

М. Гарлицкий

Ша
За
шагом

*
методическое
пособие
для юных
скрипачей

Гарлицкий

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

М. ГАРЛИЦКИЙ

ШАГ ЗА ШАГОМ

*Методическое пособие
для юных скрипачей*

I. ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОВ

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНА

III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ

IV. ПЬЕСЫ

Переиздание

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1985

Г 5207050000-243 239-85
082(02)-85

© Издательство «Советский композитор», 1977 г.

ОТ АВТОРА

Сборник упражнений, этюдов и пьес для скрипки «ШАГ ЗА ШАГОМ» рассчитан на весь период обучения в детской музыкальной школе-семилетке. В нем четыре раздела:

- I. Освоение начальных исполнительских приемов;
- II. Позиции и их смена;
- III. Двойные ноты;
- IV. Пьесы (с сопровождением фортепиано).

Автор поставил перед собой задачу—восполнить некоторые пробелы в педагогической литературе, предоставив в распоряжение педагогов и учащихся по возможности разнообразный тренировочный материал в форме мелодических упражнений, этюдов и пьес, расположенных в порядке возрастающей трудности: от простейших видов интервальных сопоставлений с применением открытых струн до сложных гаммообразных построений с использованием смены позиций. Из аналогичных по трудности номеров следует отбирать лишь те, которые более всего соответствуют тем или иным педагогическим задачам, а также музыкальным и физическим данным учащихся.

Первый раздел предназначен для освоения первых шагов в игре на скрипке, когда приобретаются начальные навыки рациональной постановки, естественность движений (что, как известно, во многом определяет дальнейшее успешное развитие скрипача). Здесь даны легкие упражнения на открытых струнах, подробно разработанные в штриховых и ритмических вариантах, различные аппликатурные последовательности с применением всех четырех пальцев, простейшие виды штрихов — дегаше и легато — по две ноты на смычок, элементарные (симметричные) виды распределения движений смычка в связи с ритмическим построением. Таким образом, данный раздел как бы подготавливает учащегося к освоению общеизвестных «Избранных этюдов» (тетрадь I), составленных М. Гарлицким, К. Родионовым и К. Фортунатовым.

При ведении смычка по открытым струнам необходимо уделять большое внимание качеству звучания, во многом зависящему от общего мышечного ощущения играющего, его музыкально-слуховых представлений, степени плотности прилегания смычка к струне, правильного соотношения между скоростью ведения смычка и его прижатием к струне. Следует избегать форсирования звука, поверхностного звучания и, по возможности, неприятных для слуха «призвучков». Не рекомендуется увлекаться «подыгрыванием» на скрипке, фортепианном сопровождением; это отвлекает внимание учащегося от главного на данном этапе обучения — процесса звукоизвлечения и освоения постановочно-двигательных приемов.

Движения целым смычком в самом начале не обязательны. Целесообразнее начинать ведение смычка небольшим отрезком, расширяя его к верхней, а затем и к нижней частям. В дальнейшем, при движении целым смычком, необходимо пристальное внимание к ритму; надо добиваться равномерного движения смычка от колодки до конца, сохраняя единый средний темп.

Второй раздел посвящен освоению позиций и их смены. Здесь есть всевозможные виды переходов: с использованием открытых струн, переходы одним пальцем, переходы с нижестоящего пальца на вышестоящий, переходы с вышестоящего пальца на нижестоящий и другие. Для более точного определения качества переходов в большинстве случаев указано исполнение *legato*.

Смена позиций и двойные ноты относятся к числу наиболее сложных видов скрипичной техники. Они справедливо считаются этапными на пути развития необходимых исполнительских приемов у обучающихся скрипачей. Это, естественно, определяет ряд трудностей в процессе их освоения (интонационных, слуховых, звуковых, постановочно-двигательных), преодоление которых требует со стороны учащихся и педагогов своевременной и целенаправленной работы. Одна из причин недостаточного удовлетворительного овладения учащимися сменой позиций и техникой двойных нот заключается в несвоевременном начале работы над данными видами техники и отсутствием в дальнейшем повседневной и регулярной тренировки. Изучение материала второго и третьего разделов следует начинать со 2-го класса школы и закончить в 6-м—7-м. Оба раздела целесообразно проходить одновременно, умело сочетая освоение встречающихся трудностей исполнения смены позиций и двойных нот.

Третий раздел, призванный помочь в освоении техники двойных нот, занимает в сборнике центральное место. Он включает ряд подразделов:

легчайшие интервальные последовательности на открытых струнах с применением первого пальца, а далее — и остальных пальцев;

интервалы с общим тоном и их сочетания, когда один голос остается на месте, а мелодическое движение — в одном из двух голосов, который «подстраивается» под уже «подстроенный» общий звук (при постановке последующего пальца) —



различные интервалы в первой позиции, когда нижестоящий палец находится на нижней струне, а вышестоящий — на верхней (сексты, октавы, септимы);

интервалы в первой позиции, когда на нижней струне находится вышестоящий палец, а на верхней — нижестоящий (терции, кварты, секунды, униссоны), что естественно определяет соответствующее положение левой руки (кисти, ладони, локтя);

двойные ноты во второй и третьей позициях;

различные виды смены позиций при игре двойными нотами на одной паре струн;

смена позиций с переходом от одной пары струн к другой;

гаммообразные упражнения (тетрахорды), непосредственно подводящие учащегося к изучению гамм двойными нотами (сексты, октавы, терции);

аккорды, хроматические последовательности;

подготовительные упражнения для освоения технических трудностей, связанных с использованием двойных нот в отдельных произведениях.

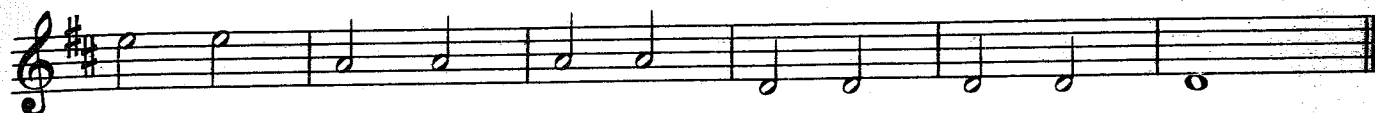
В конце третьего раздела даны пьесы без сопровождения фортепиано. В основном это русские народные мелодии, революционные песни и песни времен гражданской войны, изучая которые учащиеся смогут закрепить приобретенные технические навыки.

Четвертый раздел является приложением к сборнику. В нем помещены пьесы с сопровождением фортепиано, рассчитанные на учащихся различной степени подвинутости; материал расположен в порядке последовательного возрастания трудностей. Первые три пьесы (Песенка, Колыбельная и Гавот) соответствуют материалу первого раздела. Остальные пьесы, в которых широко использованы различные приемы смены позиций, двойных нот и аккордов, соответствуют материалу второго и третьего разделов.

М. Гарлицкий

1. ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЁМОВ

ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ



Паузы даны для корректирования отдельных постановочных положений.

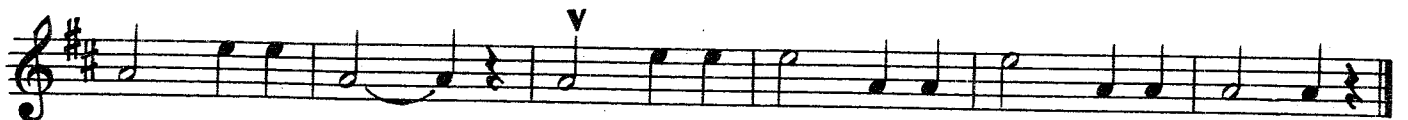




Играть разными частями смычка.



Чередование струн в разных частях смычка.





УПРАЖНЕНИЯ И ЭТЮДЫ*)



*) Предлагаемые упражнения и этюды можно исполнять щипком (pizz), а также смычком (arco).
Номера, не отмеченные словом „эюд“ являются упражнениями.

17.

18.

ЭТЮД

19.

ЭТЮД

20.

ЭТЮД

21.

ЭТЮД

22.

ЭТЮД

23.

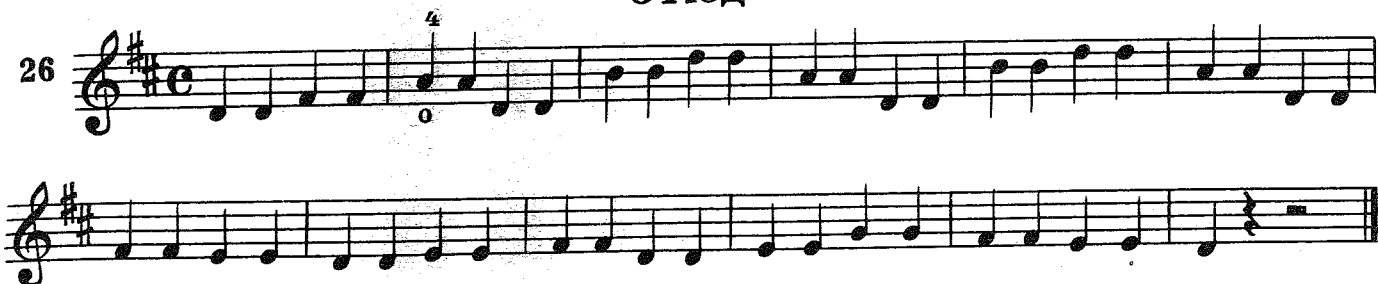
ЭТЮД

24.

ЭТЮД

25 

ЭТЮД

26 

ЭТЮД

27 

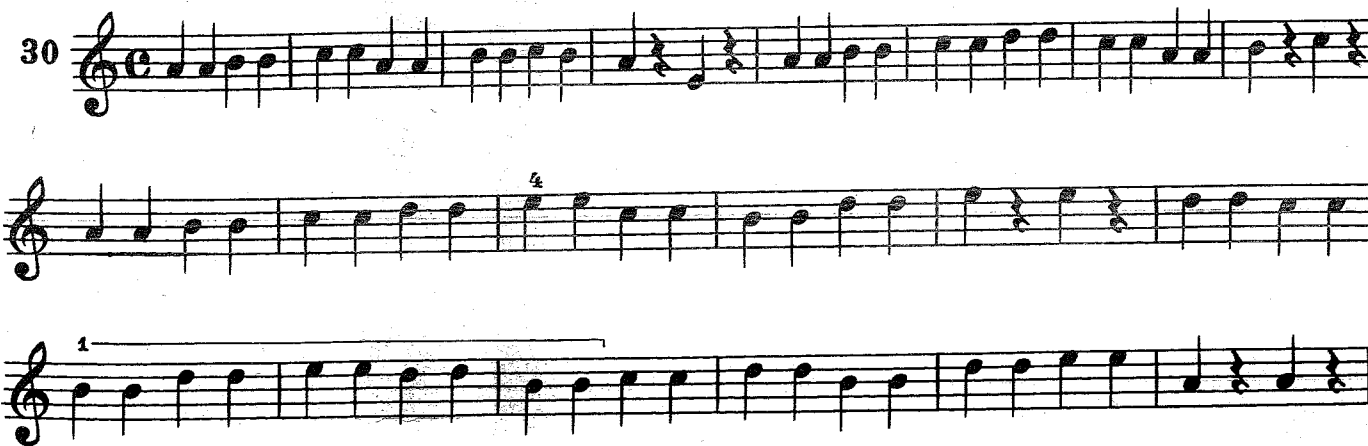
ЭТЮД

28 

ЭТЮД

29 

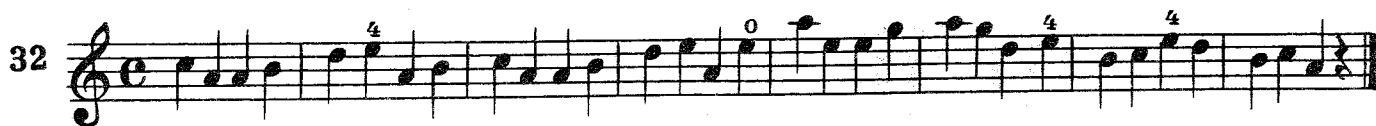
ЭТЮД

30 

ЭТЮД

31 

ЭТЮД

32 

ЭТЮД

33 

ЭТЮД

34 

ЭТЮД

35 

36 



37 



МЕЛОДИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ



45

46

ЭТЮД

47

ЭТЮД

48

ЭТЮД

49

ЭТЮД

50

Musical score for exercise 50, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second and third staves continue the melody with various note values and rests. There are fingerings indicated by numbers 0, 1, and 4 above notes.

ЭТЮД

51

Musical score for exercise 51, consisting of five staves of music in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second and third staves continue the melody with various note values and rests. There are fingerings indicated by numbers 4 and 4 above notes. The fourth staff has a "p" dynamic marking. The fifth staff has a "rit." marking above it.

ЭТЮД

52

(p)f

ЭТЮД

53

ЭТЮД

54

ЭТЮД

Сочетание легато и дечаше с чередованием трёх струн

55

ЛАДУШКИ

Н. РИМСКИЙ - КОРСАКОВ
Обработка К. Родионова

Живо

56

ЭТЮД

57

mf

mf *p*

ЭТЮД
Хроматизмы

58

Спокойно

mf

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНА

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

ПЕРЕХОДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОТКРЫТЫХ СТРУН

с 2363 к⁰

Musical score for guitar, measures 7-8. The music is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time. Measure 7 contains six chords with fingerings: 0 1, 1, 1, 0, 3, 1. Measure 8 contains six chords with fingerings: 1, 1, 3, 2, 2, 1. The notes are: 7: D4, E4, F#4, G4, A4, B4; 8: D4, E4, F#4, G4, A4, B4.

ЭТЮД

Musical score for guitar, measures 9-10. The music is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. Measure 9 contains six chords with fingerings: 2, 2, 0, 1, 2. Measure 10 contains six chords with fingerings: 2, 1, 0, 1, 3, 1. The notes are: 9: D4, E4, F#4, G4, A4, B4; 10: D4, E4, F#4, G4, A4, B4.

ЭТЮД

11

Exercise 11 consists of three staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 0, 1, 1, 2, 1, 2, 0, 1, 2. The second staff continues with similar rhythmic patterns and fingerings, including a triplet of eighth notes. The third staff concludes the exercise with a final cadence.

ЭТЮД

12

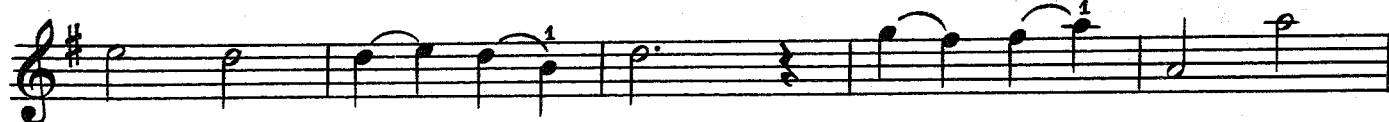
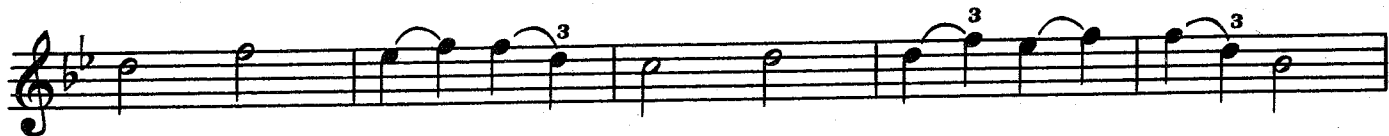
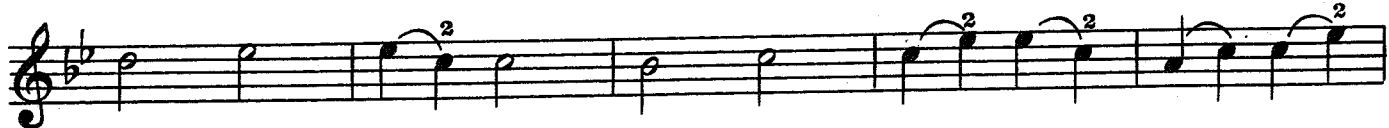
Exercise 12 consists of four staves of music in B-flat major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 0, 0, 1, 1, 2, 3, 4. The second staff continues with similar rhythmic patterns and fingerings, including a triplet of eighth notes. The third and fourth staves conclude the exercise with a final cadence.

ЭТЮД

13

Exercise 13 consists of four staves of music in B-flat major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1. The second staff continues with similar rhythmic patterns and fingerings, including a triplet of eighth notes. The third and fourth staves conclude the exercise with a final cadence.

ПЕРЕХОДЫ ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ



17

ЭТЮД

18

ЭТЮД

19

20

21 

22 

ЭТЮД

23 

ПЕРЕХОДЫ С НИЖЕСТОЯЩЕГО ПАЛЬЦА НА ВЫШЕСТОЯЩИЙ

24 

ЭТЮД

25

нащелк *лев. руке*

rit.

26

ЭТЮД

27

ЭТЮД

28

Musical score for exercise 28, consisting of three staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It contains several measures with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 3, 3, 3, 3, 2, and 3. The second staff continues with fingerings 4, 3, and 2. The third staff includes fingerings 3, 2, 3, 4, 3, 2, and 3.

ЭТЮД

29

Musical score for exercise 29, consisting of four staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It contains several measures with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 3, 1, 1, and 1. The second staff includes fingerings 3, 2, 3, 4, and 2. The third staff includes fingerings 2, 4, 3, 1, and 2. The fourth staff includes fingerings 3, 2, 3, 3, 1, 3, 3, and 1.

30

Musical score for exercise 30, consisting of two staves of music in G major. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. It contains several measures with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 3, 3, 3, 4, 4, 3, 3, 3, 3, and 1. The second staff includes fingerings 3, 4, 3, 3, 4, 4, 3, 4, 4, and 3.

31

Musical exercise 31 consists of four staves of music. The first staff is in G major (one flat) and contains a sequence of eighth notes with fingerings 2, 2, 3, 2, 2. The second staff continues with fingerings 2, 2, 1, 3, 4, 3. The third staff has fingerings 3, 3, 2, 3, 2, 3. The fourth staff concludes with fingerings 2, 2 and a 4/4 time signature.

ПЕРЕХОДЫ С ВЫШЕСТОЯЩЕГО ПАЛЬЦА НА НИЖЕСТОЯЩИЙ

32

Musical exercise 32 consists of three staves. The first staff is in G major with fingerings 1, 1, 2, 2, 2, 1. The second staff is in C major with fingerings 2, 2, 3, 3, 3, 3. The third staff is in G major with fingerings 3, 3, 3, 3, 4, 3.

33

Musical exercise 33 consists of two staves. The first staff is in G major with fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 2. The second staff is in C major with fingerings 1, 2, 1, 2.

34 

35 

36 



37 


38

Musical staff 38, first line: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2).

Musical staff 38, second line: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (2, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3).

Musical staff 38, third line: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (3, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4).

Musical staff 38, fourth line: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (3, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4).

39

Musical staff 39, first line: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 2).

Musical staff 39, second line: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (2, 2, 1, 2, 1, 2).

40

Musical staff 40, first line: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (2, 2, 2, 3, 2, 3).

Musical staff 40, second line: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (3, 3, 2, 3, 2, 3).

41

Musical staff 41, first line: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (3, 3, 3, 4, 3, 4).

Musical staff 41, second line: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and fingerings (4, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4).

ЭТЮД В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

42

ЭТЮД В ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ

43

ПЕРЕХОДЫ В ПЯТУЮ ПОЗИЦИЮ

44

45

Musical notation for measures 45-46, first system. The music is in a key with two flats and common time. It features eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3) and first/second ending markings (I, II). Trills are indicated with '3' and brackets.

46

Musical notation for measures 46-47, second system. Continuation of the piece with eighth and sixteenth notes and various fingering numbers (1, 2, 3). Trills are indicated with '3' and brackets.

47

Musical notation for measures 47-48, third system. Features eighth and sixteenth notes with fingering numbers (2, 3, 4) and first/second ending markings (I, II). Trills are indicated with '3' and brackets.

48

Musical notation for measures 48-49, fourth system. Continuation of the piece with eighth and sixteenth notes and various fingering numbers (1, 2, 3). Trills are indicated with '3' and brackets.

ГАММООБРАЗНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ с применением различной аппликатуры

49

ТРЕЗВУЧИЯ НА ОДНОЙ СТРУНЕ

50

51

52

ПЕРЕХОДЫ С ПОДМЕНОЙ ПАЛЬЦЕВ

53

ЛОМАНЫЕ ТЕРЦИИ

54

Ш. ДВОЙНЫЕ НОТЫ

ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

с использованием первого пальца

1



2




3



УПРАЖНЕНИЯ

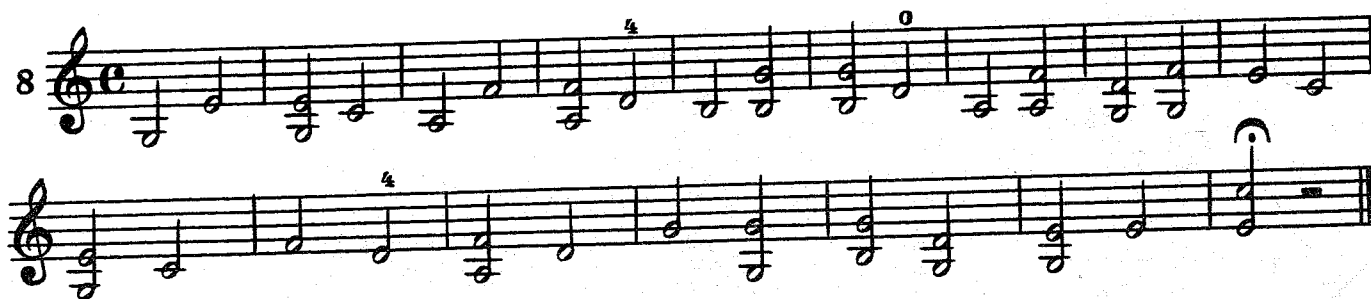
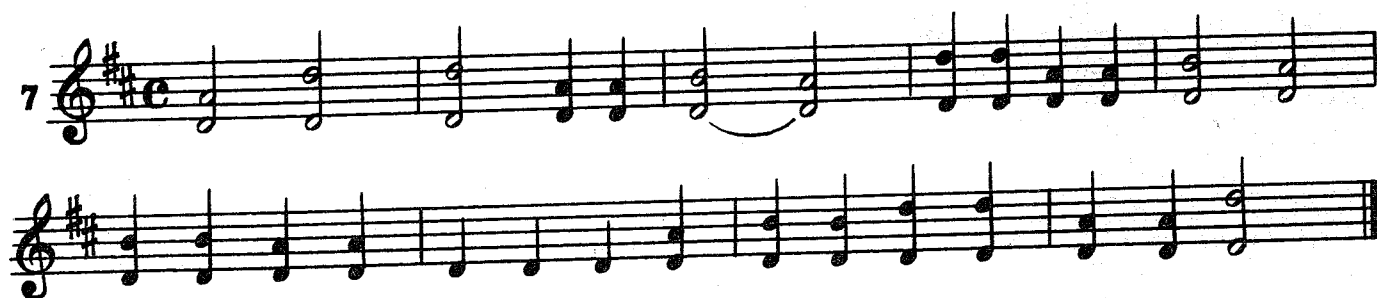
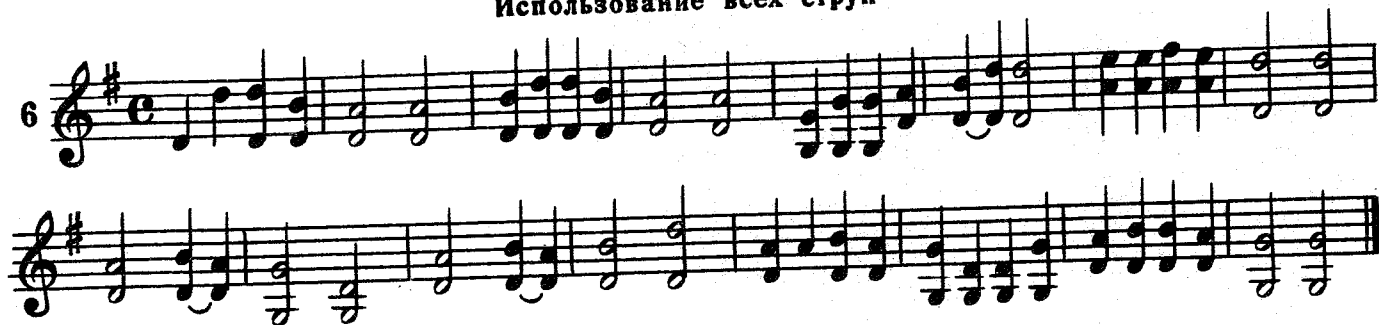
с участием первого и третьего пальцев (сексты, октавы)

4

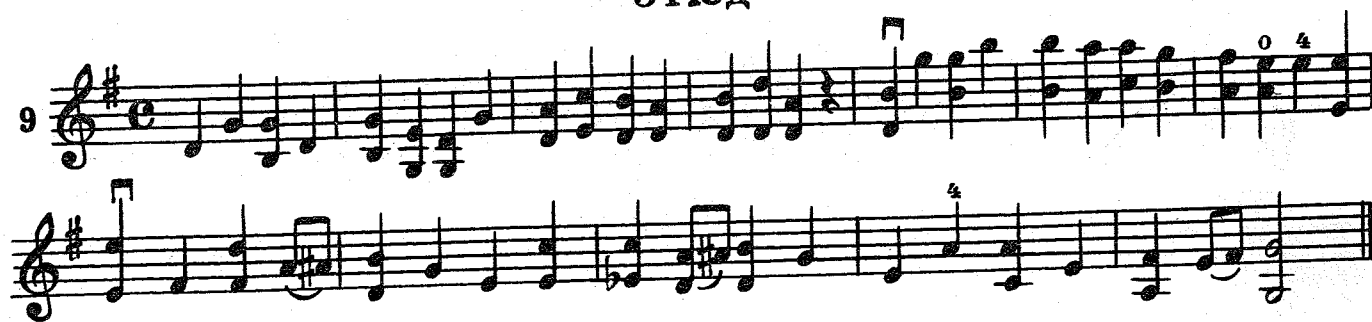




ЭТЮД
Использование всех струн



ЭТЮД



10

11

ЭТЮД

12

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ К ДВОЙНЫМ НОТАМ

Нижестоящий палец на верхней струне, вышестоящий - на нижней
(терции, кварты)

13

14

15

16

ЭТЮД

17

18

19

УПРАЖНЕНИЯ
с использованием общего звука

20

21

ЭТЮД

22

23

ЭТЮД

24

ЭТЮД

25

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 consists of two staves of eighth-note chords. Measure 26 consists of two staves of eighth-note chords, ending with a fermata.

26

Musical notation for measures 26 and 27. Measure 26 consists of two staves of eighth-note chords, with a '4' above the second measure and a '0' above the fifth measure. Measure 27 consists of two staves of eighth-note chords, ending with a fermata.

27

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 consists of two staves of eighth-note chords, with a '0' above the second measure. Measure 28 consists of two staves of eighth-note chords, ending with a fermata.

28

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 consists of two staves of eighth-note chords, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a double sharp sign. Measure 29 consists of two staves of eighth-note chords, ending with a fermata.

29

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 consists of two staves of eighth-note chords. Measure 30 consists of two staves of eighth-note chords, ending with a fermata.

30

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 is in C major, common time, featuring a sequence of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4. Measure 31 continues with similar chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4.

31

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 is in A major, common time, with chords: A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5. Measure 32 continues with chords: A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5.

32

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 is in A major, common time, with chords: A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5. Measure 33 continues with chords: A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5.

33

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 is in A major, common time, with chords: A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5. Measure 34 continues with chords: A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5, A4-C#5-E5.

ЭТЮД

Энергично

34

Musical notation for exercise 34, measures 1-3. The music is in treble clef, key of D major (one sharp), and common time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various rests and ties.

35

Musical notation for exercise 35, measures 1-2. The music is in treble clef, key of B minor (two flats), and common time. It consists of a series of chords and single notes.

ЭТЮД

36

Musical notation for exercise 36, measures 1-2. The music is in treble clef, key of B minor (two flats), and common time. It features a sequence of chords and single notes.

ЭТЮД

37

Musical notation for exercise 37, measures 1-3. The music is in treble clef, key of B minor (two flats), and common time. It features a sequence of chords and single notes.

ЭТЮД

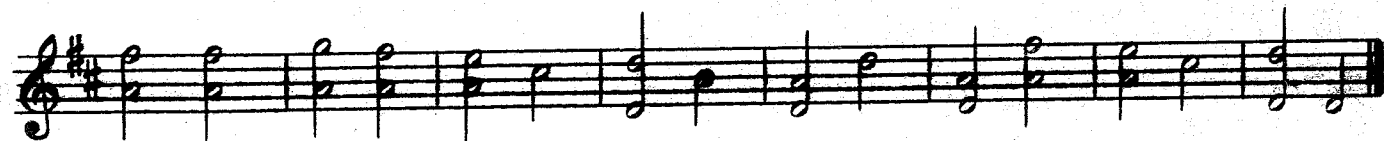
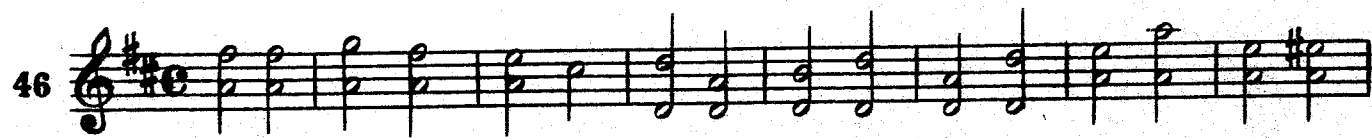
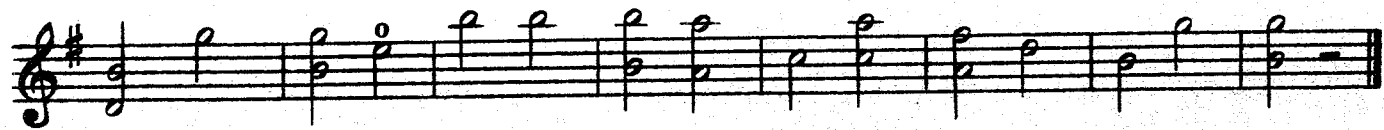
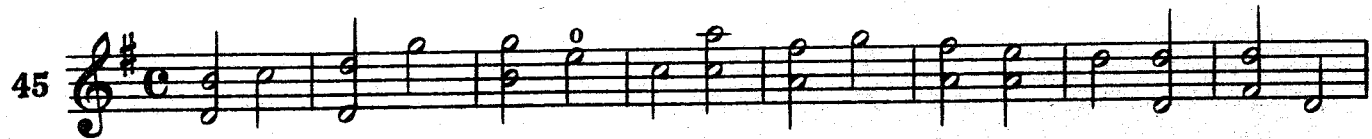
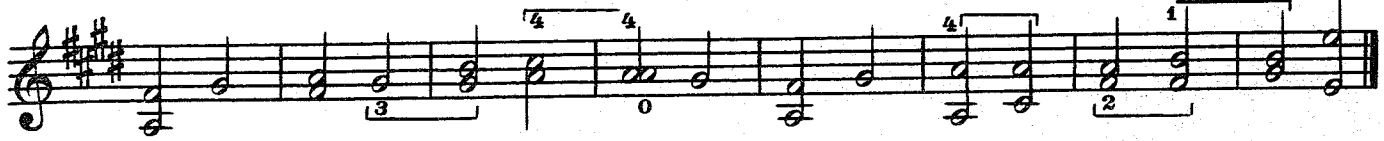
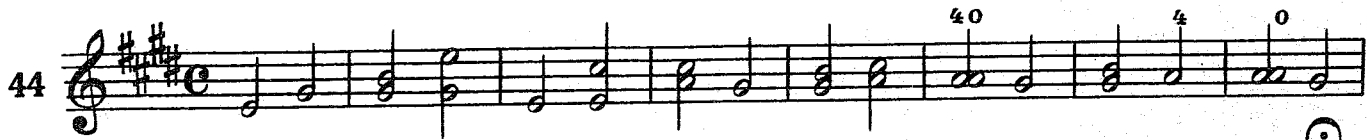
38

39

40

41

42



48



ЭТЮД

49

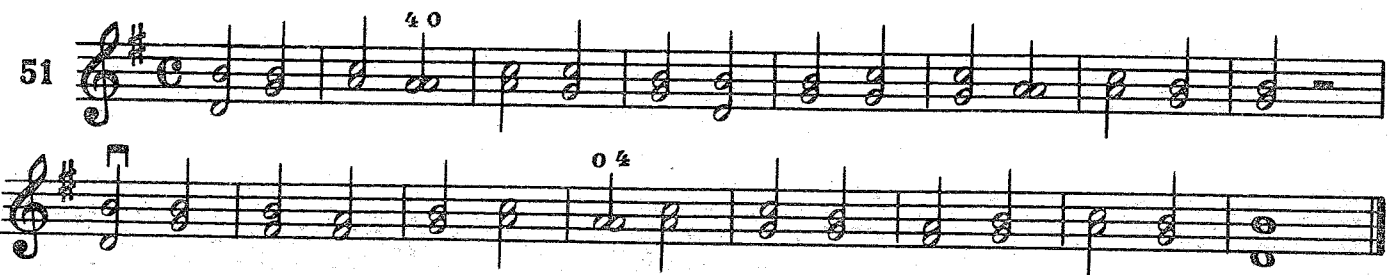


ЭТЮД

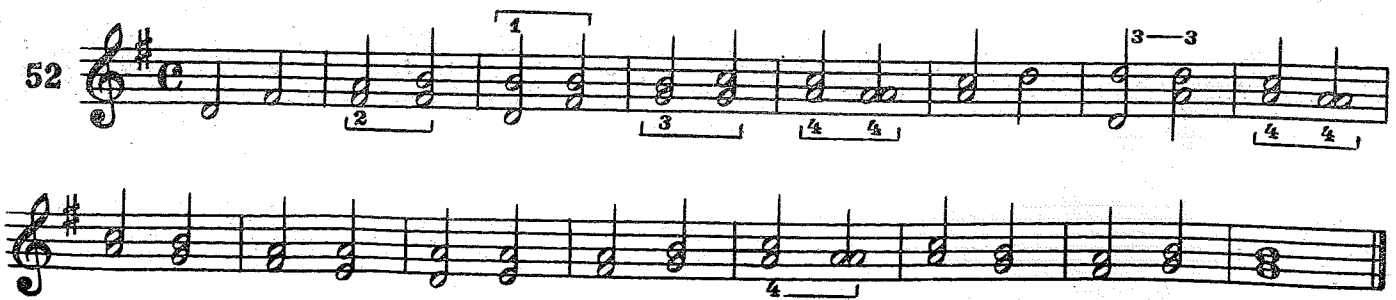
50



51



52



53

Exercise 53 consists of three staves of music in G major and common time. The first staff begins with a first finger slur over the first four notes, followed by a 4/4 time signature above the fifth note. The second staff features a 4/4 time signature above the first note and a first finger slur over the last four notes. The third staff concludes the exercise with a fermata over the final note.

ЭТЮД

54

Exercise 54 consists of two staves of music in B-flat major and common time. The first staff has a 4/4 time signature above the fifth note. The second staff begins with a 4/4 time signature above the first note.

55

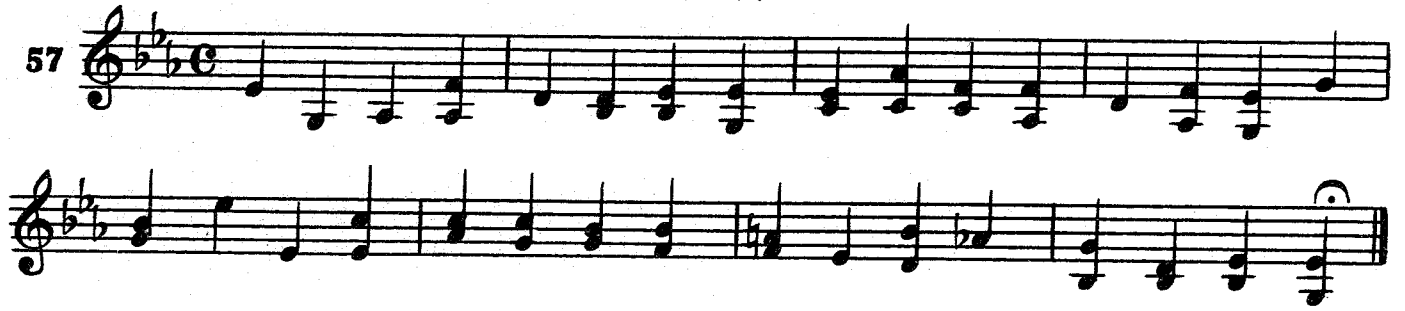
Exercise 55 consists of three staves of music in B-flat major and common time. The first staff concludes with a repeat sign. The second and third staves feature second finger slurs over groups of notes.

56



ЭТЮД

57

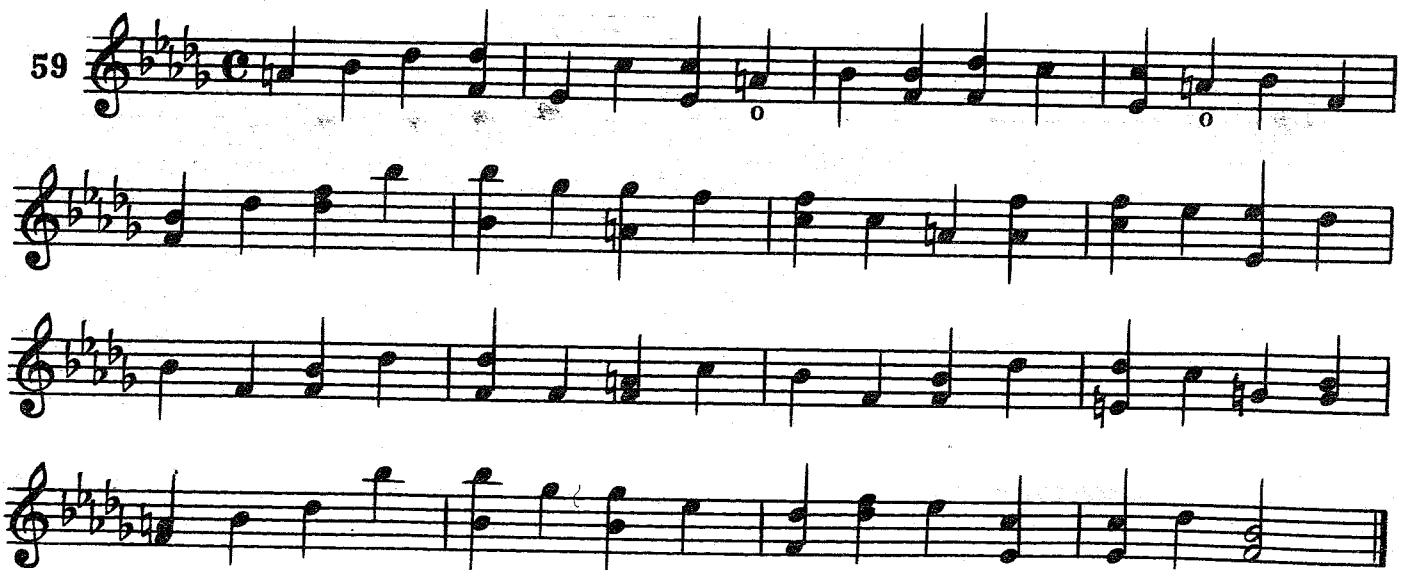


58



ЭТЮД

59



60

ЭТЮД В СЕКСТАХ

61

ЭТЮД В ТЕРЦИЯХ

62

ЭТЮД В ОКТАВАХ

63

ЭТЮД

64

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ

65

66

67

Musical notation for exercise 67, measures 1-4. Treble clef, common time. Includes triplets and slurs.

68

Musical notation for exercise 68, measures 1-4. Treble clef, common time, key signature of two sharps. Includes triplets and slurs.

69

Musical notation for exercise 69, measures 1-4. Treble clef, common time. Includes slurs and accidentals.

70

Musical notation for exercise 70, measures 1-4. Treble clef, common time. Includes slurs and accidentals.

71

Musical notation for exercise 71, measures 1-4. Treble clef, common time, key signature of one flat. Includes slurs and triplets.

72

73

ЭТЮД

74

75

76

ЭТЮД

77

ЭТЮД

78

ТРЕТЬЯ ПОЗИЦИЯ

79

80

81

Musical notation for exercise 81, measures 1-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody starts with a first fingering (1) on the first note. The bass line consists of chords and single notes. The exercise ends with a double bar line and a fermata on the final note.

82

Musical notation for exercise 82, measures 1-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody starts with a first fingering (1) on the first note. The bass line consists of chords and single notes. The exercise ends with a double bar line and a fermata on the final note.

83

Musical notation for exercise 83, measures 1-8. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), common time. The melody starts with a first fingering (1) on the first note. The bass line consists of chords and single notes. The exercise ends with a double bar line and a fermata on the final note.

ЭТЮД

84

Musical notation for exercise 84, measures 1-8. Treble clef, common time. The melody starts with a fourth fingering (4) on the first note. The bass line consists of chords and single notes. The exercise ends with a double bar line and a fermata on the final note.

85

Musical notation for exercise 85, measures 1-8. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. The melody starts with a second fingering (2) on the first note. The bass line consists of chords and single notes. The exercise ends with a double bar line and a fermata on the final note.

86

Musical notation for system 86, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5). Measure 2 has a half note (D5), a half note (E5), and a half note (F5).

87

Musical notation for system 87, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a half note (G4), a half note (A4), and a half note (B4). Measure 2 has a half note (C5), a half note (D5), and a half note (E5).

88

Musical notation for system 88, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a half note (G4), a half note (A4), and a half note (B4). Measure 2 has a half note (C5), a half note (D5), and a half note (E5).

89

Musical notation for system 89, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a half note (G4), a half note (A4), and a half note (B4). Measure 2 has a half note (C5), a half note (D5), and a half note (E5).

90

Musical notation for system 90, measures 1-2. Treble clef, C major, common time. Measure 1 has a half note (G4), a half note (A4), and a half note (B4). Measure 2 has a half note (C5), a half note (D5), and a half note (E5).

91

СМЕНА ПЕРВОЙ, ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИЙ.

92

93

94

95

СМЕНА ПЕРВОЙ И ТРЕТЬЕЙ ПОЗИЦИЙ.
ПЕРЕХОДЫ ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ

96

97

98

99

100

101

СМЕНА ПОЗИЦИЙ В СЕКСТАХ ОДНОЙ ПАРОЙ ПАЛЬЦЕВ

102

103

СМЕНА ПОЗИЦИЙ В ТЕРЦИЯХ ОДНОЙ ПАРОЙ ПАЛЬЦЕВ

104

105

106

ЭТЮД

107

107

108

108

109

109

110

110

111

112

113

114

115

Обратить внимание на голосоведение.

116

117

118

119

Musical notation for exercise 119, first system. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time (C). The first staff contains a sequence of chords and single notes with fingering numbers 1, 2, 3, 4. The second staff continues the sequence with similar fingering.

120

Musical notation for exercise 120, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The first staff contains a sequence of chords and single notes with fingering numbers 1, 2, 3. The second and third staves continue the sequence with various fingering patterns including 2, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2.

121

Musical notation for exercise 121, first system. Treble clef, common time (C). The first staff contains a sequence of chords and single notes with fingering numbers 1, 4, 0, 2, 3, 2, 3, 2, 0. The second and third staves continue the sequence with various fingering patterns including 3, 2, 3, 2, 1, 2, 0, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

ГАММООБРАЗНЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

122

1/3 2/4 1/3 2/4 1/3 2/4 1/3

2/4 1/3 2/4 1/3 1/3 2/4 1/3

1/3

123

1/3 2/4 2/4 1/3 2/4 1/3 2/4 1/3 2/4 1/3

2/4 1/3 2/4 1/3 2/4 2/4 1/3 2/4

124

4 0 4 0

125

ЭТЮД

126

127

128

УПРАЖНЕНИЯ В ЧЕТВЕРТОЙ ПОЗИЦИИ

129

130

131

УПРАЖНЕНИЯ В ПЯТОЙ ПОЗИЦИИ

132

133 IV
1
4

СМЕНА ТРЕТЬЕЙ И ПЯТОЙ ПОЗИЦИЙ

134 1 3 1 3 3 0 3 2 1 1 3 4 2 1 3 4 2 1 3

135 2 4 2 4 1 3 1 3 3 3 4

136 1 1 1 1 1 1 1

II 3 3 1 1

ПЬЕСЫ

(без сопровождения фортепиано)*)

1. УКРАИНСКАЯ ПЕСЕНКА



2. ЁЛОЧКА

Е. БЕКМАН



3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

И. ДУНАЕВСКИЙ



4. СТОРОНУШКА



5. ВОЛЖСКИЕ ЧАСТУШКИ



*) Данные пьесы являются обработками известных мелодий, сделанными автором сборника с учетом методических задач этого раздела; №№ 8, 14, 16-19, 21, 30-32 — оригинальные произведения.

6. ВО ТЬМЕ ШУМИТ ТАЙГА ЛЕСНАЯ

Musical score for "6. ВО ТЬМЕ ШУМИТ ТАЙГА ЛЕСНАЯ". The score consists of two staves. The first staff is a single melodic line in G major, 4/4 time, with a tempo marking of "4" above the first measure. The second staff is an accompaniment line, also in G major, 4/4 time, featuring a bass line with triplets and a treble line with chords. A "V" marking is present above the first staff.

7. ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ

Musical score for "7. ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ". The score consists of two staves. The first staff is a single melodic line in D major, 2/4 time. The second staff is an accompaniment line, also in D major, 2/4 time, featuring a bass line with a triplet and a treble line with chords. A "4" marking is present below the second staff.

8. ХОРОВОД

Musical score for "8. ХОРОВОД". The score consists of two staves. The first staff is a single melodic line in D major, 4/4 time, with a tempo marking of "Медленно" (Ad libitum) above the first measure. The second staff is an accompaniment line, also in D major, 4/4 time, featuring a bass line with triplets and a treble line with chords. A "М.Г." marking is present above the second staff.

9. У ОЗЕРА

Musical score for "9. У ОЗЕРА". The score consists of two staves. The first staff is a single melodic line in D major, 2/4 time. The second staff is an accompaniment line, also in D major, 2/4 time, featuring a bass line with triplets and a treble line with chords. A "7:" marking is present at the end of the second staff.

10. ЗИМУШКА

Напевно

11. ЧАСТУШКА

12. ЧЕРЁМУХА

Певуче

13. ИВУШКА

Напевно, широко

Г. ПОНОМАРЕНКО

с 2363 к

14. НАПЕВ

М. Г.

15. ЧАСТУШКА

16. МЕЛОДИЯ

Не очень медленно

М. Г.

17. ТАНЕЦ

Подвижно

М. Г.

18. ПЛЯСОВАЯ

Спокойный темп

М. Г.

19. ПЕСНЯ

Спокойно

М. Г.

20. САВКА И ГРИШКА

Весело

Musical score for 'Савка и Гришка'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with several triplet markings (1/3) and a first finger (1) marking. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the latter part of the piece.

21. ПРОТЯЖНАЯ

Musical score for 'Протяжная'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The melody is characterized by long, sustained notes and includes first (1) and third (3) finger markings. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line with triplet markings (3) and first (1) and second (2) finger markings. The initials 'М. Г.' are written at the end of the top staff.

22. ТЫ ИГРАЙ, БАЯН

Musical score for 'Ты играй, баян'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The melody includes triplet markings (3) and first (1) and second (2) finger markings. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line with triplet markings (3) and first (1) and second (2) finger markings.

23. КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

Musical score for 'Красная гвоздика'. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The melody includes second (2) and fourth (4) finger markings. The second staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line with triplet markings (3) and first (1) and second (2) finger markings. The third staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line with first (1) and second (2) finger markings and a 'Конец' (End) marking. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a bass line with first (1) and second (2) finger markings and a 'v' (accents) marking.

С начала до слова «Конец»

24. ОТ ТАЙГИ ДО БРИТАНСКИХ МОРЕЙ

Musical score for 'От тайги до британских морей' (From the Taiga to the British Seas). The score is written in G minor (two flats) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is marked with a first ending bracket (1.) and a repeat sign. The second staff continues the melody with a second ending bracket (2.) and a repeat sign. The third staff features a bass clef and includes various fingering and bowing markings, such as '1', '2', '3', '4', 'V', and '7'.

25. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Musical score for 'Смело, товарищи, в ногу!' (Fearlessly, comrades, in step!). The score is written in C major and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with a first ending bracket (1.) and a repeat sign. The second staff continues the melody with a second ending bracket (2.) and a repeat sign. The score includes various fingering and bowing markings, such as '3', '1', '2', '0', and '3'.

26. ТАМ, ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ

Musical score for 'Там, вдали, за рекой' (There, far away, across the river). The score is written in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is marked with a first ending bracket (1.) and a repeat sign. The second staff continues the melody with a second ending bracket (2.) and a repeat sign. The third staff features a bass clef and includes various fingering and bowing markings, such as '4', '0', '2', '1', '3', '2', '4', '1', and '2'.

27. ВАРШАВЯНКА

28. ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

29. КАК ВО ЧИСТОМ ПОЛЕ

30. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

М. Г.

с 2363 к

31. ХОРАЛ

М. Г.

Спокойно, сосредоточенно

32. ЭТЮД-ФУГАТО

М. Г.

Очень умеренно

f *dim.* *mf* *ff* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *rit.*

с 2363 К

IV. ПЬЕСЫ

(с сопровождением фортепиано)

1. ПЕСЕНКА

М. ГАРЛИЦКИЙ

Спокойно. Напевно

Musical score for "1. ПЕСЕНКА" (Song). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo/mood is "Спокойно. Напевно" (Calmly. Melodiously). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *rit.* (ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно. Певуче

Musical score for "2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ" (Lullaby). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The tempo/mood is "Спокойно. Певуче" (Calmly. Melodiously). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also markings for *rit.* (ritardando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

3. ГАВОТ

Умеренно быстро

4. АРИЯ

Спокойно. Певуче

a tempo

5. МЕНУЭТ

В темпе менуэта

6. БУРРЕ

Энергично

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a dynamic marking of *f*. It features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 0, 3) and a trill. The second staff continues with similar rhythmic patterns and includes a *mf* dynamic marking. The third staff has a *f* dynamic and includes a first and second ending bracket. The fourth staff features a *rit.* (ritardando) marking. The fifth staff is marked *a tempo*. The sixth staff includes a *Конец тр* (End of trill) marking. The seventh and eighth staves are marked *p* (piano) and include first and second ending brackets. The ninth and tenth staves continue the piece with *p* dynamics and conclude with a final cadence.

7. РОМАНС

Спокойно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score consists of 12 staves of music. The first staff contains the initial melody with fingerings 2, 3, 1, 3, 2. The second staff includes dynamics *mf* and *p*, and a trill marked 'III'. The third staff continues the melody with fingerings 3, 1, 4, 2. The fourth staff is marked 'Piu mosso' and begins with a key signature change to D major (one sharp) and a tempo change. It includes dynamics *f* and fingerings 2, 1, 3, 3. The fifth staff features a trill and fingerings 4, 2, 1, 4, 2. The sixth staff has fingerings 2, 2, 2, 1, 1, 4, 4, 2. The seventh staff includes fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 1. The eighth staff has fingerings 2, 2, 3, 4. The ninth staff includes a trill and fingerings 3, 3, 4, 0, 1, 3. The tenth staff has fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 0, 4, 0. The eleventh staff includes fingerings 2, 1, 4, 4. The twelfth staff concludes the piece with fingerings 3, 2 and a *dim.* marking.

8. МАЗУРКА

Подвижно

f

p

ff **Конец**

dolce

mf *cresc.*

mp *cresc.*

f *mf* *dolce* *cresc.*

f *mf* *dim.*

p *f* *dim.*

dim.

При повторении сделать
жупюру от знака ⊕ до знака ⊕

Сначала до слова «Конец»

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
I. ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ПРИЕМОВ	5
II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНА	17
III. ДВОЙНЫЕ НОТЫ	32
ПЬЕСЫ (без сопровождения фортепиано)	64
IV. ПЬЕСЫ (с сопровождением фортепиано)	73
1. Песенка	73
2. Колыбельная	73
3. Гавот	74
4. Ария	74
5. Менуэт	75
6. Бурре	76
7. Романс	77
8. Мазурка	78

МИХАИЛ АБРАМОВИЧ ГАРЛИЦКИЙ
ШАГ ЗА ШАГОМ
Методическое пособие для юных скрипачей
Переиздание

Редактор Г. Воронов Техн. редактор Л. Курасова Корректор Е. Каргашова

Подп. к печ. 12.06.85 Форм. бум. 60×90¹/₈ Бумага офсетная № 1 Печать офсетная Печ. л. 12,5
Усл. печ. л. 12,5 Усл. кр.-отт. 13,66 Уч.-изд. л. 14,7 Тираж 45 000 экз. Изд. № 2363. Зак. 536
Цена 1 р. 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.