

Вопросы и задания

Сначала песня исполняется педагогом со словами для определения концов фраз и строения мелодии: А А Б Б. Затем педагог записывает песню на доске без слов, выписывая все четыре фразы и предлагает детям:

- а) Спеть песню по нотам, разделив ее на фразы запятыми.
- б) Педагог стирает с доски повторные фразы и просит детей восстановить фразы в памяти и спеть.
- в) Стирается первая фраза, остается только третья. Песня поется частично по памяти.
- г) Стирается последняя написанная фраза, и вся песня поется наизусть.

3. Чтение с листа. Интонация: V—IV—III (Пр., Ур. 22, № 2).

4. Письмо: четверти на линеях (Пр., Ур. 22, № 3).

5. Легато и стаккато.

“Мячик” Л. Шитте (79).

Вопросы и задания

а) Познакомить детей с песенкой и спросить: как ее надо исполнять: легато или стаккато? Дети решают, что первую и вторую фразы надо исполнять легато, третью — стаккато, четвертую — легато.

б) Музыкальное движение.

Встать в круг, повернуться направо и начать движение, имитирующее игру в мяч об землю. В третьей фразе взяться за руки и плавно двигаться четвертями; в четвертой фразе — двигаться прыжками и изобразить падение (пригнуться). Затем все повторить в другую сторону.

6. Легато и стаккато. Деление на фразы. Движение под музыку.

“В разлуке” А. Гречанинова (80).

“Верхом на лошадке” А. Гречанинова (81).

Вопросы и задания

а) Попросить детей рассказать о характере, настроении этих пьес. Дать им названия.

б) Какую пьесу надо исполнять легато, а какую стаккато? А если попробовать исполнить наоборот? Тогда характер искажается.

в) Поделить каждую пьесу на фразы, посчитать их. Найти похожие фразы.

г) Предложить детям двигаться под эту музыку так, как хочется.

Урок 23

Интонация: III—IV—V.

Добавочные линии.

“Эхо” как прием развития памяти.

Игра “Перелётные птицы” как основа для использования различных тестов.

1. Интонация: III—IV—V.

Кукушечка

Моравская песня

Подвижно

Ку- ку- ку, ку- ку- ку, я си- де- ла на су- ку.

Вопросы и задания

Ладоинтонационная работа по схеме: выучить песенку с текстом наизусть — “дудочка” — “лесенка” — подбор на фортепиано — запись пуговками от ноты *ми*.

2. Чтение с листа. Интонация: III—IV—V.

“Цветики” В. Карасёвой (82).

Исполнить песню со словами, сравнивая фразы друг с другом (Пр., Ур. 23, № 2).

3. Письмо: добавочные линии.

Песенка ослика

Т. Стоклицка
говорком

Не спеша

Хо- дит ос- лик, всех пу- га- ет и кри-чит: „И- а, и- а!“

Вопросы и задания

а) Познакомить детей с песенкой ослика. Попросить детей спеть за ослика. Объяснить, что для записи “Песенки ослика” нужны очень высокие и очень низкие звуки, которые на пяти линейках нотного стана не помещаются, а потому для них надо нарисовать добавочные линии.

Выписать на доске “Песенку ослика”, объясняя правописание добавочных линий:

„И- а! и- а!“

б) Предложить детям написать несколько раз “Песенку ослика”.

3. “Эхо” как прием развития памяти.

“Музыкальное эхо” М. Андреевой (83).

Вопросы и задания

а) Поговорить с детьми о том, что такое эхо. Прочитать стихотворение “Эхо”:

Я бегу у самого откоса
И смешную песенку пою.
Эхо звонко и разноголосо
Повторяет песенку мою.

Я спросила эхо: “Замолчишь ты?”
А сама притихла и стою.
А оно в ответ мне: “Ишь ты, ишь ты!”
Значит, понимает речь мою.

Я сказала: “Ты поешь нескладно!”
А сама притихла и стою.
А оно в ответ мне: “Ладно, ладно!”
Значит, понимает речь мою.

Я смеюсь — и все звенит от смеха,
Замолчу — и всюду тишина...
Иногда гуляю я одна,
А не скучно, потому что эхо...

Е. Благинина

б) Исполнить вместе с детьми песню “Эхо” М. Андреевой. Дети исполняют “эхо”.

5. Разучивание песни методом “эха”.

“Ёлочка” Е. Тиличевой (84).

Этим методом можно быстро разучить песенки повторного строения, такие, например, как “Ёлочка”: А А Б Б₁ Б Б₁.

а) Выучить сначала слова этой песни с точным ритмическим рисунком.

б) Провести словесный диалог учителя и детей соответственно строению песенки:

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| Педагог | Ученики |
| | |
| Как у на_шей ё_лоч_ки | зе_ле_ны и _ го_лоч_ки. |

в) Разбить детей на две группы: первая — ведущая, вторая — “эхо”. Потом поменяться ролями.

г) Когда песня вся выучена, исполнить ее целиком, познакомив предварительно со вступлением.

6. Игра “Перелётные птицы”.

Эта игра основана на принципе эха. Дети должны представить себе, что перед ними течет река, а они — “птицы”, которые выстроились вдоль берега, и им надо перелететь через реку и собраться на другом берегу. Педагог по очереди дает определенное задание каждой птице, например, прохлопать ритм или повторить мелодию фразы (ритмическими слогами, нотами и т. д.). Если “птица” все сделает правильно, она может “перелететь” на другой берег. Те, кто “перелетают” на другой берег, следят за правильностью ответа оставшихся птиц и в зависимости от этого либо “заывают” их на свой берег, либо “не пускают”. Когда все птицы соберутся на другом берегу, они таким же способом “возвращаются” на прежний берег. Задание при этом можно изменить.

В эту игру каждый раз можно “подкладывать” то задание, в котором закрепляются трудности данного или предыдущего урока.

Например, задание этого урока: повторить нотами одну фразу песенки (первая нота называется).

а)

б)

Затем песня транспонируется педагогом в другую тональность, и все задания повторяются.

Урок 24

Интонация двух соседних ступеней.

Письмо: ♪

Ритмический рисунок (ритм).

1. Мелодический диктант. Интонация: III—IV—V.

Вспомнить песенку “Ёлочка” (84) и на основе первых двух фраз провести мелодический диктант по схеме: “дудочка” — “лесенка” — подбор на фортепиано — запись “пуговками” от ноты *ми*.

2. Чтение с листа. Интонация: III—IV—V (Пр., Ур. 24, № 4).

3. Интонация двух соседних ступеней.

“Сорока” (85).

Вопросы и задания

- Выучить песню с аккомпанементом.
- Разбить песню на фразы, сравнить их между собой и обозначить строение песенки как А А А А.
- Вопросы детям: сколько разных звуков участвует в этой песенке? Сколько клапанов надо нарисовать на “дудочке”?
- Подобрать песенку на триоле.
- Подобрать песенку на фортепиано и понять, какие две соседние белые клавиши клавиатуры подходят для этой песенки, а какие нет?

Заметим, что подходят те белые клавиши, между которыми помещается черная.

4. Письмо: ♪

Две восьмушки обычно соединяются в пару (Пр., Ур. 24, № 2).

5. Ритмический рисунок (ритм).

Колыбельная С. Майкапара (86).

Вальс Ф. Шуберта (87).

Марш из оперы “Фауст” Ш. Гуно (88).

Вопросы и задания

- Определить жанр каждой пьесы.
- Во всех трех пьесах правая рука исполняет мелодию, а левая — сопровождение, причем в сопровождении отчетливо слышна каждая доля.

(Проверить это с детьми, попросив их хлопками отмечать все доли.)

В правой руке звучит мелодия, которая изложена различными длительностями, образующими **РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**, или **РИТМ**.

Набор длительностей, которые хорошо укладываются в доли, называется **РИТМОМ**.

б) Работа с оркестром.

Разделить детей на две группы и дать им инструменты различных тембров. Одна группа будет исполнять доли, а другая — ритм мелодии. Сначала эти группы исполняют свои партии по отдельности, а затем они соединяются.

Для исполнения ритмического рисунка мелодии отобрать наиболее способных детей, так как ритмический рисунок этих пьес сразу запомнить довольно трудно. По мере повторения этих пьес роли можно поменять.

6. Мелодическое “эхо”. Ритмические слоги: Дон, ди-ли.

“Угадай-ка!” (89).

Первый раз пьеса исполняется целиком. Педагог задает детям несколько вопросов: “Угадай-ка, какие ритмические слоги нам понадобятся для пения мелодии этой песенки?” (Дон и ди-ли.)

“Угадай-ка, сколько здесь фраз или мотивов, которые повторяются?” (Три.)

Затем педагог играет и поет ритмическими слогами каждую новую фразу или мотив, а дети ее повторяют (тоже ритмическими слогами).

7. Импровизация. “Эхо”.

“Красный шар” Г. Седельникова (90).

Исполнить песню таким образом: педагог поет фразы, входящие на основной текст, а дети по очереди импровизируют “эхо”.

Урок 25

Диез (#).

Динамические оттенки: *f* и *p*.

1. Интонация двух соседних ступеней.

“Все растет” И. Арсеева (91).

Вопросы и задания

а) Познакомить детей с песней. Разбить ее на фразы: получится чередование двух фраз: А Б А Б А Б А Б₁

б) Разучить с детьми мотив второй фразы (Б) со словами.

Сколько разных звуков в этой фразе?

Как они расположены? (Они соседние.)

Подобрать эту фразу на фортепиано.

в) Сравнить фразы А и Б. В чем их различие, а в чем сходство? У них мелодии разные, а текст почти одинаковый: во фразах Б слова, как эхо, повторяют концовки фраз А.

г) Декламировать текст песни вместе с детьми: педагог — фразу А, а дети — фразу Б.

А теперь спеть таким же образом всю песню до конца.

2. Диез (#).

Петушок и курочка

Подвижно

Пе - ту - шок в са - пож - ках. Ку - роч - ка все - реж - ках.

Вопросы и задания

а) Послушать песенку и сравнить две фразы: А, А.

б) Выучить песенку наизусть.

в) Подобрать эту песенку от всех белых клавиш, и там, где это не получится, надо “подправить” одну ноту, а именно: повысить чуть-чуть верхний звук, используя черную клавишу, то есть вместо *фа* сыграть *фа #*, а вместо *до* — *до #*.

Диез (#) — это знак ПОВЫШЕНИЯ.

“Песенка про диез” Л. Абелян (92).

Выучить с педагогом “Песенку про диез” со словами и нотами. Педагог поет вопросительную фразу, а дети — ответную.

3. Письмо: # перед нотой (Пр., Ур. 25, № 2, 3).

Говорим ФА-ДИЕЗ, а пишем ДИЕЗ-ФА.

4. Динамические оттенки: *f* и *p*.

“Эхо в горах” С. Майкапара (93).

Вопросы и задания

а) Сначала пьеса исполняется педагогом целиком, а затем дети вместе с педагогом разбирают, где в музыке основной голос, а где — эхо.

Обратить внимание на то, как громко звучит основной голос и как тихо ему отвечает “эхо”.

ГРОМКО в нотах обозначается итальянским словом **ФОРТЕ** (*f*), а **ТИХО** — **ПИАНО** (*p*).

б) Работа с оркестром: педагог исполняет основной голос *f*, а дети исполняют “эхо” на своих инструментах *p*.

“Слепень и муха” Э. Грига (94).

Вопросы и задания

а) Похожи ли слепень и муха друг на друга? (Похожи. Вот поэтому у них одинаковая мелодия.) А в чем их различие? (*f* и *p*.)

Кто “поет” *f* — слепень или муха?

б) Педагог исполняет громкие фразы, а дети прохлопывают (или тихо играют на своих инструментах) ритм ответных фраз.

Второй вариант: дети тихо пропевают ответную мелодию “мухи”.

5. Ритмический рисунок и доли.

Андантино А. Хачатуряна (35).

“Вечер” С. Прокофьева (95).

Работа с оркестром: повторить задания из Урока № 24, 5.

6. Динамические оттенки: *f* и *p*.

“Прятки” В. А. Моцарта (96).

Игра в “попугайчиков”.

1-й вариант.

Педагог исполняет каждую новую фразу или мотив тихо (*p*), а “попугай” (дети) “передразнивают” эти мелодии, то есть громко (*f*) повторяют их ритмический рисунок на своих ударных инструментах.

Вопрос детям: какие динамические оттенки получились в диалоге “хозяина” (педагога) и “попугайчиков” (детей)?

2-й вариант.

Соревнование “попугайчиков”: кто правильнее повторит ритм мелодии? В этом случае дети повторяют ритм мелодии *solo*, по очереди.

Вопрос детям: как пели “попугай”, когда их было много, и как они поют поодиночке? (*f* и *p*)

Урок 26

Динамические оттенки: *ff* и *pp*.

Бемоль (♭).

Ритмический рисунок 

Ритмическое остинато.

Ритмические карточки.

1. Динамические оттенки: *ff* и *pp*. “Эхо”.

“Эхо” (Пр., Ур. 25, № 8).

Вопросы и задания


Очень выразительно прочесть стихотворение “Эхо”: педагог — основной текст, очень громко — *ff* (ФОРТИССИМО), а дети — за “эхо”, очень тихо — *pp* (ПИАНИССИМО), причем произносить слова “эха” они должны нараспев.

Затем педагог пропевает свой текст, импровизируя мелодию, дети, улавливая последние два-три звука, повторяют их со своим текстом.

Например:

Т. Стоклицкая

| | | |
|---------|------|---------|
| Педагог | Дети | Педагог |
|---------|------|---------|



Э-хо лес-но-е спро-сить мо-гу? А-у, а-у а-у... Ку-

Дети

да э-ти листь-я ноч-ны-е про-па-ли? О- па-ли, о- па-ли, о- па-ли.

2. Чтение с листа. Анализ фраз. Движение мелодии вверх, вниз.

Пляска

Украинская народная песня

Подвижно

Бой-ко пля-шут рак с ля-гуш-кой, а мор-ковь с се-
строй пет-руш-кой, лу-ко-ви-ца с чес-но-ком,
а ку-роч-ка с пе-туш-ком. Под-пе-ва-ют
по-ми-до-ры: „Хо-ро-ши у нас тан-цо-ры:“

Вопросы и задания

- Познакомиться с песенкой и перечислить всех танцоров.
- Отметить хлопком концы фраз и посчитать количество фраз в этой песенке.
- Сравнить фразы между собой, отметить повторные фразы и фразы, которые отличаются.
- Показать кулачком или ладошкой движение мелодии вниз и вверх.
- Работа с “подвижной нотой”: учитель (а потом и ученик) водит подвижной нотой по нотному стану на доске, а дети подпевают нотами.

3. Бемоль.

“Сорока” (85).

Вопросы и задания

- Вспомнить песенку и спеть ее со словами.
- Подобрать эту песенку от всех белых клавиш и там, где это не получится, надо “подправить”, а именно, понизить нижний звук чуть-чуть, используя черную клавишу, то есть вместо *си* сыграть *си^b*, а вместо *ми* — *ми^b*.

Бемоль (b) — это знак Понижения.

“Песенка про бемоль” Л. Абелян (97).

Выучить с педагогом “Песенку про бемоль” со словами и нотами. Педагог поет вопросительную фразу, а дети — ответную.

4. Письмо: b перед нотой.

Говорим СИ-БЕМОЛЬ, а пишем БЕМОЛЬ-СИ.

(Пр., Ур. 26, № 2).

5. Сочинение мелодии на черных клавишах.

“Китайская песенка” М. Раухвергера (98).
“Башкирская песенка” А. Розанова (99).

Вопросы и задания

- Педагог исполняет китайскую и башкирскую песенки на фортепиано в Соль мажоре, а затем те же песенки играет на полтона ниже на черных клавишах (в Соль-бемоль мажоре). Обратит внимание детей на то, что китайские, башкирские (и татарские) песенки пишутся в таком ладу, все звуки которого могут “поместиться” на пяти черных клавишах.
- Предложить детям самим сочинить мелодию на черных клавишах. Если у ученика это получается, то педагог может подыграть ему гармонию (например, тоническую квинту).
- Можно “Китайскую мелодию” симпровизировать на хроматическом металлофоне (на одних “диезах” или “бемолях”).


6. Ритмический рисунок Ритмическое оstinато. Работа с ритмическими карточками.

Экосез Л. Бетховена (100).

- а) Познакомившись с произведением, исполнить на бубнах каждую долю, которая слышна в партии левой руки.
- б) Ритмический рисунок исполнить на палочках.
- в) Соединить исполнение долей и ритмического рисунка.
- г) С помощью педагога осознать, что ритмический рисунок здесь все время повторяется.

Повторяющийся много раз **ОДИНАКОВЫЙ** ритмический рисунок называется **РИТМОМ-ОСТИНАТО** или **РИТМИЧЕСКИМ ОСТИНАТО**.

Оstinato в переводе на русский язык означает “упорный, упрямый”.


д) В Экосезе Л. Бетховена РИТМ-ОСТИНАТО: . Предложить детям найти его в своих ритмических карточках.

Положить карточку перед собой и еще раз исполнить всем оркестром это произведение, ясно осознавая, какой именно ритмический рисунок исполняется палочками.

е) Исполнить Экосез в движении: ноги шагают долями, а ритм “рисуют” руки.

“Угощение” Ш. Решевского (101).

Педагог исполняет всю песню, оставляя детям только припевную фразу: “Да-да-да! Да-да-да!”

Вопрос детям: “В каком ритмическом рисунке звучит эта фраза?” ().

При повторном пении дети поют эту фразу и руками “рисуют” ее ритм.

Чешская песня (102).

Вопросы и задания

- а) Прохлопать ритмический рисунок этой песни и найти его в своих ритмических карточках.
- б) Пропеть всю песенку на слоги: “ди-ли-дон!”.

Урок 27

Тон и полутон.

Русский народный инструмент — гармонь.

Поступенное движение в различных направлениях в пределах от I до V ступени.

1. Тон и полутон.

Петушок и курочка

Т. Стоклицкая

Подвижно



Пе - ту - шок в са - пож - ках, ку - роч - ка в се - реж - ках.



Пе - ту - шок иг - ра - ет, ку - роч - ка ску - ча - ет.

Вопросы и задания

а) Вспомнить песенку “Петушок и курочка” и доучить ее до конца.

Что нового появилось в песенке?

Чем различаются третья и четвертая фразы?

б) Подобрать песенку на фортепиано и сравнить ноты третьей и четвертой фразы.

Третья фраза звучит смелее, решительнее, и расстояние между нотами *соль* и *ля* в этой фразе — ШИРЕ. Заметим, что между этими двумя белыми клавишами (*соль* — *ля*) помещается еще одна черная клавиша.

Такое РАССТОЯНИЕ в музыке называется ТОНОМ.

Четвертая фраза песенки звучит жаднее, осторожнее, и расстояние между *соль* и *ля* \flat — УЖЕ.

Соль и *ля* \flat — СОСЕДНИЕ клавиши. Такое РАССТОЯНИЕ в музыке называется ПОЛУТОНОМ.

в) Выучить “Песенку про тон и полутон”.

Песенка про тон и полутон

Т. Стоклицкая

Умеренно

Музыкальный фрагмент на двух ступенях. Первая строка: По-лу-тон, по-лу-тон. О-чень груст-ный пе-рез-вон. Вторая строка: Це-лый тон, це-лый тон! Стал сме-ле-е наш трез-вон!

2. Интонации в пределах I—V ступени. Поступенное движение в различном направлении.

“Охотник” Н. Потоловского (103).

Вопросы и задания

а) Познакомить детей со всей песней.

Отмечать кулачком движение мелодии вверх—вниз.

б) Выучить со словами две фразы и провести мелодический диктант по схеме: “лесенка”—“дудочка”—подбор на фортепиано от до — “пуговики”.

в) Спеть песенку ритмическими слогами, отмечая по столу пальчиками каждую долю.

“Кто как кричит?” В. Иванникова (104).

Вопросы и задания

а) Прочитать с листа песенку (Пр., Ур. 27, № 2), выучить ее нотами. Сколько ступеней участвует в этой песенке?

б) Спеть песню со словами с помощью картинок. Когда песенка хорошо выучена, можно ее разыграть по лицам соответственно тексту.

В заключение каждому “животному” можно дать возможность по-своему пропеть свой клич: “му-му”, “га-га” и т. д.

3. Чтение с листа. Поступенное движение в различных направлениях в диапазоне I—V ступеней (Пр., Ур. 27, № 3).

4. Знакомство с музыкальным инструментом: гармонь.

“Гармошка” Е. Тиличевой (105).

а) Поговорить о гармонии, о ее возможностях и объяснить, почему у гармошки такая “скупая” мелодия. В этой песне она построена всего на двух соседних нотах.

Определить, какое расстояние между этими нотами: тон или полутон?

Сыграть песню на триоле, имитируя гармошку.

Музыкальный фрагмент, иллюстрирующий триолу. Три ноты, сыгранные одновременно, с точками под ними, и надпись “и т. д.”

б) “Крестьянин на гармонике играет” П. Чайковского (106).

Отрывок из этой пьесы сыграть детям как пример подражания гармошке с бесконечным повторением всего двух аккордов.

5. Полутон. Ритмический рисунок

“Маленькая полечка” Е. Тиличевой (107).

Вопросы и задания

а) Сколько разных по высоте звуков прозвучало в этой песне? Подобрать их на фортепиано. Какие это ноты? Какое расстояние между ними: тон или полутон?

б) Исполнить эту песню с детьми таким образом: педагог поет основной текст, а дети: “та-та-та”, сопровождая песню показом движений.

Вопрос детям: в каком ритмическом рисунке идет мелодия “та-та-та”? Найти в своих ритмических карточках этот рисунок.

6. Игра: “Осторожно. Смелее!” (Тон и полутон).

Водящий выходит из класса, а педагог вместе с детьми прячет, допустим, ластик, но так, чтобы его можно было найти глазами. Затем водящий входит, и ему ставится условие: если он будет приближаться к предмету, то дети ему поют “Смелее!” на интонации большой секунды, если же он будет удаляться от спрятанного предмета, то дети ему будут петь “Осторожно” на интонации малой секунды.

Игра продолжается до тех пор, пока предмет не будет найден.

Педагог может помочь петь детям, подыгрывая на фортепиано в разных тональностях эту мелодию, гармонизируя ее как V—VI—V ступени.

После игры объяснить детям, что когда мы пели “Осторожно” — это был полутон, а когда “Смелее!” — тон.