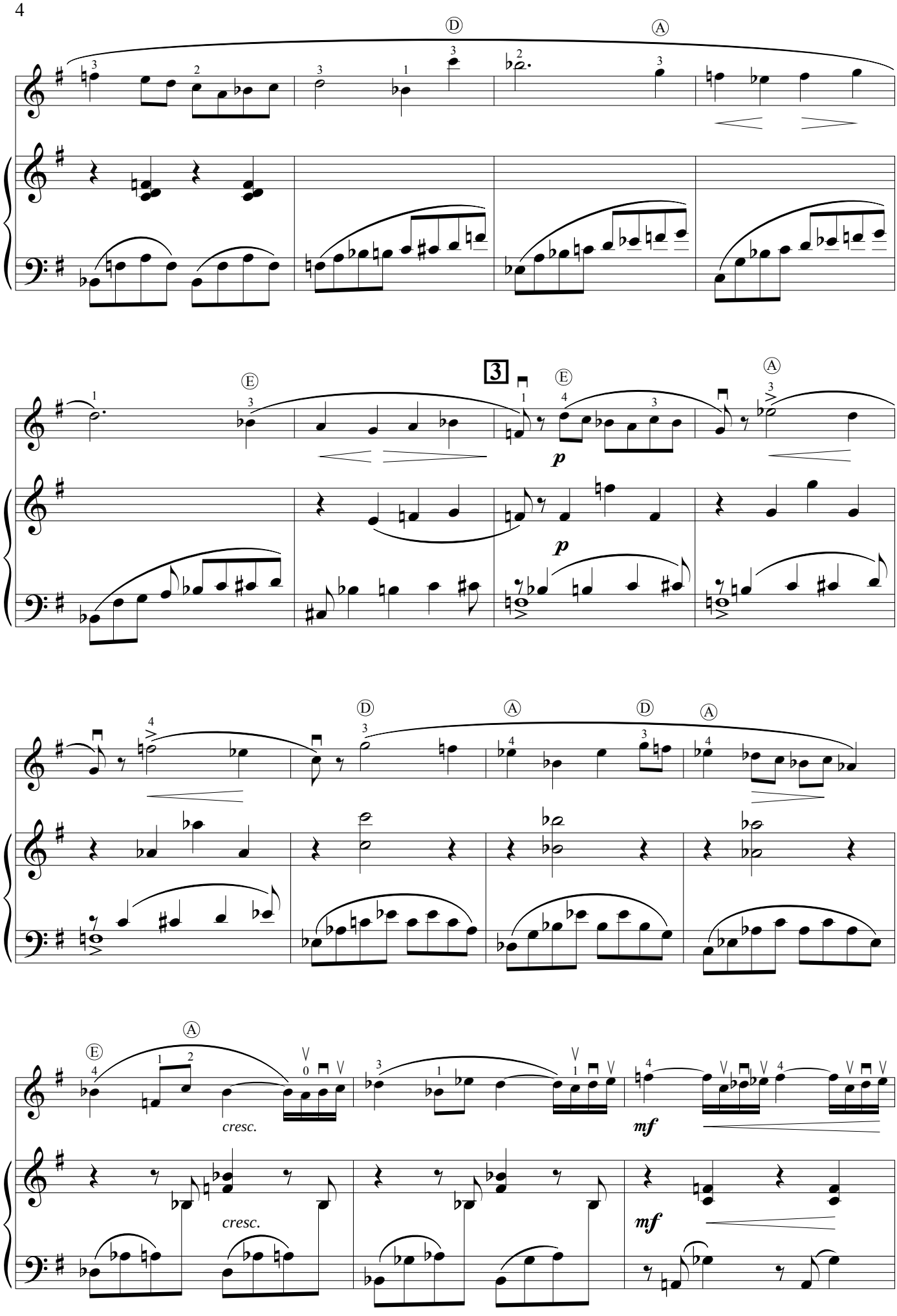
А.Цыганкову

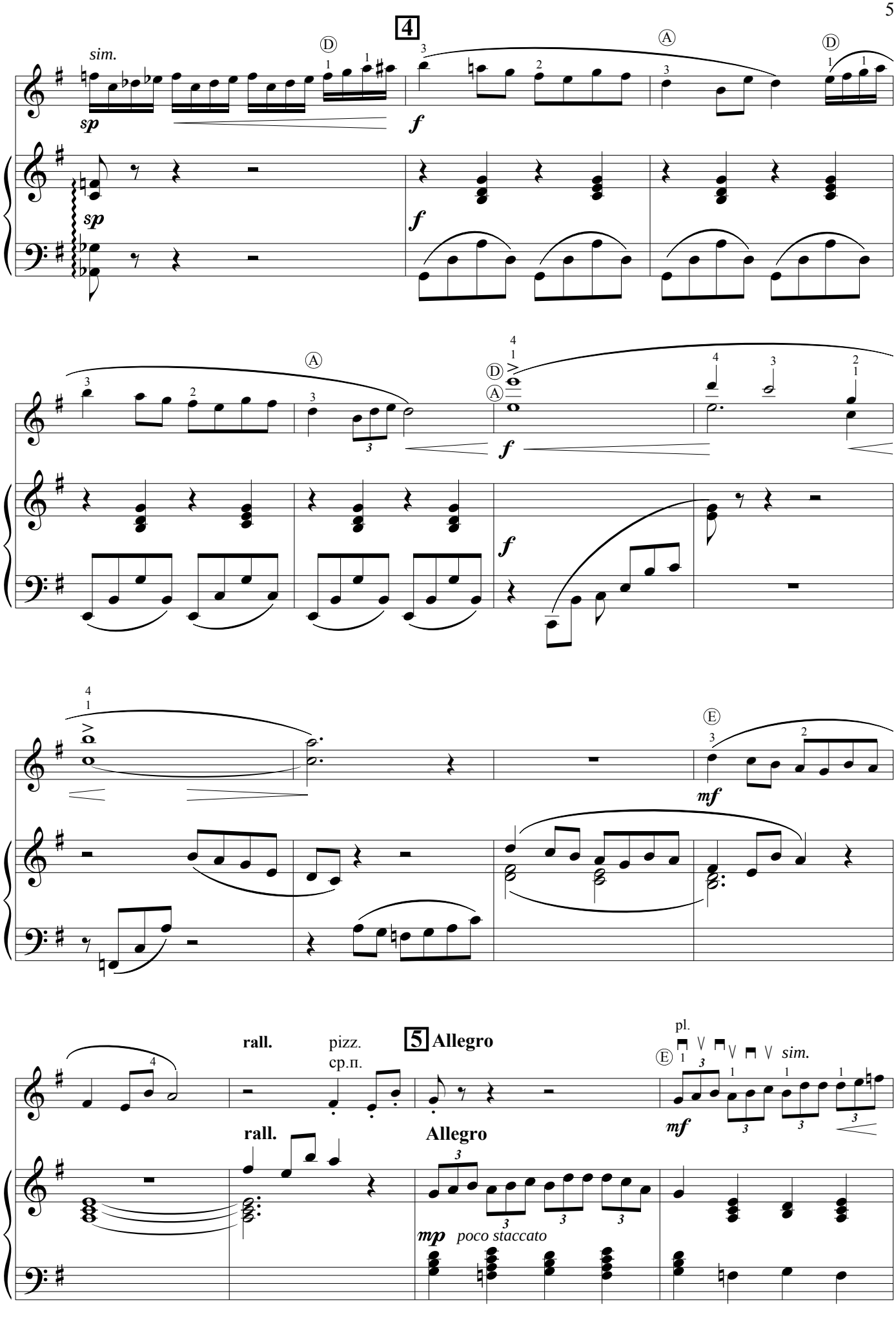
СОНАТИНА

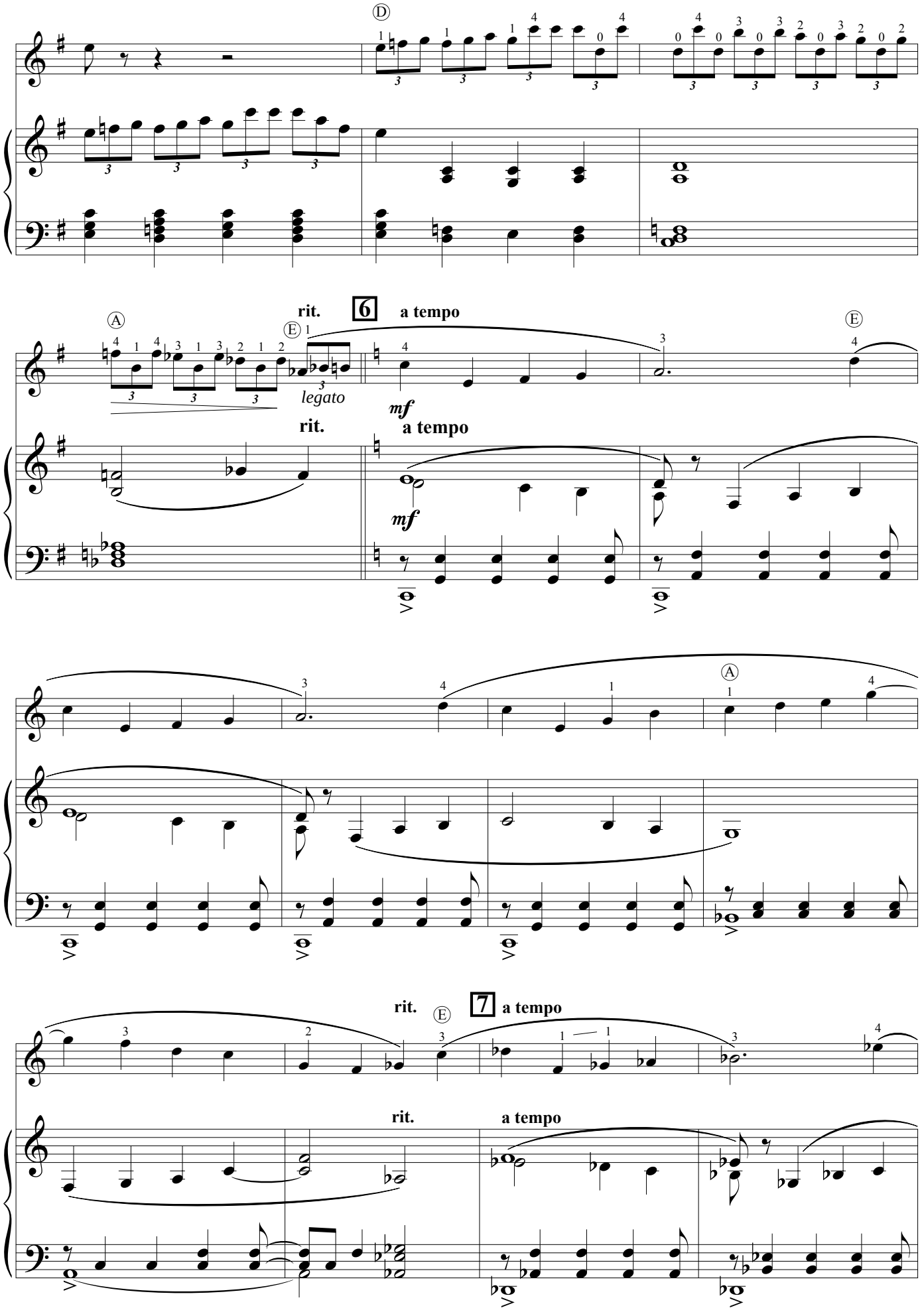
I

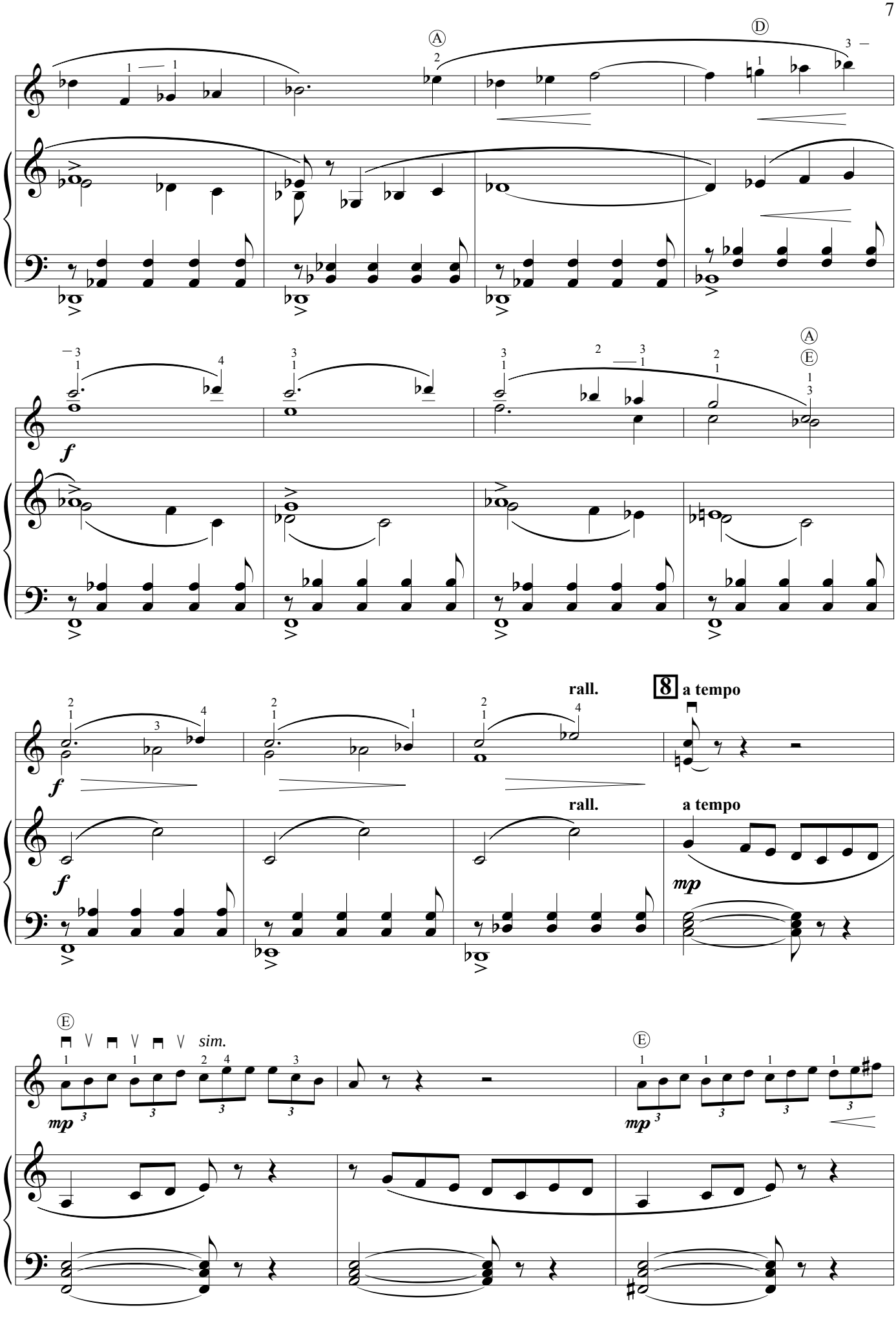
В.ГОРОДОВСКАЯ
Исполнительская редакция
С.Лукина

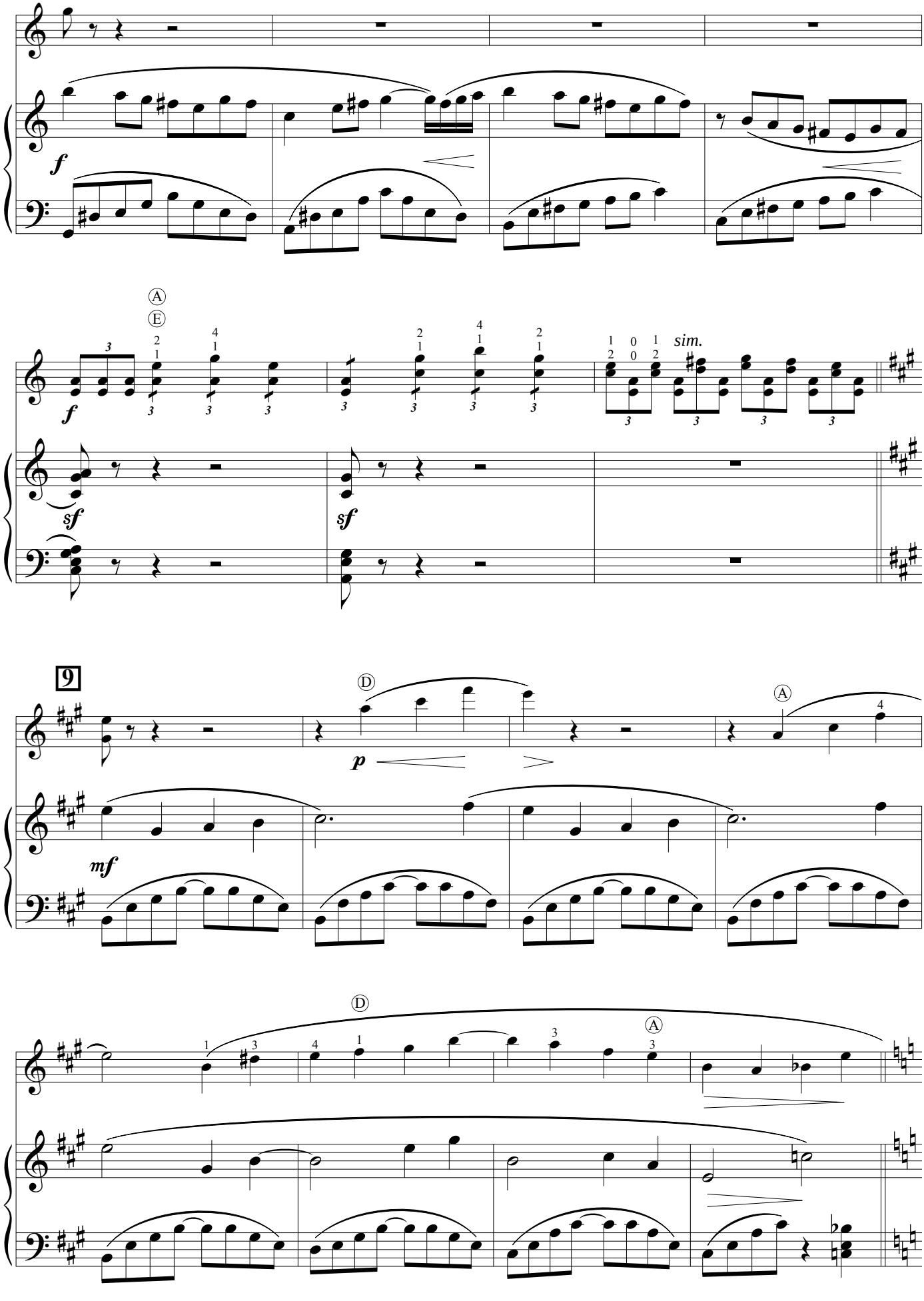


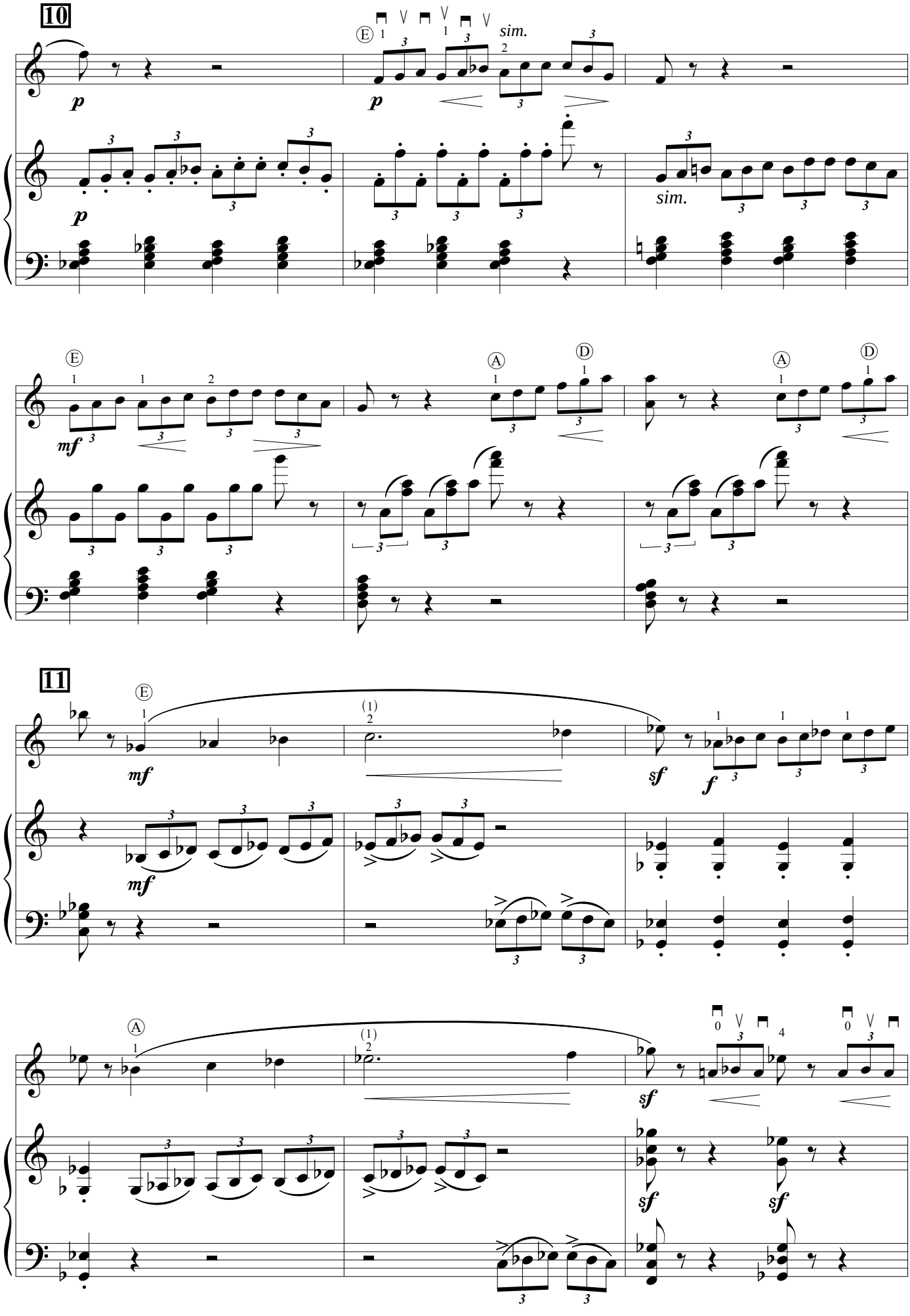

D
A
E
3
p
cresc.
mf

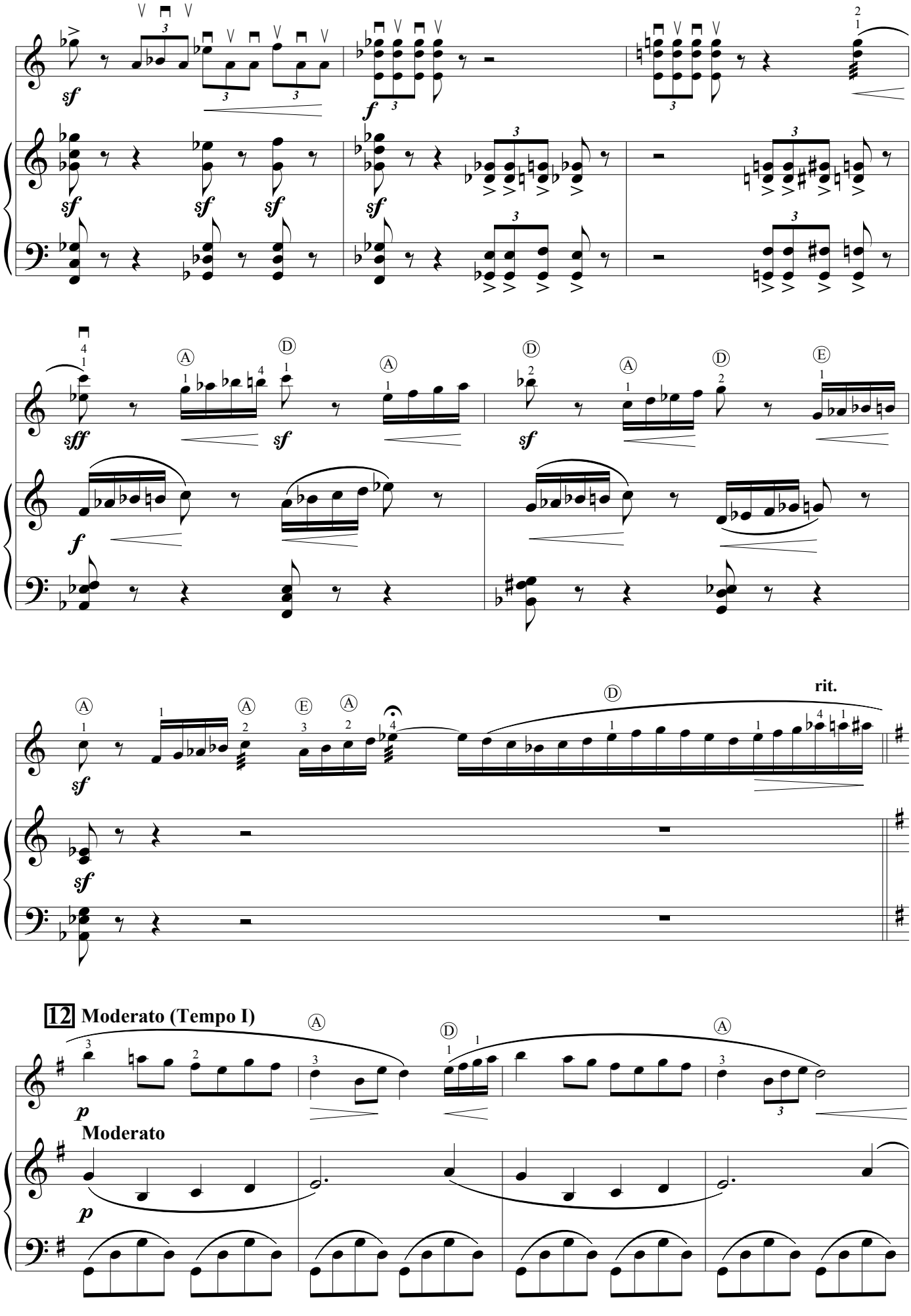

4
sim.
sp
f
5 Allegro
rall.
pizz.
ср.п.
pl.
sim.
mf
Allegro
mp poco staccato

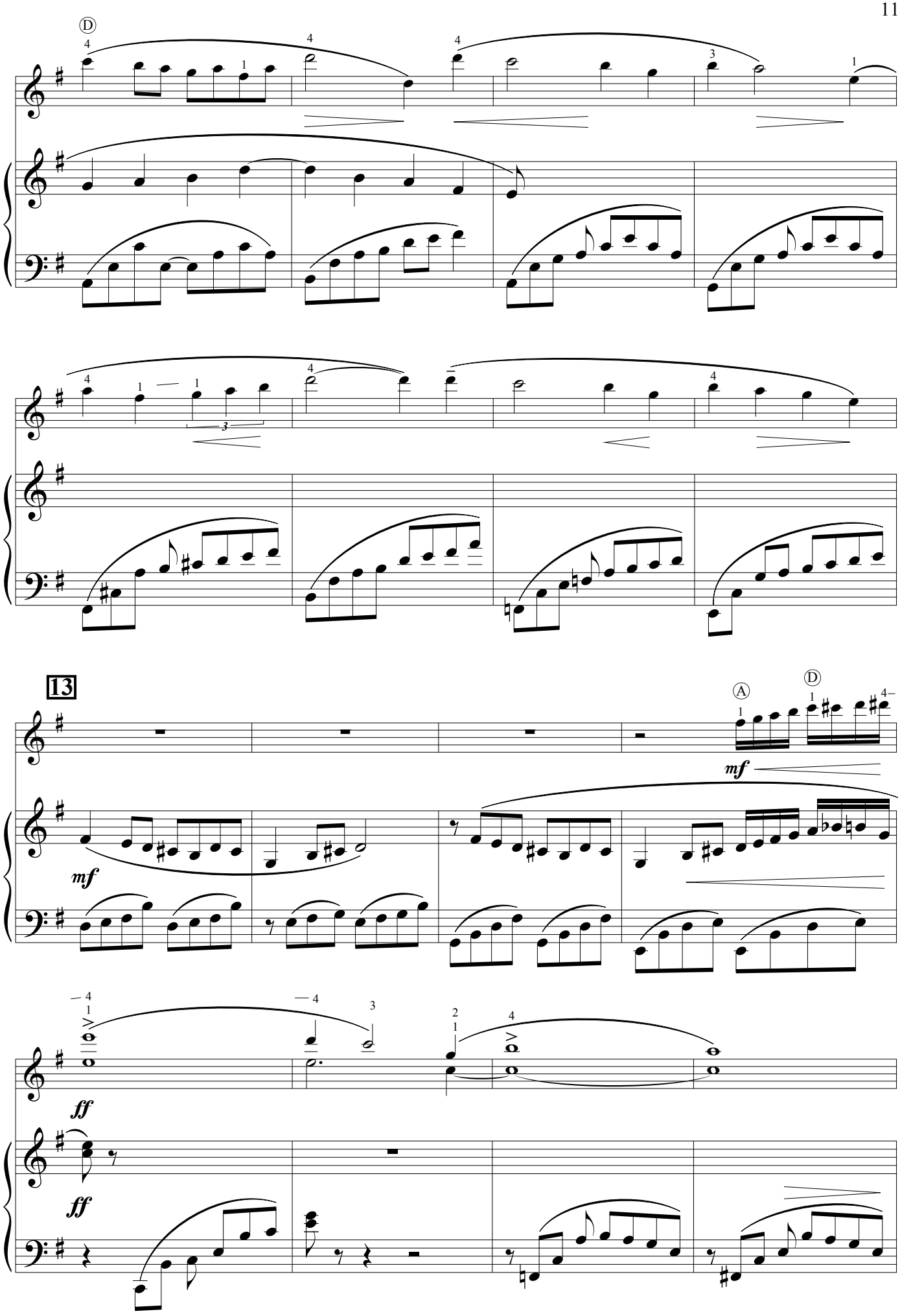

D
rit.
6
a tempo
A
E
legato
mf
rit.
a tempo
mf
A
rit.
7
a tempo
rit.
a tempo

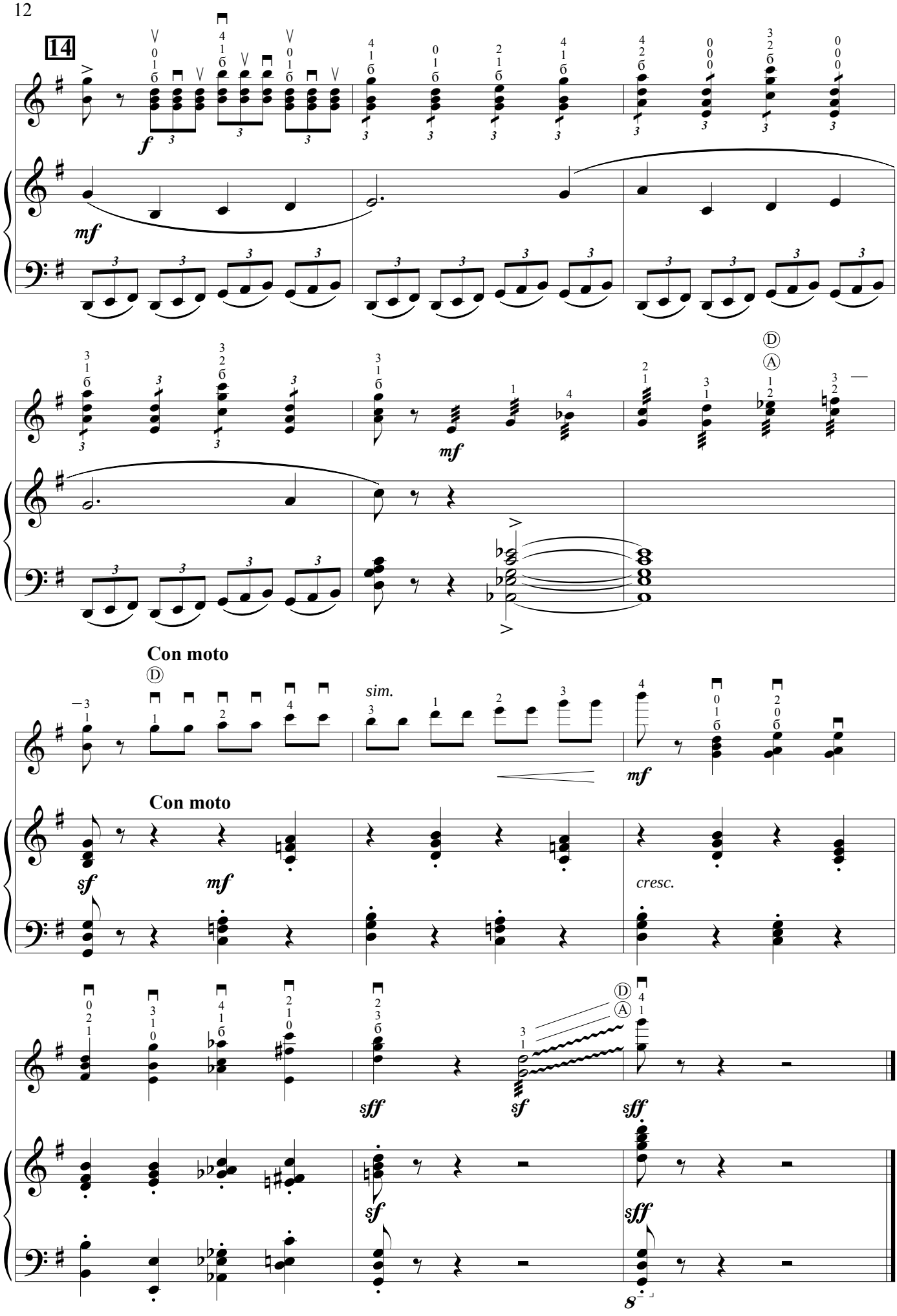

A
D
A
E
f
rall.
8
a tempo
rall.
a tempo
mp
E
sim.
mp
E
mp


f
A
E
sim.
sf
sf
9
D
p
A
mf
D
A

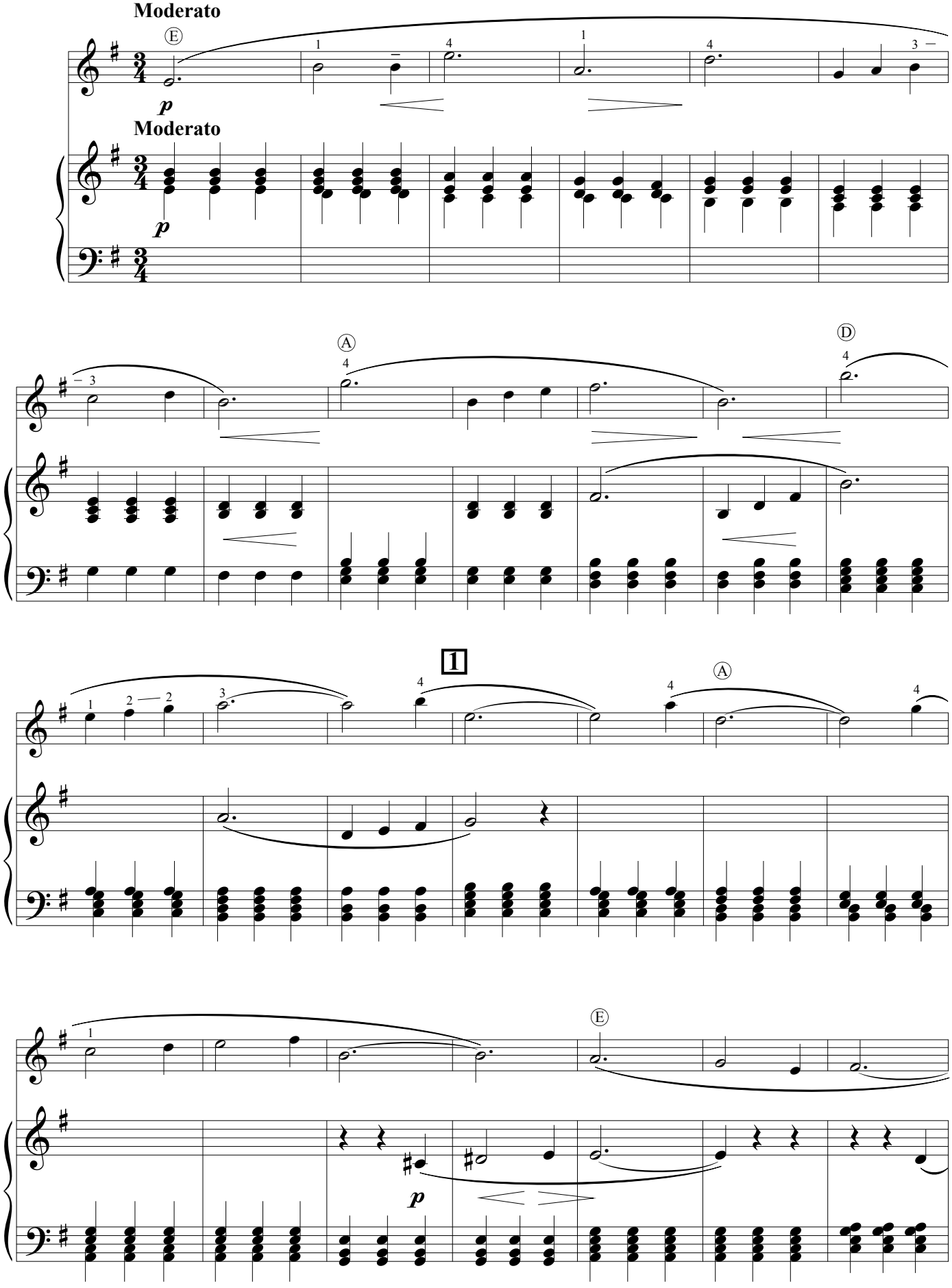

10
sim.
sim.
11

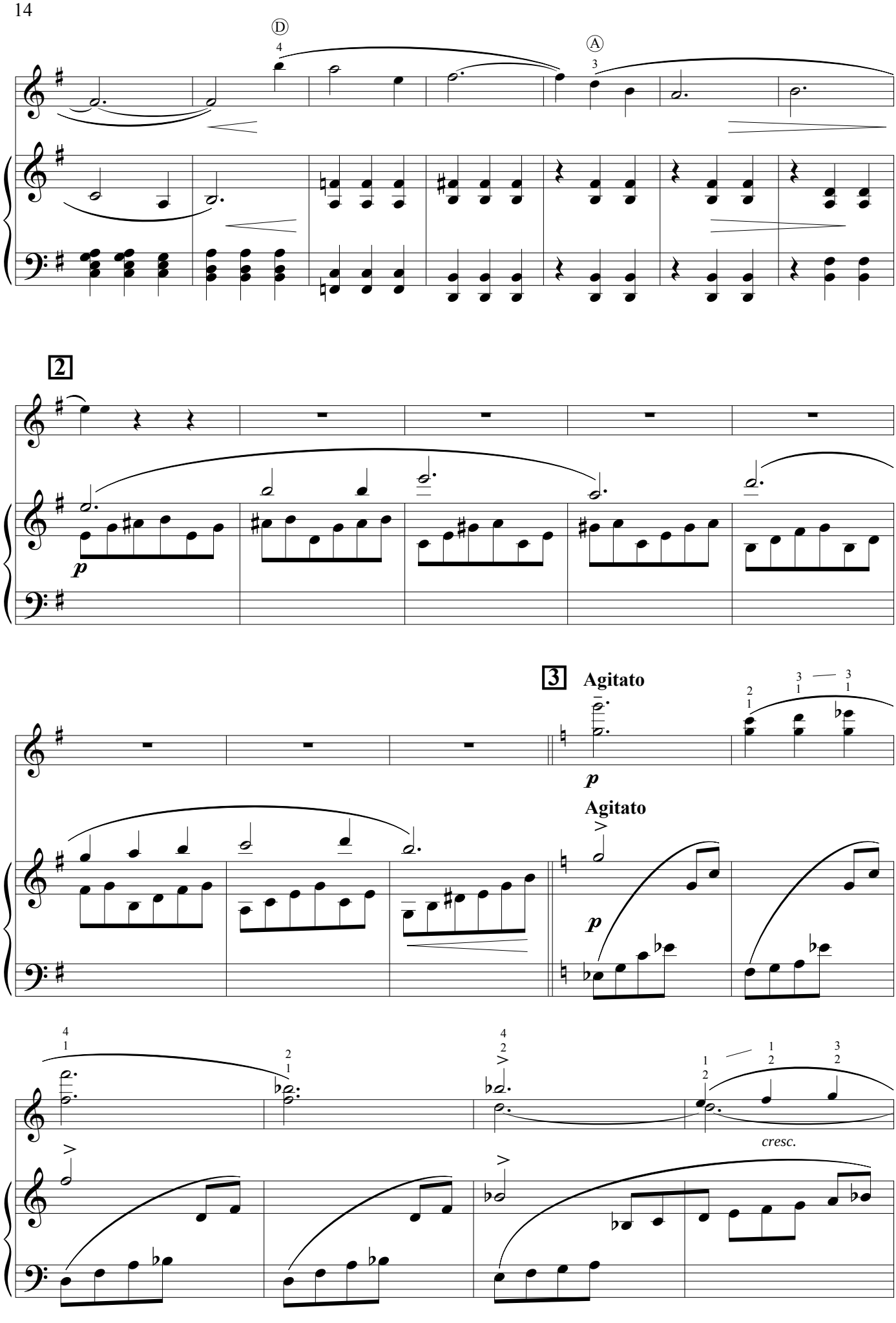

sf
f
sff
rit.
12 Moderato (Tempo I)
p
Moderato
p

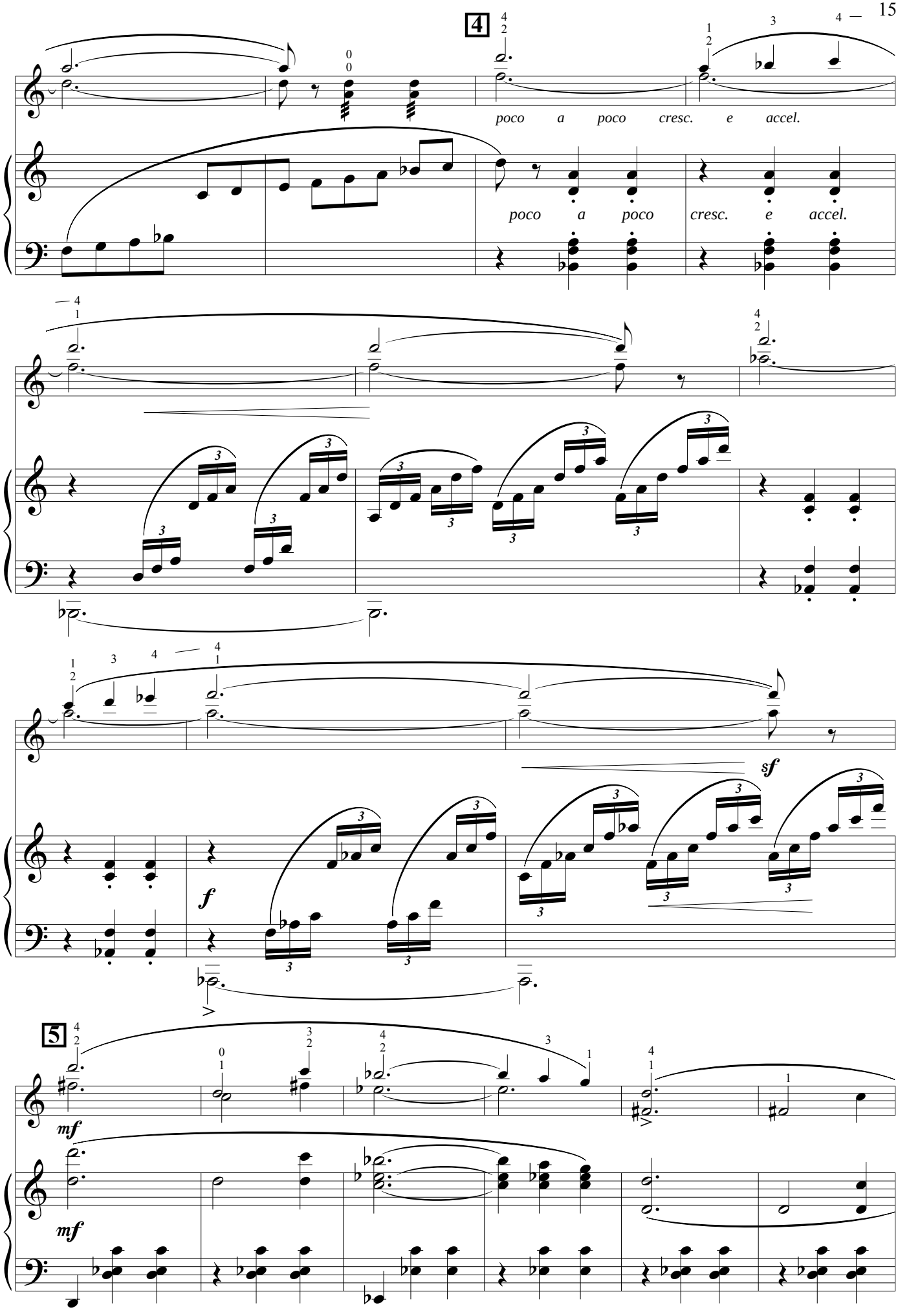

Ⓓ
13
Ⓐ
Ⓓ
mf
mf
ff
ff

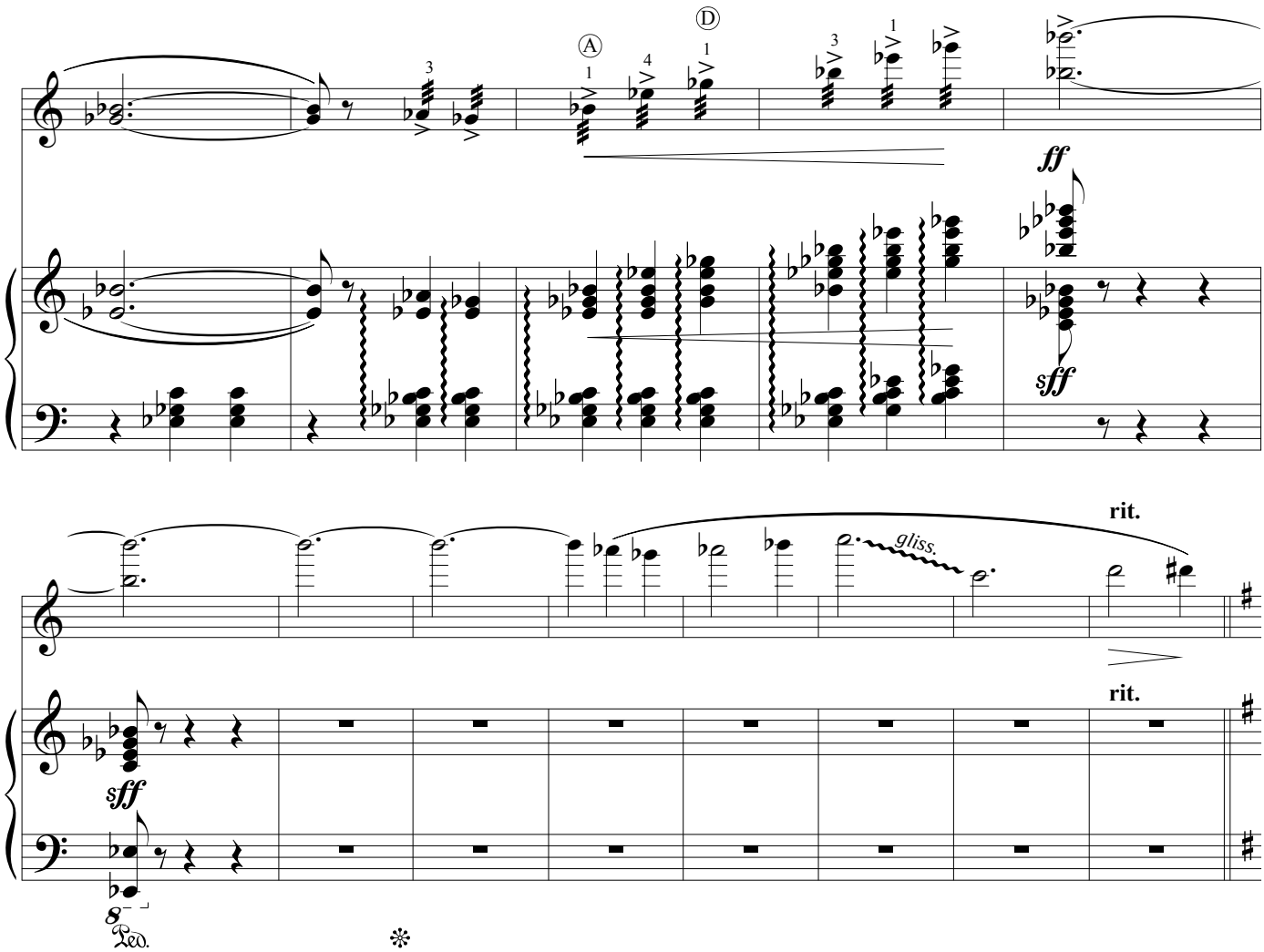

14
f
mf
mf
Con moto
sim.
mf
Con moto
sf
mf
cresc.
sff
sf
sff
sf
sff
8

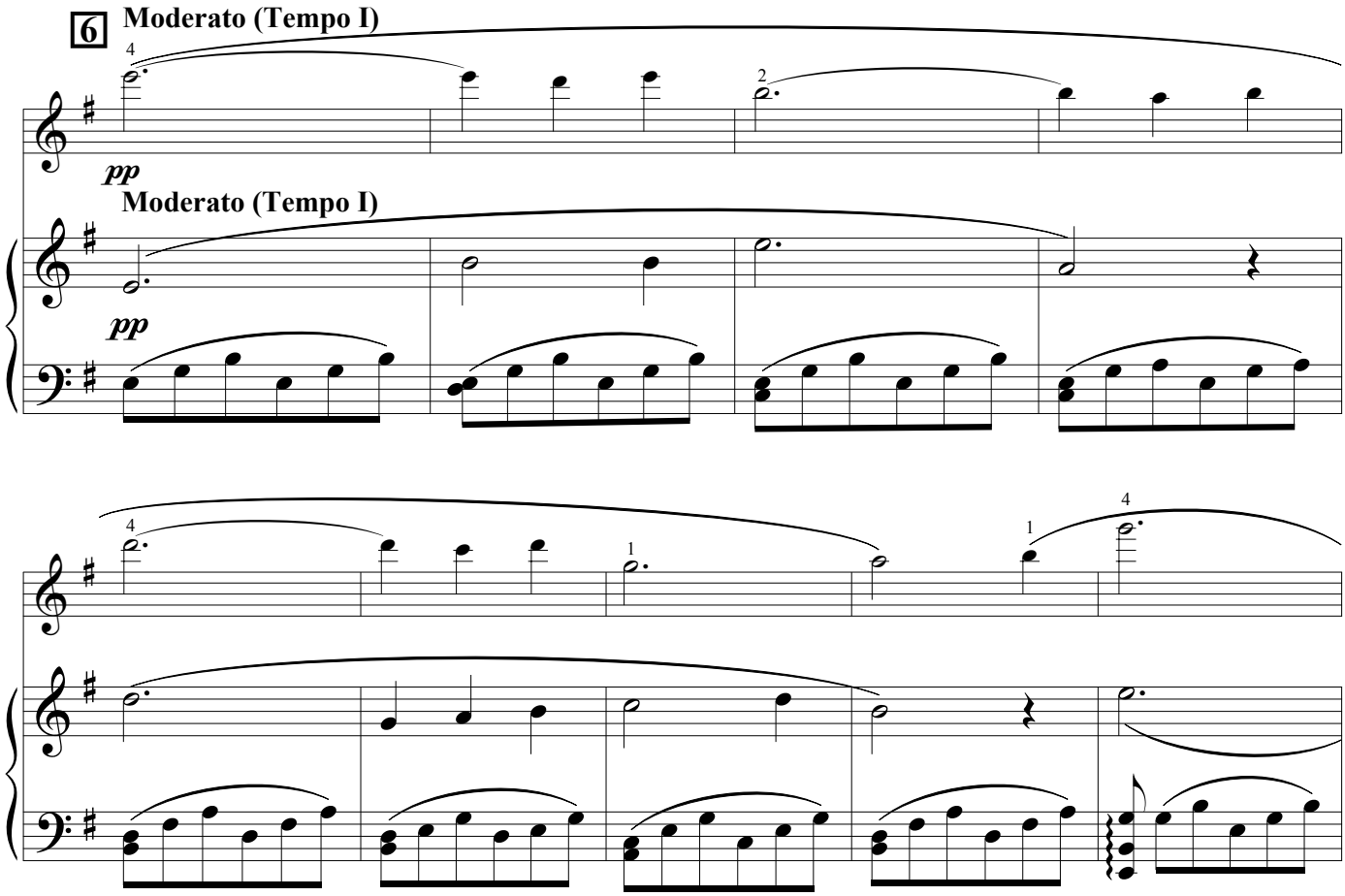
II

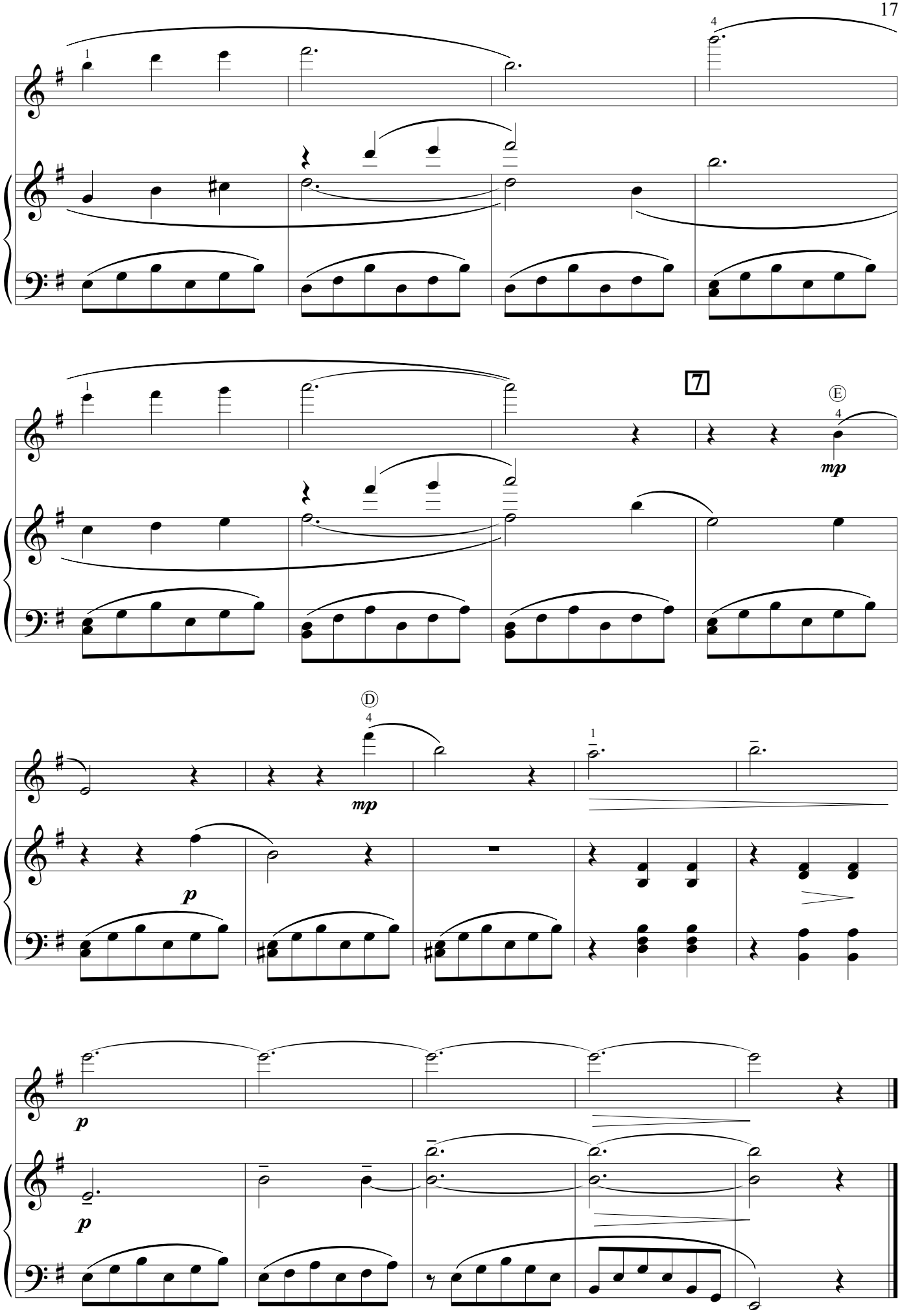



Ⓓ
Ⓐ
2
3
Agitato
p
Agitato
p
cresc.

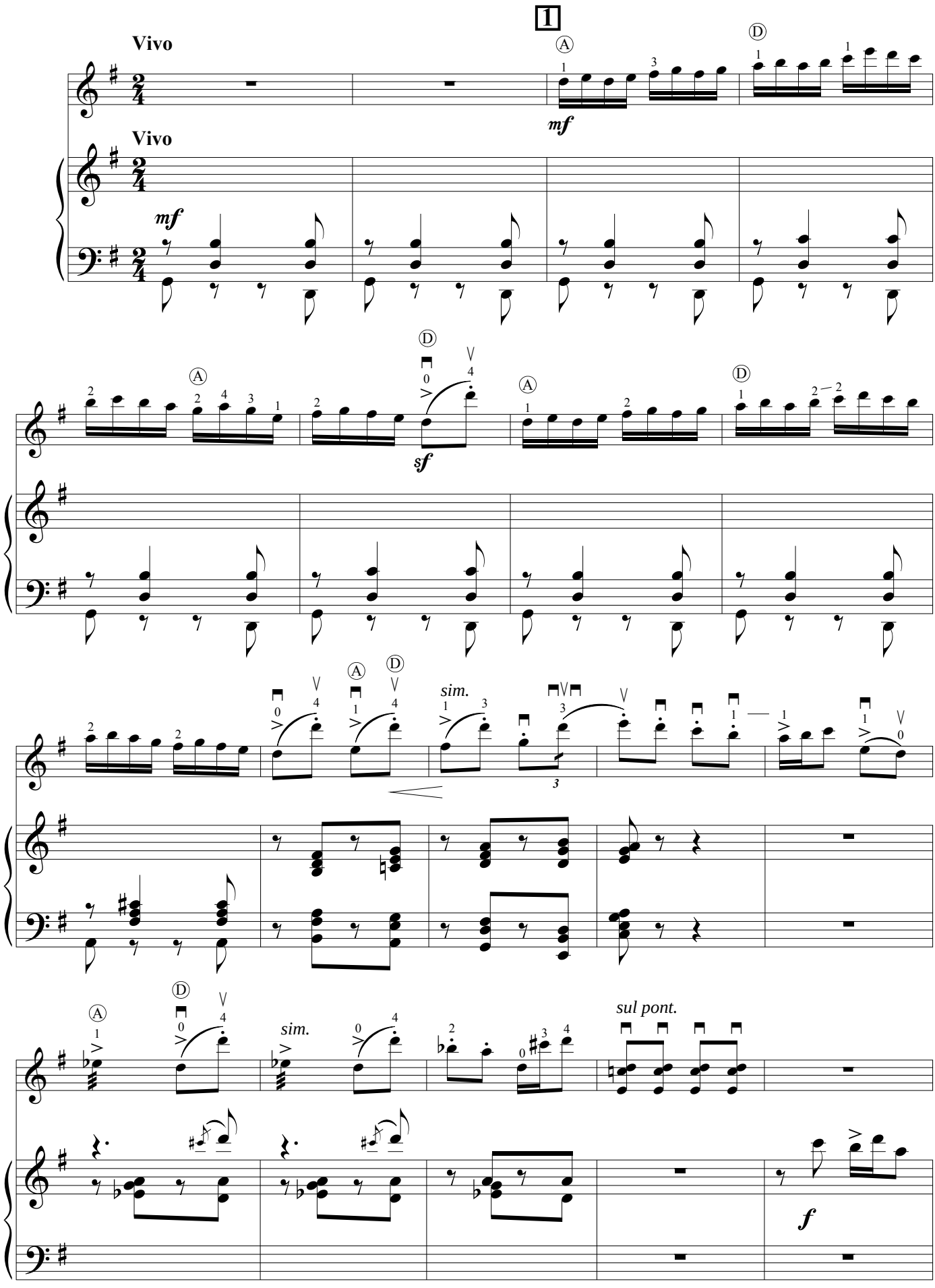

4
poco a poco cresc. e accel.
poco a poco cresc. e accel.
sf
f
5
mf
mf

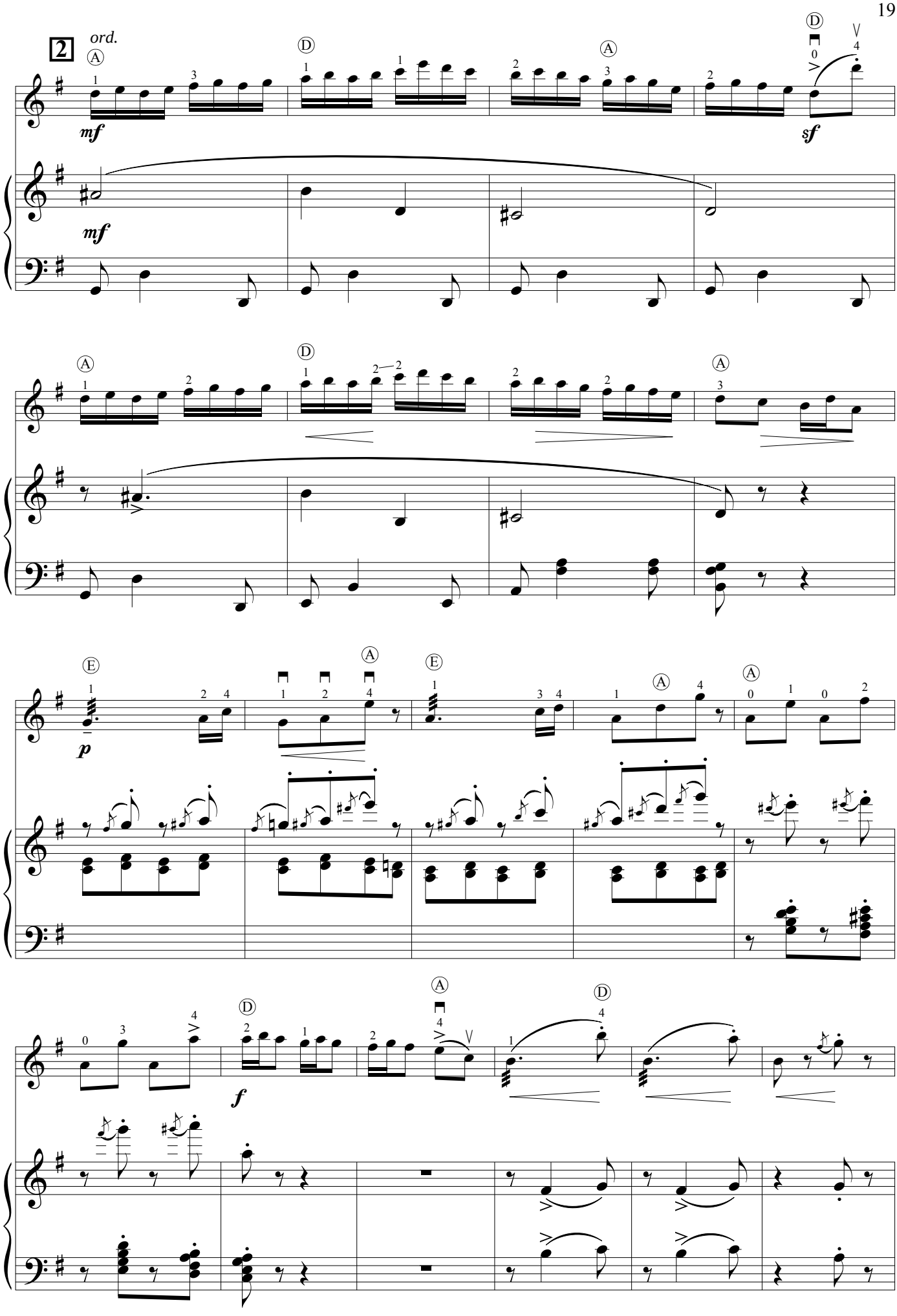

Ⓐ
Ⓓ
ff
sff
rit.
gliss.
sff
Ped.

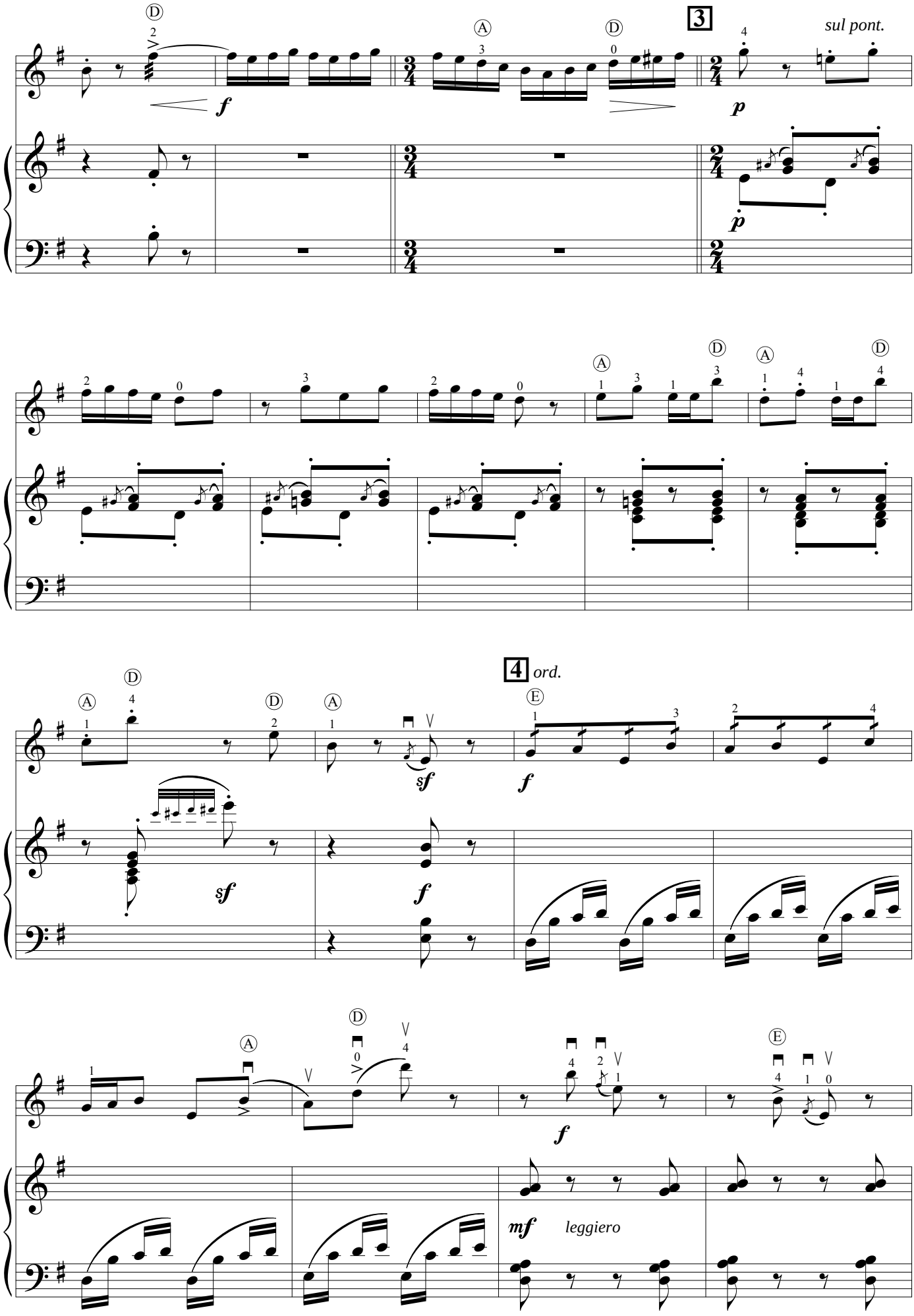

6
Moderato (Tempo I)
pp
Moderato (Tempo I)
pp

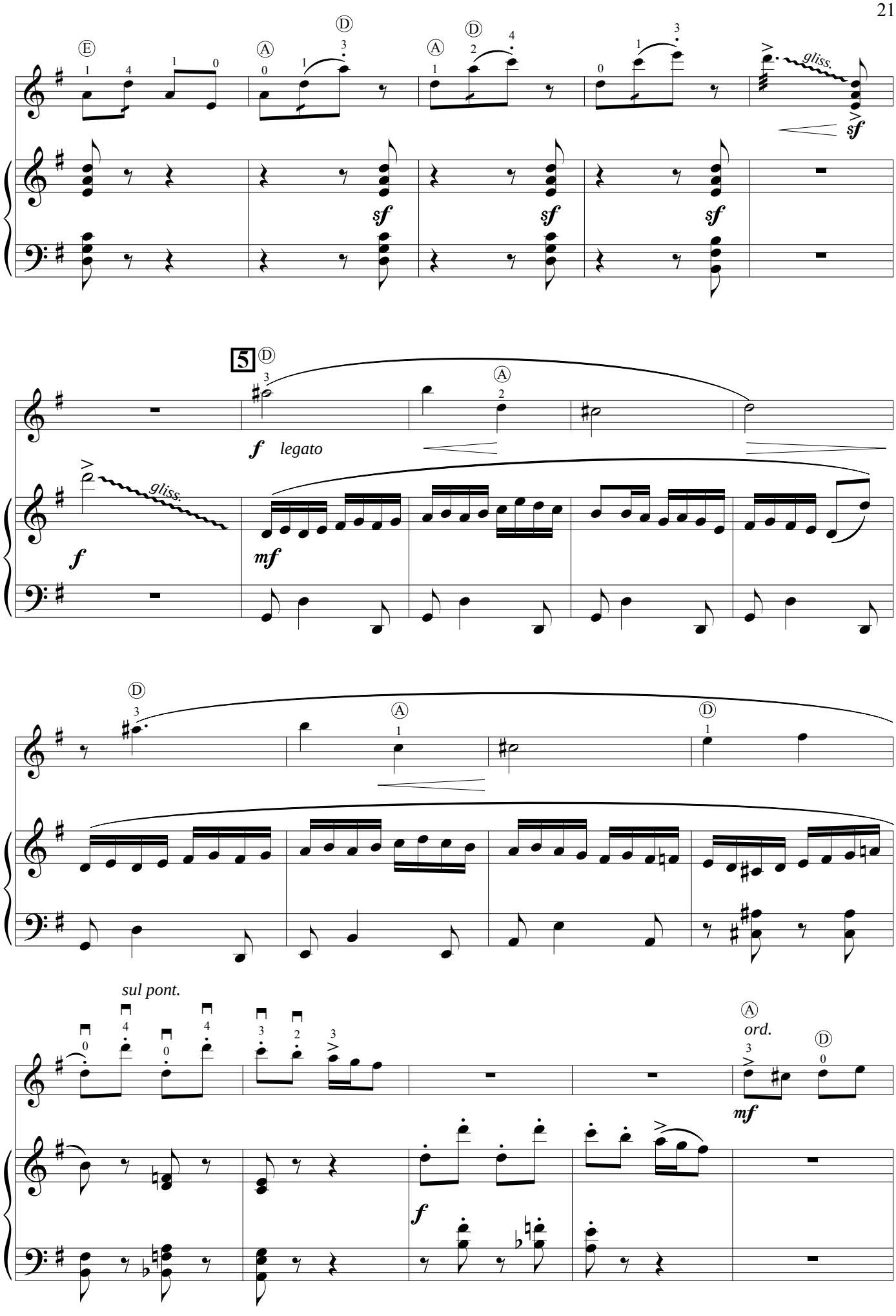

7
mp
p
p
p

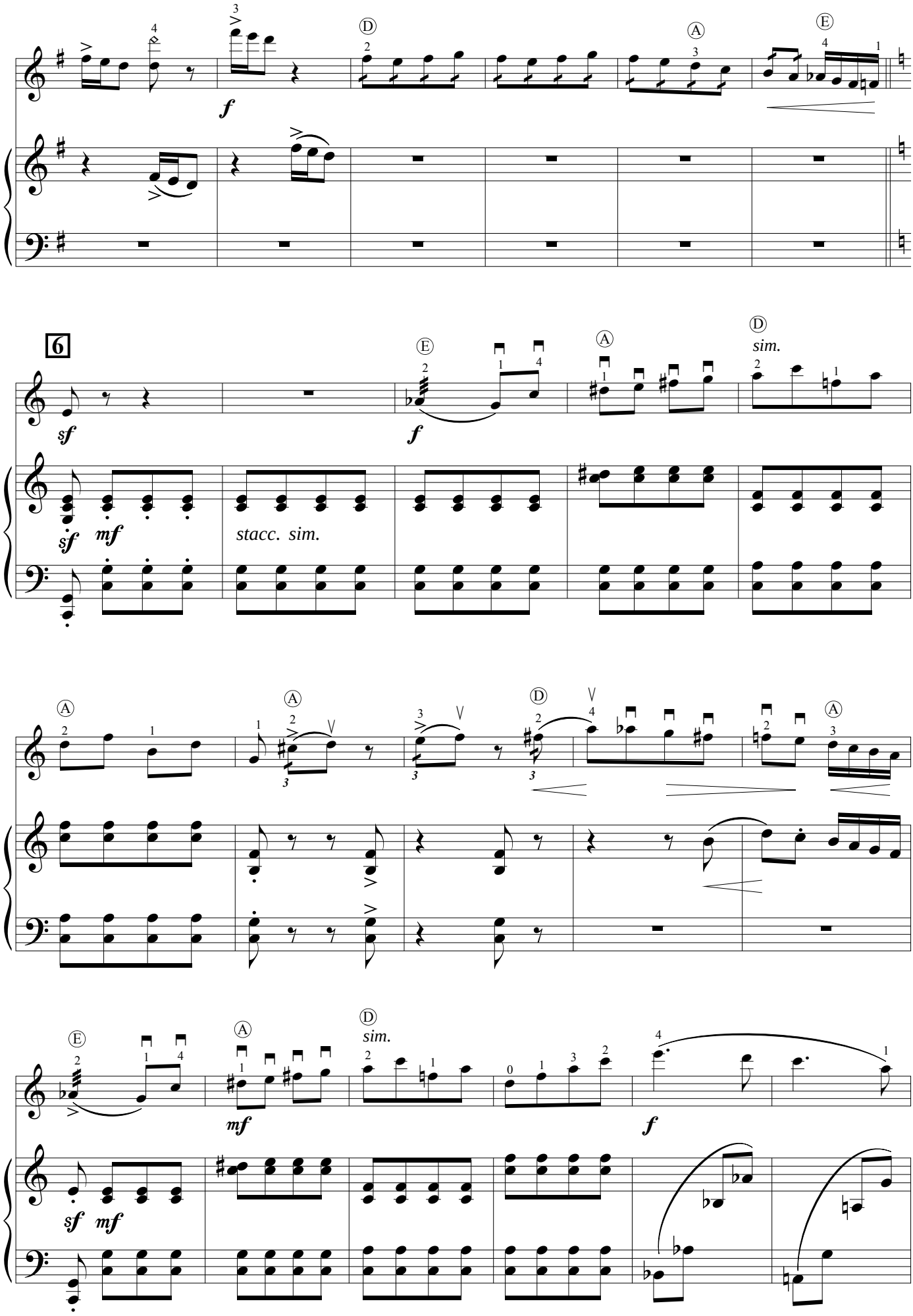
III

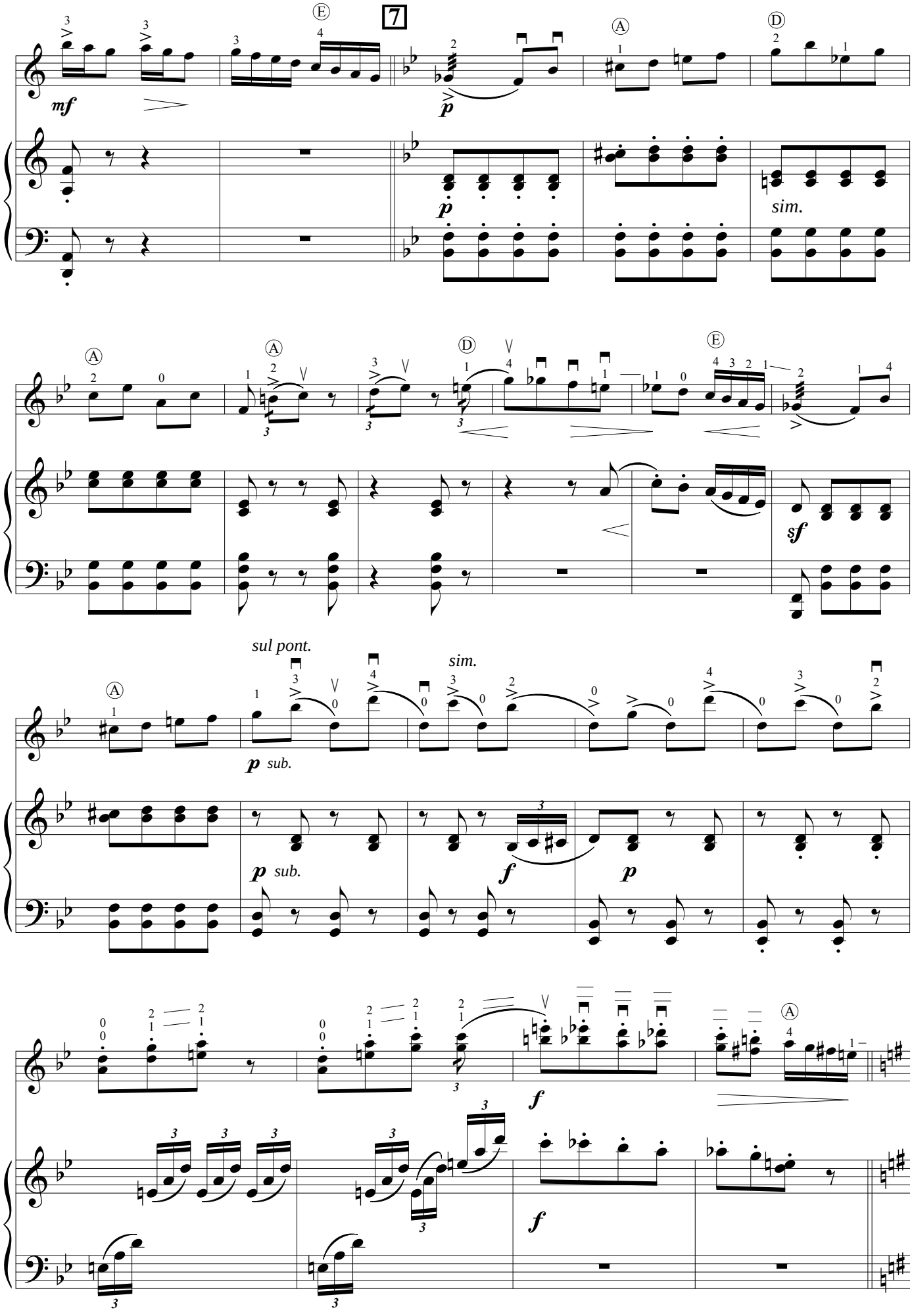


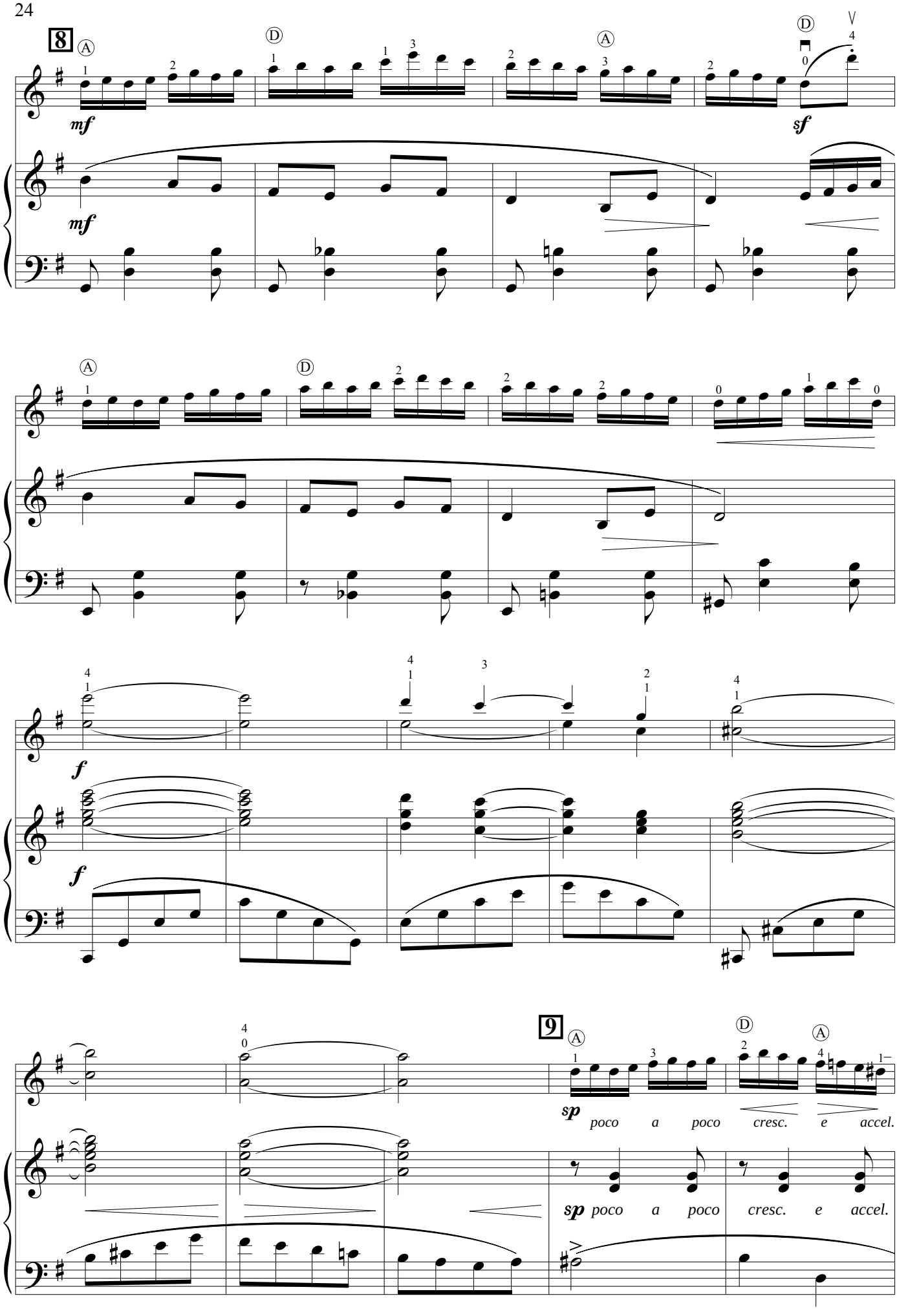

2
ord.
mf
sf
p
f

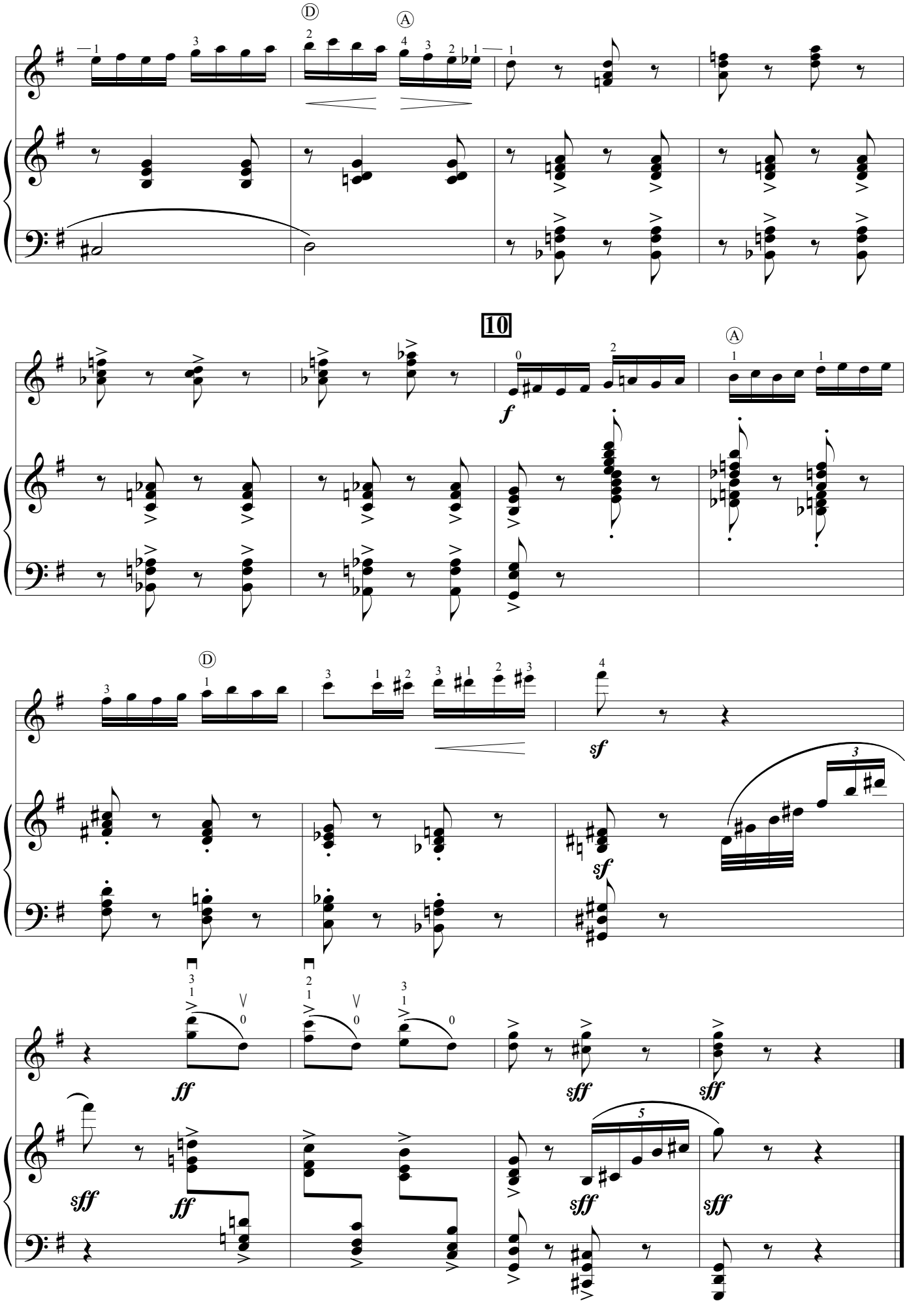

3
sul pont.
4
ord.
leggiero


gliss.
sf
5
f legato
mf
sul pont.
ord.


6
f
sf
mf
stacc. sim.
sim.

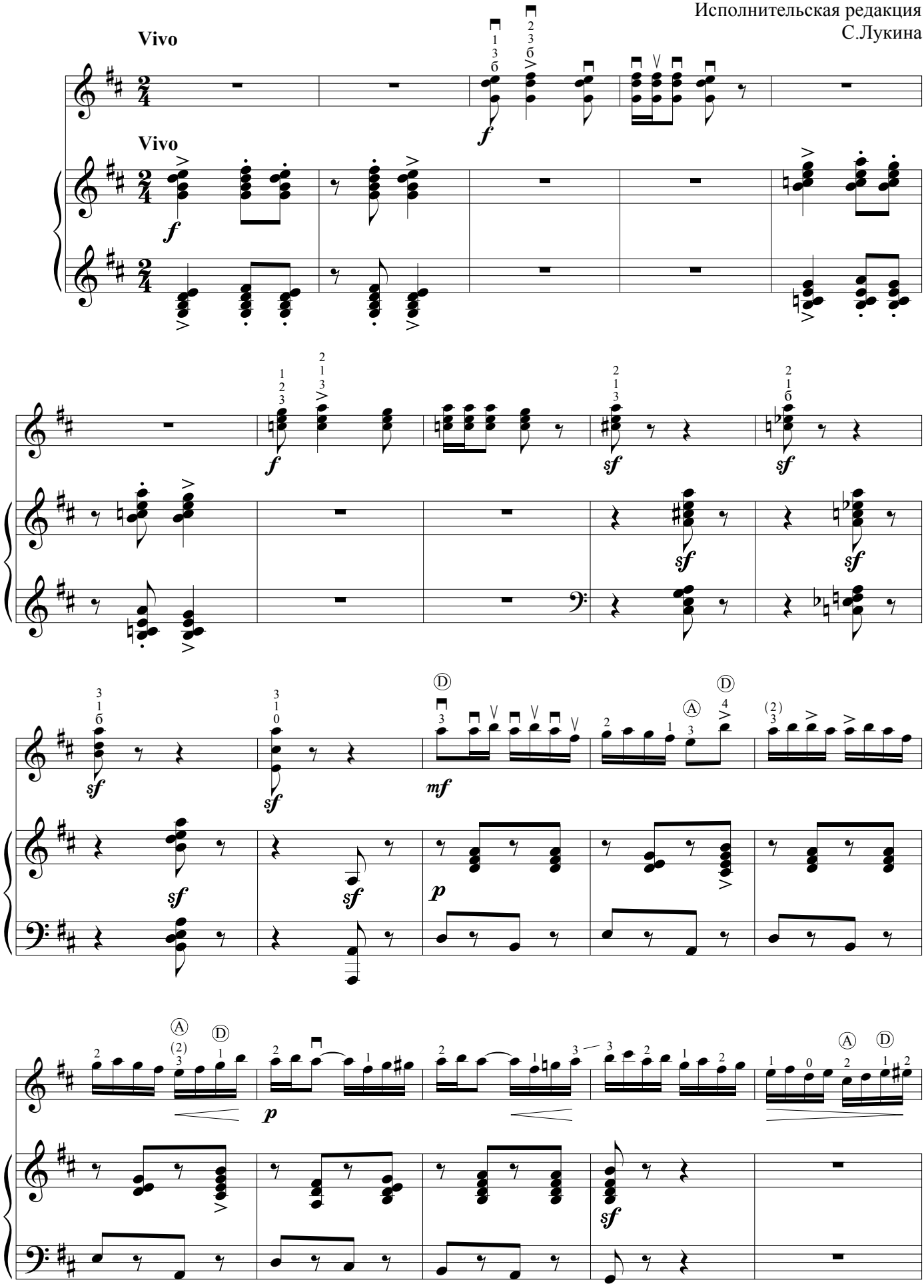

7
mf
p
sim.
sf
sul pont.
p sub.
f
p

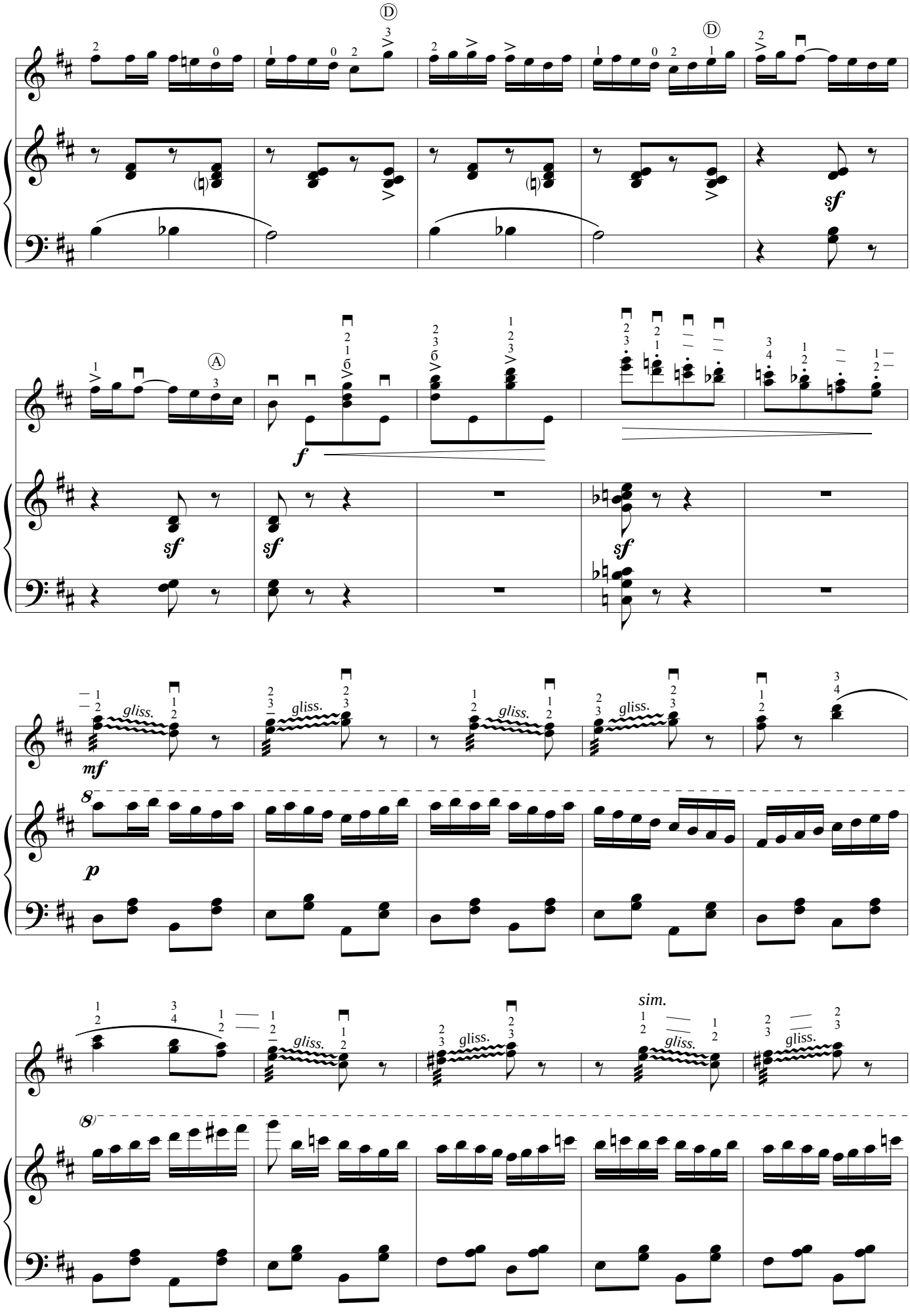

8
mf
mf
sf
f
f
9
sp
poco a poco cresc. e accel.
sp poco a poco cresc. e accel.

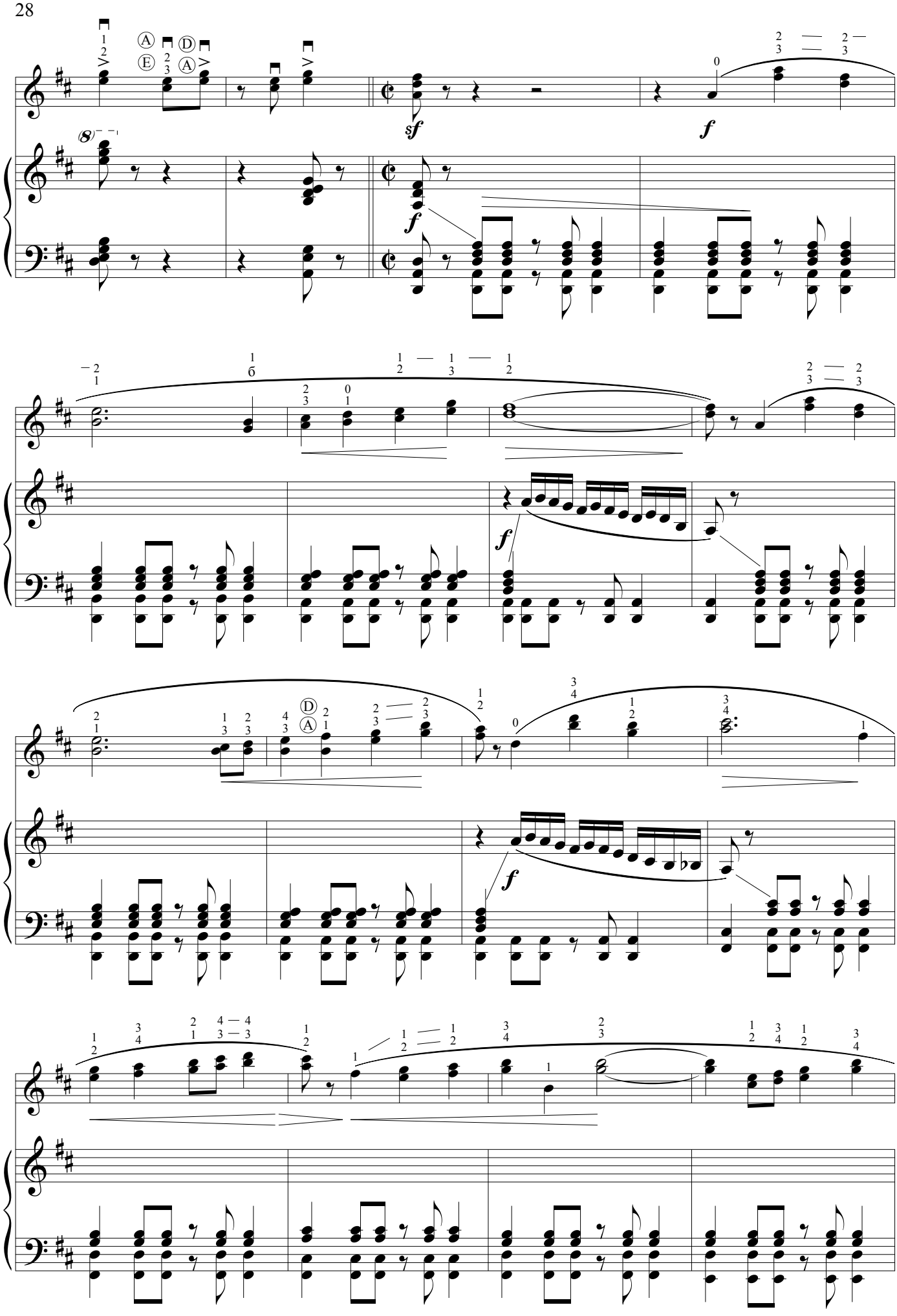

10

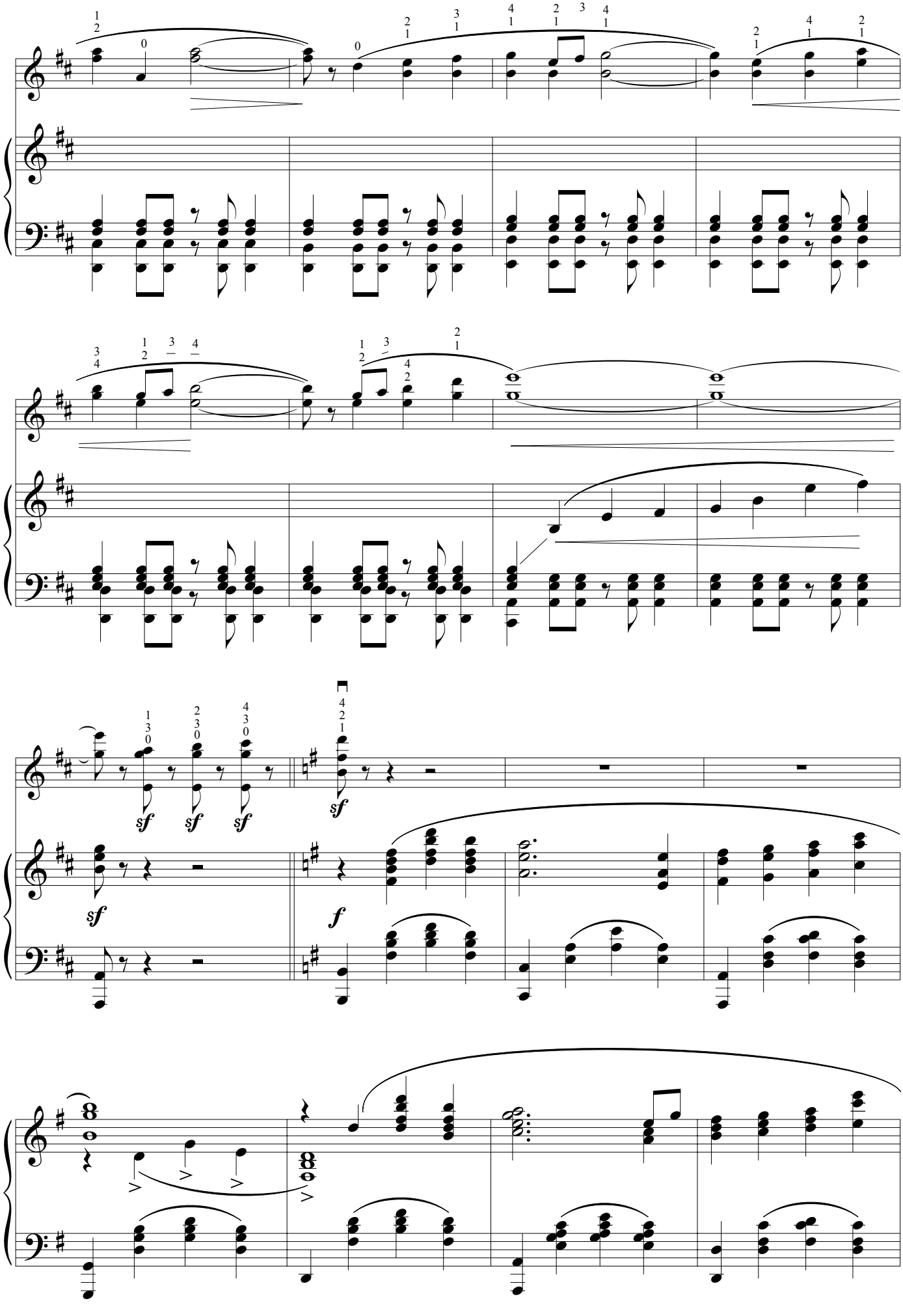
СКЕРЦО

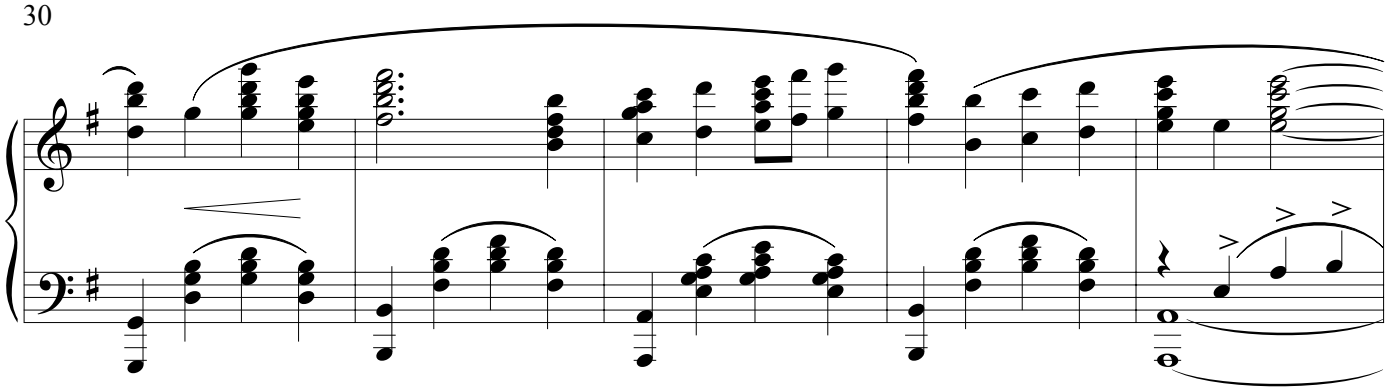
Исполнительская редакция
С.Лукина

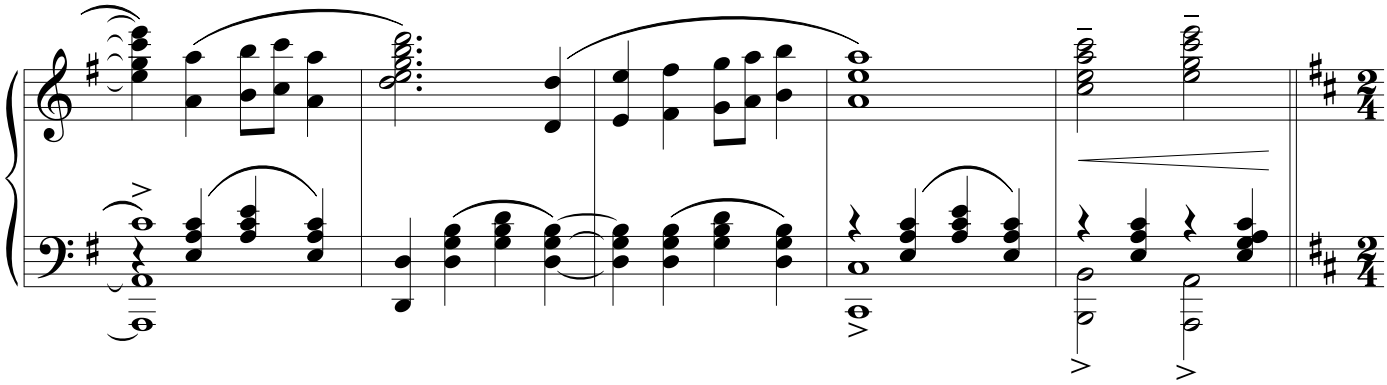


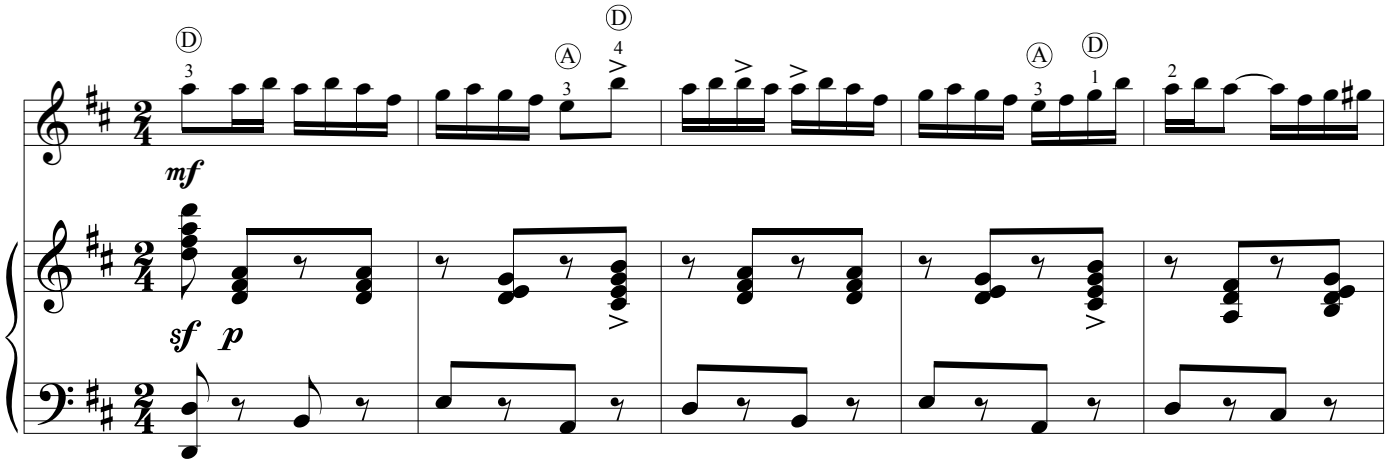

Ⓓ
Ⓓ
sf
Ⓐ
f
sf
sf
sf
mf
gliss.
p
sim.
(8)

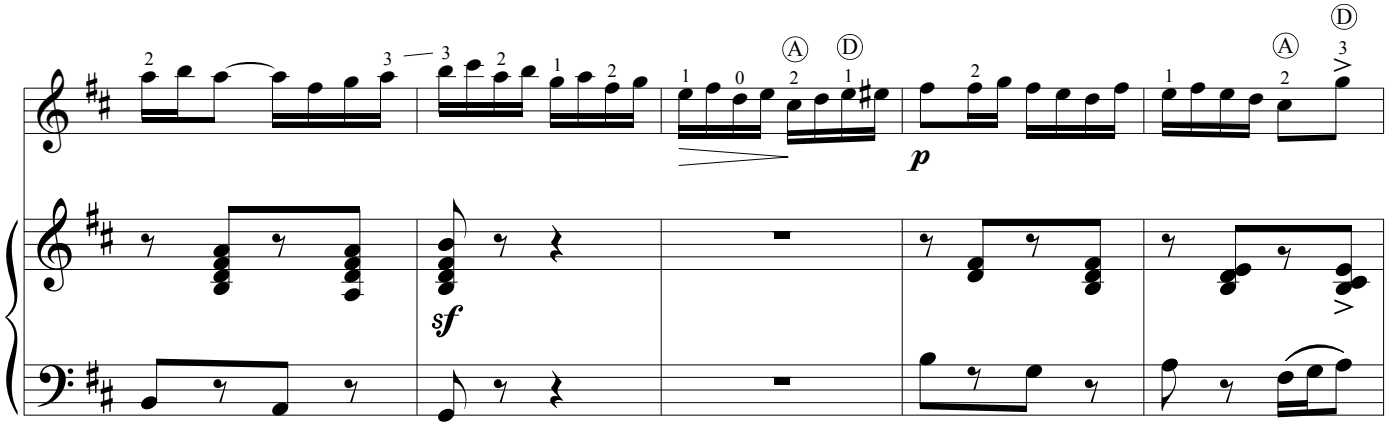

sf
f
f
f
f

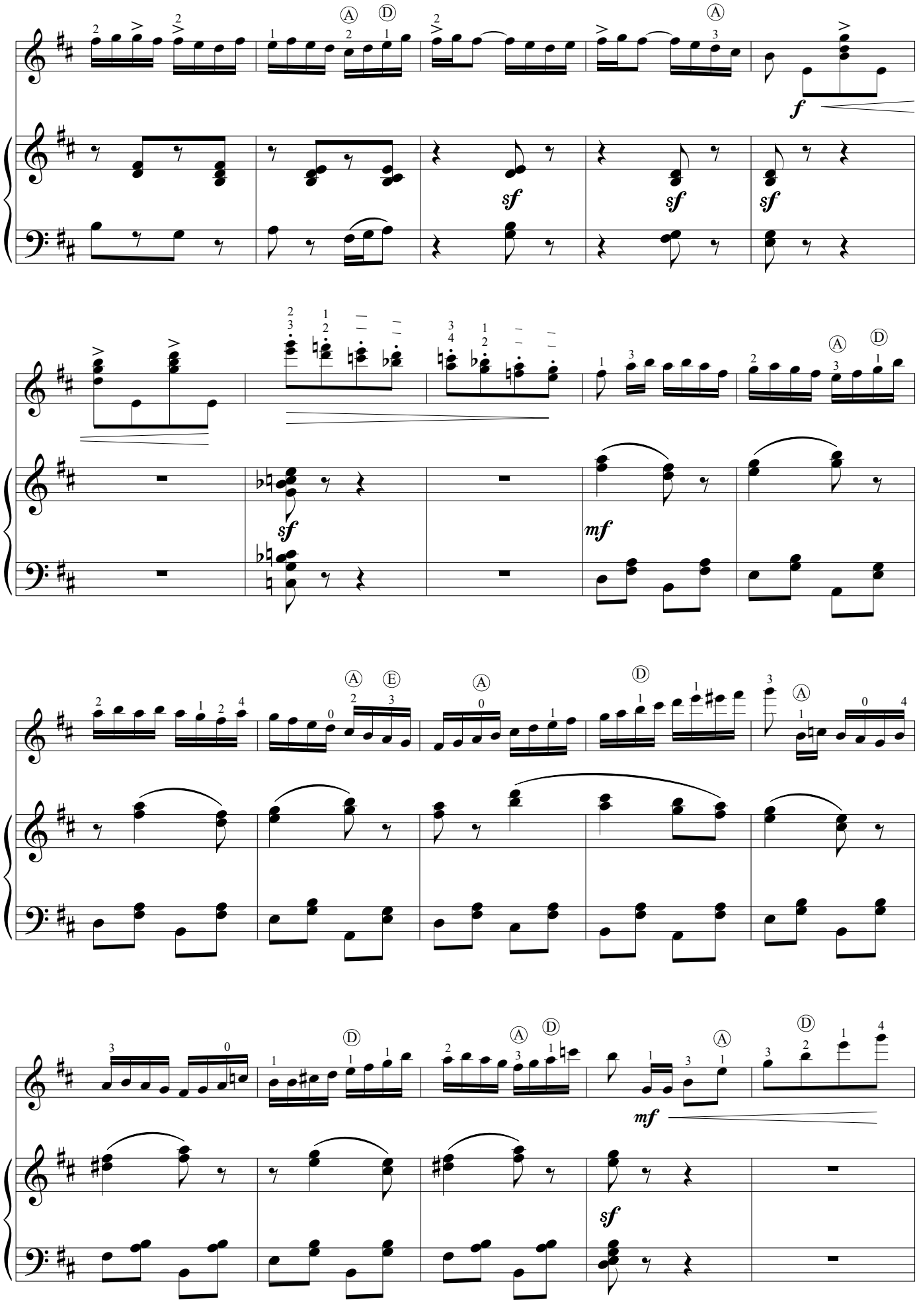

sf
sf
sf
sf
sf
f

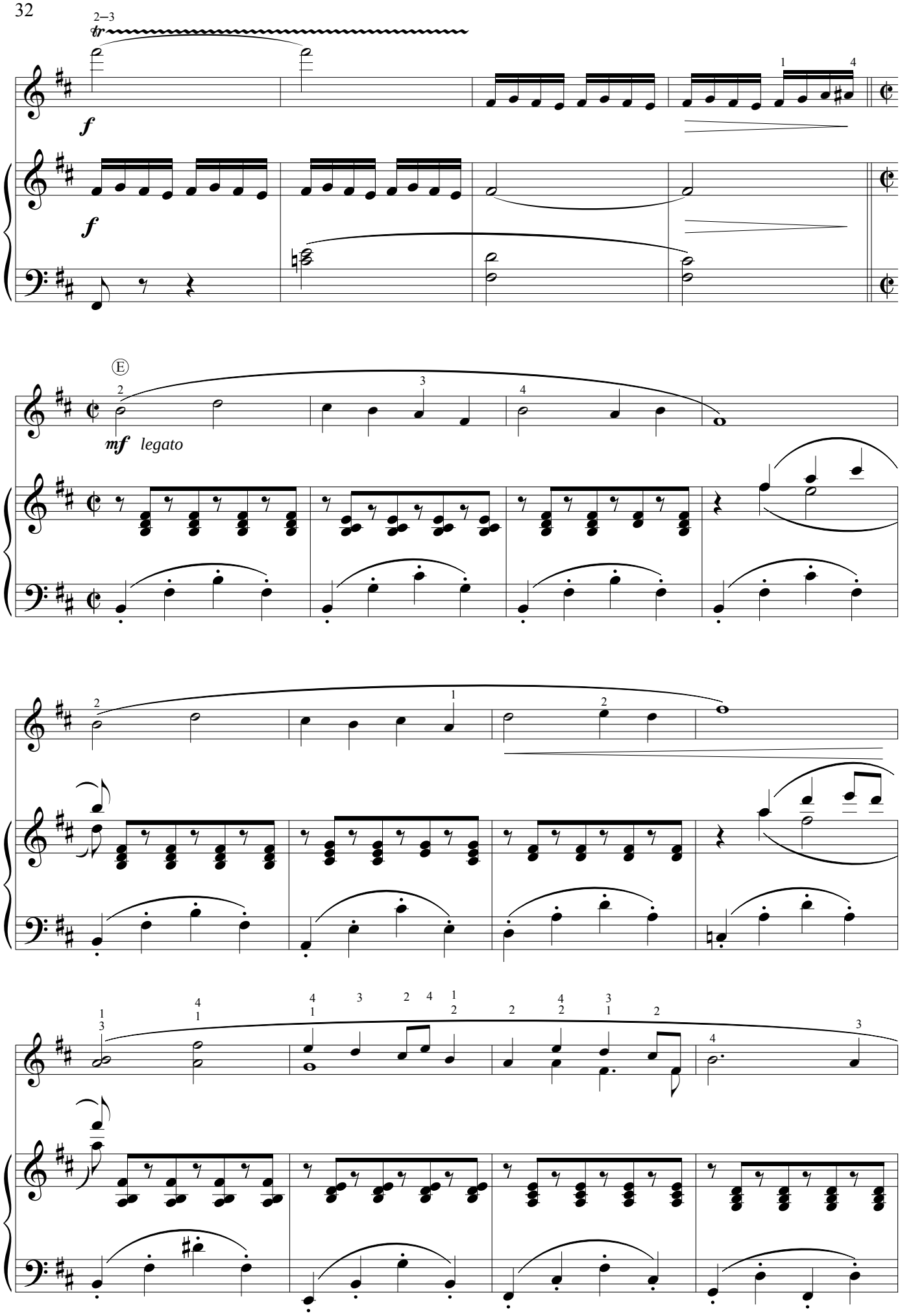


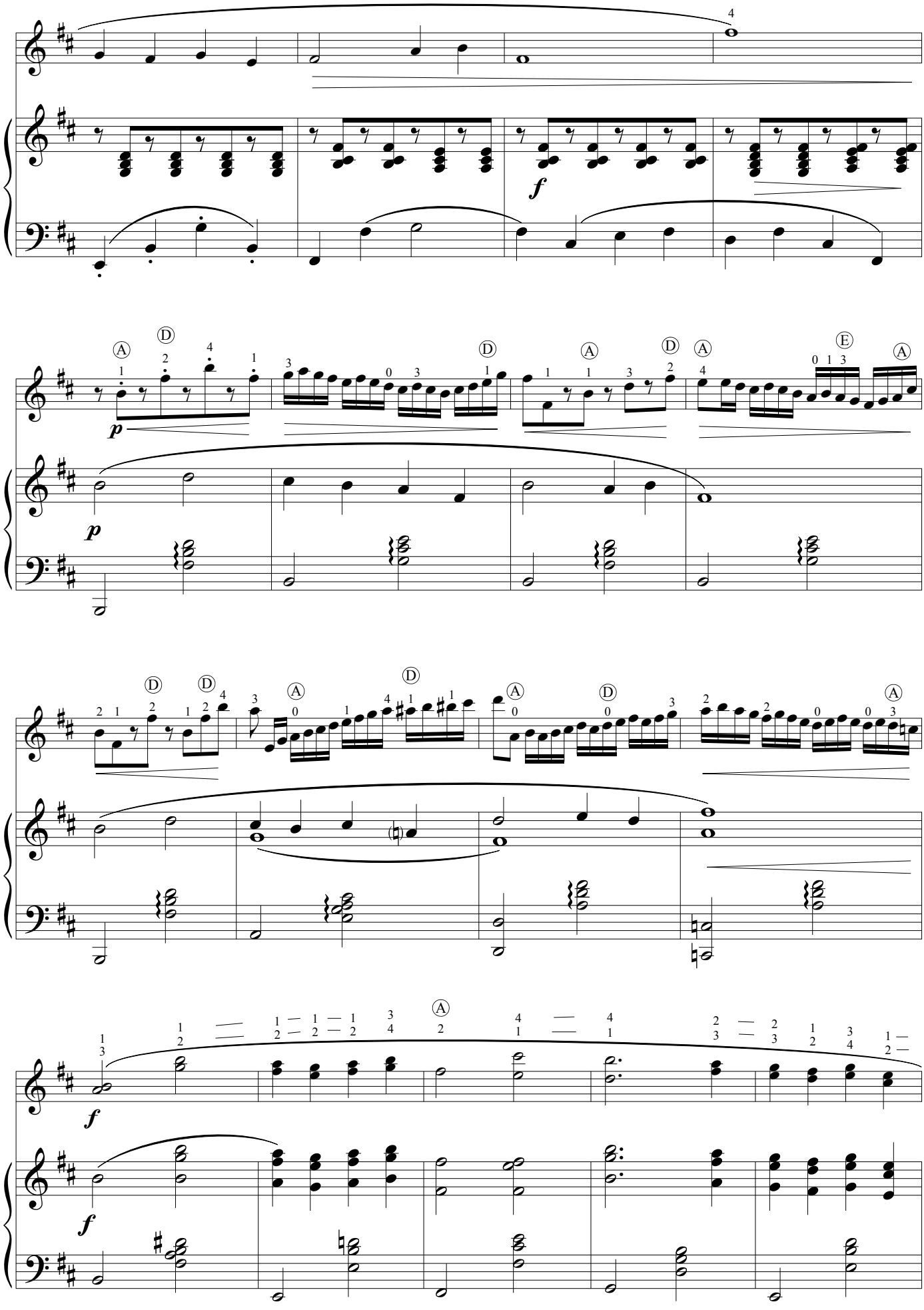


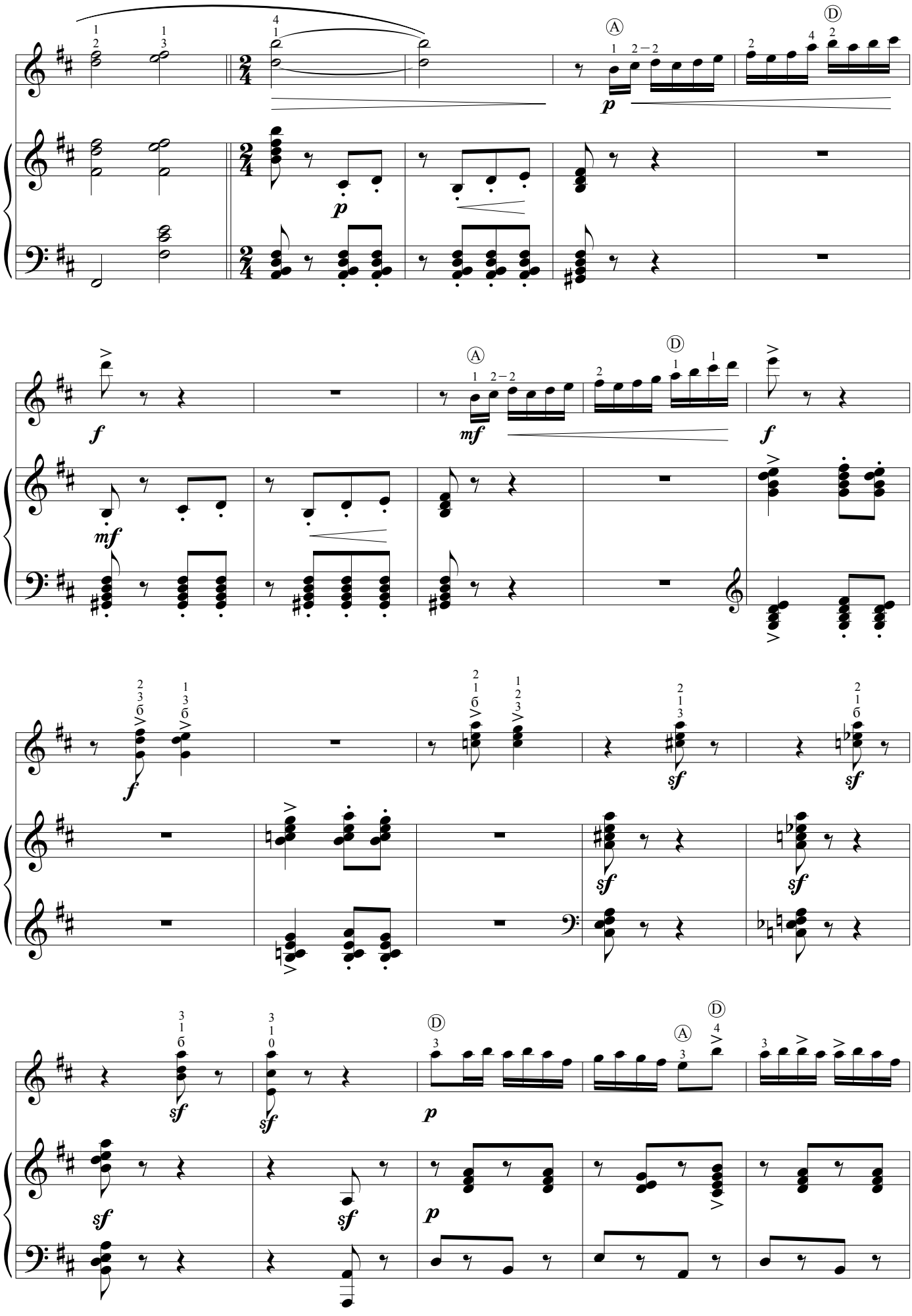

mf
sf
p

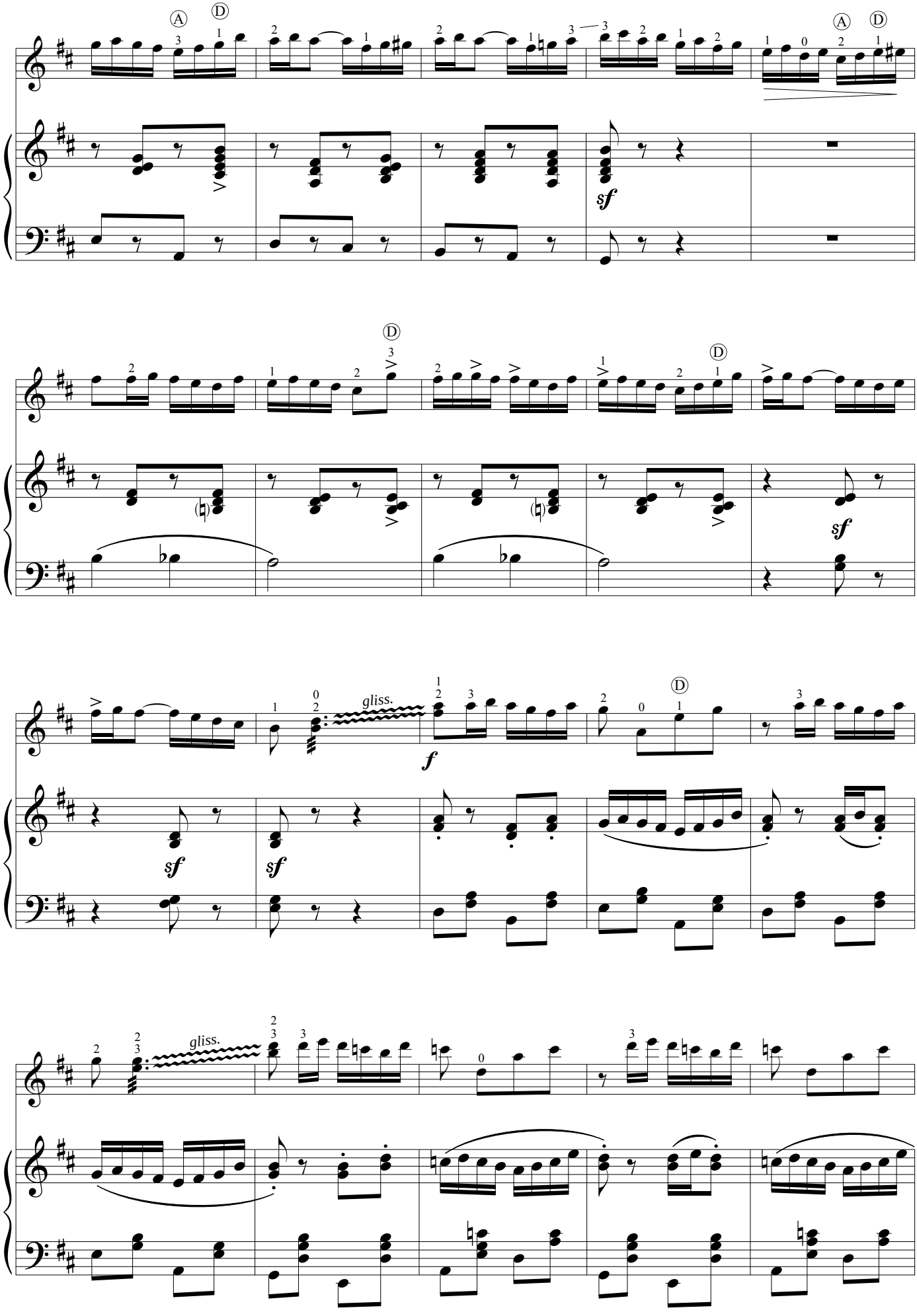

sf
p

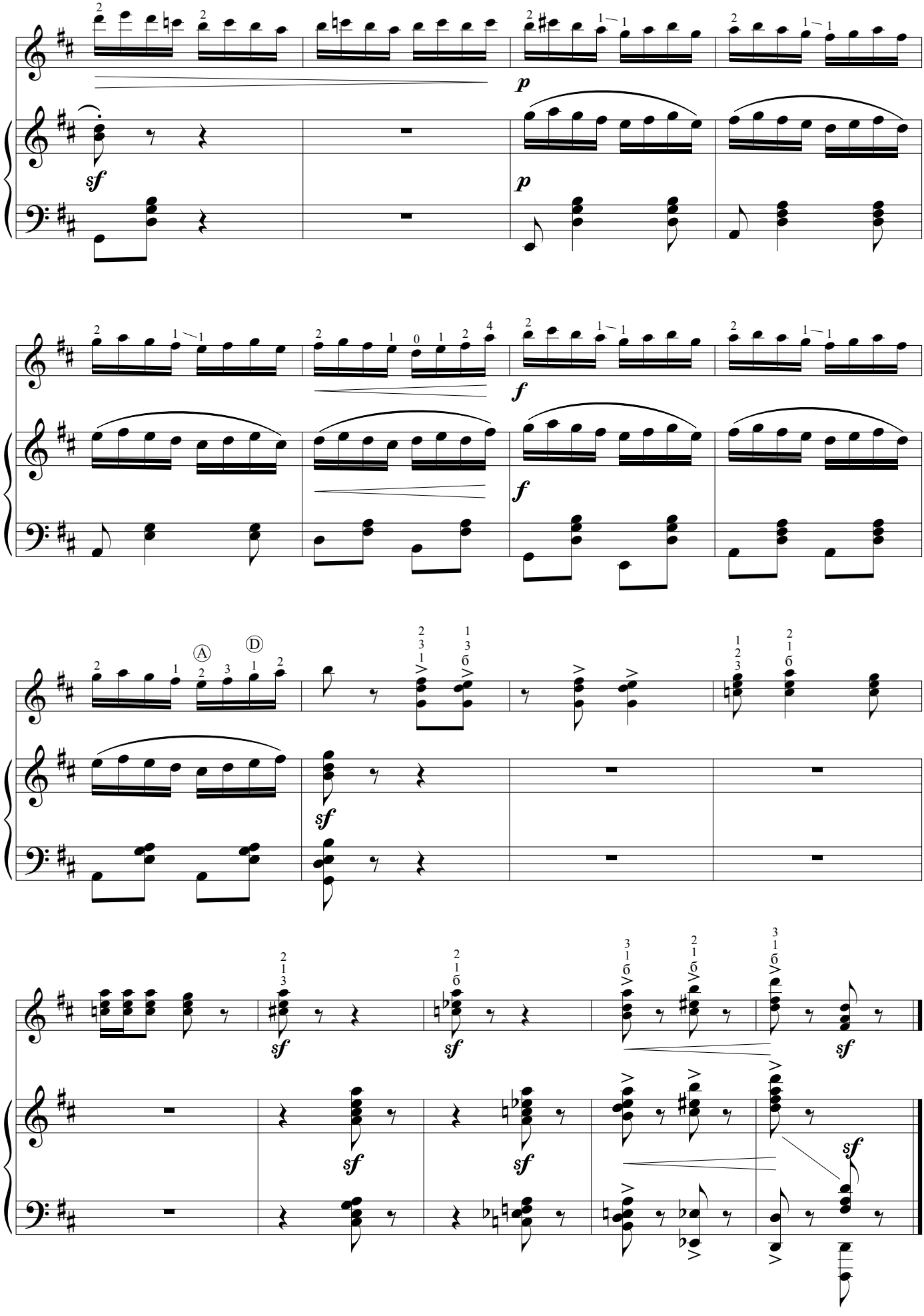

f
sf
sf
sf
sf
mf
mf
sf


2–3
tr
f
f
Ⓔ
mf legato
legato


f
p
p
f
f

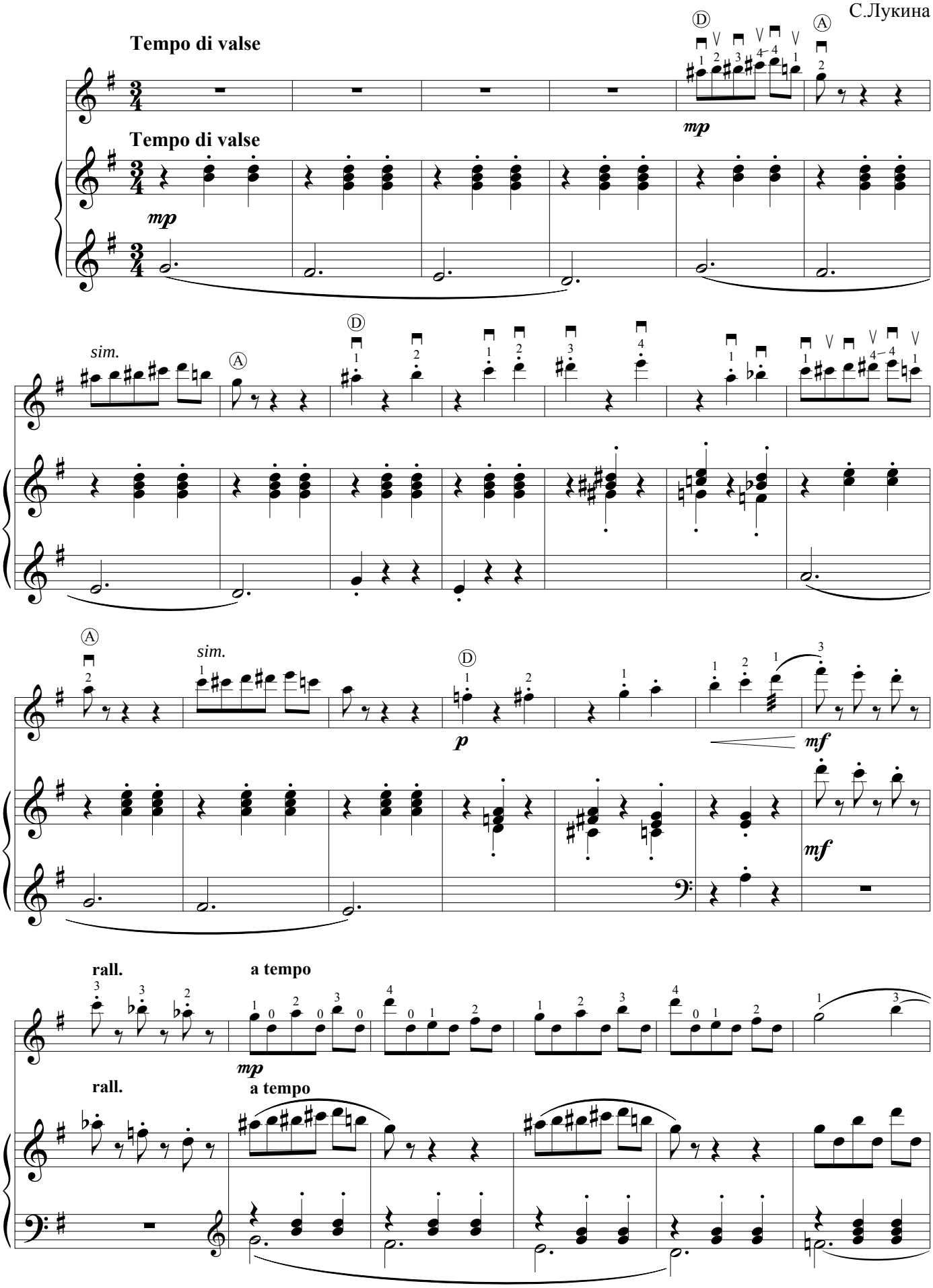

A
D
p
mf
f
sf

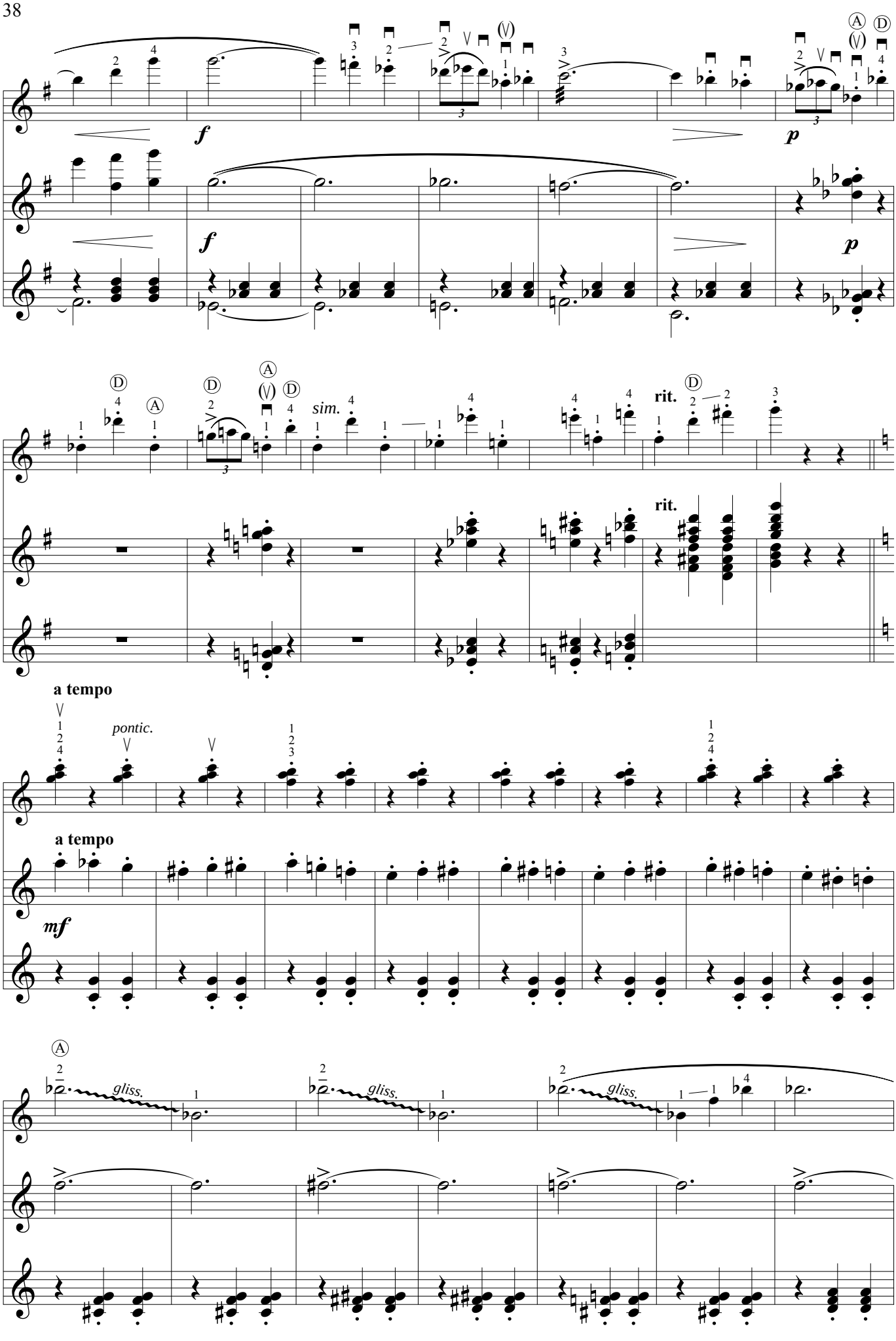

gliss.
gliss.

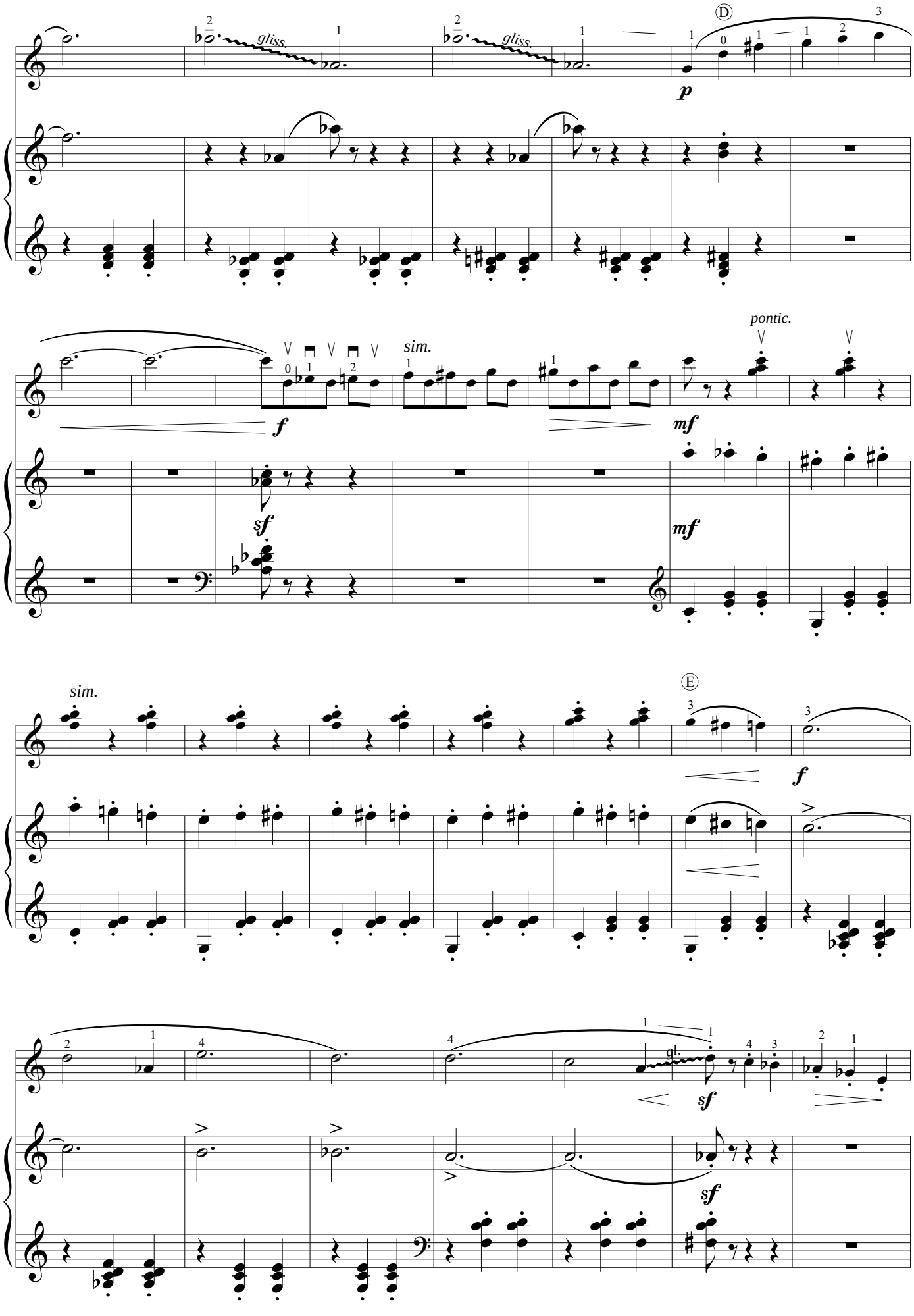

p
sf
p
f
f
A
D
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

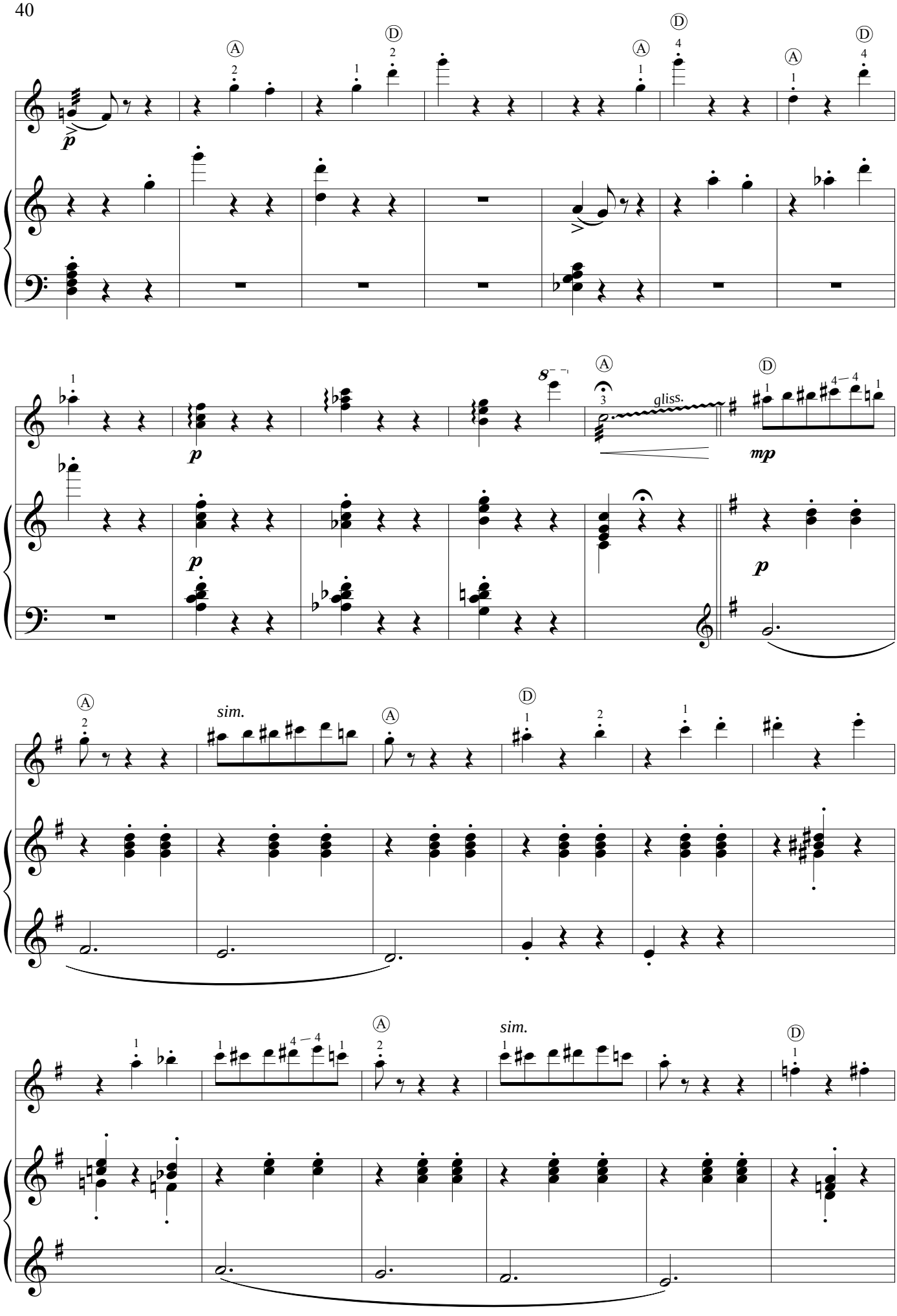
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

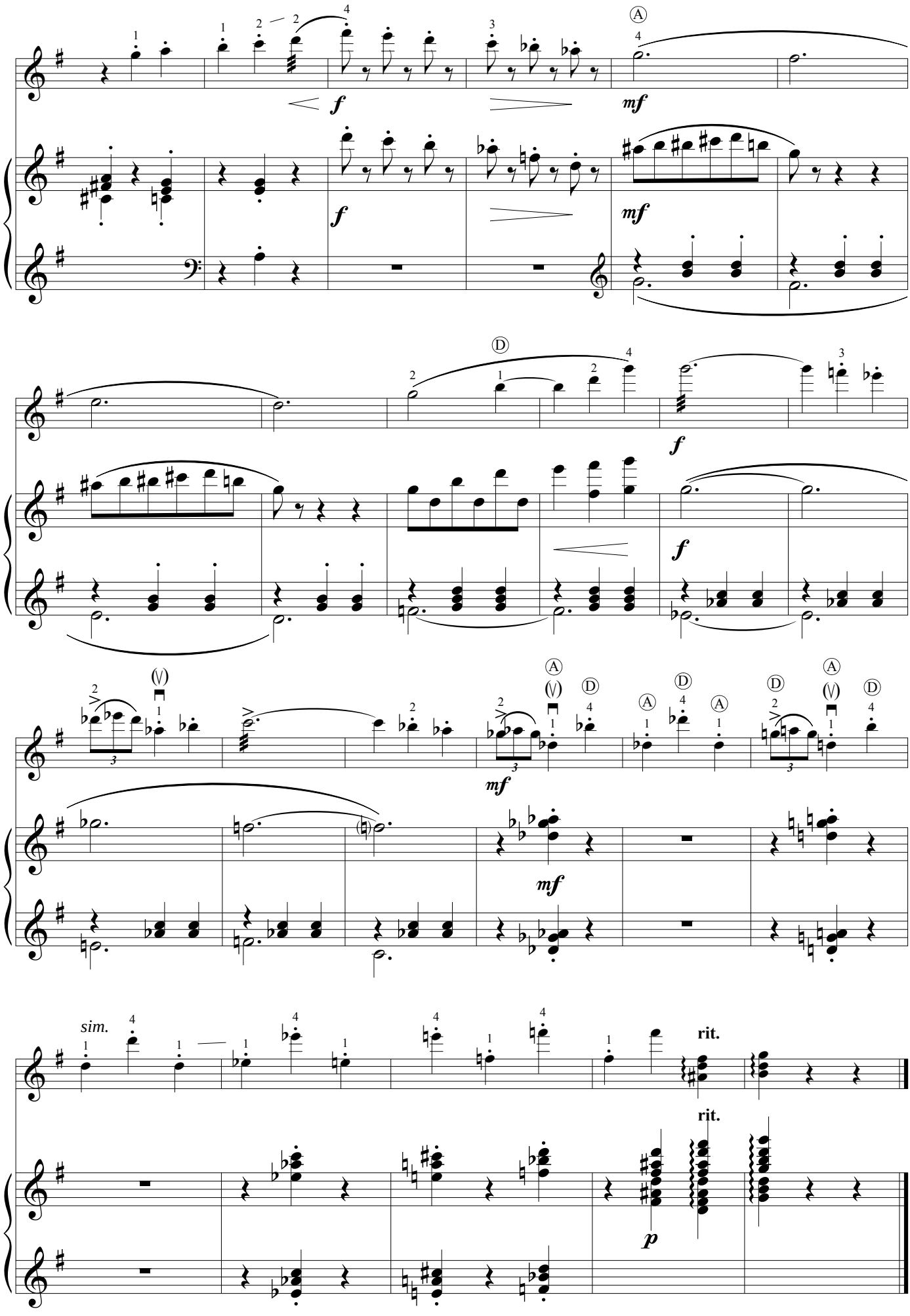
Исполнительская редакция
С.Лукина




f
p
f
p
sim.
rit.
rit.
a tempo
pontic.
a tempo
mf
gliss.
gliss.
gliss.

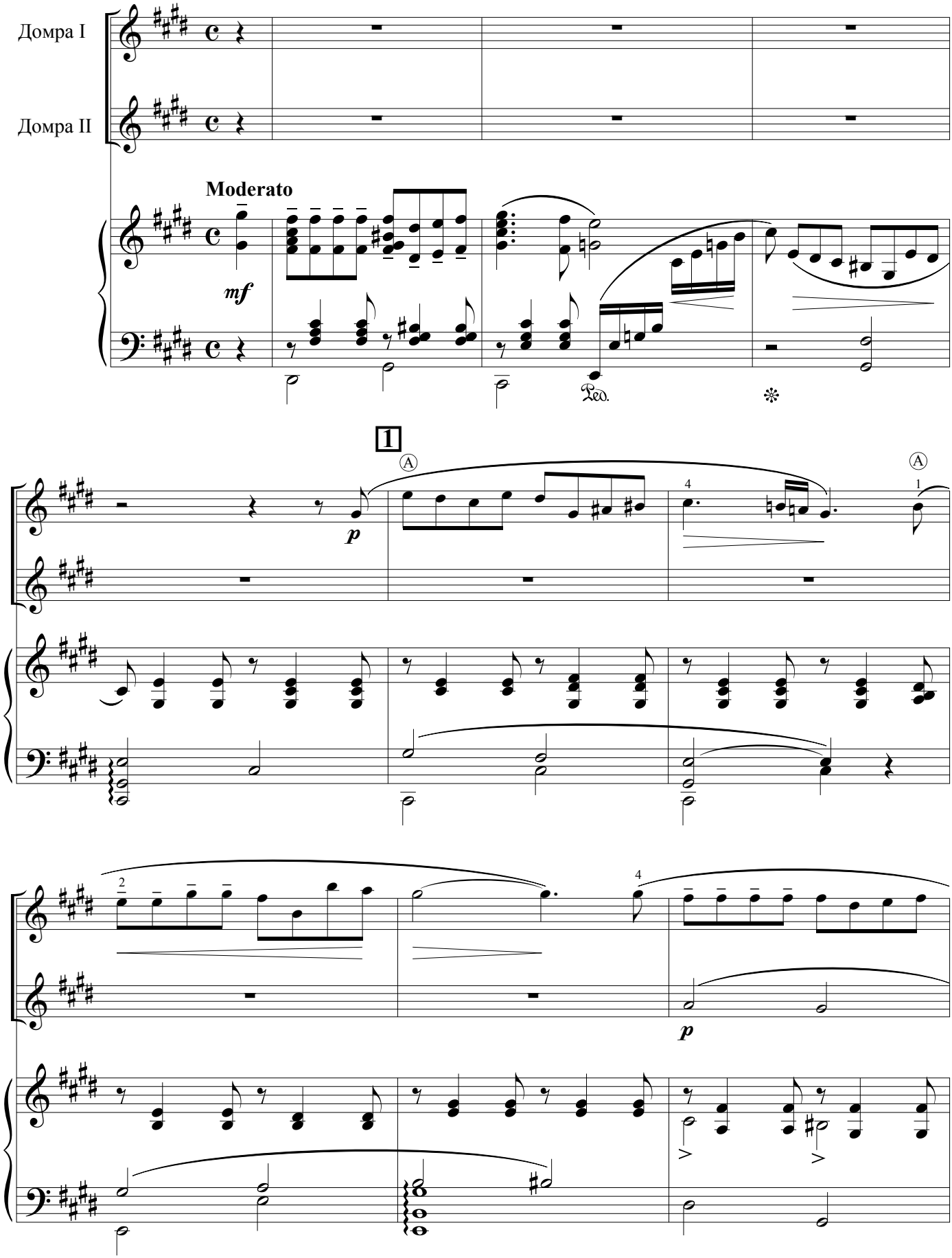

gliss.
gliss.
Ⓓ
p
sim.
pontic.
f
mf
sf
mf
sim.
Ⓔ
f
gl.
sf
sf

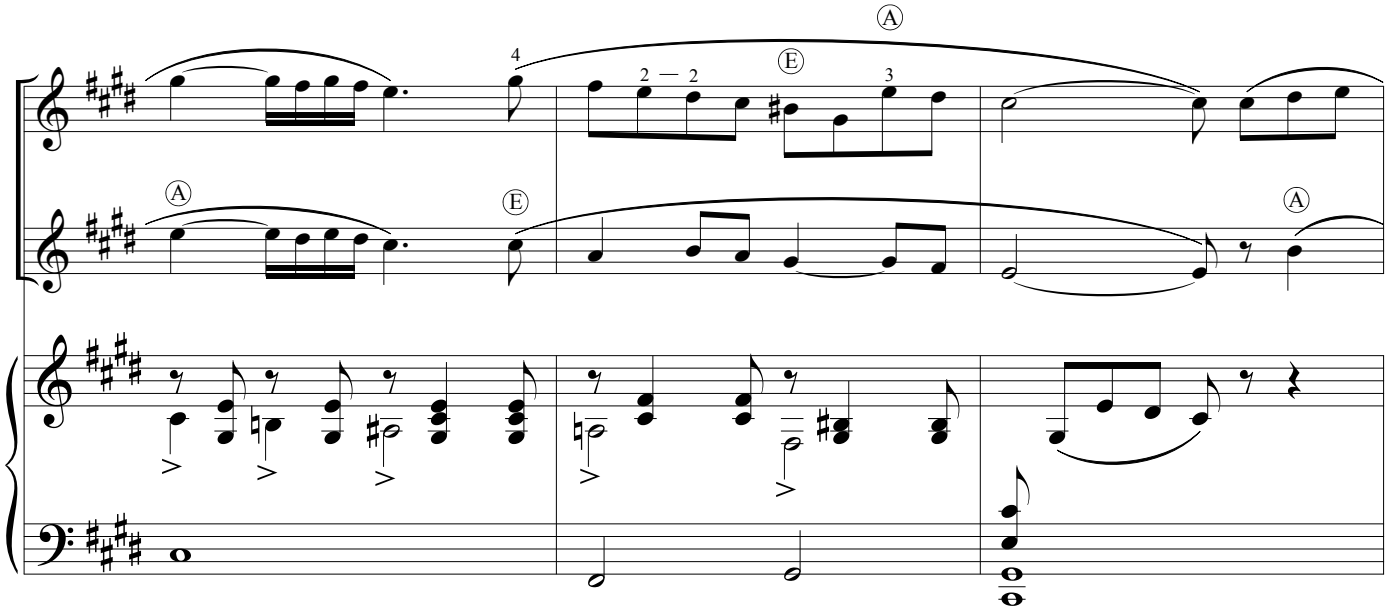

gliss.
sim.
sim.

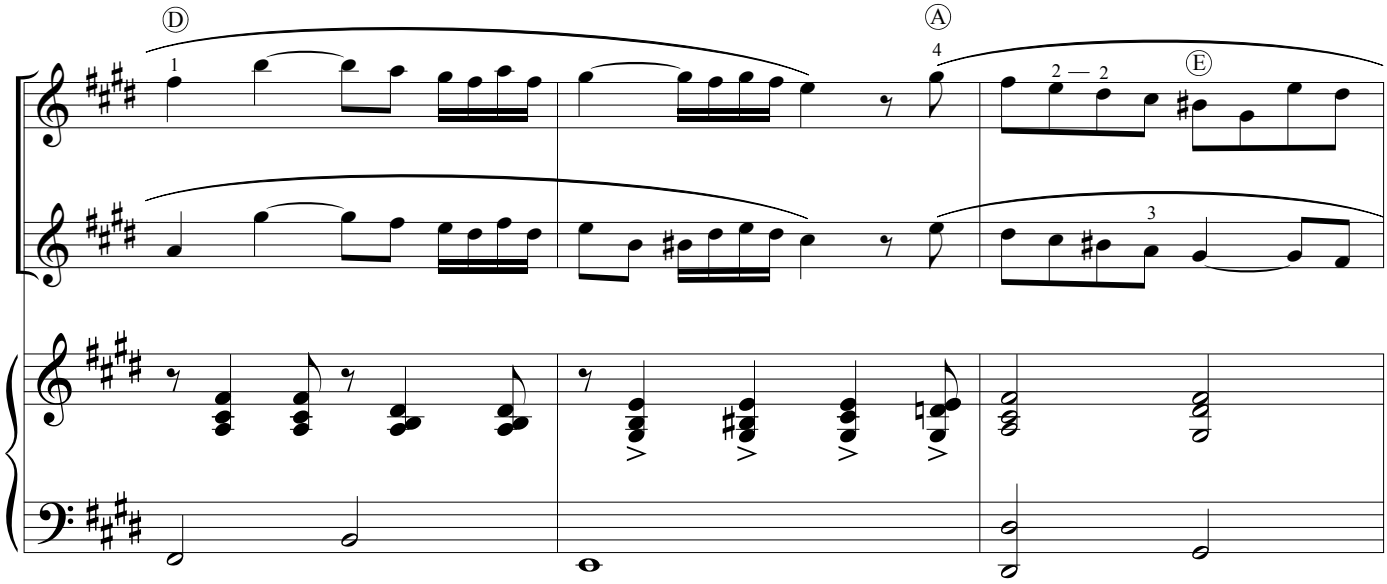

f
mf
f
mf
f
f
mf
mf
sim.
rit.
rit.
p

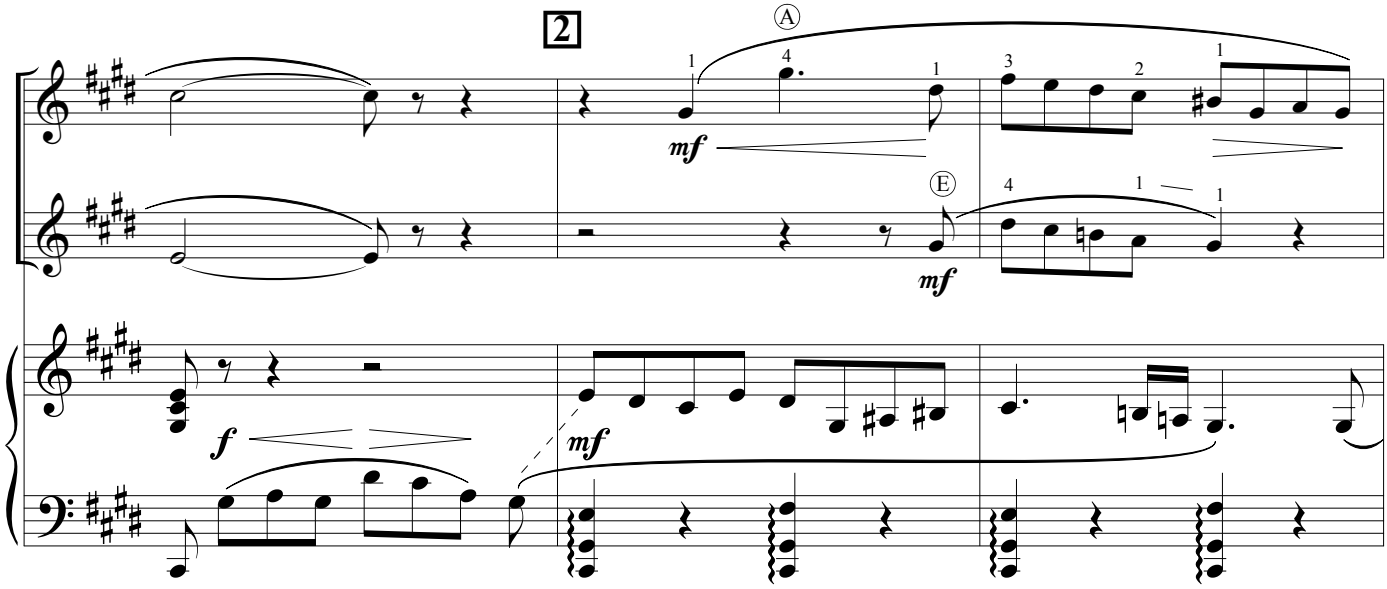
ЗАЧЕМ ТЕБЯ, МОЙ МИЛЫЙ Я УЗНАЛА

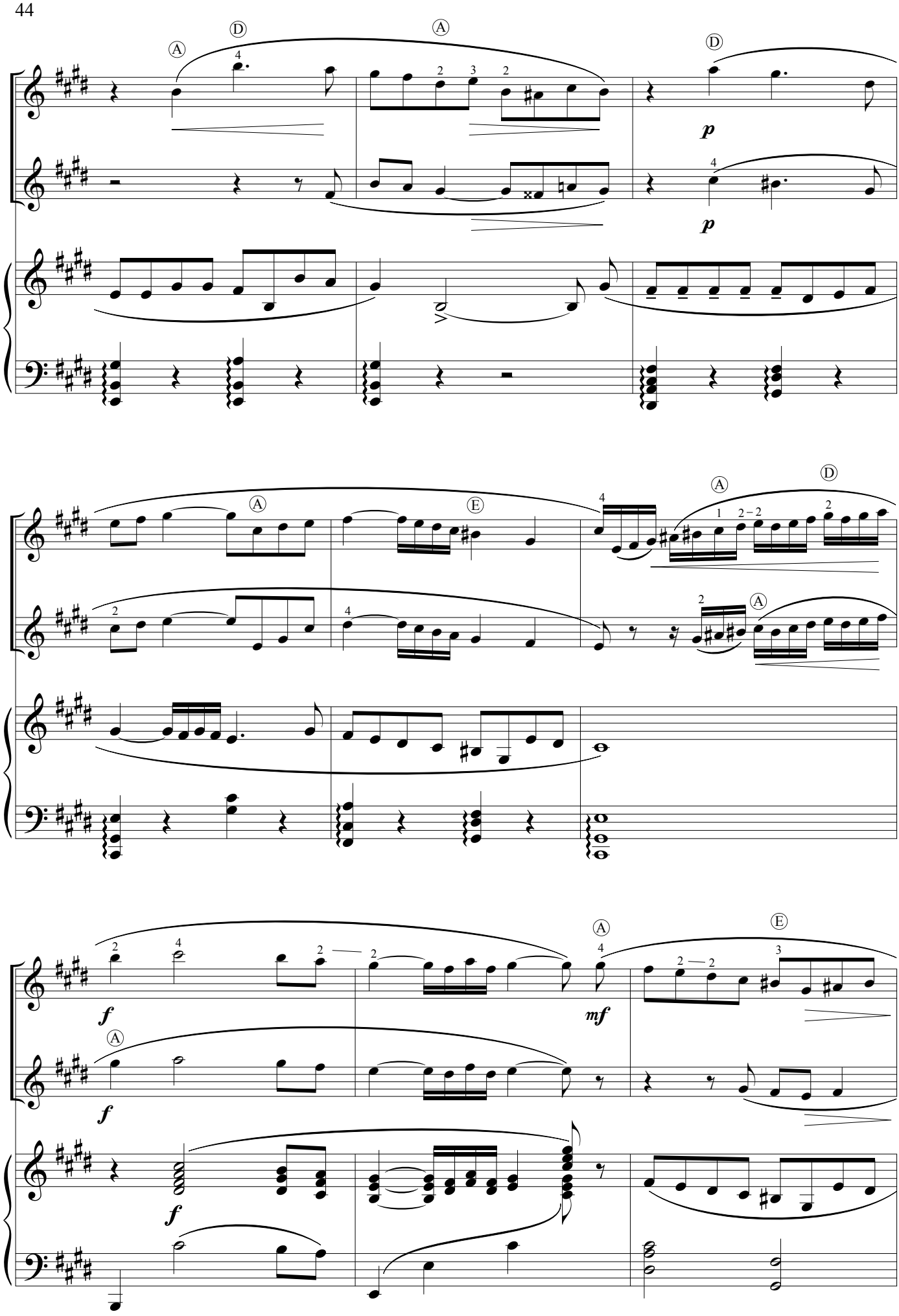
русская народная песня

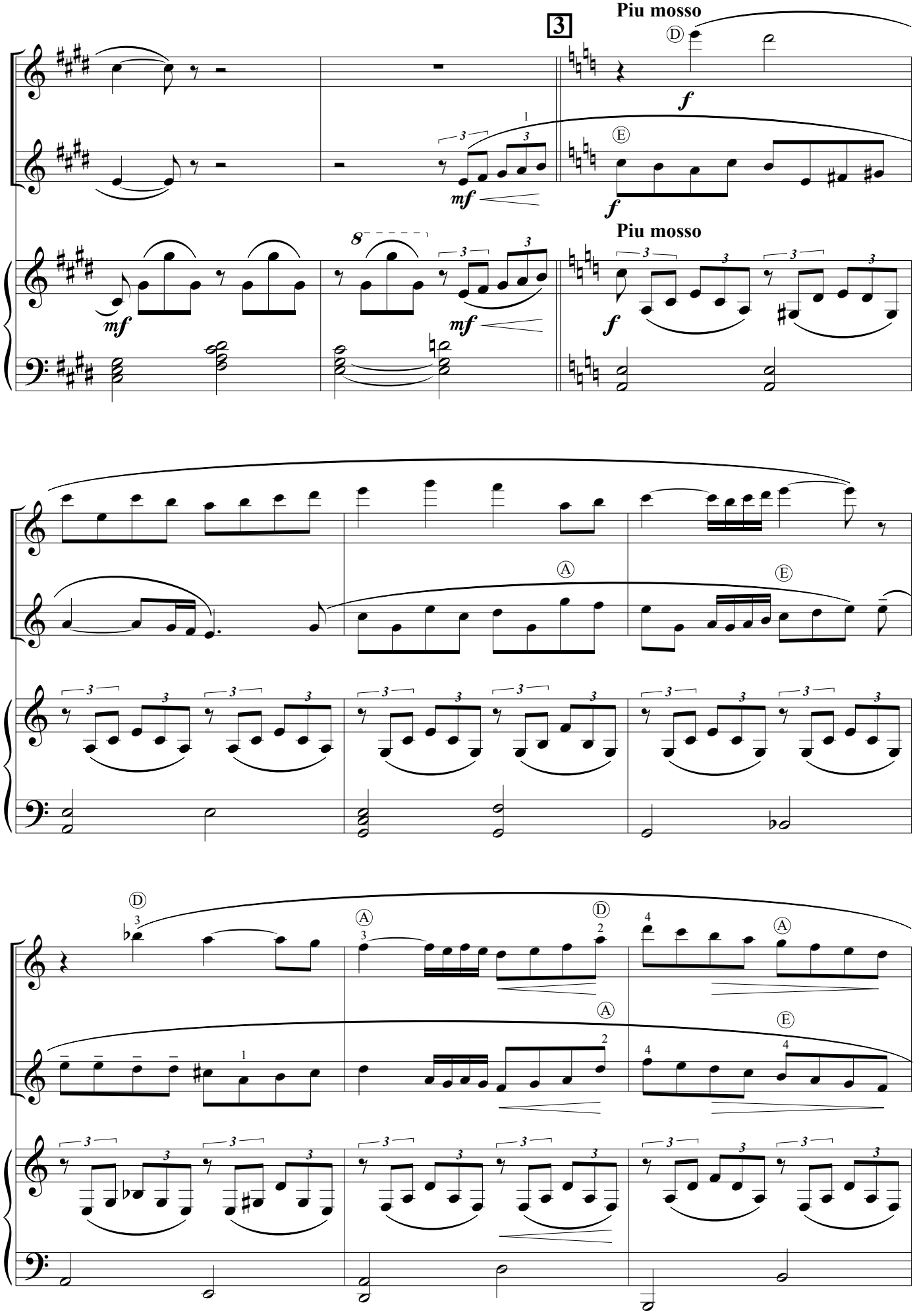


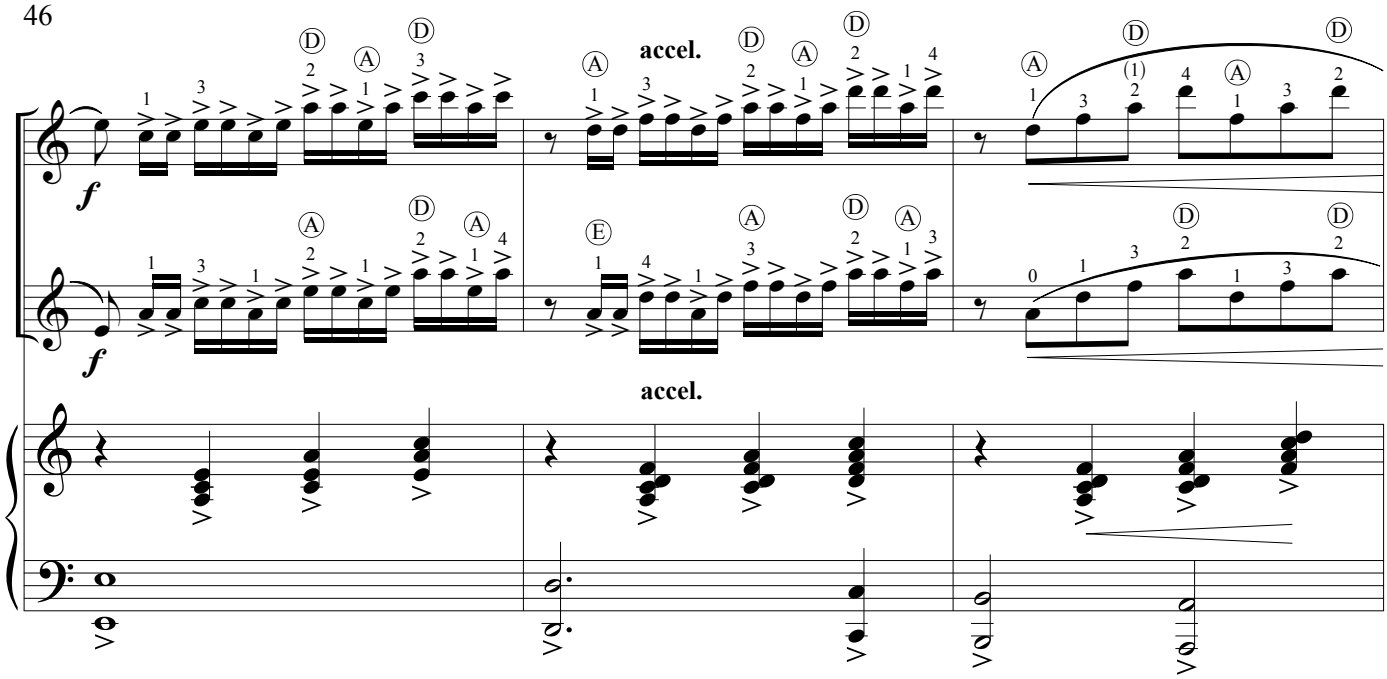

Ⓐ
Ⓔ
Ⓐ
Ⓔ
Ⓐ

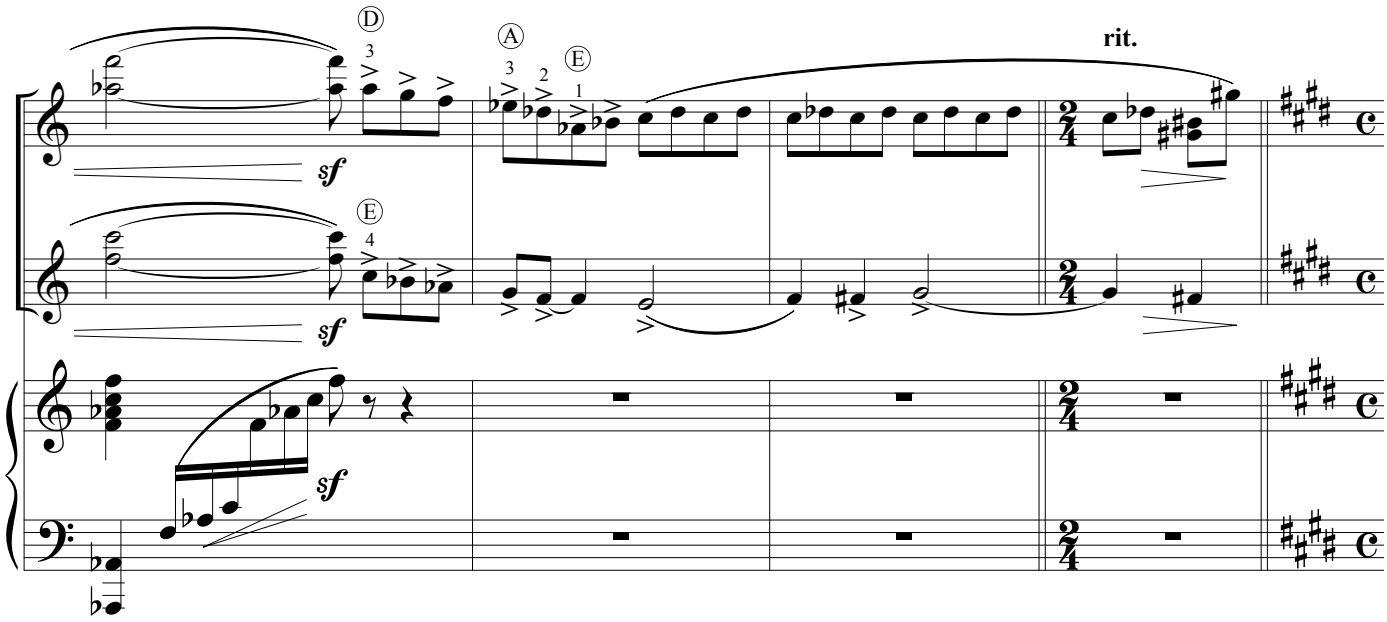

Ⓓ
Ⓐ
Ⓔ

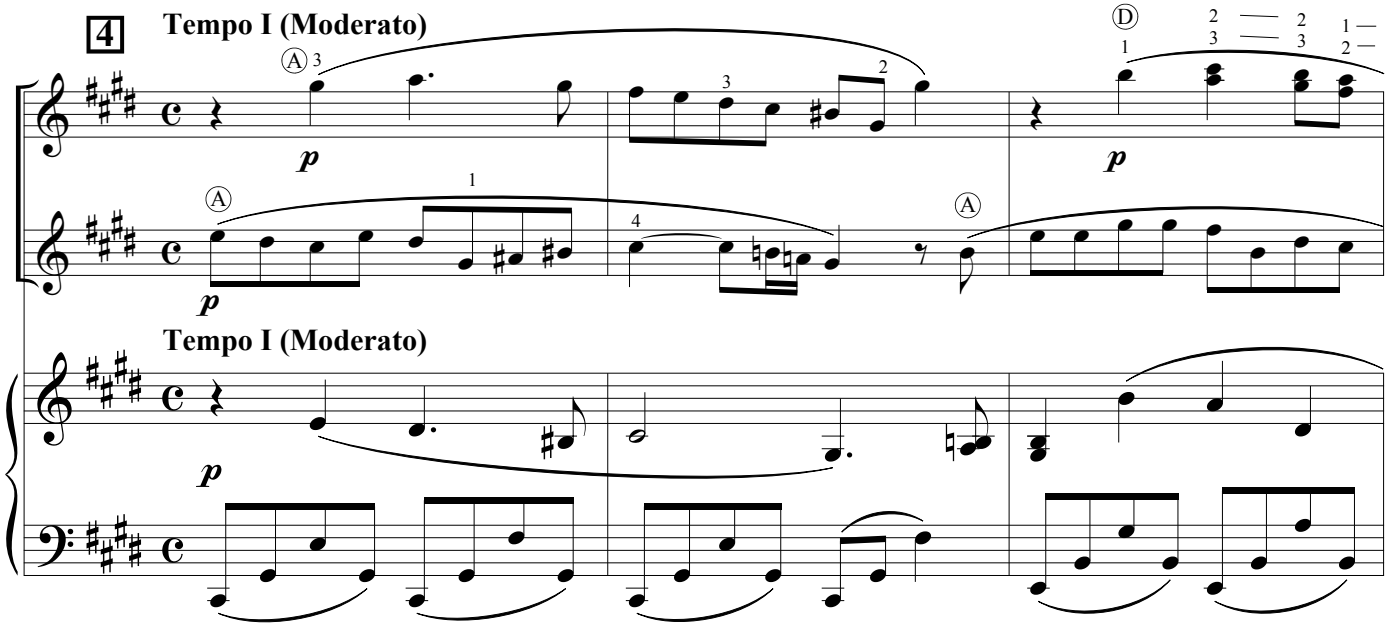

2
Ⓐ
mf
Ⓔ
mf
f
mf

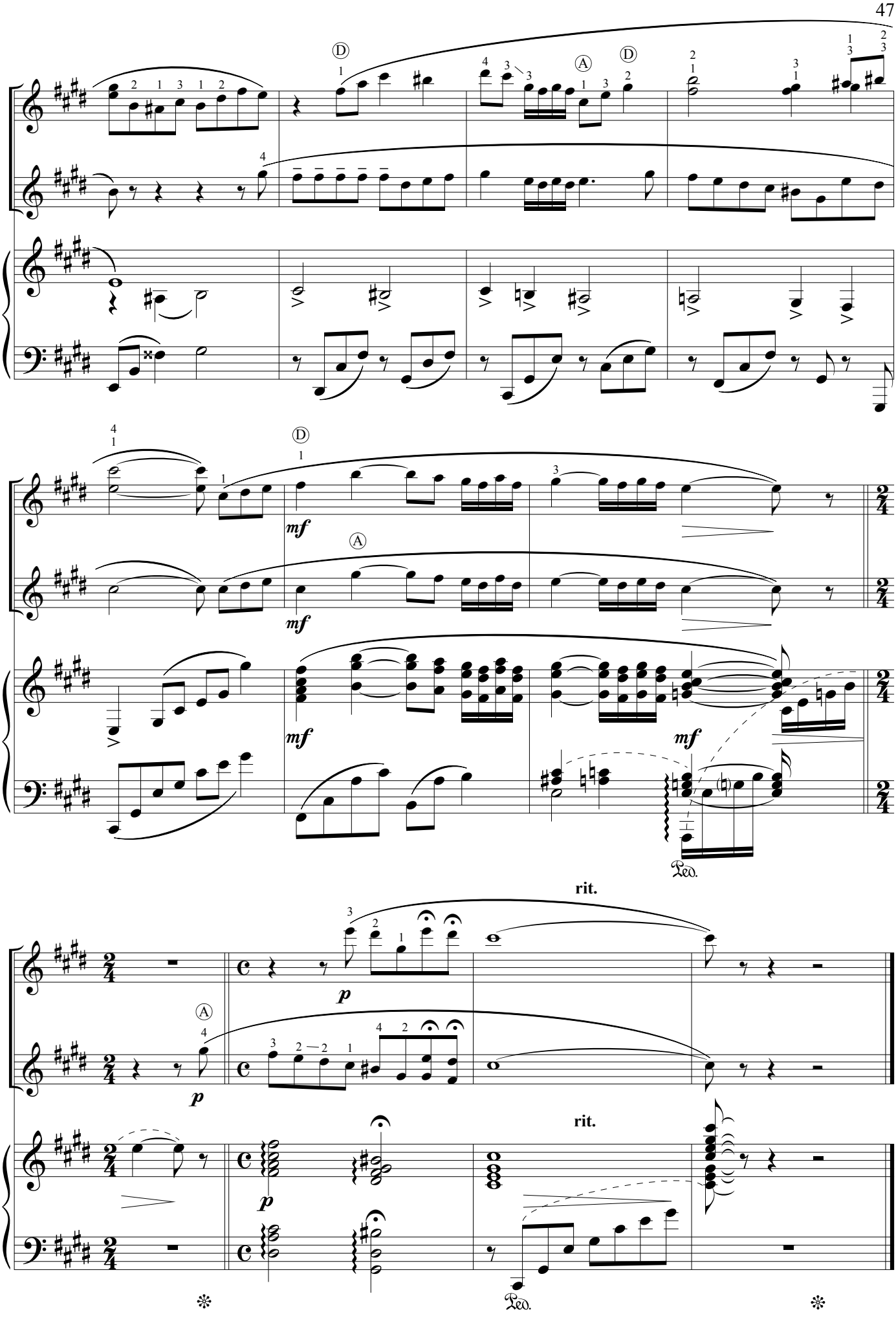

Ⓐ
Ⓓ
Ⓐ
Ⓓ
p
p
Ⓐ
Ⓔ
Ⓐ
Ⓓ
Ⓐ
f
mf
Ⓔ
Ⓐ
f
f


3
Piu mosso
Piu mosso


accel.
accel.

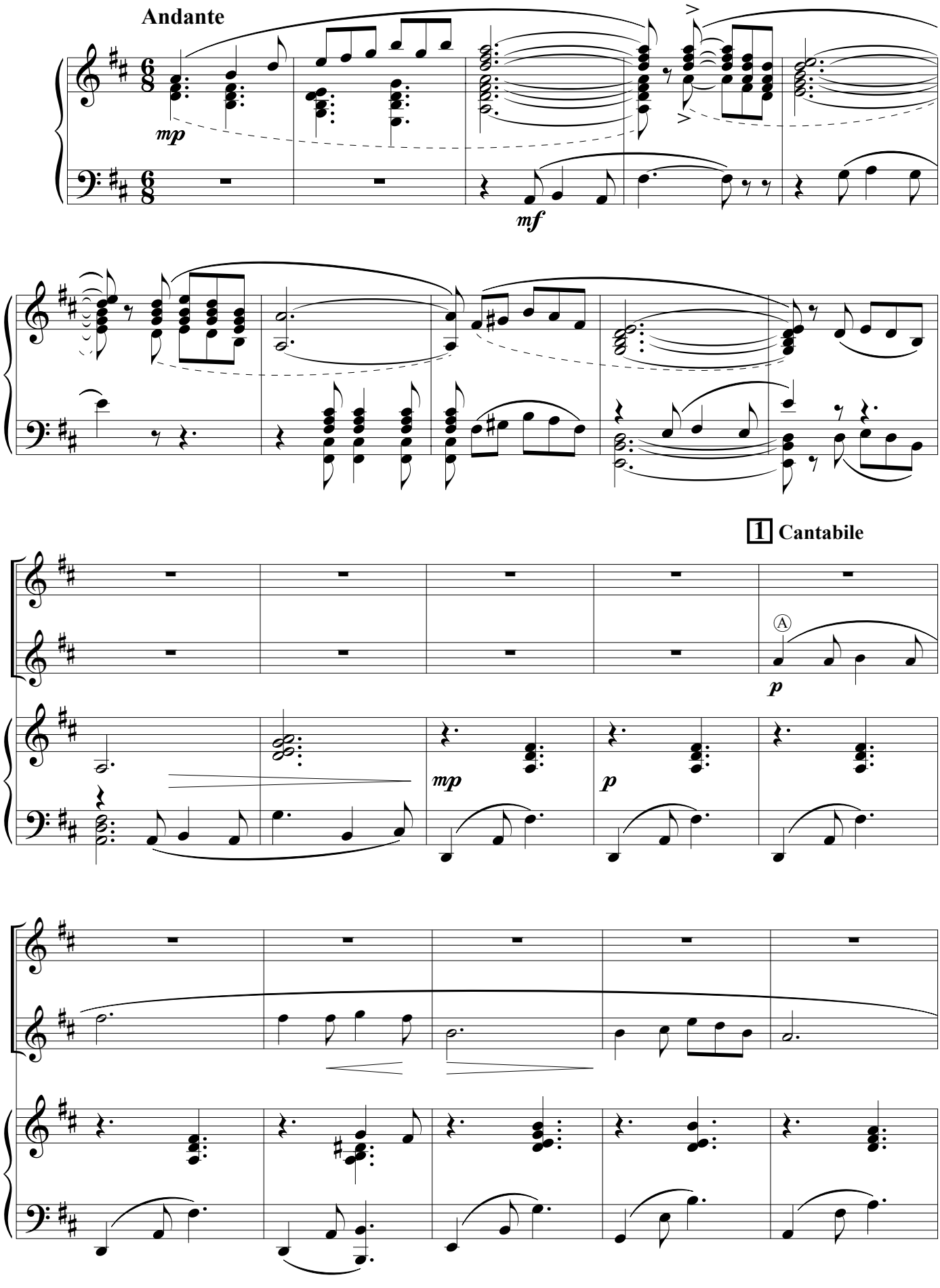

rit.

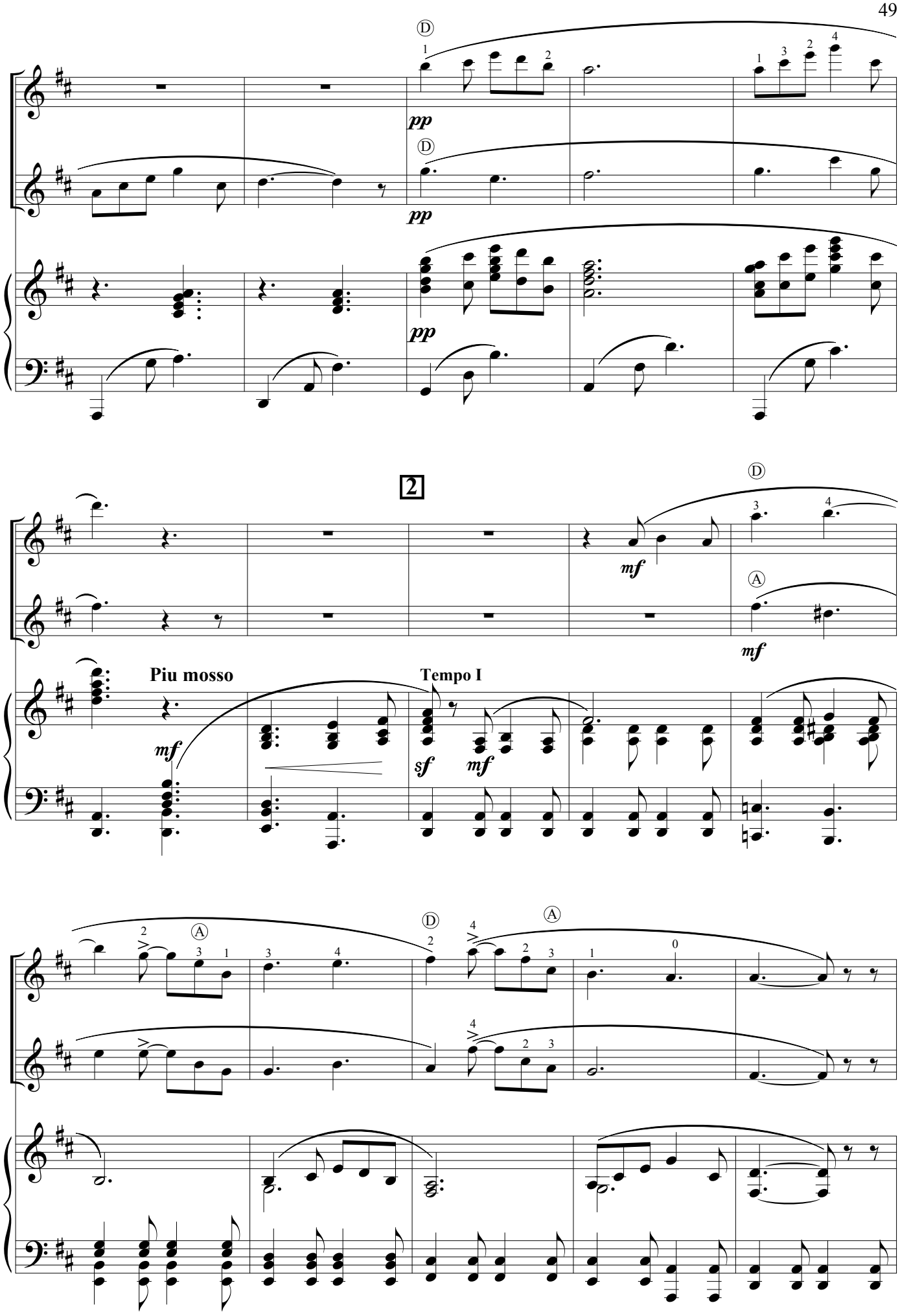

4
Tempo I (Moderato)
Tempo I (Moderato)

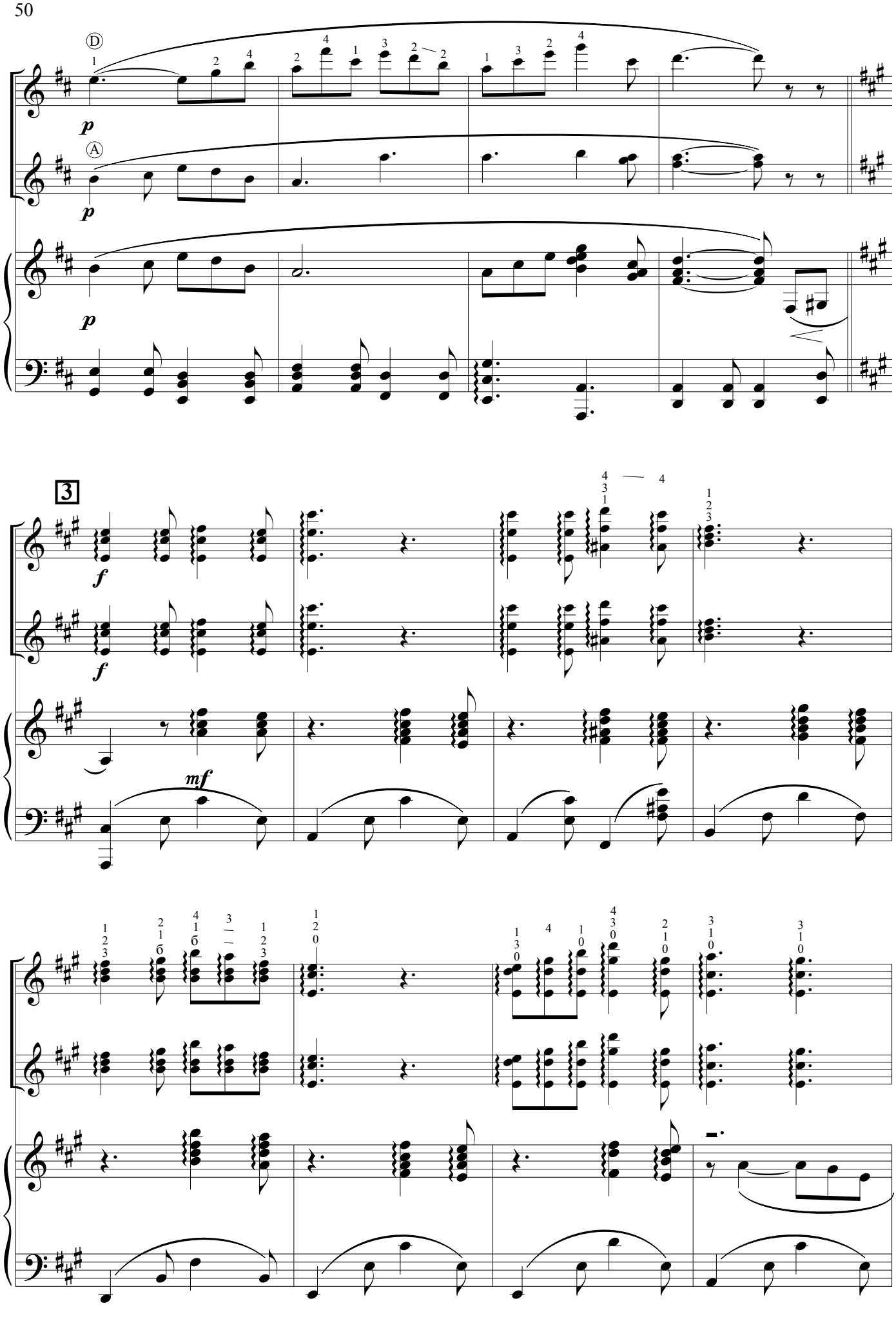

Ⓓ
Ⓐ
Ⓓ
mf
Ⓓ
Ⓐ
mf
mf
mf
Ped.
rit.
Ⓐ
p
p
rit.
Ped.

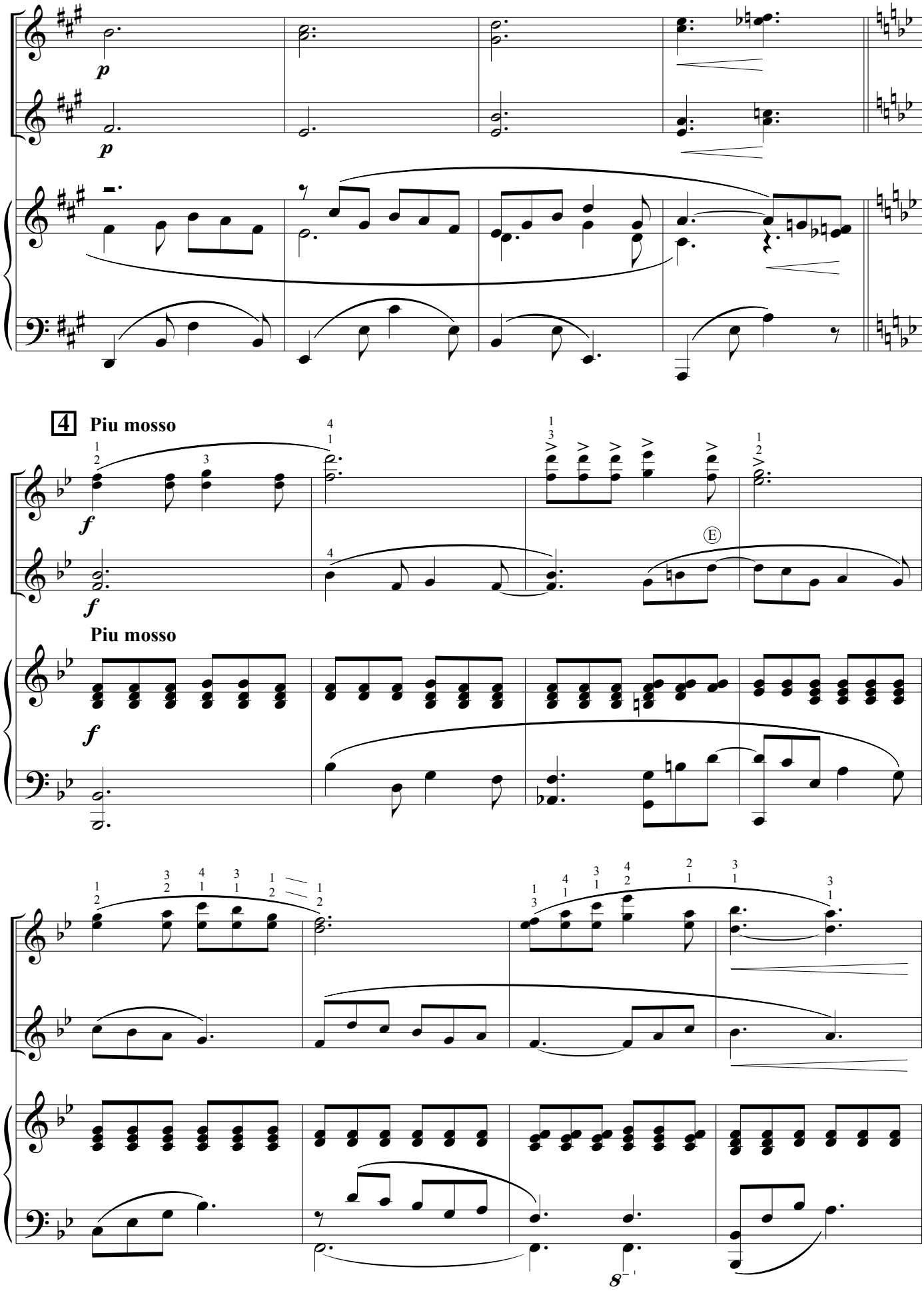
СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

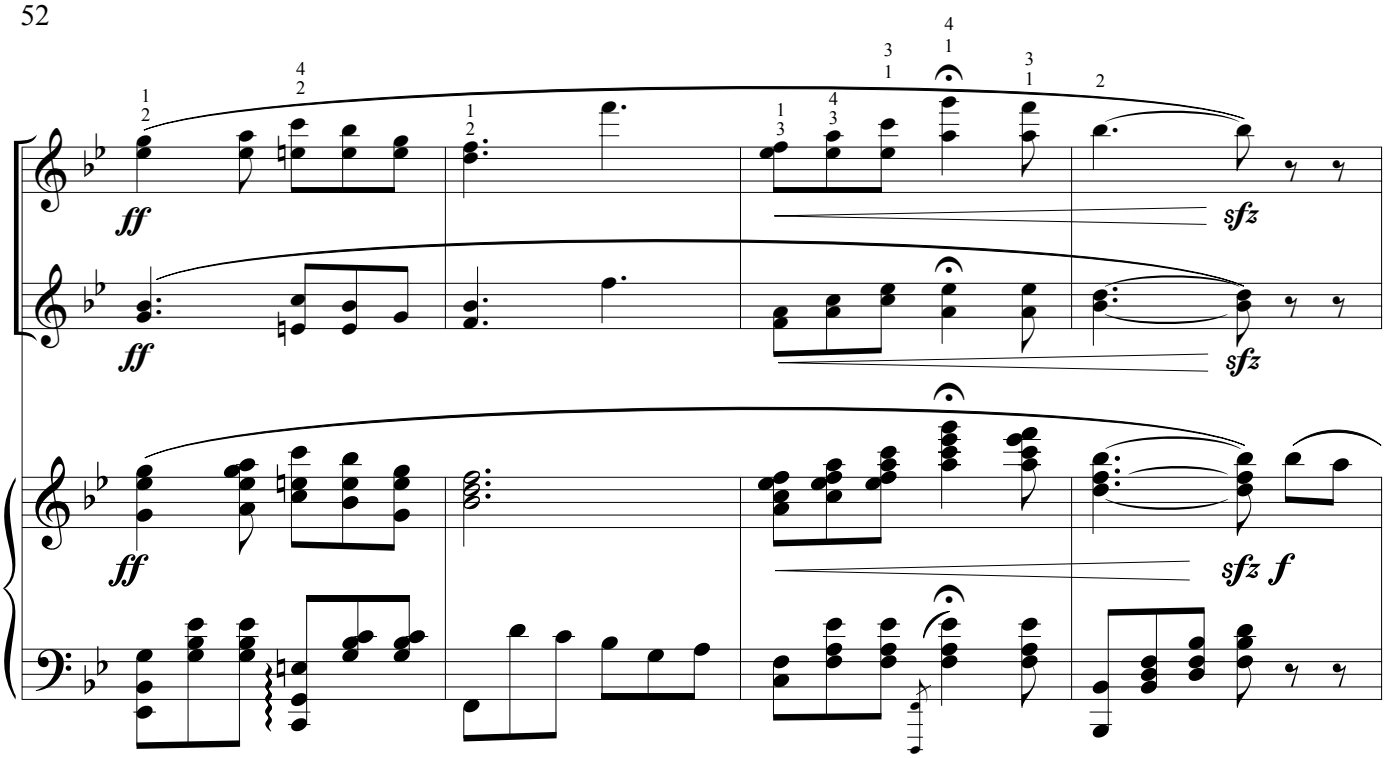
русская народная песня

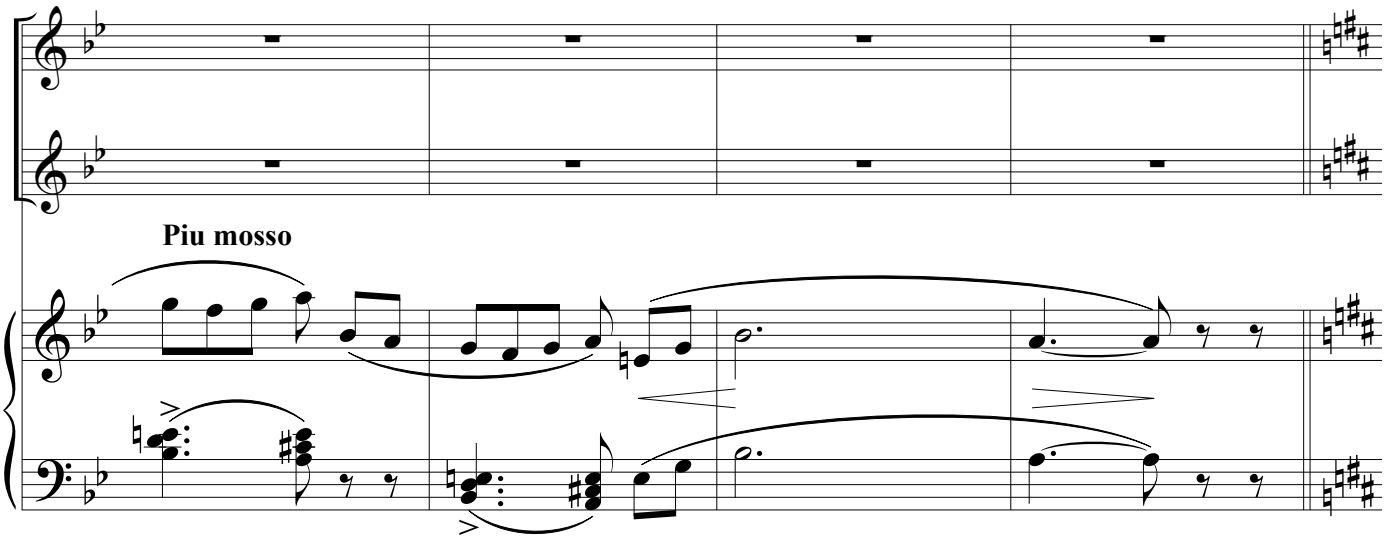


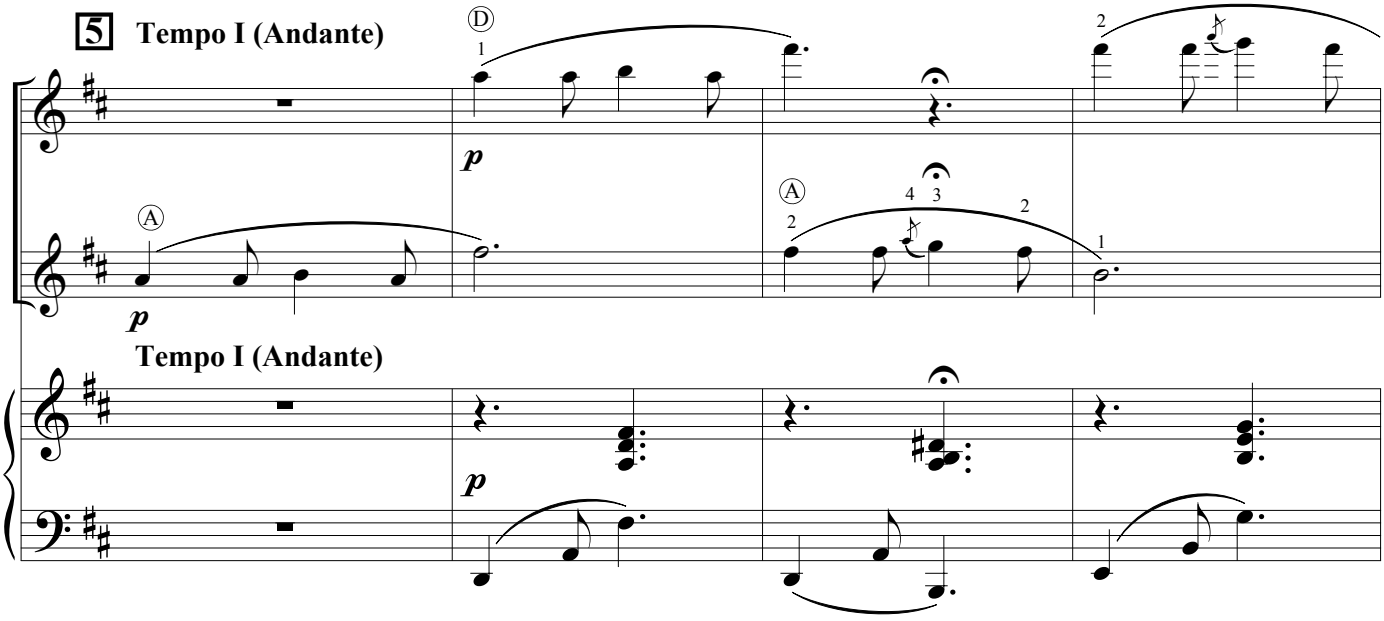

Ⓓ
pp
Ⓓ
pp
pp
2
Ⓓ
mf
Ⓐ
mf
Piu mosso
mf
Tempo I
sf
mf
Ⓓ
Ⓐ
Ⓓ
Ⓐ

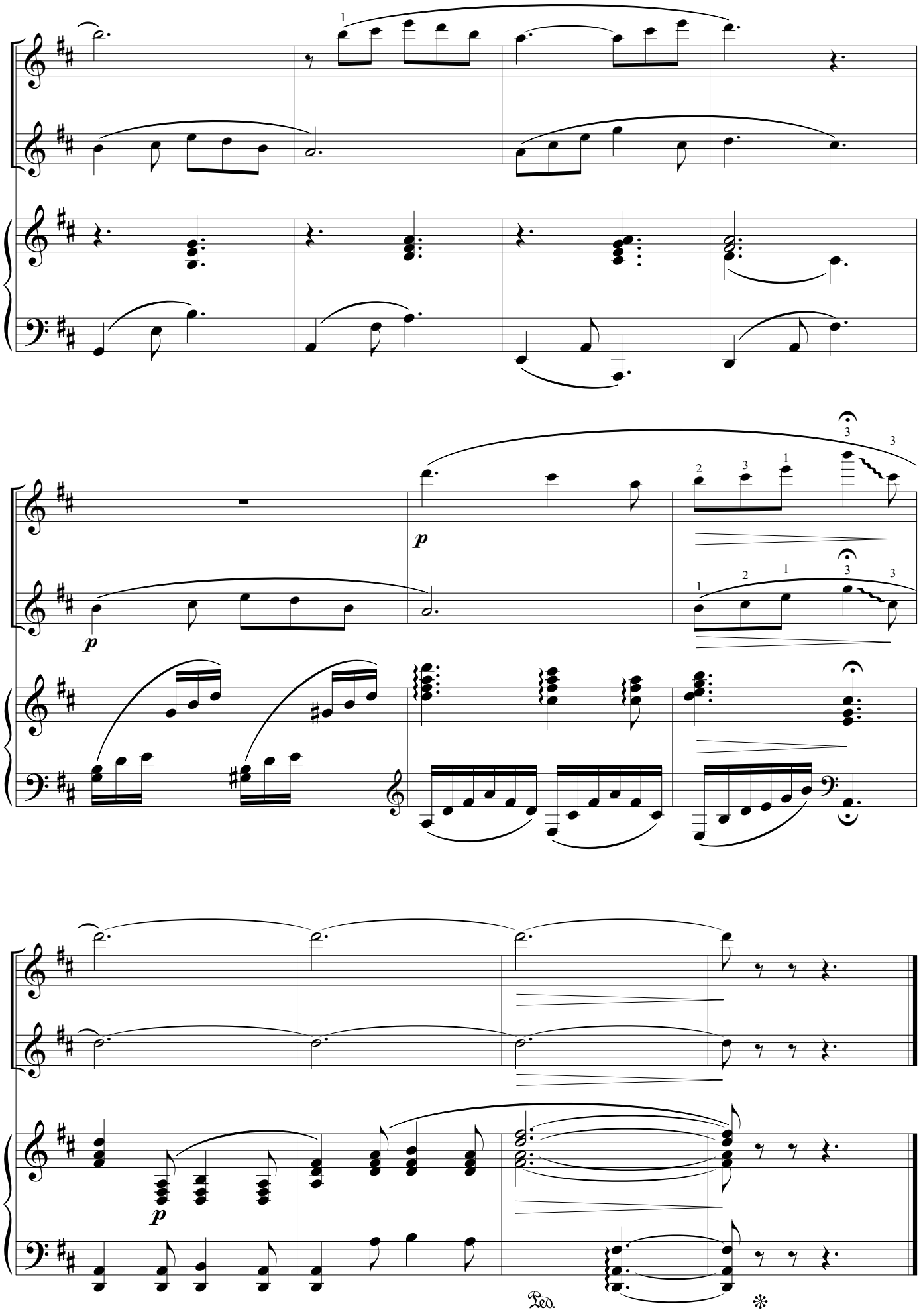

Ⓓ
p
Ⓐ
p
p
3
f
f
mf


p
p
4 Piu mosso
f
f
Piu mosso
f
E
8


ff
ff
ff
sfz
sfz
sfz f

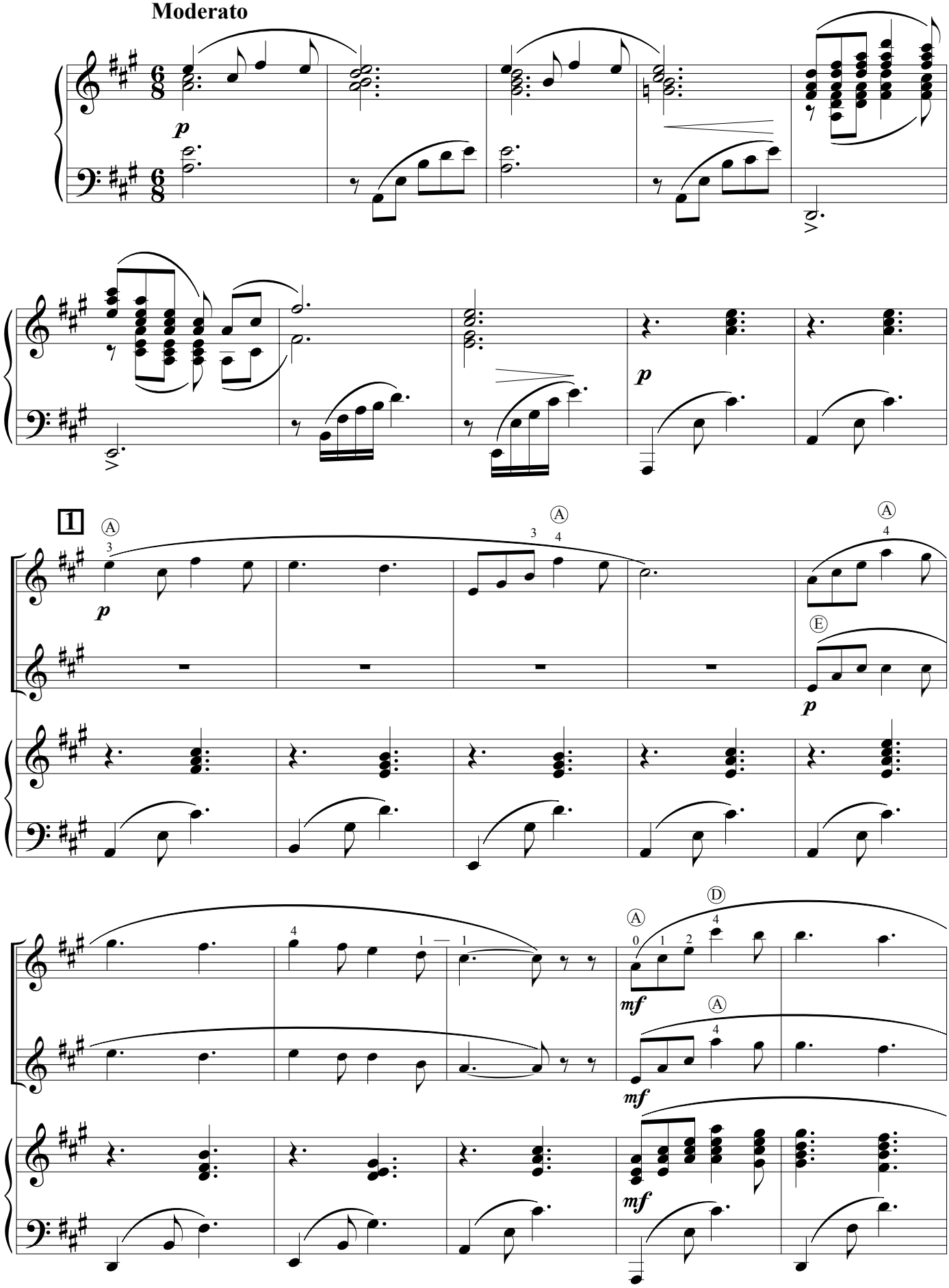

Piu mosso

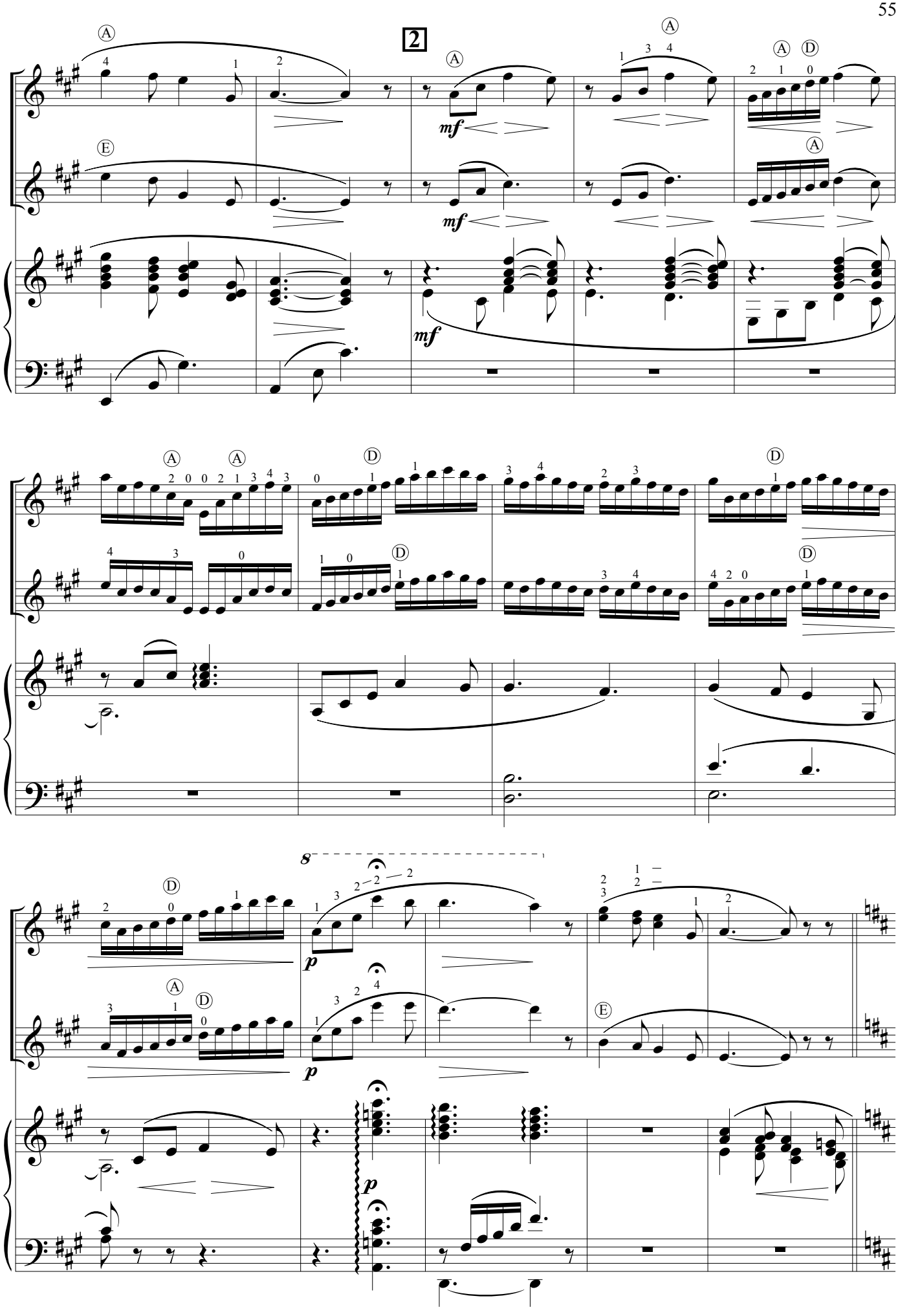

5 Tempo I (Andante)
p
p
Tempo I (Andante)
p

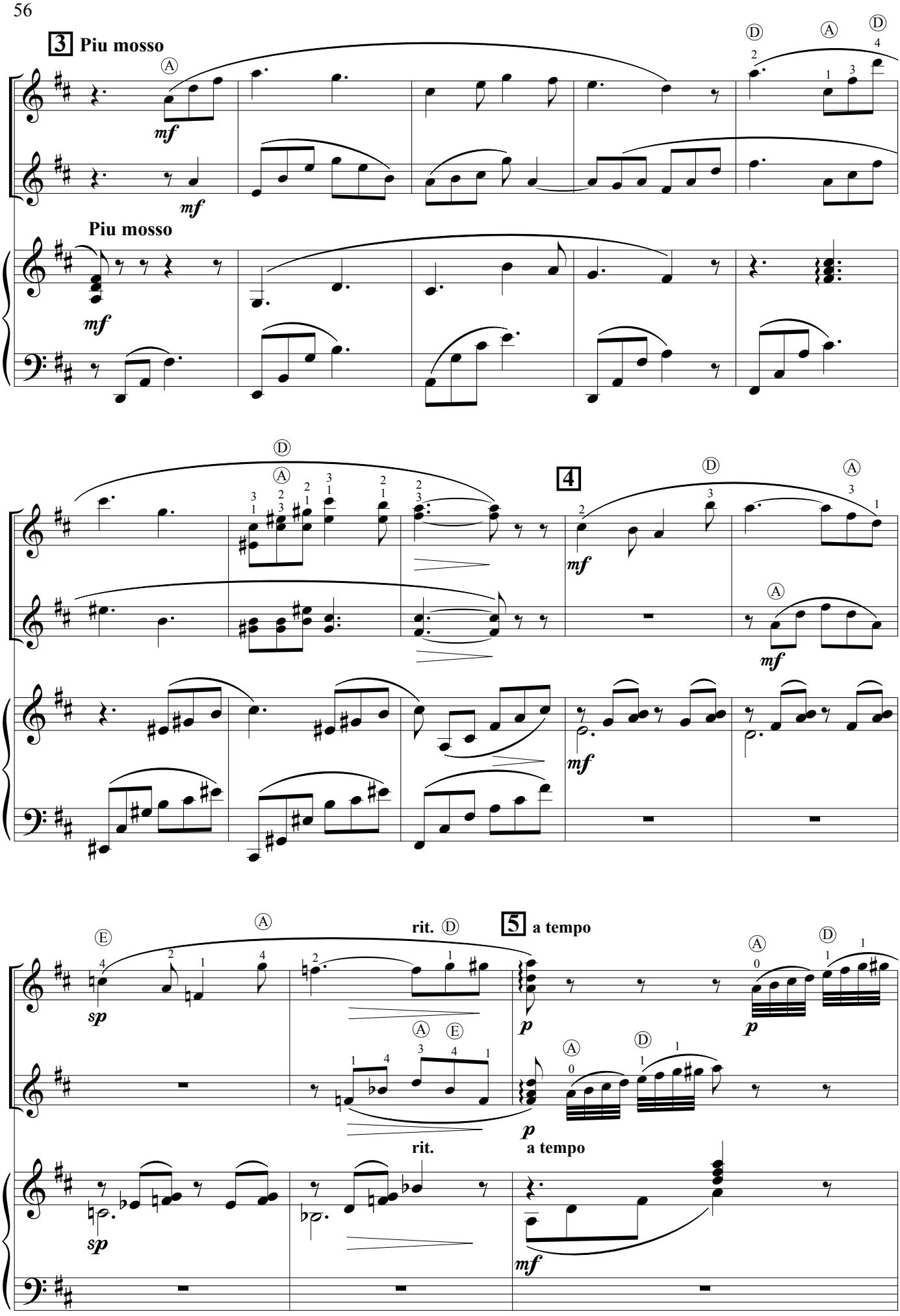

p
p
Ped.

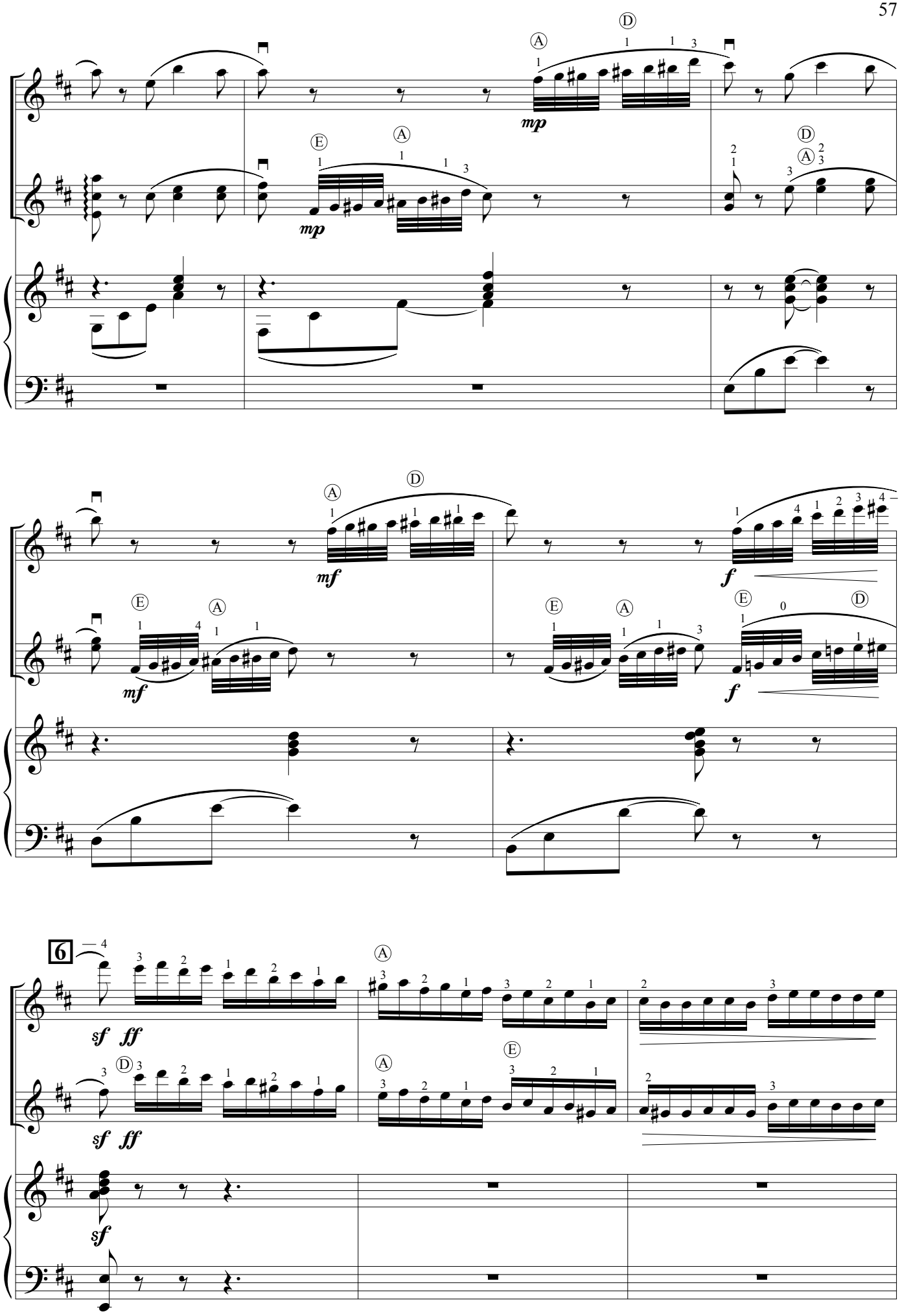
ПРЯХА

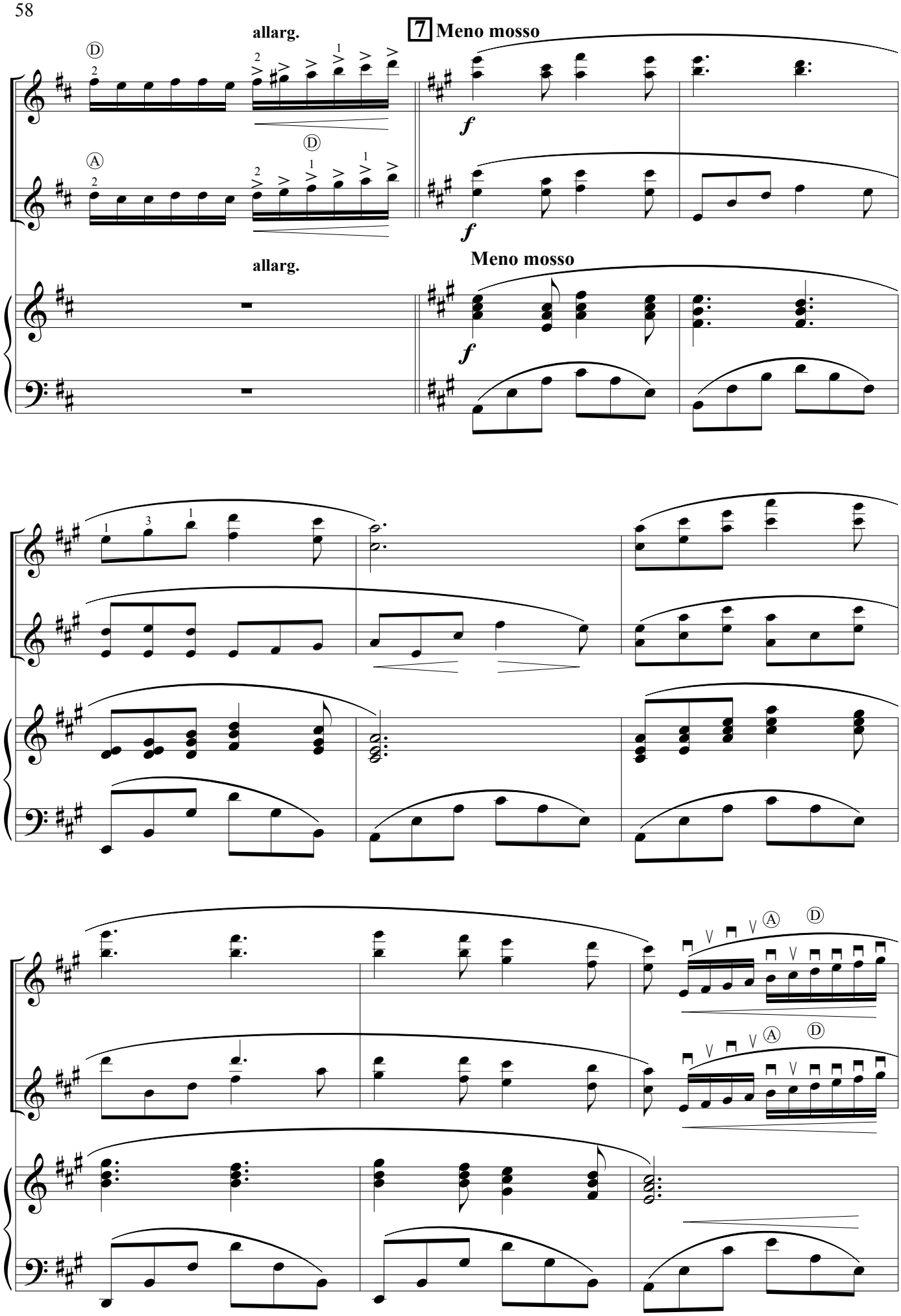
русская народная песня

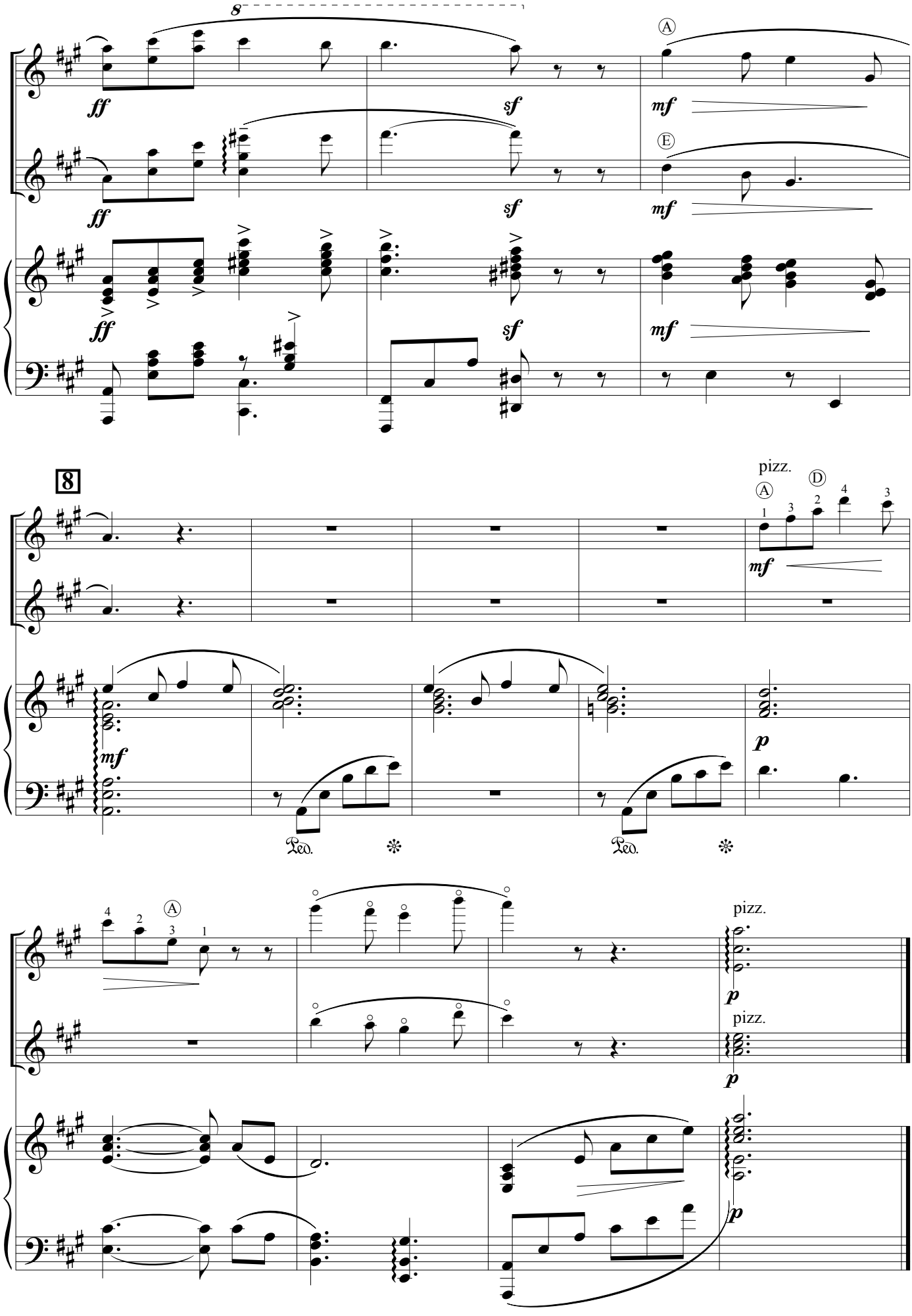



2
mf
mf
mf
p
p
p
8


3 Piu mosso
Piu mosso
4
5 a tempo
rit.
rit.
a tempo

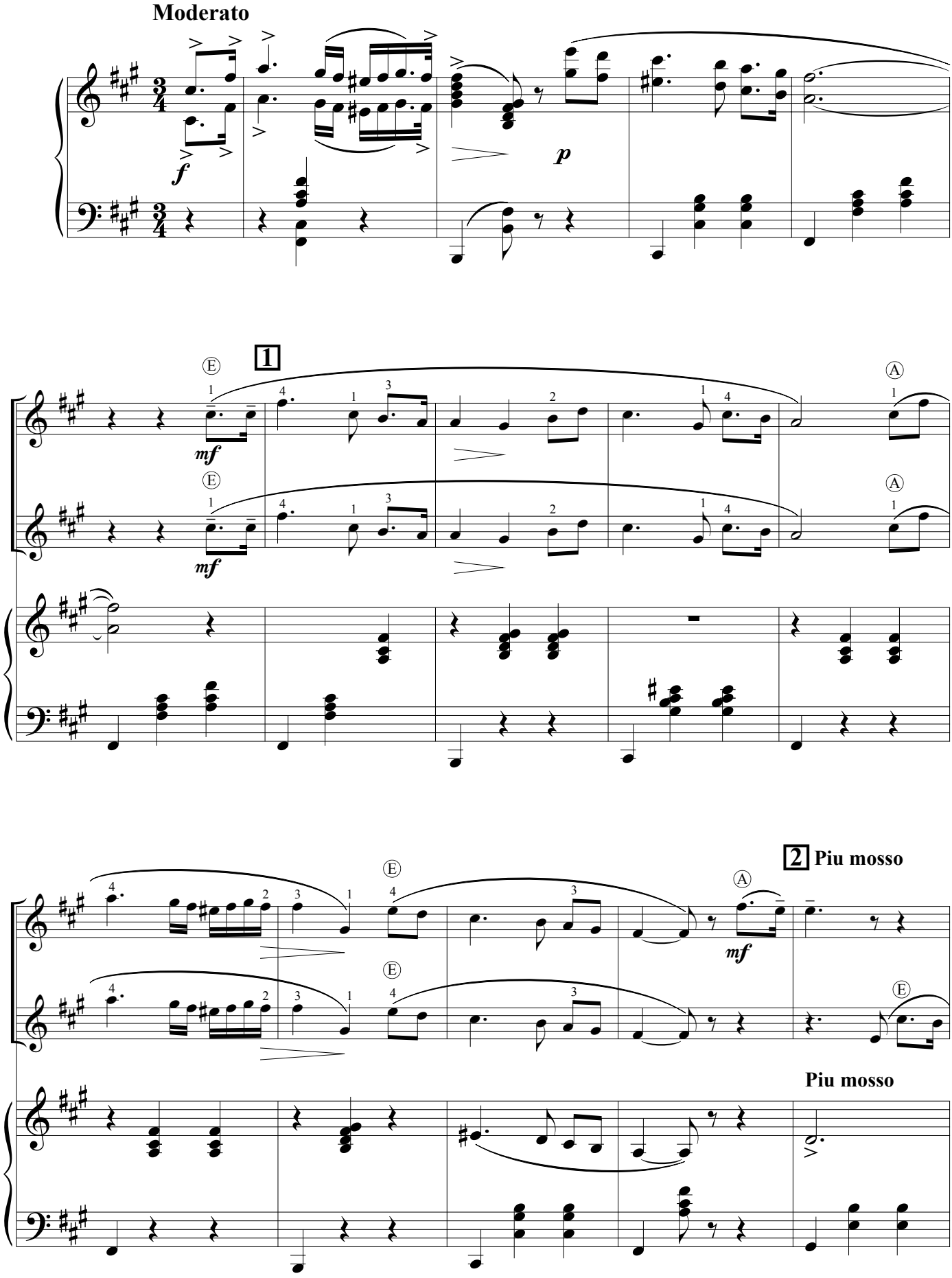

mp
mf
f
6
sf
ff

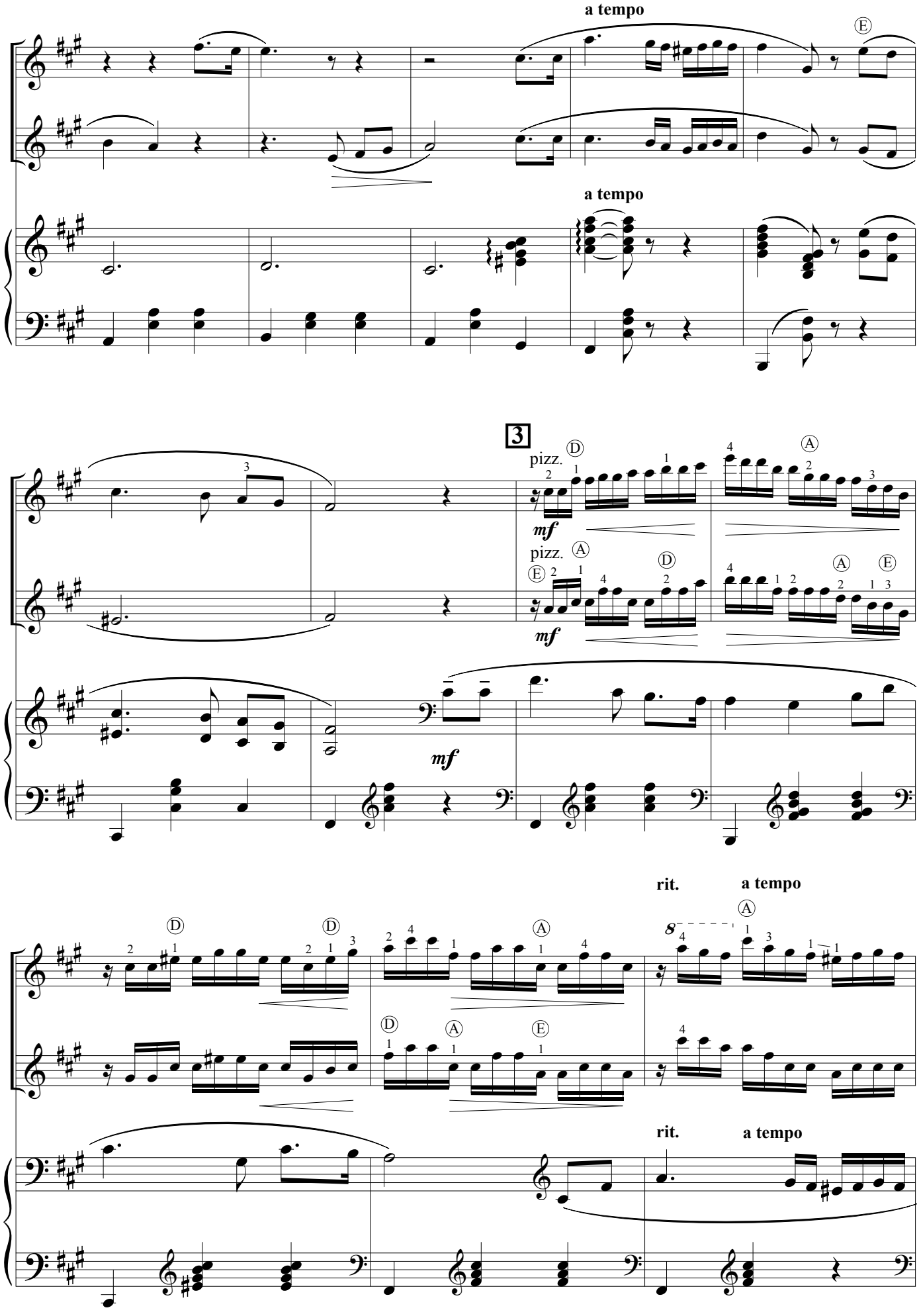

allarg.
7 Meno mosso
Meno mosso
allarg.

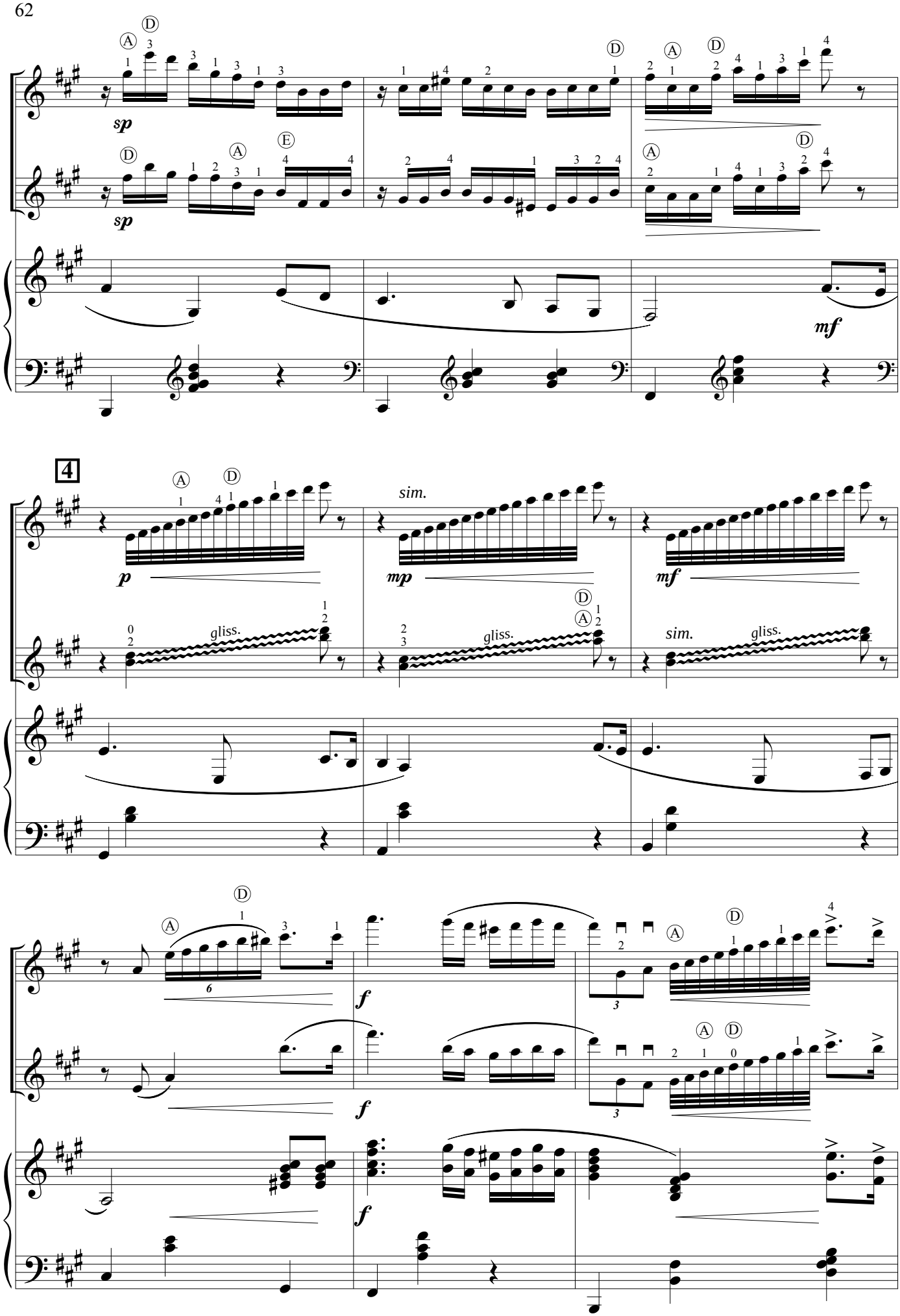

8
ff
sf
mf
A
E
8
pizz.
D
mf
p
Ped.
pizz.

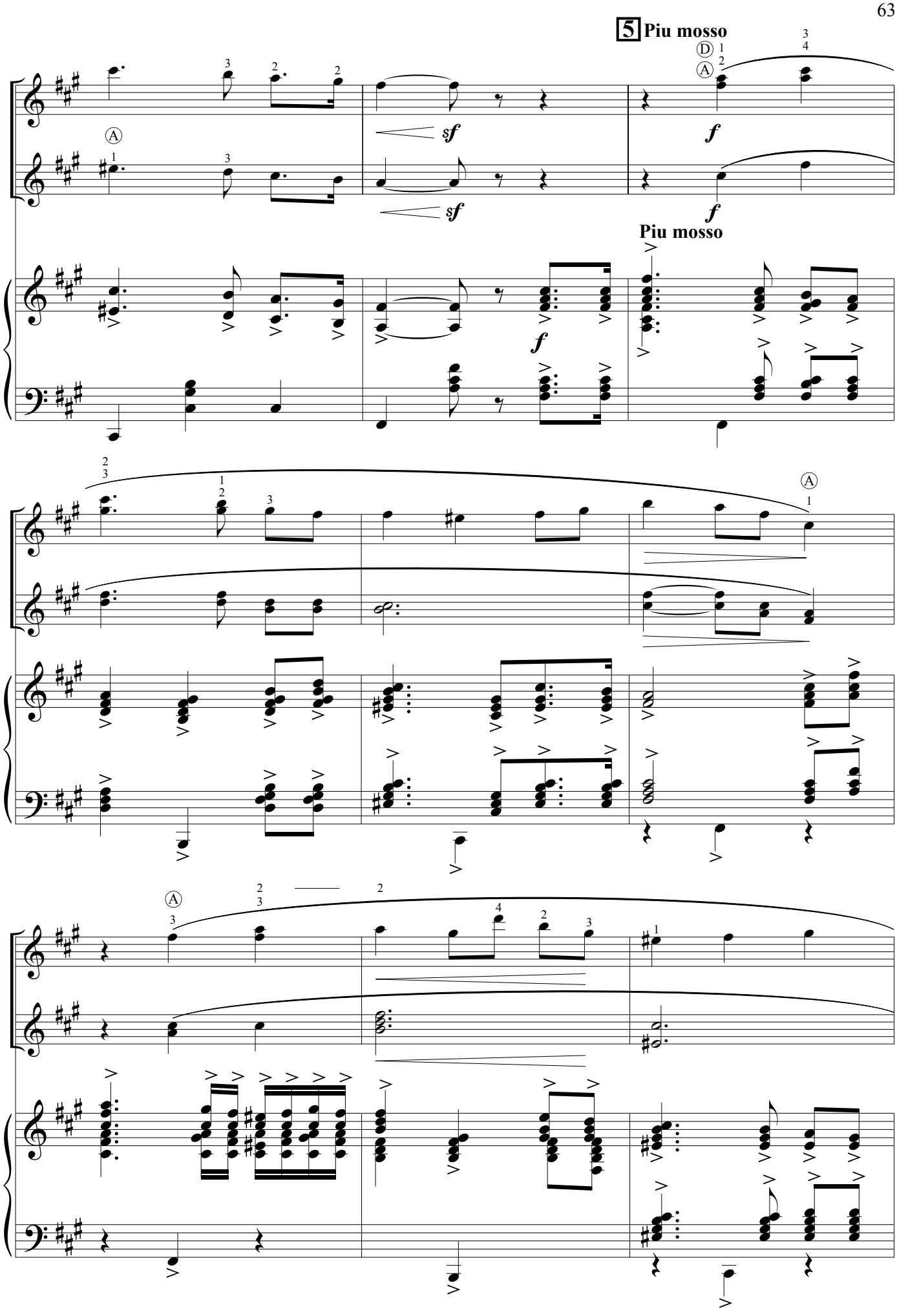
НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

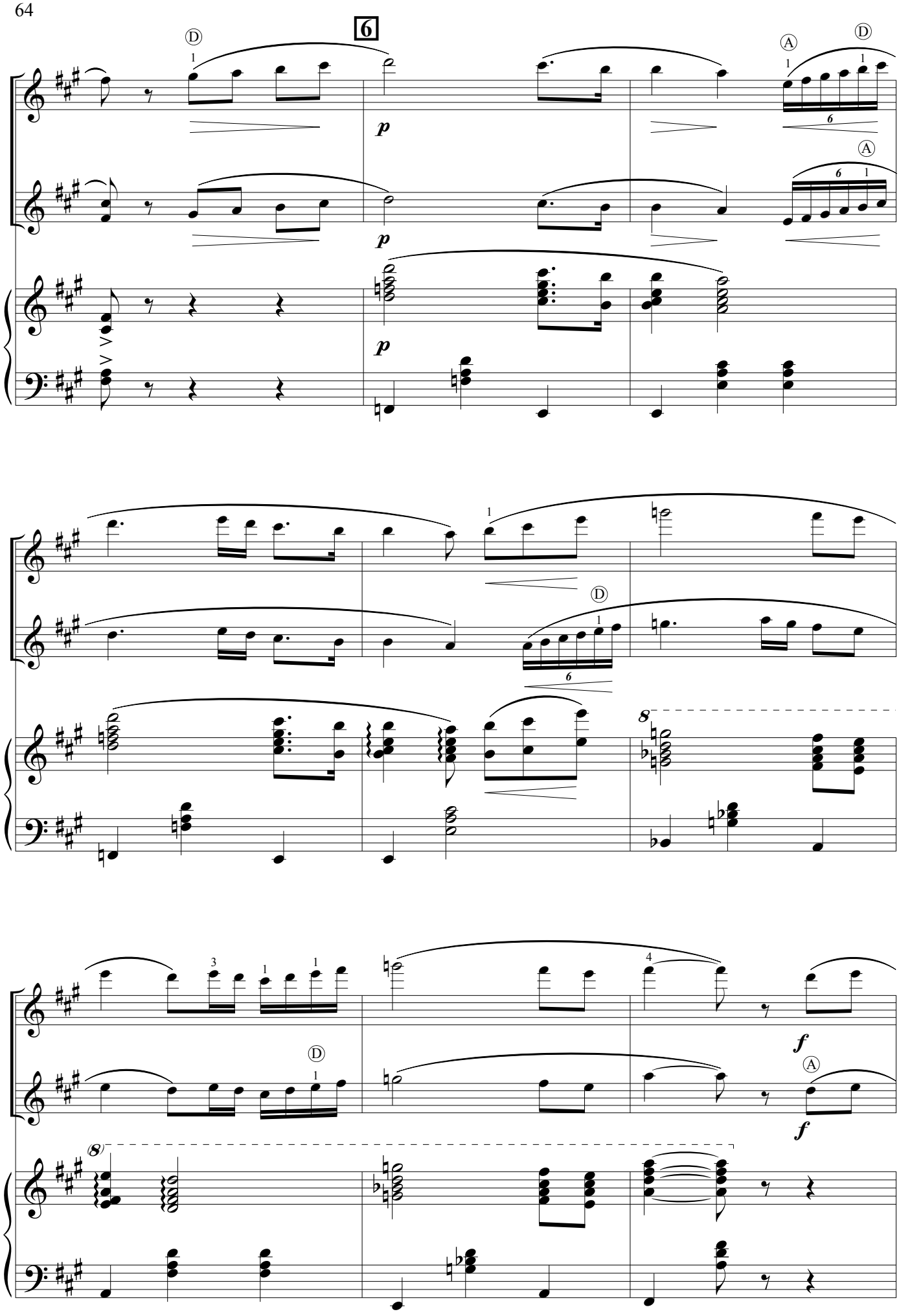
русская народная песня

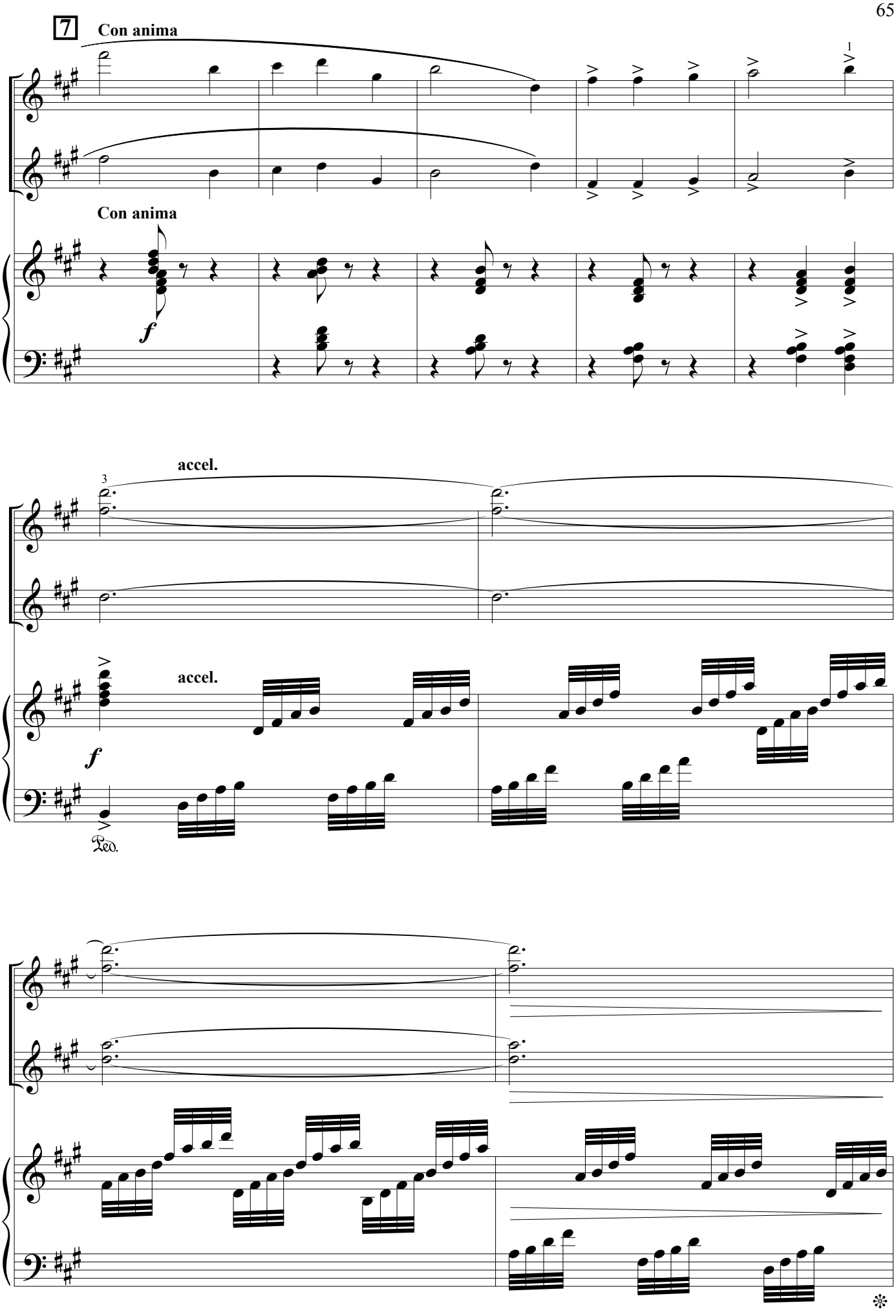


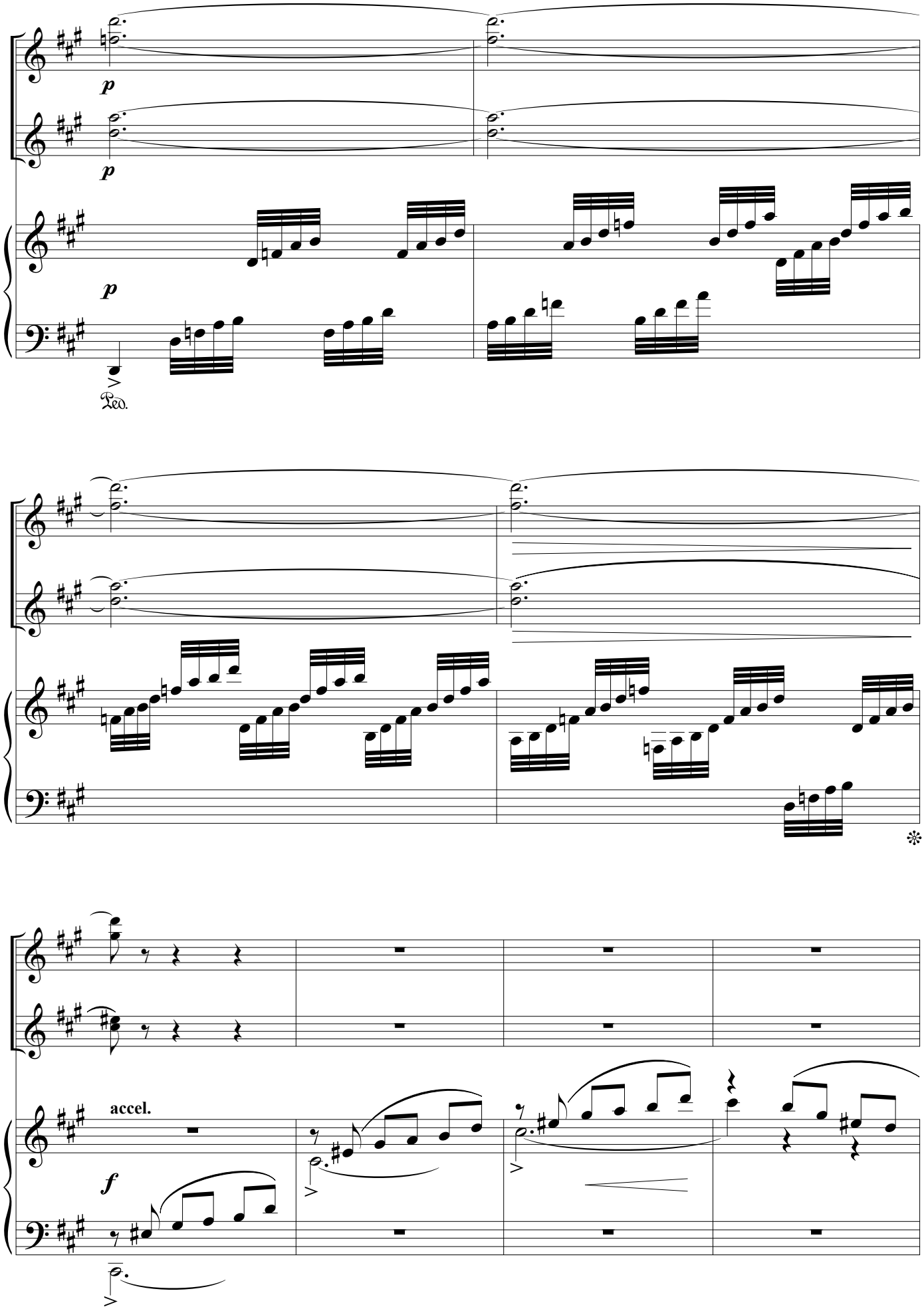

a tempo
E
a tempo
3
pizz.
D
mf
A
pizz.
A
E
D
mf
mf
rit.
a tempo
D
D
A
8
D
A
E
rit.
a tempo

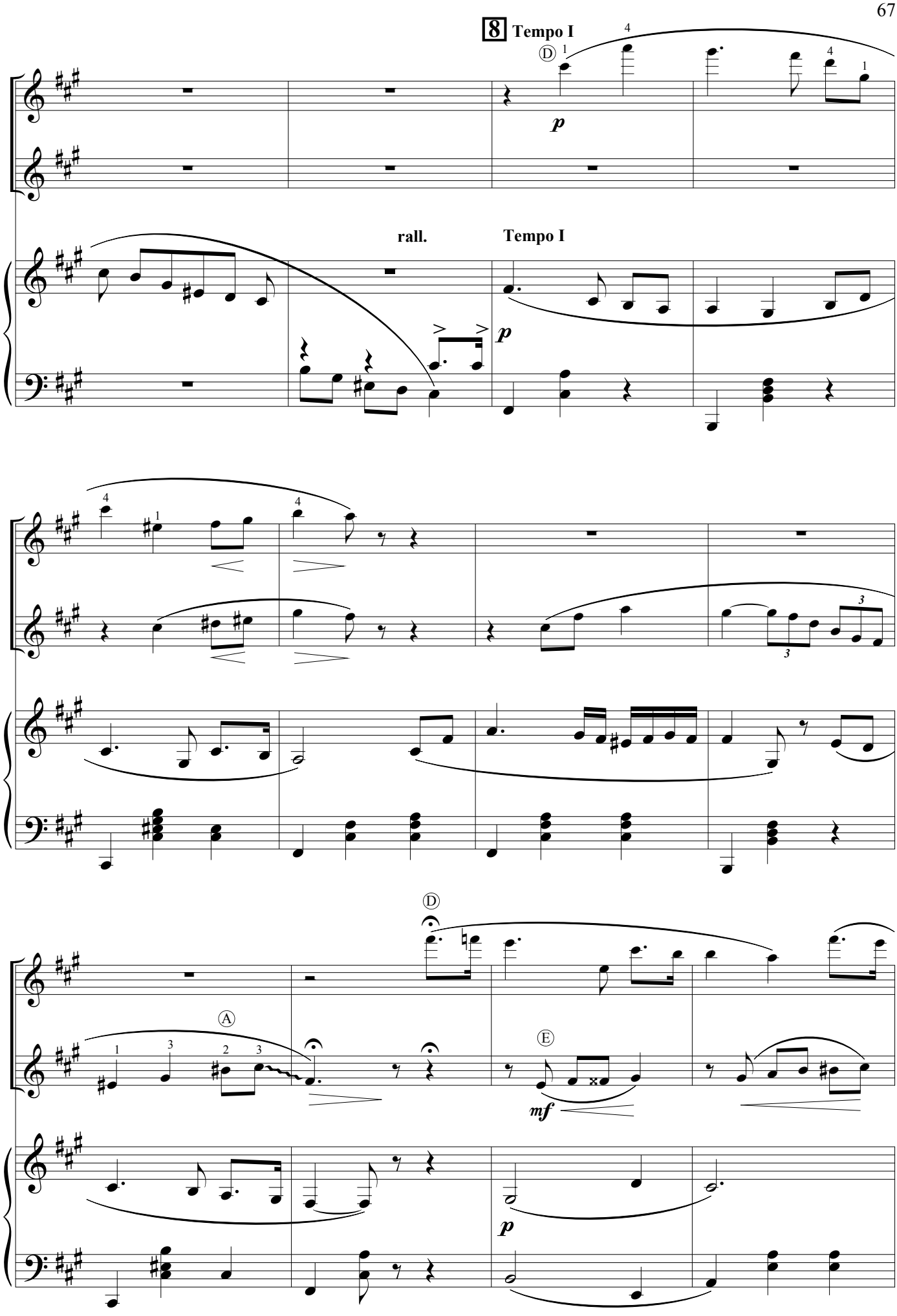

sp
sp
mf
4
p
sim.
mp
mf
gliss.
gliss.
sim.
gliss.
f
f
f

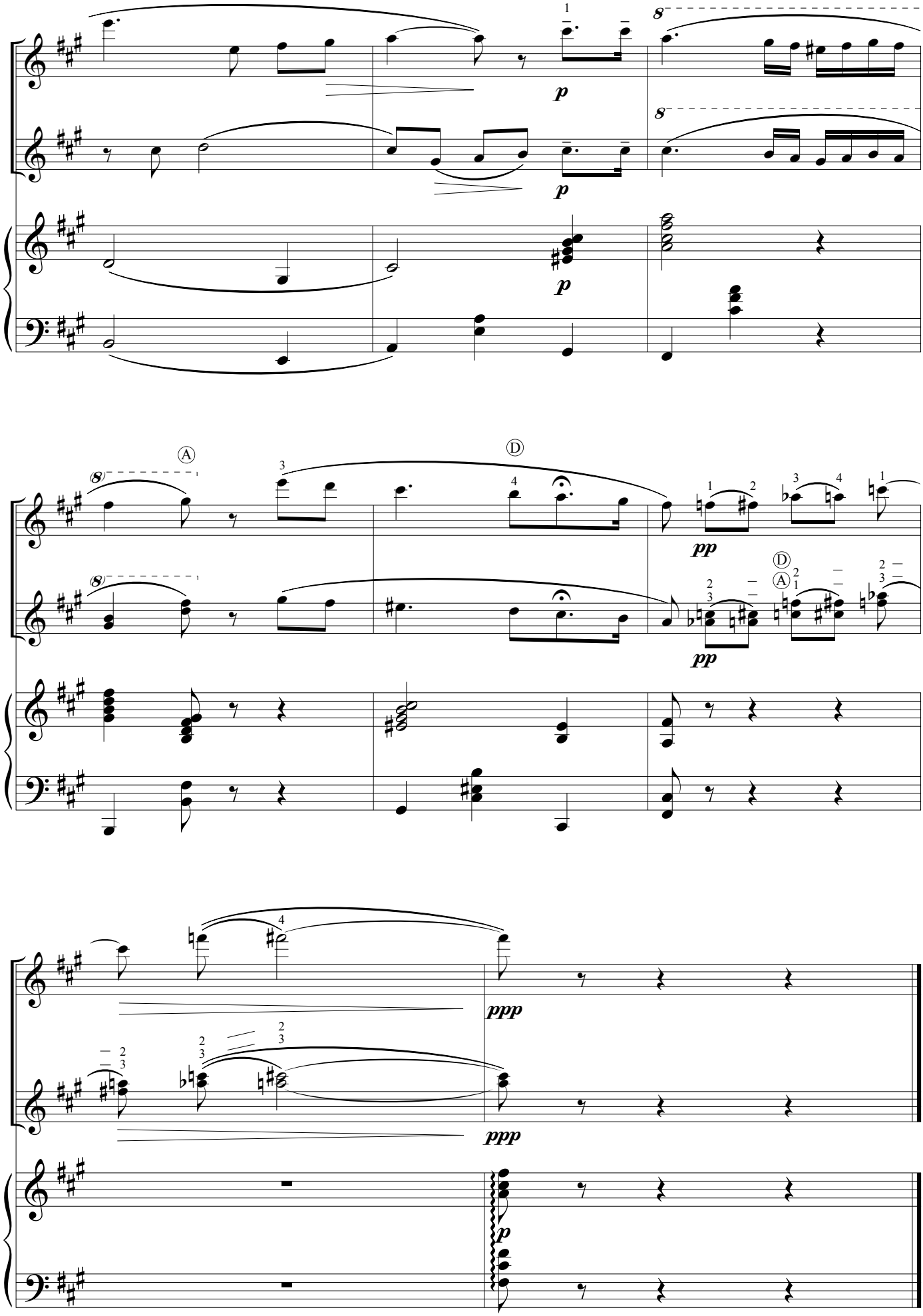

5 Piu mosso
Piu mosso


6
p
p
p
f
f


7
Con anima
1
Con anima
f
3
accel.
accel.
f
Ped.


p
p
p
Ped.
accel.
f


8 Tempo I
Ⓓ
p
rall.
Tempo I
p
Ⓓ
Ⓐ
Ⓔ
mf
p


p
p
p
Ⓐ
Ⓓ
pp
pp
Ⓓ
Ⓐ
ppp
ppp
p

СОДЕРЖАНИЕ

Сонатина.....3

Скерцо.....26

Маленький вальс.....37

Зачем тебя, мой милый я узнала. Русская народная песня.....42

Степь, да степь кругом. Русская народная песня.....48

Пряха. Русская народная песня.....54

Не брани меня, родная. Русская народная песня.....60

Исполнительская редакция: 1-3 Сергея Лукина, 4-7 Галины Сазоновой

Нотное издание

Пьесы для домры и фортепиано.
Оригинальные произведения.

Выпуск II.

Автор Вера Николаевна Городовская

Составитель Сергей Лукин

Компьютерный набор и верстка В.Ельчика

Благотворительный фонд им. М. А. Матренина был создан в 2009 году в память о замечательном музыканте, педагоге и человеке, заслуженном работнике культуры РФ - Михаиле Афанасьевиче Матренине.
Учредителем Фонда стал сын Михаила Афанасьевича - меценат Сергей Михайлович Матренин.
Фонд им.М.А.Матренина занимается благотворительной деятельностью в области музыкальной культуры,в частности - исполнительства на русских народных инструментах.
Фондом реализованы многие проекты: конкурсы и фестивали исполнителей на народных инструментах, конференции и мастер-классы для юных музыкантов и их педагогов, концерты выдающихся мастеров-солистов и знаменитых музыкальных коллективов.
Одно из направлений постоянной работы Фонда - методическая помощь: издание и распространение нотной и учебно-методической литературы для народных инструментов, компакт-дисков и видео материалов.
Это далеко не полный перечень направлений деятельности Фонда.
Узнать о нас больше Вы можете на сайте:

www.matreninfond.ru