Ю. Н. КУЗЬМИН

ШКОЛА
игры на ударных инструментах

Часть II

Под редакцией
В. В. ПЛАХОЦКОГО

ВОЕННО-ДИРИЖЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ПРИ МОЛГК
МОСКВА 1965

КСИЛОФОН

Наименование ксилофона на иностранных языках: на итальянском — Xilofono; на немецком — Xolofono; на немецком Holzharmonica, Xylophon; на французском — Xylophone.

Устройство ксилофона и уход за ним.

Слово «ксилофон» происходит от греческих слов «xylon» — дерево и «phone» — звук.

Ксилофон широко применяется в симфоническом, духовом и эстрадном оркестрах.

Его художественно-выразительные возможности очень разнообразны. Легкость исполнения различных быстрых пассажей, характерная звучность, богатая динамика, а также способность к передаче певучих мелодий при игре тремоло, позволяют применять ксилофон не только в оркестре, но и в качестве солирующего инструмента.

Ксилофон состоит из набора деревянных пластинок, настроенных в хроматическом порядке и расположенных четырьмя параллельными рядами. Для изготовления пластинок применяются различные породы дерева: палисандр, красное дерево, орех, клён, пихта, ель и др. Лучшими являются пластинки из палисандра.

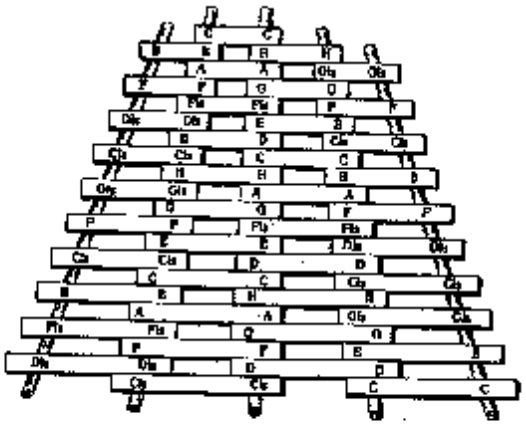


Рис. 5. Ксилофон с полным составом пластинок
а) пластинки; б) губковый валик.

Пластинки ксилофона соединяются жильными струнами и изолируются друг от друга тонкими фетровыми или картонными прокладками. В крайних рядах на струны надеваются небольшие пружинки, удерживающие пластинки на нужном расстоянии друг от друга.

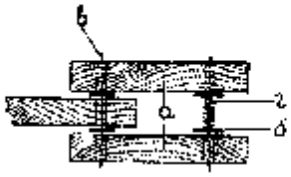


Рис. 7. Схема крепления пластинок ксилофона
а) пластинка; б) шайба; в) жильная струна, или шнур; г) пружинка.

Для того, чтобы пластинки ксилофона при ударе свободно вибрировали, их укладывают на губковые валики.

Рис. 8. Губковый валик
а) губка; б) желобок.

Звук на ксилофоне извлекается ударами специальных молоточков, изготовленных из твердых пород дерева: палисандра, пальмы, кизила, граба, самшита, чёрного дерева, белого бука и др. Лучшими являются молоточки из палисандра.

Рис. 9. Молоточки для игры на ксилофоне (два наиболее распространенных вида)
а) рукоятка; б) завиток.

Количество пластинок, а следовательно, и диапазон инструмента могут быть различными. Наибольшее число пластинок (41 шт.) имеет так называемый полный ксилофон. Неполный ксилофон обычно имеет не более 37 пластинок.

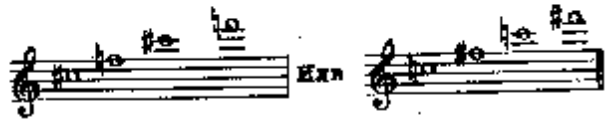
Партия ксилофона нотируется в скрипичном ключе и звучит октавой выше написанного.

Диапазон ксилофона (по нотам):

полного

неполного

Наименование звука каждой пластинки обозначается на её краях латинскими буквами. Для удобства игры некоторые пластинки настраиваются на одинаковую высоту и располагаются в различных рядах. Обычно дублируются следующие звуки:



Нотный материал, помещенный в настоящей «Школе», предназначен для инструмента с полным составом пластинок, а обозначение движения рук рассчитано на их расположение, указанное на рисунке 7.

Ксилофон следует предохранять от сырости и повреждений. На качество звука инструмента влияет резкая смена температуры и повышенная влажность воздуха. Поэтому ксилофон необходимо хранить в специальном футляре, в сухом, отапливаемом помещении.

Высота звука пластинок ксилофона постоянна и, в отличие от литавр, не может регулироваться исполнителем во время игры. Настройка ксилофона основана на законах музыкальной акустики, согласно которым высота звука пластинок зависит от их длины и толщины. При равной толщине более короткая пластинка звучит выше, а при равной длине тонкая пластинка будет настроена ниже.

Рис. 10. Пластинка «а» издает более высокий звук, пластинка «б» — более низкий

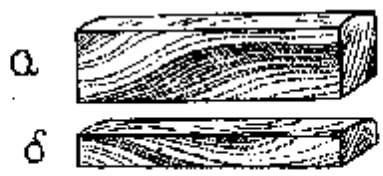


Рис. 11. Пластинка «а» издает более высокий звук, пластинка «б» — более низкий звук.

Кроме того, высота звука ксилофона зависит еще от плотности и упругости древесины, из которой изготовлены пластинки инструмента.

Практически настройка ксилофона производится следующим образом: для повышения звука пластинки следует подпилить её края (с торца), а для понижения — снять слой древесины с её нижней части.

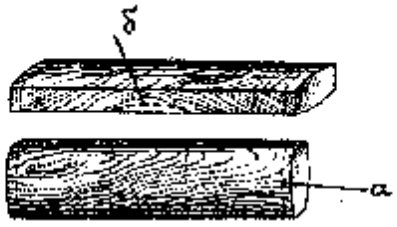


Рис. 12. Схема подпилки пластинок ксилофона. («а» — место подпилки для повышения звука, «б» — место подпилки для понижения звука пластинки).

Ксилофон раскладывается на специальном столике, который по длине и ширине соответствует размеру инструмента, а по высоте — несколько ниже бедра исполнителя. Крышка у столика должна быть твердой, не пружинящей, а сам столик одновременно должен служить и футляром для инструмента.

Для достижения некоторой протяжности и большей силы звука столик-подставка снабжается набором специальных резонаторов, состоящих из металлических трубочек различной длины и укрепленных под пластинками ксилофона.

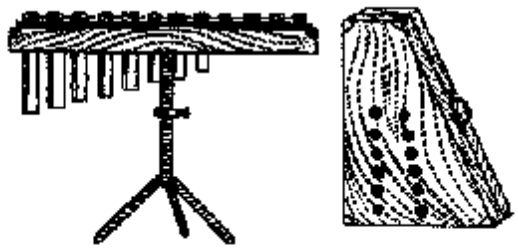


Рис. 13. Столик-футляр для ксилофона с набором резонат

Подготовка ксилофона к игре производится в следующем порядке:

1. Посередине столика кладется один губок валик. Остальные четыре валика располагаются по два справа и слева от него, всеобразно, с расширением в сторону исполнителя.

2. Ксилофон берется двумя руками за ни боковые пластинки, разворачивается и накладется на валики местами соединений пластинок.

3. Пластинки слегка стягиваются шнурами так, чтобы они не были плотно зажаты.

Постановка корпуса и рук при игре на ксилоф

На ксилофоне играют стоя. Прежде чем в руки молоточки, необходимо:

свободно опустить плечи, руки слегка согну локтях, а кисти рук повернуть ладонями вн

Затем тонкий конец молотка (рукоятку) положить на первые суставы полусогнутых указательного, среднего и безымянного пальцев, а сверху на рукоятку наложить большой палец. Молотки удерживаются параллельно плоскости ксилофона на расстоянии около 5—7 см. от пластинок.

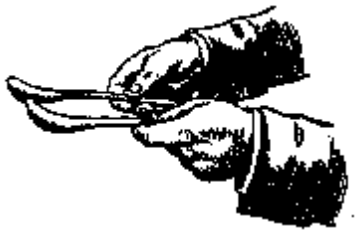


Рис. 14. Положение молоточков в руках до взмаха.

Корпус следует держать прямо, свободно, не сутулясь, ноги слегка расставить в стороны, несколько выставив вперед левую ногу. При игре в различных регистрах ксилофона может изменяться только наклон туловища исполнителя. Ноги переставлять не рекомендуется.

Рис. 15. Положение корпуса при игре на ксилофоне.

Движение левого и правого молотков должны быть одинаковыми, их подъем осуществляется, главным образом, движением кисти.

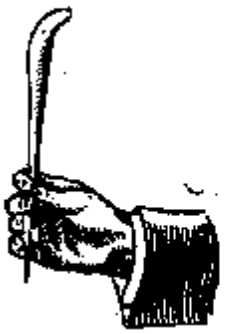


Рис. 16. Положение молотка в правой руке в момент взмаха

При игре в медленном темпе молоток поднимается вверх сгибанием кисти, предплечья и отводя среднего и безымянного пальцев вперед; молоток как бы подносится к подбородку. Из крайнего верхнего положения молоток без остановки опускается вниз посредством движения кисти и предплечья, а также сгибания среднего и безымянного пальцев. В момент удара молотки не следует прижимать к пластинке. После удара они возвращаются в свое первоначальное положение.

Рис. 17. Положение молотка в руке после удара

Для лучшего развития мышц рук рекомендуется пользоваться более тяжелыми учебными молоточками. С целью сохранения пластинок ксилофона, ударная часть завитка учебных молотков оклеивается замшей, а если износилась их ударная часть, то — фетром.

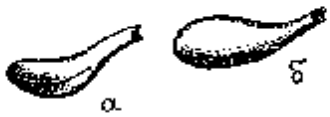


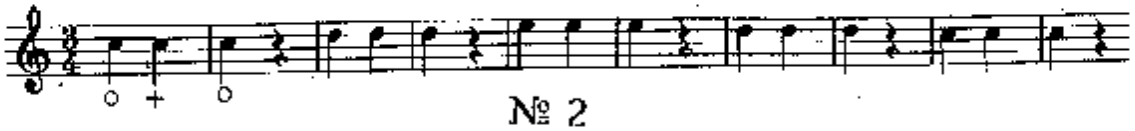
Рис. 18. Завитки молотков
а) с замшевой наклейкой; б) с фетровой наклейкой

Вес молоточков каждый исполнитель определяет сам подобно тому, как подбирает себе трость кларнетист или гобоист. (При этом следует учитывать, что слишком длительные занятия тяжелыми молотками могут вызвать переутомление мышц рук.)

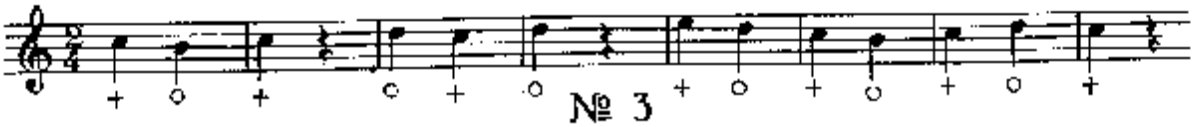
НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения № 1—25 предназначены для приобретения навыков правильной постановки рук, ритмической точности и чёткости ударов, изучения регистров инструмента. Обучение игре на ксилофоне предполагает, что учащийся уже освоил простейшие ритмы на малом и большом барабанах, поэтому начальные упражнения игры на ксилофоне в ритмическом отношении весьма разнообразны. Исполнять их следует громко, четко, в умеренном темпе, чередуя удары правой и левой рукой так, как это указано в нотном тексте. При этом необходимо помнить, что поднимать молотки нужно ровным, энергичным движением, не отклоняя их в стороны и не задерживая в крайнем верхнем положении, а опускать — точно на середину пластинки.

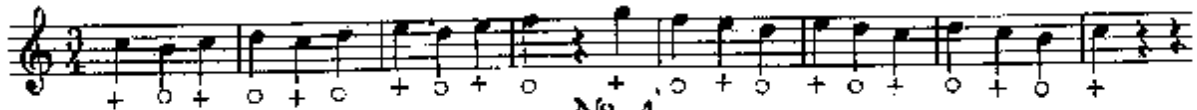
№ 1



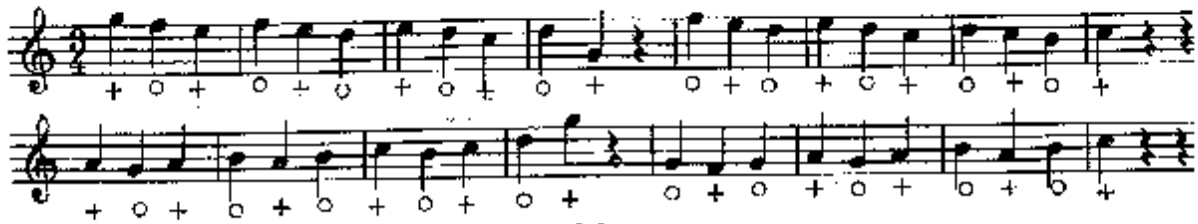
№ 2



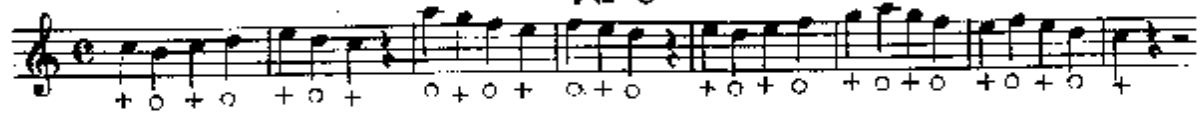
№ 3



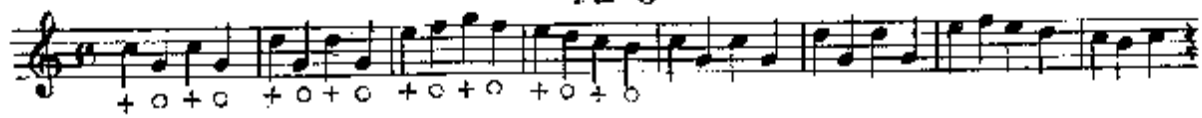
№ 4



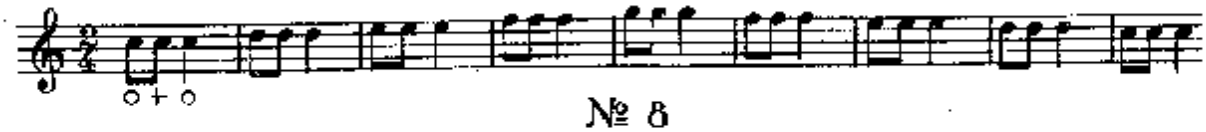
№ 5



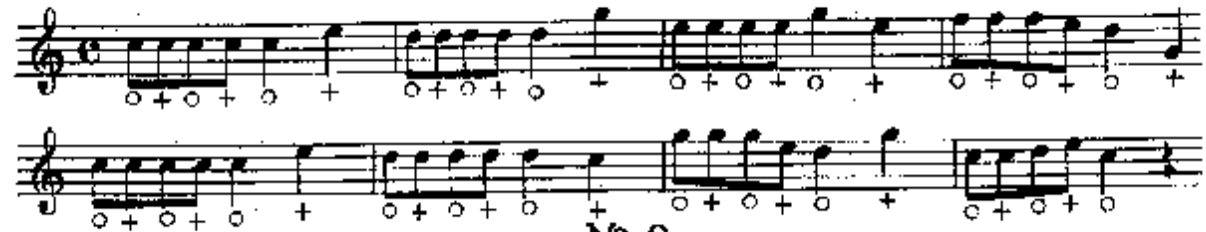
№ 6



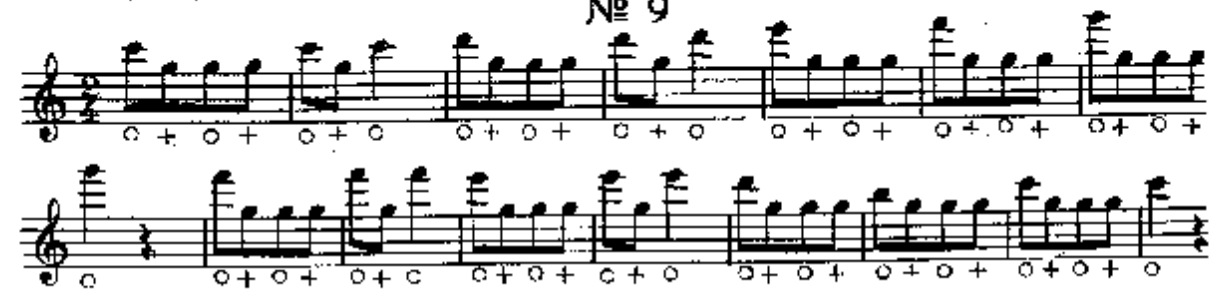
№ 7



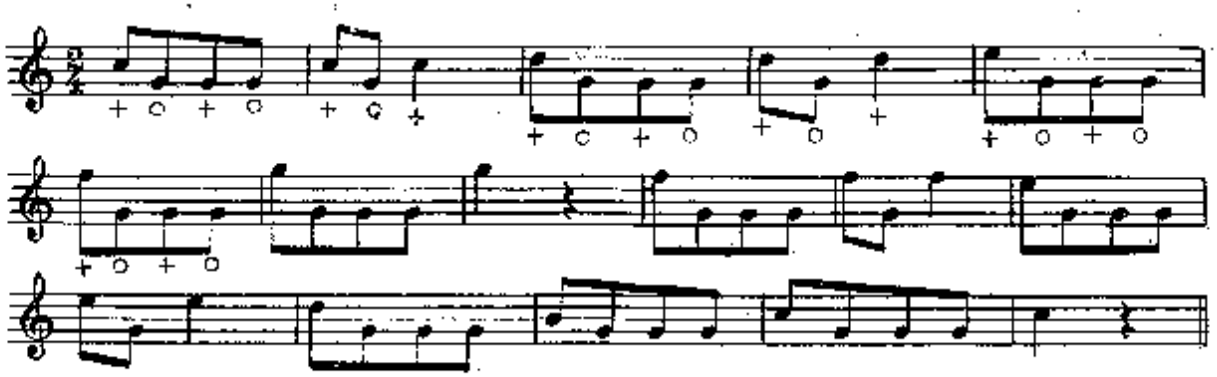
№ 8



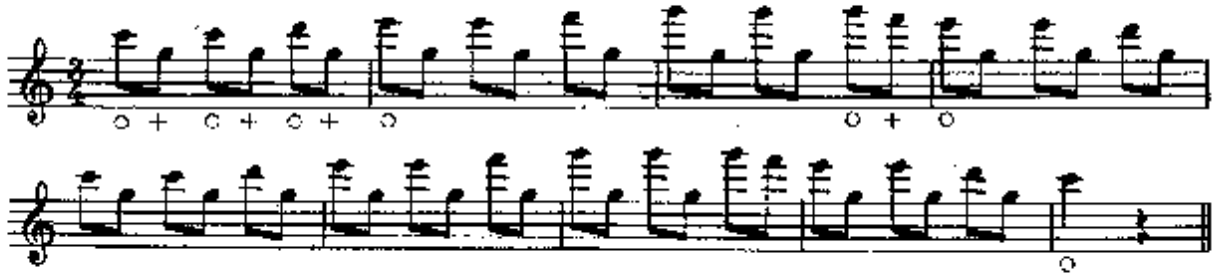
№ 9



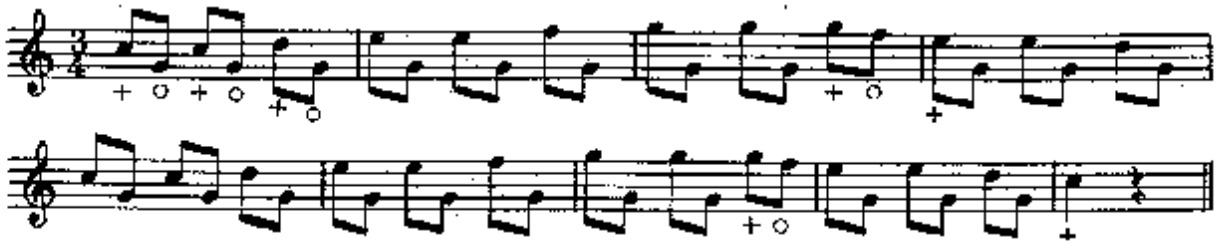
№ 10



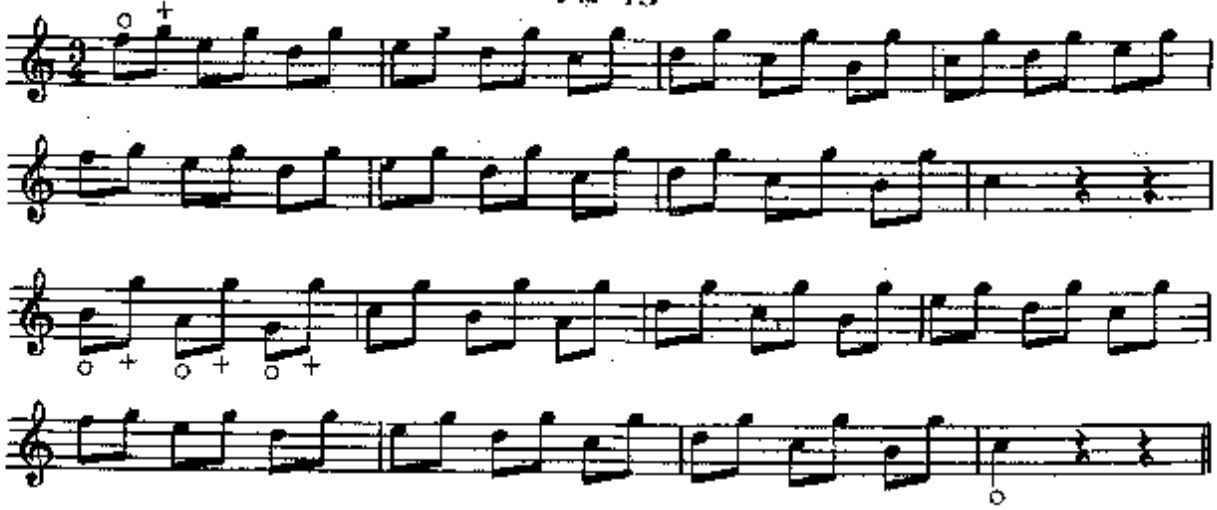
№ 11



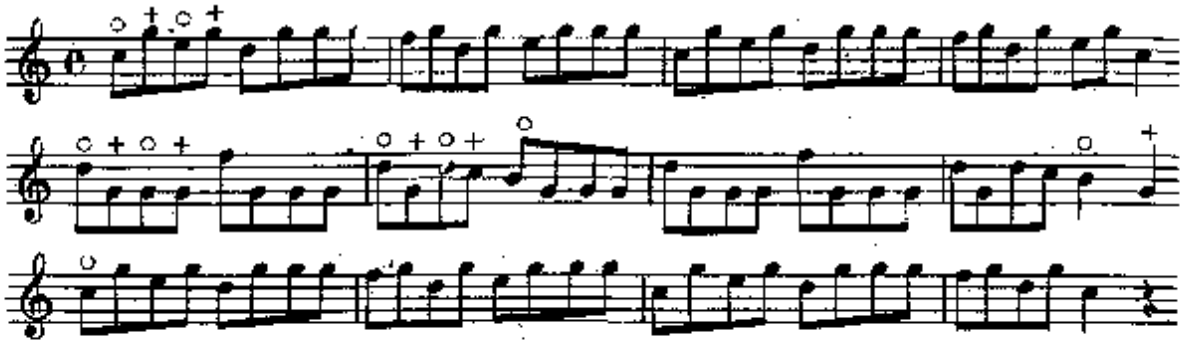
№ 12



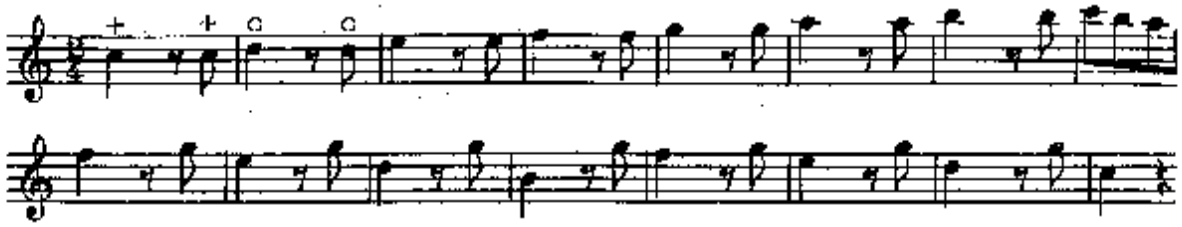
№ 13



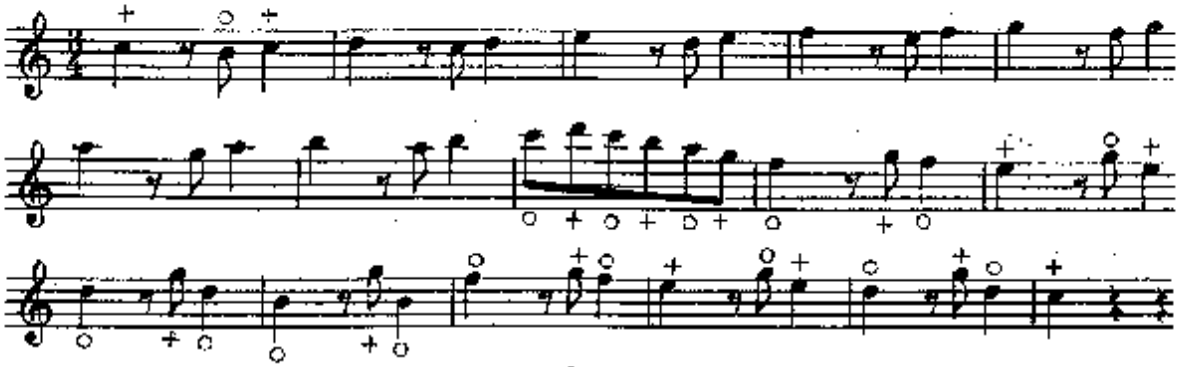
№ 14



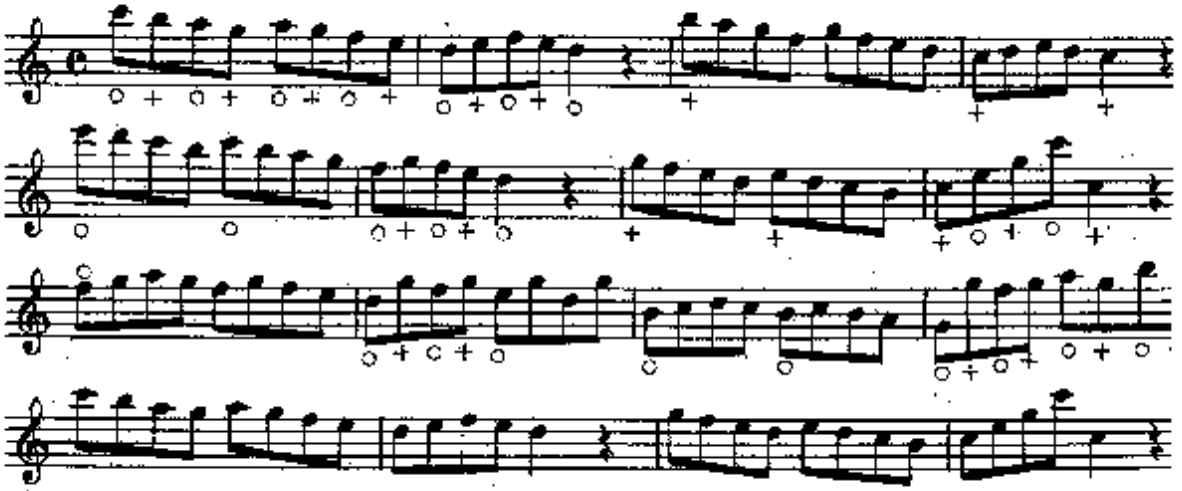
№ 15



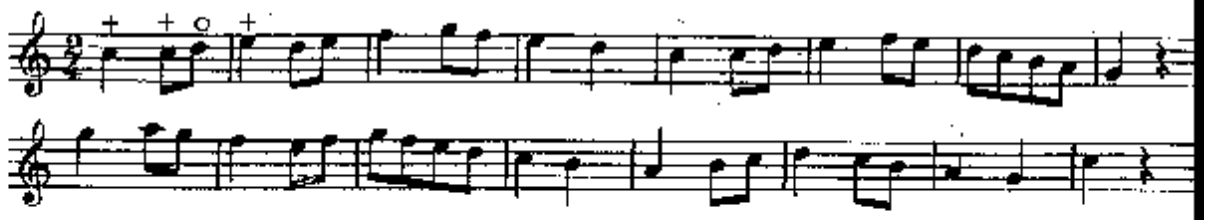
№ 16



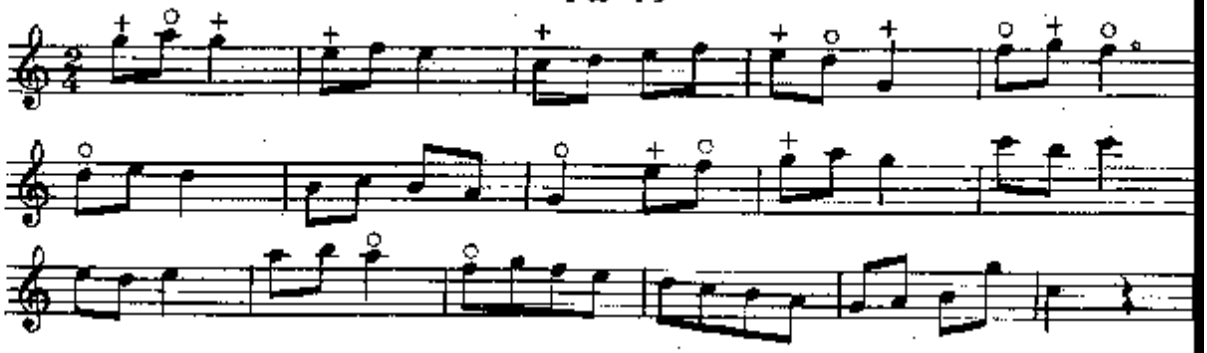
№ 17



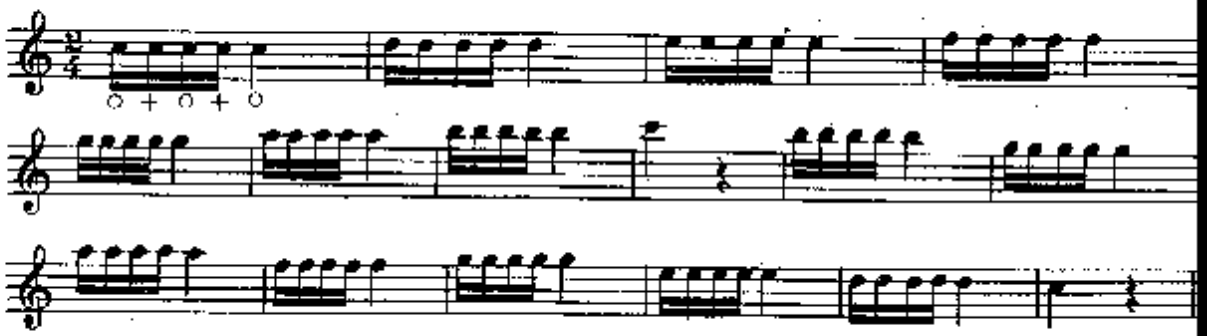
№ 18



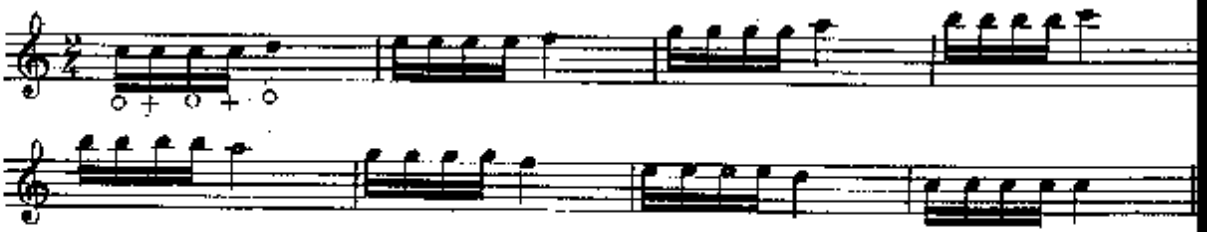
№ 19



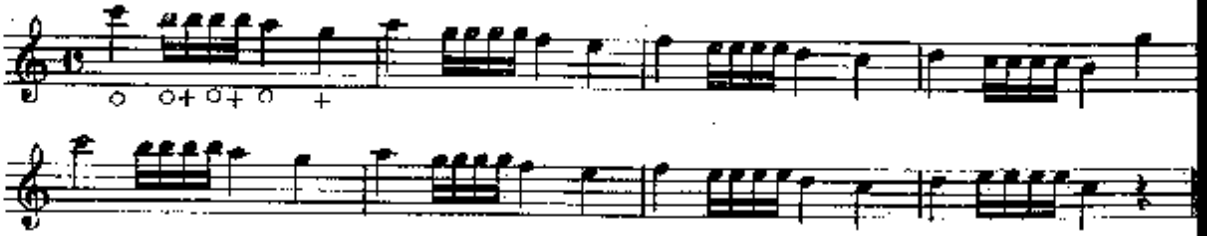
№ 20



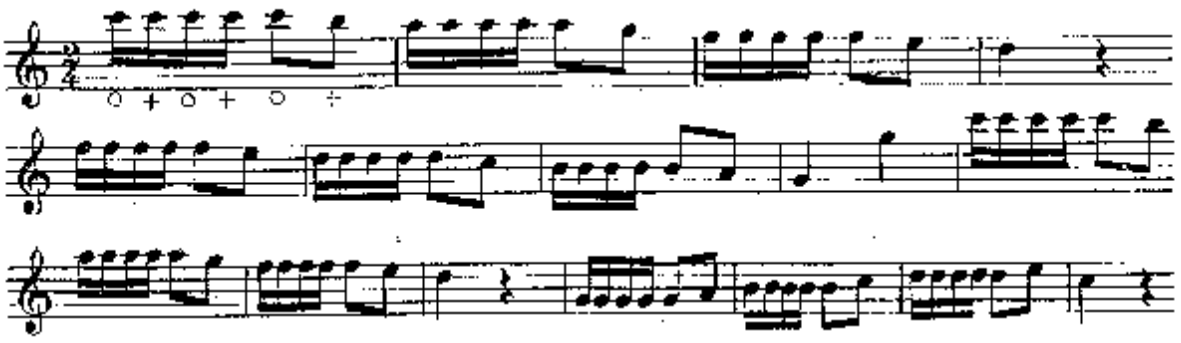
№ 21



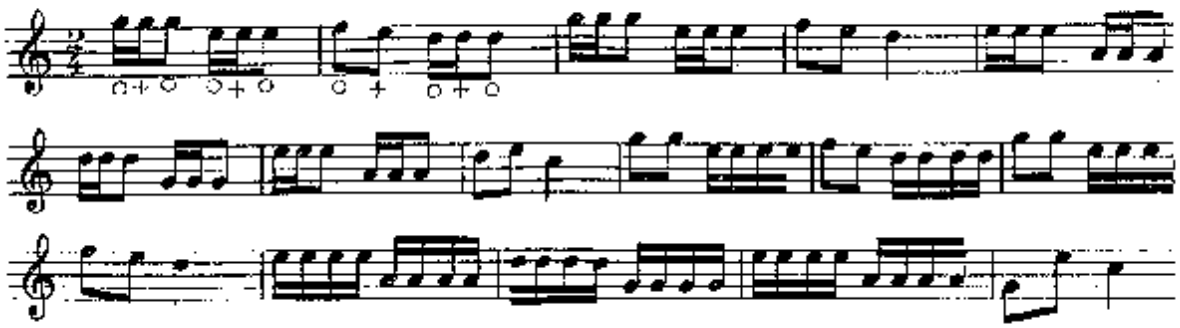
№ 22



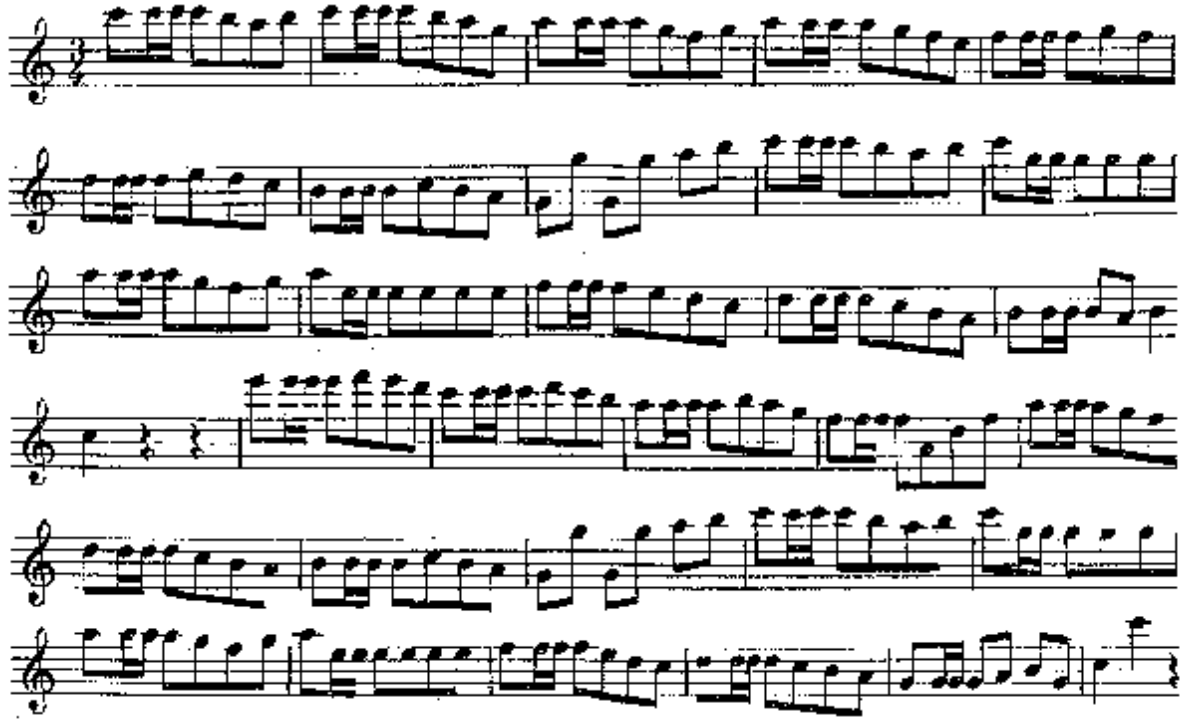
№ 23



№ 24



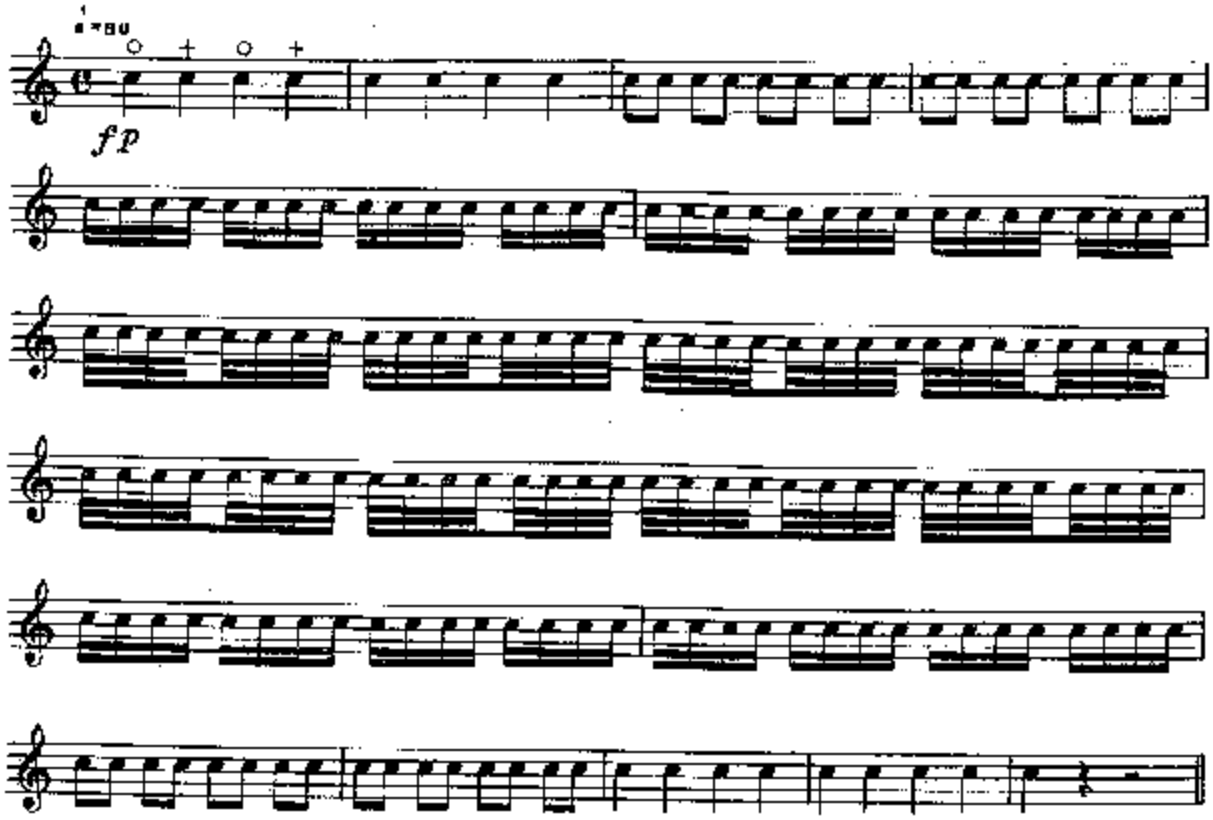
№ 25



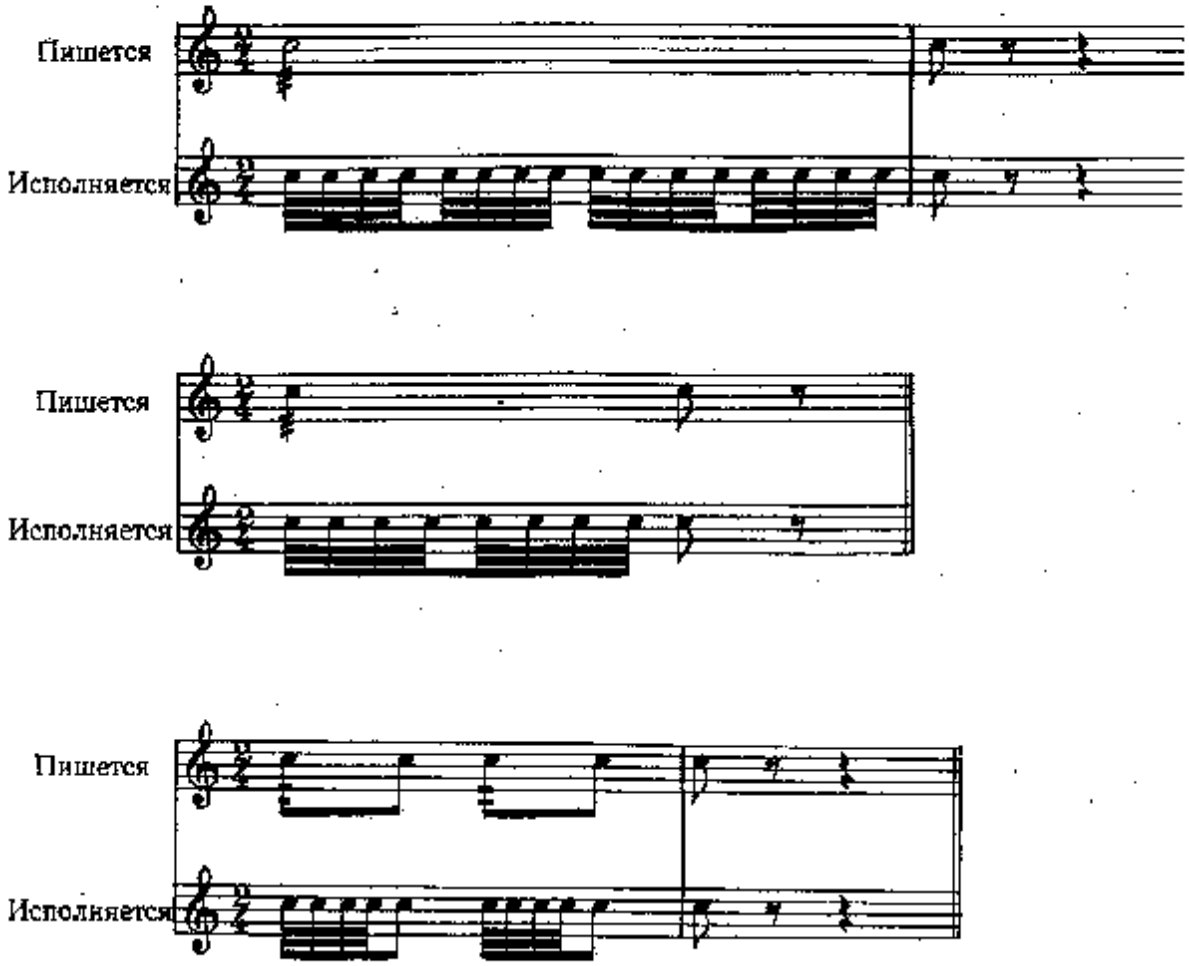
Тремоло

Впечатление протяженности звучания на ксилофоне можно создать только с помощью быстро чередующихся многократных ударов. Такой приём называется «тремоло» и является одним из основных при игре на ксилофоне.

Занятия в овладении тремоло должны проходить на всём протяжении обучения игре на ксилофоне. Простейшие приёмы тремоло обычно относительно легко усваиваются учащимися. Однако более сложные виды, как, например, тремоло двойными нотами и легато требуют от ученика хорошо натренированного исполнительского аппарата. Овладение тремоло рекомендуется начинать с отдельных, медленно чередующихся ударов по одной пластинке. Как только исполнитель достигнет ровных по силе и по времени ударов, упражнение следует усложнить — начать удары в медленном темпе, постепенно ускорить до возможно быстрого с последующим замедлением и переходом к первоначальному темпу. По времени периоды ускорения и замедления ударов должны быть одинаковыми. Приведенное ниже упражнение рекомендуется исполнять forte и piano. Удары следует производить только при помощи кисти и пальцев, без участия плеча и предплечья, движения чередовать, начиная с правой руки.



При исполнении тремоло скорость движения рук должна быть не менее 8-ми ударов на одну четвертную ноту в умеренном темпе (то есть тридцать вторыми нотами).



ГАММЫ И АРПЕДЖИИ

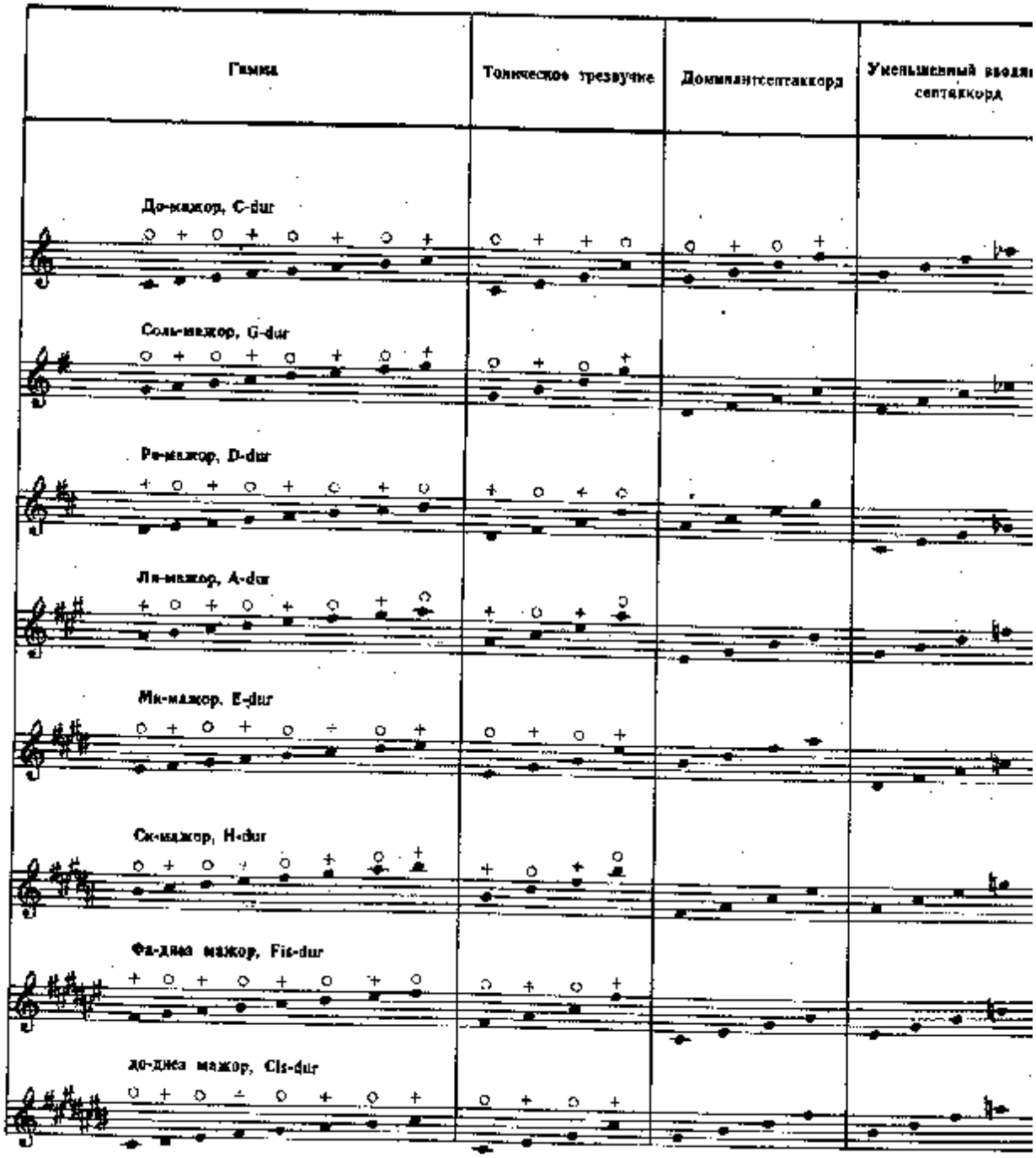
Систематическая работа над гаммами и арпеджиями имеет исключительно важное значение в формировании исполнительского мастерства ксилофониста. Изучение гаммы и арпеджий способствует закреплению навыков правильной постановки рук, развитию точности, быстроты и ровности ударов, ритмичности исполнения, а также помогает ознакомлению с различными ладами и тональностями.

Помимо развития кистей рук и навыков координации их движений, гаммы и арпеджии облегчают работу над тремоло, а также дают возможность музыканту овладеть «готовыми» техническими мулами и тем самым ускорить процесс осво музыкального произведения в целом.

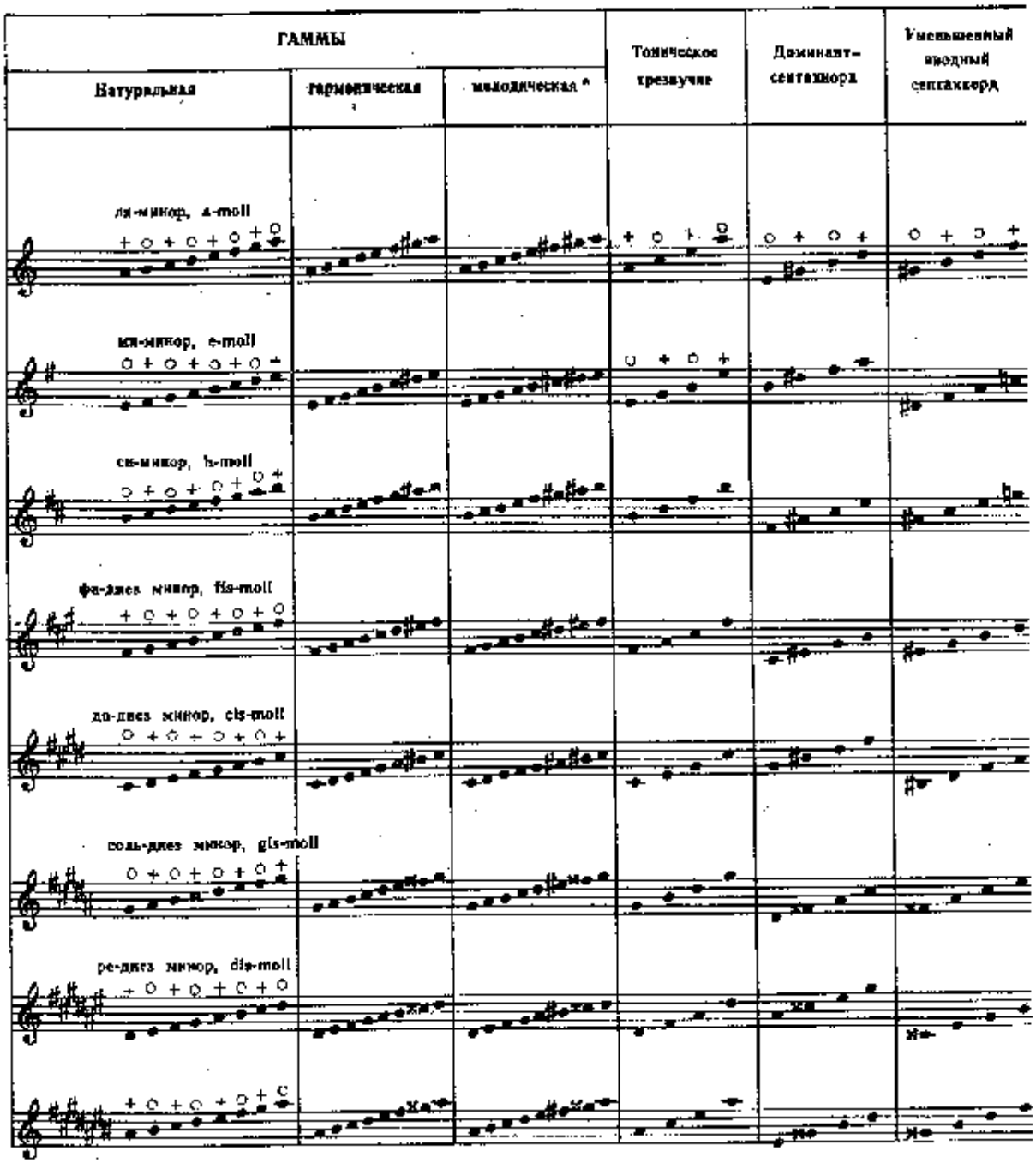
Гаммы, арпеджии, доминантовый и умень ный вводный септаккорды рекомендуется испол в течение всего времени занятий на ксилофо различных нюансах отдельными ударами и помощи тремоло (легато, неклегато) с после щим закреплением приобретенных навыков уп нениями, этюдами и пьесами в тех же тонал стях.

АППЛИКАТУРНАЯ ТАБЛИЦА ГАММ

МАЖОР



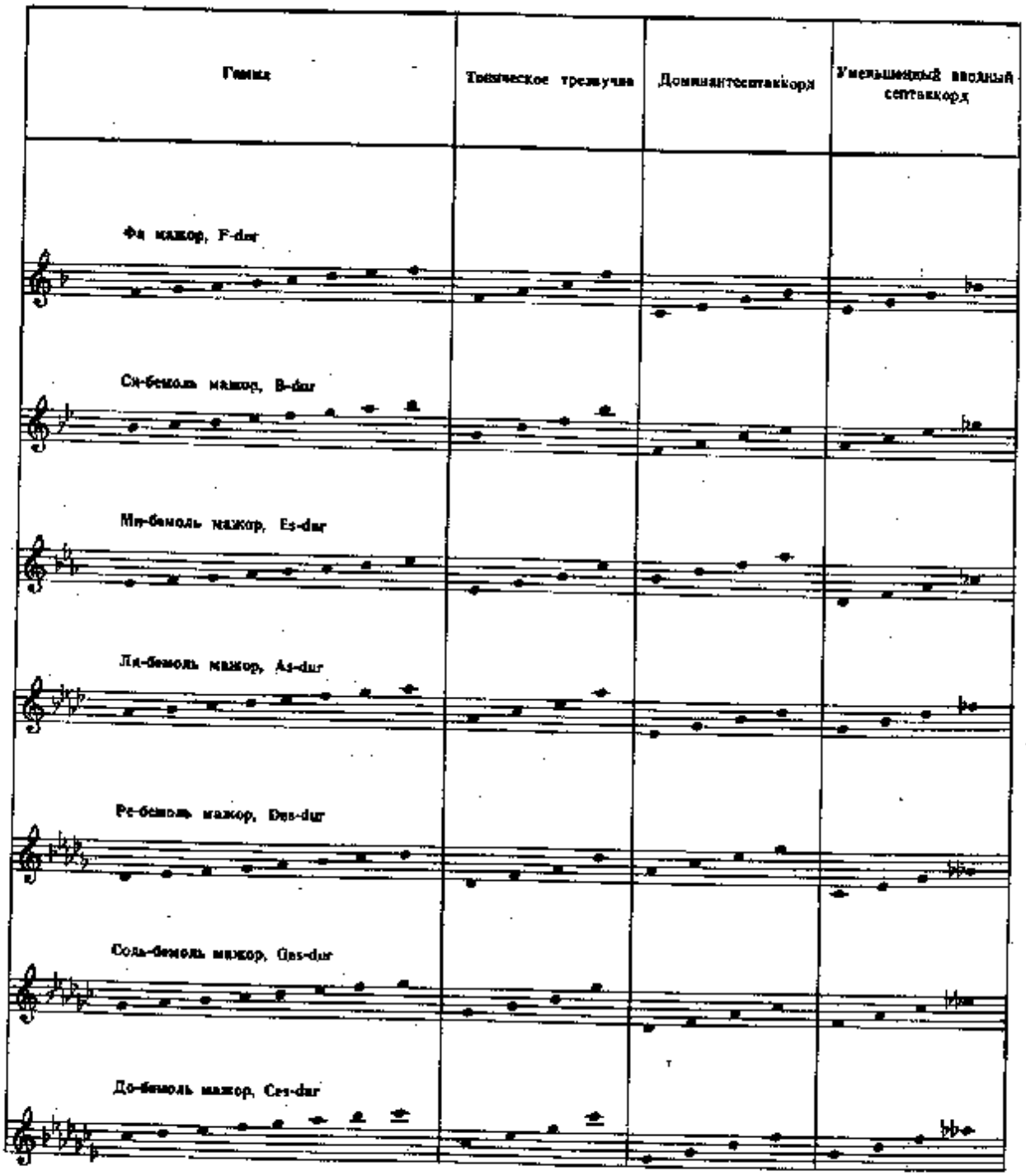
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР



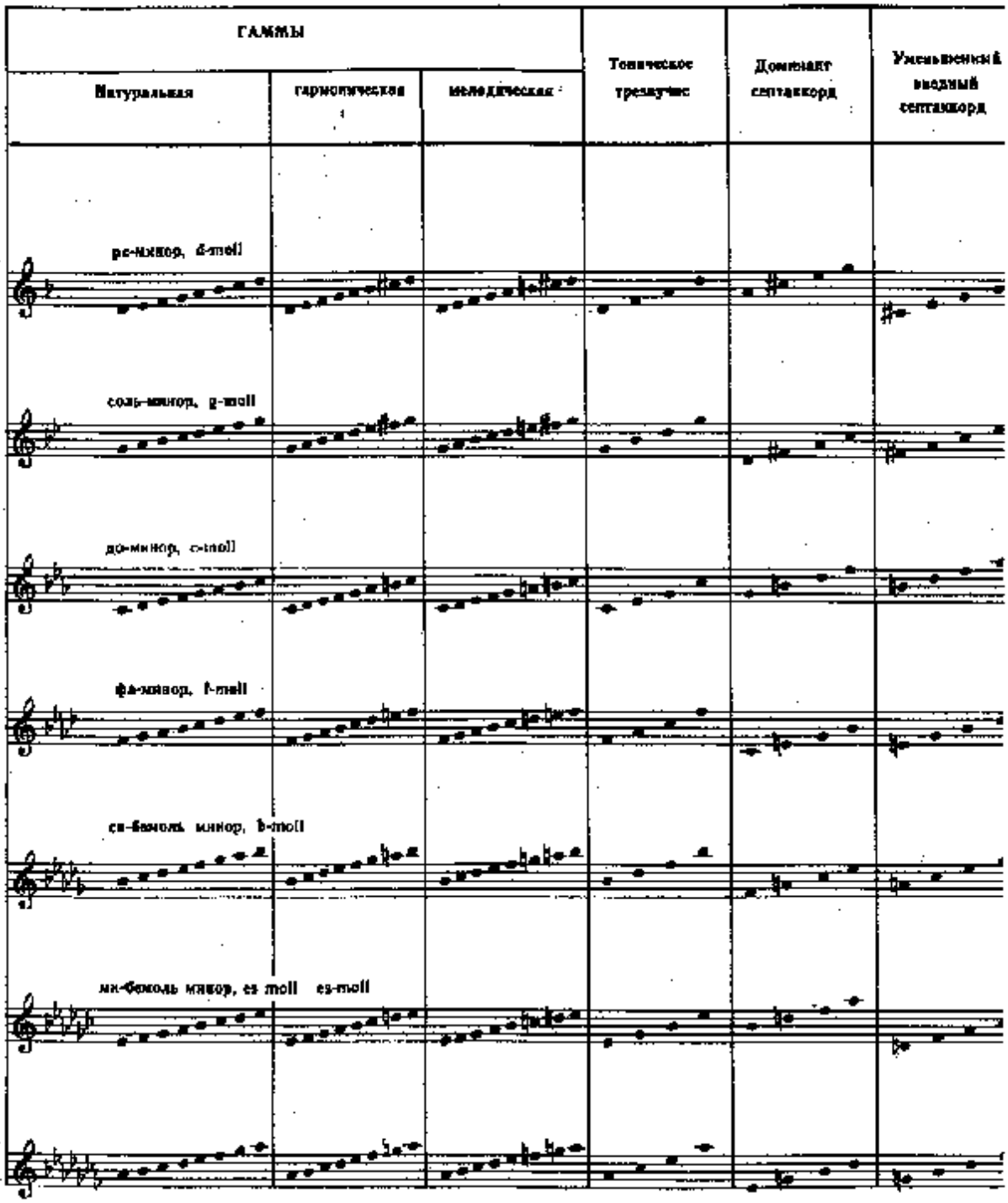
* В минорной мелодической гамме при нисходящем движении VII и VI ступени понижаются на полутон (т. е. как натуральной.) Аппликатура при этом не изменяется.

EXLIBRIS

МАЖОР


Гамма
Типическое трезвучие
Доминантсептаккорд
Уменьшенный вводный септаккорд
Фа мажор, F-dur
Си-бемоль мажор, B-dur
Ми-бемоль мажор, Es-dur
Ля-бемоль мажор, As-dur
Ре-бемоль мажор, Des-dur
Соль-бемоль мажор, Ges-dur
До-бемоль мажор, Ces-dur

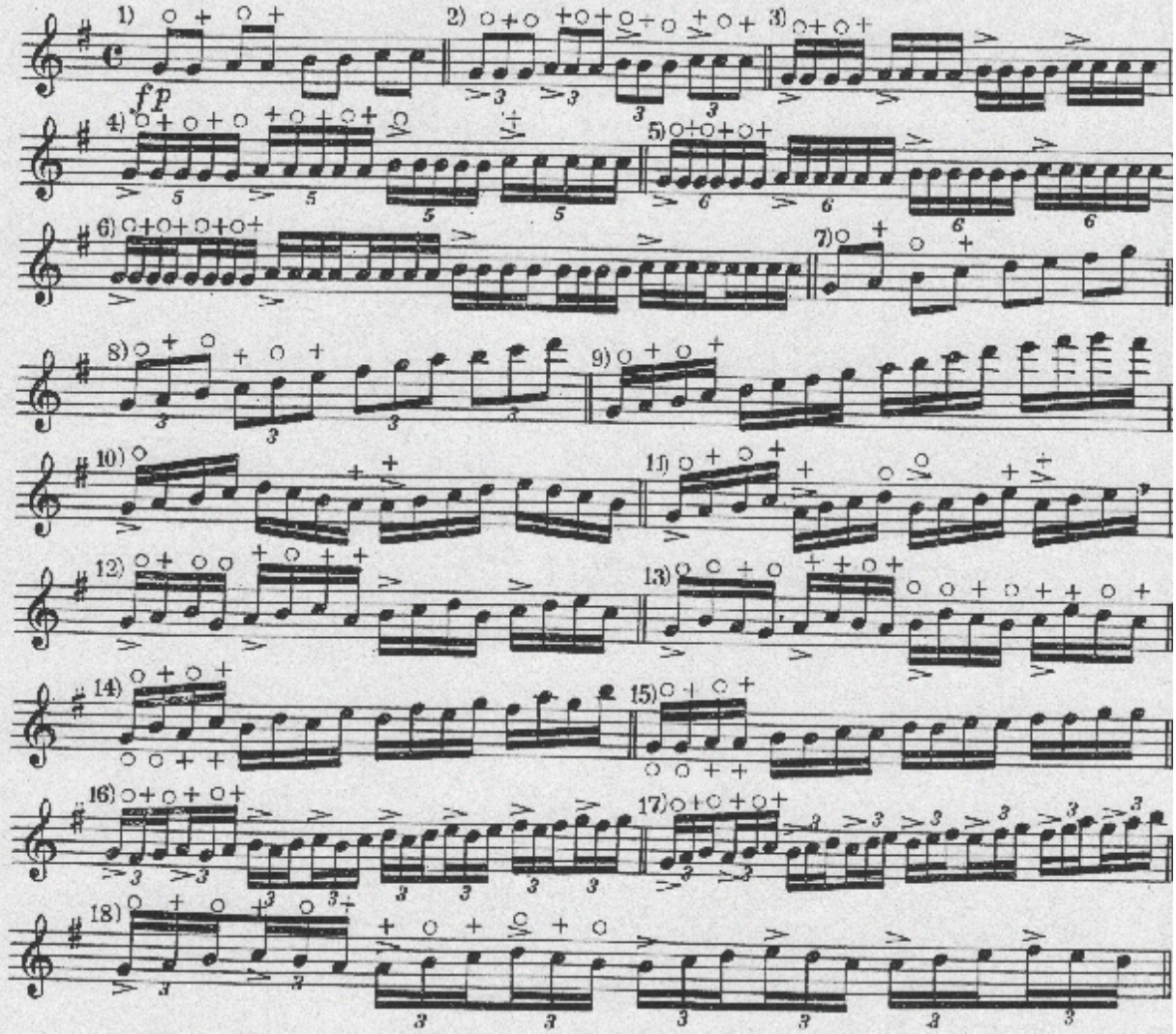
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИНОР



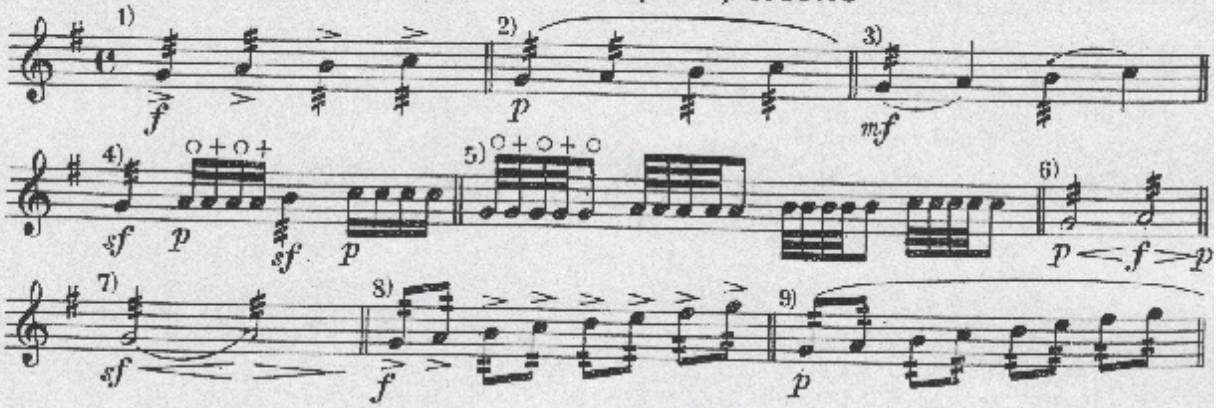
ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ:

(Все примеры представлены одним, начальным тактом)

1. Отдельными ударами

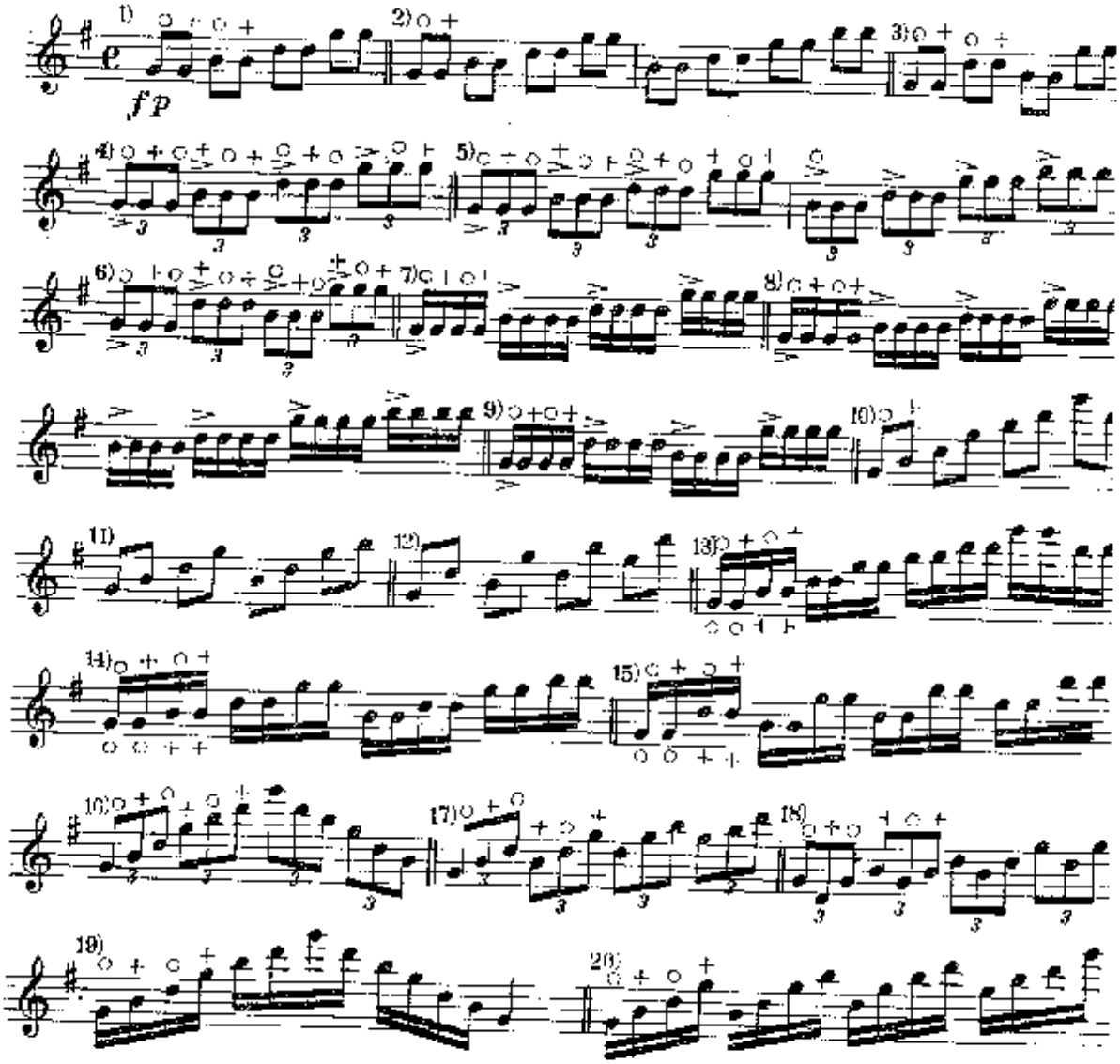


2. При помощи тремоло

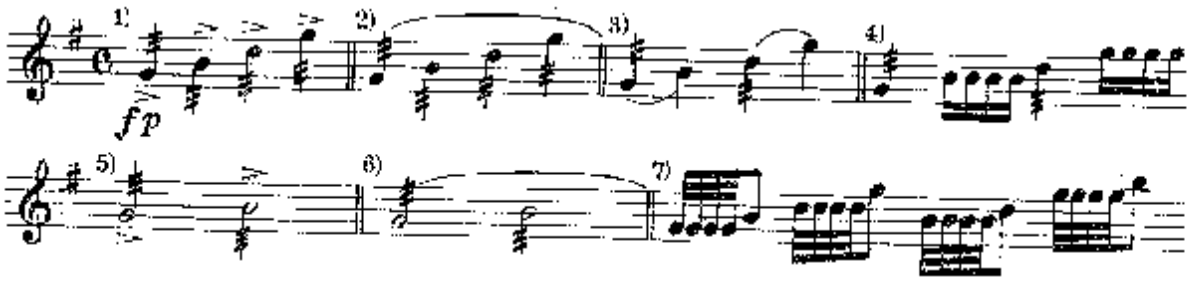


ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ В ПРЯМОМ ДВИЖЕНИИ И В ОБРАЩЕНИИ

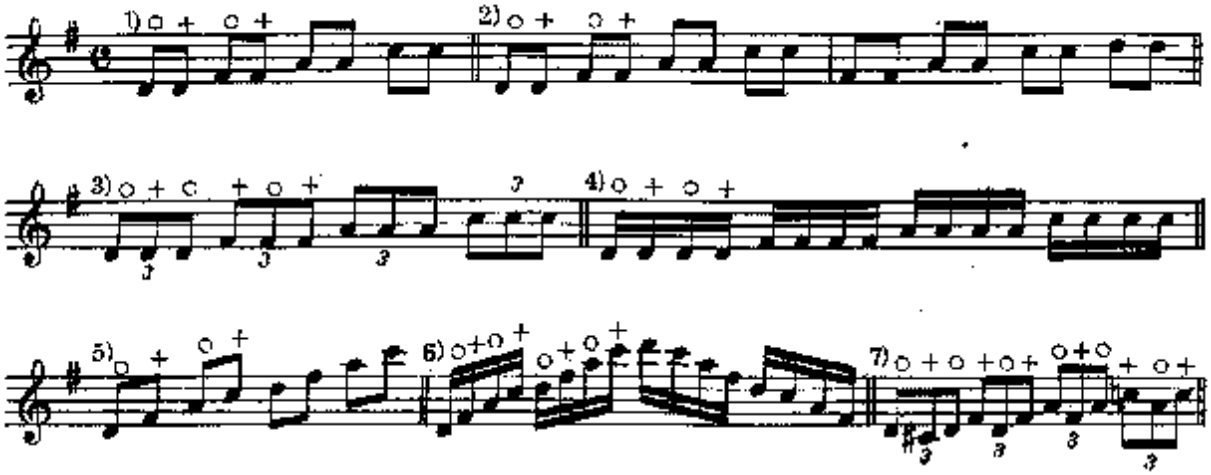
1. Отдельными ударами



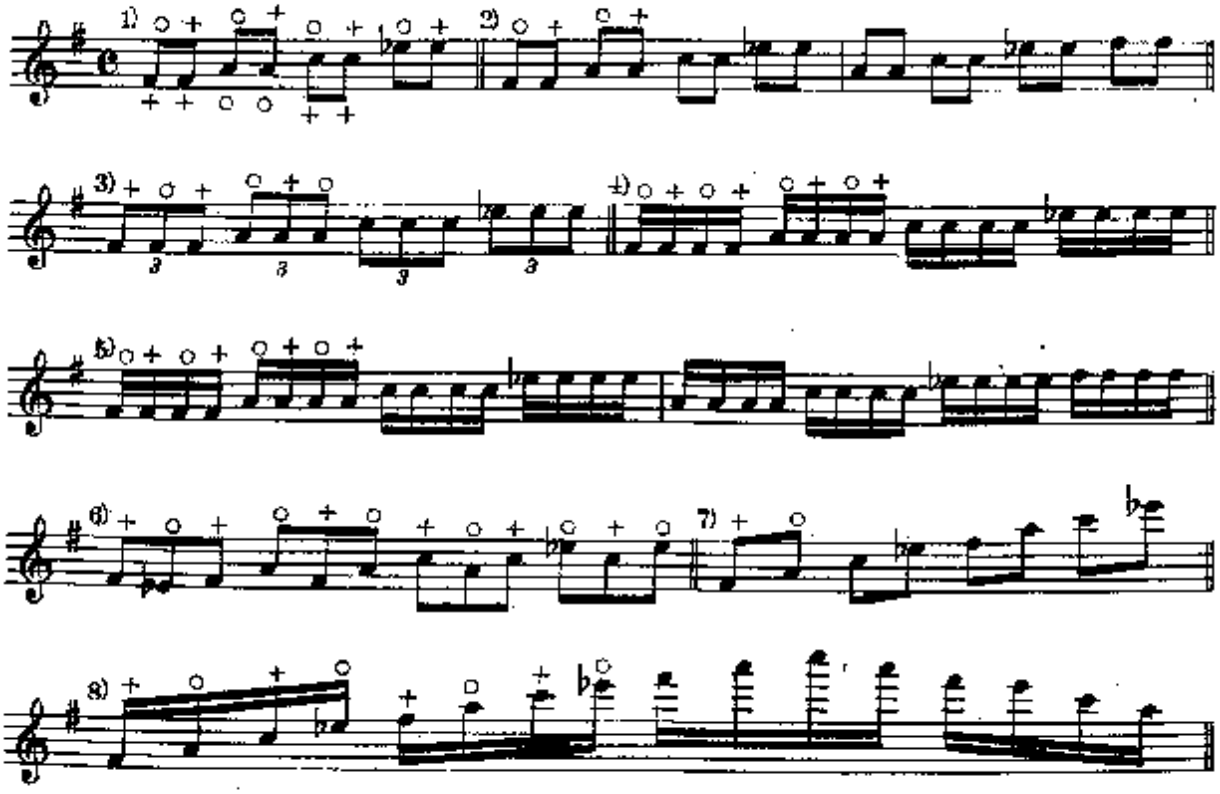
2. При помощи тремоло



Варианты исполнения доминантового септаккорда

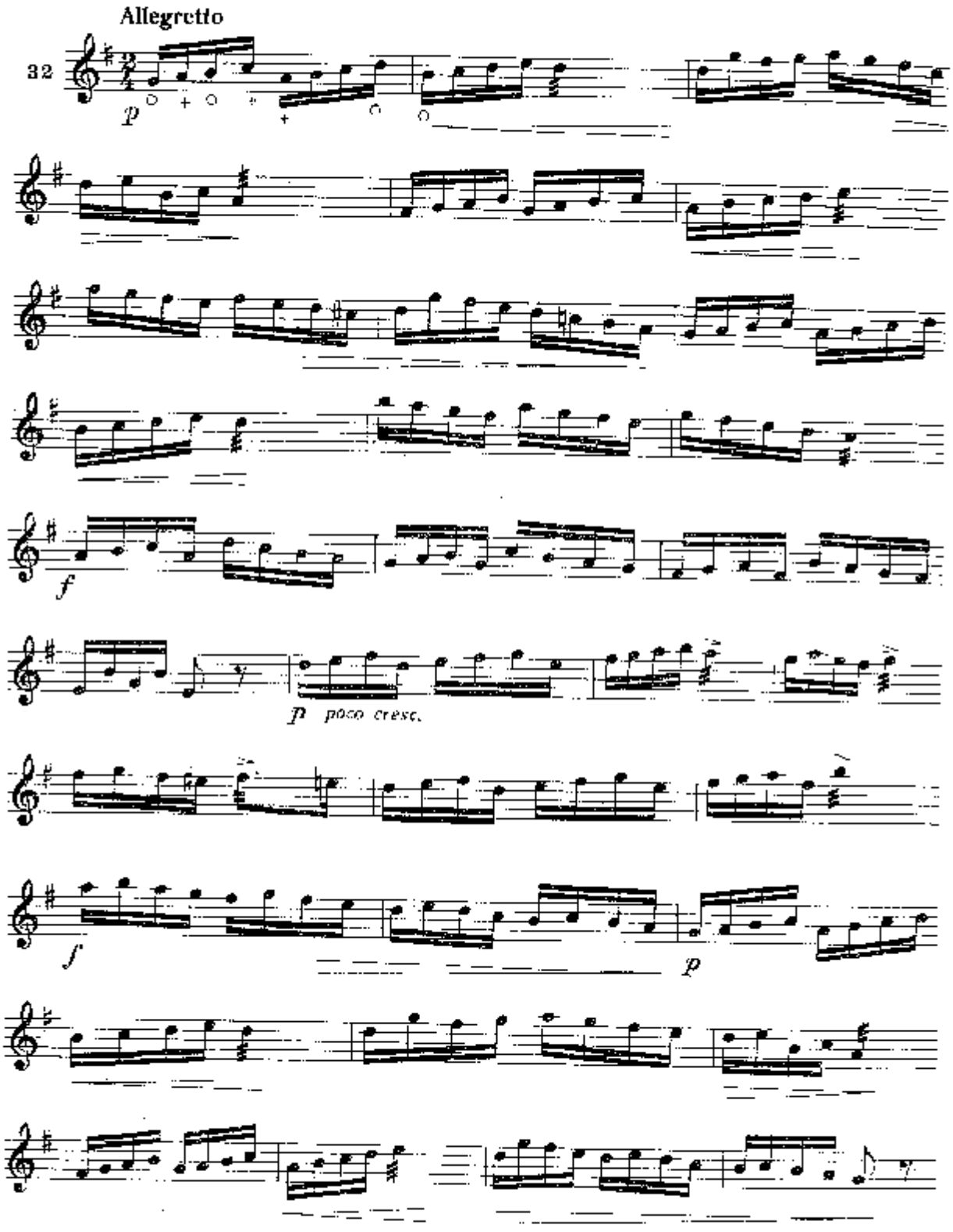


Варианты исполнения уменьшённого вводного септаккорда



Этюд

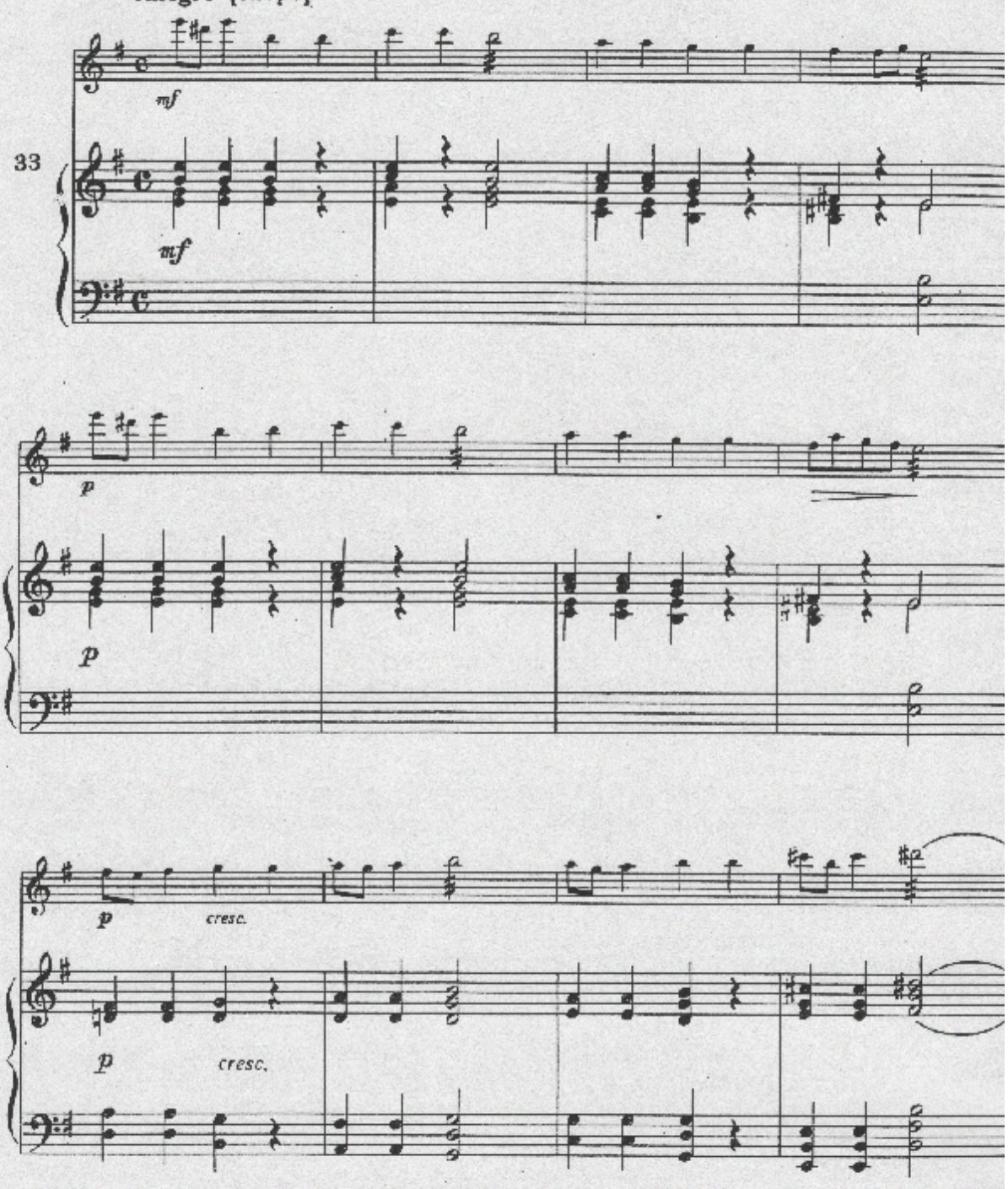
Allegretto

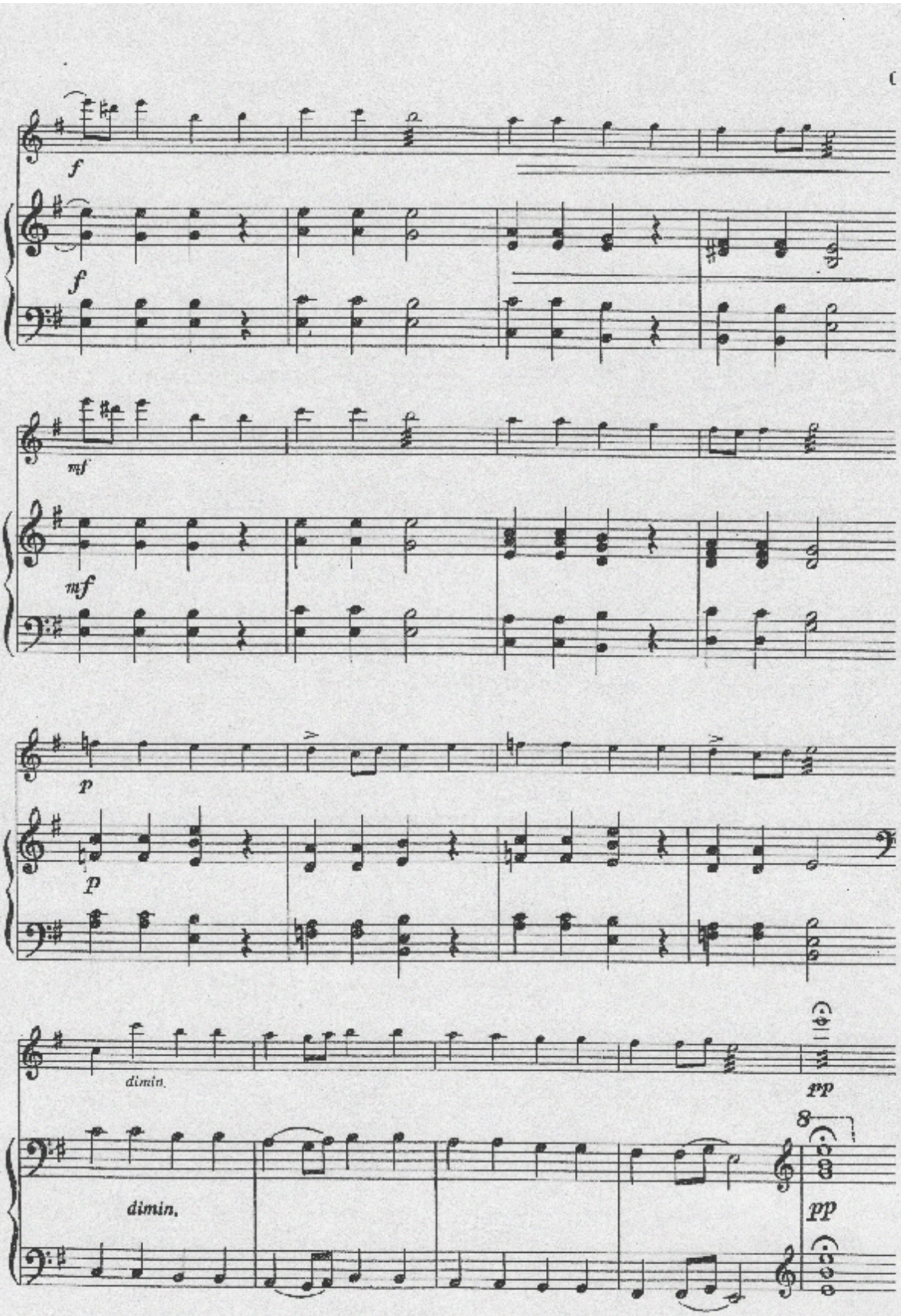


Танец

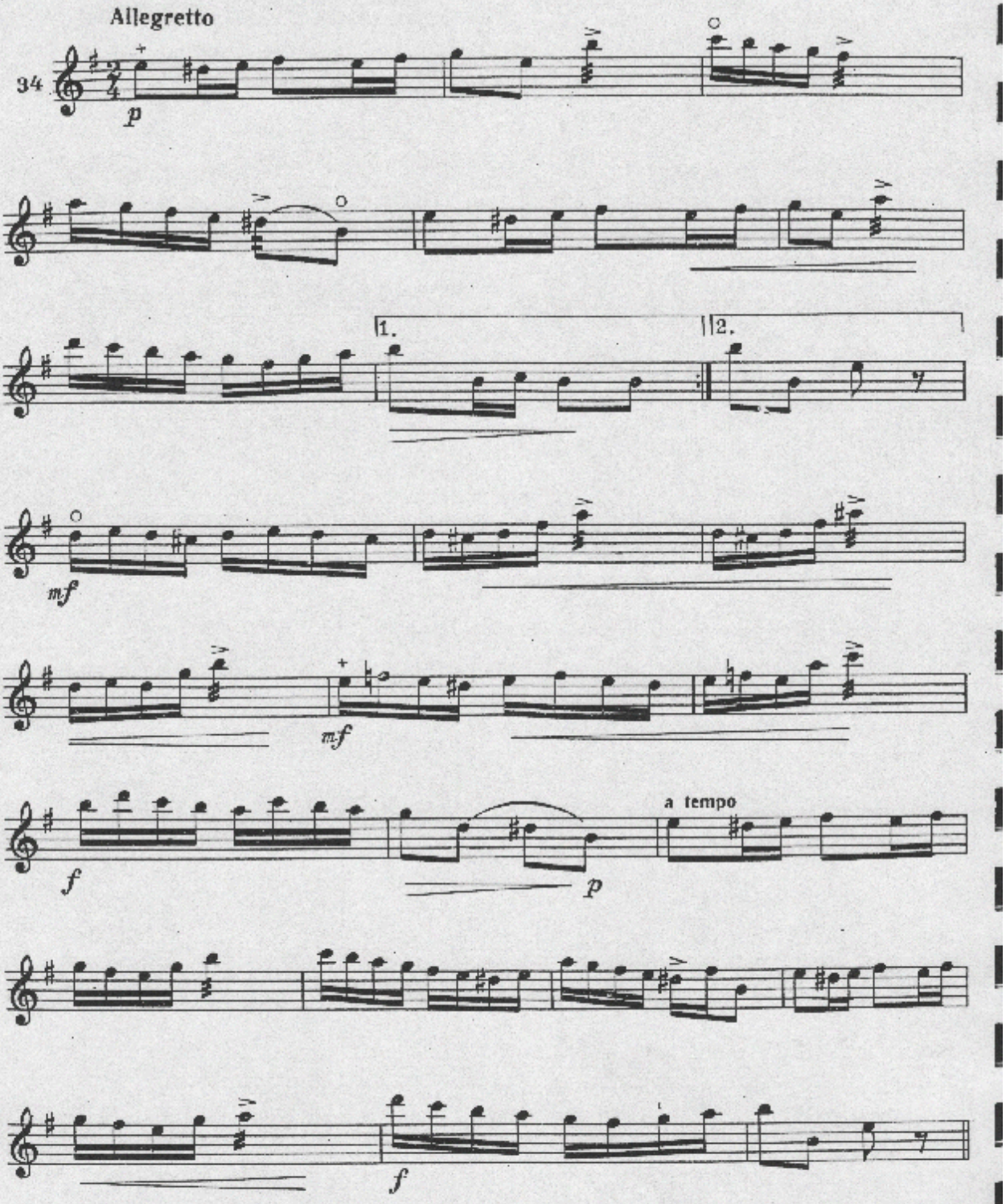
А. ГЕДИКЕ, соч. 36 № 2

Allegro [скоро]

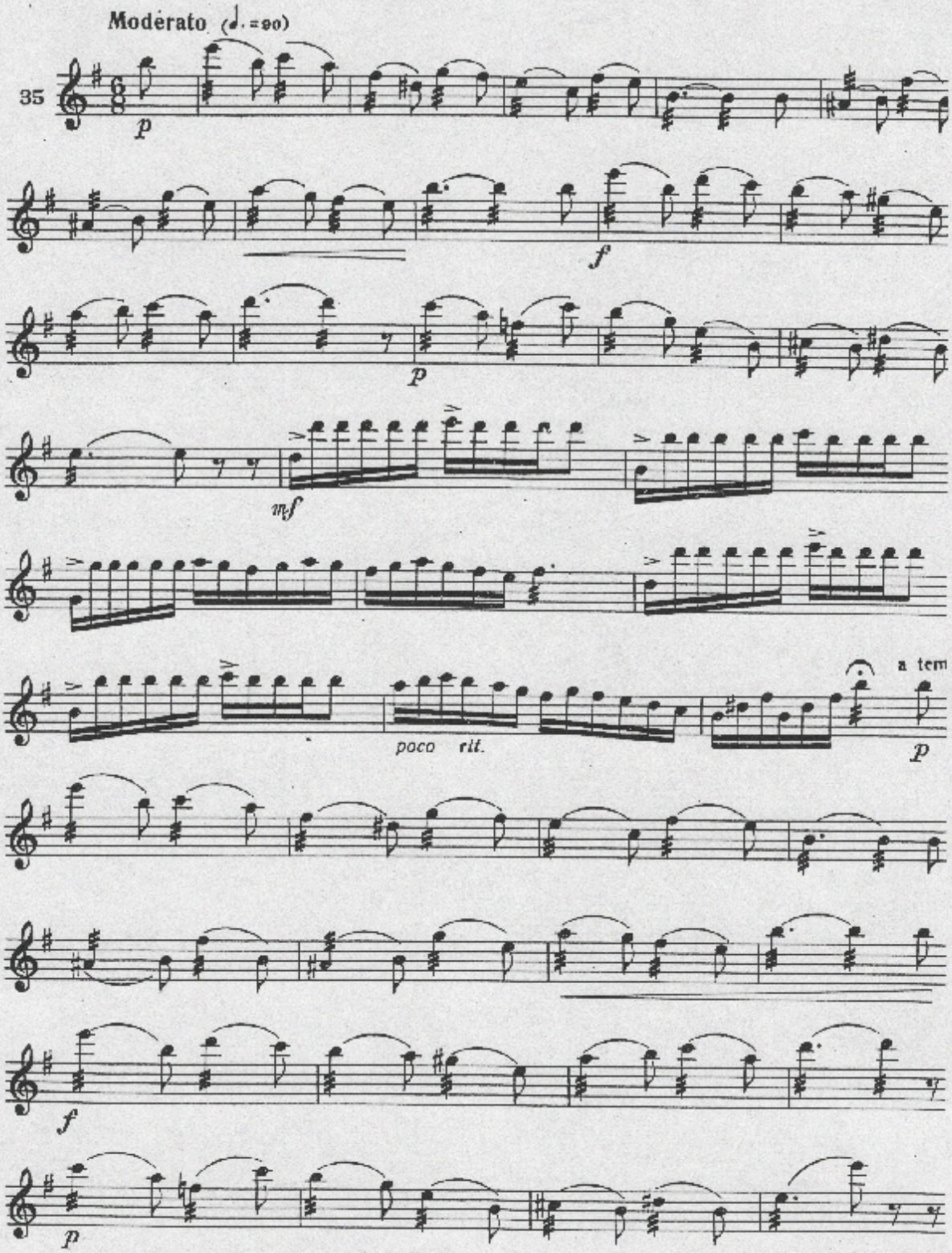



f
f
mf
mf
p
p
dimin.
pp
8
dimin.
pp

Этюд

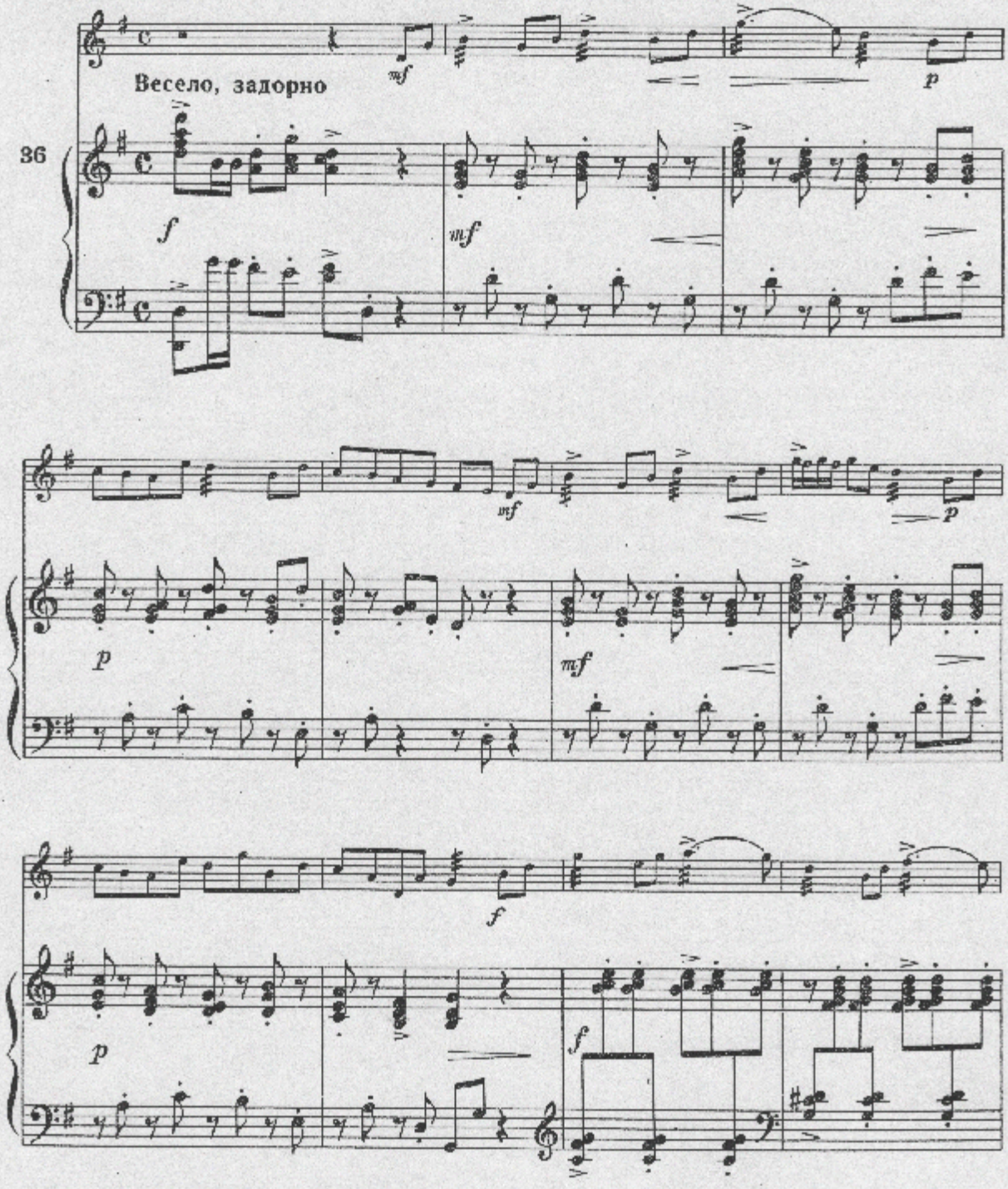


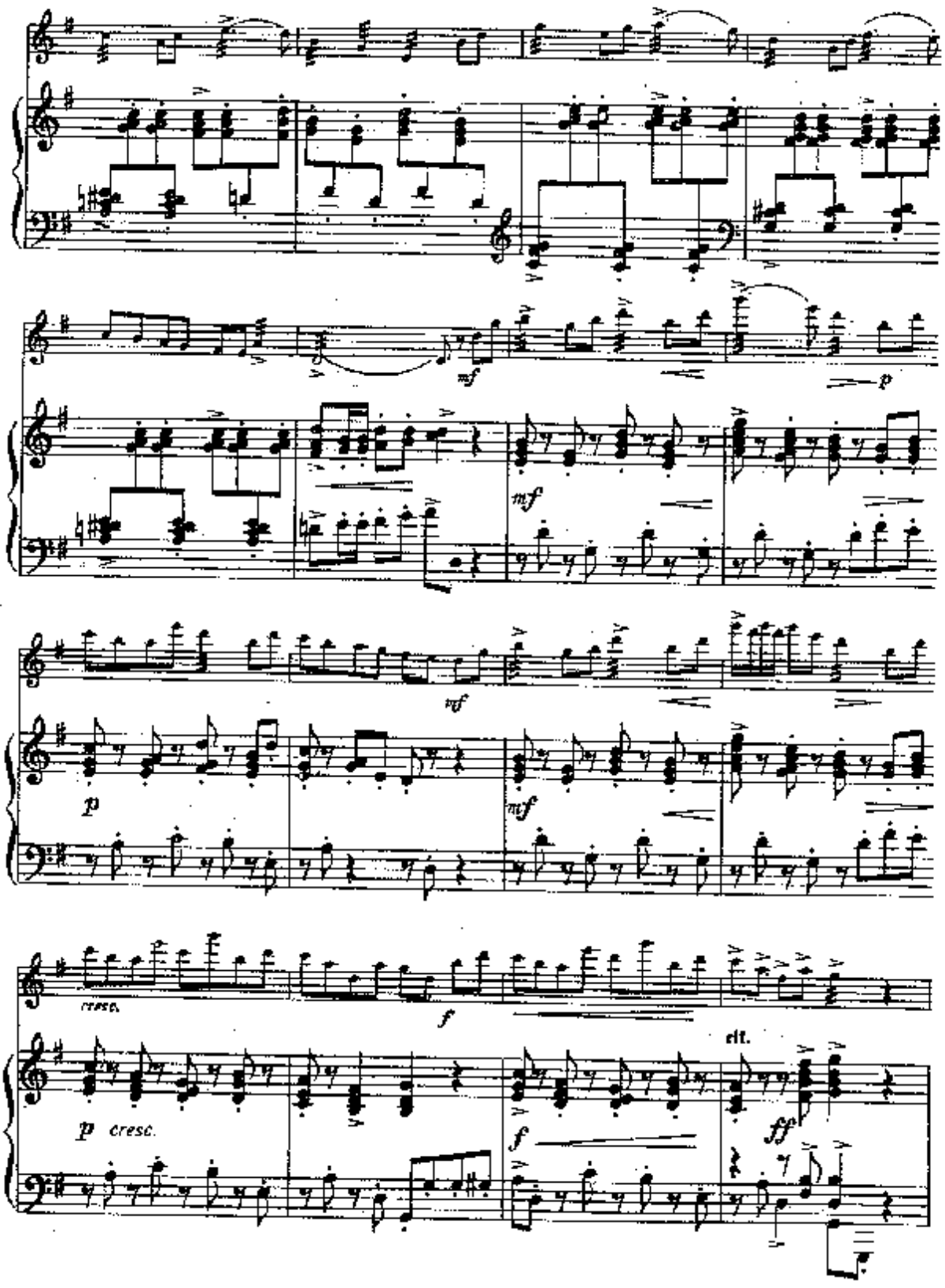
Этюд



Веселая пляска

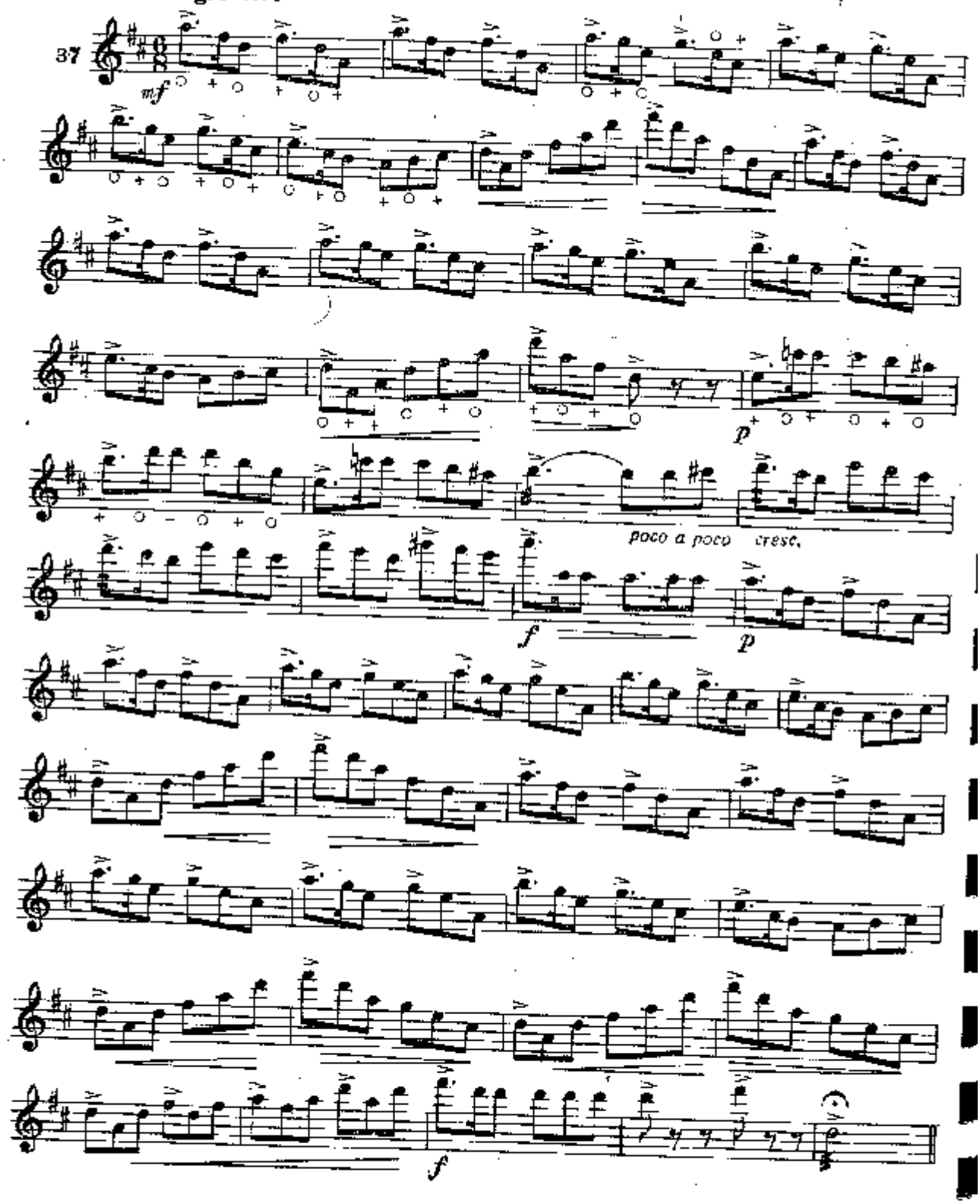
А. КОМАРОВСКИЙ



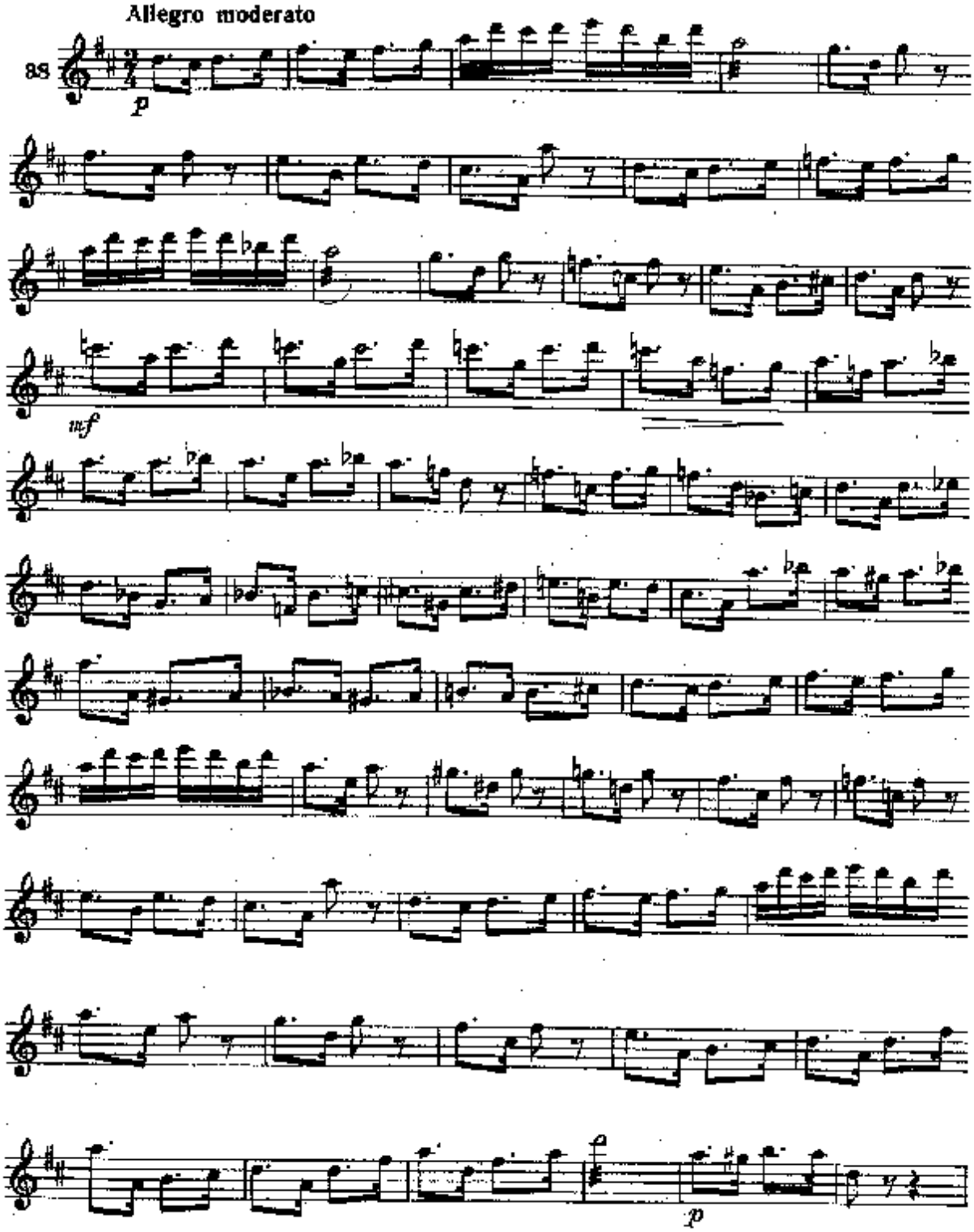

mf
p
mf
mf
p
mf
mf
cresc.
f
p cresc.
f
rit.
ff

Этюд

Allegro vivo



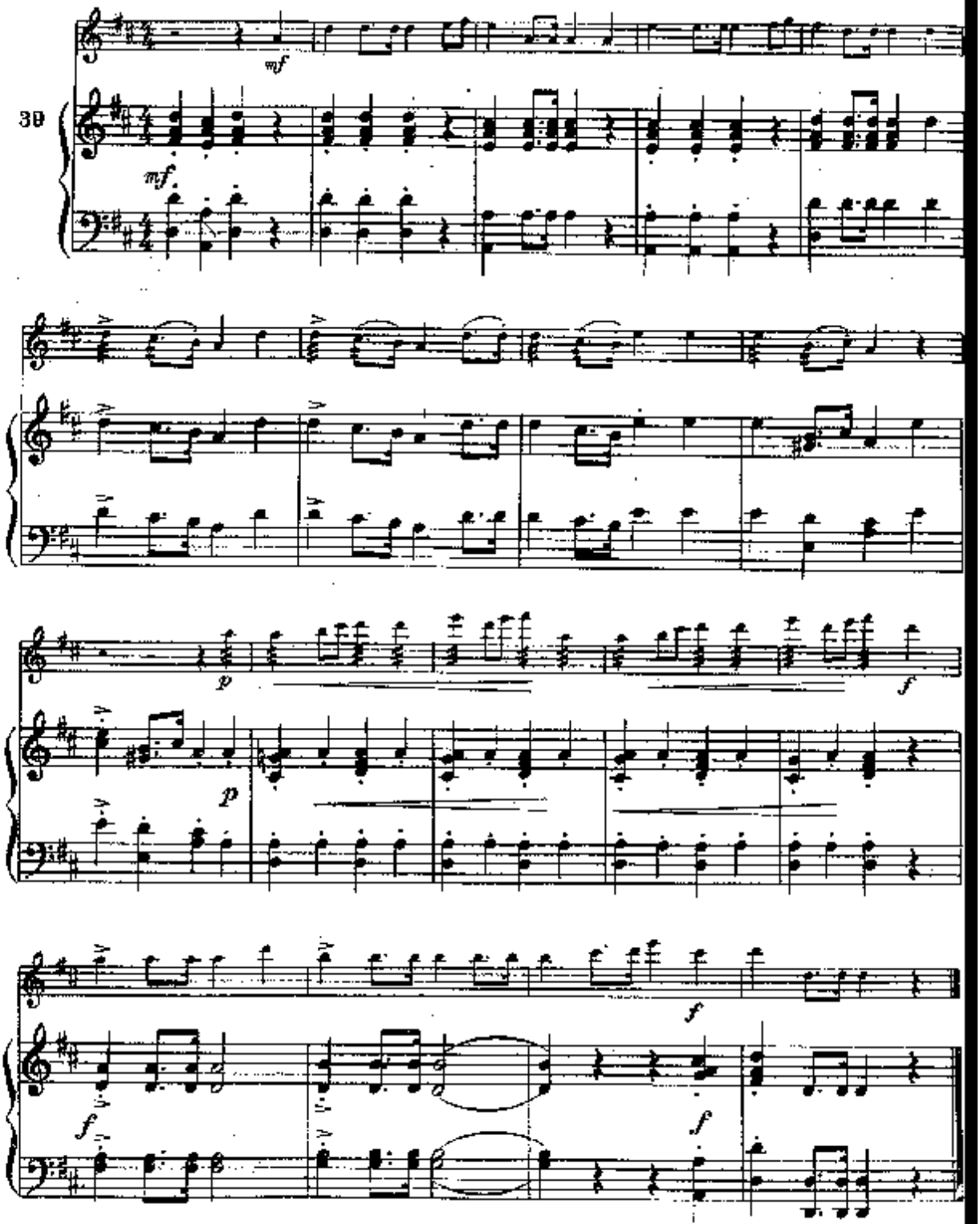
Этюд



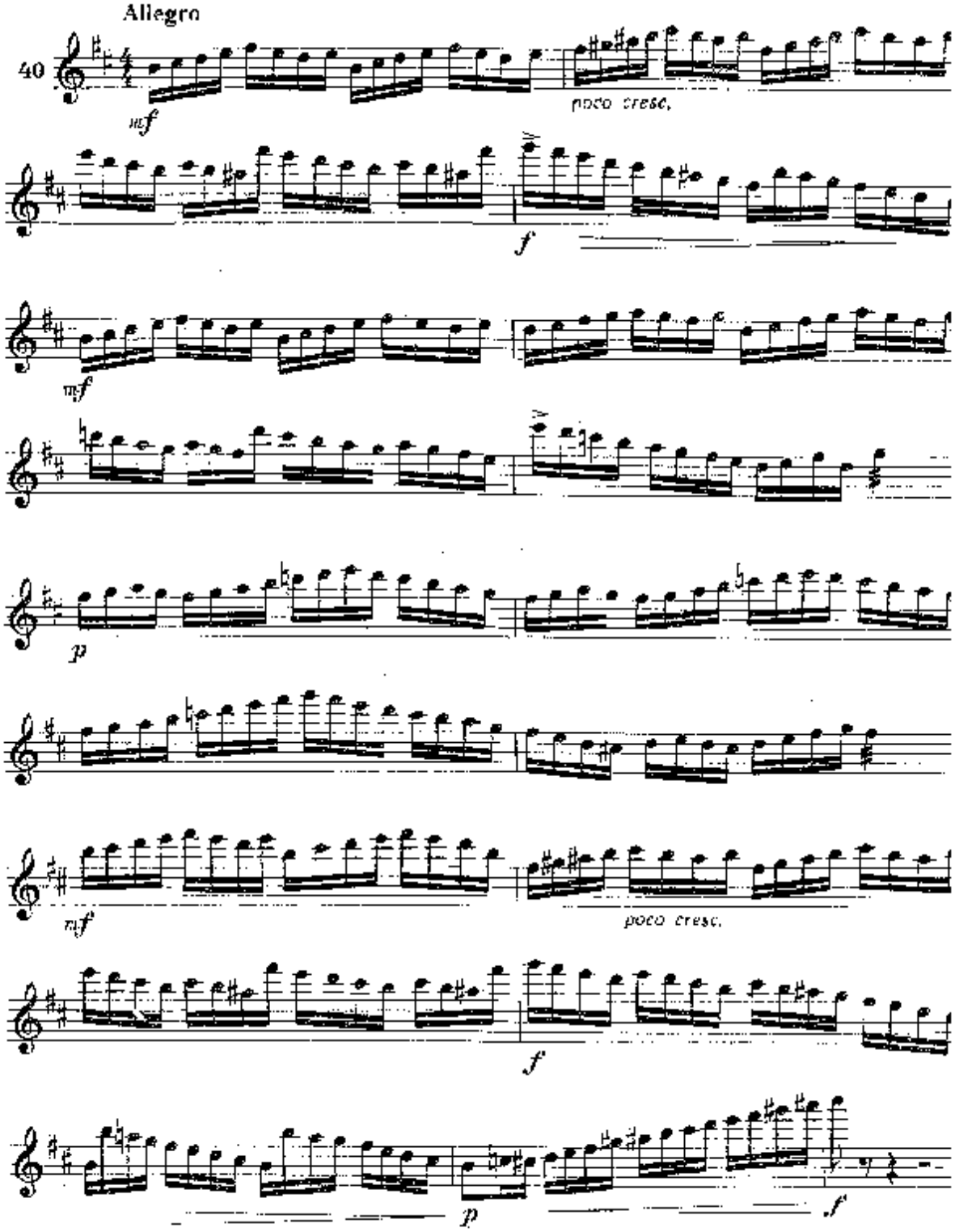
Марш

Смело решительно

Р. ШУМАН



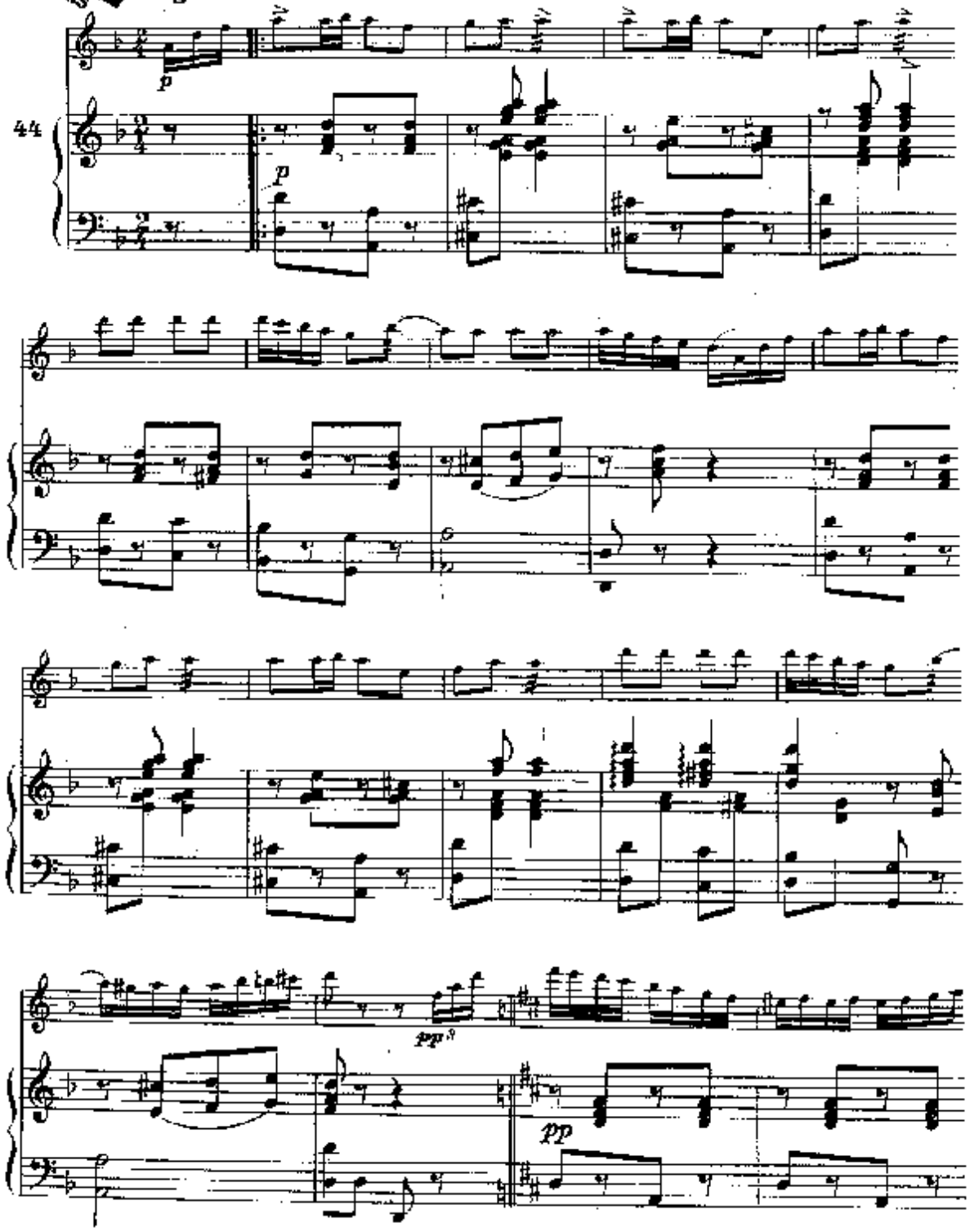
Этюд

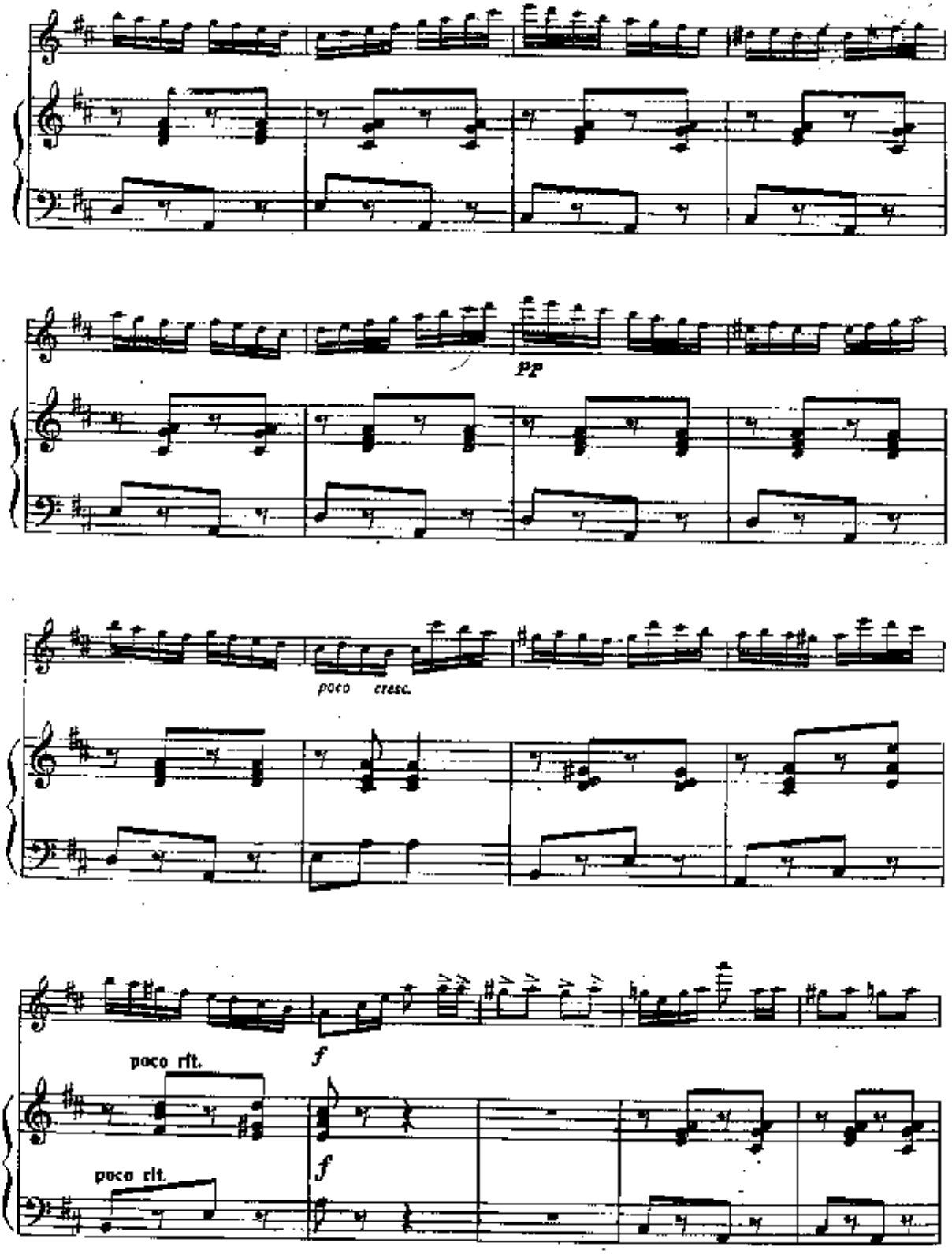


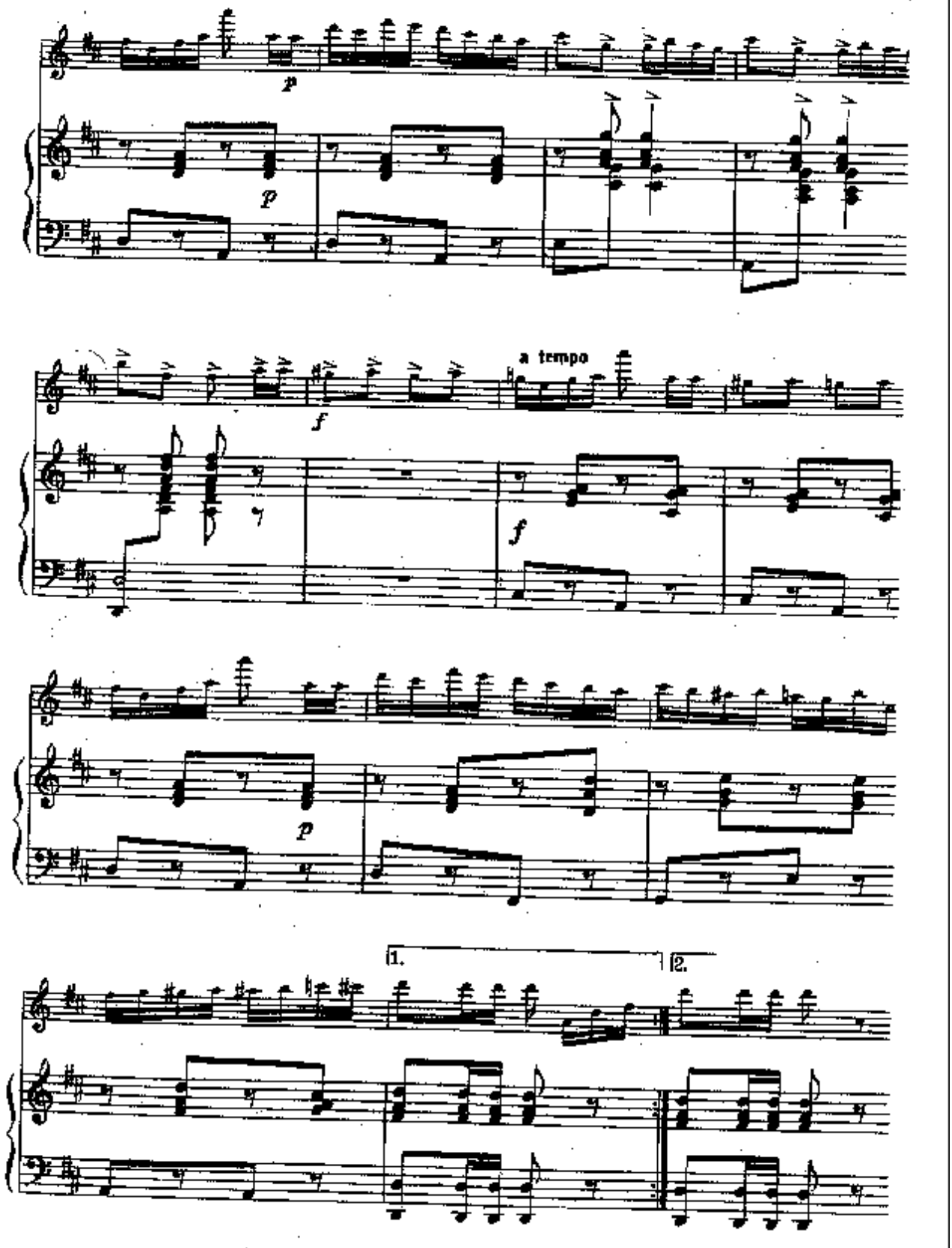
Итальянская полька

С. РАХМАНИНОВ

Allegretto



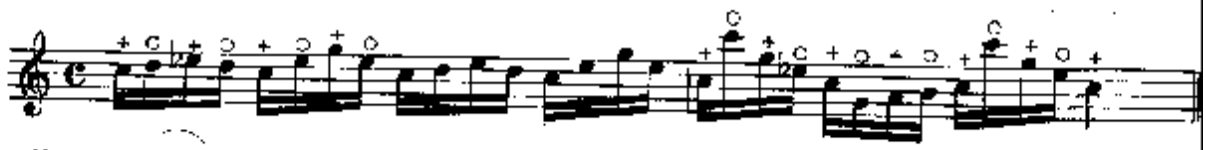

pp
poco cresc.
f
poco rit.
f
poco rit.


p
p
a tempo
f
f
p
1.
2.

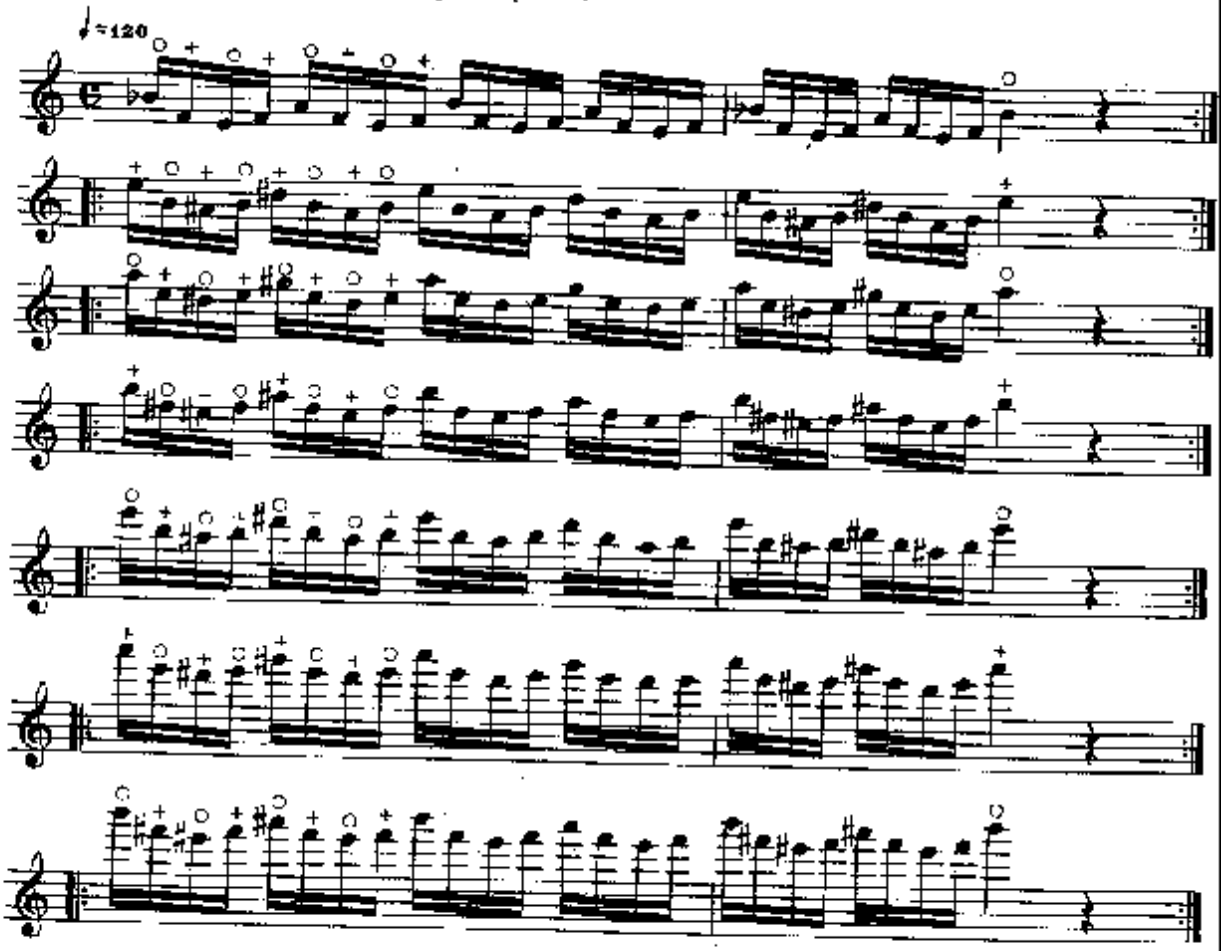
Перекрестный удар

Перенесение одной руки через другую при ударе по пластинкам ксилофона, находящимся в разных рядах, образует перекрестный удар. Этот прием необходим для создания более удобного чередования движений рук. Он сравнительно часто применяется в исполнительской практике на ксилофоне, однако пользоваться им следует лишь в тех случаях, когда это оправдано последовательным движением рук. Излишнее применение перекрестного удара снижает исполнительские возможности ксилофониста.

В следующем примере целесообразно использовать перекрестный удар:

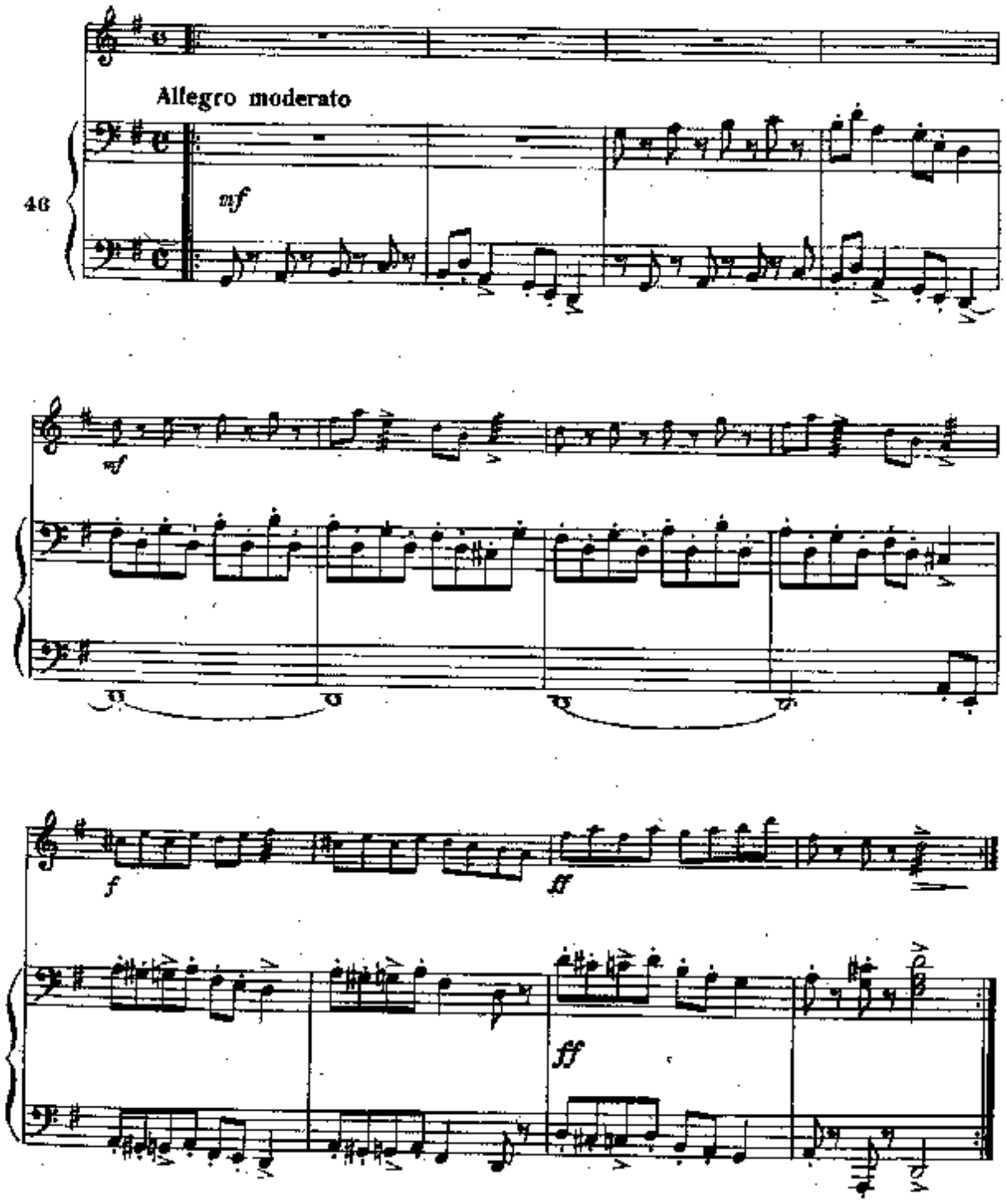


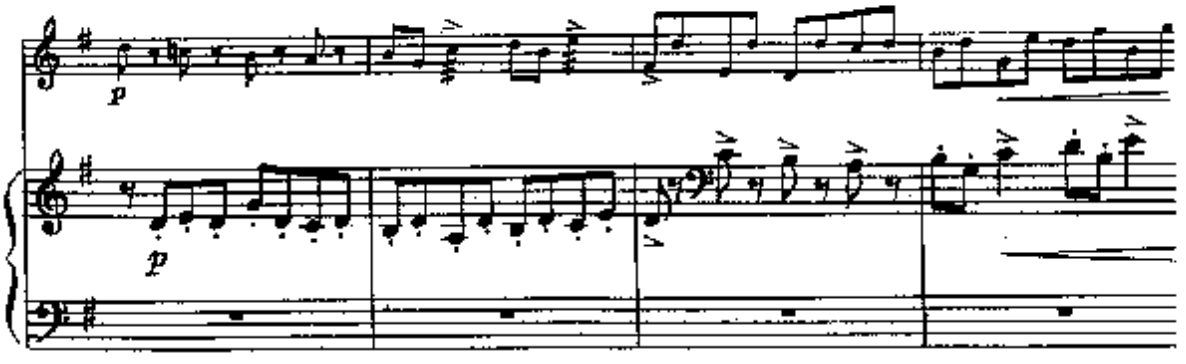
Исполнитель в каждом конкретном случае, в зависимости от удобства движения рук, сам должен решить, где применить перекрестный удар и какую руку следует перенести. В следующем упражнении приведены наиболее характерные случаи применения перекрестного удара. Это упражнение вначале рекомендуется исполнять в медленном темпе (восьмыми) и по мере усвоения доводить его до темпа, указанного в нотах.

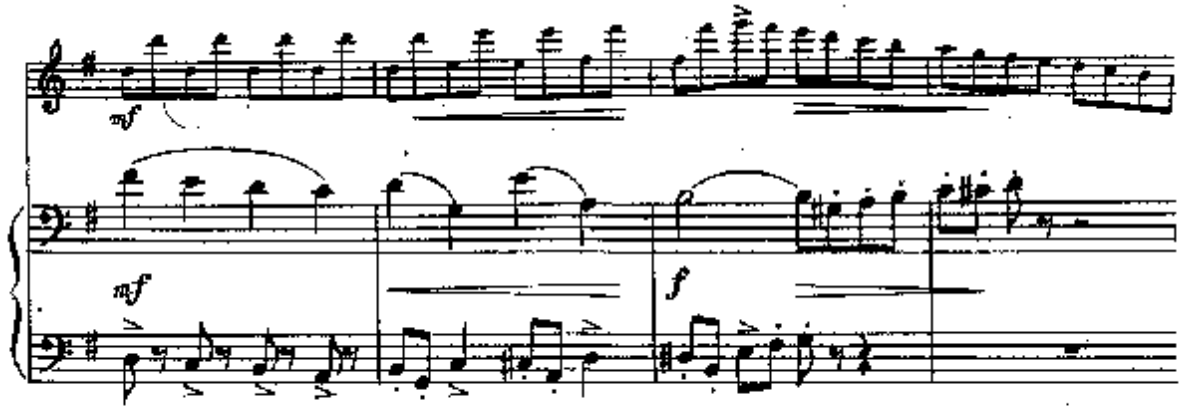


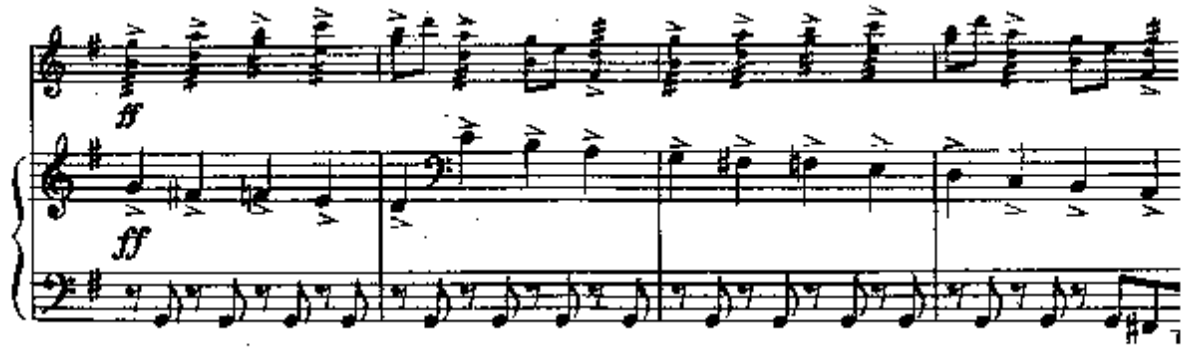
Фуга на тему «Журавель»

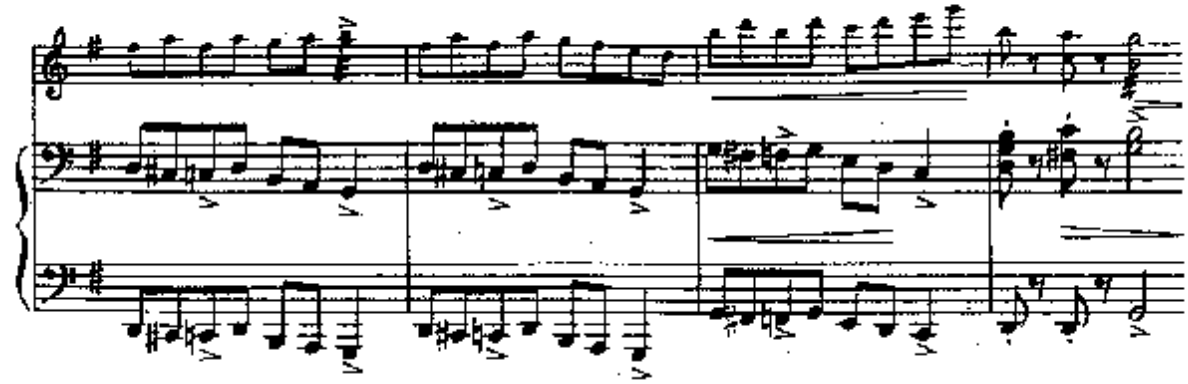
А. АРЕНСКИЙ, ор. 34



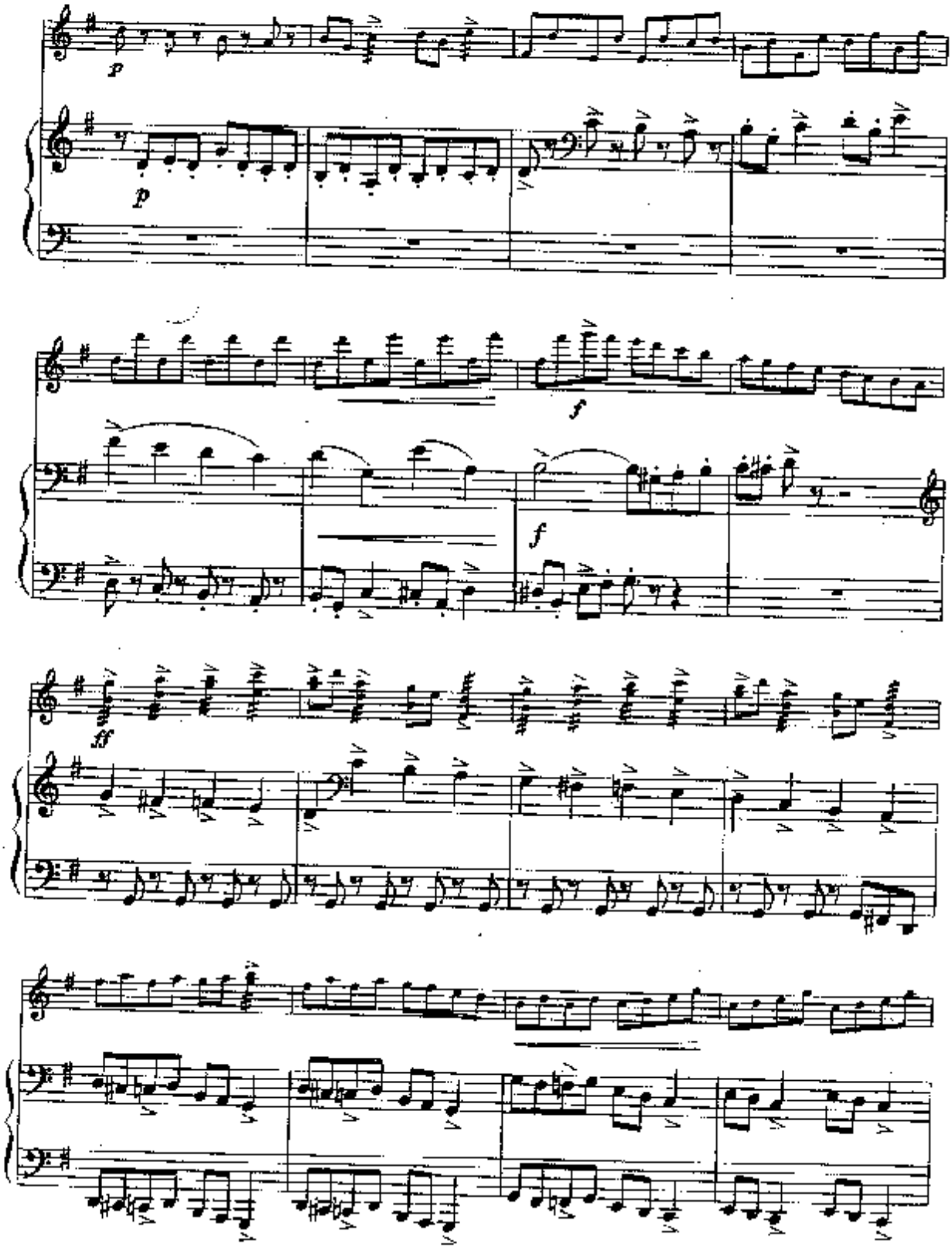

p
p

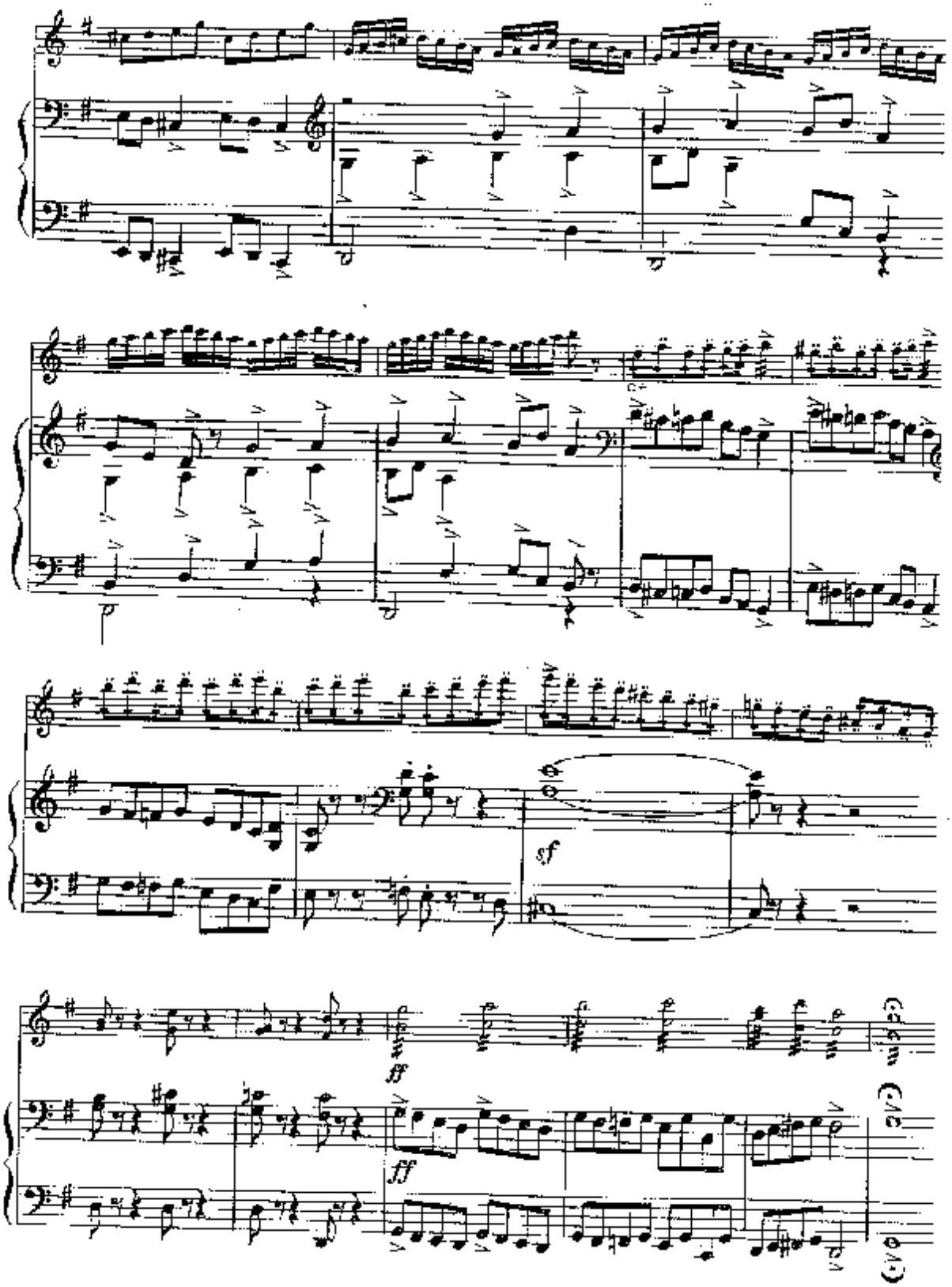

mf
mf
f


ff
ff



EX LIBRIS

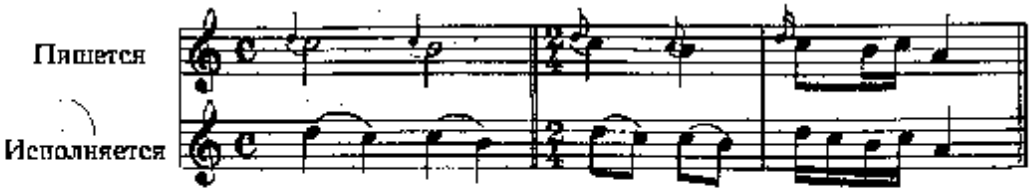

p
p
f
f
ff


sf
ff
ff

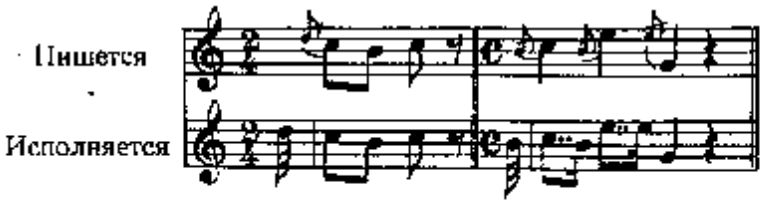
Мелизмы

В музыкальных произведениях, исполняемых на ксилофоне, часто применяются мелизмы — небольшие мелодические украшения такие, как форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто, трель.

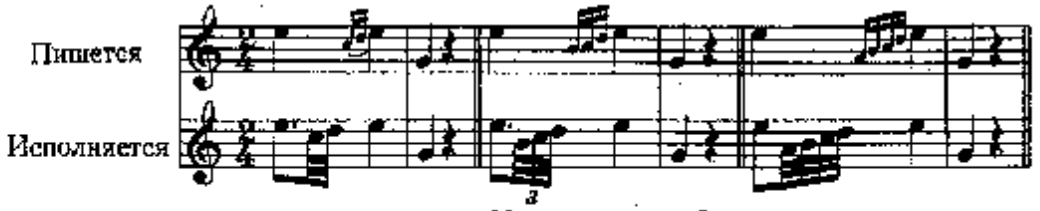
Долгий форшлаг



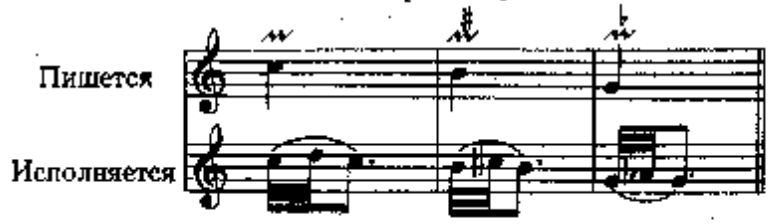
Короткий форшлаг



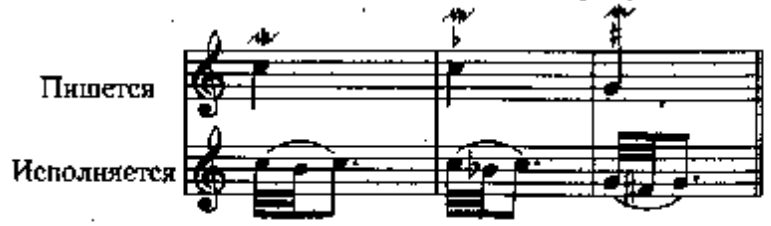
Форшлаг из нескольких нот



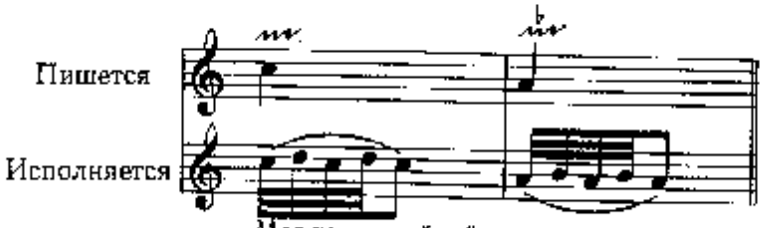
Мордент простой



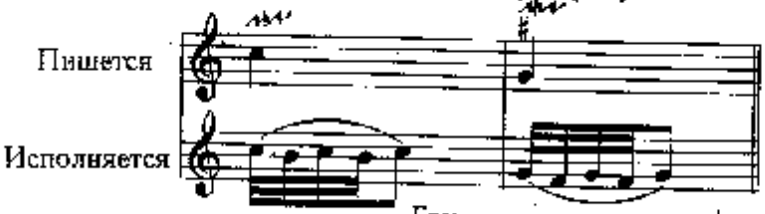
Мордент простой перечеркнутый



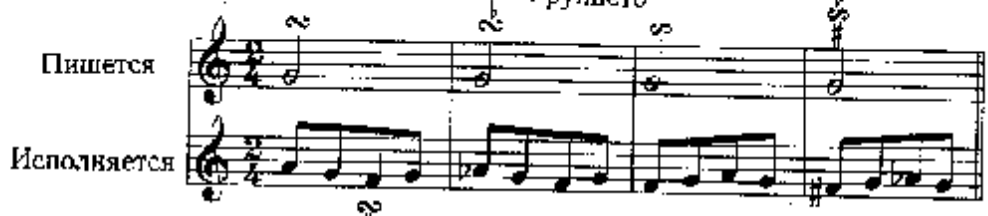
Мордент двойной

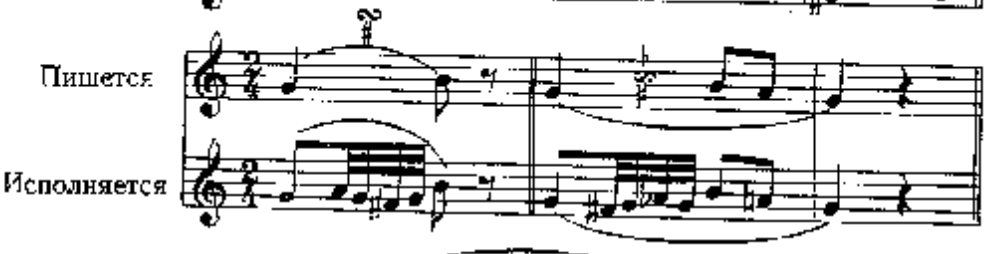


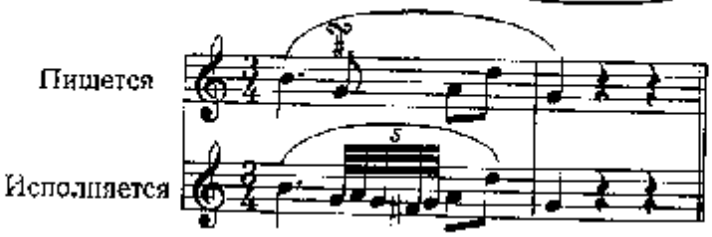
Мордент двойной перечеркнутый



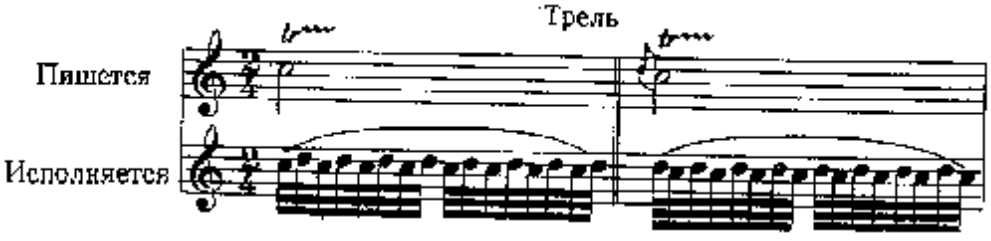
Группето

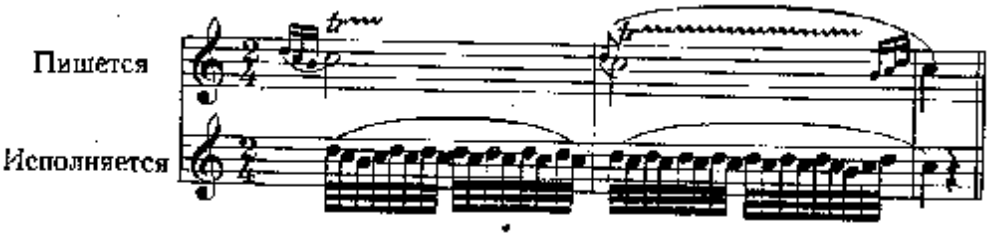






Трель

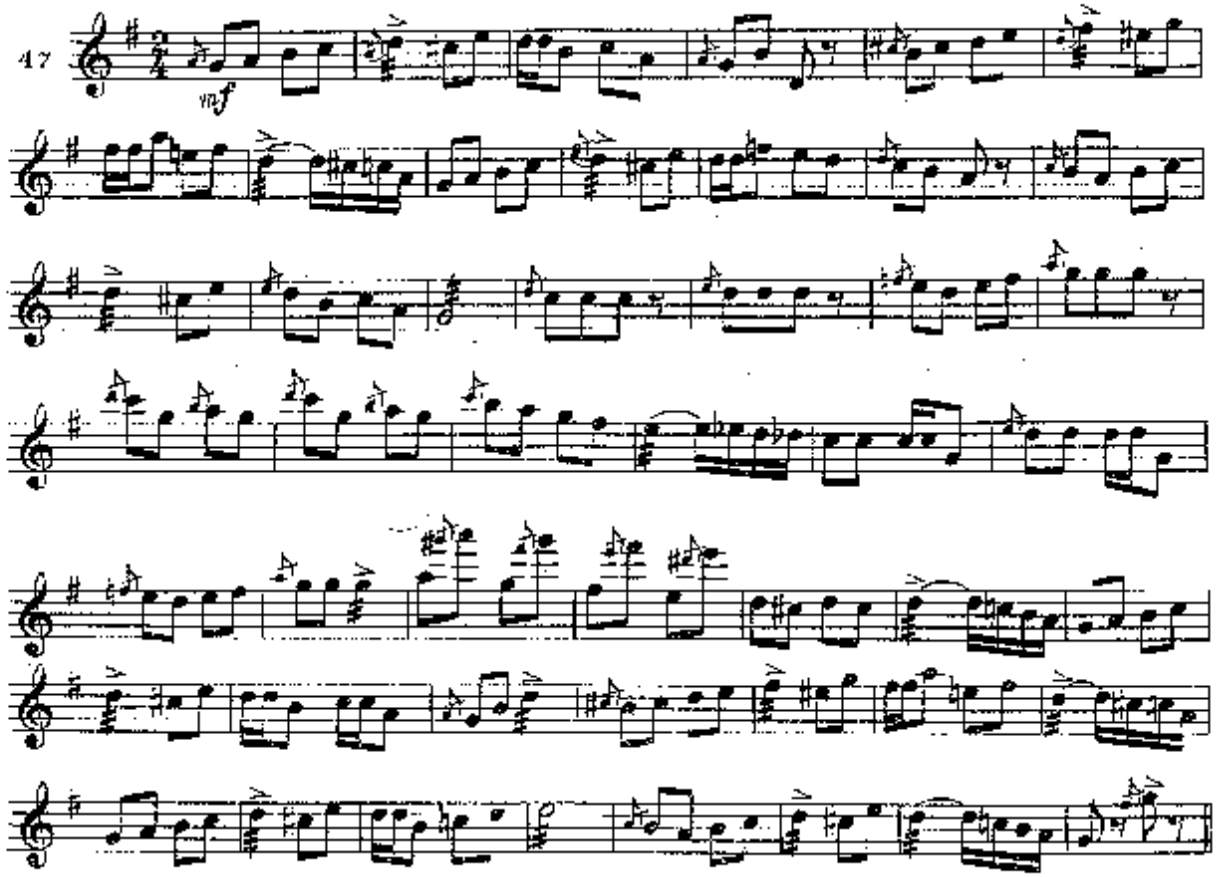




Этюд

Moderato

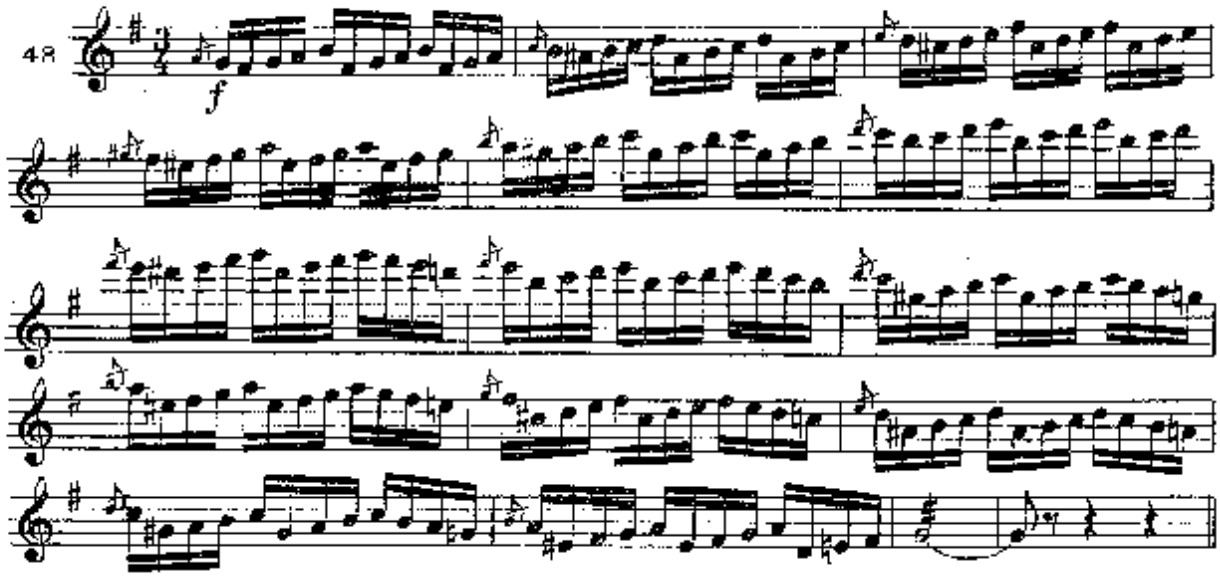
47



Этюд

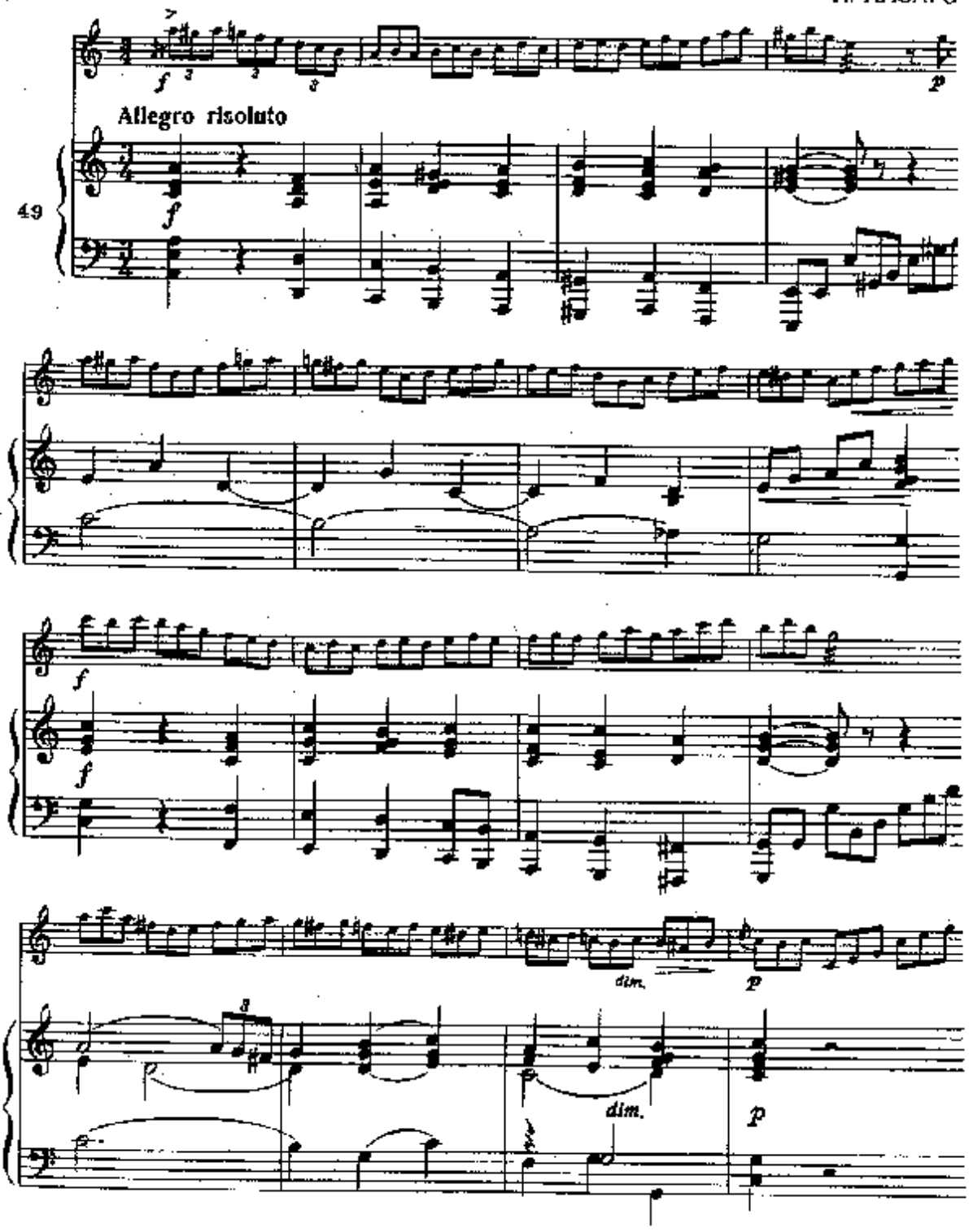
Allegro

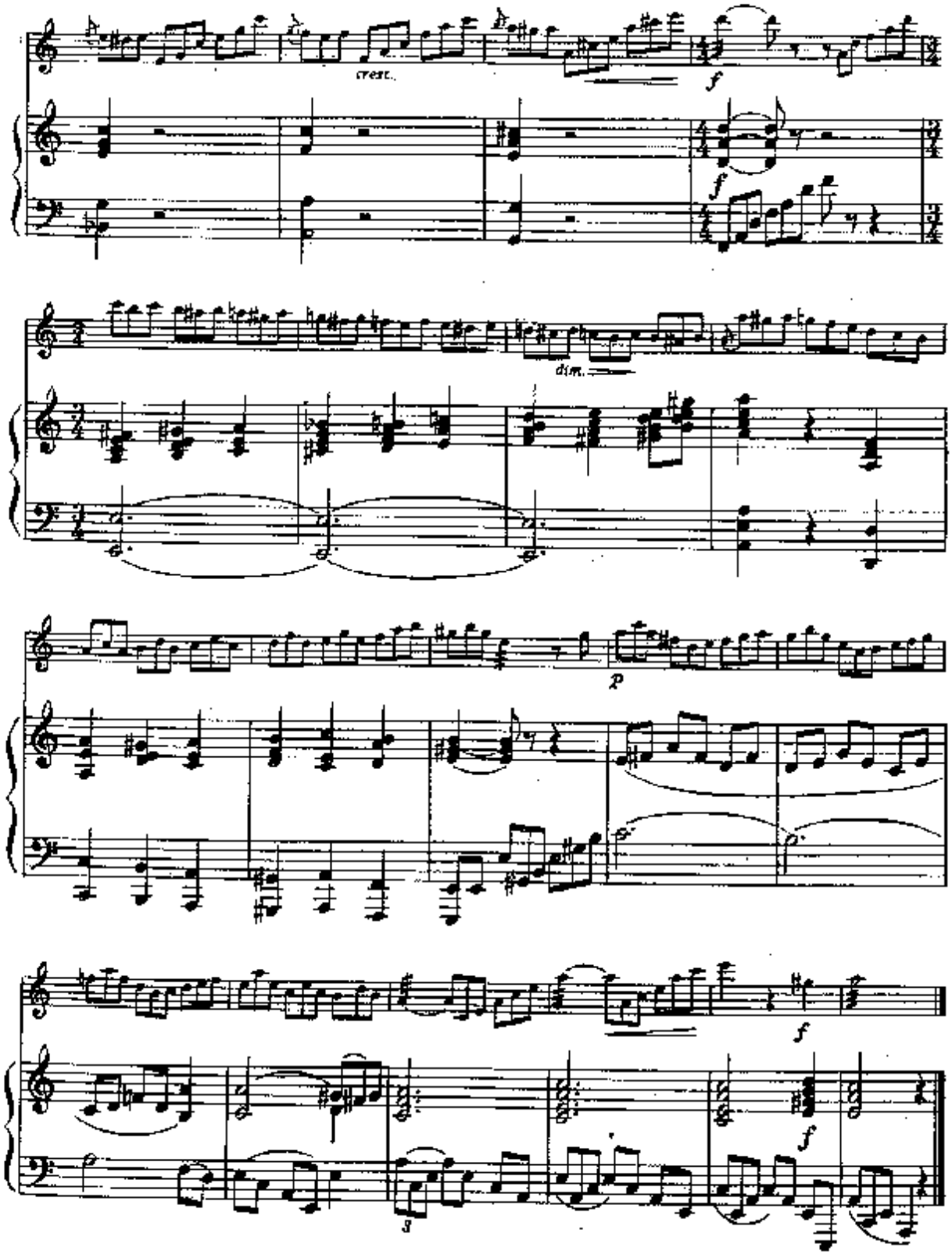
48



Этюд

Н. НАЗАРО

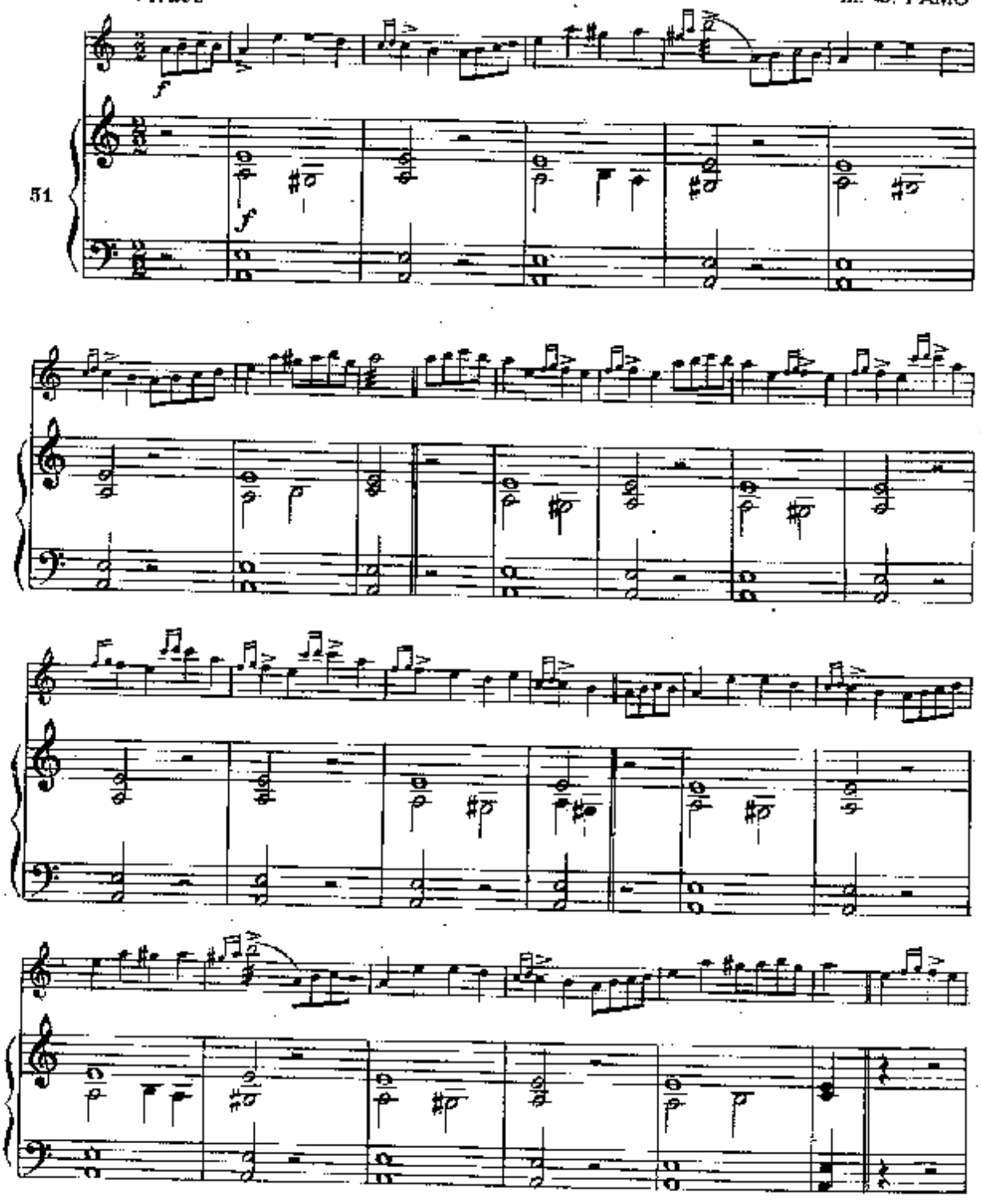


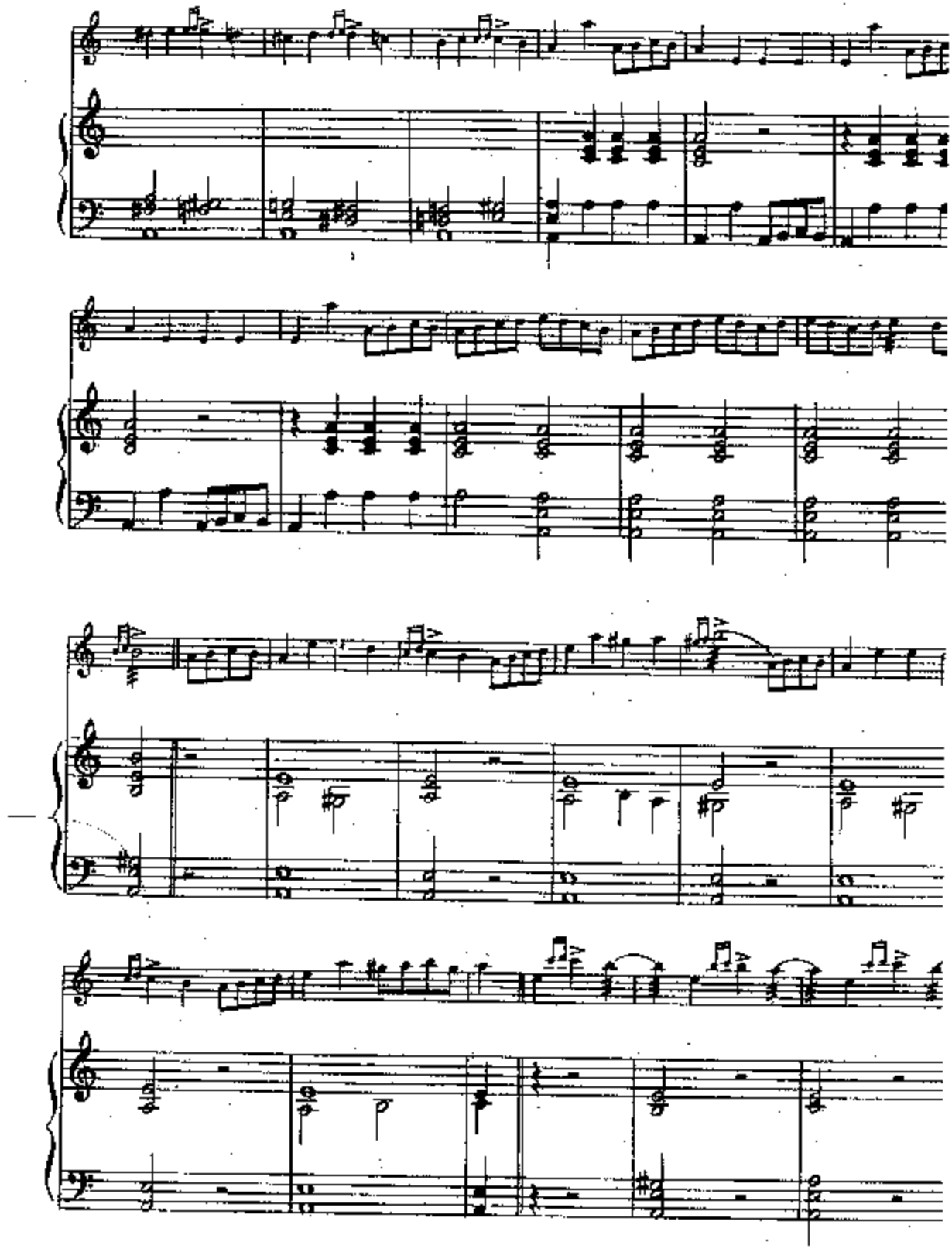

cresc.
f
f
dim.
p
f
f
3

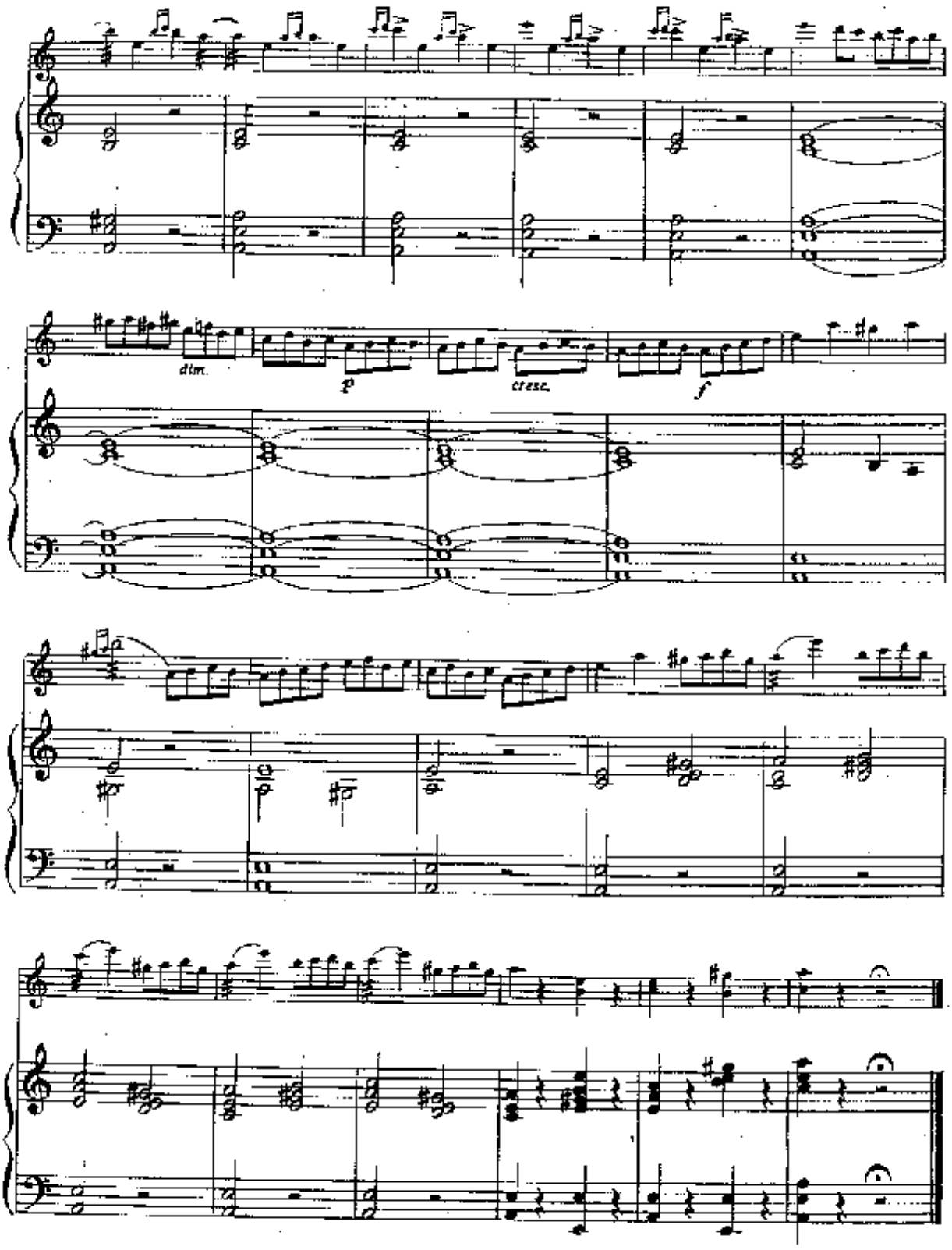
Тамбурин

Vivace

Ж. Ф. РАМО



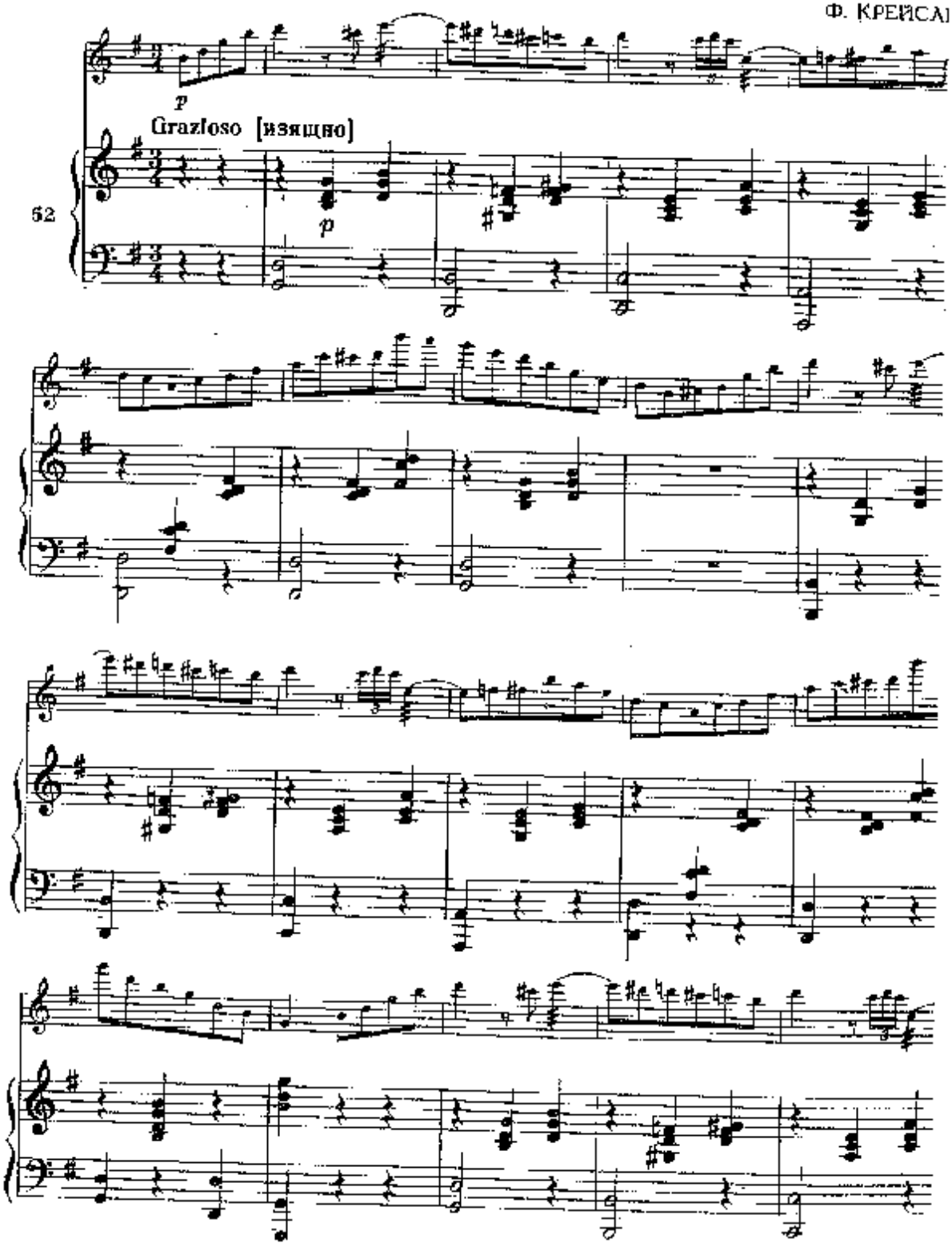


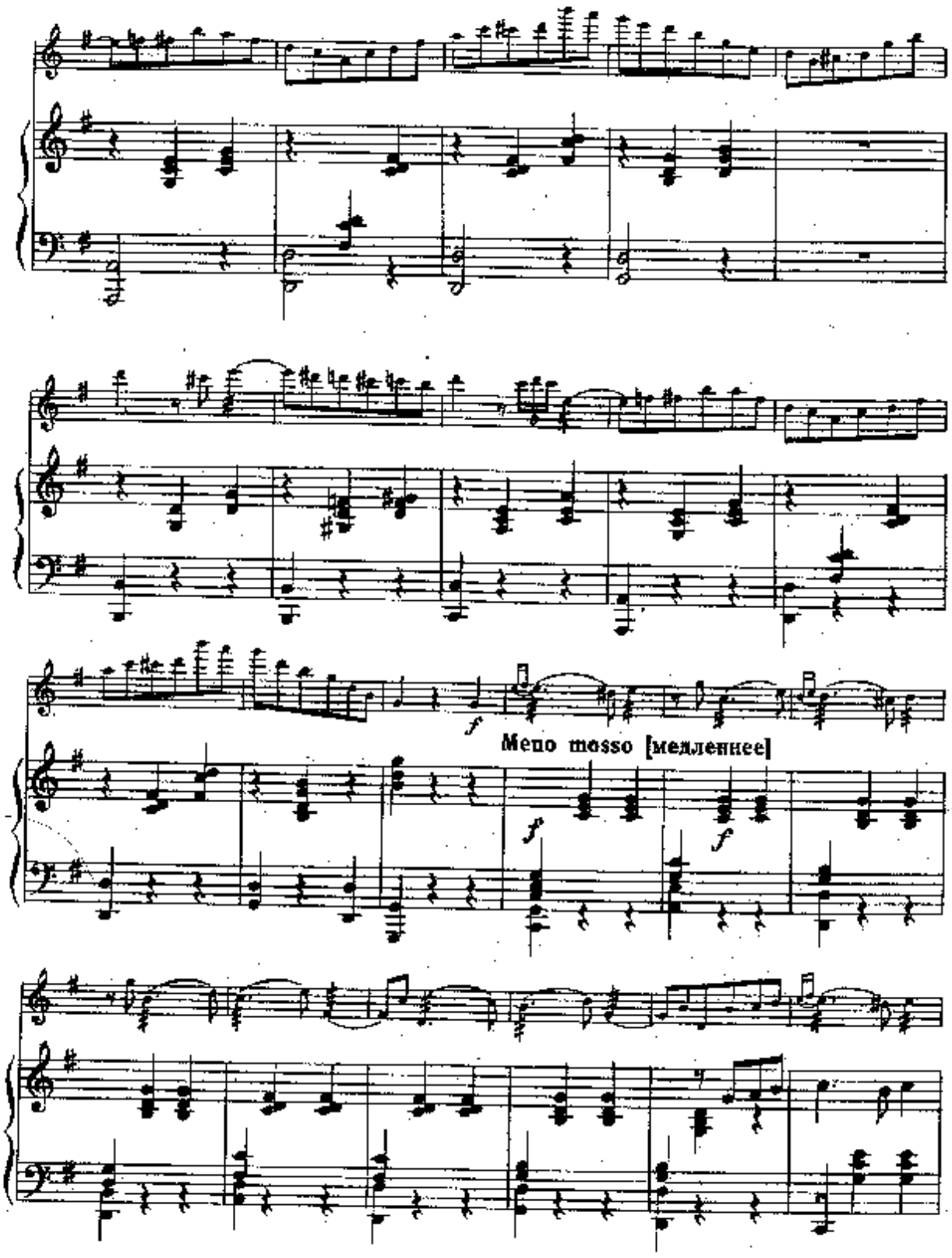

dim.
p
cresc.
f

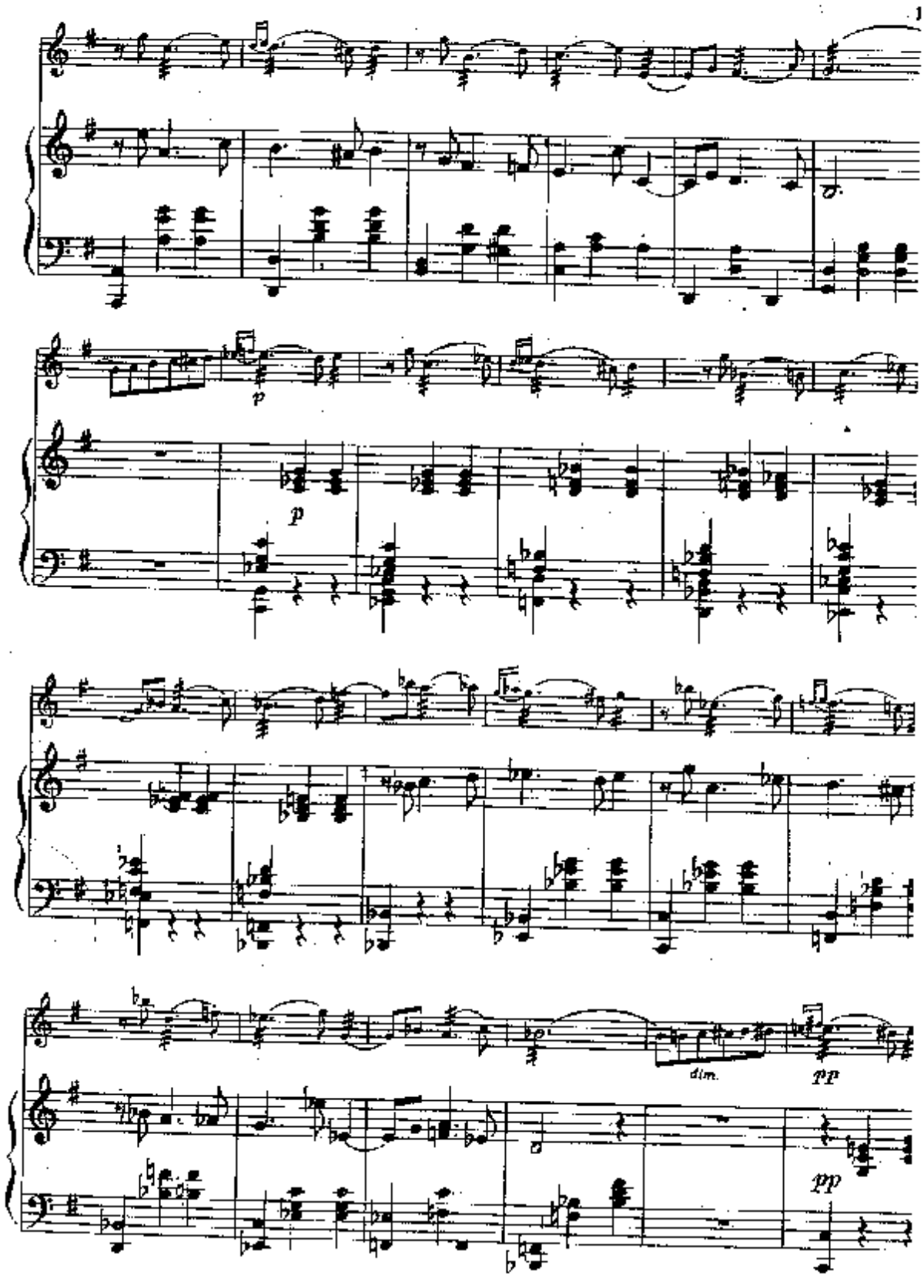
Прекрасный розмарин

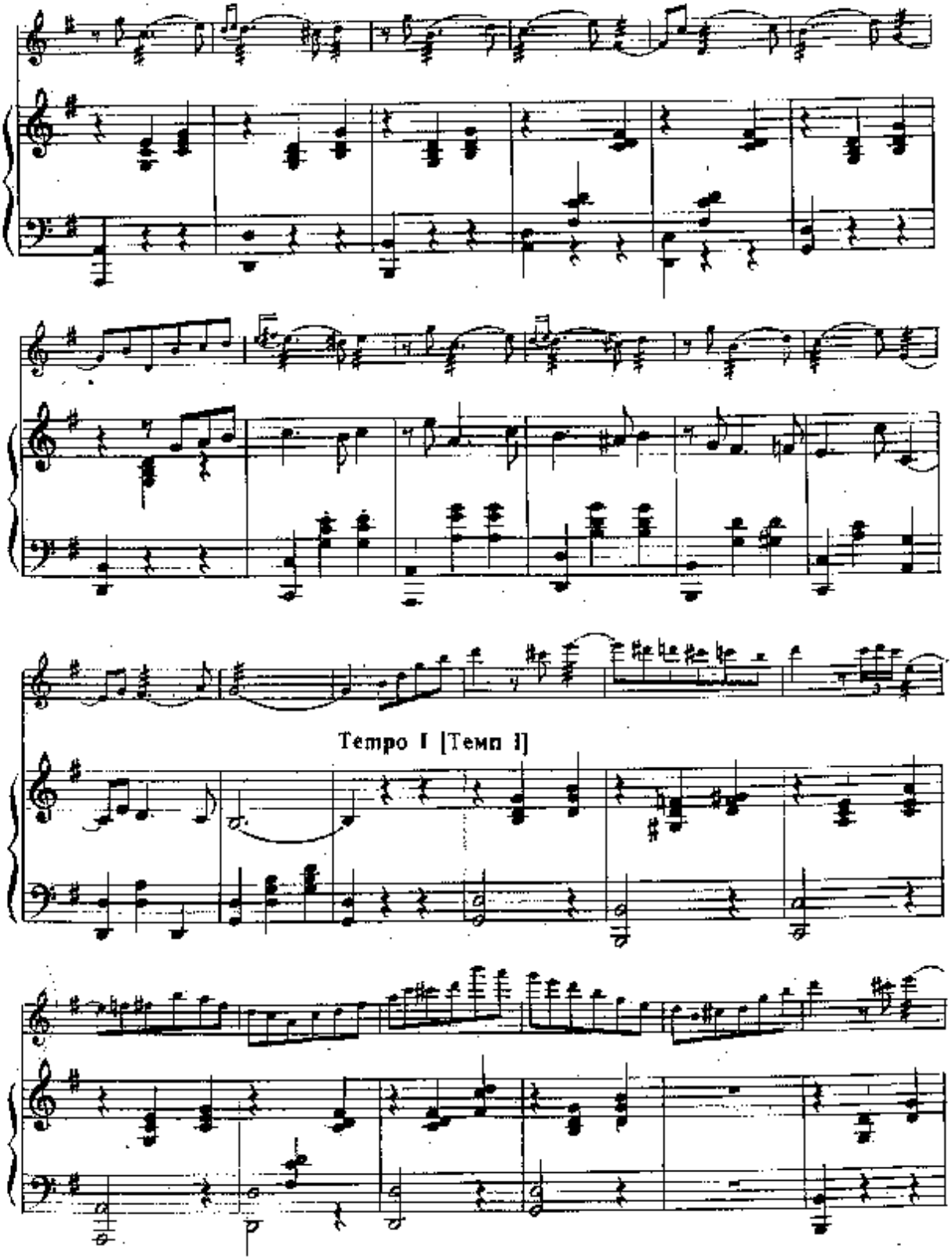
Вальс

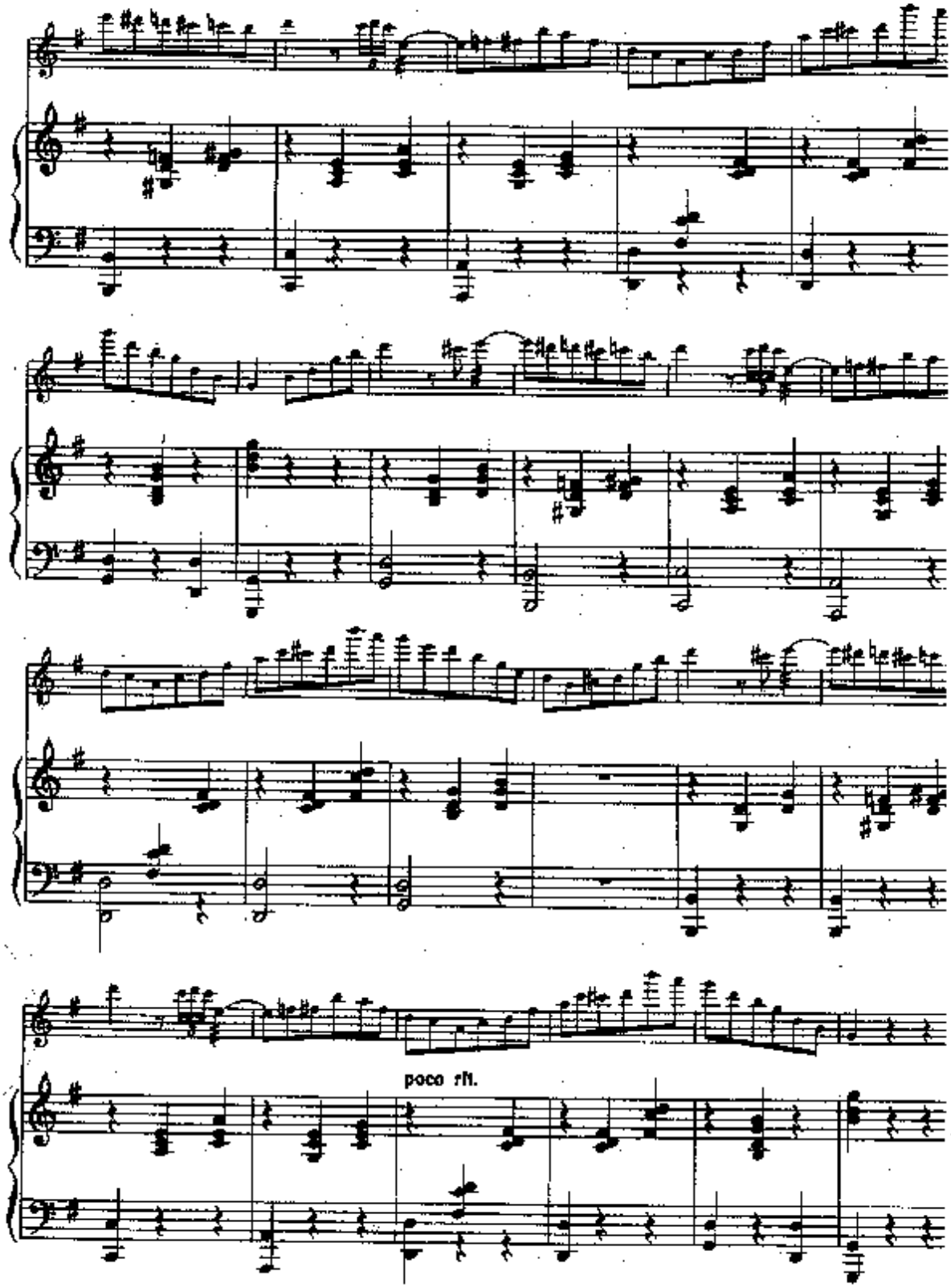
Ф. КРЕЙСЛ




Meno mosso [медленнее]


p
p
dim.
pp
pp

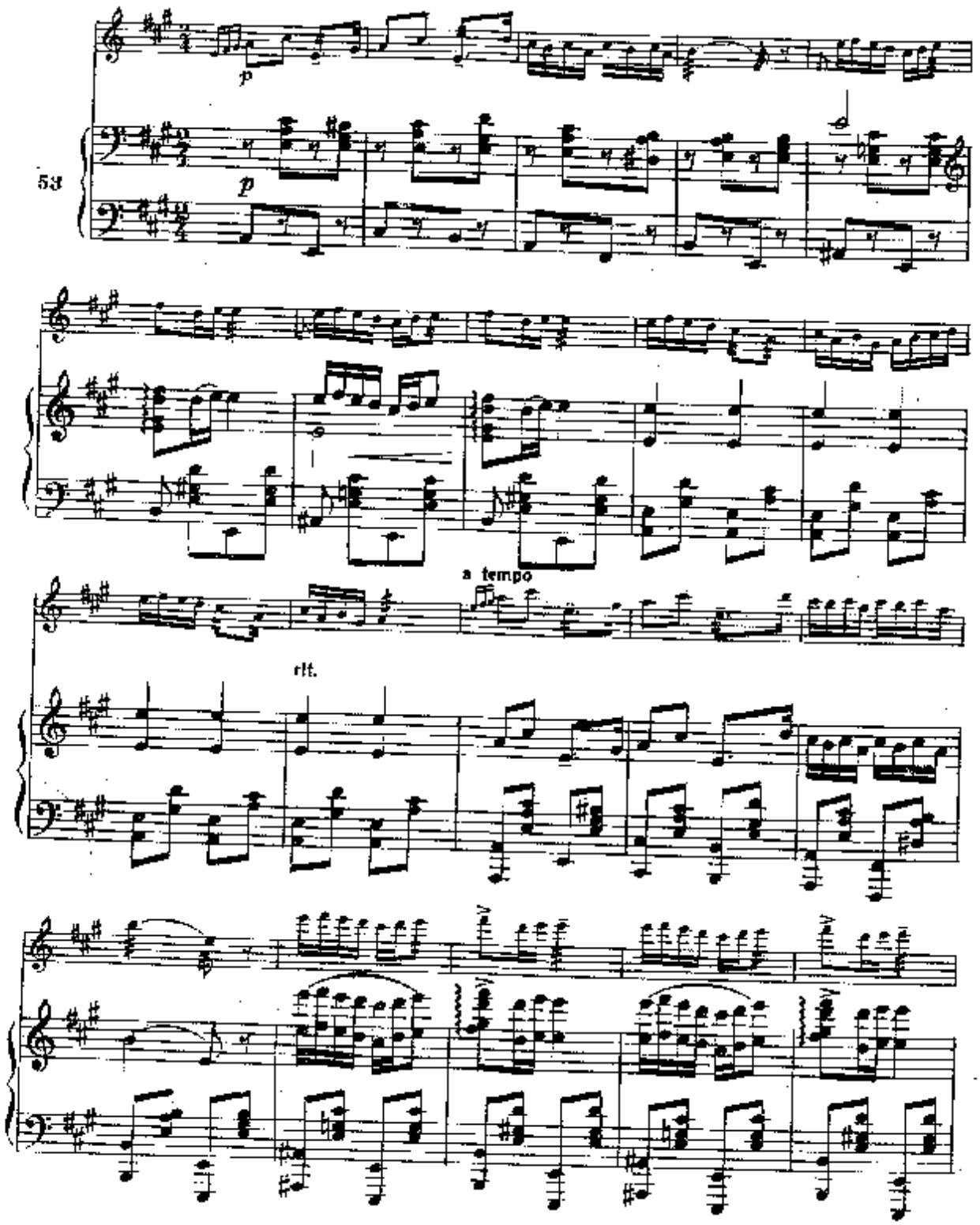

Tempo I [Темп I]

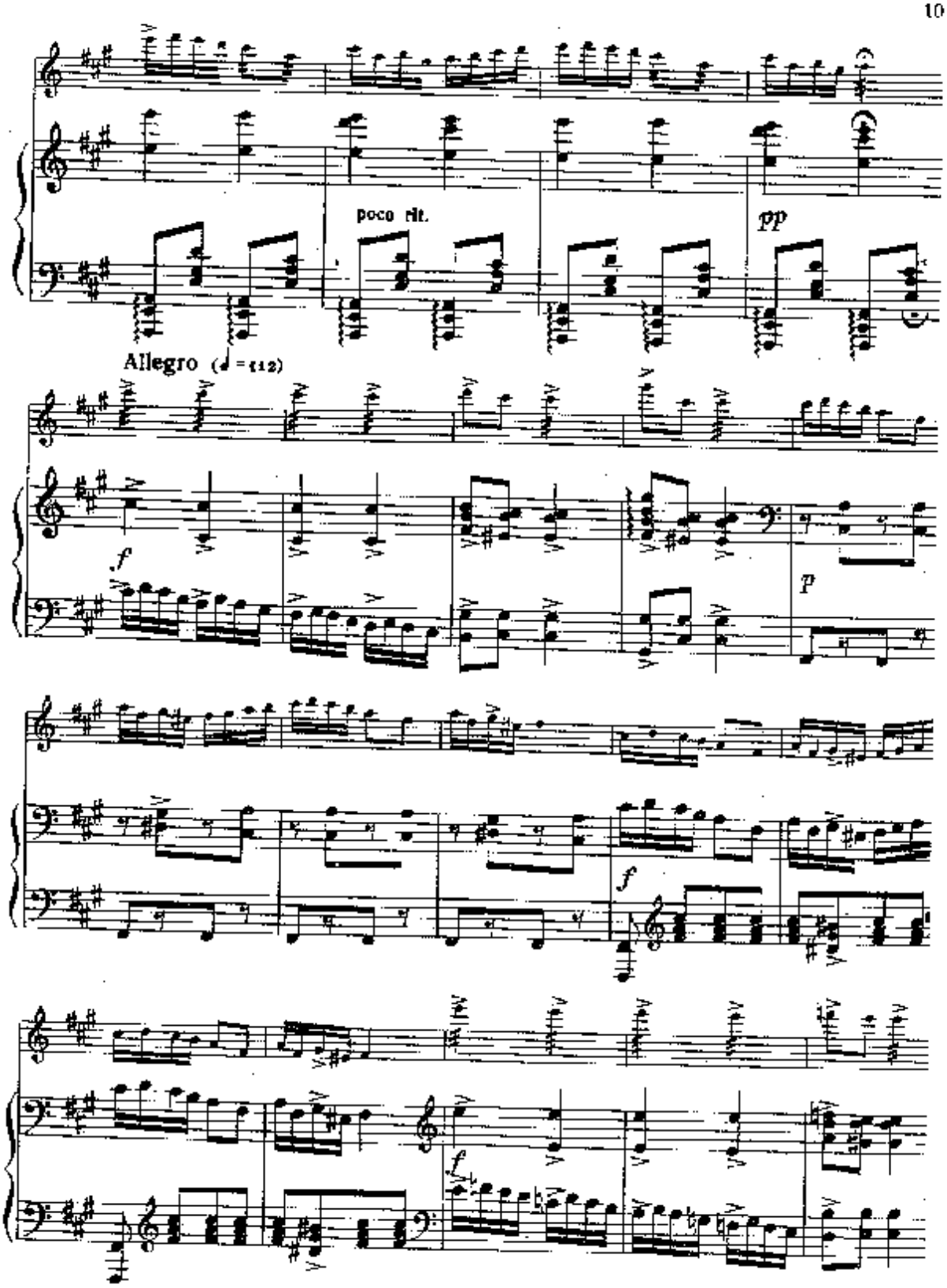

poco rit.

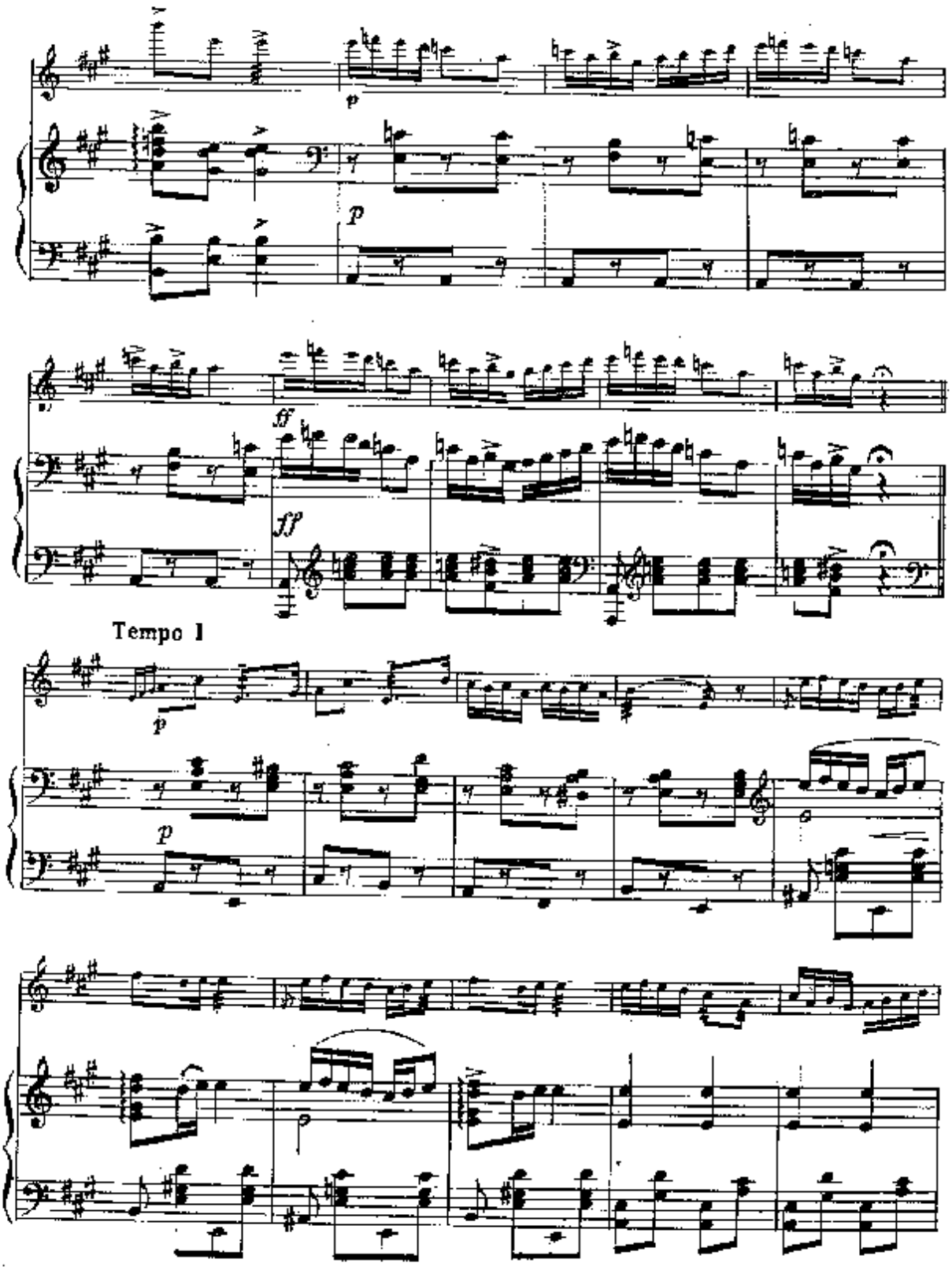
Норвежский танец № 2

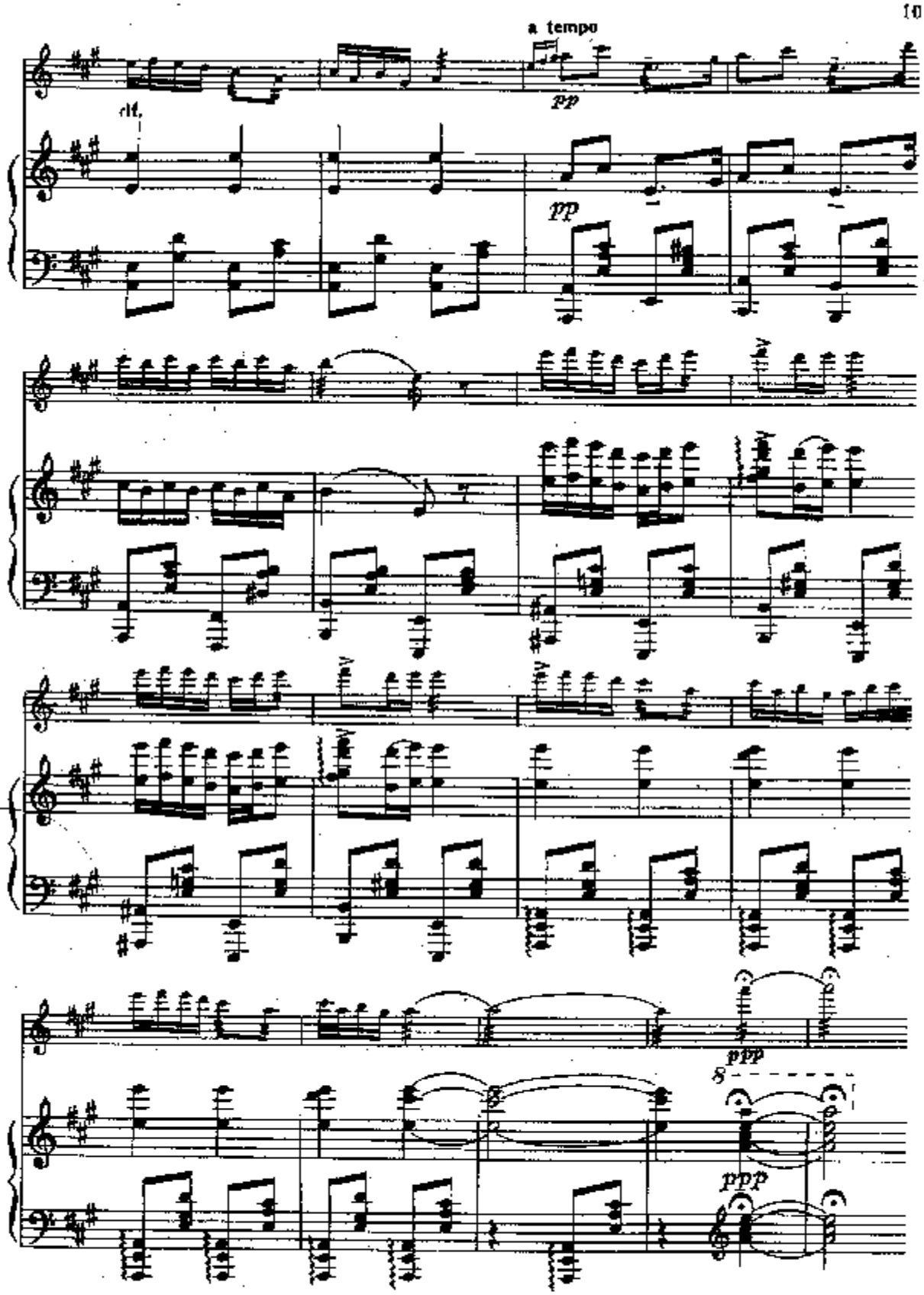
Allegretto

Э. ГРИГ




poco rit.
pp
Allegro (♩ = 112)
f
p
f
f

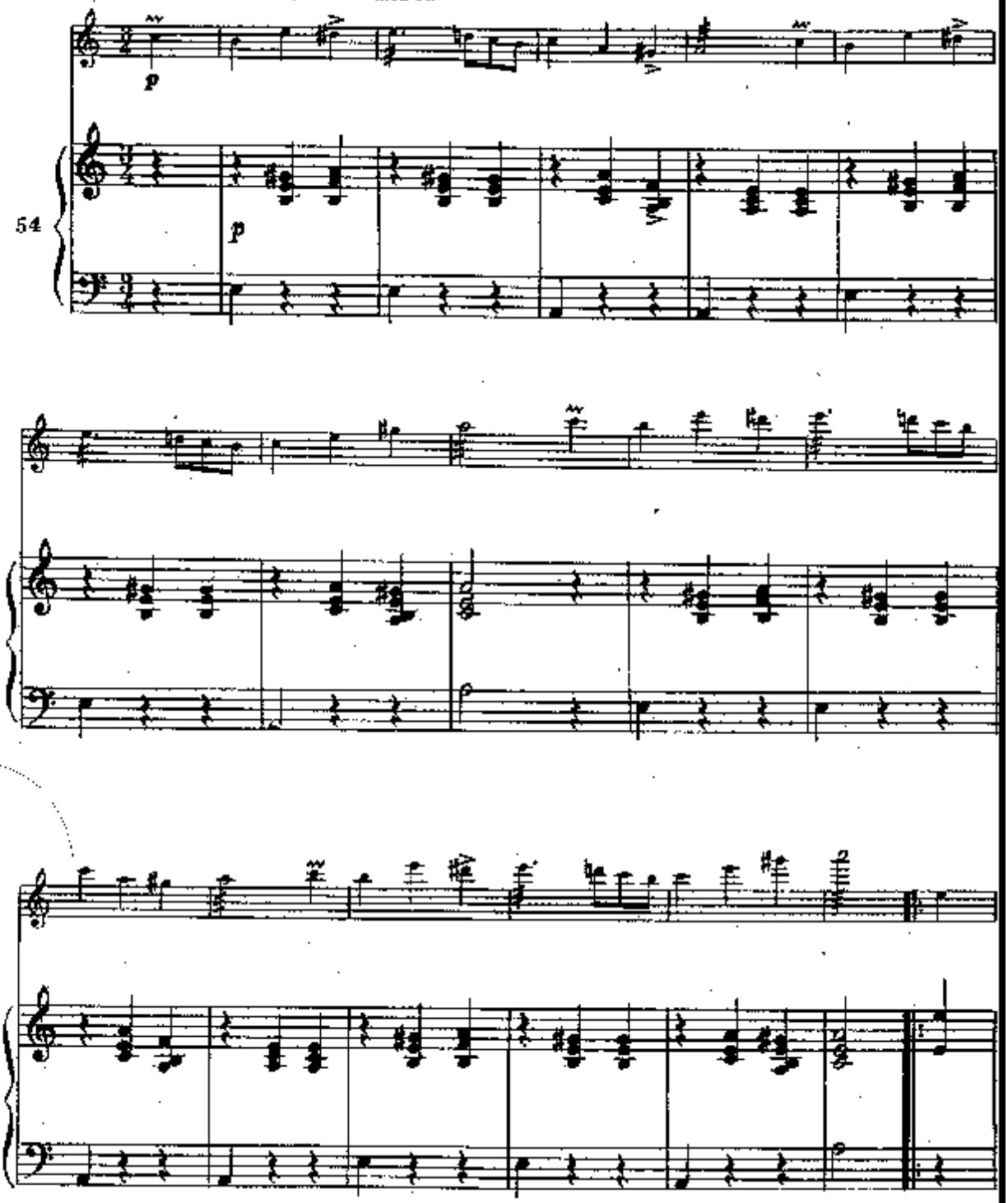

p
p
ff
ff
Tempo 1
p
p

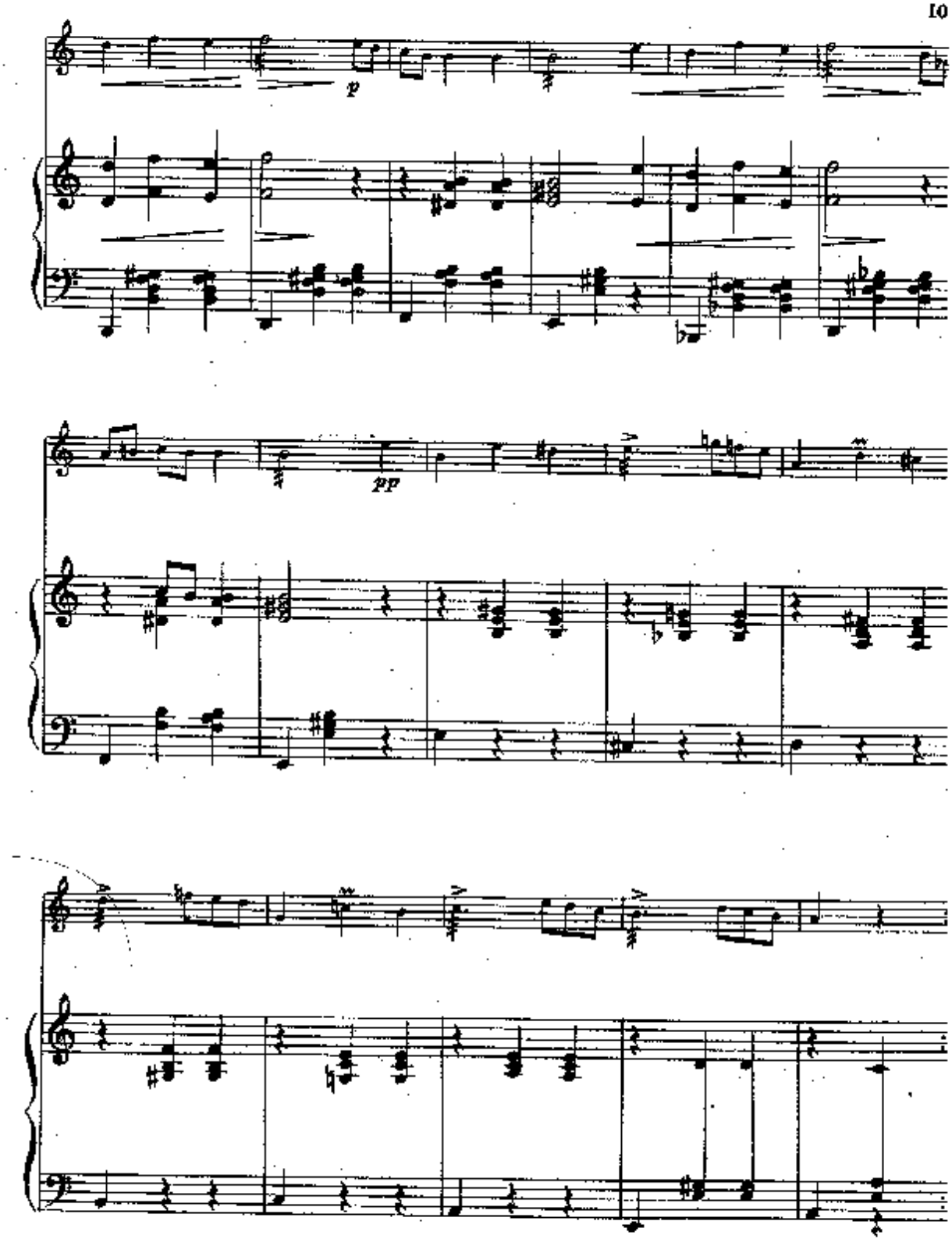

a tempo
dl.
pp
pp
ppp
8
ppp

Лендлер № 8

В темпе немецкого вальса

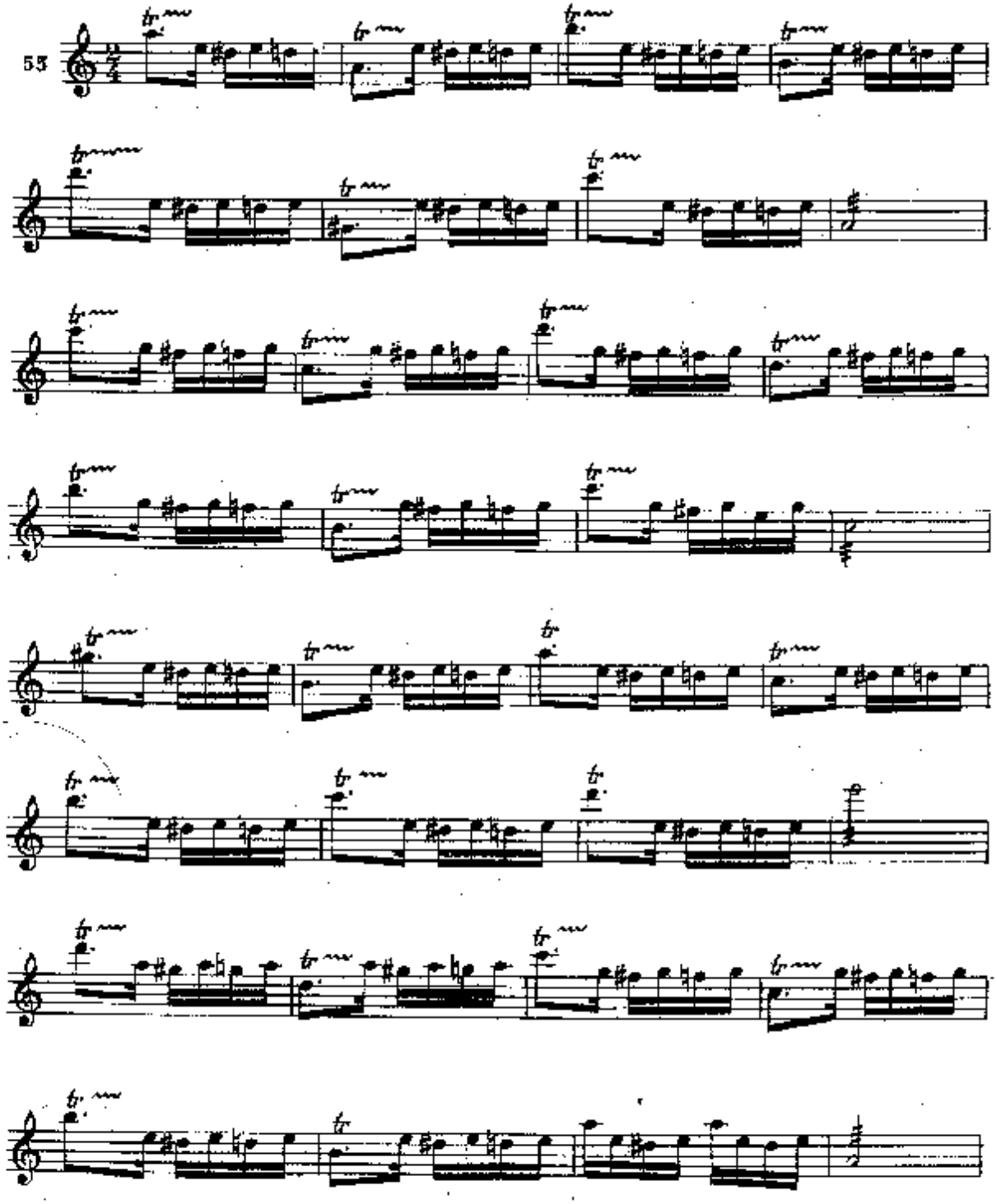
Ф. ШУБЕРТ




p
pp

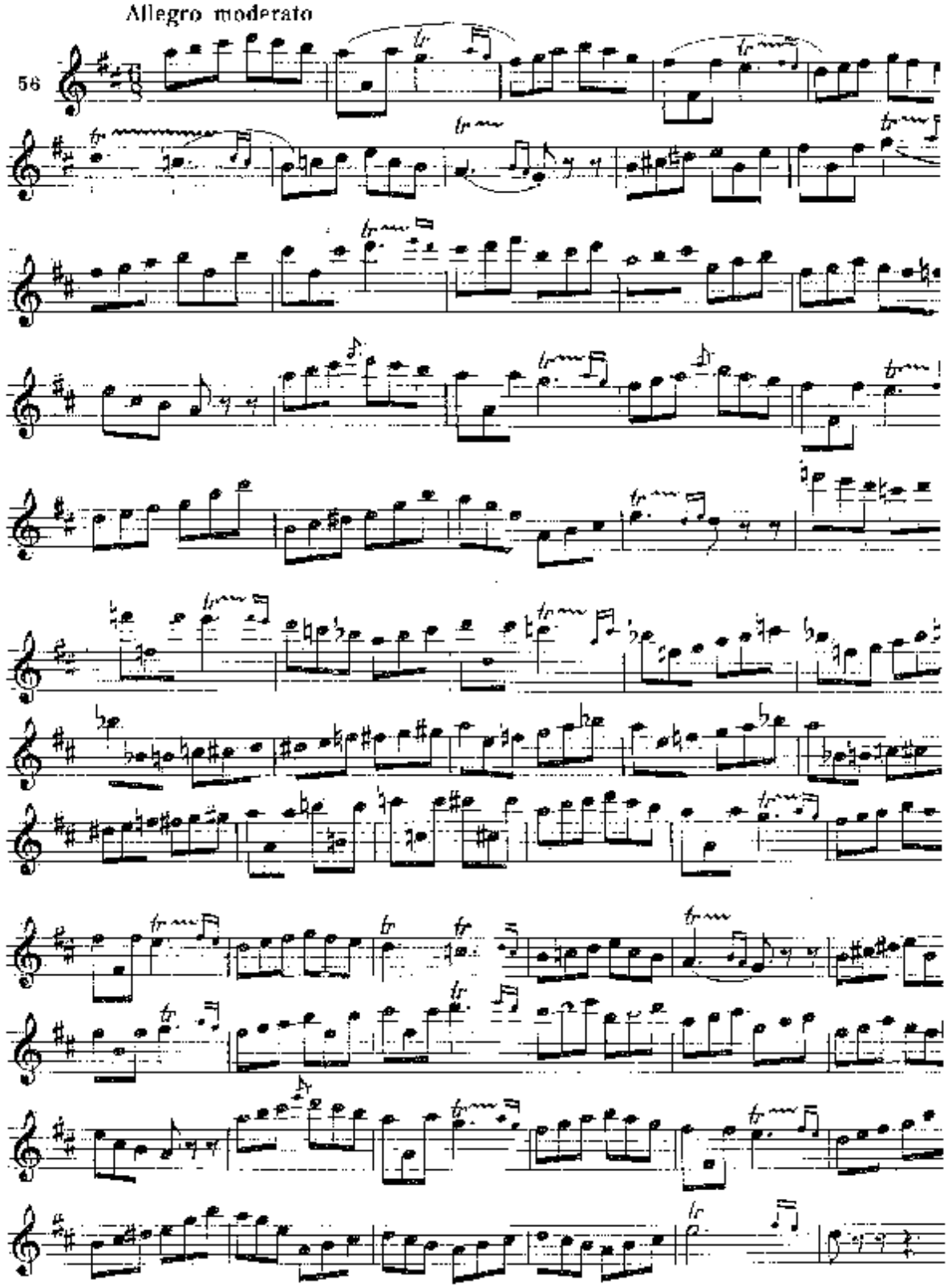
Этюд

Moderato



Этюд

Allegro moderato

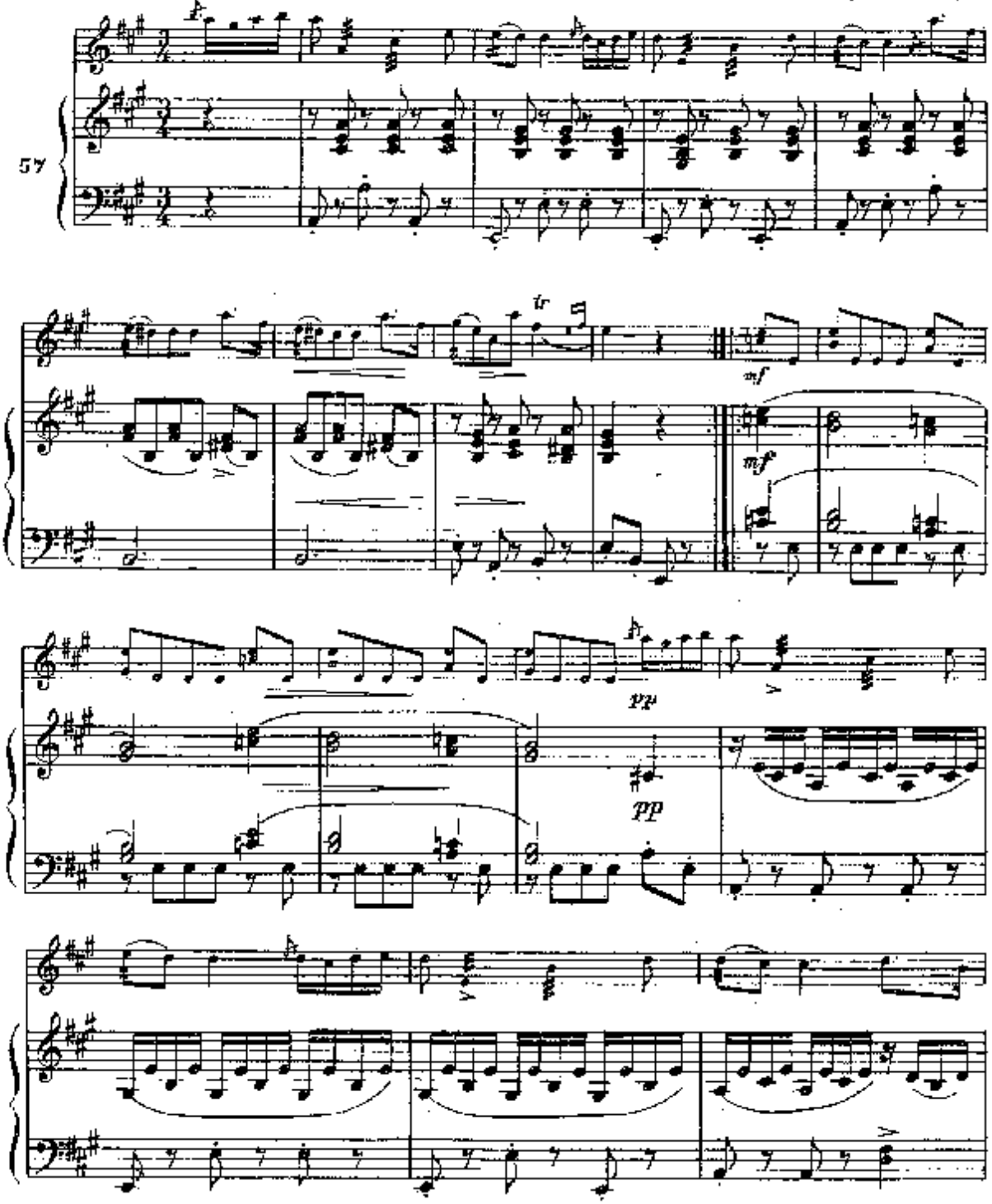


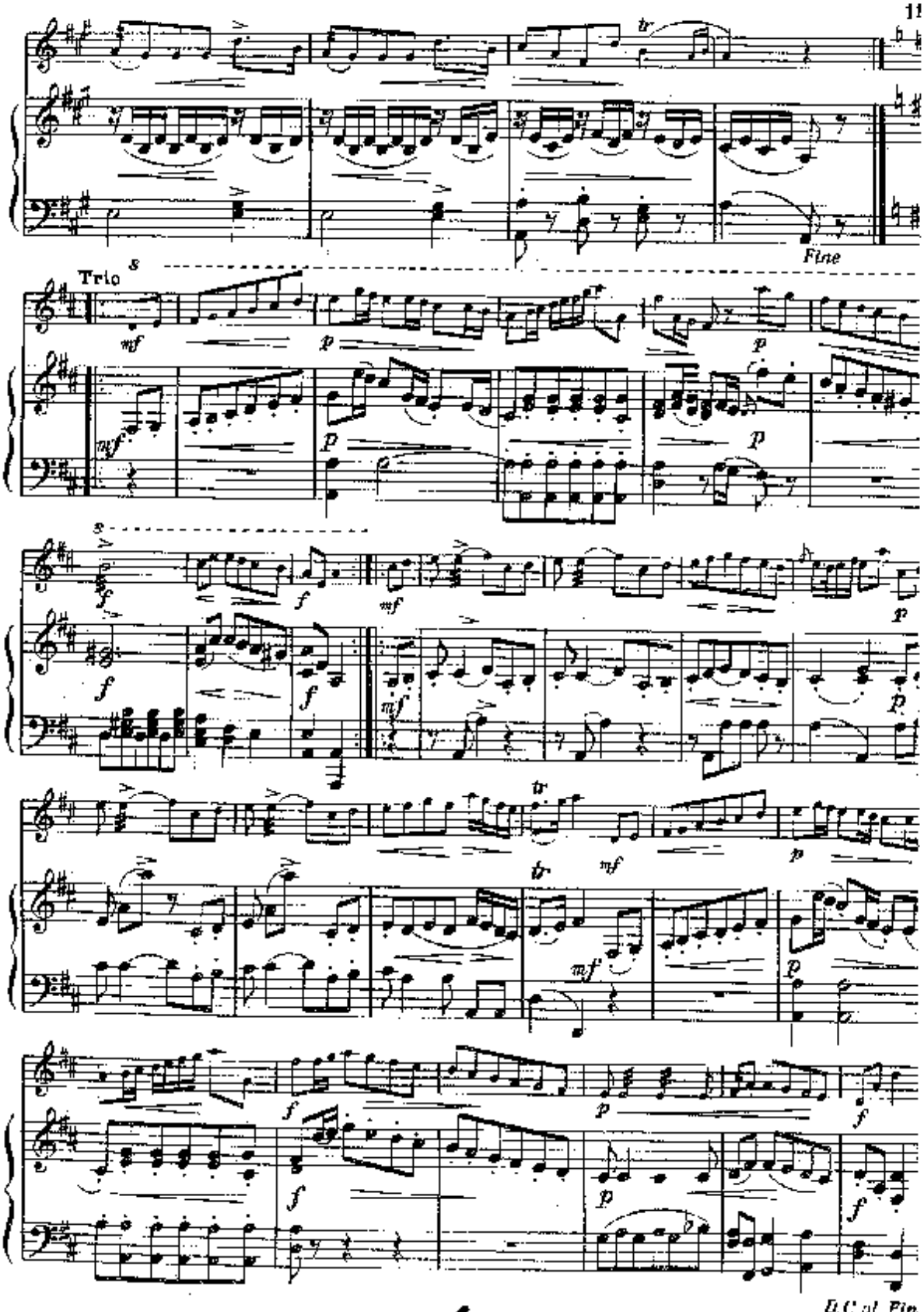
Менуэт

(Из струнного квинтета)

Л. БОККЕРИНИ
(1743—1805)

Andante grazioso





EX LIBRIS

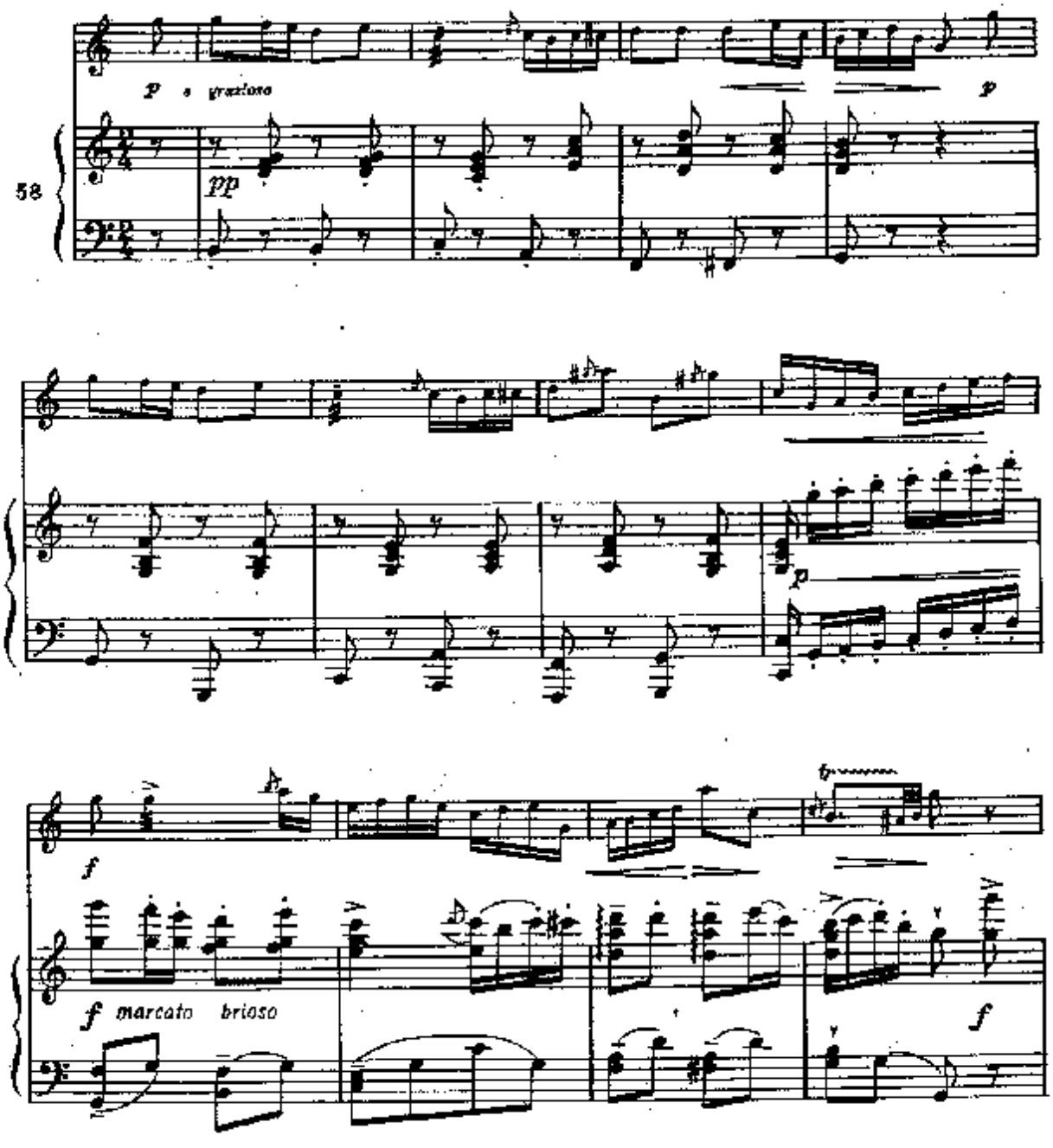
Танец

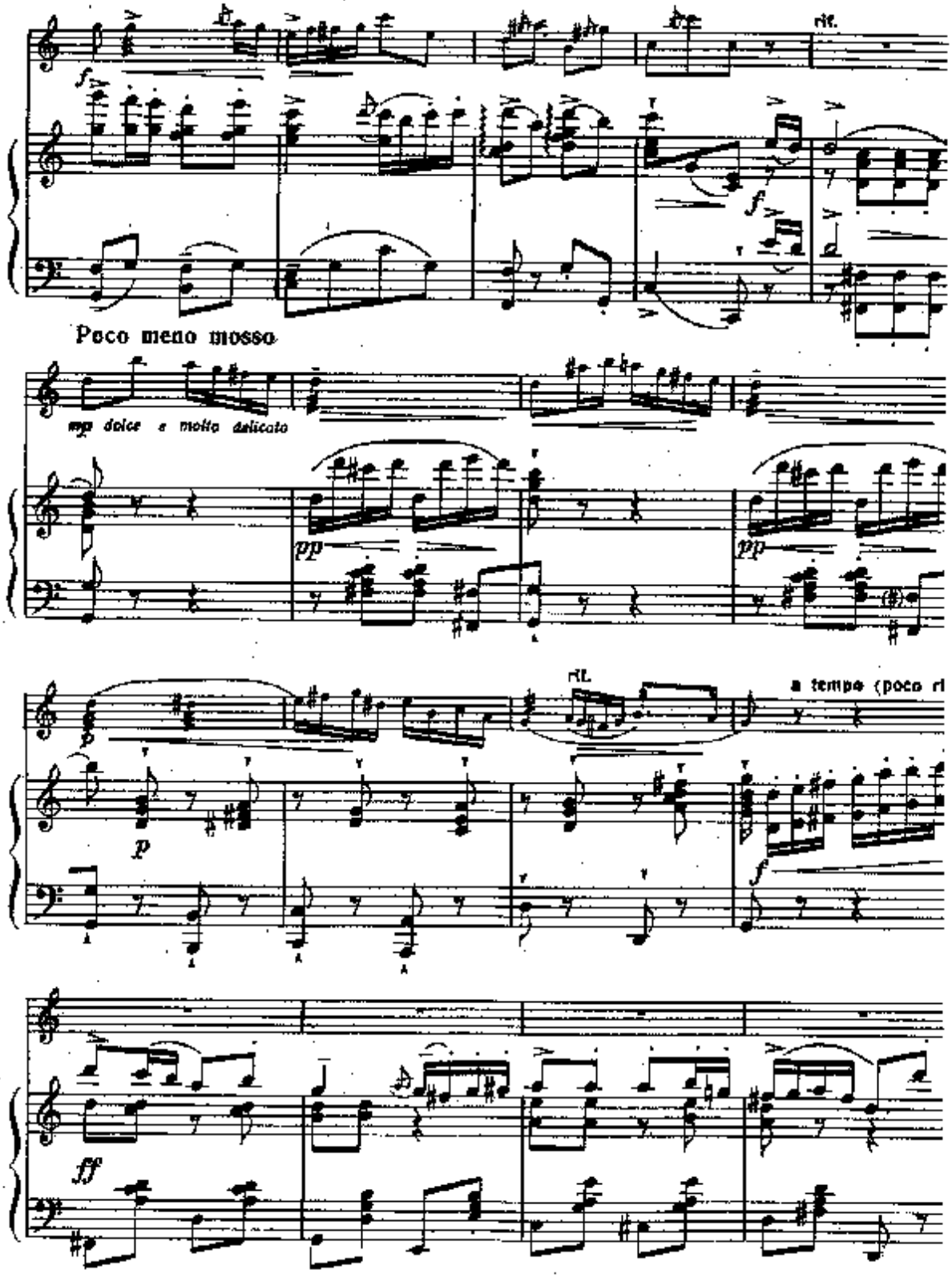
Из балета «ВОЛШЕБНЫЙ БАРАБАН»

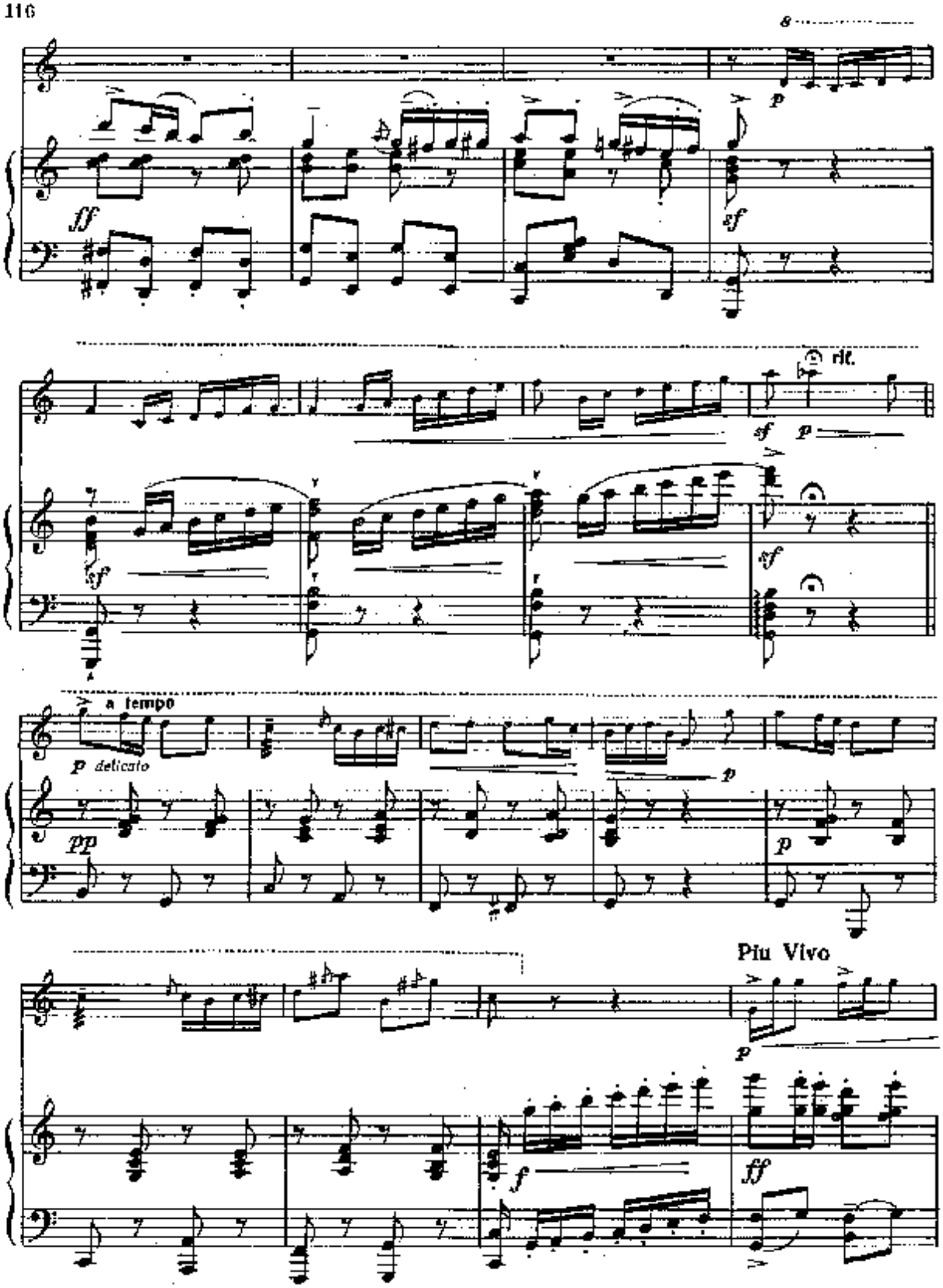
Обработка Ю. Фортунатова

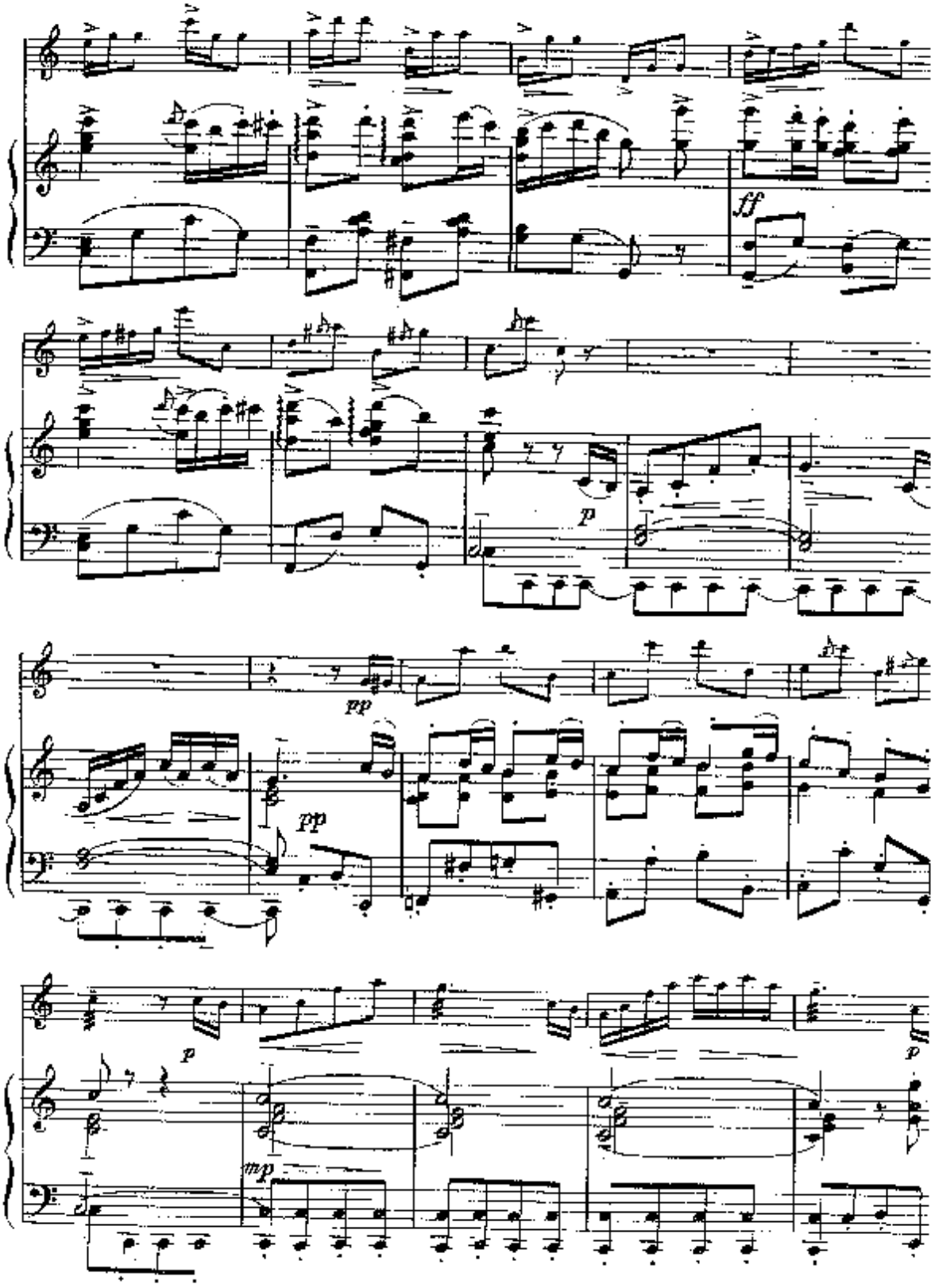
А. АЛЯБЬЕВ

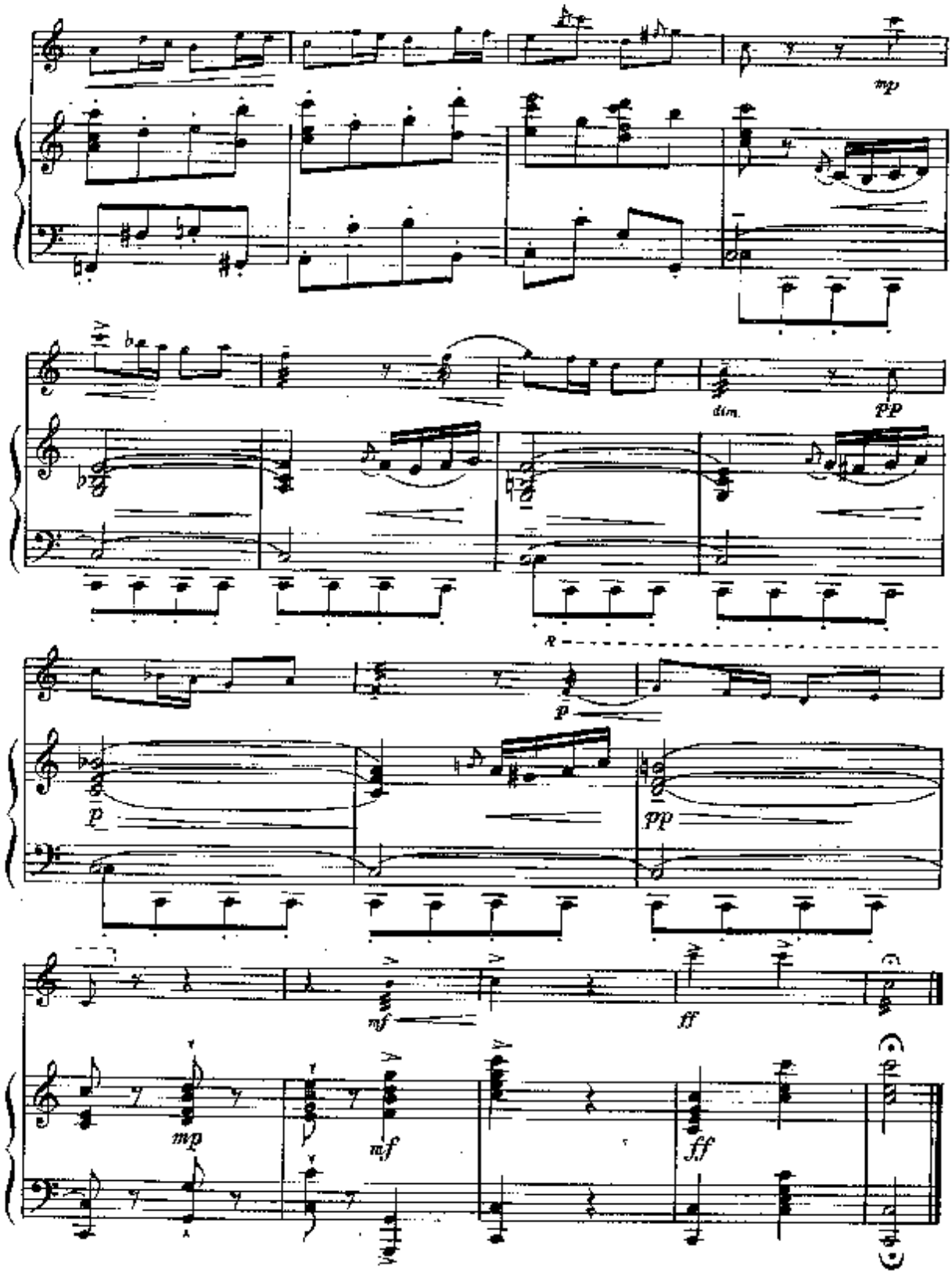
Allegretto [оживленно]




rit.
Poco meno mosso
mp dolce e molto delicato
rit.
a tempo (poco ri


8
ff
p
sf
rit.
sf
p
sf
sf
a tempo
p delicato
pp
p
p
Piu Vivo
p
f
ff

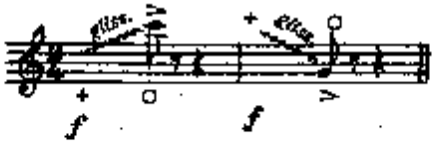

ff
p
pp
pp
p
mp
p


mp
dim.
pp
p
pp
mf
ff
mp
mf
ff

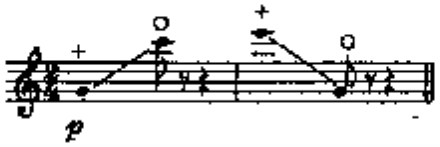
Глиссандо

Слово «глиссандо» в переводе с французского языка на русский означает «скольжение». На ксилофоне глиссандо исполняется путем проведения молотком в левой руке по пластинкам одного из рядов ксилофона и заканчивается ударом правой руки. Глиссандо на ксилофоне бывает двух видов: короткое и продолжительное.

Короткое глиссандо, имеющее резкое звучание, исполняется энергичным движением молоточка в левой руке и заканчивается резким ударом молоточка в правой руке. Исходная его точка в нотах не указывается, а обозначается лишь конечный звук, воспроизводимый правой рукой. Например:



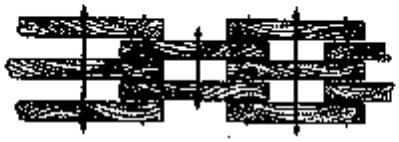
Продолжительное глиссандо, как правило, применяется при нюансах — p, pp и звучит мягко. Оно исполняется легким и медленным движением молоточка в левой руке и заканчивается тихим ударом молоточка в правой руке. Конечные точки продолжительного глиссандо обозначаются в нотах, например:



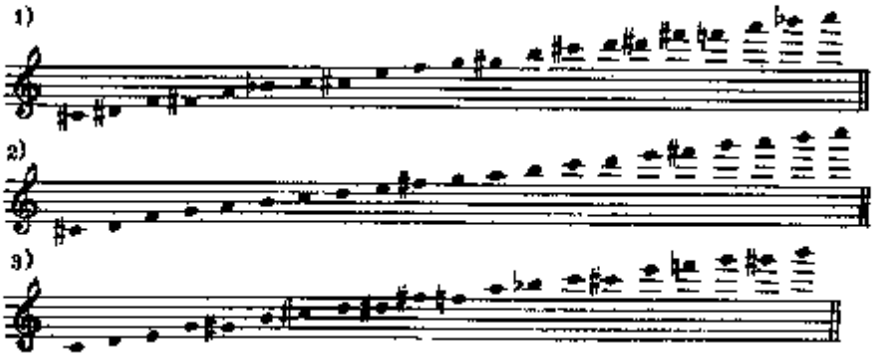
Глиссандо может исполняться:

а) в местах соединения пластинок между соб

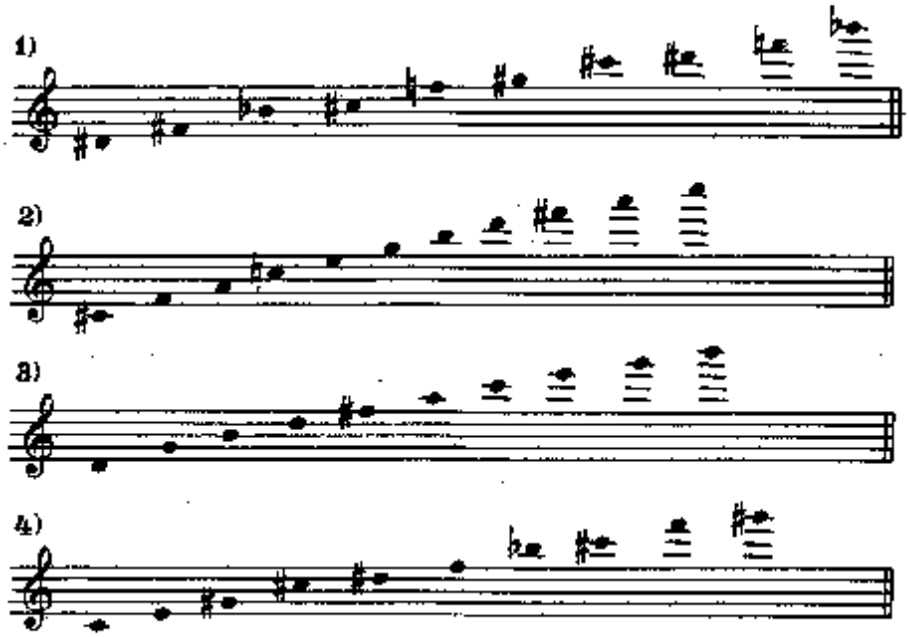
б) по одному из рядов (посередине пластин



В местах соединения пластинок исполнять г сандо можно со следующим составом звуков (части их):

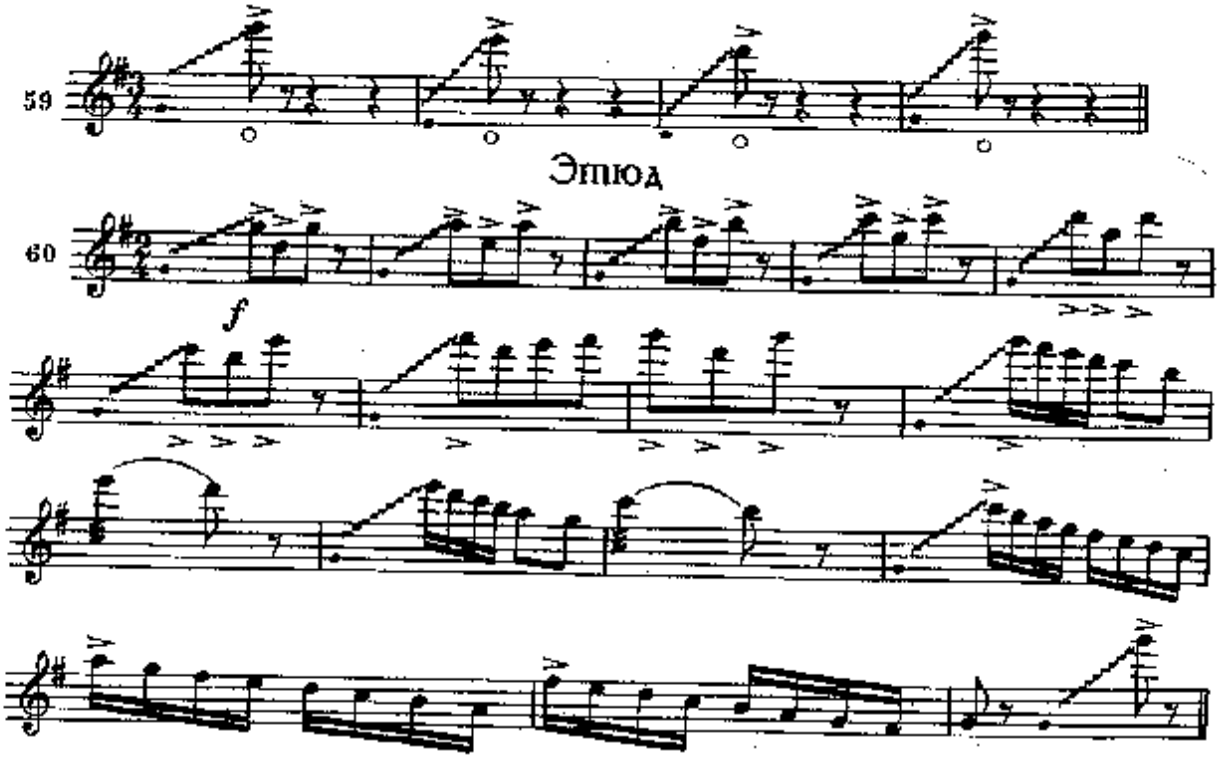


Глиссандо посередине пластинок одного из ря дов инструмента может состоять из следующих звуков (или части их):



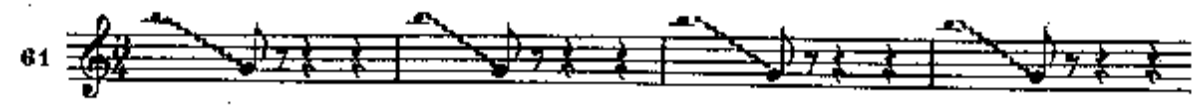
Основное требование, необходимое при исполнении глиссандо, заключается в том, чтобы молоток, скользящий по пластинкам ксилофона, двигался легко и свободно. Не следует нажимать молоточком на пластинки, так как звук при этом становится приглушенным и тусклым.

Упражнения с глиссандо



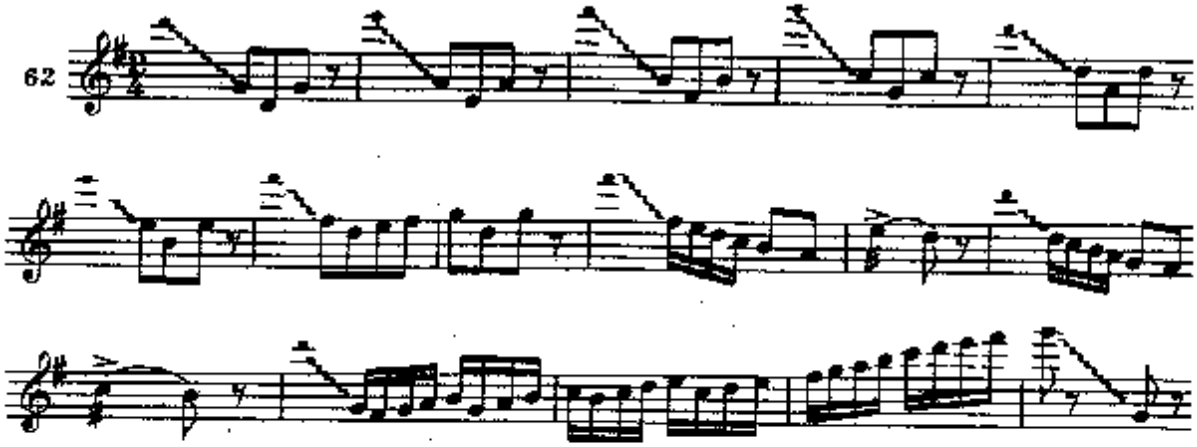
Упражнение

61



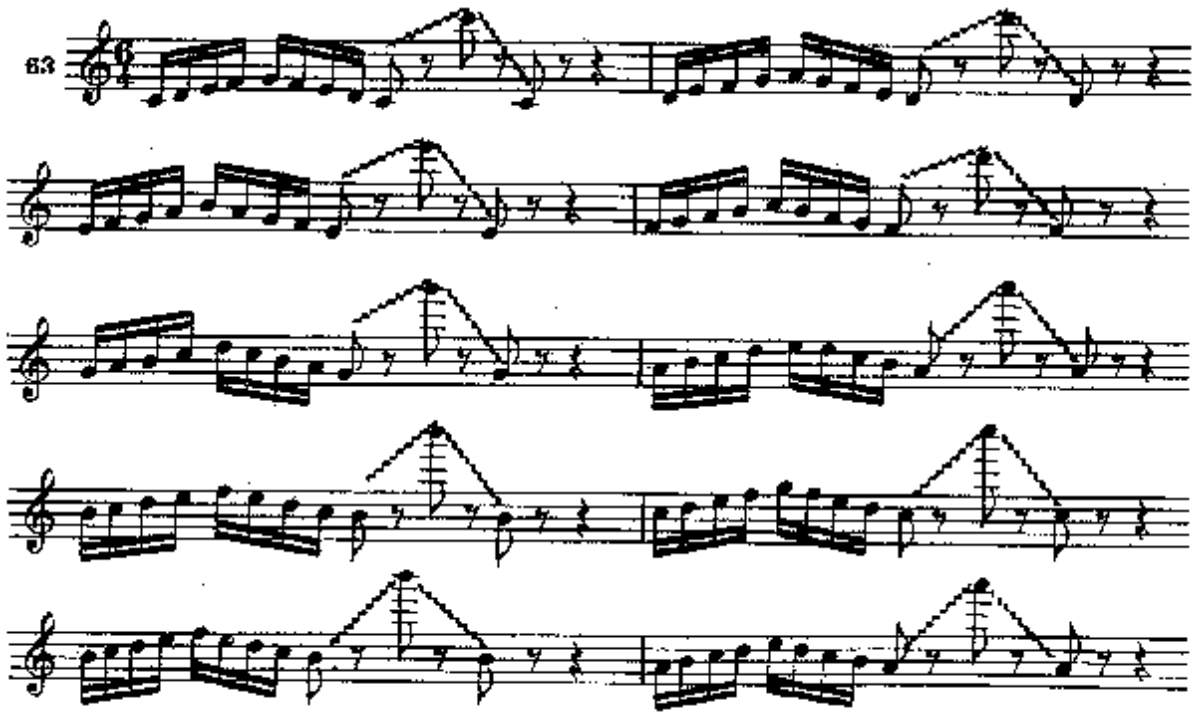
Этюд

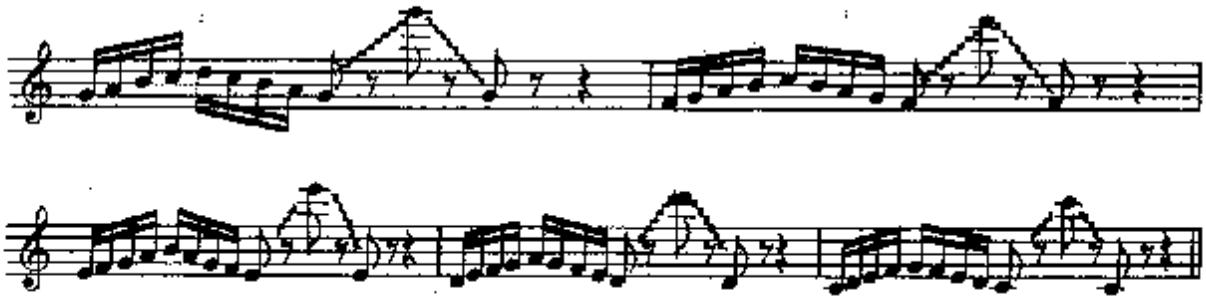
62



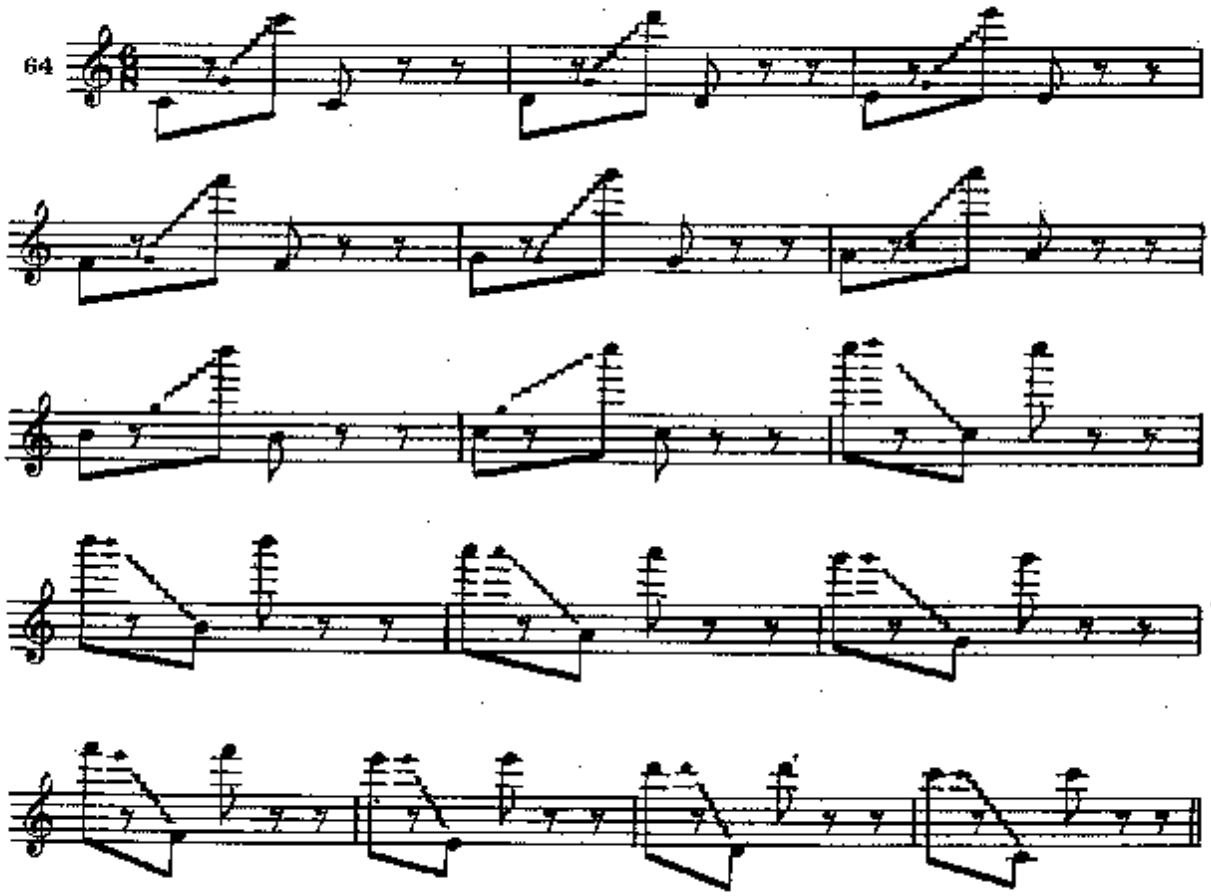
Упражнение

63





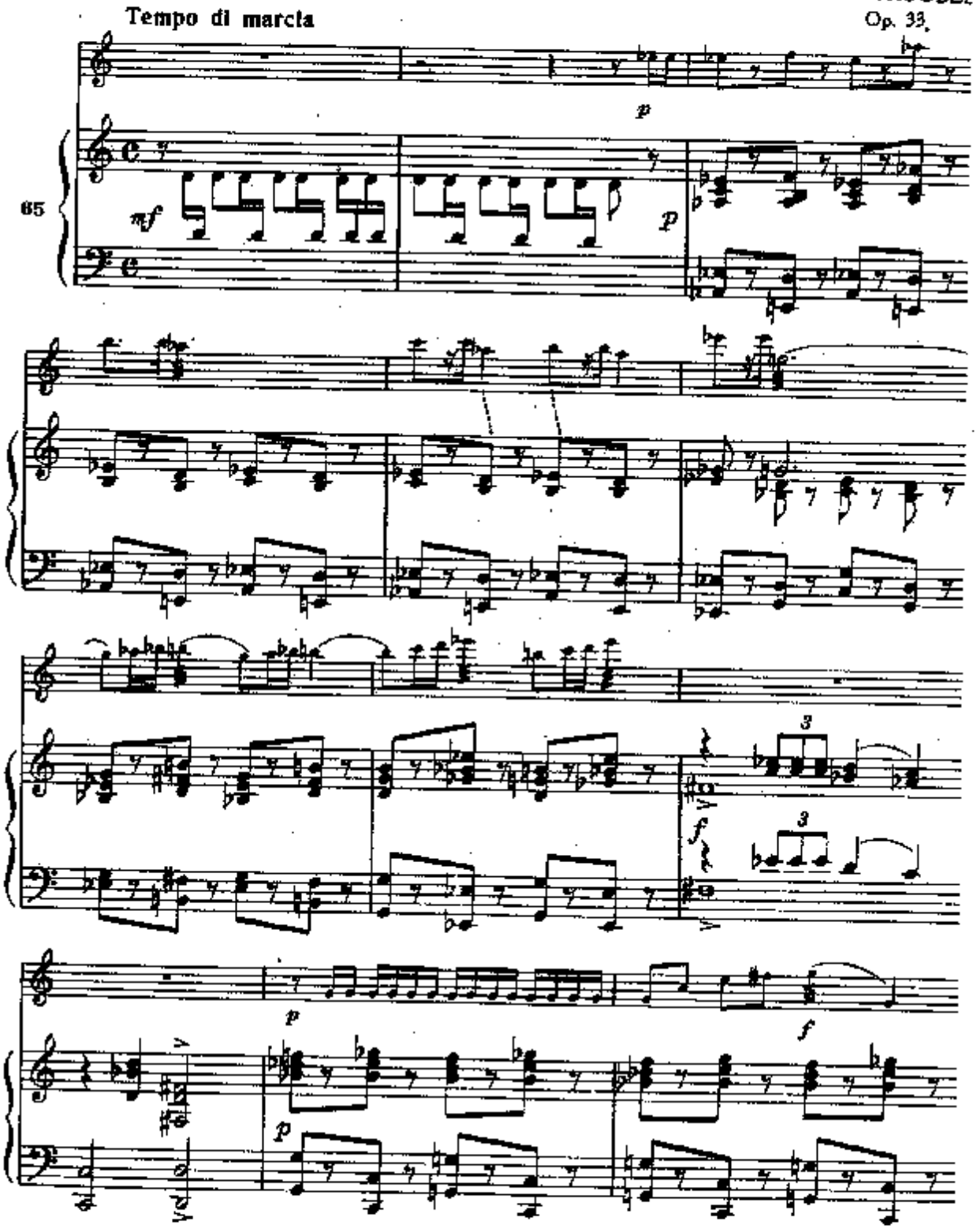
Упражнение

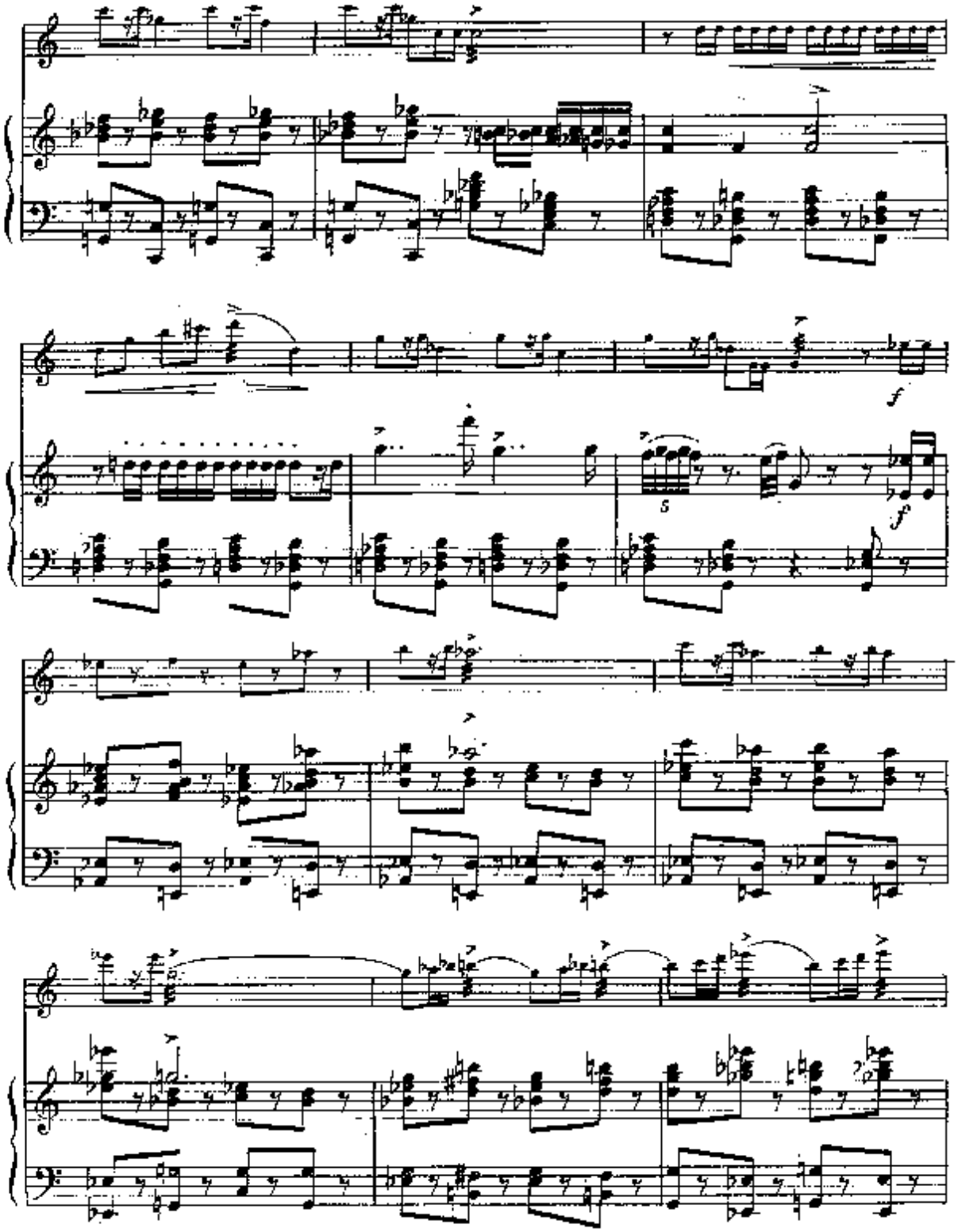


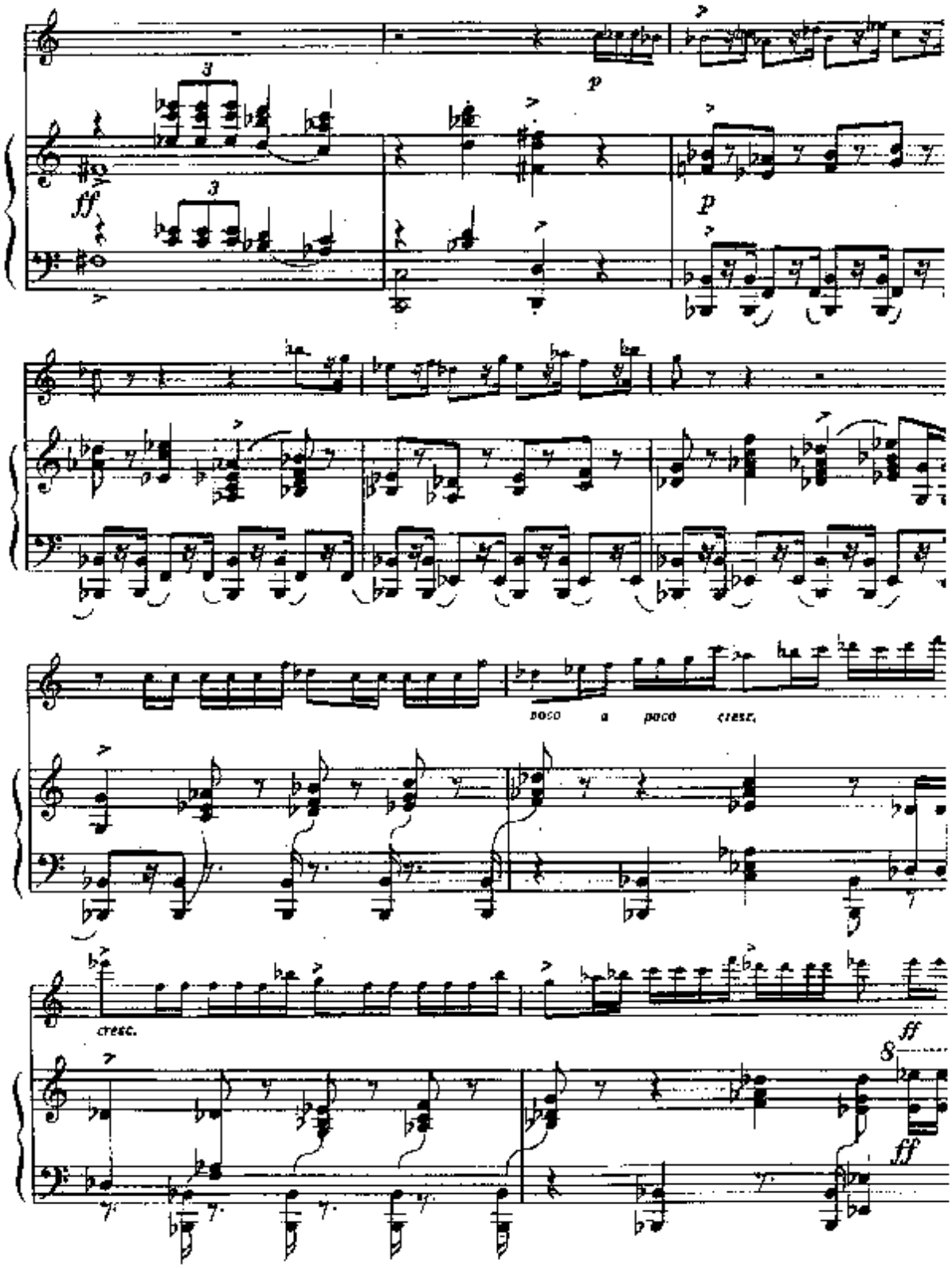
Марш из оперы

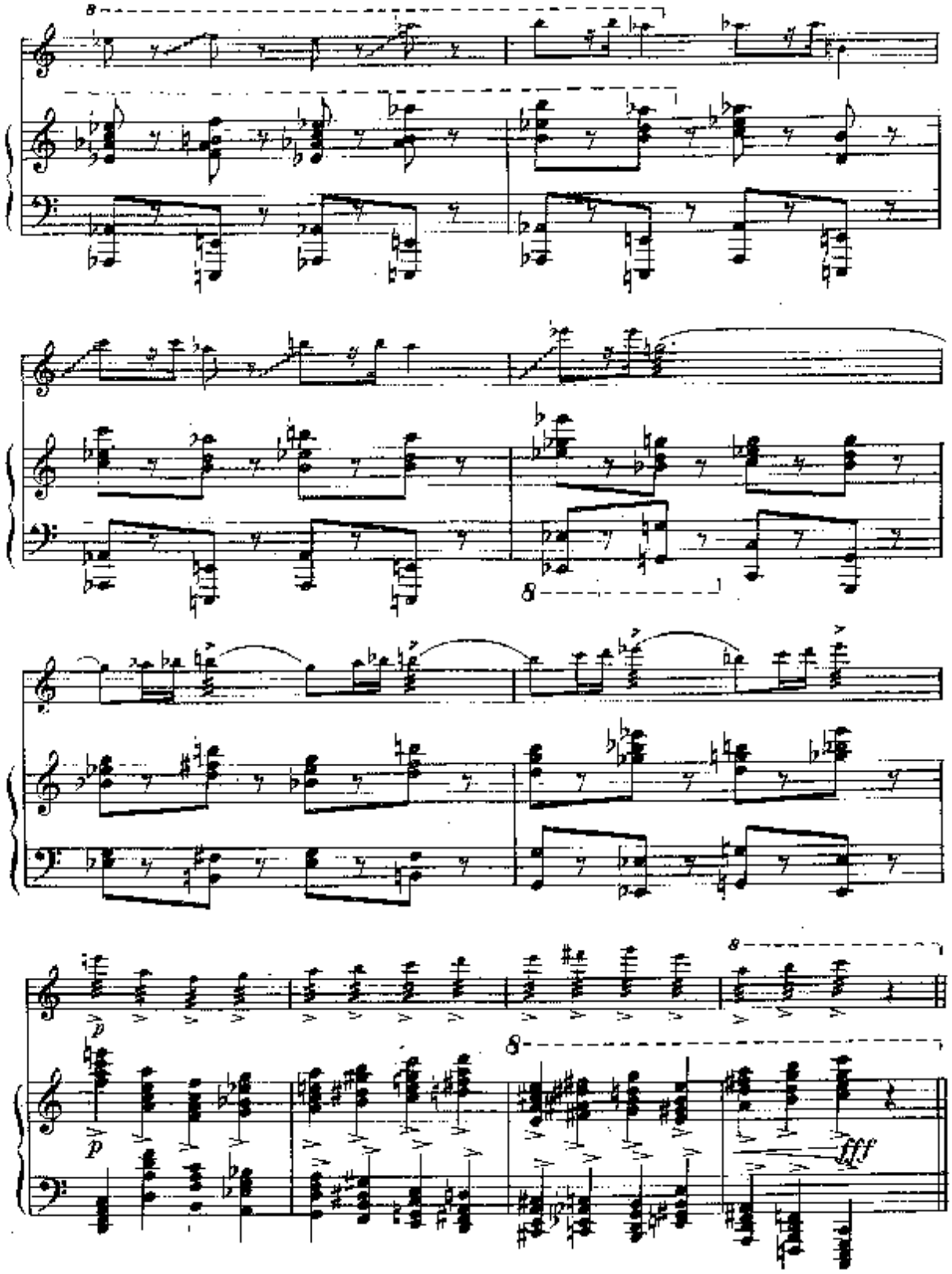
«ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ»

С. ПРОКОФЬЕВ
Op. 33




f
f


ff
p
p
poco a poco cresc.
cresc.
ff
8
ff


8
8
8
p
p
8
fff

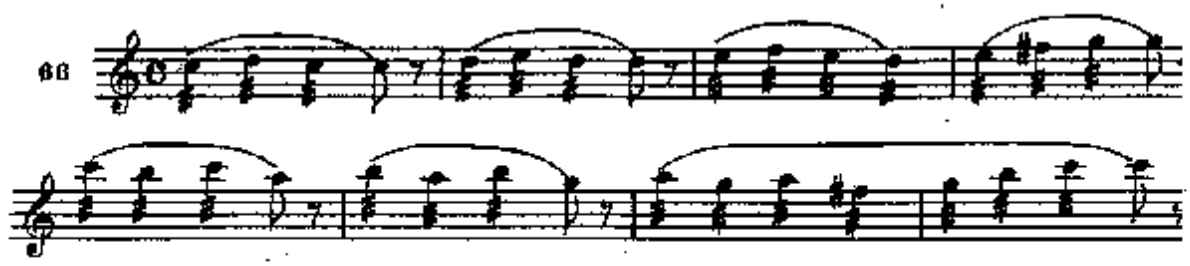
Исполнение тремоло легато

Этот прием является наиболее сложным, требующим хорошо развитых мышц рук и, в первую очередь, кистей.

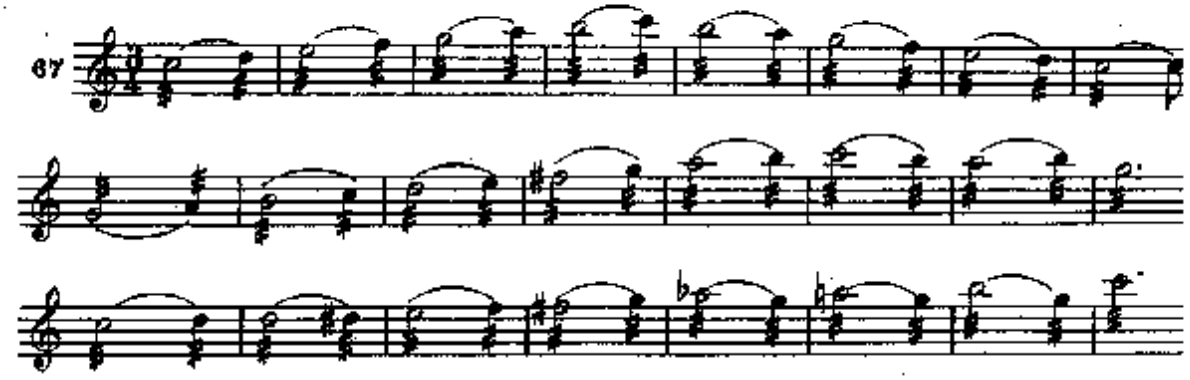
Исполнение тремоло легато (то есть связно, без акцентов и без пауз между нотами) обозначается дугообразной линией. Плавные переходы наиболее удобны на близлежащие пластинки. Перекрещение рук на бо́льшее расстояние в значительной мере затрудняет исполнение.

Движение молотков производится исключительно кистями рук, а перенесение их с одной пластинки на другую — при помощи локтевых суставов.

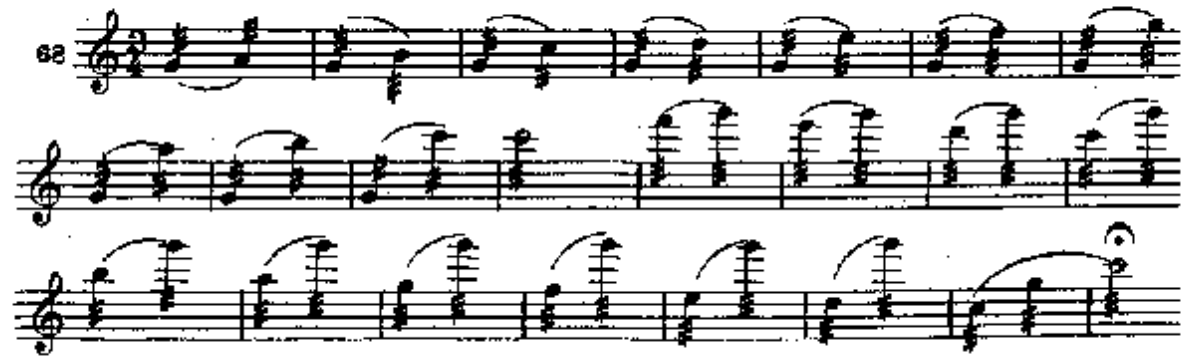
Упражнение



Упражнение



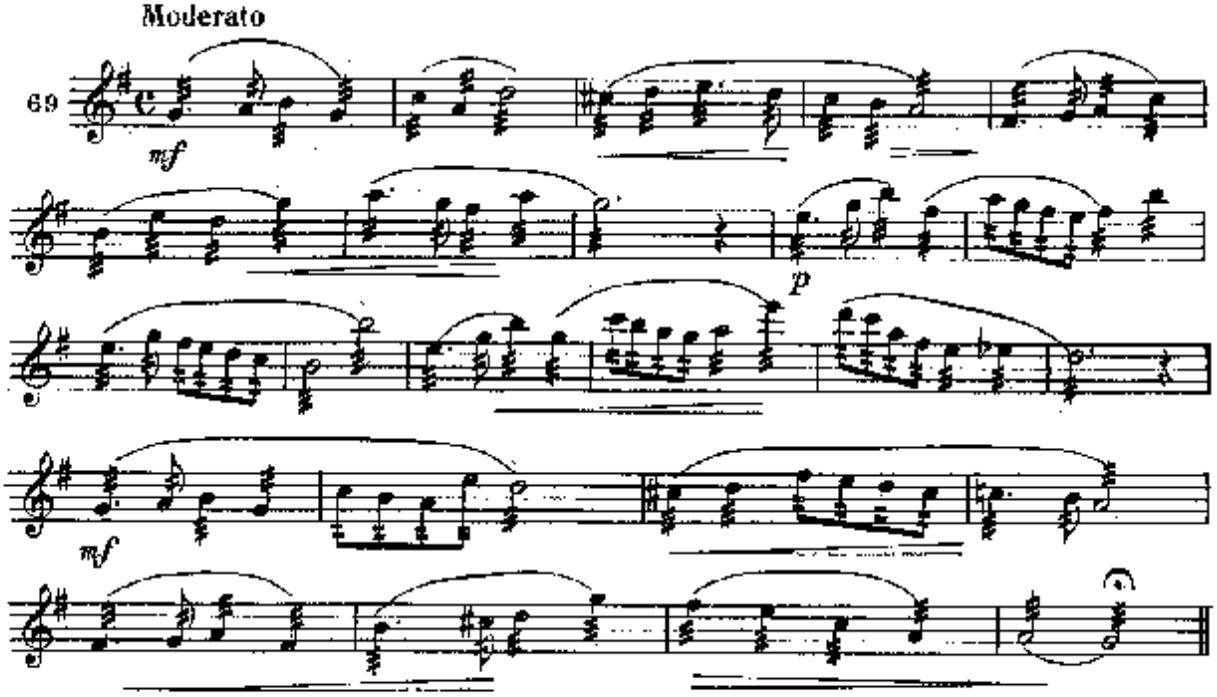
Упражнение



Этюд

Moderato

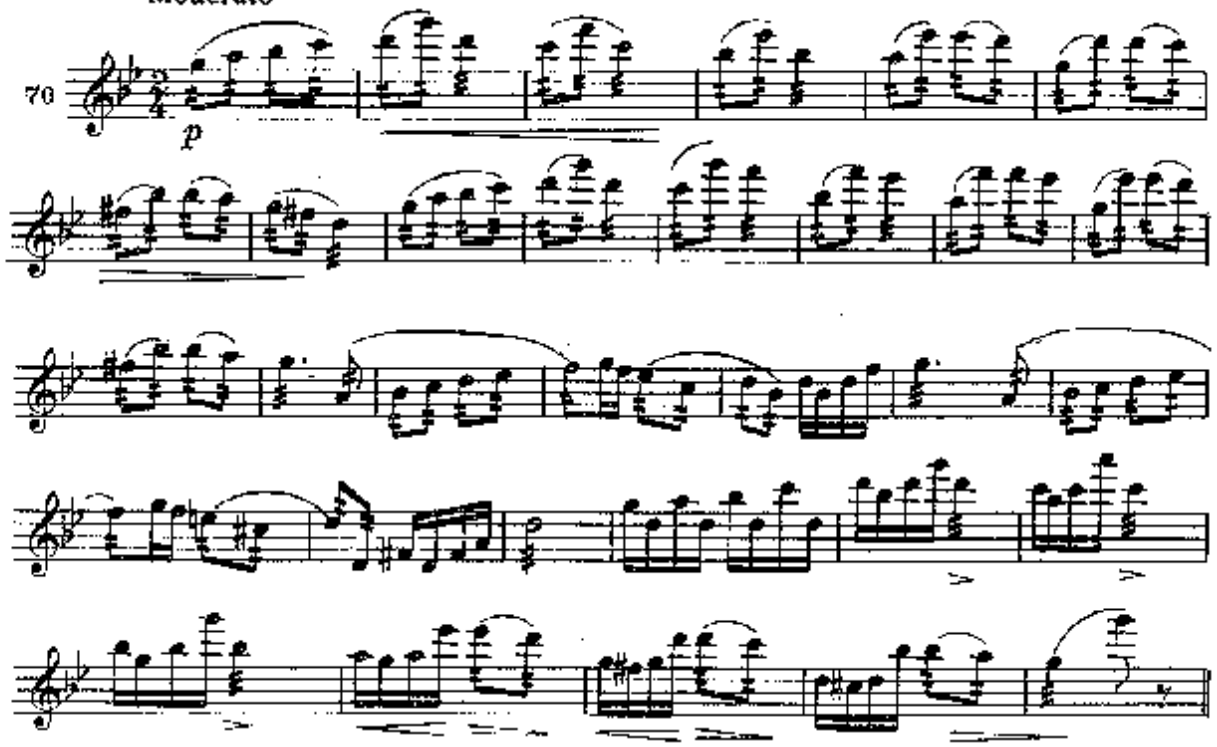
69



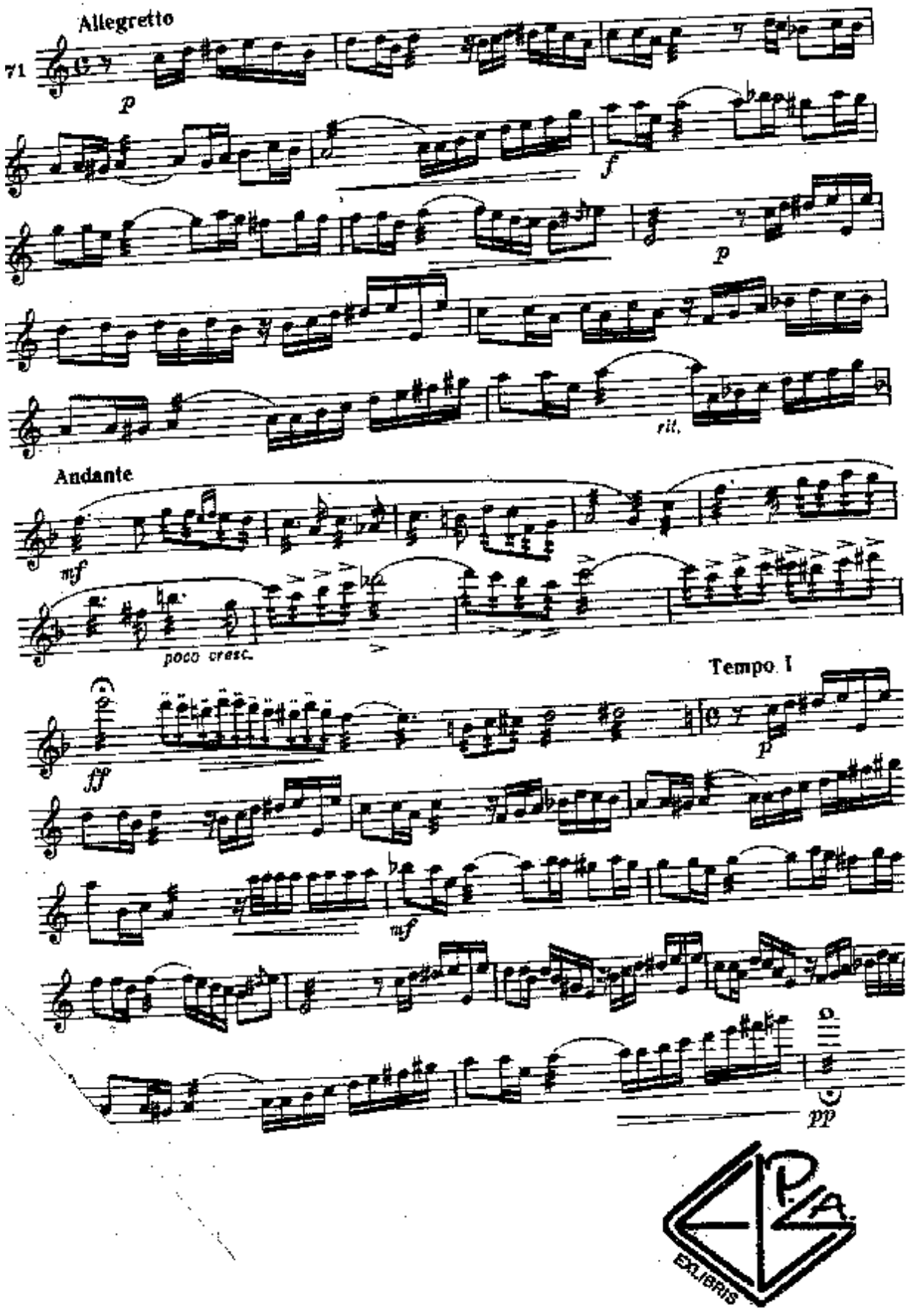
Этюд

Moderato

70



Этюд



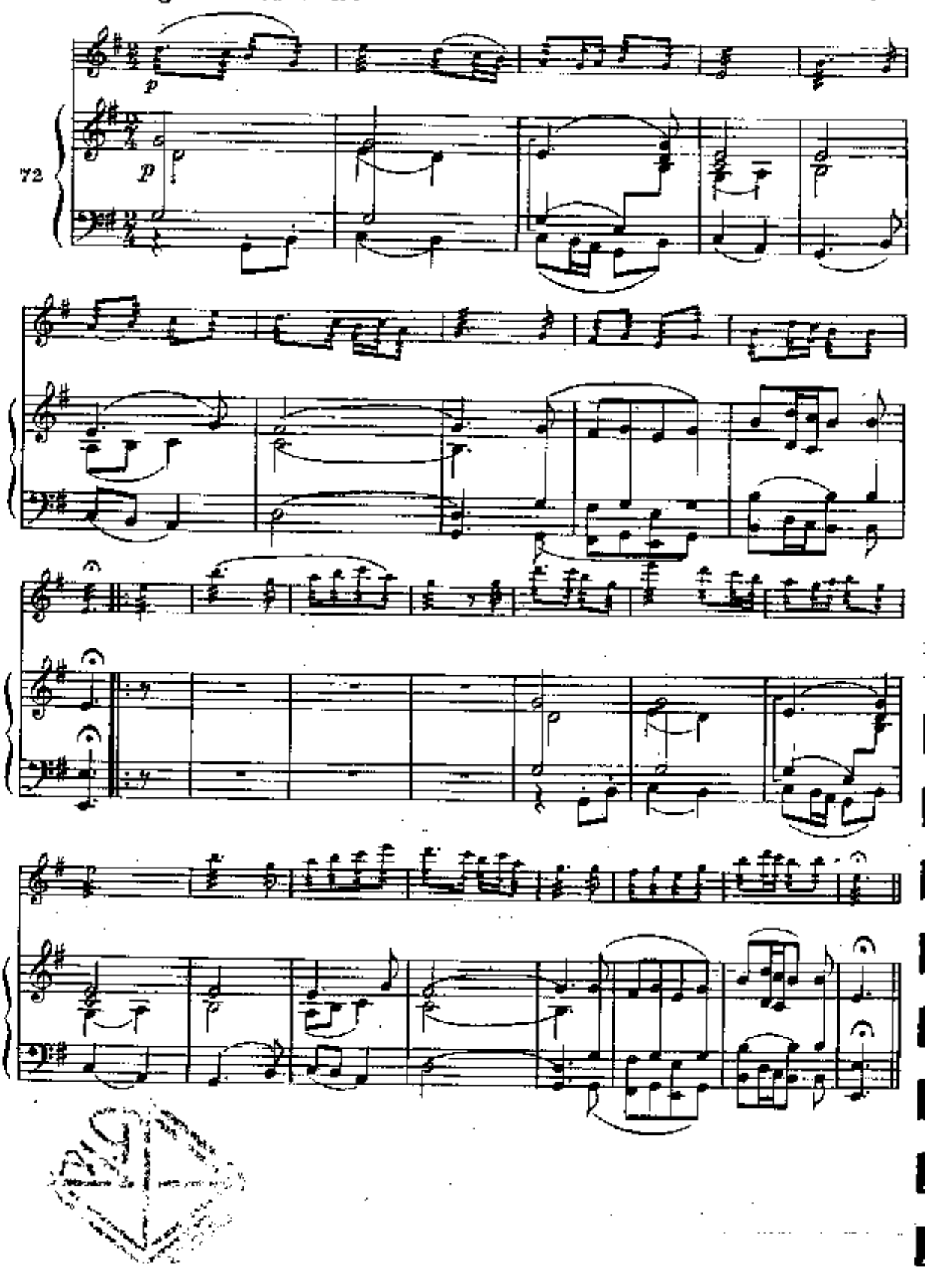
EXLIBRIS

Надоели ночи

Русская народная песня

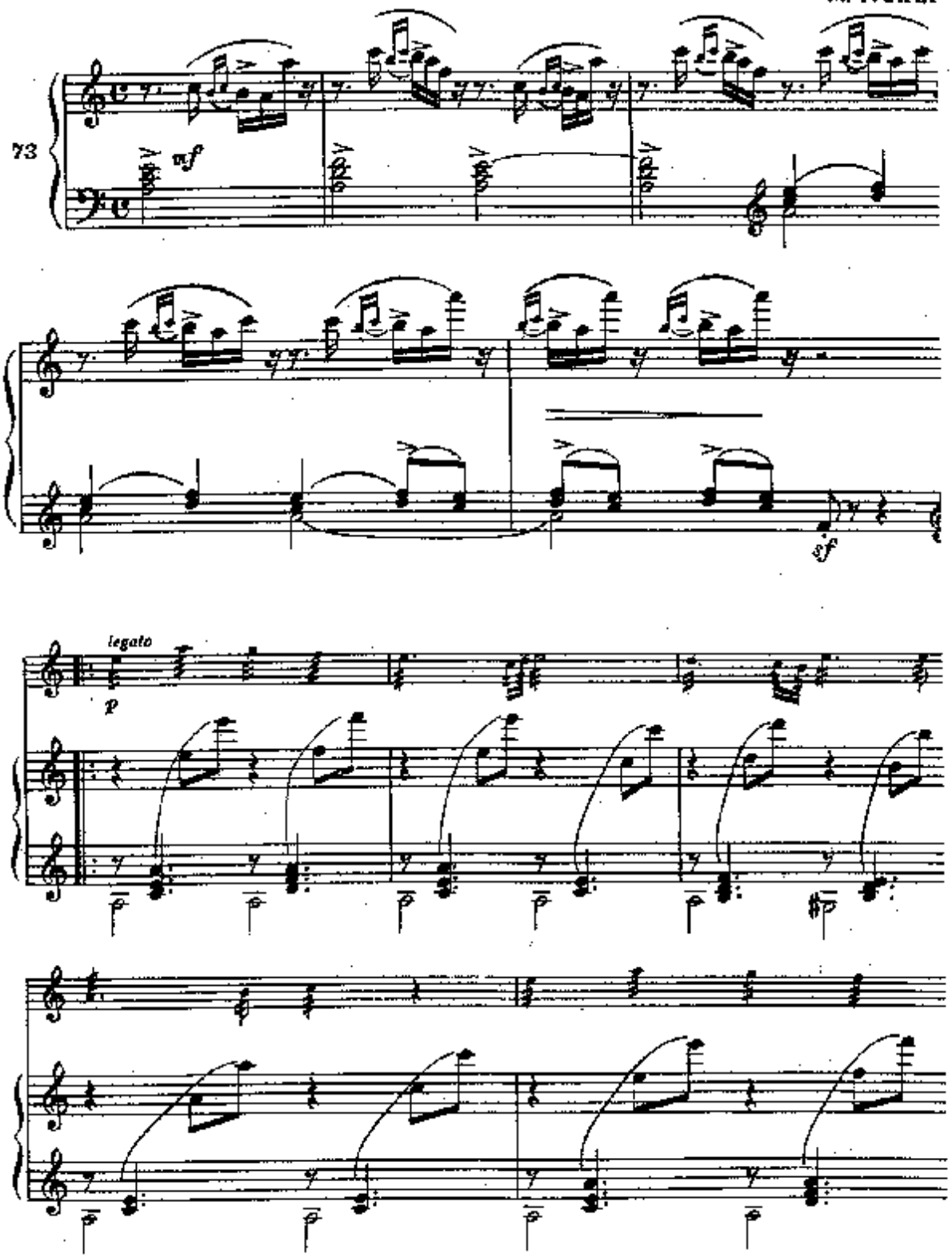
Larghetto M M ♪ = 104

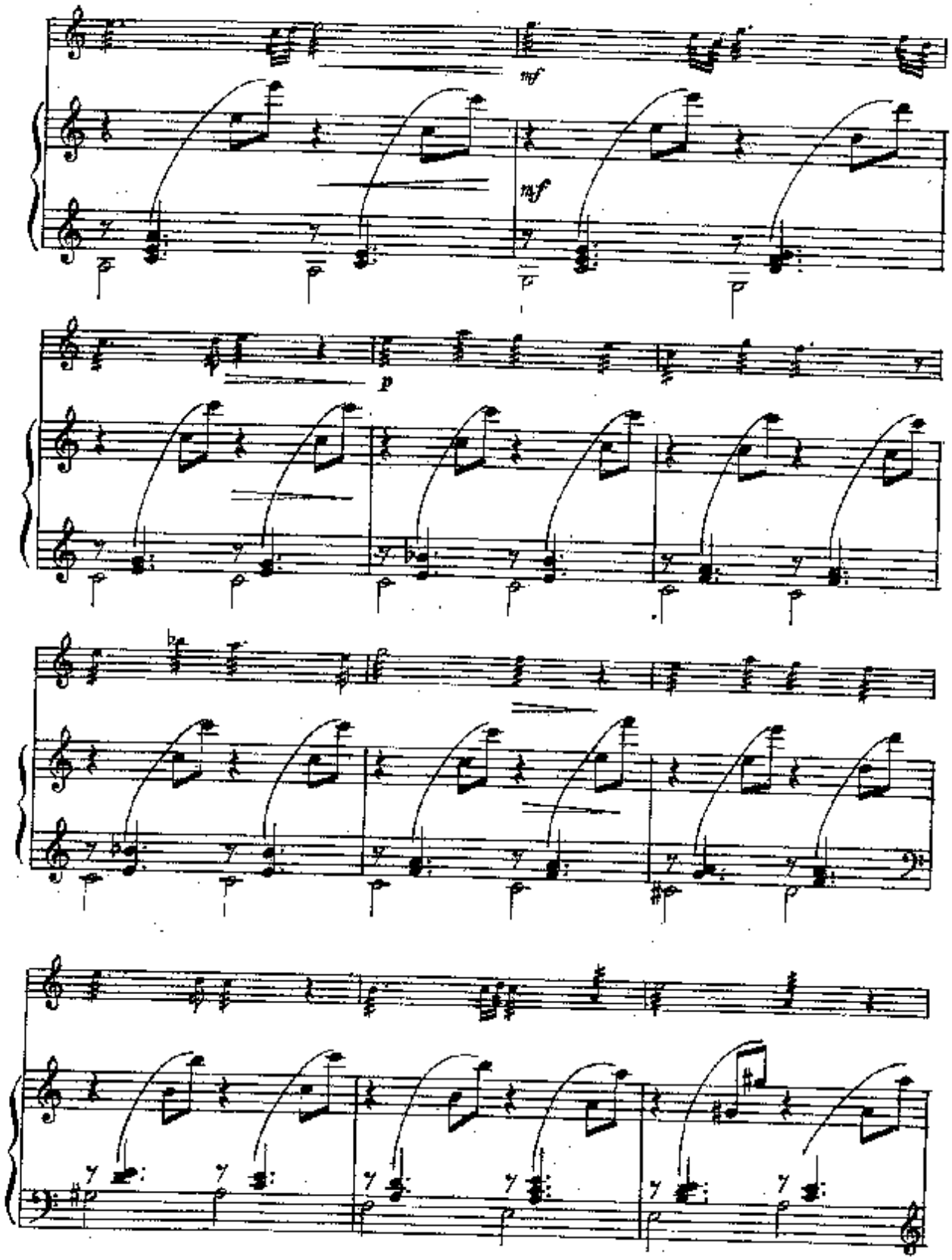
Обработка М. А. Балакирева

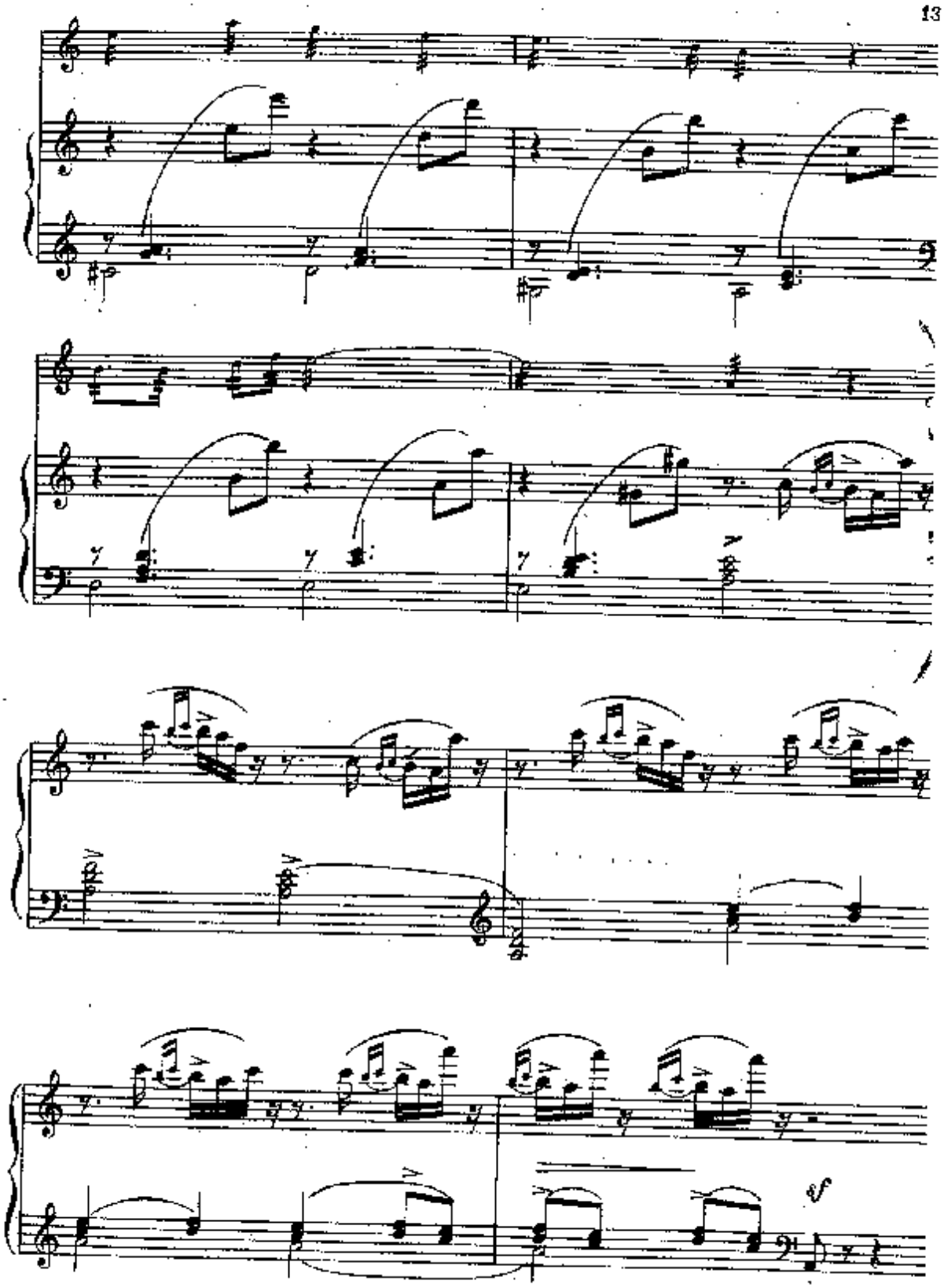


Жаворонок

М. ГЛИНКА




mf
mf
p

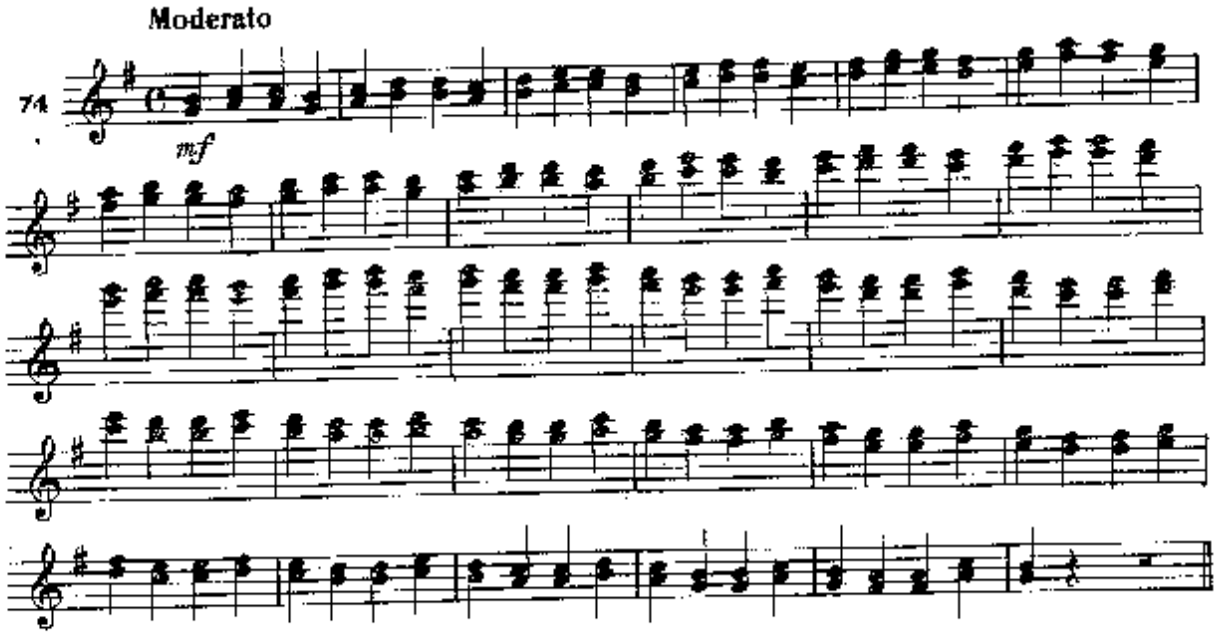

f

Двойные ноты

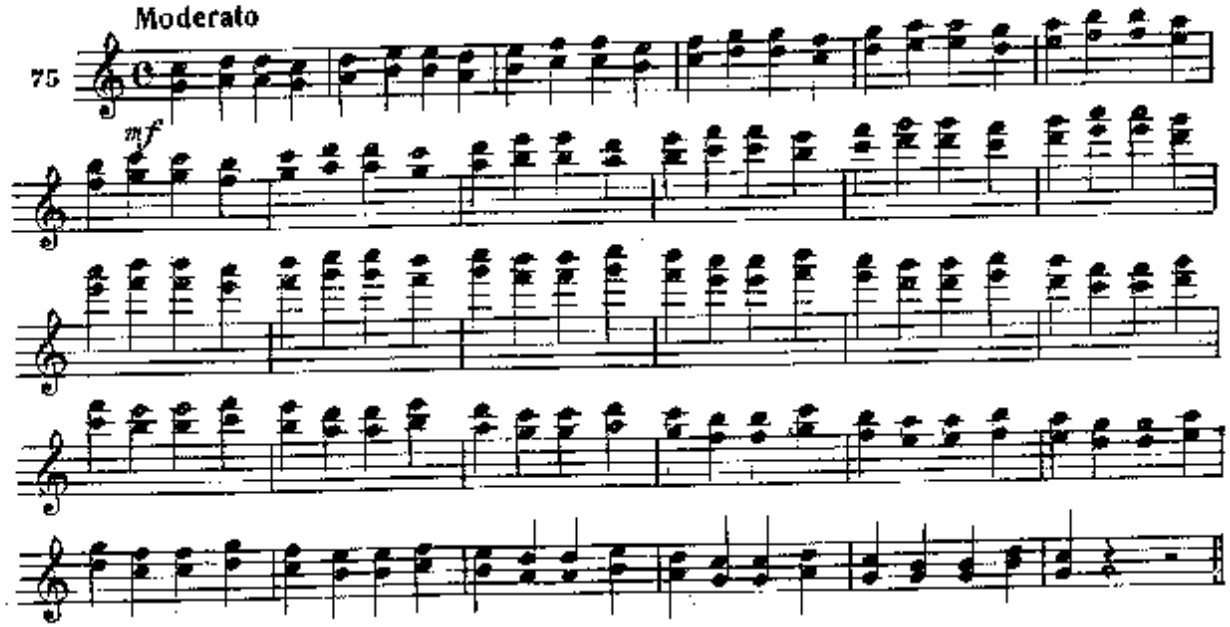
Двойные ноты на ксилофоне удобны как при отдельных ударах, так и при тремоло в медленном и умеренном темпах (особенно при последовательном движении терциями). Движение же двойными нотами в быстром темпе крайне затруднительно и требует высокоразвитой техники исполнения.

При разучивании упражнений двойными нотами особое внимание необходимо обращать на одновременность ударов правой и левой рук. Движение рук должно быть кистевым.

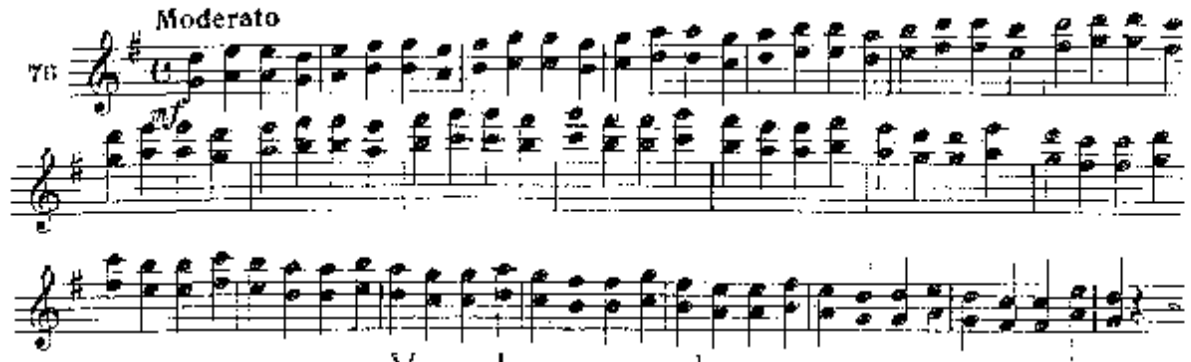
Упражнение терциями



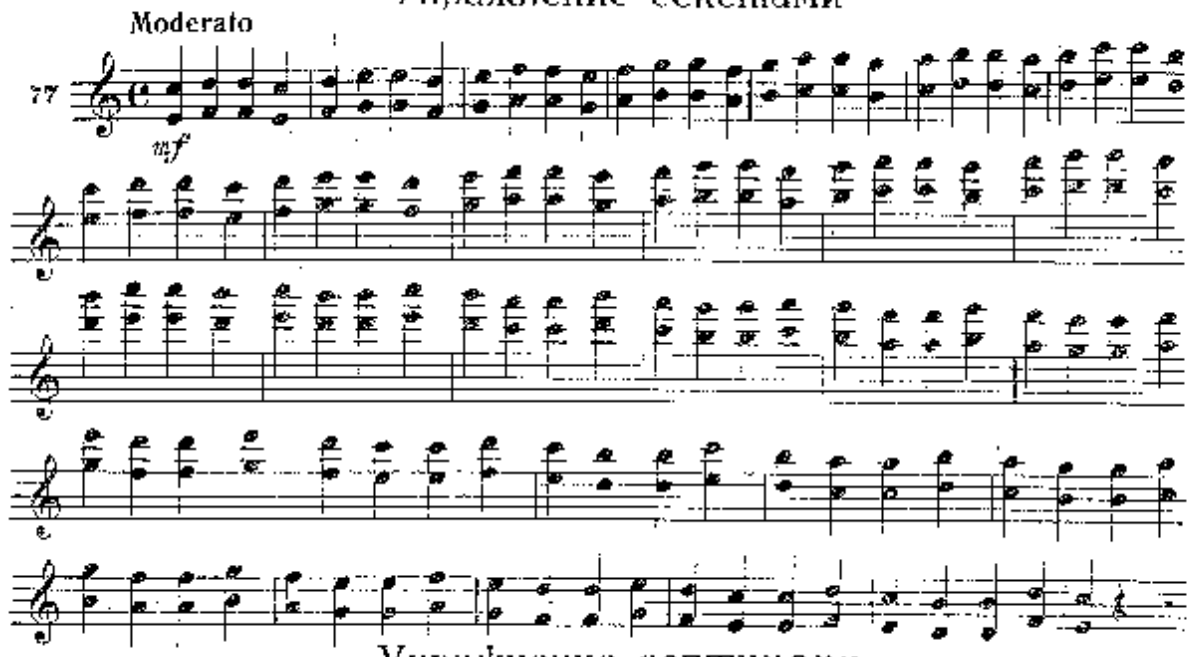
Упражнение квартами



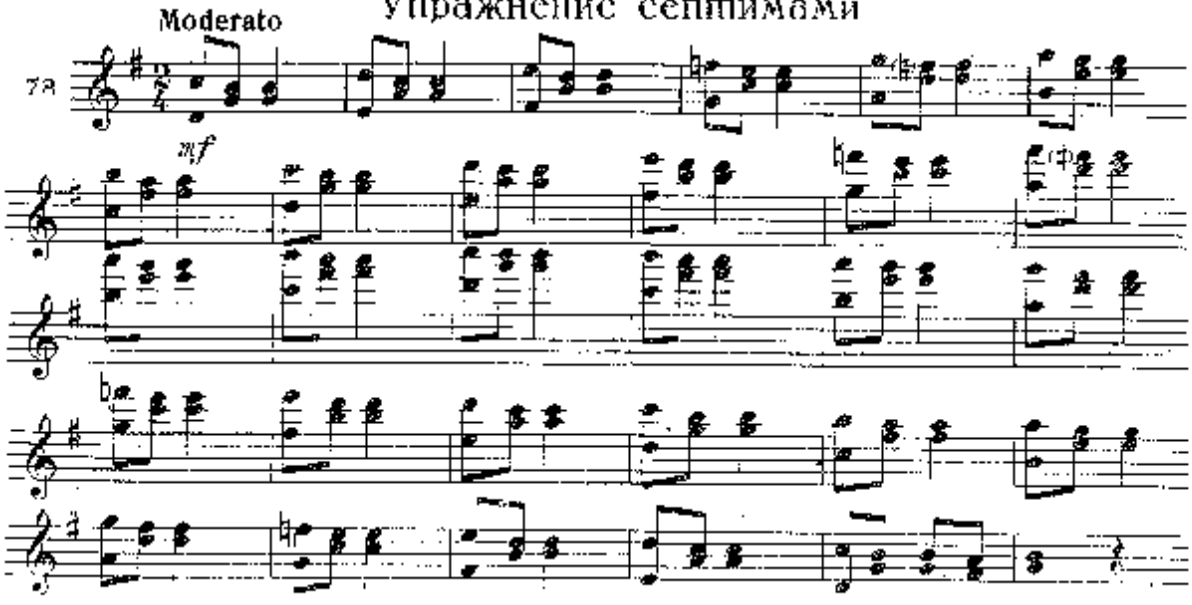
Упражнение квинтами



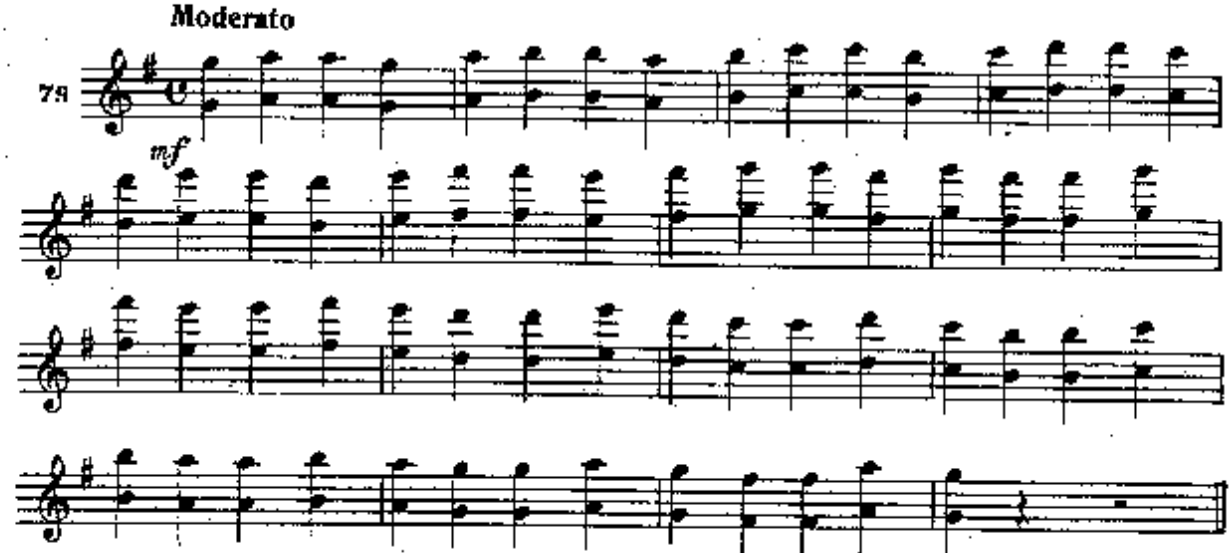
Упражнение секстами



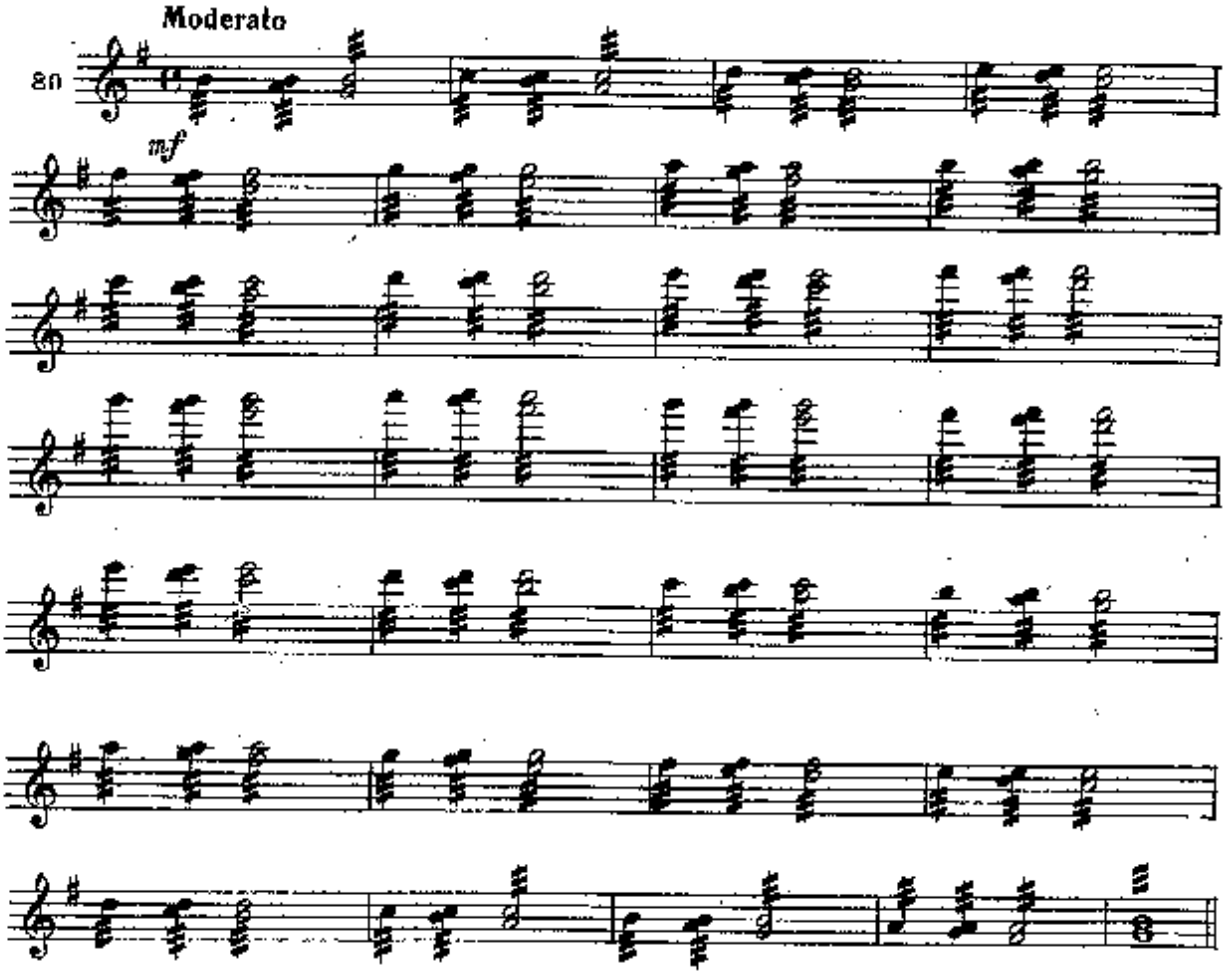
Упражнение септимами



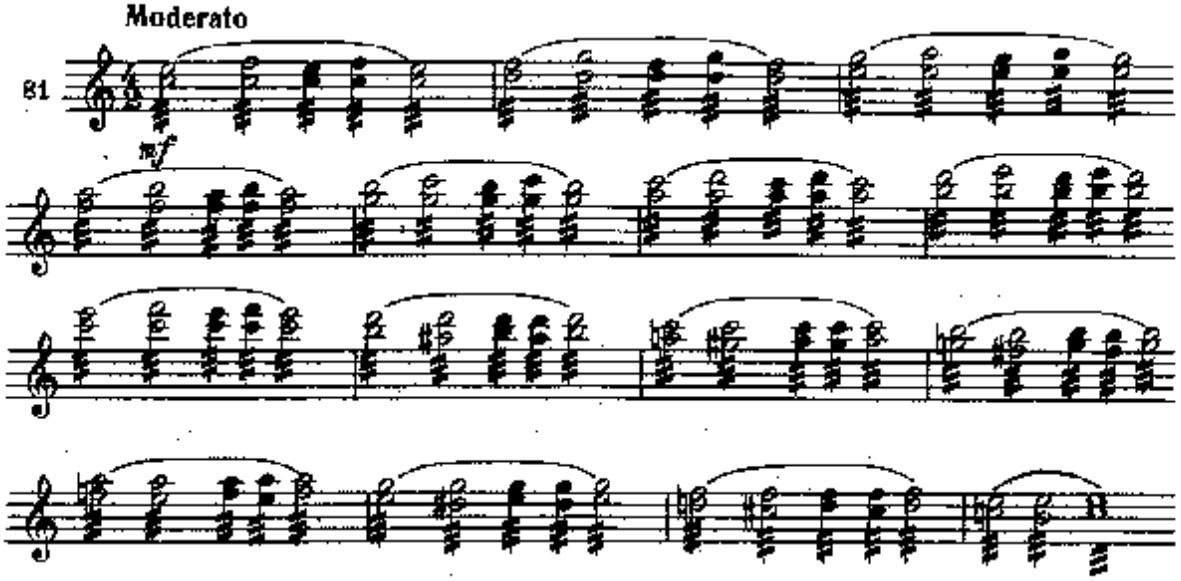
Упражнение октавами

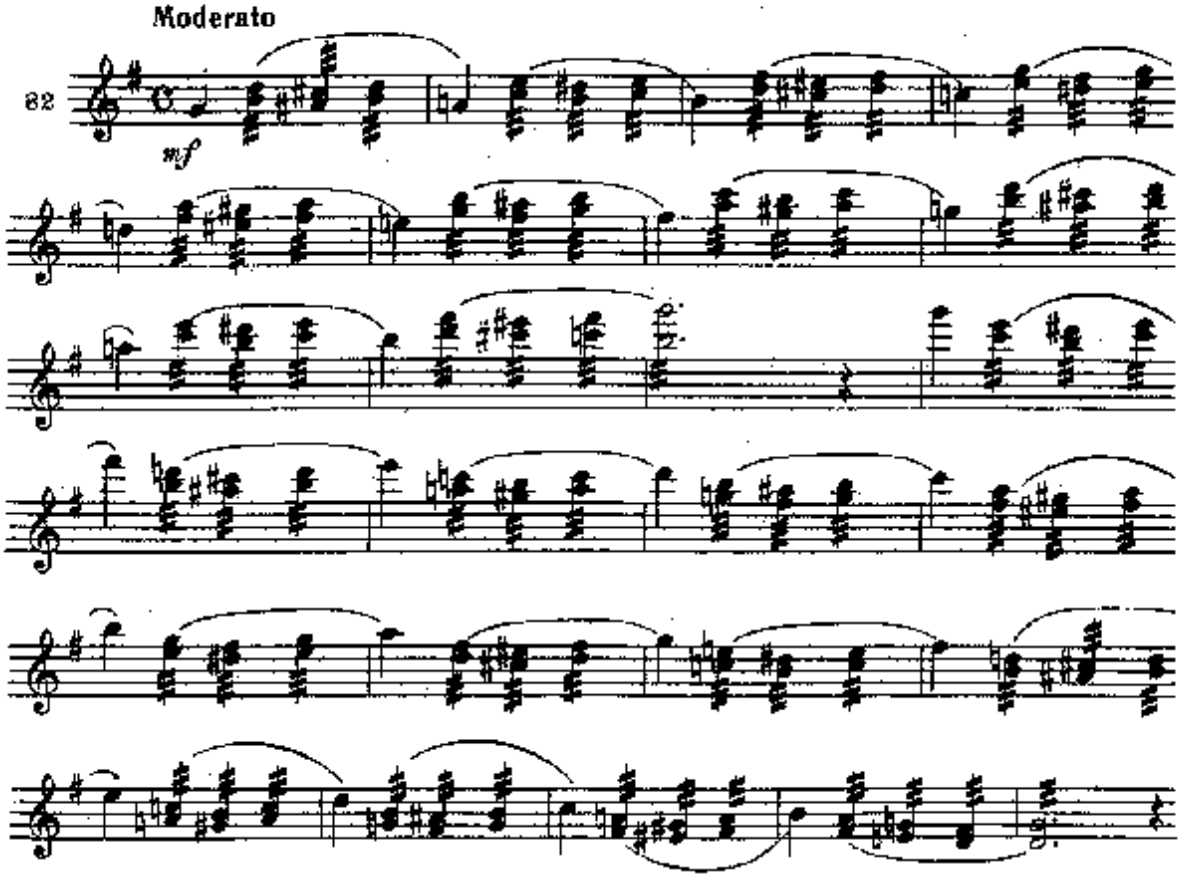


Упражнение двойными нотами тремоло



Упражнение двойными нотами легато

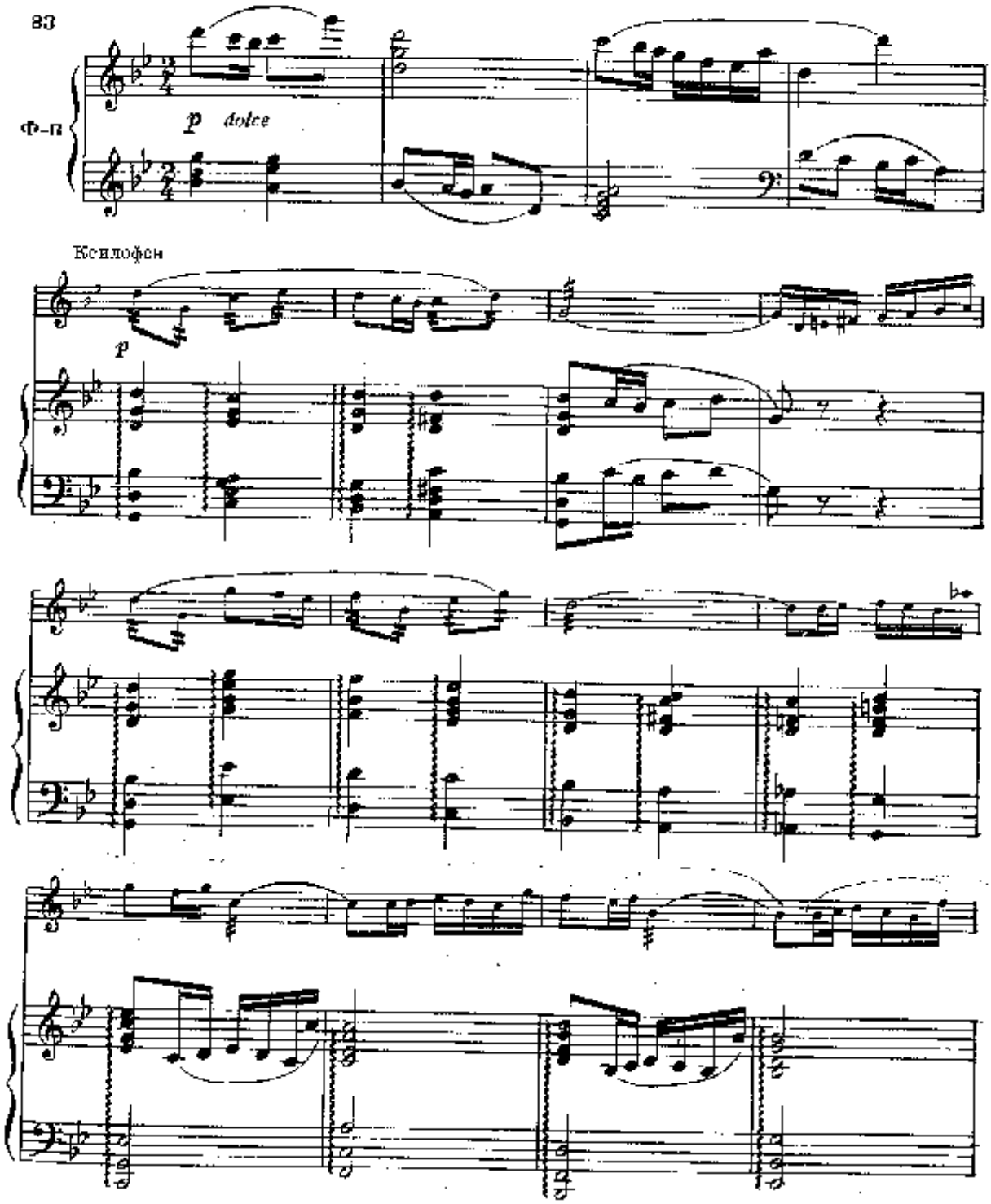


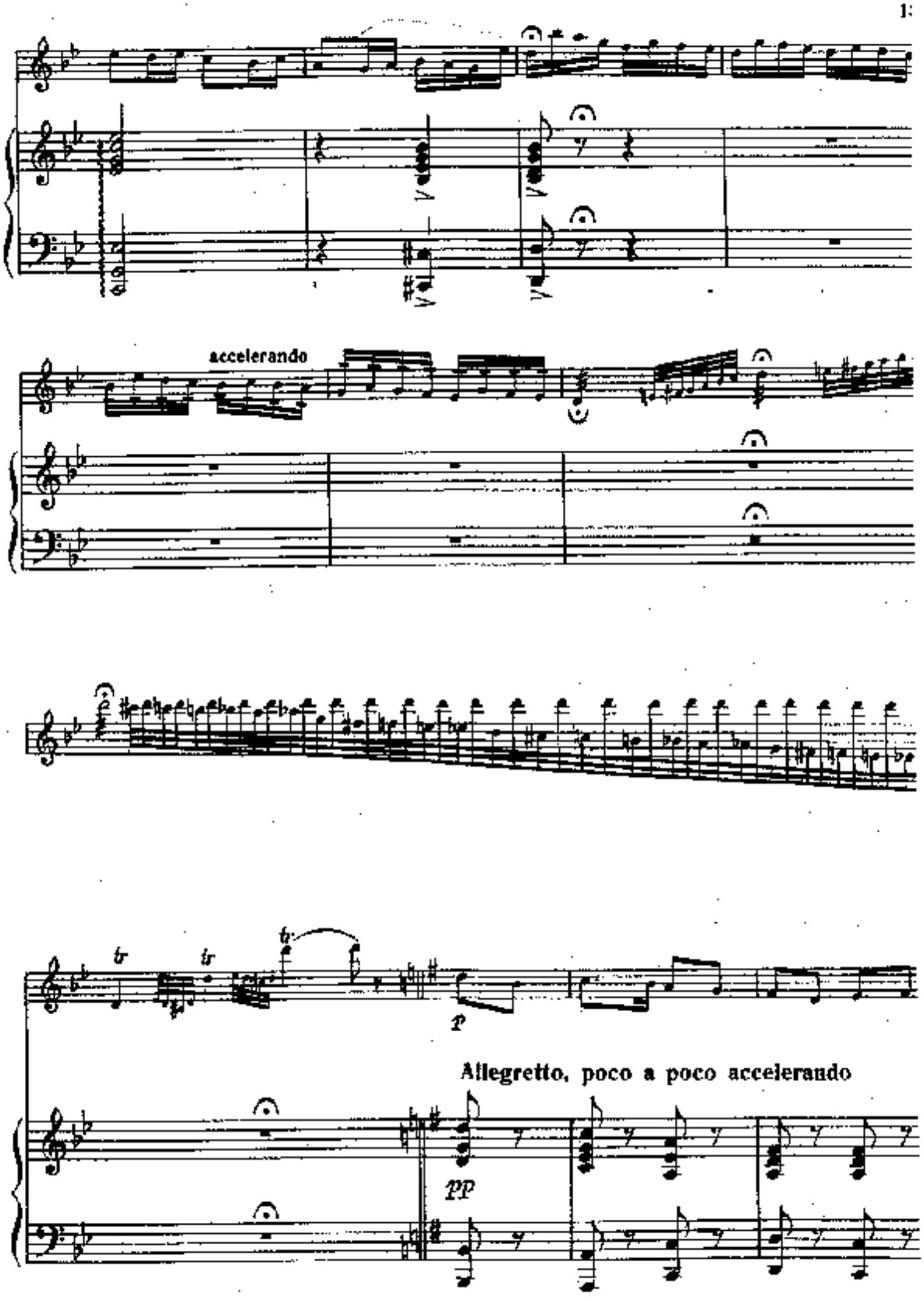


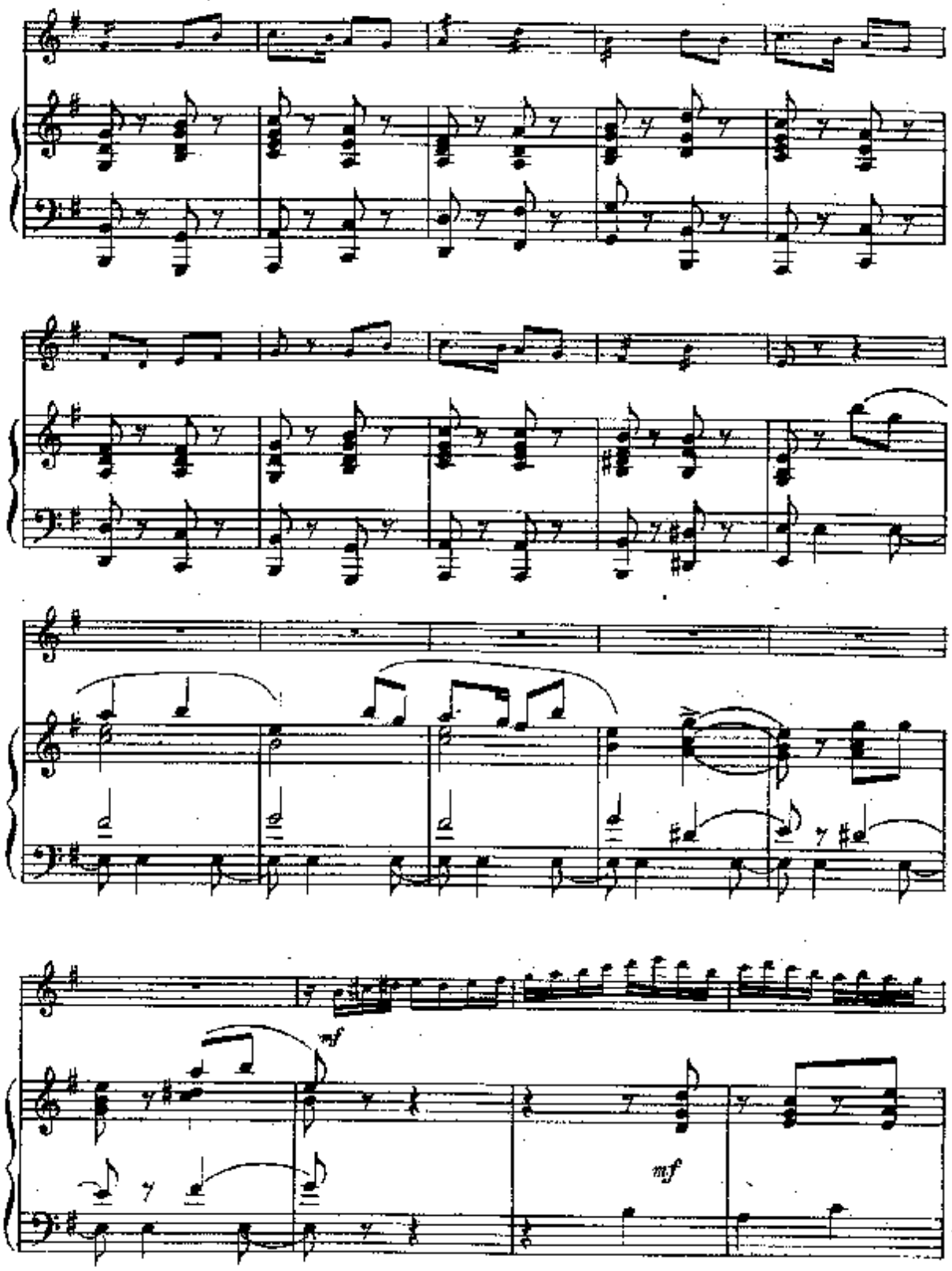
Русский танец

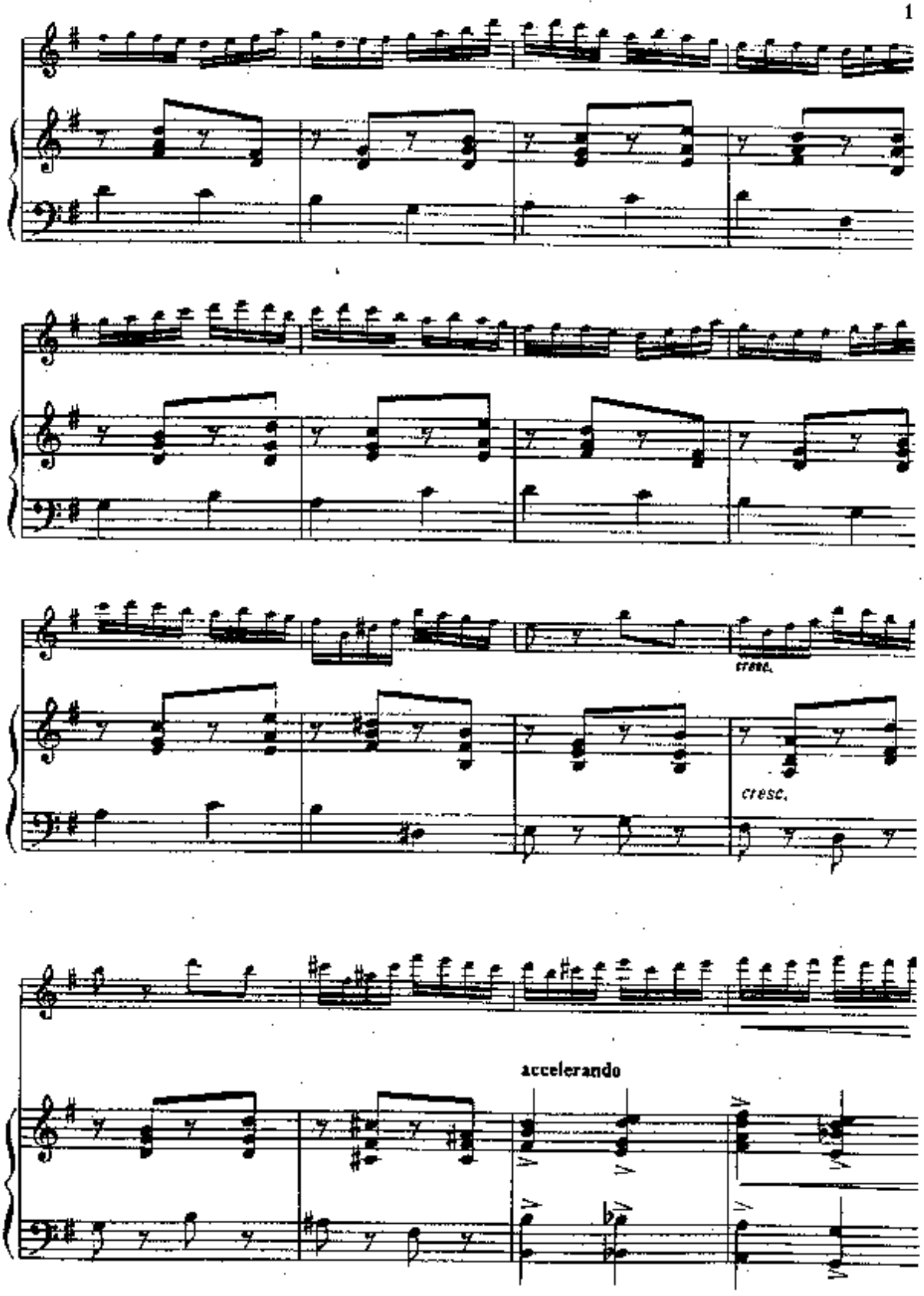
Е. МОШКОВ

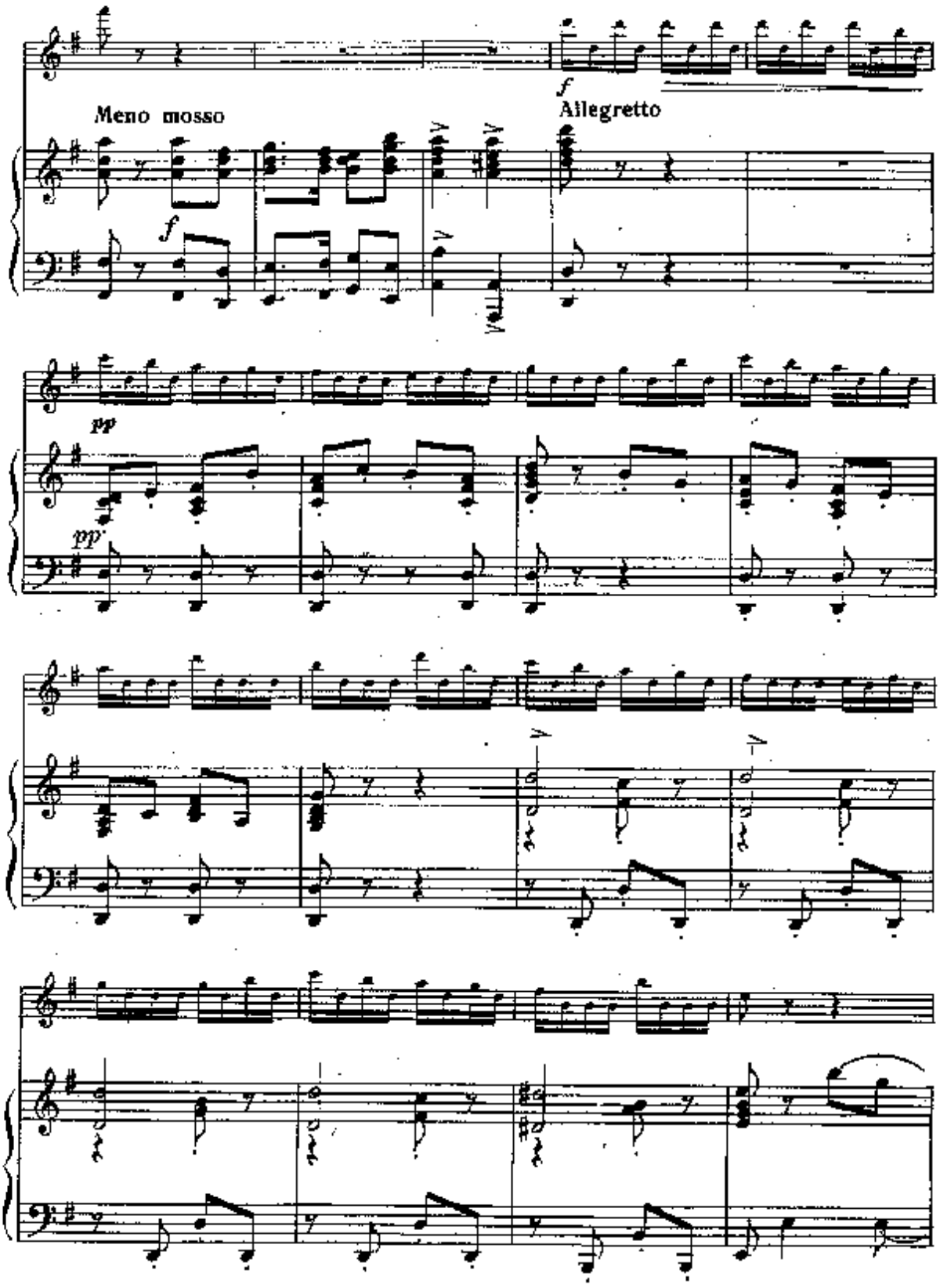
Moderato

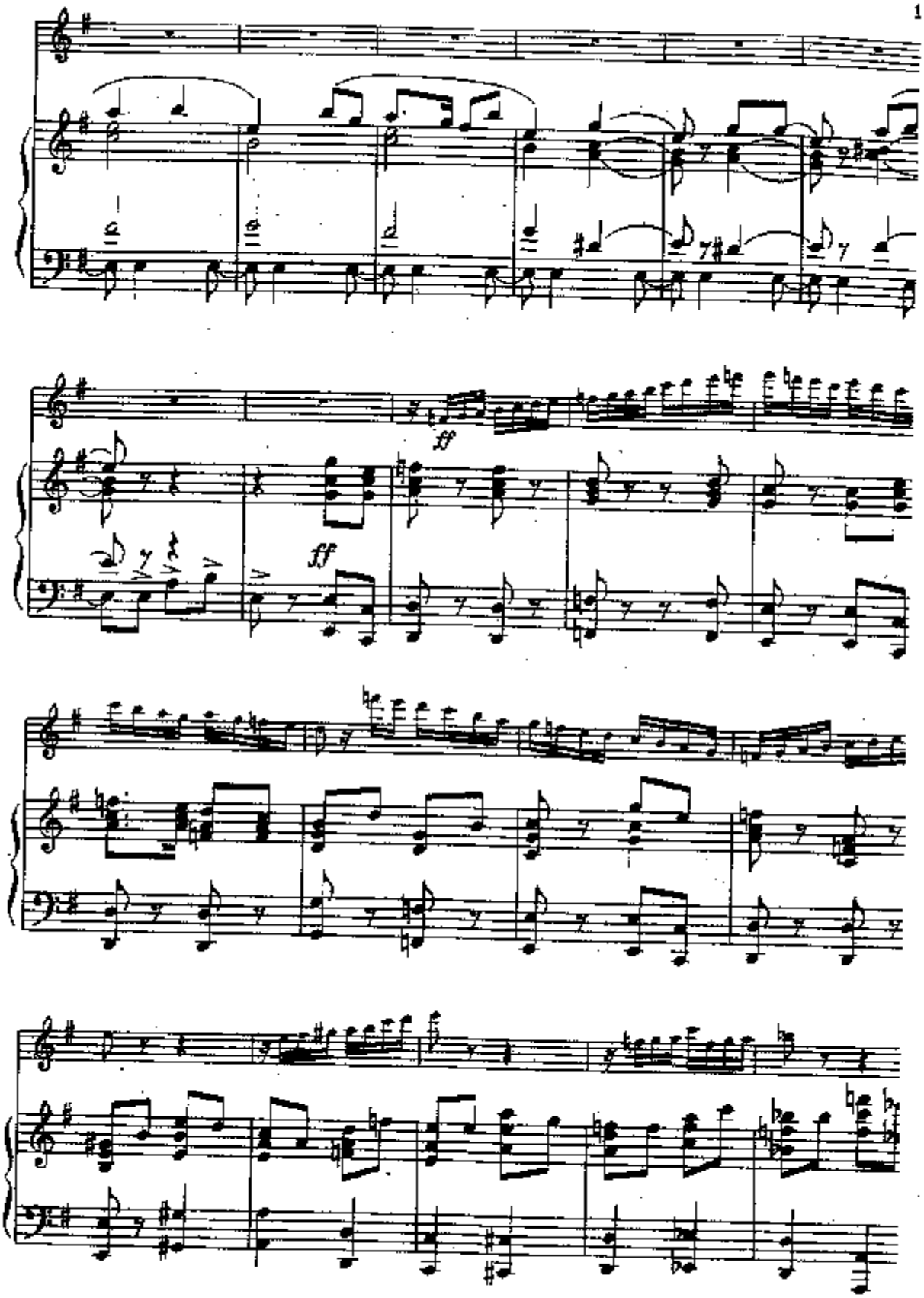


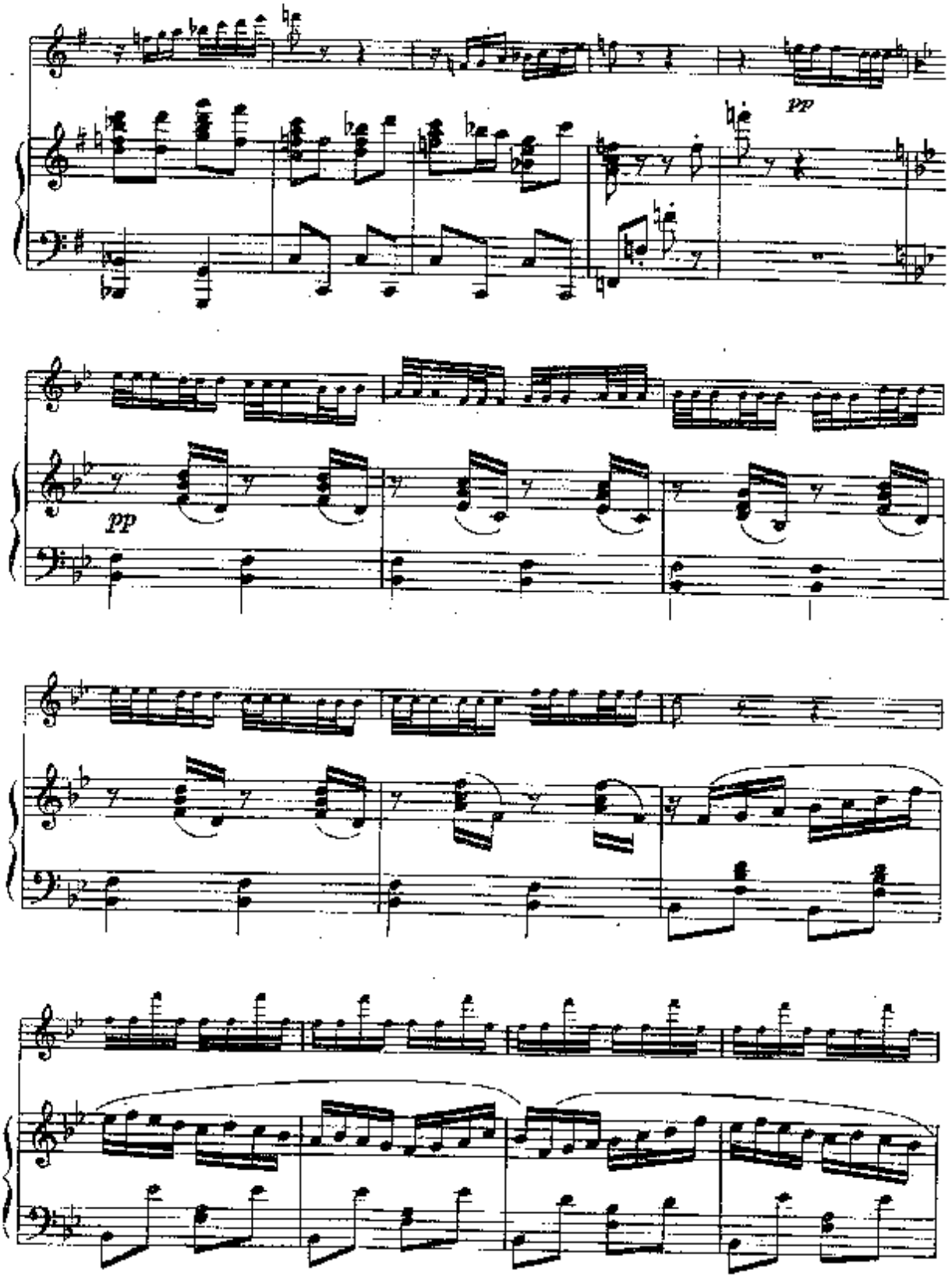

accelerando
tr
tr
tr
p
Allegretto, poco a poco accelerando
pp

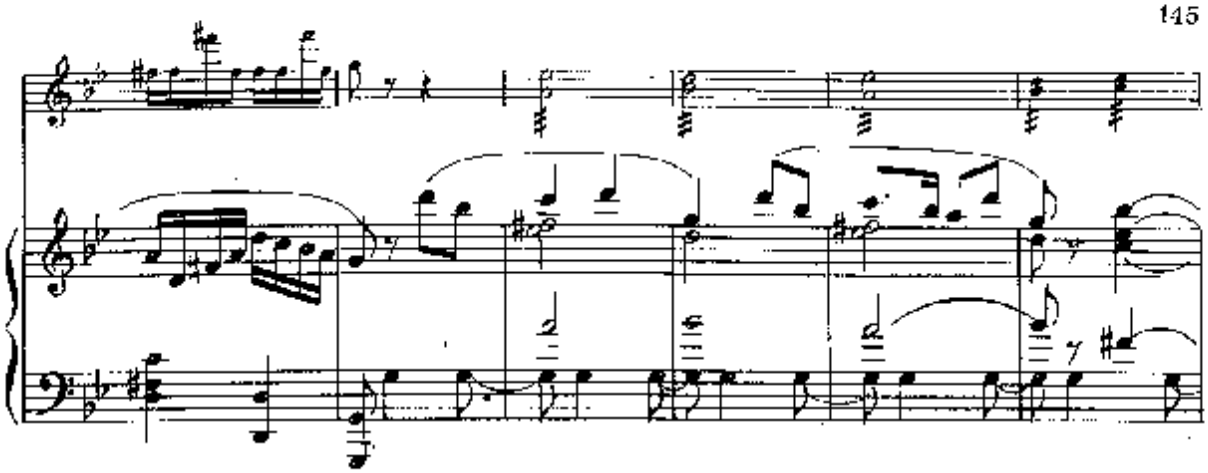

mf
mf

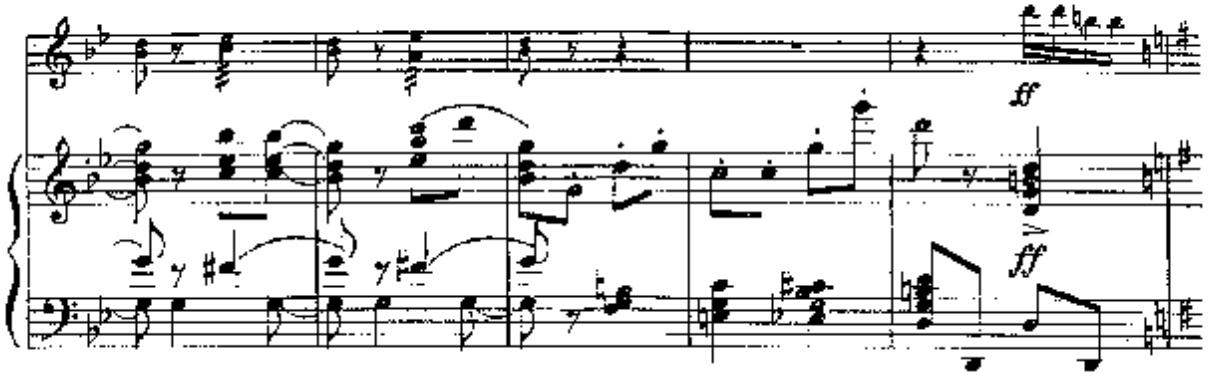

cresc.
cresc.
accelerando

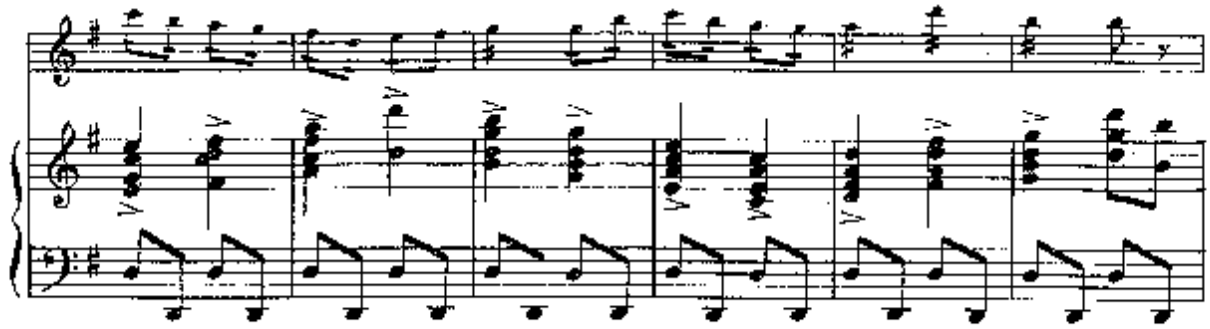

Meno mosso
f
Allegretto
f
pp
pp

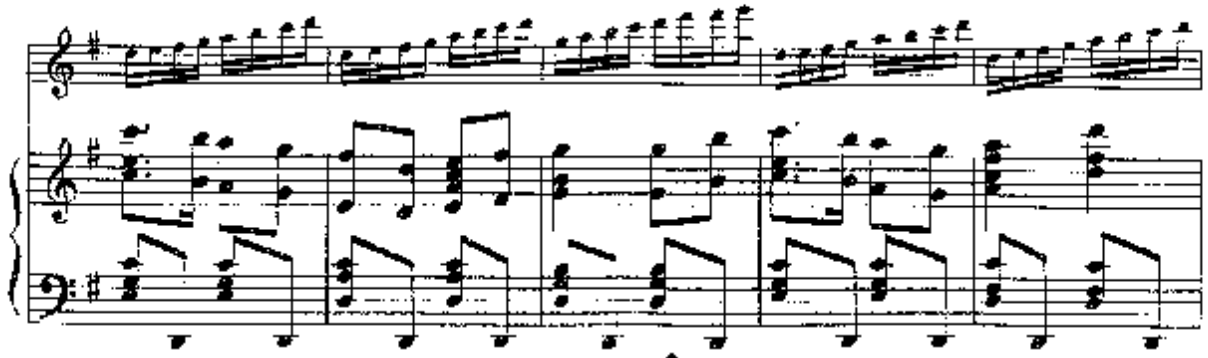

ff
ff


pp
pp

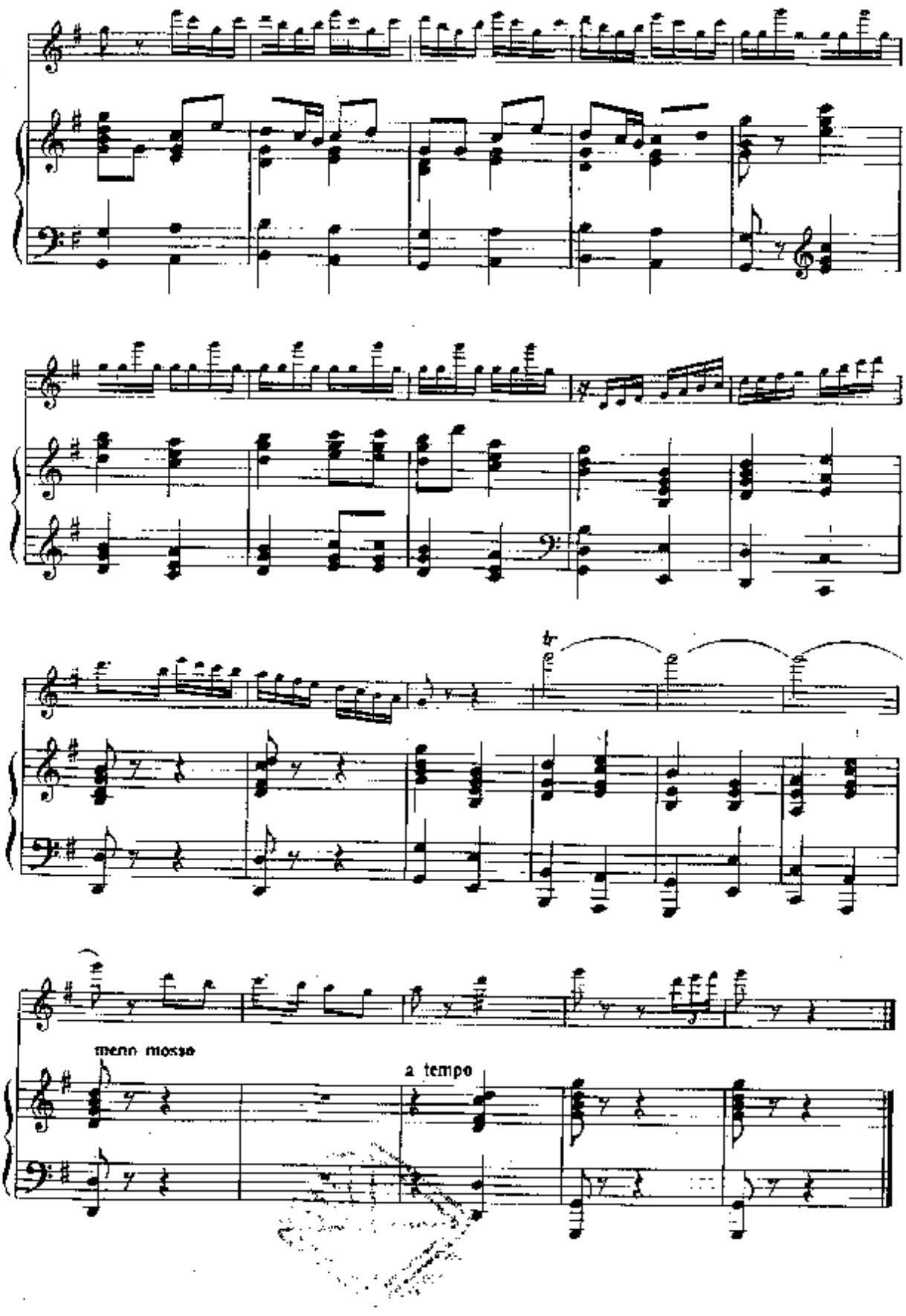






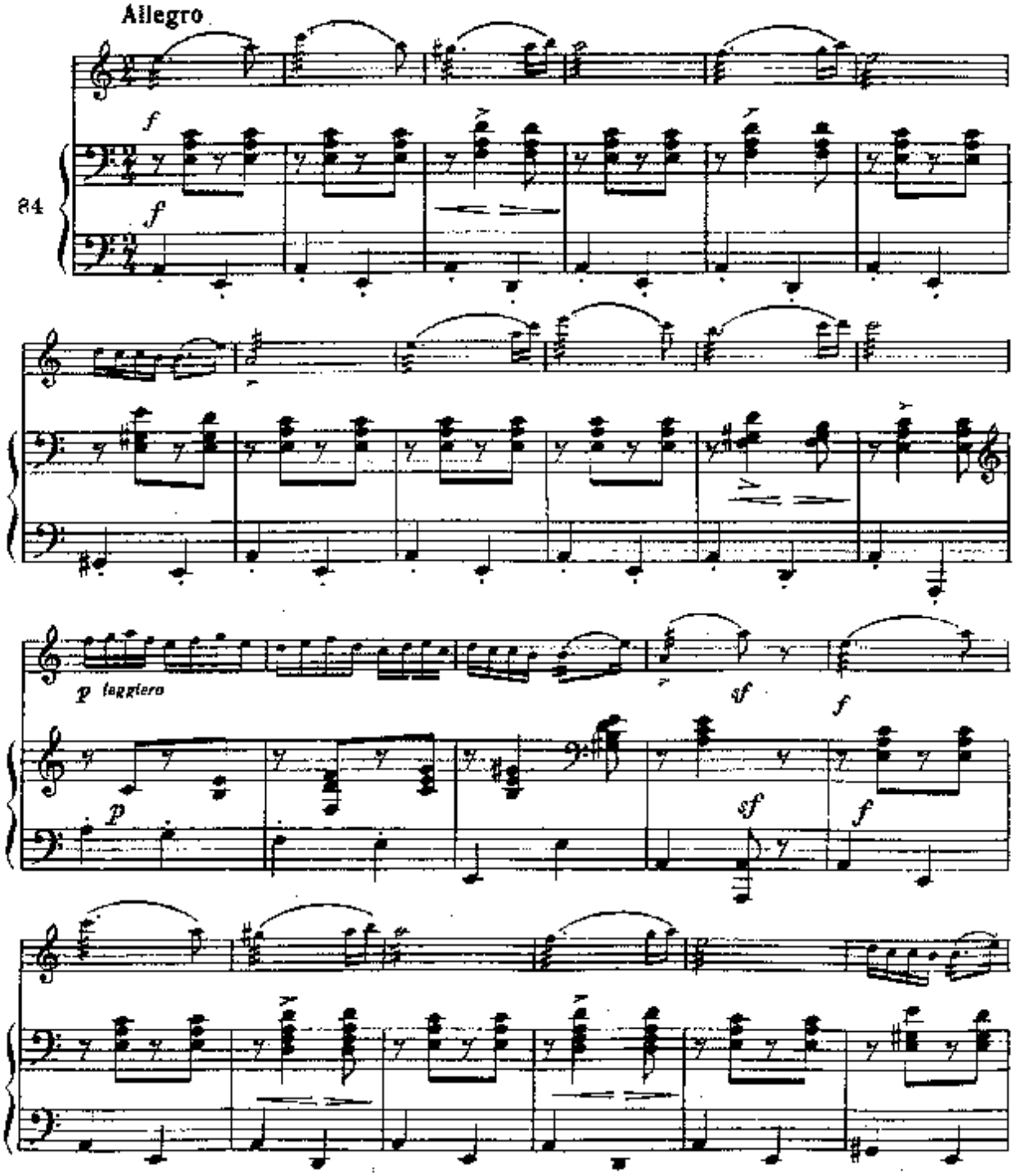


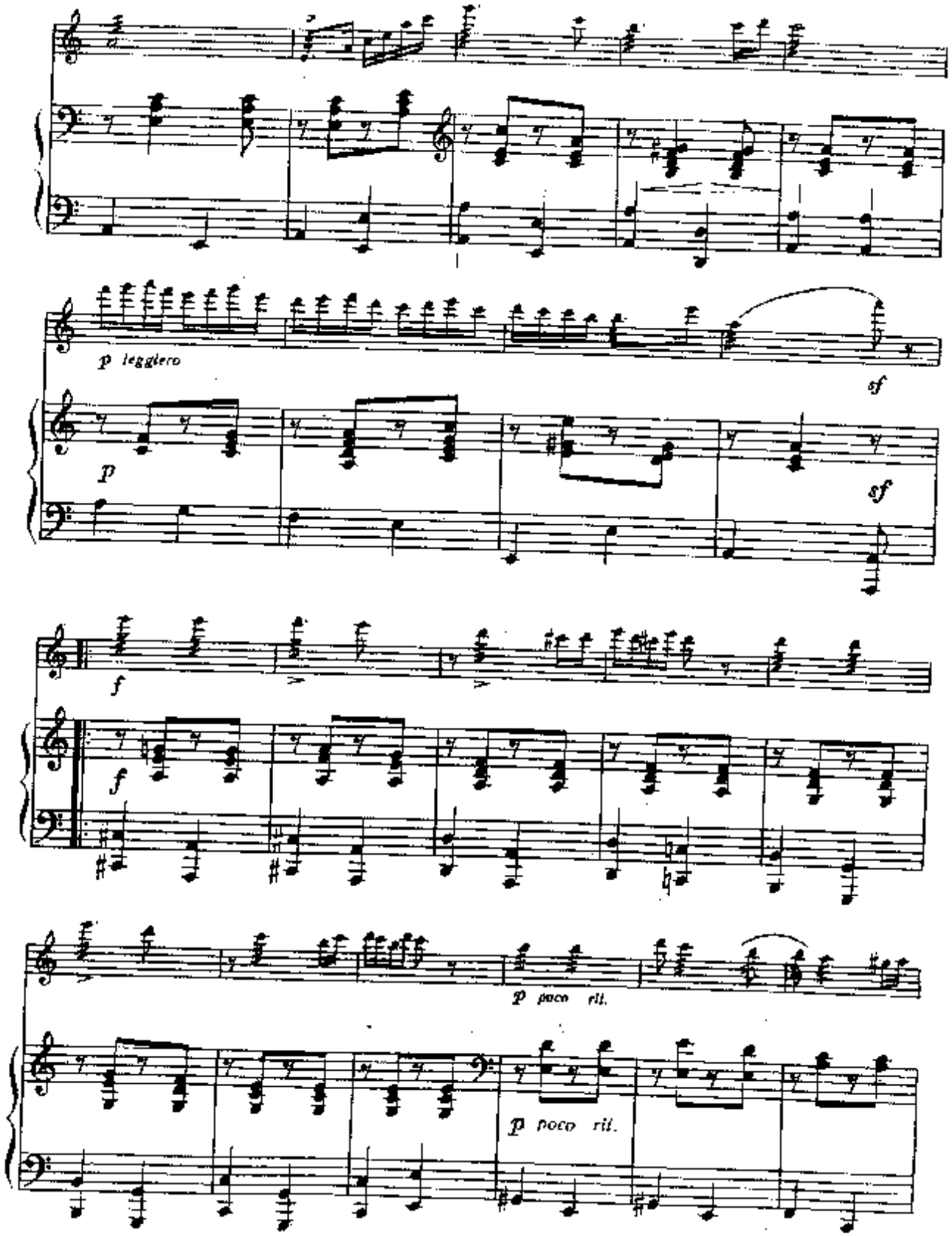
EXLIBRIS

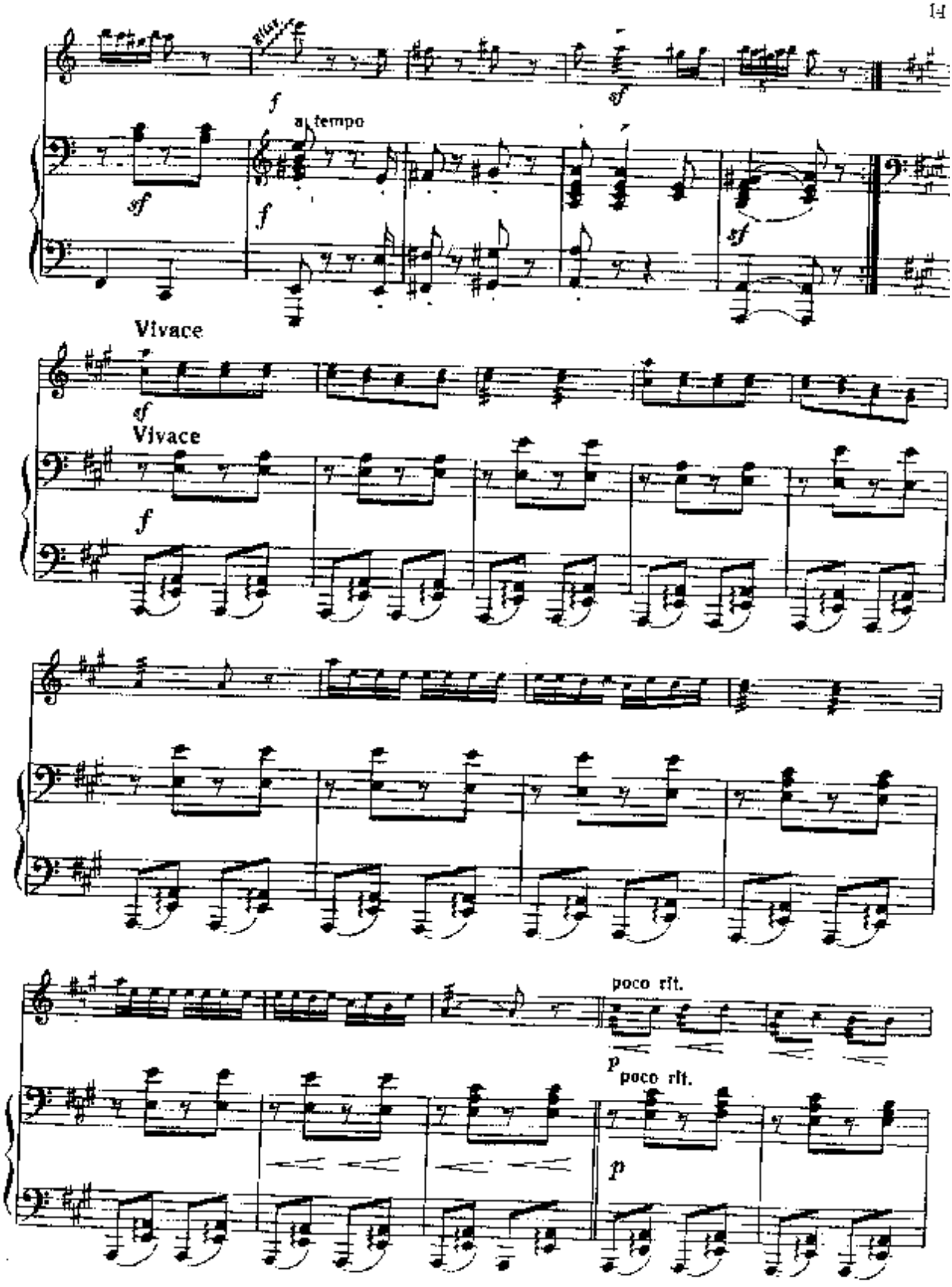

tr
meno mosso
a tempo

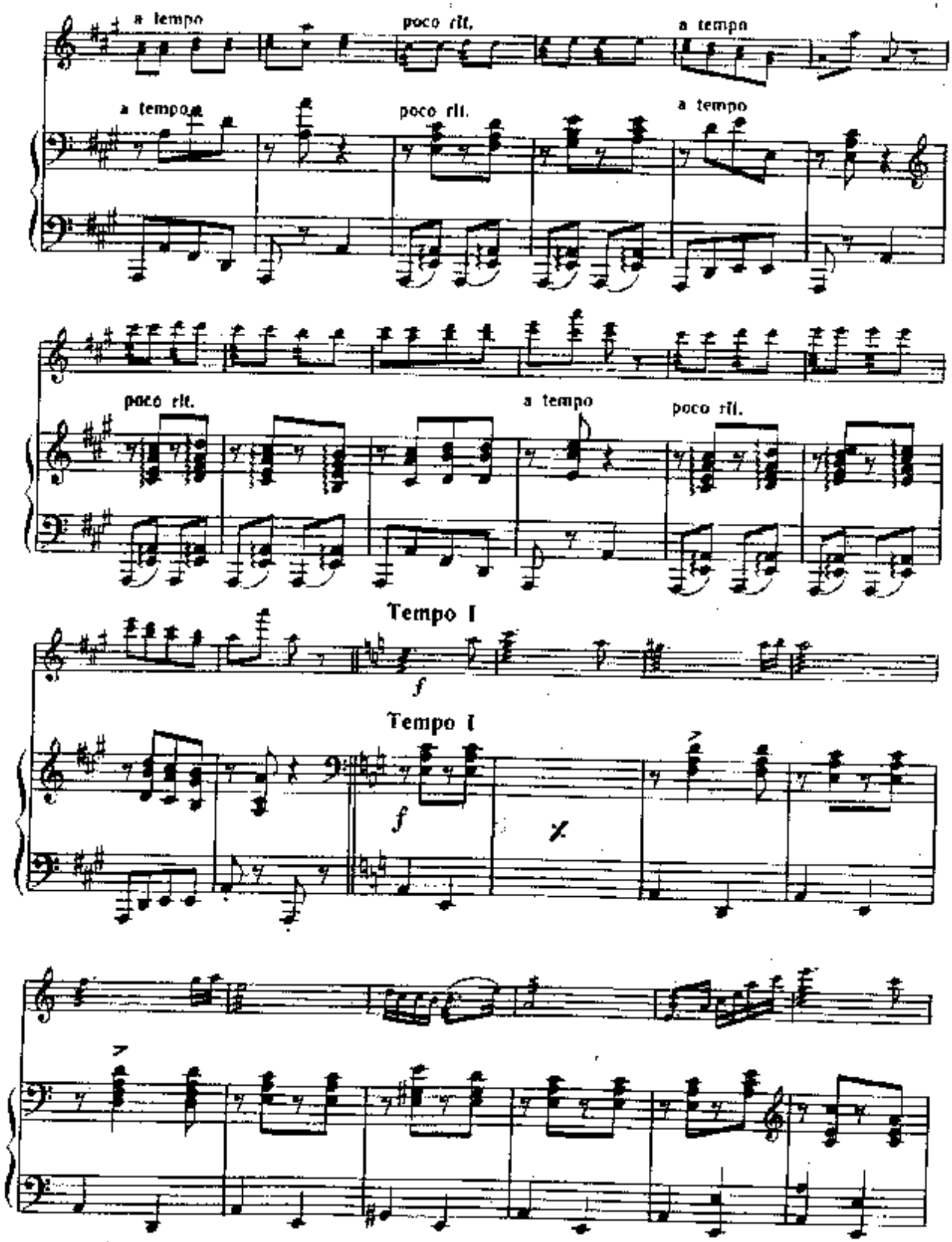
Венгерский танец № 5

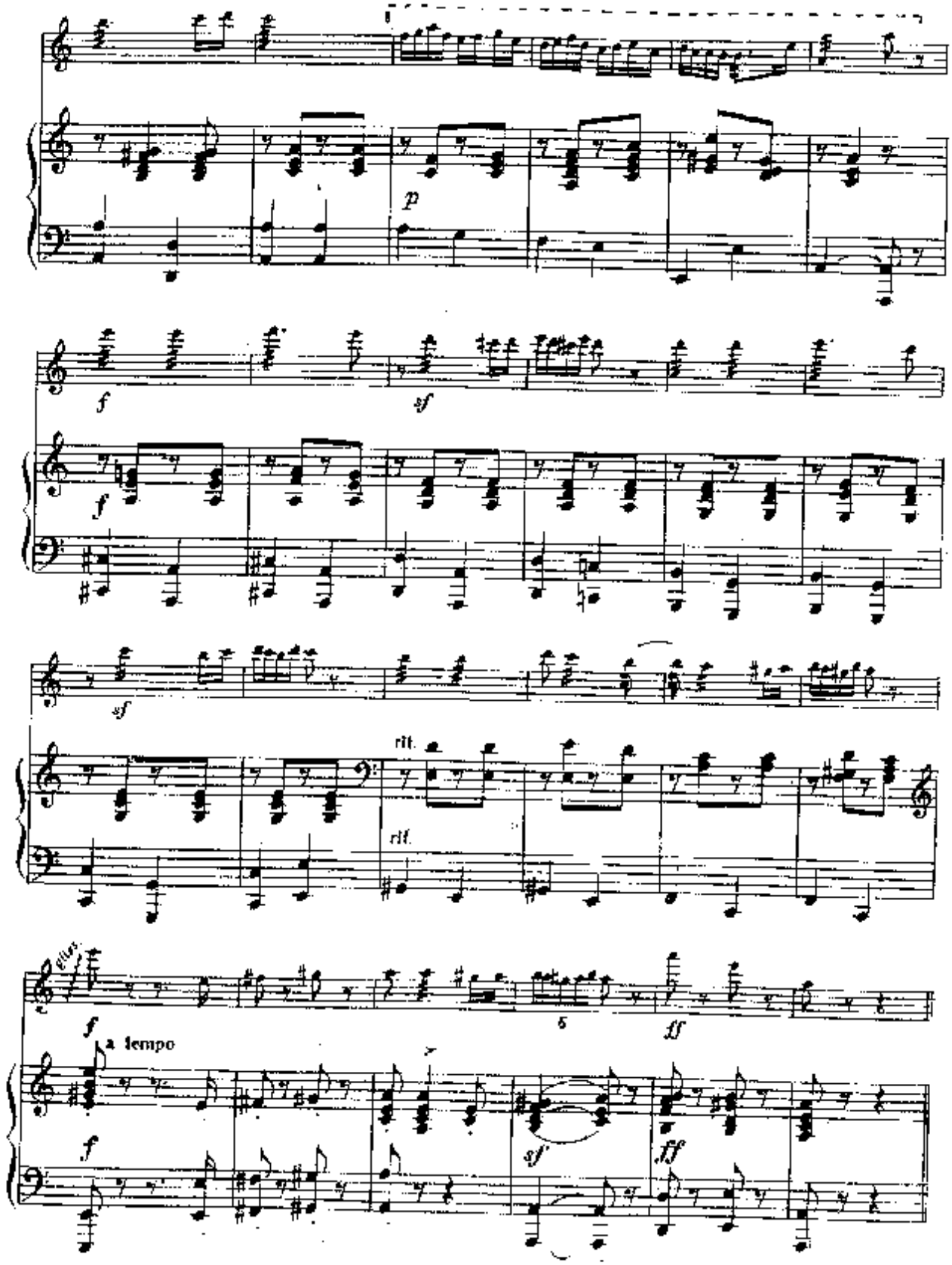
И. БРАМС




p leggiero
sf
p
sf
f
f
p poco rit.
p poco rit.


a tempo
Vivace
Vivace
poco rit.
poco rit.


a tempo
poco rit.
a tempo
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
Tempo I
f
Tempo I
f

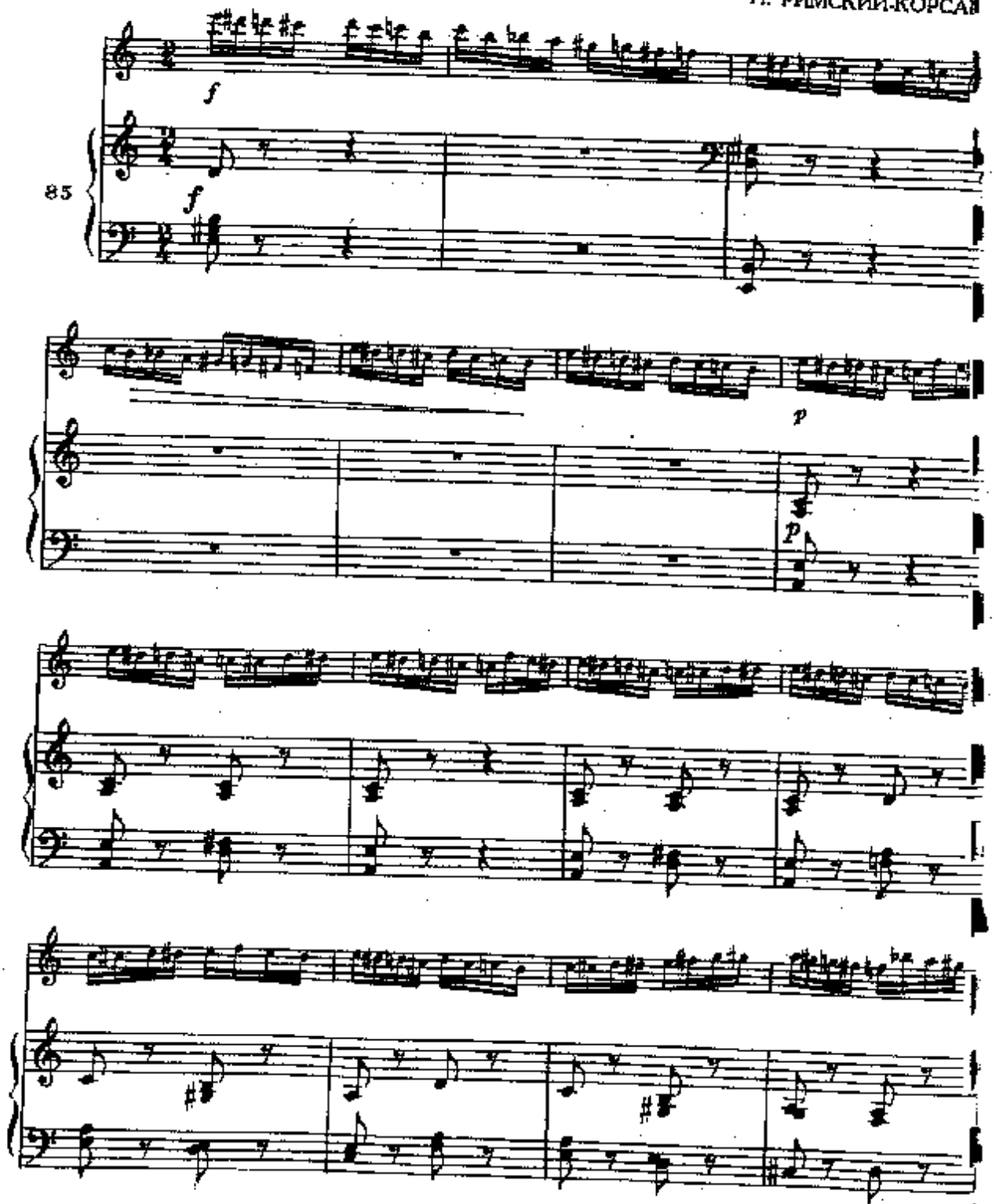

p
f
sf
f
sf
rit.
rit.
f
a tempo
sf
ff
f
sf
ff

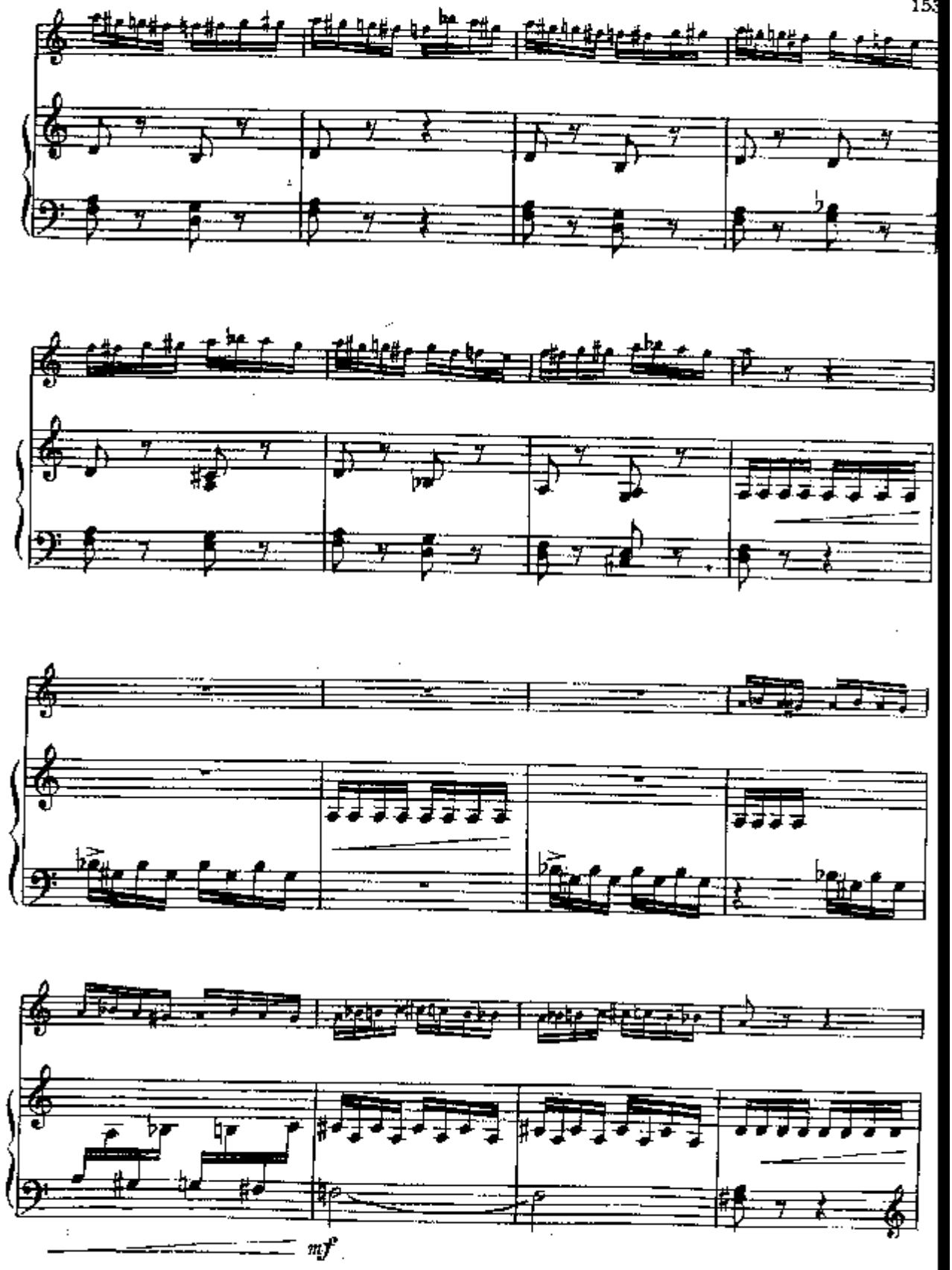
Полет шмеля

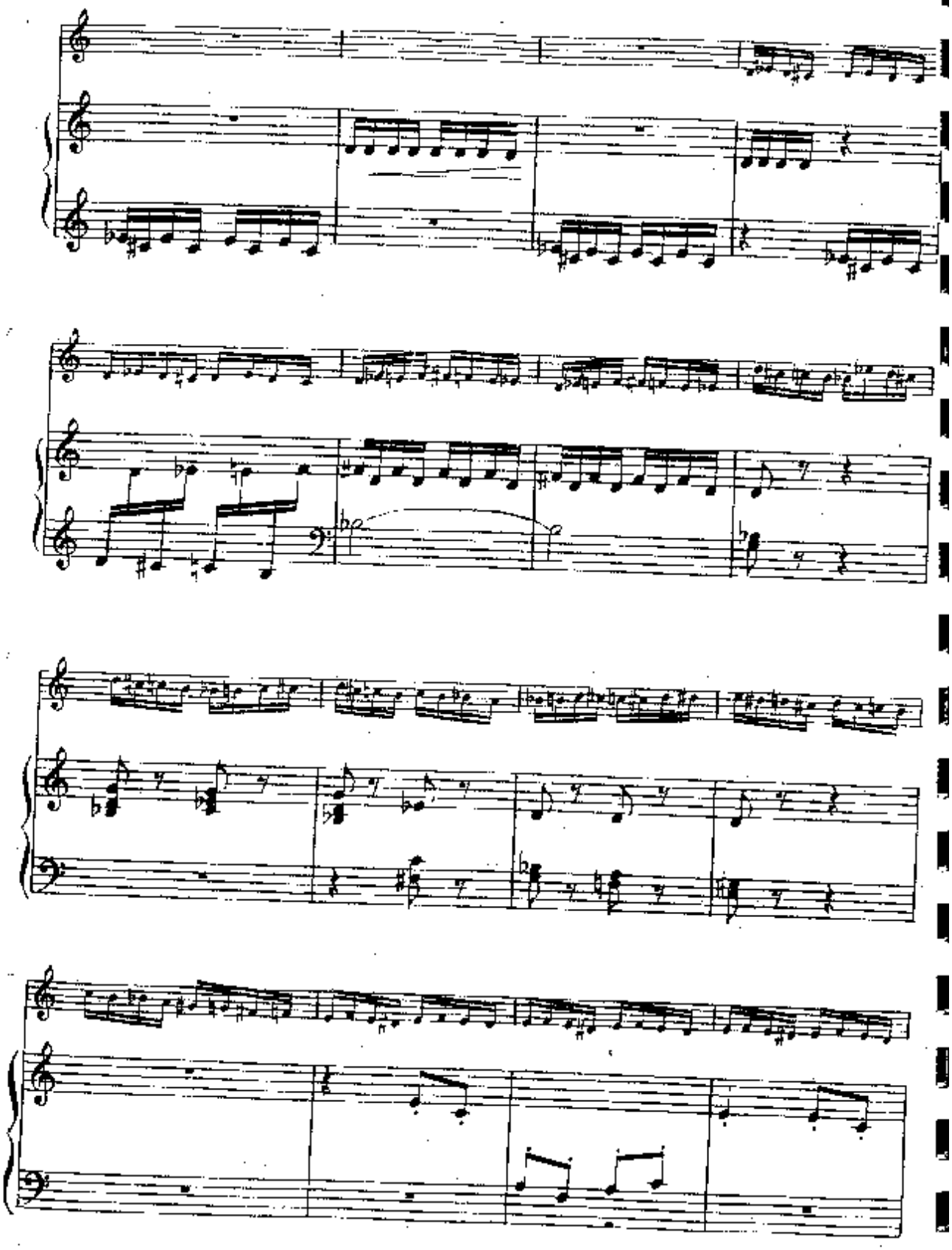
Из оп. «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

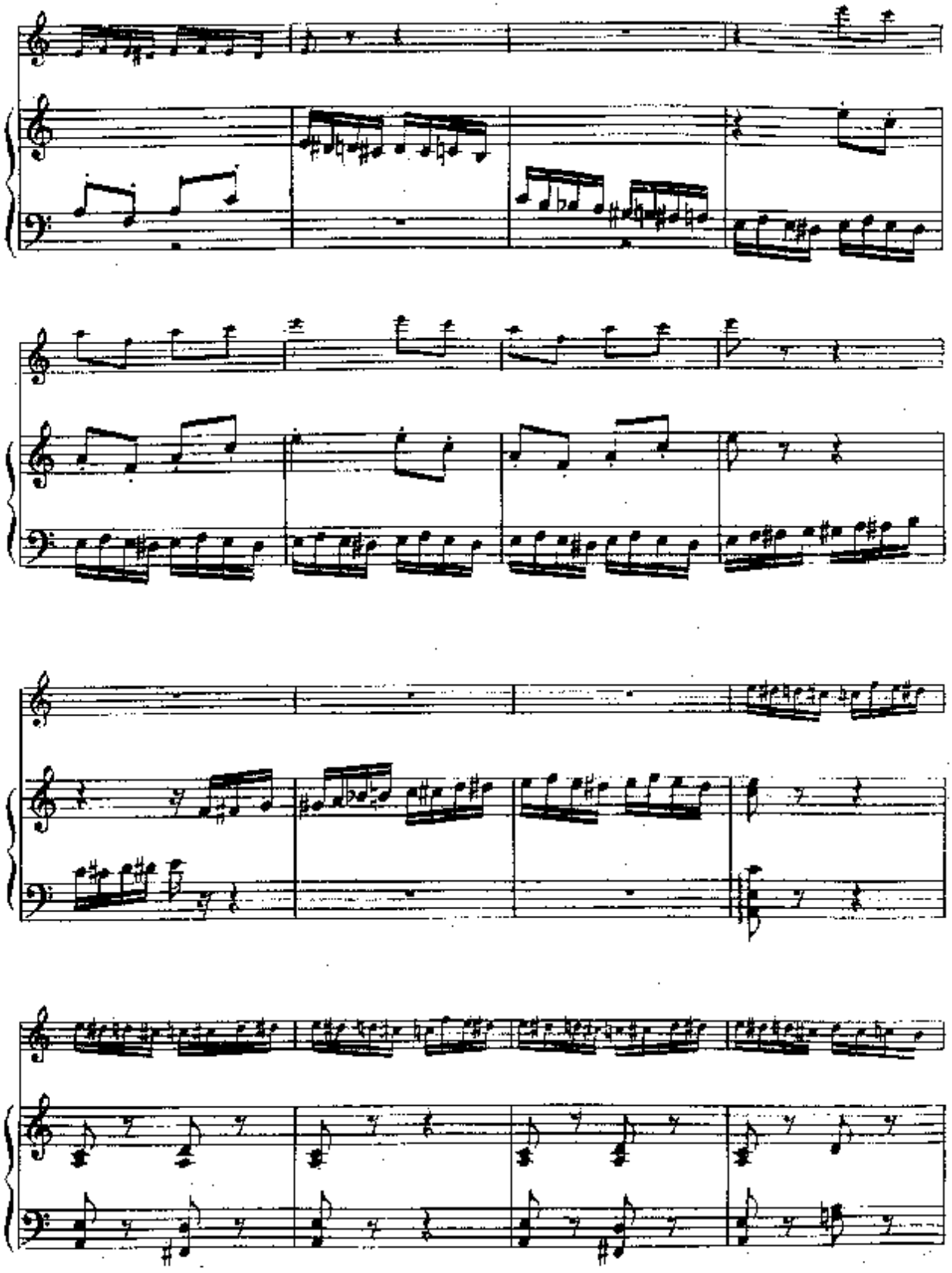
Vivo

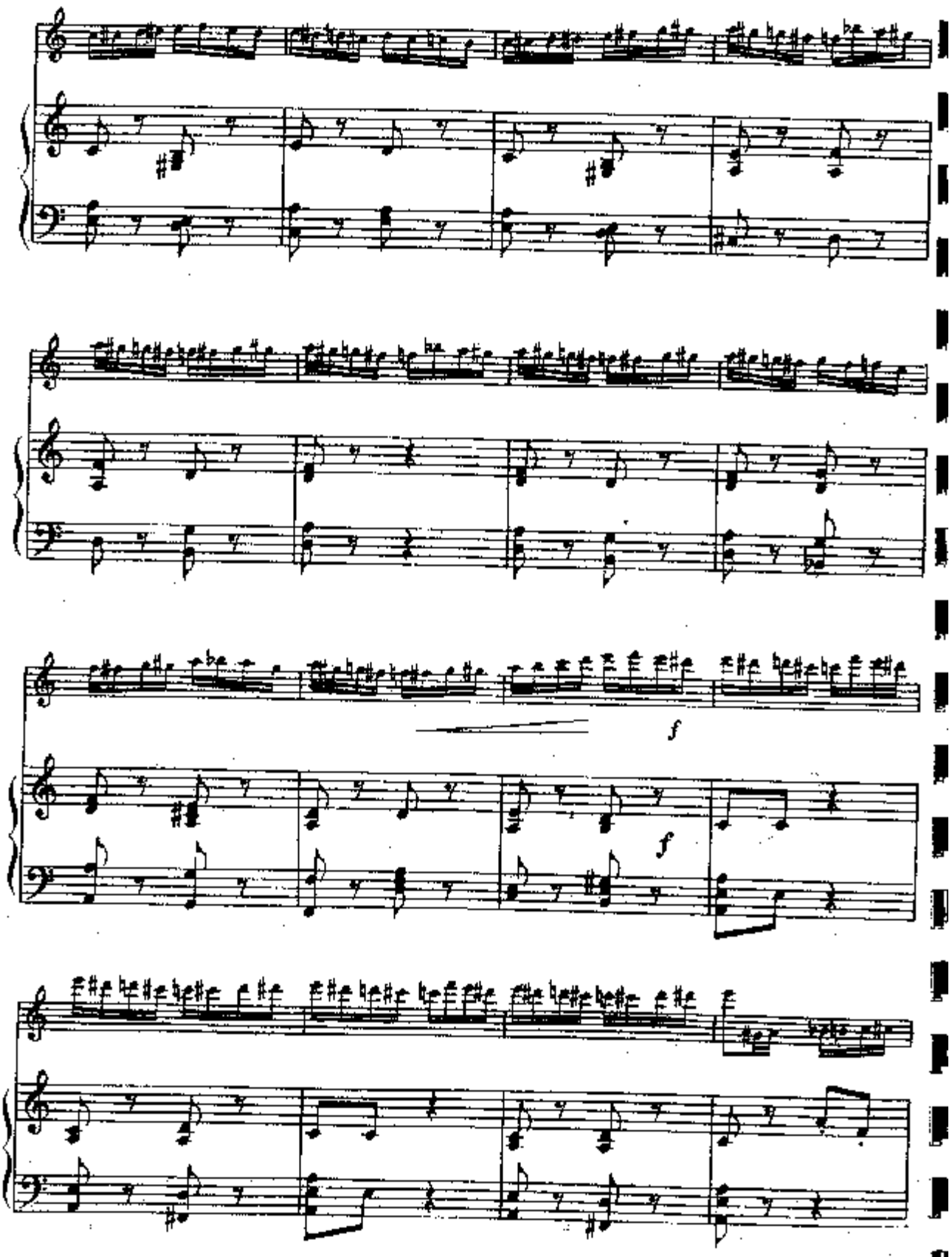
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

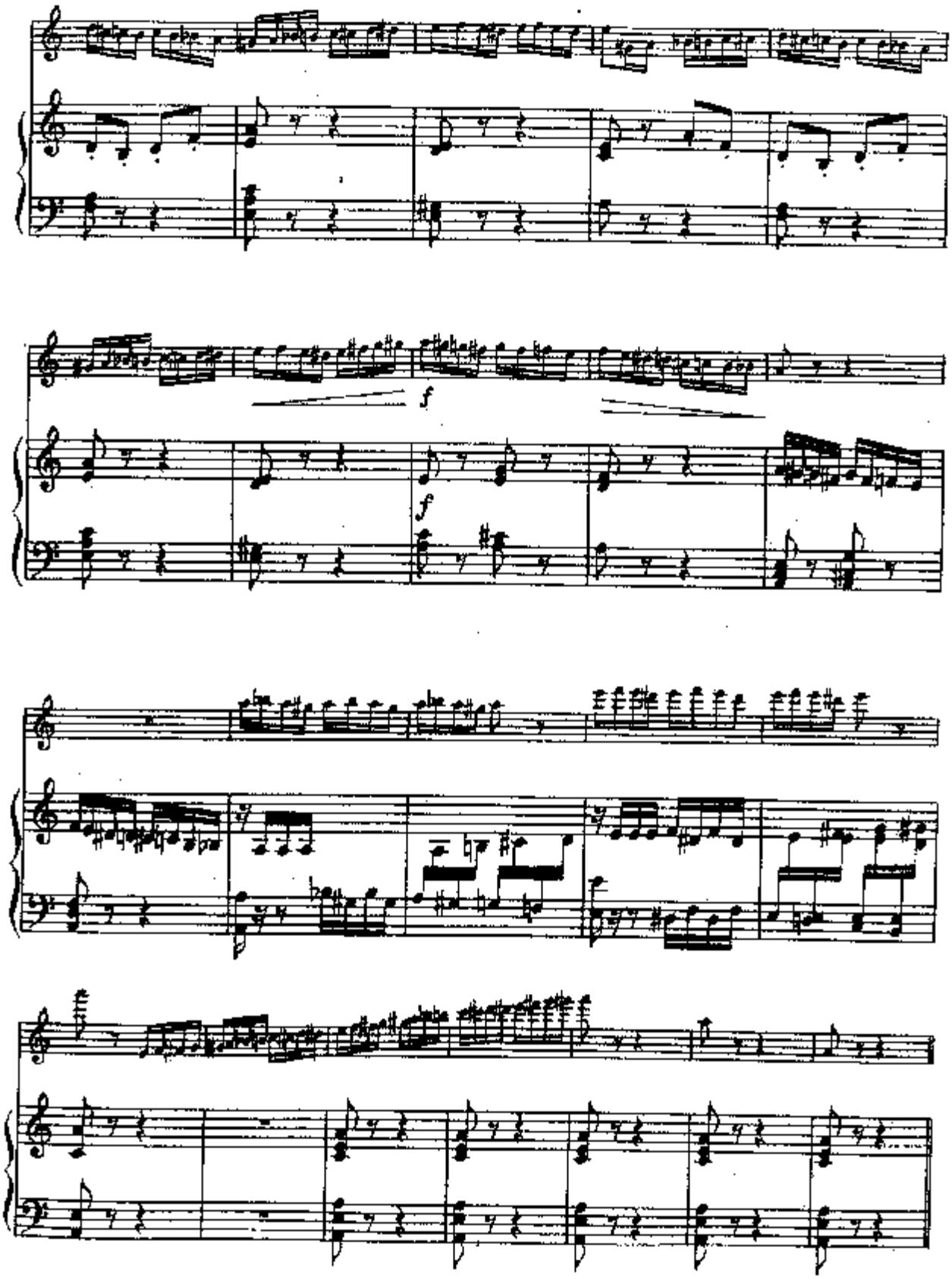



mf





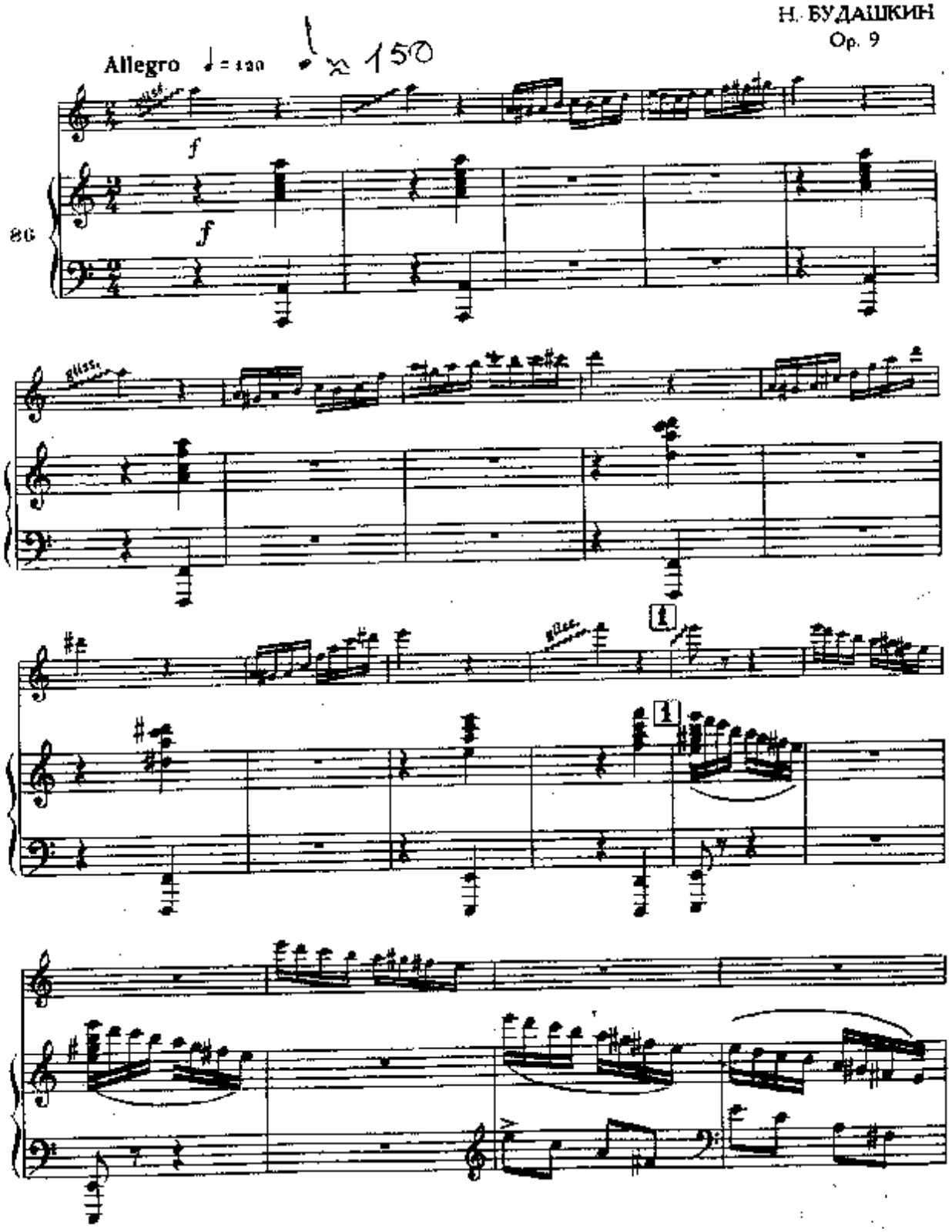

f
f

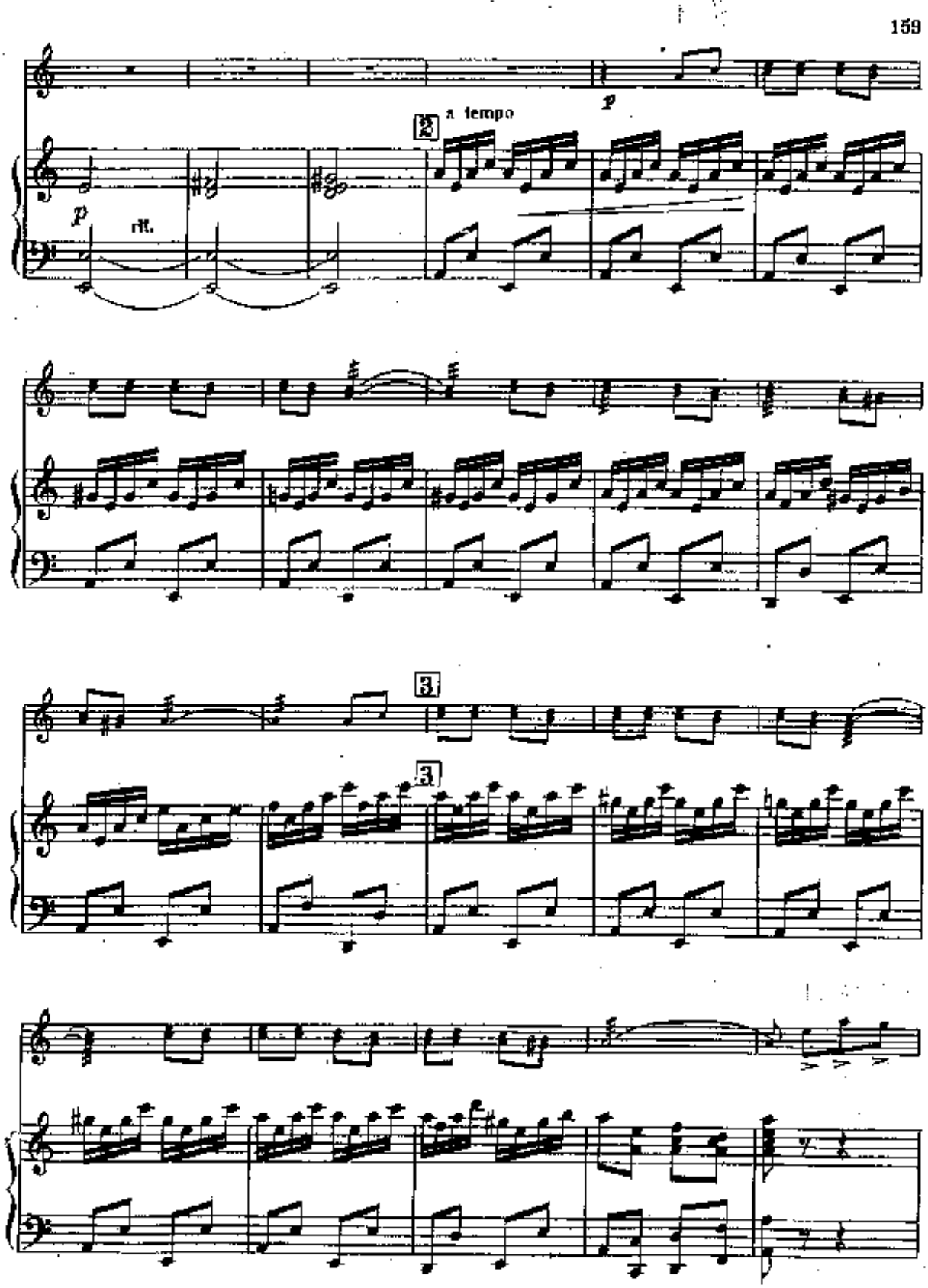

f
f

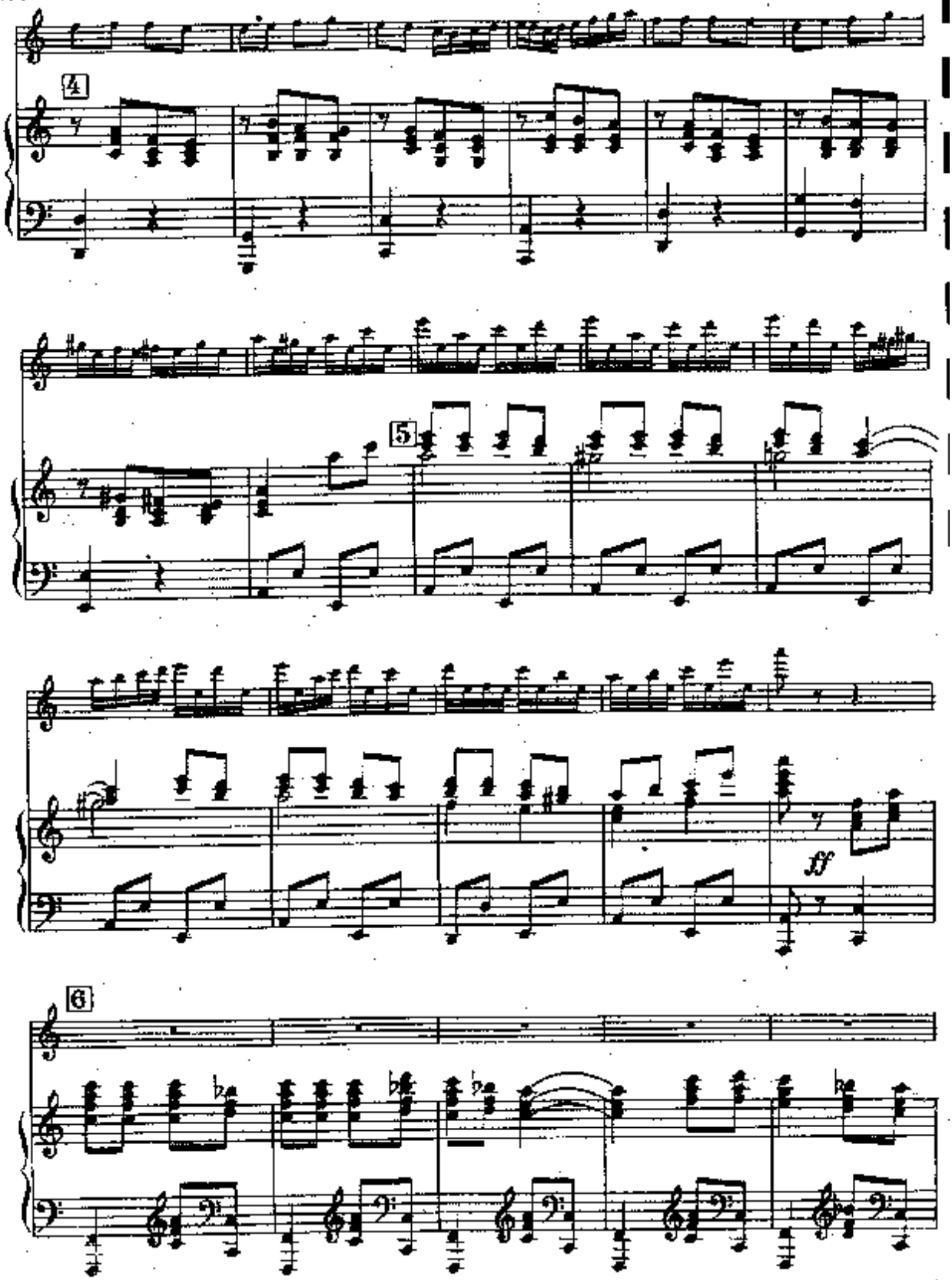
Концерт

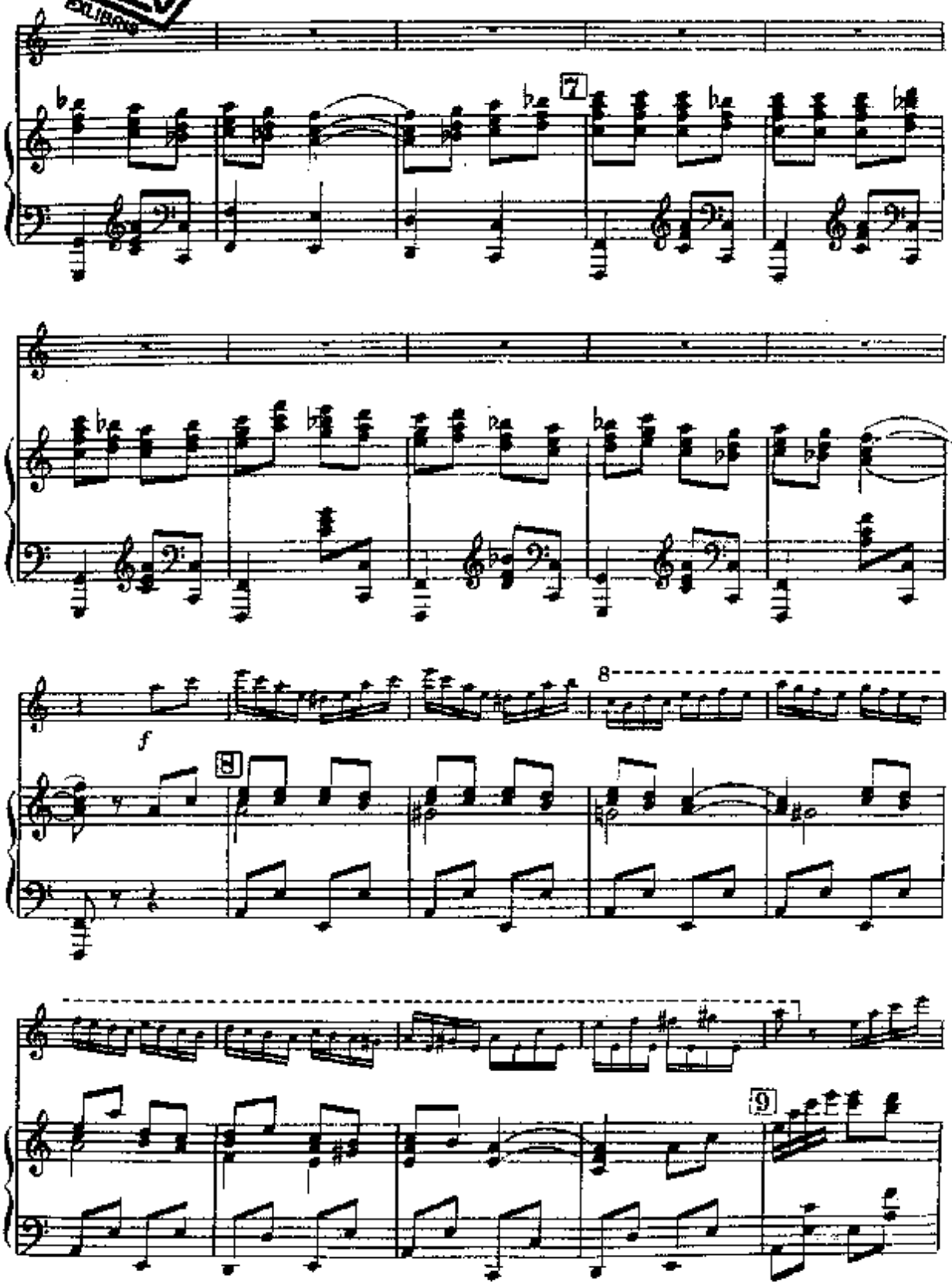
Для домры с оркестром

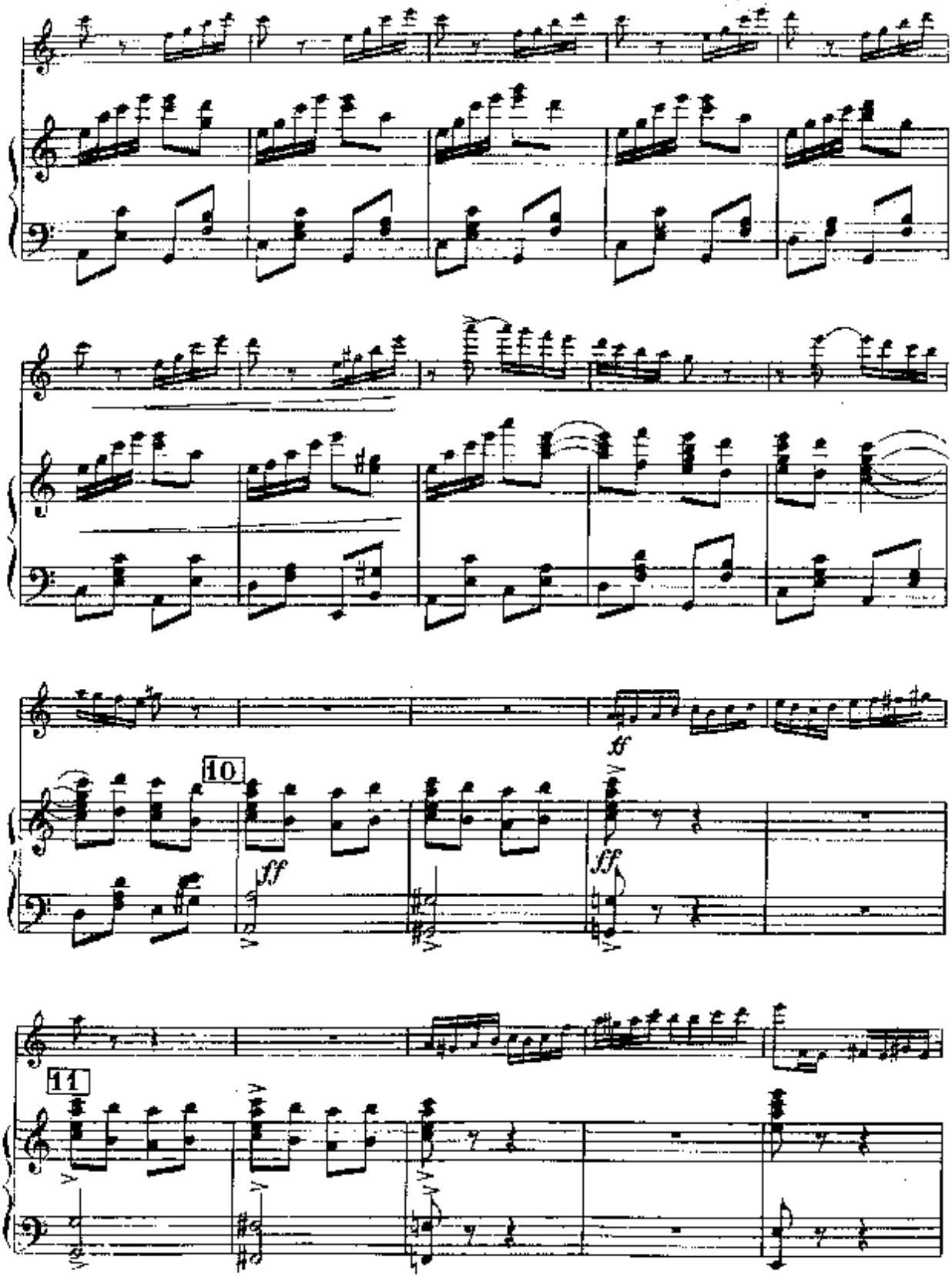
Н. БУДАШКИН
Op. 9

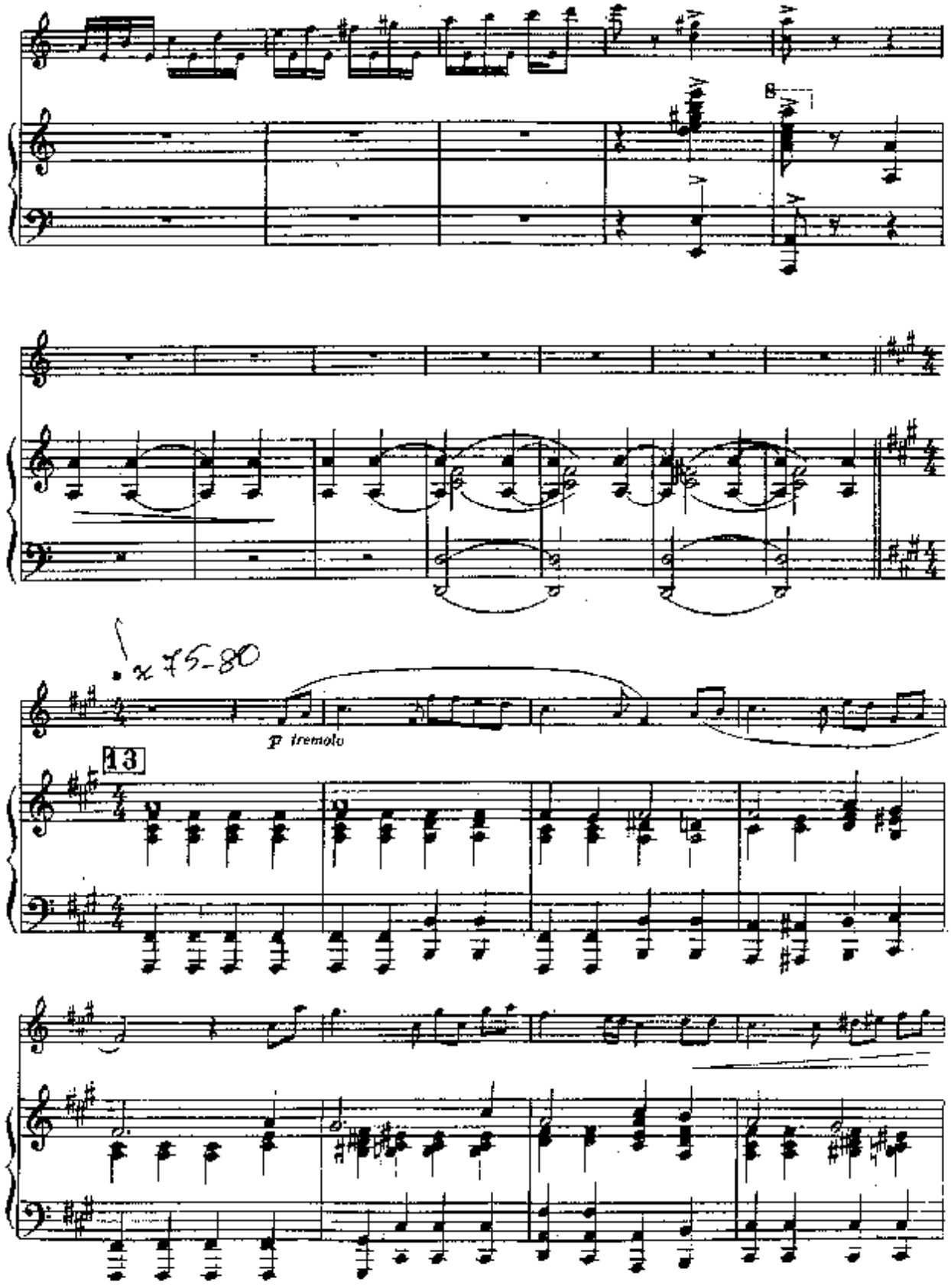


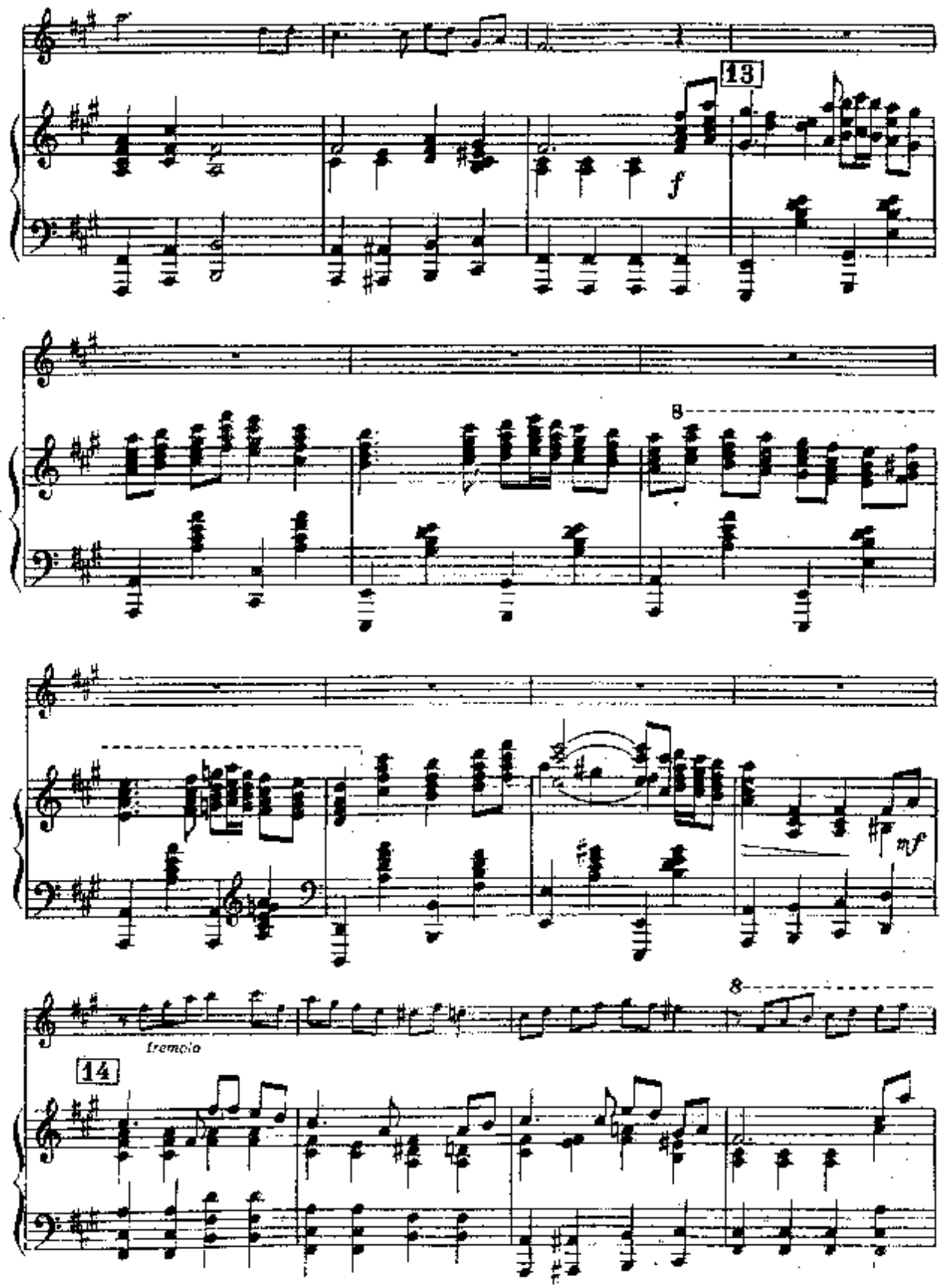

p
2
a tempo
p
rit.
3
3

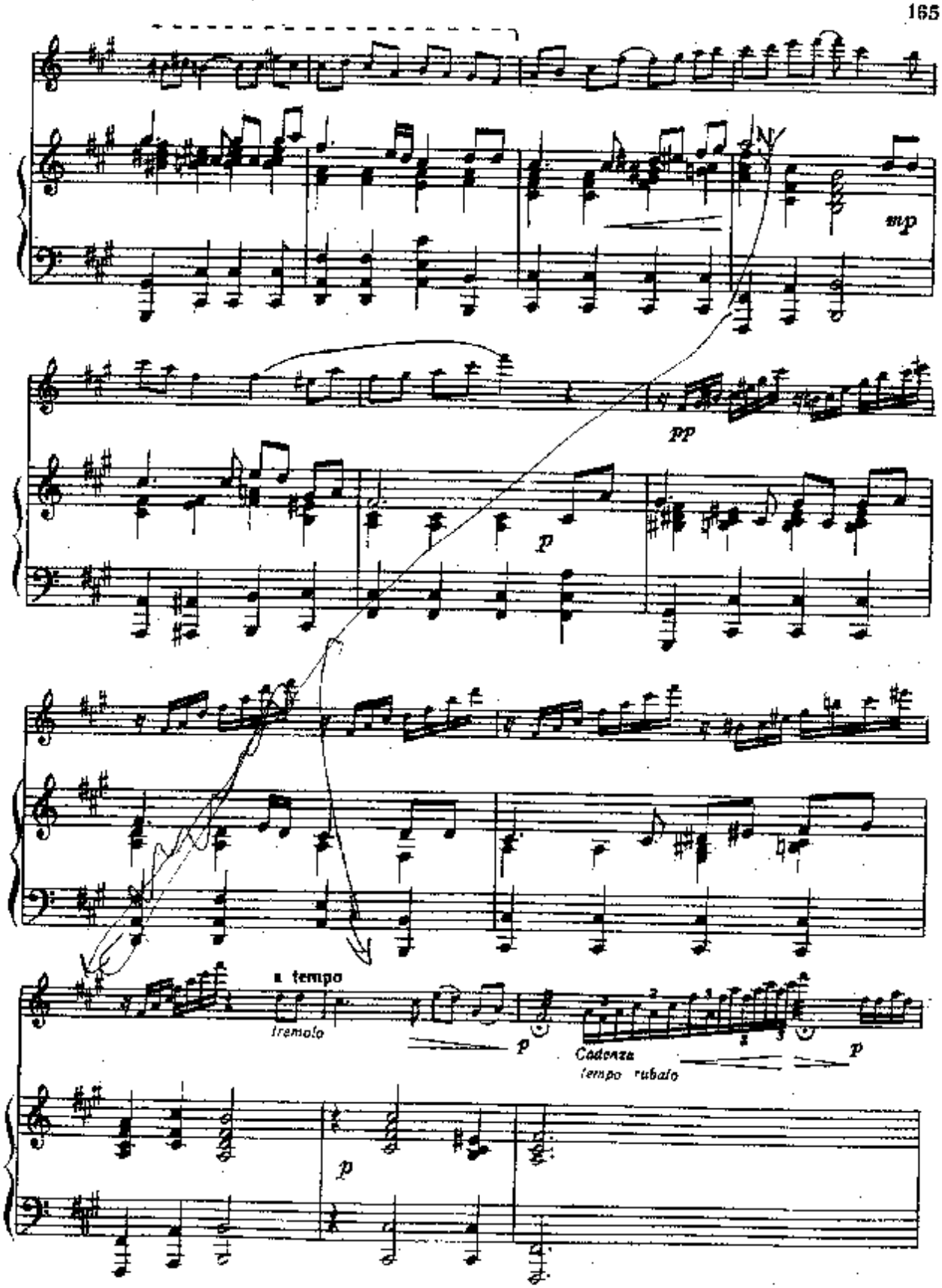

4
5
ff
6

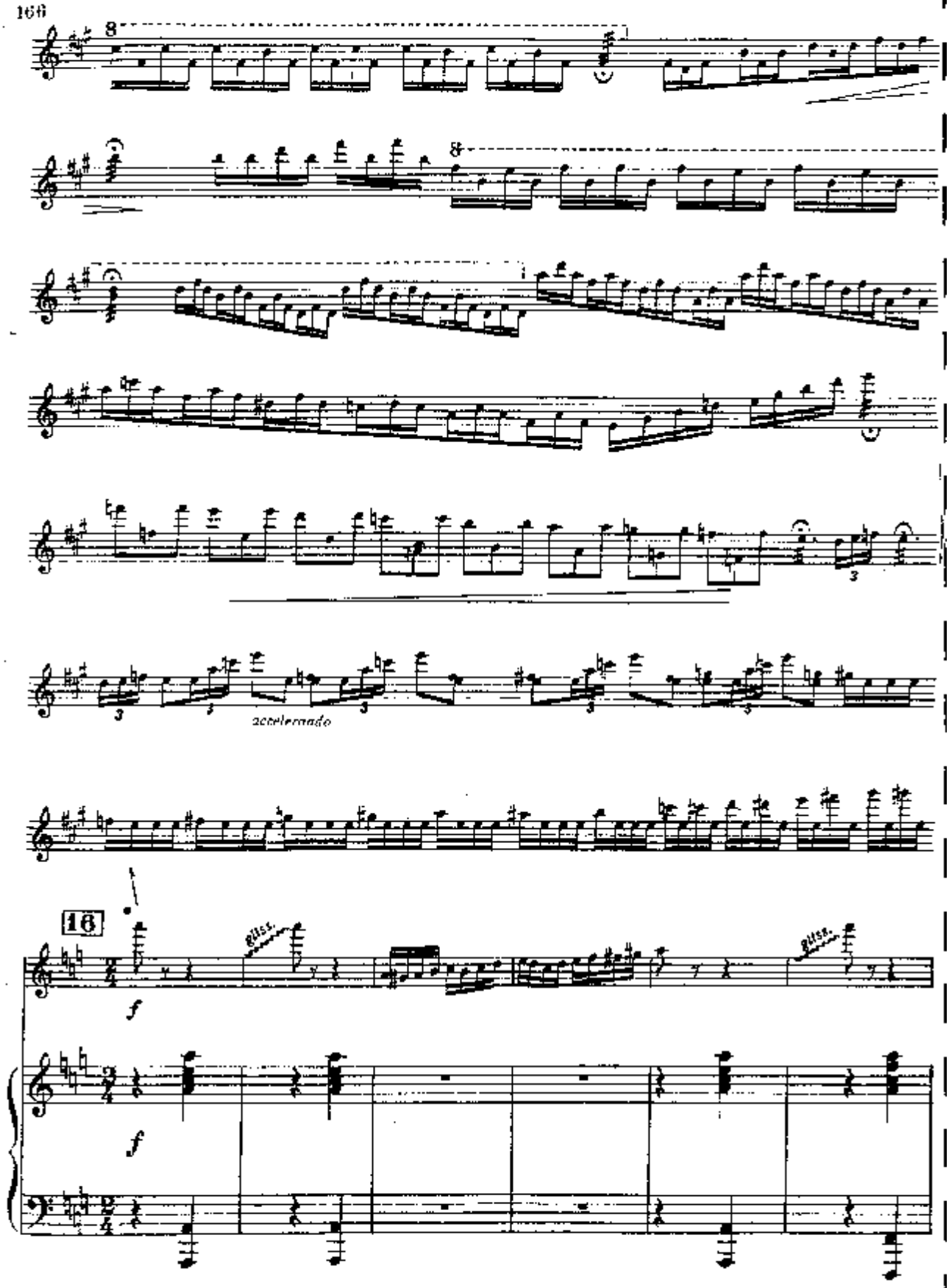

7
8
f
8
9

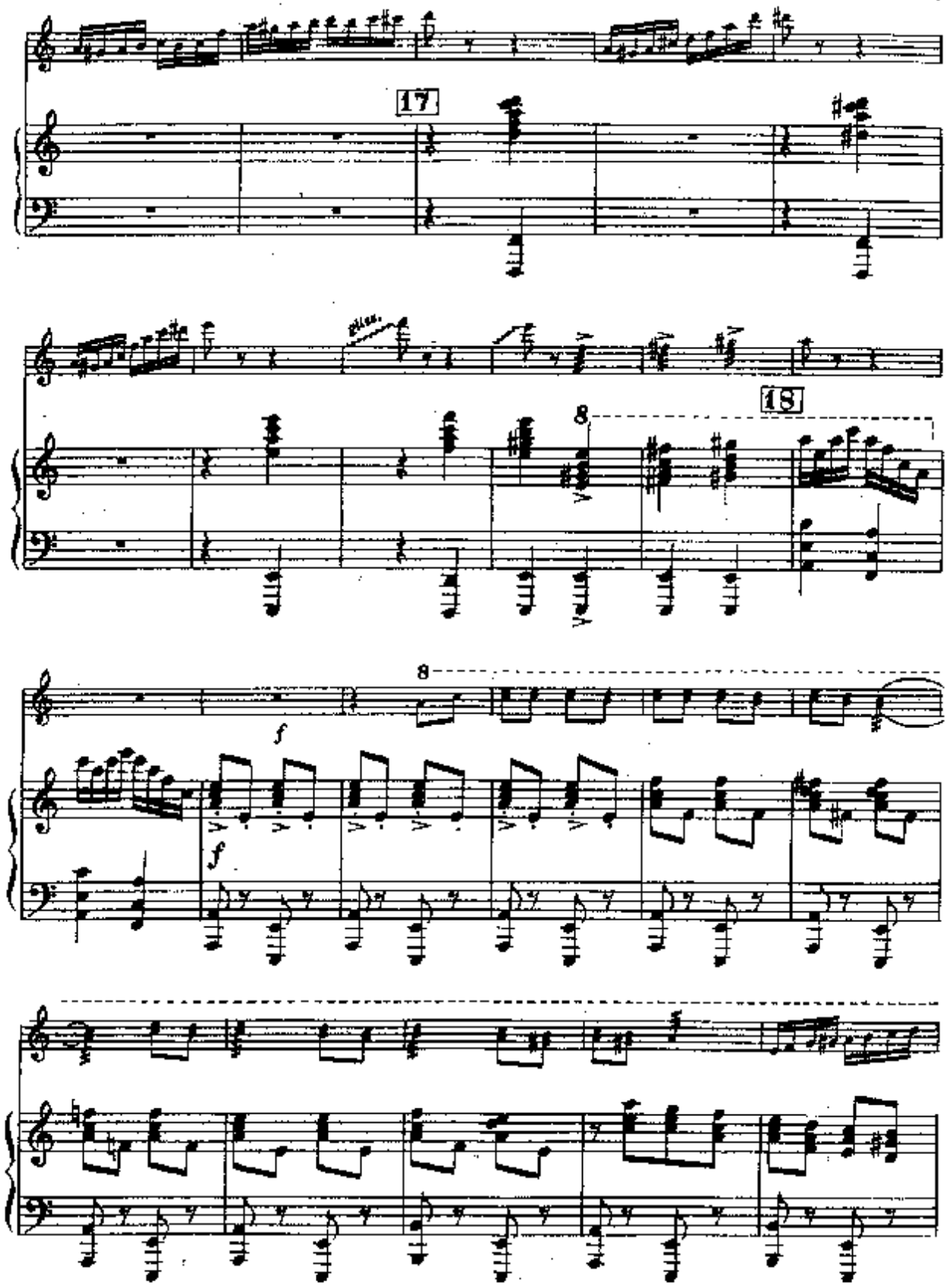

10
11
sf
ff
ff

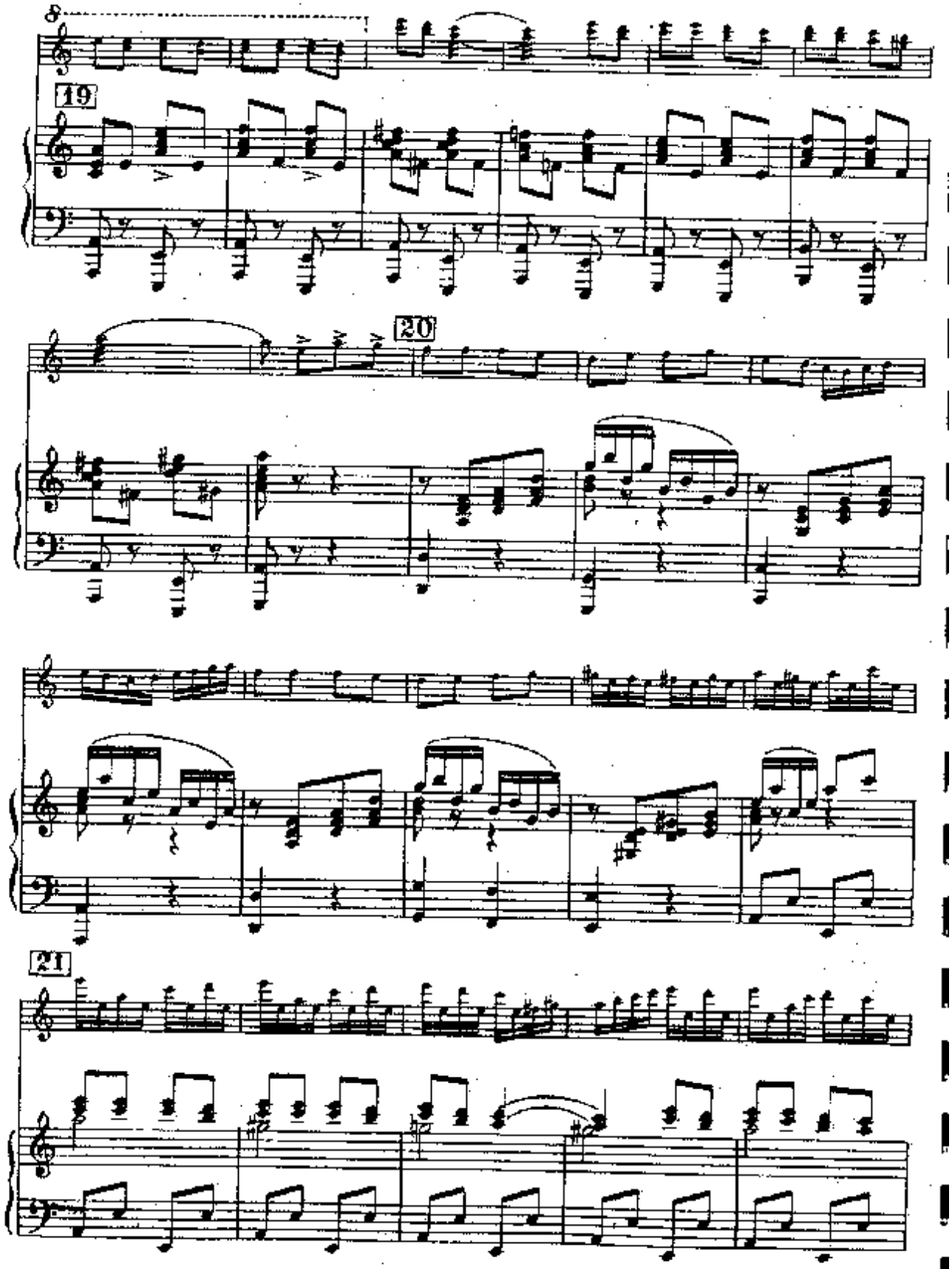

8
x 75-80
p tremolo
13

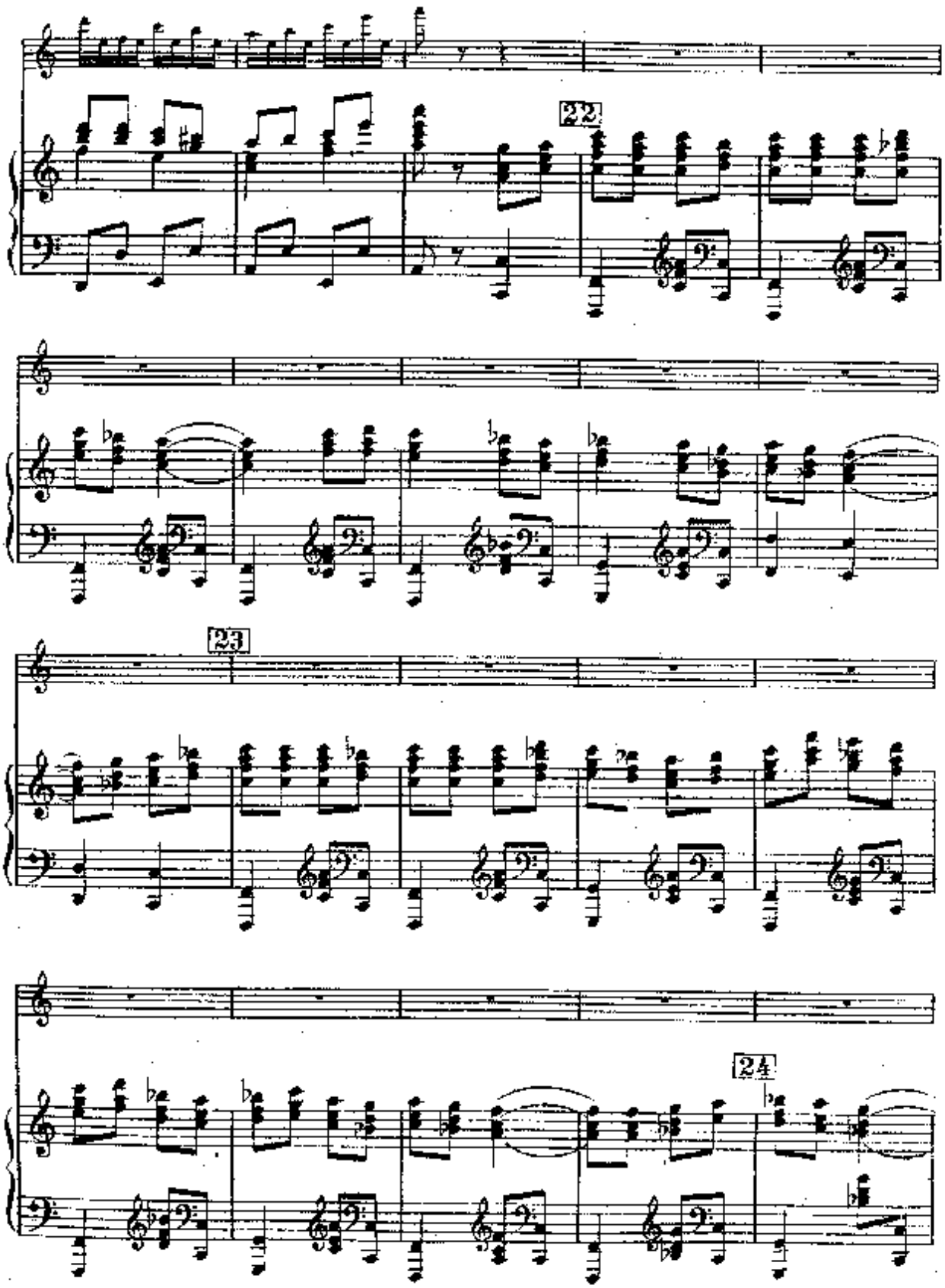

13
f
8
mf
8
tremolo
14

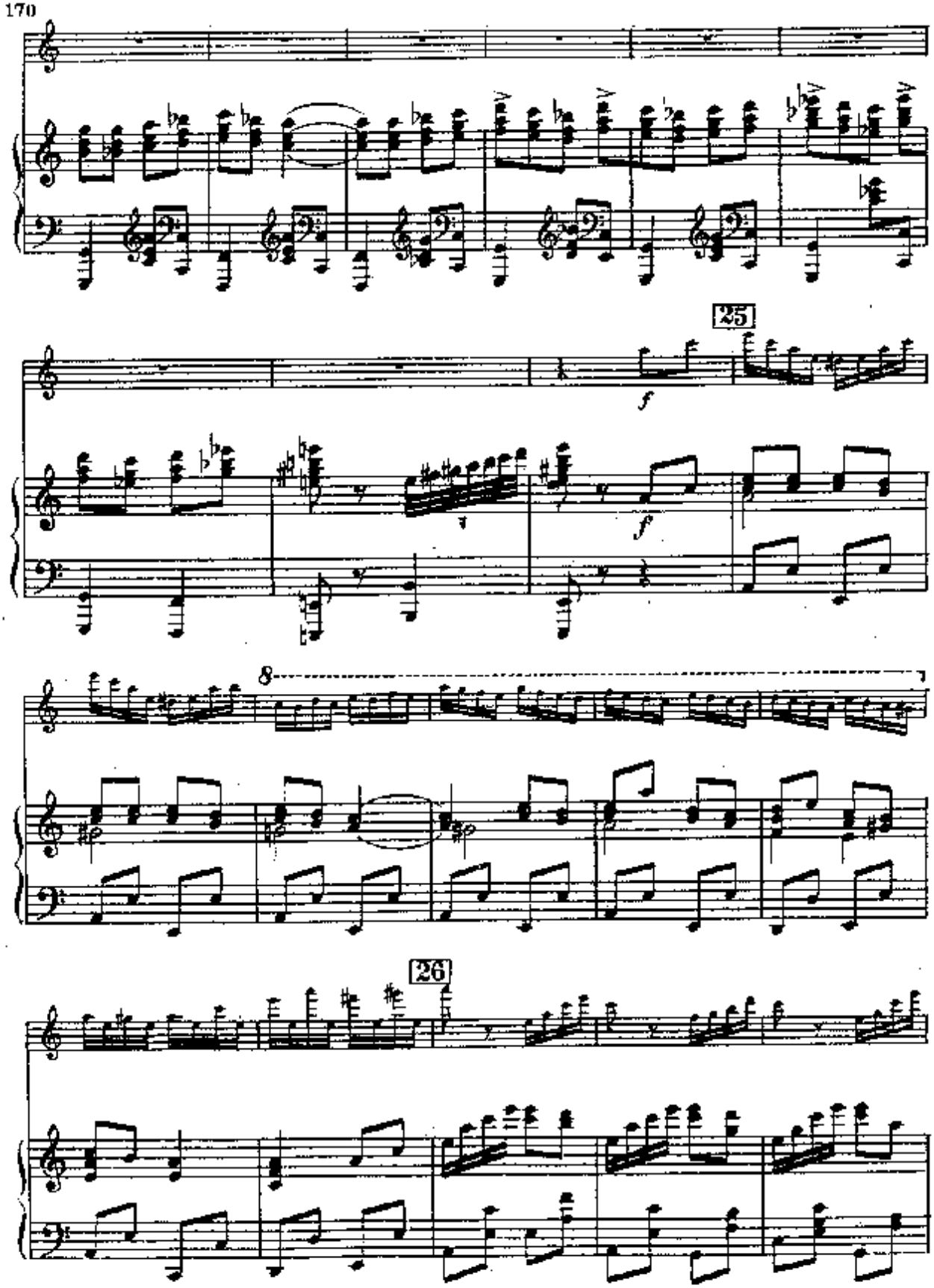

mp
pp
p
a tempo
tremolo
p
Cadenza
tempo rubato
p
p

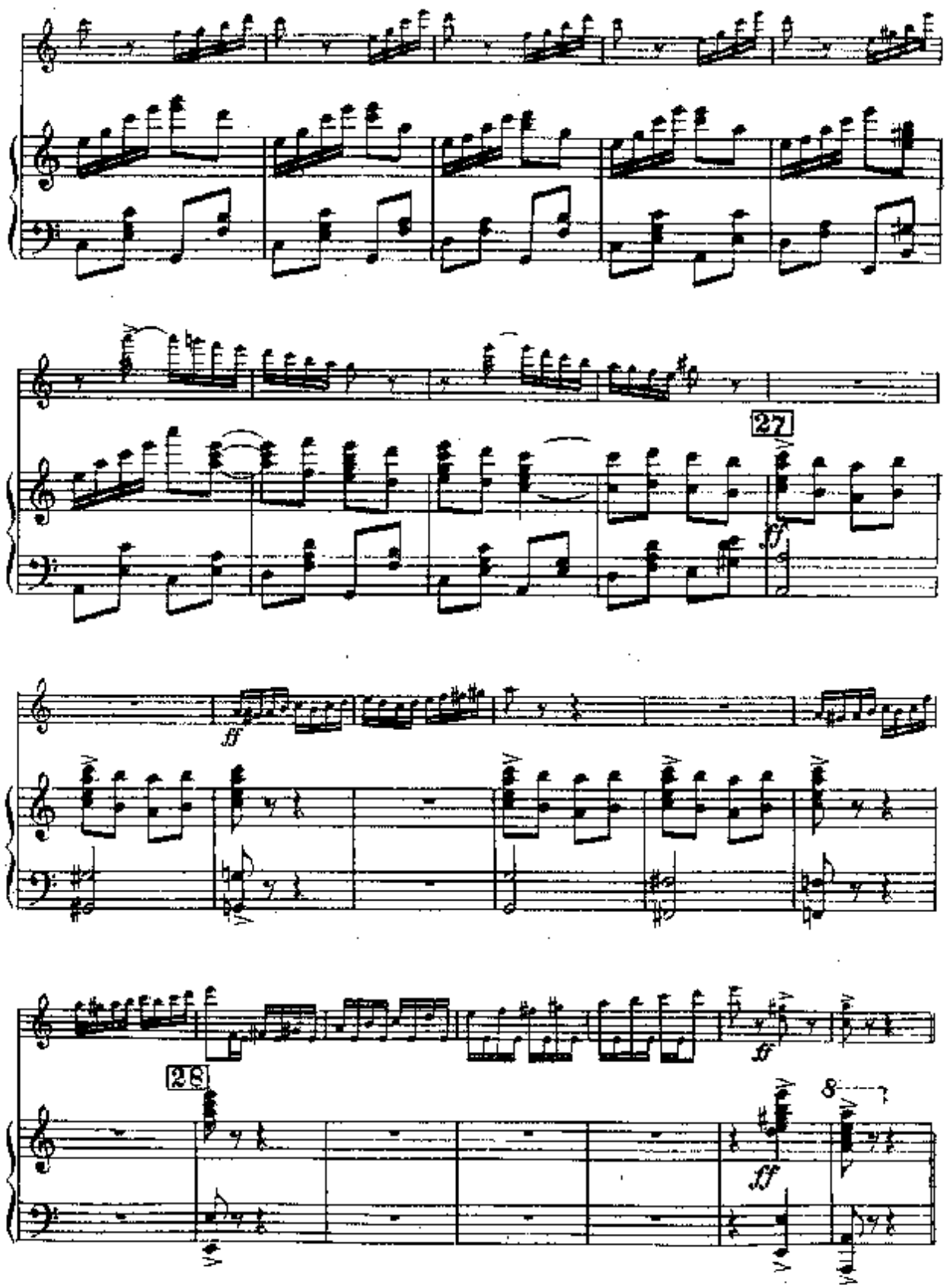

8
8
3
3
3
3
accelerando
16
f
gliss.
gliss.
f


17
18
8
8
f
f


19
20
21


22
23
24


25
f
f
8
26


27
ff
ff
28
ff
8
ff