

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Избранные этюды» выпуск III рассчитан на старшие (5—7-й) классы детских музыкальных школ. Он состоит из восьми разделов, охватывающих основные виды скрипичной техники. Это этюды на укрепление пальцев и развитие беглости, на смену позиций различными типами переходов, на арпеджиированные аккорды (так называемую «пассажную технику»), этюды на основные штрихи в различных их сочетаниях, упражнения для развития навыков сложного интонирования и легкие этюды на двойные ноты и аккорды, служащие подготовительным материалом к исполнению на скрипке полифонических произведений.

Материал каждого из этих разделов подобран составителем по принципу постепенного усложнения технических (и исполнительских) задач, начиная с простейших этюдов, доступных учащимся ДМШ, и кончая более сложными, которые могут быть использованы в учебной работе 1—2-го курса музыкальных училищ. Такое расположение материала представляется наиболее целесообразным. В практике скрипичной педагогики уровень технических возможностей учащихся различен. Он определяется не только разными индивидуальными особенностями тех или иных учащихся, но и различными методами педагогического воздействия.

Расположение этюдов в сборнике еще не определяет собой последовательности их прохождения в практике работы с учениками.

Предоставляя педагогам возможность выбора и не навязывая им определенной методической последовательности, составитель рекомендует метод параллельного изучения этюдов (или их частей) из различных разделов сборника. Это будет способствовать одновременному и гармоничному развитию у учащихся основных технических приемов, необходимых на данном этапе обучения, и выработке важнейших навыков, обеспечивающихенный фундамент для дальнейшего успешного совершенствования скрипача.

Работа над этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники. Важнейшим условием этой работы является понимание учащимся основной методической задачи данного этюда, характера заключенных в нем технических трудностей и нахождение эффективных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида фактуры и степени трудности, методы и

формы работы над этюдами могут быть различными. В некоторых этюдах можно ограничиться корректным исполнением текста, отрабатывая в процессе упражнения лишь основные технические приемы. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства. Однако во всех случаях при работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда следует производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошо звучанию и чистоте интонирования. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей следует учить раздельно, по задачам, обращая поочередно внимание на преодоление интонационных и ритмических, аппликатурных и штриховых трудностей.

Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения более экономных по размаху движений. Поэтому после того, как текст разобран, а основной прием этюда достаточно хорошо усвоен, необходимо переходить к исполнению этюда в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для «виртуозной» игры.

При выборе материала, составитель сознательно включил в сборник лишь небольшое число этюдов из популярных педагогических изданий. Вместе с тем, в нем широко представлены малоизвестные и незаслуженно забытые инструктивные произведения знаменитых педагогов-скрипачей прошлого. Впервые публикуются этюды советских авторов (А. Комаровского, Ю. Александрова и Г. Литинского).

Интонационное усложнение музыкального материала, характерное, в частности, для многих произведений современной музыки, побудило составителя выделить в специальный раздел упражнения для совершенствования интонации.

Важное место в сборнике занимают также этюды, подготавливающие скрипача к исполнению полифонии, чем восполняется, на наш взгляд, существенный пробел, имевший место в скрипичной инструктивно-методической литературе.

К. А. Фортунатов

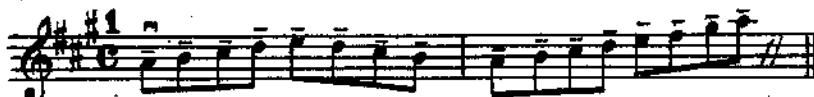
# I. РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

(штрих легато)

П. ФЕЙГЕРЛЬ. (1846 г.). «24 упражнения», № 7.

Цель этюда: 1) Отработка приемов звукоизвлечения в штрихах деташе и легато;  
2) развитие пальцевой беглости (легато).

1. Учить раздельными штрихами-деташе в нескором ( $\text{J}=80$ ) и равномерном движении: а) Широким штрихом (вёрхней половиной смычка), с небольшим нажимом, ведя смычок по струне вблизи грифа;
- б) В том же темпе, небольшим отрезком смычка, ведя штрих плотно вблизи подставки;



2. Вырабатывать энергично падение и активный подъем пальцев левой руки, при равномерных и непрерывных движениях смычка, выполняющего легато по 2, 4, 8 и 16 нот на один штрих:



Учить также штиховыми вариантами:



и варируя этюд меторитмически:



**1 Allegro**

*segue*

4

**2**

1 rit. a tempo

I поз.

II поз.

Я. ДОНТ (1815—1883). Соч. 38, № 22.

Свобода и независимость движений смежных пальцев. При переходах на нижележащие струны необходимо подготавливать установку мизинца отведением локтя левой руки вправо («рулевое» движение локтя).

Метроритмический вариант:

2

Allegro

II поз.

f

p

cresc.

f

dim.

p

The musical score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in common time. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics are shown below them. Performance instructions in Russian are interspersed throughout the score.

- Staff 1:** Dynamics *f*, fingerings 0, 4, 0, 4, 3, 4, 5.
- Staff 2:** Dynamics *p*, fingerings 1, 0, 1, 1, 4.
- Staff 3:** Dynamics 4, fingerings 2, 0, 1, 4.
- Staff 4:** Dynamics *f*, fingerings 0, 4, 0, 4, 0, 4, 4.
- Staff 5:** Dynamics *dim.*, fingerings 4, 0, 1, 2, 4.
- Staff 6:** Dynamics *cresc.*, fingerings 1, 1, 4, *f*, *p*.
- Staff 7:** Dynamics *a tempo*, fingerings 4, 4.
- Staff 8:** Dynamics *mf*, fingerings 4, 3, 4.
- Staff 9:** Dynamics *II поз -*, fingerings 4.
- Staff 10:** Dynamics *f*, fingerings 1, 4.
- Staff 11:** Dynamics *p*, fingerings 4, 4, *cresc.*
- Staff 12:** Dynamics *mf*, fingerings 4, 0, 4, *IV поз.*, *dim.*, 0, 4.
- Staff 13:** Dynamics *p*, fingerings 4, 0, *f*, (или: 2, 1).
- Staff 14:** Dynamics (4, 0), fingerings 3, 4, 1, 4, 2, 0.

Ж. Ф. МАЗАС (1782—1849). Т. I, № 13.

Укрепление смежных пальцев; подготовка к трели (см. комментарий к Этюду № 2).

**Allegro**

3 

7

4 1 3 0

4

1 2 3 4 2

4

1 2 3 4

3 4 1 f

2 4 1 3 4

3 4 1 2 3

p (1 2 4)

(4 1)

3 4 1 2 3

1 2 3 4 2 0 1 2 4

3 4 0 1 2 4

mf 4

Sheet music for a solo instrument, likely flute or oboe, featuring ten staves of musical notation. The music is in G major (one sharp) and common time. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. Dynamics include dynamic markings like *p*, *pp*, *dolce*, and *ff*. Articulation marks such as accents and slurs are also present.

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 9.

Развитие беглости в гаммообразном движении.

Этюд рекомендуется учить также и отдельными штрихами деташе и мартеле.

Варианты штрихов:

The sheet music consists of 15 staves of musical notation for a single melodic line. The first three staves are numbered 1, 3, and 5, each featuring a different pattern of grace notes. Staves 4 through 15 show various ways to play the same melodic line using grace notes. Staff 4 is labeled "Allegretto" and includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Staff 5 includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Staff 13 includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Staff 14 includes dynamic markings *f*, *p*, and *p*<sup>3</sup>. Staff 15 includes dynamic markings *f*, *p*, and *p*<sup>o</sup>.

Staff 13 contains the text "или (энгармонически равно):" above a grace note pattern. Below this pattern are the numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2 above a 4, and 1 below a 4, indicating alternative fingerings or fingerings relative to enharmonic equivalents.

Беглость и ровность движений пальцев левой руки. Следить за тем, чтобы пальцевые движения не нарушали равномерности ведения штриха легато.

## Allegro moderato

The sheet music contains ten staves of musical notation for the left hand. The key signature is one sharp. The tempo is indicated as Allegro moderato. Fingerings are shown above the notes in some measures, such as (2 1 3) and 4 3 2. The music consists of sixteenth-note patterns with slurs, creating a flowing legato effect. The staves are arranged vertically, with each staff starting at a different measure number (5, 10, 15, etc.). The notation is primarily for the left hand, with occasional right-hand entries.

A page of musical notation for a solo instrument, likely flute or piccolo, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *sf*, and *sf* (fortissimo). Fingerings are indicated above the notes, such as 3, 4, 2, 0, 4, 3, 2, 0, etc. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The page number 11 is in the top right corner.



Я. ДОНТ. Соч. 38, № 6.

Беглость пальцев при движении триолями и непрерывность штриха легато. (О «рулевом» движении локтя левой руки при переходах со струны на струну см. комментарий к Этюду № 2).

**Allegretto**

6

*p*

*f*

*f*<sub>1.</sub>

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*f*

*f*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*f*

*f*

*p*

*dim.*

*p*

Беглость с применением растяжений.

Подготовительные упражнения: а) Вытягивание мизинца (см. такты: 1, 3, 13, 15, 17, 19 и аналогичные):



б) Отведение указательного пальца вниз (подготовка к исполнению децим):



Нота, обозначенная \* 4, удерживается 4-м пальцем при исполнении последующей (берущейся 1-м пальцем). Кисть руки и большой палец при этом занимают среднее положение, соответствующее промежуточной позиции.

**Allegretto agitato**

4214

Sheet music for piano, page 15, featuring eight staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and fingerings:

- Staff 1:** Dynamics include **f**, **\*4**, and **\*4**. Fingerings: 3, 1; 3, 1.
- Staff 2:** Dynamics include **p**. Fingerings: 3, 2; 2, 3; 3, 4.
- Staff 3:** Fingerings: 3, 1; 3, 1.
- Staff 4:** Dynamics include **cresc.** Fingerings: 3, 1; 1, \*4; 1, \*4; 3, 1; 1, \*4.
- Staff 5:** Dynamics include **f**. Fingerings: 0, 2; 4; 1; 1.
- Staff 6:** Fingerings: 1; 1; 1; 1; 4, 4.
- Staff 7:** Dynamics include **dim.** Fingerings: 3, 4, 2; 4, 4; 3; 4, 3. Text: **II позиция (до конца этюда)**.
- Staff 8:** Dynamics include **cresc.** Fingerings: 1; 1; 1; 1; 4, 4.
- Staff 9:** Dynamics include **f**, **dim.** Fingerings: 1; 1; 1; 1; 4, 4.
- Staff 10:** Dynamics include **p**.

Выработка отчетливых пальцевых ударов левой руки и гибких кистевых движений правой при переходах смычка со струны на струну (см. комментарий к №№ 22—25).

*Allegretto agitato*

8

*segue*

*f*

*p*

*2 f*

*cresc.*

*decresc.*

IV поз.

## II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: деше и по 4—8 нот легато.

**Allegro**

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for violin. The music is divided into three sections, each starting with a different position number (1, 2, or 3) in a box. The first section (Position 1) starts with a dynamic **f**. The second section (Position 2) starts with **p** and includes a **cresc.** marking. The third section (Position 3) starts with **p** and includes a **cresc.** marking. The notation includes various bowing techniques (indicated by arrows above the notes) and dynamic markings such as **f**, **mf**, **p**, **cresc.**, and **ff**. Measure numbers 1 through 12 are indicated at the end of each staff.

Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.

*Andante espressivo*

10

*p* *f* *mp* *cresc.*

*p* *f* *p*

*p* *f*

*p* *f*

*cresc.*

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем — скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

*Allegretto vivace*

11

*p* *ben legato*

*f* *II*

*p*

*cresc.* *f* *p*

*f* *più lento*

*p*

Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

**Allegro vivace**

12

4214

*p*

Развитие техники смены позиций переходами различных видов. (См. комментарий №№ 10—12).

## Andantino

The sheet music contains 13 staves of violin notation. The key signature is two sharps. The tempo is Andantino. The dynamics include *dolce*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers above the notes. Position changes are marked with Roman numerals (II, III, IV, V) above the staff. The music ends with a forte dynamic (*f*) and a diminishing dynamic (*dim.*).

Гаммообразное движение в пяти позициях с переходами различных видов. Я. ДОНТ. Соч. 38, № 29.

Vivace

14

*f*      3 3      2 2      2 4

*p*      *f*

*cresc.*      *f*

*dim.*      *p*

в V поз.

в V поз.

*p*      *f*

*p*

*cresc.*

### III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широким штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.

*Allegro non troppo*

The musical score consists of six staves of music for violin. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The dynamics are indicated as follows: Staff 1: *mf*; Staff 2: *f*; Staff 3: *ff*; Staff 4: *ff*; Staff 5: *ff*; Staff 6: *ff*. The music includes various bowing techniques, such as *détaché* (indicated by small dots on the notes), *martelé* (indicated by small dashes on the notes), and changes of string and bow position (indicated by numbers 1, 2, 3, 4 above the notes). The music is divided into measures by vertical bar lines.



V ПОЗИЦИЯ



Распределение смычка. Этюд играть плотным звуком, следя за хорошим сплением штриха со струной.

**Allegro non troppo**

16

H.p. Ц.с. В.п. Ц.с.

f

C.c.

B.p. (4 2 0)

mf

H.p. Ц.с. В.п.

mp

C.c.

H.p. Ц.с. В.п.

cresc. f

C.c.

p v

cresc. f f f f

Смена струн штрихом деташе.

Этюд играть: серединой, верхней и нижней частями смычка, а также легато (см. комментарий к № 22). При исполнении последовательностей чередующейся смены струн (см. такты: 1-й, 3-й и аналогичные), предплечье и локоть правой руки должны занимать положение, соответствующее плоскости нижней из двух струн. **Vivace**

17

Смена струн.

Переходы смычка со струны на струну выполнять гибкими движениями кисти. Предплечье и локоть опускаются и поднимаются лишь при переходе на другую пару смежных струн. (см. комментарий к № 17).

Варианты штрихов:

1.  3.  5.  6. 

2.  4. 

**Allegretto**

18 

Штрих мартеле.

Переходы смычка через струну выполнять подъемом и опусканием плечевой части руки во время коротких остановок смычки.

Исполняется:

Вариант:

*Allegro non troppo*

19 *f*

*segue*

*a*

*b*

*b*

*p*

Короткое ляташе.

Исполнять плотным штрихом, небольшим отрезком смычка.

**Allegretto**

20

**1**

**2**

II

*p*

*cresc.*

*p*

*sf* *tr*

*tr* *sf* *cresc.*

*tr* 3 4 2 3 4 0 1

*sf* 3 4 2 3 4 0 1

*f*

3

*mf*

0 0 1 1 2 4

*cresc.*

*mf*

V позиция

Штрих деташе, смена струн и переходы смычка через струны.

## Allegro

21

II

## IV. СМЕНА СТРУН

(штрих легато)

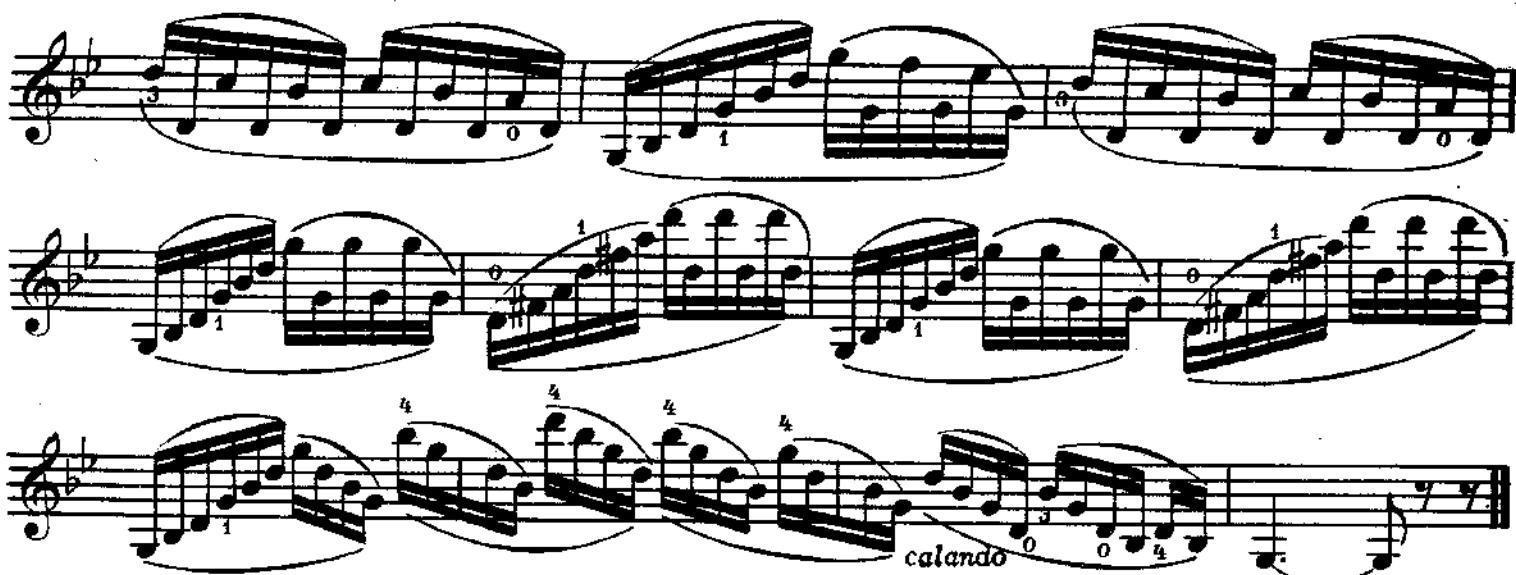
Изучая этюды этого раздела, нужно выработать умение целесообразно сочетать движение всей руки (подъем и опускание плечевой ее части и локтя) с гибкими и эластичными движениями кисти. Перенос смычка из плоскости одной струны в игровую плоскость другой выполняется всей рукой; чередующаяся смена струн — подъемом и опусканием кисти.

И. ИОАХИМ (1831—1907). «Школа», ч. 2, № 99.

Такты 2-й, 4-й и аналогичные выполнять плавными кистевыми движениями; при этом локоть и предплечье должны занимать среднее положение по отношению к плоскости двух используемых в игре струн.

*Commodo*

22      *p*



Я. ДОНТ. Соч. 38, № 30.

Различные виды смены струн легато (см. комментарий к IV разделу стр. 31).

*Allegretto commodo*

23

This section contains ten staves of musical notation for strings, labeled '23'. Each staff begins with a dynamic marking: 'f', 'p', 'f', 'p', 'f', 'p', 'f', 'p', and 'f'. The notation illustrates various bowing techniques, including single and double strokes, with specific fingerings indicated above the notes. The music is set in common time and uses a treble clef.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in common time.

- Staff 1:** Dynamics include **f** (fortissimo) at the end of the first measure and **p** (pianissimo) at the beginning of the second measure.
- Staff 2:** Dynamics include **p** at the beginning, **0** (zero) below the staff, and **cresc.** (crescendo) below the staff.
- Staff 3:** Dynamics include **f** at the beginning and **p** below the staff.
- Staff 4:** Dynamics include **p** below the staff.
- Staff 5:** Dynamics include **f** below the staff.
- Staff 6:** Dynamics include **p** below the staff.
- Staff 7:** Dynamics include **f** below the staff.
- Staff 8:** Dynamics include **p** below the staff.
- Staff 9:** Dynamics include **poco rit.** (poco ritardo).
- Staff 10:** Dynamics include **p** below the staff.

Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as 3 2, 2, 1 2, 1 4, etc., and slurs are used throughout the piece.

## П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 18.

Ариаджио по 3-м и 4-м струнам выполнять плавным опусканием (и подъемом) всей руки — вертикальными движениями плечевой ее части.

Allegro moderato

24

*mf*

I поз.

3

Sheet music for guitar, 10 staves of musical notation.

Staff 1: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 2: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 4: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 5: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 6: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 7: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 8: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 9: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Staff 10: Treble clef, 2/4 time, key signature of two flats. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern.

Performance instructions:

- Measure 5: *p*
- Measure 6: *cresc.*
- Measure 7: *f*
- Measure 8: *v*
- Measure 9: *0*
- Measure 10: *2*

Technical markings:

- Measure 5: *II поз.*
- Measure 6: *0 1 4*

Смена струн легато

(См. комментарий к IV разделу, стр. 31).

**Moderato**

25      *p dolce*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*rall.*

*pp*

*cresc.*

1 3 1 1  
sf sf sf sf

sf sf sf sf

3 0 4 2 0 2 4 4 <> 4  
p

0 2 3 2 4 2 0 4

1 2 2 1 3 0 1 0 1 1 1 1

3 2 0 4 3 2 0 4 3 2 0 4 3 2 0

f

Vnoz.  
cresc.

f

f

p cresc.

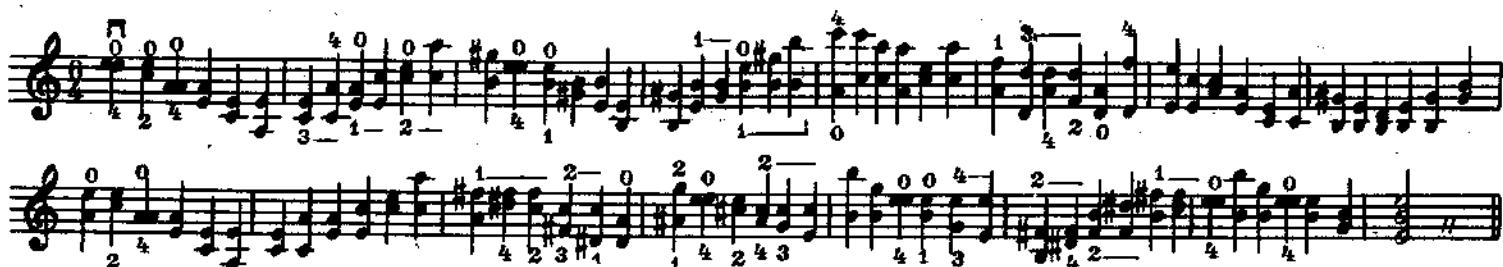
4214

## V, ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:



Варианты штрихов:



*Allegretto*

26

Measure 26 of the etude. The dynamic is marked 'p'. The tempo is 'allegretto'. The music features slurs over groups of notes and fingerings above the notes. The first measure starts with a grace note followed by a descending scale pattern.

Measure 27 of the etude. The dynamic is 'dim.'. The music then changes to 'p', 'sf', and 'sf'. Slurs and fingerings are present throughout the measure. The music continues the arpeggiated chord pattern.

Measure 28 of the etude. The dynamic is 'f'. Slurs and fingerings are shown. The music maintains the rhythmic and harmonic patterns established in the previous measures.

Measure 29 of the etude. The dynamic is 'p'. Slurs and fingerings are shown. The etude concludes with a final cadence or section.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

Подготовительные упражнения к Этюду № 27.

При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

**Allegretto grazioso**

27

0 4  
1 3  
3 4  
0 1  
2 3 0  
2 0  
0 1  
3 4  
0 1  
1 3  
0 1  
2 3 0  
f  
f  
0 4  
1 3  
0 1  
3 4  
0 1  
2 3 0  
f  
f  
0 4  
1 3  
0 1  
3 4  
0 1  
2 3 0  
dim.  
rit.  
a tempo  
sul A  
p  
0 4  
1 3  
0 1  
3 4  
0 1  
2 3 0  
p  
0 4  
1 3  
0 1  
3 4  
0 1  
2 3 0  
pizz.  
f

См. комментарий к № 29.

28

*cantabile*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

restez. (остаться в позиции)

Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

**Allegro moderato .**

29

sf      rall. 4 0      in tempo

sf

2

sf

dolce

cresc.

sf

p

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

dolce

<>

cresc.

f

dolce

<>

dim.

f

См. комментарий к № 26.

А. ВЬЕТАН (1820—1881). «32 этюда», № 10.

*Moderato*

30

*mf*

III

A page of musical notation for guitar, featuring ten staves of tablature. The notation uses a treble clef and a key signature of two sharps. The page is numbered 45 at the top right. The music consists of six measures per staff, with the first measure of each staff containing a grace note. The tablature shows fingerings above the strings, such as '4' or '0', and dynamic markings like 'f' at the end of the page.

31

*f*

*cresc.*

*dim.*

A page of musical notation for piano, featuring two staves of music. The top staff begins with a dynamic of *f*, followed by a crescendo instruction [*хи раз-р*] with a dynamic of *0*. The bottom staff begins with a dynamic of *dim.* followed by a crescendo instruction [*cresc.*] with a dynamic of *0*. Subsequent measures show various dynamics and performance instructions, including *3 0*, *4 3 0*, *2*, *cresc.*, *f*, *0*, *2*, *2*, *2*, *2*, *1*, *0 9*, *cresc.*, and *ff*.

Арпеджио и гаммообразные пассажи с применением всех позиций.

**Allegro**

Sheet music for violin, Op. 179, No. 179, Allegro. The music consists of 12 staves of musical notation for violin. Each staff includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., f, p). The music consists of arpeggios and melodic patterns using all four positions of the violin neck. The key signature changes from G major to D major throughout the piece.

Sheet music for guitar, page 49, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *v*. It includes markings for 'V' and '8'. The second system begins with a dynamic of *f*, followed by *mf* and *mfp*. Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', and '0'. Position changes are marked with 'VI поз.', 'V поз.', and 'IV поз.'. The music concludes with a dynamic of *dim.* and a final dynamic of *p*.

50



## VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание раздельных штрихов и слигованных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слигованные группы нот следует играть несколько плотнее, чем раздельные.

*Allegretto*

The musical score consists of four staves of violin notation in 6/8 time. The key signature is A major (three sharps). The notation includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'v' (vertical strokes). Fingerings are indicated above the notes, and slurs group the notes together.

51

v

mf

dolce

p

p

f

f

4\*

4214

p

Штрихи денташе и легато в неравномерном метрическом чередовании.

*Allegretto con fuoco*

34

The sheet music consists of 12 staves of musical notation for guitar. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The dynamic is *f*. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The sixth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The seventh staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The eighth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The ninth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The tenth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The eleventh staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The twelfth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Various performance markings are present throughout, including dynamic changes (e.g., *f*, *mf*, *cresc.*), articulations (trills, slurs), and metrical markings (e.g., 3/4, 2/4, 4/4).

Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:

## Allegro

35

*f*

*p*

*f*

*cresc.*

во II позиции

[II поз.]

*ritard.*

*dim.*

*p*

4214

Этюд исполняется средней третью смычка. Слигованные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.

## Allegro vivo

36

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

*mf*      *f*      *dim.*      *p*      *ff*      *cresc.*      *ff*

*dim.*      *p*      *cresc.*      *f*      *p*      *ff*

*dim.*      *p*      *ff*

Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд исполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

**Allegro moderato assai**

37

2.

mf

*sf* — *sf*

*sf*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.

Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Варианты штрихов:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

## Allegro

57

38 



Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов.  
Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

Различные виды штрихов на трех струнах:

## ЭТЮД

Allegro moderato

39

Акцентированный штрих, легато и сфорцандо. Этюд играть верхней частью скрипки.

**Allegro non troppo**

40

*segue*  $\text{sf}^4$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$

*p*

*mf*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f*

*dolce*

*f*

*f*

*f*

*sf*

4214

*mp dolce*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

segue

p

cresc.

allarg.

4214

Пунктирный ритм и сектоли.

Ритм:



исполняется так:



Р. КРЕЙЦЕР. «19 этюдов», № 4.

у конца смычка.

Сектоли играть вблизи середины смычка, небольшим его отрезком.

Варианты штрихов:

*Allegretto*

Allegro moderato.

Стаккато

Ж. Ф. МАЗАС. Ч. 2, № 47.

42

sf =

p

tr

sf =

p

tr

sf =

f

p dolce

sf

tr

p dolce

lento



Ш. БЕРИС, (1802—1870). «Школа», ч. 2.

Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикошет и техника четырехструнных аккордов.  
Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.

Способы изучения:

Различные виды штрихов на четырех струнах:

The image displays a musical score for violin or cello, featuring ten staves of music. The first two staves are at measure 3, the next two at measure 4, and the remaining six staves from measure 43 onwards. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various bowing techniques: 'v' for downward strokes, '^' for upward strokes, and 'n' for neutral or short strokes. Measures 3 and 4 show single strokes. Measures 43 through 50 demonstrate ricochet bowing, where the bow changes direction after each note. Measure 43 starts with a downward stroke (v) on the first note, followed by an upward stroke (^) on the second note, and so on. Measures 44 and 45 continue this pattern. Measures 46 through 50 show more complex ricochet patterns involving multiple strokes per note.

Штрих рикошет

Allegretto

43

А. КОМАРОВСКИЙ

## ЭТЮД-БАЛЛАДА

Средняя часть этюда: акцентированное деташе в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

*Moderato*

67

67

*cresc. molto*

*ff*

*allarg.*

*Tempo I*

*ff*

*p*

*rit.*

*Andante*

*ppp*

*p*

*mf*

*pizz. + n.p.*

*p*

Ю. АЛЕКСАНДРОВ

Штрихи дetaше и легато в последовательностях ломаных секст и аккордов.

**Allegro moderato**

45

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*f*

*p*

*p*

(b)

allarg.

a tempo

f

pizz. arco n.p.

rit. a tempo

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

This page contains ten staves of musical notation for cello. The notation is dense with various markings. Staff 1 starts with a tempo marking 'a tempo' and a dynamic 'f'. Staff 2 begins with a dynamic 'f'. Staff 3 features a 'pizz. arco n.p.' instruction. Staff 4 includes a 'rit.' (ritardando) instruction followed by 'a tempo'. Staff 5 contains a series of numerical markings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) under specific notes. Staff 6 has a 'rit.' instruction above the first measure. Staff 7 includes a 'pizz. arco n.p.' instruction. Staff 8 contains a series of numerical markings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) under specific notes. Staff 9 includes a 'rit.' instruction above the first measure. Staff 10 concludes with a dynamic 'f'.

## VII. ИНТОНАЦИЯ

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

а) Увеличенные квинты:

*Allegretto vivo*

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.

46

*p*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

б) Уменьшенные квинты:

*Non tanto mosso*

*0*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*2 2 4 4*

Точность интонации вводных полутонов.  
Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.

При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:

Vivace

47

*segue f*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

*Allegro moderato*

48 *p*

V поз.

The music continues with 11 more staves of exercises, each starting with a new measure. The fingerings and dynamics change throughout the piece.

## 74 Хроматические последовательности.

Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

## Andante, quasi allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

49

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

## Andante con moto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

50

③

④

⑥) *p ben legato*

*f*

*p*

*f*

*f*

*dim.*

Sheet music for violin, page 75, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics (e.g., *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*) are placed below the staff. Measure numbers (III, 1, 2, 3, 4) are also present. The key signature changes between staves.

Исполнение полутона. (См. комментарий к № 47.)

**Allegro molto energico**

51

*f*

*cresc.*   *rit.*   *a tempo*

*f* [2й раз-рр]

*sf mf*

*sf cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

f ff

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

## П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.

Упражнение в «сложной» тональности gis-moll. При работе над Этюдом следует добиваться четкого слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

*Allegretto con moto*

52      *mf sempre legata*

rit.

*a tempo*

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 21.

(«Воспоминание о Шумане»).

(См. комментарий к № 52).

**Moderato**

53

*cresc.*

*mf*

*sf*

*sf*



Г. ЛИТИНСКИЙ.

Этюд на сложное интонирование.

**Allegro moderato**

54

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of eighth-note patterns, often grouped by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '4' over a series of notes in the first staff. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo) are placed above certain notes. The notation includes various accidentals, including sharps and flats. The final staff concludes with a dynamic marking 'gl.' (glissando) and a fermata over the last note.

## VIII. ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ

Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений.

А. КОМАРОВСКИЙ

Двойные ноты различными штрихами.

Подготовительные упражнения к Этюду № 55

1

segue

2

3

4

5

6

Варианты штрихов:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

**1 Allegro**

55

4214

2

2 4 3 4 1 3 0 2 2 1 0 2 0

**3** 0 3 4 3 3 4 1

3 2 1 2 1 1 4 1 4 1 4

1 3 4 4 3 0 3 1 0 0

**4** 1 3 4 3 4 1 4 3 4 1 0

1 4 3 2 3 4 1 3 3 4 1 4

1 0 2 1 3 4 1 3 4 1 4

1 3 4 2 3 1 0 3 3 1 0 rit. 5 **a tempo**

1 2 3 4 3 4 3 3 4 1 4 3 4 1 2

1 2 3 4 3 4 3 3 4 1 4 3 4 1 0

**6** 1 2 3 4 0 4 0 4 0 4 0 0

0 2 3 4 1 1 2 1 1 2 1 1

0 1 2 3 4 1 1 2 1 1 2 1 1

Этюд терциями.

*Moderato*

56 *f*  
*3p*

*poco rit.*

*a tempo*  
*p*

*a tempo*  
*mf*

*poco rit.*  
*p*

*a tempo*  
*pp*

*cresc.*  
<sup>II</sup>  
<sup>III</sup>

*II*  
<sup>III</sup>

*f*  
*a piacere (allarg.)*

*allarg.*

*a tempo*

*p*

*p*

1 2  
3 2 0

3 2 0

*v rit.*  
*p*

Ф. ТЕЛЕМАН (1681—1767). Фантазия. Жига.

При исполнении стремиться выделять самостоятельную линию каждого голоса.

*Allegro*

*v*  
57

*z*

*1*

*4 0*

*f*

*v*

*mp*      *cresc. poco a poco*

Sheet music for guitar, page 86, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of six measures per staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note heads (solid, hollow, and cross), stems, and beams. Fingerings are indicated by small numbers below the notes. Measure 1 starts with a solid eighth note followed by a beam of two hollow eighth notes. Measure 2 begins with a cross eighth note. Measure 3 starts with a solid eighth note. Measure 4 begins with a solid eighth note. Measure 5 starts with a solid eighth note. Measure 6 starts with a solid eighth note.

*mp*      *cresc. poco a poco*

*f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*tr*

*v*

*marcato*

(1 4 2)

*poco rit.*

*tr*

## ЭТЮД-МАРШ

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 30.

Различные виды двойных нот и аккорды.

*Marziale vigoroso*

61

A page of sheet music for guitar, consisting of ten staves. The music is in common time and uses a treble clef. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like *ff*, *p*, *dolce*, *cresc.*, and *f* are present. The music includes various strumming patterns and specific fingerings for individual strings.

П. РОДЕ. «12 этюдов», № 5.

## Кантилена двойными нотами

**Andante**

62

mf

p

p —

sf

V

V

p

4214 p

Sheet music for guitar, page 95, featuring eight staves of musical notation with fingerings and performance instructions.

**Staff 1:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 2, 2, 1; 3, 4, 3; 3, 0; 3, 0. Measure 1: 2, 2, 1. Measure 2: 3, 4, 3. Measure 3: 3, 0. Measure 4: 3, 0.

**Staff 2:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 2, 2, 1, 2; 4, 3, 4. Measure 1: 2, 2, 1, 2. Measure 2: 4, 3, 4. Measure 3: *tr*. Measure 4: *tr*.

**Staff 3:** Treble clef, key signature of one flat. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 4; 1, 2, 3; 4, 3, 4. Measure 1: 1, 2, 3. Measure 2: 4, 3, 4. Measure 3: 1, 2, 3. Measure 4: 4, 3, 4.

**Staff 4:** Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics: *cresc.* 2, *f*. Fingerings: 1, 2, 3; 4, 3, 4; 1, 2, 3; 4, 3, 4; 2, 1, 0. Measure 1: 1, 2, 3. Measure 2: 4, 3, 4. Measure 3: 1, 2, 3. Measure 4: 4, 3, 4. Measure 5: 2, 1, 0.

**Staff 5:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *poco ral.* Fingerings: 0, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 3; 3, 4, 3, 4; 3, 2, 3. Measure 1: 0, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 3. Measure 2: 3, 4, 3, 4. Measure 3: 3, 2, 3.

**Staff 6:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *a tempo*, *mp*. Fingerings: 3, 4, 0; 2, 2, 3; 1, 2, 3; 4, 4, 3; 1, 3. Measure 1: 3, 4, 0. Measure 2: 2, 2, 3. Measure 3: 1, 2, 3. Measure 4: 4, 4, 3. Measure 5: 1, 3.

**Staff 7:** Treble clef, key signature of one flat. Fingerings: 4, 0, 2, 2, 0; 3, 3, 2, 2, 0; 0, 2, 3, 3, 0. Measure 1: 4, 0, 2, 2, 0. Measure 2: 3, 3, 2, 2, 0. Measure 3: 0, 2, 3, 3, 0.

**Staff 8:** Treble clef, key signature of one flat. Dynamics: *dolce*, *slentando*. Fingerings: 3, 4, 0; 1, 2, 3; 0, 2, 3, 3, 0. Measure 1: 3, 4, 0. Measure 2: 1, 2, 3. Measure 3: 0, 2, 3, 3, 0.

**Staff 9:** Treble clef, key signature of one flat. Fingerings: 1, 4, 3, 4. Measure 1: 1, 4, 3, 4.