ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Избранные этюды» выпуск III рассчитан на старшие (5—7-й) классы детских музыкальных школ. Он состоит из восьми разделов, охватывающих основные виды скрипичной техники. Это этюды на укрепление пальцев и развитие беглости, на смену позиций различными типами переходов, на арпеджированные аккорды (так называемую «пассажную технику»), этюды на основные штрихи в различных их сочетаниях, упражнения для развития навыков сложного интонирования и легкие этюды на двойные ноты и аккорды, служащие подготовительным материалом к исполнению на скрипке полифонических произведений.

Материал каждого из этих разделов подобран составителем по принципу постепенного усложнения технических (и исполнительских) задач, начиная с простейших этюдов, доступных учащимся ДМШ, и кончая более сложными, которые могут быть использованы в учебной работе 1—2-го курса музыкальных училищ. Такое расположение материала представляется наиболее целесообразным. В практике скрипичной педагогики уровень технических возможностей учащихся различен. Он определяется не только разными индивидуальными особенностями тех или иных учащихся, но и различными методами педагогического воздействия.

Расположение этюдов в сборнике еще не определяет собой последовательности их прохождения в практике работы с учениками.

Предоставляя педагогам возможность выбора и не навязывая им определенной методической последовательности, составитель рекомендует метод параллельного изучения этюдов (или их частей) из различных разделов сборника. Это будет способствовать одновременному и гармоничному развитию у учащихся основных технических приемов, необходимых на данном этапе обучения, и выработке важнейших навыков, обеспечивающих должный фундамент для дальнейшего успешного совершенствования скрипача.

Работа над этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники. Важнейшим условием этой работы является понимание учащимся основной методической задачи данного этюда, характера заключенных в нем технических трудностей и нахождение эффективных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида фактуры и степени трудности, методы и формы работы над этюдами могут быть различными. В некоторых этюдах можно ограничиться корректным исполнением текста, отрабатывая в процессе упражнения лишь основные технические приемы. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства. Однако во всех случаях при работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда следует производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей следует учить раздельно, по задачам, обращая поочередно внимание на преодоление интонационных и ритмических, аппликатурных и штриховых трудностей.

Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения более экономных по размаху движений. Поэтому после того, как текст разобран, а основной прием этюда достаточно хорошо усвоен, необходимо переходить к исполнению этюда в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для «виртуозной» игры.

При выборе материала, составитель сознательно включил в сборник лишь небольшое число этюдов из популярных педагогических изданий. Вместе с тем, в нем широко представлены малоизвестные и незаслуженно забытые инструктивные произведения знаменитых педагогов-скрипачей прошлого. Впервые публикуются этюды советских авторов (А. Комаровского, Ю. Александрова и Г. Литинского).

Интонационное усложнение музыкального материала, характерное, в частности, для многих произведений современной музыки, побудило составителя выделить в специальный раздел упражнения для совершенствования интонации.

Важное место в сборнике занимают также этюды, подготавливающие скрипача к исполнению полифонии, чем восполняется, на наш взгляд, существенный пробел, имевший место в скрипичной инструктивно-методической литературе.

К. А. Фортунатов

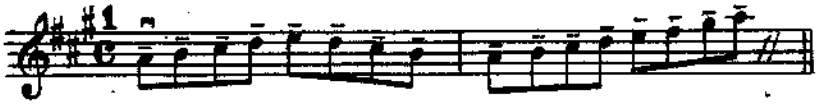
I. РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

(штрих легато)

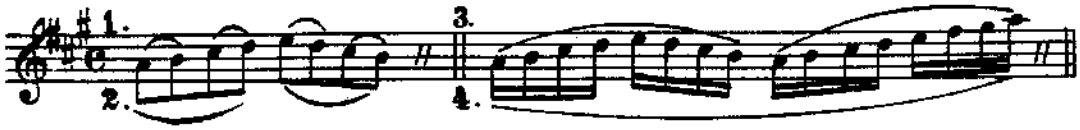
П. ФЕЙГЕРЛЬ. (1846 г.). «24 упражнения», № 7.

Цель этюда: 1) Отработка приемов звукоизвлечения в штрихах деташе и легато;
2) развитие пальцевой беглости (легато).

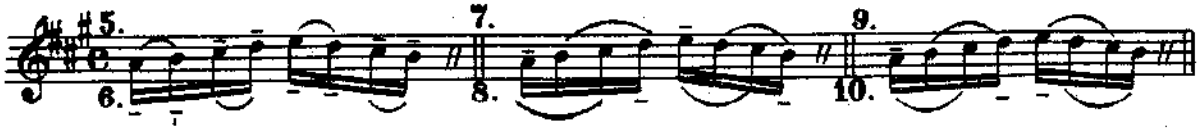
1. Учить раздельными штрихами-деташе в нескором (♩=80) и равномерном движении: а) Широким штрихом (верхней половиной смычка), с небольшим нажимом, ведя смычок по струне вблизи грифа;
б) В том же темпе, небольшим отрезком смычка, ведя штрих плотно вблизи подставки;



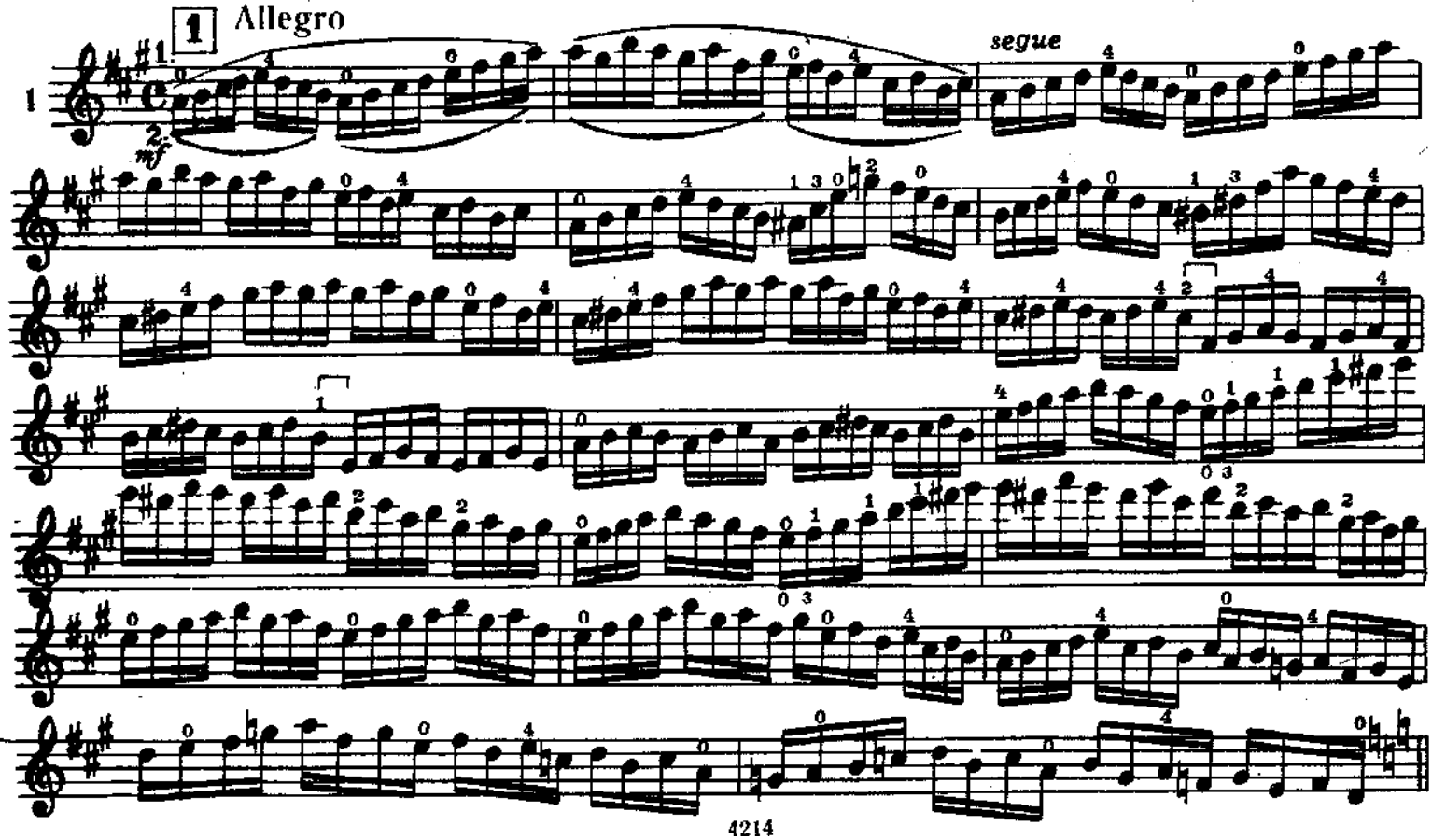
2. Вырабатывать энергично падение и активный подъем пальцев левой руки, при равномерных и непрерывных движениях смычка, выполняющего легато по 2, 4, 8 и 16 нот на один штрих:



Учить также штриховыми вариантами:



и варьируя этюд метроритмически:



2

rit. a tempo

I поз.

Я. ДОНТ (1815—1883). Соч. 38, № 22.

Свобода и независимость движений смежных пальцев. При переходах на нижележащие струны необходимо подготавливать установку мизинца отведением локтя левой руки вправо («рулевое» движение локтя).

Метроритмический вариант:

2

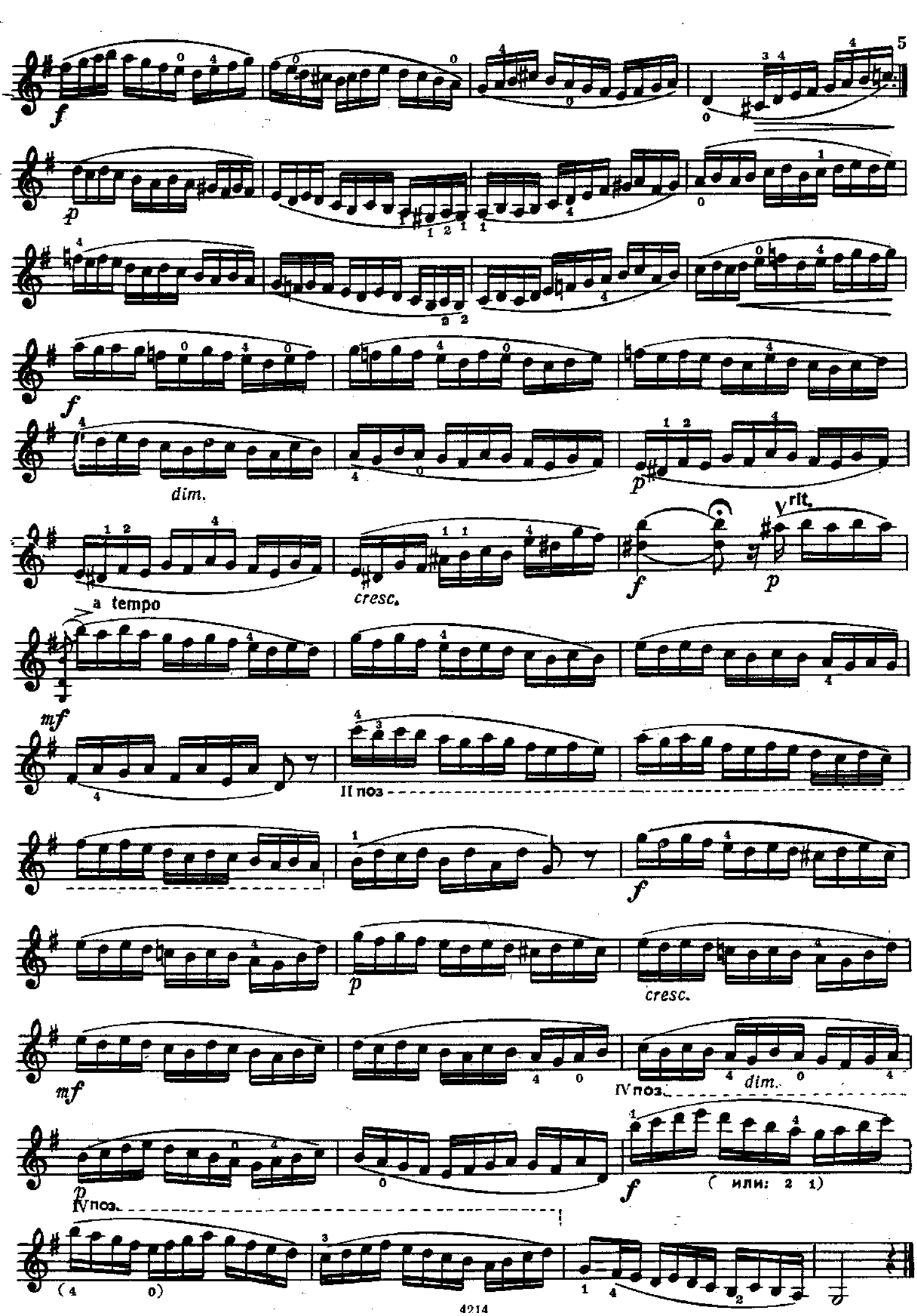
Allegro

mf

II поз.

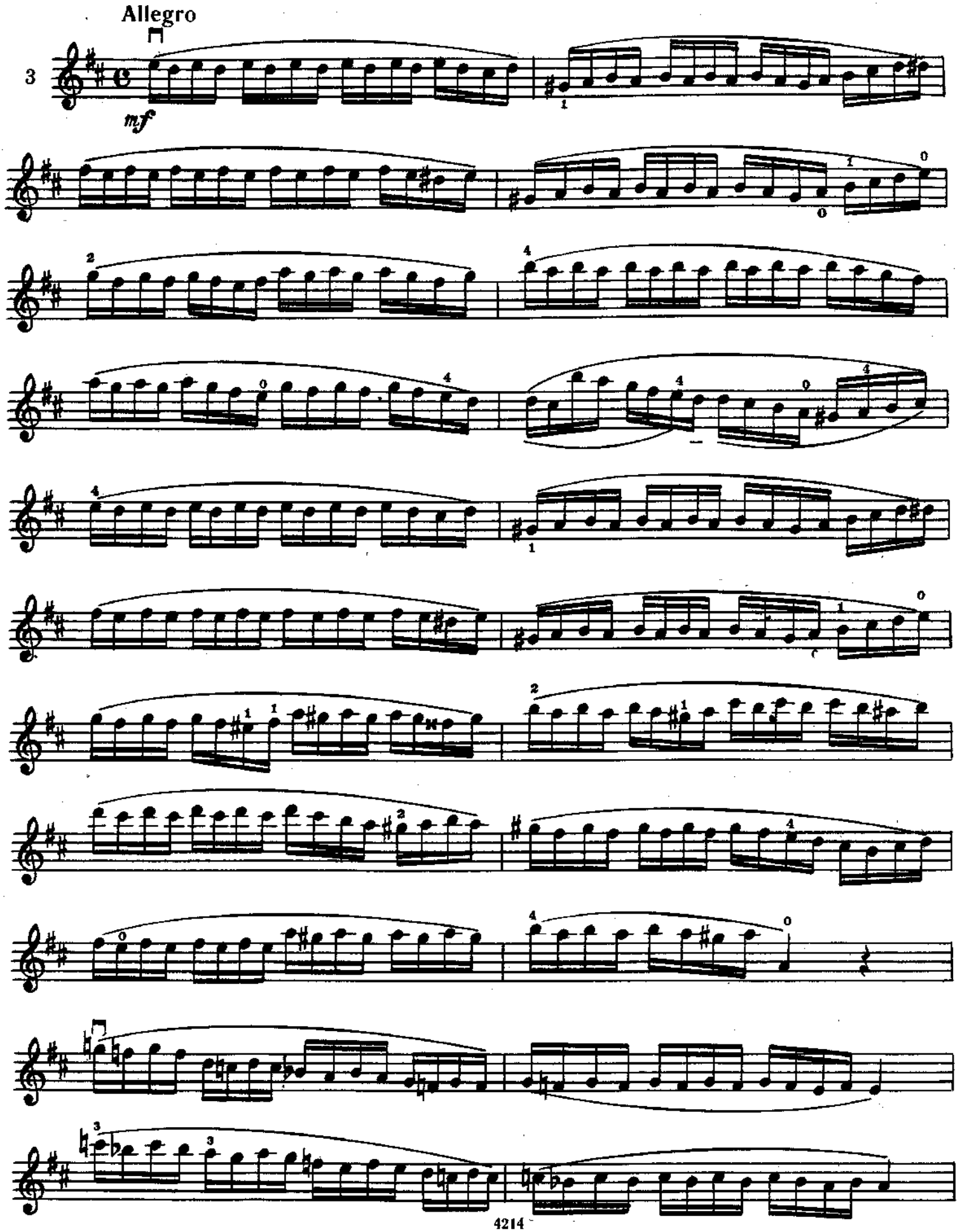
f *p* *cresc.*

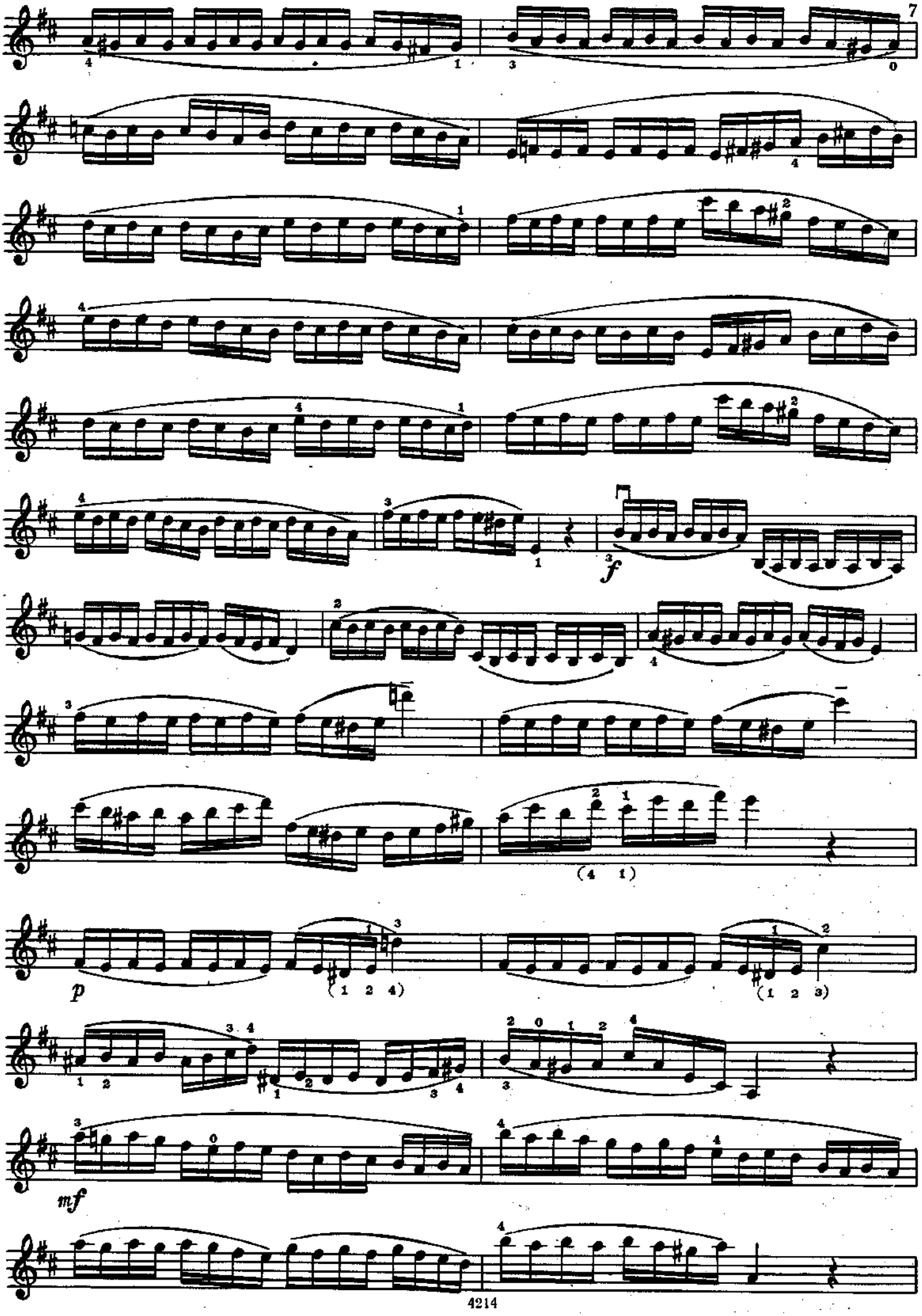
f *dim.* *p*

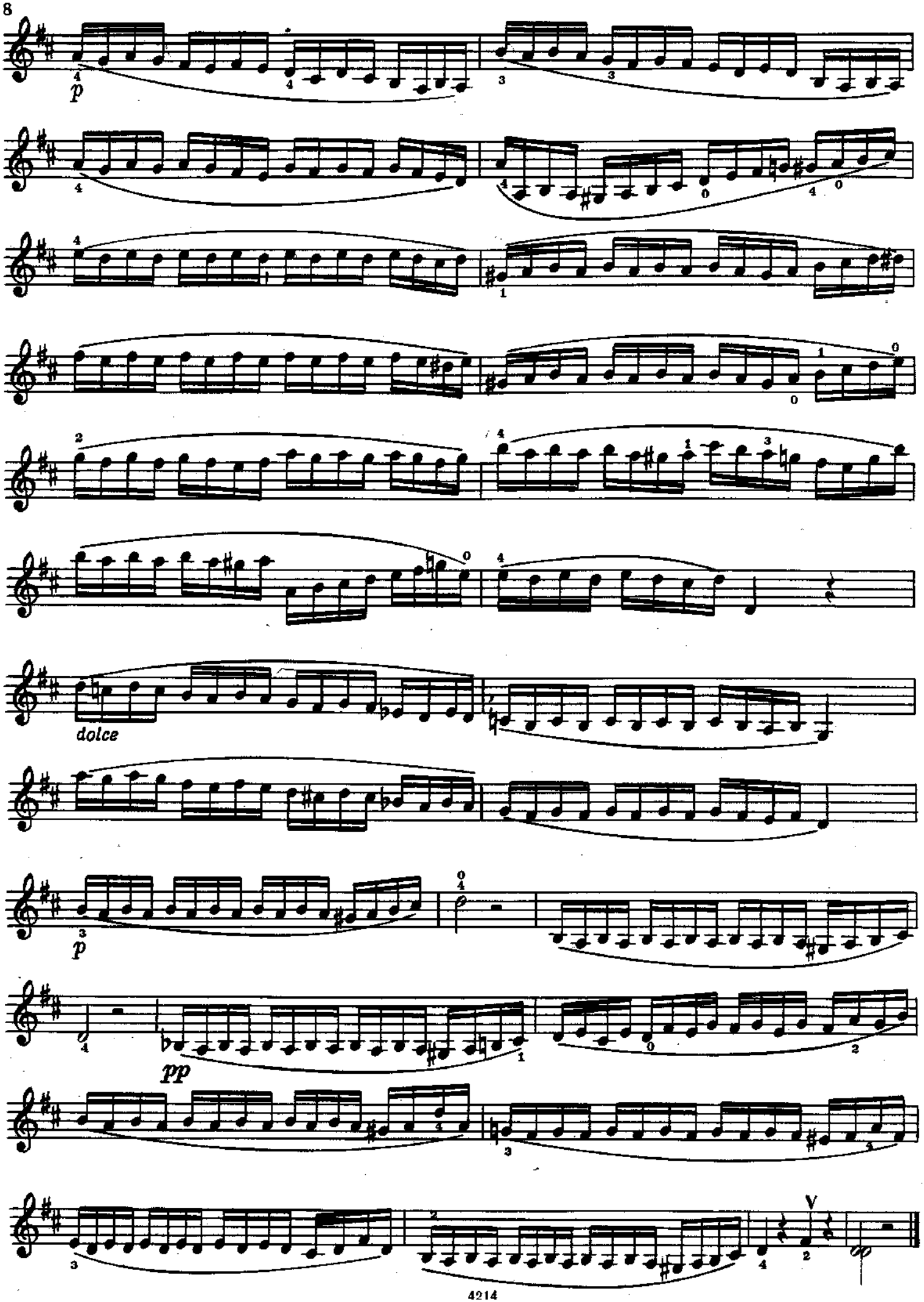

f
p
f
dim.
p
rit.
a tempo
cresc.
f
p
mf
II поз
f
p
cresc.
mf
IV поз.
dim.
p
IV поз.
f
(или: 2 1)

Ж. Ф. МАЗАС (1782—1849). Т. I, № 13.

Укрепление смежных пальцев; подготовка к трели (см. комментарий к Этюду № 2).



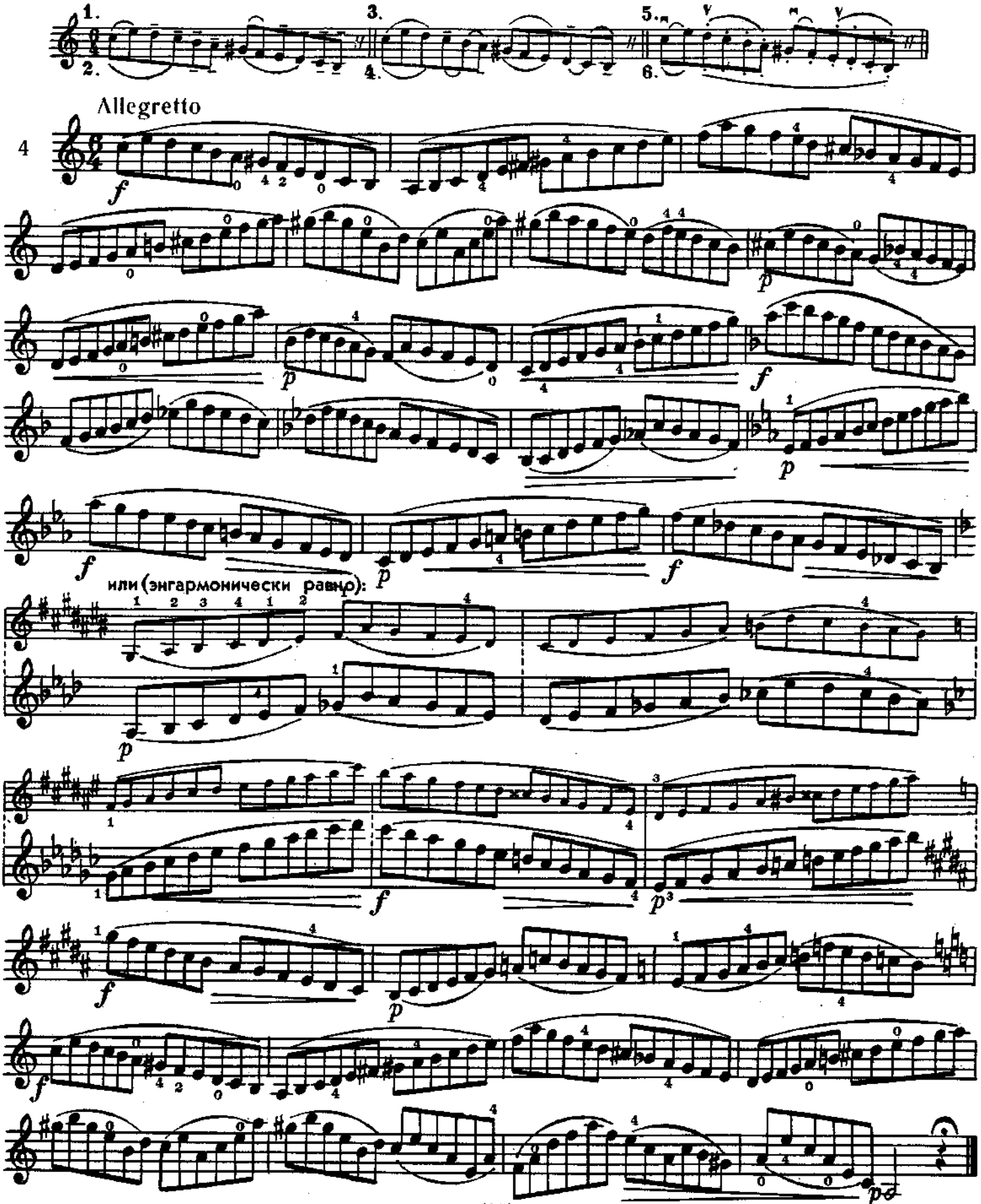

f
p
(1 2 4)
(1 2 3)
mf


p
dolce
p
pp

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 9.

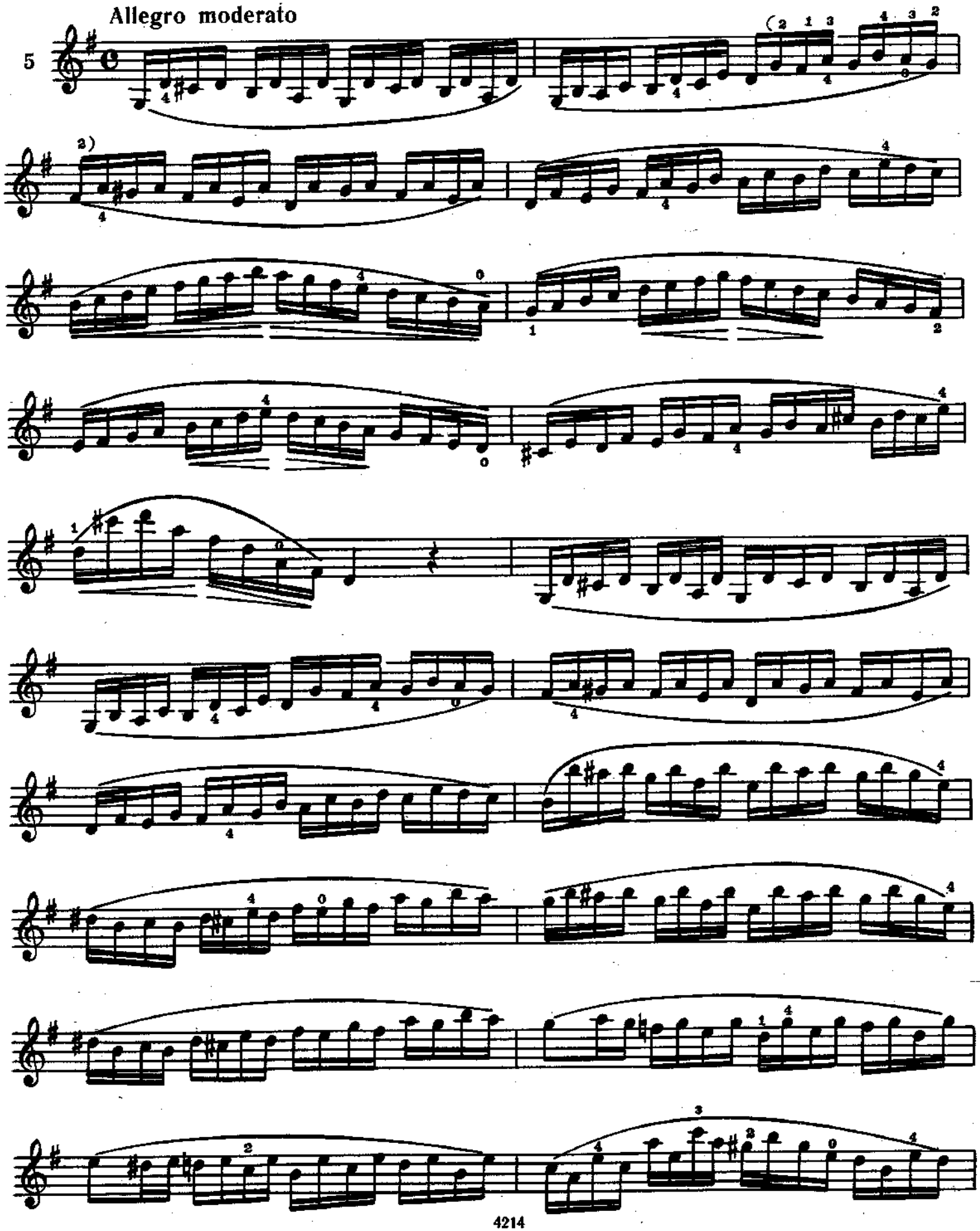
Развитие беглости в гаммообразном движении.
Этюд рекомендуется учить также и отдельными штрихами деташе и мартеле.

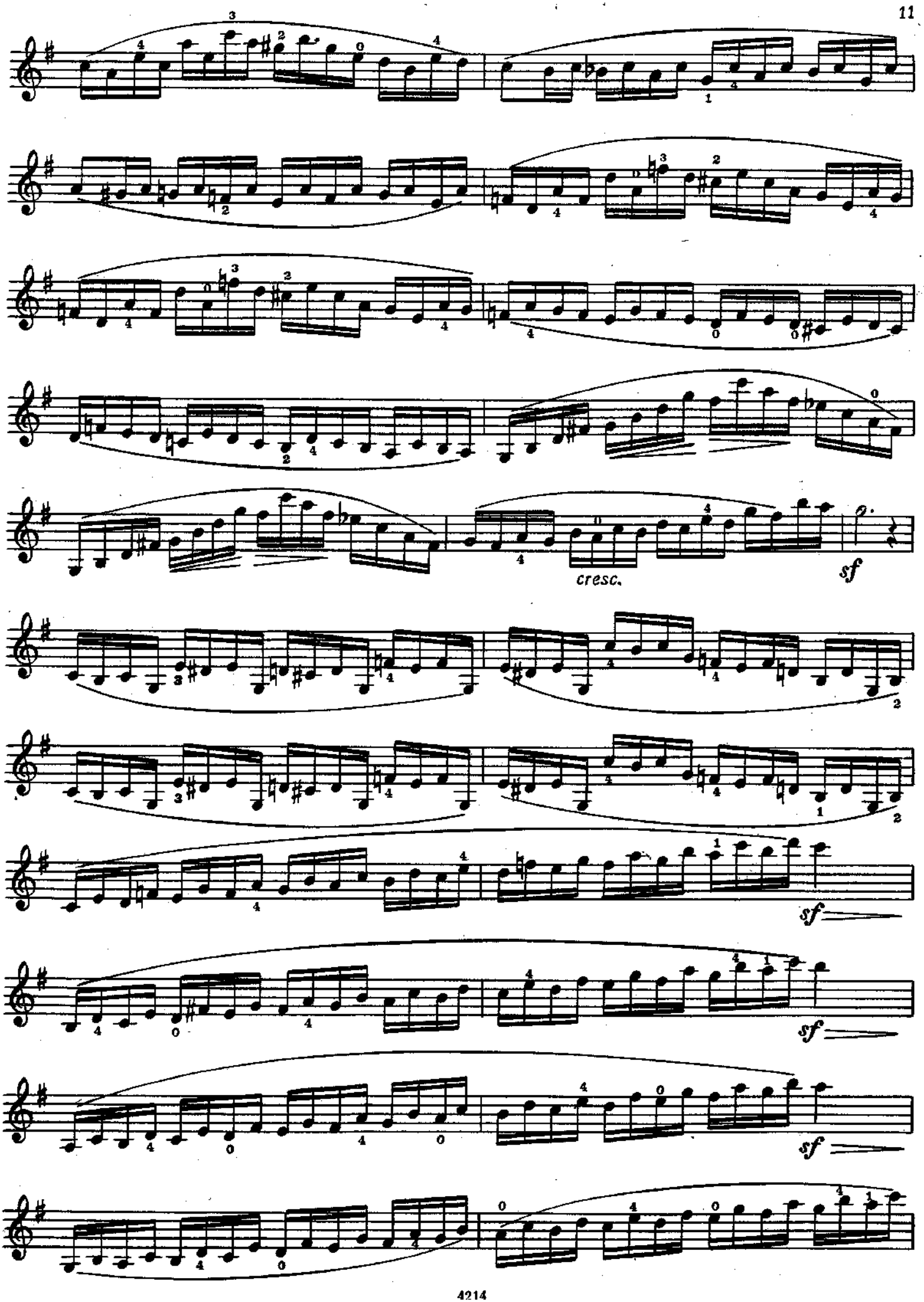
Варианты штрихов:

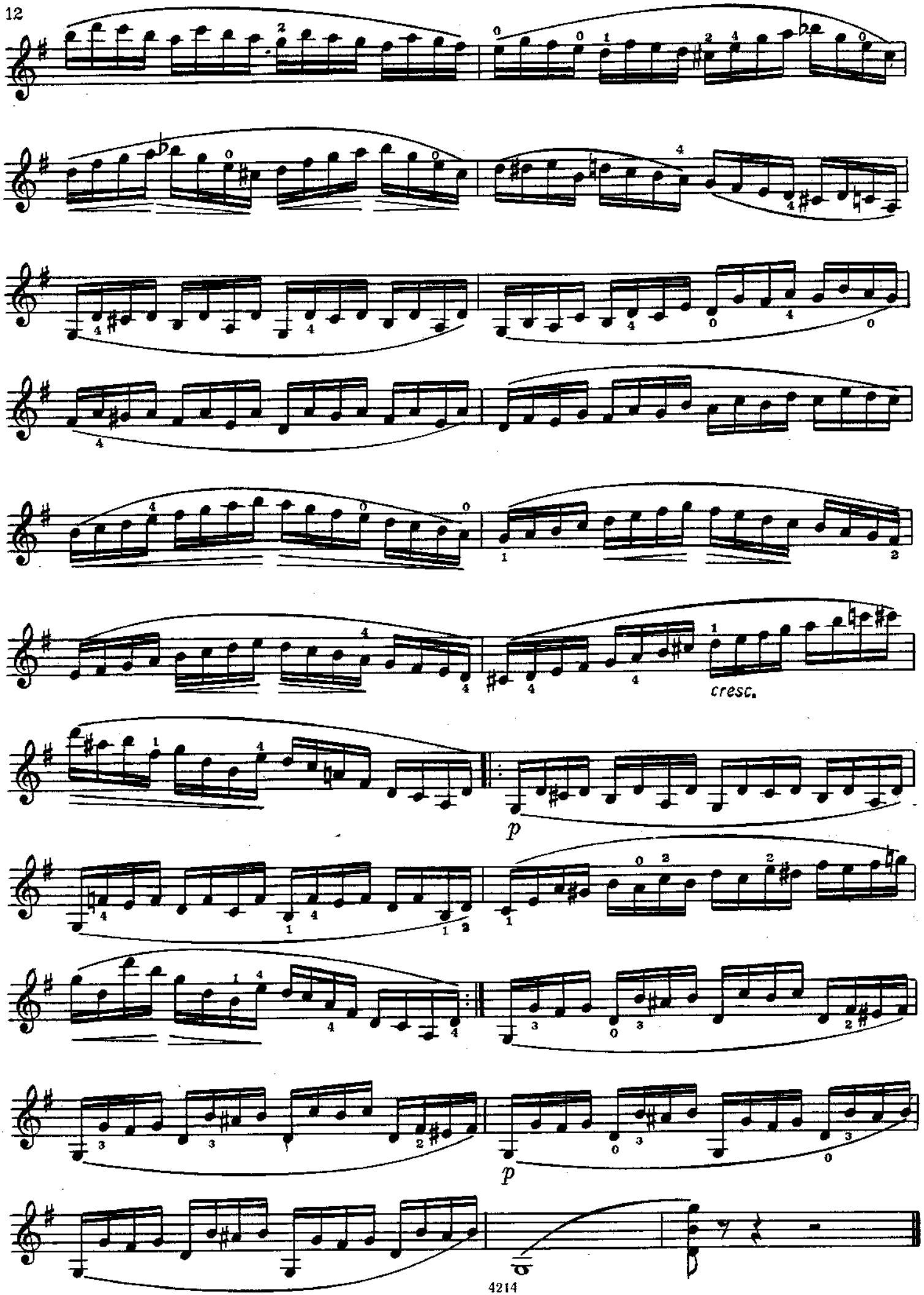


Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 19.

Беглость и ровность движений пальцев левой руки. Следить за тем, чтобы пальцевые движения не нарушали равномерности ведения штриха легато.

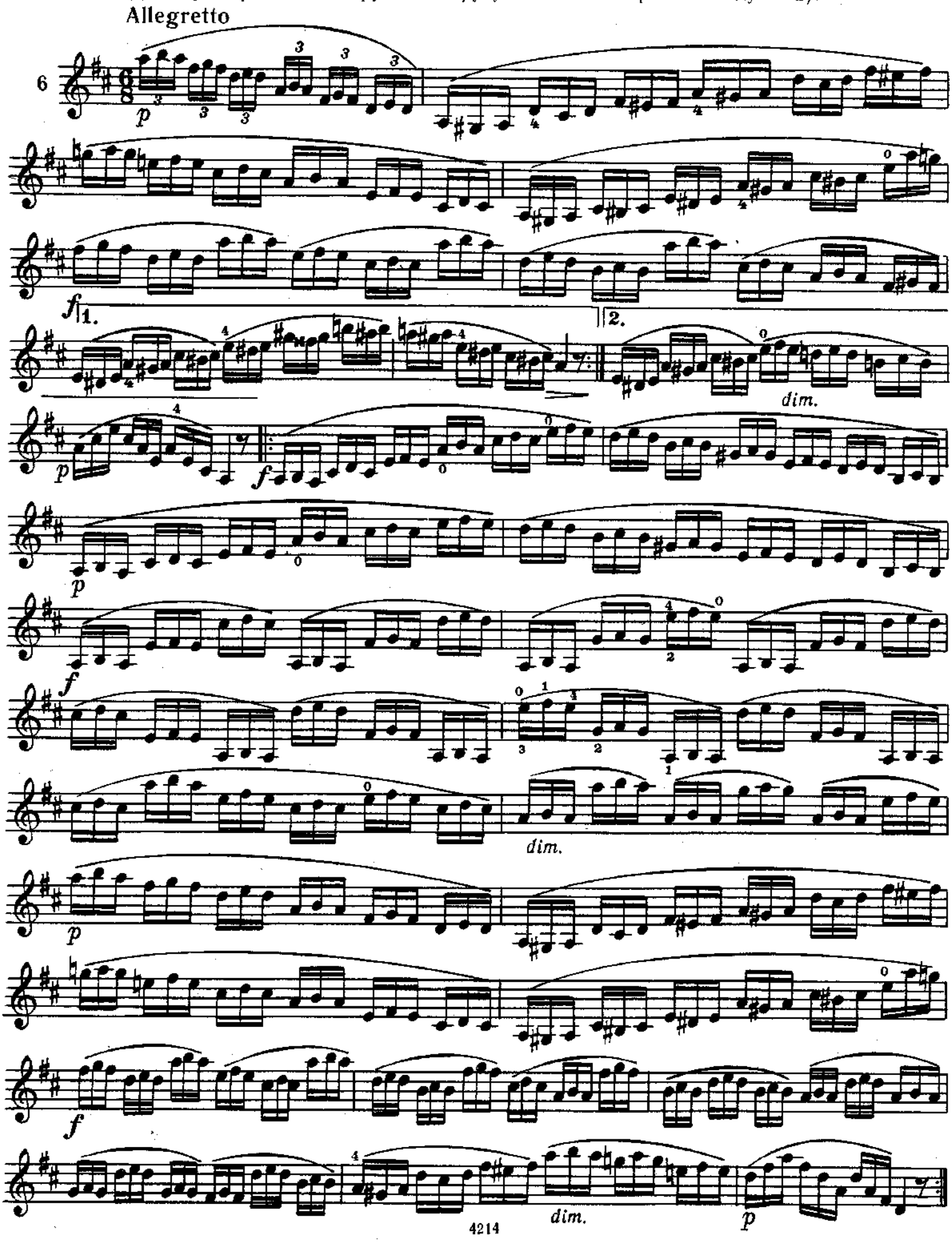



cresc.
sf
sf
sf
sf


cresc.
p
p

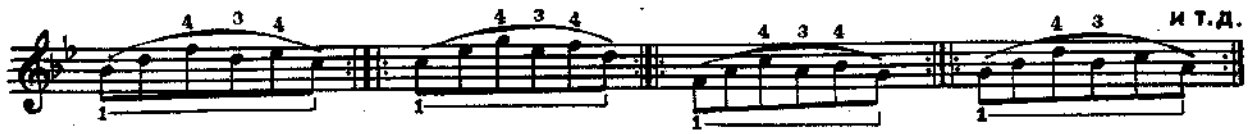
Я. ДОНТ. Соч. 38, № 6.

Беглость пальцев при движении триолями и непрерывность штриха легато. (О «рулевом» движении локтя левой руки при переходах со струны на струну см. комментарий к Этюду № 2).

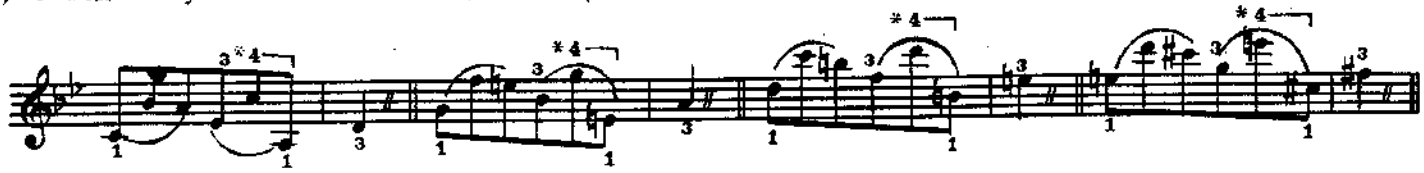


Я. ДОНТ. Соч. 37, № 16.

Беглость с применением растяжений.
Подготовительные упражнения: а) Вытягивание мизинца (см. такты: 1, 3, 13, 15, 17, 19 и аналогичные):

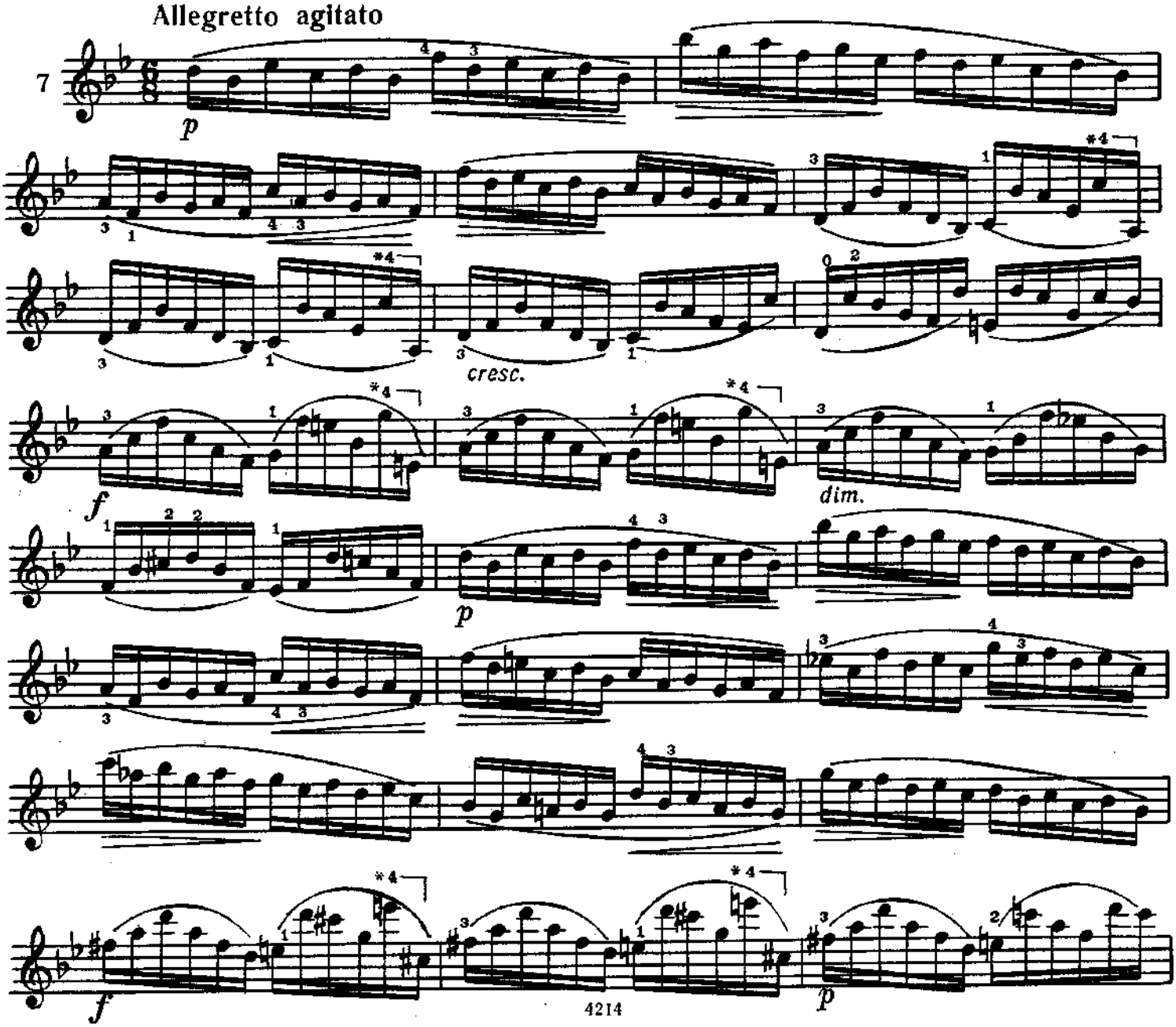


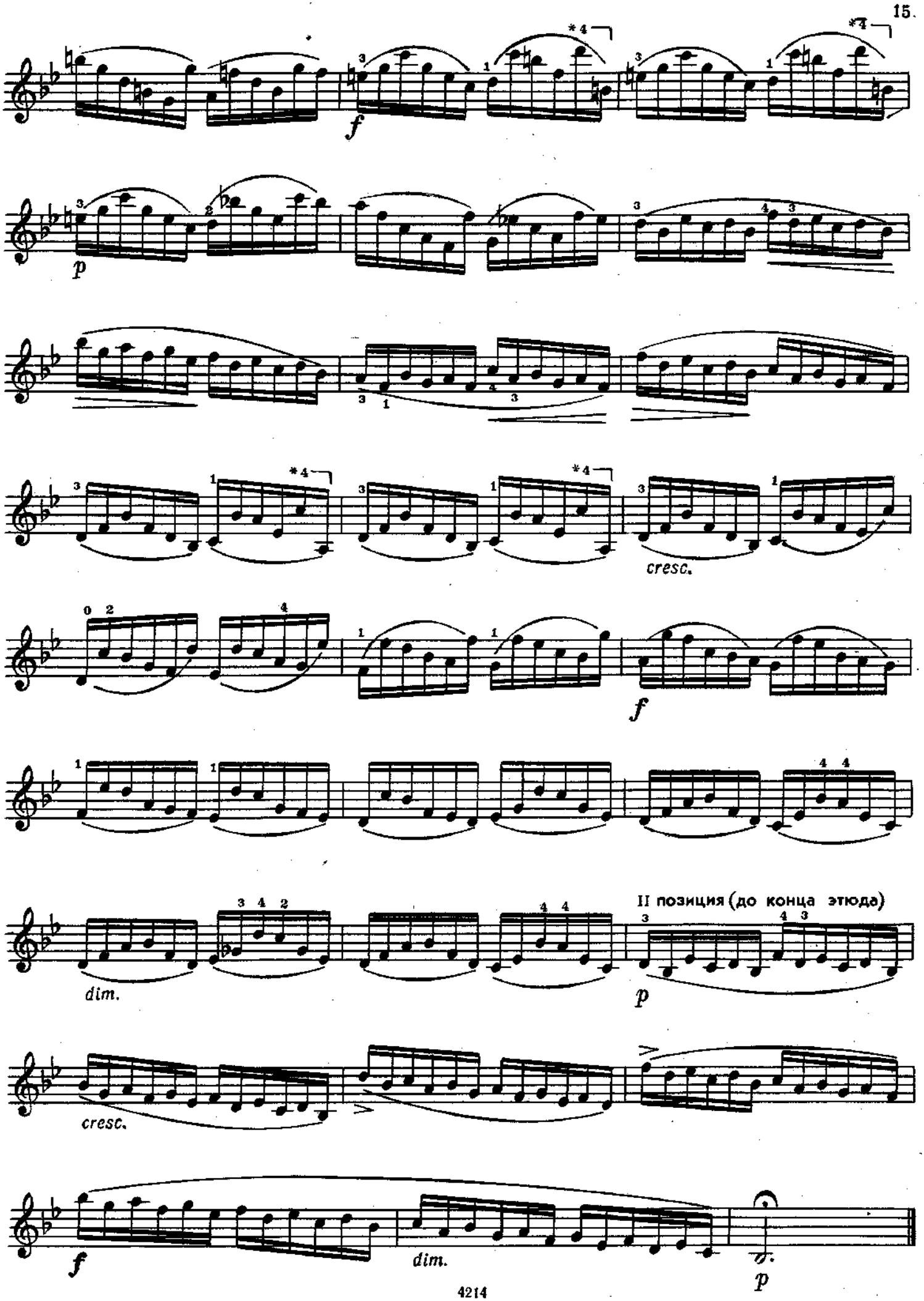
б) Отведение указательного пальца вниз (подготовка к исполнению децим):



Нота, обозначенная * 4, удерживается 4-м пальцем при исполнении последующей (берущейся 1-м пальцем). Кисть руки и большой палец при этом занимают среднее положение, соответствующее промежуточной позиции.

Allegretto agitato

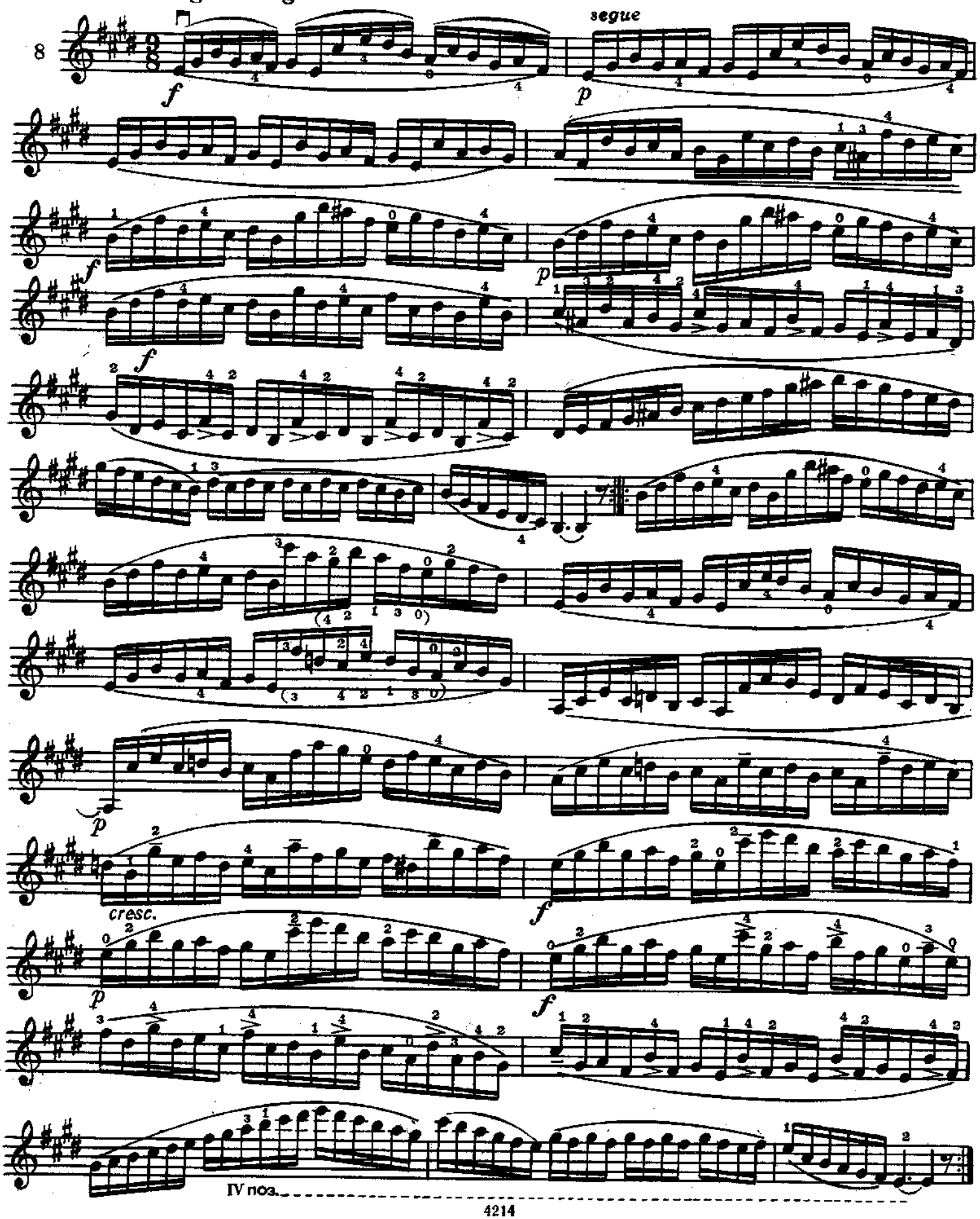



*4
*4
f
p
*4
*4
cresc.
f
II позиция (до конца этюда)
dim.
p
cresc.
f
dim.
p

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 25.

Выработка отчетливых пальцевых ударов левой руки и гибких кистевых движений правой при переходах смычка со струны на струну (см. комментарий к №№ 22—25).

Allegretto agitato

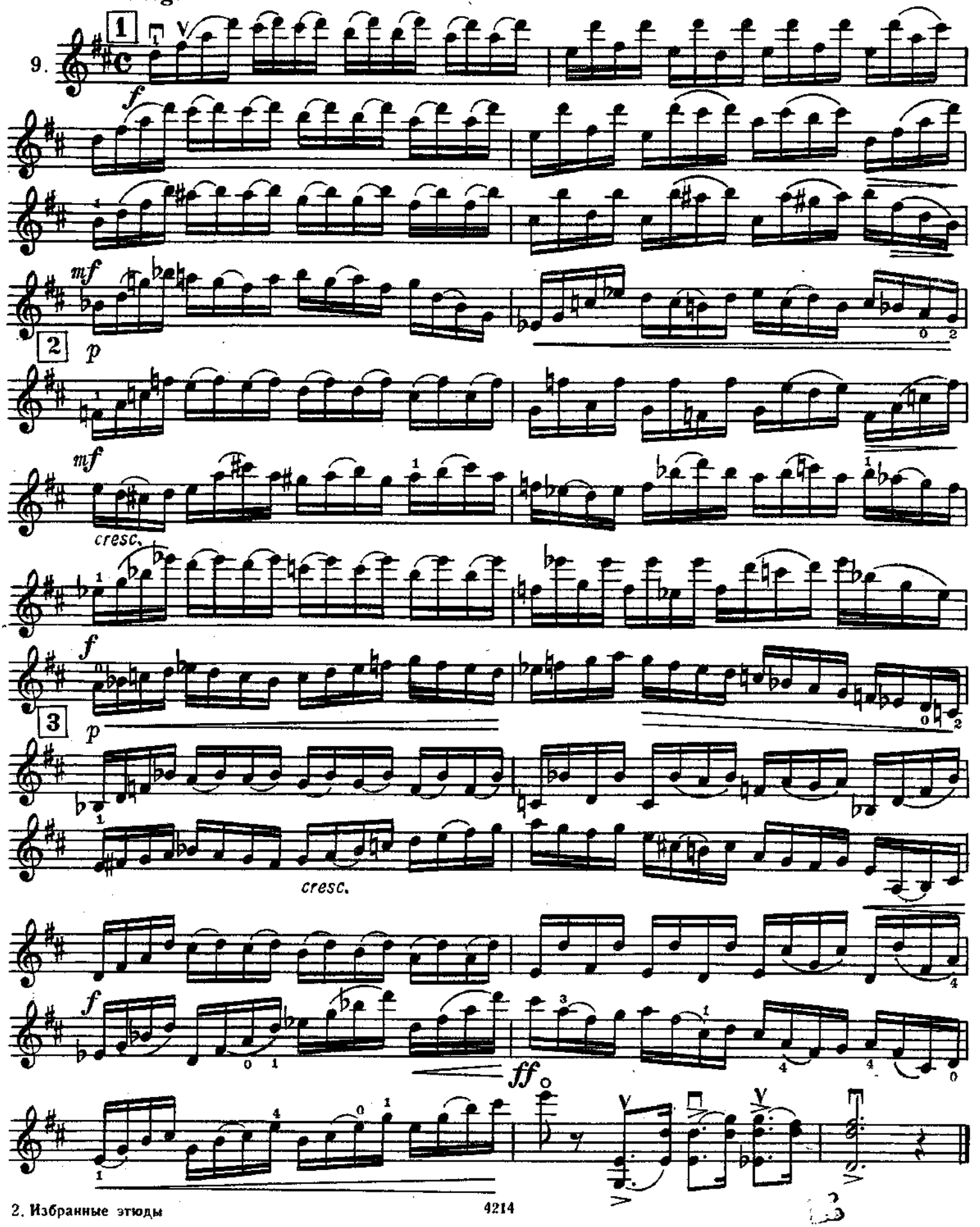


II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

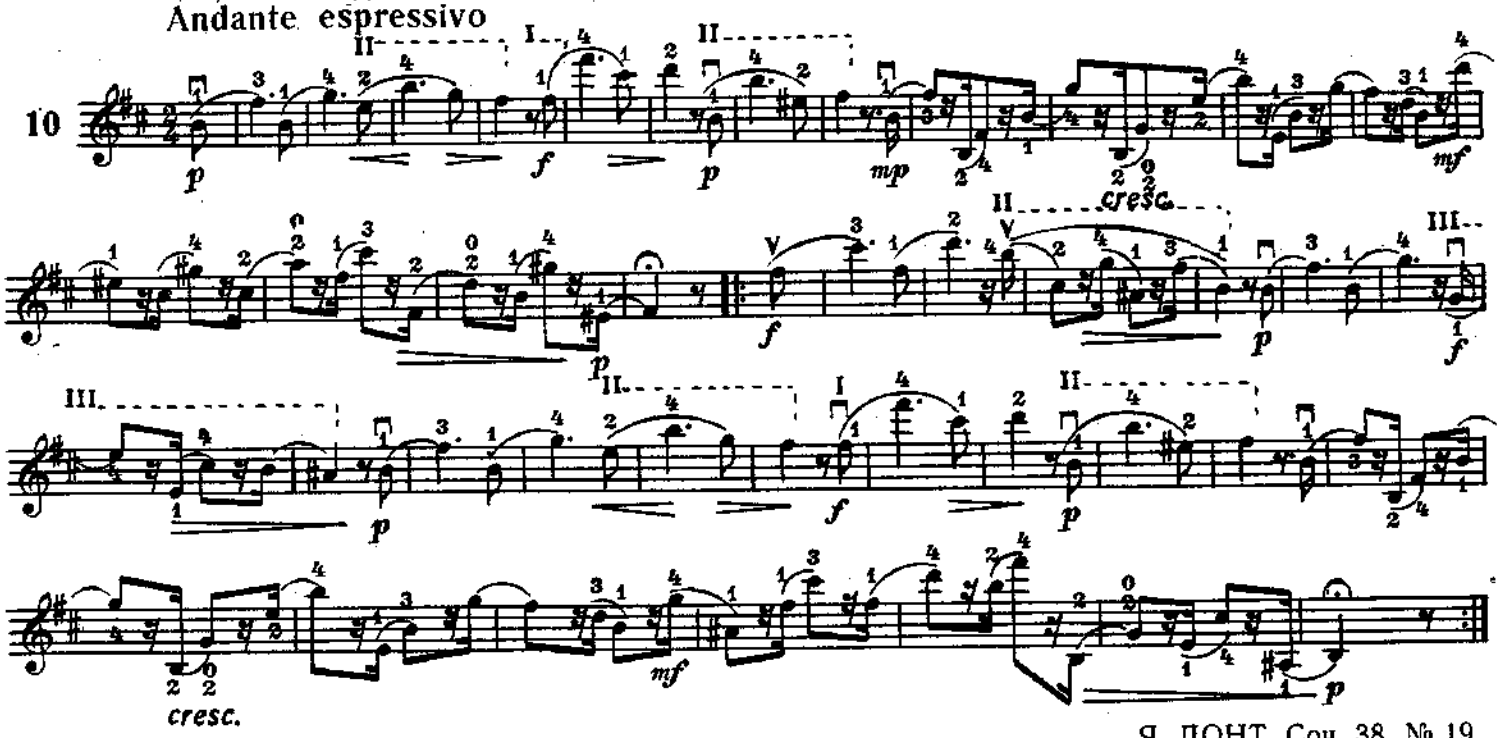
А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: деташе и по 4—8 нот легато.

Allegro

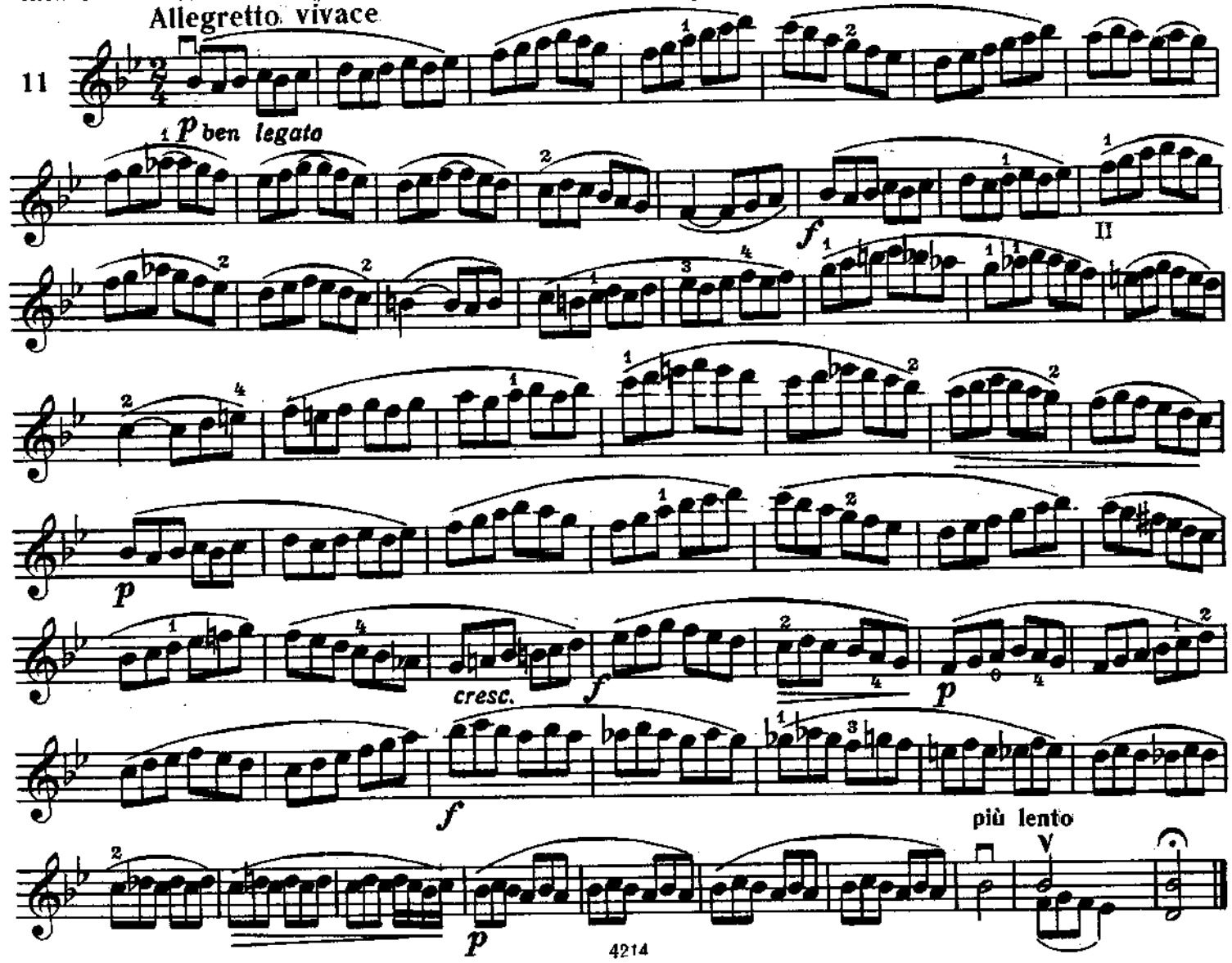


Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.



Я. ДОНТ. Соч. 38, № 19.

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем — скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

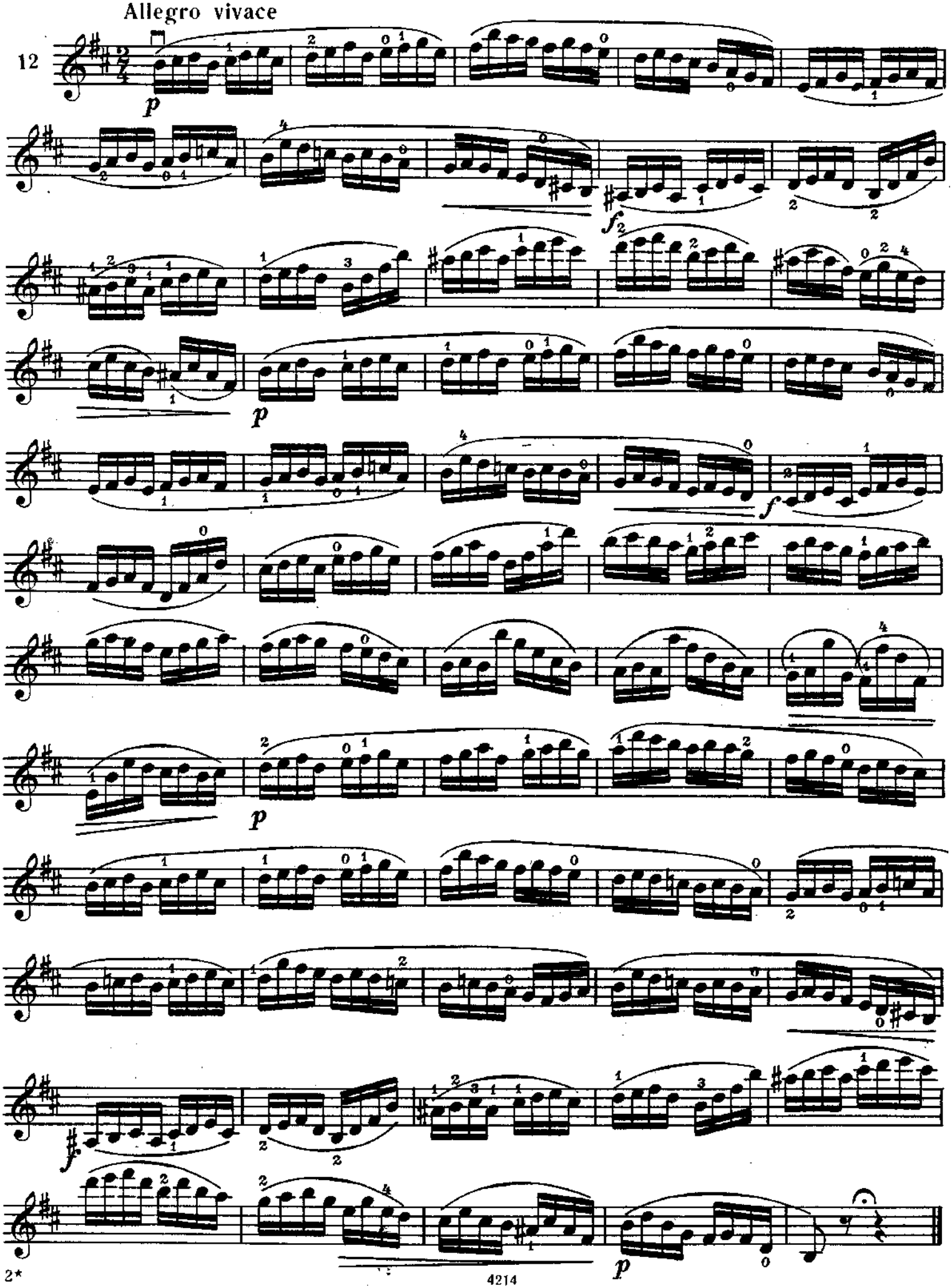


Я. ДОНТ. Соч. 38, № 21.

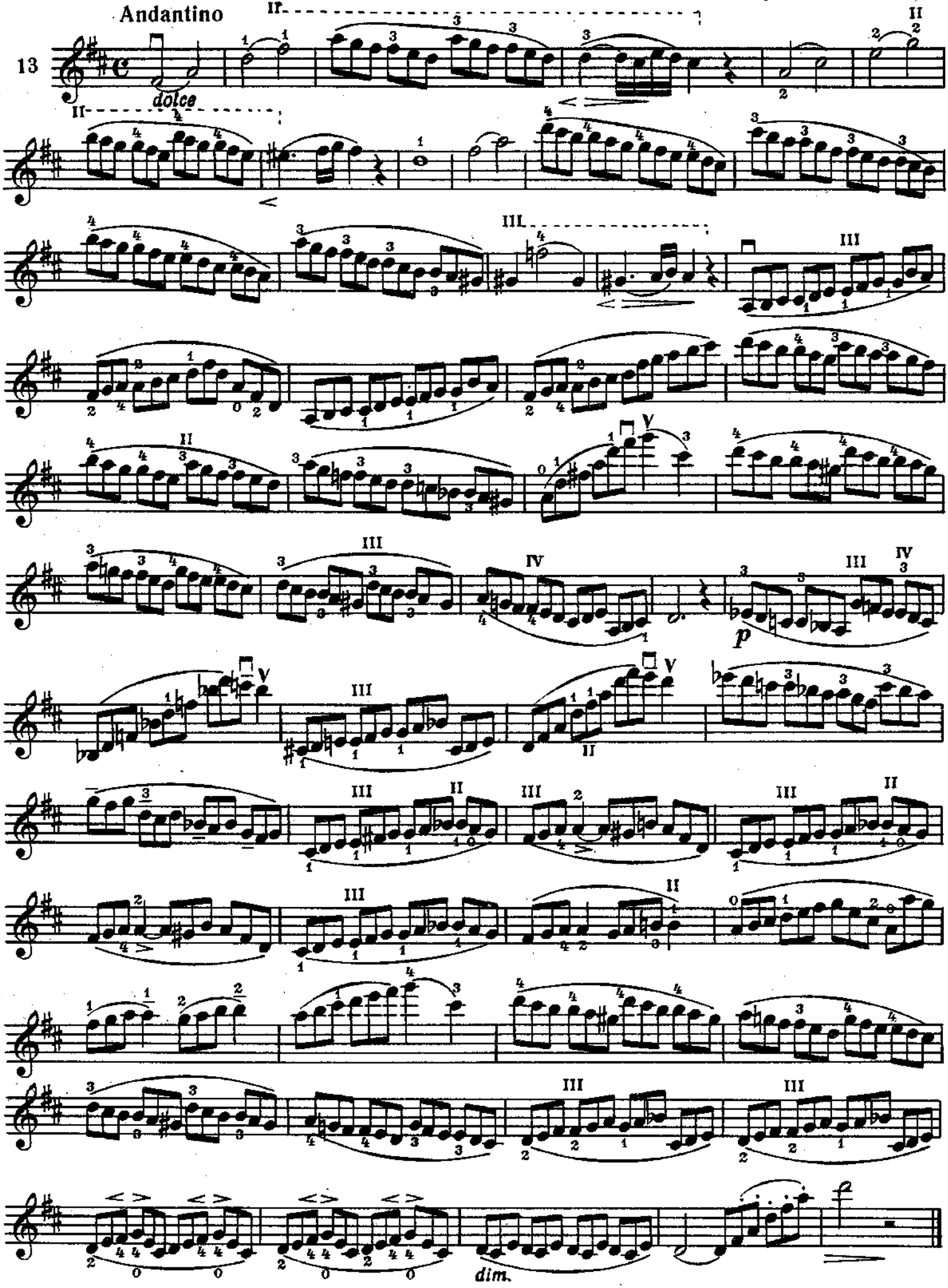
Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

Allegro vivace

12



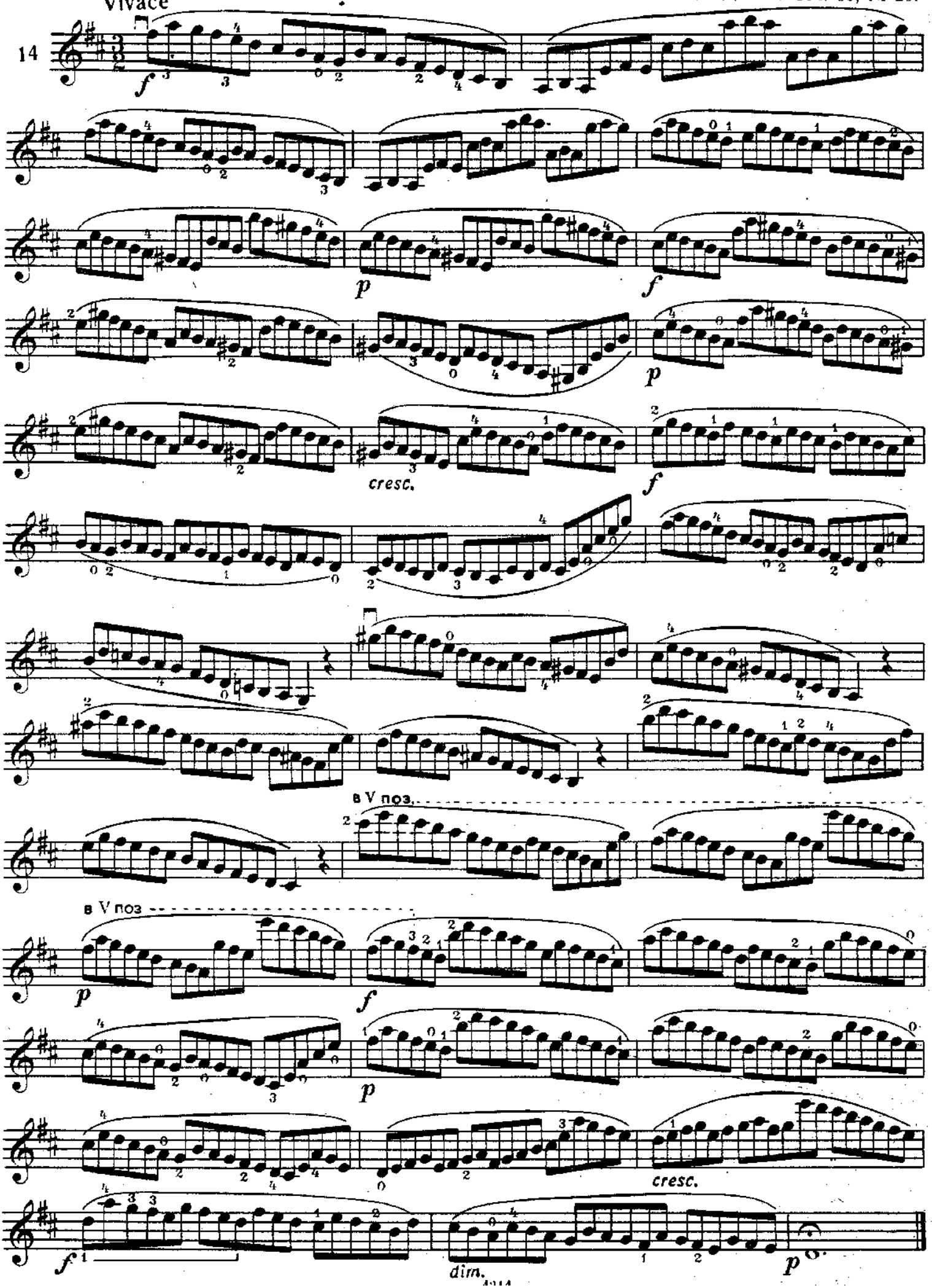
Развитие техники смены позиций переходами различных видов. (См. комментарий №№ 10—12).



Гаммообразное движение в пяти позициях с переходами различных видов. Я. ДОНТ. Соч. 38, № 29.

Vivace

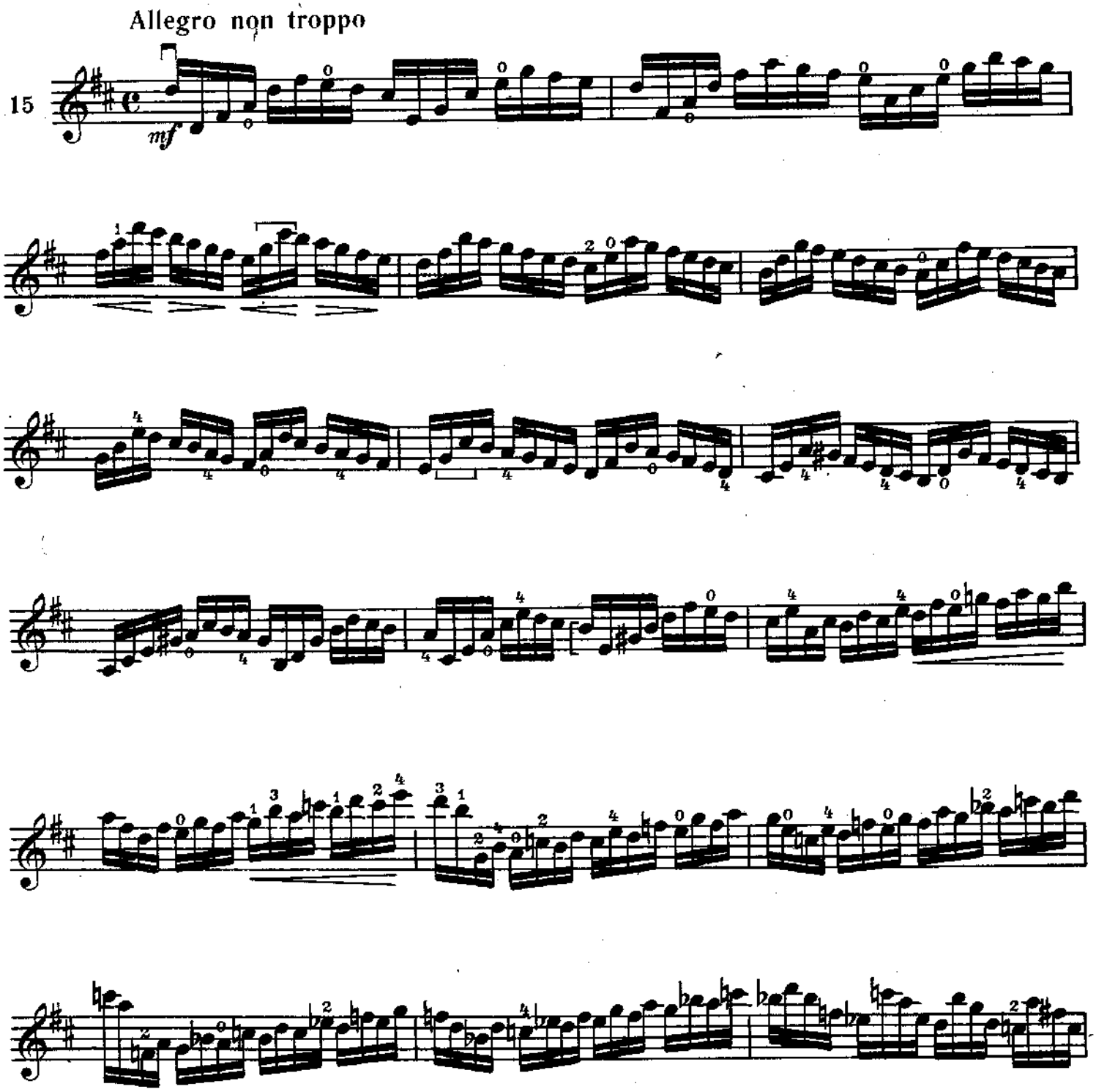
14

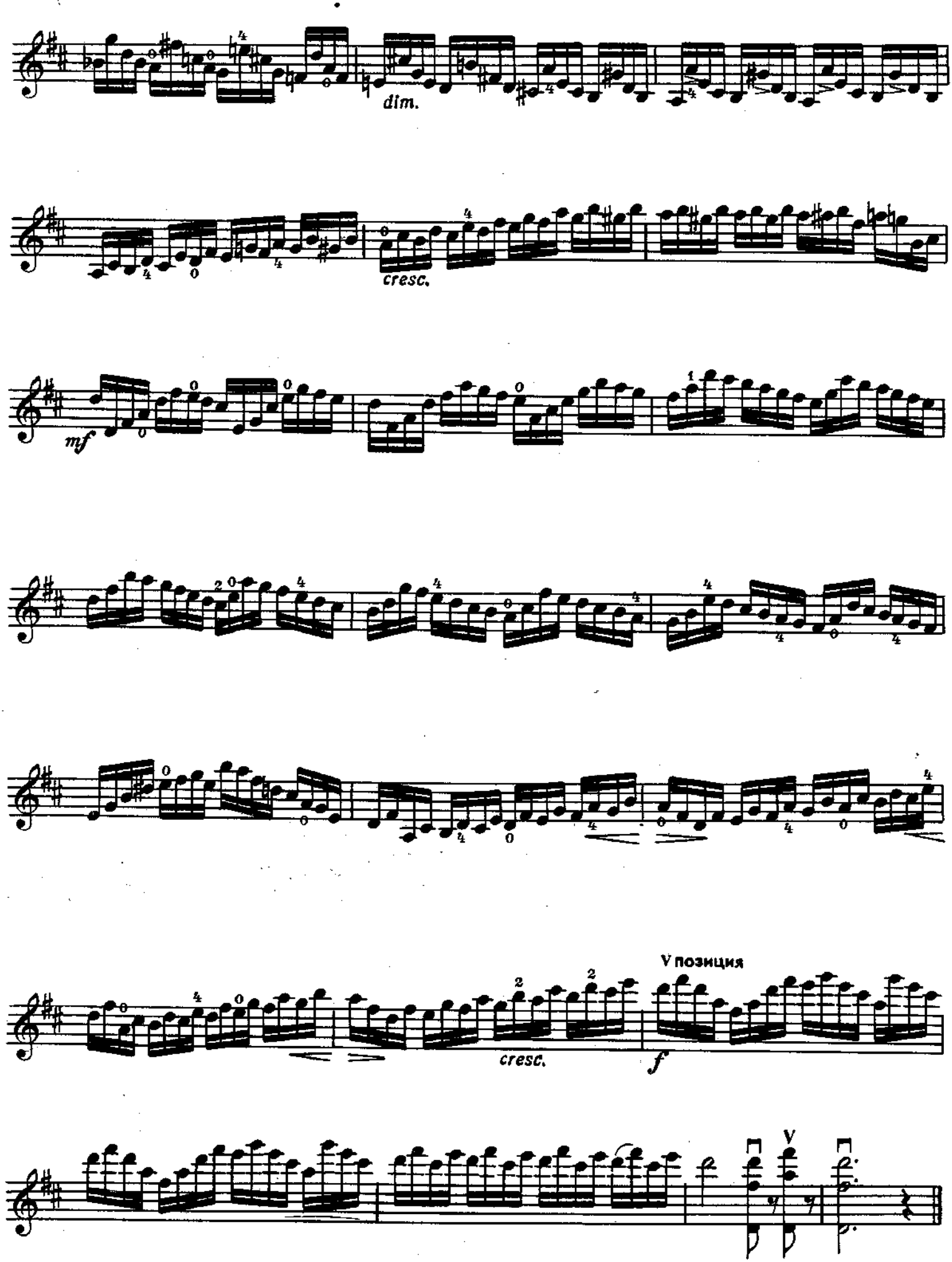


III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

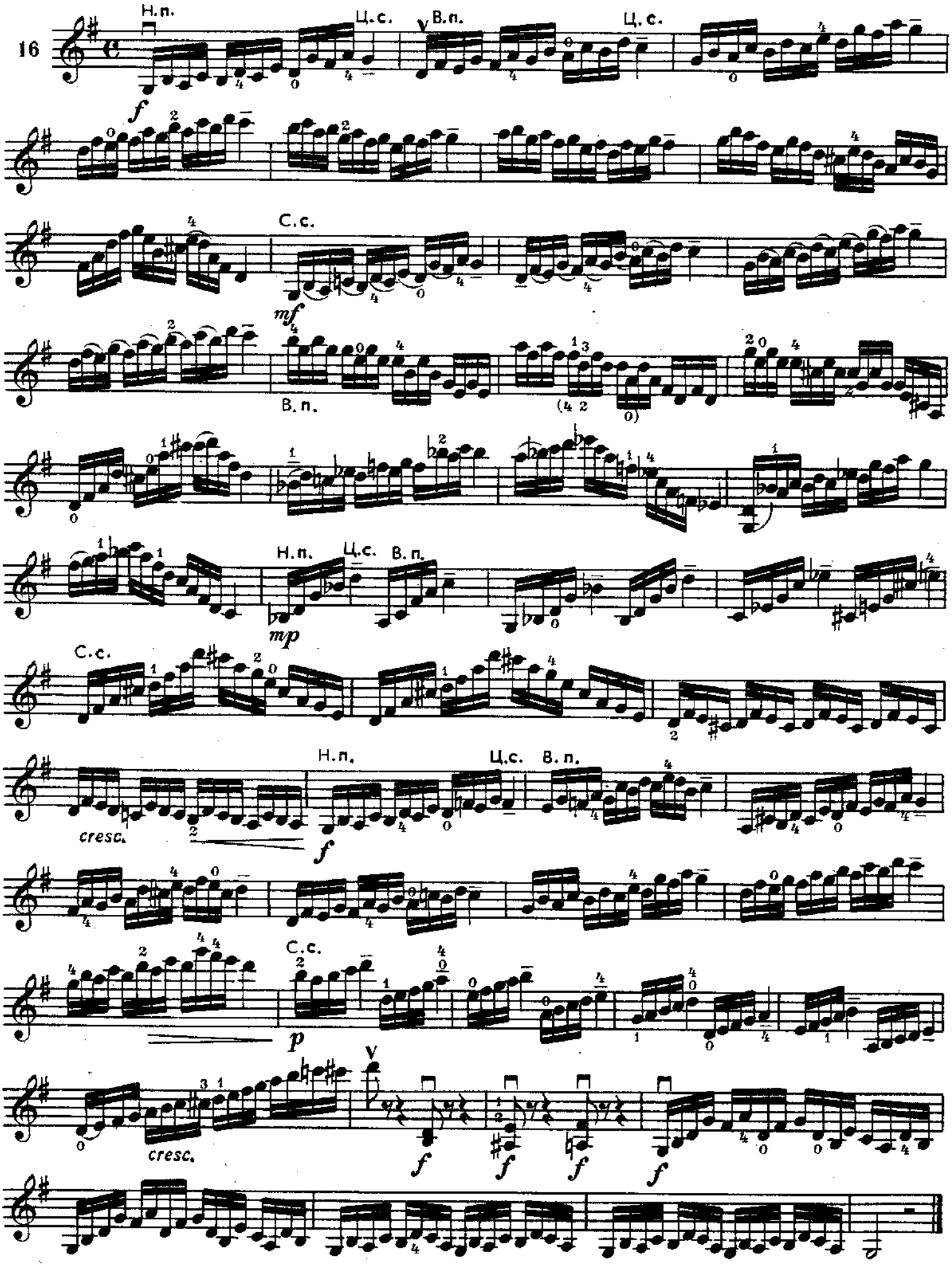
Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широким штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.




dim.
cresc.
mf
V позиция
cresc.
f
V

Распределение смычка. Этюд играть плотным звуком, следя за хорошим сцеплением штриха со струной.

Allegro non troppo

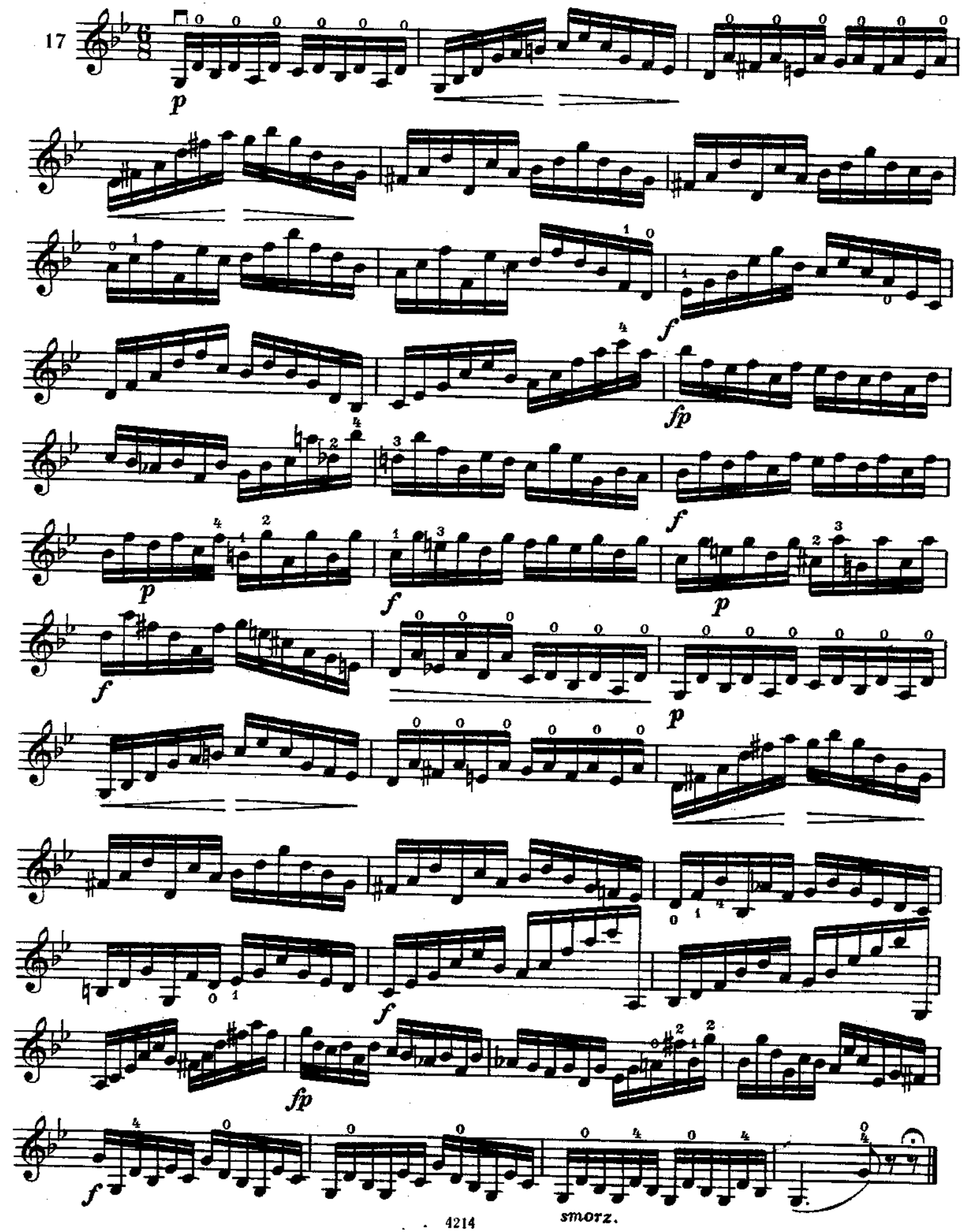


Смена струн штрихом деташе.

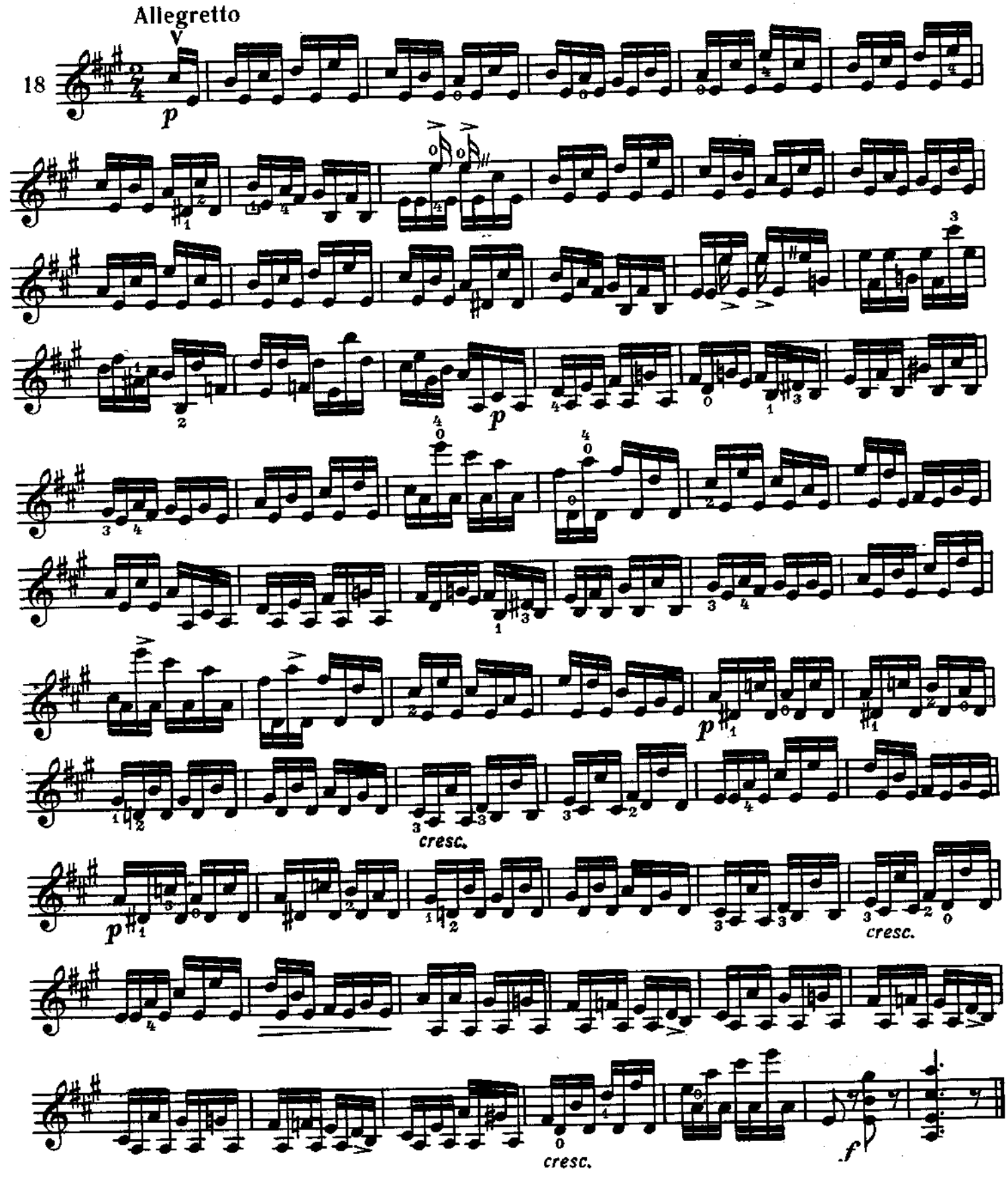
Я. ДОНТ. Соч. 38, № 18.

Этюд играть: серединой, верхней и нижней частями смычка, а также легато (см. комментарий к № 22). При исполнении последовательностей чередующейся смены струн (см. такты: 1-й, 3-й и аналогичные), предплечье и локоть правой руки должны занимать положение, соответствующее плоскости нижней из двух струн.

Vivace



Смена струн.
Переходы смычка со струны на струну выполнять гибкими движениями кисти. Предплечье и локоть опускаются и поднимаются лишь при переходе на другую пару смежных струн. (см. комментарий к № 17).
Варианты штрихов:



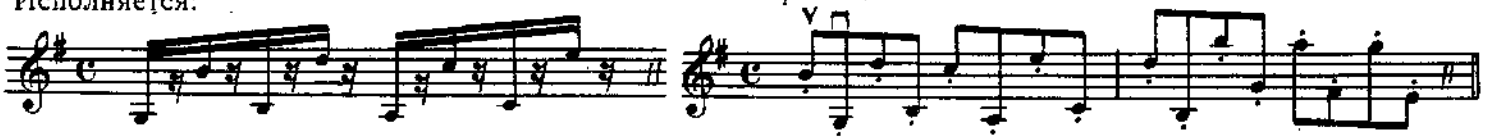
Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 11.

Штрих мартеле.

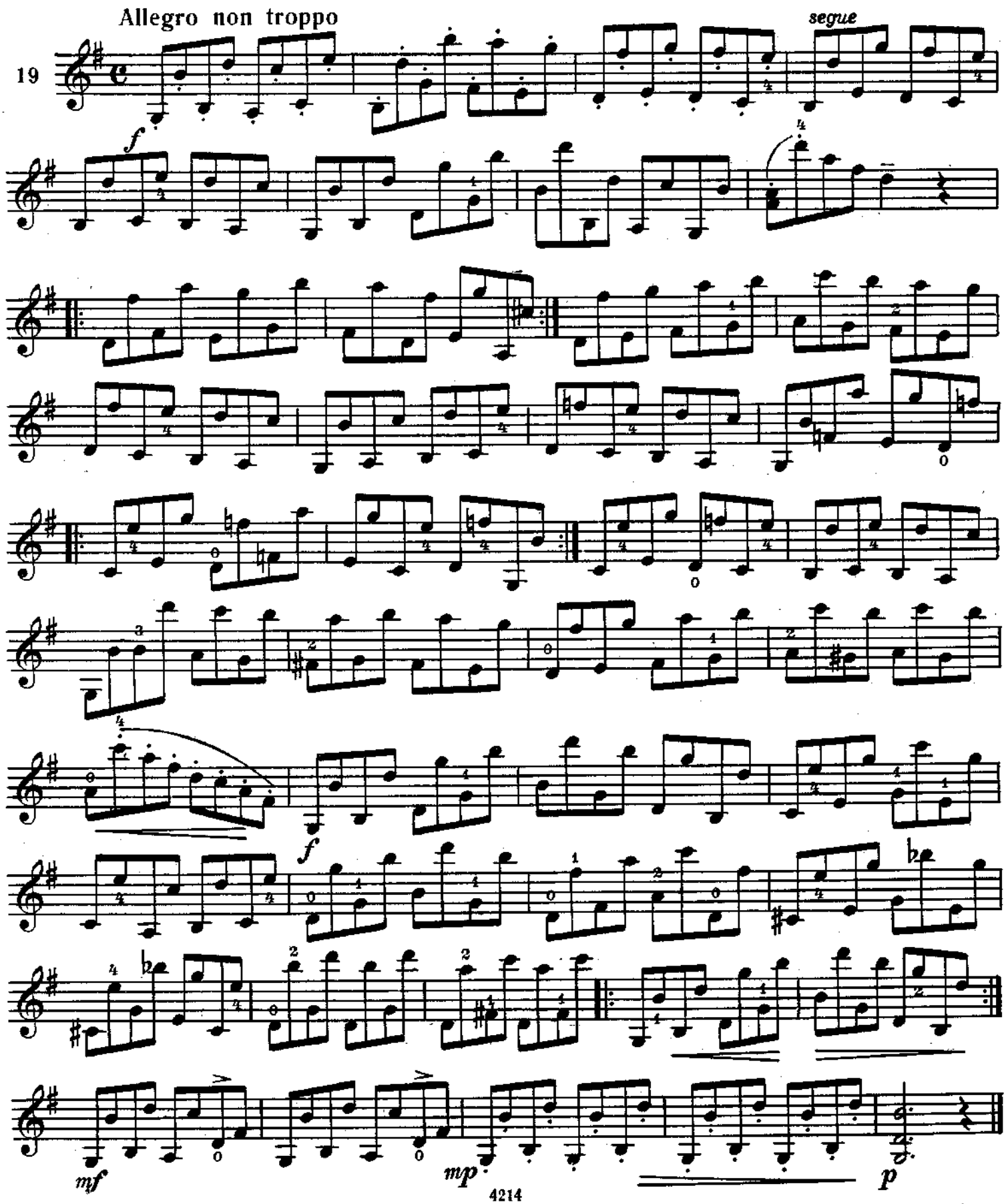
Переходы смычка через струну выполнять подъемом и опусканием плечевой части руки во время коротких остановок смычка.

Исполняется:

Вариант:

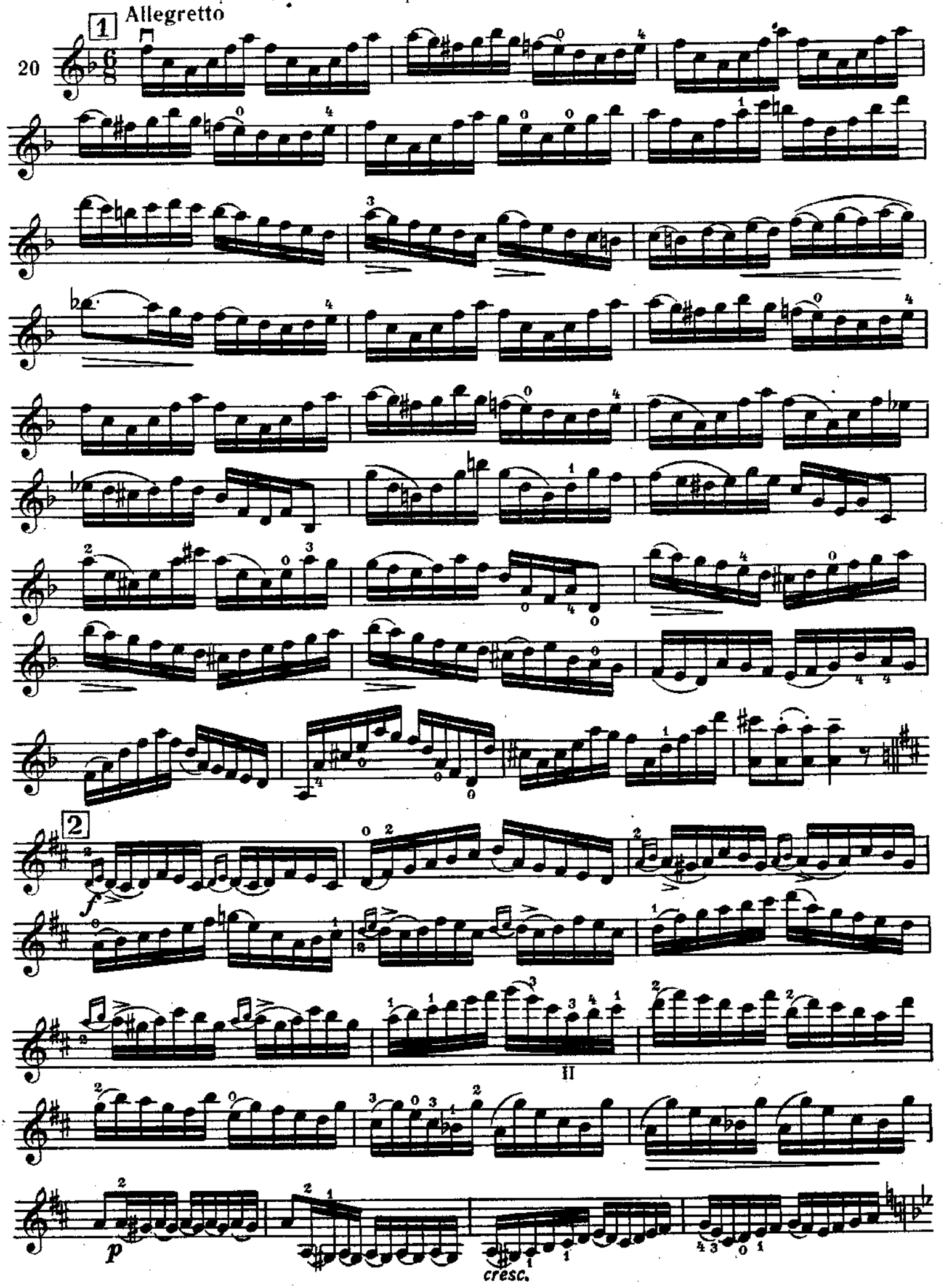


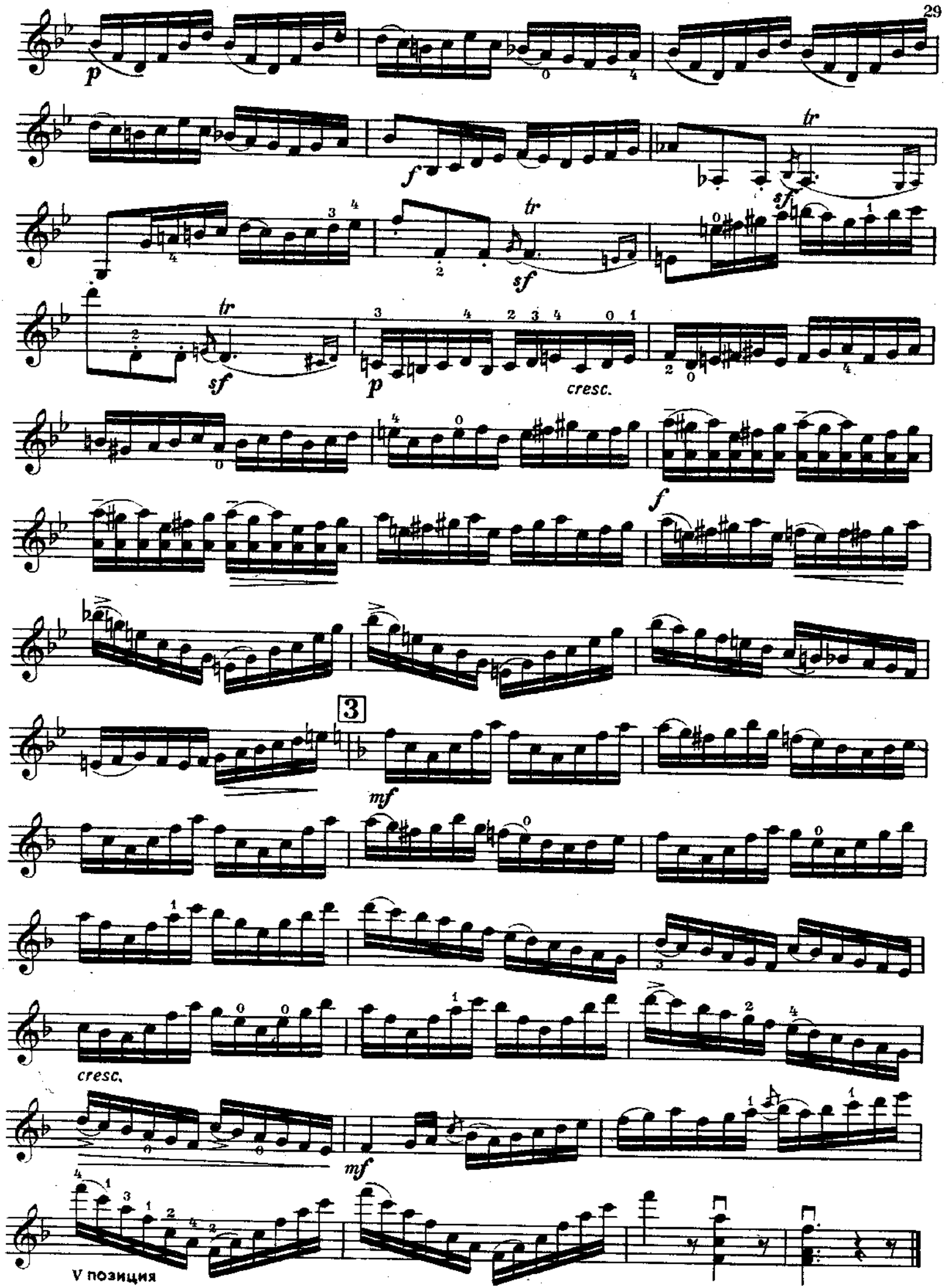
Allegro non troppo



Короткое деташе.

Исполнять плотным штрихом, небольшим отрезком смычка.

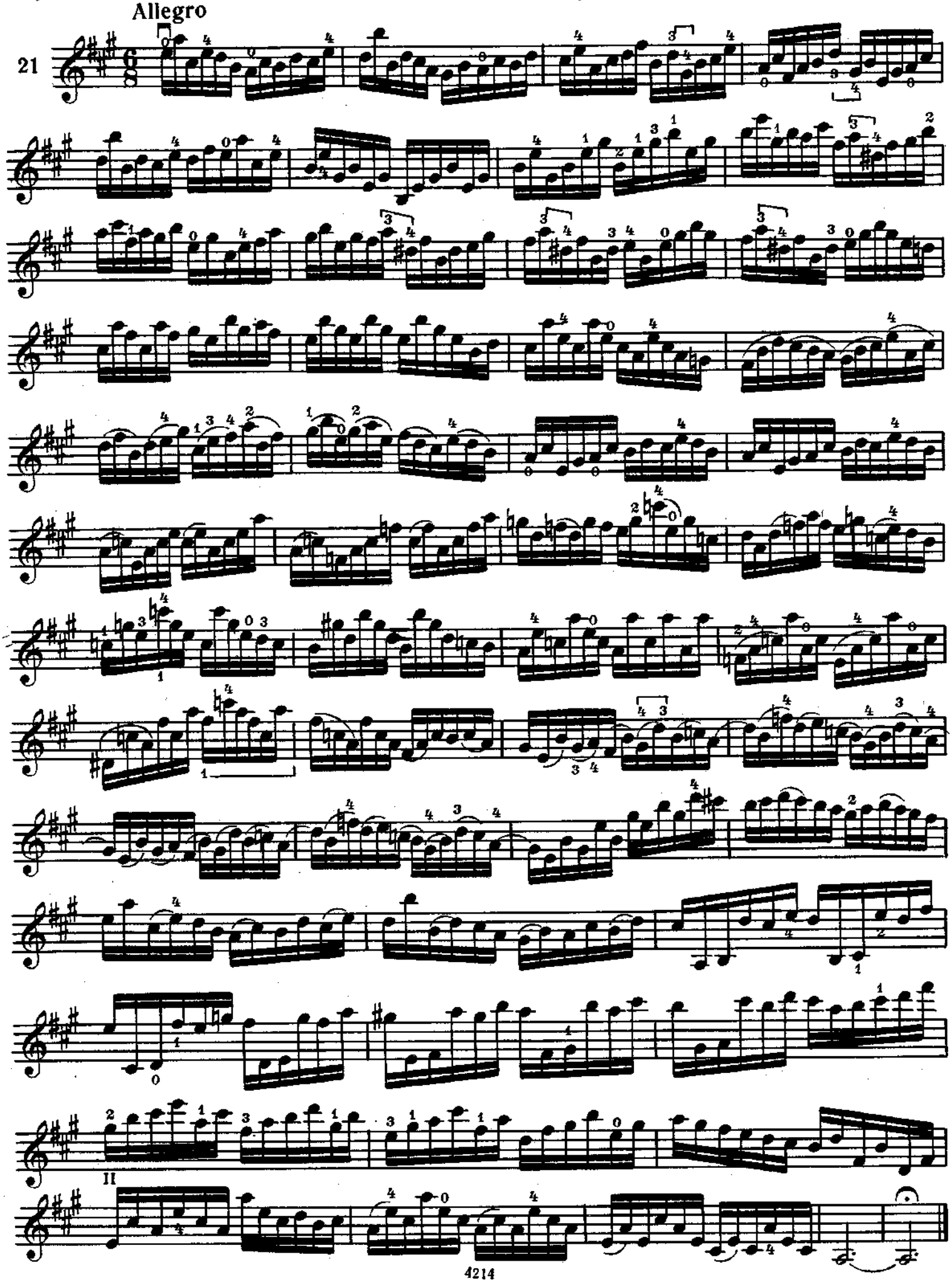



p
f
tr
sf
tr
sf
tr
sf
p
cresc.
f
3
mf
cresc.
mf
V позиция

Р. КРЕЙЦЕР (1766—1831). «19 этюдов», № 6.

Штрих деташе, смена струн и переходы смычка через струны.

Allegro



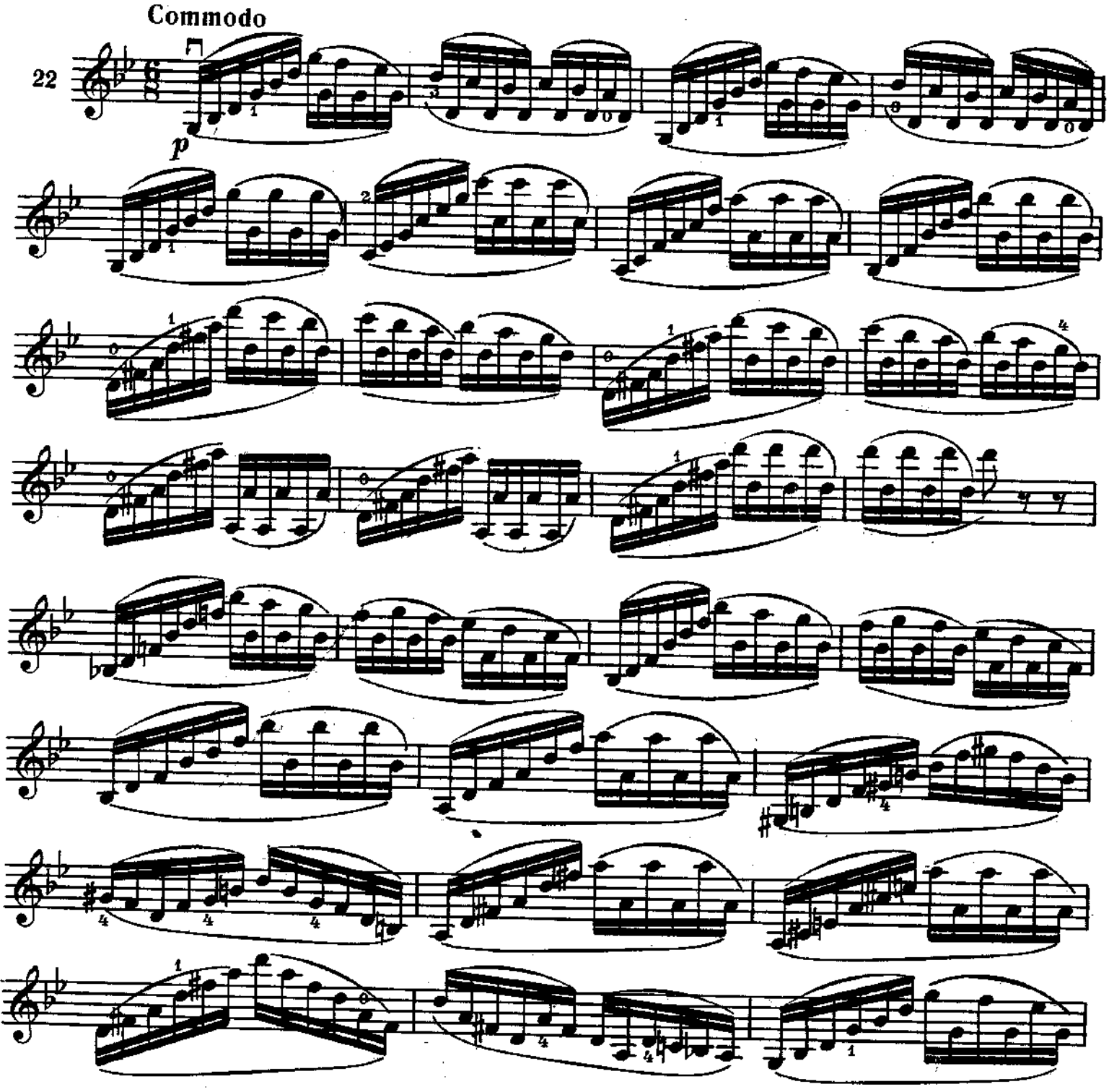
IV. СМЕНА СТРУН

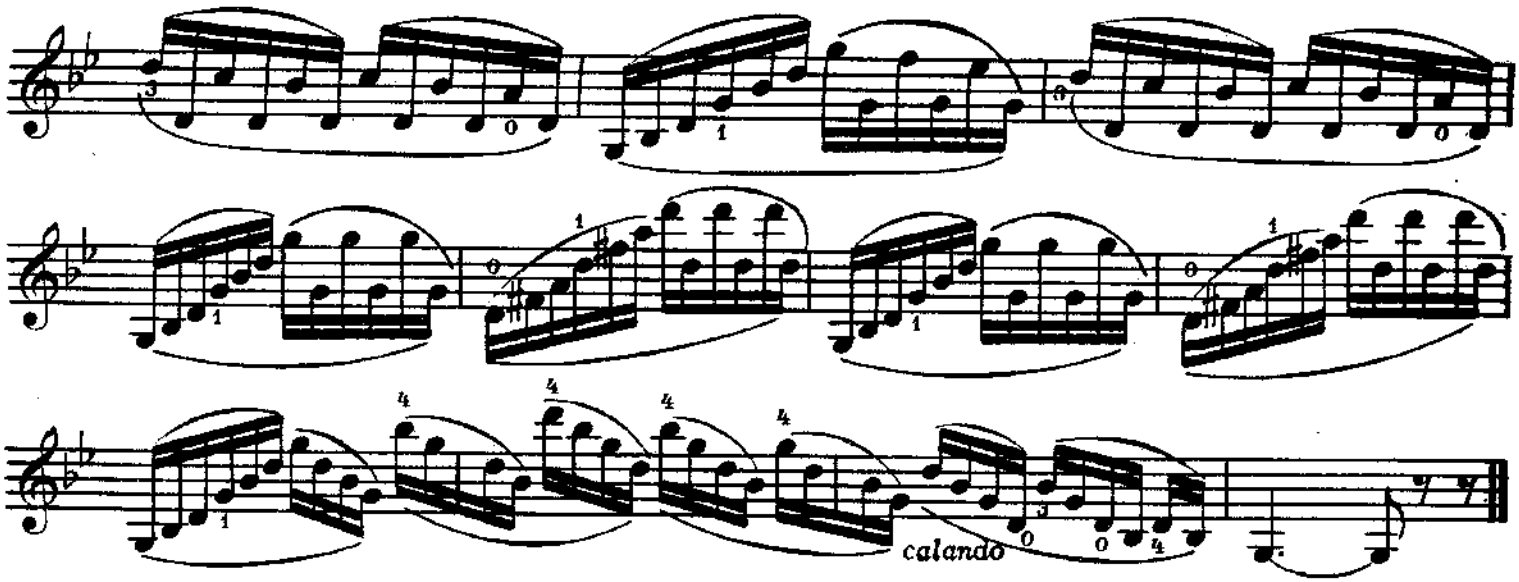
(штрих легато)

Изучая этюды этого раздела, нужно выработать умение целесообразно сочетать движение всей руки (подъем и опускание плечевой ее части и локтя) с гибкими и эластичными движениями кисти. Перенос смычка из плоскости одной струны в игровую плоскость другой выполняется всей рукой; чередующаяся смена струн — подъемом и опусканием кисти.

Й. ИОАХИМ (1831—1907). «Школа», ч. 2, № 99.

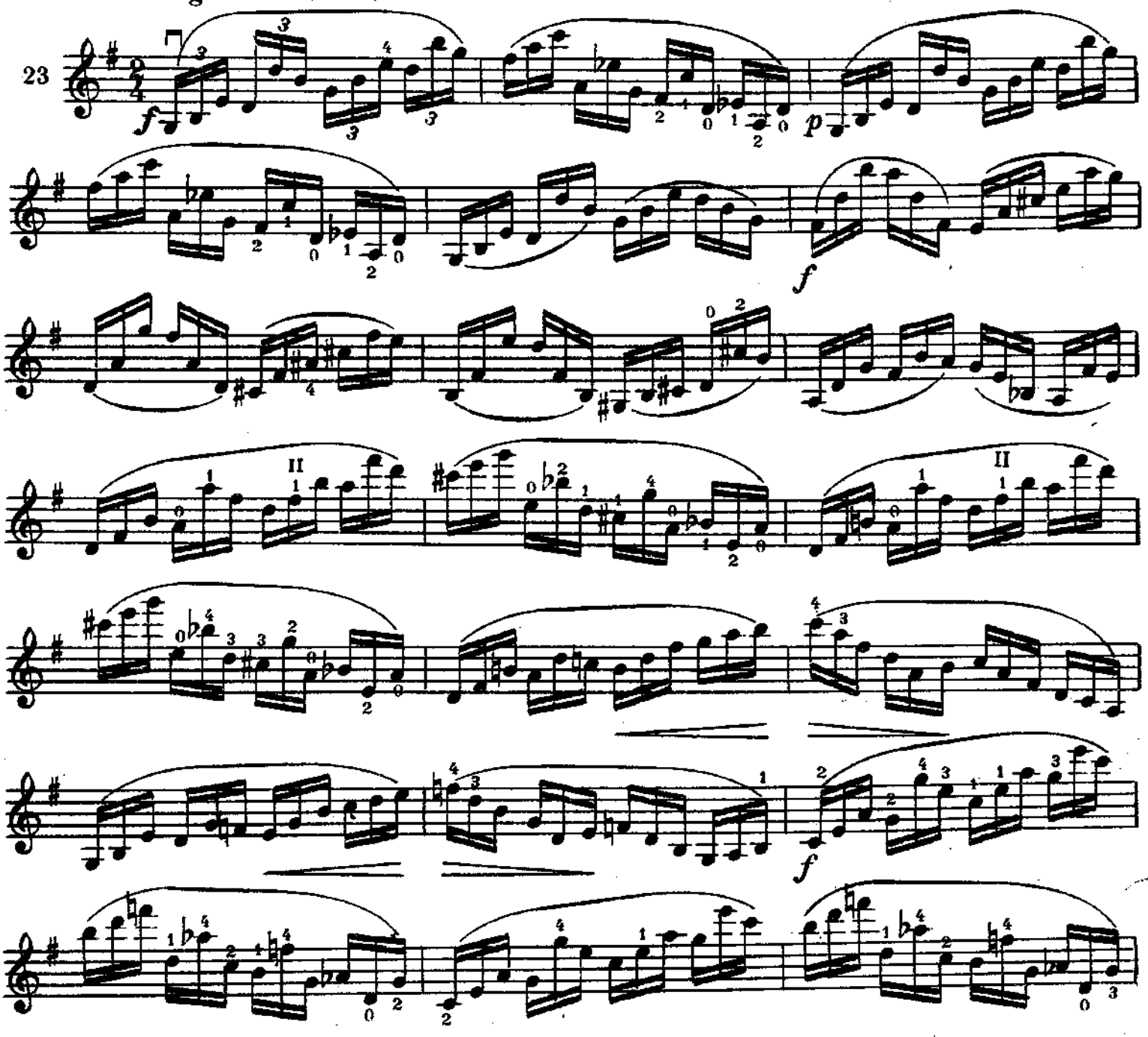
Такты 2-й, 4-й и аналогичные выполнять плавными кистевыми движениями; при этом локоть и предплечье должны занимать среднее положение по отношению к плоскости двух используемых в игре струн.

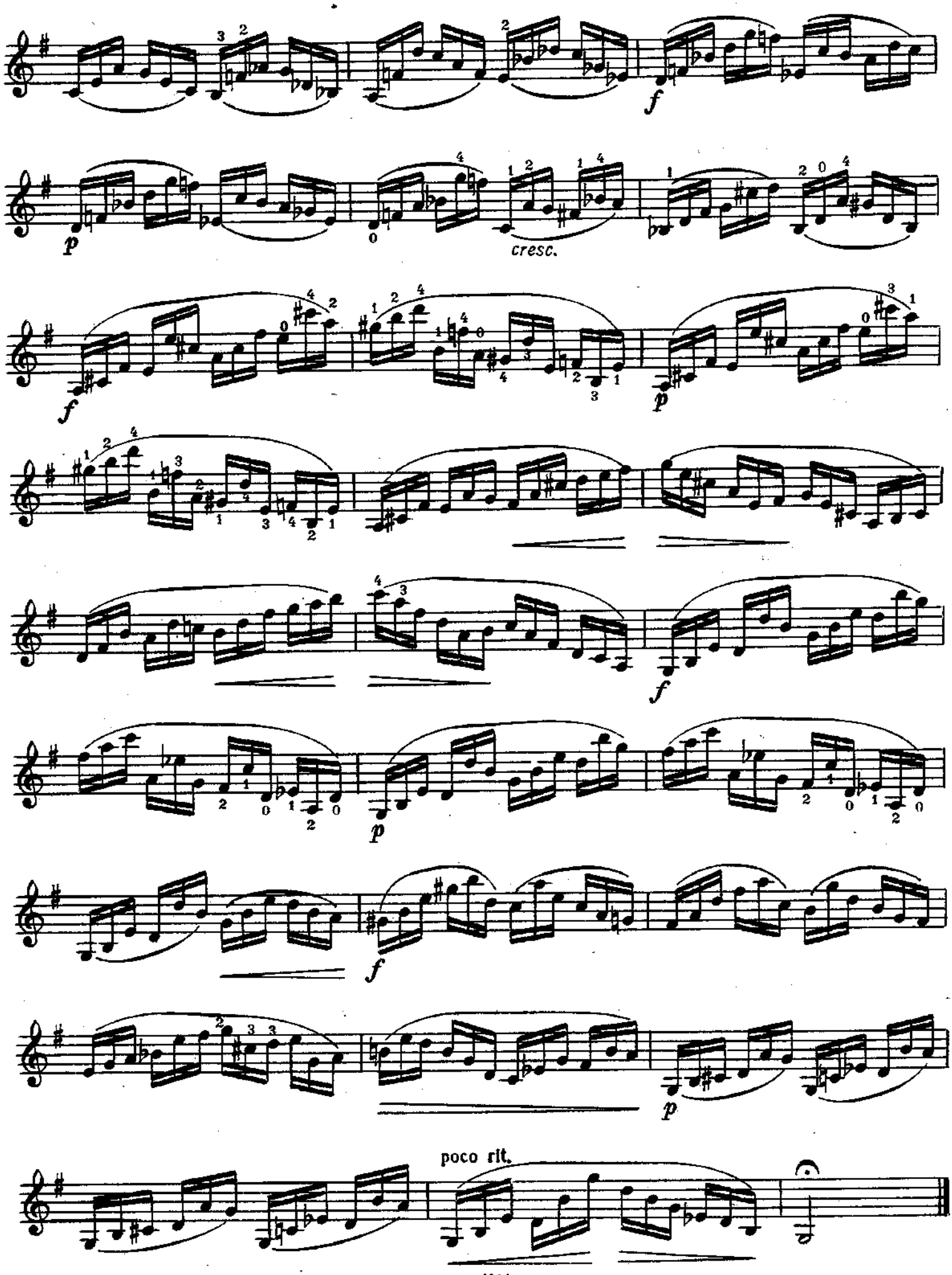




Я. ДОНТ. Соч. 38, № 30.

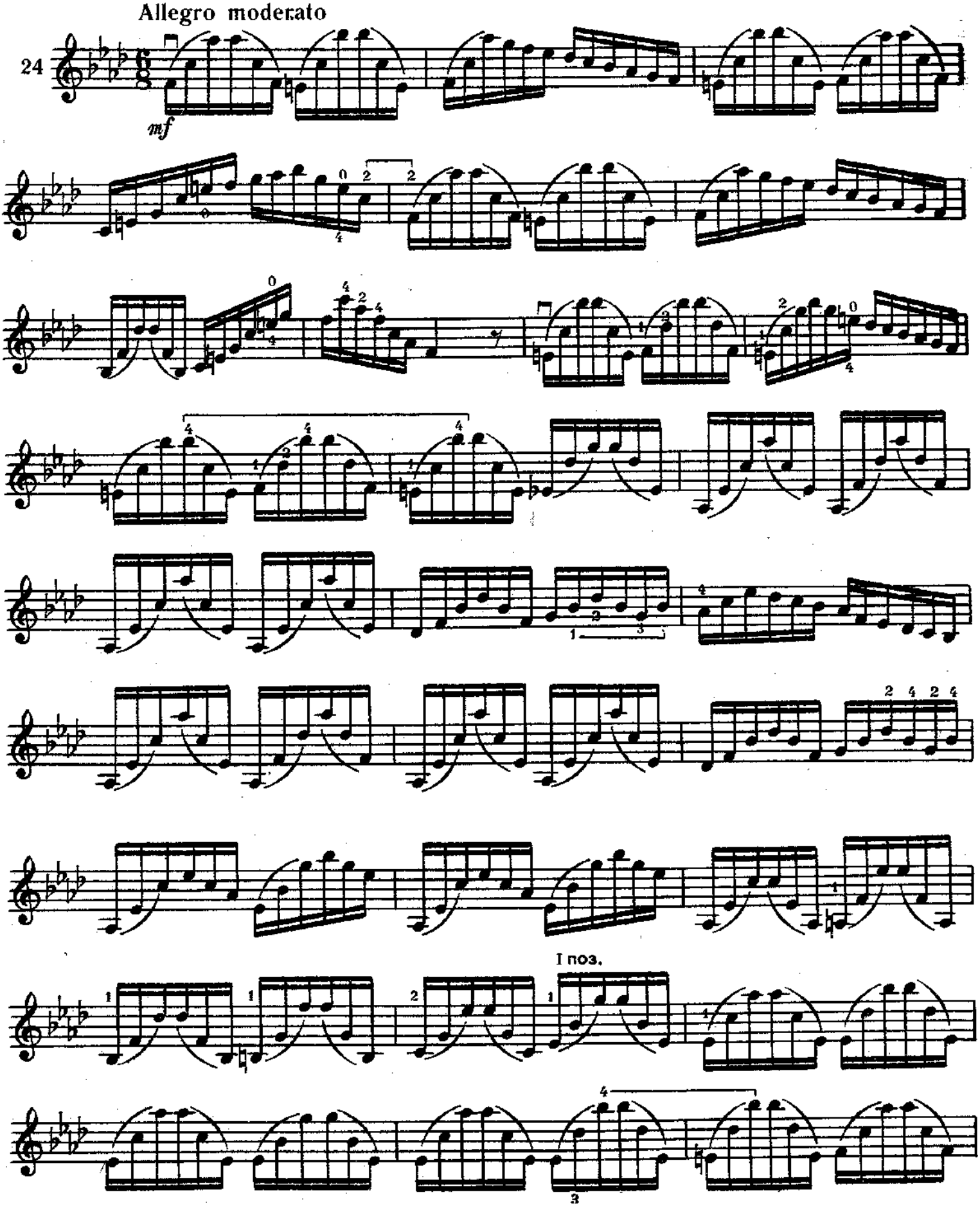
Различные виды смены струн легато (см. комментарий к IV разделу стр. 31).

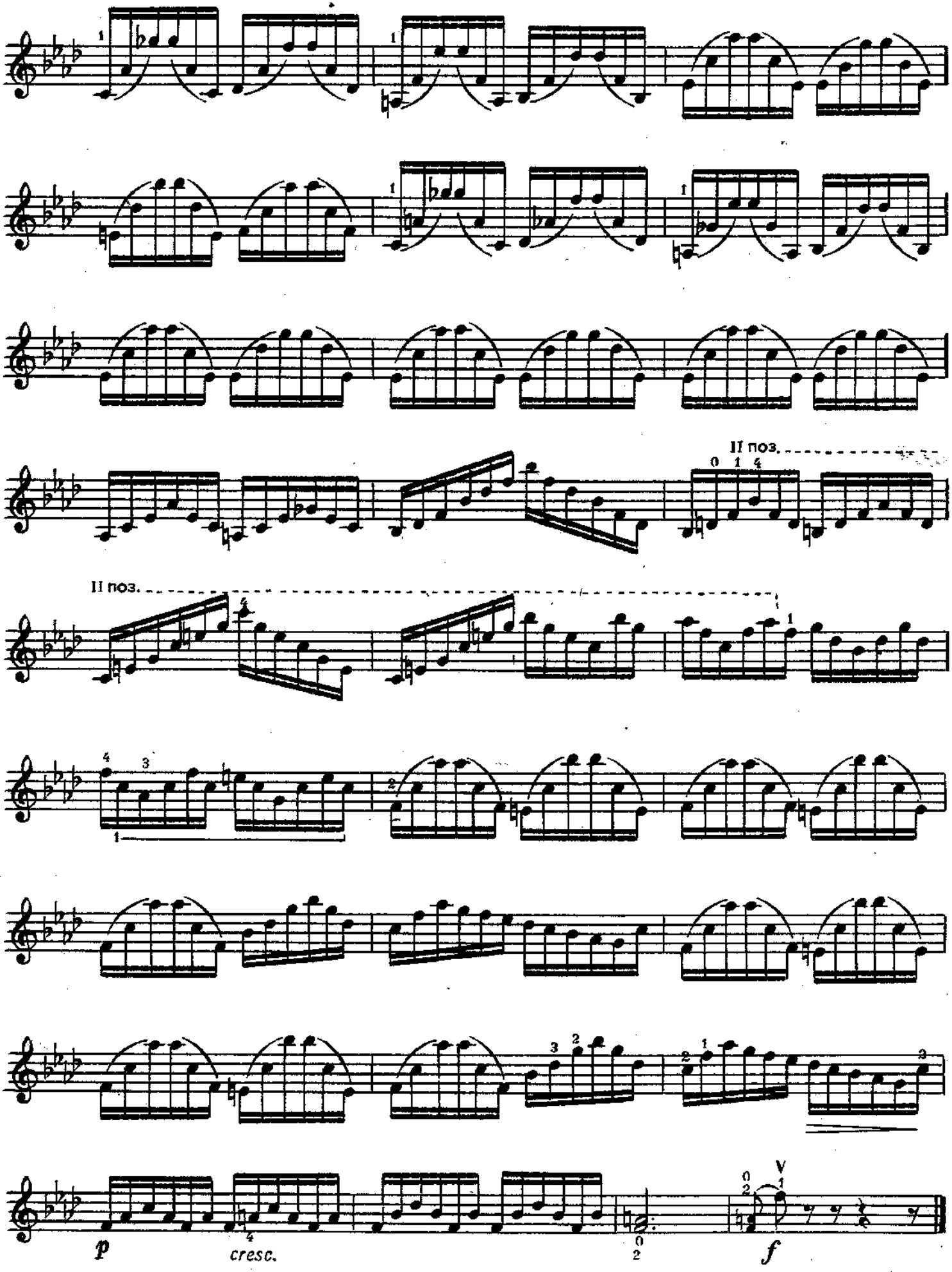



cresc.
poco rit.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 18.

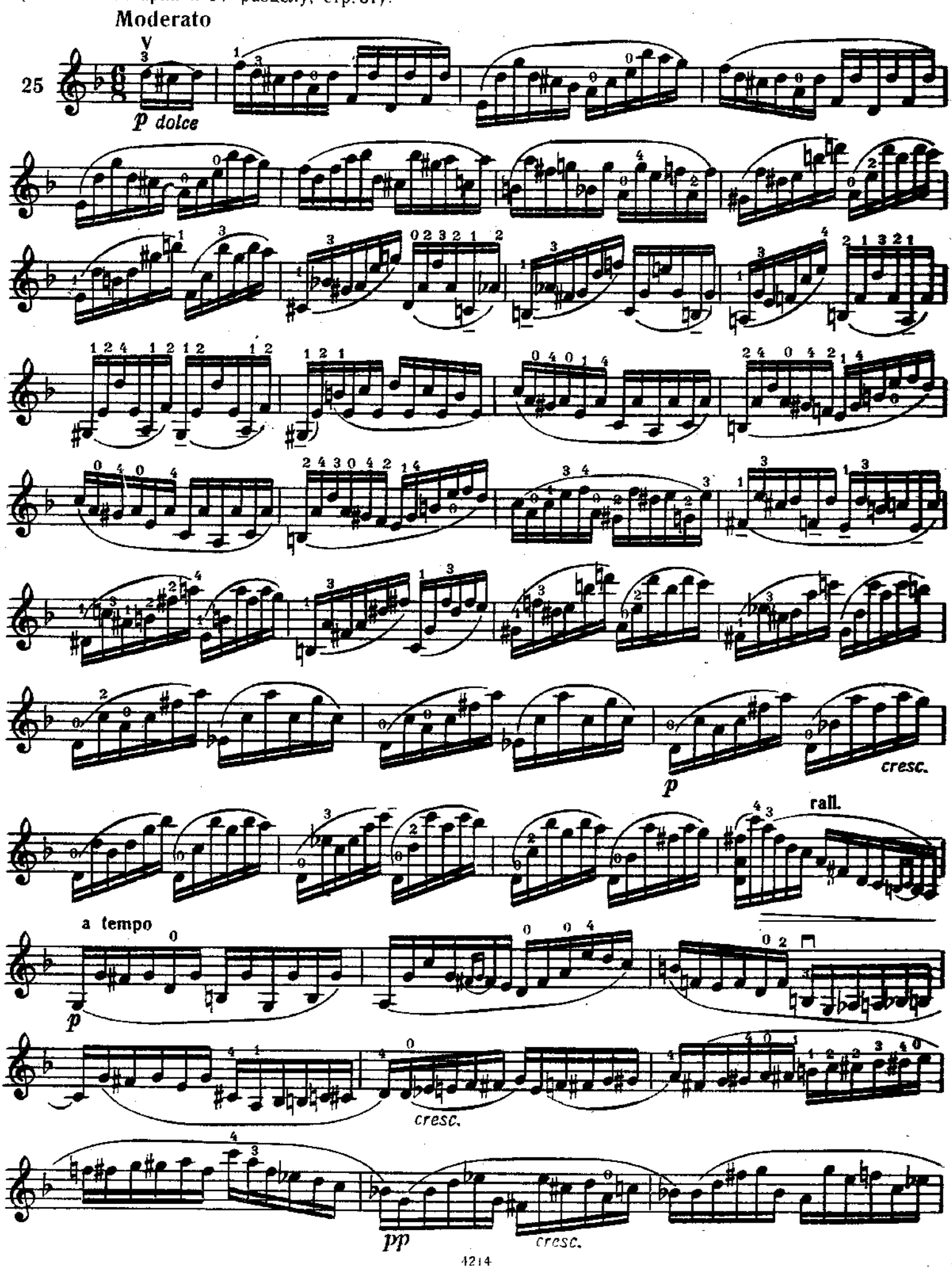
Арпеджио по 3-м и 4-м струнам выполнять плавным опусканием (и подъемом) всей руки — вертикальными движениями плечевой ее части.

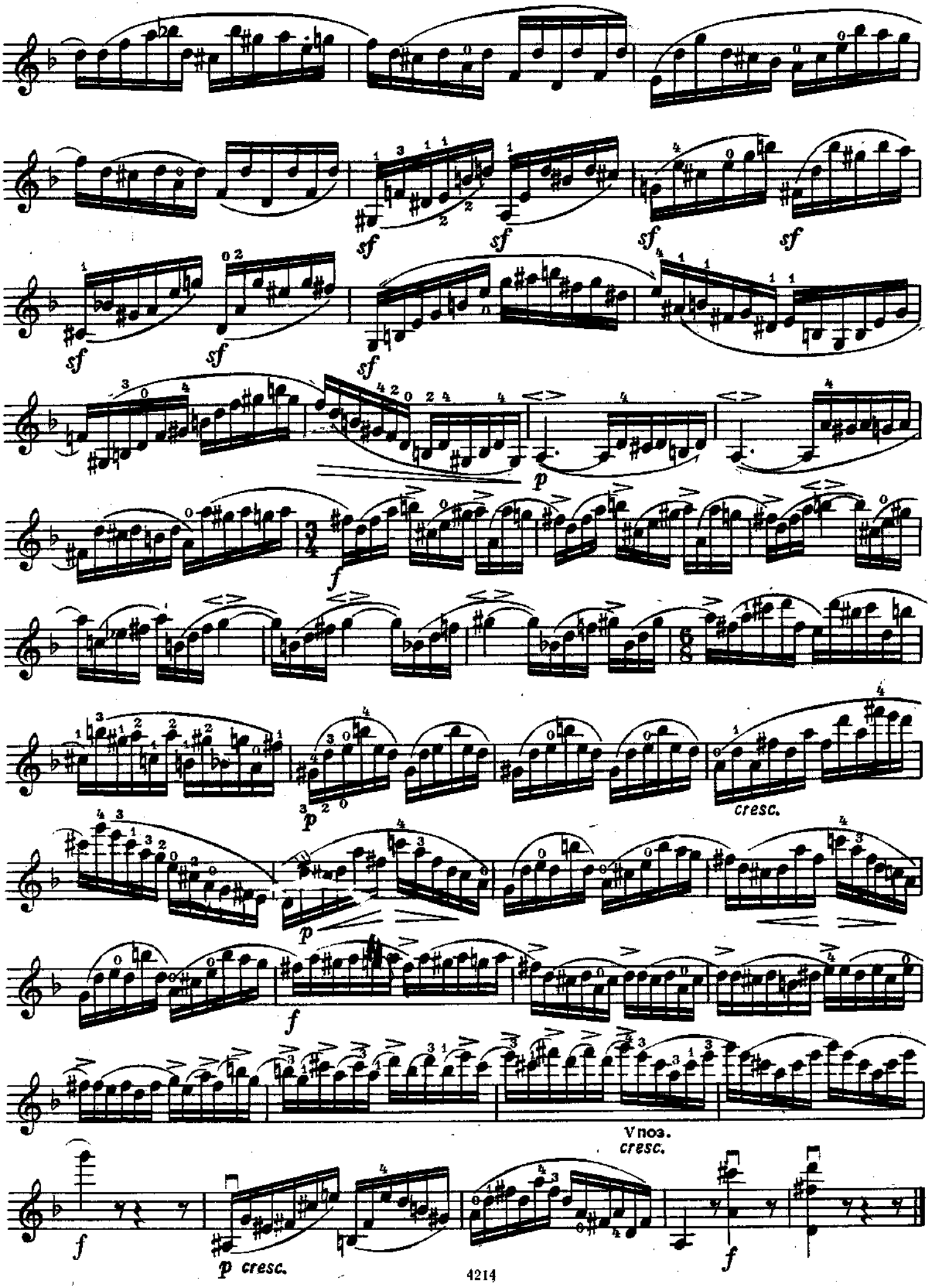



II поз.
II поз.
p
cresc.
f

Смена струн легато

(См. комментарий к IV разделу, стр. 31).



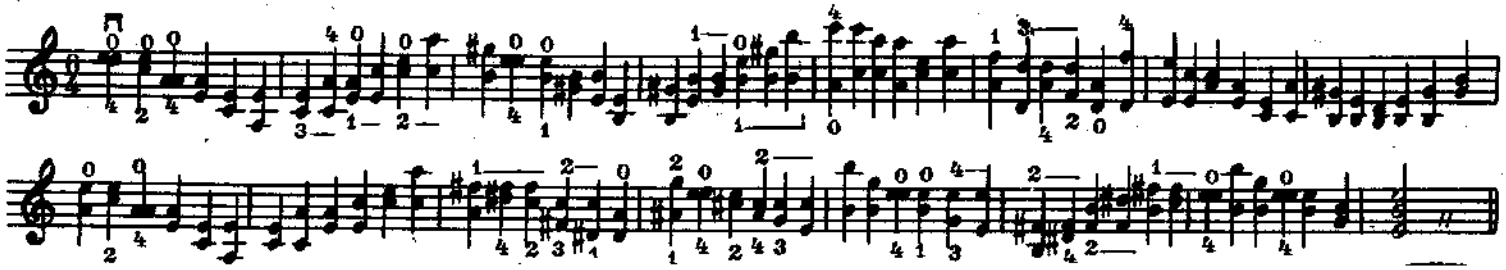

sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
f
p
cresc.
p
f
V поз.
cresc.
f
p cresc.
f

V. ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

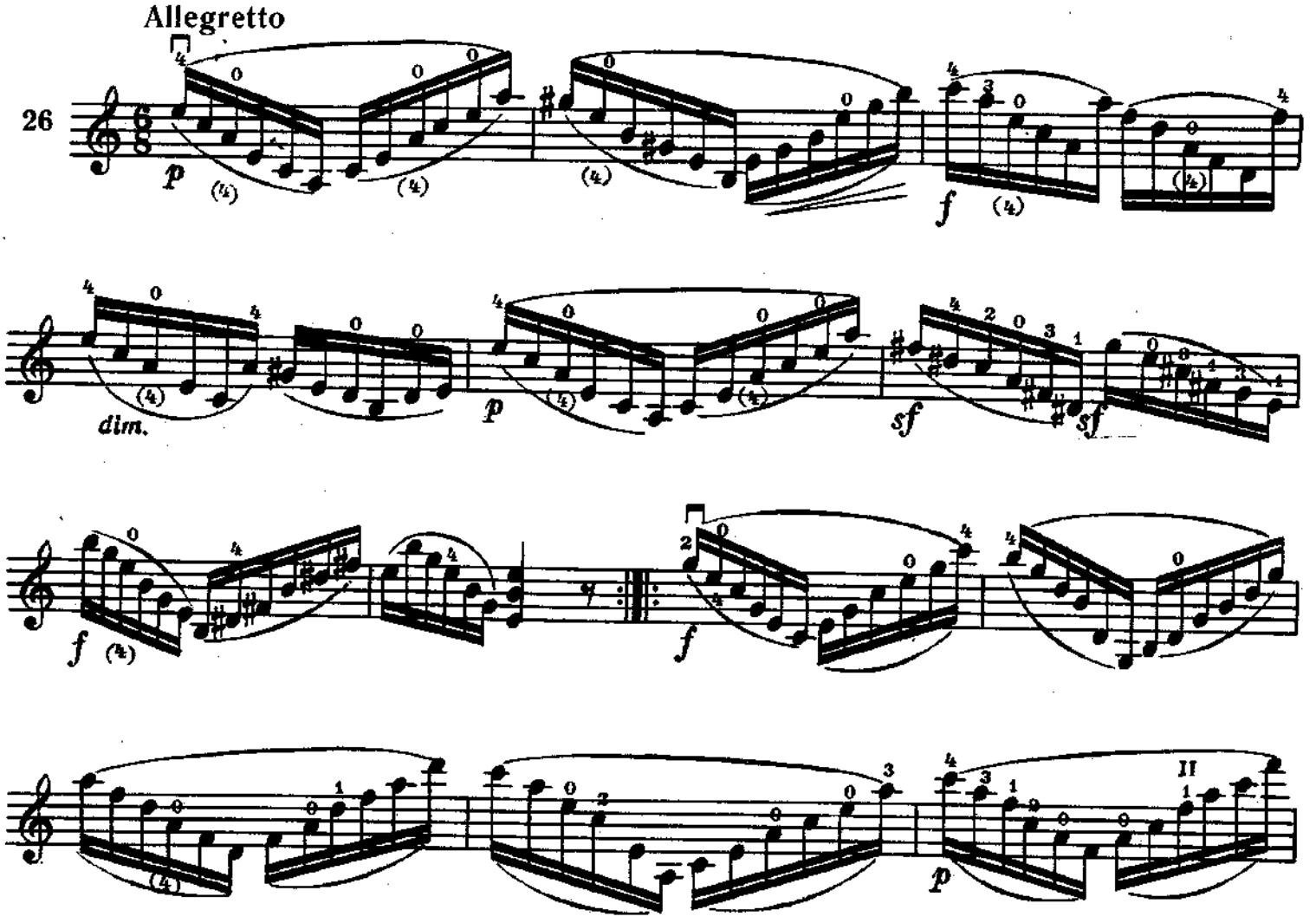
Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

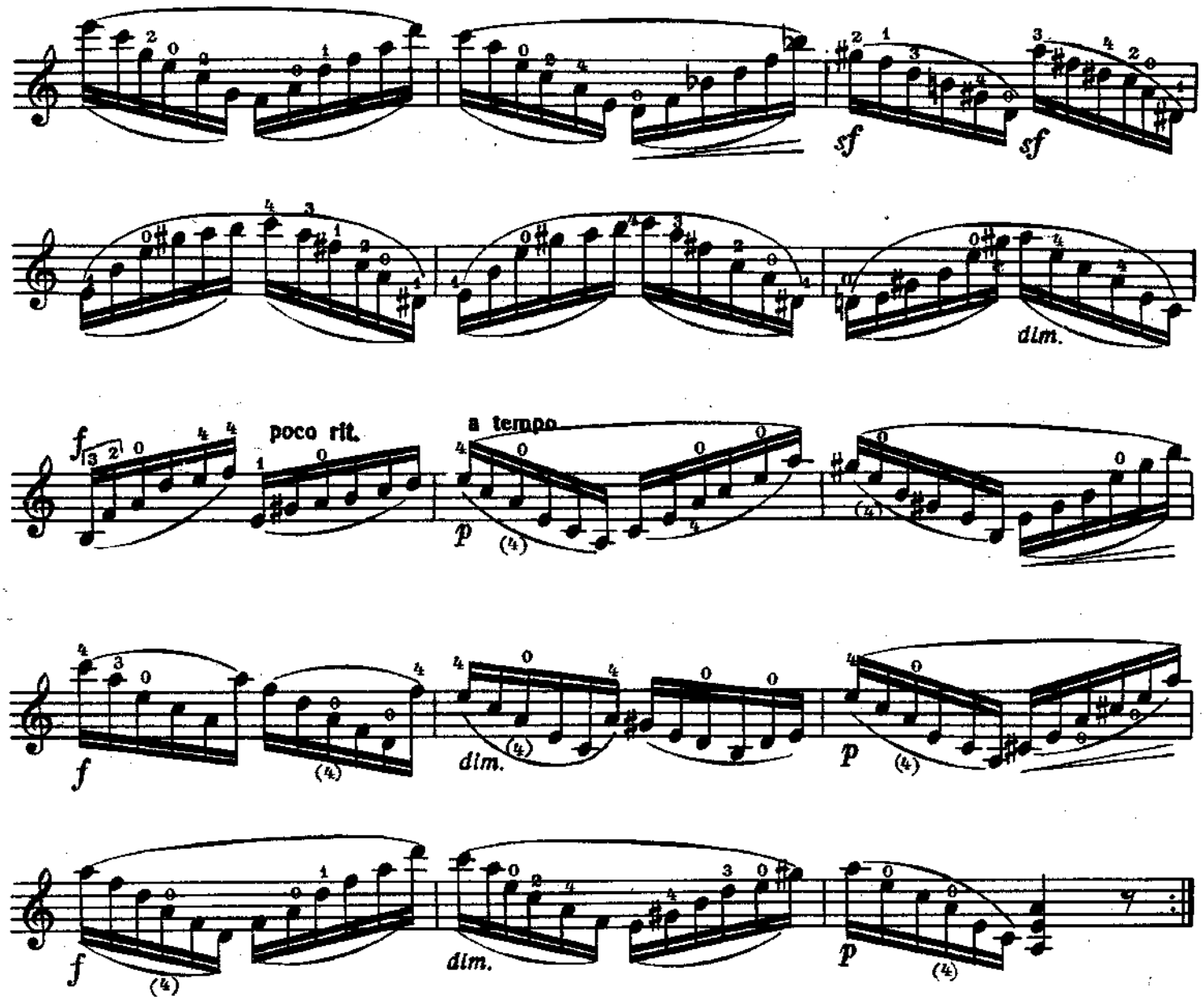
Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:



Варианты штрихов:

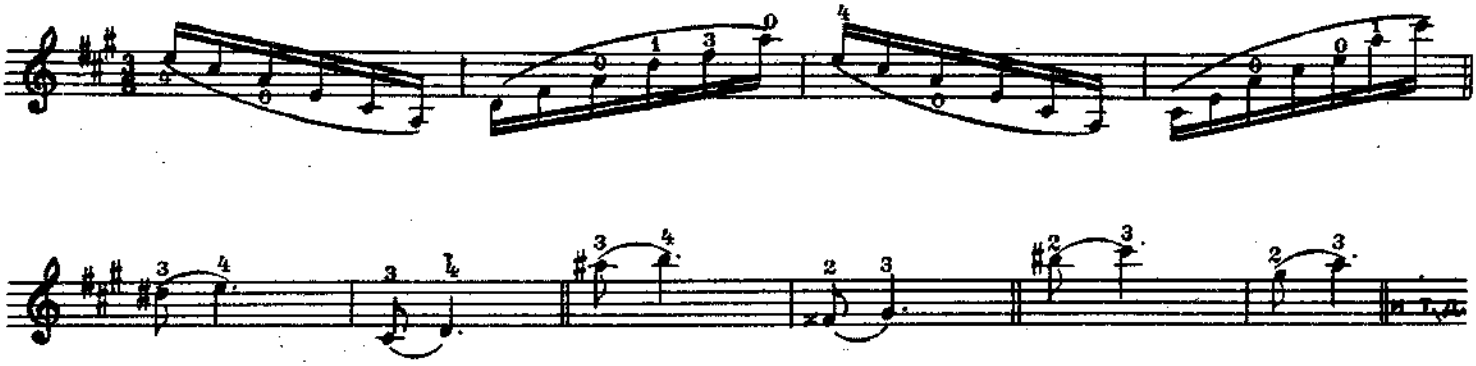




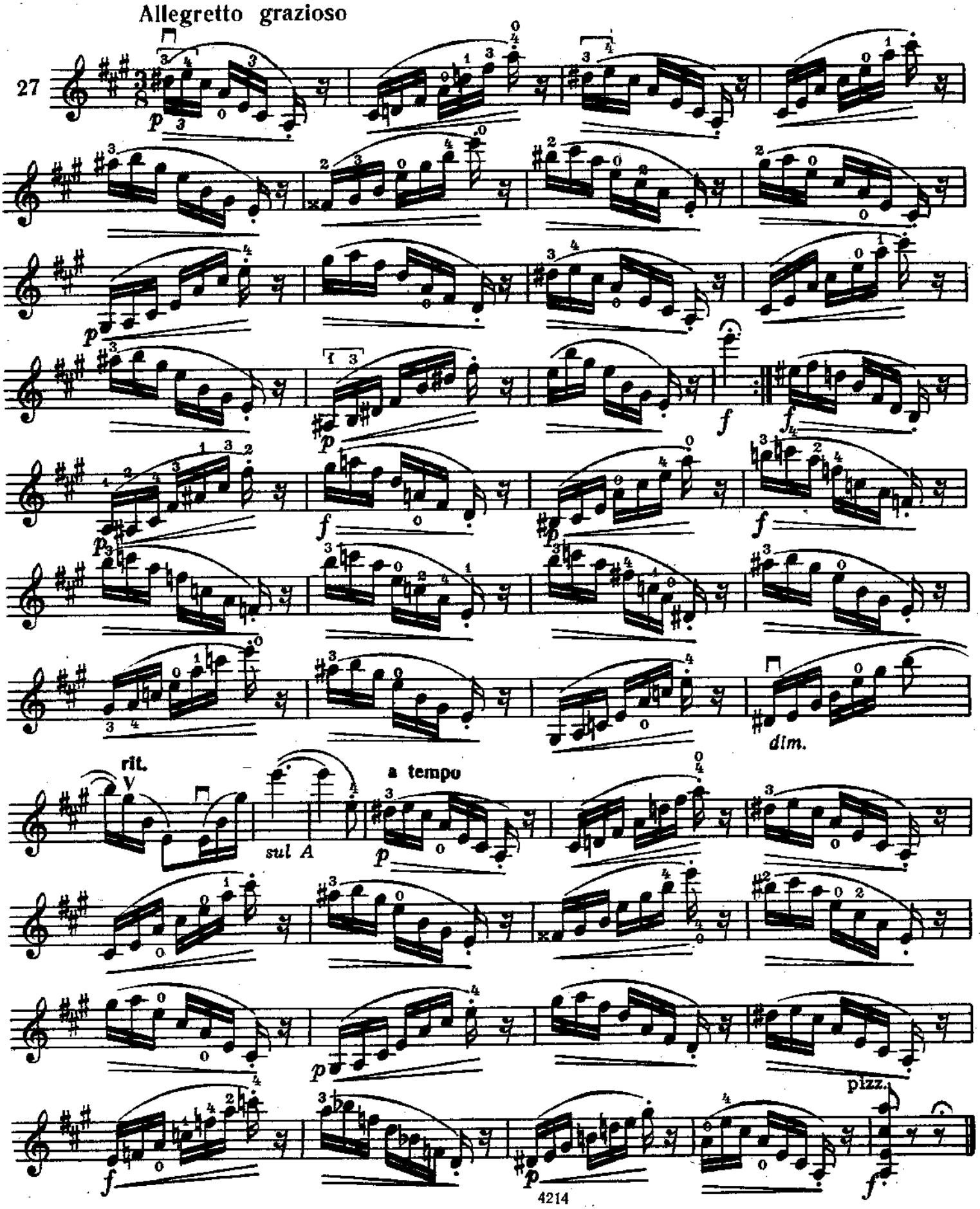
Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

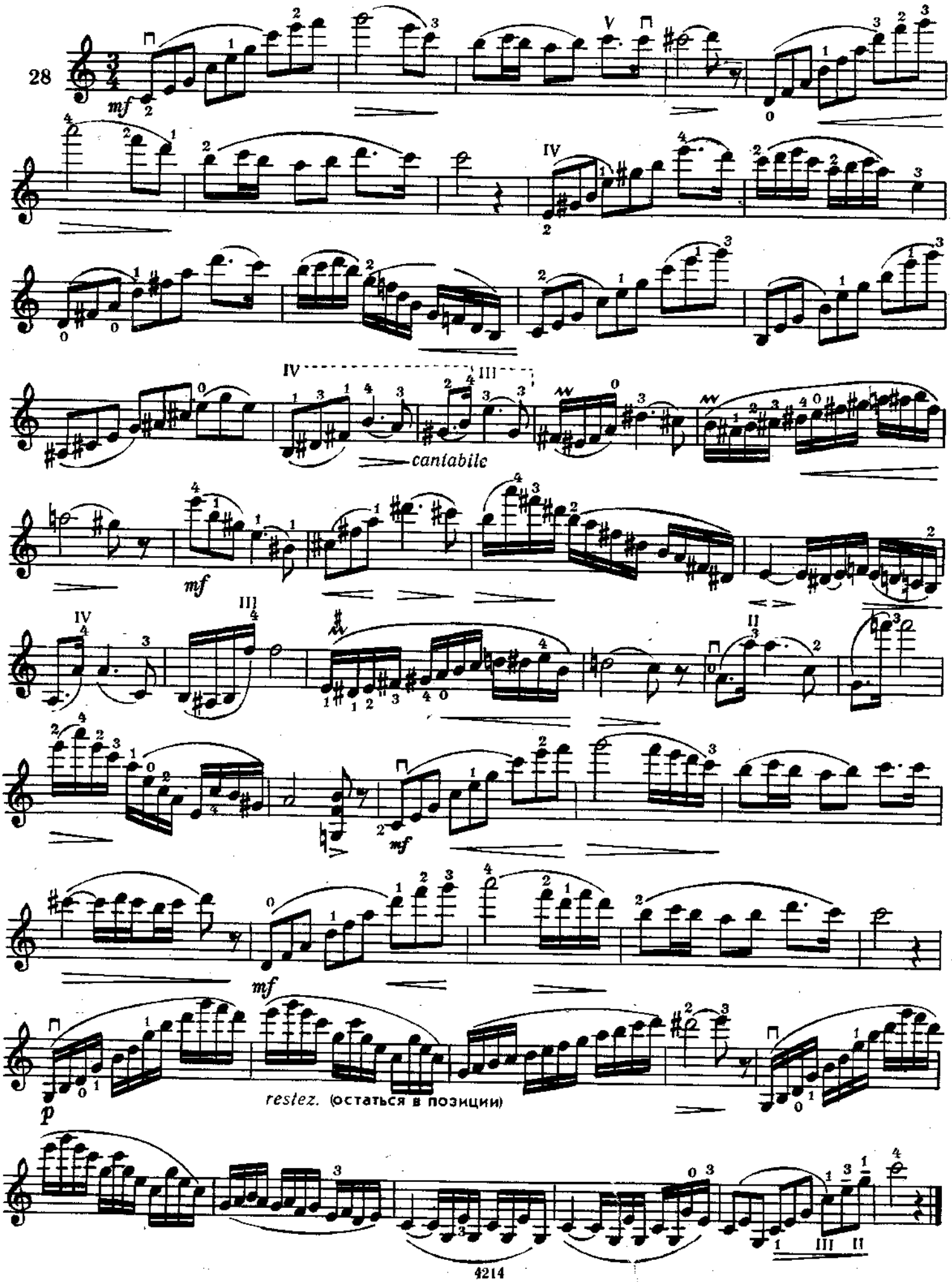
Подготовительные упражнения к Этюду № 27.



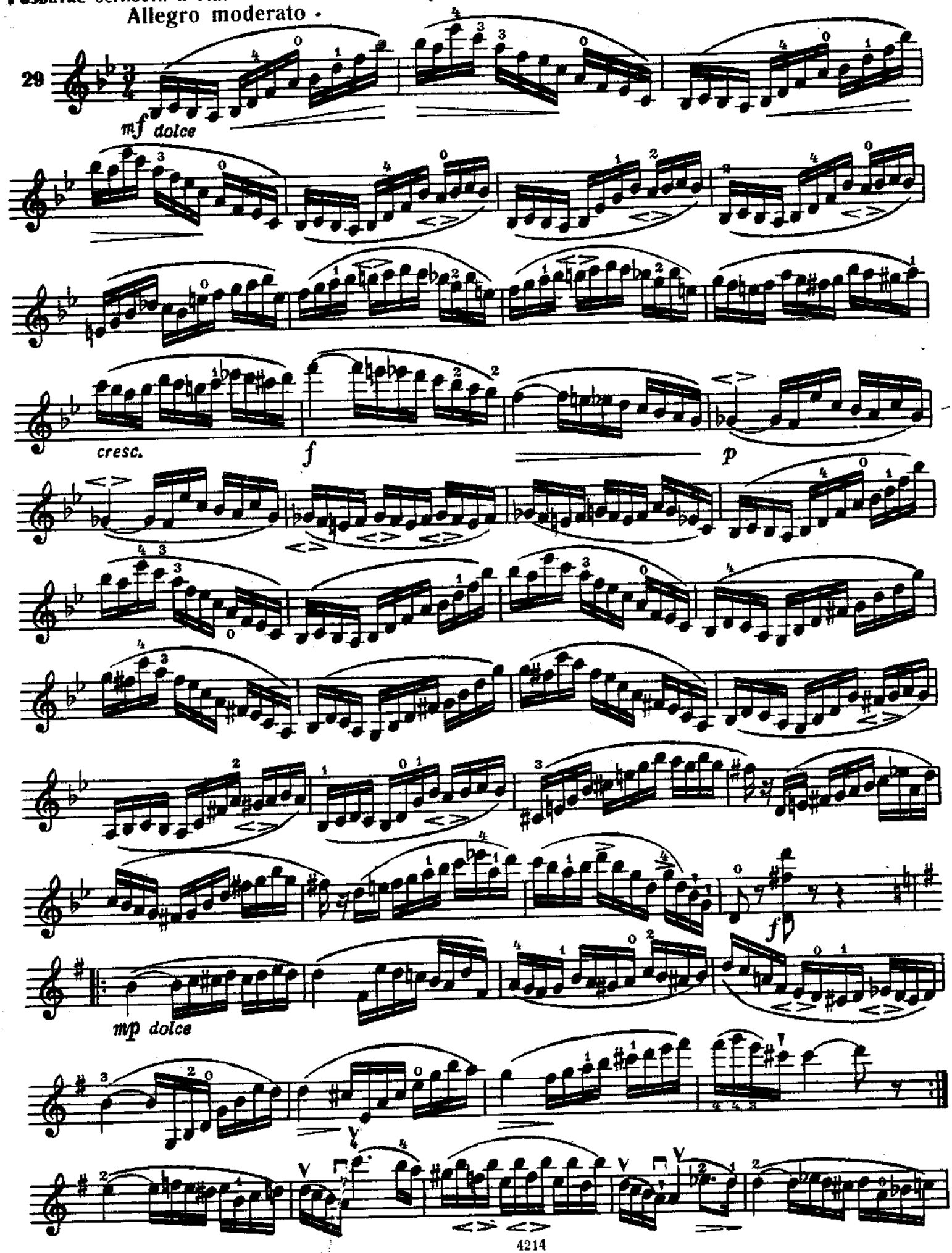
При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

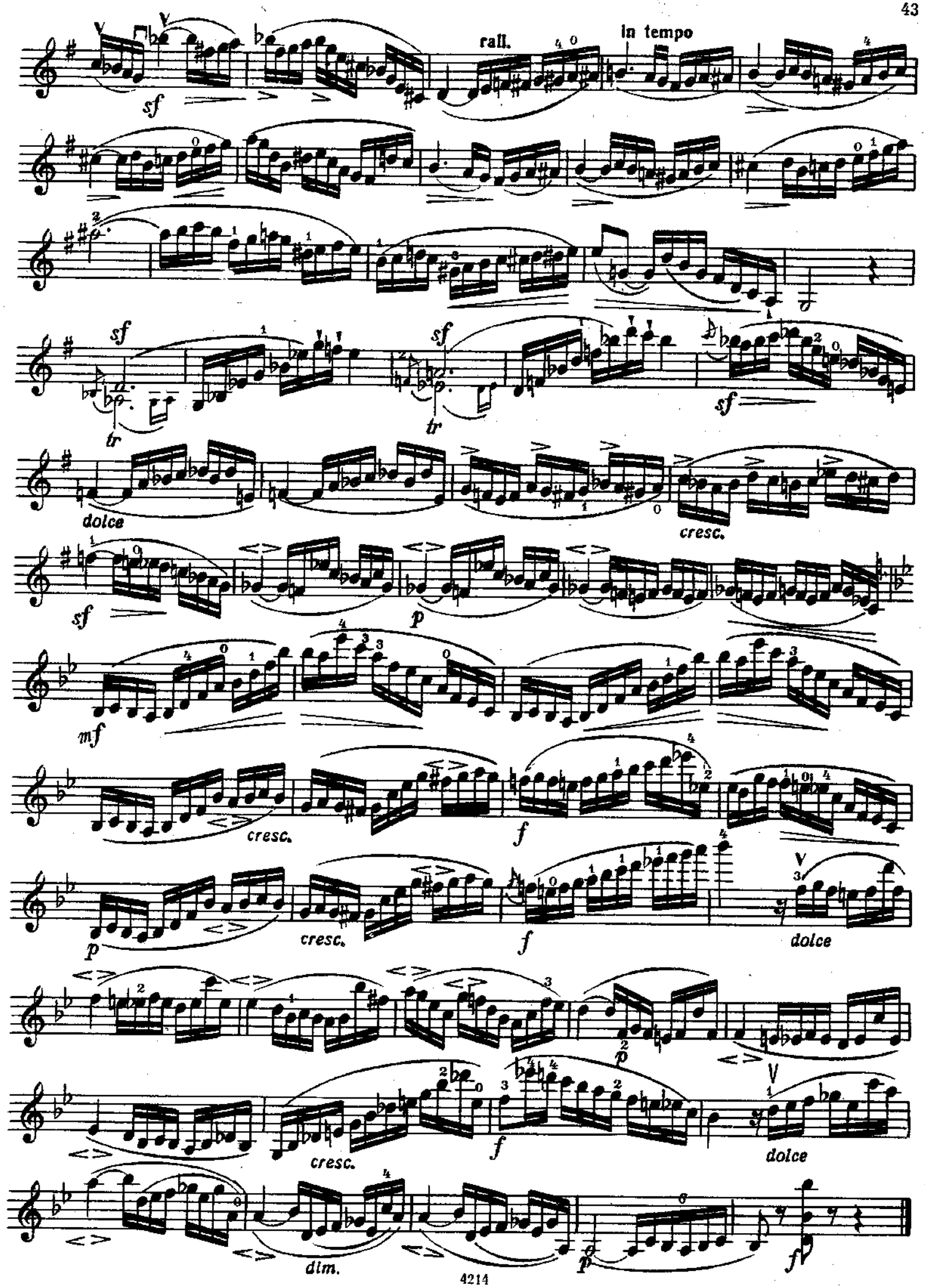


См. комментарий к № 29.



Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

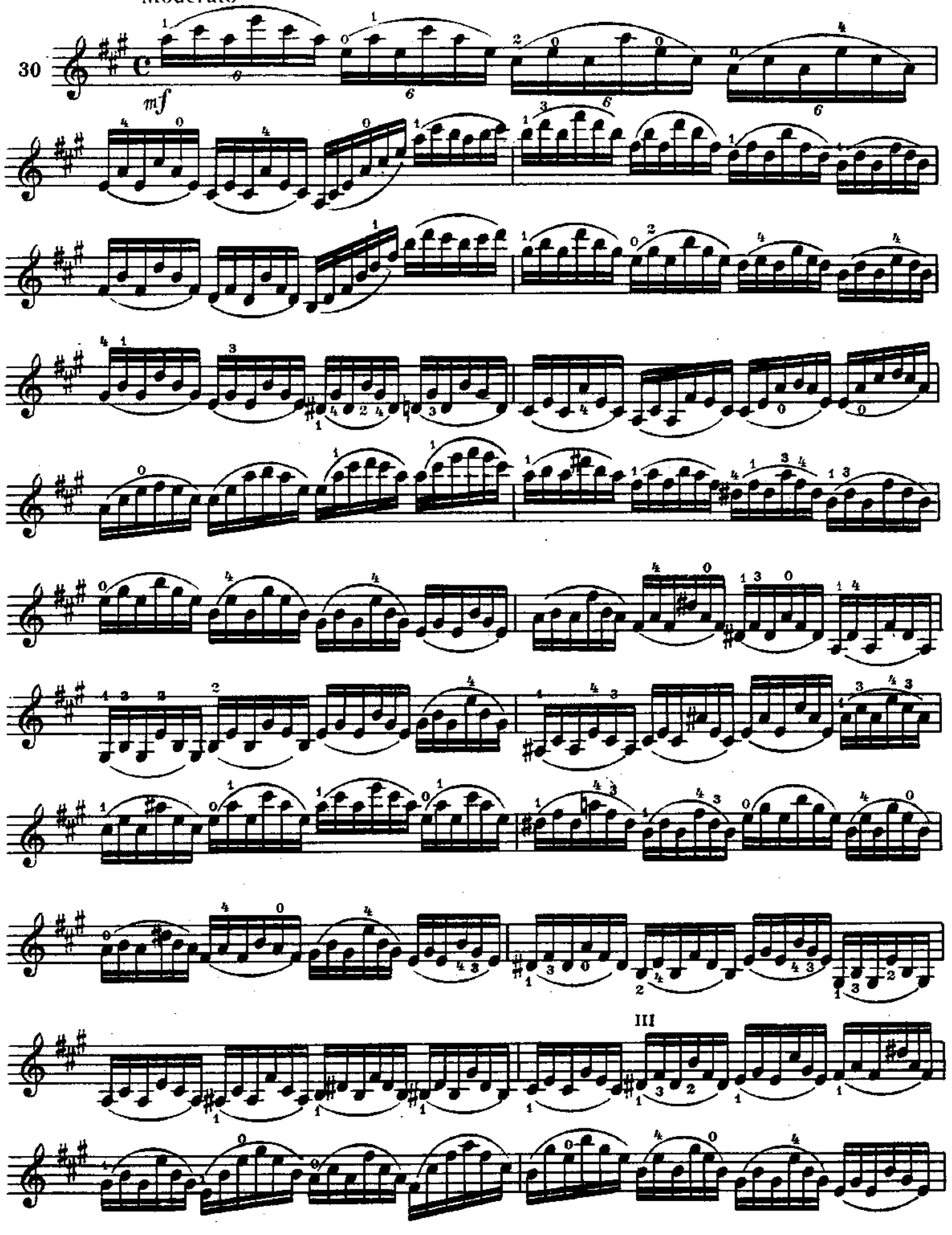


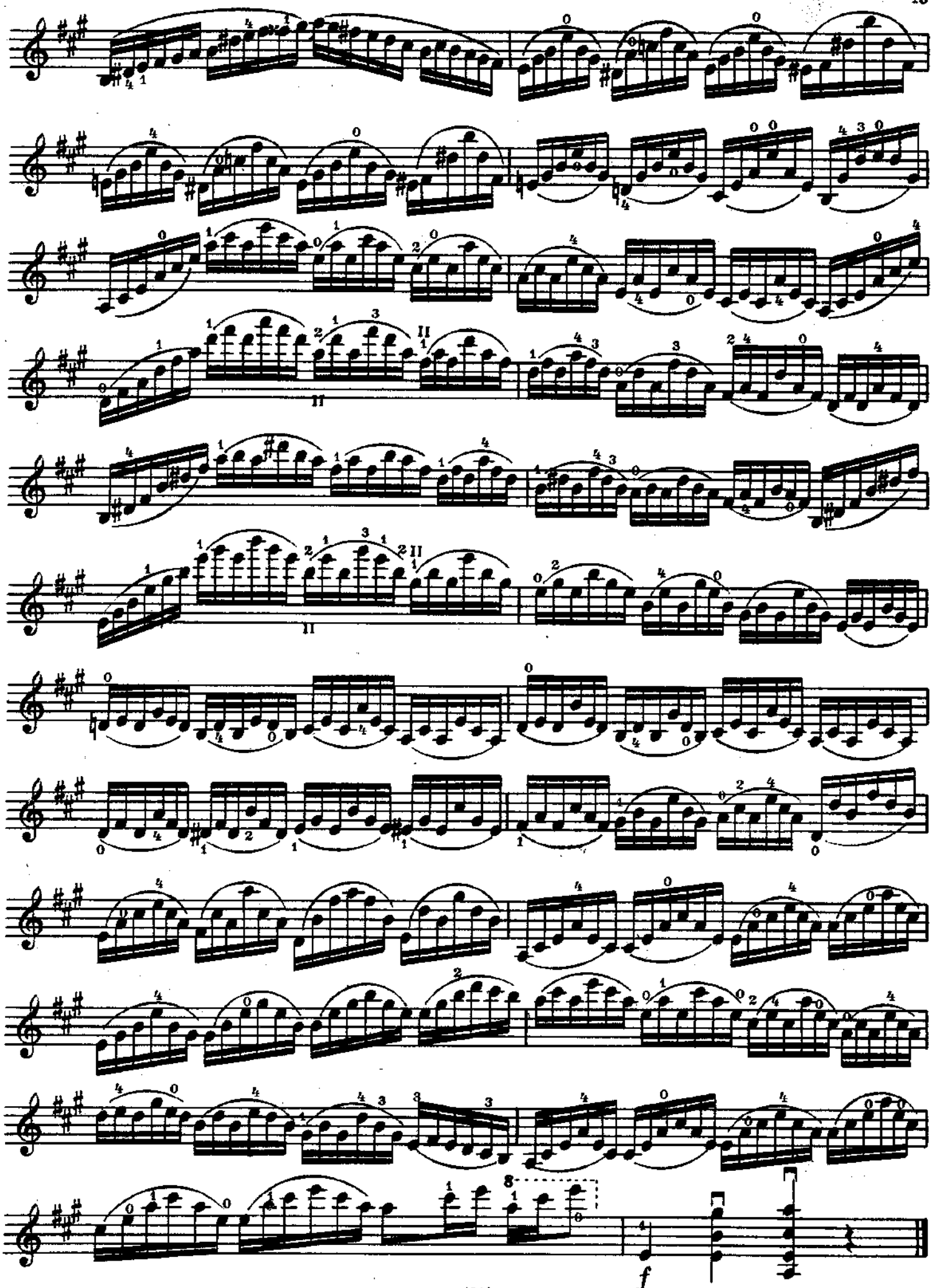

rall.
In tempo
sf
tr
dolce
cresc.
mf
f
p
dim.

См. комментарий к № 26.

А. ВЬЕТАН (1820—1881). «32 этюда», № 10.

Moderato

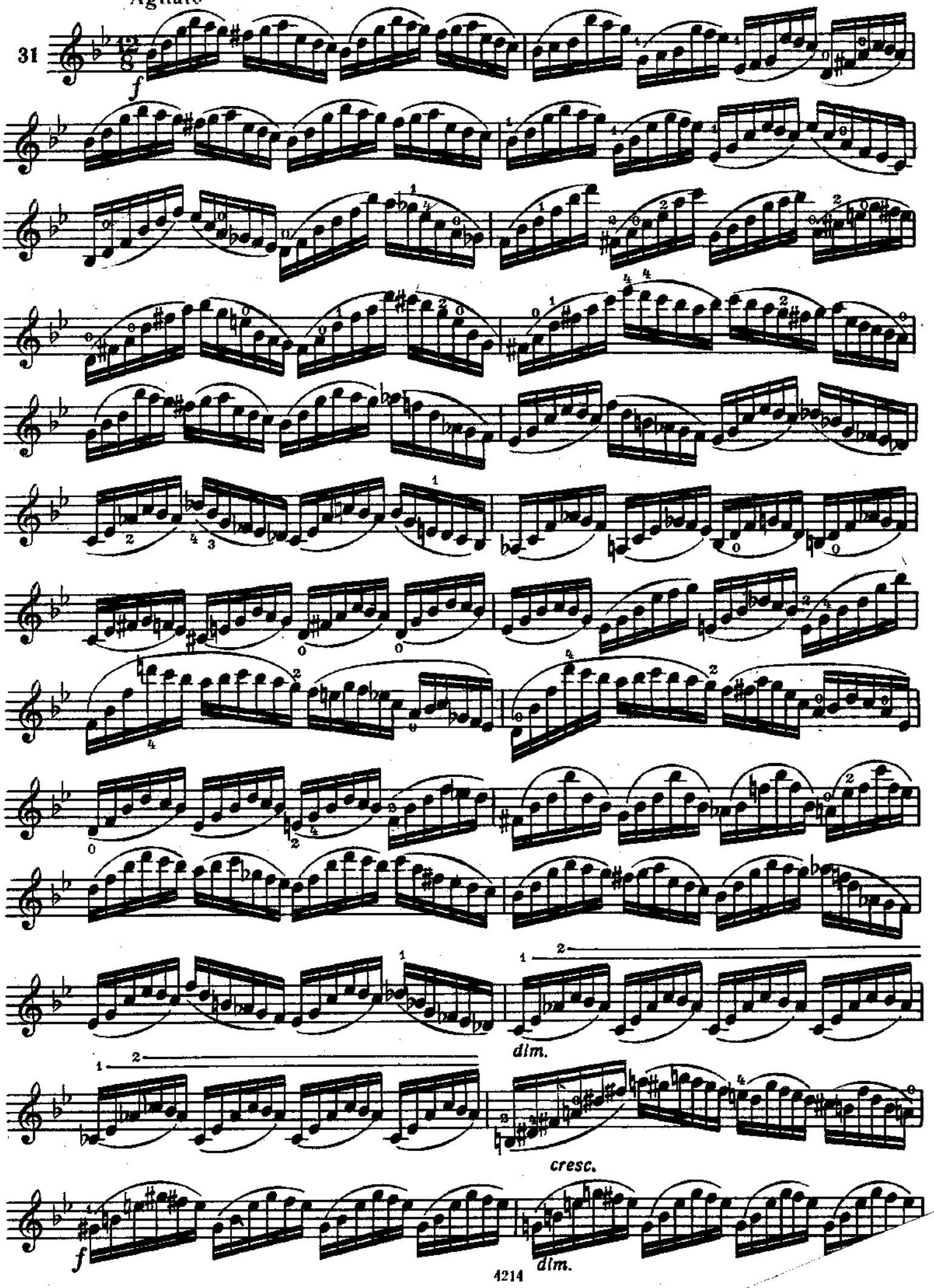


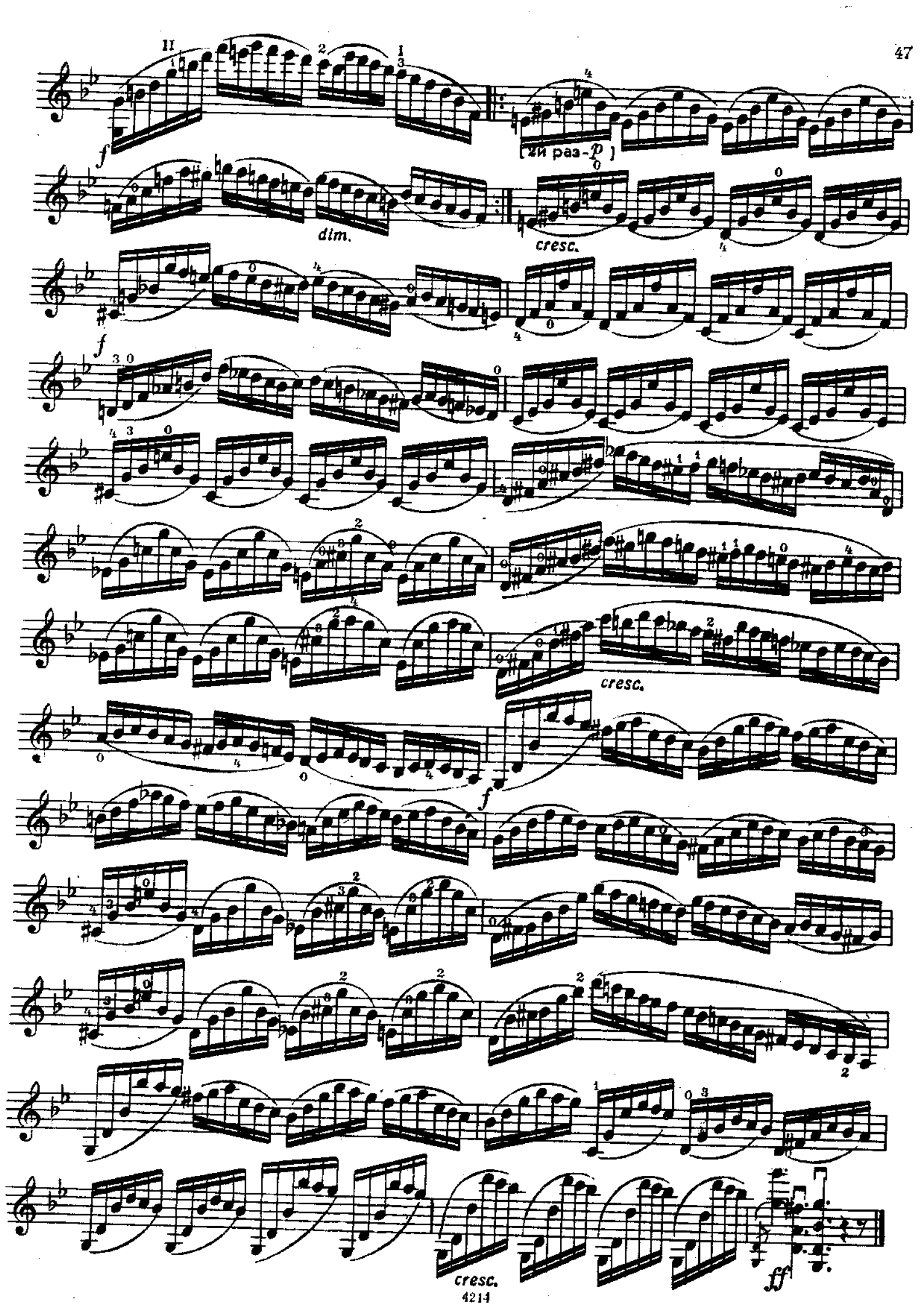

f

См. комментарий к № 29.

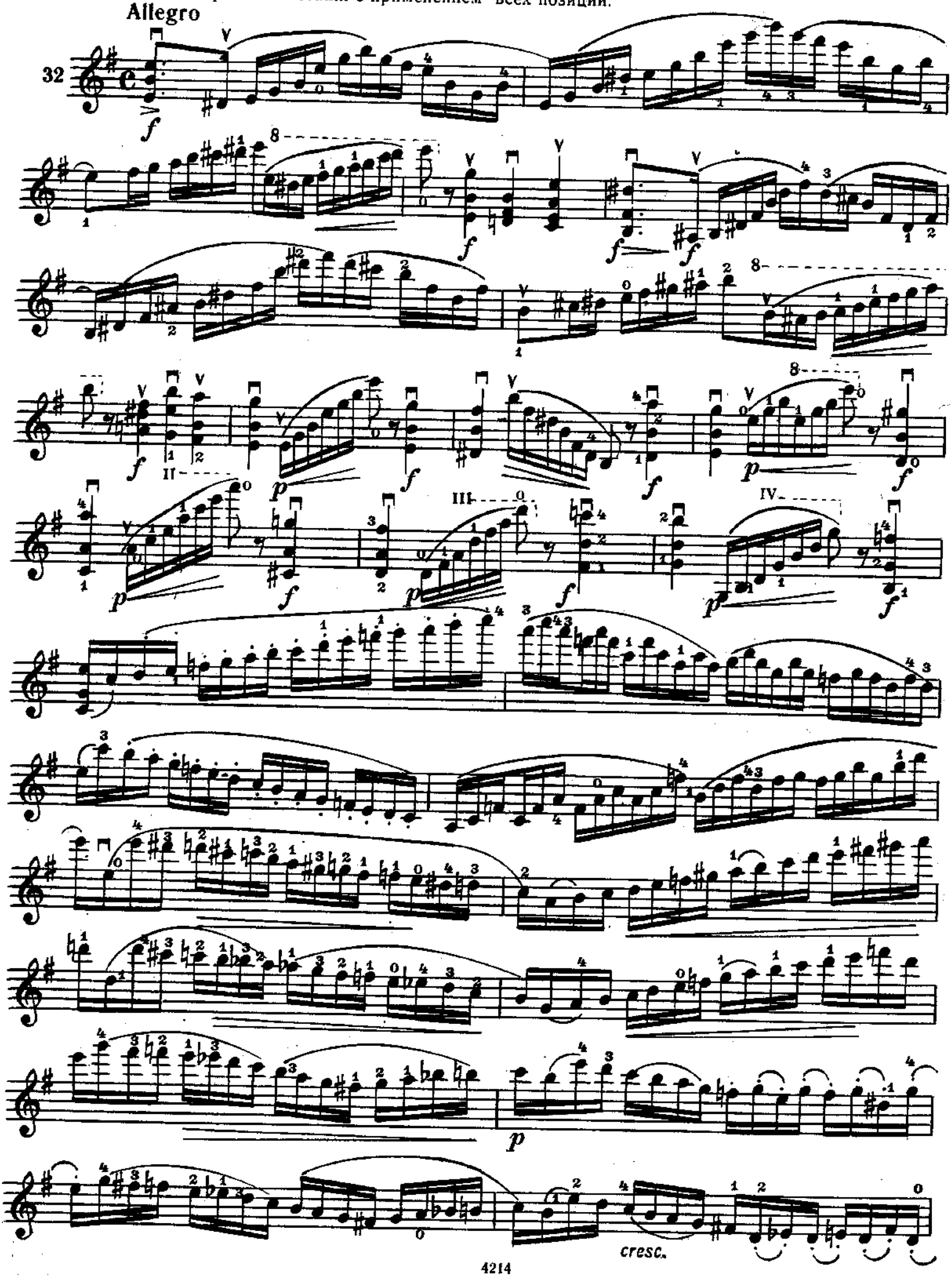
Agitato

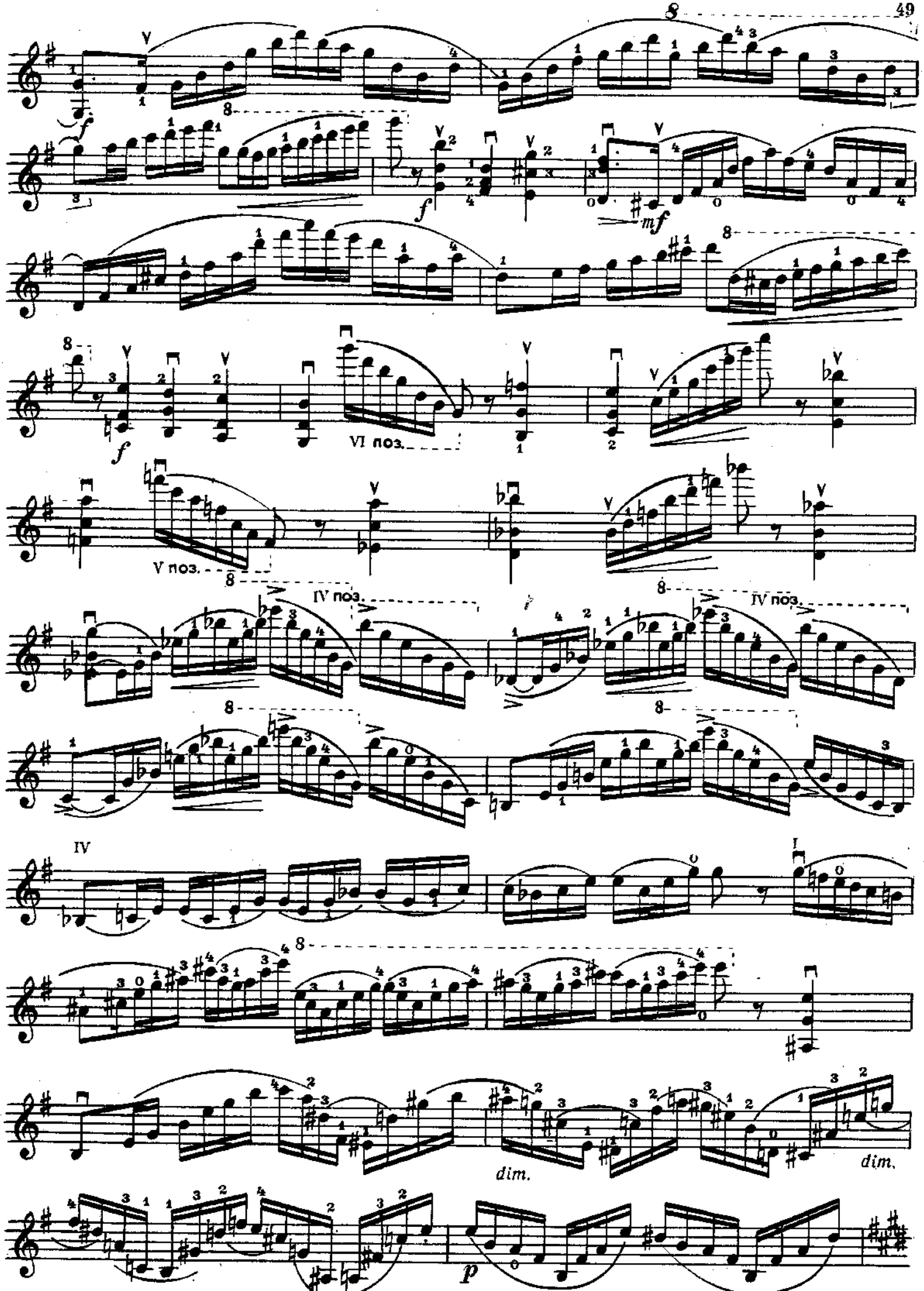
31

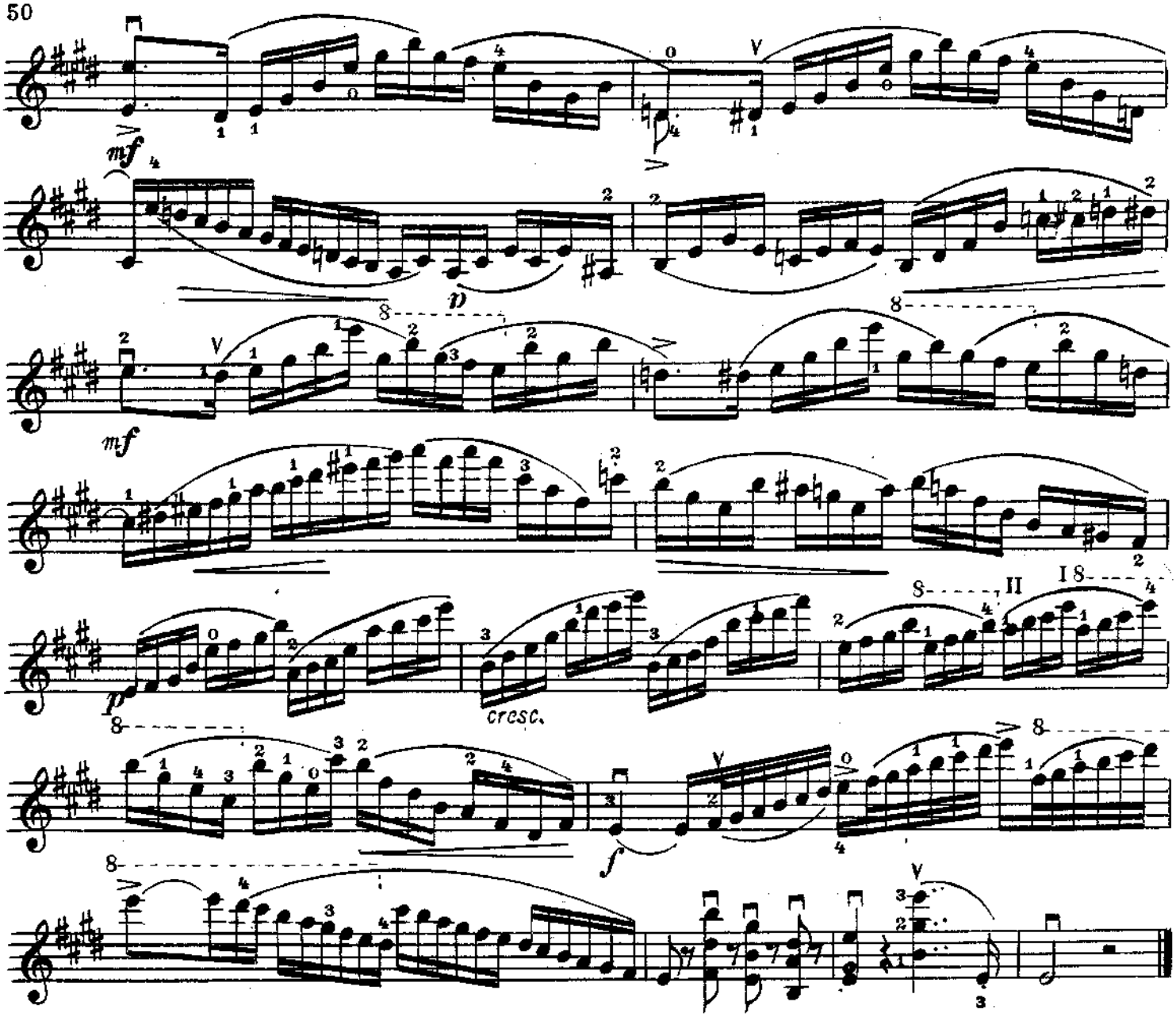



[2й раз-p]
dim.
cresc.
cresc.
cresc.

Арпеджио и гаммообразные пассажи с применением всех позиций.



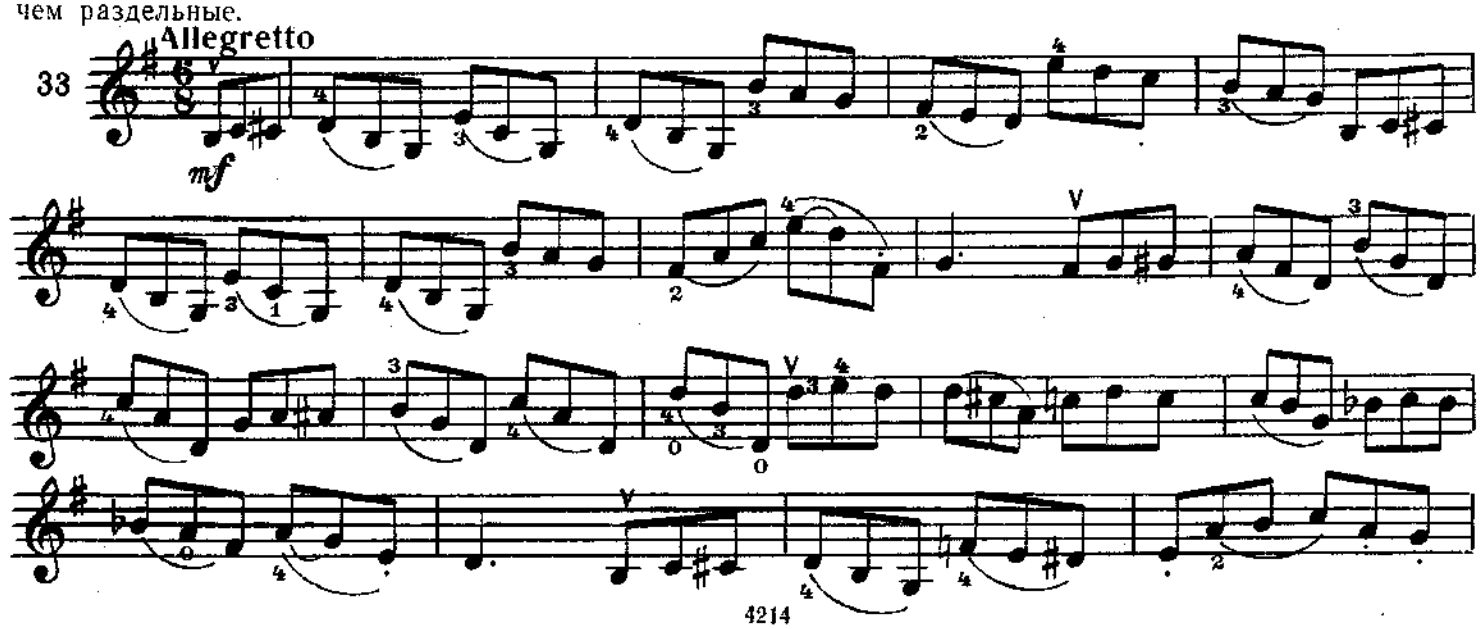

f
mf
VI поз.
V поз.
IV поз.
IV поз.
IV
I
dim.
dim.
p

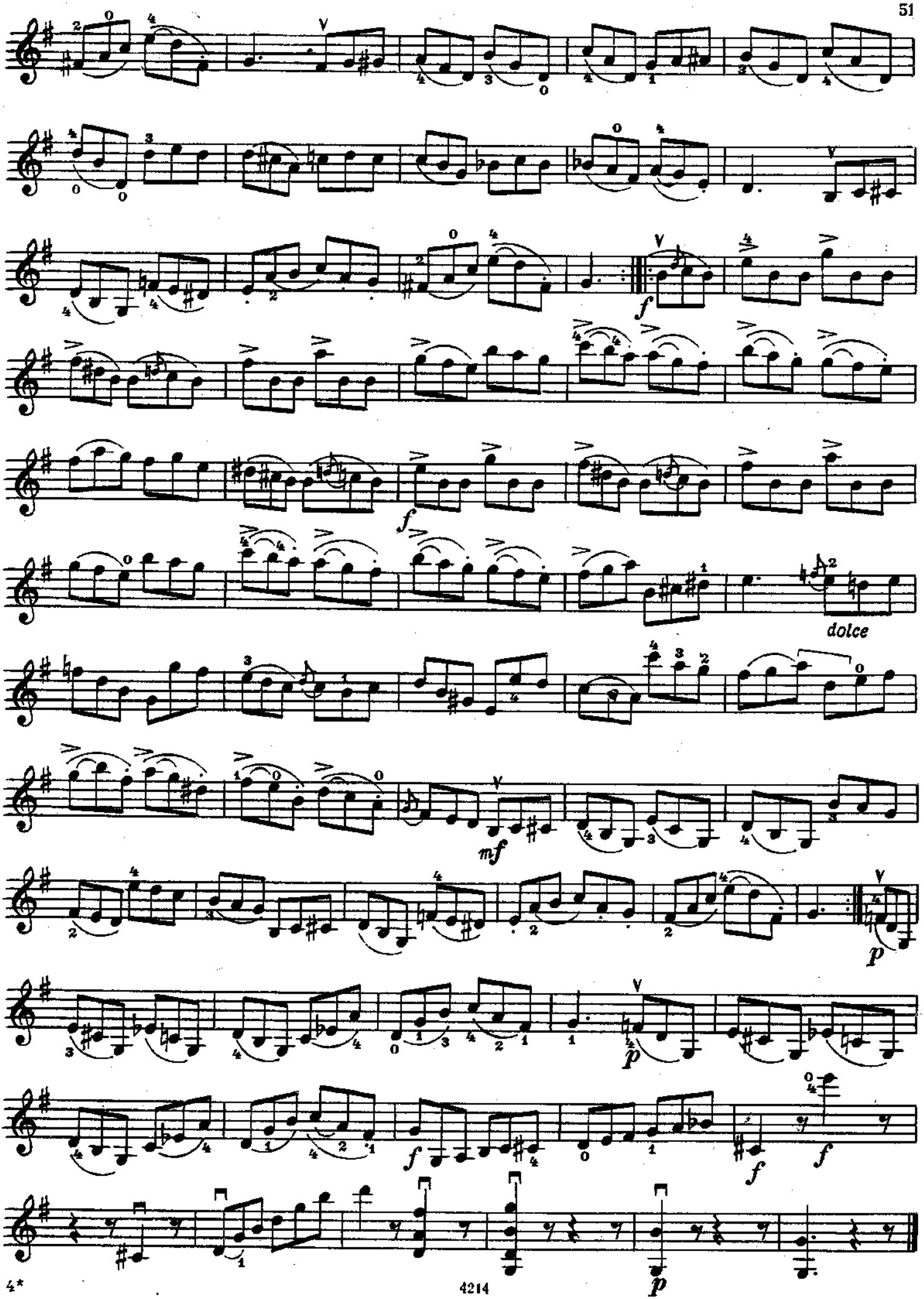


VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

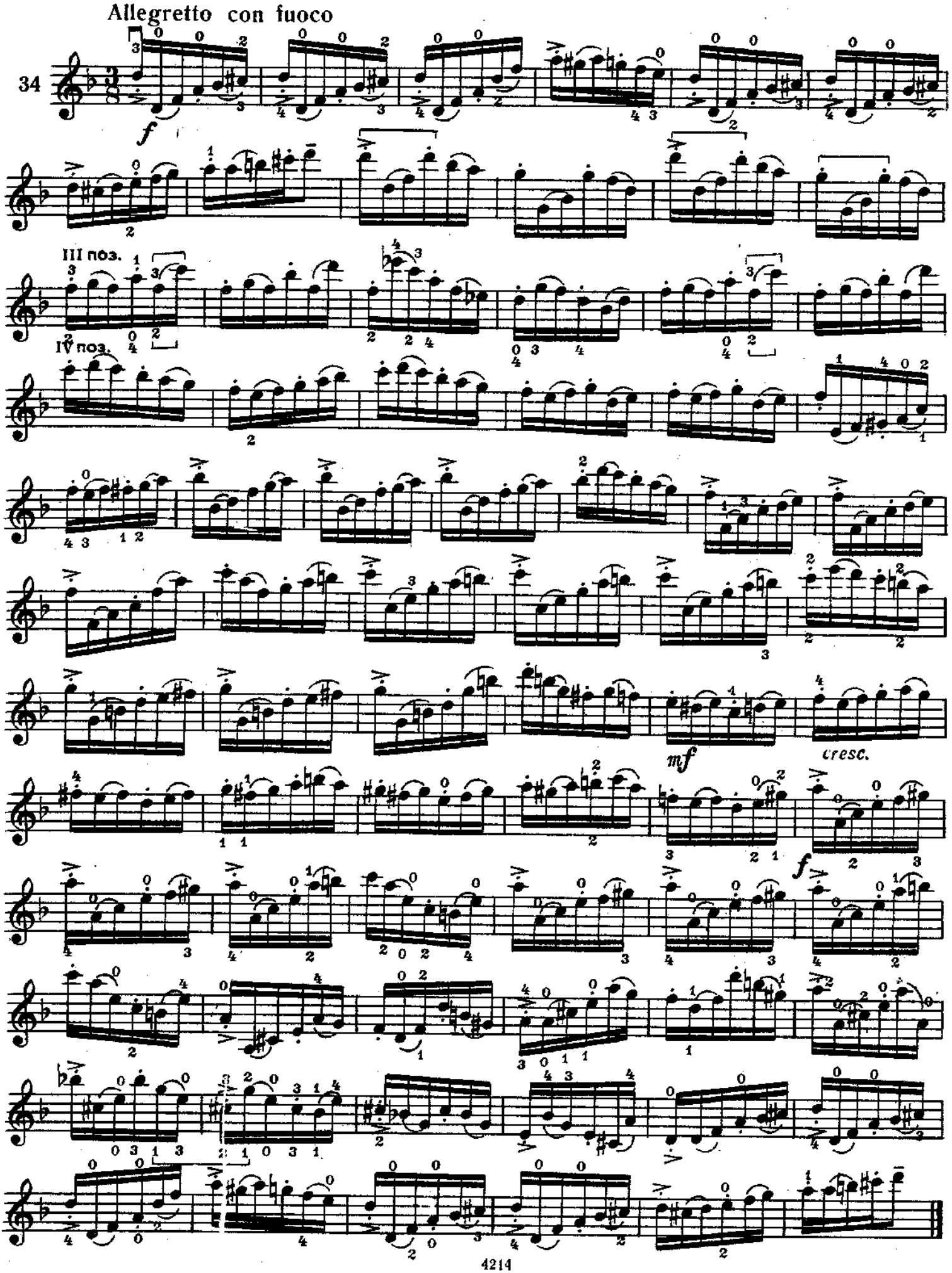
Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание раздельных штрихов и слигованных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слигованные группы нот следует играть несколько плотнее, чем раздельные.

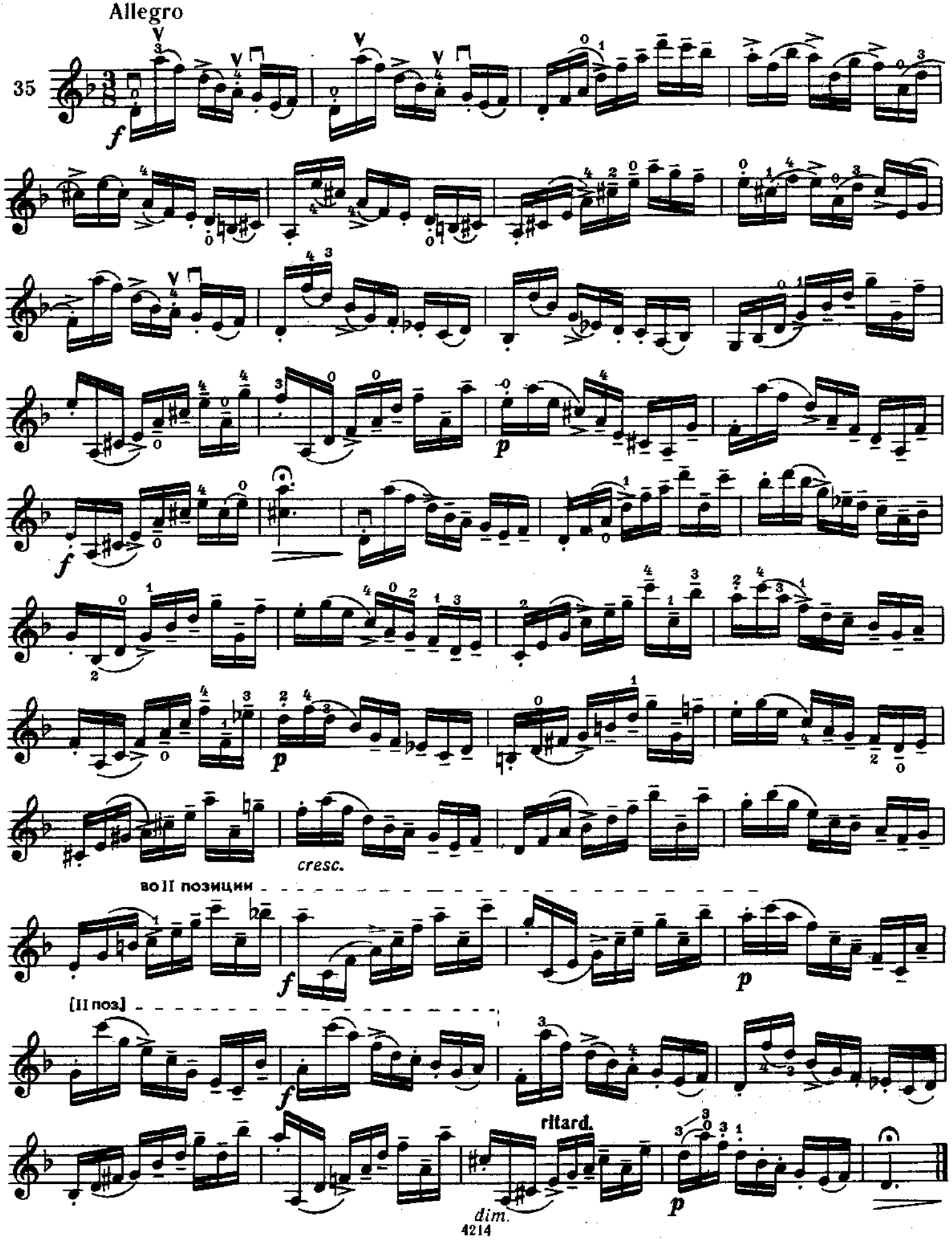



f
f
dolce
mf
p
p
f
f
f
p

Штрихи деташе и легато в неравномерном метрическом чередовании.

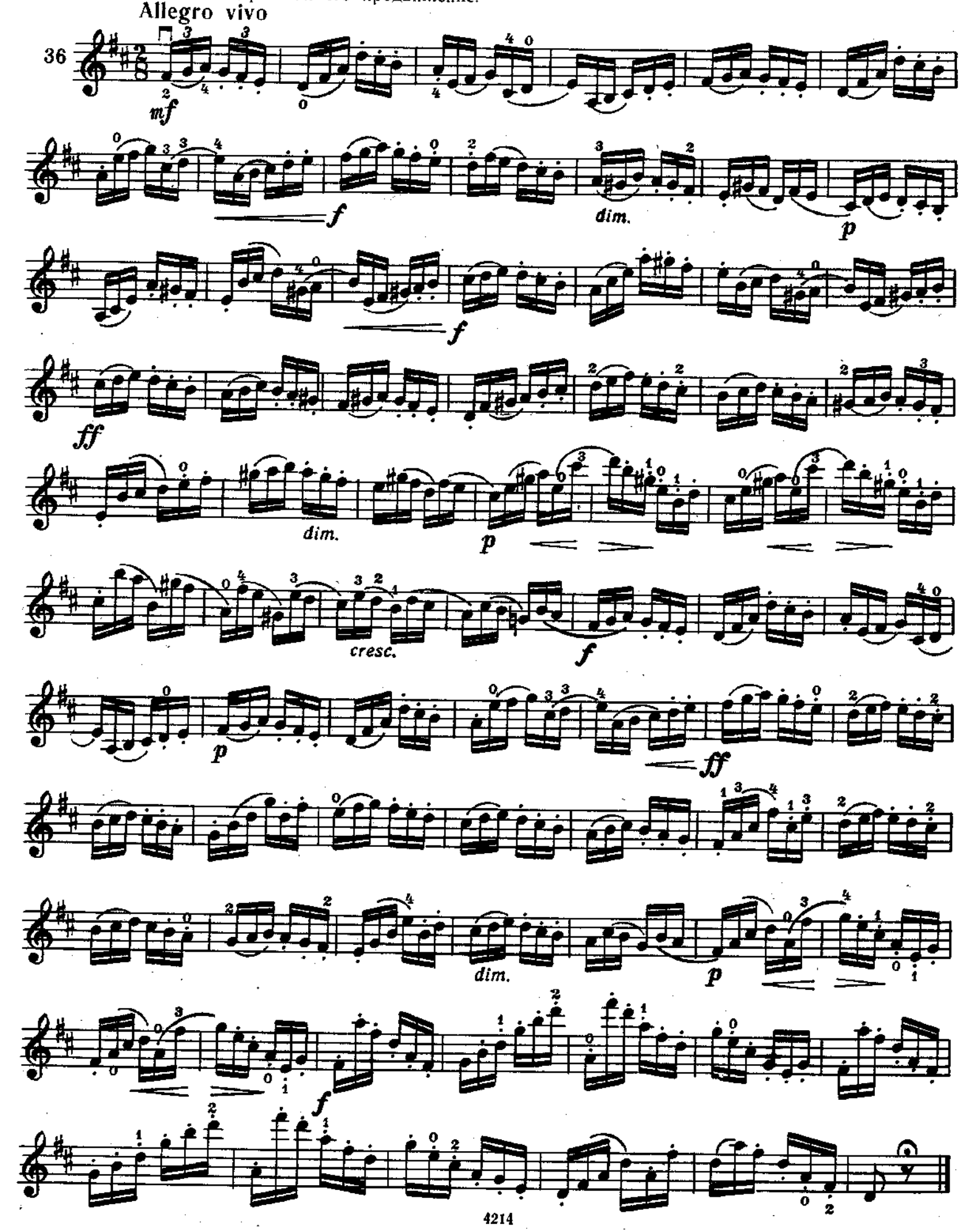


Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:



Я. ДОНТ. Соч. 37, № 4.

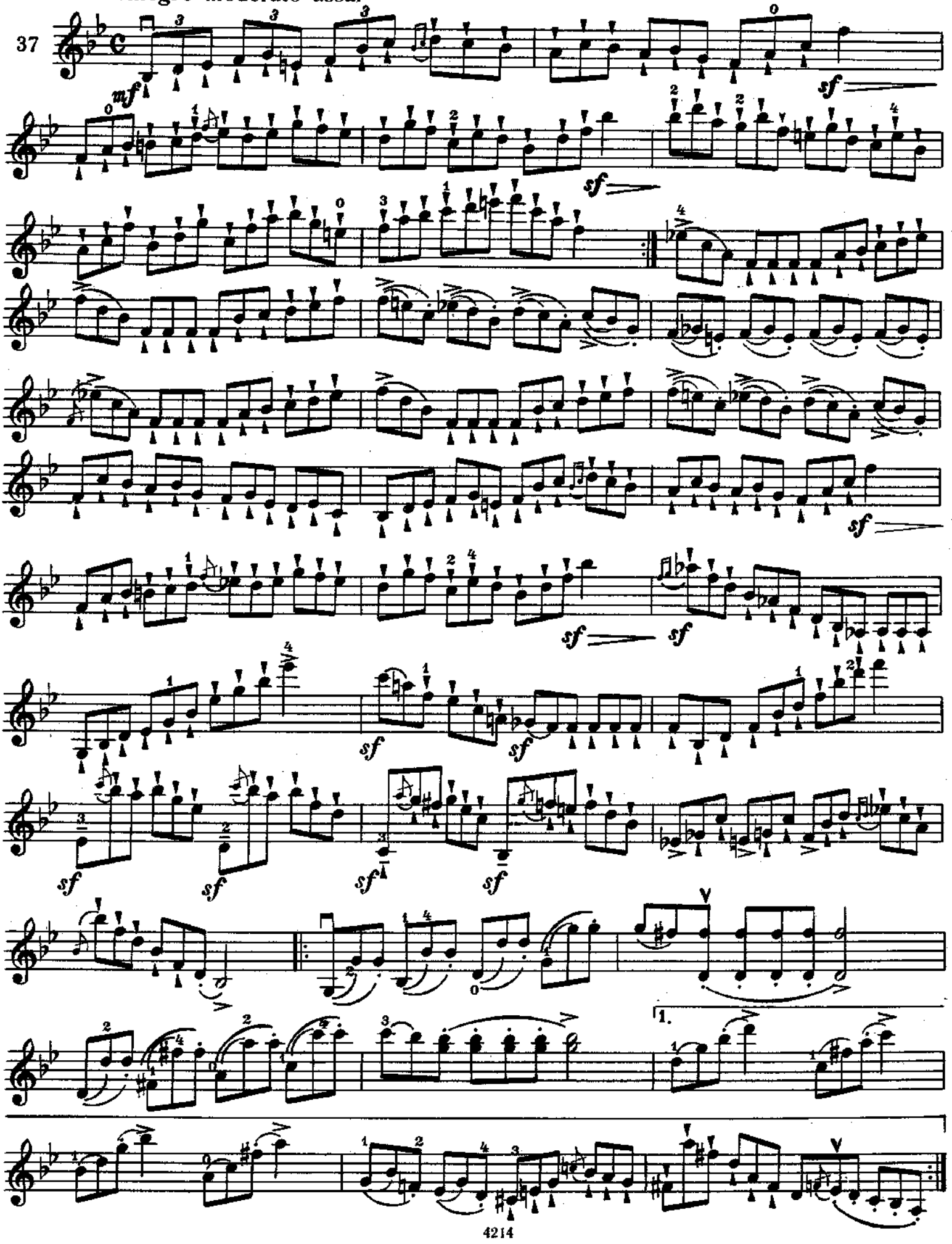
Этюд исполняется средней третью смычка. Слигованные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.



Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд исполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

Allegro moderato assai

37



2.

mf

sf

sf sf

1.

2.

sf

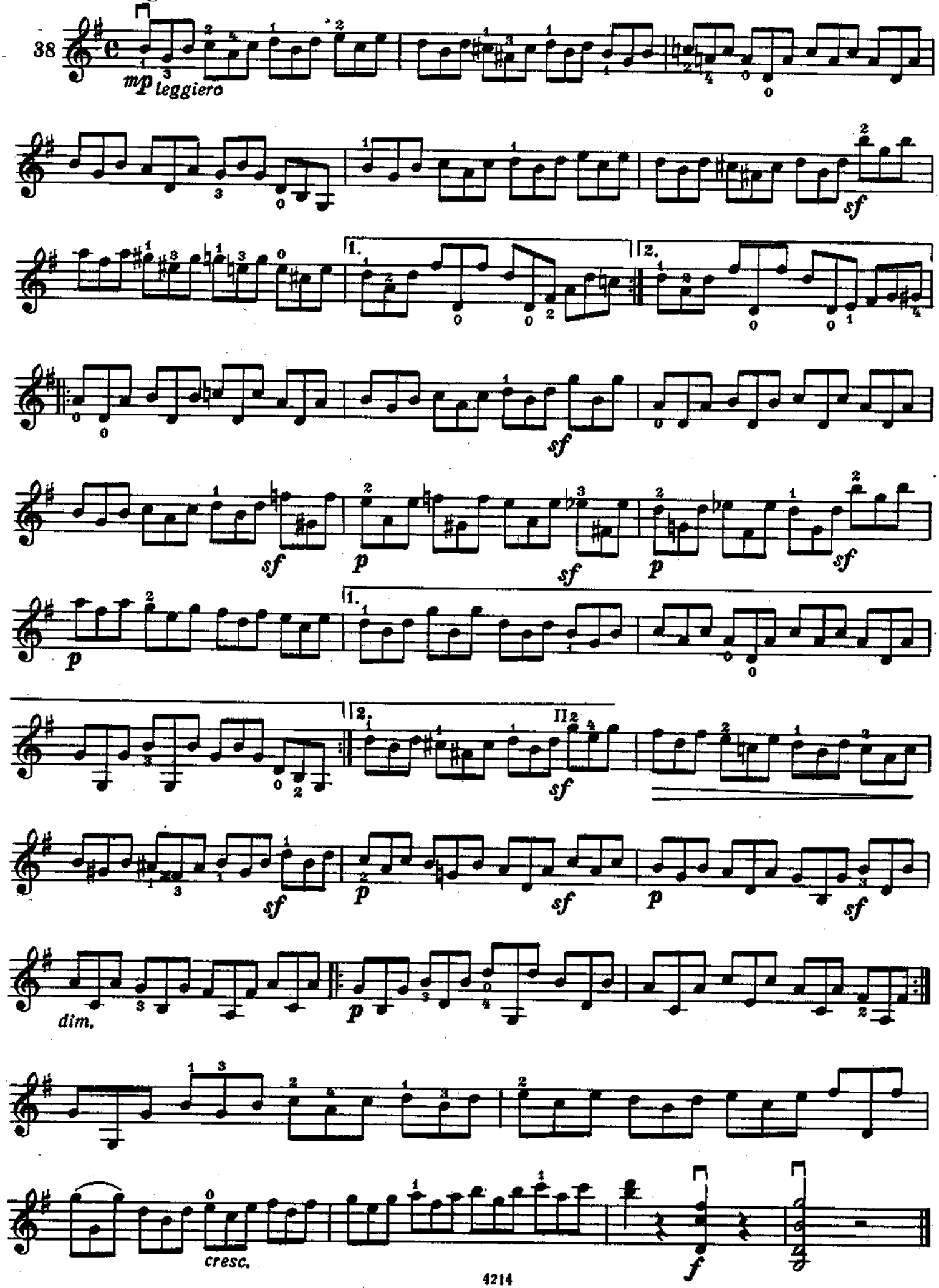
Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.

Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.
Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Варианты штрихов:

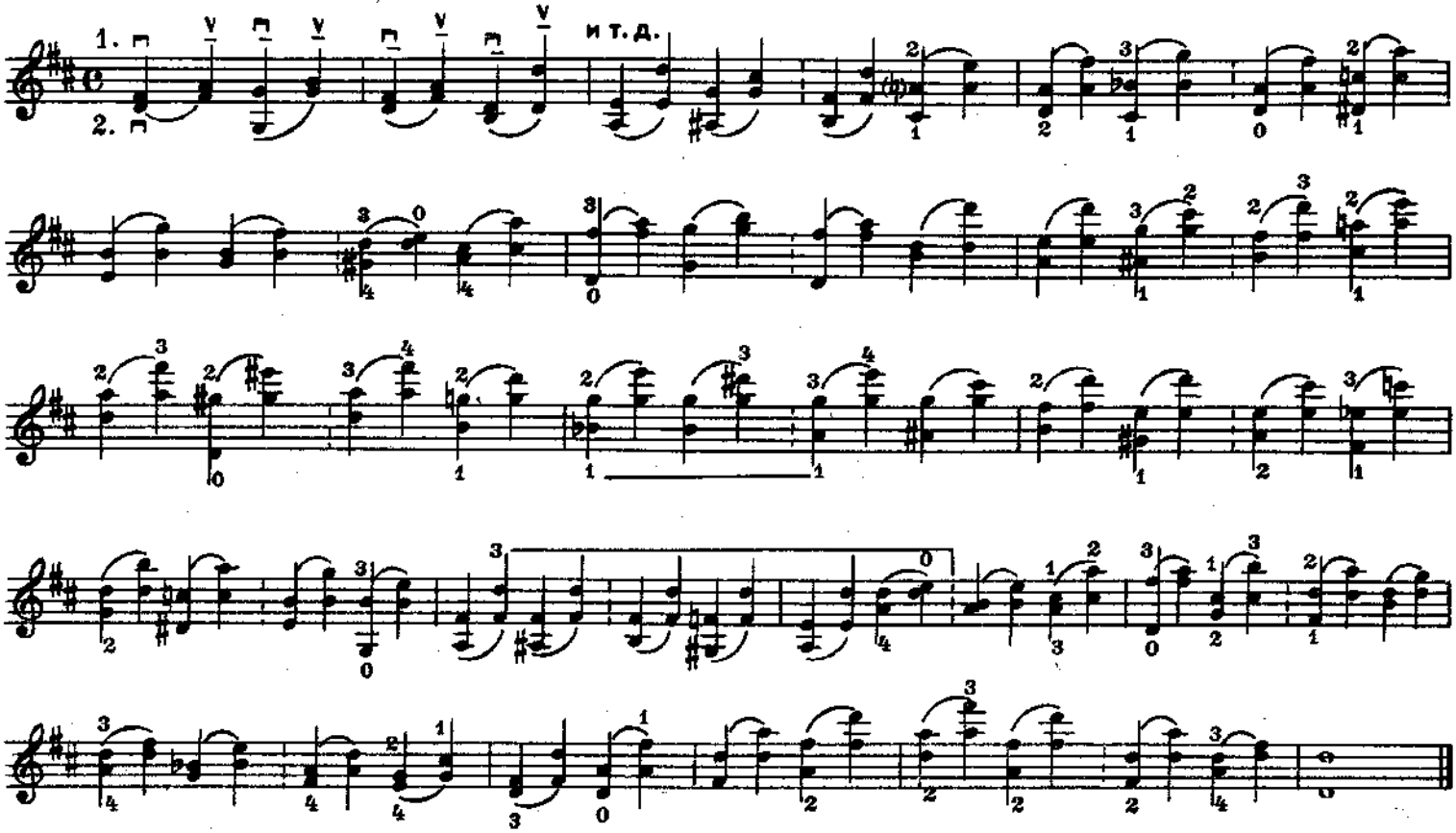
Allegro

38



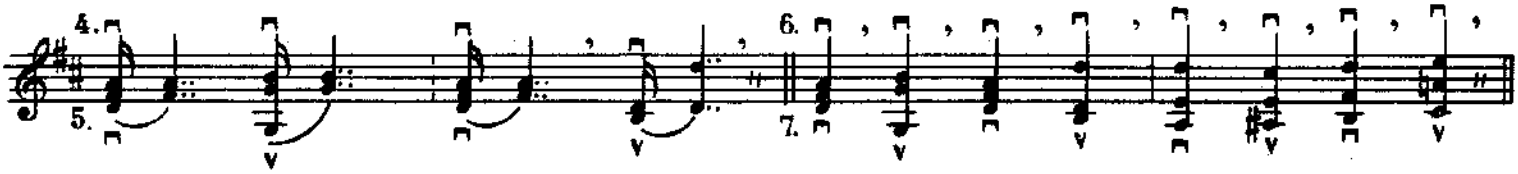
Й. ИОАХИМ. «Школа», ч. 2, № 193.

Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов. Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

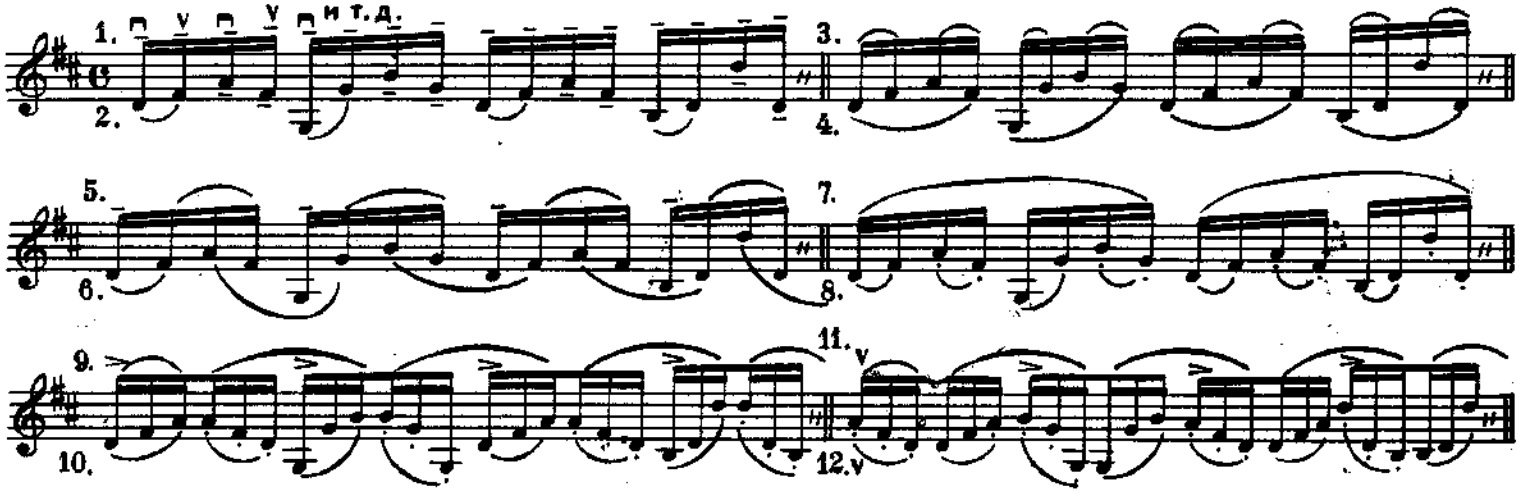


Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

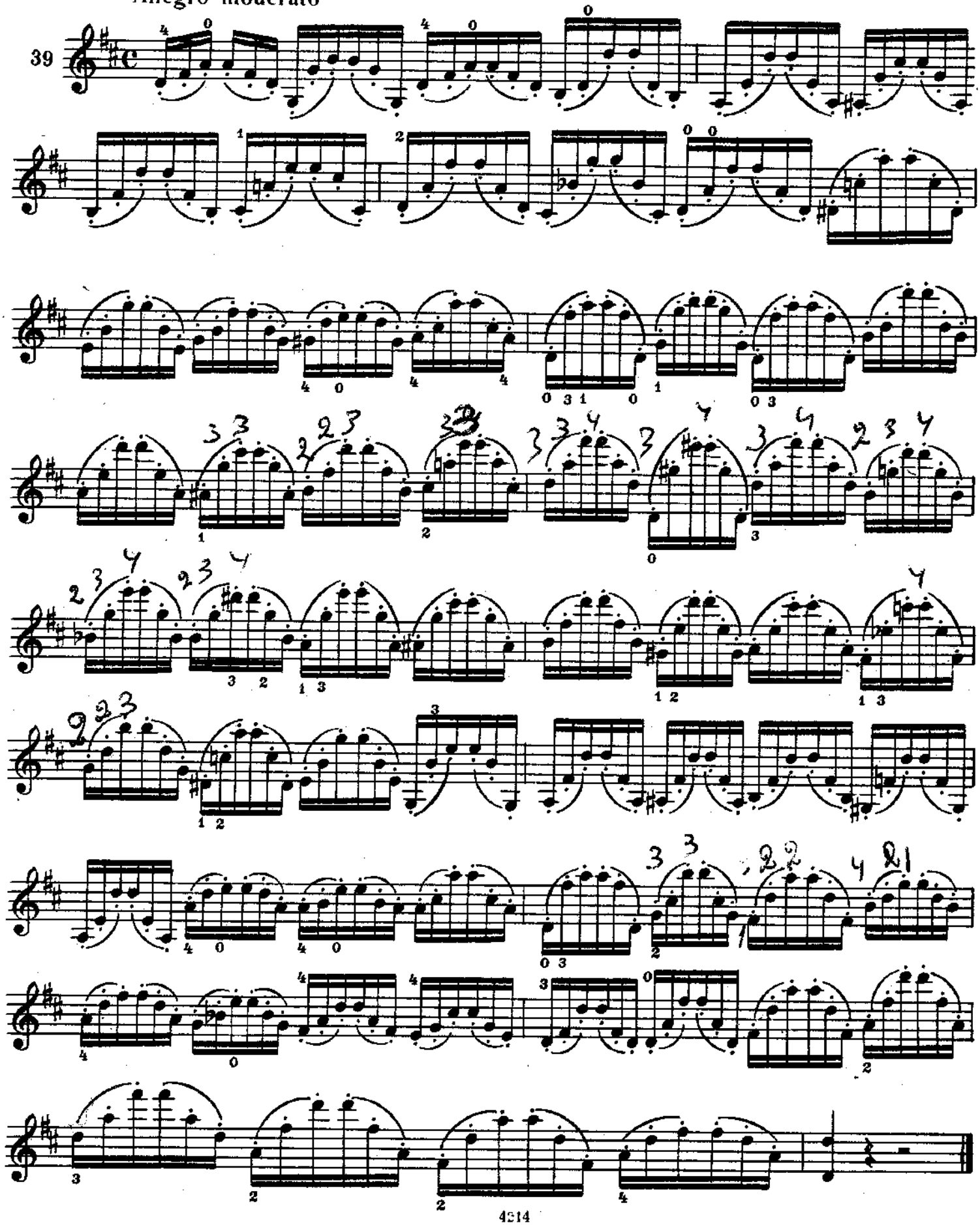


Различные виды штрихов на трех струнах:

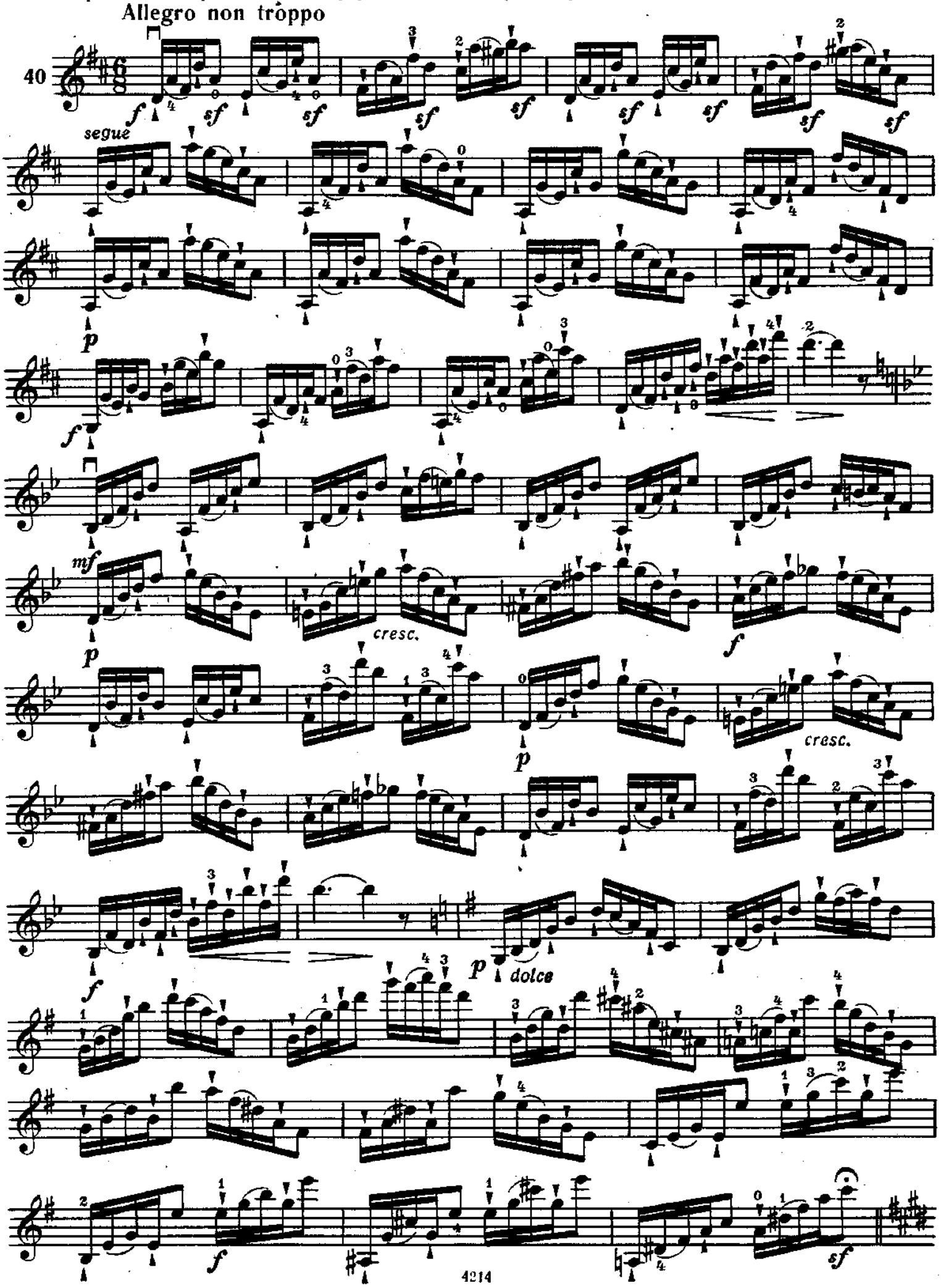


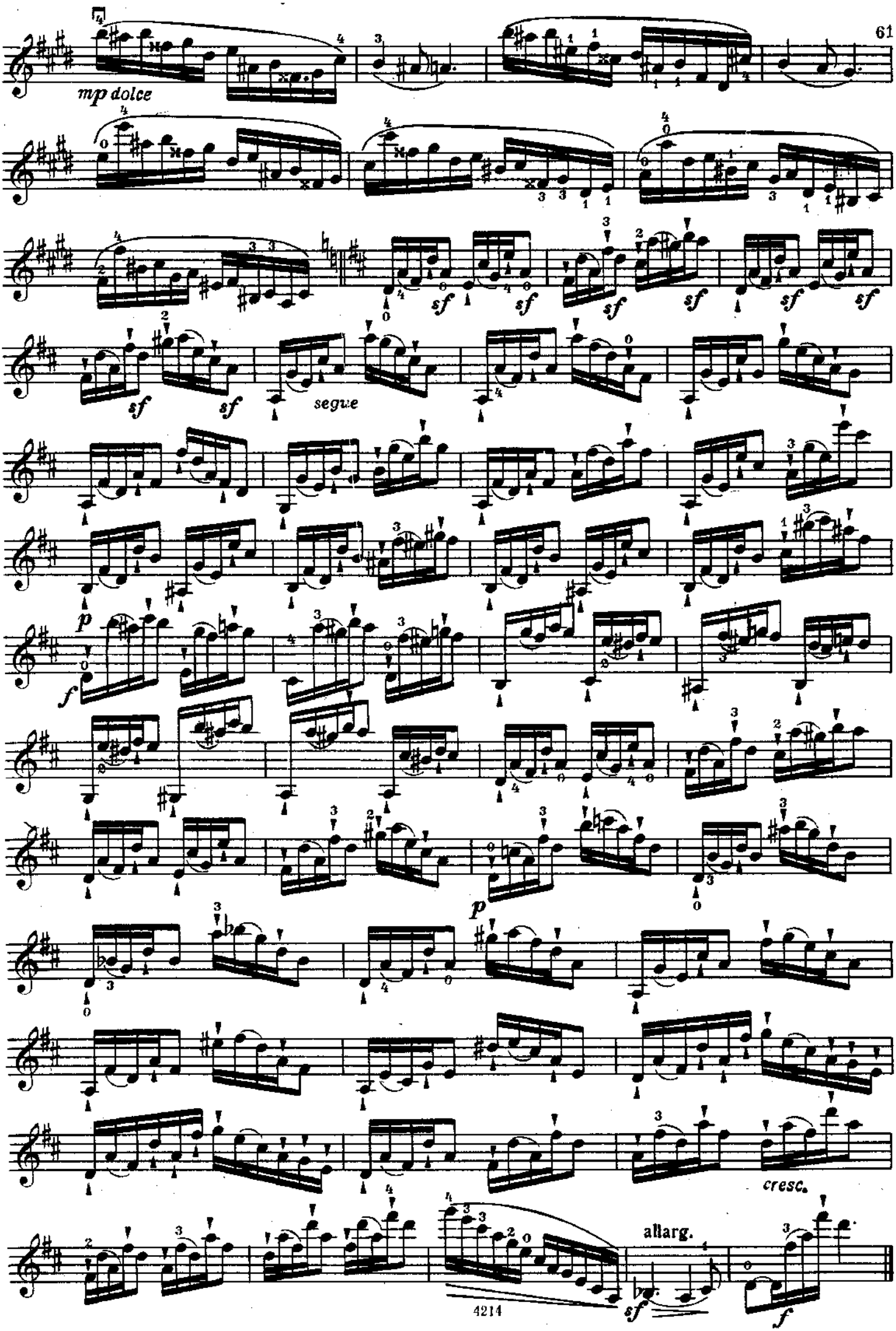
ЭТЮД

Allegro moderato



Акцентированный штрих, легато и сфорцандо. Этюд играть верхней частью смычка.



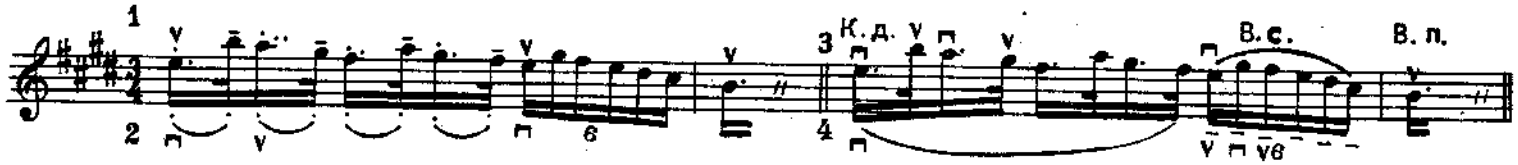

mp dolce
sf
segue
p
f
cresc.
allarg.

Пунктирный ритм и секстоли.

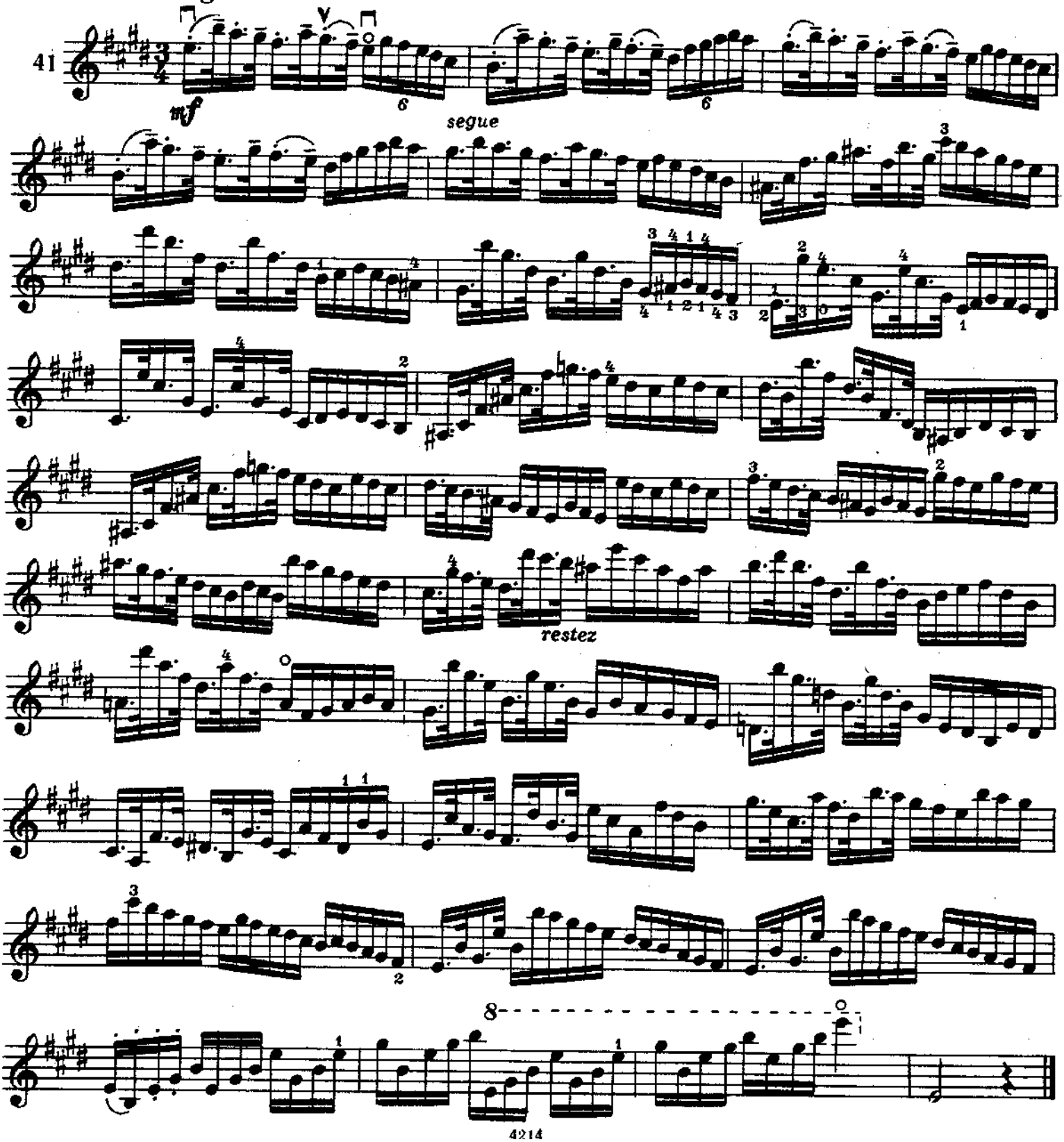
Ритм: исполняется так: у конца смычка.

Секстоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

Варианты штрихов:



Allegretto

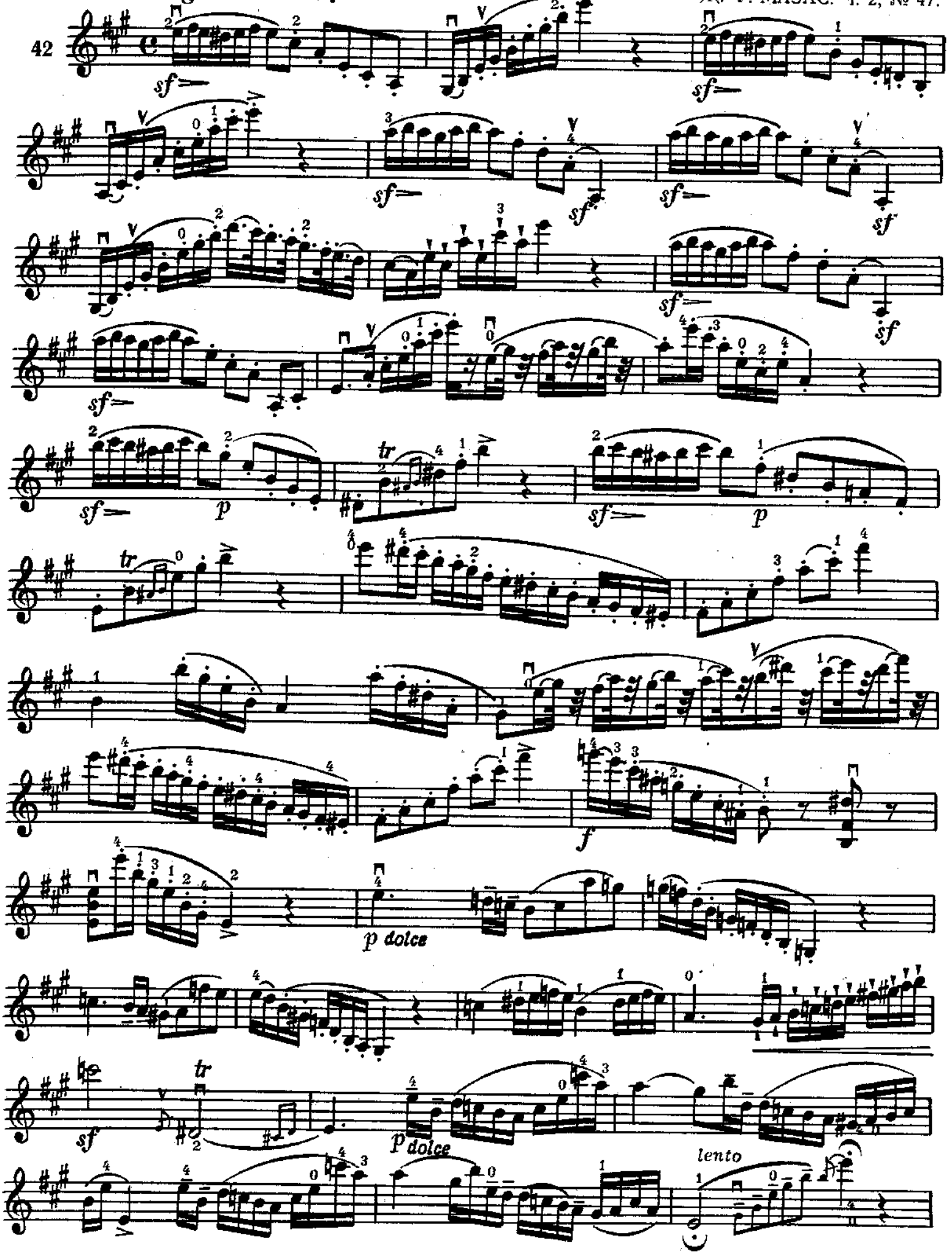


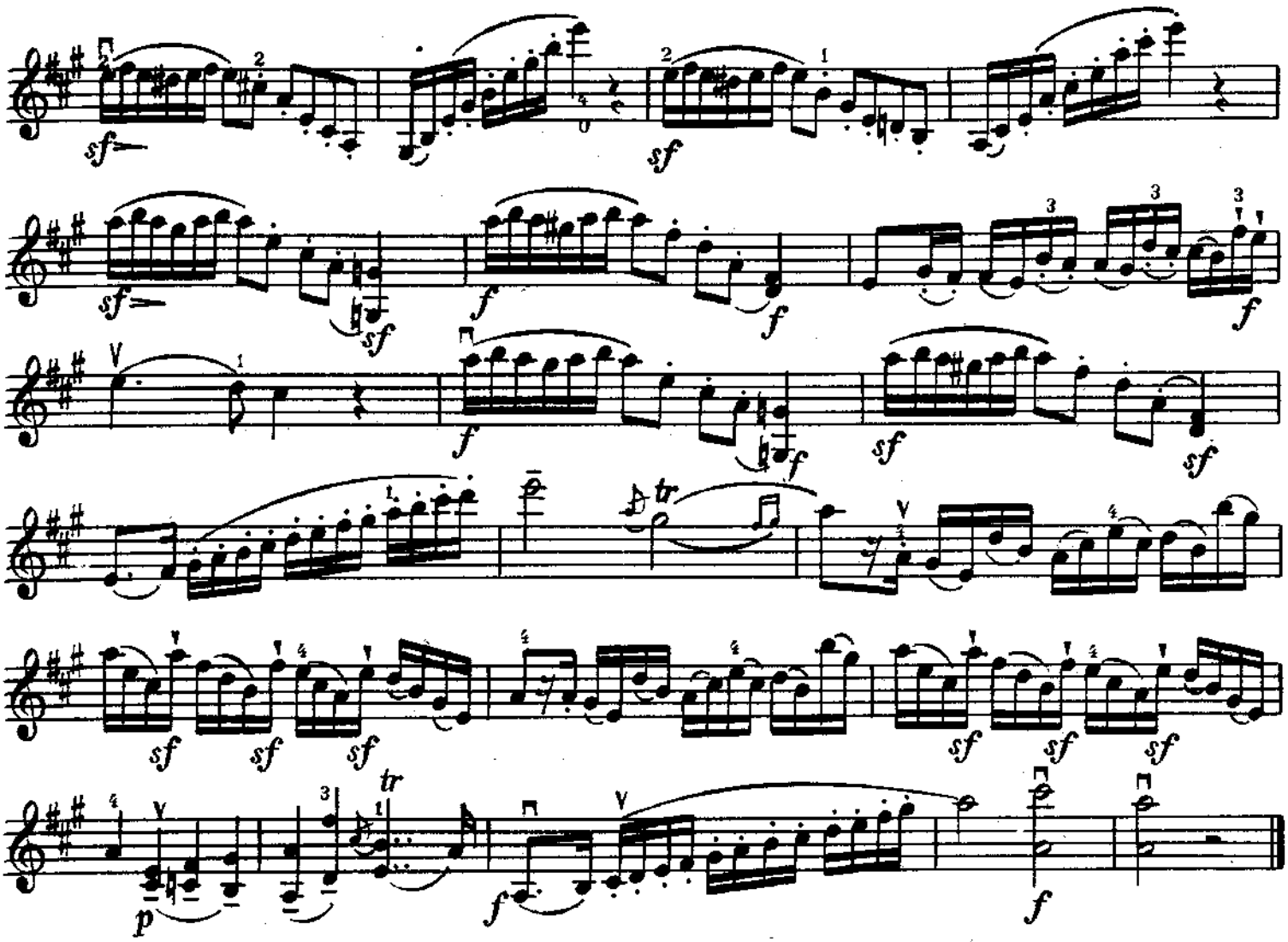
Стаккато

Allegro moderato.

Ж. Ф. МАЗАС. Ч. 2, № 47.

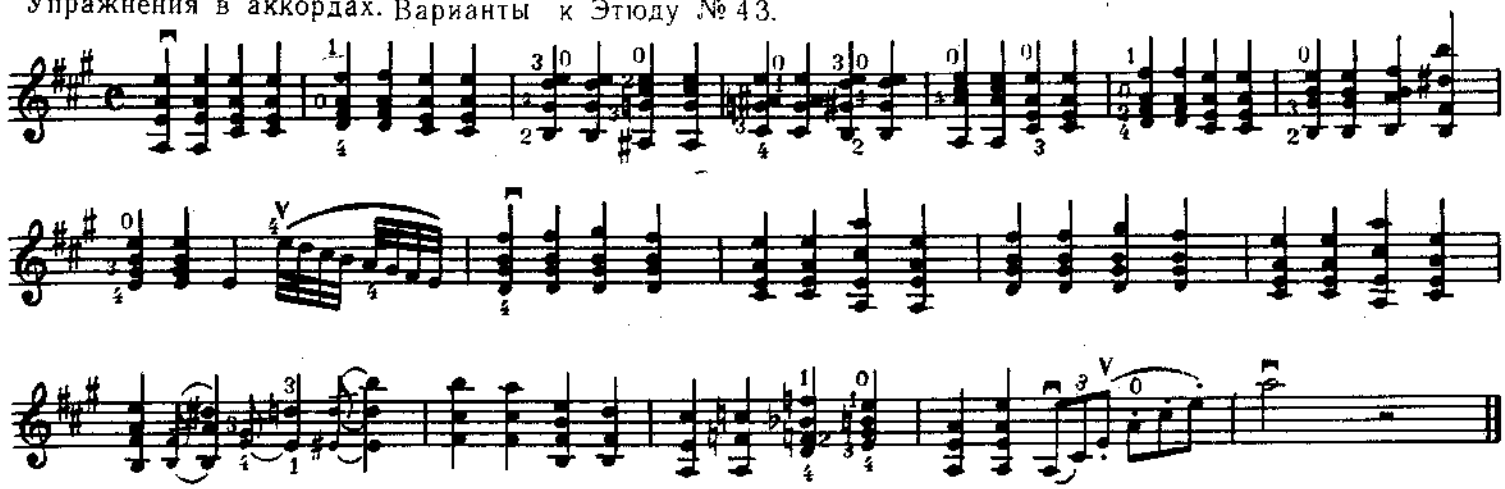
42



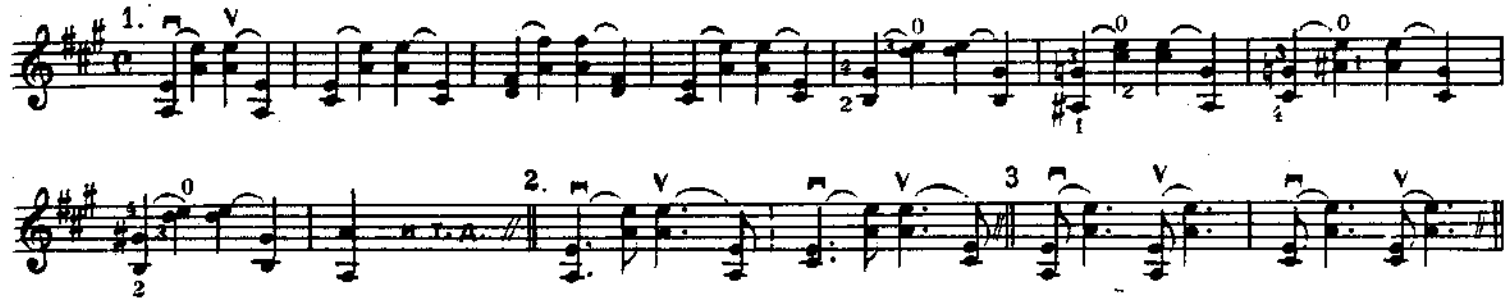


Ш. БЕРИО. (1802—1870). «Школа». Ч. 2.

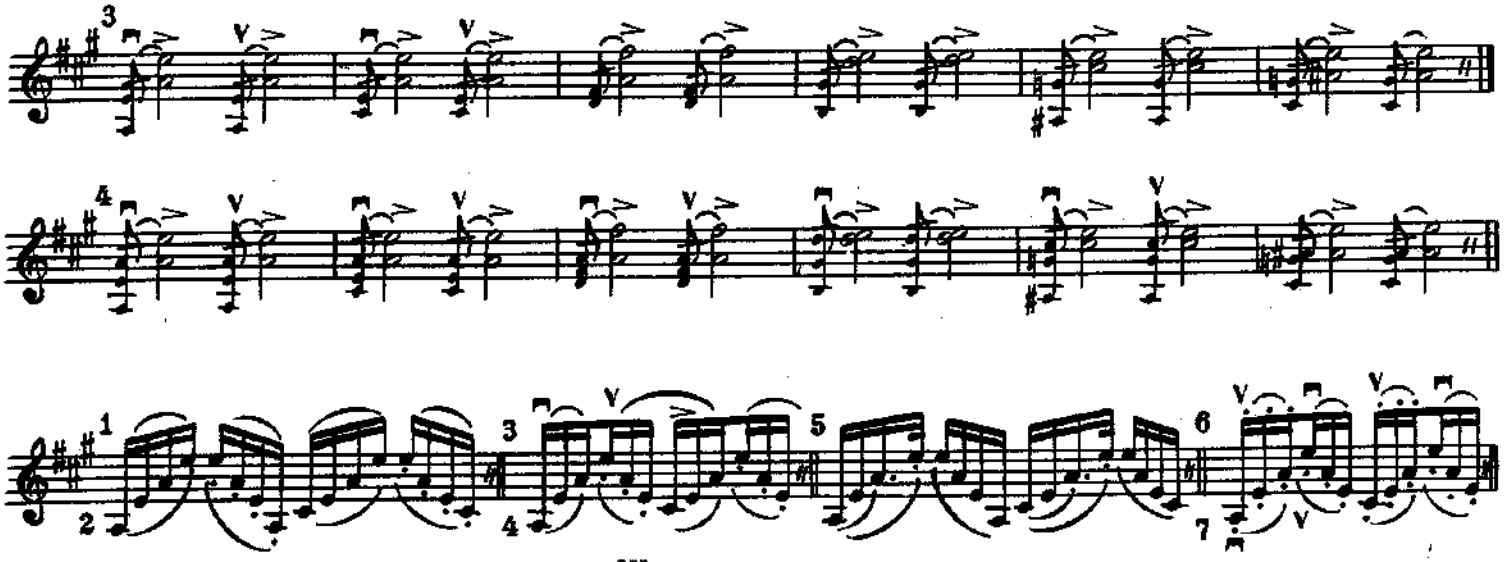
Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикошет и техника четырехструнных аккордов. Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.



Способы изучения:

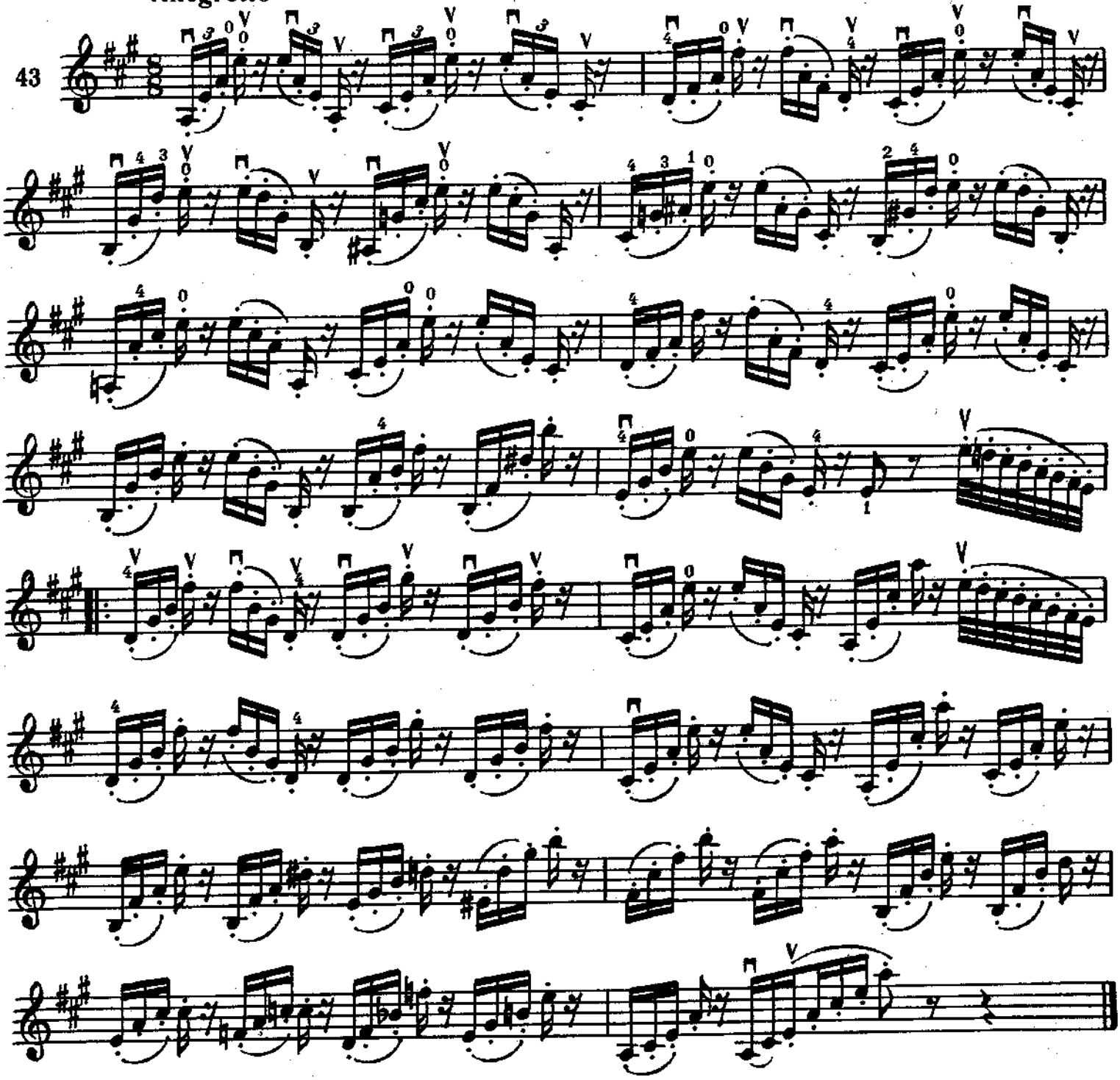


Различные виды штрихов на четырех струнах:



Штрих рикошет

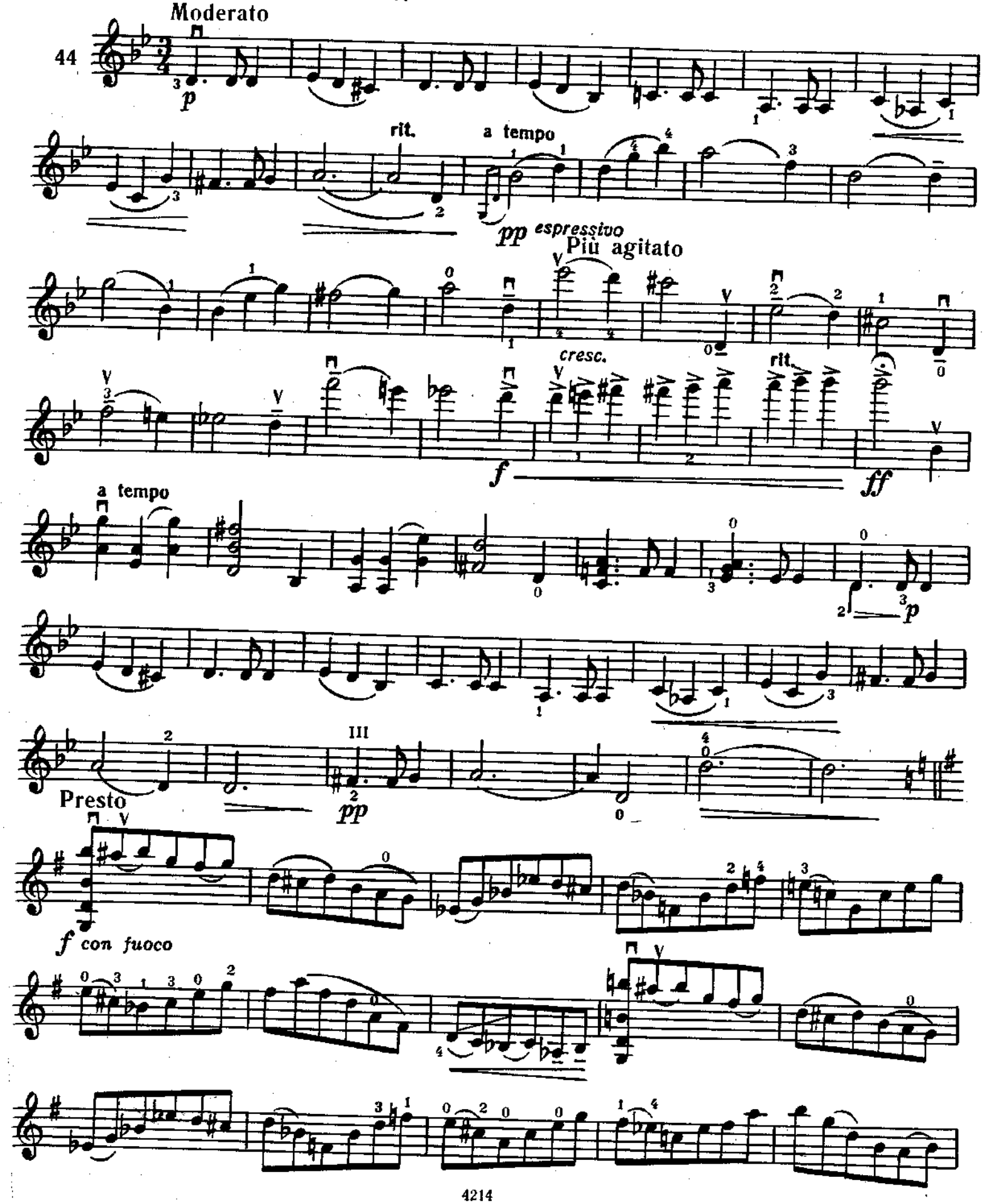
Allegretto

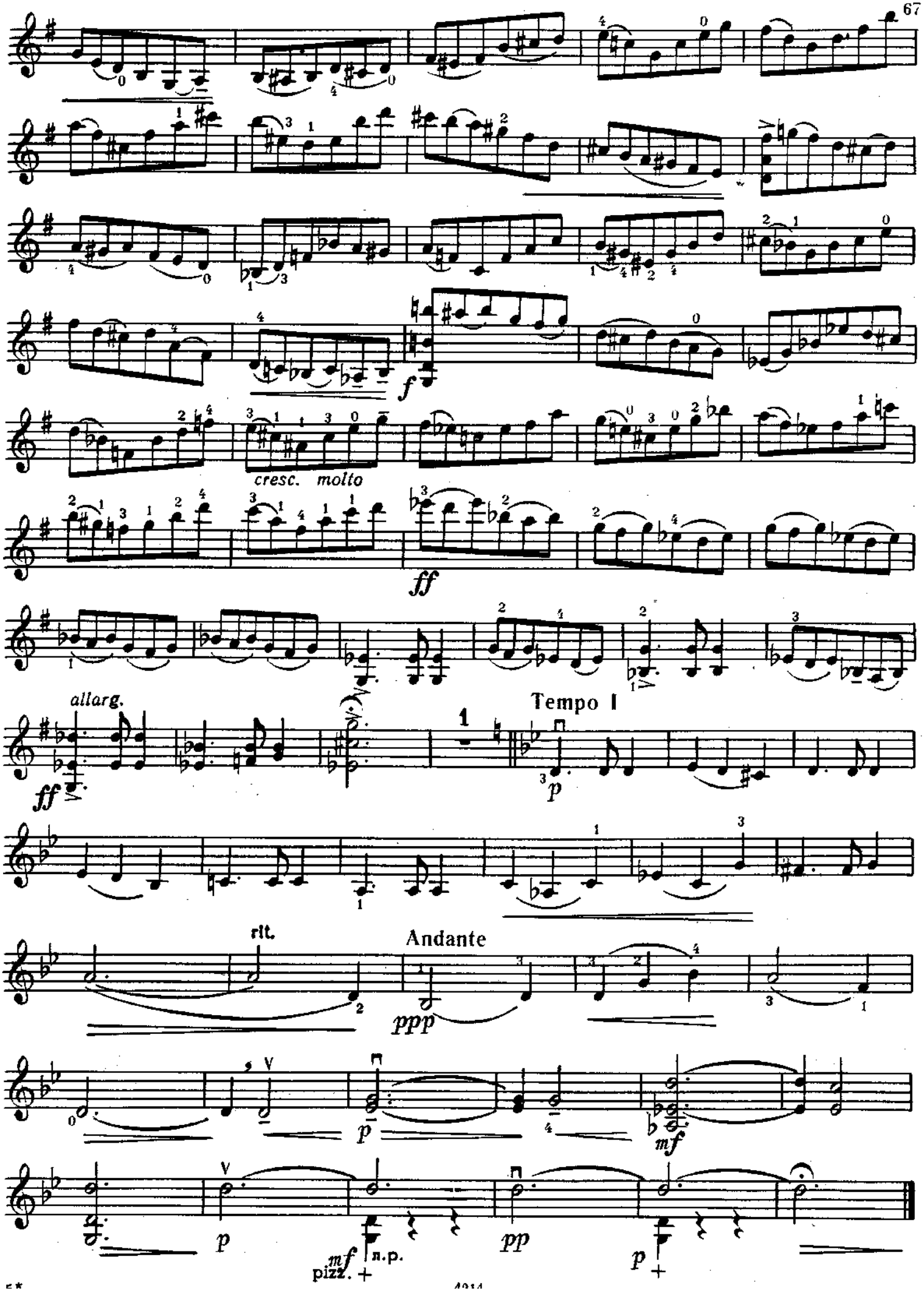


А. КОМАРОВСКИЙ

ЭТЮД-БАЛЛАДА

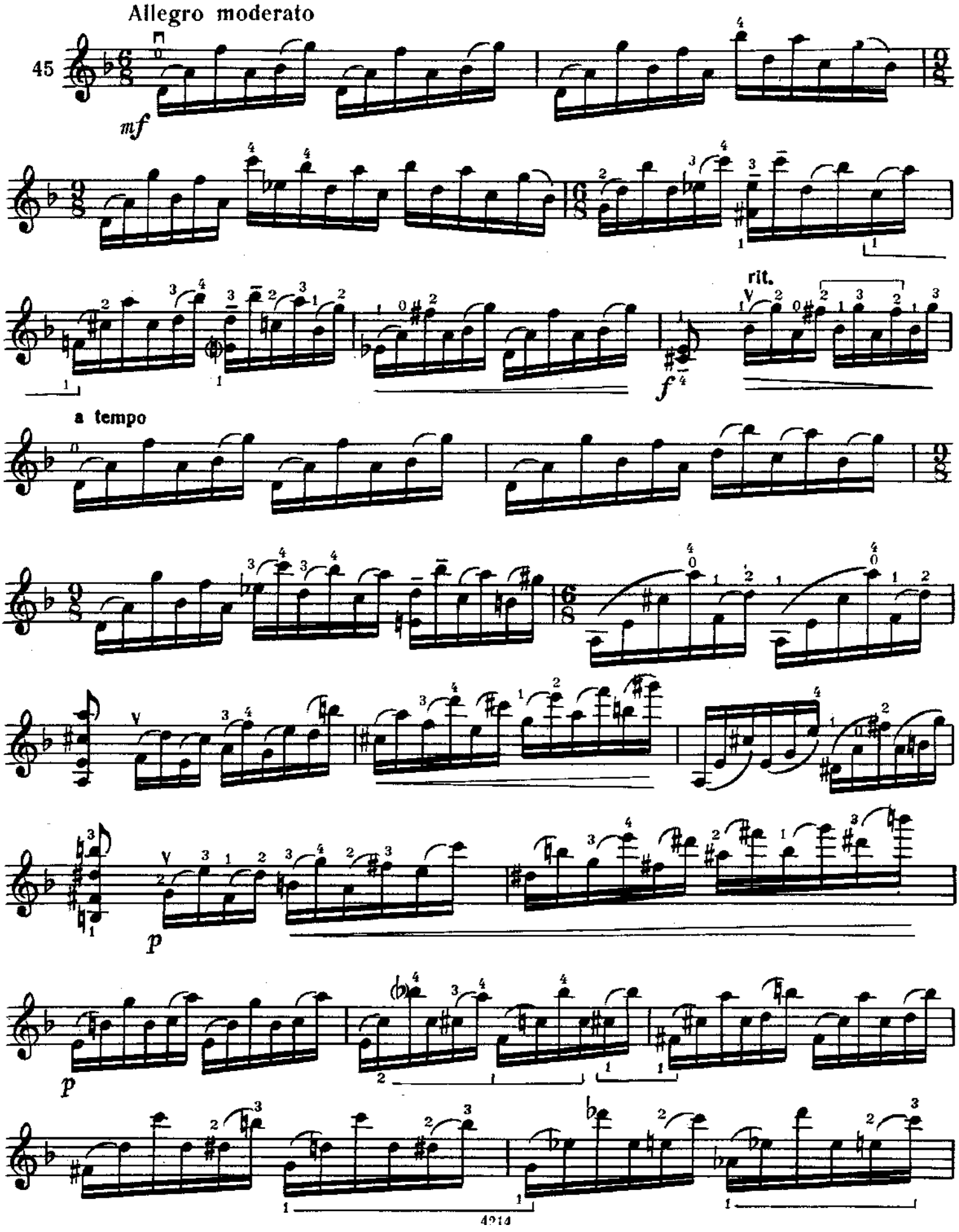
Средняя часть этюда: акцентированное деташе в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

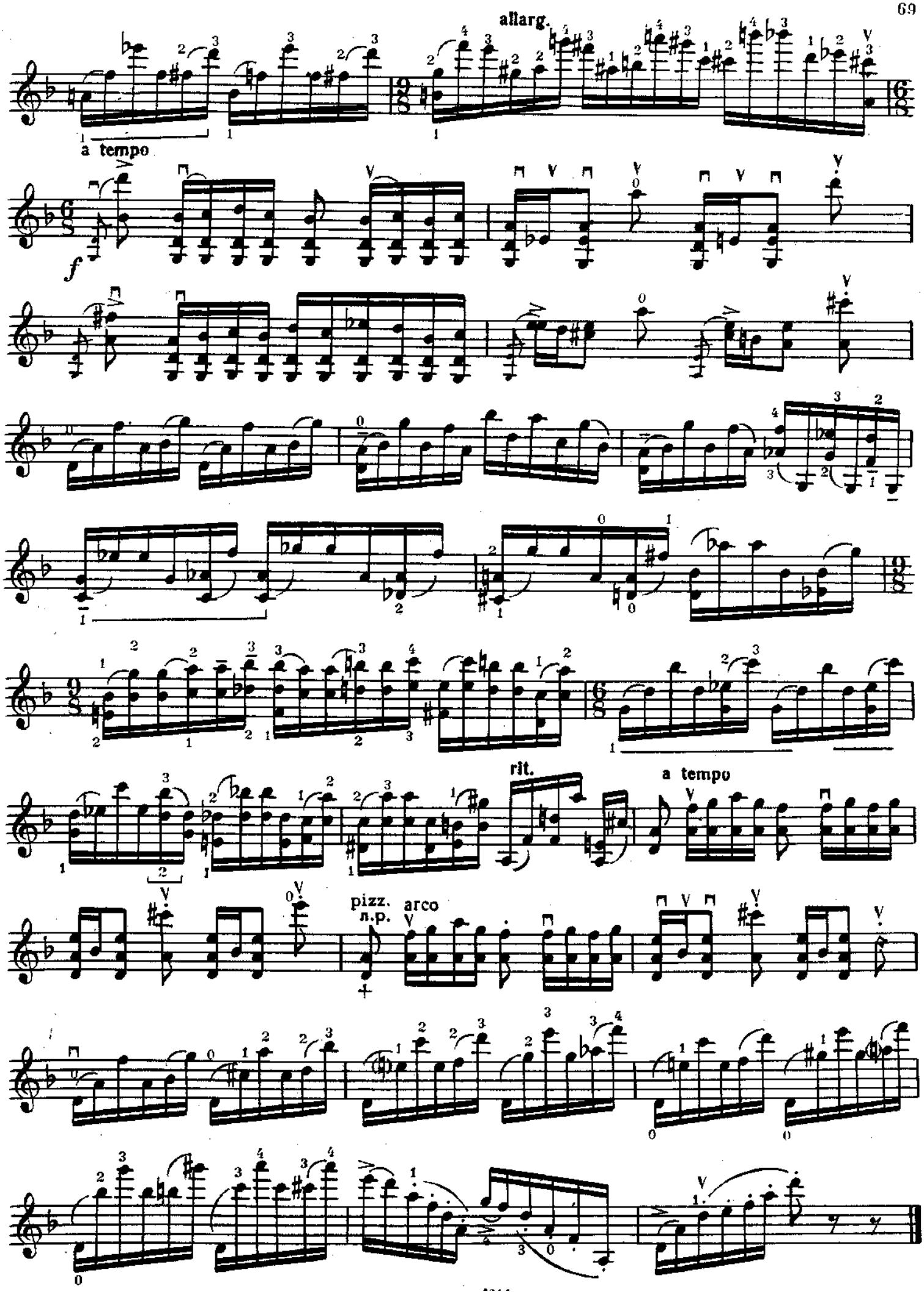



f
cresc. molto
ff
allarg.
ff
Tempo I
p
rit.
Andante
ppp
p
mf
p
mf
pizz.
n.p.
pp
p

Ю. АЛЕКСАНДРОВ

Штрихи деташе и легато в последовательностях ломаных секст и аккордов.



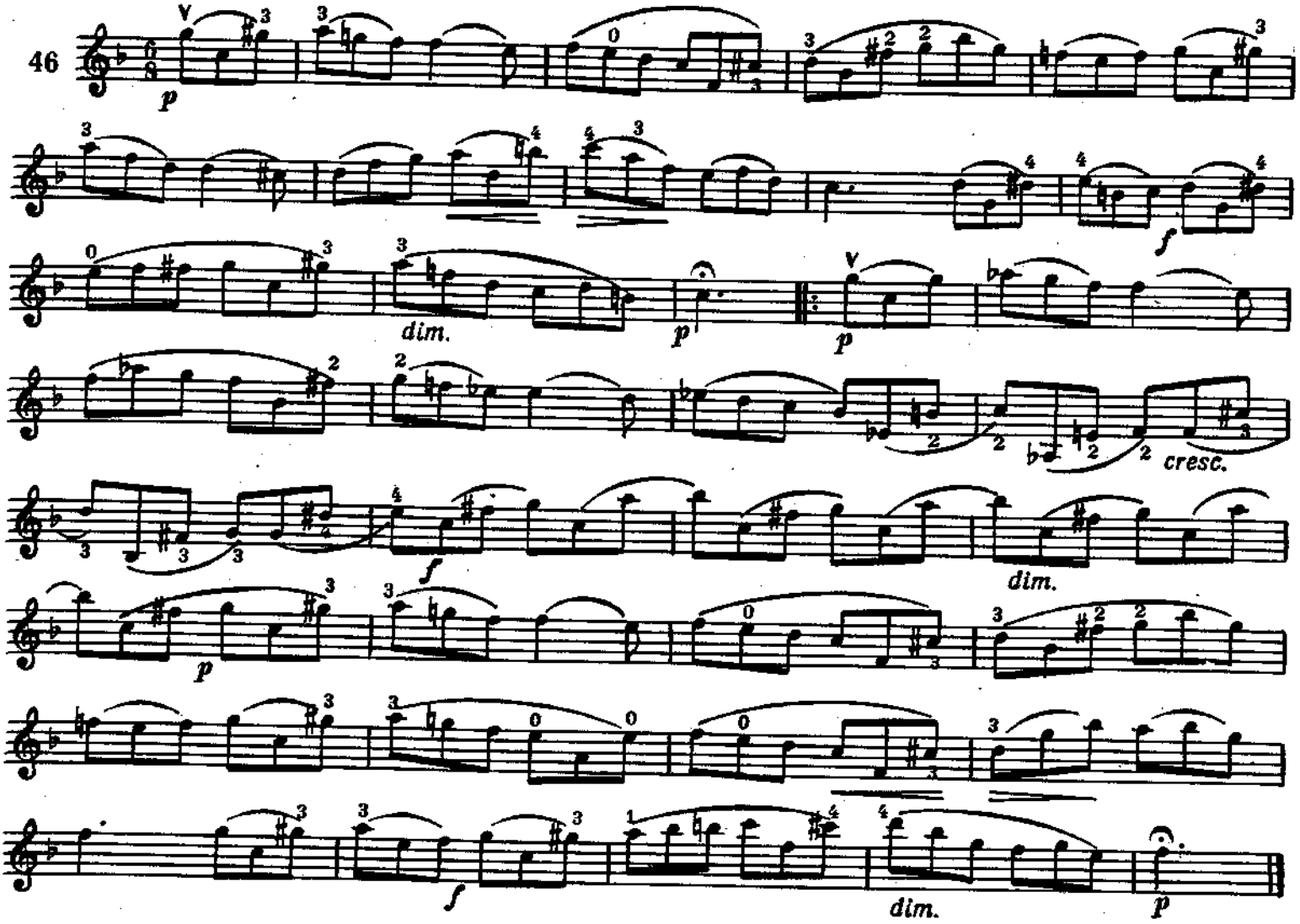

allarg.
a tempo
f
rit.
a tempo
pizz.
n.p.
arco

VII. ИНТОНАЦИЯ

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

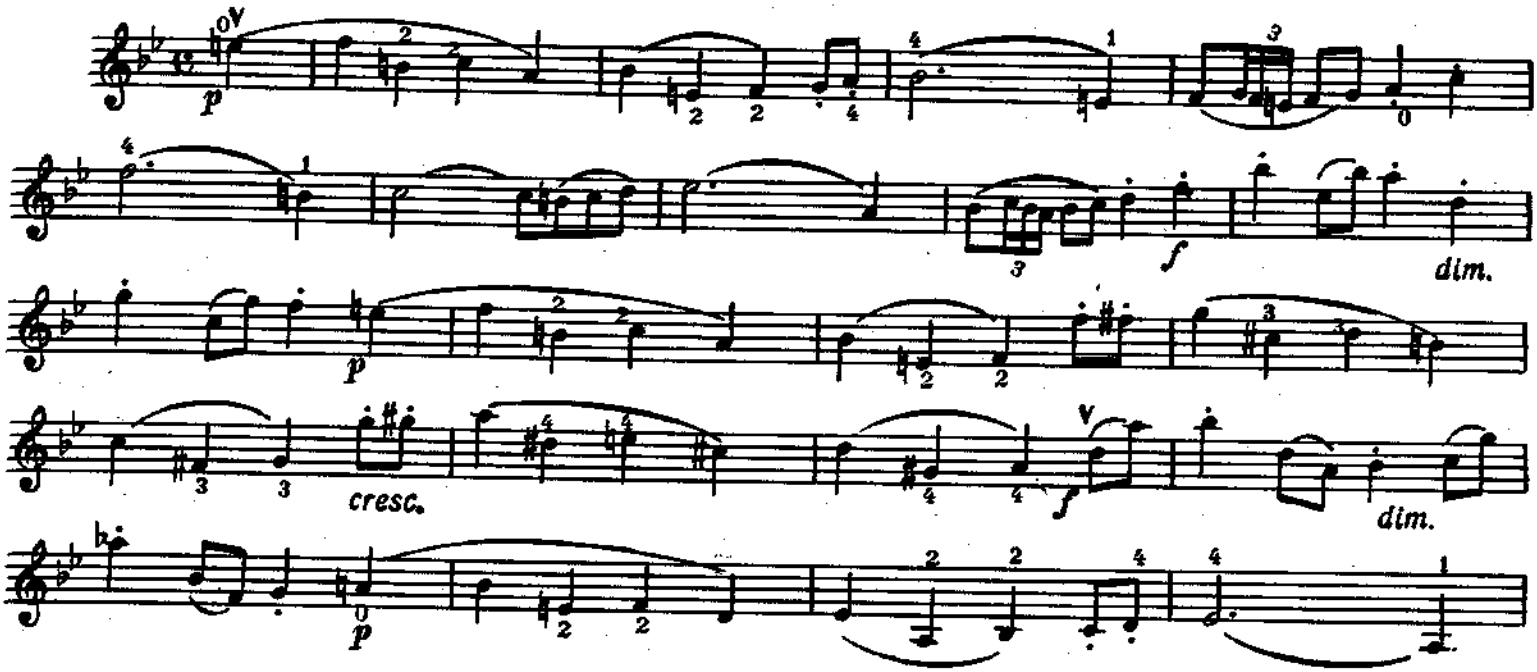
а) Увеличенные квинты:

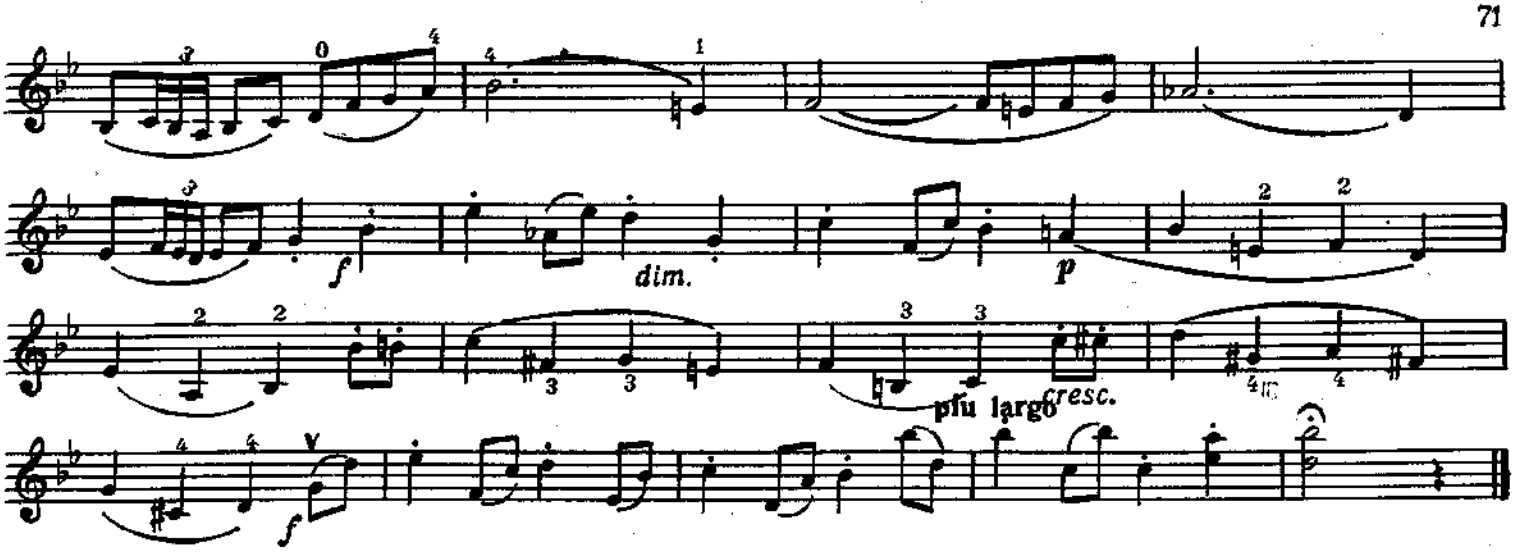
Allegretto vivo Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.



б) Уменьшенные квинты:

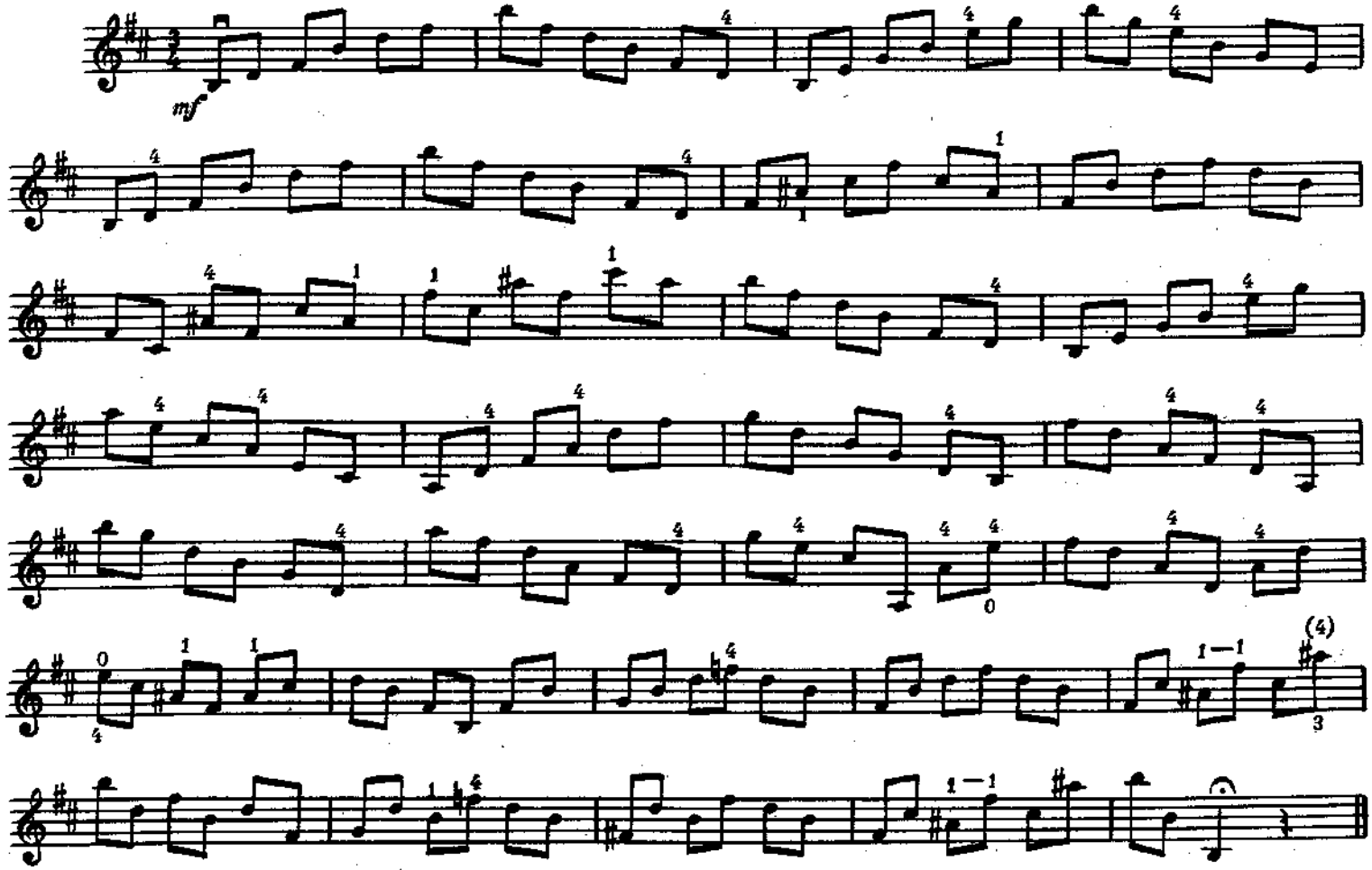
Non tanto mosso



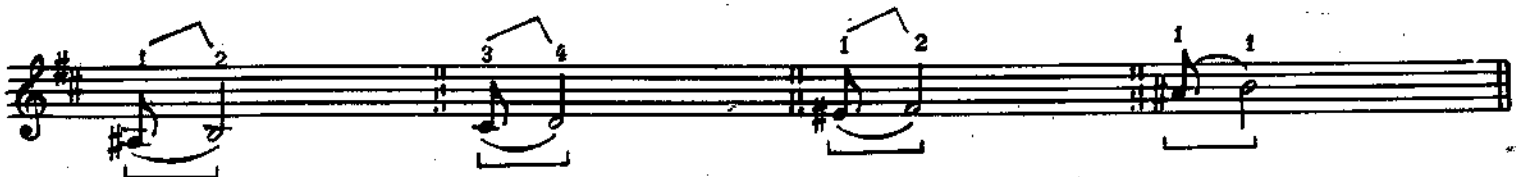


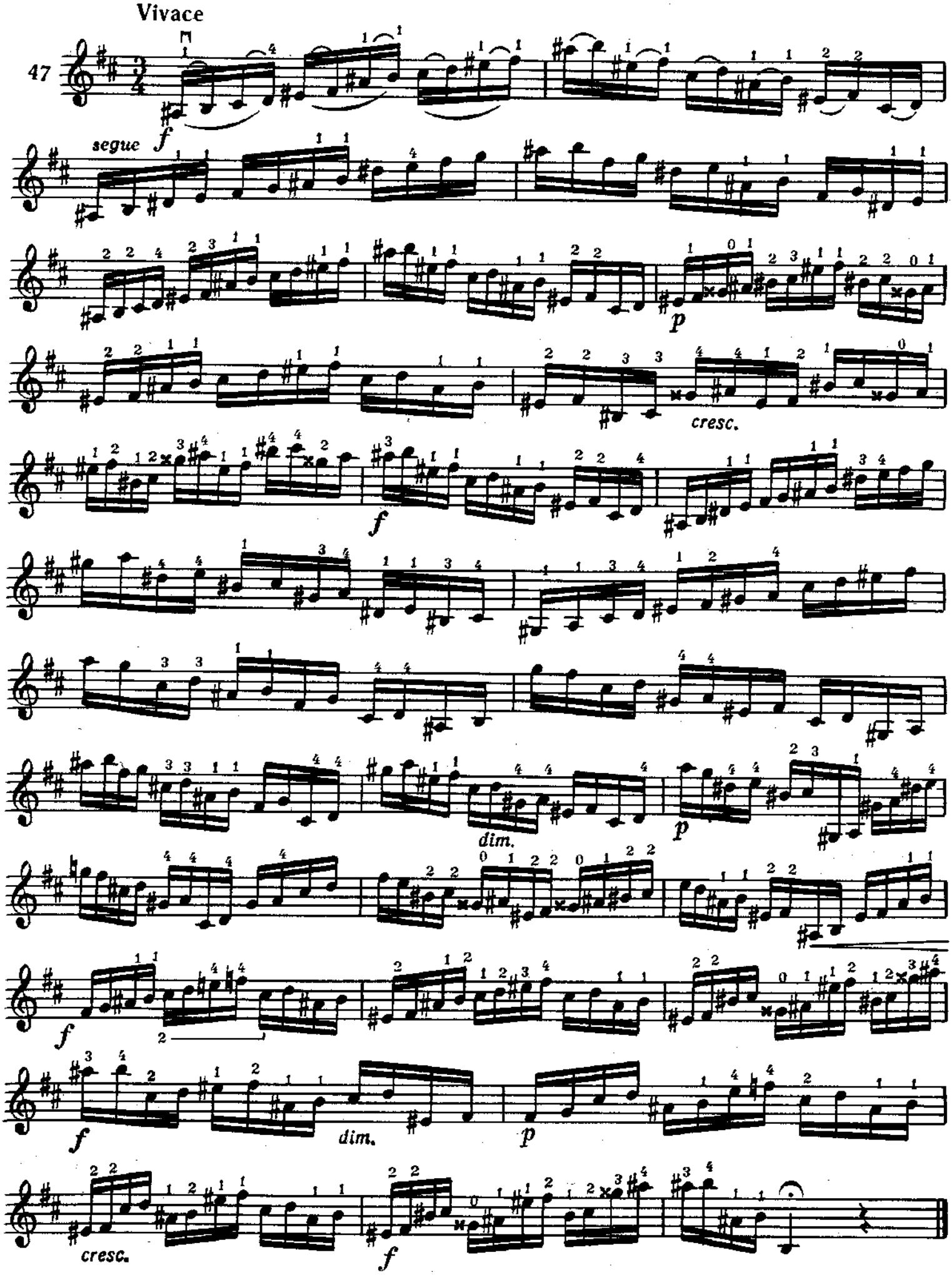
Точность интонации вводных полутонов.
Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.



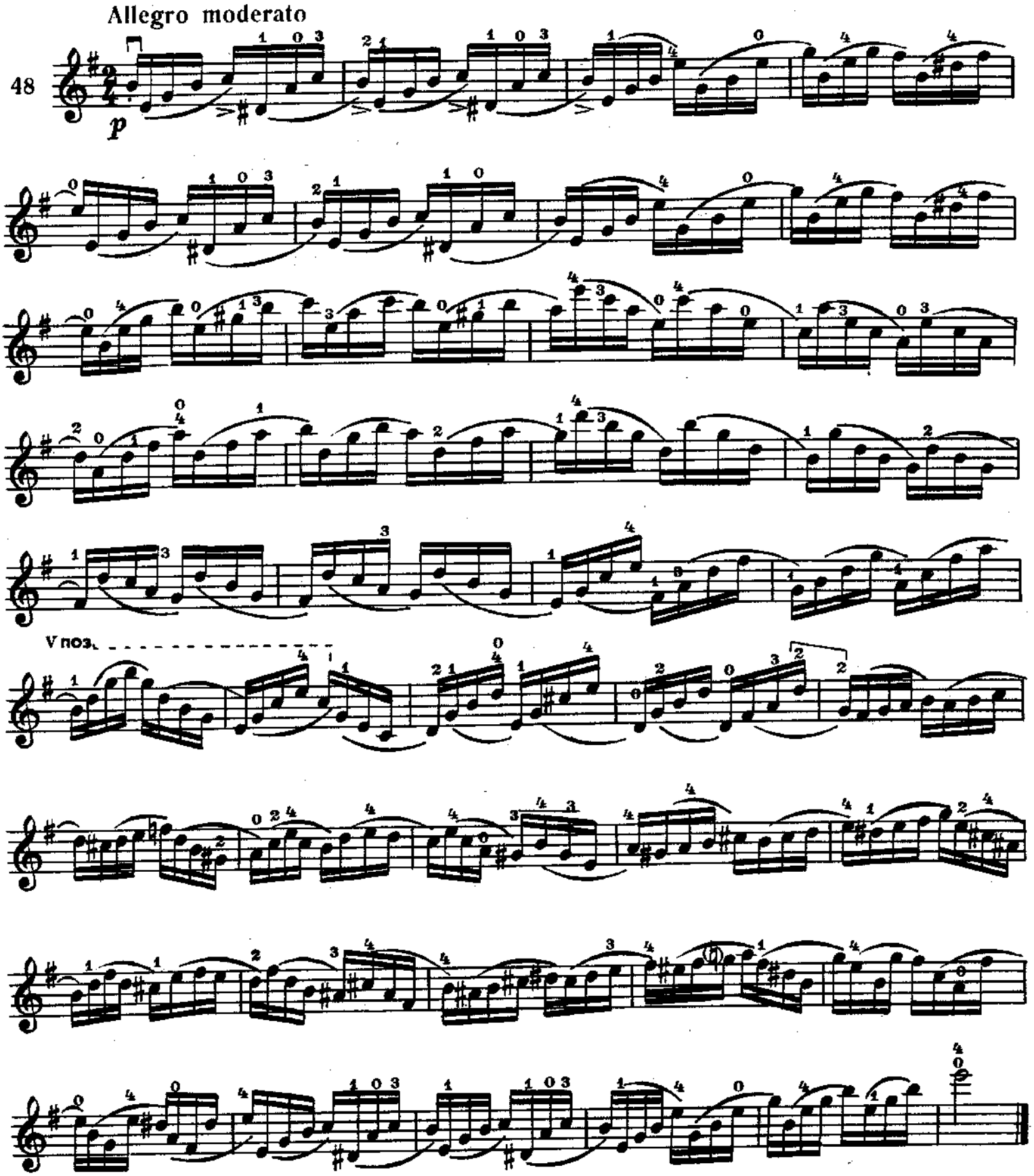
При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:




Vivace
47
f
segue
p
cresc.
f
dim.
p
f
dim.
p
cresc.
f

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.



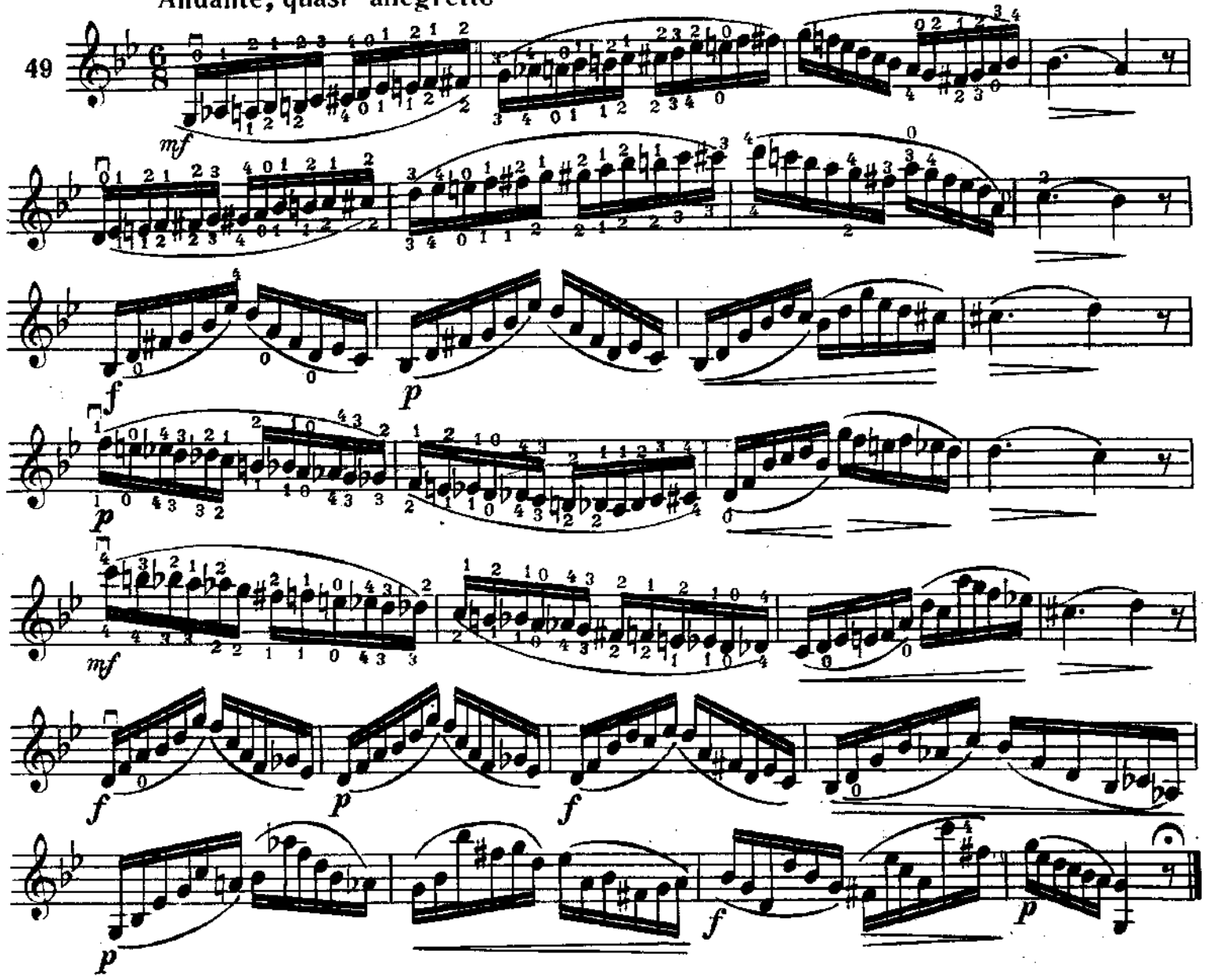
Хроматические последовательности.

Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

Andante, quasi allegretto

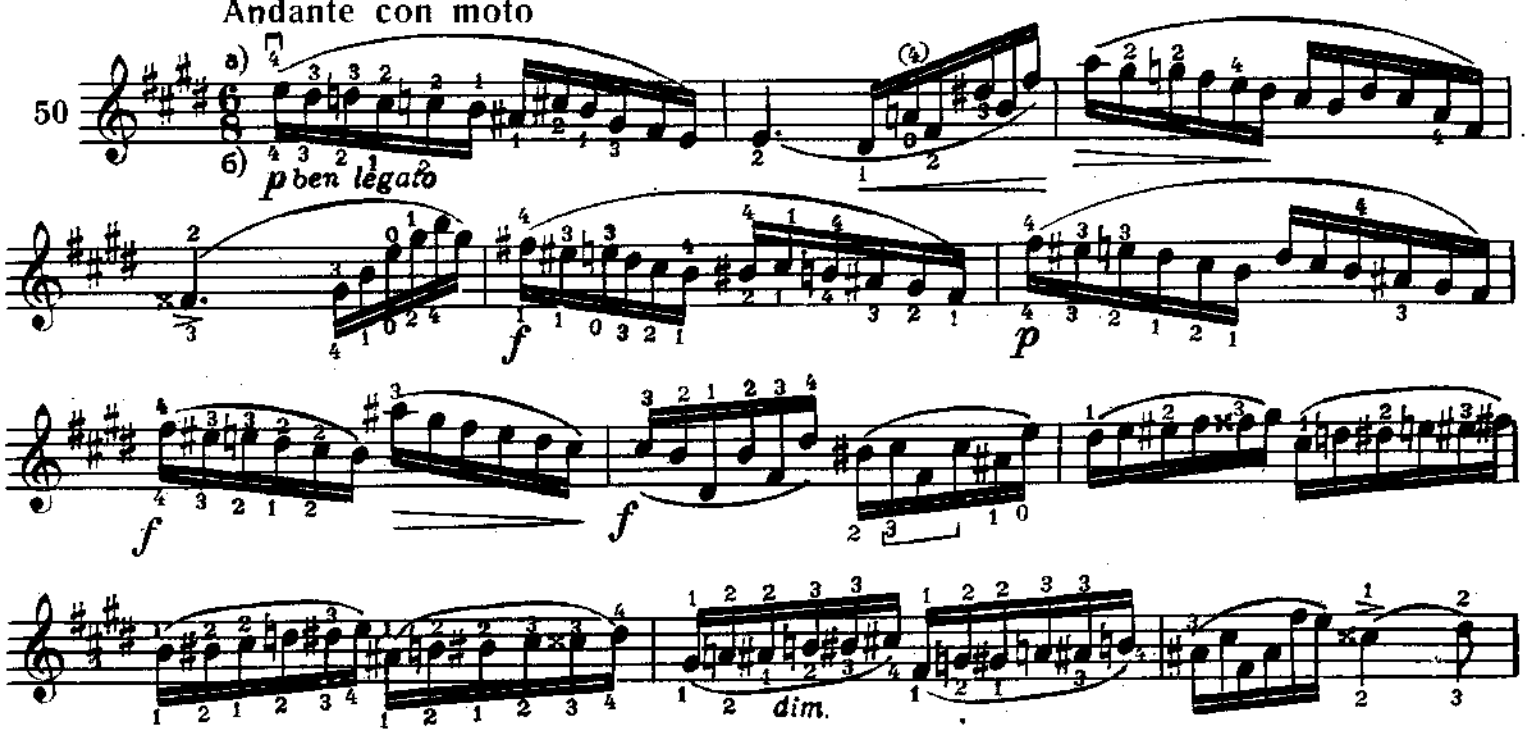
49

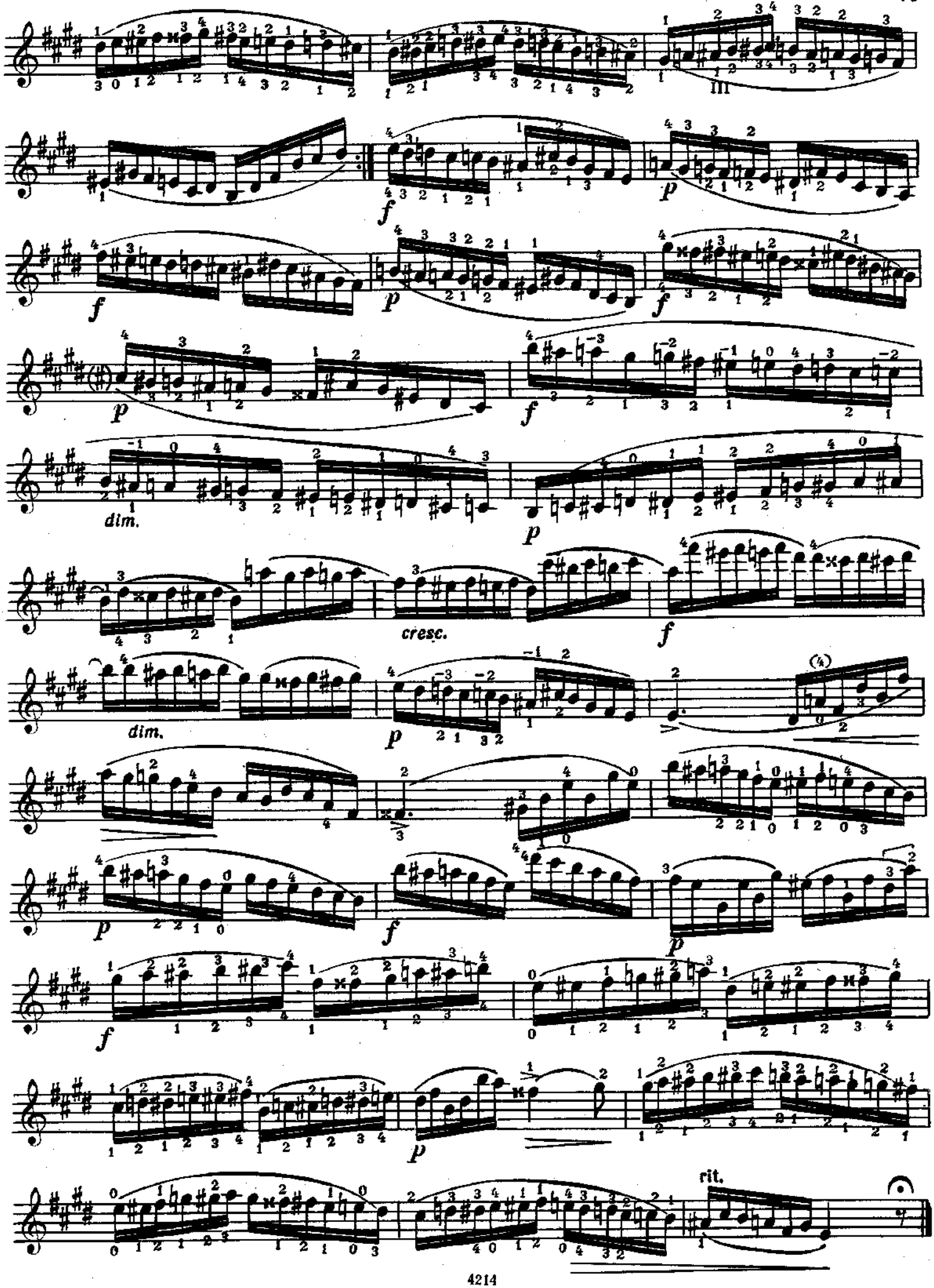


Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

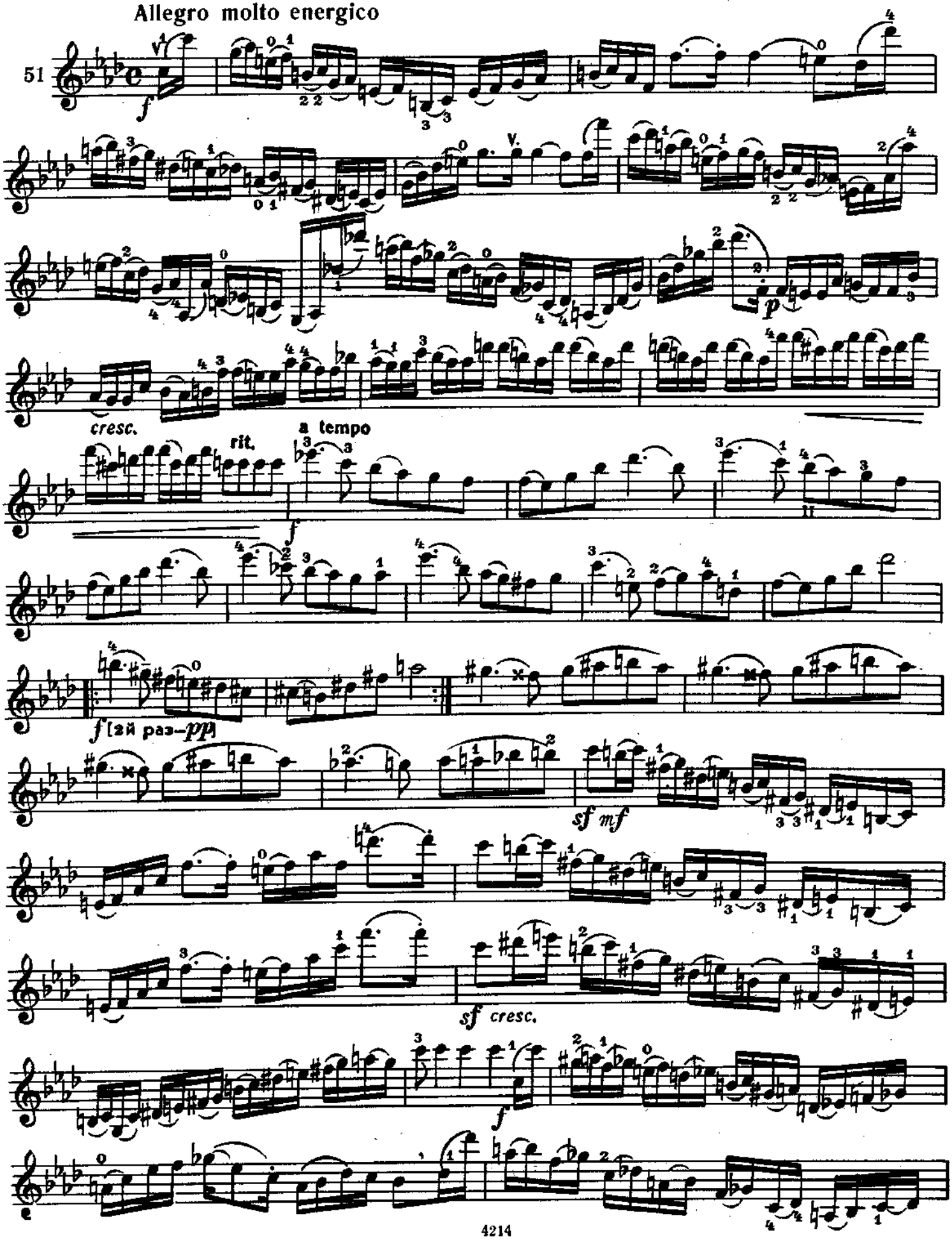
Andante con moto

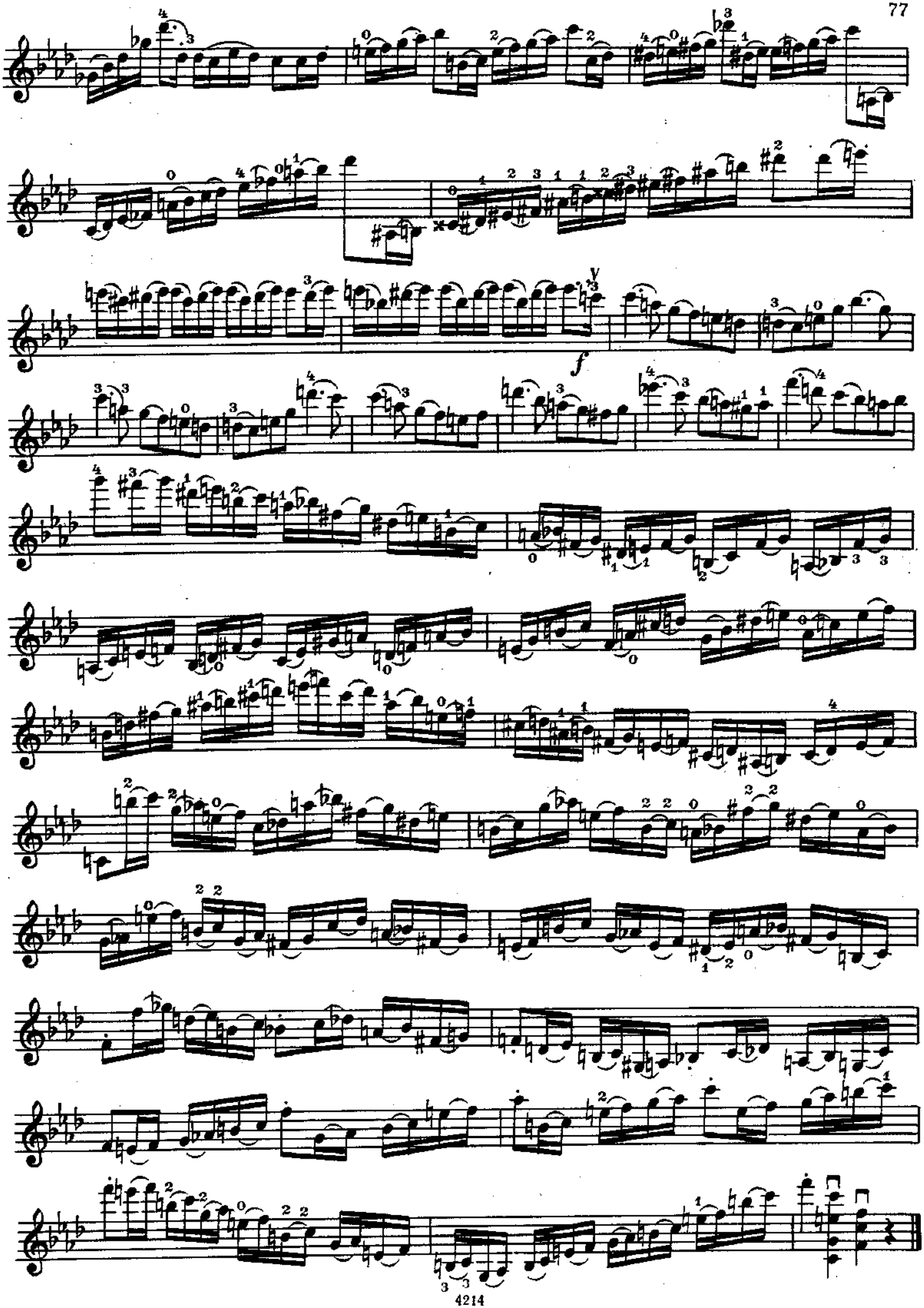
50




III
f
p
dim.
cresc.
rit.

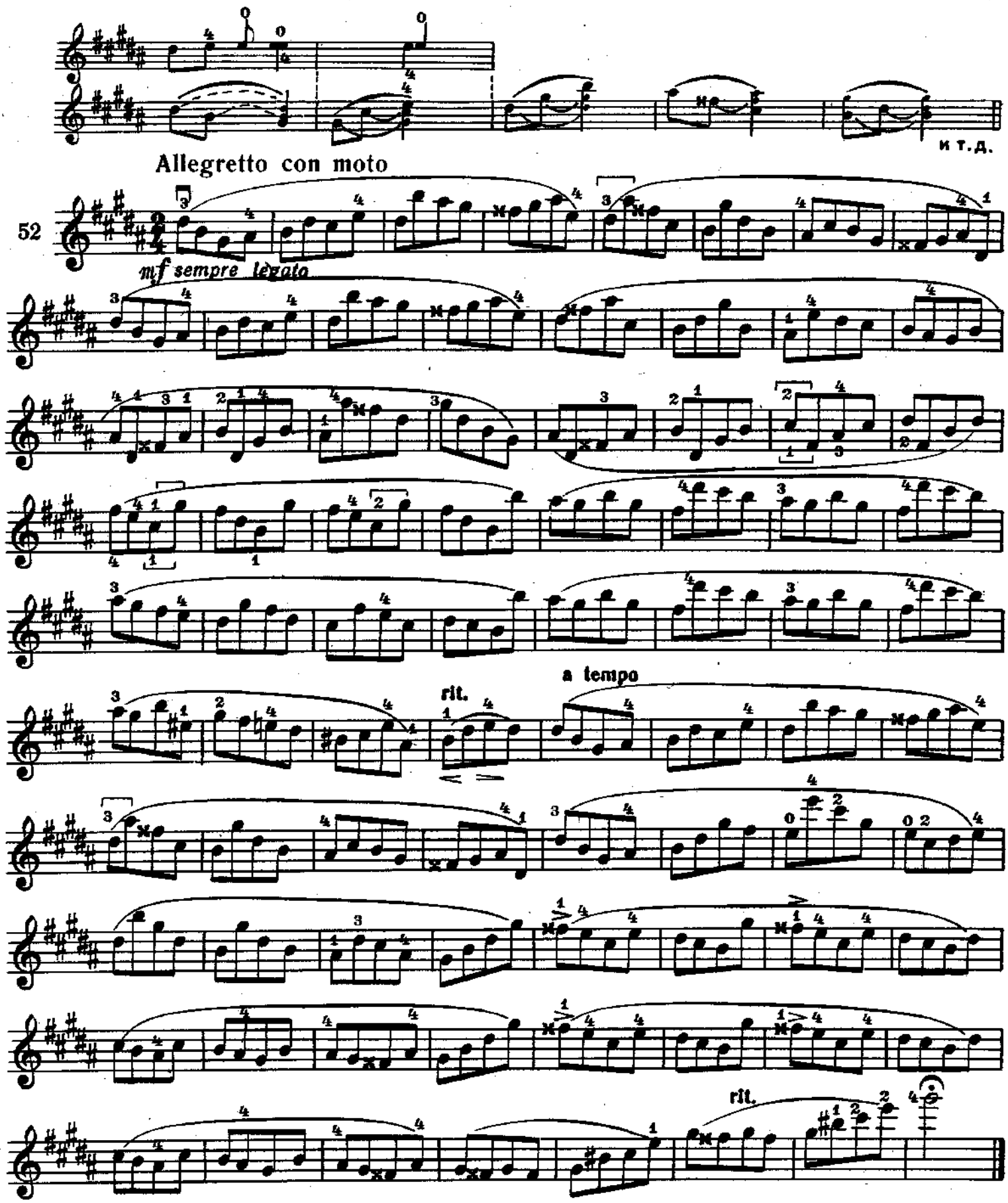
Исполнение полутонов. (См. комментарий к № 47.)





П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.

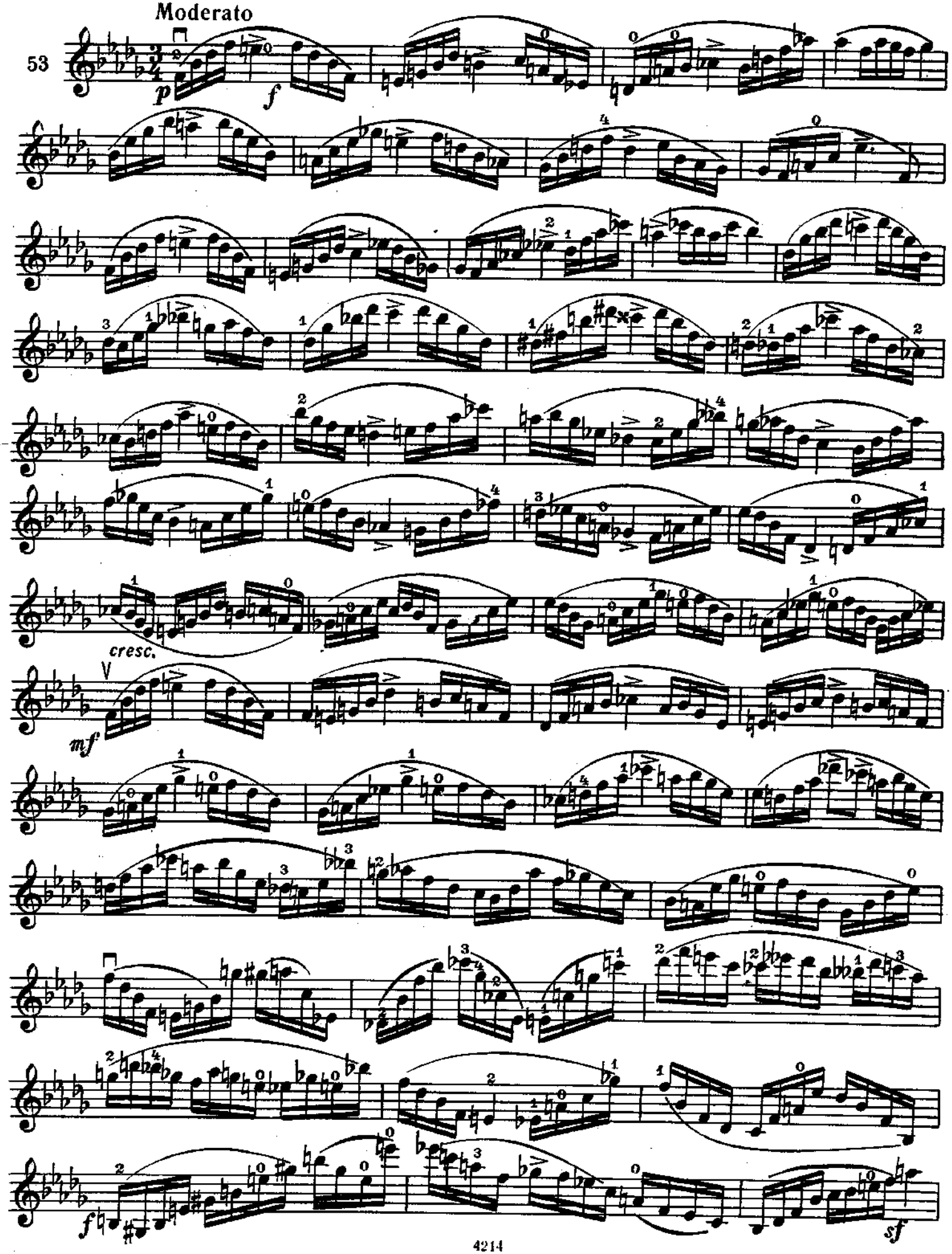
Упражнение в «сложной» тональности gis-moll. При работе над Этюдом следует добиваться четкого слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

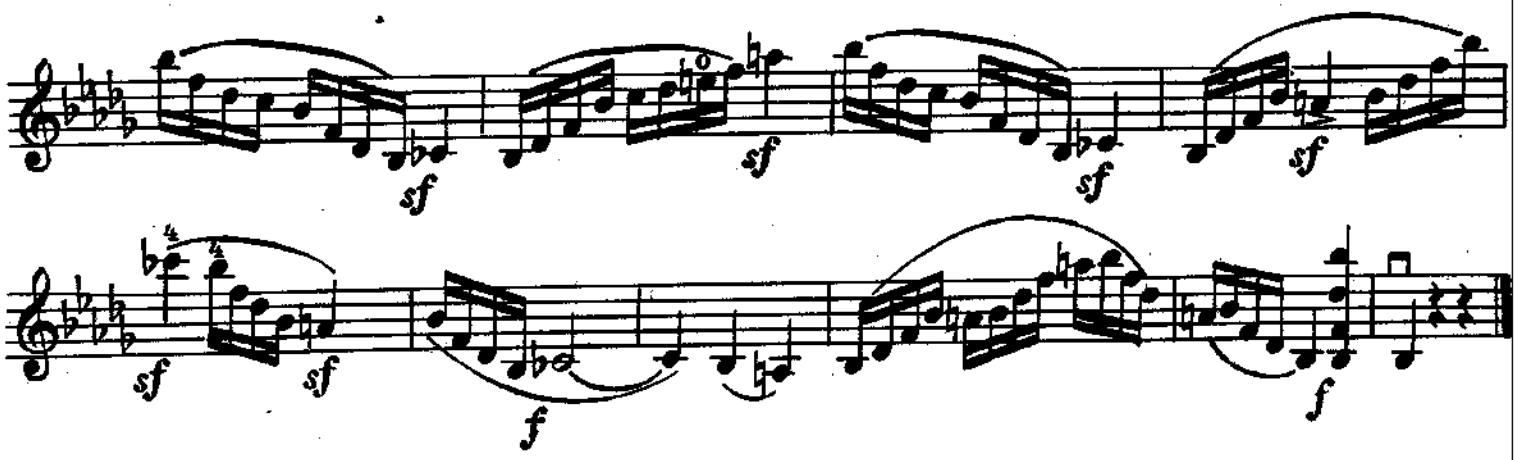


А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 21.

(См. комментарий к № 52).

(«Воспоминание о Шумане»).

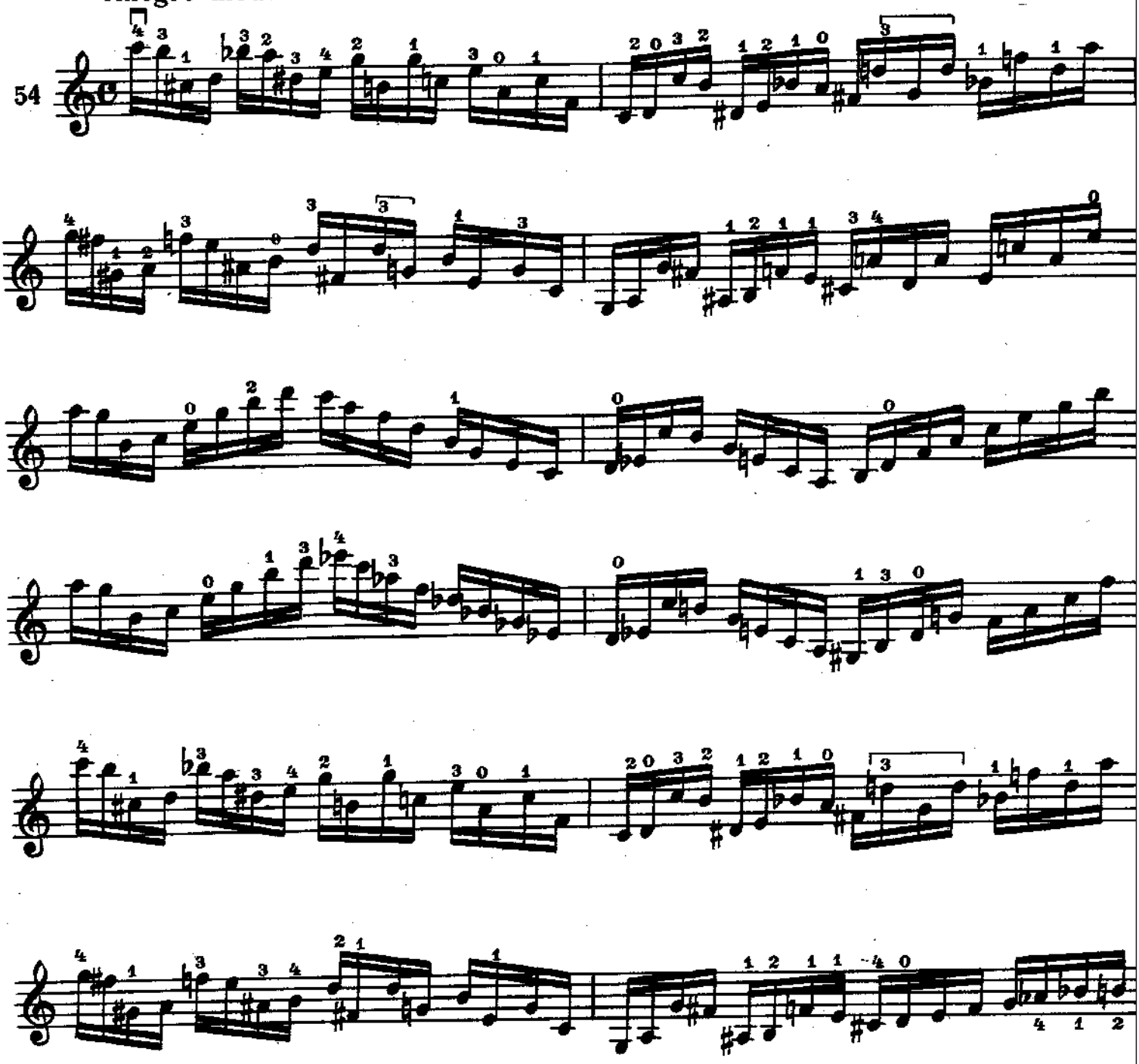


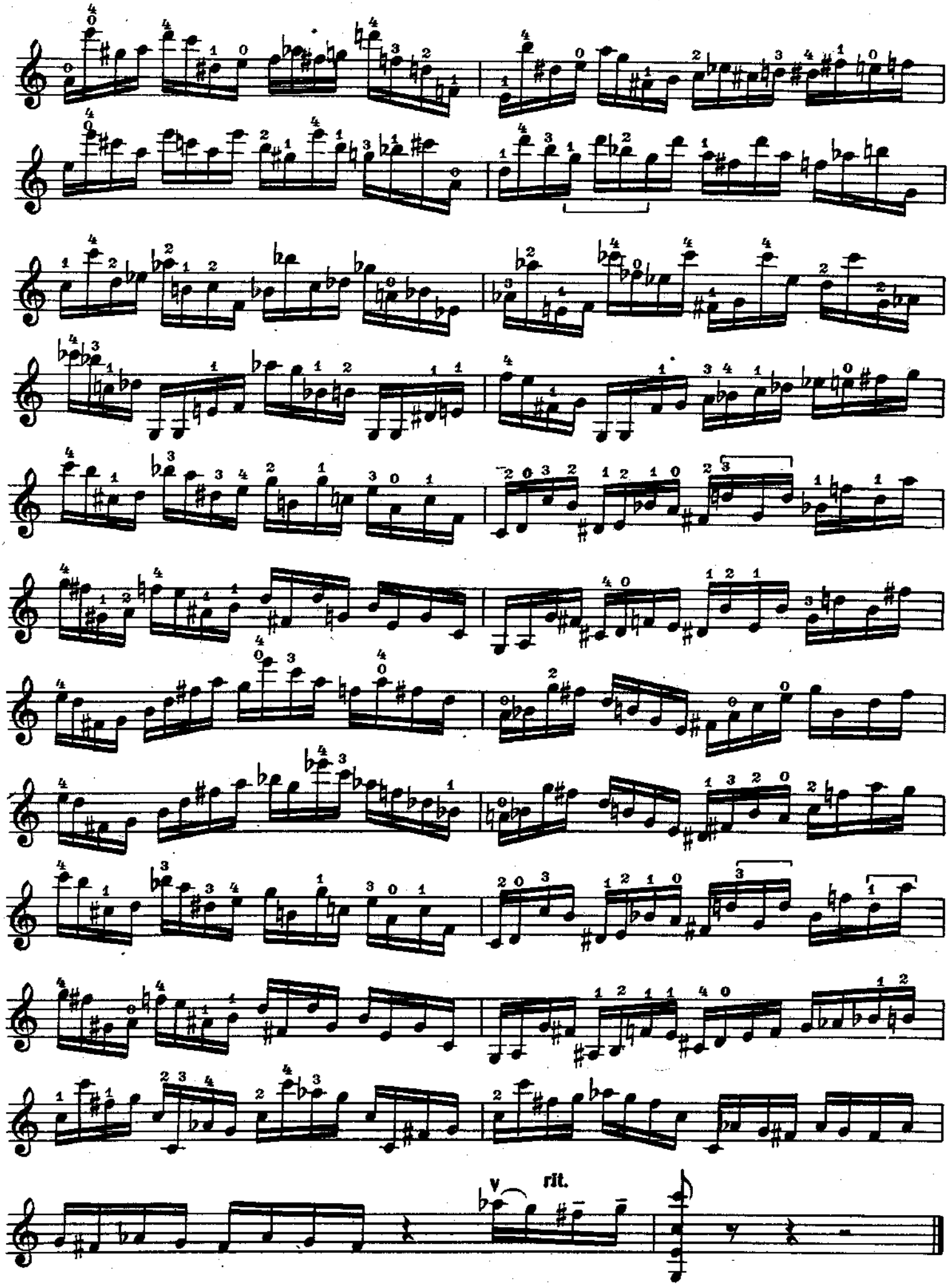


Г. ЛИТИНСКИЙ.

Этюд на сложное интонирование.

Allegro moderato



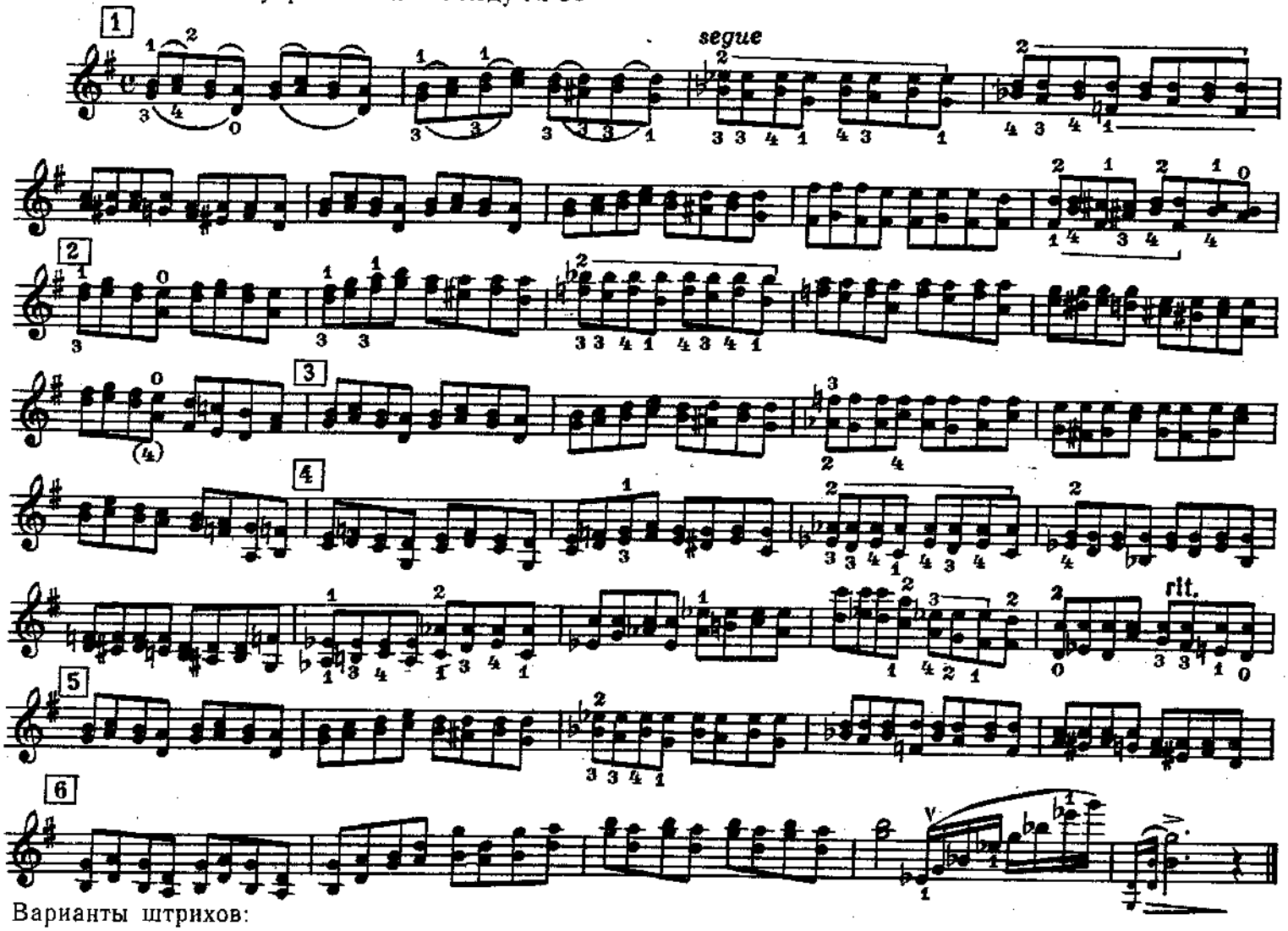

v
rit.

VIII. ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ

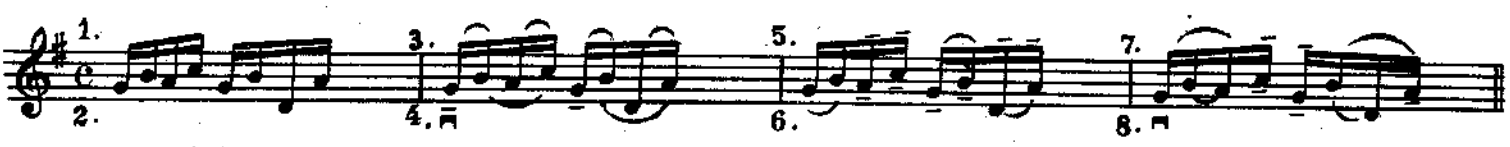
Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений.

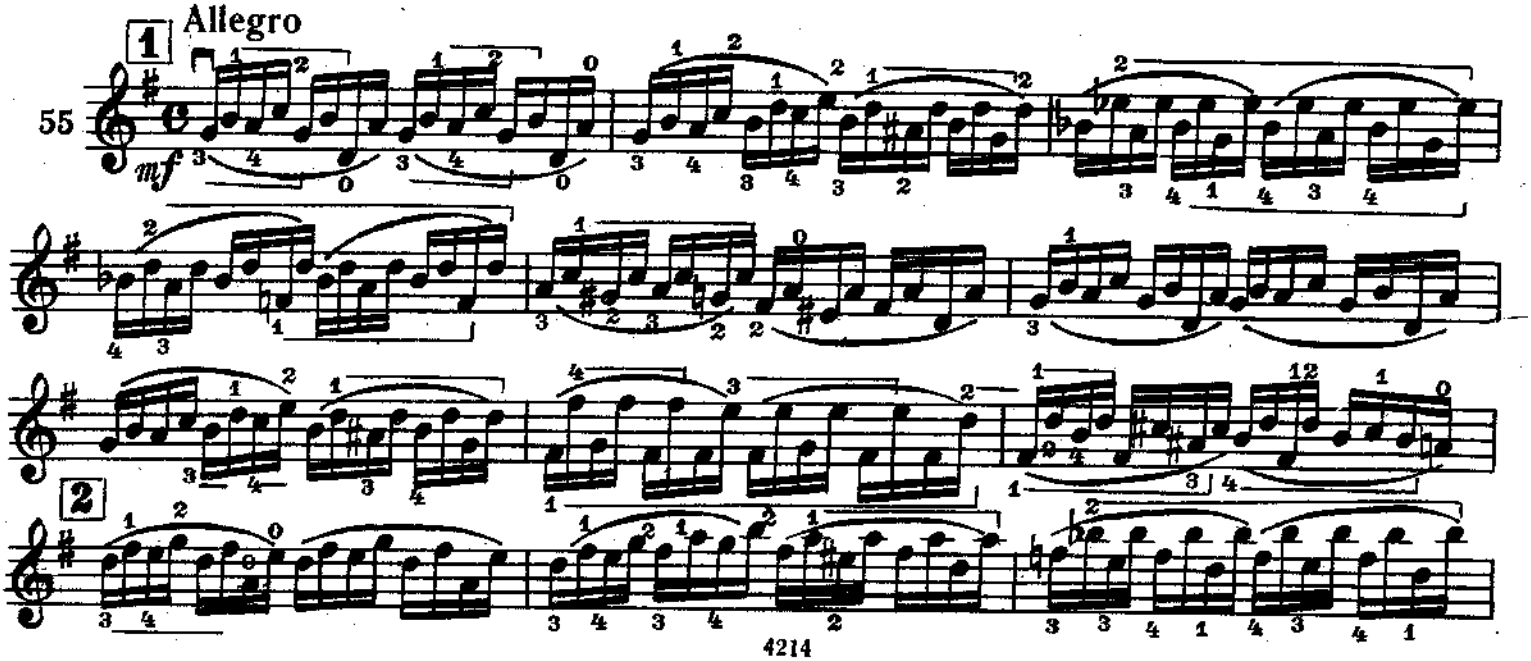
А. КОМАРОВСКИЙ

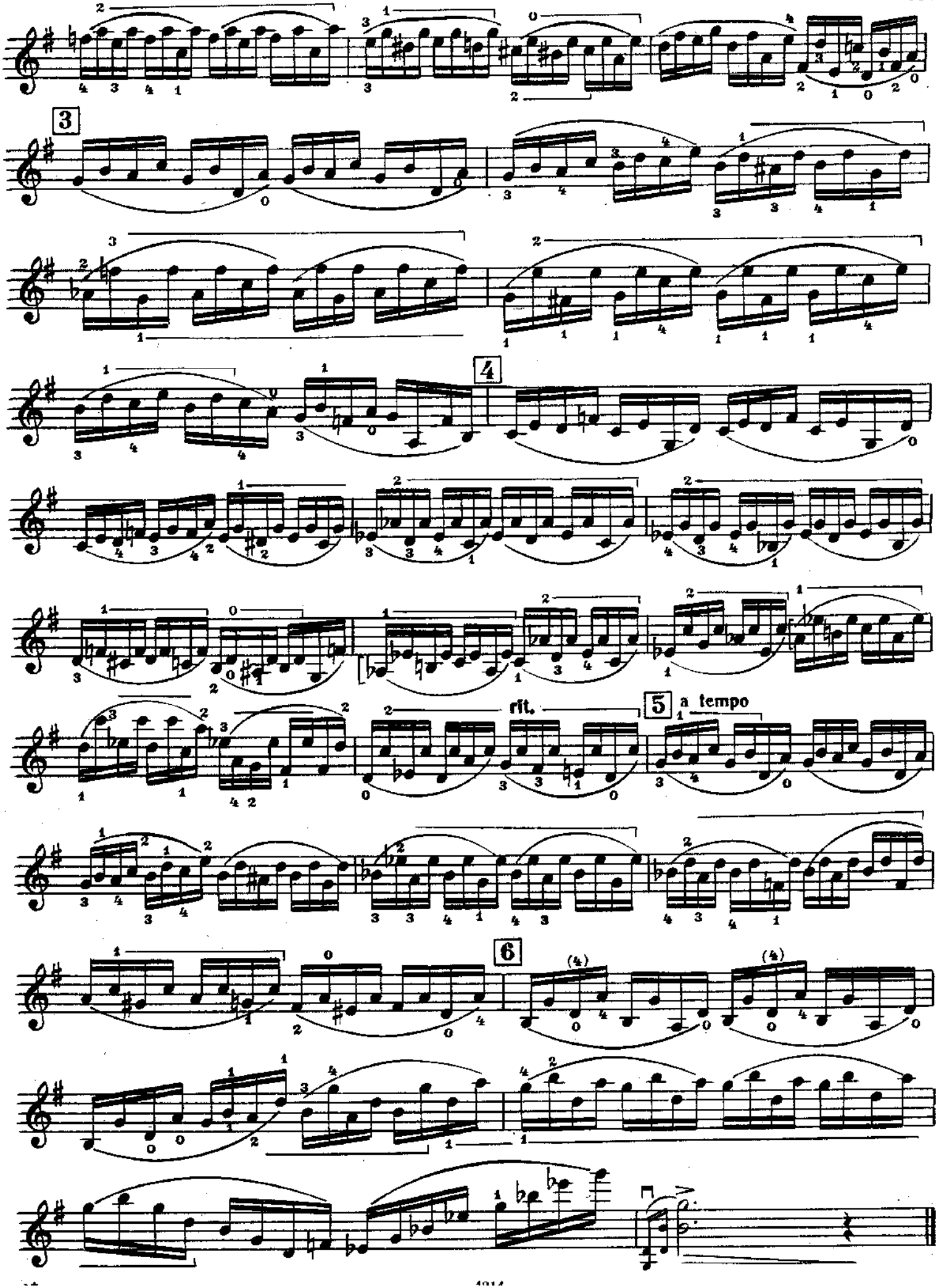
Двойные ноты различными штрихами.
Подготовительные упражнения к Этюду № 55



Варианты штрихов:

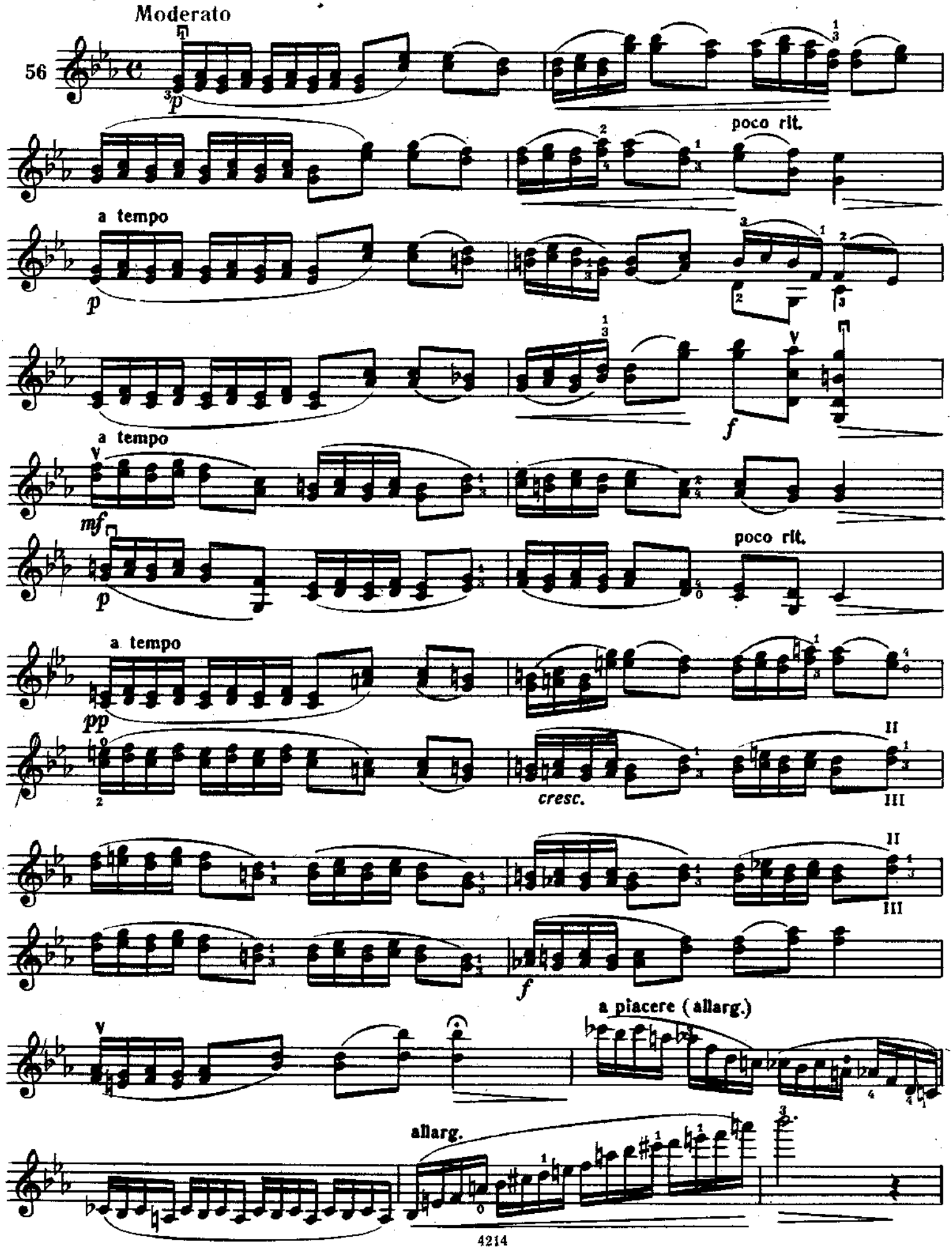


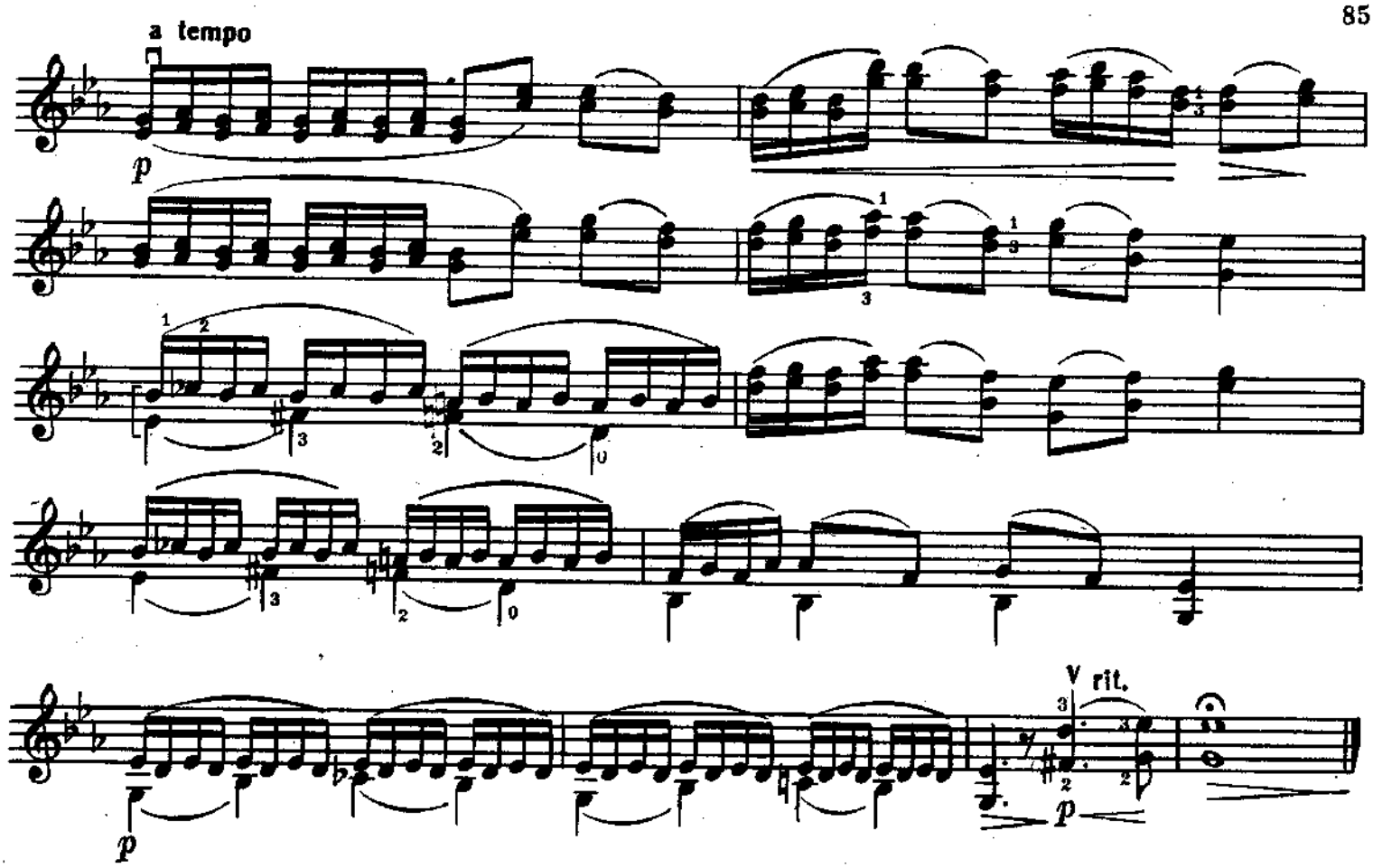



3
4
5
rit.
a tempo
6

А. КОМАРОВСКИЙ.

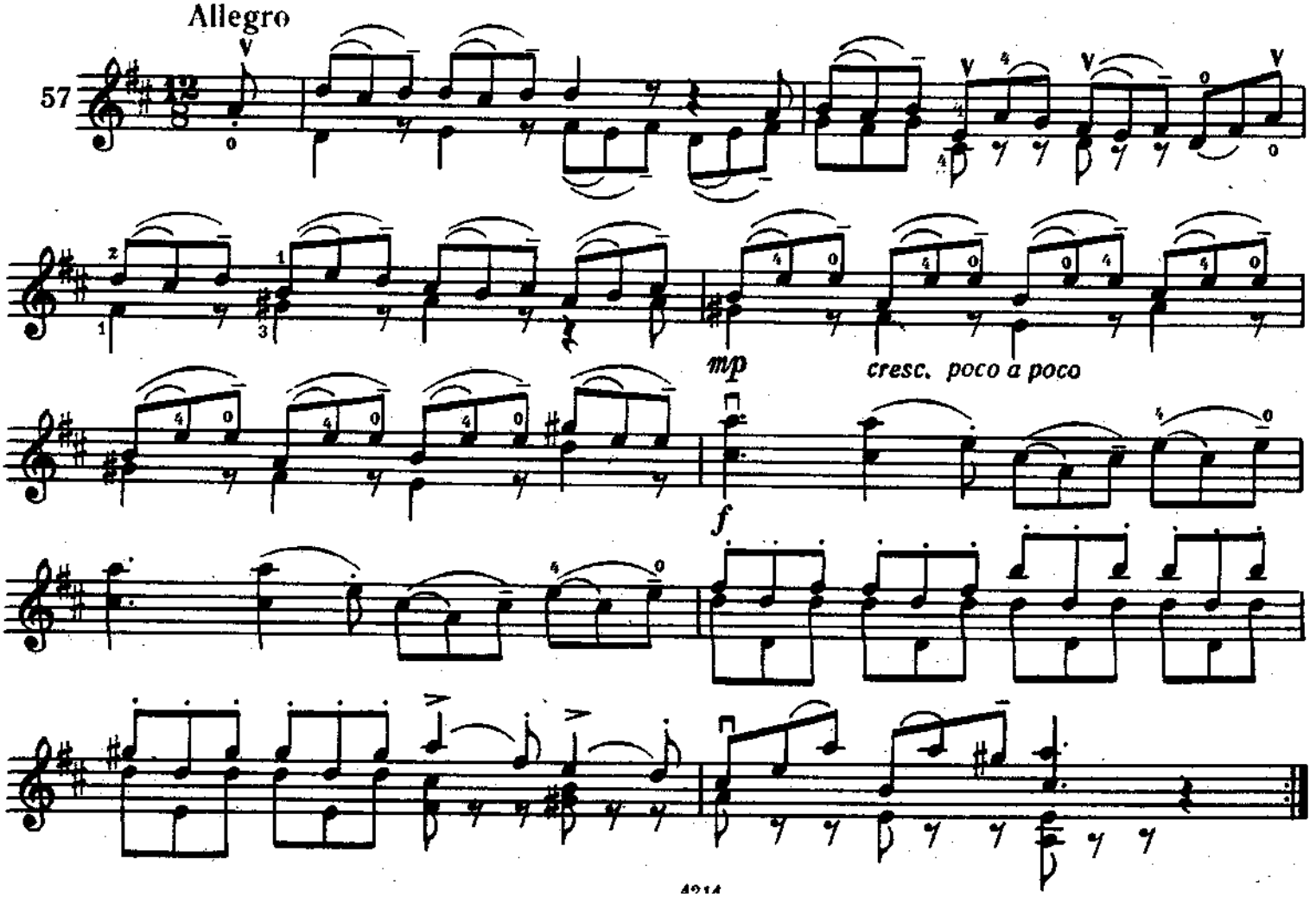
Этюд терциями.

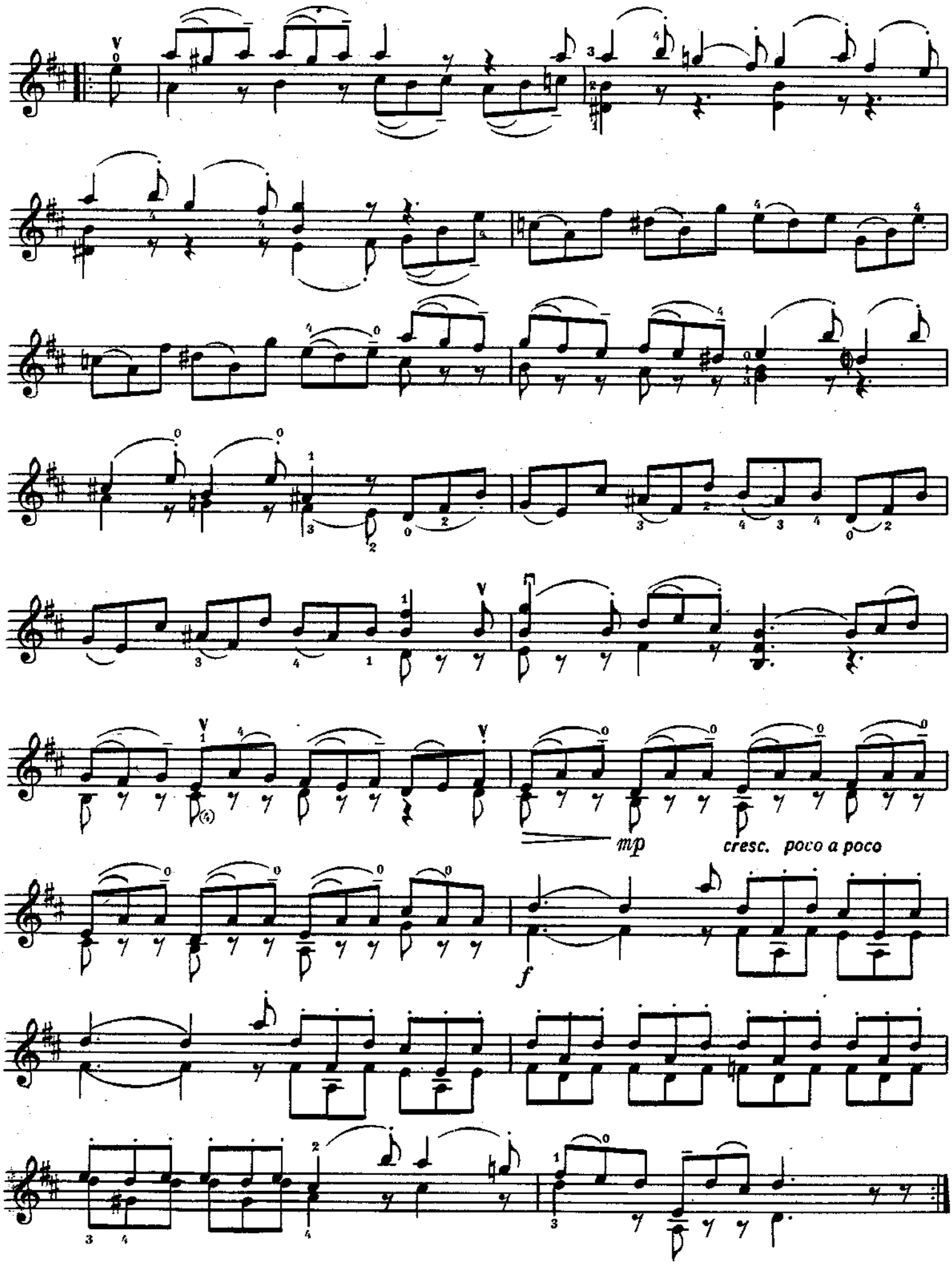


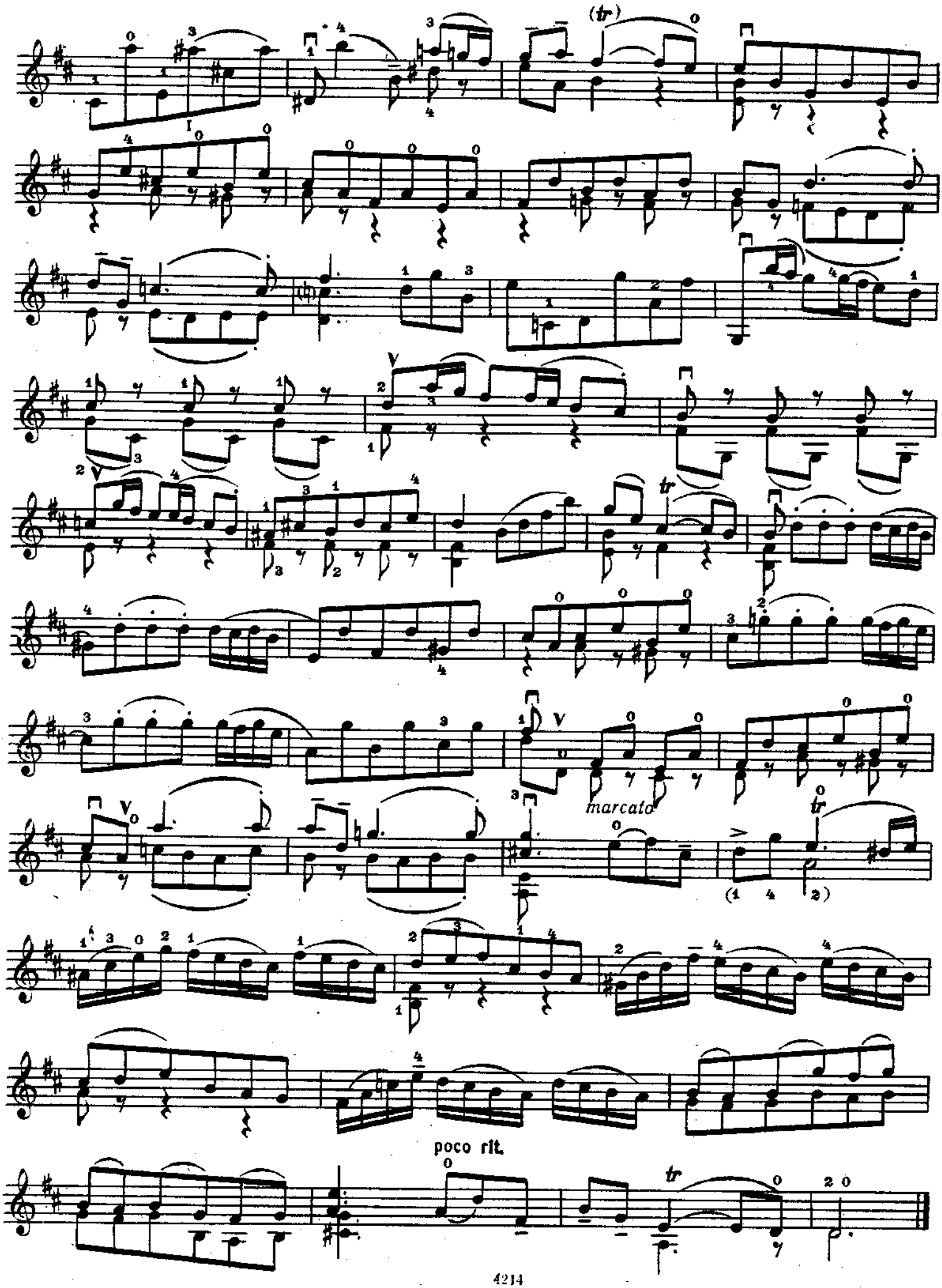


Г. ТЕЛЕМАН (1681—1767). Фантазия. Жига.

При исполнении стремиться выделять самостоятельную линию каждого голоса.




mp
cresc. poco a poco
f

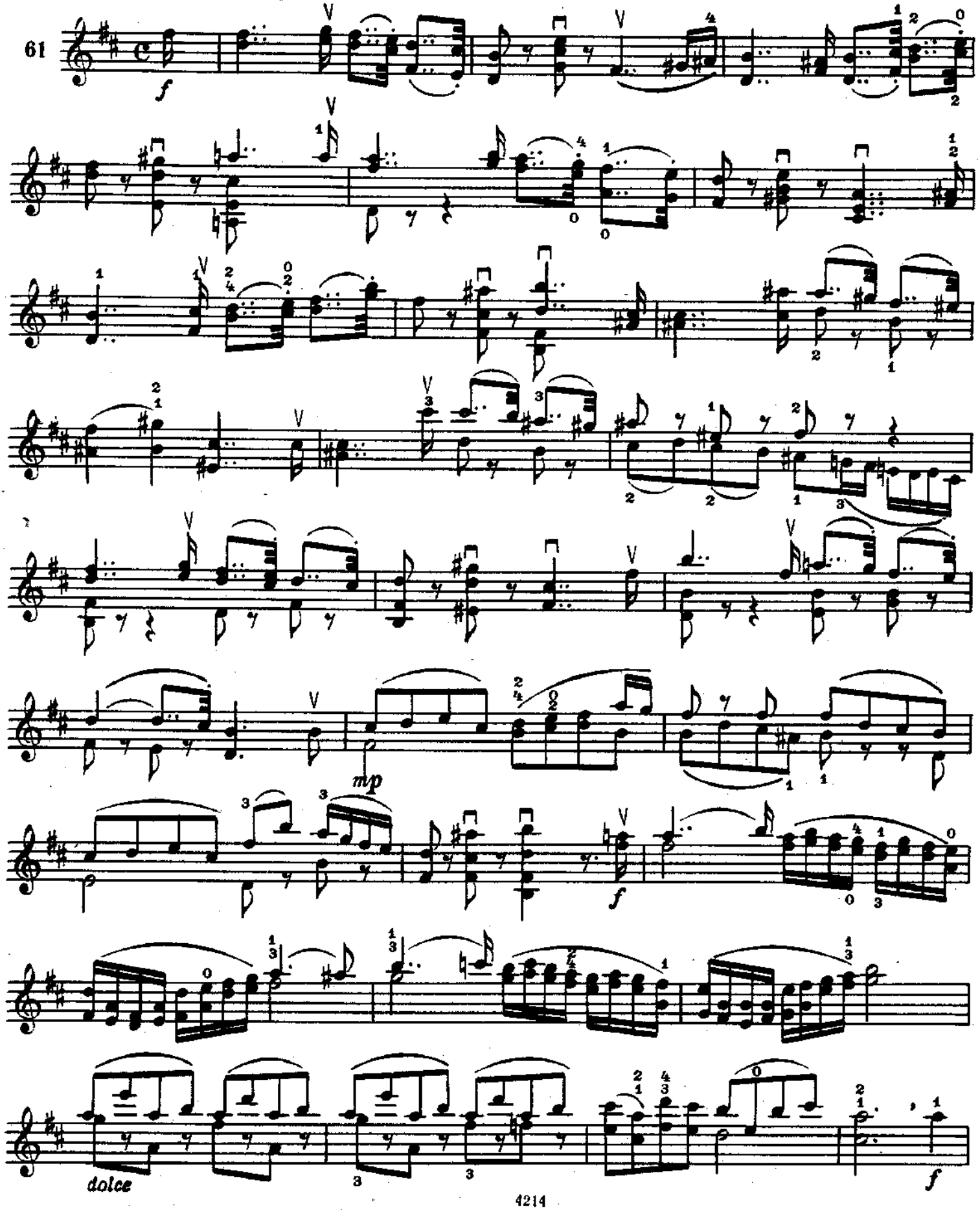

(tr)
marcato
tr
(1 4 2)
poco rit.
tr

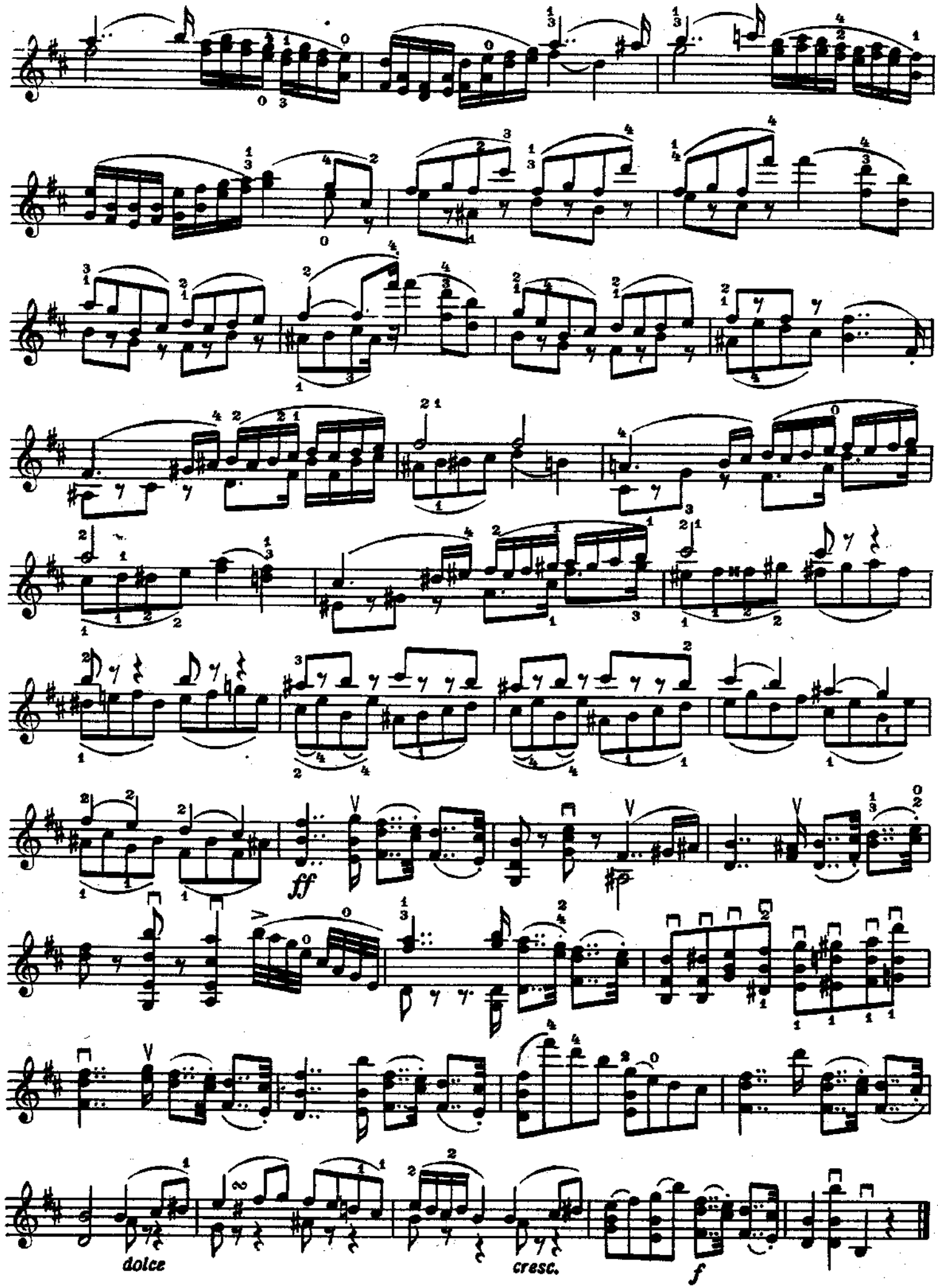
ЭТЮД-МАРШ

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 30.

Различные виды двойных нот и аккорды.

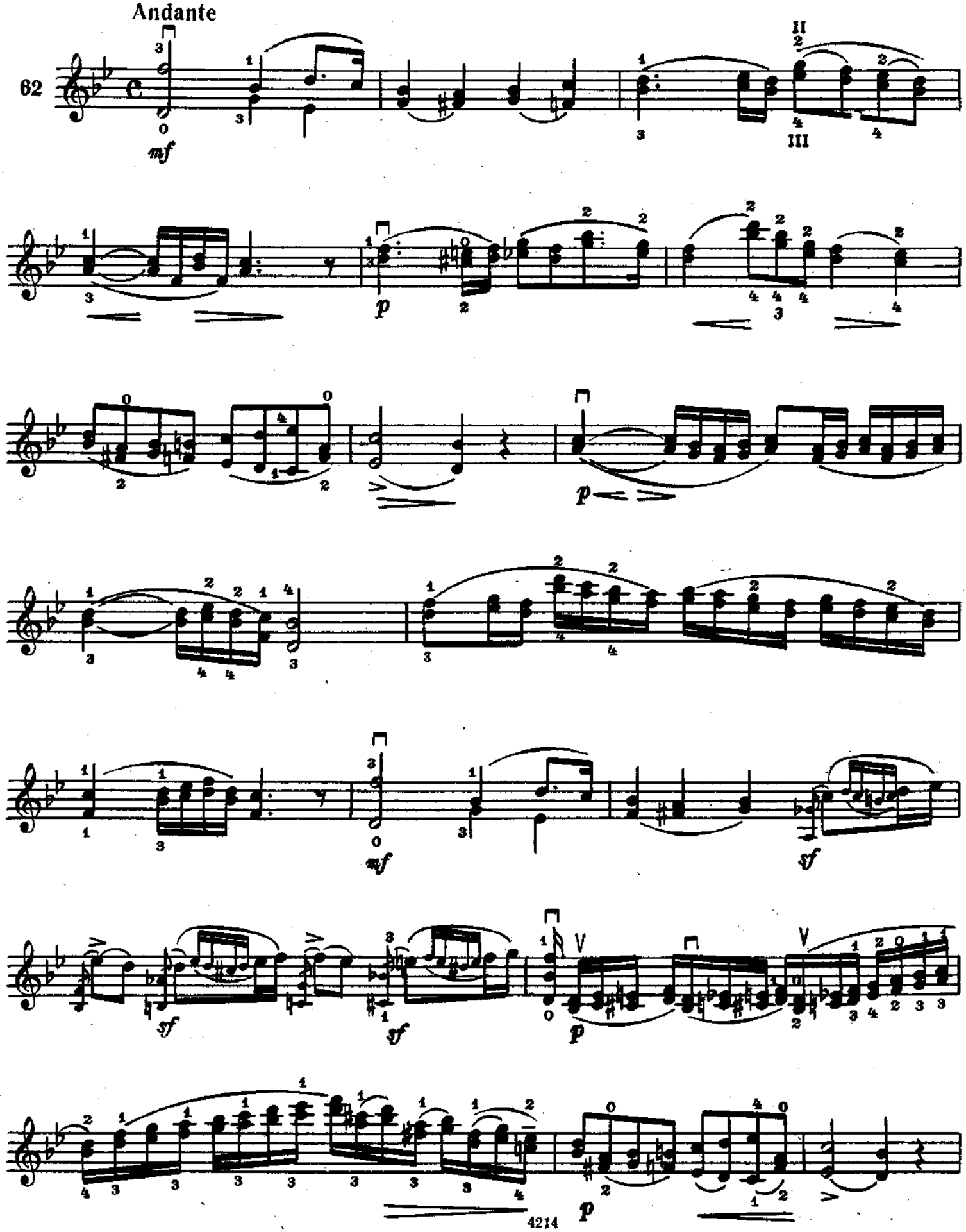
Marziale vigoroso

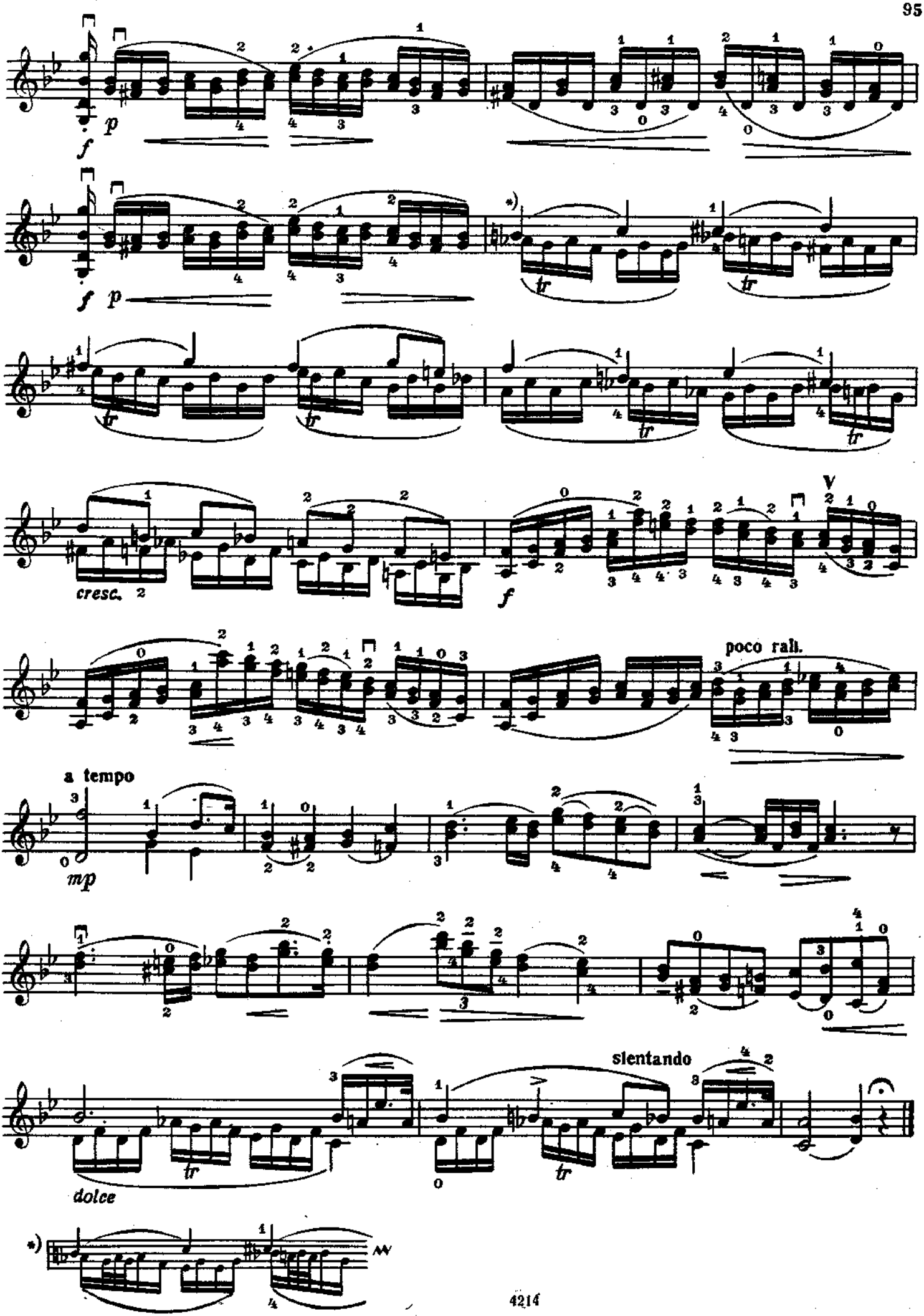



ff
dolce
cresc.
f

П. РОДЕ. «12 этюдов», № 5.

Кантилена двойными нотами




p
f
cresc.
f
poco rall.
a tempo
mp
slentando
dolce