



НОТЫ-РАСКРАСКИ

ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ СКРИПАЧЕЙ

Составитель Александр Акуратнов
Рисунки Юлии Никитиной

ПРЕДИСЛОВИЕ

Главные особенности сборника:

- большое количество хрестоматийных пьес, используемых почти всеми педагогами;
- каждая пьеса на отдельном листе, с крупным нотным текстом и рисунком;
- нотная верстка сделана максимально логично: деление на строчки идет по фразам, повторы визуально читаются, отсутствует лишняя для ребенка информация, мешающая восприятию нотного текста.
- начальные песенки упорядочены по нотным длительностям, длинные ноты - половинки, короткие - четверти. Как показывает практика, такое сопоставление легче читается учеником, чем четверть-восьмая.
- в сборник добавлены простейшие упражнения на различные комбинации пальцев, штрихи, переходы в III позицию;
- формат раскраски добавляет интереса ребенку. Хорошо раскрашенные ноты можно оставлять на следующий год и предлагать детям, которые не любят раскрашивать сразу цветной вариант;
- стиль оформления, сочетающий традиционность книжной иллюстрации, отсылку к народным мотивам, лубочности, и в тоже время современный, близкий и понятный детям нынешнего поколения.
- когда ученик занимается по сборнику, он может заранее посмотреть все иллюстрации вперед, а когда Вы даете ему на листочках по одной песенке - сохраняется интрига;
- альбомный формат лучше держится на пюпитре;
- так как все раскраски сделаны в ч-б, после ксерокопирования рисунок ничего не теряет.

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ включает в себя более 60 пьес, некоторые из которых даны в разных тональностях. Практика транспонирования уже знакомых мелодий в другие тональности уже давно зарекомендовала себя как хороший способ изучения новых расположений пальцев, а также позиционной игры. Какие-то пьесы даны в разной штриховке, благодаря чему каждый найдет привычный для себя вариант. Иногда дается альтернативный вариант пьесы, запись которой представляется более наглядной ("Мишка с куклой").

Пьесы расположены примерно в порядке сложности, хотя, разумеется, у всех педагогов свой взгляд на этапы освоения инструмента. Автор в своей практике в общем и целом придерживается методики Г. С. Турчаниновой. Галина Степановна не использовала пиццикато в начальном обучении, мотивируя это, во-первых, плохим качеством звучания, не дающим точное звуковысотное представление для ученика, а во-вторых - невольным излишним давлением пальцев левой руки, так как при игре пиццикато струну необходимо прижимать чуть сильнее обычного. Кроме того, по мнению многих педагогов, продолжительное разделение деятельности правой и левой рук не дает сформироваться целостному ощущению игрового аппарата, тормозит процесс обучения.

Автор сознательно почти полностью отказался от обозначения аппликатуры, по своему опыту зная, что почти у каждого педагога свой взгляд на неё. А писать само собою разумеющиеся пальцы представляется излишним. В конце-концов, каждый педагог может подписать нужные пальцы или доверить это ученику.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ состоит из упражнений на различные комбинации пальцев, штрихи, переходы в II позицию. Причем вверху страницы есть змейка, которую можно закрашивать с каждым проигрыванием и в конце получить приз. Обычно это неплохо стимулирует ребенка играть не самый интересный музыкальный материал.

“Упражнения на каждый день” можно играть не только по одной ноте, но также по 2 и 4 легато.

Если ученик успешно справился до того, как закрасил всю змейку - можно перенести упражнения на другие струны, а также сменить лад на минор.

В современной методике уже довольно давно говориться о целесообразности раннего изучения позиционной игры. Однако музыкального материала для первого знакомства с позициями мало. Автор счел возможным сочинить несколько элементарных упражнений и этюдов на соединение I и III позиций через открытую струну.

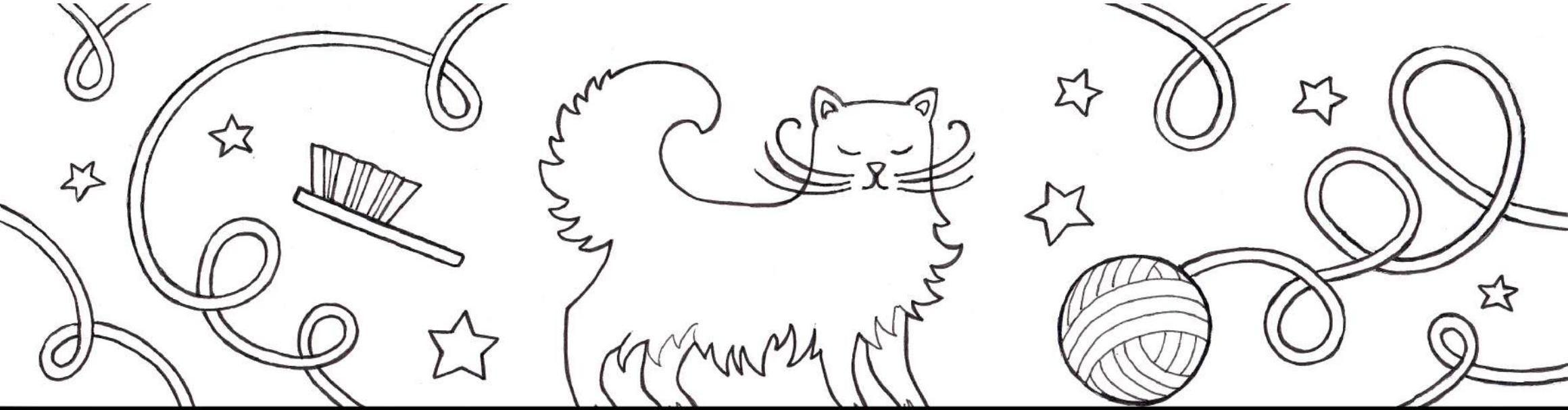
В ТРЕТЬЕМ РАЗДЕЛЕ представлены мажорные и минорные гаммы с двумя арпеджио. Они выписаны в двух ритмах, хотя, разумеется, стоит поиграть и восьмыми по 4 ноты легато, и шестнадцатыми по 8 нот. Арпеджио выписаны в том же размере 4\4 с повторением верхней ноты. Как показывает практика, большинству учеников такой способ исполнения дается лучше. Гаммы до-мажор, соль-мажор, фа-мажор и другие возможно исполнять во II и III позициях.

На выпуск сборника потрачено много сил, времени и средств, однако, по альтруистическим соображениям, он распространяется бесплатно. Если кто-то захочет денежно поблагодарить создателей - можете отправить перевод на карту по номеру: 89035421770. Спасибо!

Александр Акуратнов
Москва, 2020 г.

I

РАЗДЕЛ
ПЬЕСЫ



Как у нашего кота

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.

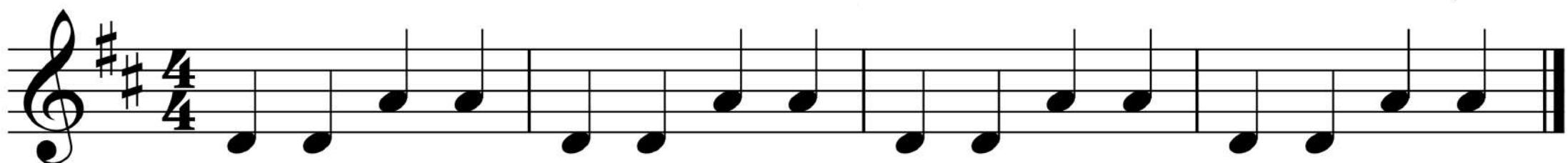




Козочка

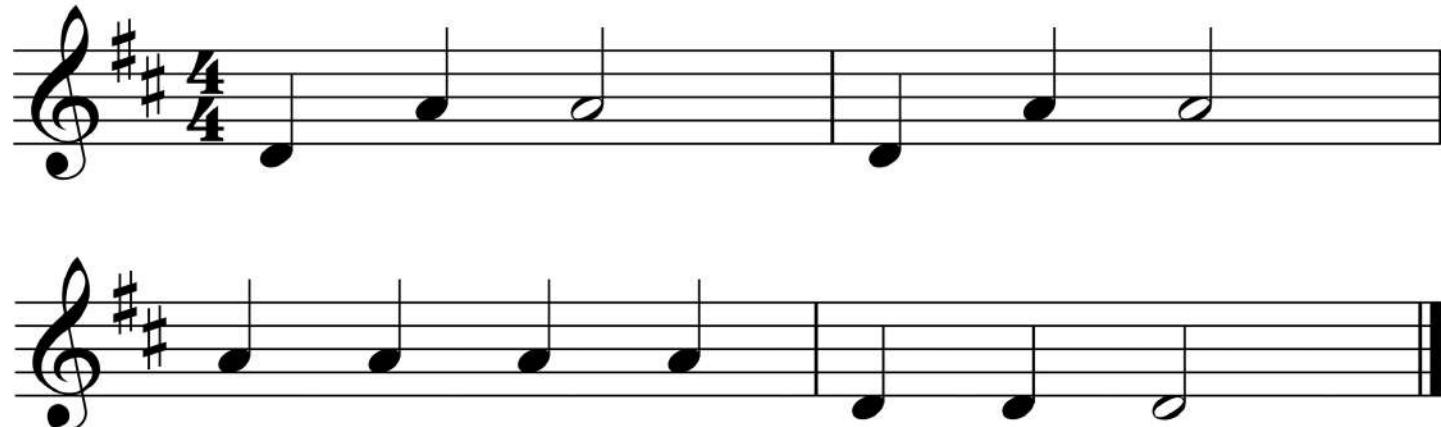
Наша козочка скакала,
Да и ноженьку сломала.

В. Якубовская



Стежок

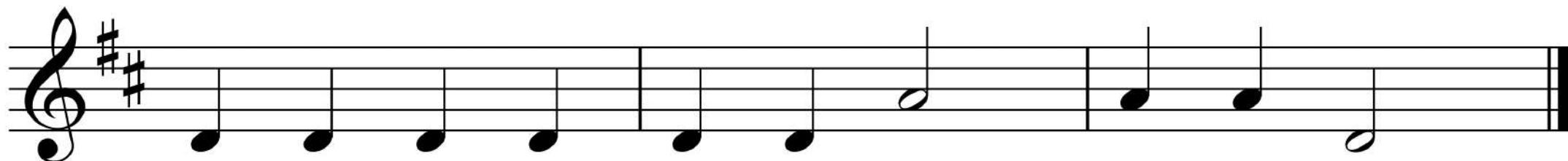
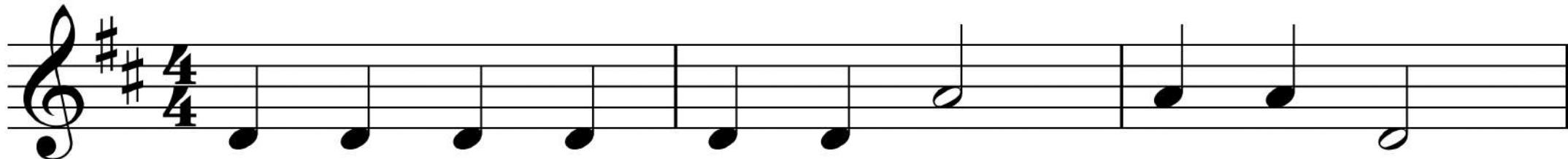
Г. Турчанинова



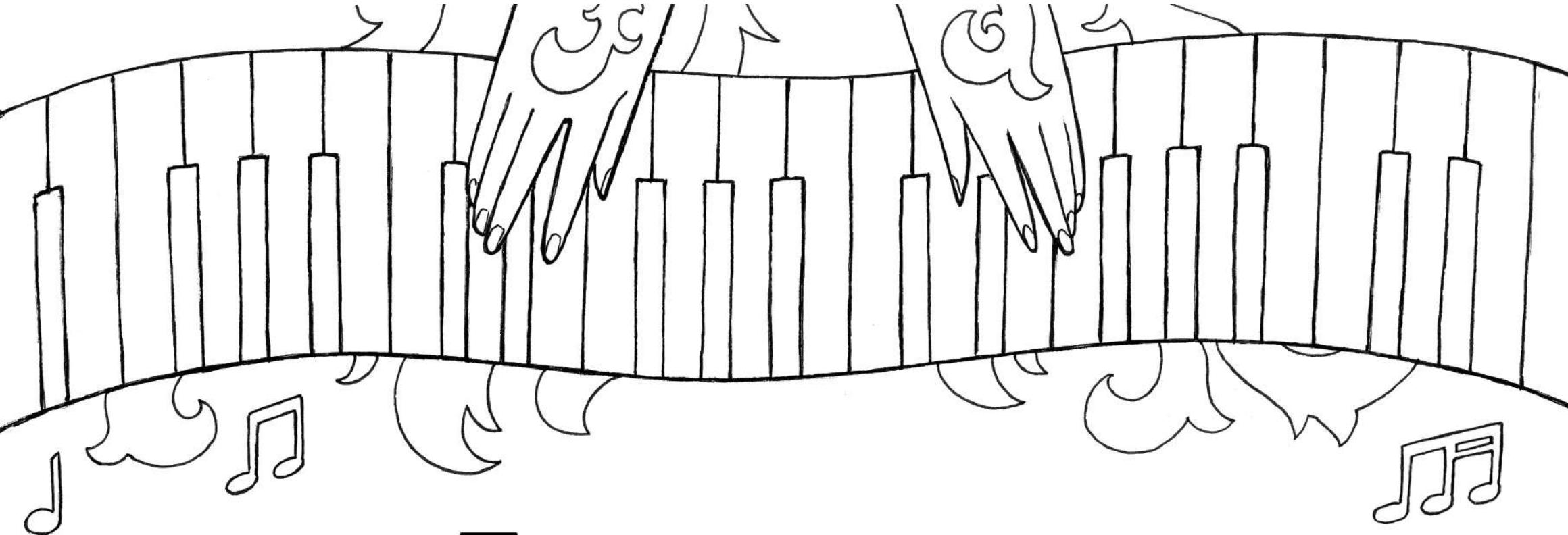
Раз стежок, два стежок -
Вот и целым стал носок.

Три грача

Л. Гуревич



Прилетали три грача,
три грача,
Приносили три ключа,
три ключа.



Песенка моя

Л. Сигал

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature.

Ре, ля, ля, ре, ре, ля, ля -
Вот вся песенка моя.

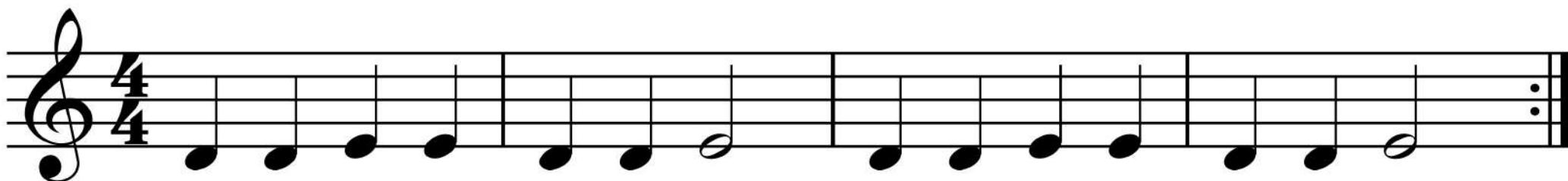
Но зато неделей позже
Соль и ми сыграю тоже.



Колыбельная

Баю, баюшки баю,
Не ложися на краю.
Придет серенький волчок
И ухватит за бочок.

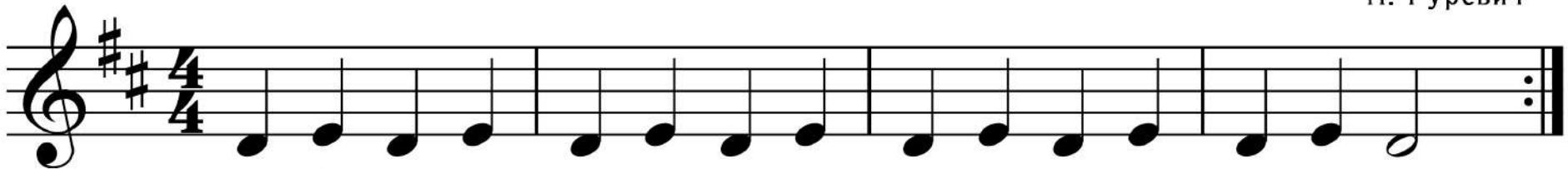
В. Якубовская





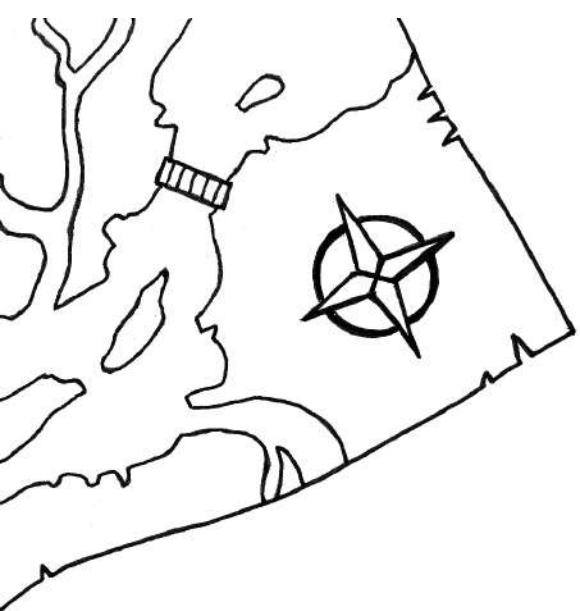
Аты-баты

Л. Гуревич



Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.

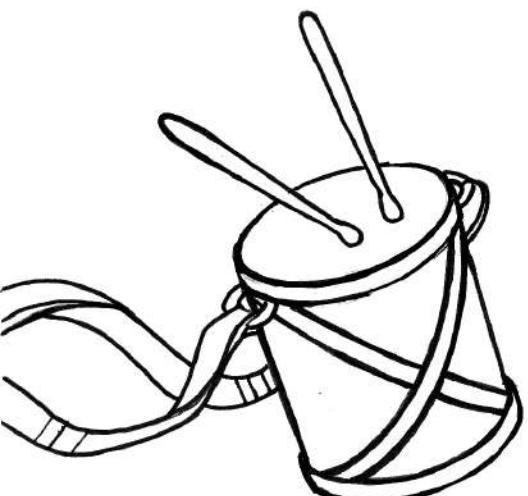
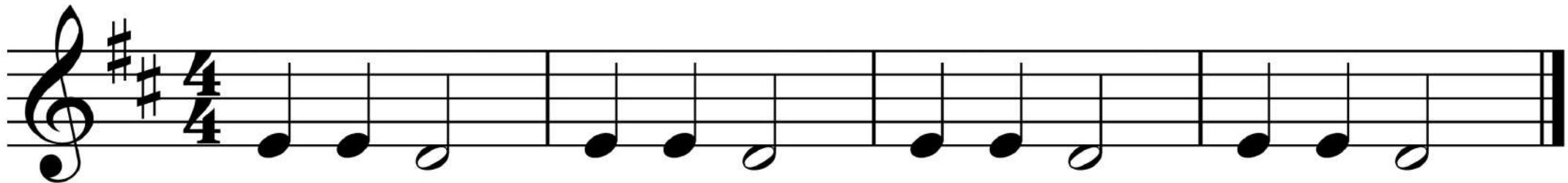
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.



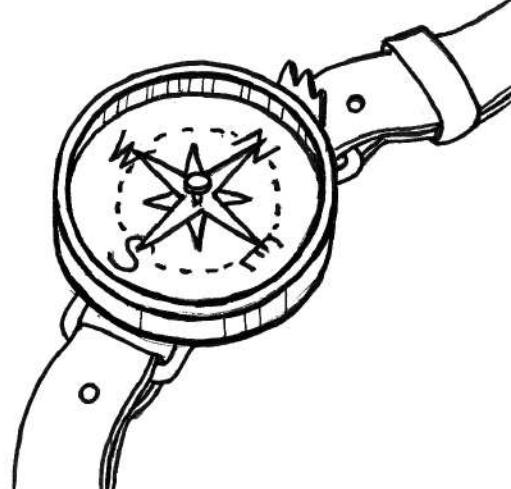
В поход



Г. Турчанинова



Барабан всех зовет:
“Собирайтесь в поход!”





Сорока

Русская народная песня

A musical staff consisting of five horizontal lines. The first measure starts with a treble clef, a sharp sign indicating G major, and a '4' indicating common time. It contains six eighth notes: a solid black note on the second line, followed by three pairs of open circles on the first, second, and third lines respectively. The second measure begins with an open circle on the fourth line, followed by a solid black note on the fifth line, another open circle on the fourth line, and a solid black note on the third line. The third measure starts with an open circle on the second line, followed by a solid black note on the first line, another open circle on the second line, and a solid black note on the third line.

Соро́ка, соро́ка,
Где была? - Да́лёко.
Кашу варила,
Деточек кормила.

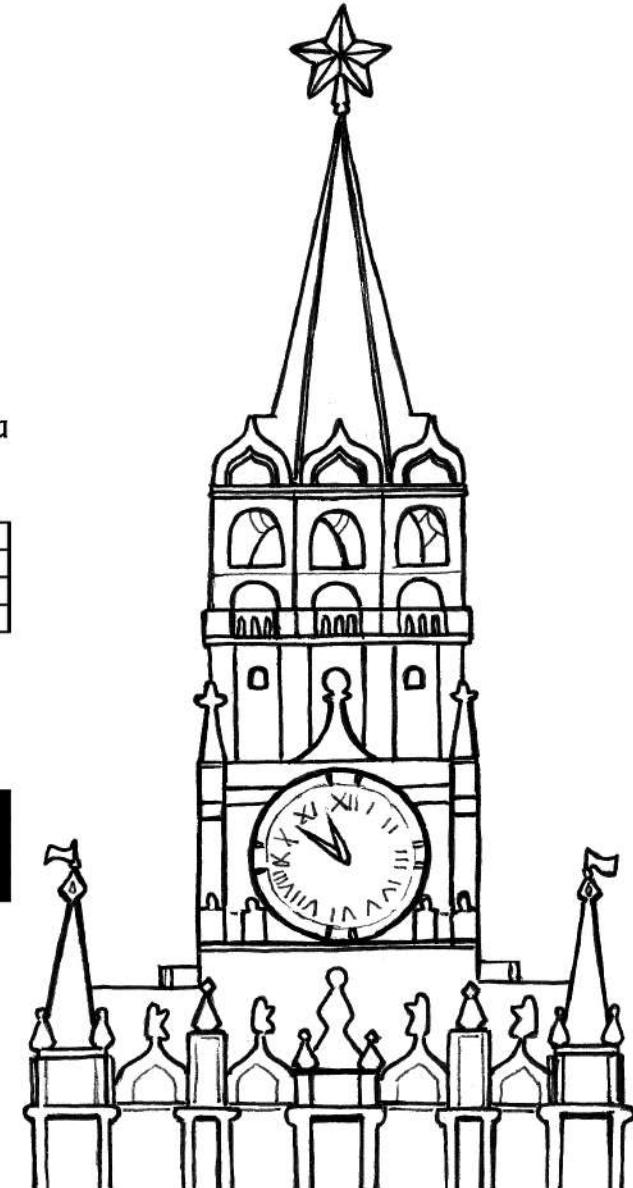


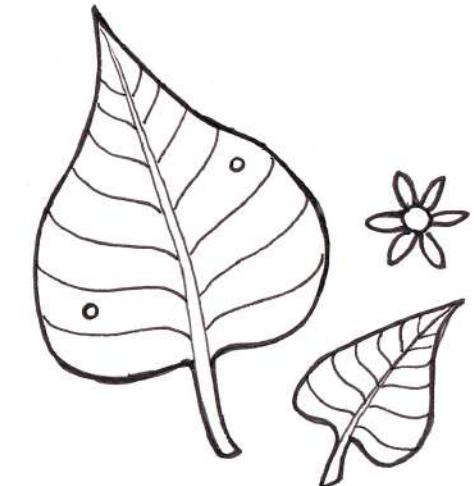
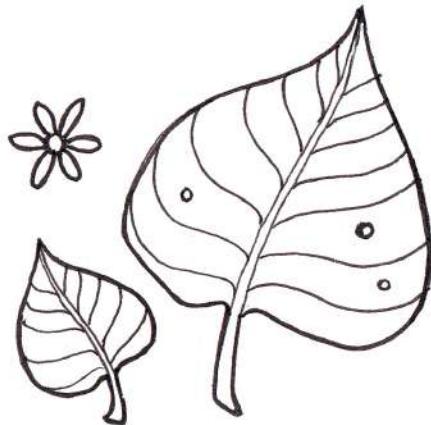
Бьют куранты "бим-бам-бом",
Новый год пришел к нам в дом!

Куранты

Г. Турчанинова

Musical notation for the song 'Куранты'. It consists of two staves of music. The top staff is in common time (4/4) and the bottom staff is in 2/4 time. Both staves use a treble clef. The notes are mostly eighth notes, with some quarter notes and sixteenth notes. The music is simple and repetitive, matching the lyrics about the clock striking.





Лиса по лесу ходила

Русская народная песня

Two staves of musical notation in G clef and common time (4/4). The top staff consists of 16 eighth notes. The bottom staff begins with an eighth note, followed by a sixteenth note, another eighth note, and then a series of eighth and sixteenth notes ending with three fermatas.

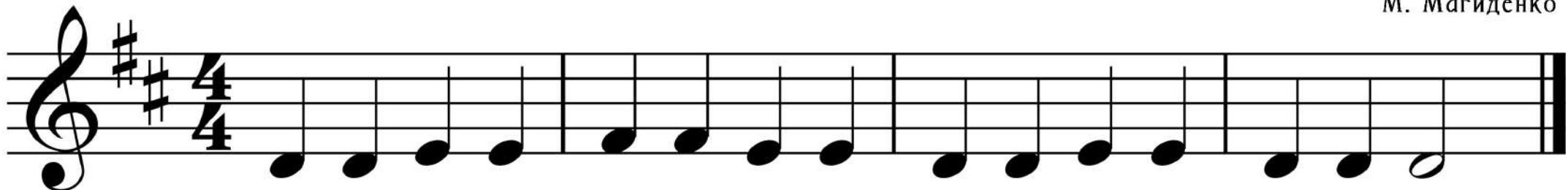
Лиса по лесу ходила,
Звонки песни выводила.

Лиса лычки драла,
Лиса лапотки сплела.



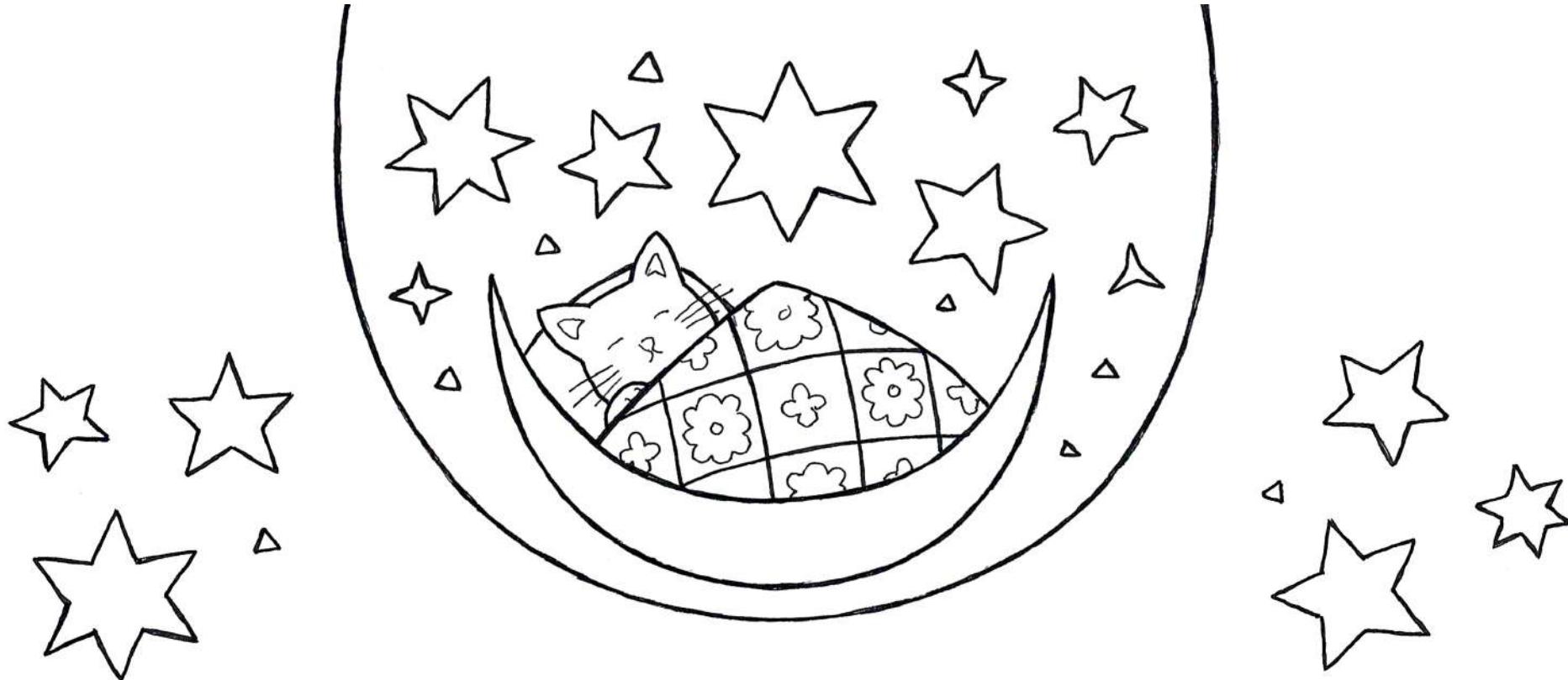
Петушок

М. Магиденко

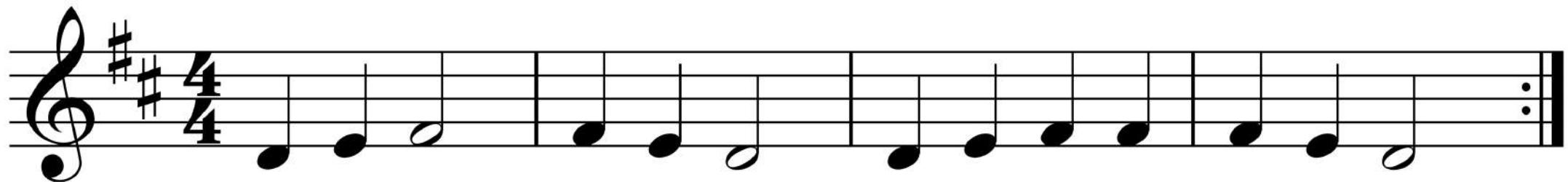


С клювом острым, с бородою
Забияка петушок
Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.





у кота-воркота



♪ У кота-воркота
Колыбелька хороша,
Я қоту-воркоту
Тихо песенку спою.

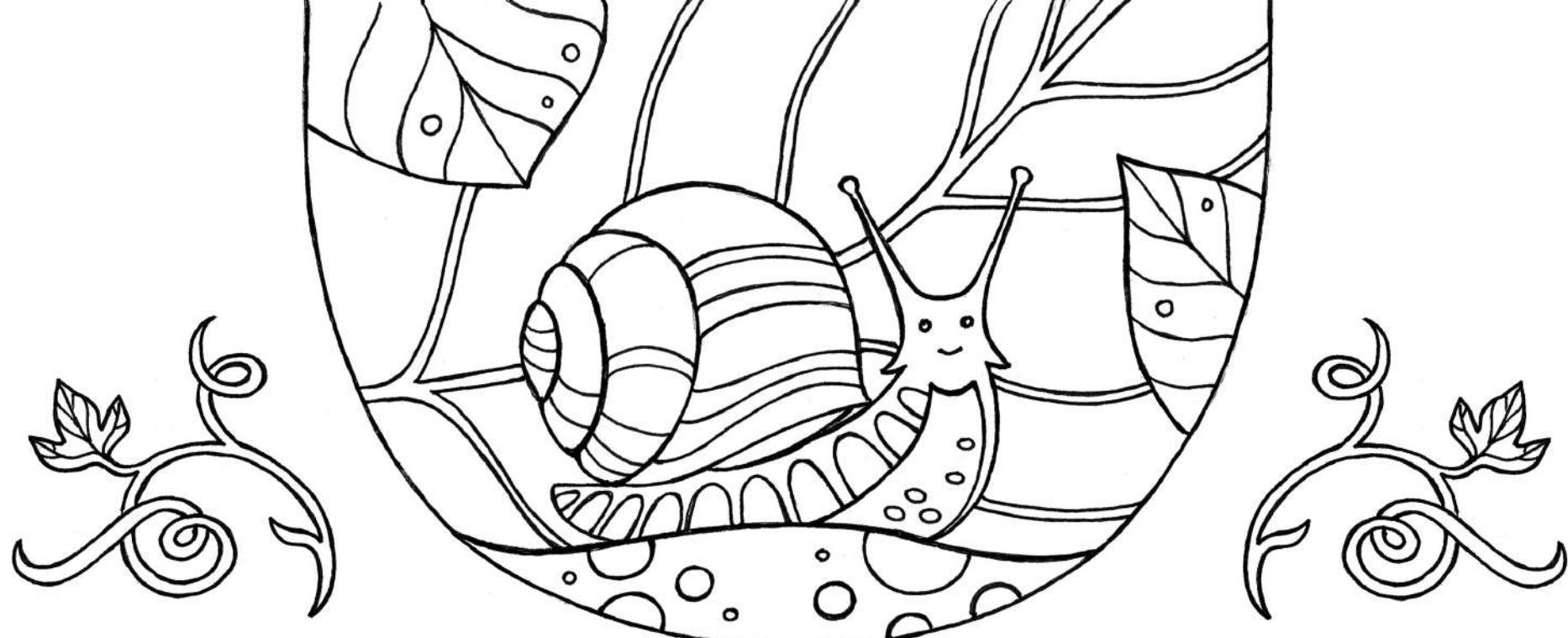


Зайка

Русская народная песня

Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет зайка лебеду, лебеду.





Улитка

Л. Гуревич

Улитка ползёт,
На спине домок везёт.

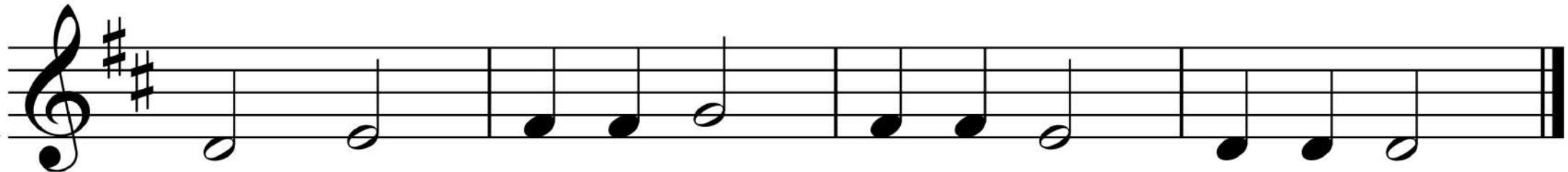
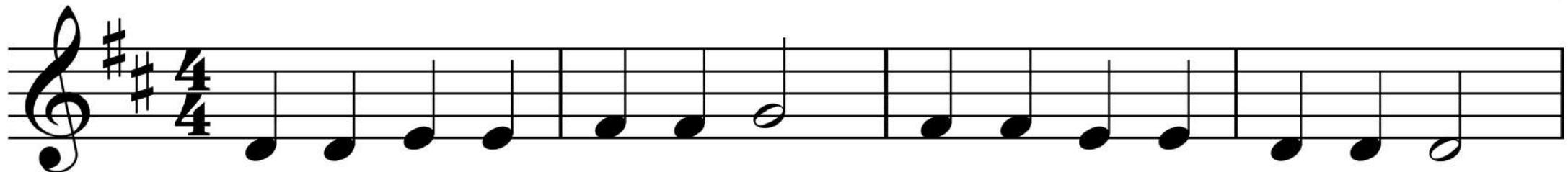




Как под горкой

Русская народная песня

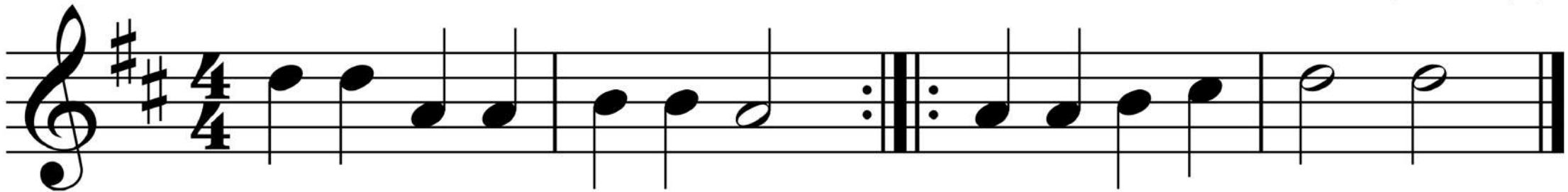
Как под горкой, под горой
Торговал стариk золой.
“Картошка моя
Вся поджаренная!”



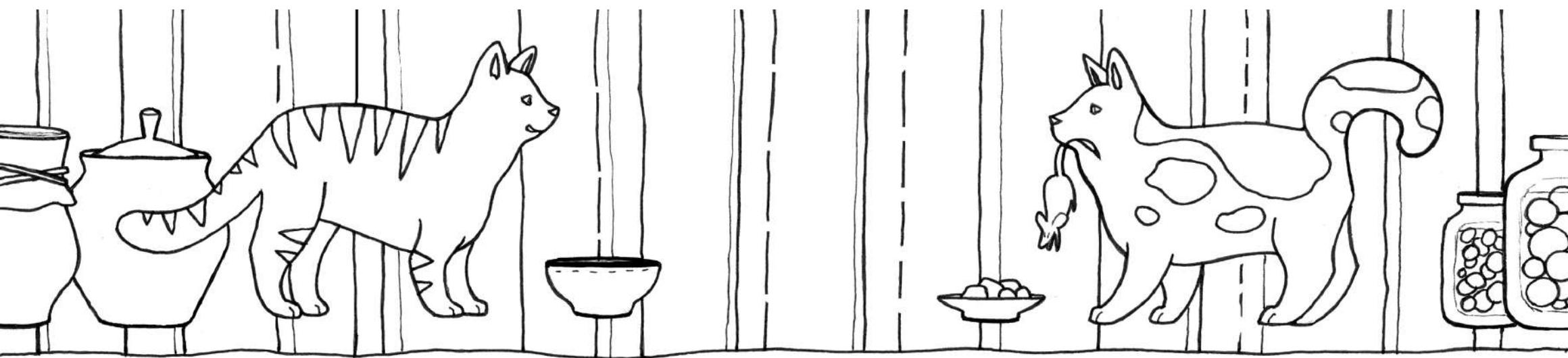


Цыплятки

Д. Филиппенко



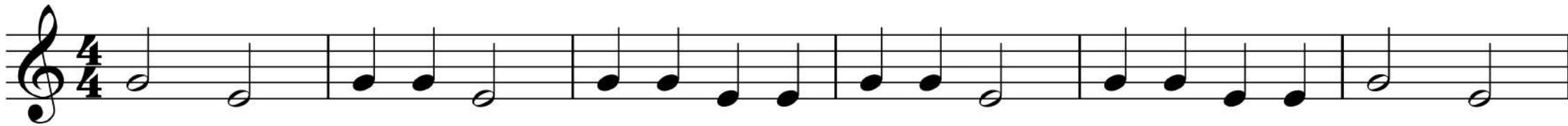
Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать.
За ней ребятки -
Желтые цыплятки.

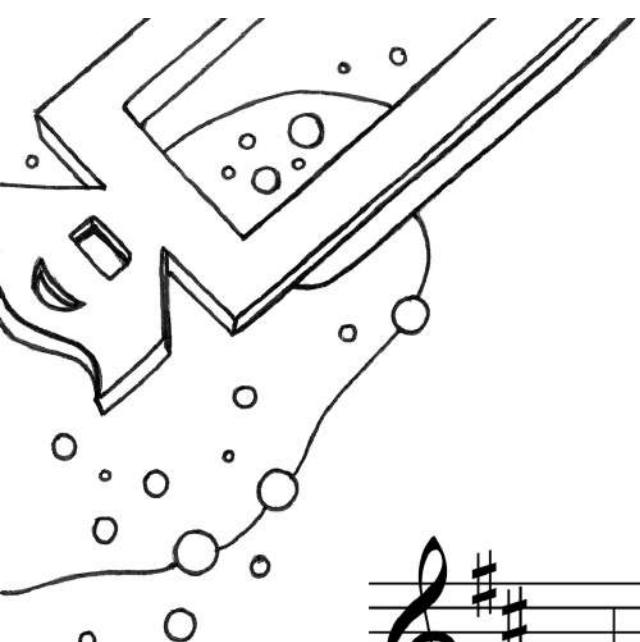


Два кота

Польская народная песня

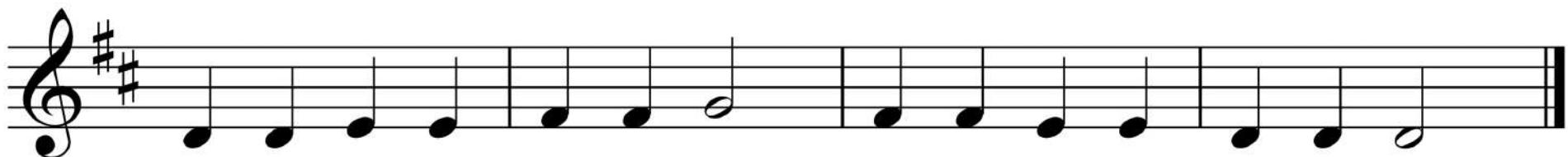
Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Черный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.



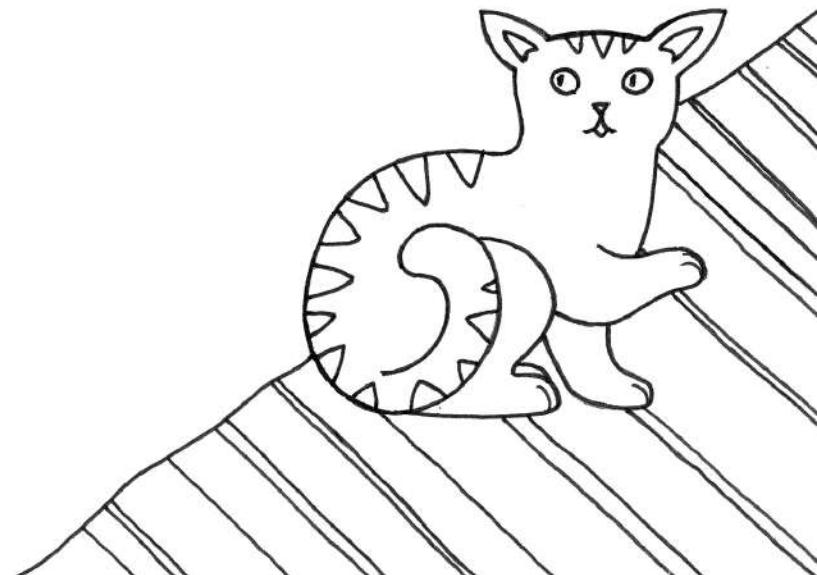


Котёнок

Г. Турчанинова



Не хотел котенок мыться,
Опрокинул он корытце.
И в углу за сундуком
Моет лапку языком.

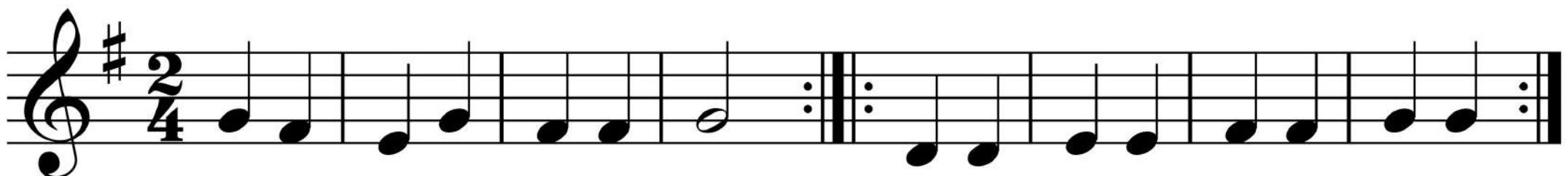




Две тетери

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали - улетели.

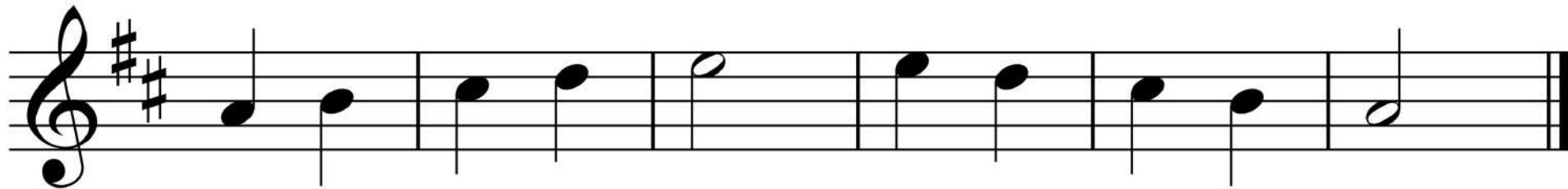
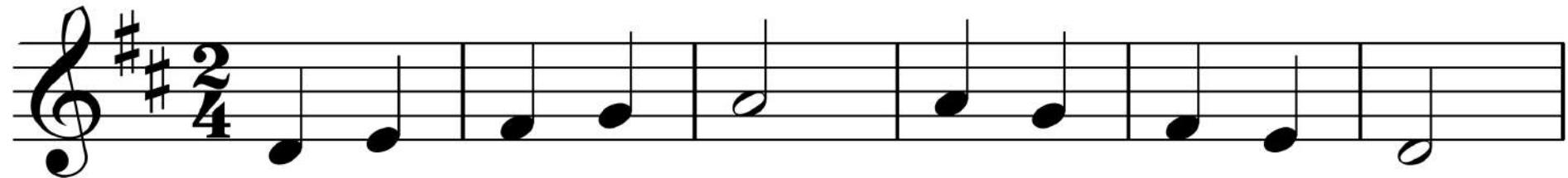
Русская народная песня





Песенка

Вот иду я вверх,
Вот спускаюсь вниз.

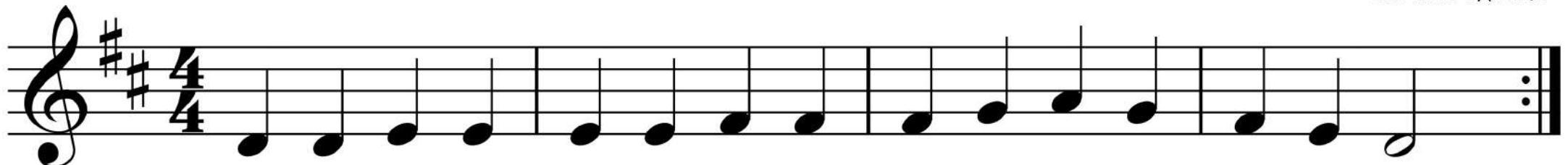


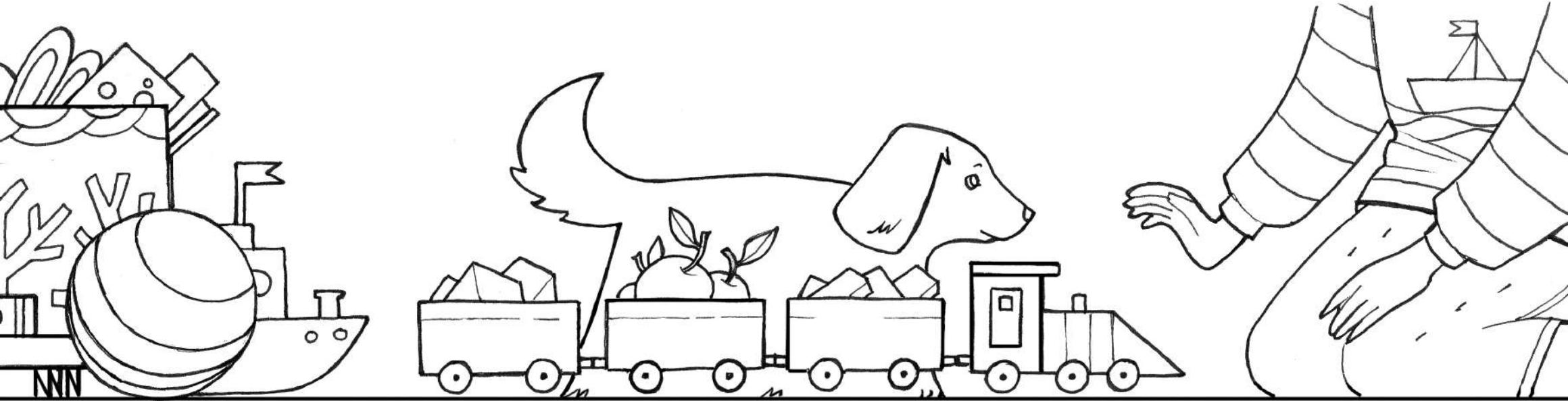


Пешеход

Очень-очень осторожно
Через улицу иди.
Ты налево и направо
Непременно погляди.

М. Магиденко

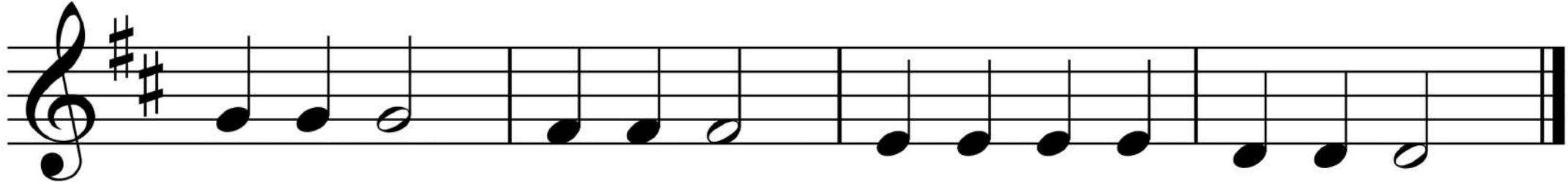


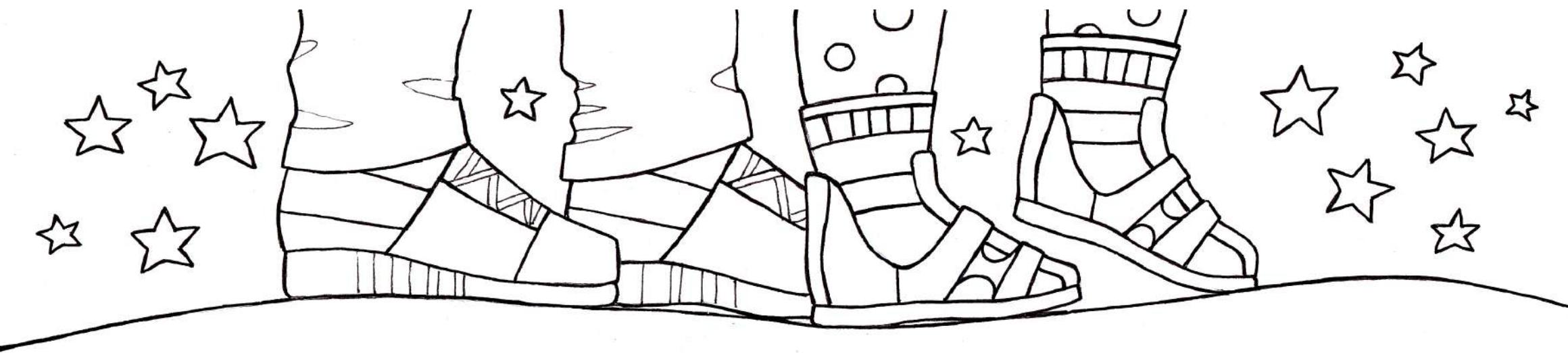


Паровоз

Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колес.
Две трубы, сто колес,
Машинист - лохматый пёс.

Г. Эрнессакс





Топ-топ

М. Красев

Musical staff 1: Treble clef, G major (one sharp), 4/4 time. Notes: Dotted half note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note; Dotted half note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 2: Treble clef, G major (one sharp), 4/4 time. Notes: Dotted half note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note; Dotted half note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.

Musical staff 3: Treble clef, G major (one sharp), 4/4 time. Notes: Dotted half note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note; Dotted half note, eighth note, eighth note, eighth note; eighth note, eighth note, eighth note, eighth note.



Аллегретто

В. Моцарт

The musical score consists of three staves of music in G major (two sharps) and common time (4/4). The first staff begins with a forte dynamic (f) followed by a piano dynamic (p). The second staff begins with a forte dynamic (f) and contains a piano dynamic (p) in its middle section. The third staff begins with a forte dynamic (f).



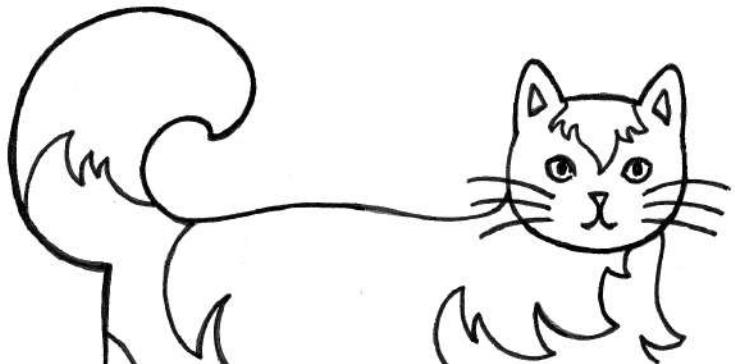
Два кота

Д. Акуратнов

A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight notes: two eighth notes followed by six quarter notes. The notes are connected by horizontal beams.

A musical staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight notes: one eighth note followed by seven quarter notes. The notes are connected by horizontal beams.

Жили-были два кота -
Восемь лапок, два хвоста.





Две тетери

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали - улетели.

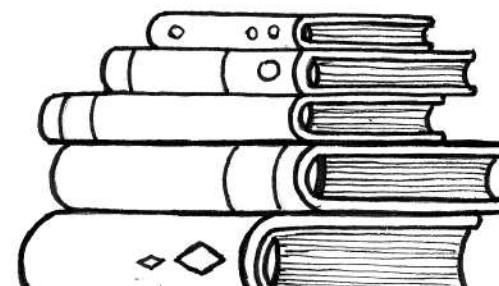
Русская народная песня

Мышка

А. Акуратнов

Musical notation for 'Myschka' in G major, 4/4 time. The first line shows a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The second line continues the pattern, ending with a fermata over the last note.

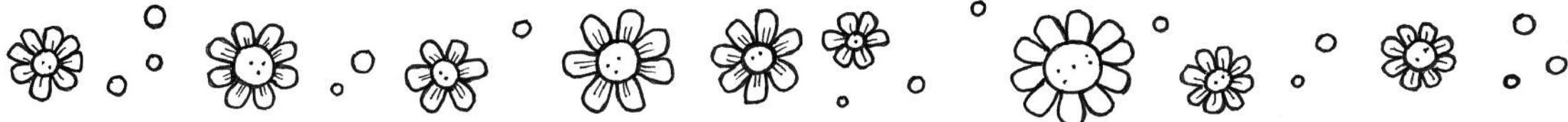
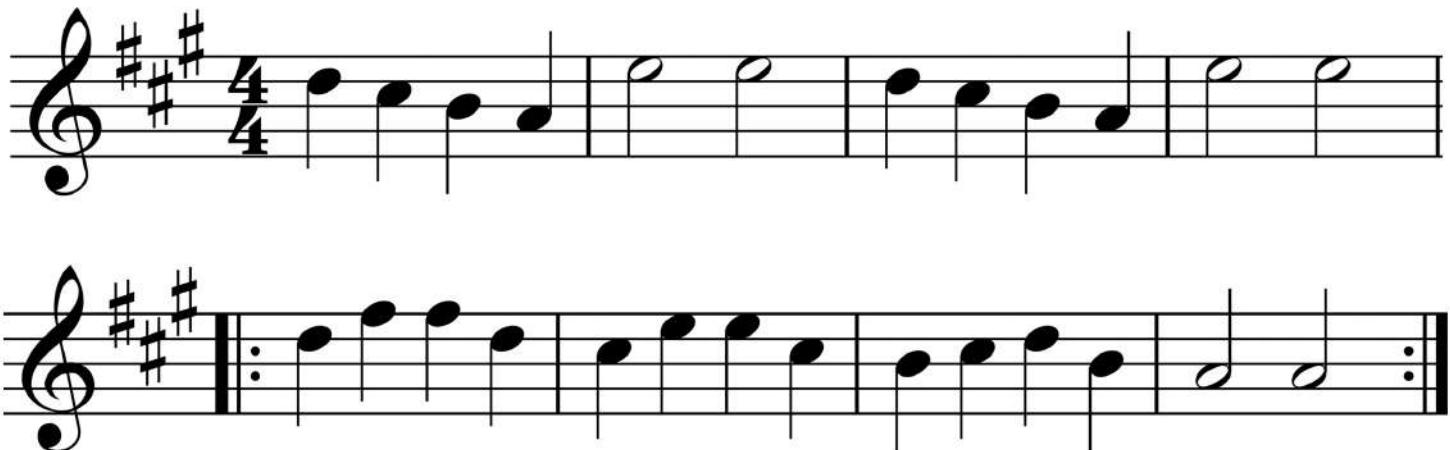
Говорила мышка мышке:
- До чего люблю я книжки!
Не могу я их прочесть,
Но зато могу их съесть.

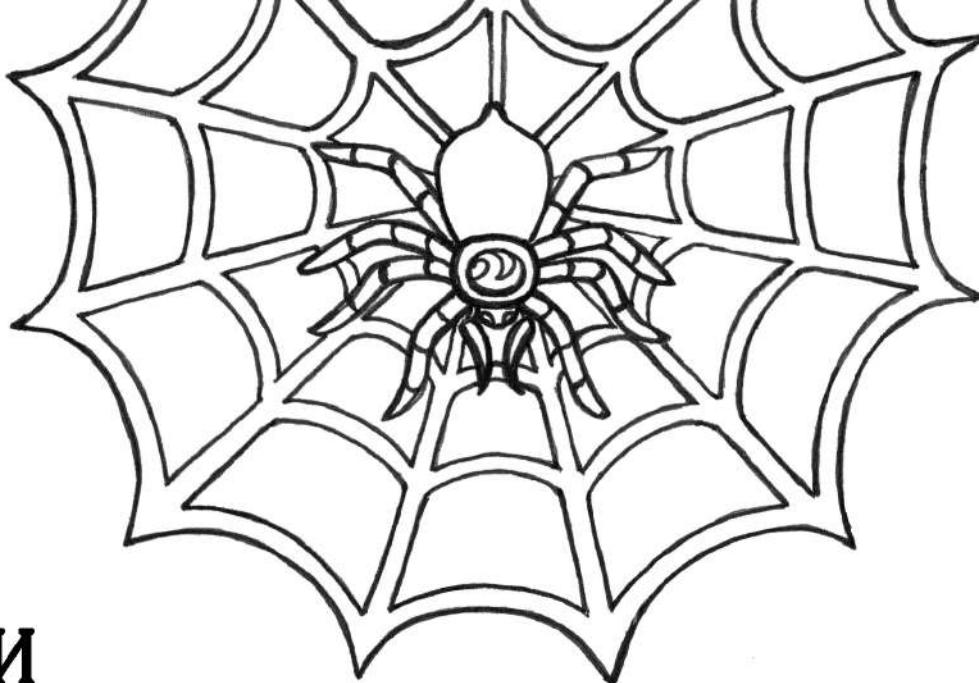


Веселые гуси

Русская народная песня

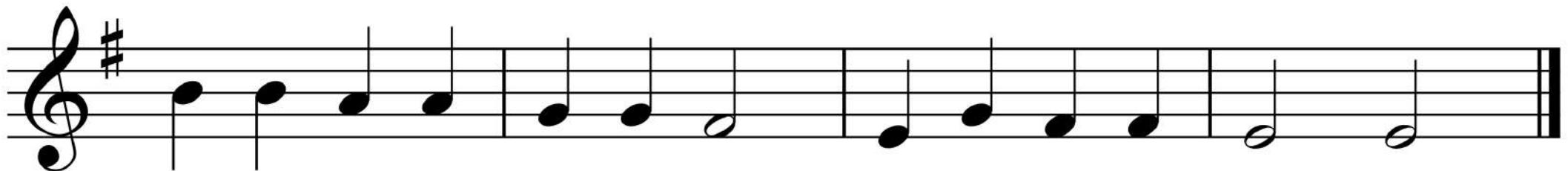
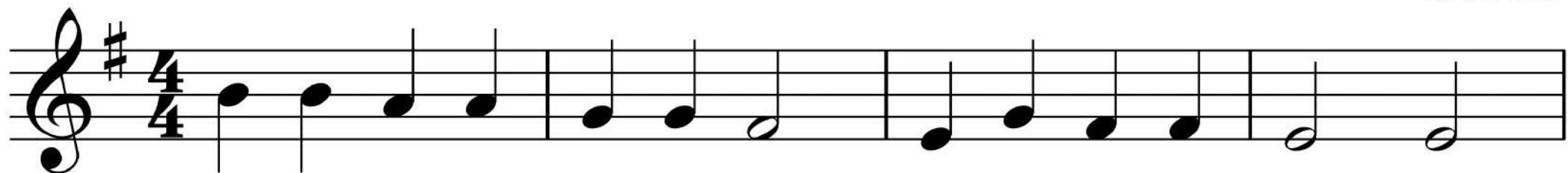
Жили у бабуси
Два веселых гуся:
Один серый,
Другой белый -
Два веселых гуся.





Паук и мухи

Н. Метлов



На паркете в восемь пар
Мухи танцевали.
Увидали паука -
В обморок упали.



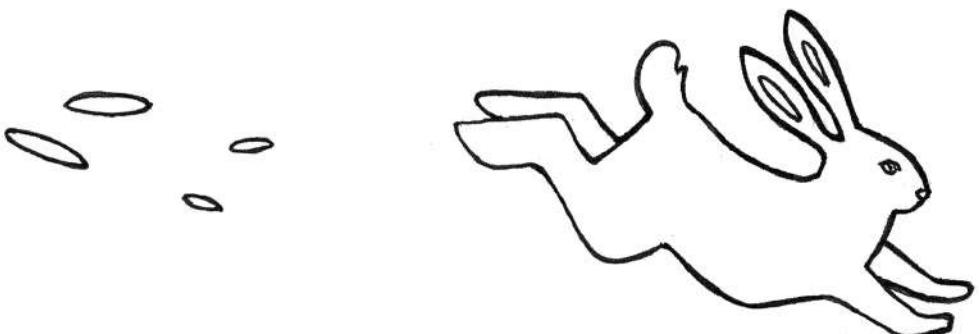


Охотник

Н. Потоловский

The musical score is composed of three staves of music in G major (indicated by a treble clef) and 4/4 time (indicated by a '4'). The first staff begins with a dynamic 'p' (piano). The second staff begins with 'cresc.' (crescendo). The third staff begins with a dynamic 'f' (forte). A dynamic '>p' (more piano) is indicated at the end of the third staff.

Раз, два, три, четыре, пять -
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, не попал...
Наш зайчишка убежал.



Прогулка

П. Гуревич

The musical score consists of three staves of notation in G major, 4/4 time. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with eighth notes. The third staff features eighth-note pairs with fermatas and vertical stems pointing downwards.

Я гуляю во дворе -
Вижу домик на горе.
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь:
Тук, тук, тук. Тук, тук, тук.

Во поле береза стояла

Русская народная песня



Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.





Загадка

Прибежит и солнце спрячет,
А потом еще заплачет.

Д. Акуратнов





Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Мишка

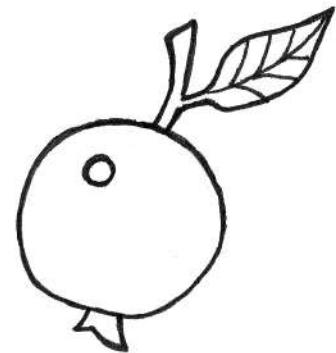
Л. Гуревич

Musical notation for the song 'Mishka'. The top staff is in common time (4/4) and the bottom staff is also in common time (4/4). Both staves have a key signature of one sharp (F#). The notation consists of continuous sequences of eighth notes.

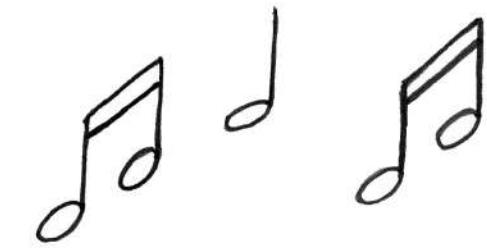


Во саду ли, в огороде

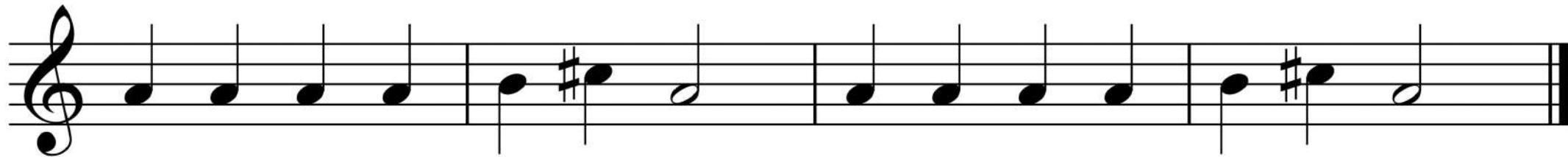
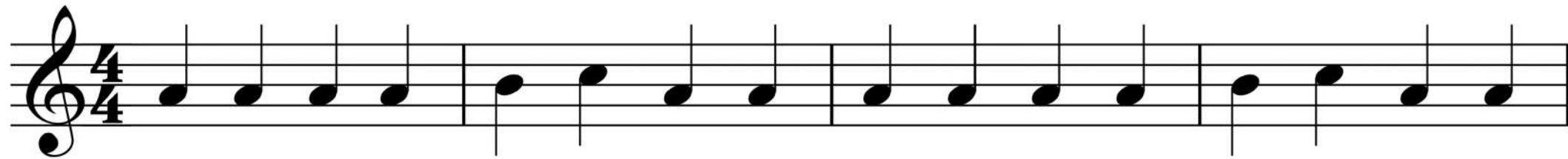
Русская народная песня



Юный скрипач



Л. Сигал



Ясно детям, ясно взрослым:
Скрипачом стать так непросто...
Буду я урок учить
Чтоб пятерку получить.





Ёлочка

П. Бекман

Musical notation for the first staff of 'Ёлочка'. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The melody consists of eighth notes.

Musical notation for the second staff of 'Ёлочка'. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The melody continues with eighth notes.

Во поле береза стояла

Русская народная песня



Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли-люли, стояла,
Люли-люли, стояла.





Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Всё равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Мишка

Л. Гуревич

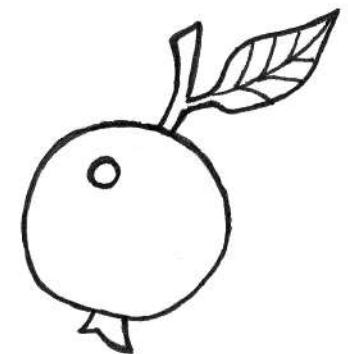
Musical notation for the first system of the song 'Мишка'. It consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music consists of eighth-note patterns.

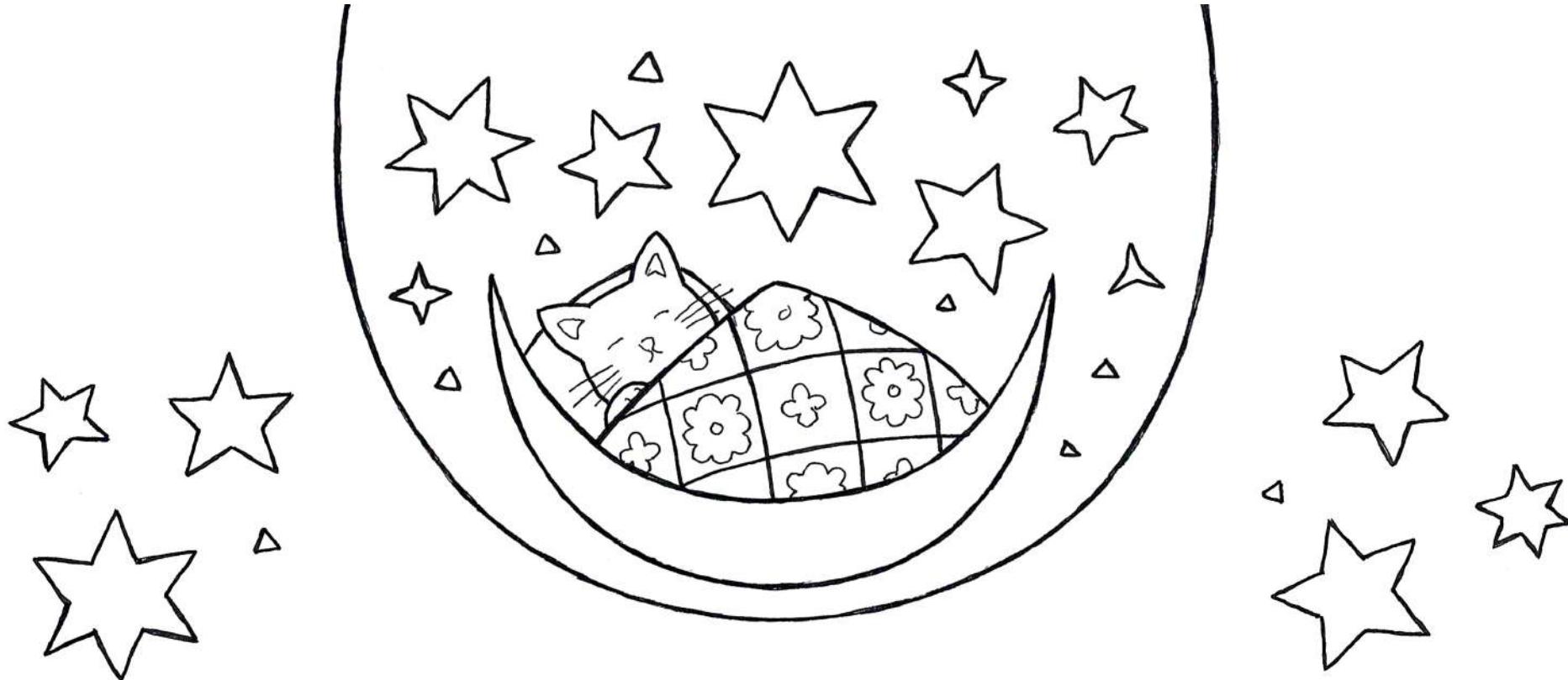
Musical notation for the second system of the song 'Мишка'. It consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music consists of eighth-note patterns.



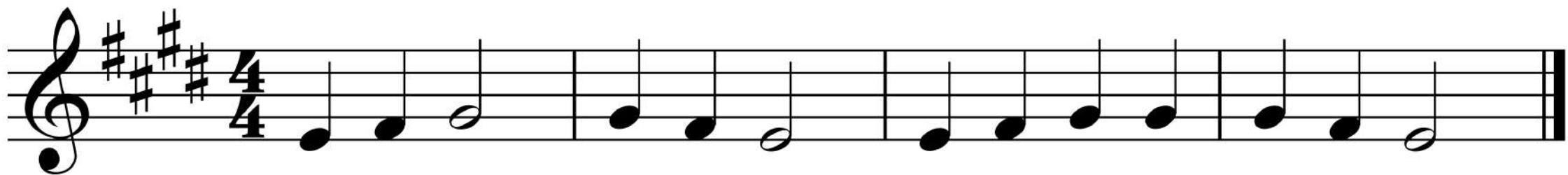
Во саду ли, в огороде

Русская народная песня





у кота-воркота

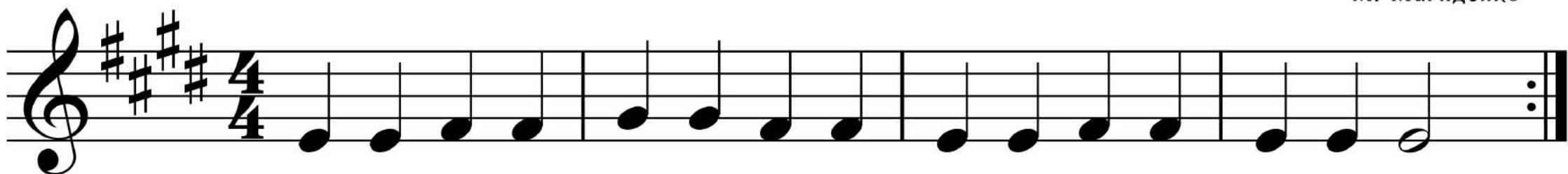


♪ У кота-воркота
Колыбелька хороша,
Я қоту-воркоту
Тихо песенку спою.



Петушок

М. Магиденко



С клювом острым, с бородою
Забияка петушок
Ходит с важностью такою,
Заломив свой гребешок.

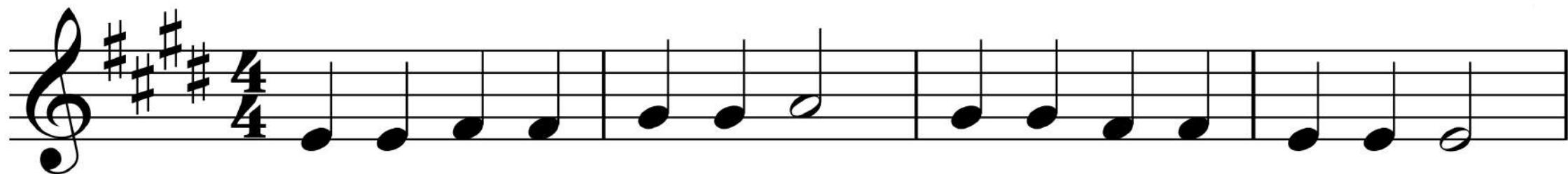




Как под горкой

Русская народная песня

Как под горкой, под горой
Торговал стариk золой.
“Картошка моя
Вся поджаренная!”

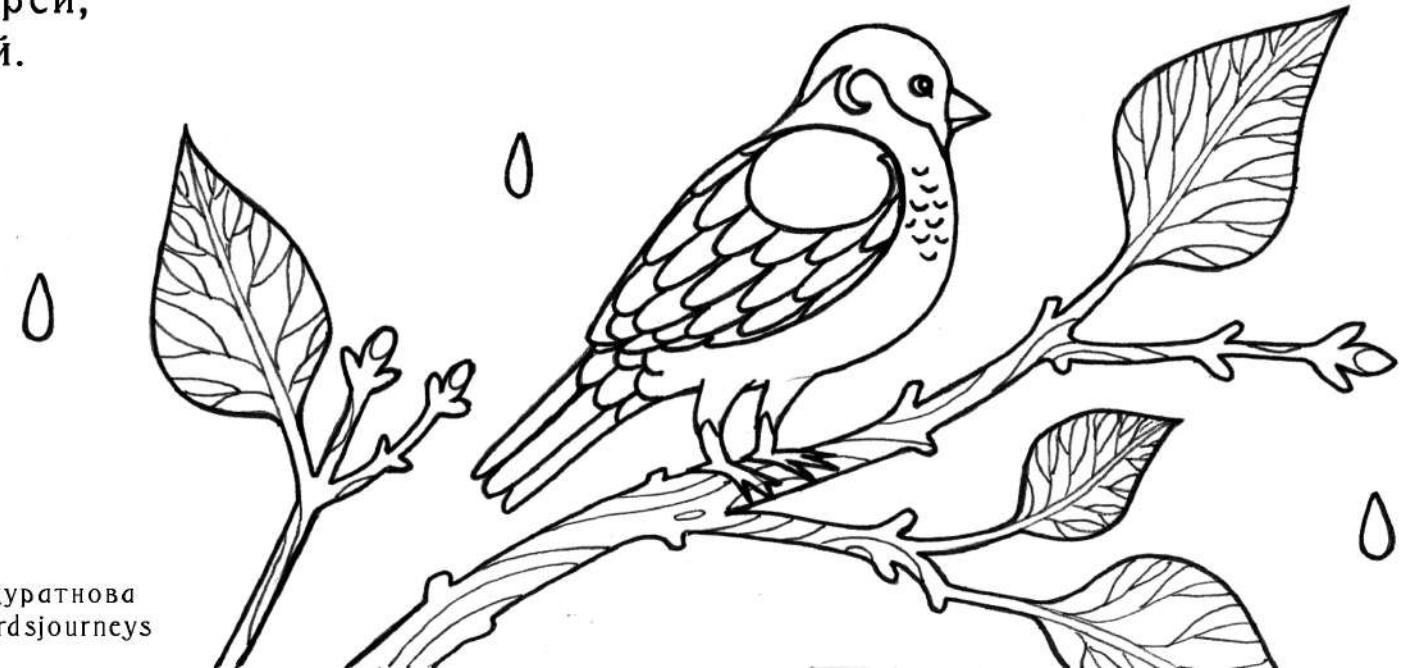


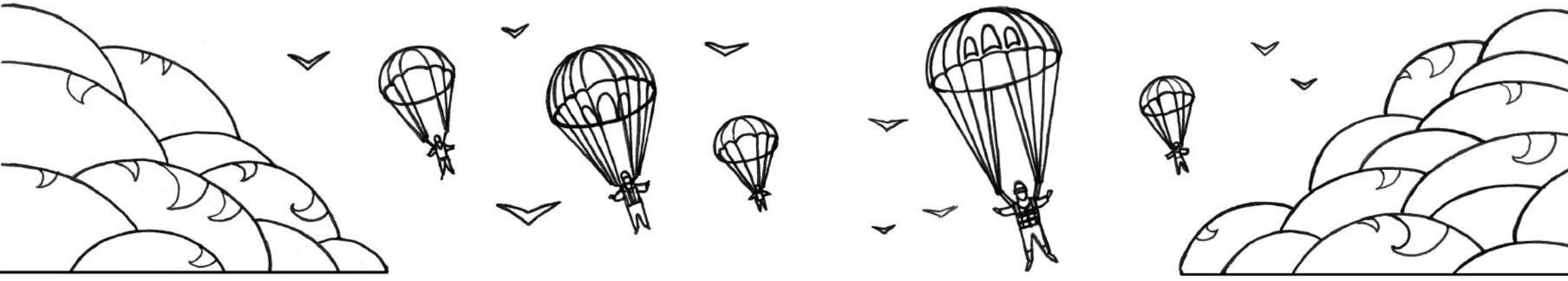
Воробушек

В. Ребиков



Воробушек-воробей,
Ты не бойся, не робей.
Прыгни с веточки скрёбей,
Воробушек-воробей.





Воздушная песня

М. Старокадомский

mf

p

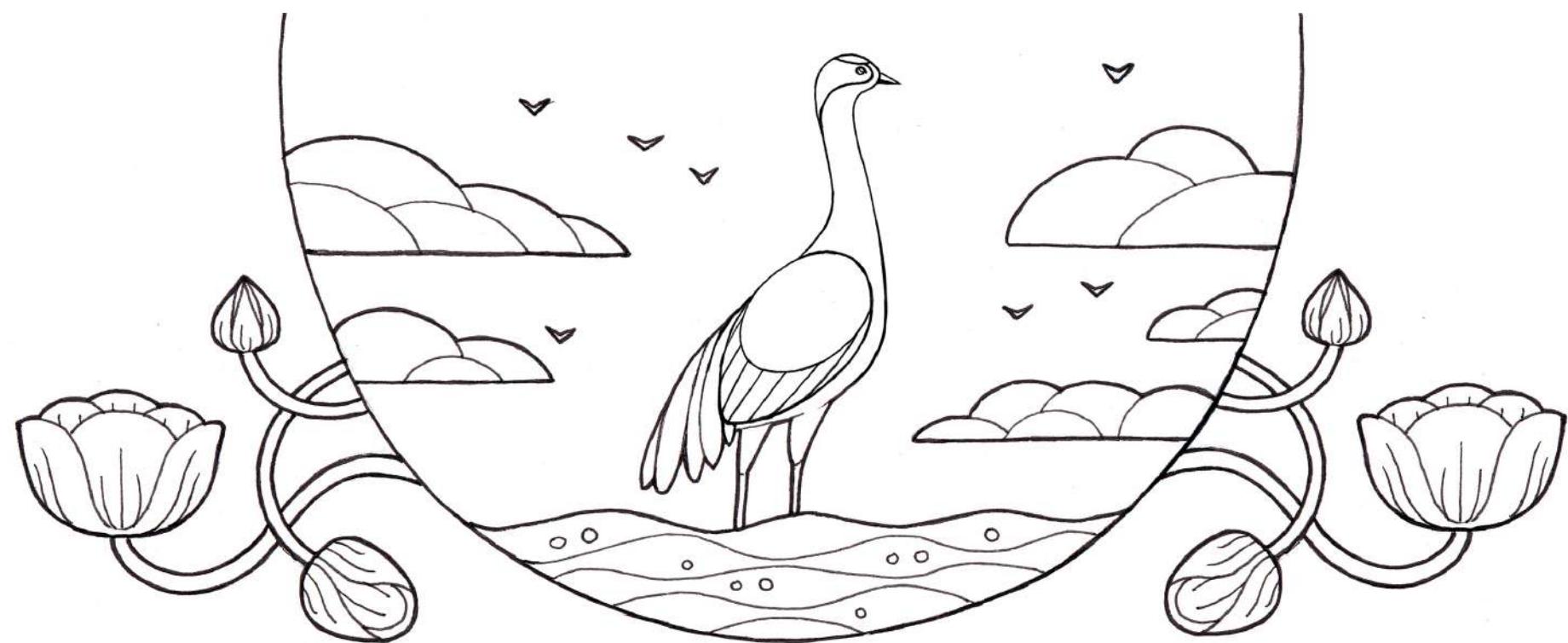
mf

f

Колокольчик золотистый,
Развернись надо мной!
Мы летим, парашютисты,
Над страной, над страной!

Ходит туча, бродит туча
Темно-синей стеной.
Проходи грозой гремучей
Стороной, стороной!

Колокольчик золотистый,
Развернись надо мной!
Мы летим, парашютисты,
Над страной, над страной!



Журавель

В. Калинников

2

p

mf

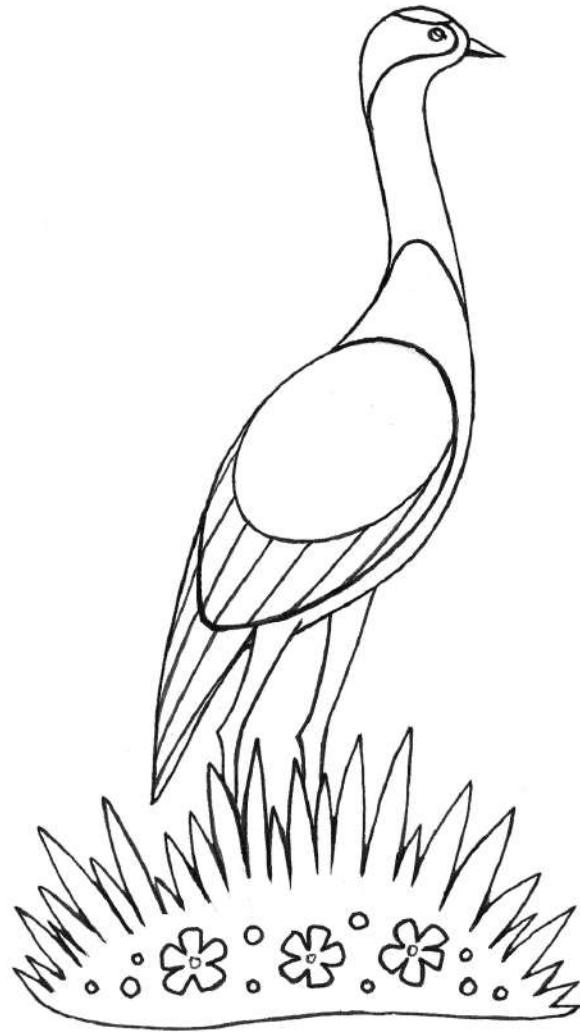
Musical score for the first page of the piece "Журавель". The score is in G major (two sharps) and common time (indicated by '2'). The dynamic 'p' (piano) is marked at the beginning. The dynamic 'mf' (mezzo-forte) is marked later in the measure. The music consists of eighth-note patterns.

f

Musical score for the second page of the piece "Журавель". The dynamic 'f' (fortissimo) is marked at the beginning. The music consists of eighth-note patterns.

Журавель

Украинская народная песня



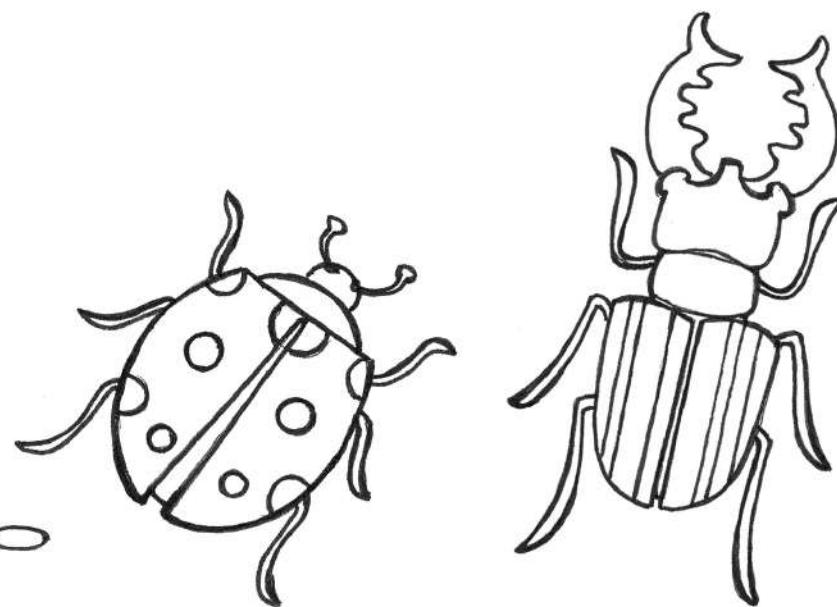
The musical notation consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features eighth notes and sixteenth notes with dynamic markings 'mf' and '>' indicating slurs. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth notes, with a dynamic marking 'p'. The third staff contains eighth-note pairs. The fourth staff ends with a dynamic marking 'f' and concludes with a single note followed by a fermata symbol.

Полька

Д. Кабалевский

4 4 4 4

4 1 0 4



Песенка

М. Магиденко

A musical score consisting of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and 4/4 time. It starts with a whole note followed by a half note, then a sequence of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff is in A major (one sharp) and 4/4 time. It follows a similar pattern of eighth notes and sixteenth notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Аkuratnov.ru. Сборник нот-раскрасок Александра Акуратнова
Рисунки Юлии Никутиной: vk.com/the wizards journeys

Мишка с куклой

Л. Качурбина



Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!

Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!



Мишка с куклой

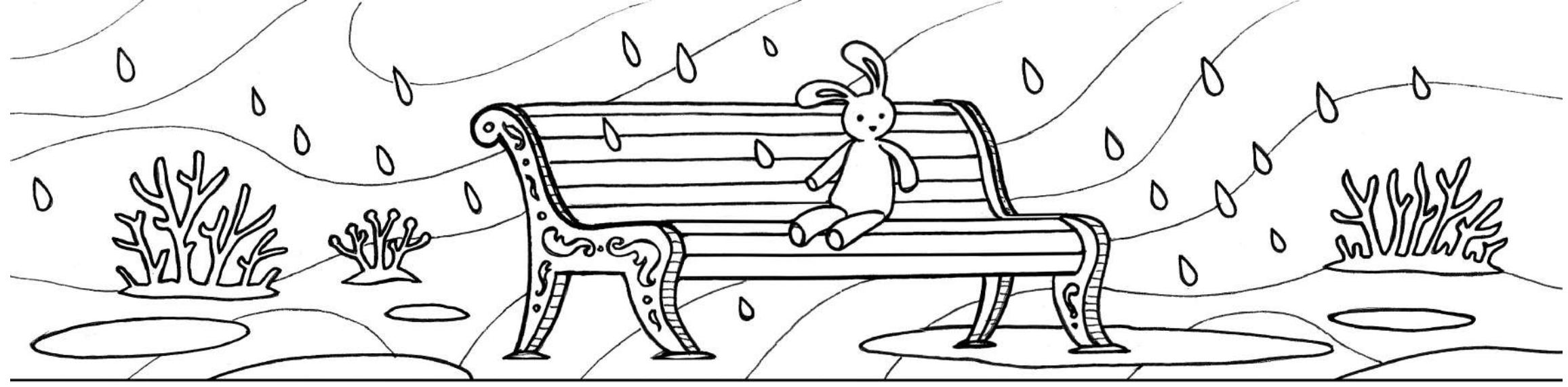
Л. Качурбина



Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают, раз, два, три!

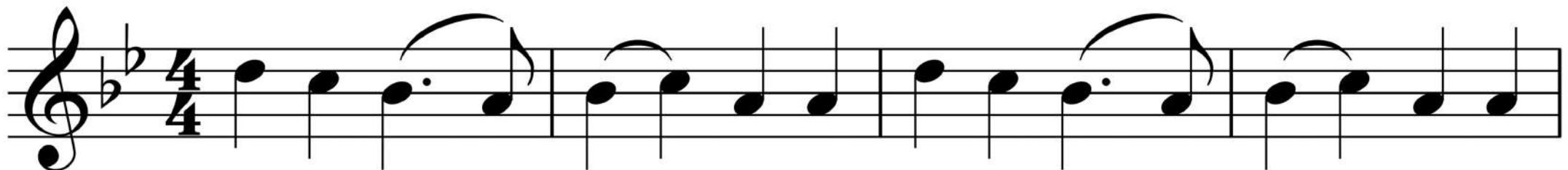
Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!





Зайка под дождём

Л. Акуратнов



Зайку просила хозяйка -
Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Сурок

Л. Бетховен

The musical score consists of five staves of music in G clef, 6/8 time, and dynamic markings like V and f. The first four staves are identical, while the fifth staff begins with a 4 above the staff.



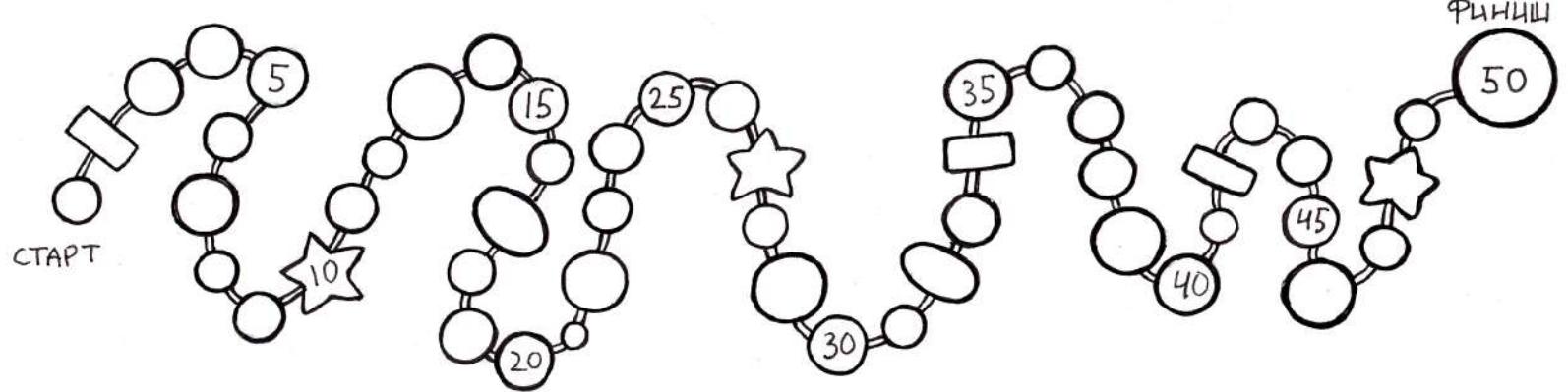
Сурок

Л. Бетховен

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in 6/8 time, while the fifth staff begins with 6/8 time and transitions to 4/4 time. The music is written in G clef (soprano) and features various note values including eighth and sixteenth notes, with several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves. The score concludes with a long, sustained note on the fourth staff.



III РАЗДЕЛ
ЗМЕЙКИ



Упражнения на каждый день

①



②

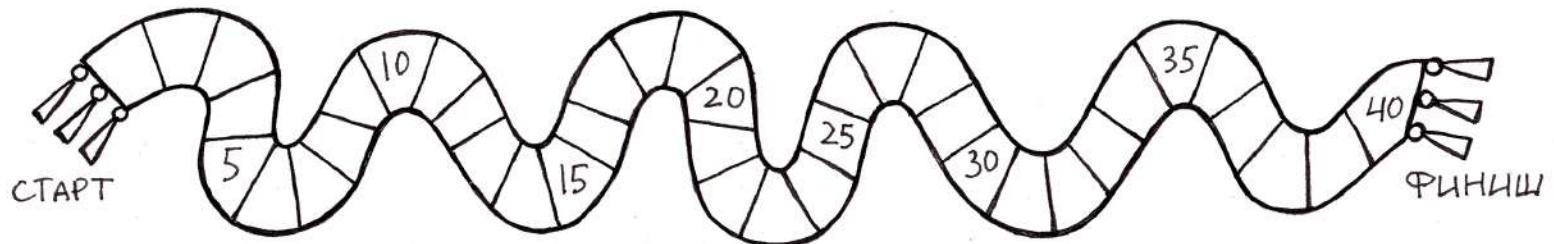


③



④





Этюд “Штрих-штрих”

Деташе

Две легато

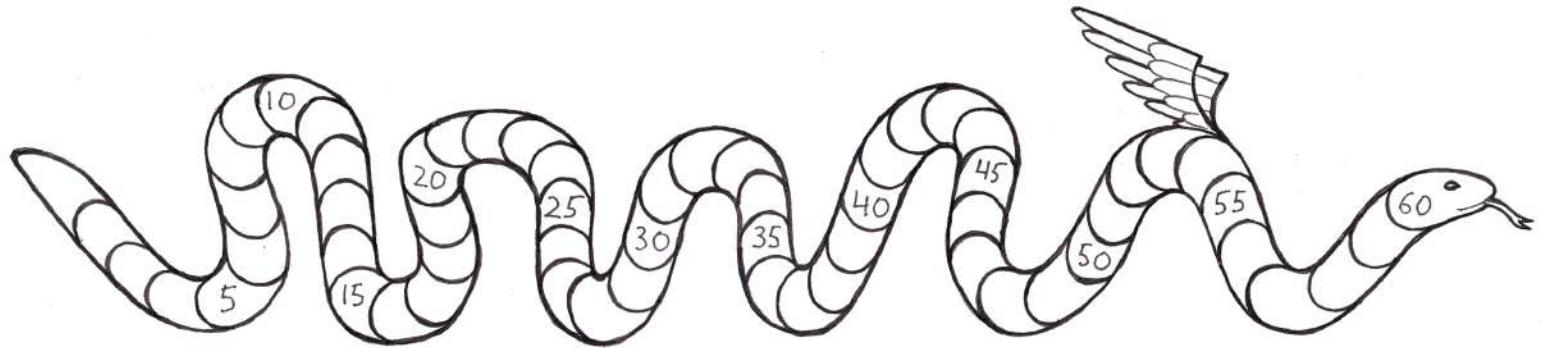
Две легато, две отдельно

Мартес

Стаккато

Две легато, две стаккато

Дубль-штрих



III позиция

Упражнения

3 1 3 1

0 2 0 2

3 0 3 0

Этюд №1

1 2 2 0

0 1 2 2 0

Этюд №2

4 0 2 1 0

0 4 0 2 1 0

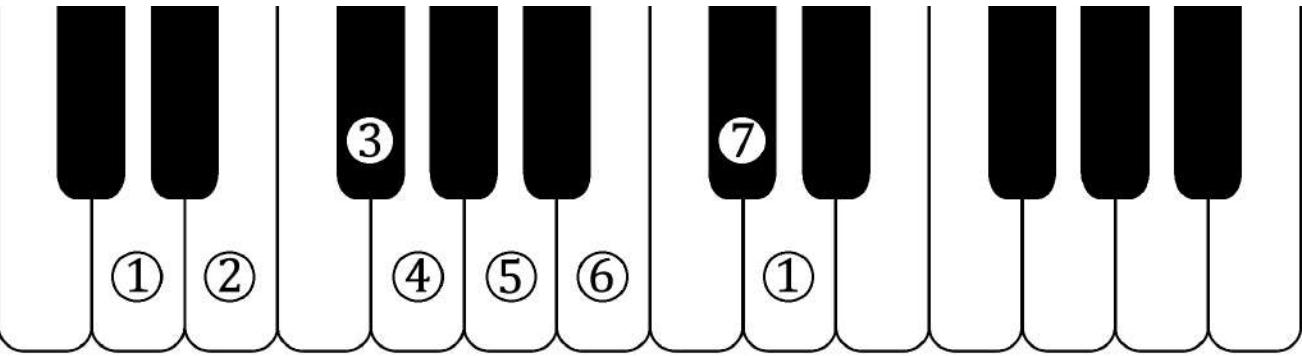
Этюд №3

2 3 3

0 2 3 3

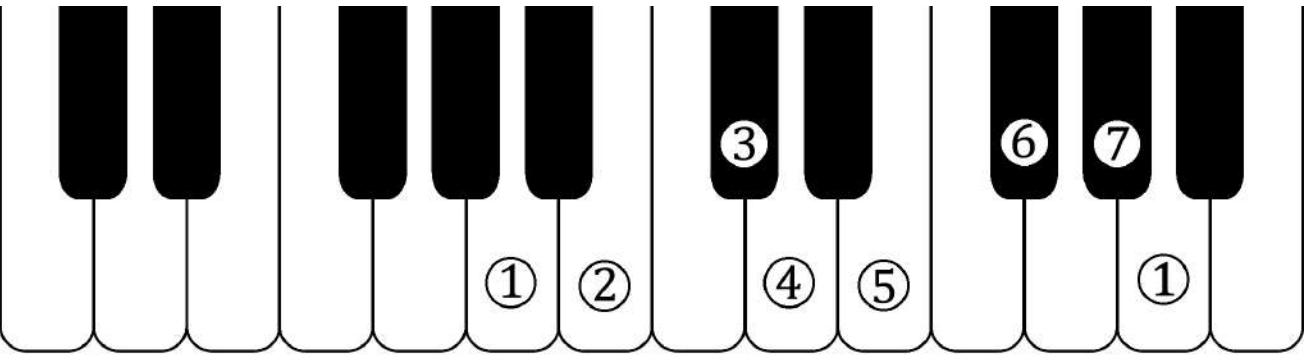
III РАЗДЕЛ
ГАММЫ

Гамма
Ре-мажор



Арпеджио

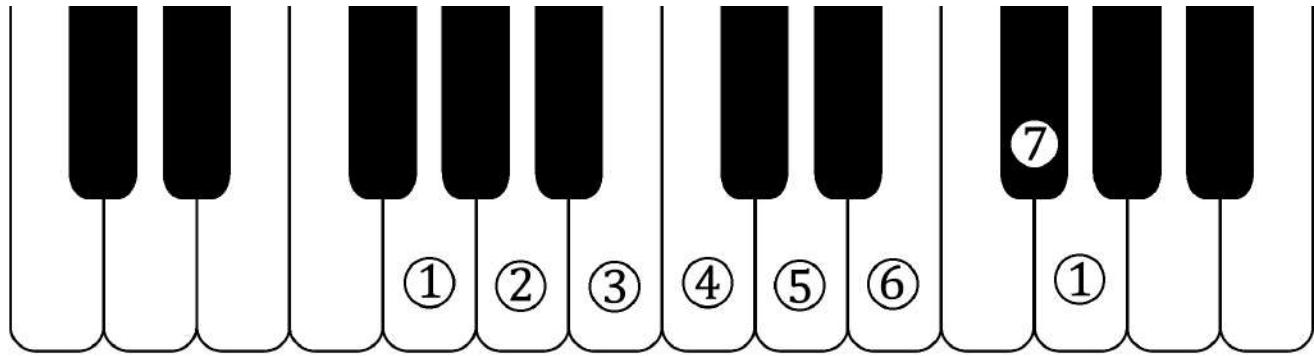
Гамма
Пя-мажор



Арпеджио

Гамма

Соль-мажор



A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '4'). The first measure consists of four quarter notes: A, B, C, D. The second measure consists of four quarter notes: E, F, G, A.

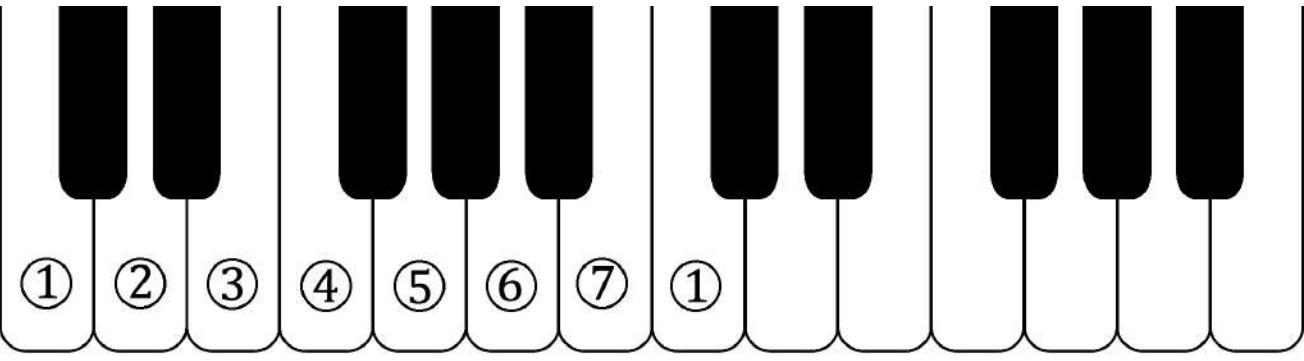
A musical staff in G major (one sharp) and common time. The pattern starts with two eighth notes on A and B, followed by a quarter note on C, a eighth note on D, a quarter note on E, a eighth note on F, a quarter note on G, and a eighth note on A.

Арпеджио

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The pattern starts with two eighth notes on A and B, followed by a quarter note on C, a eighth note on D, a quarter note on E, a eighth note on F, a quarter note on G, and a eighth note on A.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The pattern starts with two eighth notes on A and B, followed by a quarter note on C, a eighth note on D, a quarter note on E, a eighth note on F, a quarter note on G, and a eighth note on A.

Гамма
До-мажор



4

Musical staff in G clef and common time (4/4) showing the notes of the C major scale. The notes are: A, A, A, A, B, B, B, A, A, A, A, A.

Musical staff in G clef showing an arpeggio pattern. The notes are: E, E, E, E, G, G, G, E, E, E, E, E.

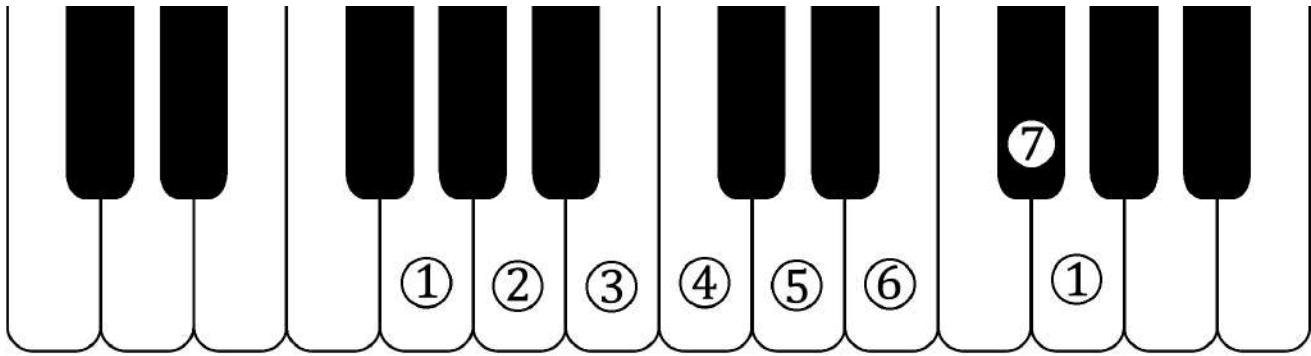
Арпеджио

Musical staff in G clef showing the notes of the C major scale. The notes are: A, A, A, A, B, B, B, A, A, A, A, A.

Musical staff in G clef showing an arpeggio pattern. The notes are: E, E, E, E, G, G, G, E, E, E, E, E.

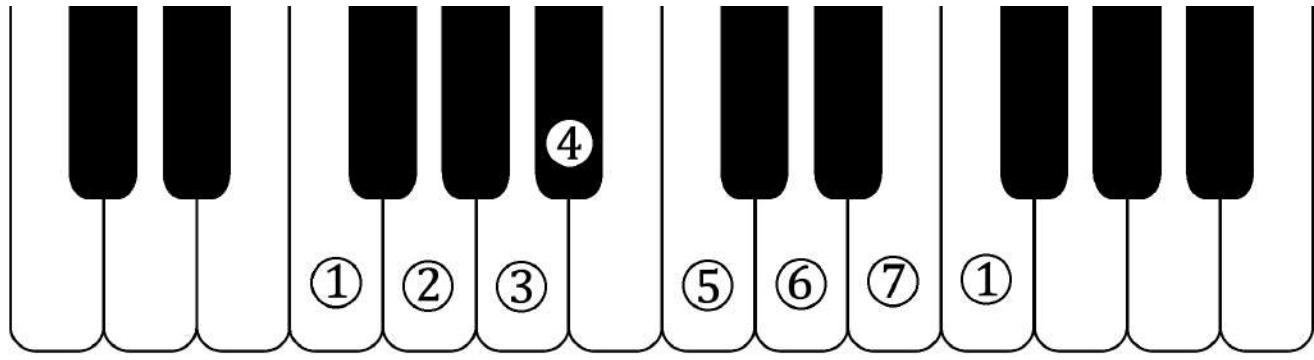
Гамма

Соль-мажор



Арпеджио

Гамма
Фа-мажор

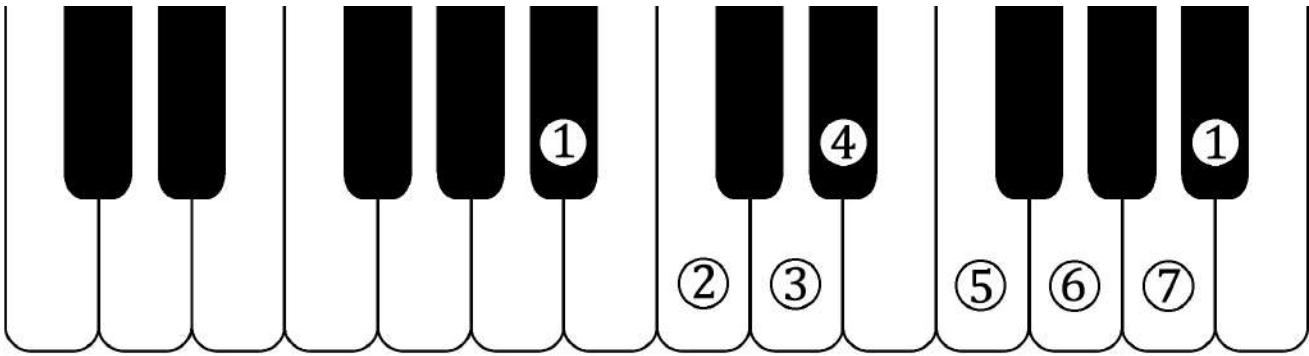


Musical notation for Gamma Fa major. The top staff shows a continuous melody of eighth notes. The bottom staff shows an arpeggio pattern where each note is sustained with a fermata.

Арпеджио

Musical notation for Arpeggio Fa major. The top staff shows a continuous melody of eighth notes. The bottom staff shows an arpeggio pattern where each note is sustained with a fermata.

Гамма
Си \flat -мажор



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D.

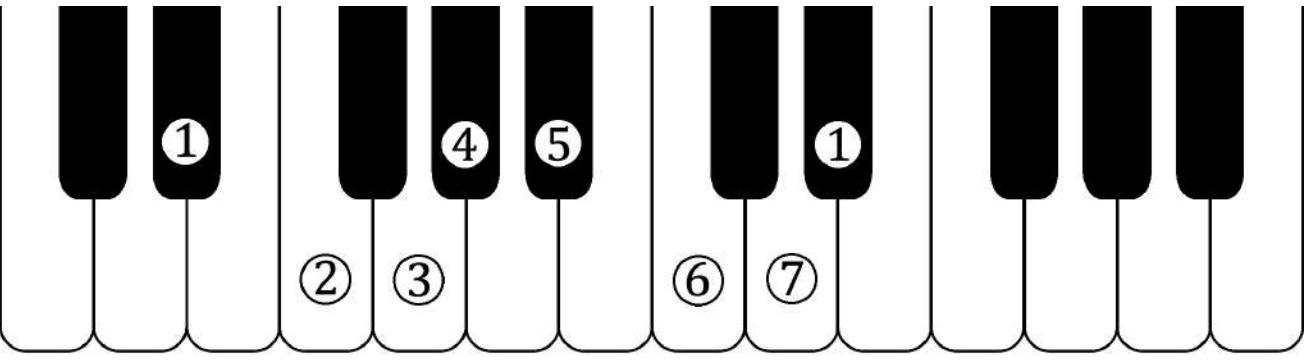
Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B.

Арпеджио

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time, 2 flats. Notes: B, A, G, F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B.

Гамма
Ми \flat -мажор

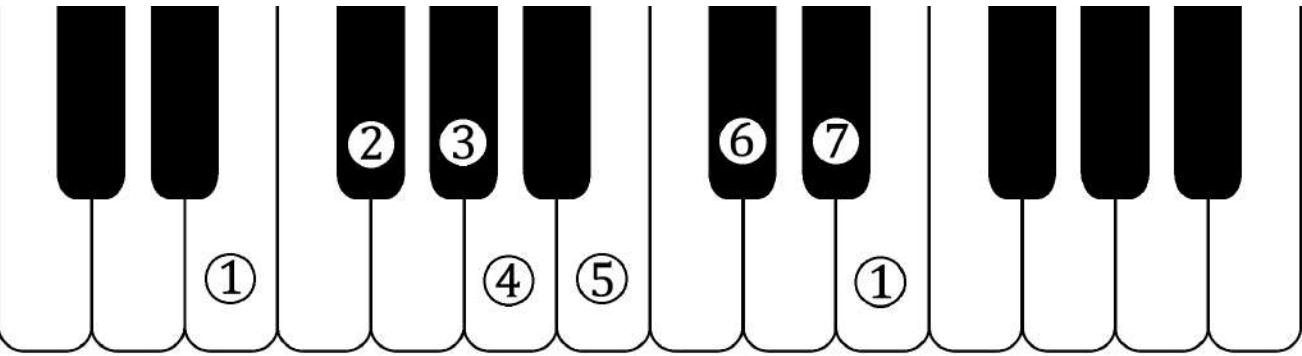


Musical notation for Gamma in Mi b-flat major. The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff shows a repeating pattern of eighth notes connected by slurs.

Арпеджио

Musical notation for Arpeggio in Mi b-flat major. The first staff shows a continuous eighth-note pattern. The second staff shows a repeating pattern of eighth notes connected by slurs.

Гамма
Ми-мажор

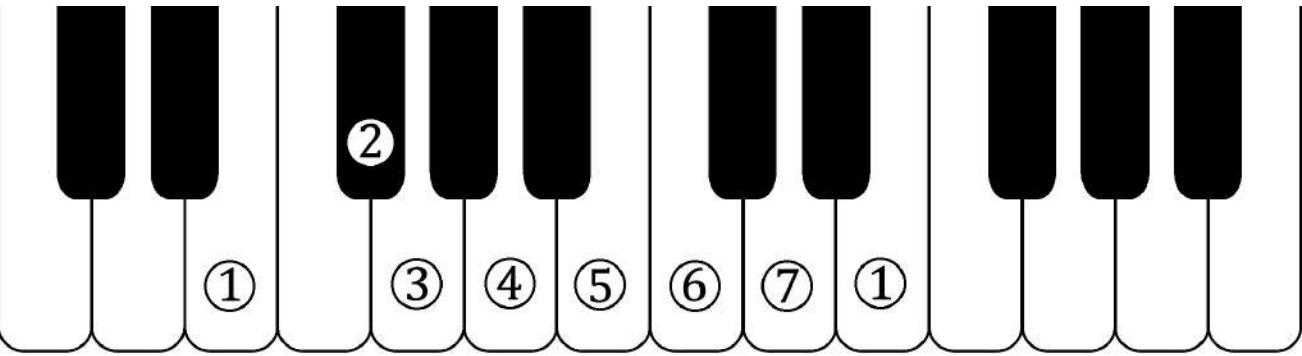


Musical notation for the G major scale. The top staff shows a steady eighth-note pattern. The bottom staff shows a sixteenth-note arpeggio pattern.

Арпеджио

Musical notation for an arpeggio. The top staff shows a steady eighth-note pattern. The bottom staff shows a sixteenth-note arpeggio pattern.

Гамма
Ми-минор



Musical staff in G major (one sharp) and common time (4/4). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts on middle C (number 1) and ends on A (number 2). The second measure starts on G (number 3) and ends on E (number 1).

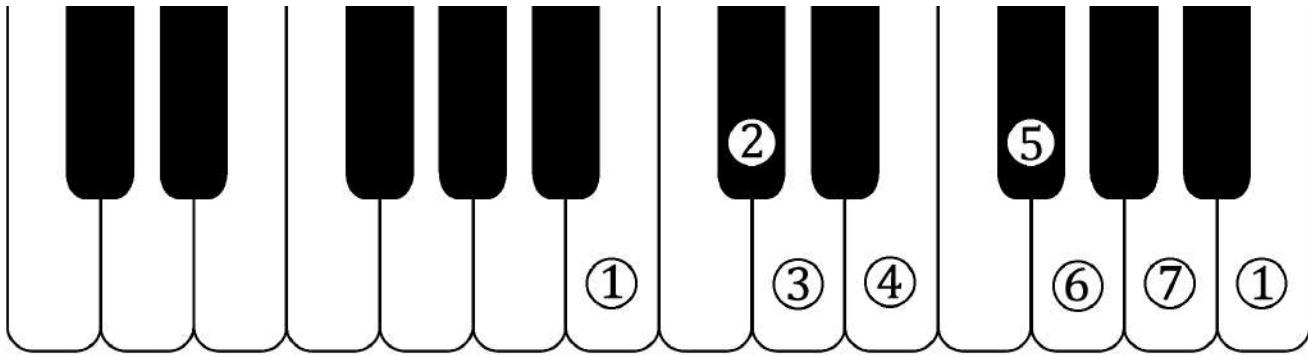
Musical staff in G major (one sharp) and common time (4/4). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts on E (number 1) and ends on G (number 3). The second measure starts on B (number 2) and ends on D (number 1).

Арпеджио

Musical staff in G major (one sharp) and common time (4/4). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts on middle C (number 1) and ends on A (number 2). The second measure starts on G (number 3) and ends on E (number 1).

Musical staff in G major (one sharp) and common time (4/4). It consists of two measures of eighth notes. The first measure starts on E (number 1) and ends on G (number 3). The second measure starts on B (number 2) and ends on D (number 1).

Гамма
Си-минор



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Notes: D, E, F#, G, A, B, C#.

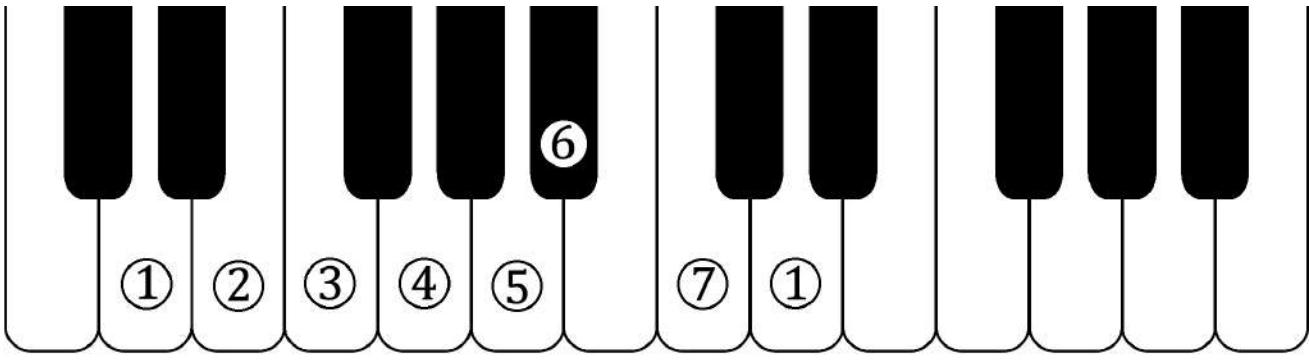
Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Notes: B, A, G, F#, E, D, C#.

Арпеджио

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Notes: D, E, F#, G, A, B, C#.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Notes: B, A, G, F#, E, D, C#.

Гамма
Ре-минор



Musical staff in G clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. It shows a melody starting on the note D (the 2nd key) and moving through E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D.

Musical staff in G clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. It shows an arpeggio pattern starting on the note D, followed by E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D.

Арпеджио

Musical staff in G clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. It shows a melody starting on the note D (the 2nd key) and moving through E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D.

Musical staff in G clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. It shows an arpeggio pattern starting on the note D, followed by E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D.