

*Педагогический
репертуар*

Детская музыкальная школа
4—5 классы

**ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ СКРИПКИ**

**ПЬЕСЫ
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ**

Составитель Ю. УТКИН

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1990

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
ПЬЕСЫ НАПЕВНОГО ХАРАКТЕРА В СПОКОЙНОМ ДВИЖЕНИИ	
1. П. Чайковский. Грустная песенка	4
2. И. Брамс. Колыбельная	5
3. Дж. Перголези. Сицилиана	6
4. А. Лядов. Прелюдия-пастораль	7
5. Р. Глиэр. Ария	8
6. В. Мурадели. Вокализ	9
ПЬЕСЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В УМЕРЕННОМ И БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ	
7. Л. Боккерини. Менуэт	10
8. Н. Соколовский. В темпе менуэта	11
9. Р. Глиэр. Менуэт	12
10. П. Чайковский. Мазурка	14
11. М. Глинка. Мазурка	15
12. М. Глинка. Прощальный вальс	16
13. П. Чайковский. Вальс	16
14. Л. Бетховен. Багатель	18
15. И. С. Бах. Рондо	19
16. Ж. Обер. Престо	20
17. Л. Обер. Тамбурин	22
18. Г. Ахиян. Марш	23
19. Гр. Фрид. Заинька	24
20. А. Гаврилов. Маленькое рондо	26
21. Д. Кабалевский. Пинг-понг	27
22. З. Палиашили. Лекури	28
23. К. Бом. Непрерывное движение	30
24. Нат. Рубинштейн. Прялка	32
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ	
25. А. Корелли. Сарабанда и жига	35
26. А. Вивальди. Концерт. 1 часть	37
27. Л. Бетховен. Рондо	40
28. Ш. Данкля. Вступление, тема и вариация	42
29. Г. Бацевич. Концертино, 2 и 3 части	44
Методические указания	46

Авторы переложений и обработок:

К. Альбрехт (№ 1), К. Мострас (№ 2), Ю. Уткин (№№ 4, 6, 11, 12, 14), Ф. Давид (№ 16), А. Тони (№ 25), Т. Орзаг (№ 26), Ф. Германн (№ 27).

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Четвертый выпуск Хрестоматии предназначается для учеников 4–5 года обучения, приступающих к изучению четвертой и пятой позиций. Пьесы, включенные в пособие, могут быть использованы не только как репертуар для концертного выступления ученика, но и в повседневной работе для овладения различными исполнительскими навыками, а также для чтения с листа.

Вошедшие в Хрестоматию произведения сгруппированы в трех разделах. В первый раздел включены пьесы напевного характера в спокойном движении. Второй раздел охватывает главным образом произведения различных танцевальных жанров, здесь представлены пьесы более подвижные и разнообразные по использованию штриховых приемов. Третий раздел содержит произведения крупной формы. В конце Хрестоматии даются методические указания, имеющие целью обратить внимание педагога на конкретные задачи, которые должны быть решены в процессе работы с учеником.

При выборе пьес для изучения следует иметь в виду необходимость гармоничного развития музыкально-исполнительских навыков ученика. Рекомендуется проходить параллельно материал различный по характеру и исполнительским задачам. Работа над пьесами должна вместе с тем способствовать расширению знаний ученика о стиле музыки композиторов разных эпох, творческих направлений и национальных школ.

Скрипка

Пьесы напевного характера в спокойном движении

1. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Соч. 40, № 2

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 – 1893)

Allegro non troppo [Не очень скоро]

p con molto espress.

p

mf

p

p

cresc.

f

poco rit.

a tempo

p

mf

p

pp

ppp

Скрипка

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС
(1833 – 1897)

Andantino [Спокойно]

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Andantino [Спокойно]". The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The first measure is marked with a "1" above the staff. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff features a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth staff has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth staff begins with a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The sixth staff continues with a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh staff has a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth staff features a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The ninth staff continues with a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The tenth staff concludes with a quarter note G1, a quarter note F#1, and a quarter note E1. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *pp*, as well as articulations like slurs, accents, and fingerings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Скрипка

3. СИЦИЛИАНА

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710 – 1736)

Andantino [Неторопливо]

The musical score for "Siciliana" by J. Pergolesi is written for violin in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked "Andantino [Неторопливо]". The piece consists of 12 staves of music. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *più f* (pianissimo forte). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Fingerings (1-4) and bowing techniques (V, 4) are indicated throughout. A *cresc. poco a poco* marking is present in the sixth staff. The piece concludes with a *mf* dynamic.

Скрипка

4. ПРЕЛЮДИЯ-ПАСТОРАЛЬ

А. ЛЯДОВ
(1855 – 1914)

Allegretto [Подвижно]

The musical score for '4. Прелюдия-пастораль' by A. Lyadov is presented in ten staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto [Подвижно]'. The score includes various dynamic markings: *mp*, *p*, *mp tranquillo*, *mf*, and *rit.*. Performance instructions include *cresc.*, *restez*, and *rit.*. The notation features numerous slurs, ties, and fingerings (0, 1, 2, 3, 4) to guide the performer. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Скрипка

5. АРИЯ

Соч. 45

Р. ГЛИЭР
(1875 – 1956)

Tranquillo [Подвижно]

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The second staff features a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The third staff starts with a *cresc.* marking and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a *dim* marking and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The fifth staff starts with a *mf* dynamic and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The sixth staff begins with a *f* dynamic and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The seventh staff starts with a *dim* marking and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *p* dynamic.

Скрипка

6. ВОКАЛИЗ

В. МУРАДЕЛИ
(1908 – 1970)

Andante cantabile [Спокойно, певуче]

The musical score is written for a violin in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked 'Andante cantabile' with the instruction '[Спокойно, певуче]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and bowing marks (V for up-bow, III for down-bow). Fingering is indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0 (open string). The dynamics range from *p* to *pp* (pianissimo), with a *dim.* (diminuendo) section towards the end. The piece concludes with a final chord marked *pp*.

10
Скрипка

Пьесы танцевального характера в умеренном и быстром движении

7. МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ
(1743 – 1805)

Andante grazioso [Не скоро, изящно]

p *mf* *pp* *Конец*

ТРИО

mf *p* *f* *mf* *p* *f*

С начала до слова «Конец»

Скрипка

8. В ТЕМПЕ МЕНУЭТА

Н. СОКОЛОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first staff starts with a *p* (piano) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and features a triplet of eighth notes. The third staff has a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff starts with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff has a *f* (forte) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff has a *dim* (diminuendo) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff has a *p* (piano) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The eighth staff has a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The ninth staff has a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tenth staff has a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a fermata.

Скрипка

9. МЕНУЭТ

Р. ГЛИЭР

Allegretto [Подвижно]

The musical score for the Minuet in B-flat major, Op. 34 No. 9 by Rimsky-Korsakov, is presented in a single system of 12 staves. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic marking of *p* and a *v* (accents) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-4, 0). Dynamics include *p*, *cresc.*, *accel.*, *rit.*, and *a tempo*. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

Скрипка

Росо рiu mosso [Немного скорее]

p
cresc.
p
cresc.
mf
p
f
 росо а росо rall. *ten.*

Повторить от знака ♯ до слова «Конец»

14
Скрипка

10. МАЗУРКА

Соч. 39, № 10

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не очень скоро

The musical score is written for a violin in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of ten staves of music. The tempo is marked "Не очень скоро" (Not too fast). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various technical markings such as fingerings (1, 2, 3, 4), breath marks (V), and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat lines.

Скрипка

II. МАЗУРКА

М. ГЛИНКА
(1804 – 1857)

Vivo [Живо]

mf leggiero

p

mf (sempre *spiccato*)

sf

p dolce *cantabile*

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

*В скобках вариант штрихов для повторения.

Скрипка

12. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. ГЛИНКА

Allegretto [Подвижно]

mf (2-й раз *p*)

mf (2-й раз *p*)
(2-й раз poco rit.)

mp *p* *cresc.*

13. ВАЛЬС

Соч. 39, № 8

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно скоро

p

mf

p *f*

*Группето во всех случаях исполняется так:

Скрипка

The musical score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a triplet of eighth notes marked with a (3) and a first finger (1). The third staff ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth staff features several measures with a 4/0 fingering. The fifth staff contains triplet markings (2, 3, 4) and a first finger (1). The sixth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff includes a *poco f* (poco forte) dynamic. The eighth staff concludes the piece with a final double bar line.

14. БАГАТЕЛЬ

Л. БЕТХОВЕН
(1770 – 1827)

Risoluto [Решительно]

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a dynamic marking of *f* and an accent. The first measure contains a whole note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note B4. A double bar line with repeat signs follows. The second measure starts with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure has a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure has a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The fifth measure has a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The sixth measure has a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The seventh measure has a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The eighth measure has a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The ninth measure has a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1. The tenth measure has a quarter note F#1, a quarter note E1, and a quarter note D1. The eleventh measure has a quarter note C1, a quarter note B0, and a quarter note A0. The twelfth measure has a quarter note G0, a quarter note F#0, and a quarter note E0. The thirteenth measure has a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The fourteenth measure has a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F#0. The score includes various musical notations such as fingerings (1, 2, 3, 4), bowings (V), and dynamics (*f*, *mf*, *cresc.*, *più f*, *sf*). There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

*) Здесь и в подобных случаях играть нижней частью смычка

15. РОНДО

И. С. БАХ
(1685 – 1750)

Allegro [Скоро]

fz-й раз-р]

p

mf

f

mp

f

p

mf

mp

f

p

f

roco rit.

16. ПРЕСТО

Ж. ОБЕР
(1689 – 1753)

Presto [Очень скоро]

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking "Presto [Очень скоро]". The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes trills (*tr*) and slurs. The second staff features a sforzando (*sf*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes trills and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff shows dynamics of forte (*f*), piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and a crescendo (*cresc.*). The sixth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The seventh staff begins with a crescendo (*cresc.*). The eighth staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4 throughout the piece.

Скрипка

The musical score is written for a violin in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The piece features a variety of technical and expressive elements:

- Staff 1:** Starts with a slur over a series of eighth notes, followed by a dynamic marking of *f* (forte) and a trill (*tr*) on the final note.
- Staff 2:** Continues with slurs and trills, including a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 3:** Features slurs, a dynamic marking of *f*, and a trill.
- Staff 4:** Includes slurs, a dynamic marking of *p*, and a trill.
- Staff 5:** Shows slurs, a dynamic marking of *f*, and fingerings 1 and 2.
- Staff 6:** Contains slurs, a dynamic marking of *pp* (pianissimo), and a trill.
- Staff 7:** Features a crescendo (*cresc.*), slurs, a dynamic marking of *f*, and trills.
- Staff 8:** Includes slurs, a dynamic marking of *p*, and trills.
- Staff 9:** Shows a crescendo (*cresc.*), slurs, a dynamic marking of *f*, a ritardando (*rit.*), and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

17. ТАМБУРИН

Л. ОБЕР
(1720 – 1798)

Vivace [Живо]

f [2-й раз *p*]
mf
f *sf* *p*
f *f* *p* *Конец*
mf *p*
f *p*
f *mf* [2-й раз *p*]
f

С начала до слова «Конец» без повторов

Скрипка

18. МАРШ

Г. АХИНЯН

В темпе марша

5

mf

f

poco dim.

cresc.

p

f

mf

f

24
Скрипка

19. ЗАИНЬКА

Гр. ФРИД

Moderato sostenuto [Сдержанно]

The first system of the musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. A first finger fingering (1) is indicated under a note in the first staff.

mf Più mosso [Скорее]

The second system consists of one staff. It continues the melody with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Più mosso*. The music features a series of eighth notes with slurs. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final notes of the system.

Tempo I [Темп I]

The third system consists of one staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *p* and a *cantabile* marking. The melody is composed of quarter and eighth notes.

The fourth system consists of three staves. The first staff continues the melody with a dynamic marking of *sf*. The second and third staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are used. A *Più mosso* marking is placed above the second staff. The system concludes with an *accel.* (accelerando) marking and a final dynamic marking of *f* (forte).

Скрипка

4 0 2

Tempo I

p cantabile

rit.

4 4

mf

poco rit.

2 3 0 2 4 4

a tempo

pp

1

3 0 3 2 4 3 2

mp poco a poco cresc.

Più mosso

f risoluto

2 3 1 3 0

Скрипка

20. МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

А. ГАВРИЛОВ

Allegro [Скоро]

Musical score for "20. Маленькое рондо" by A. Gavrilov, for violin. The score consists of ten staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics (p, mf, f, sf, pp, rit., a tempo) and technical markings like fingering (1-4), slurs, and accents. The piece includes a section marked "IV" and ends with a fermata.

Скрипка

21. ПИНГ-ПОНГ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

(1904 – 1987)

Очень ритмично, остро

The musical score for 'Ping-Pong' is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The piece is characterized by its rhythmic and dynamic variety. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (2, 1, 2) and accents. The second staff features a *sf* (sforzando) dynamic. The third staff continues with a *sf* dynamic and includes fingerings (2, 2, 1, 2, 4, 2, 3). The fourth staff has a *più f* dynamic. The fifth staff is marked *mf* (mezzo-forte). The sixth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The seventh staff is marked *f* (forte). The eighth staff continues with a *f* dynamic. The ninth staff includes a *sf* dynamic. The tenth staff concludes with a *sf* dynamic and includes fingerings (2, 2, 1, 2, 4, 2, 3).

28
Скрипка22. ЛЕКУРИ
из оперы „Даиси”З. ПАЛИАШВИЛИ
(1871 – 1933)

Allegro [Скоро]

p

mf

Скрипка

The musical score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff introduces a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves feature a series of sixteenth-note patterns with first, second, and third fingerings indicated. The sixth staff includes a *sf* (sforzando) dynamic. The seventh and eighth staves continue with sixteenth-note patterns and include a *f* dynamic. The ninth staff is marked *Più mosso* [Скорее] and includes a *molto accel.* (molto accelerando) instruction. The final staff concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic followed by a *ff* (fortissimo) dynamic.

23. НЕПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ

К. БОМ

Allegro [Скоро]

simile

First staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic and a *simile* instruction. The music is in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It features a series of eighth notes with accents.

Second staff of music, including fingering numbers 1, 2, 3, 1. The music continues with eighth notes and includes a dynamic marking *p* (piano).

Third staff of music, including *poco rit.* and *a tempo* markings. It features a repeat sign and a dynamic marking *p*.

Fourth staff of music, including fingering numbers 2, 3, 2, 0. The music continues with eighth notes and includes a dynamic marking *p*.

Fifth staff of music, including a forte (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. It features a first ending bracket.

Sixth staff of music, including a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking *p*.

Seventh staff of music, continuing the melodic line with eighth notes.

Eighth staff of music, including a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with eighth notes.

Ninth staff of music, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music concludes with eighth notes and accents.

Скрипка

0 3 4 2 1 1 2 3 4 0 1

dim

p

f

4 3 4 rit. 0 a tempo 2 1 1 *p*

cresc.

f

ff *ff sempre*

ff *ff*

Скрипка

24. ПРЯЛКА

Нат. РУВИНШТЕЙН

Allegro moderato [Умеренно скоро]

con sord.

Скрипка

The musical score is written for violin in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a slur over a sequence of eighth notes. The second staff continues with a slur over a sequence of eighth notes, starting with a finger number '0'. The third staff features a slur over a sequence of eighth notes, with fingerings '4' and '3' indicated above the notes. The fourth staff starts with a dynamic marking of *f* and includes accents (>) over several notes. The fifth staff begins with a dynamic marking of *p cresc.* and includes fingerings '3' and '4' above notes. The sixth staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *dim.*. The seventh staff concludes the piece with a final slur over eighth notes.

Скрипка

The score consists of nine staves of music in G minor (one flat) and 4/4 time. It includes various technical exercises and dynamic markings:

- Staff 1: *mf* dynamic. Features a melodic line with a slur and a four-measure rest.
- Staff 2: Continuation of the melodic line with a slur.
- Staff 3: Continuation of the melodic line with a slur and a four-measure rest.
- Staff 4: Includes a *v* (accent) marking and fingering numbers (0, 2, 1, 2, 1, 0).
- Staff 5: Includes a *2* (finger) marking and a slur.
- Staff 6: Includes a *v* (accent) marking and fingering numbers (2, 1, 2, 1, 2, 1).
- Staff 7: Includes a *v* (accent) marking and fingering numbers (2, 1, 2, 1, 2, 1).
- Staff 8: Includes a *v* (accent) marking and fingering numbers (1, 2).
- Staff 9: Ends with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* (piano) dynamic.

Скрипка

**Произведения крупной формы
25. САРАБАНДА И ЖИГА**

**А. КОРЕЛЛИ
(1653 – 1713)**

Сарабанда

Largo [Широко]

Жига

Allegro [Скоро]

Скрипка

Ф-п.

mp

cresc. poco a poco

mf

f *p*

f *mp*

f

allarg.

1

Скрипка

26. КОНЦЕРТ

I часть

А. ВИВАЛЬДИ
(1680 – 1743)

Allegro [Скоро]

The musical score is written for violin in G major, 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a second finger fingering (*2*). The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and includes a second finger fingering (*2*). The third staff starts with a piano (*p*) dynamic, features a trill (*tr*), and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth staff begins at measure 10, marked with a trill (*tr*), and reaches a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth staff concludes with a piano (*p*) dynamic and a second finger fingering (*2*). The seventh staff begins at measure 20, marked with a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.

Скрипка



Скрипка



27. РОНДО

Л. БЕТХОВЕН

Moderato [Умеренно]

p dolce

sf *mf* *dim.*

p *f* *p* *f* *p*

sf *p*

f *sf*

sempre f *sf*

mf *cresc.* *f*

sf *p* *f*

Скрипка

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *sempre f*, *sf*, *dim.*
- Staff 2: *P dolce*, *sf*
- Staff 3: *mf*, *dim.*, *p*
- Staff 4: *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 5: *sf*, *p*
- Staff 6: *p*, *sf*, *dim.*
- Staff 7: *poco rall.*, *a tempo*, *pp*
- Staff 8: *sf*, *p*
- Staff 9: *dim.*, *pp*

42
Скрипка28. ВСТУПЛЕНИЕ, ТЕМА И ВАРИАЦИЯ
(НА ТЕМУ ПАЧИНИ)

Соч. 89, № 1

Ш. ДАНКЛЯ
(1818 - 1907)

Andante [Не спеша]

molto cantabile, (lebile)*

cresc.

Тема *f*

Moderato [Умеренно]

*fieramente**)*

V

V

*Очень певуче, жалобно

**Гордо

Скрипка

Вариация Moderato [Умеренно]

dolce, con eleganza

f

staccato

simile

sanctifié

simile

3 rall.

a tempo

dolce

Кода

(vп)

cresc.

44
Скрипка

29. КОНЦЕРТИНО (2 и 3 ЧАСТИ)

Г. БАЦЕВИЧ

Романс
Andante [Не спеша]

cantabile
f
p
f
p
mp
mf
rit.

Финал
Vivace [Живо]

f

Скрипка

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also tempo markings: *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a *ff* dynamic marking. The notation includes slurs, accents, and various articulations.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Необходимо стремиться к выразительному, динамически разнообразному исполнению мелодии. Повторяющиеся ноты должны звучать, как пропетые на одно дыхание слоги одного слова. Акценты в конце пьесы следует делать очень мягко, главным образом, с помощью вибрато.

2. Основная техническая задача пьесы – плавное соединение позиций. Затактные восьмые играть очень мягко, при этом кисть и пальцы правой руки должны быть гибкими и свободными. Тридцатьвторые в заключительном такте исполнять точно, но без суеты.

3. Обратит внимание на исполнение ритмического рисунка. Его точность и выразительность во многом зависят от целесообразного распределения смычка.

4. В среднем разделе пьесы (*tranquillo*) необходимо добиться плавности и ровности звучания шестнадцатых. Смена позиций здесь не должна быть заметной на слух.

5 и 6. В работе над пьесами следует иметь в виду укрепление навыков игры в пяти позициях, совершенствовать вибрато.

7. Характер пьесы предусматривает изящный (не слишком острый) штрих мартле. Акценты, необходимые при исполнении синкоп, не должны быть грубыми.

8. В пьесе используются различные виды спиккато, требующие специальной отработки.

9. При исполнении хроматизмов пальцы сдвигать четко, но не ставить их на струну слишком плотно. Начало среднего раздела играть маркато (отчетливо) у конца смычка.

10. Характер пьесы требует штрихового изящества. Следует обратить внимание на положение смычка во время пауз. Его можно слегка приподнять после движения вверх – \vee , но лучше оставить на струне после штриха вниз – \sqcap .

11. В 1, 2, 3 и аналогичных тактах Трио четверти, исполняемые спиккато, превращаются в восьмые с последующей паузой.

12. Основная техническая задача пьесы – плавное ведение смычка при переходе с одной струны на другую.

13. См. методическое указание к № 10.

14. Характер пьесы требует сильного и яркого звучания, ритмической точности, свободы и четкости действий правой руки при исполнении скачков.

15. Пьесу следует играть живо, изящно и динамически разнообразно.

16. В пьесе используется главным образом короткая трель без заключения, которую рекомендуется исполнять как группу из пяти нот. Контрастное сопоставление динамических нюансов требует особой отработки.

17. Для достижения ровности шестнадцатых, исполняемых легато, их полезно учить отдельными штрихами.

18. Основная техническая задача пьесы связана с динамически разнообразным исполнением пунктирного ритма.

19. Контрастное сопоставление штриховых и кантиленных эпизодов сочетается в пьесе с разнообразием динамики и агогики.

20. Следует добиваться свободы и гибкости движений кисти при исполнении шестнадцатых.

21. Основная техническая задача пьесы – переброска смычка через струны. Играть в середине смычка, учить с паузой перед переброской смычка.

22. См. методическое указание к предыдущей пьесе.

23. При изучении текста пьесы рекомендуется играть ее мелодию деташе восьмыми нотами (без двойного штриха). В последующей работе над сотией полезно применять двойное удвоение, т. е. вместо одной восьмой играть четыре тридцатьвторых.

24. Для достижения ритмической ровности пьесе рекомендуется учить отдельными штрихами.

25. Две части из сонаты А. Корелли ставят перед исполнителями задачи разного рода. В сарабанде – выразительное, динамически разнообразное звучание, „бесконечный” смычок, широкое дыхание фразировки; в жиге – ритмическая ровность движения, контрастное сопоставление динамических оттенков и штрихов, четкие переходы с одной струны на другую. Особой отработки требует характерный для жиги штриховой прием: две восьмые легато, одна – спиккато.

26. Основная техническая задача в концерте – четкая координация движений пальцев левой и правой руки при исполнении шестнадцатых деташе. Следует не допускать в этом случае „вихляния” смычка, не подходить к его концу, разгибая до предела руку, найти правиль-

ное положение локтя. Смены позиций должны выполняться легко, без толчков. Восьмые, как правило, играютя раздельно, с небольшими паузами, но не слишком остро, а четверти – без пауз, широко, с небольшими акцентами.

27. Точность исполнения ритмического рисунка мелодии – первоочередная задача, которую должен решить учащийся в работе над Рондо. Пьеса требует большого разнообразия нюансов, умелого использования вибрато при исполнении акцентов. Следует обратить внимание на качество звучания „отрывистых” штрихов, избегать резкого *f*.

Известную трудность представляют в пьесе также соединения позиций (например, в пятом такте). Их нужно делать очень легко.

28. Некоторая сентиментальность и примитивность сочетаются в пьесе с разнообразием

технических приемов, что дает возможность успешно использовать ее в работе с учениками, чье развитие еще не позволяет обращаться к более сложному музыкальному материалу.

Мелодия вступления предполагает выразительное звучание с широким использованием вибрато. Этот же прием необходим при исполнении темы. Начало ее нужно играть нижней частью смычка. При этом кисть и пальцы правой руки должны быть гибкими и свободными. В вариации необходимо добиться ритмической ровности, четкости и изящества штрихов сойтие и летучего стаккато (в коде).

29. Романс (вторая часть концертино) требует выразительного звучания, динамического и тембрового разнообразия, стремительный и яркий финал – штриховой четкости и подвижности.