

Смоленский гусачок

Обр. А.Широкова

Живо, весело

1

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Д.малая I
- Д.малая II
- Д.альт I
- Д.альт II
- Д.бас
- Свирель До
- Окарина Соль
- Брелка Соль
- Жалейка До (с)
- Жалейка соль(с)
- Жалейка До (а)
- Баян I
- Баян II
- Баян бас
- Ложки
- Дер.коробочка
- Трещотки
- Бубен
- Мал.барабан
- Тарелка
- Бол.барабан
- Колокольчики
- Гусли кл.

The second system includes:

- Бал.прима
- Бал.секунда
- Бал.альт
- Бал.бас,к-бас

The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked "Живо, весело" (Allegro, lively). A first ending bracket labeled "1" spans the first four measures of the score.

2

11

Д.м.І
 Д.м.ІІ
 Д.а.І
 Д.а.ІІ
 Д.б.

Св.До
 Ок.Соль
 Бр.Соль
 Ж.До (с)
 Ж.Соль
 Ж.До
 Б-н І
 Б-н ІІ
 Б-н бас

Лож.
 Дер.кор.
 Трещ.
 Буб.
 М.бар.
 Тар.
 Б.бар.

Коло-ки
 Г.кл.

2

Б.пр.
 Б.сек.
 Б.а.
 Б.б,к-с

21 **3**

1. 2. **4**

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Detailed description: This block contains the piano part of the score. It consists of five staves. The first two staves (D.м.І and Д.м.ІІ) have a treble clef and a key signature of one flat. The next two staves (Д.а.І and Д.а.ІІ) have a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff (Д.б.) has a bass clef and a key signature of one flat. The music starts at measure 21. There are two first endings (1.) and a second ending (2.) indicated by brackets above the staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first ending. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Св.До

Ок.Соль

Бр.Соль

Ж.До (с)

Ж.Соль

Ж.До

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts. It consists of six staves. The top two staves (Св.До and Ок.Соль) have a treble clef and a key signature of one flat. The next three staves (Бр.Соль, Ж.До (с), Ж.Соль) have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (Ж.До) has a bass clef and a key signature of one flat. The woodwind parts (Св.До, Ок.Соль, Бр.Соль) have rests throughout this section. The string parts (Ж.До (с), Ж.Соль, Ж.До) have rests throughout this section. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first ending.

Б-н І

Б-н ІІ

Б-н бас

Detailed description: This block contains the harpsichord and keyboard parts. It consists of three staves. The top staff (Б-н І) has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff (Б-н ІІ) has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (Б-н бас) has a bass clef and a key signature of one flat. The harpsichord part (Б-н І) has rests throughout this section. The keyboard parts (Б-н ІІ, Б-н бас) have rests throughout this section. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first ending.

Лож.

Дер.кор.

Трещ.

Буб.

М.бар.

Тар.

Б.бар.

Detailed description: This block contains the percussion parts. It consists of seven staves. The top staff (Лож.) has a common time signature. The next six staves (Дер.кор., Трещ., Буб., М.бар., Тар., Б.бар.) have a common time signature. The percussion parts have rests throughout this section. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first ending.

Коло-ки

Г.кл.

3

1. 2. **4**

Б.пр.

Б.сек.

Б.а.

Б.б,к-с

Detailed description: This block contains the string parts. It consists of five staves. The top staff (Коло-ки) has a treble clef and a key signature of one flat. The next four staves (Г.кл., Б.пр., Б.сек., Б.а.) have a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff (Б.б,к-с) has a bass clef and a key signature of one flat. The string parts have rests throughout this section. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first ending.

5 non div.

31

Музыкальные партитуры для Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, и Д.б. с нотными записями и динамическими указаниями.

Музыкальные партитуры для Св. До, Ж. До (с), Ж. Соль, и Ж. До с нотными записями и динамическими указаниями.

Музыкальные партитуры для Б-н I с нотными записями.

Музыкальная партитура для Б-н II с нотными записями.

Музыкальная партитура для Б-н бас с нотными записями.

Музыкальные партитуры для ударных инструментов: Лож., Дер. кор., Трещ., Буб., М. бар., Тар., Б. бар.

Музыкальная партитура для Коло-ки с нотными записями.

Музыкальная партитура для Г. кл. с нотными записями.

5

Музыкальные партитуры для Б. пр., Б. сек., Б. а., и Б. б, к-с с нотными записями.

41 6

Д.м.І
 Д.м.ІІ
 Д.а.І
 Д.а.ІІ
 Д.б.

Св.До
 Ок.Соль
 Бр.Соль
 Ж.До (с)
 Ж.Соль
 Ж.До

mf *mf*

Играть при повторении *Играть при повторении*

Б-н І
 Б-н ІІ
 Б-н бас

f *f*

Лож.
 Дер.кор.
 Трещ.
 Буб.
 М.бар.
 Тар.
 Б.бар.

f *f*

Коло-ки
 Г.кл.

f

6

Б.пр.
 Б.сек.
 Б.а.
 Б.б,к-с

8

57

Музыкальные инструменты: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б.

Музыкальные инструменты: Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, Д.б.

Музыкальные инструменты: Св. До, Ок. Соль, Бр. Соль, Ж. До (с), Ж. Соль, Ж. До

Музыкальные инструменты: Св. До, Ок. Соль, Бр. Соль, Ж. До (с), Ж. Соль, Ж. До

Музыкальные инструменты: Б-н I, Б-н II, Б-н бас

Музыкальные инструменты: Б-н I, Б-н II, Б-н бас

Музыкальные инструменты: Лож., Дер. кор., Трещ., Буб., М. бар., Тар., Б. бар.

Музыкальные инструменты: Лож., Дер. кор., Трещ., Буб., М. бар., Тар., Б. бар.

Музыкальные инструменты: Коло-ки, Г. кл.

Музыкальные инструменты: Коло-ки, Г. кл.

8

Музыкальные инструменты: Б. пр., Б. сек., Б. а., Б. б, к-с

Музыкальные инструменты: Б. пр., Б. сек., Б. а., Б. б, к-с

64 9

Д.м.І

Д.м.ІІ

Д.а.І

Д.а.ІІ

Д.б.

Св.До

Ок.Соль

Бр.Соль

Ж.До (с)

Ж.Соль

Ж.До

Б-н І

Б-н ІІ

Б-н бас

Лож.

Дер.кор.

Трещ.

Буб.

М.бар.

Тар.

Б.бар.

Коло-ки

Г.кл.

9

Б.пр.

Б.сек.

Б.а.

Б.б,к-с

1. 2.

72 10

Д.м.І
 Д.м.ІІ
 Д.а.І
 Д.а.ІІ
 Д.б.

Св.До
 Ок.Соль
 Бр.Соль
 Ж.До (с)
 Ж.Соль
 Ж.До

Б-н І
 Б-н ІІ
 Б-н бас

Лож.
 Дер.кор.
 Трещ.
 Буб.
 М.бар.
 Тар.
 Б.бар.

Коло-ки
 Г.кл.

10

Б.пр.
 Б.сек.
 Б.а.
 Б.б,к-с



84

Музыкальные партитуры для Д.м. I, Д.м. II, Д.а. I, Д.а. II, и Д.б. (Дуэты I, II и Бас). Включает первую и вторую редакцию (1. и 2.) с повторением от знака §.

повторить от знака §

Музыкальные партитуры для Св. До, Ок. Соль, Бр. Соль, Ж. До (с), Ж. Соль, и Ж. До (Женские голоса). Включает первую и вторую редакцию с динамическим маркером *mf*.

до слова Конец

mf

Музыкальные партитуры для Б-н I, Б-н II, и Б-н бас (Басовые инструменты). Включает первую и вторую редакцию с аккордовыми обозначениями Б и 7.

Музыкальные партитуры для Лож., Дер. кор., Трещ., Буб., М. бар., Тар., и Б. бар. (Перкуссия). Включает первую и вторую редакцию.

Музыкальные партитуры для Коло-ки и Г. кл. (Колокольчики и Гитары). Включает первую и вторую редакцию.

Музыкальные партитуры для Б. пр., Б. сек., Б. а., и Б. б, к-с (Басовые инструменты). Включает первую и вторую редакцию с повторением от знака §.

повторить от знака § до слова Конец