

# В ЧАС ДОСУГА ЛЮБИТЕЛЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ Е. МЕЙЛИХ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • ЛЕНИНГРАД • 1972

ВЫПУСК 5



**Дорогой друг,**  
эта серия пьес и переложений подготовлена для вас—музыканта-любителя, знакомого с нотной грамотой и основами игры на фортепиано. Работа над произведениями, включенными в предлагаемые выпуски, будет полезна как тем, кто обучался под руководством педагога, так и тем, кто занимался самостоятельно. Особенно полезной она будет моим заочным ученикам по Самоучителю игры на фортепиано. Для них эта серия служит продолжением занятий.

Репертуар подбирается на основе писем, адресованных издательству. Здесь вы встретите произведения, пользующиеся популярностью среди любителей музыки, а также пьесы, призванные расширить ваш музыкальный кругозор и обогатить технику игры на инструменте.

Пьесы каждого выпуска можно разучивать в любой последовательности, сообразуясь с собственным вкусом и исполнительскими возможностями. Вы будете играть произведения, написанные для фортепиано, несложные переложения из вокальной и симфонической музыки. Разучивать их мы будем вместе. Моя цель — направить вашу работу по верному руслу: помочь разобраться в нотах, подсказать полезные технические приемы, предостеречь от возможных ошибок.

Иногда вам придется повторять разделы теории, упражнения, приемы игры из приведенных в предыдущих выпусках или в Самоучителе (ссылки на I или II часть будут обозначены соответственно «С. I» и «С. II»). Это облегчит вашу работу над новыми пьесами.

В данном, пятом, выпуске помещены *Поэма Эд. Фибиха, Колыбельная песня из оперы „Порги и Бесс“ Дж. Гершвина и песня „Орленок“ В. Белого.*

Буду рад, если наши занятия украсят ваш досуг. Желаю успеха!

Е. Мейлих

**Поэма Зденека Фибиха (1850—1900)** значительно труднее пьес, которые мы разбирали до сих пор. Но пусть вид нотной записи не смущает вас. Возможные упрощения (о них речь впереди) помогут вам при разборе трудных мест.

На протяжении пьесы метр меняется (размеры  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ ), тональность же остается постоянной. Определить ее следует по ключевым знакам и заключительному аккорду (см. стр. 38 С. II): это  $Re^b$  мажор. Теперь станет ясным, почему в нотах появляется  $si\ bb$  («си дубль-бемоль»): это гармоническая (пониженная) VI ступень лада (см. стр. 55 С. II).

Сыграйте гамму  $Re^b$  мажор каждой рукой отдельно и обеими руками в параллельном движении медленно, певуче (аппликатура приведена в пр. 98 на стр. 70 С. II).

Вступление (первые 7 тактов): партия левой руки здесь очень легкая, но советую начать разбор не с нее (самостоятельного значения она не имеет, а ритмически может представить некоторые трудности). Начните поэтому с партии правой руки.

В первых 4 тактах октавные аккорды следуют в размеренном темпе, образуя своеобразную мелодико-гармоническую линию. Собственно мелодию можно сыграть по верхним нотам аккордов (она продолжается и в тактах 5—7).

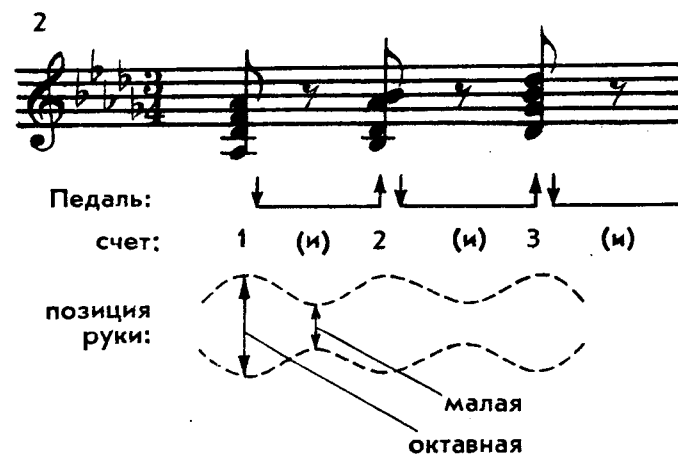
Теперь мелодия должна «обрастать» остальными нотами. В первых 4 тактах советуем работать следующим образом:

- а) играть верхние 3 звука каждого аккорда;
- б) играть в каждом аккорде только крайние звуки, образующие октаву (т. е. играть мелодию в октавном удвоении, пр. 1).

Сыграйте правой рукой вступление (7 тактов) полностью, без упрощений. Чтобы связать аккорды



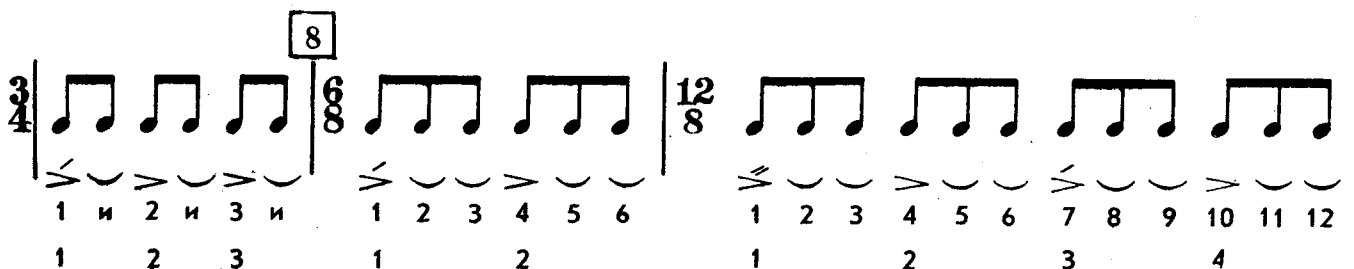
между собой, воспользуйтесь педалью. Это даст возможность не держать кисть растянутой на октавном аккорде в течение всей четвертной доли, а позволит сразу же после взятия педали снять пальцы с клавиш, собрать их в более тесную позицию, спокойно подготовить следующий аккорд (см. стр. 14 С. II):



Теперь сыграйте обеими руками вступление. Главное — не ошибиться в ритме.

При смене метра в 8-м такте восьмые чередуются в том же темпе, что и прежде, но группируются по-иному:

3



ПОЭМА

З. Фибих

Andante  
legato

*p*

Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. Ред. \*

1 и 2 и 3 и 1 и 2 и 3 и...

*pp*

Ред. \* Ред. \* Ред. x. x.

1 и 2 и 3 и 1 2 3 4 5 6

*mf*

x. x. x. x. x. x.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3...  
(1 2 3 4... )

*p*

x. \* x. x. x. \* x. x.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 и 1 2 3 и

14 *f* *ff* *p subito*

16 *mf* *p* *pp* *pp*







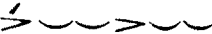

18 *p* *pp*

... 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3  
 ... 1 2 3 4

Начиная с 8-го такта фактура четко делится на три элемента: мелодию, басовую линию и аккордовое заполнение (последнее — то в партии правой,

то в партии левой руки). При общности метра (ровные доли-пульсации) их ритмы различны:

4

		9		
ритм мелодии:	$\frac{6}{8}$		$\frac{12}{8}$	
ритм аккордового заполнения:	$\frac{6}{8}$		$\frac{12}{8}$	
ритм басового голоса:	$\frac{6}{8}$		$\frac{12}{8}$	
метр:				
счет крупными долями:		1 2		1 2 3 4 1 2
счет мелкими долями:		1 2 3 1 2 3		1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Во время смены размера в 9-м такте темп не изменяется. Медленный темп и спокойный характер произведения позволяют при разборе считать мелкими долями. В дальнейшем лучше пользоваться счетом крупными долями.


Приступите к разбору каждой партии отдельно, начиная 8-м тактом вплоть до знака репризы (||:), помещенного в середине 12-го такта.


Наличие пяти ключевых бемолей может показаться серьезной трудностью при разборе мелодии, если рассматривать ноты сами по себе, вне музыки. Значительно легче будет играть, если одновременно напевать мелодию. Тогда пальцы сами будут направляться к нужным клавишам.

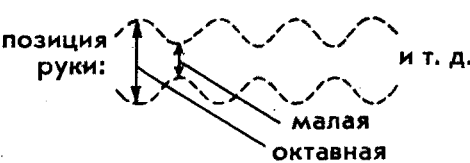
Сыграйте следующие упражнения:


5

правой рукой



Педаль:  и т. д.

позиция руки:  и т. д.

движение кисти над клавиатурой:  и т. д.

При разборе партии левой руки обратите внимание на звучание басов (вначале их можно играть без октавного удвоения). Старайтесь, чтобы каждая ок-

тава была весомой, полнозвучной. Ведь бас — гармонический фундамент всей музыки. Звучание инструмента должно быть певучим, мягким.

Педалью пользуйтесь и во время разбора, но только если чувствуете, что вы в состоянии контролировать ее применение. Играя легато с помощью педали, старайтесь высоко поднимать руку после каждой октавы (в это время кисть сужается и рука отдыхает).

Средний голос — ряд созвучий, переходящих из одной партии в другую. Разберите их указанной аппликатурой без педали (паузы отмечайте счетом, негромким ударом ноги и т. п.).

Перед соединением среднего голоса с мелодией повторите упражнения 51, 54 и 75 С. I. Это при-

учит вас слушать выдержанные ноты в мелодии, не заглушать их аккомпанементом.

Техника исполнения Поэмы во многом та же, что и Грустной песенки Чайковского (стр. 57 С. II): правая рука всей тяжестью опирается на пальцы, исполняющие мелодию, в то время как аккорды исполняются легким прикосновением к клавишам; левую руку широким движением переносите от октав к аккордам и обратно.

Если игра октав и октавных аккордов вызывает значительные затруднения, вы уже знаете, как их преодолеть:

6

Педаль: ↓ ↑

и т. д.

Начиная со второй половины 11-го такта в партии правой руки появляются параллельные октавы с терциями. Они не покажутся трудными, если вы регулярно в виде упражнений играете не только гаммы, но и октавные аккорды. Впрочем, вы знаете, что в таких случаях нижний звук можно и пропустить:

8

левой рукой

и т. д.

и т. д.

7

и т. д.

Повторите упражнения 63 и 68 С. I, изменив их таким образом, чтобы играть как на белых, так и на черных клавишах. Кроме того, выполняйте скачки октавой шире написанных (пр. 8).

Сыграйте двумя руками первые 11½ тактов и приступите к разбору следующих четырех, заключенных между знаками репризы (до середины 16-го такта).

Партию правой руки советую учить сначала двухголосно — терциями и секстами, затем мелодию в октавном удвоении (крайние ноты аккордов) и, наконец, все, как написано. Начальный мотив 15-го такта (ре<sup>b</sup>—до—фа) повторяется в подголоске; это следует подчеркнуть. Для того чтобы сыграть правой рукой звук фа<sup>1</sup>, приходится задержать звучание ля<sup>2</sup> с помощью педали.

Нелегка в этом разделе и партия левой руки, поэтому советую сначала повторить упражнения 128 С. I, используя аккорды среднего голоса:

9

левой рукой

и т. д.

и т. д.

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1  
4 4 4 4 4 4 3 3 4 4  
5 4 5 4 5 4 5 3 5 4

Поиграйте оба голоса двумя руками очень медленно, точно соблюдая ритм каждого:

10

правой рукой

левой рукой

счет (условно): 1 2 3 (и) 1 2 3 (и) 1

При игре всей партии одной левой рукой делайте, как и в предыдущем разделе, широкие движения рукой, высоко поднимая ее над клавиатурой. Не торопитесь при переносе руки от 3-й восьмой (аккорд) к промежуточной шестнадцатой в басу. Напевайте, потом сыграйте мелодию правой рукой, а затем объедините обе партии.

В заключительном разделе (последние  $2\frac{1}{2}$  такта) новым будет только подголосок в среднем голосе. Исполняйте его левой рукой неторопливо, подчеркивая каждую ноту. При этом играйте тихо, следите за чистотой звучания при пользовании педалью.

Обратите внимание на следующее свойство правой педали: при неполном ее освобождении глушатся только верхние звуки, басовые же струны продолжают звучать, хотя и тише. Этим приемом (его иногда называют «полупедаль») можно пользоваться, желая сохранить звучание баса при разных аккордах в верхнем регистре, например при смене педали на 2-й восьмой в тактах 10 и 16.

Работая над пьесой, играйте осмысленно, продумайте ее исполнительский план, форму. Наметьте смысловую вершину (кульминацию) произведения, возможные ускорения или расширения, определите различия между первым и повторным исполнениями раздела, заключенного между знаками репризы. Исполнение обязательно согласовывайте с вашими возможностями, тогда вы будете играть в удобном темпе, естественно, непринужденно.

**Колыбельная песня из оперы «Порги и Бесс»** — одна из самых популярных мелодий американского композитора **Джорджа Гершвина** (1898—1937).

По форме она представляет собой два куплета, обрамленные вступлением и заключением.

Вступление (первые 9 тактов) исполняется в умеренно-быстром темпе. В первых 4 тактах мелодия проходит в октавном удвоении. Ее следует

учить отдельно каждой рукой, указанными пальцами. Верная аппликатура не только облегчит игру, но и поможет верному ощущению мотивов и фраз, составляющих мелодию.

Перерывы в легато можно отмечать легким подъемом запястья, что приводит к еле уловимому запаздыванию перед следующей лигой (это соответствует дыханию в вокальной музыке). Такова, в частности, аппликатура в 5-6-м тактах: неудобная на первый взгляд игра 1-м пальцем ноты до# (черная клавиша!) заставит вас плавно поднять кисть, прежде чем сыграть следующую ноту ля 5-м пальцем. Но именно такова верная фразировка.

К концу вступления движение успокаивается: сначала восьмые ноты уступают место четвертным (соль# — ля#), затем, начиная с 8-го такта, за основу принимается чередование половинных нот в партии левой руки. По существу, с этого момента и размер из  $\frac{4}{4}$  становится  $\frac{2}{2}$ . Типичный для колыбельной песни ритм напоминает слова «баю, баю...»

| ба-ю, | ба-ю...|

С появлением основной мелодии замедляется и темп.

Педаль во вступлении почти отсутствует. Все должно звучать прозрачно, легко. Легато должно быть достигнуто не с помощью педали, а связной игрой пальцев, словно принимающих на себя тяжесть всей руки.

Первый куплет (такты 10—25) четко делится на 2 предложения, каждое из которых в свою очередь состоит из 2 фраз:

А В  
а в а с

Спойте со словами и сыграйте правой рукой мелодию (без подголосков). Уже на этом начальном этапе работы добивайтесь певучей игры без помощи педали.

Двухголосие в 14—15 тактах отделяется от остальной мелодии цезурами (своего рода «дыханием» — неторопливым переключением всей руки влево, затем вправо). Сыграйте легато нижний голос. Если исполнение триоли вызывает неудобство, поначалу играйте обе заливованные ноты си; главное — это чтобы мелодия, образующая хроматический ход, плавно влилась в конечный звук ре<sup>1</sup>. Теперь к нижнему голосу добавьте верхний (ми<sup>1</sup> — соль<sup>1</sup>), также легато.

16-й такт ритмически проще. Необычной может показаться аппликатура: ноты фа# и ми# (клавиша фа) исполняются соскальзывающим 4-м пальцем, а соль# и соль — соскальзывающим 5-м пальцем.

В виде упражнения к такому техническому приему сыграйте следующую мелодию в тональности Фа# мажор вначале привычной аппликатурой:

11

правой рукой



# КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Гершвин

**Allegro moderato**

1 5 2 1

4 1 2 5 3 2 1

1 1 2 1 2

5 3 2 1 2

8

2-4

\* 2. 3. \*

Лет - ний                      день,                      ле - том жизнь лег - ка,

*rit.*                      **Moderato**

4 2 1 3

1 2 3 4 5

2. 3. \*

бэ - би!                      Пля - шут                      ско - ро хло - пок сни -

14                      15

15 2 4 1 5 4 5

1 2 1 2 1 5 5

2. \* 2. \* \*



32

-тит в не - бо,

в си - ний, свет - лый

край.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with fingerings and ornaments.

По - ка сы - ночка

в люль - ке мы

от всех скры - ли.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with fingerings and ornaments.

42

Спи с ма - терьо ря - дом, ба - ю, бай,

бай!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with fingerings and ornaments.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with fingerings and ornaments.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with fingerings and ornaments.

(напоминаю: ми $\sharp$  исполняется на клавише фа, до $\times$  — на клавише ре).

Та же мелодия может быть записана в тональ-

ности Соль $\flat$  мажор (энгармонически равной тональности Фа $\sharp$  мажор) и исполнена скользящими пальцами:

12



(здесь до $\flat$  исполняется на клавише си, а ми $\flat\flat$  — на клавише ре).

Рекомендую играть, в виде упражнения для левой руки, ту же мелодию, транспонированную двумя октавами ниже:

13



21-й такт, а также форшлаг в 23-м такте должны быть исполнены очень свободно, певуче. Звучание аккорда в 24-м такте сохраняется с помощью педали, поэтому мелодический ход в верхнем регистре следует исполнить нежно, не нарушая красоту звучания основной гармонии (тоническое трезвучие основной тональности си минор).

Переходим к разучиванию партии левой руки. Аккорды здесь очень своеобразны по звучению. Каждый из них может восприниматься как своего рода «звучное пятно». Между тем их чередование, исполненное мягко, нежным прикосновением пальцев к клавишам, создает чудесный мерно колышущийся звуковой фон, на котором развивается основная мелодия Колыбельной.

(Не забудьте про знаки альтерации: в 1-м аккорде повышены фа — ключевой диэз и соль — «случайный» диэз; во 2-м аккорде, кроме ключевого до $\sharp$  и «случайного» ля $\sharp$ , сохраняет свое действие и диэз перед соль в начале такта).

Вы заметили, что второй аккорд звучит в целом на тон выше первого. Вместе с тем легато между аккордами (точнее — от первого ко второму) необходимо. Как его выполнить?

Практически легато возможно от ноты ре к ноте ми, то есть между 4-м и 3-м пальцами. Остальные ноты первого аккорда исполняются с небольшим нажимом, в то время как ноты второго — легко, совсем тихо.

Большую помощь вам окажет педаль. Как правило, ее следует брать после первого аккорда (лучше всего на 2-й доле) и отпускать вместе со вторым (на 3-й доле). Если вам, после ряда «проб», уда-

лось красиво сыграть первый такт, вы тем самым одолели большую часть всей партии левой руки, поскольку первые два аккорда повторяются много раз.

Закончив играть 13-й такт, плавно перенесите руку влево, чтобы спокойно, красивым, глубоким звуком сыграть первое созвучие 14-го такта. Если триоль вызывает затруднение, можете и здесь, как и в партии правой руки, сначала учить только верхний голос, повторяя заливочную ноту Си с последующим плавным движением (также хроматический ход). В дальнейшем старайтесь, чтобы и в нижнем голосе было соблюдено легато.

При пользовании педалью возникнет характерное «наслоение» звуков си, до $\sharp$  и до $\flat$ . В иной музыке это неизбежно привело бы к неряшливому или, как говорят пианисты, «грязному» звучанию. Здесь же это вполне уместно, тем более если триоль с хроматизмом играть несколько тише остальных нот.

В 17-м такте вам встретится прием, уже знакомый по партии правой руки и упражнениям — «скользящее» легато 1-м пальцем от ре $\sharp$  к ре $\flat$ . В 21-м такте звучание верхних звуков первого аккорда сохраняется с помощью педали лишь до ее снятия перед 4-й долей.

Второй аккорд 23-го такта исполняется арпеджиато, то есть в виде медленного форшлага Ля к основной ноте си:



Ред.

Надо только при ноте *Ля* успеть сменить (то есть отпустить и вновь нажать) педаль, убедившись в том, что звучание предыдущего аккорда исчезло, а новая гармония включает нижнее *Ля*.

Следует хорошо выучить партии обеих рук, играть каждую из них, точно представляя себе при этом звучание другой, прежде чем приступить к их объединению. Главным при этом будет четкий, хотя и гибкий метр — мысленно ощущаемое чередование основных долей (пульсаций). Тогда вам легко будет не только исполнить синкопы в 14-м, 17-м, 18-м, 23-м тактах и триоли в 14-м такте, но и легко сочетать их в плавном ритме колыбельной песни.

Особенно это пригодится вам для второго куплета (такты 27—42). Ведь здесь вы встретитесь с новыми ритмическими трудностями. Уже такт состоит из триоли четвертных нот. По длительности они равны половине такта и исполняются напевно, очень ровно, плавно вливаясь в 1-ю долю следующего такта.

Такой же ритм в нижнем голосе партии правой руки в 32-м такте. Пусть вас здесь не смущает обилие самых различных ритмов в каждом из четырех голосов: стремитесь лишь к тому, чтобы четко почувствовать основные доли такта — сильную 1-ю, относительно сильную 3-ю, затем следующую сильную 1-ю долю в 33-м такте.

В мелодии второго куплета вы встретите и иные, по сравнению с первым куплетом, ритмические отклонения, но трудности они не представляют.

З а к л ю ч е н и е (последние 8 тактов) представляет собой чередование в верхнем и среднем регистрах красочных аккордов, на фоне которых в нижнем регистре слышны отзвуки основной мелодии.

В первых 4 тактах следует слегка подчеркнуть звучание «органного пункта» *си*<sup>1</sup> в партии правой руки (этим и объясняется не совсем удобная аппликатура в 45-м такте). Напоминаю, что в последних 3 тактах, кроме указанных случайных знаков альтерации, не следует терять из виду остальные — ключевые *фа*<sup>#</sup> и *до*<sup>#</sup>, а также те из случайных, которые сохраняют свое действие до тактовой черты.

При игре с педалью обратите внимание на перерывы в педальном звучании, встречающиеся почти в каждом такте, а также на эпизоды, ради ясности голосоведения исполняющиеся вообще без педали (такты 14—15, 16, 17 и т. п.). Своеобразие пьесы состоит именно в чередовании густых «педальных» и прозрачных «беспедальных» звучаний.

При работе над Колыбельной песней вам предстоит вдумчивая, напряженная слуховая работа. Она и поможет вам сочетать певучую, ритмически гибкую мелодию с красочным, богатым в тембровом отношении сопровождением. Она поможет также еще лучше овладеть педалью.

Если вы захотите использовать эти ноты в виде аккомпанемента к пению (собственному или кого-нибудь из ваших друзей), исключите верхний голос из игры, а все остальные ноты распределите по вашему усмотрению между обеими руками. В этом случае играть вам будет значительно легче.

**Песня «Орленок» Виктора Белого** на слова Якова Шведова была создана в 1936 году. Авторы написали ее по заказу театра имени Моссовета для спектакля «Хлопчик». В тексте пьесы было четверостишие:

Орленок, орленок, могучая птица,  
Лети ты в далекий мой край,  
Там мама-старушка по сыну томится,  
Родимой привет передай.

Оно вдохновило композитора и поэта на создание подлинно героической баллады, органично вошедшей в спектакль. Вскоре, переступив рампу театра, она стала одной из любимейших массовых песен. В нашем сознании «Орленок» давно вырос в музыкальный памятник суровой эпохе гражданской войны, бесстрашию советских юношей, завоевавших бессмертие ценой жизни, отданной Родине.

Песня изложена настолько просто, что она под силу даже тем, кто слабо владеет игрой на фортепиано.

Прежде всего попытайтесь подобрать мелодию по слуху от клавиши *фа*<sup>1</sup> и записать в размере  $\frac{4}{4}$ . Сравните вашу запись с приведенной. Проанализируйте все случаи несоответствия. Если вы обнаружили ошибки, выясните, в чем именно они заключаются. Это поможет вам при подборе и записи других знакомых мелодий.

В партии правой руки аппликатура указана подробно. Если игра параллельных терций (такты 3—4, 9) покажется вам трудной, можете сначала играть только верхний голос произвольными пальцами. Двухголосный вариант можете использовать при игре 3-го, 5-го и 6-го куплетов, а также при пении, если среди ваших друзей есть любители помузицировать.

Аппликатура в партии левой руки почти не указана: в зависимости от ваших возможностей (а это, в свою очередь, зависит и от величины кисти) она может быть самой различной. Главное здесь — нижние звуки. Все остальное можно либо упрощать (опуская отдельные ноты), либо усложнять (добавляя аккордовые ноты, октавные удвоения и т. п.).

Педаль также не обозначена. Ее можно брать по собственному усмотрению, стараясь не перегружать звучание инструмента и добиваясь различного исполнения отдельных куплетов.

Первые два куплета следует играть, как указано в нотах, неторопливо, напевно, тихо, с большой простотой, строго, но выразительно.

3-й куплет играйте несколько громче и оживленнее, под конец возвращаясь к первоначальному темпу.

4-й куплет исполняется очень тихо; постарайтесь играть аккорды левой рукой отрывисто (ощущение «щипка»); педаль здесь почти отсутствует.

Контрастом к нему является 5-й куплет: он вновь звучит громко, энергично, несколько живее предыдущего.

Еще оживленнее должен быть исполнен последний, 6-й куплет. Его маршеобразный характер достигается подчеркиванием каждого звука мелодии и особенно каждого аккорда. Это апофеоз, утверждение

## Неторопливо, напевно

1. Ор — ле — нок, ор-ле — нок, взле — ти вы — ше солн — ца и

сте — пи с вы\_сот о\_гля\_ди. На\_ве\_ки у\_молк\_ли ве\_

\_се\_лы\_е хлоп\_цы, в жи\_вых я ос\_тал\_ся о\_дин. На\_

\_ве\_ки у\_молк\_ли ве\_се\_лы\_е хлоп\_цы, в жи\_вых я ос\_тал\_ся о\_

\_дин.

Для окончания

на\_ми гор\_дит\_ся стра\_на.

дающий торжество бессмертного подвига. В самом конце предполагается замедление и значительное усиление звучности инструмента (до фортиссимо).

Вот слова остальных куплетов:

2. Орленок, орленок, блесни опереньем,  
Собою затми белый свет.  
Не хочется думать о смерти, поверь мне,  
В шестнадцать мальчишеских лет.
3. Орленок, орленок, гремучей гранатой  
От сопки солдат отмело.  
Меня называли орленком в отряде,  
Враги называют орлом.
4. Орленок, орленок, мой верный товарищ,  
Ты видишь, что я уцелел.  
Лети на станицу, родимой расскажешь,  
Как сына вели на расстрел.
5. Орленок, орленок, товарищ крылатый,  
Далекie степи в огне.  
На помощь спешат комсомольцы-орлята,  
И жизнь возвратится ко мне.
6. Орленок, орленок, идут эшелоны,  
Победа борьбой решена.  
У власти орлиной орлят миллионы,  
И нами гордится страна.

(В некоторых изданиях начало второй строчки пятого куплета — «ковыльные» вместо «далекие»).

Мейлих Евгений Иосифович

(автор-составитель)

В ЧАС ДОСУГА  
ЛЮБИТЕЛЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Выпуск 5

Редактор Г. В. Краснов  
Художник Н. И. Абрамов  
Худож. редактор Р. С. Волховер  
Техн. редактор А. Б. Этнина  
Корректоры: Г. Н. Николаев  
С. Н. Мурашева

Подписано к печати 8/VIII 1972 г. Формат 60×90¼.  
Бумага офсетная № 2. Печ. л. 2 (2). Уч.-изд. л. 2.  
Тираж 14000 экз. Заказ № 1962. Цена 20 коп.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение.  
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офс. печати № 1 Главполи-  
графпрома Комитета по печати при Совете Министров  
СССР. Ленинград, Кронверкская ул., 7.

9-4-1  
483-72 Л.

**УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!**

*Если Вы желаете приобрести интересующую Вас музыкальную литературу (нотные и книжные издания), то просим направлять письма-заказы и заявки не в издательство, а по нижеуказанным адресам магазинов „Ноты — почтой“:*

Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, маг. № 102

Ленинград, Д-186, ул. Желябова, 13, маг. № 37  
«Рапсодия»

Киев-1, Крещатик, 24, маг. № 20

Минск, ул. Ленина, 4, маг. № 1

Вильнюс, просп. Ленина, 64, маг. «Ната»

Таллин, ул. Ваксали, 1, маг. № 18

Иошкар-Ола, Марийск. АССР, Советская ул., 161, маг. № 2

Белгород, ул. Б. Хмельницкого, 103, маг. № 1

Владивосток, Ленинская ул., 43, маг. № 1

Воронеж, пл. Ленина, 4, маг. № 15

Кировоград, УССР, ул. Ленина, 16, маг. № 17

Липецк, Петровский спуск, 6, маг. муз. литературы

Луцк, УССР, Советская ул., 24-а, маг. № 4

Львов, УССР, просп. Шевченко, 15, маг. № 2

Нальчик, Кабард.-Балкар. АССР, просп. Ленина, 20, маг. № 1

Николаев, УССР, Советская ул., 7, маг. № 7

Новгород, ул. Горького, 3, маг. № 3

Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, 84, маг. № 12

Рязань, ул. Цюлковского, 1, маг. № 7

Свердловск, Л-14, просп. Ленина, 22-а, маг. № 13

Ужгород, УССР, пл. Корятовича, 1, маг. № 1

Хабаровск, ул. Запарина, 55, маг. № 70

Хмельницкий, УССР, ул. Фрунзе, 71, маг. № 1

Черкассы, УССР, ул. Урицкого, 227, маг. № 20

Чернигов, УССР, ул. Попудренко, 73, маг. № 10

Черновцы, УССР, Советская пл., 9, маг. № 4