



НОТЫ-РАСКРАСКИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ СКРИПАЧЕЙ

Составитель Александр Акуратов
Рисунки Юлии Никитиной

ПРЕДИСЛОВИЕ

Главные особенности сборника:

- большое количество хрестоматийных пьес, используемых почти всеми педагогами;
- каждая пьеса на отдельном листе, с крупным нотным текстом и рисунком;
- нотная верстка сделана максимально логично: деление на строчки идет по фразам, повторы визуально читаются, отсутствует лишняя для ребенка информация, мешающая восприятию нотного текста.
- начальные песенки упорядочены по нотным длительностям, длинные ноты - половинки, короткие - четверти. Как показывает практика, такое сопоставление легче читается учеником, чем четверть-восьмая.
- в сборник добавлены простейшие упражнения на различные комбинации пальцев, штрихи, переходы в III позицию;
- формат раскраски добавляет интереса ребенку. Хорошо раскрашенные ноты можно оставлять на следующий год и предлагать детям, которые не любят раскрашивать сразу цветной вариант;
- стиль оформления, сочетающий традиционность книжной иллюстрации, отсылку к народным мотивам, лубочности, и в то же время современный, близкий и понятный детям нынешнего поколения.
- когда ученик занимается по сборнику, он может заранее посмотреть все иллюстрации вперед, а когда Вы даете ему на листочках по одной песенке - сохраняется интрига;
- альбомный формат лучше держится на пюпитре;
- так как все раскраски сделаны в ч-б, после ксерокопирования рисунок ничего не теряет.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ включает в себя более 60 пьес, некоторые из которых даны в разных тональностях. Практика транспонирования уже знакомых мелодий в другие тональности уже давно зарекомендовала себя как хороший способ изучения новых расположений пальцев, а также позиционной игры. Какие-то пьесы даны в разной штриховке, благодаря чему каждый найдет привычный для себя вариант. Иногда дается альтернативный вариант пьесы, запись которой представляется более наглядной ("Мишка с куклой").

Пьесы расположены примерно в порядке сложности, хотя, разумеется, у всех педагогов свой взгляд на этапы освоения инструмента. Автор в своей практике в общем и целом придерживается методики Г. С. Турчаниновой. Галина Степановна не использовала пиццикато в начальном обучении, мотивируя это, во-первых, плохим качеством звучания, не дающим точное звуковысотное представление для ученика, а во-вторых - невольным излишним давлением пальцев левой руки, так как при игре пиццикато струну необходимо прижимать чуть сильнее обычного. Кроме того, по мнению многих педагогов, продолжительное разделение деятельности правой и левой рук не дает сформироваться целостному ощущению игрового аппарата, тормозит процесс обучения.

Автор сознательно почти полностью отказался от обозначения аппликатуры, по своему опыту зная, что почти у каждого педагога свой взгляд на неё. А писать само собою разумеющиеся пальцы представляется излишним. В конце-концов, каждый педагог может подписать нужные пальцы или доверить это ученику.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ состоит из упражнений на различные комбинации пальцев, штрихи, переходы в II позицию. Причем вверху страницы есть змейка, которую можно закрашивать с каждым проигрыванием и в конце получить приз. Обычно это неплохо стимулирует ребенка играть не самый интересный музыкальный материал.

“Упражнения на каждый день” можно играть не только по одной ноте, но также по 2 и 4 легато.

Если ученик успешно справился до того, как закрасил всю змейку - можно перенести упражнения на другие струны, а также сменить лад на минор.

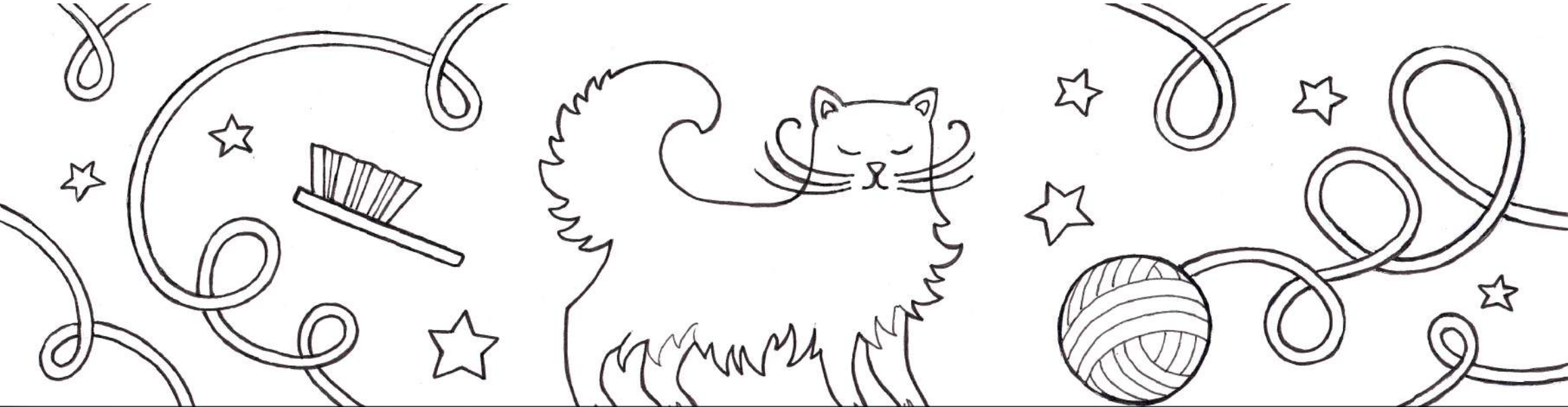
В современной методике уже довольно давно говорится о целесообразности раннего изучения позиционной игры. Однако музыкального материала для первого знакомства с позициями мало. Автор счел возможным сочинить несколько элементарных упражнений и этюдов на соединение I и III позиций через открытую струну.

В ТРЕТЬЕМ РАЗДЕЛЕ представлены мажорные и минорные гаммы с двумя арпеджио. Они выписаны в двух ритмах, хотя, разумеется, стоит поиграть и восьмыми по 4 ноты легато, и шестнадцатыми по 8 нот. Арпеджио выписаны в том же размере 4\4 с повторением верхней ноты. Как показывает практика, большинству учеников такой способ исполнения дается лучше. Гаммы до-мажор, соль-мажор, фа-мажор и другие возможно исполнять во II и III позициях.

На выпуск сборника потрачено много сил, времени и средств, однако, по альтруистическим соображениям, он распространяется бесплатно. Если кто-то захочет денежно поблагодарить создателей - можете отправить перевод на карту по номеру: 89035421770. Спасибо!

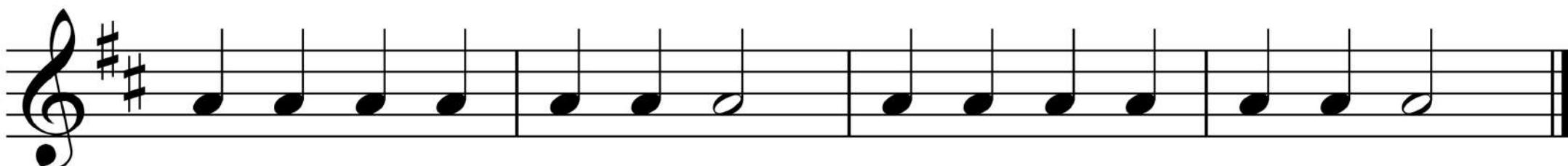
Александр Акуратов
Москва, 2020 г.

I РАЗДЕЛ
ПЬЕСЫ



Как у нашего кота

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.

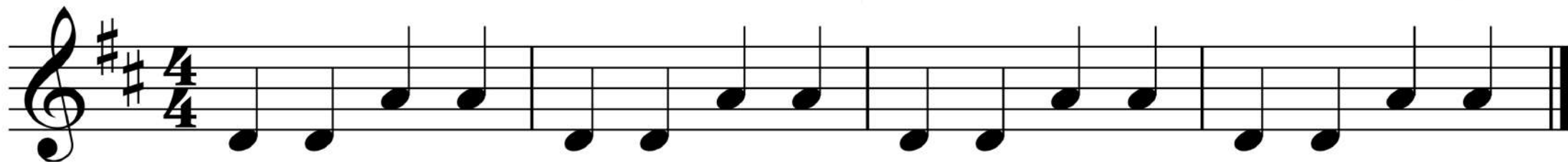




Козочка

Наша козочка скакала,
Да и ноженьку сломала.

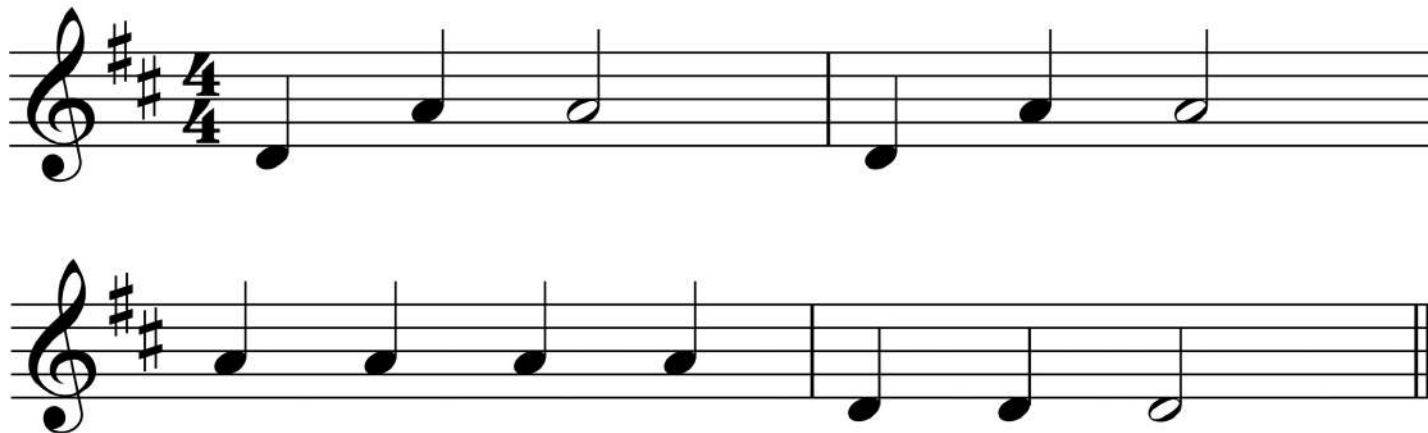
В. Якубовская





Стежок

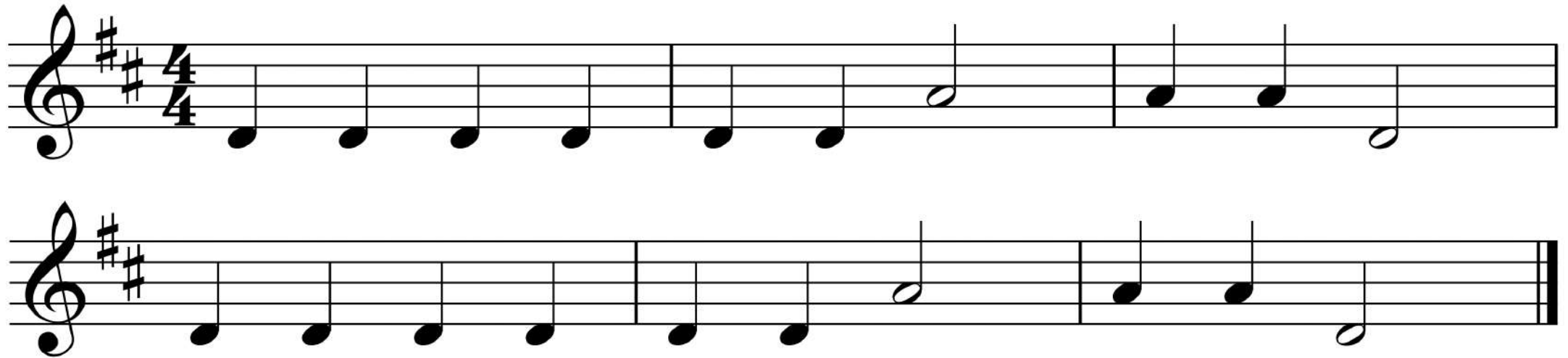
Г. Турчанинова



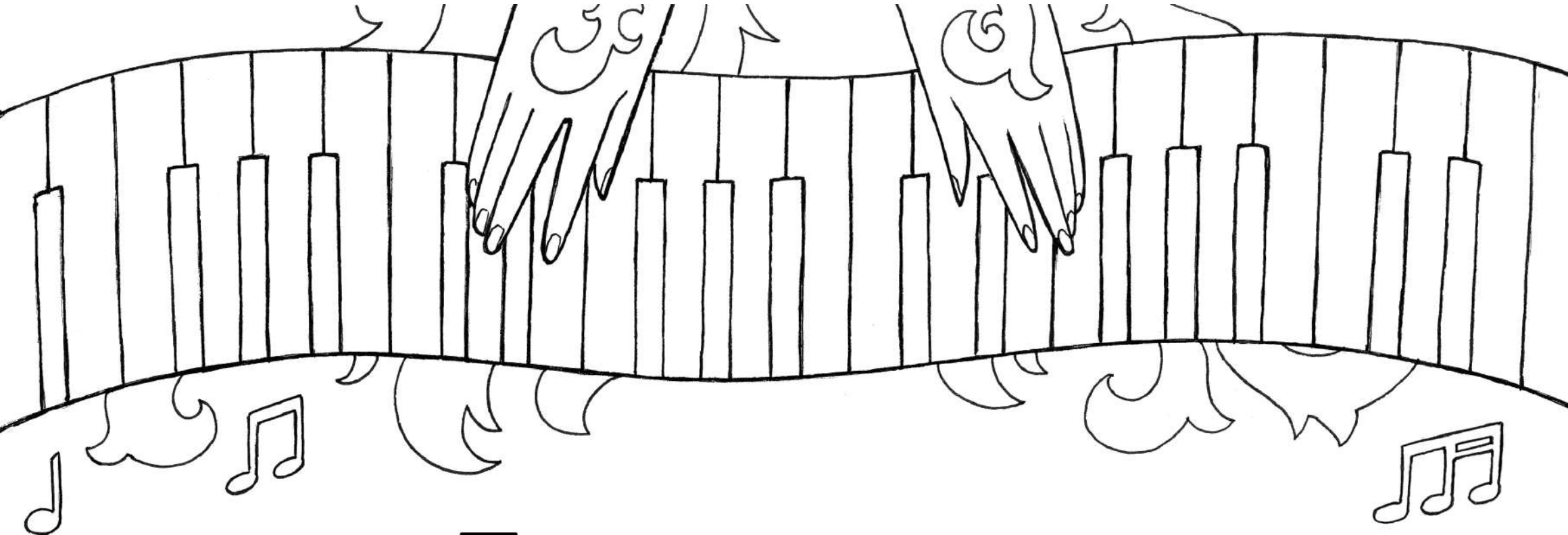
Раз стежок, два стежок -
Вот и целым стал носок.

Три грача

Л. Гуревич

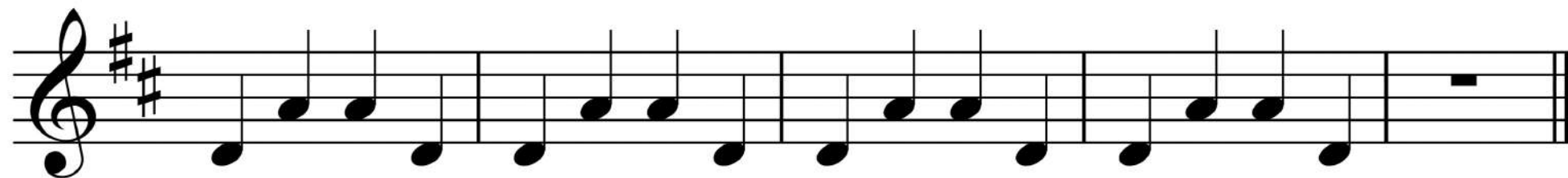
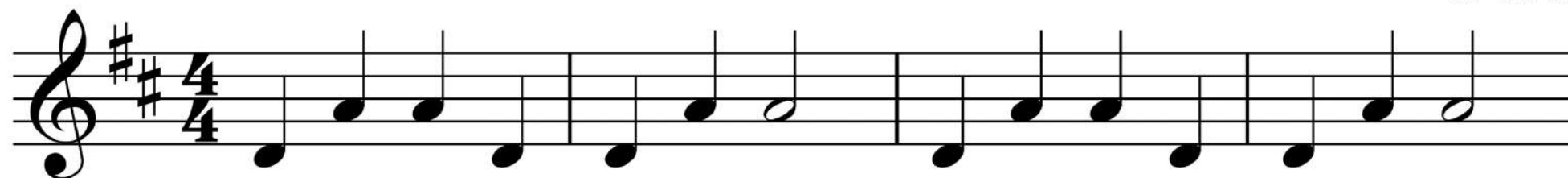


Прилетали три грача,
три грача,
Приносили три ключа,
три ключа.



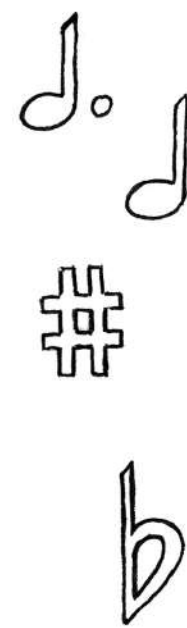
Песенка моя

Л. Сигал



Ре, ля, ля, ре, ре, ля, ля -
Вот вся песенка моя.

Но зато неделей позже
Соль и ми сыграю тоже.

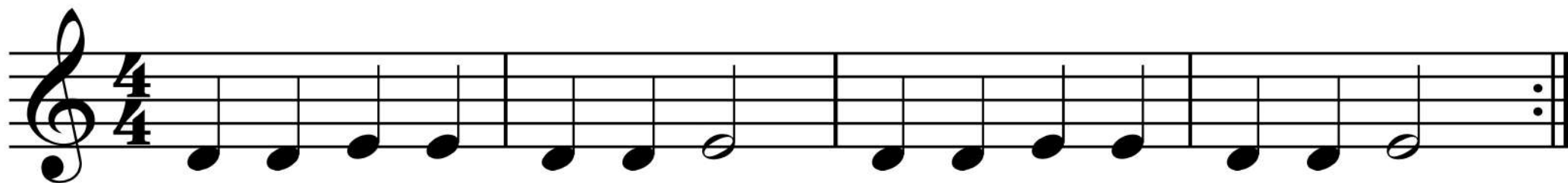


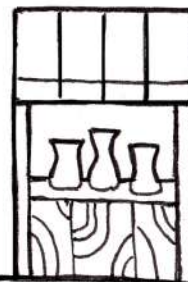
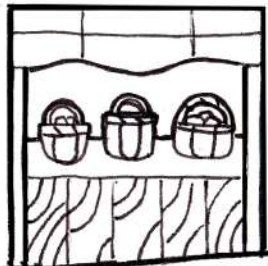


Колыбельная

Баю, баюшки баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.

В. Якубовская





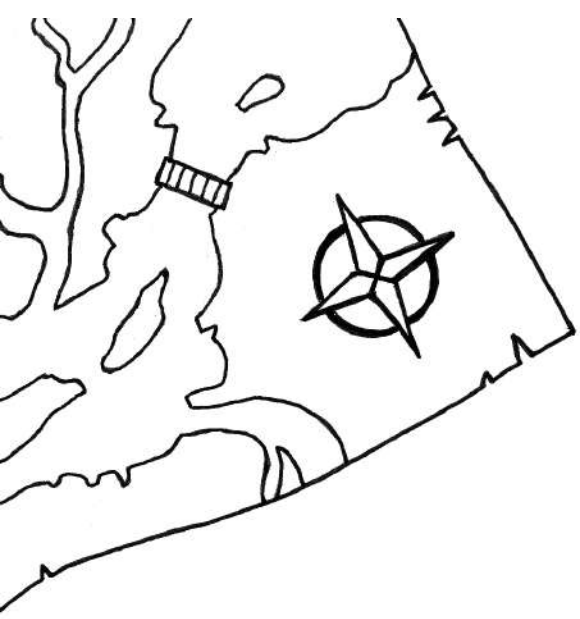
Аты-баты

Л. Гуревич



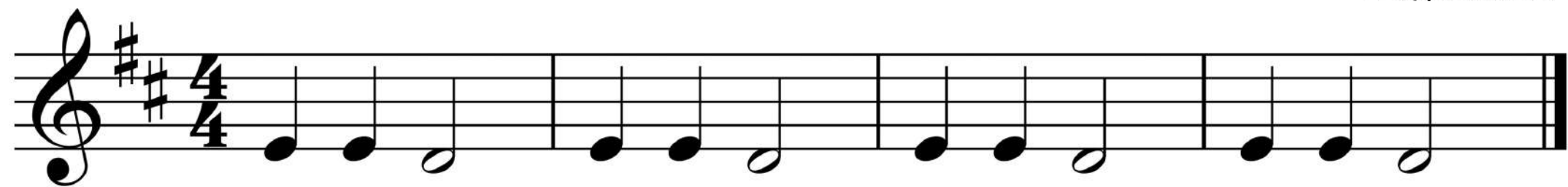
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.

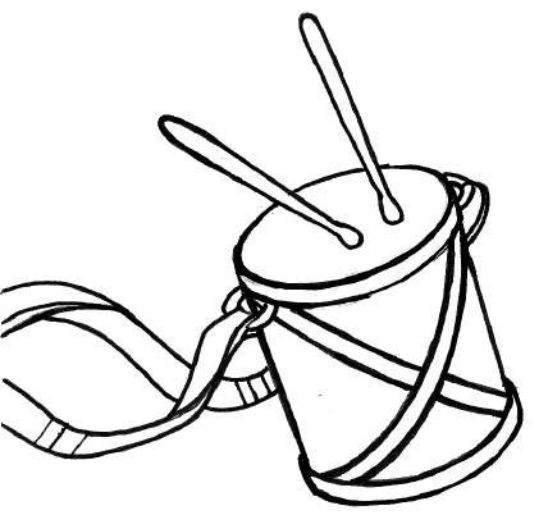


В поход

Г. Турчанинова



Барабан всех зовет:
"Собирайтесь в поход!"





Сорока

Русская народная песня



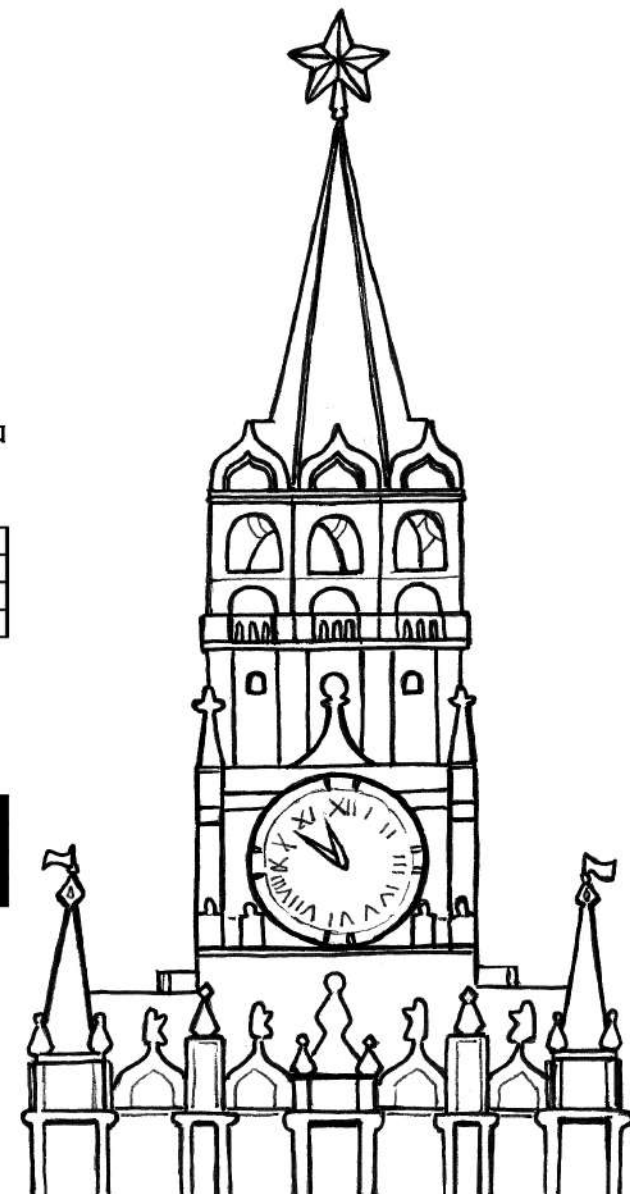
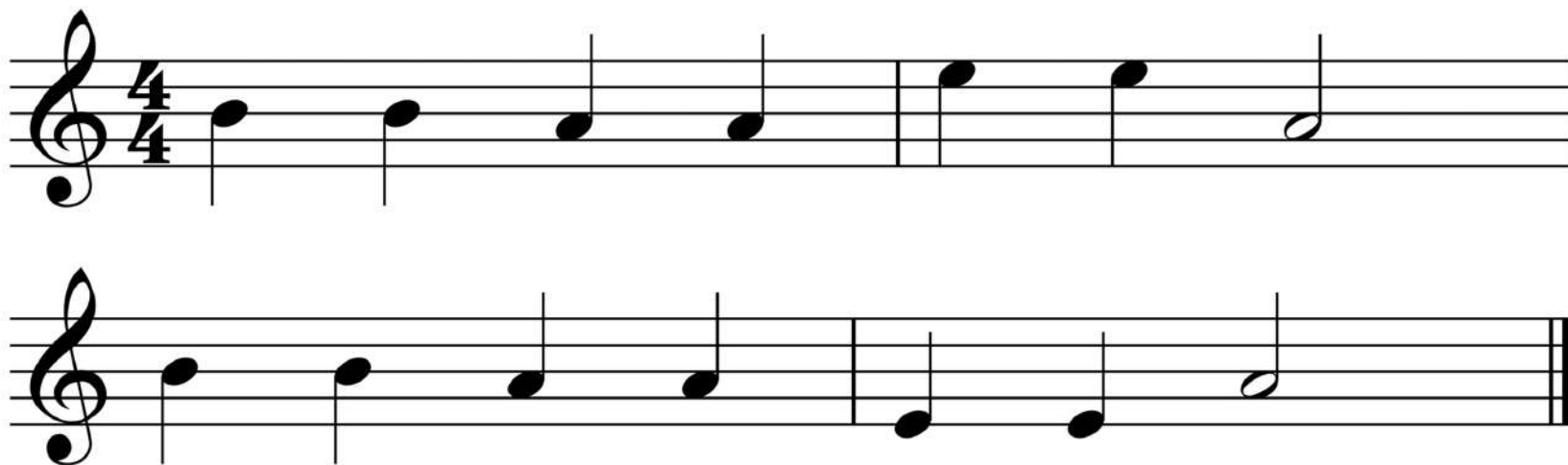
Сорока, сорока,
Где была? - Далёко.
Кашу варила,
Деточек кормила.

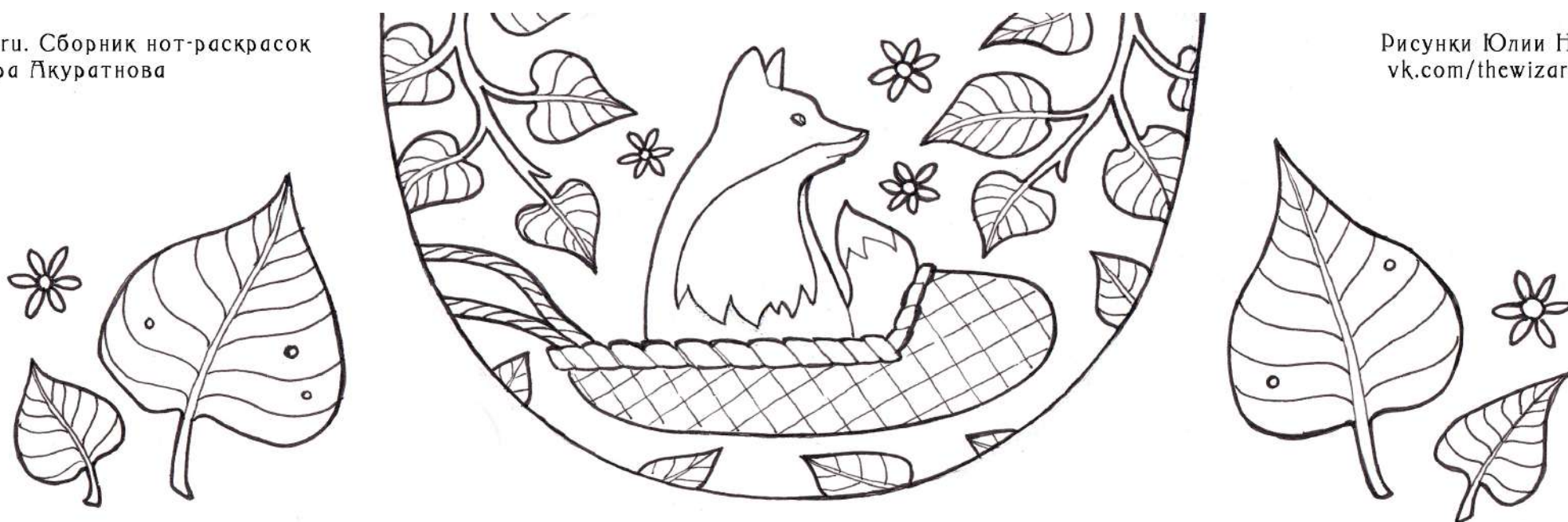


Бьют куранты “бим-бам-бом”,
Новый год пришел к нам в дом!

Куранты

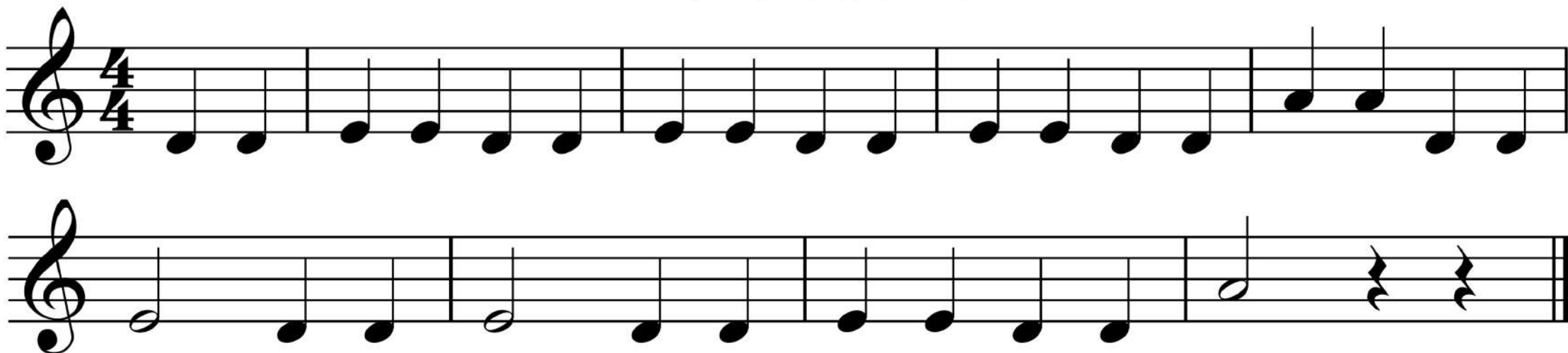
Г. Турчанинова





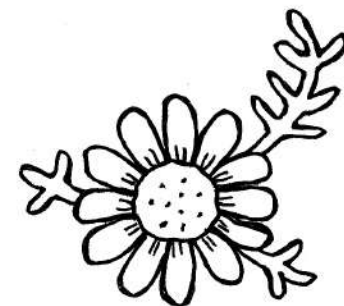
Лиса по лесу ходила

Русская народная песня



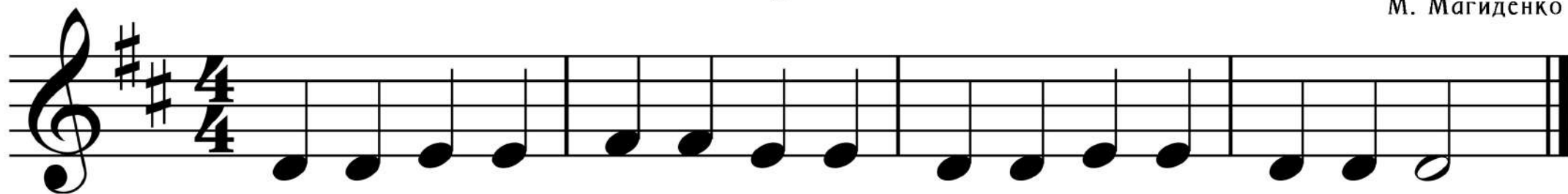
Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.

Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.



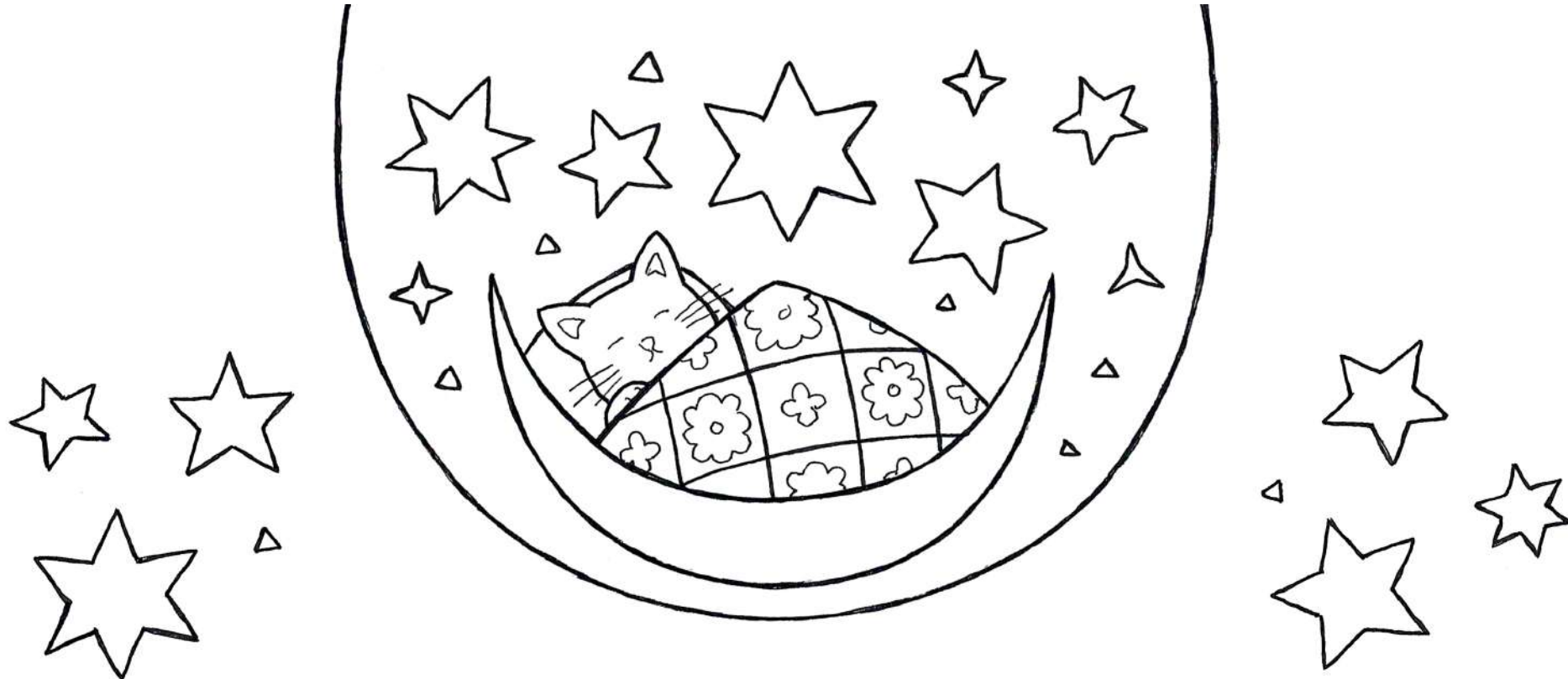
Петушок

М. Магиденко



С клювом острым, с бородою
Забияка петушок
Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.





У КОТА-ВОРКОТА



У кота-воркота
Колыбелька хороша,
Я коту-воркоту
Тихо песенку спою.

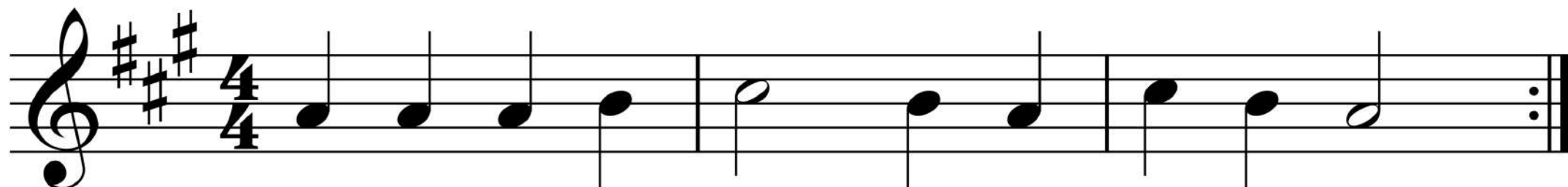


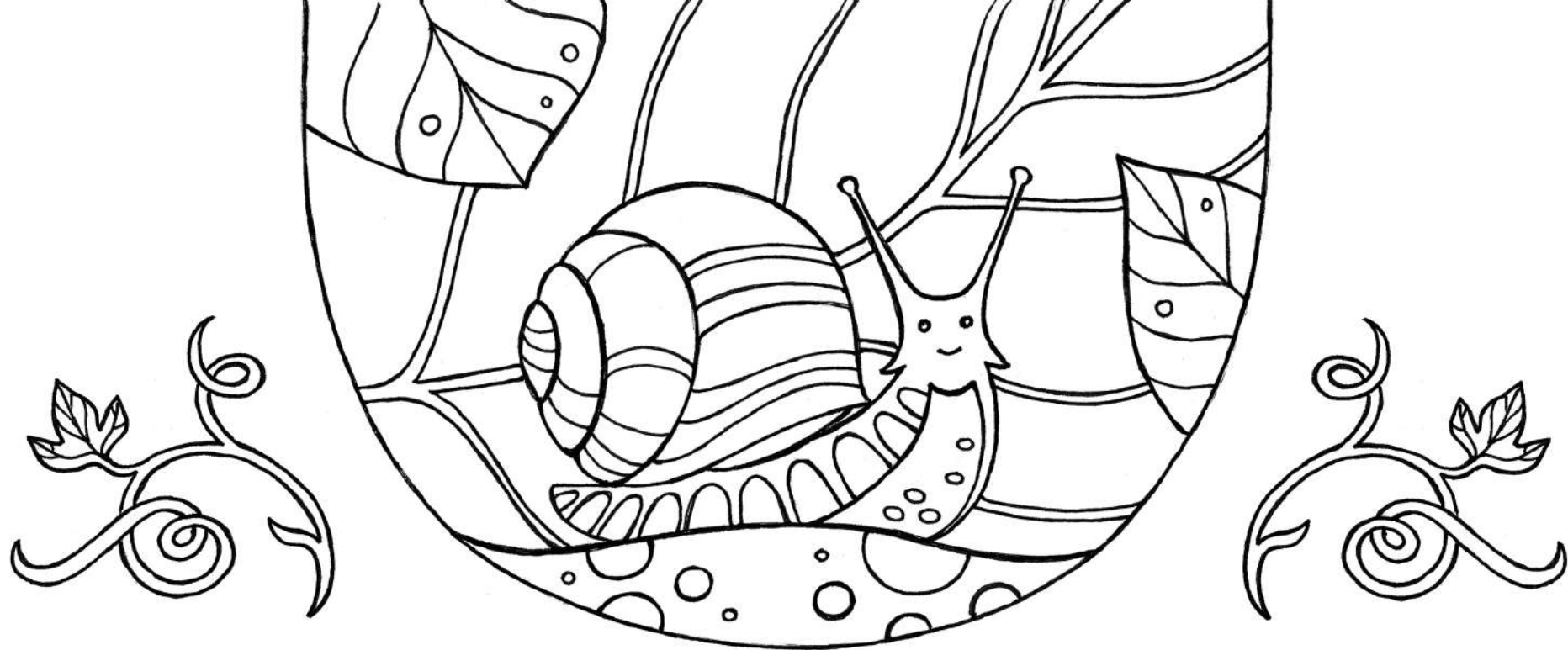


Зайка

Русская народная песня

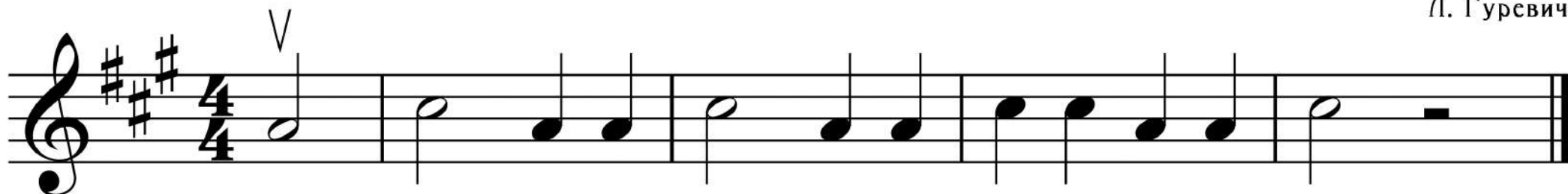
Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет зайка лебеду, лебеду.





Улитка

Л. Гуревич



Улитка ползёт,
На спине домик везёт.

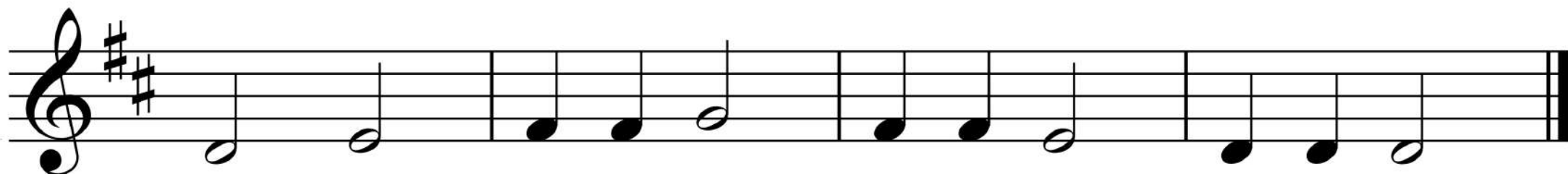
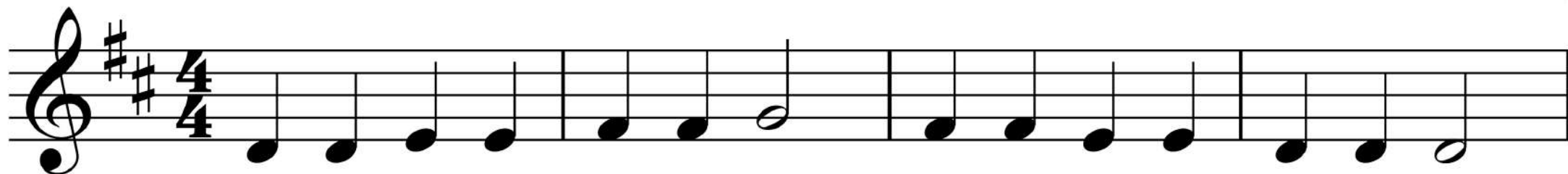


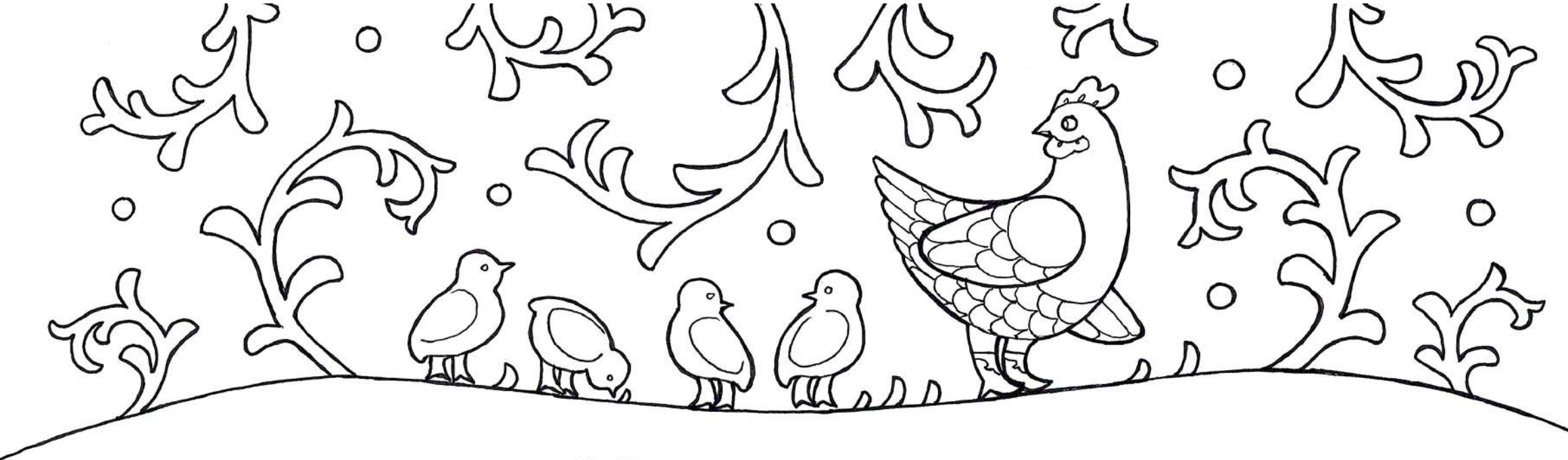


Как под горкой

Русская народная песня

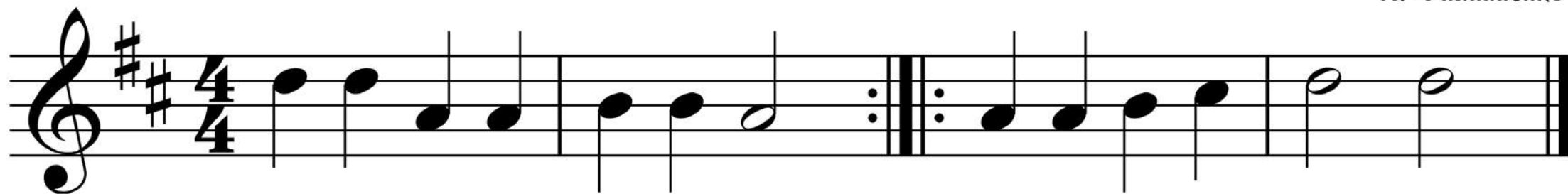
Как под горкой, под горой
Торговал старик золой.
“Картошка моя
Вся поджаренная!”



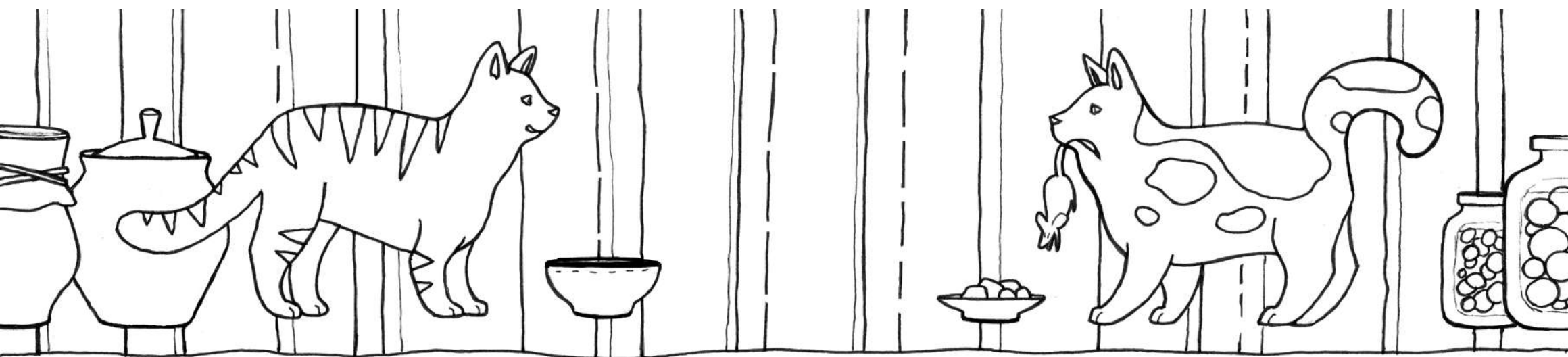


Цыплятки

А. Филиппенко



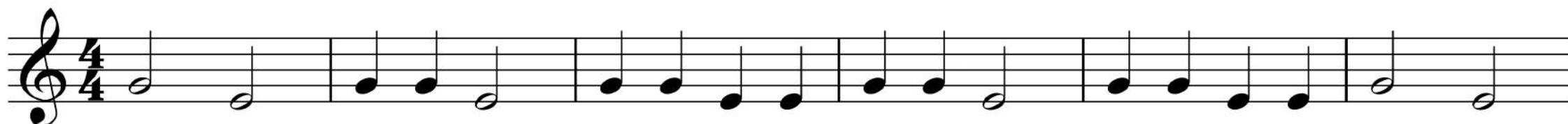
Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
А за ней ребятки -
Желтые цыплятки.

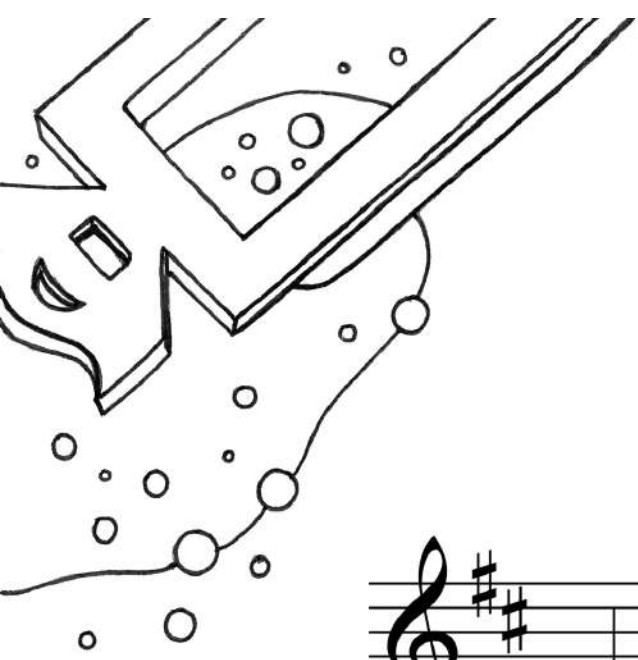


Два кота

Польская народная песня

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Черный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.



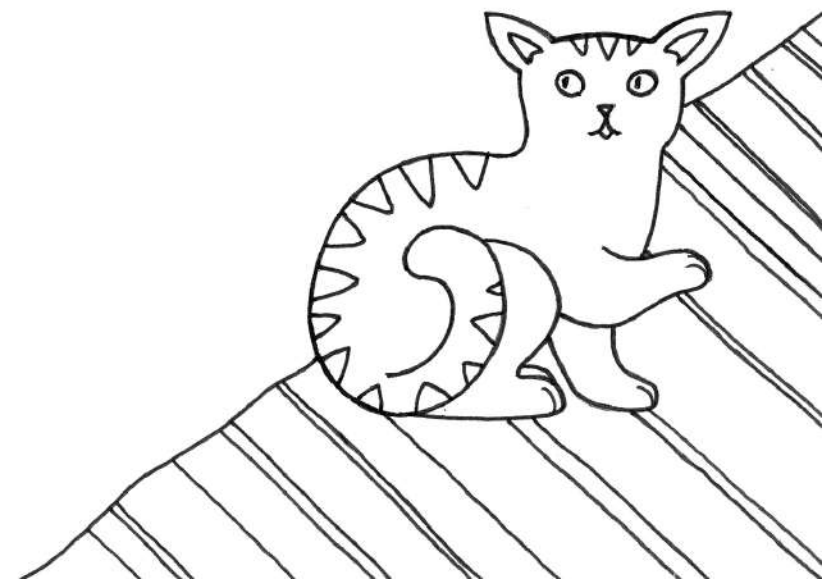


Котёнок

Г. Турчанинова



Не хотел котенок мыться,
Опрокинул он корытце.
И в углу за сундуком
Моет лапку языком.

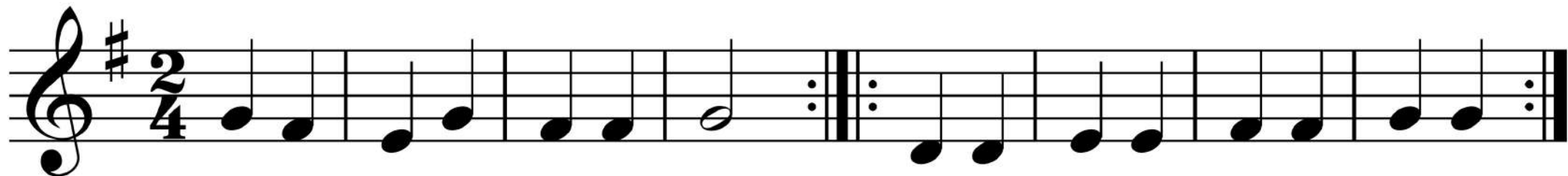




Две тетери

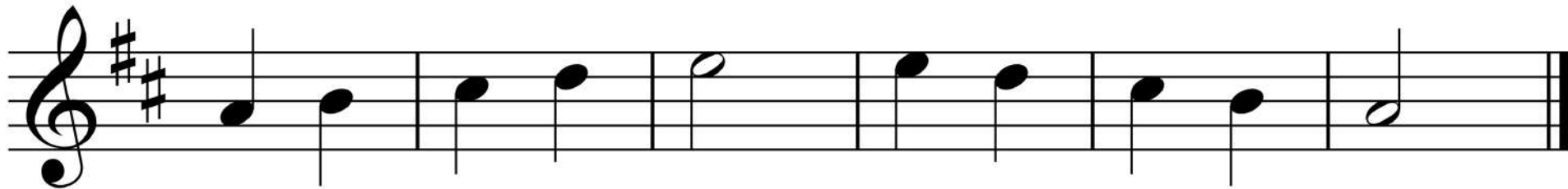
Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали - улетели.

Русская народная песня



Лесенка

Вот иду я вверх,
Вот спускаюсь вниз.

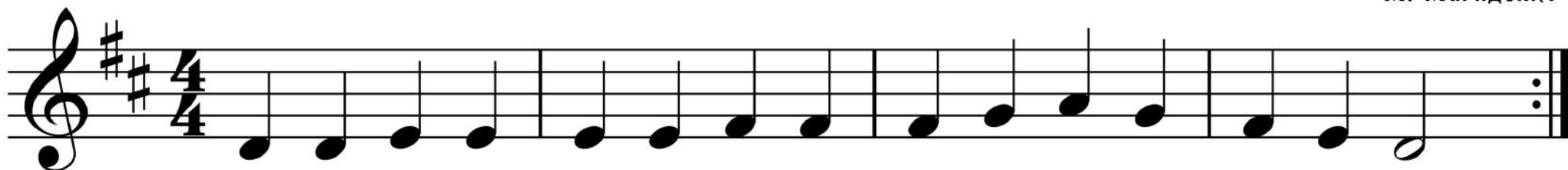


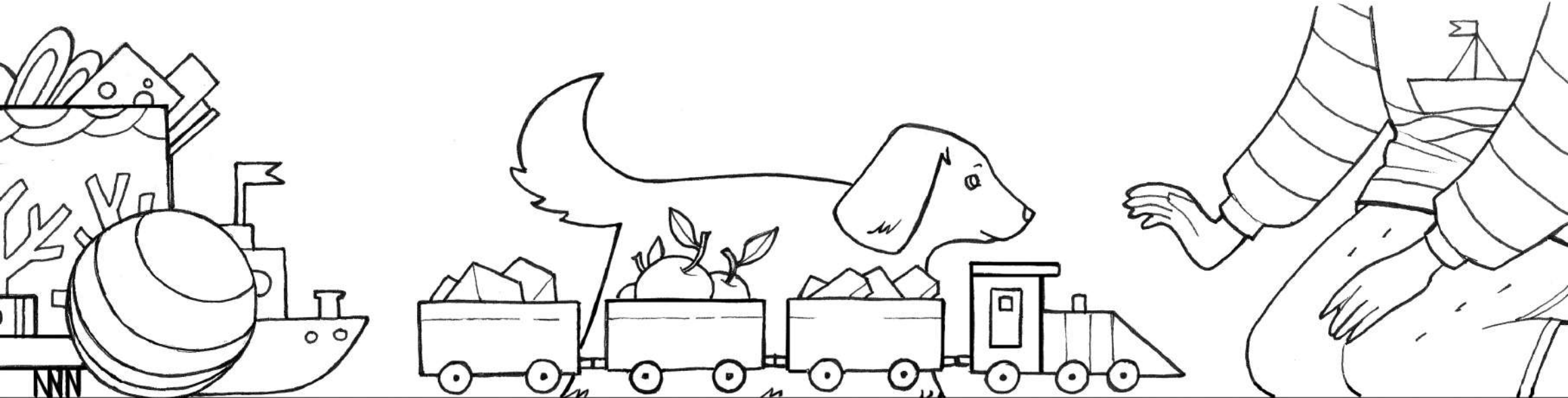


Пешеход

Очень-очень осторожно
Через улицу иди.
Ты налево и направо
Непрерменно погляди.

М. Магиденко

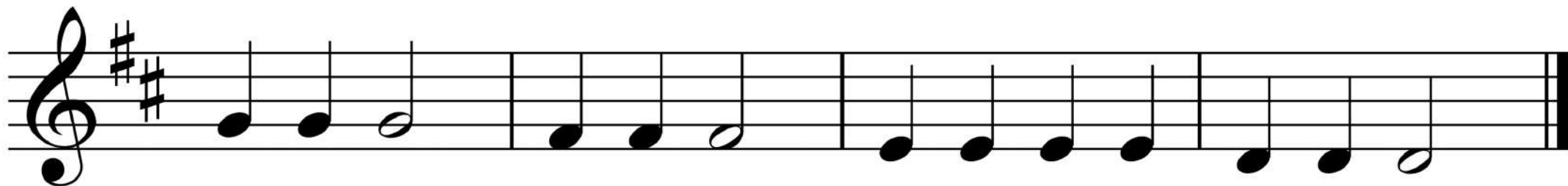


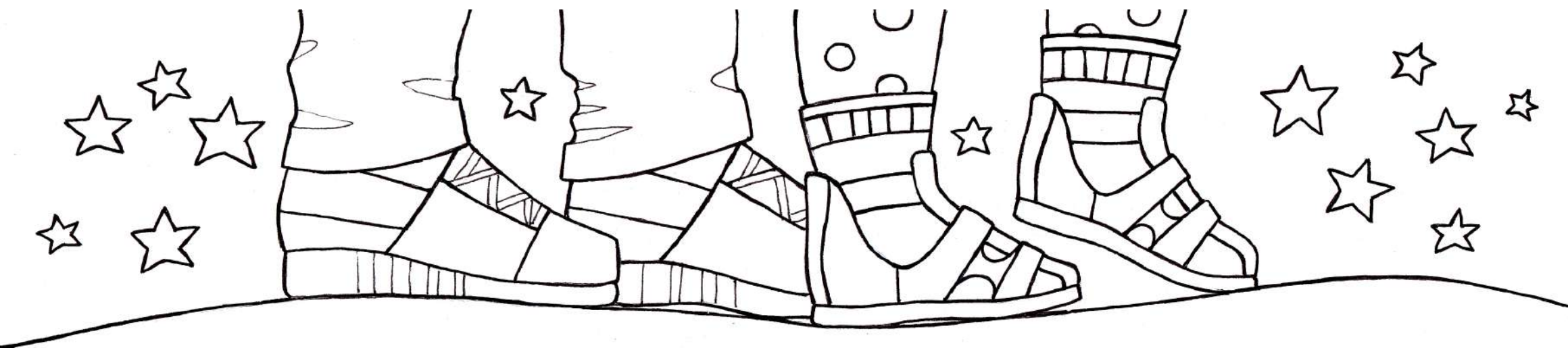


Паровоз

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес.
Две трубы, сто колес,
Машинист - лохматый пёс.

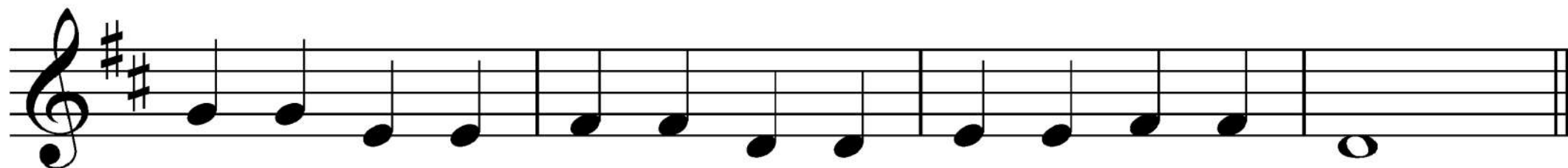
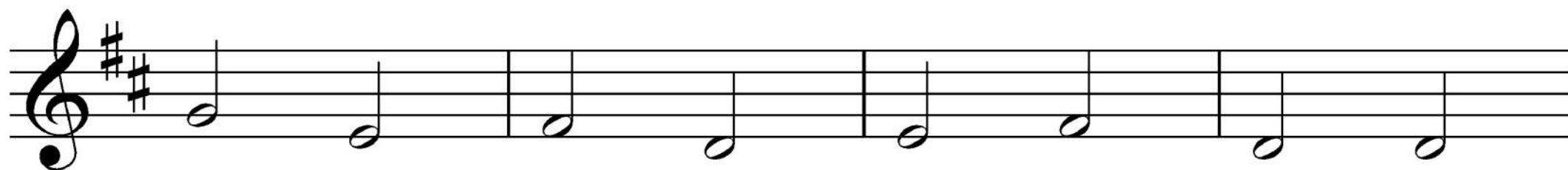
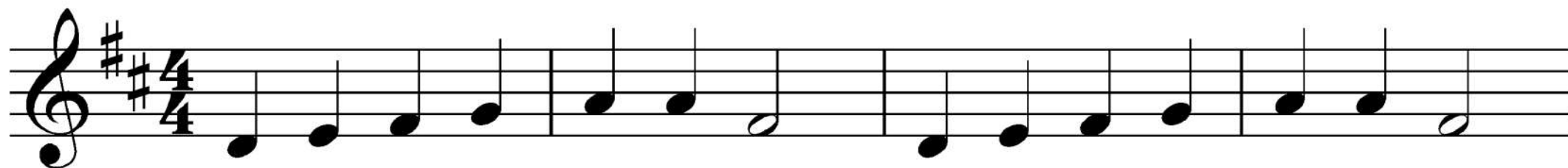
Г. Эрнесакс





Топ-топ

М. Красев

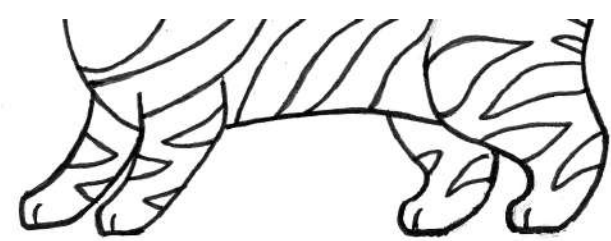




Аллегretto

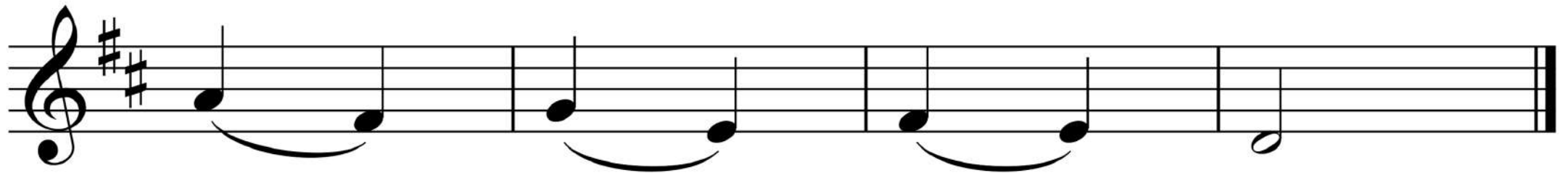
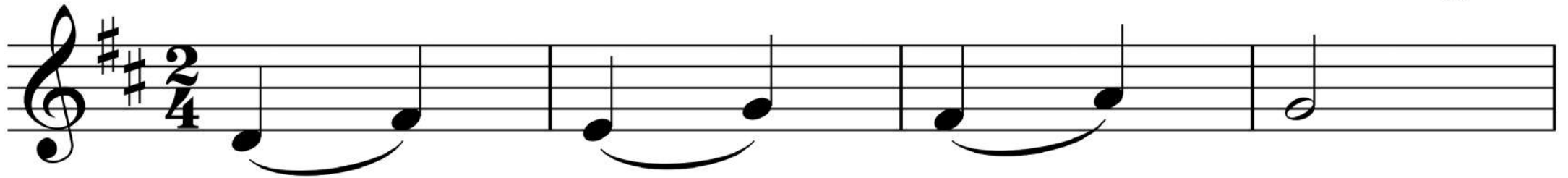
В. Моцарт

The musical score consists of three staves of music in treble clef, 4/4 time, and D major (two sharps). The first staff begins with a dynamic marking of *f / p*. The second staff begins with a dynamic marking of *f* and has a *p* marking at the start of the second measure. The third staff begins with a dynamic marking of *f*. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.

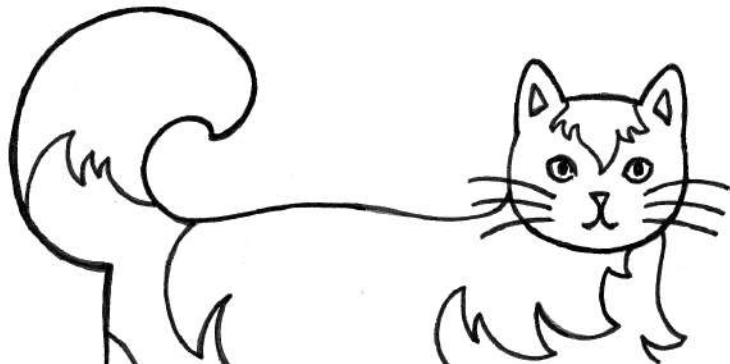


Два кота

Л. Акуратов



Жили-были два кота -
Восемь лапок, два хвоста.

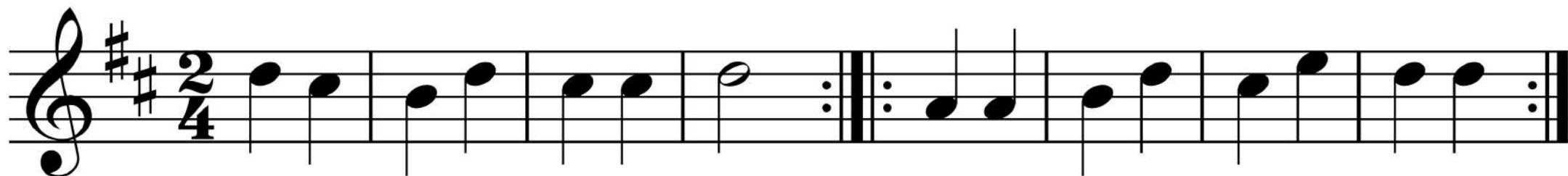




Две тетери

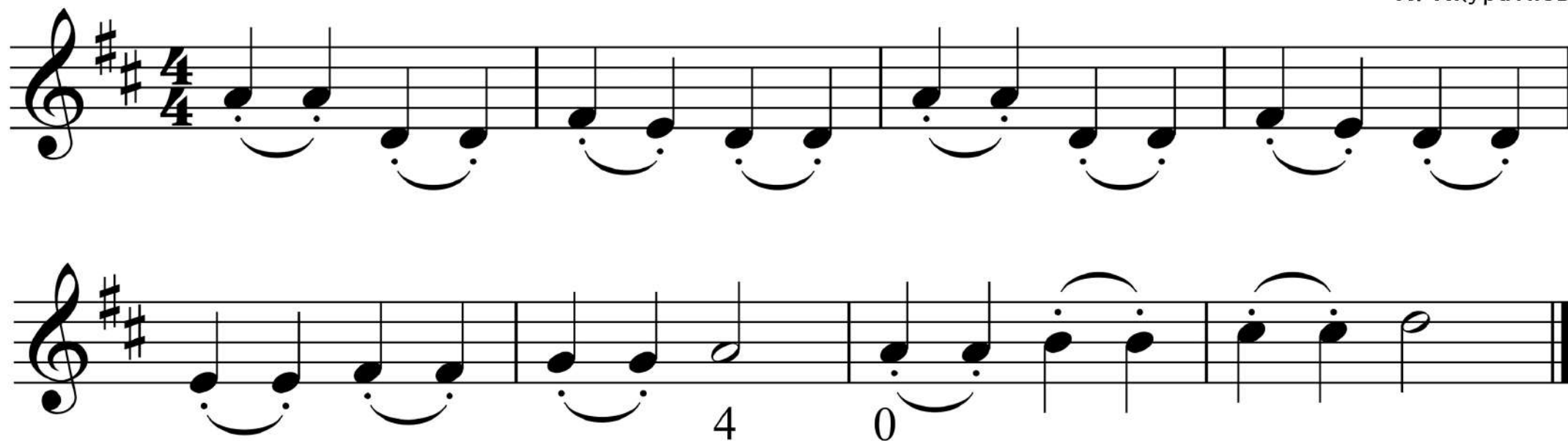
Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали - улетели.

Русская народная песня

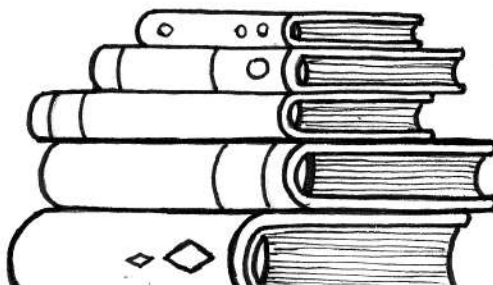


Мышка

А. Акуратнов



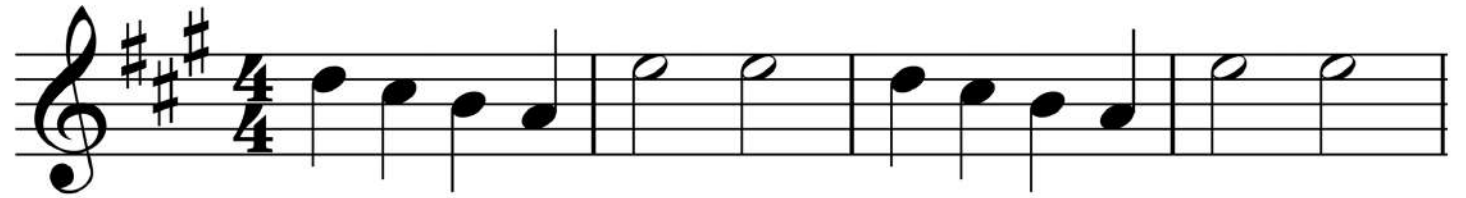
Говорила мышка мышке:
- До чего люблю я книжки!
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть.

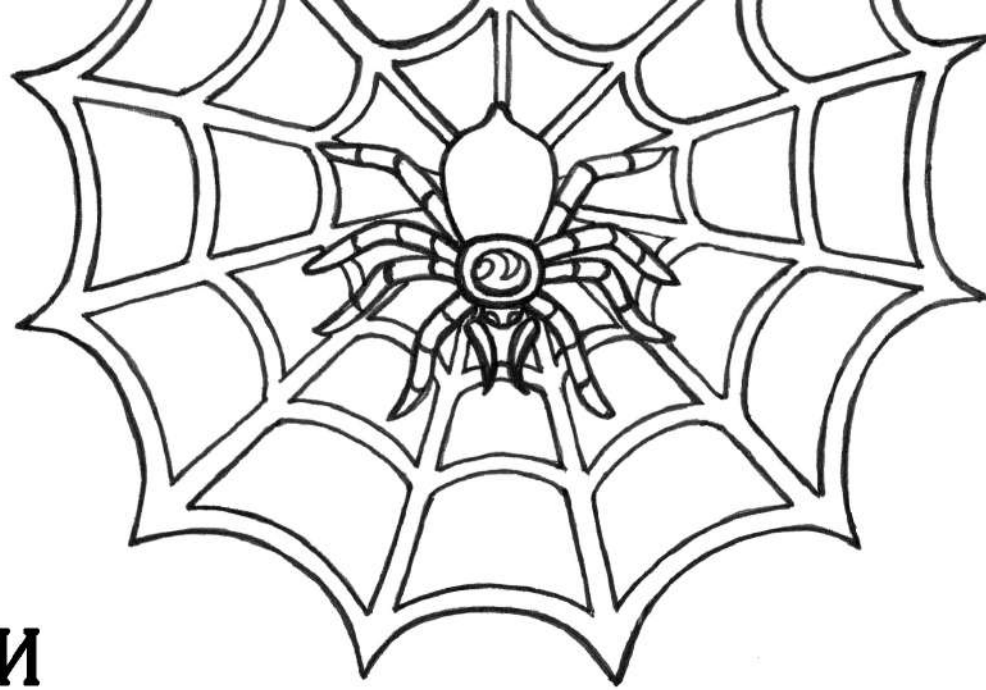


Веселые гуси

Русская народная песня

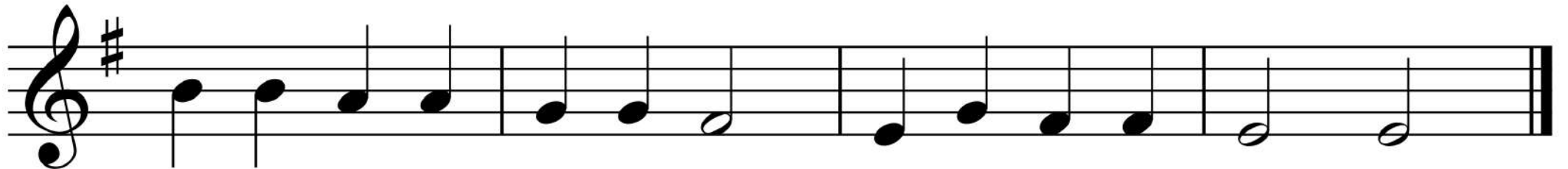
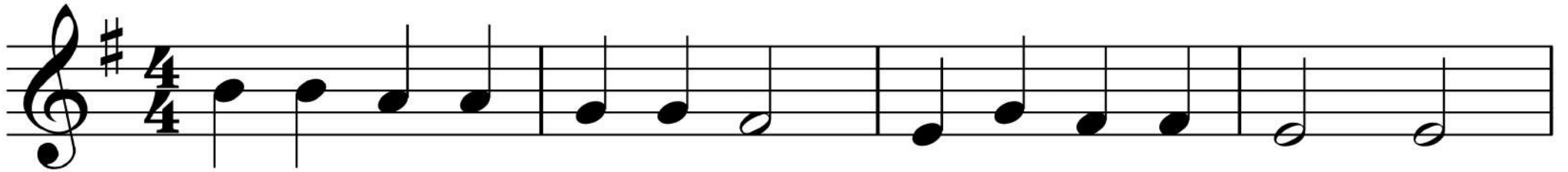
Жили у бабуся
Два веселых гуся:
Один серый,
Другой белый -
Два веселых гуся.





Паук и мухи

Н. Метлов



На паркете в восемь пар
Мухи танцевали.
Увидали паука -
В обморок упали.



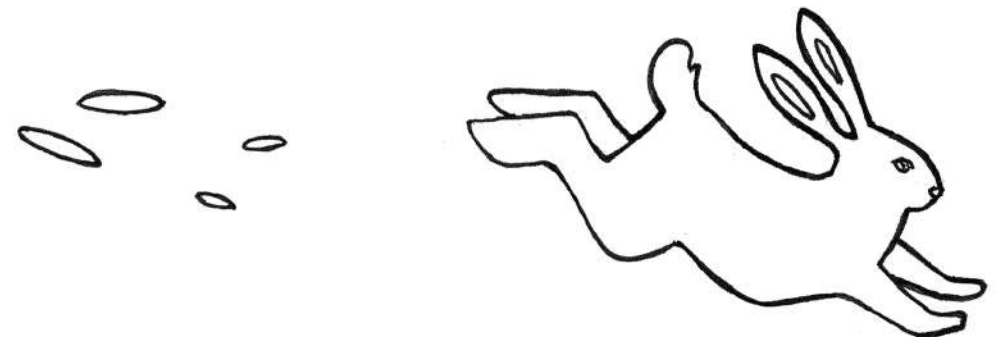
ОХОТНИК

Н. Потоловский

p cresc.

f *V* *p*

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, не попал...
Наш зайчишка убежал.



Прогулка

Л. Гуревич



Я гуляю во дворе -
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь:
Тук, тук, тук. Тук, тук, тук.



Во поле береза стояла

Русская народная песня



Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.





Загадка

Прибежит и солнце спрячет,
А потом еще заплачет.

А. Акуратнов





Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Мишка

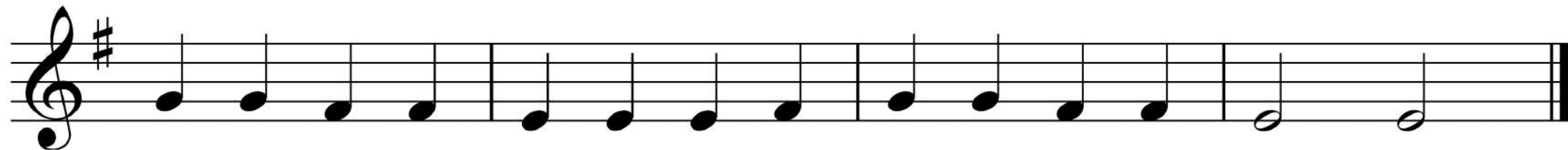
Л. Гуревич



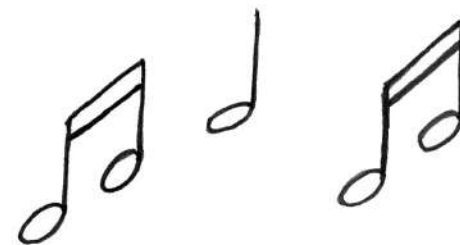


Во саду ли, в огороде

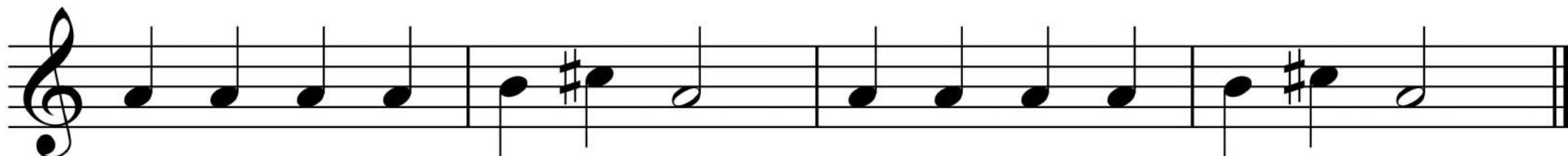
Русская народная песня



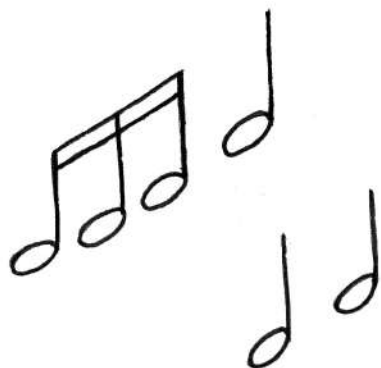
Юный скрипач



Л. Сигал



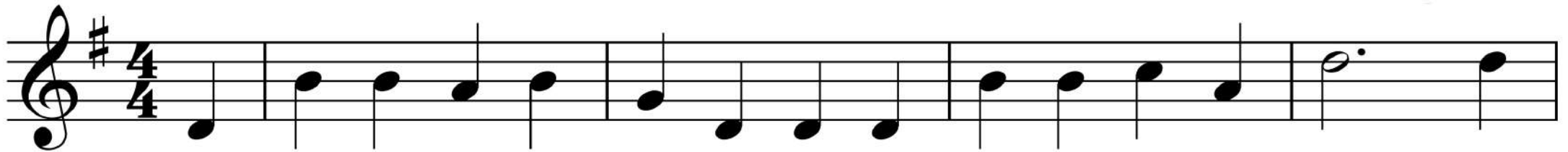
Ясно детям, ясно взрослым:
Скрипачом стать так непросто...
Буду я урок учить
Чтоб пятерку получить.





Ёлочка

Л. Бекман



Во поле береза стояла

Русская народная песня



Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.

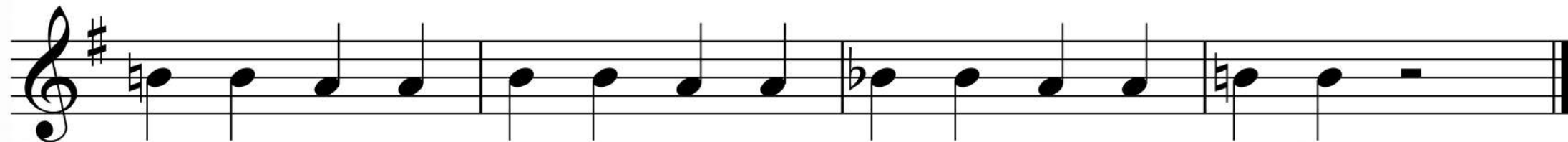




Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Мишка

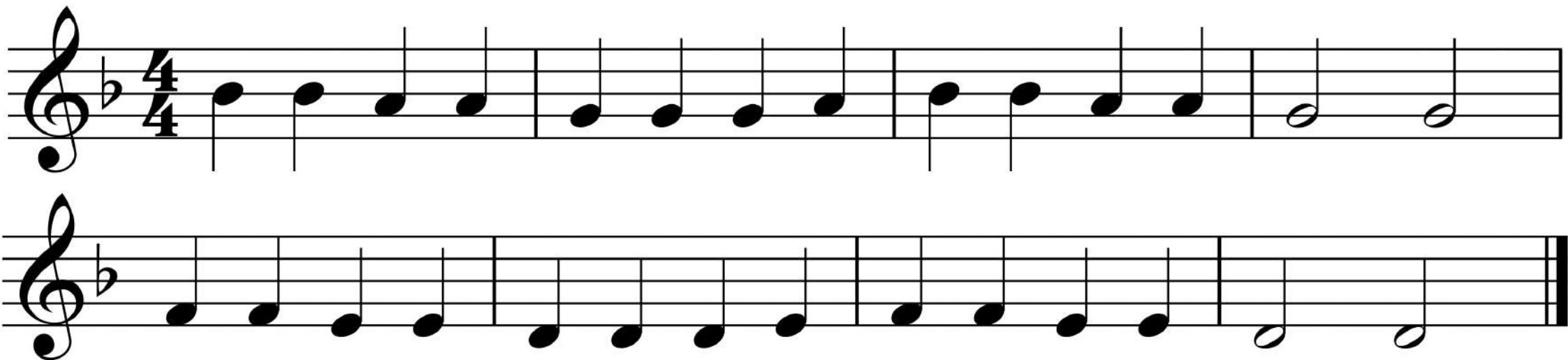
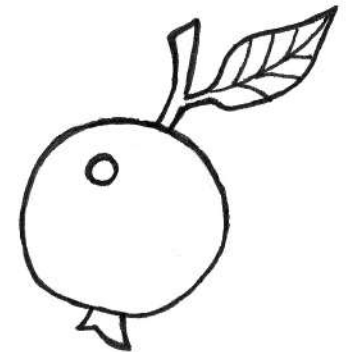
Л. Гуревич

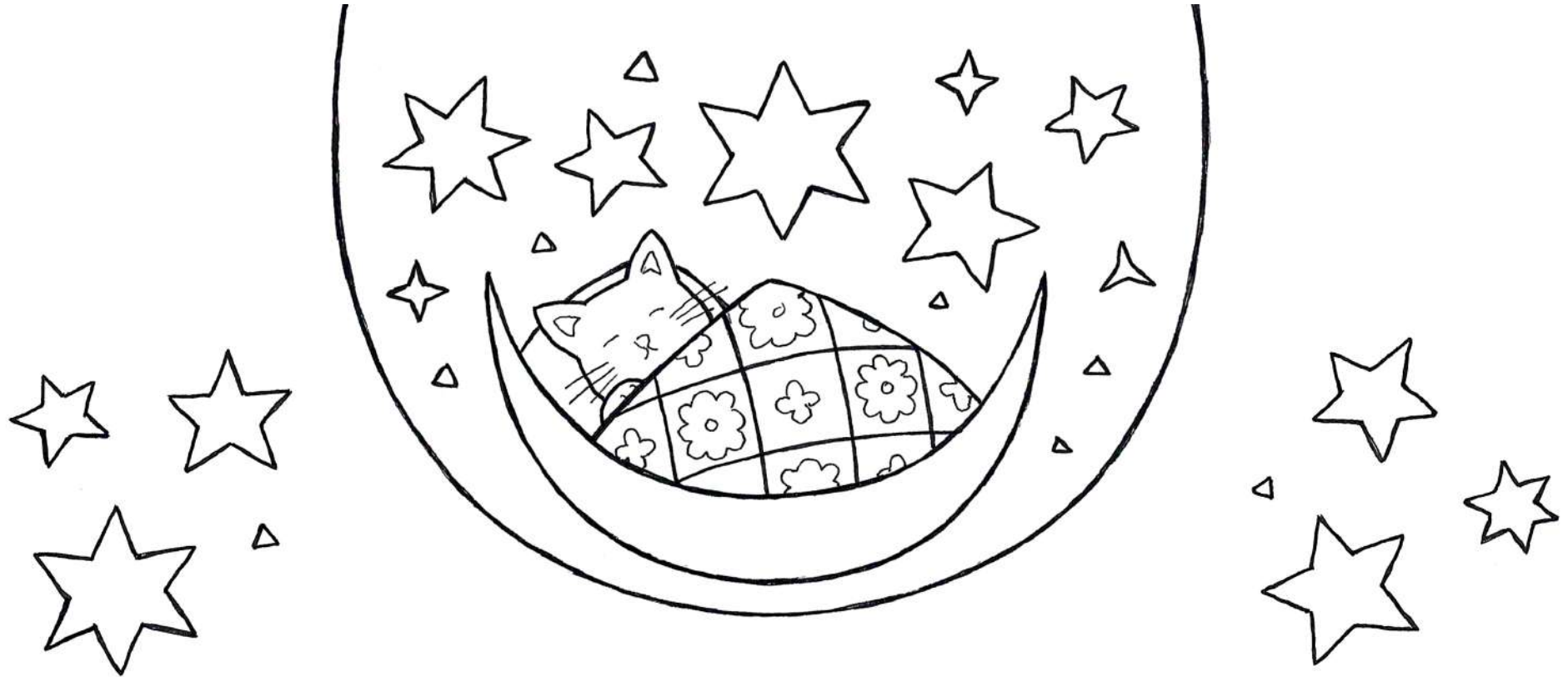




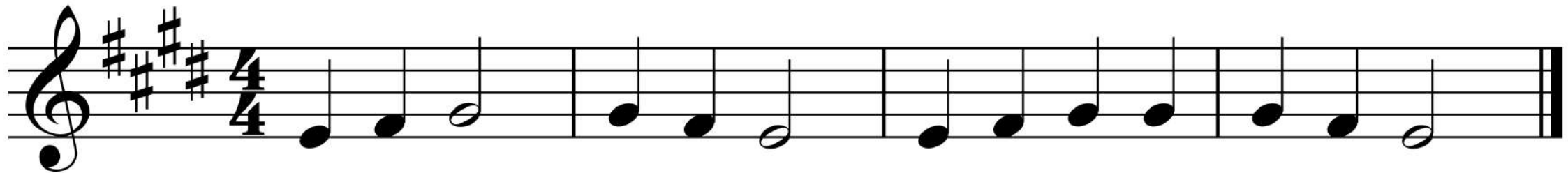
Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



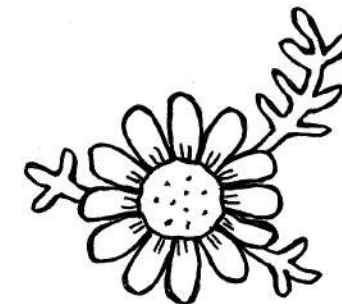
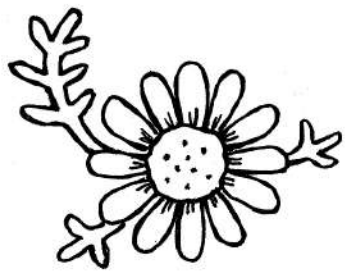


У КОТА-ВОРКОТА



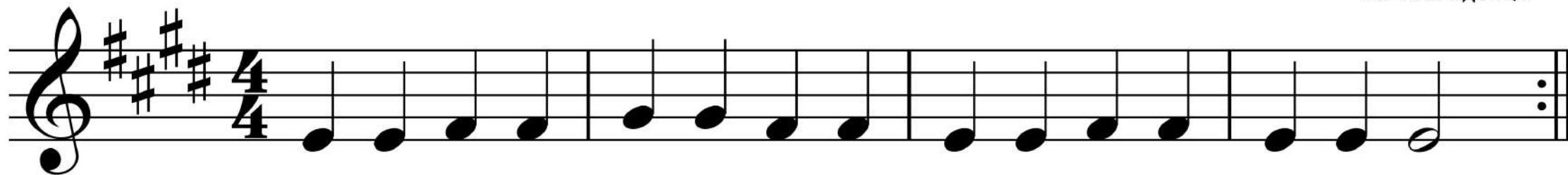
У кота-воркота
Колыбелька хороша,
Я коту-воркоту
Тихо песенку спою.





Петушок

М. Магиденко



С клювом острым, с бородою
Забияка петушок
Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.

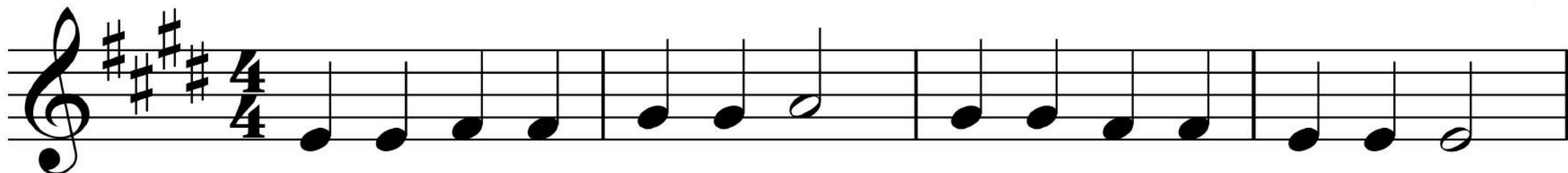




Как под горкой

Русская народная песня

Как под горкой, под горой
Торговал старик золой.
“Картошка моя
Вся поджаренная!”



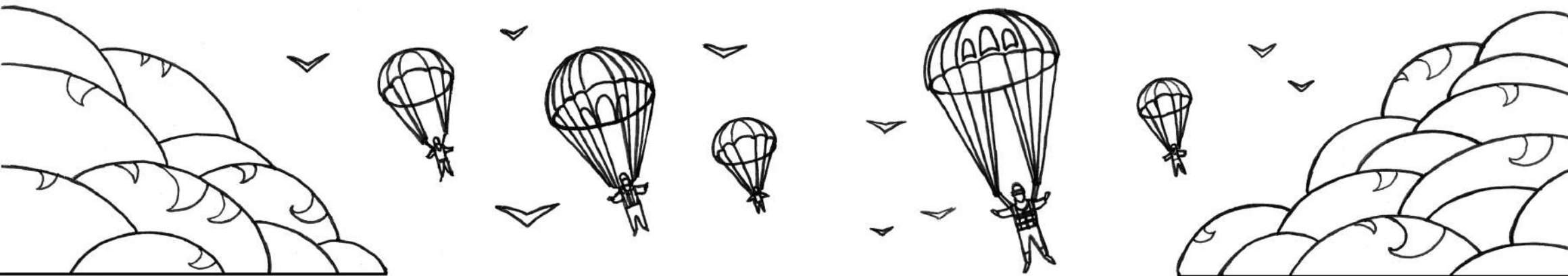
Воробушек

В. Ребиков



Воробушек-воробей,
Ты не бойся, не робей.
Прыгни с веточки скорей,
Воробушек-воробей.





Воздушная песня

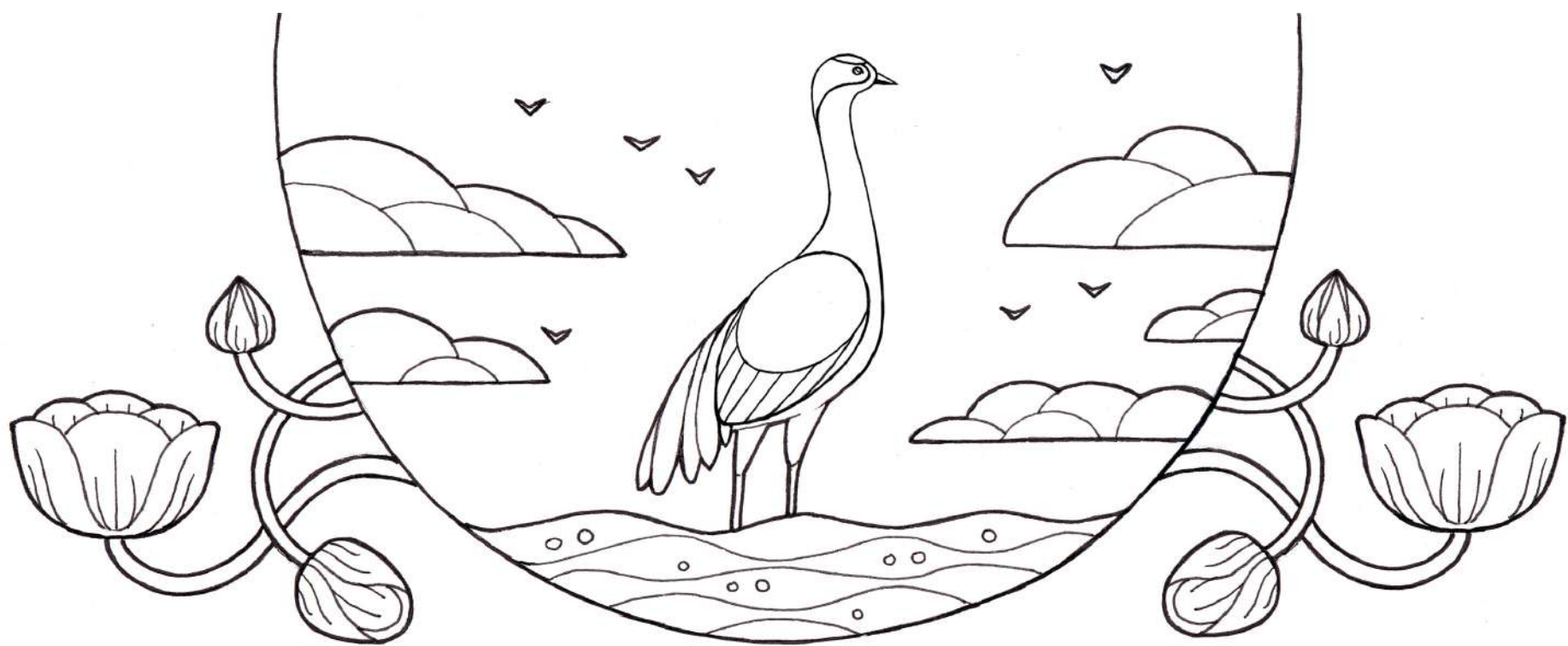
М. Старокадомский

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth notes, marked *mf* and ending with a *p* dynamic. The second staff continues the melody with eighth notes, marked *mf*. The third staff concludes the piece with eighth notes, marked *f*, and ends with a double bar line.

Колокольчик золотистый,
Развернись надо мной!
Мы летим, парашютисты,
Над страной, над страной!

Ходит туча, бродит туча
Темно-синей стеной.
Проходи грозой гремучей
Стороной, стороной!

Колокольчик золотистый,
Развернись надо мной!
Мы летим, парашютисты,
Над страной, над страной!



Журавель

В. Калинин

2

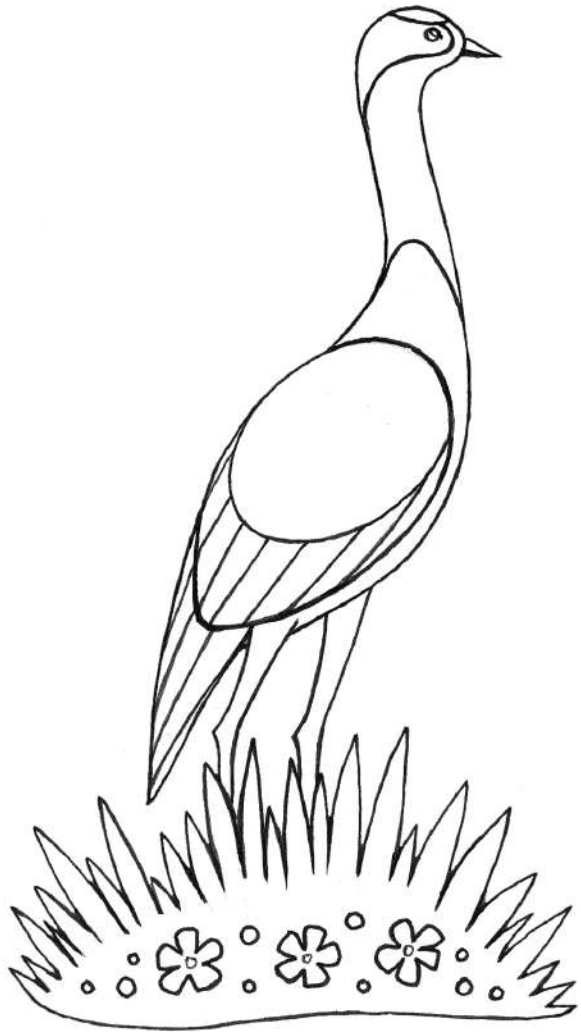
p

mf

f

Журавель

Украинская народная песня

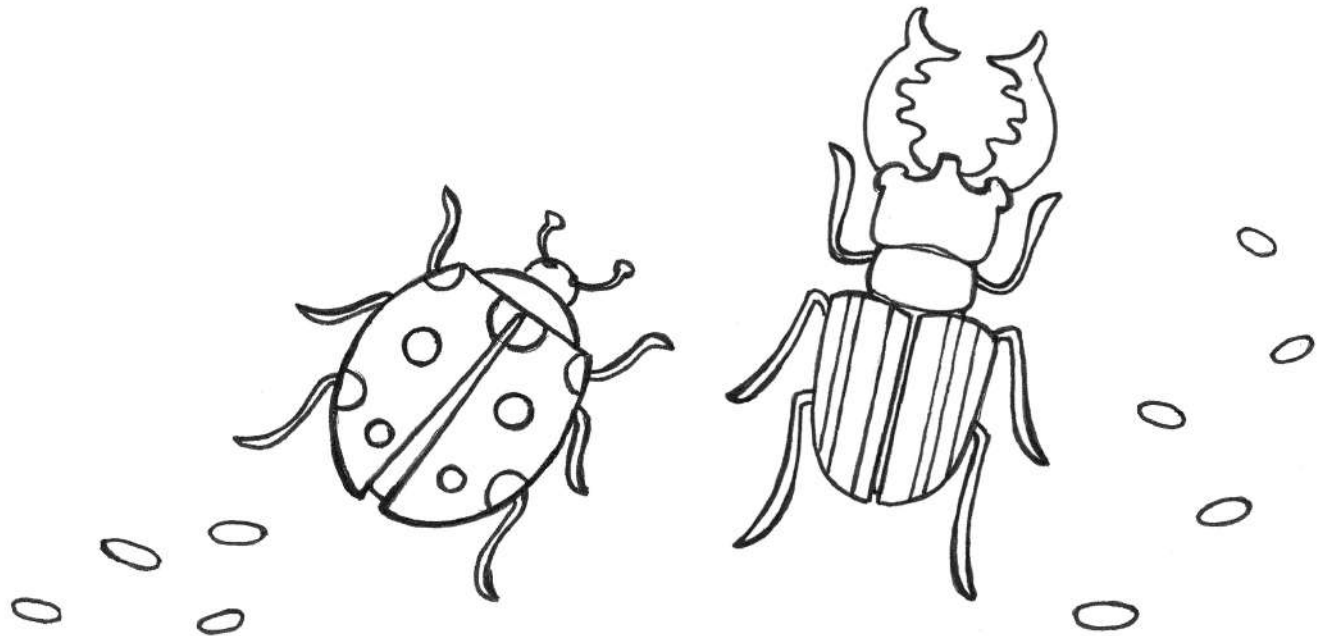
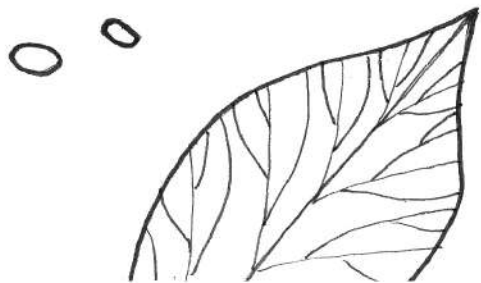
Musical score for 'Журавель' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. Dynamics include *mf* and accents. The second staff continues the melody with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The dynamic is *p*. The third staff continues with eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The dynamic is *p*. The fourth staff concludes the piece with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note B2, and finally a half note G2. Dynamics include *f* and *p*.

Полька

Д. Кабалевский

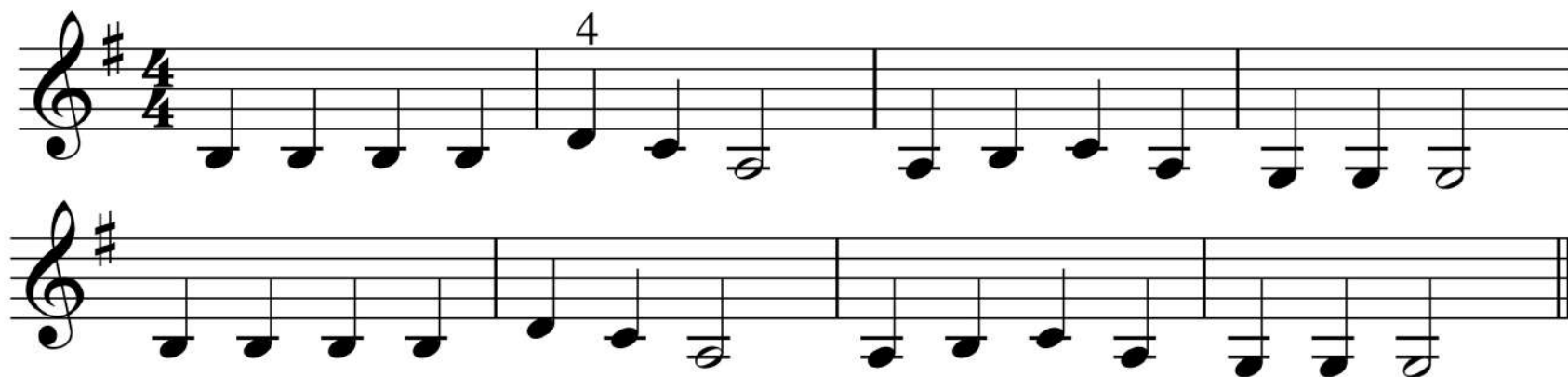
4 4 4 4

4 1 0 4



Песенка

М. Магиденко



Аkuratnov.ru. Сборник нот-раскрасок Александра Акуратнова
Рисунки Юлии Никитиной: vk.com/thewizardsjourneys



Мишка с куклой

Л. Качурбина



Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!

Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!



Мишка с куклой

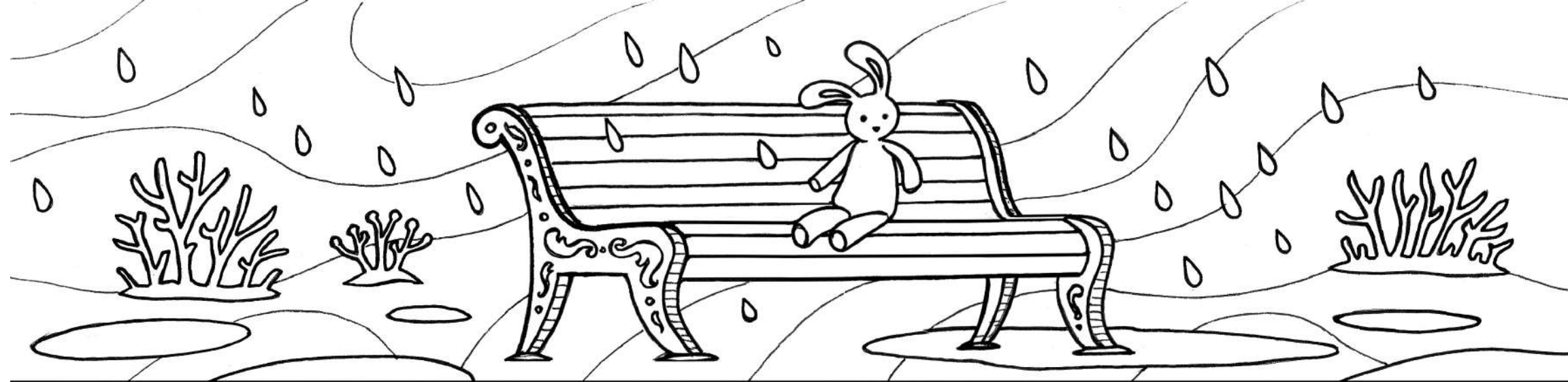
А. Качурбина



Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!

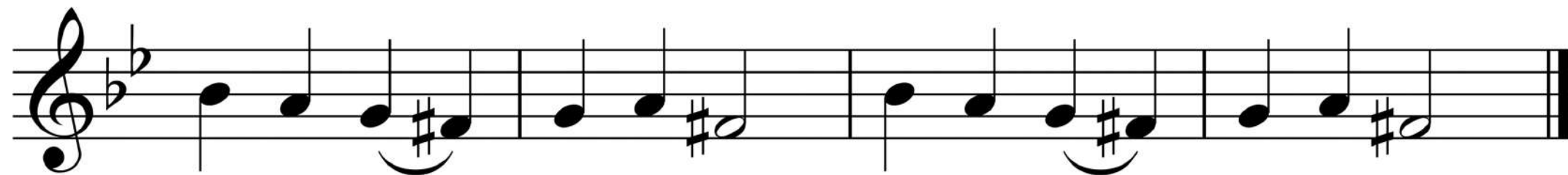
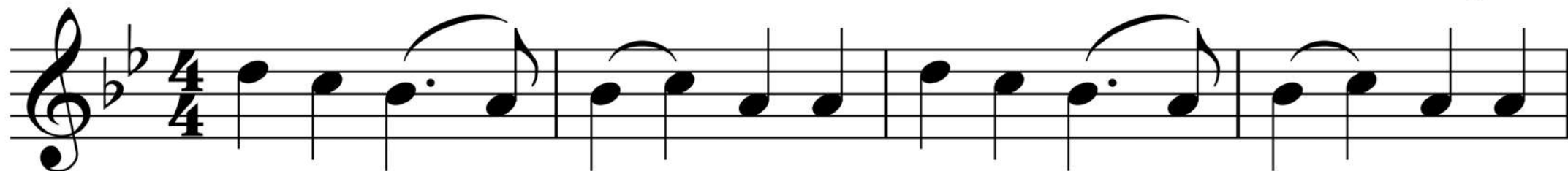
Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!





Зайка под дождём

А. Акуратов

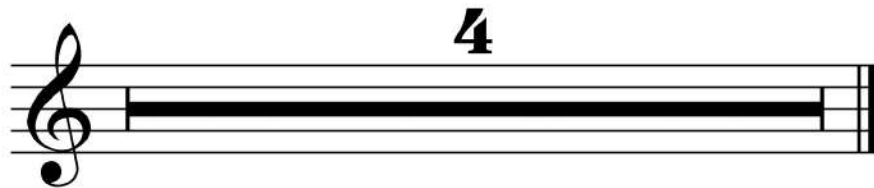


Зайку просила хозяйка -
Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Сурок

Л. БЕТХОВЕН



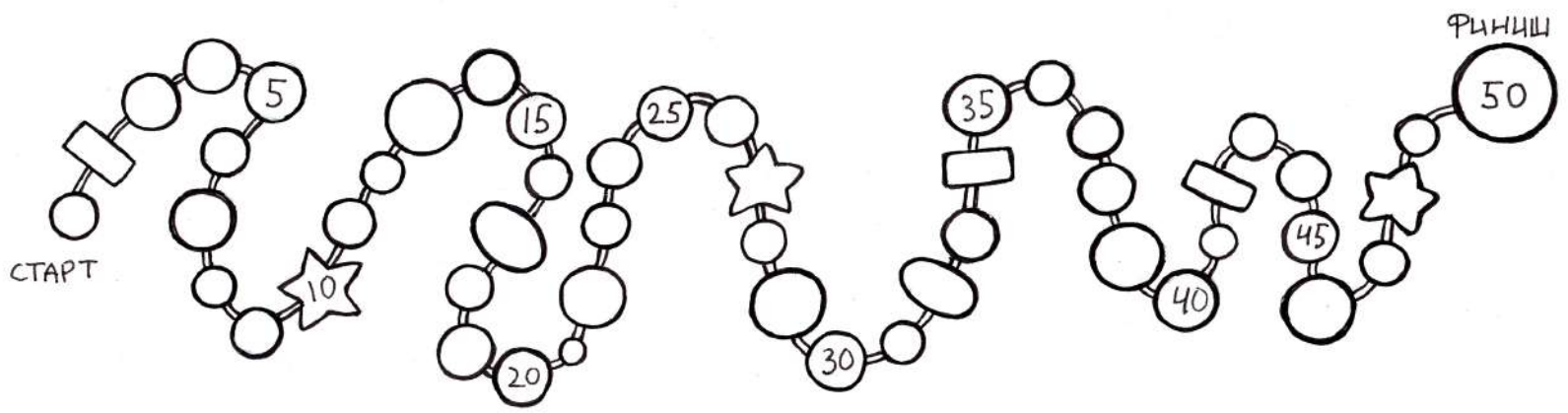
Сурок

Л. БЕТХОВЕН

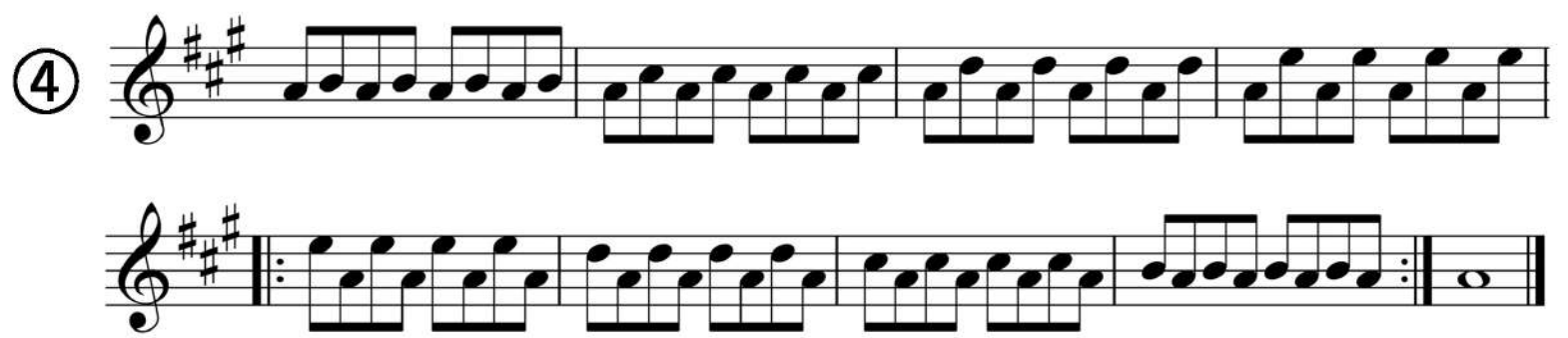
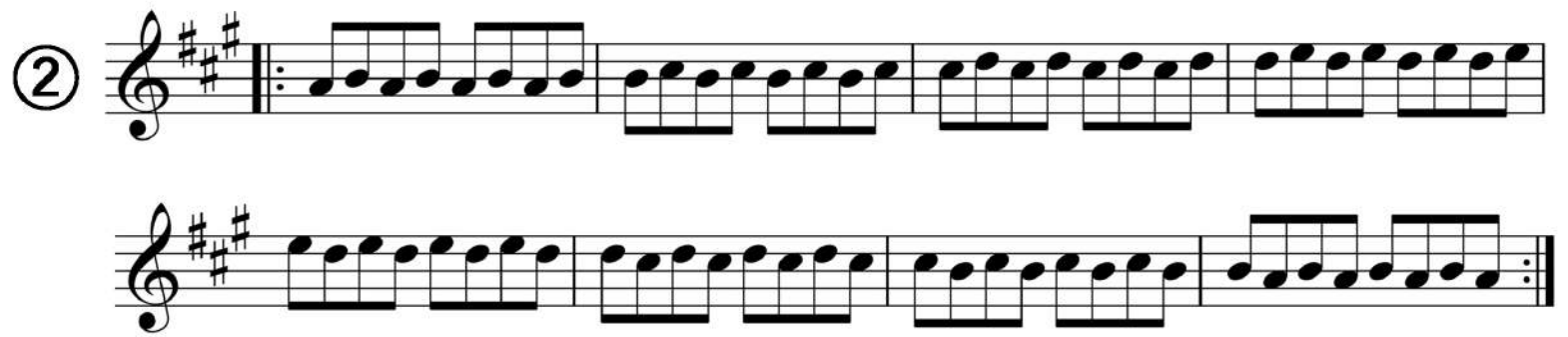
Музыкальный фрагмент в 6/8 такта, состоящий из пяти нотных систем. Первая система начинается с знака 'V' над первой нотой. Музыка написана в скрипичном ключе. Пятая система содержит полную паузу с цифрой '4' над ней, что указывает на продолжительность в четыре такта.

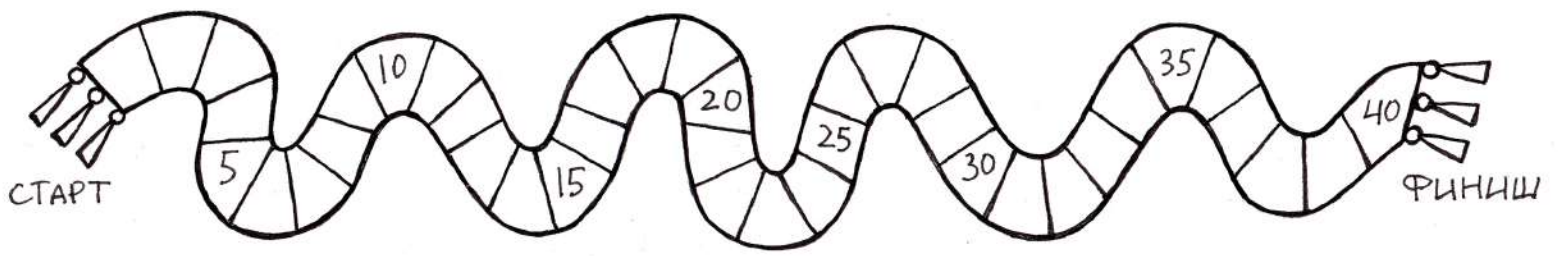


II РАЗДЕЛ
ЗМЕЙКИ



Упражнения на каждый день





Этюд “Штрих-штрих”

Деташе



Две легато



Две легато, две отдельно



Маргле



Стаккато

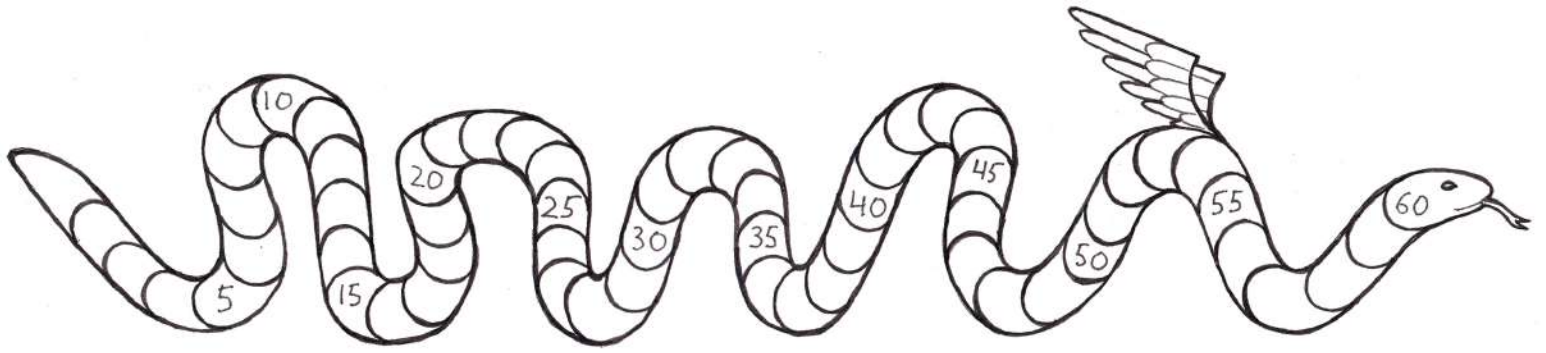


Две легато, две стаккато



Дубль-штрих





III позиция

Упражнения

Three staves of musical exercises in G major, 4/4 time. Each staff contains four measures of music with fingerings indicated above the notes.

Этюд №1

Two staves of musical exercises in G major, 4/4 time. Each staff contains four measures of music with fingerings indicated above the notes.

Этюд №2

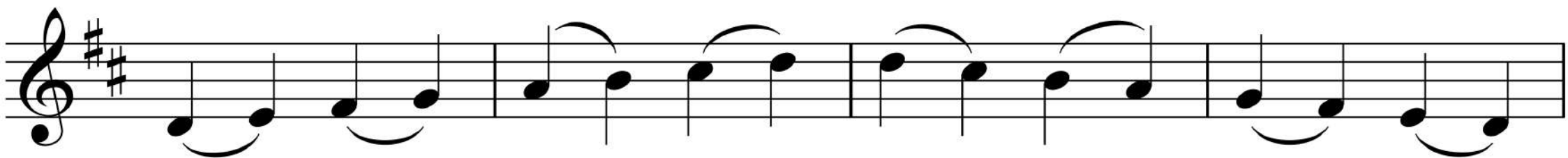
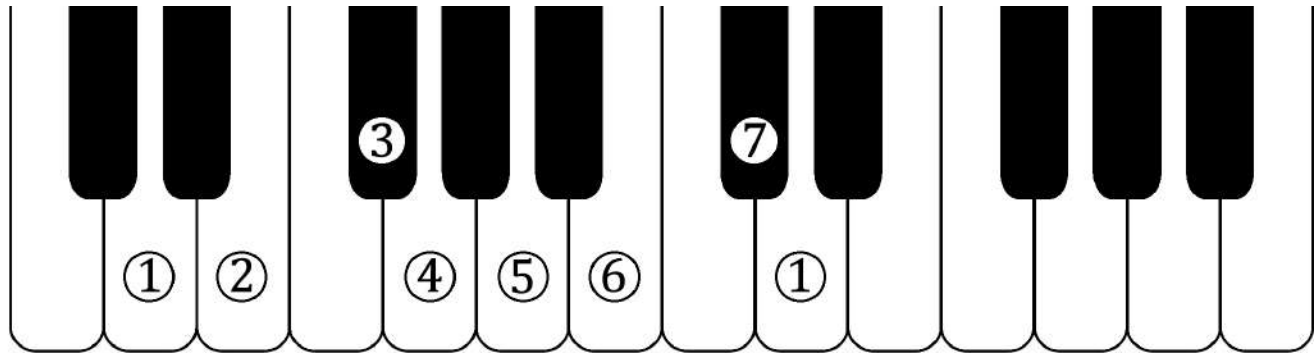
Two staves of musical exercises in G major, 4/4 time. Each staff contains four measures of music with fingerings indicated above the notes.

Этюд №3

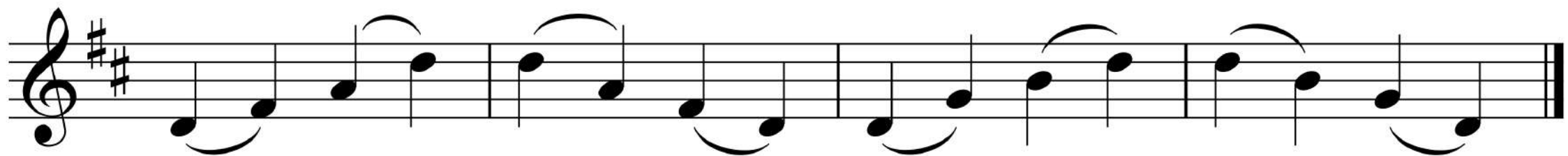
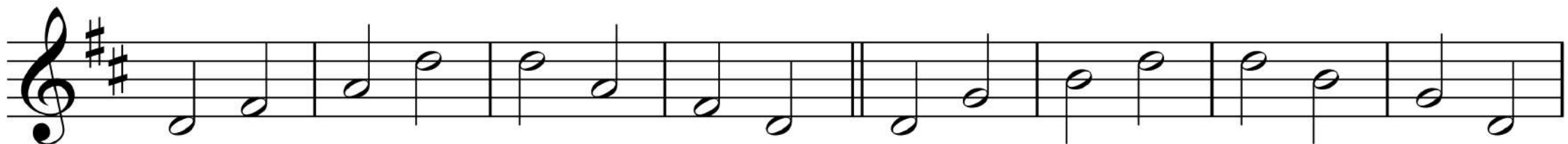
Two staves of musical exercises in G major, 4/4 time. Each staff contains four measures of music with fingerings indicated above the notes.

III РАЗДЕЛ
ГАММЫ

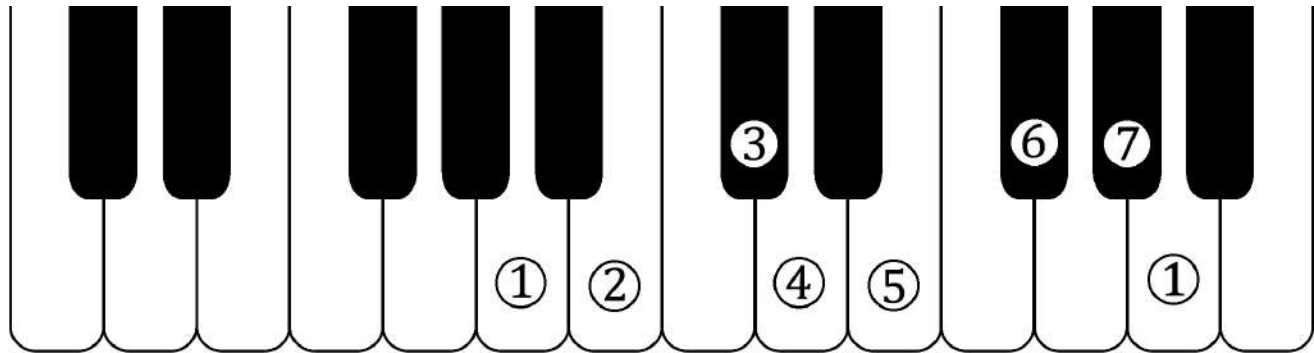
Гамма Ре-мажор



Арпеджио

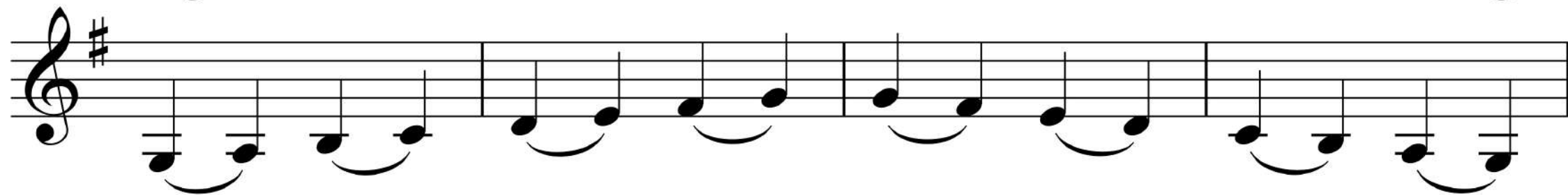
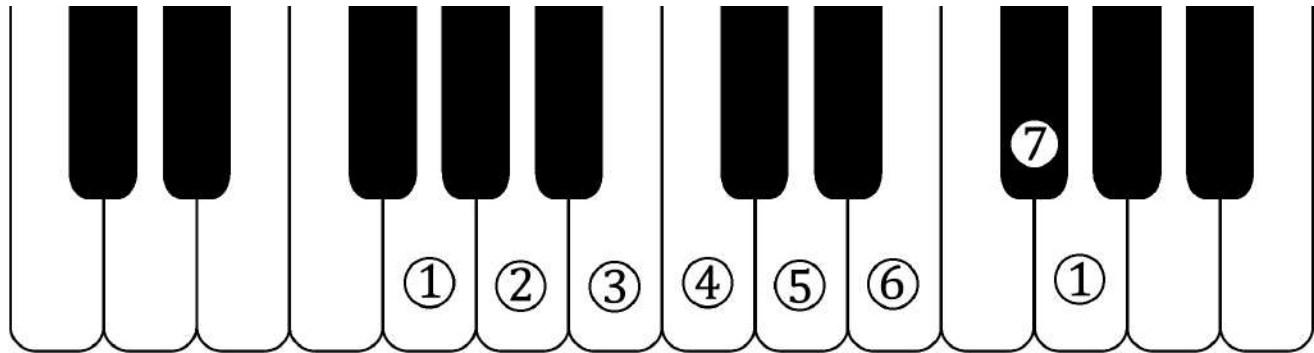


Гамма Ля-мажор

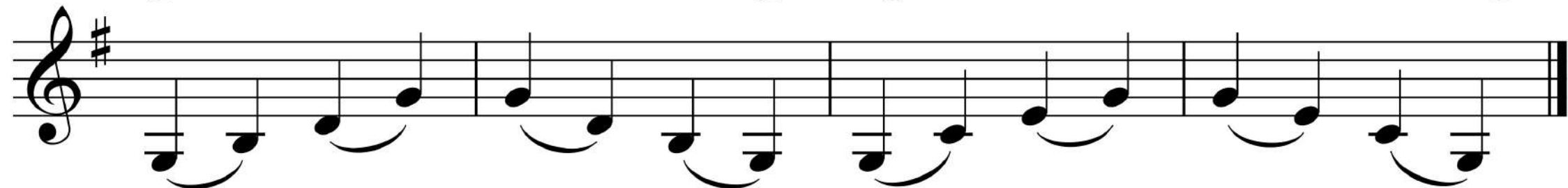


Арпеджио

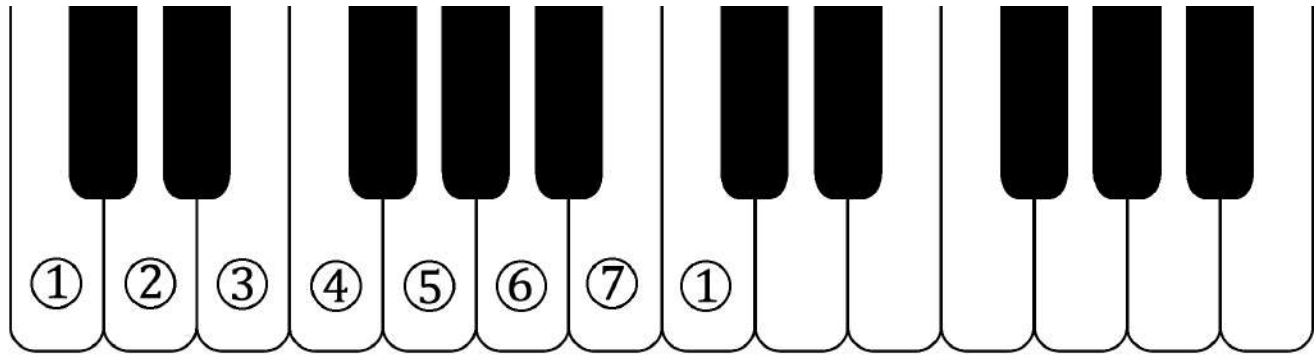
Гамма
Соль-мажор



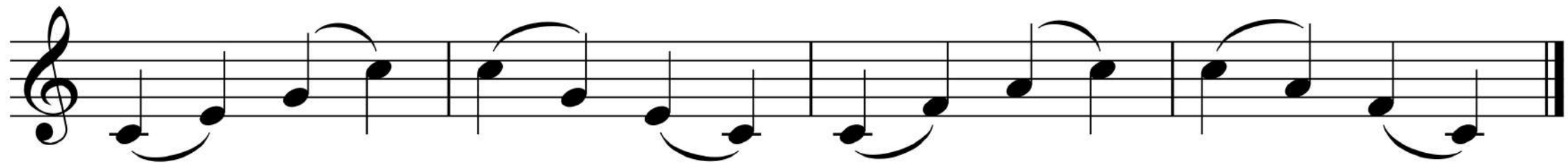
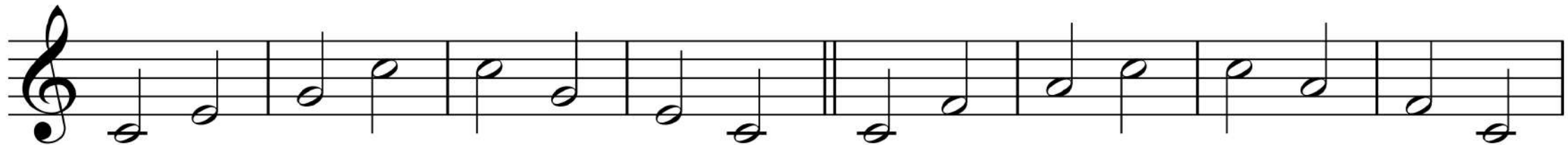
Арпеджио



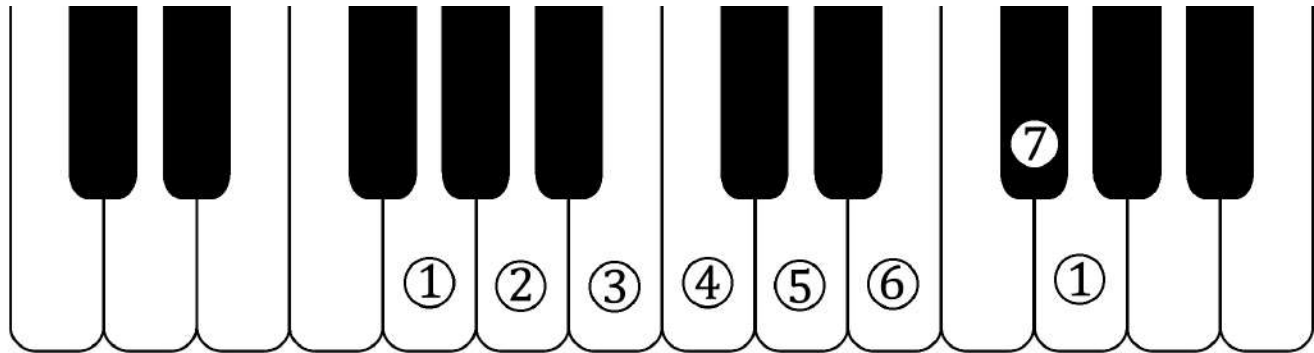
Гамма
До-мажор



Арпеджио



Гамма
Соль-мажор

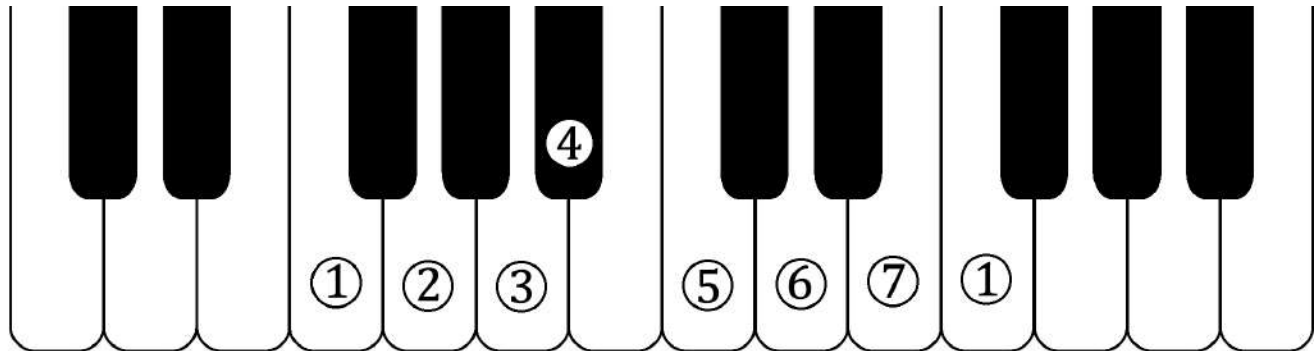


Musical notation for the G major scale in 4/4 time. The first staff shows the ascending line (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5) and the second staff shows the descending line (G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4). Both lines are marked with slurs.

Арпеджио

Musical notation for the G major scale in 4/4 time, presented as arpeggios. The first staff shows the ascending line (G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5) and the second staff shows the descending line (G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4). Both lines are marked with slurs.

Гамма
Фа-мажор

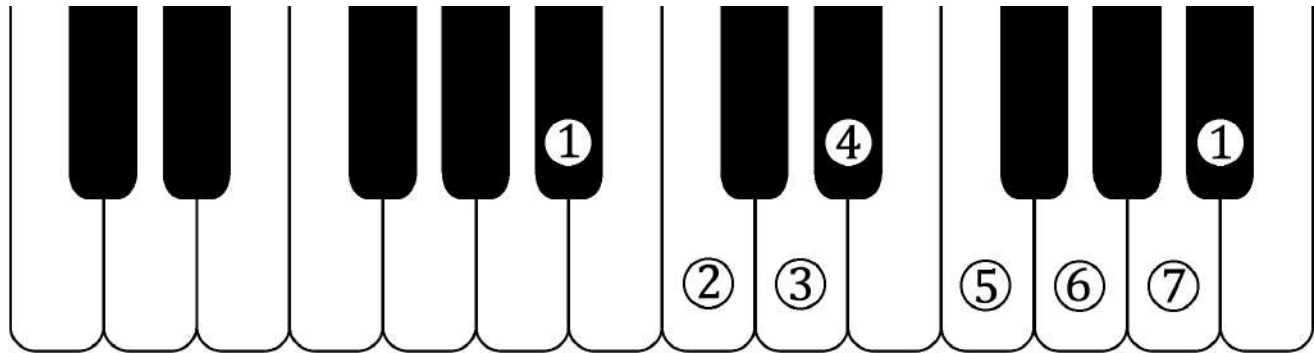


Musical notation for the F major scale in 4/4 time. The first staff shows the ascending line: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5. The second staff shows the descending line: F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Арпеджио

Musical notation for the F major arpeggio in 4/4 time. The first staff shows the ascending line: F4, A4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The second staff shows the descending line: F5, E5, C5, Bb4, A4, G4, F4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Гамма
Си \flat -мажор

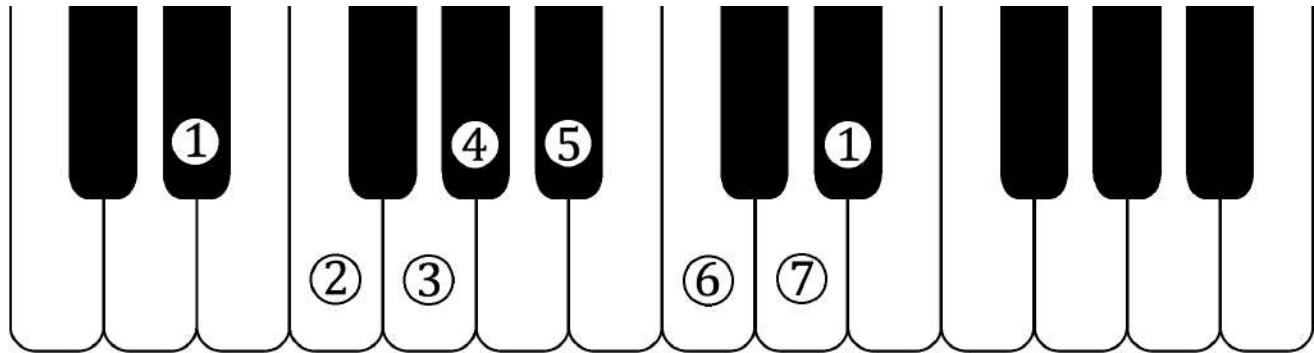


Musical notation for the C-flat major scale. The first staff shows the scale in a treble clef with a 4/4 time signature. The second staff shows the scale with slurs and accents.

Арпеджио

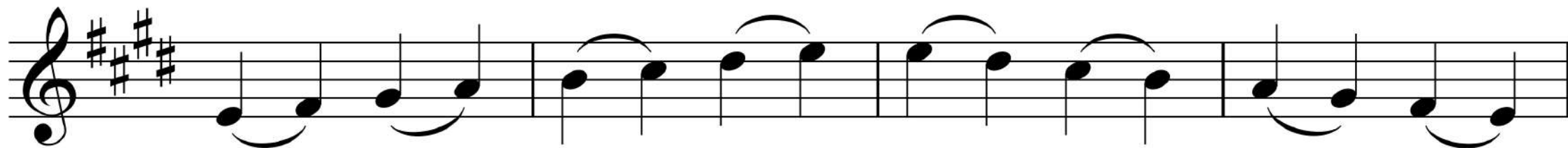
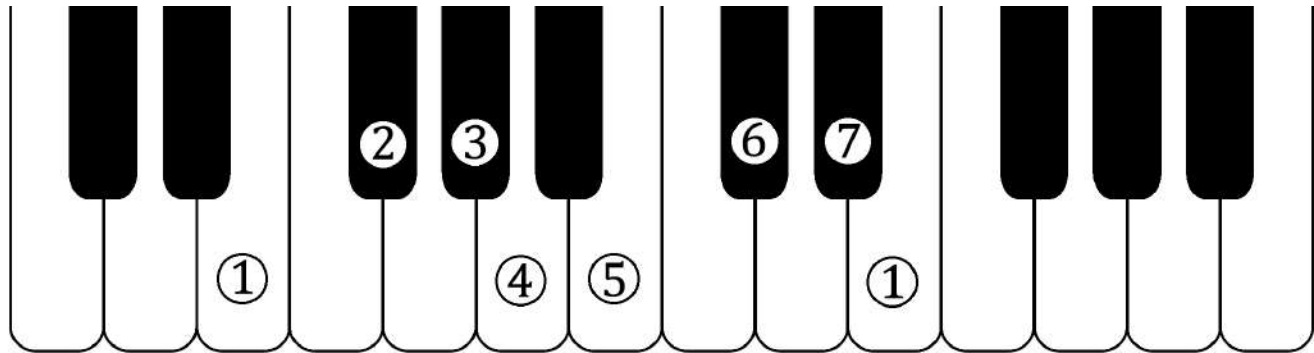
Musical notation for the C-flat major arpeggio. The first staff shows the arpeggio in a treble clef. The second staff shows the arpeggio with slurs and accents.

Гамма
Ми \flat -мажор

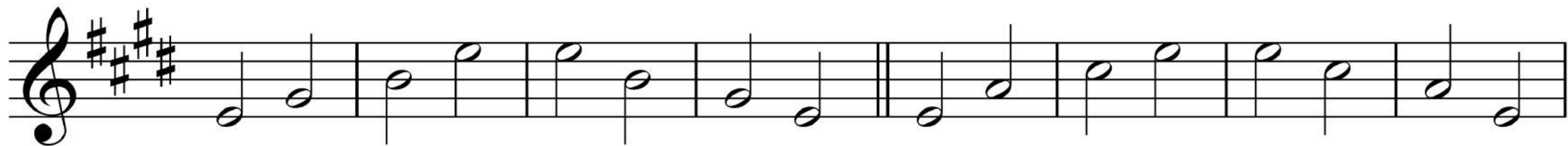


Арпеджио

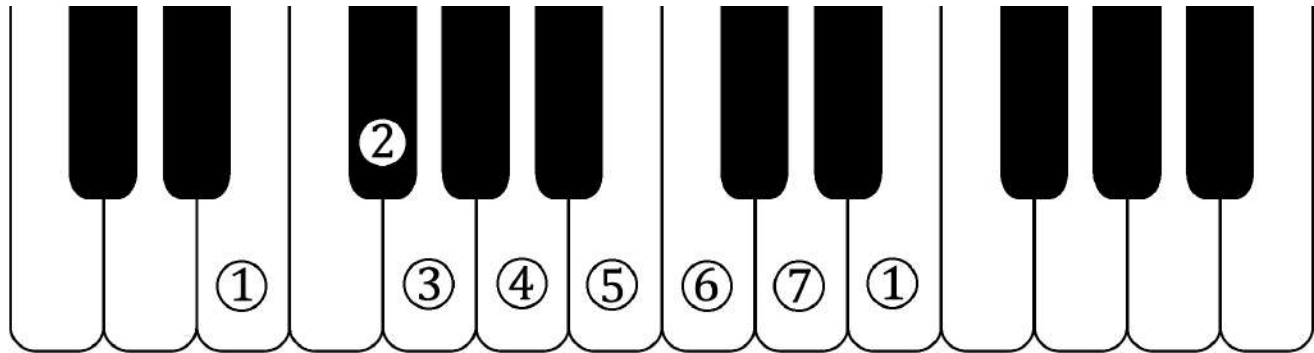
Гамма Ми-мажор



Арпеджио

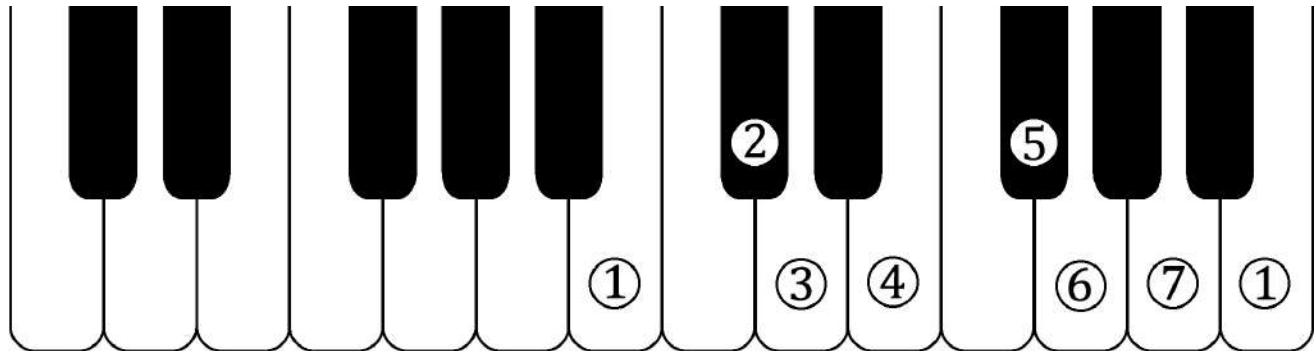


Гамма Ми-минор



Арпеджио

Гамма Си-минор

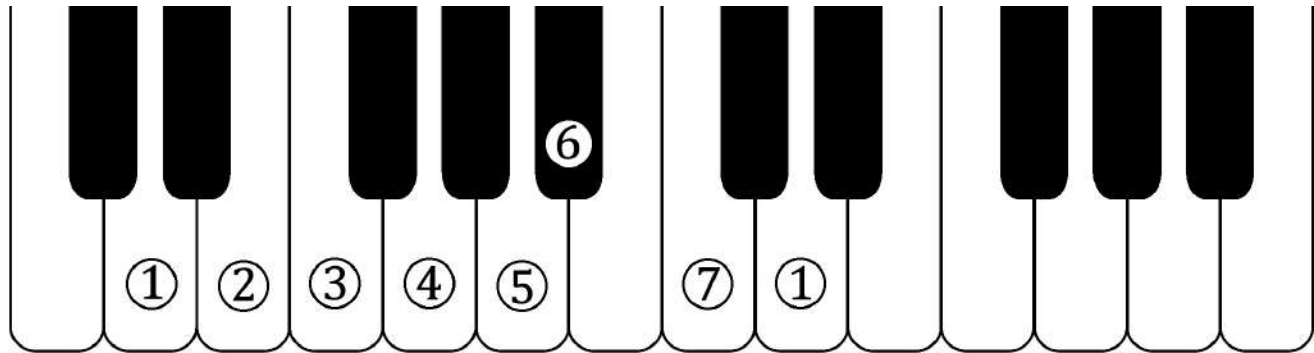


Musical notation for the C minor scale in 4/4 time. The first staff shows the scale in quarter notes, and the second staff shows the scale in eighth notes with slurs.

Арпеджио

Musical notation for the C minor scale in arpeggio form. The first staff shows the scale in quarter notes, and the second staff shows the scale in eighth notes with slurs.

Гамма
Ре-минор



Musical notation for the D minor scale in 4/4 time. The first staff shows the ascending line: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5. The second staff shows the descending line: D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The notes are quarter notes, and the descending line uses slurs and ties to indicate the flow.

Арпеджио

Musical notation for the D minor scale in 4/4 time, showing the arpeggiated version. The first staff shows the ascending line: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5. The second staff shows the descending line: D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. The notes are quarter notes, and the descending line uses slurs and ties to indicate the flow.