

Б И Б Л И О Т Е К А

ЮНОГО ИМАНИСТА

1 - III КЛАССЫ

ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

М. РАУХВЕРГЕР

ПЬЕСЫ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



О Т А В Т О Р А

Настоящий сборник фортепианных пьес состоит из двух разделов. В первом из них помещены пьесы, написанные на основе русских революционных песен. Во втором—пьесы, в основе которых—песни народов Запада. Весь народно-песенный материал использован почти без изменений.

В каждом из разделов пьесы следуют друг за другом приблизительно по возрастающей трудности. Самые трудные пьесы могут быть использованы в IV классе.

Ниже следуют краткие примечания к каждой пьесе в отдельности.

I. РУССКИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ

№ 1. **Смело, товарищи, в ногу.** Здесь требуется точный, суровый маршевой ритм.

№ 2. **Под частым разрывом.** Другое название этой песни «Расстрел коммунаров». Это — суровое, горестное, мужественное раздумье, полное внутренней собранности и силы. Никаких внешних эффектов! Никакой патетики! Самый громкий оттенок *mf*.

№ 3. **Солнце всходит и заходит.** Хотелось бы, чтоб звучание этой вещи походило, хоть отдаленно, на звучание мужского хора.

№ 4. **Молодая гвардия.** Эту вещь следует испол-

нять торжественно, точно ритмически и вместе с тем певучим тоном.

№ 5. **Там вдали, за рекой.** Полифоническая пьеса, в которой гегемония остается за верхним голосом, излагающим мелодию песни.

№ 6. **Смело мы в бой пойдем.** Мне кажется, что такая нетрудная пьеса для одной левой руки может оказаться полезной для развития юного пианиста.

№ 7. **Комсофлотский марш.** Эта комсомольская песня требует исполнения, полного юного задора и энергии.

II. ПЕСНИ НАРОДОВ ЗАПАДА

№ 1. **Французская песня.** В этой пьесе основной трудностью является смена пальцев на одной клавише при сохранении *legato* и певучести звука.

№ 2. **Английская песня.** Здесь исполнителю следует позаботиться о том, чтобы мелодия, исполняемая попеременно двумя руками, сохранила бы цельность и выразительность. Характер вещи — веселый, задорный.

№ 3. **Кукушка (Французская песня).** Мелодия исполняется разными штрихами — *legato* и *portamento*. Самые трудные места — это 13-й и 14-й такты. Здесь в правой руке два голоса, исполняемые разными штрихами и разными динамическими оттенками: верхний — *portamento* и *mf*, нижний — *staccato* и *p*.

№ 4. **Румынская песня.** Задача — исполнить мелодию в левой руке полнокровным «сочным», но мягким и певучим звуком.

№ 5. **Чешская песня.** Здесь штрих *pop legato*. Пьеса исполняется энергично, в одном динамическом оттенке (*f*), но при этом следует всячески избегать жесткости звучания, проистекающей часто из-за физической скованности юного исполнителя.

№ 6. **Финская песня** — грустное размышление. Задача исполнителя — передать как можно выразительнее настроение этой вещи, избегая всякой манерности и вычурности.

№ 7. **Пастораль (Бретонская песня)** — и в этой, и в предыдущей пьесе — *legato*. Но до чего непохож штрих здесь и там! Если в финской песне требуется «текущее» *legato*, подобное человеческому пению, то здесь, сохраняя связность, следует добиваться легкого и точного «атакирования» каждого звука.

№ 8. **Английская песня.** Этот незатейливый, но задушевный рассказ требует соответствующего исполнения — искреннего, простого и задушевного.

№ 9. **Словацкая песня.** Здесь требуется точный, энергичный ритм. Обращаю внимание на элементы канона, которые появляются начиная с 19-го такта.

№ 10. **Шведская песня.** Игра *legato* здесь осложняется наличием двух голосов в одной руке. Указанная мной аппликатура может помочь преодолению этой трудности.

№ 11. **Фландрская песня.** Как уже отмечалось в предисловии к сборнику моих пьес для III—VII классов (Издательство «Советский композитор», 1962 г.), я указываю педаль только в тех немногих случаях, когда по моему замыслу она приобретает какое-либо особое тембровое или гармоническое назначение.

Вот одно из этих исключений.

№ 12. **1-я Шотландская песня.** Это, пожалуй, одна из самых трудных пьес сборника. Здесь требуется простота и непосредственность выражения, но вместе с тем ритмическая свобода (*rubato*), особенно на ферматах и сразу же после них.

№ 13. **2-я Шотландская песня.** Суровая, но полная внутренней экспрессии, песня требует исполнения, соответствующего ее характеру.

№ 14. **Ирландская песня.** Эта песня полна народного юмора, веселья. Ее следует исполнять с большим подъемом и с точным «напряженным» ритмом. Резкая смена оттенков (*f—p—f*) соответствует характеру вещи.

№ 15. **1-я Венгерская песня.** Вот один из многих случаев, когда внешне простая народная мелодия наполнена значительным, глубоким внутренним содержанием. Эта мелодия полна драматизма, который мне и хотелось подчеркнуть скромными пианистическими средствами, не выходящими за пределы возможностей юных исполнителей.

№ 16. **2-я Венгерская песня.** Обращаю внимание исполнителей на ритмическую трудность в 11-м и

15-м тактах пьесы, где синкопа в правой руке должна попасть точно на короткую паузу (1) (16) в левой руке.

№ 17. Мазурка. (Польская песня). Эта мелодия, полная легкой, мечтательной грусти и изящества, требует непринужденного, лишенного какой-либо напряженности исполнения. Динамический диапазон — от *p* до *pp* — ограничен. Даже самое громкое место в пьесе, обозначенное оттенком *pp*, должно быть исполнено легко и певуче.

№ 18. Пастушка (Румынская песня). Обычно слова «пастушеская», «пастораль» и т. п. ассоциируются в нашем представлении с идиллическими настроениями и безоблачными пейзажами. Данная мелодия, мне кажется, не имеет ничего общего с указанной ха-

рактеристикой. Наоборот, она полна энергии, задора и южного темперамента.

Может показаться, что в примечаниях к некоторым из пьес данного сборника автор ставит слишком сложные исполнительские задачи перед юными и еще неопытными исполнителями. Но ведь эти примечания, как и все предисловие в целом, обращены не к ребятам, а к учителям.

Квалифицированный учитель всегда безошибочно определит меру своих требований и найдет нужные педагогические приемы для того, чтобы добиться максимальных результатов, которых может достичь данный ученик.

М. Раухвергер

I. РУССКИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ

1. СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ

В темпе марша (♩=112)

М. РАУХВЕРГЕР

Ф-п.

2. ПОД ЧАСТЫМ РАЗРЫВОМ

Не спеша. Сурово (♩=72)

6

3. СОЛНЦЕ ВСХОДИТ И ЗАХОДИТ

Протяжно (♩=63)

4. МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

В темпе марша (♩=152)

4 2 1 . 4 2 1 . 4 2 1 . 4 2 1 . 4 2 1 . 4 2 1 . 4 2 1 . 4 2 1 . 7

4 5

5 1 1 2 5 3 1 5 5 2 1 3

2 1 4 non troppo legato 1 5 3 5 1 2

3 4 1 5 2 1 2

5. ТАМ ВДАЛИ, ЗА РЕКОЙ

Умеренно (♩=96)

2 1 3 2 4 3

p

3 3 4 3 3

1

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and fingerings.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and fingerings.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and fingerings.

6. СМЕЛО МЫ В БОЙ ПОЙДЕМ

(для одной левой руки)

Бодро и решительно (♩=88)

Fifth system of musical notation, featuring a single bass staff with various notes and fingerings. Dynamics include *f*, *piu f*, and *meno f*.

7. КОМСОФЛОТСКИЙ МАРШ

Темп марша, Подвижно (♩=144)

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the right hand features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

3. КУКУШКА
(Французская песня)

Andantino (♩ = 80)

Musical score for '3. КУКУШКА' in 2/4 time, marked Andantino. It includes dynamic markings like *p* and *mf*, and various fingerings.

4. РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ

Con moto (♩ = 63)

Musical score for '4. РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ' in 3/4 time, marked Con moto. It includes dynamic markings like *mf* and various fingerings.

Musical score for the first piece, showing a piano introduction with a treble and bass staff. The bass staff includes fingerings: 3, 5, 3, 1, 4, 2, 5.

5. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro (♩ = 88)

Musical score for the second piece, starting with *f non troppo legato*. The bass staff includes fingerings: 5, 1, 2, 5, 3, 2.

Musical score for the second piece, second system. The bass staff includes fingerings: 3, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 3.

Musical score for the second piece, third system. The bass staff includes fingerings: 5, 4, 1, 3, 5, 4, 4.

Musical score for the second piece, fourth system. The bass staff includes fingerings: 3, 3, 1.

6. ФИНСКАЯ ПЕСНЯ

Andante penseroso (♩ = 72)

Musical score for the third piece, starting with *p*. The bass staff includes fingerings: 4, 3, 3, 5, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 5.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 2). The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines, including fingerings (3, 2, 4, 1, 2) and a final fingering of 2, 3, 4, 5.

7. ПАСТОРАЛЬ
 (Бретонская песня)
 Allegro tranquillo (♩ = 138)

The second system of the musical score continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a complex melodic line with many slurs and fingerings (1, 5, 4, 3, 3, 2, 5, 4, 3, 1). The lower staff has a more rhythmic accompaniment with fingerings (4, 5, 3, 4, 1). The system concludes with a *Meno mosso* marking, indicating a change in tempo.

8. АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ

Andante (♩ = 56)

3
p

1 3 2 1 2 4 1 2 4 5 4 3

2 5 3 5 3

3 1 2 1 2 3

1 5 3 4 2 5 2 4

3 5 1 2 4 3 1 2

2 4 3 1 2

3 5 1 2 4 1 2 3 1 2 3

2 4 3 1 2

2 1 2 4 1 2 4 5 2 1 2 3

4 2 5 4

9. СЛОВАЦКАЯ ПЕСНЯ

Tempo di marcia (♩ = 76)

3 5

2 2 3 3 3

2 2 3 3 3

4 2 3 2 1 1 1 2 1

1 1 1 2 1 2

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *più f* (piano fortissimo) is present in the right hand.

Third system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the right hand.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with a long note. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

10. ШВЕДСКАЯ ПЕСНЯ

Andante (♩ = 72)

First system of the Swedish Song. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment. The instruction *sempre legato* is written below the left hand.

Second system of the Swedish Song. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the right hand.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 4, 5, 1. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a fingering of 5.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment includes a fingering of 2. The system concludes with a fingering of 2 and 5.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 5, 1. The left hand accompaniment includes a fingering of 4. The system concludes with a fingering of 2 and 3.

II. ФЛАНДРСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro (♩ = 104)

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 1 and 4. The left hand accompaniment includes a fingering of 5. The system concludes with a fingering of 5 and a star symbol.

Ped.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with a *Ped.* (pedal) instruction. The left hand accompaniment includes fingerings 4, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 2.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with fingerings 5, 2, 1, 3, 5, 2. The left hand accompaniment includes fingerings 3, 2, 2, 1, 2, 4, 3.

2 1 5 4 4 3 5 2 4 1

3 1 3 5 4 2 5

dim. *p* *Rit.*

12. ПЕРВАЯ ШОТЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ

Andantino semplice ($\text{♩} = 132$)
 poco rit.

pp *p*

5 4 2 5

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final note. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and fingerings 5, 5, 5.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and fingerings 1 3, 1 2, 1 2.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and fingerings 7, 5, 2, 1, 4, 3.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and fingerings 1, 5, 5, 1.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and fingerings 5, 1, 4.

poco acceler.

poco rit.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with a fermata over the first measure and fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 3.

13. ВТОРАЯ ШОТЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ

Andante (♩ = 56)

mf

cresc.

f

dim.

p

dim.

pp

2051

14. ИРЛАНДСКАЯ ПЕСНЯ

Vivace e scherzando (♩ = 100)

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Vivace e scherzando' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings: 5, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 5, 1, 5. The second system includes fingerings: 5, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 5. The third system includes fingerings: 1, 4, 2, 3, 1, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2. A piano (*p*) dynamic marking is present in the third system. The fourth system includes fingerings: 1, 4, 5, 3, 3, 4, 5, 3, 4, 1, 3, 2. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fourth system. The fifth system includes fingerings: 3, 4, 5, 2. The sixth system includes fingerings: 5, 1, 3, 2. The seventh system includes fingerings: 2, 4, 1, 5. The score concludes with a final chord.

15. ПЕРВАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Andante patetico e con moto (♩=80)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of seven systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the treble. The second system features a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third system includes a *più f* dynamic marking. The fourth system includes *pp*, *dim.*, and *pp* markings. The fifth system includes a *pp* marking. The sixth system includes a *pp* marking. The seventh system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like slurs and accents are used throughout.

16. ВТОРАЯ ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Allegretto (♩=126)

p

sempre legato

cantabile

mf

pp

cresc.

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'Allegretto (♩=126)' and 'p'. The second system is marked 'sempre legato'. The third system is marked 'cantabile' and 'mf'. The fourth system is marked 'pp'. The fifth system is marked 'mf'. The sixth system is marked 'pp'. The seventh system is marked 'cresc.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece ends with a fermata over the final chord.

3 2 1

fz

dim.

p

17. МАЗУРКА
(Польская песня)

Allegro grazioso (♩=132)

p

3 2 3 1 3 4 5

4 4 5 1 2 4

mf

1 3

4

5 3 3 4 3 2 4 1 1

5 2051 4 5

musical notation for the first system, including piano (*poco.*) and dynamic markings (*dim.*, *p*).

musical notation for the second system.

musical notation for the third system.

musical notation for the fourth system, ending with a fermata.

18. ПАСТУШКА
(Румынская песня)

Vivace (♩=144)

musical notation for the first system of 'Pastushka', starting with piano (*p*) and dynamic markings (*f*).

musical notation for the second system of 'Pastushka'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The first measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The second measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The third measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. There are fingerings '1' and '2' above the treble staff in the second and third measures respectively.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The first measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The second measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The third measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. There is a dynamic marking 'f' in the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The first measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The second measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The third measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The first measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The second measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The third measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. There is a dynamic marking 'sempre f' in the first measure and 'np. p.' in the third measure. There are fingerings '5' and '3' above the treble staff in the second and third measures respectively.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains three measures. The first measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The second measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. The third measure has a slur over the treble staff and a fermata over the bass staff. There are fingerings '5' and '2' above the treble staff in the first and second measures respectively.

СОДЕРЖАНИЕ

I. РУССКИЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ПЕСНИ

1. Смело, товарищи, в ногу	5
2. Под частым разрывом	5
3. Солнце встает и заходит	6
4. Молодая гвардия	6
5. Там вдали, за рекой	7
6. Смело мы в бой пойдем	8
7. Комсофлотский марш	9

II. ПЕСНИ НАРОДОВ ЗАПАДА

1. Французская песня	10
2. Английская песня	10
3. Кукушка (французская песня)	11
4. Румынская песня	11
5. Чешская песня	12
6. Финская песня	12
7. Пастораль (бретонская песня)	13
8. Английская песня	14
9. Словацкая песня	14
10. Шведская песня	15
11. Фландрская песня	16
12. Первая шотландская песня	17
13. Вторая шотландская песня	19
14. Ирландская песня	20
15. Первая венгерская песня	21
16. Вторая венгерская песня	22
17. Мазурка (польская песня)	23
18. Пастушка (румынская песня)	24

БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА

I-III классы

Детской музыкальной школы

М. РАУХВЕРГЕР

ПЬЕСЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция автора

МИХАИЛ РАФАИЛОВИЧ РАУХВЕРГЕР
ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Изд. № 2051 Т. пл. „ск“ 1964 г. № 563

Редактор С. Булатов
Лит. редактор И. Лешкевич
Техн. редактор Р. Орлова

Подп. к печати 10.VII-1964 г.
Формат бумаги 60 x 90 1/8
Печ. л. 3,5 Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 5000.
Заказ № 597. Цена 35 коп.

Издательство „Музыка“,
Москва, В-35, Наб. Мориса Тореза, 30
Ленинградская фабрика офсетной печати № 5
„Главполиграфпрома“ Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати.
Ул. Черняховского, 17