Детская музыкальная школа
Младшие классы

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ КСИЛОФОНА И МАЛОГО БАРАБАНА

Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения

С приложением клавира

Педагогический репертуар

Детская музыкальная школа
Младшие классы

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ КСИЛОФОНА И МАЛОГО БАРАБАНА

Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения

Составители Т. ЕГОРОВА и В. ШТЕЙМАН

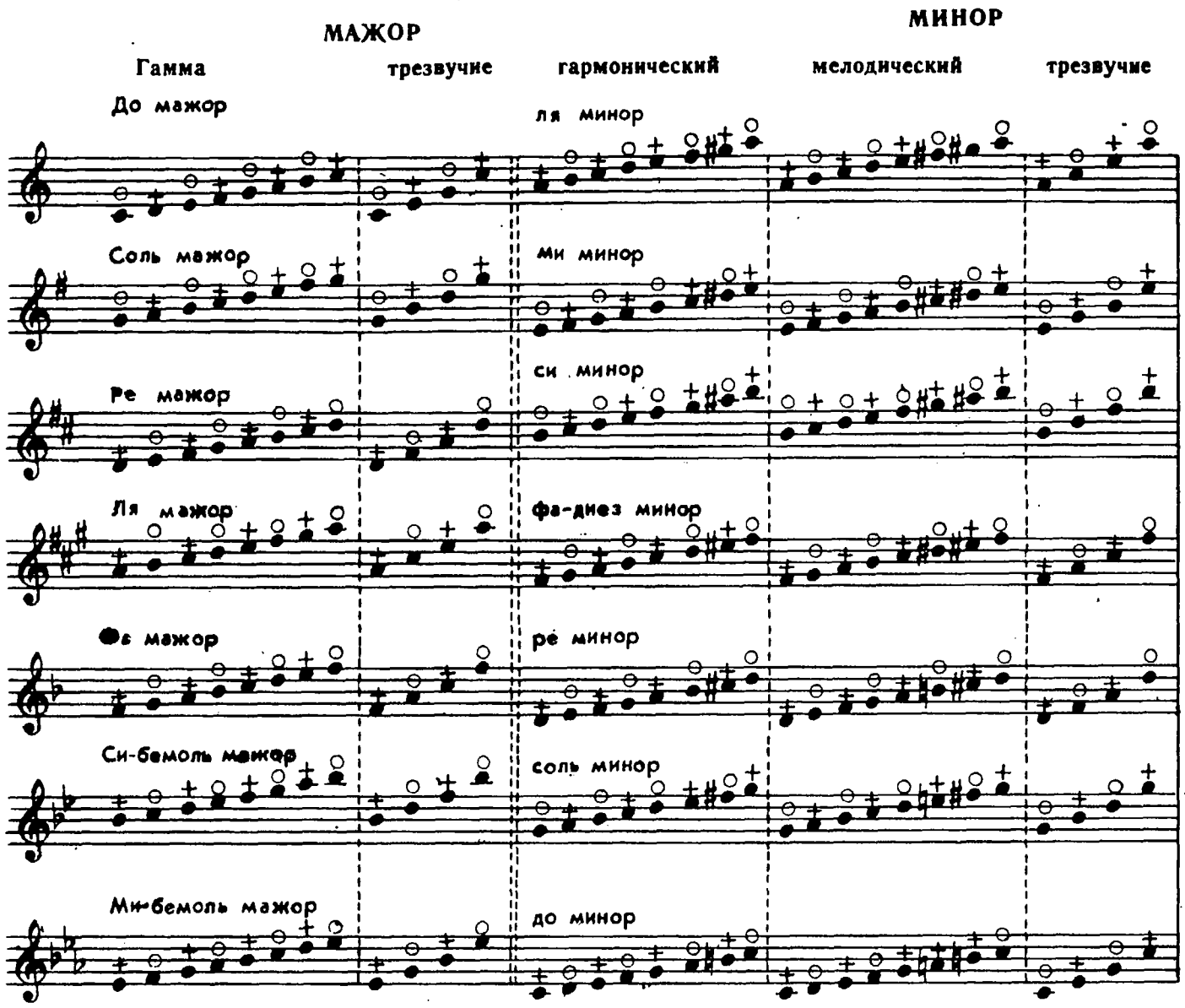
С приложением клавира

Ноты: Ale07.ru

Москва «МУЗЫКА» 1986

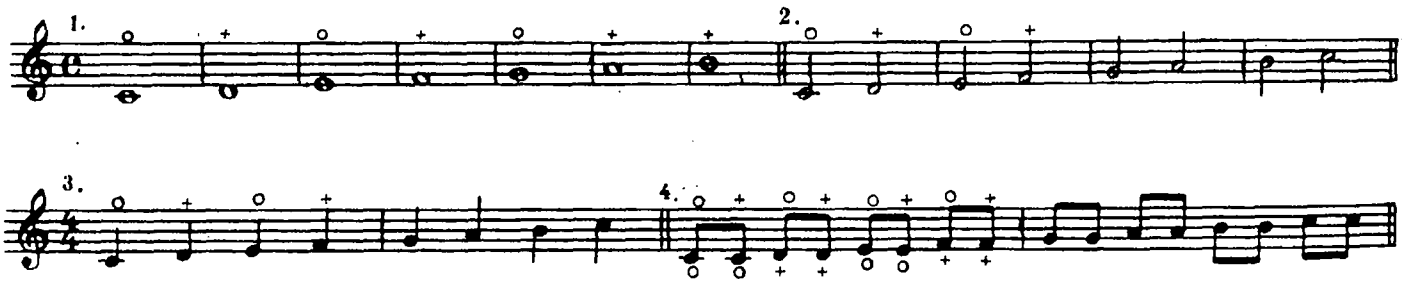
I. АППЛИКАТУРНАЯ ТАБЛИЦА ГАММ

(ДО ТРЕХ ЗНАКОВ)



Обозначение чередования рук: О — правая рука, + — левая рука.
Все гаммы играть в две октавы одинаковой аппликатурой.
В мелодической минорной гамме в нисходящем движении остается та же аппликатура, что при движении вверх.

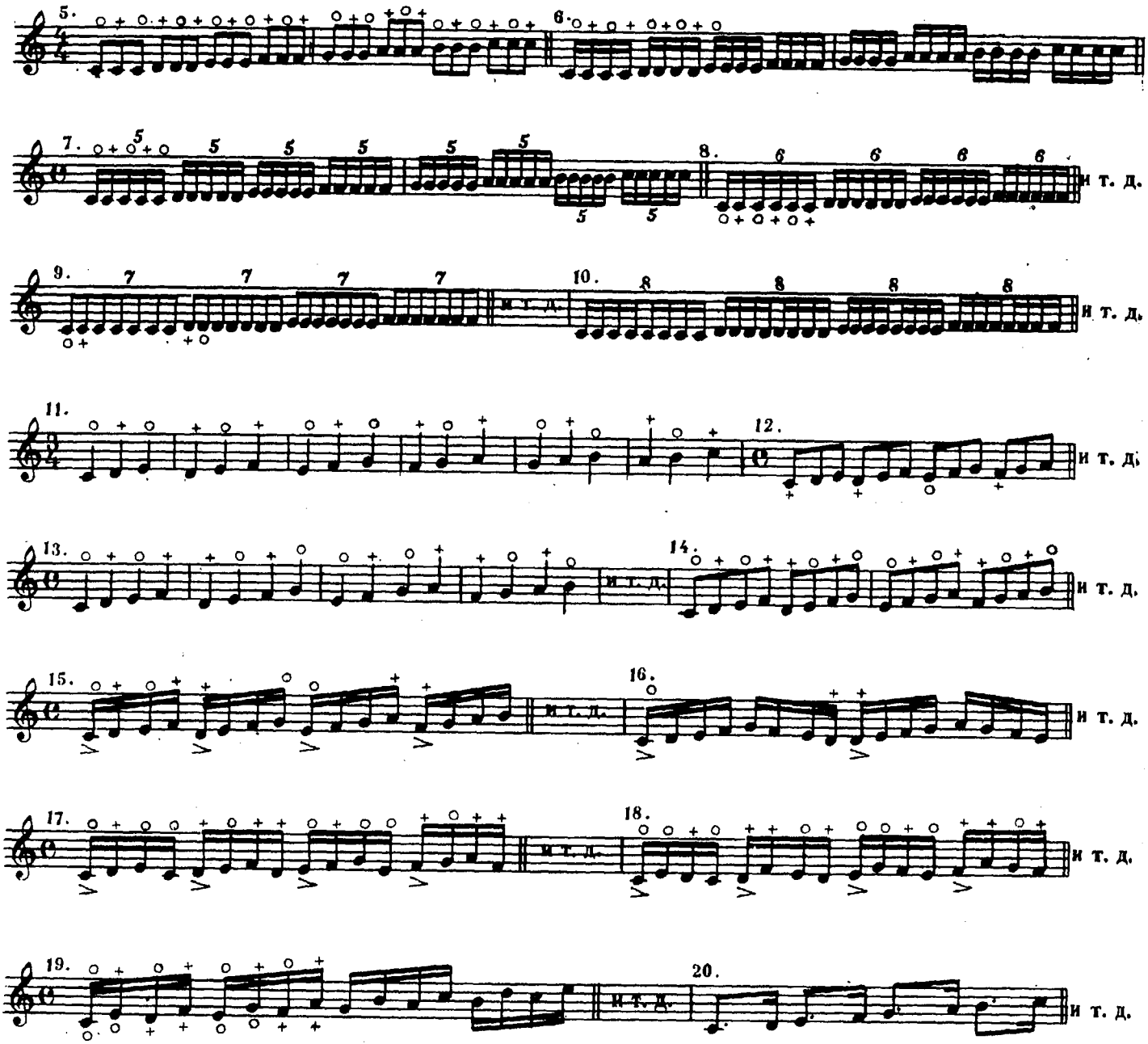
II. СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ГАММ



X 5210000000–093 / 026 (01) –86 531–86

13168

© Издательство «Музыка», 1973 г. Составление.

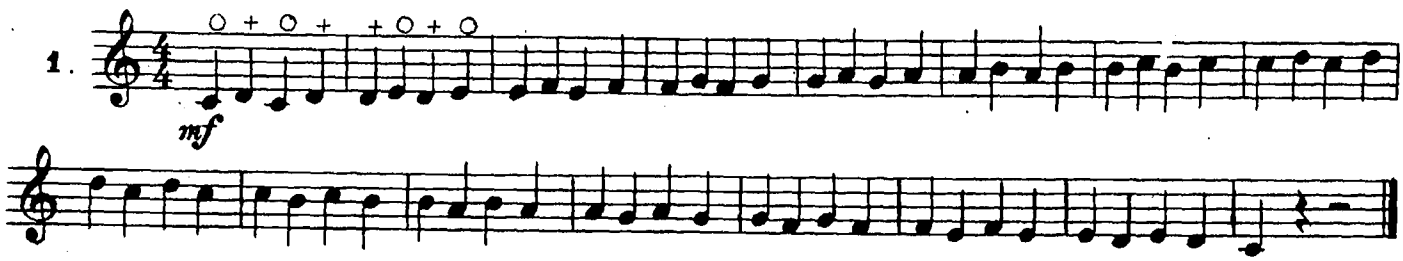


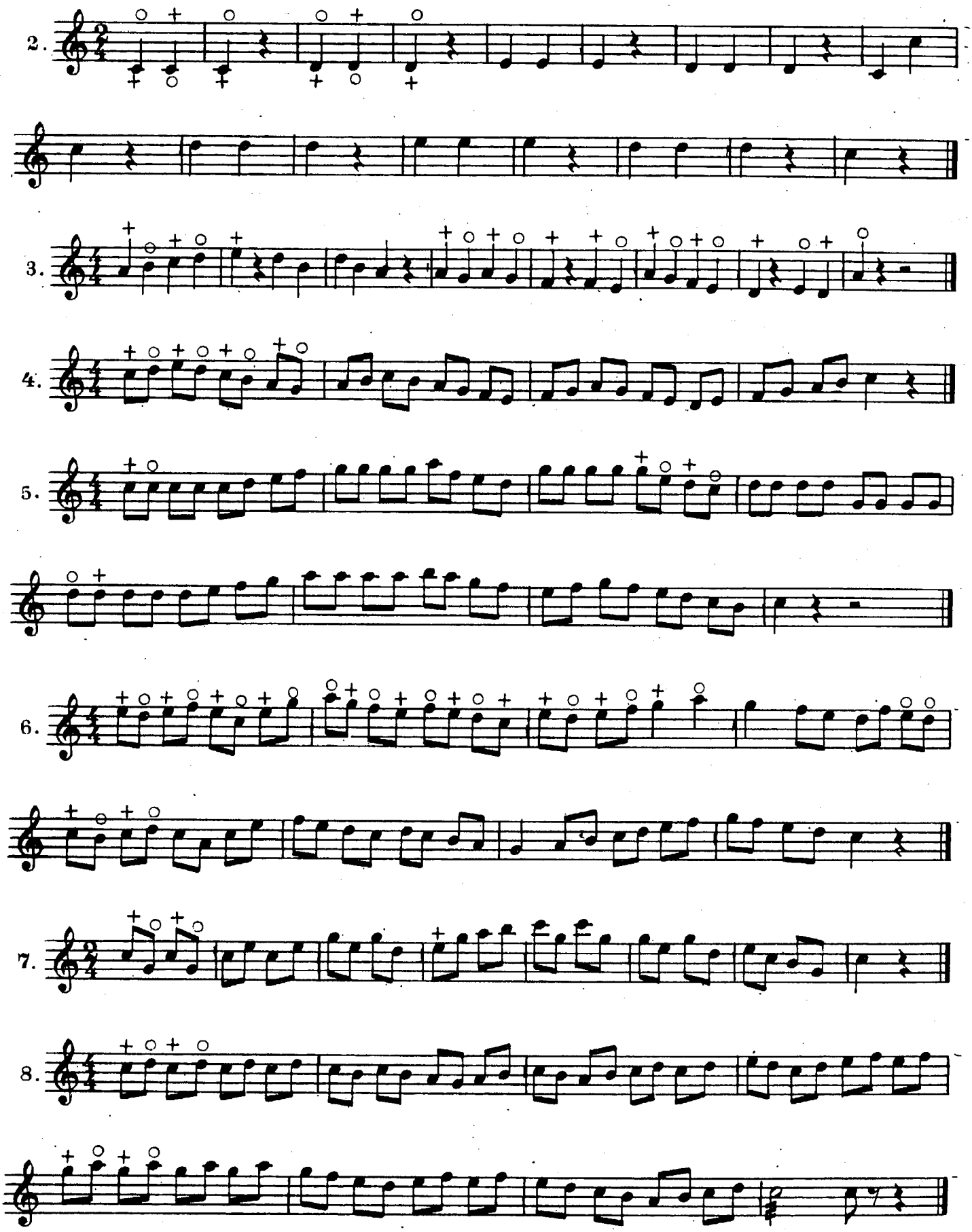
По приведенному образцу играть гаммы и упражнения во всех тональностях. В нисходящем движении чередование рук остается прежним.

III. УПРАЖНЕНИЯ

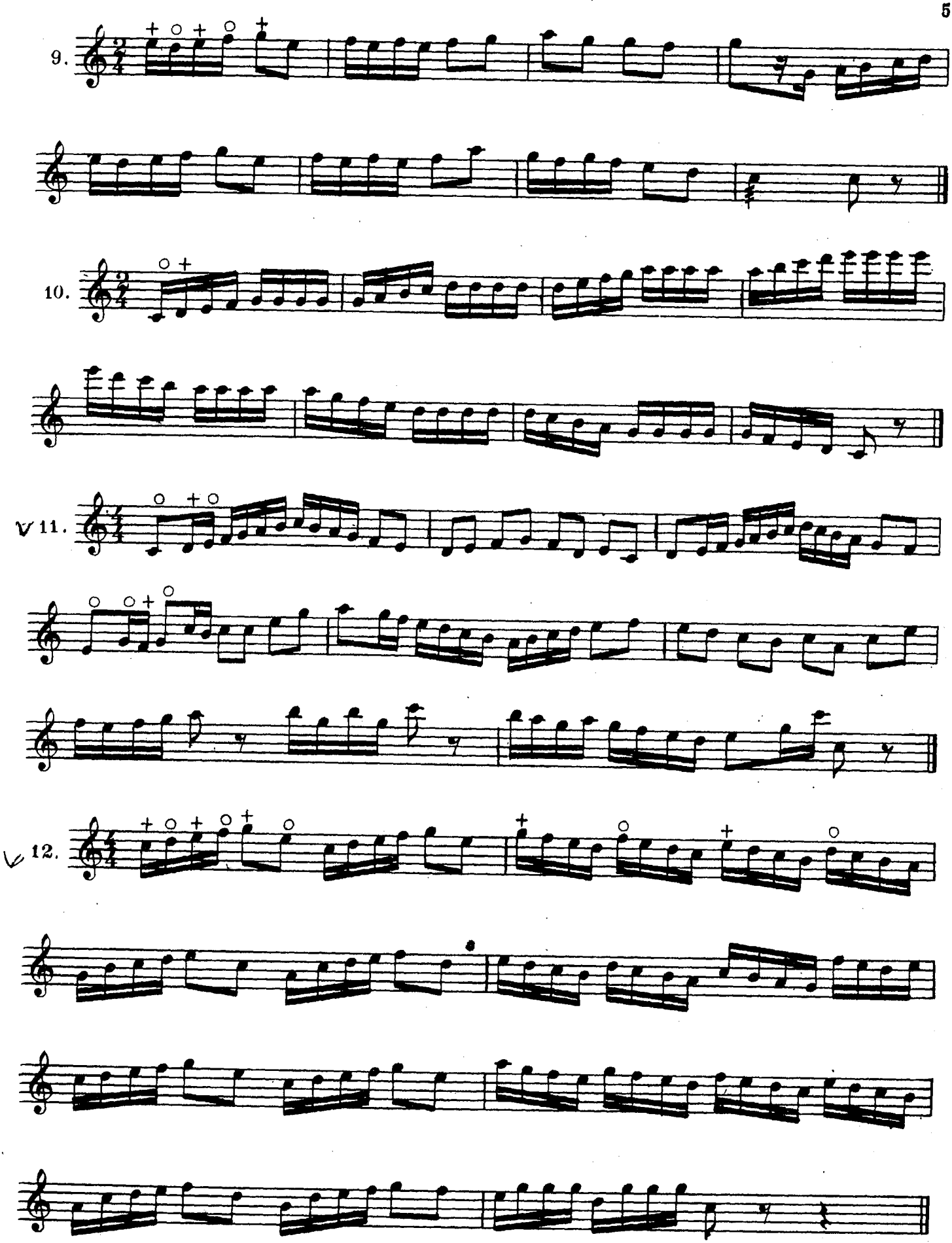
Т. ЕГОРОВА

Умеренно





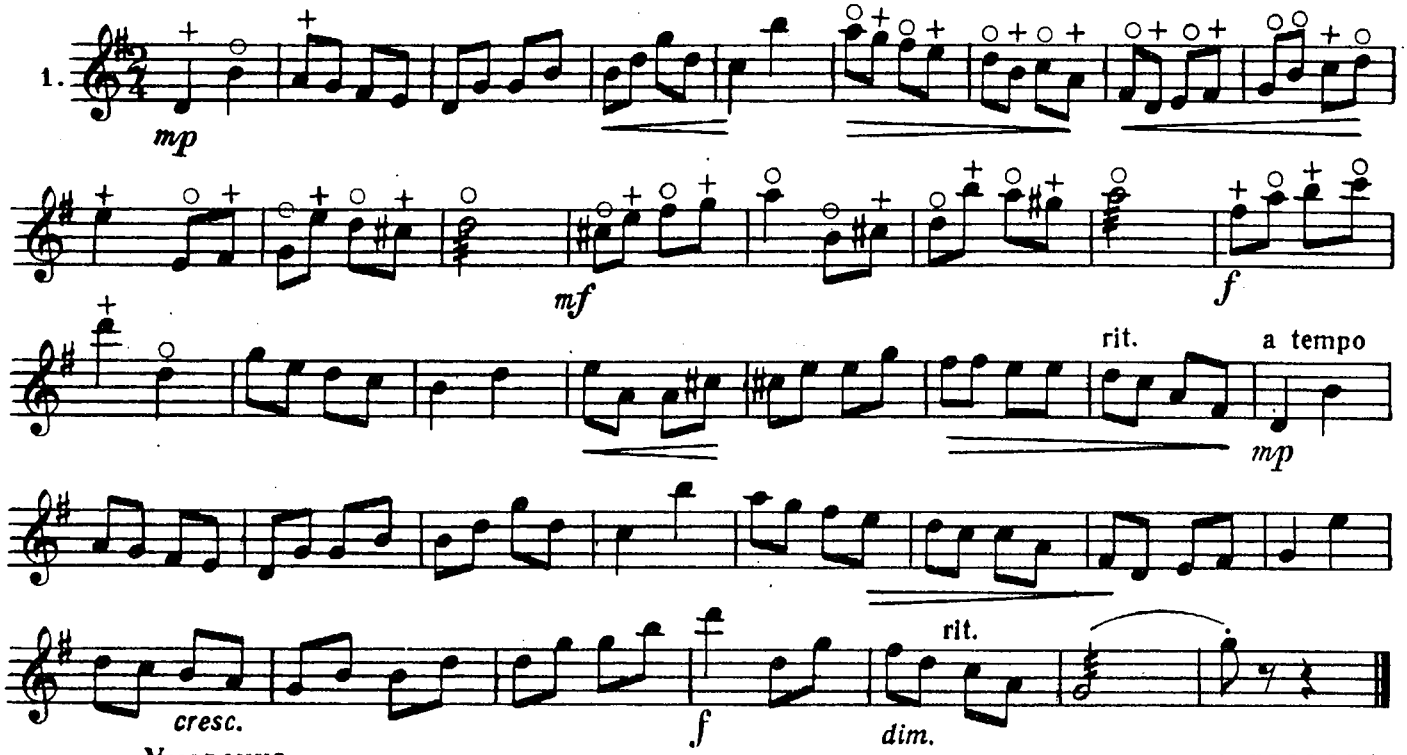
Упражнения с №№ 1—12 рекомендуется исполнять в умеренном темпе.в нюансе *mf*.


9.
10.
11.
12.

IV. ЭТЮДЫ

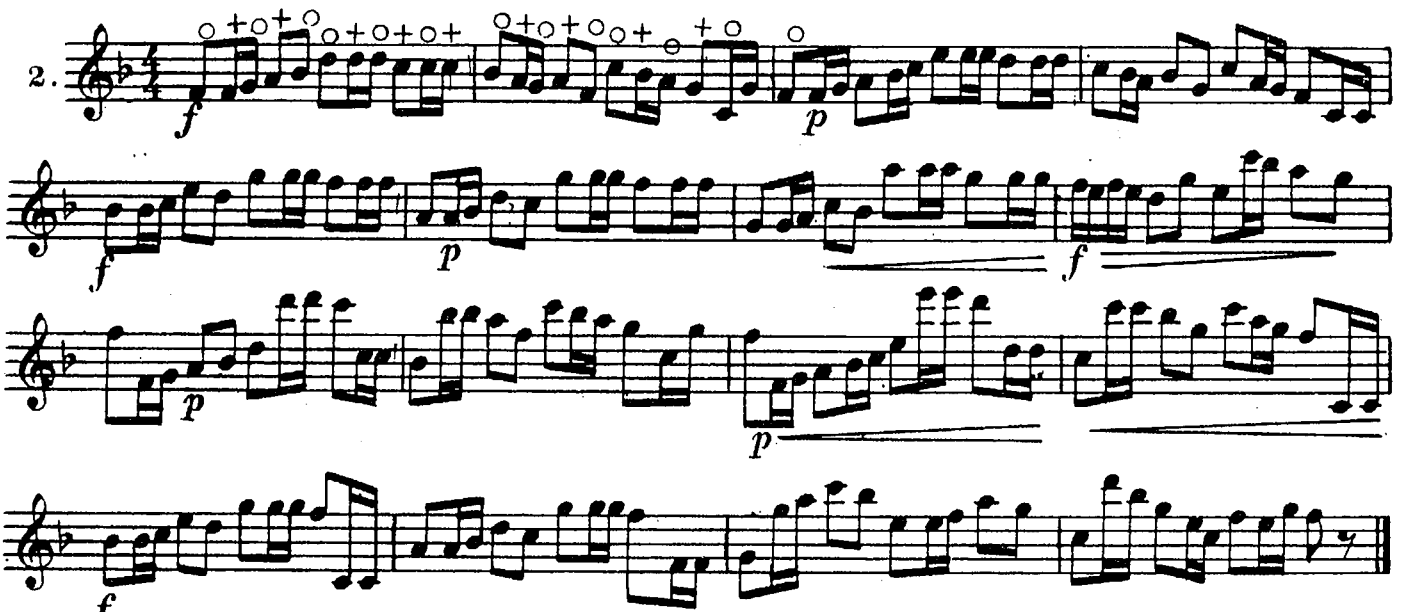
Умеренно

Т. ЕГОРОВА



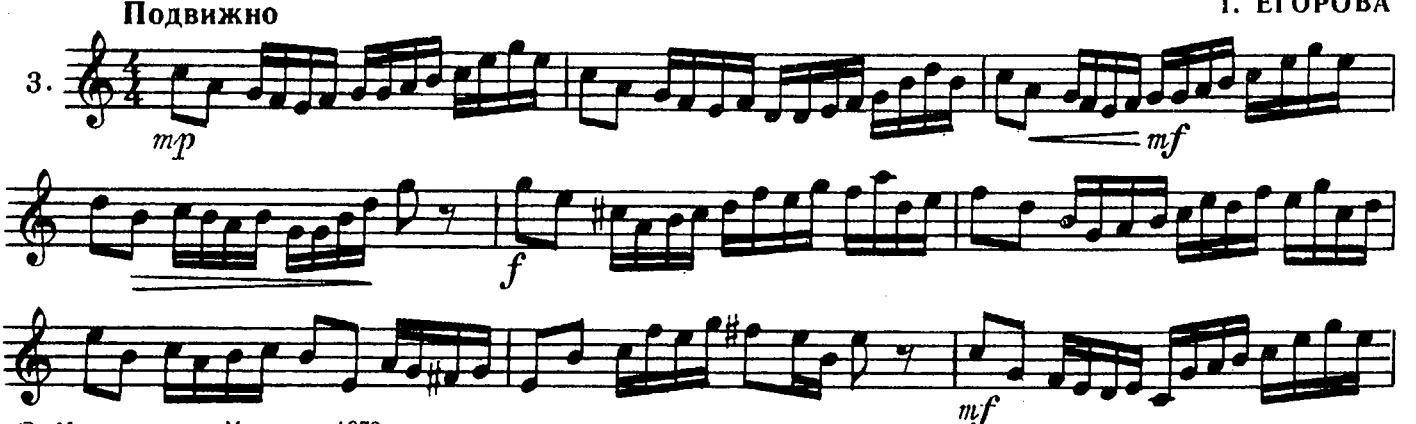
Умеренно

Т. ЕГОРОВА

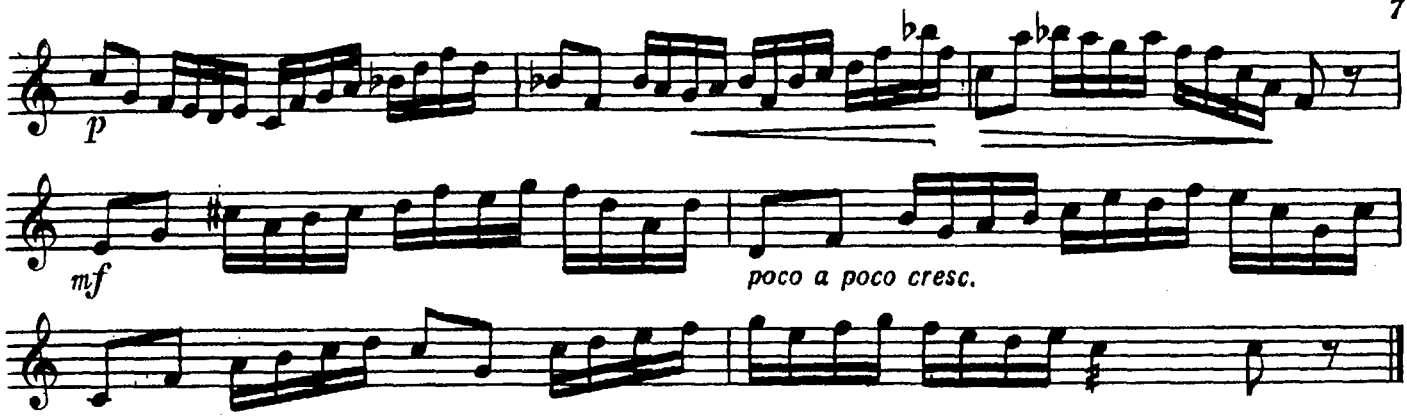


Подвижно

Т. ЕГОРОВА



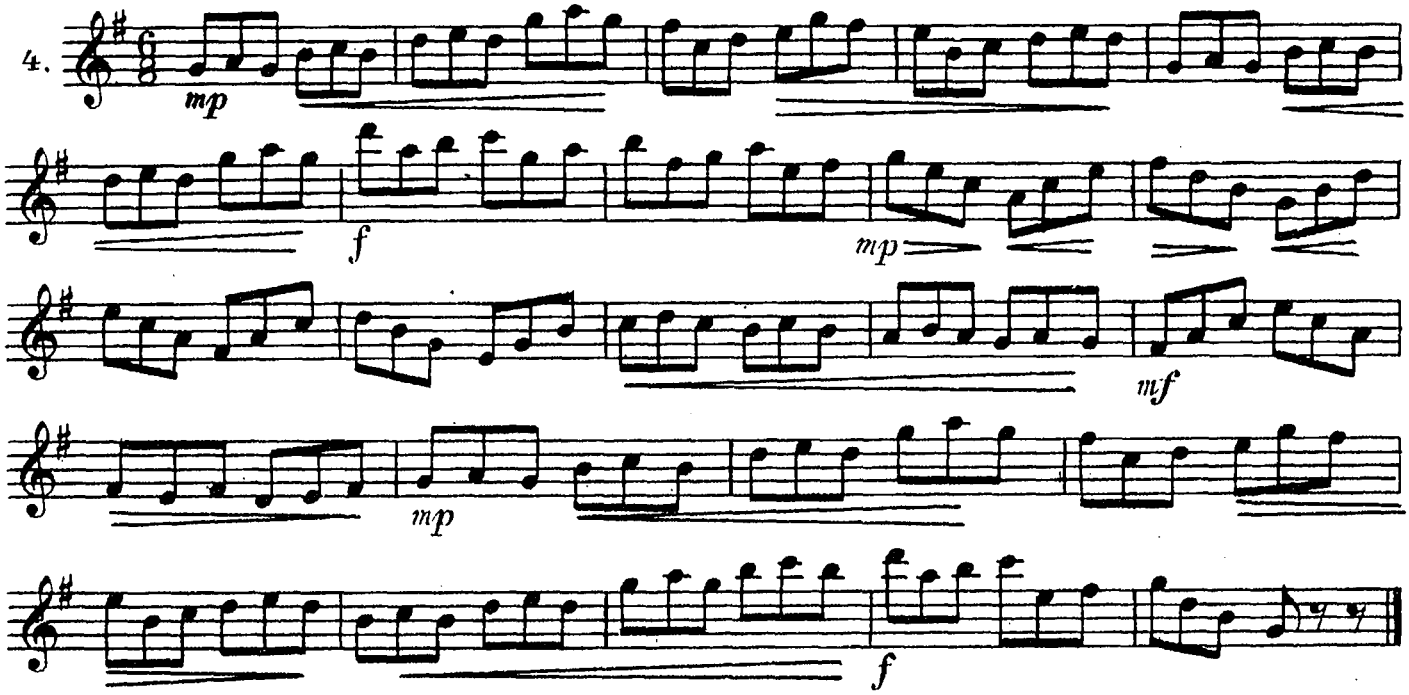
© Издательство «Музыка» 1973 г.



В. АРТЁМОВ

Подвижно

4.

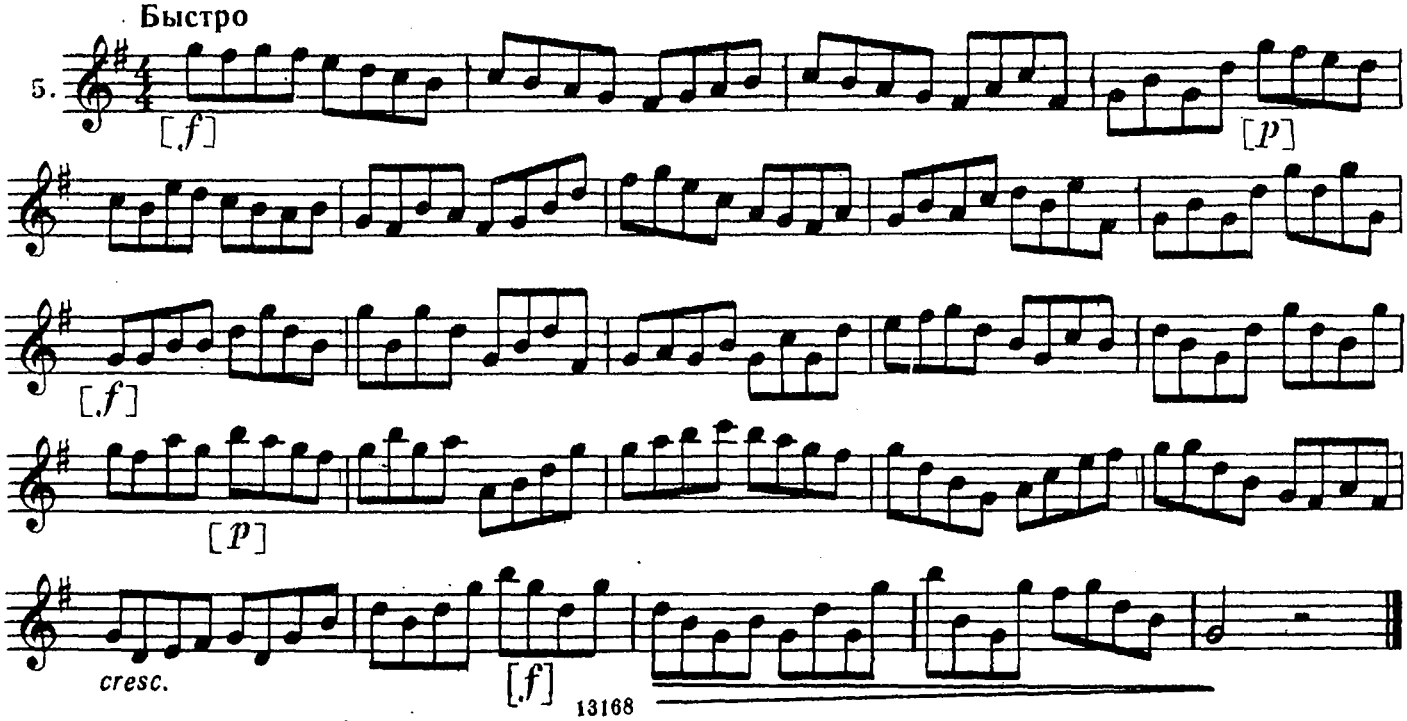


© Издательство «Музыка» 1973 г.

И. СТОЙКО

Быстро

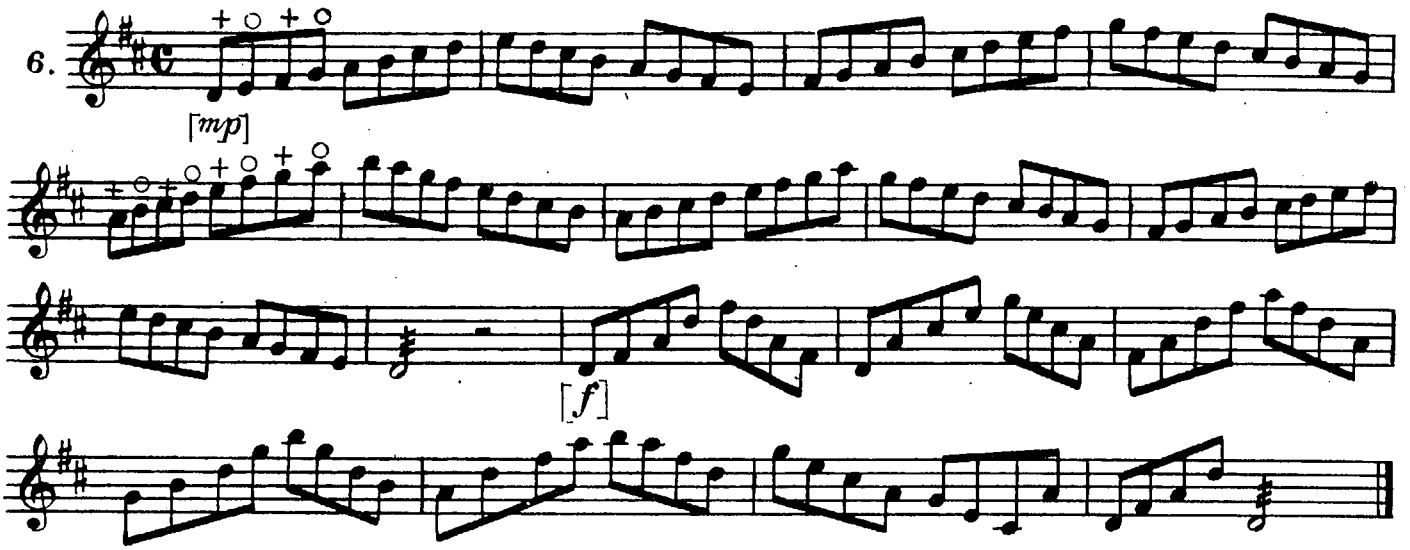
5.



Подвижно

И. СТОЙКО

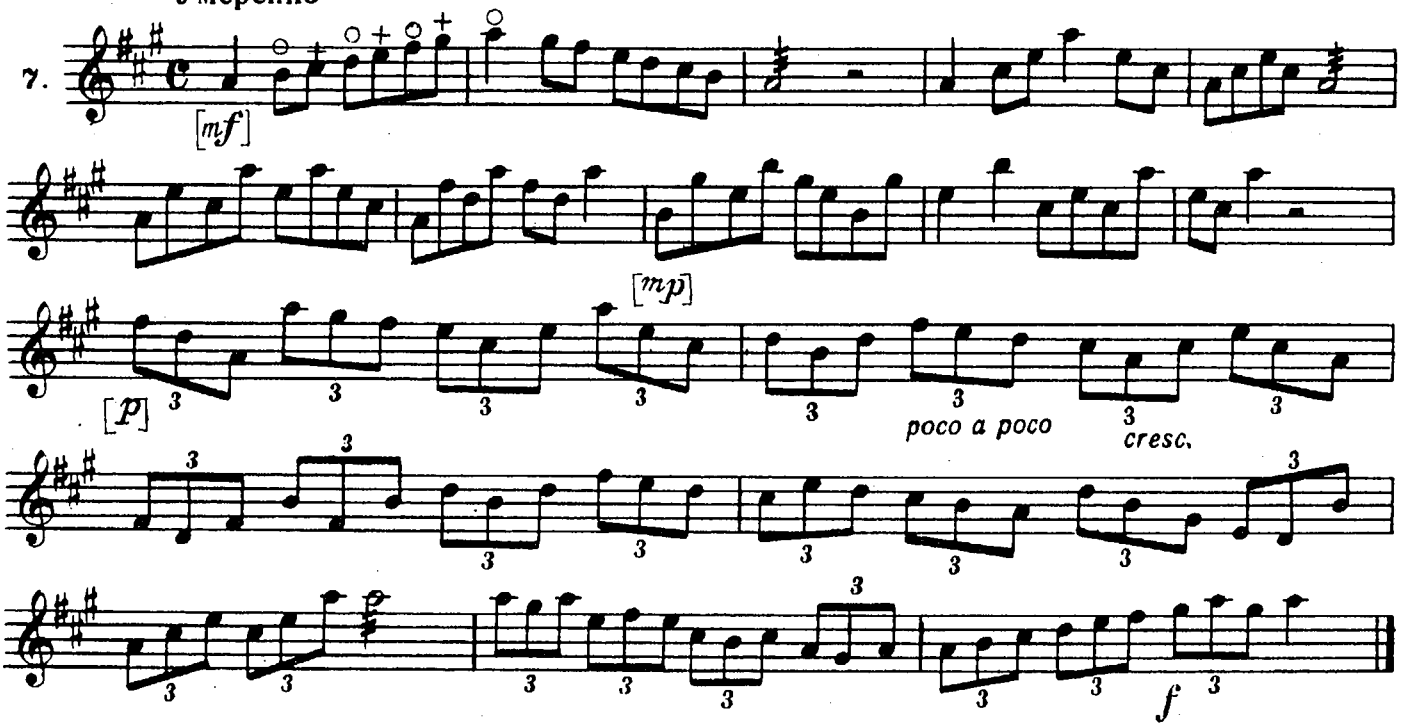
6.



Умеренно

И. СТОЙКО

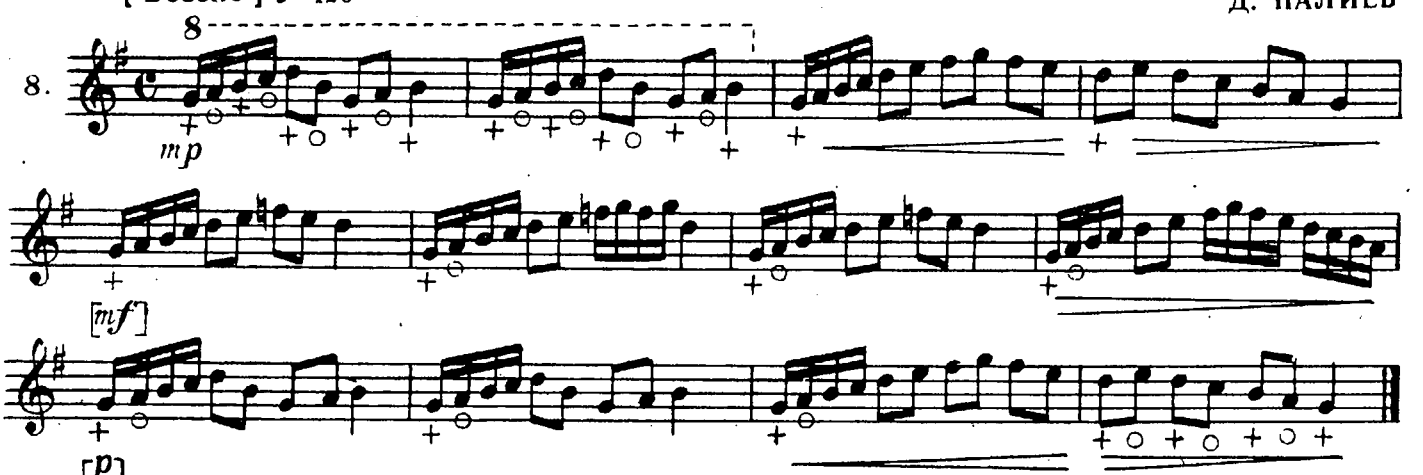
7.



[Весело] ♩ = 126

Д. ПАЛИЕВ

8.



Весело ♩=126

Д. ПАЛИЕВ

9.

mp (2-ой раз mf)

mp (2-ой раз mf)

Fine

[mf]

D. C. al Fine

Подвижно ♩=126

Д. ПАЛИЕВ

10.

f (2-ой раз p)

f (2-ой раз P)

f (2-ой раз P)

Подвижно

В. ШТЕЙМАН

11.

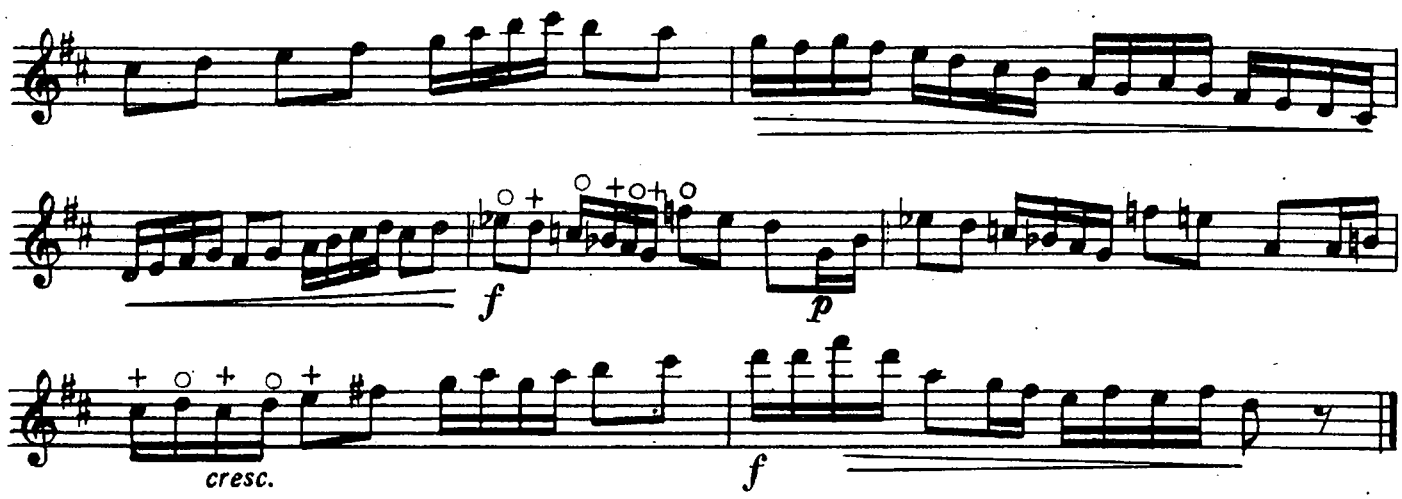
mp

f

p

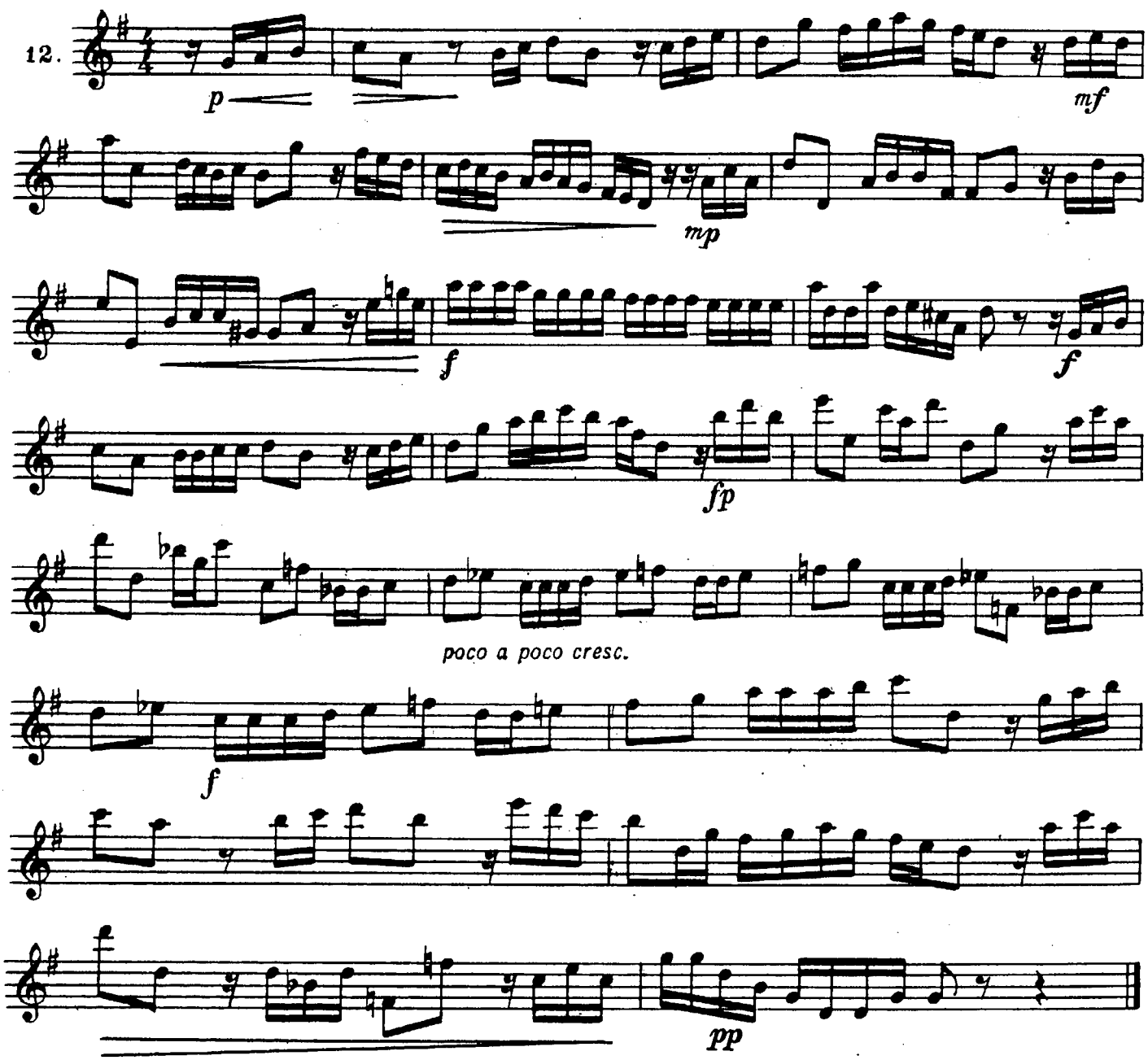
f

© Издательство «Музыка» 1973 г.



Умеренно

В. ШТЕЙМАН

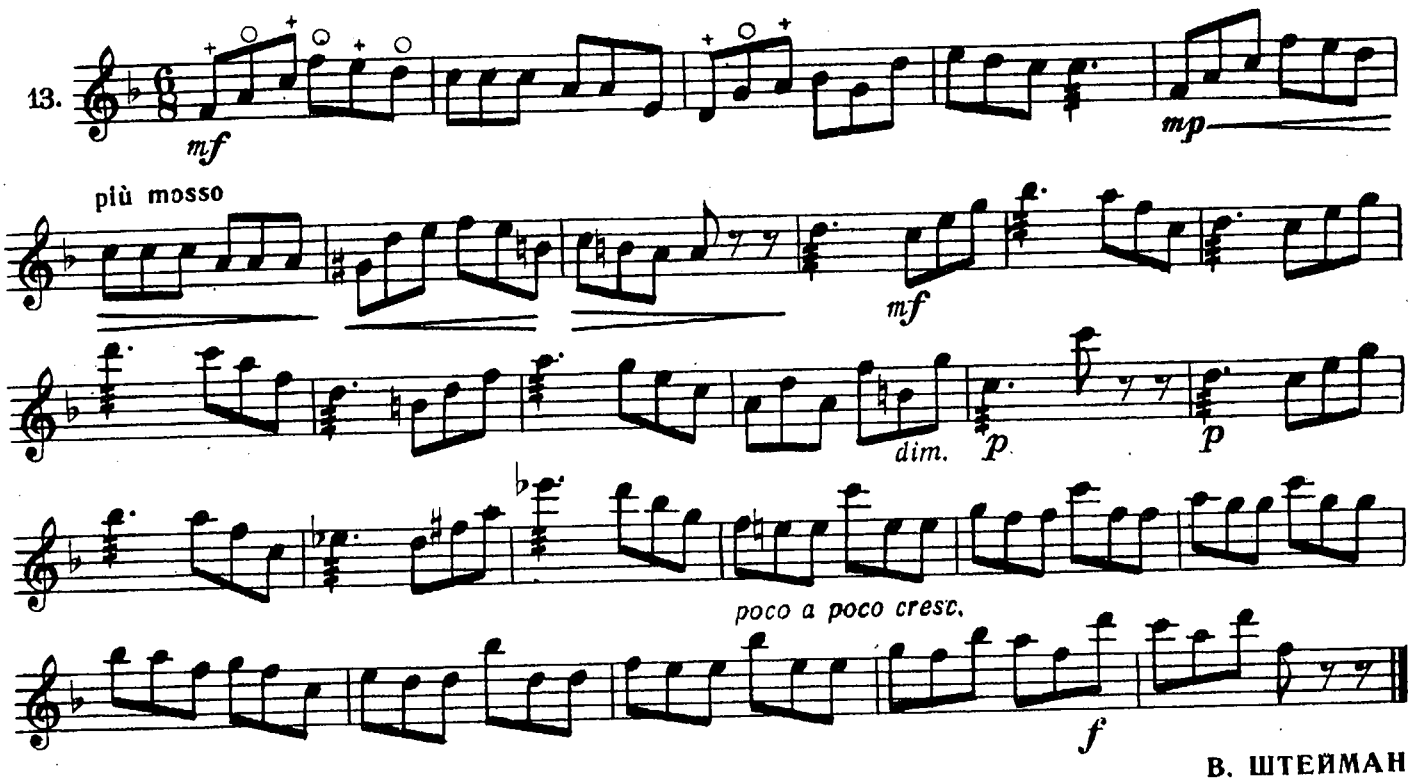


© Издательство «Музыка» 1973 г.

Умеренно

В. ШТЕЙМАН

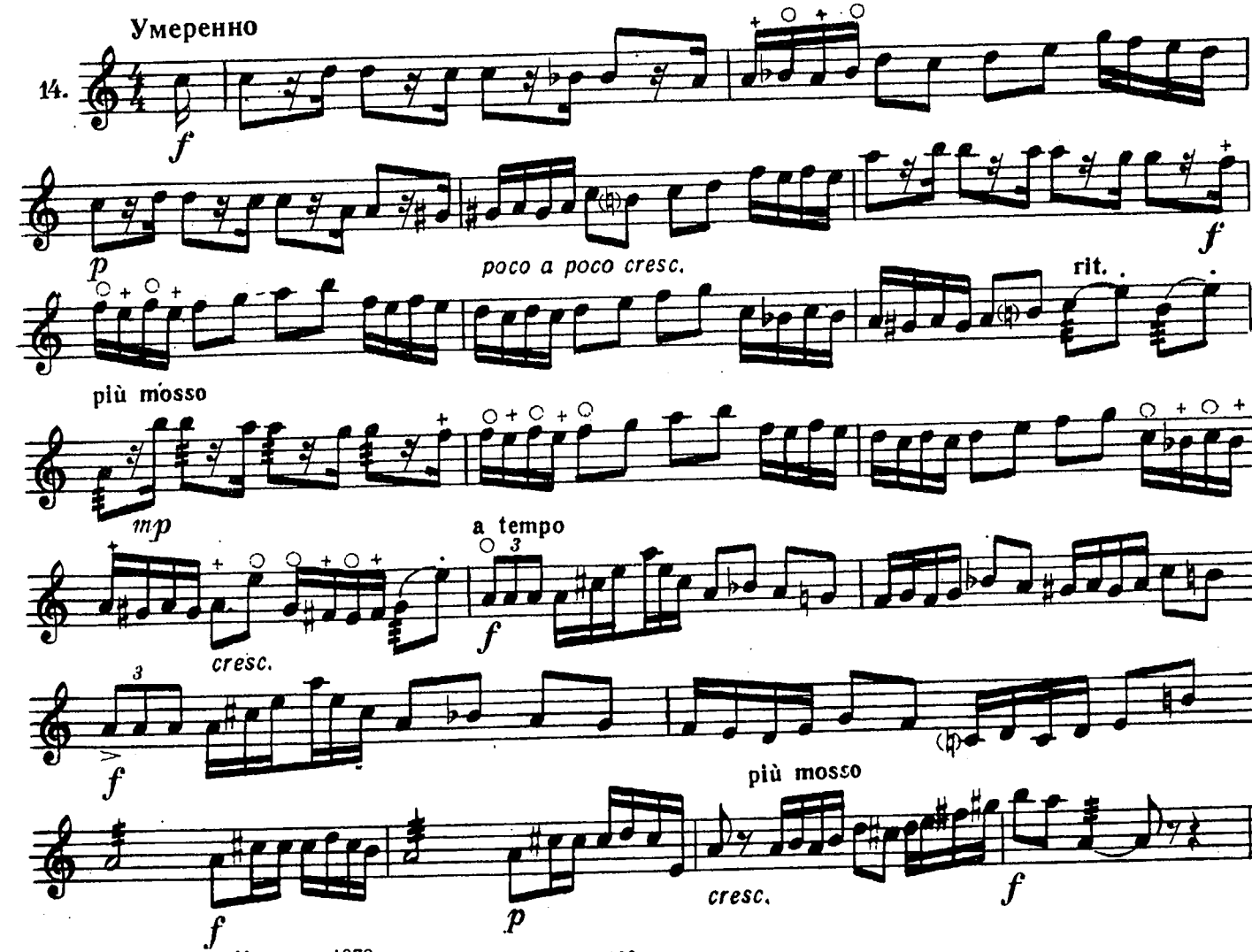
13.



В. ШТЕЙМАН

Умеренно

14.

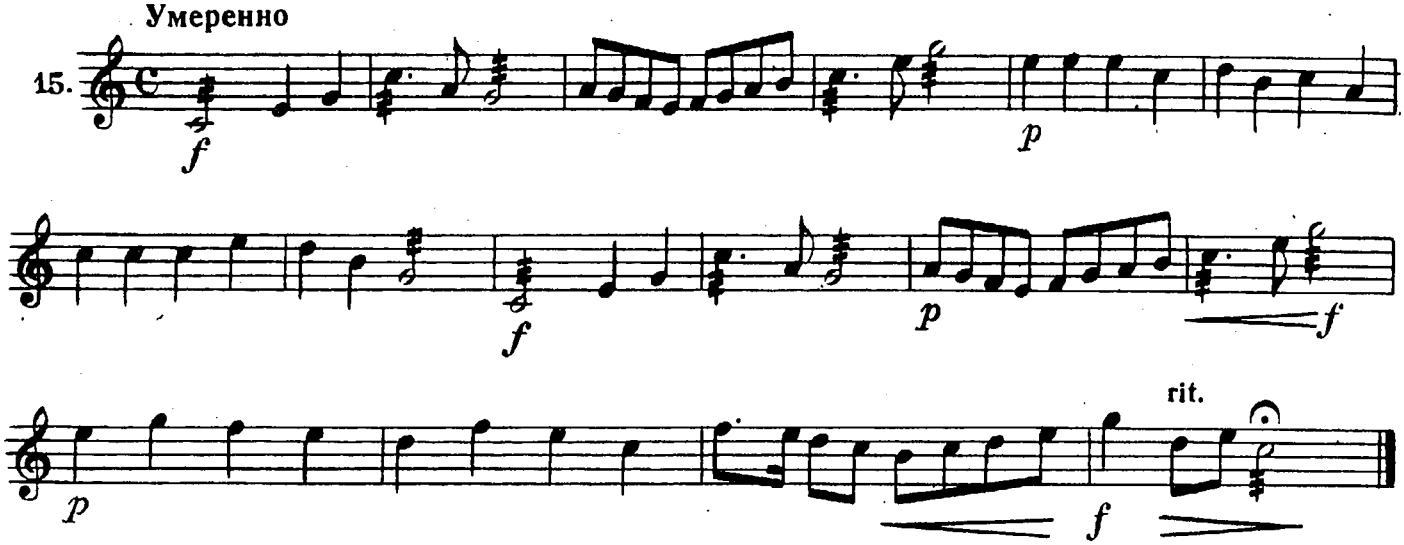


© Издательство «Музыка» 1973 г.

Р. РУБАЛ

Умеренно

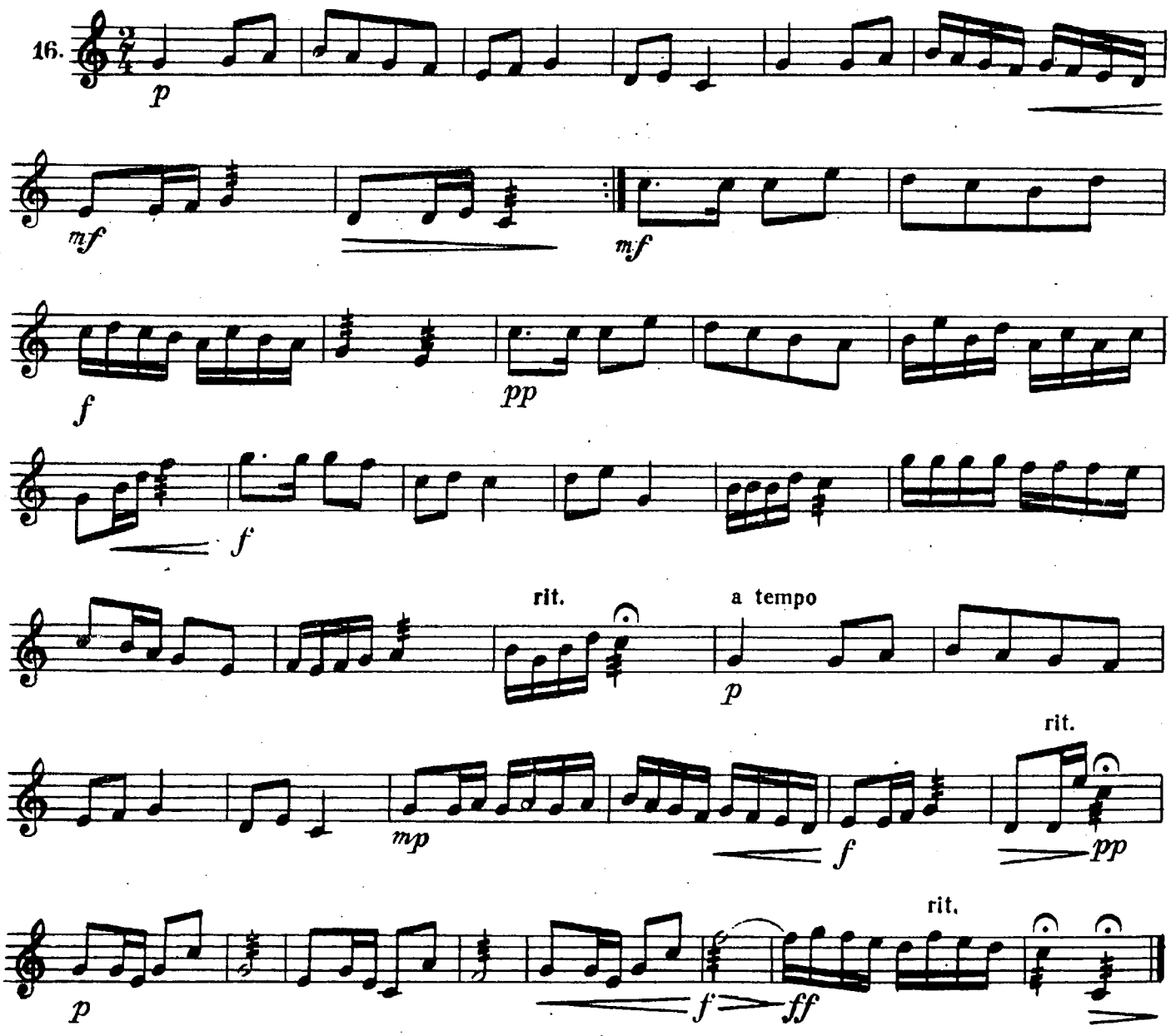
15.



Быстро

Р. РУБАЛ

16.

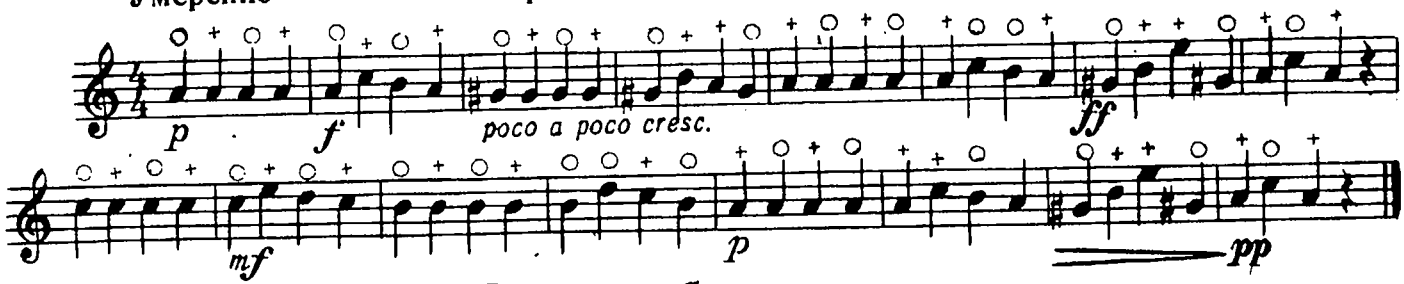


V. ПЬЕСЫ

1. Ехал казак за Дунай

Умеренно

Украинская народная песня



2. Во поле береза стояла

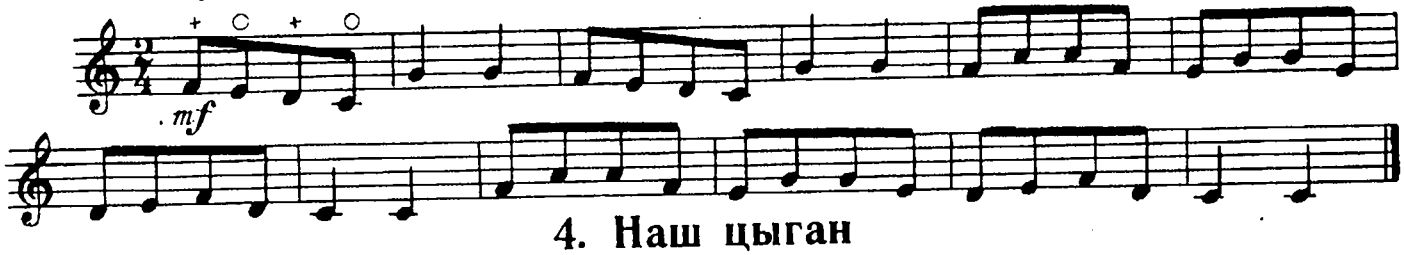
Умеренно

Русская народная песня

3. Веселые гуси

Умеренно

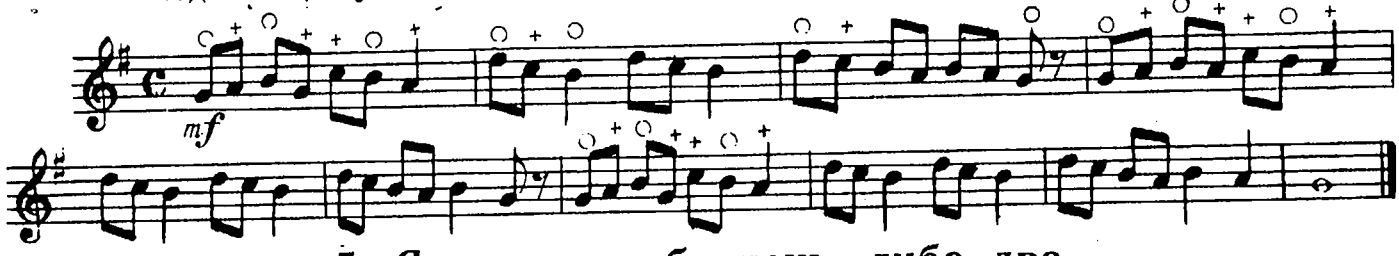
Украинская народная песня



4. Наш цыган

Подвижно, шутливо

Молдавская народная песня

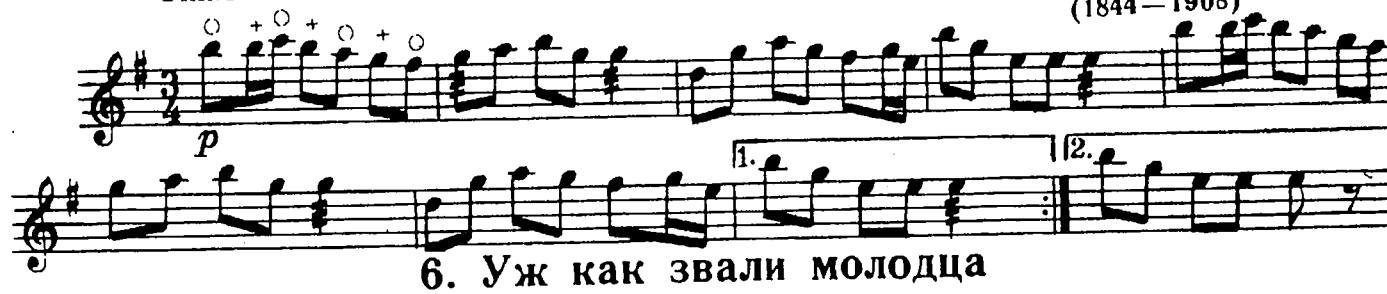


5. Я сидела либо день, либо два

Оживленно

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова (1844—1908)

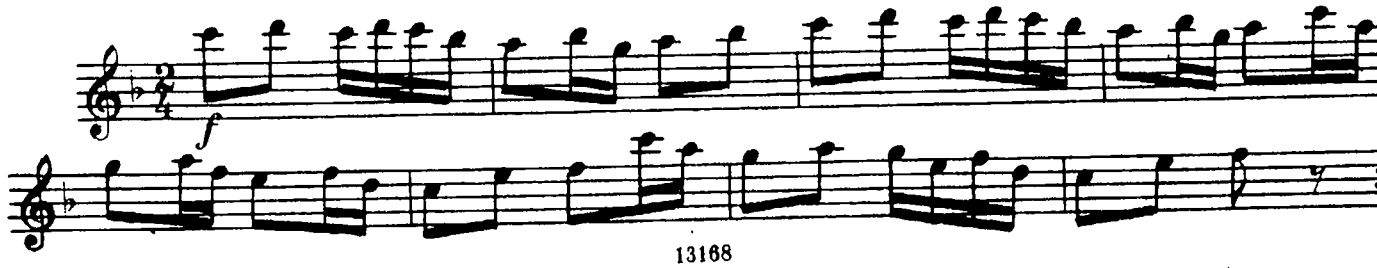


6. Уж как звали молодца

Оживленно

Русская народная песня

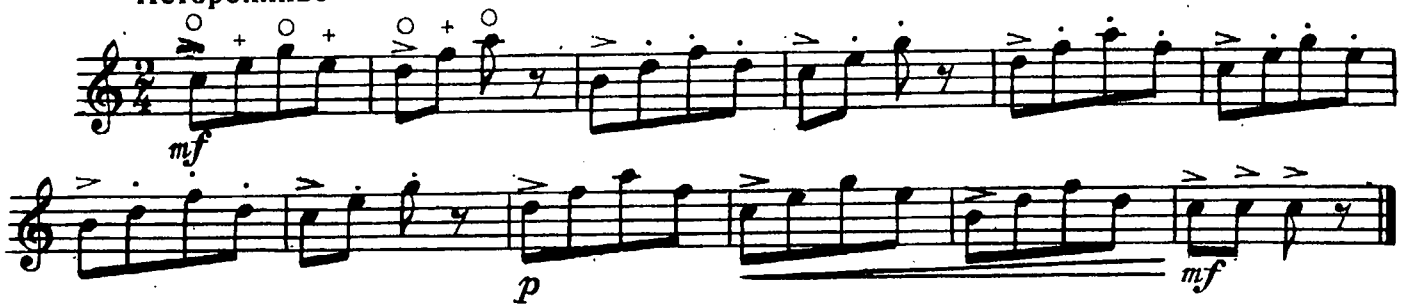
Обработка Н. Римского-Корсакова



7. Ёжик

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

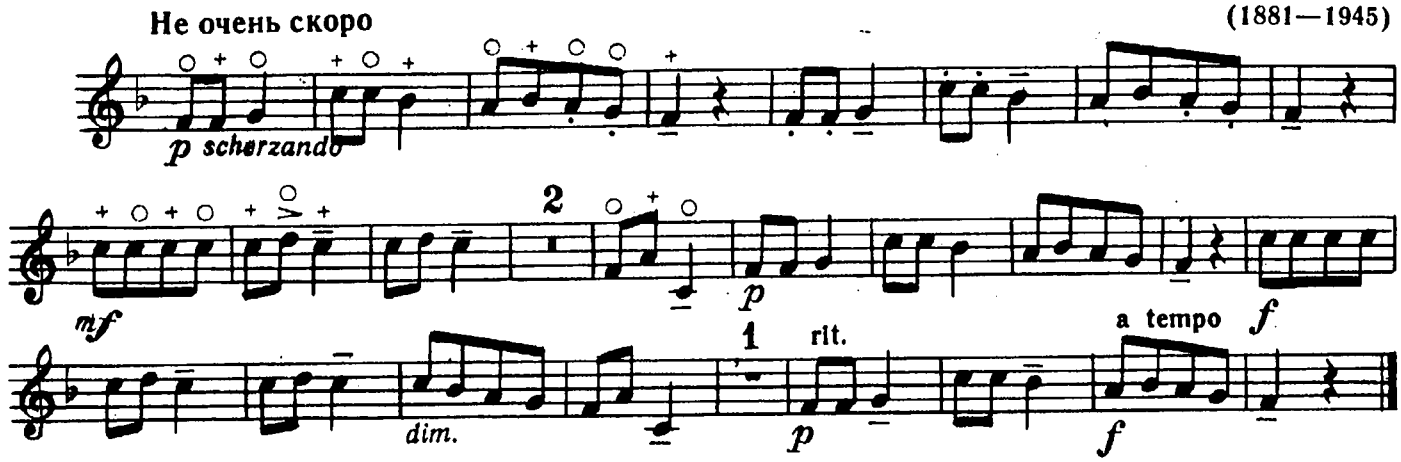
Неторопливо



8. Пьеса

Б. БАРТОК
(1881—1945)

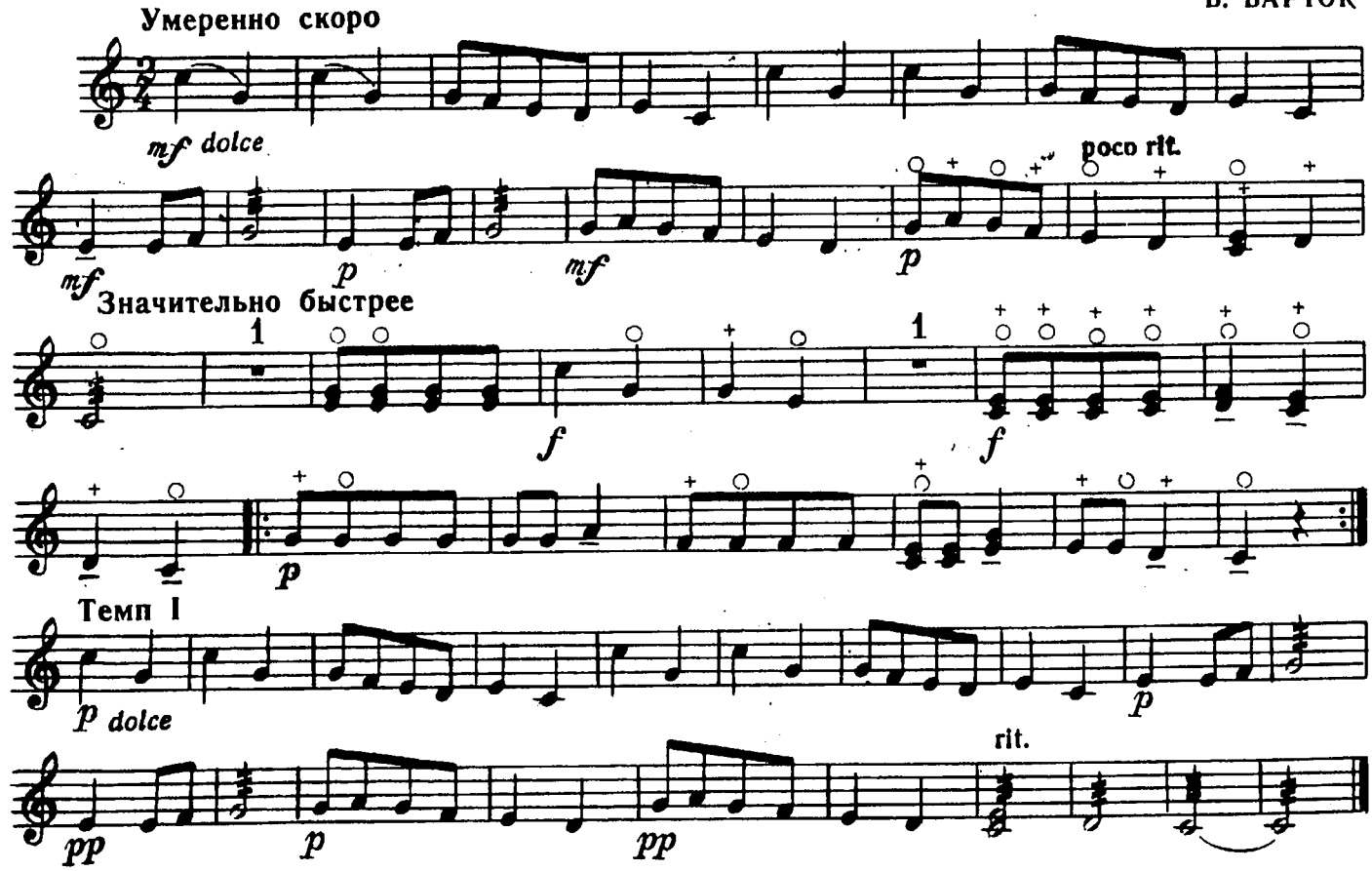
Не очень скоро



9. Пьеса

Б. БАРТОК

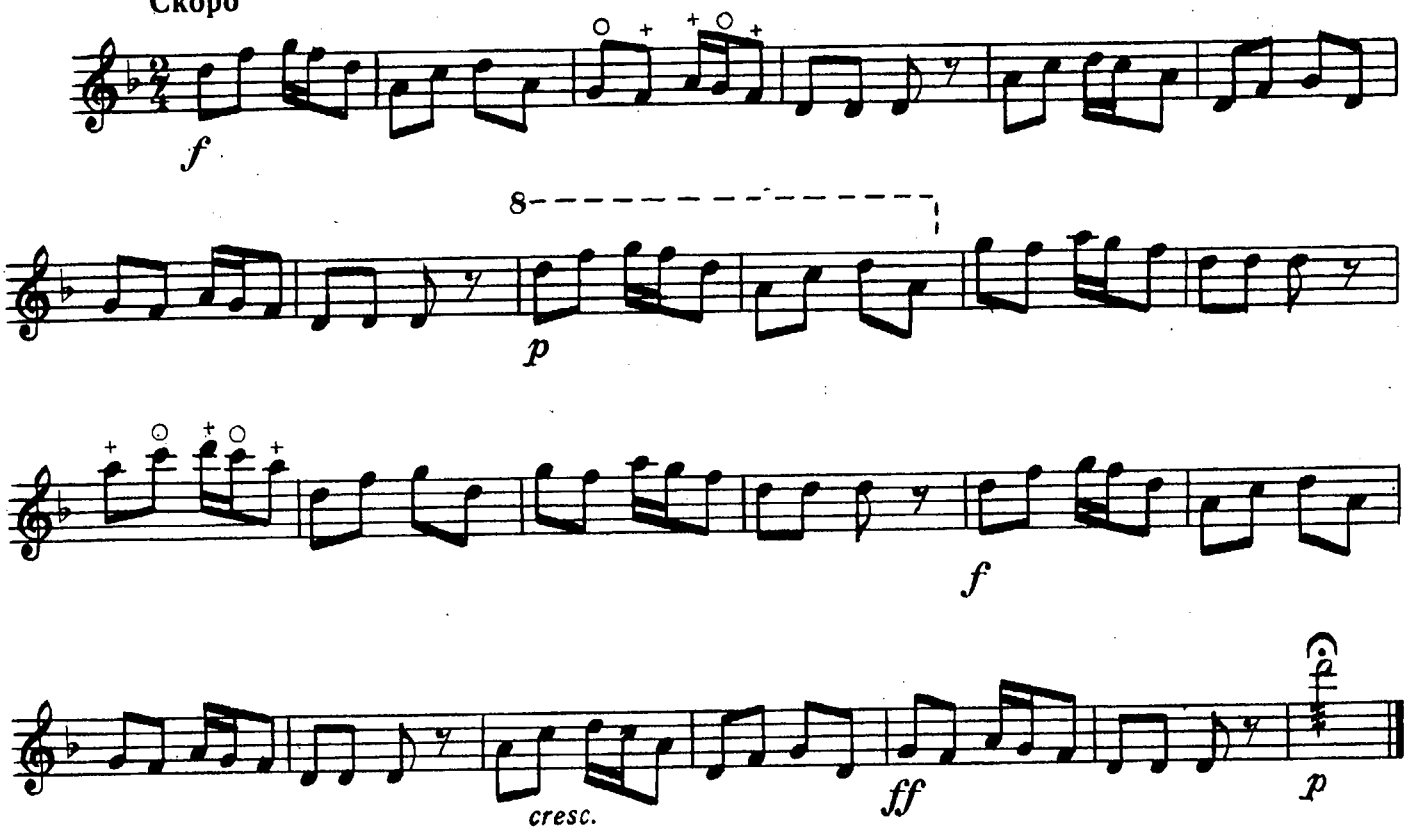
Умеренно скоро



10. Детский танец № 3

З. КОДАЙ
(1882—1967)

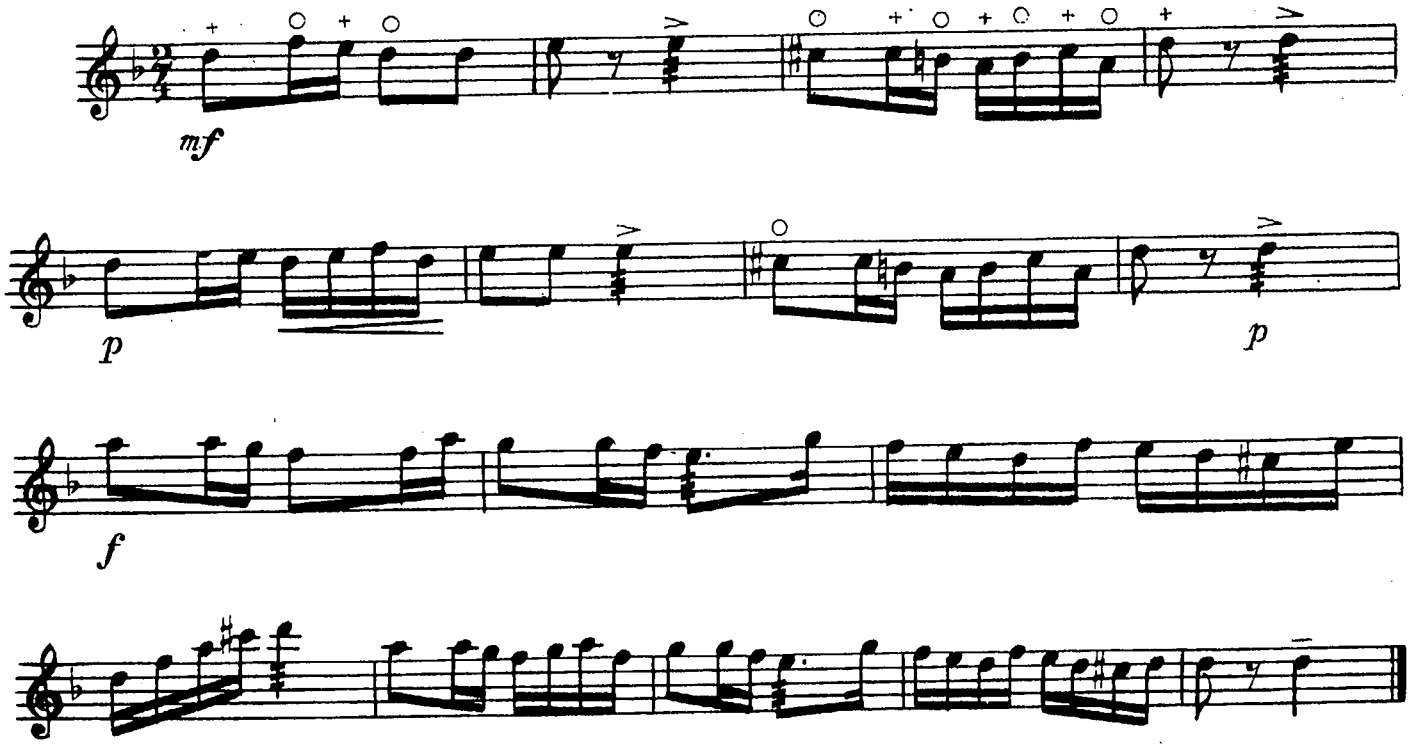
Скоро



11. Полька

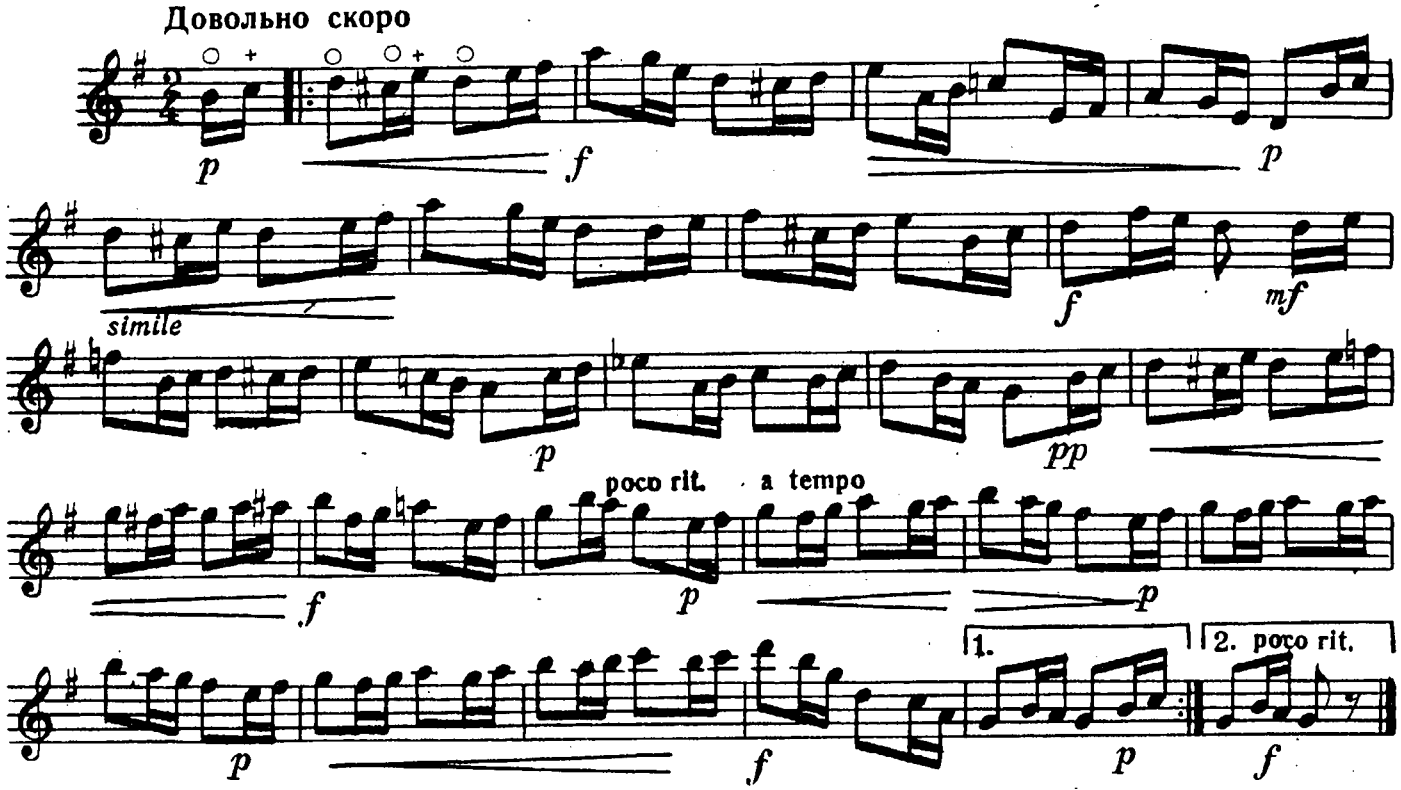
М. ГЛИНКА
(1804—1857)

Довольно скоро



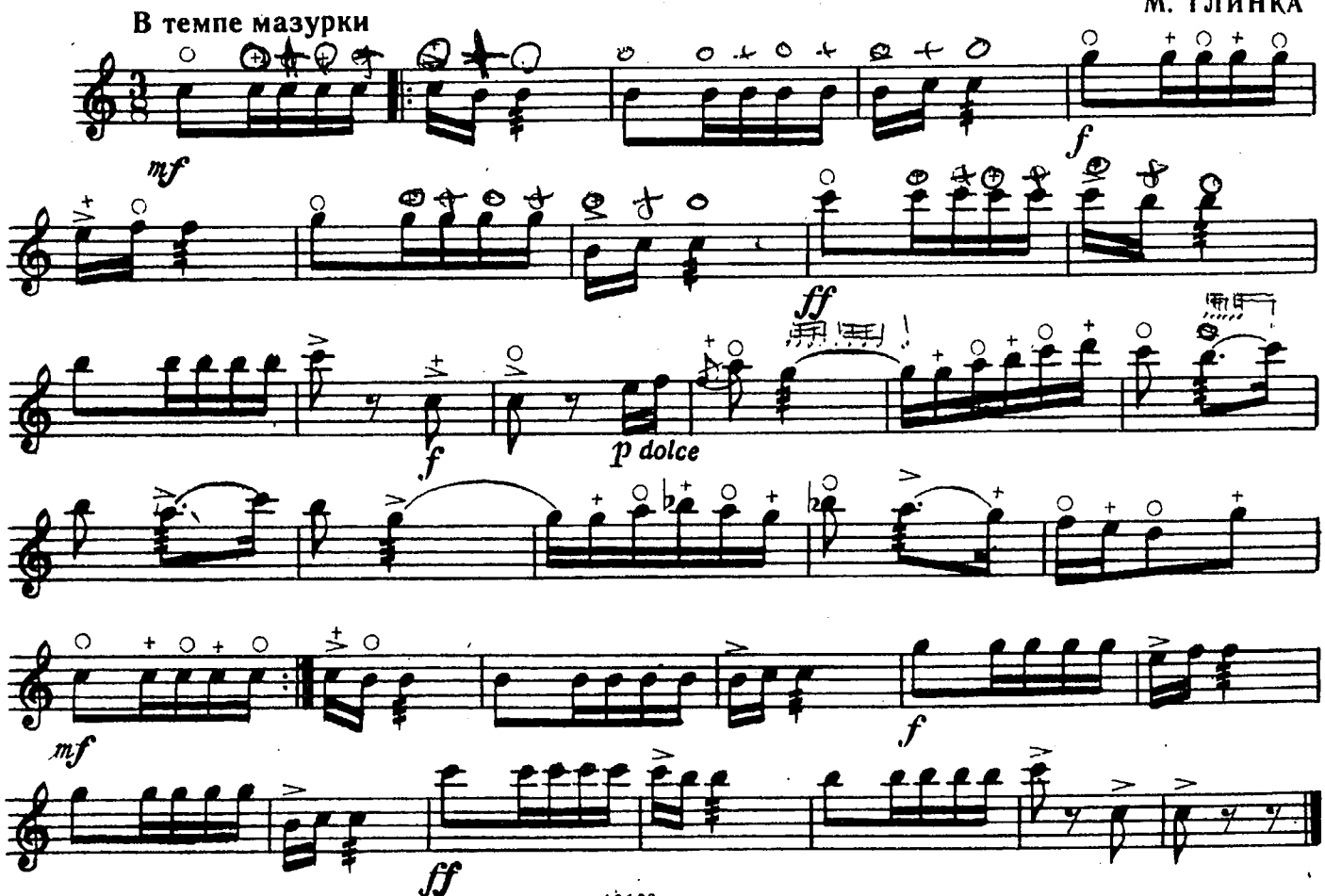
12. Простодушие

М. ГЛИНКА



13. Андалузский танец

М. ГЛИНКА

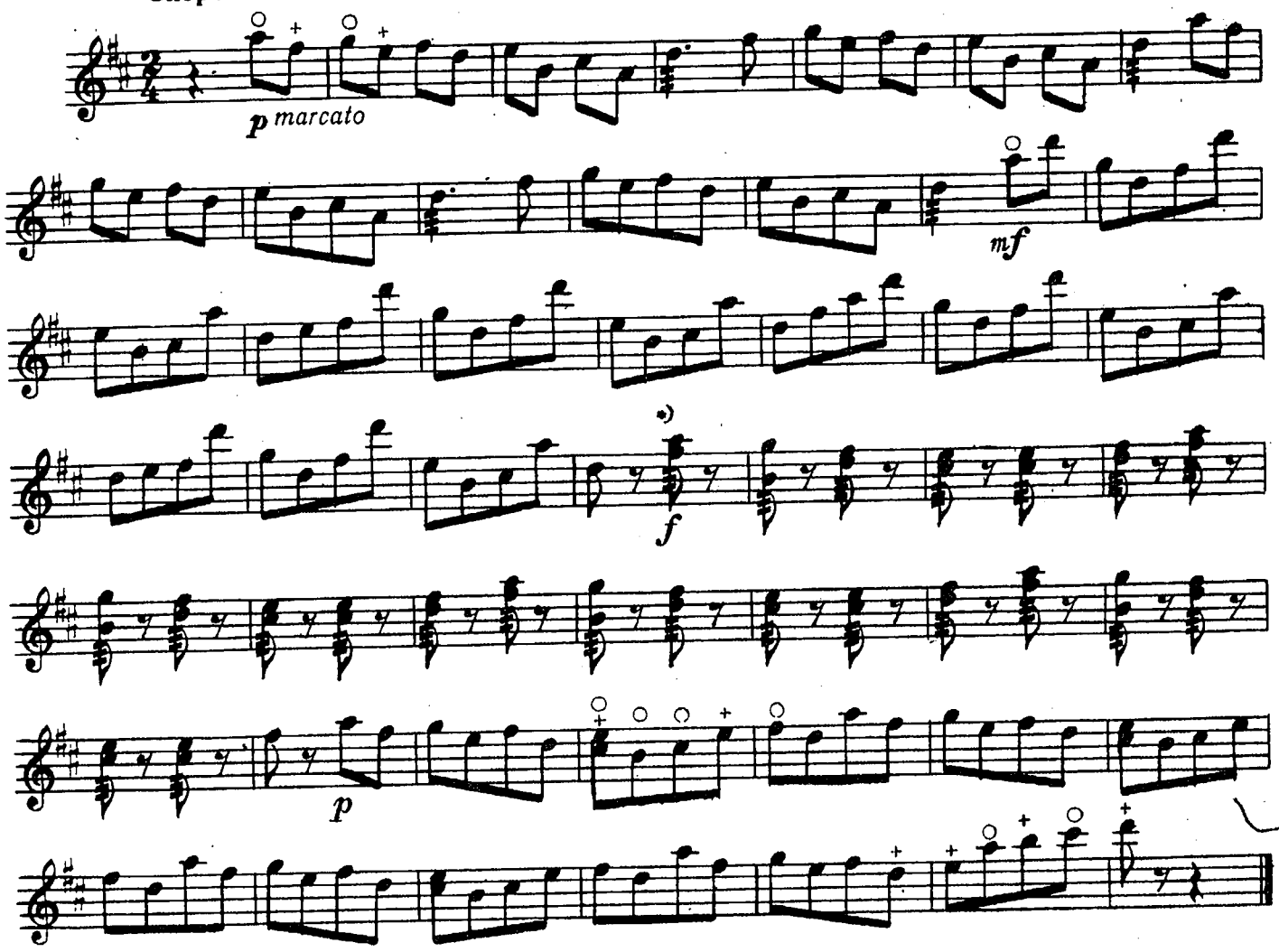


14. Камаринская

из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

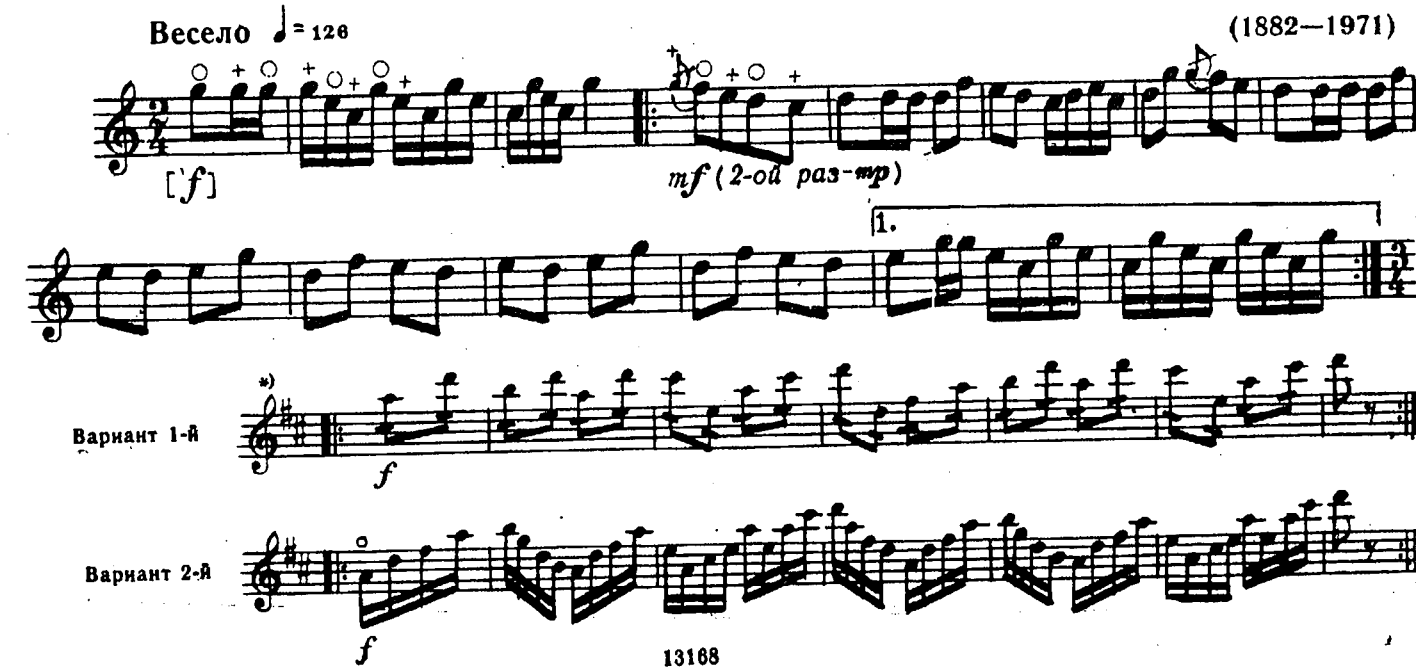
Скоро

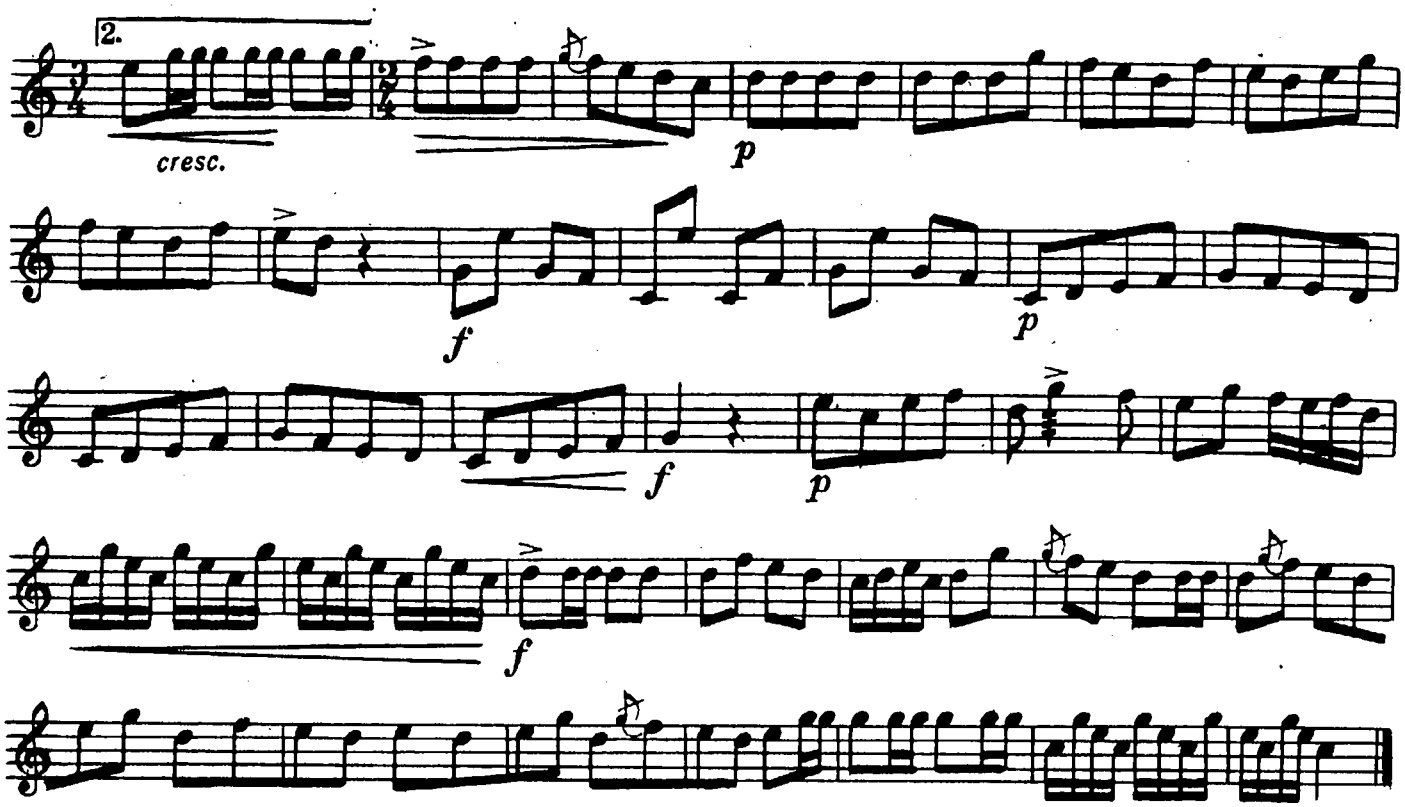


15. Аллегро

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882—1971)

Весело ♩ = 126

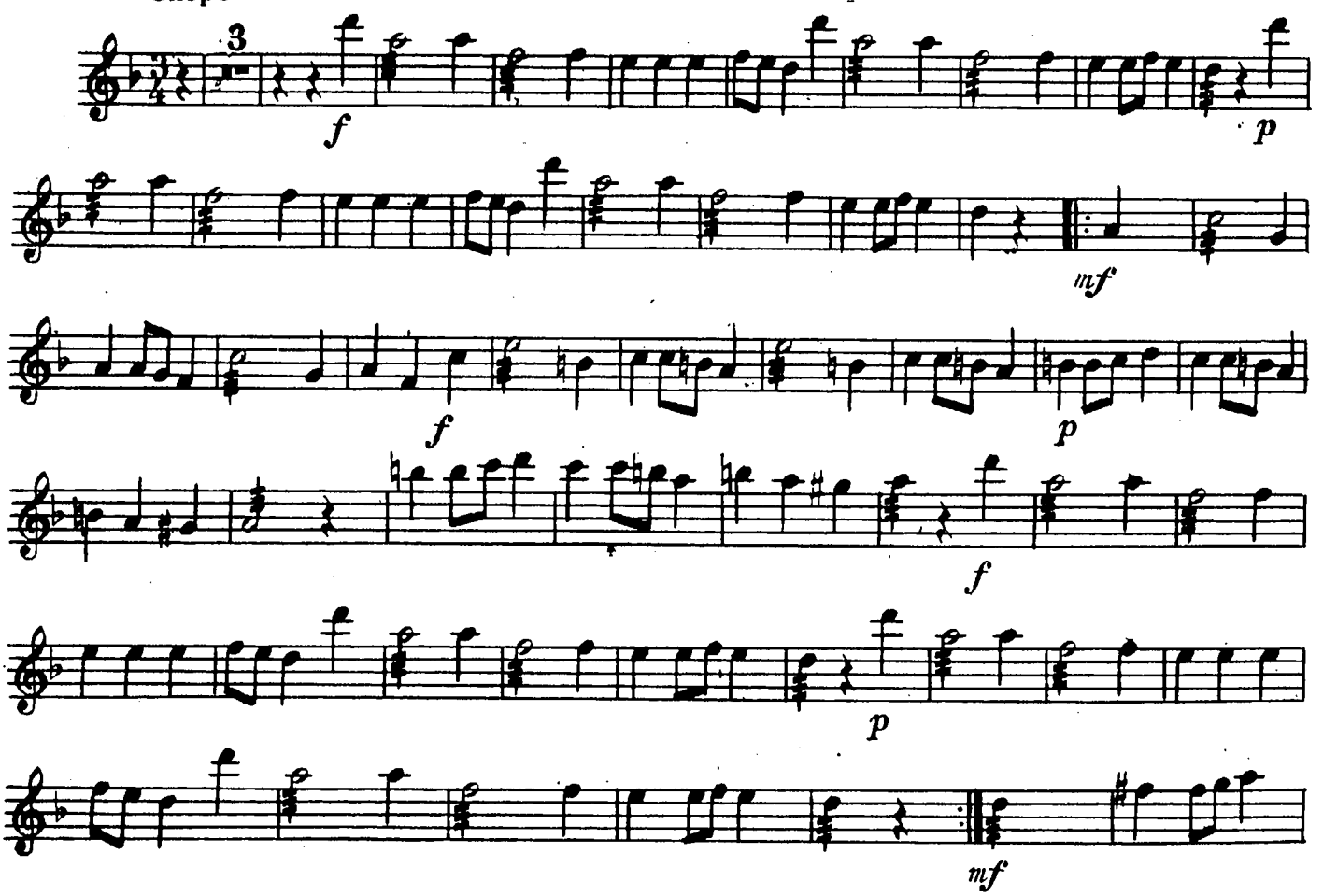


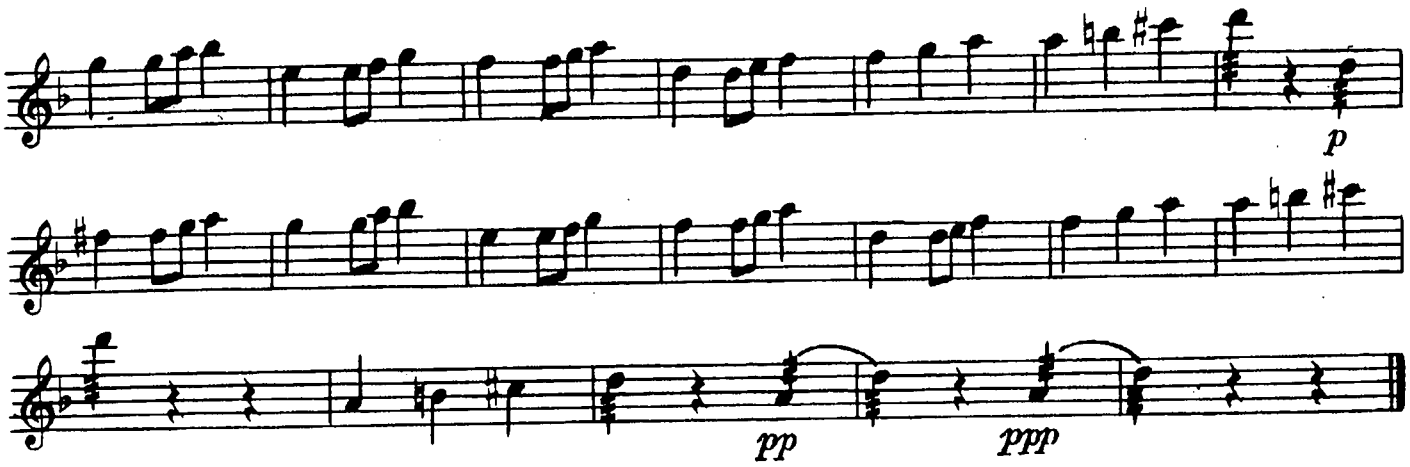


16. Скерцино

Е. КОСЕНКО
(1896—1938)

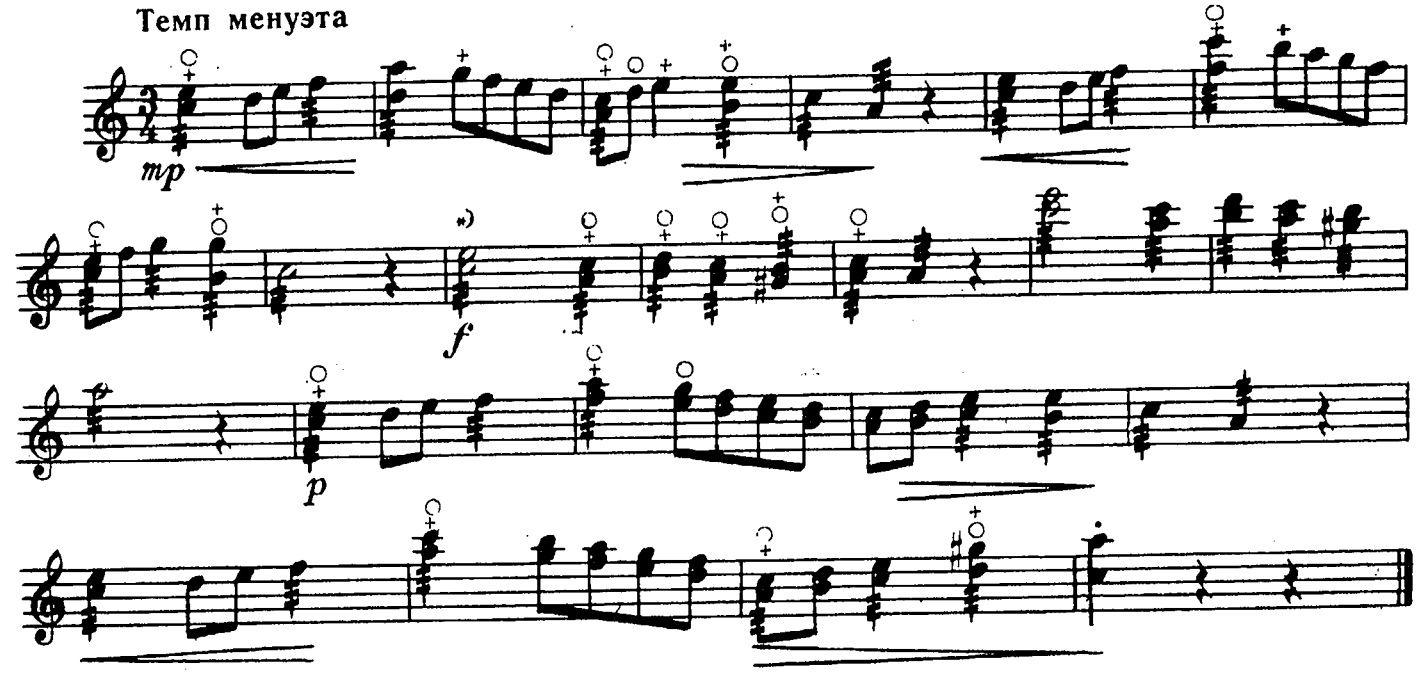
Скоро





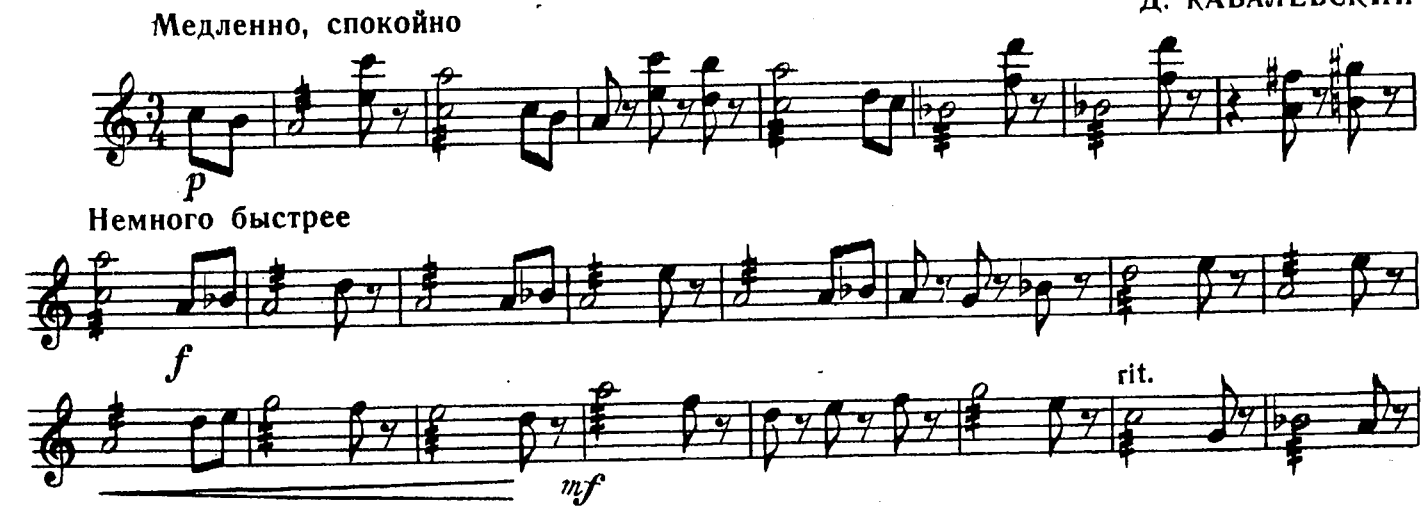
17. Старинный танец

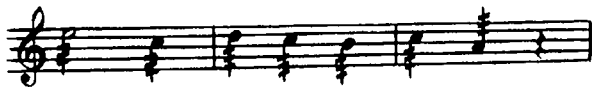
Д. КАБАЛЕВСКИЙ



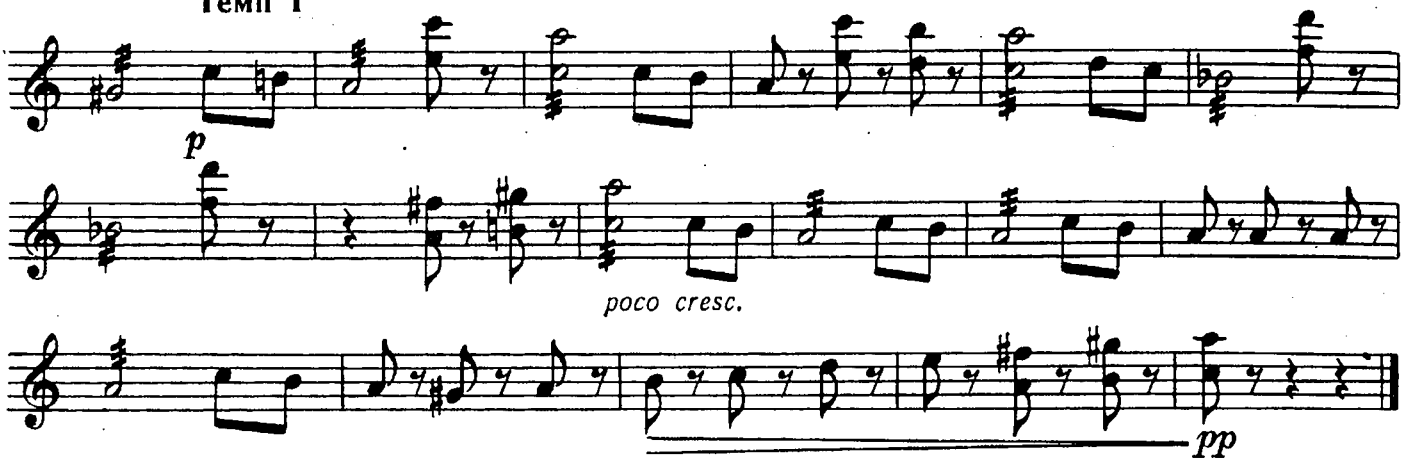
18. Медленный вальс

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



*) Облегченный вариант:  и т. д.

Темп I

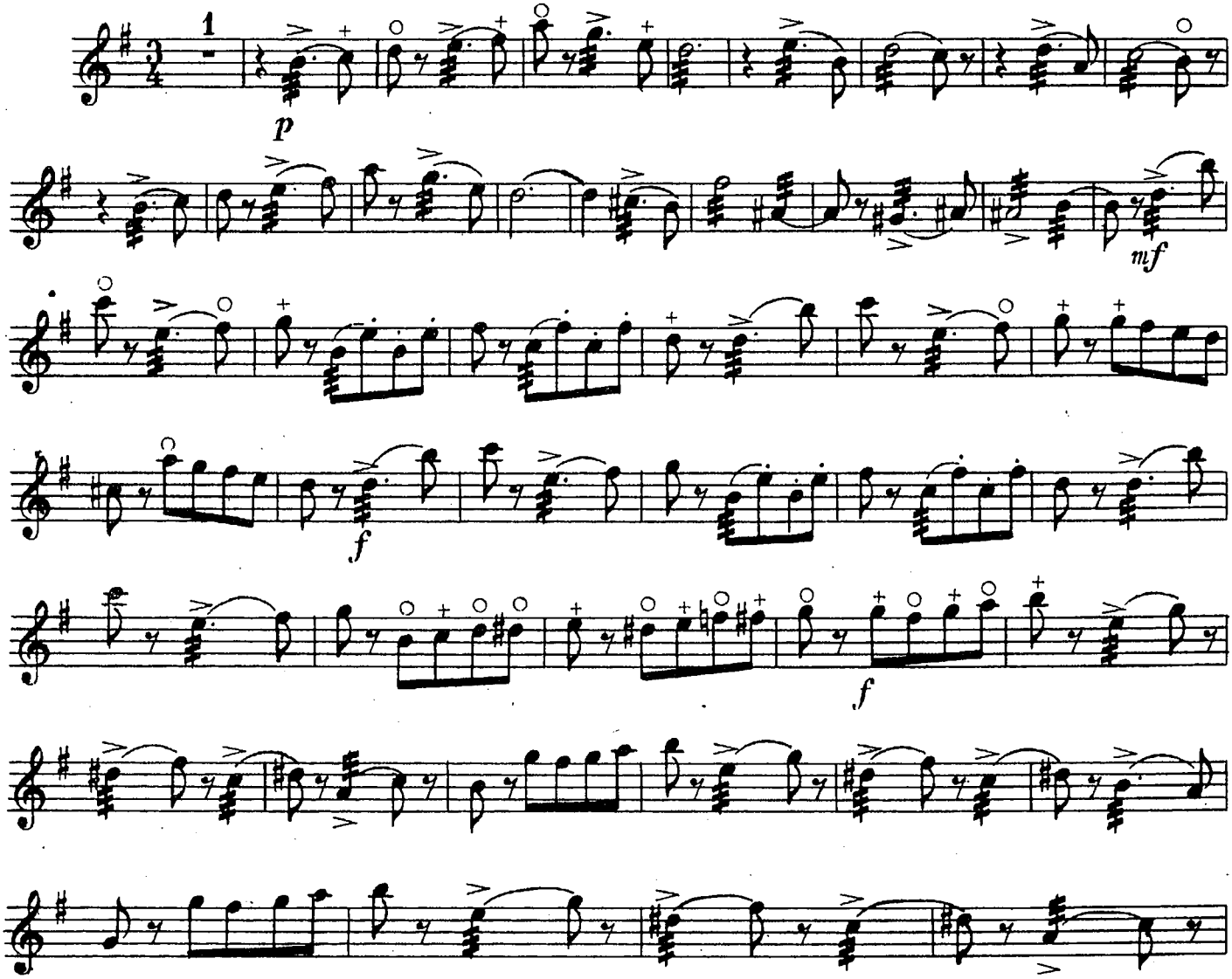


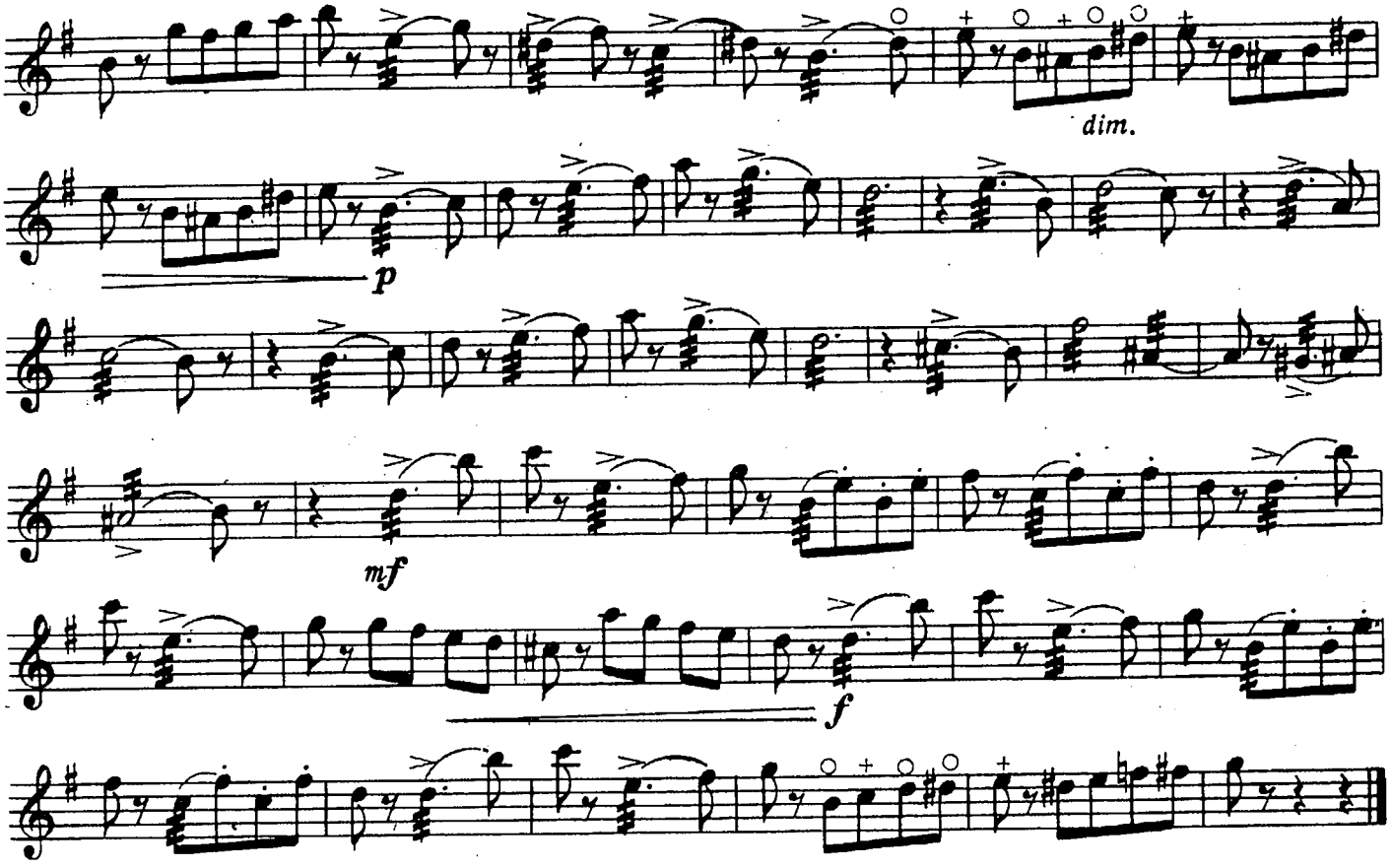
19. Вальс

из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Очень скоро

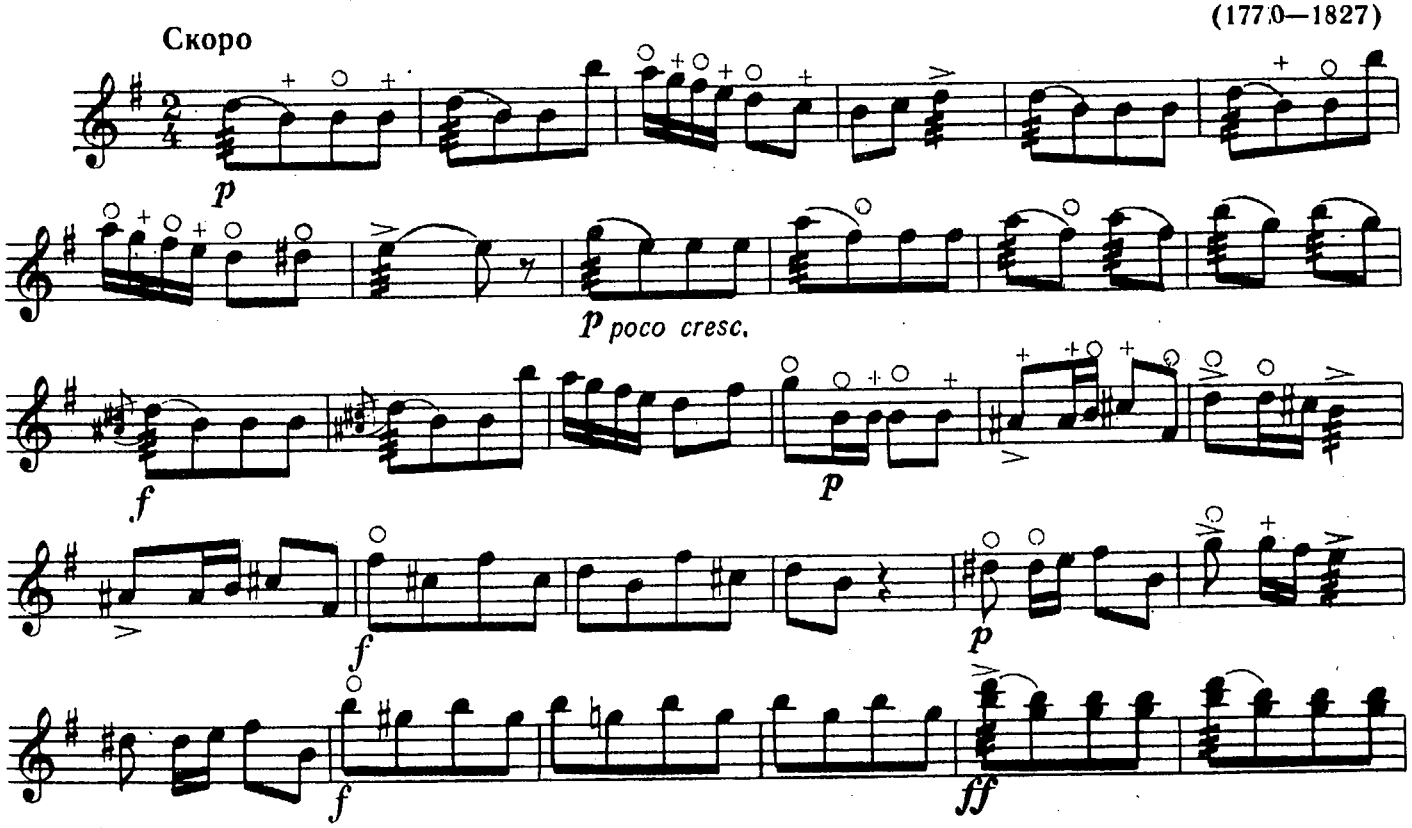


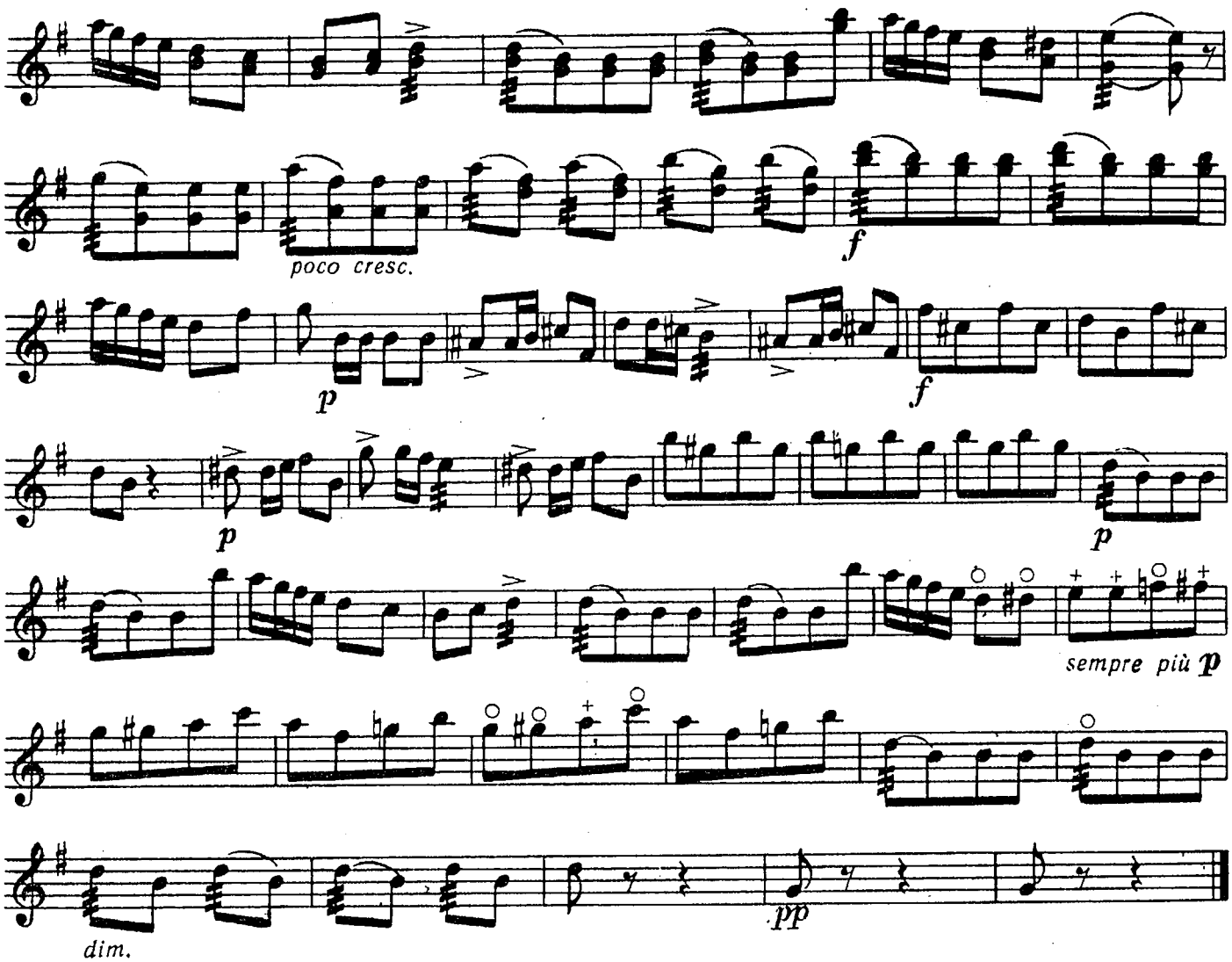


20. Турецкий марш

из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

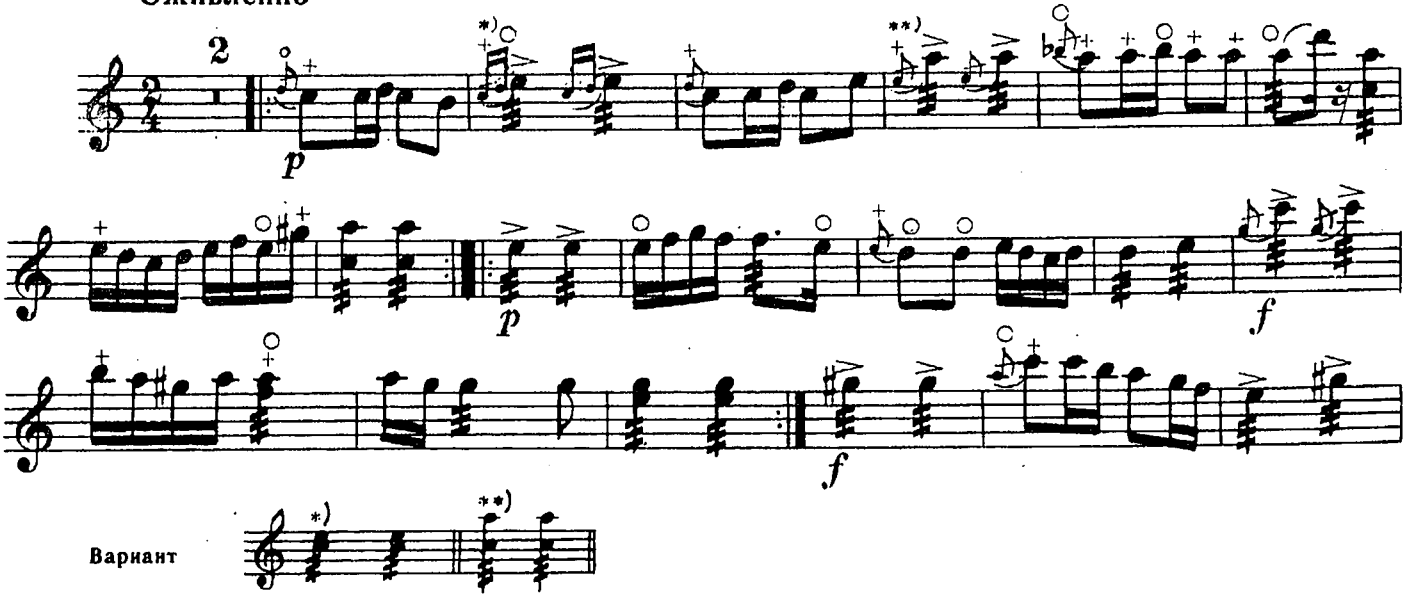


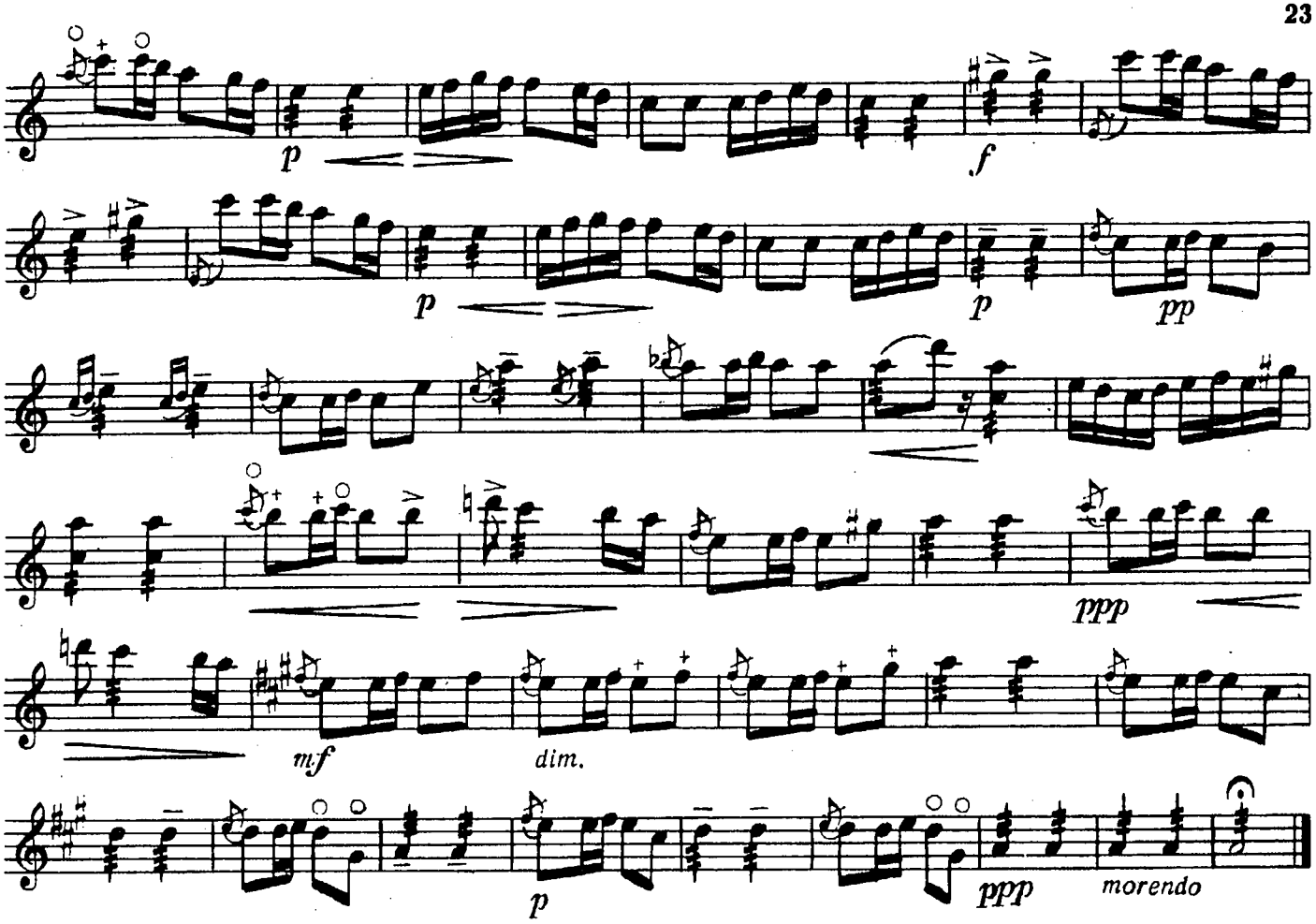


21. Музыкальный момент

Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)

Оживленно

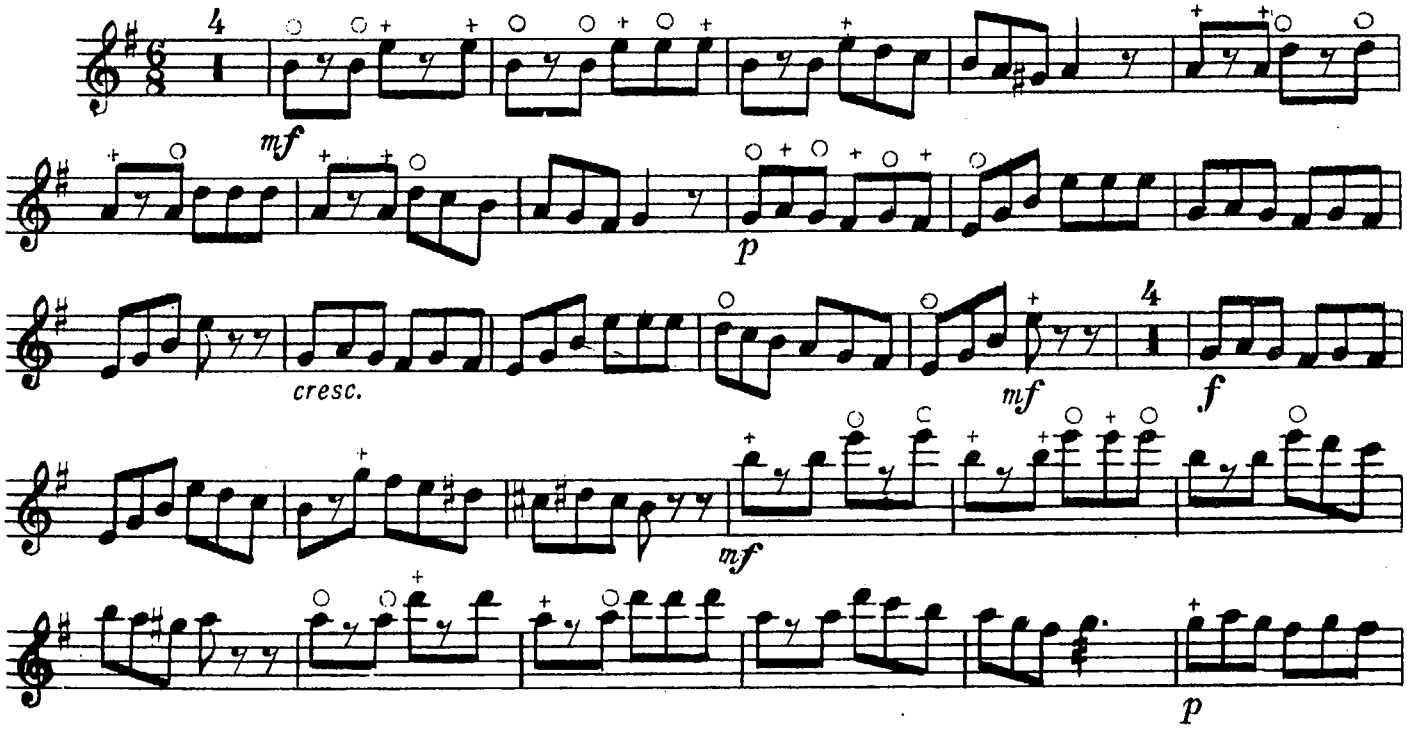


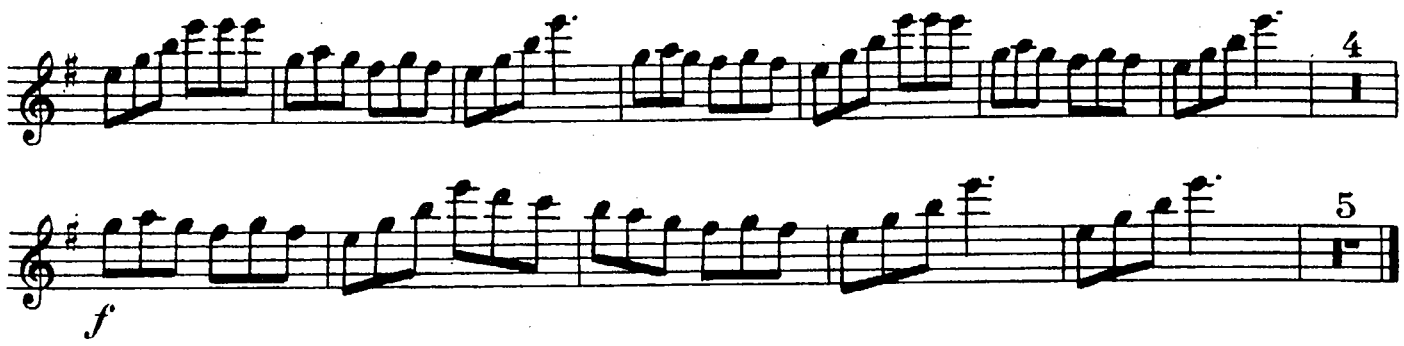


22. Тарантелла

Д. ПАЛИЕВ

Быстро, игриво

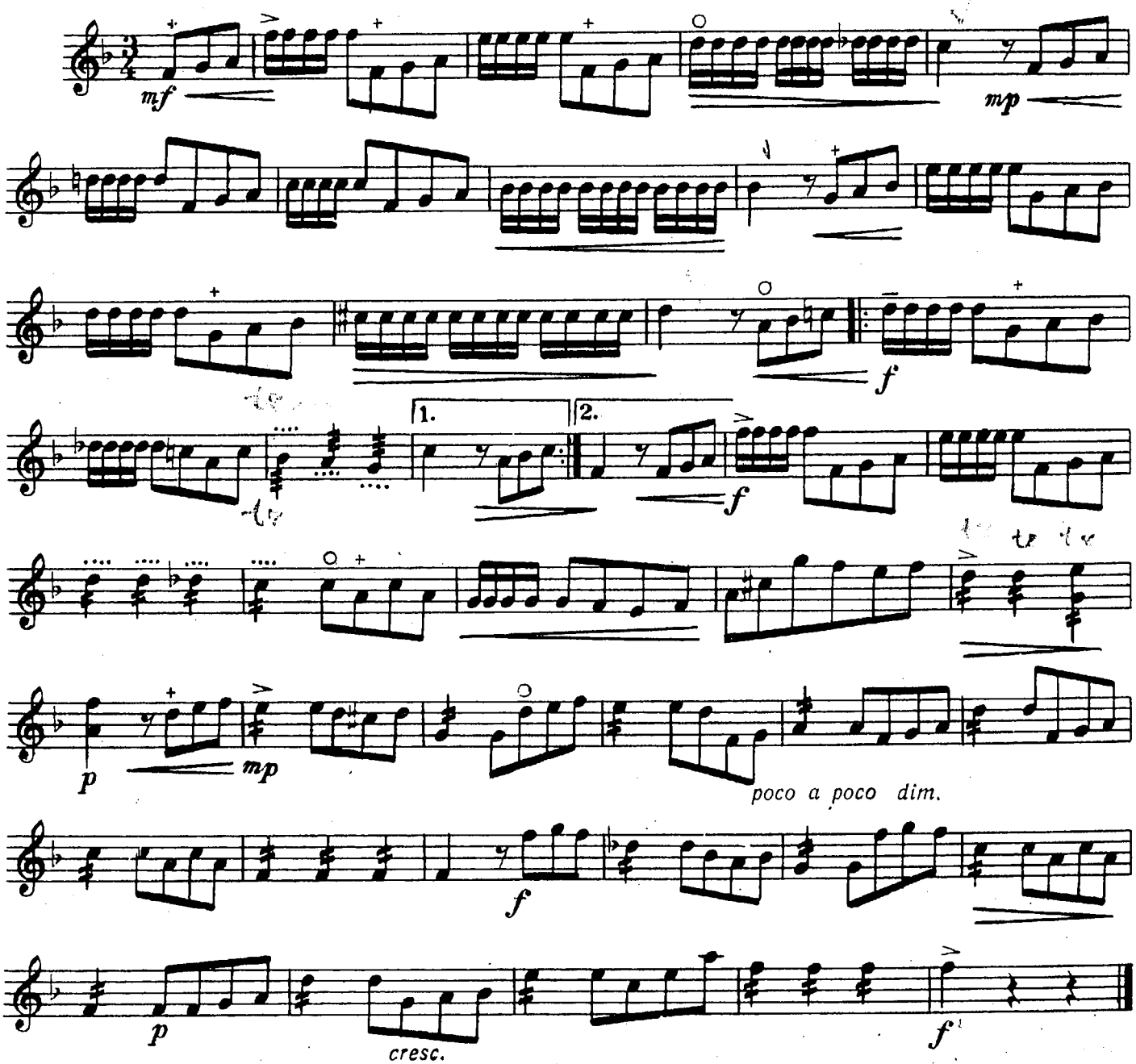




23. Вальс

Д. ПАЛИЕВ

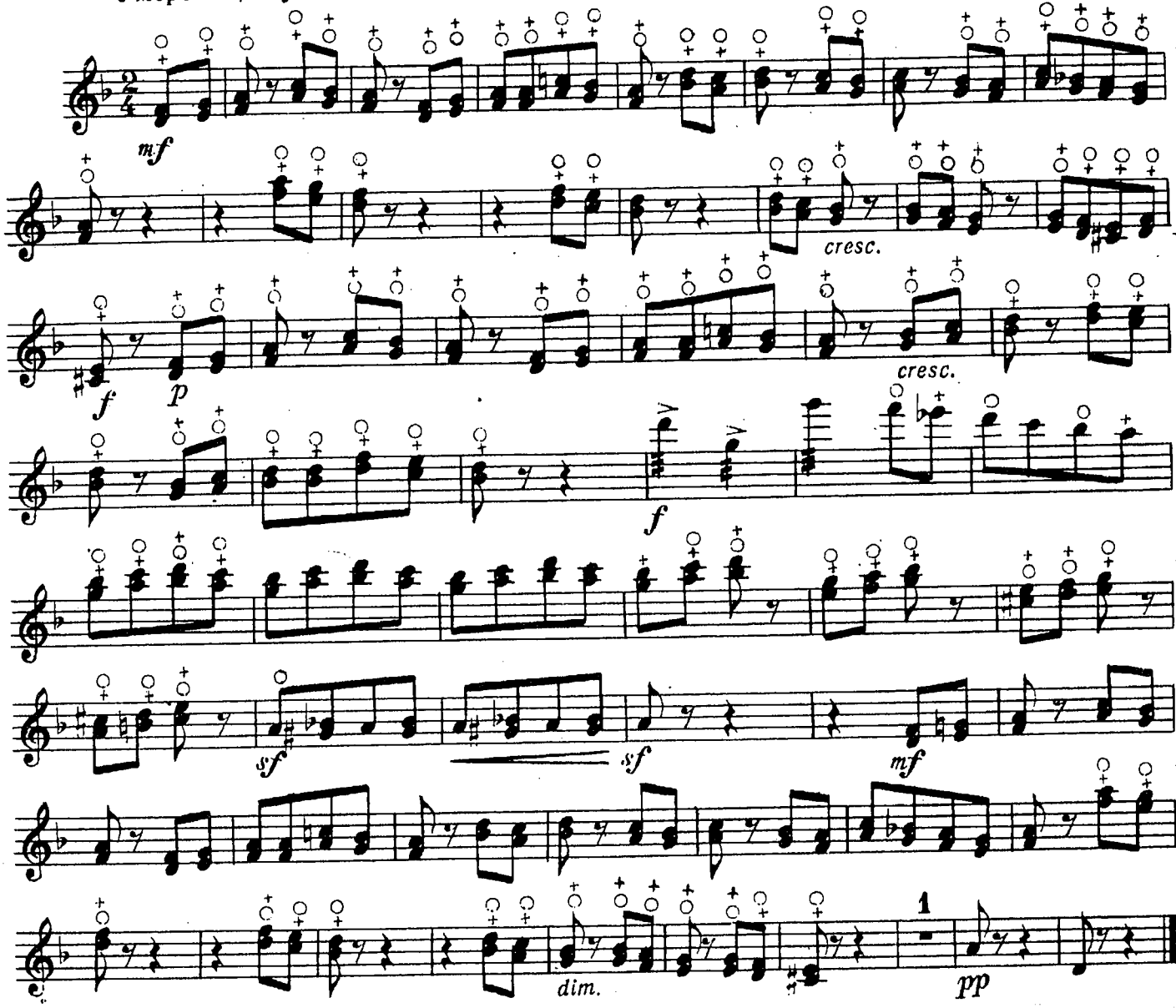
Темп вальса



24. Танец

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

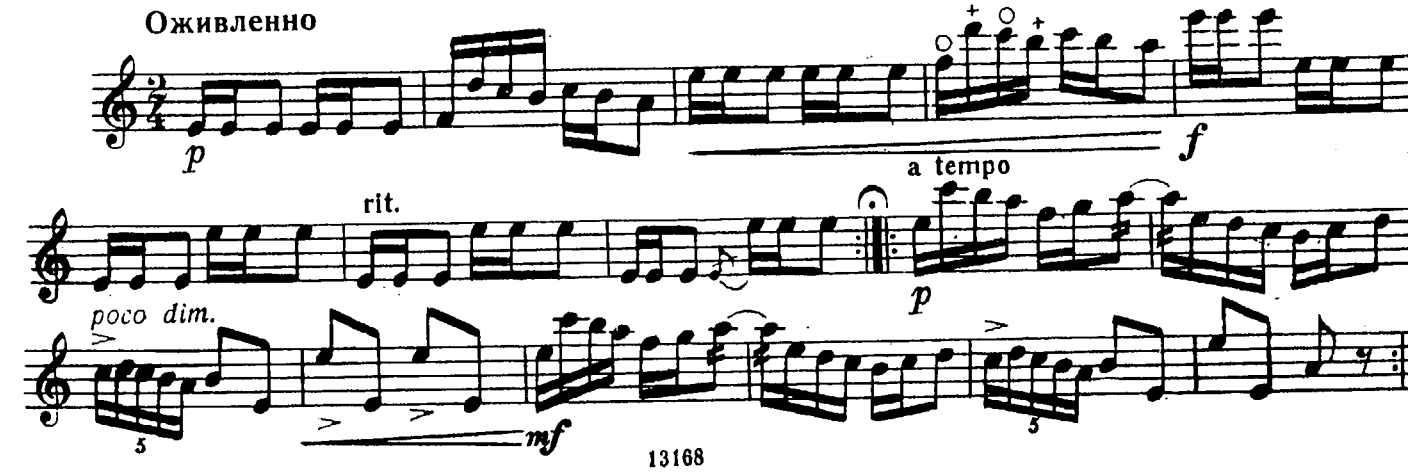
Умеренно, шутливо

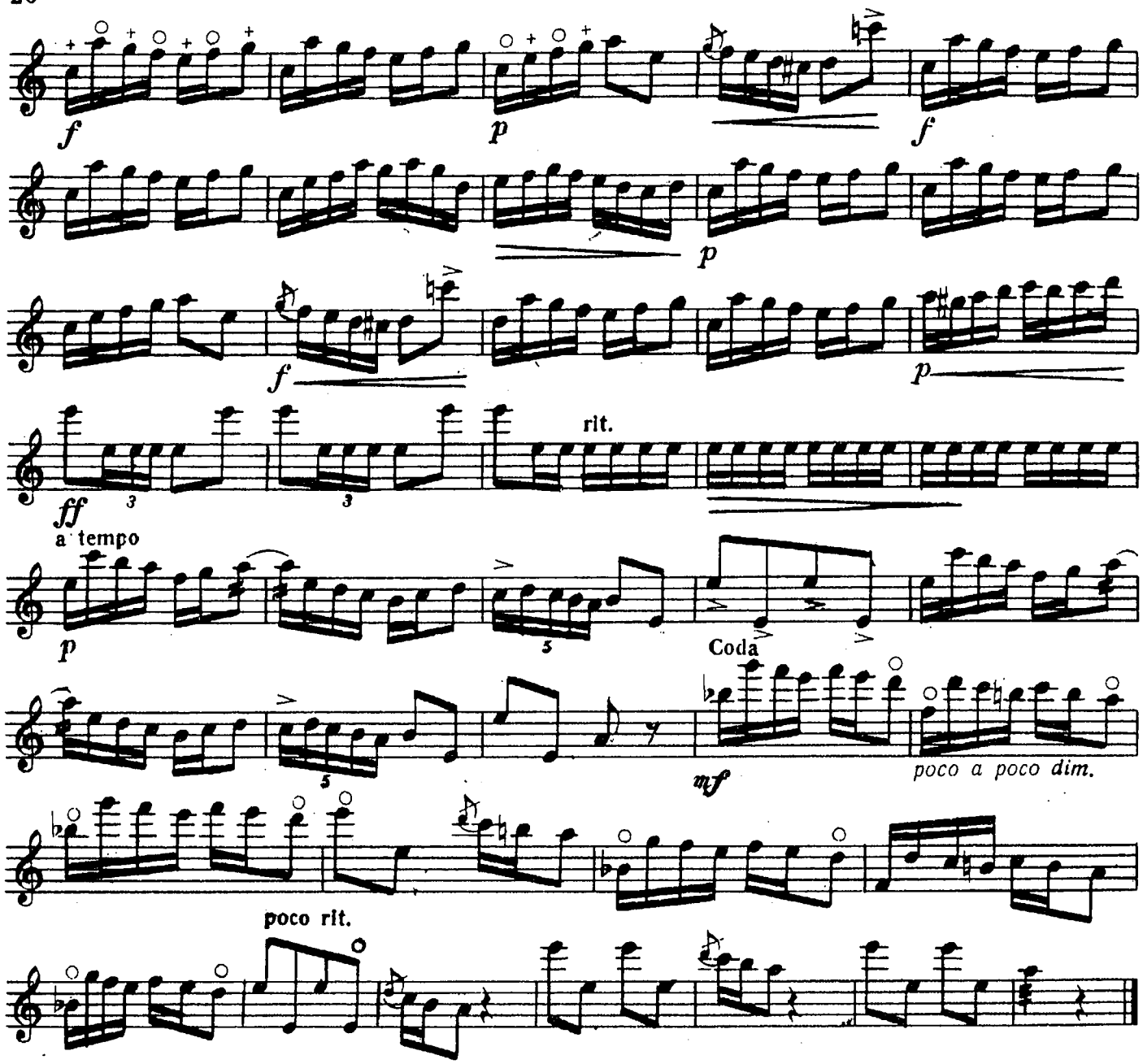


25. Полька

М. БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)

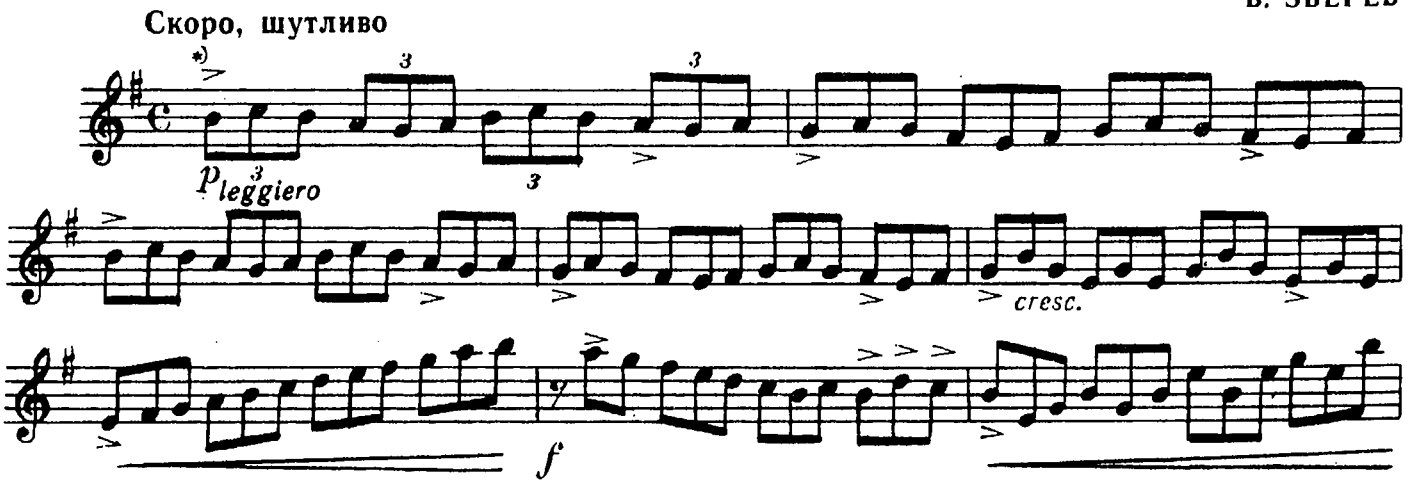
Оживленно



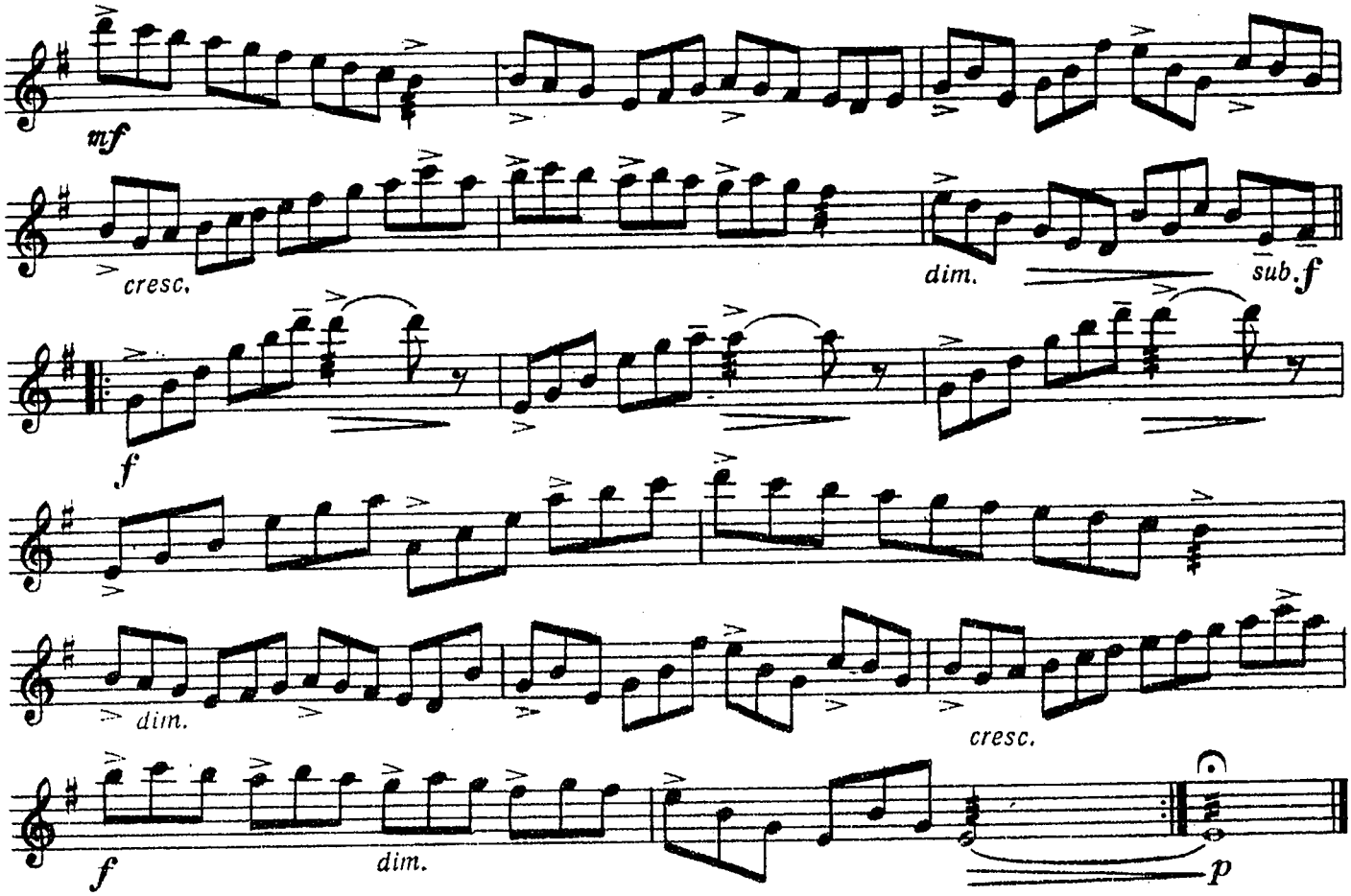


26. Скерцино

В. ЗВЕРЕВ



*) Очень важно выделять акцентируемые ноты, так как из них образуется мелодия.

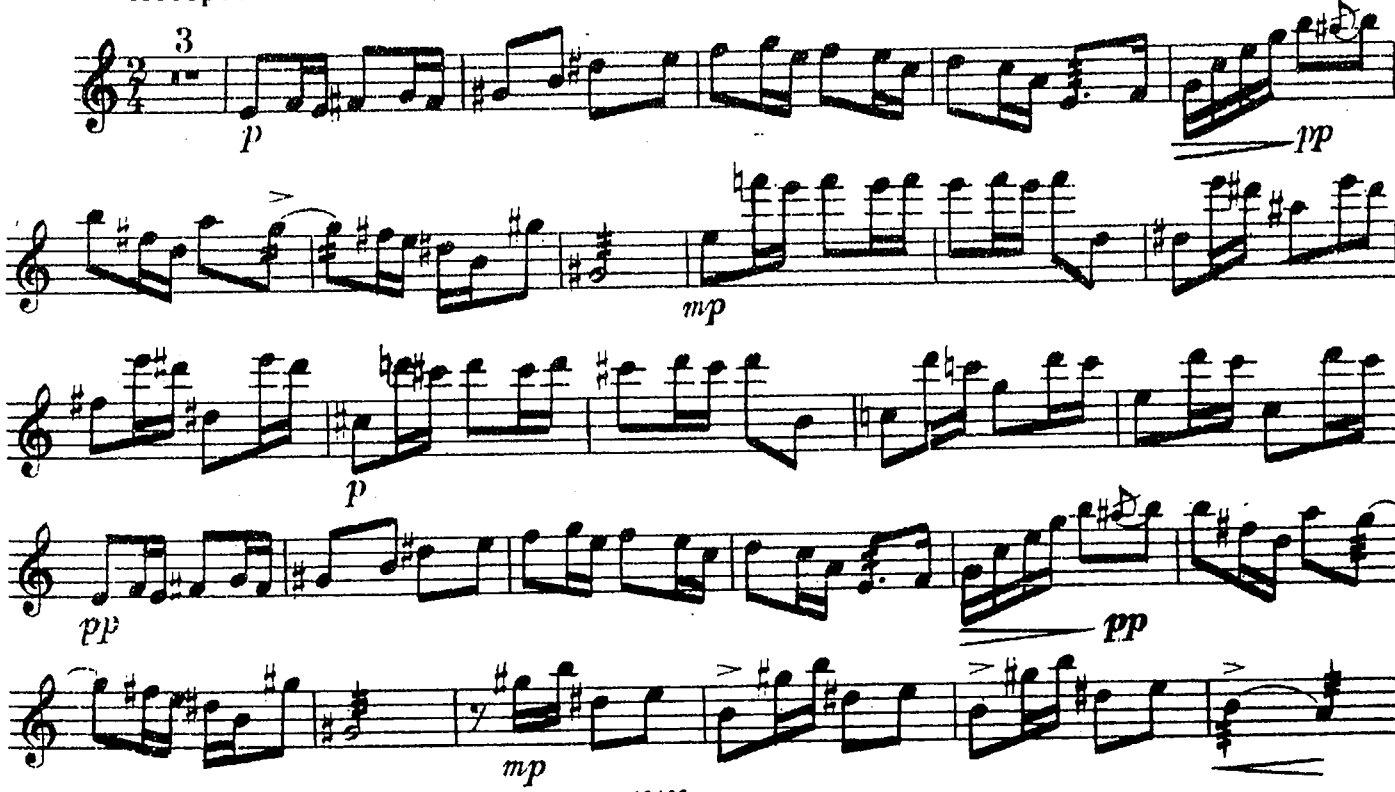


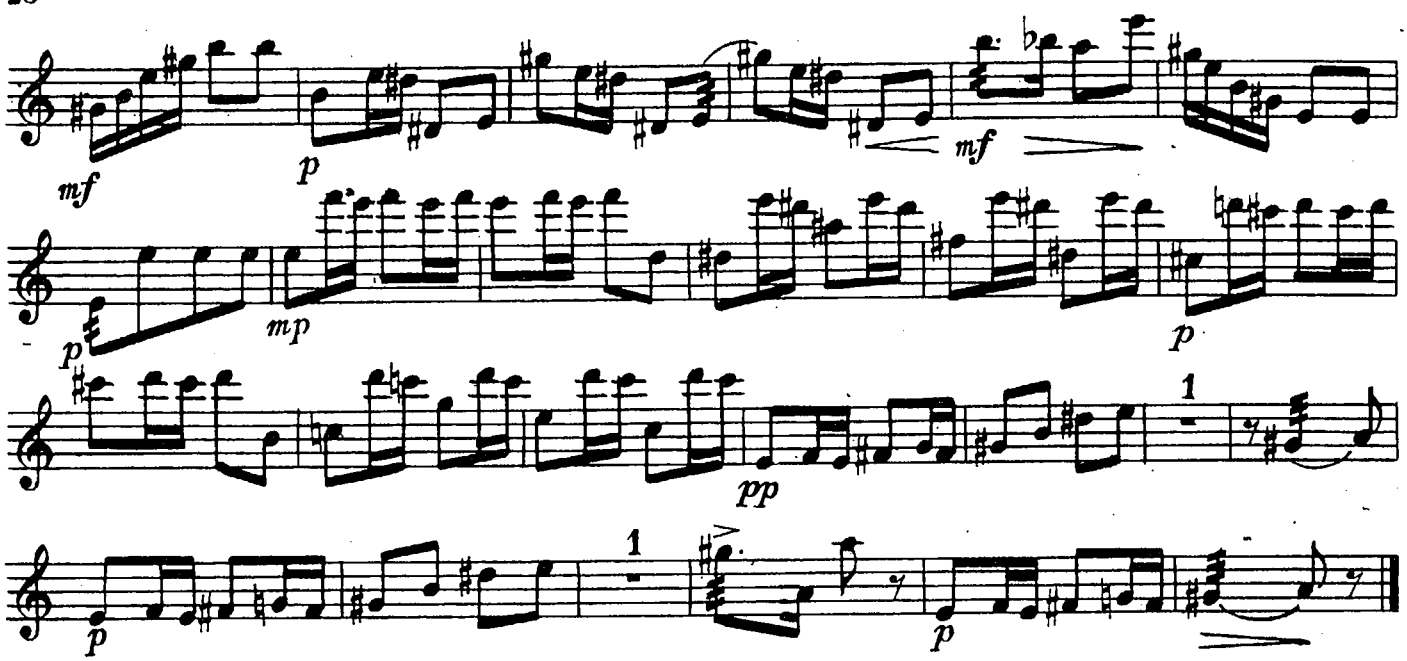
27. Танец антильских девушек

из балета «Ромео и Джульетта»

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Неторопливо и изящно

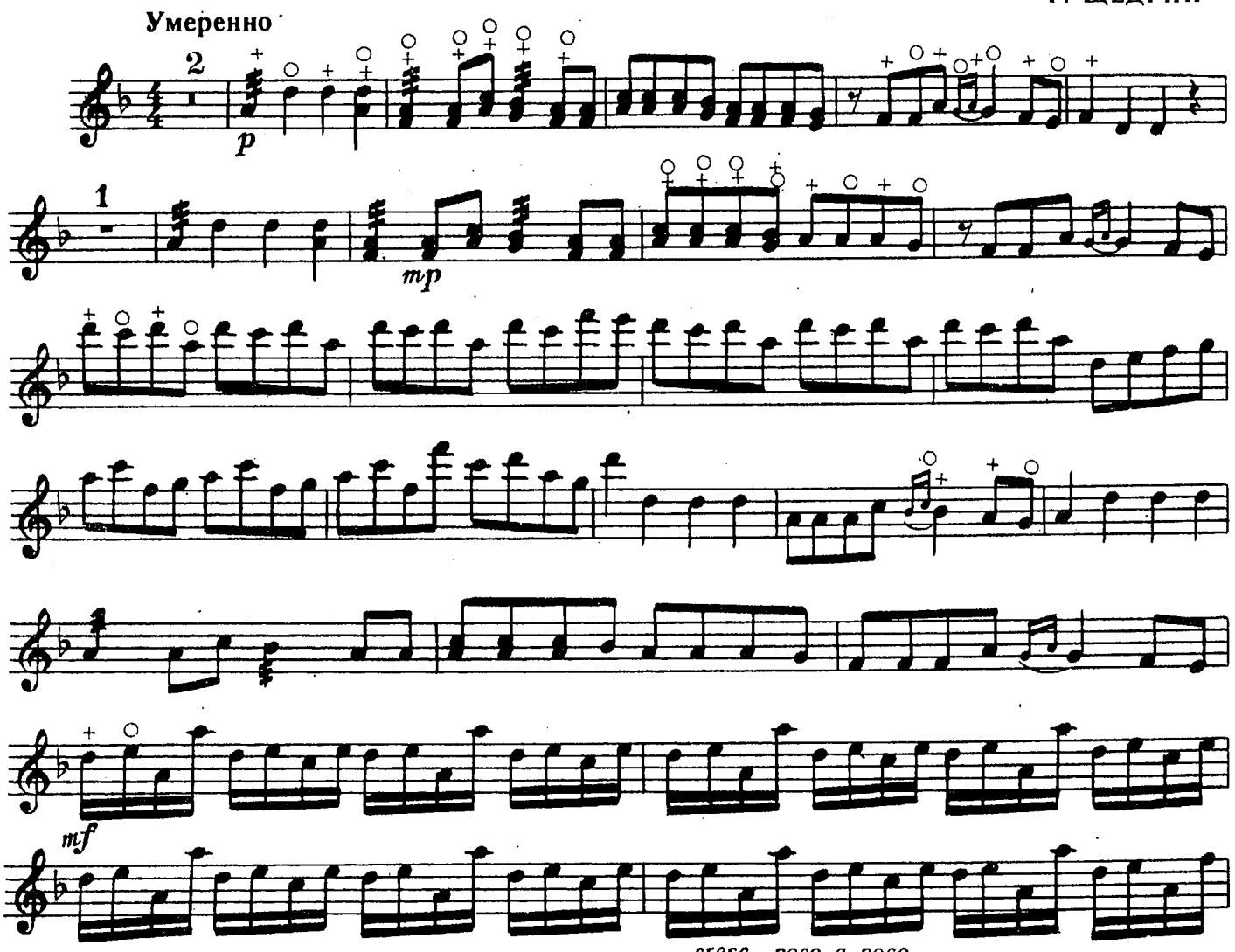


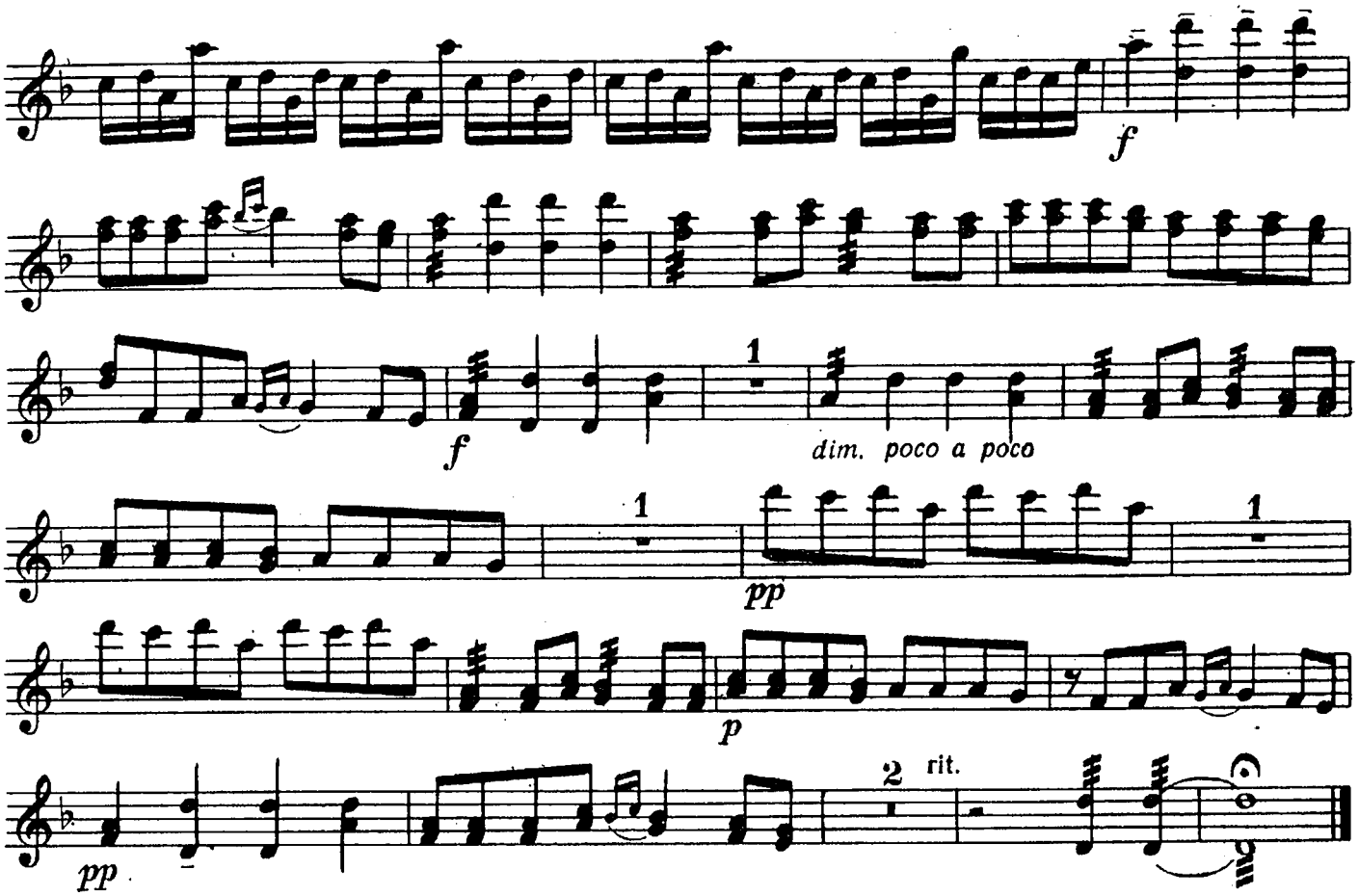


28. Девичий хоровод

из балета «Конек-Горбунок»

Р. ЩЕДРИН



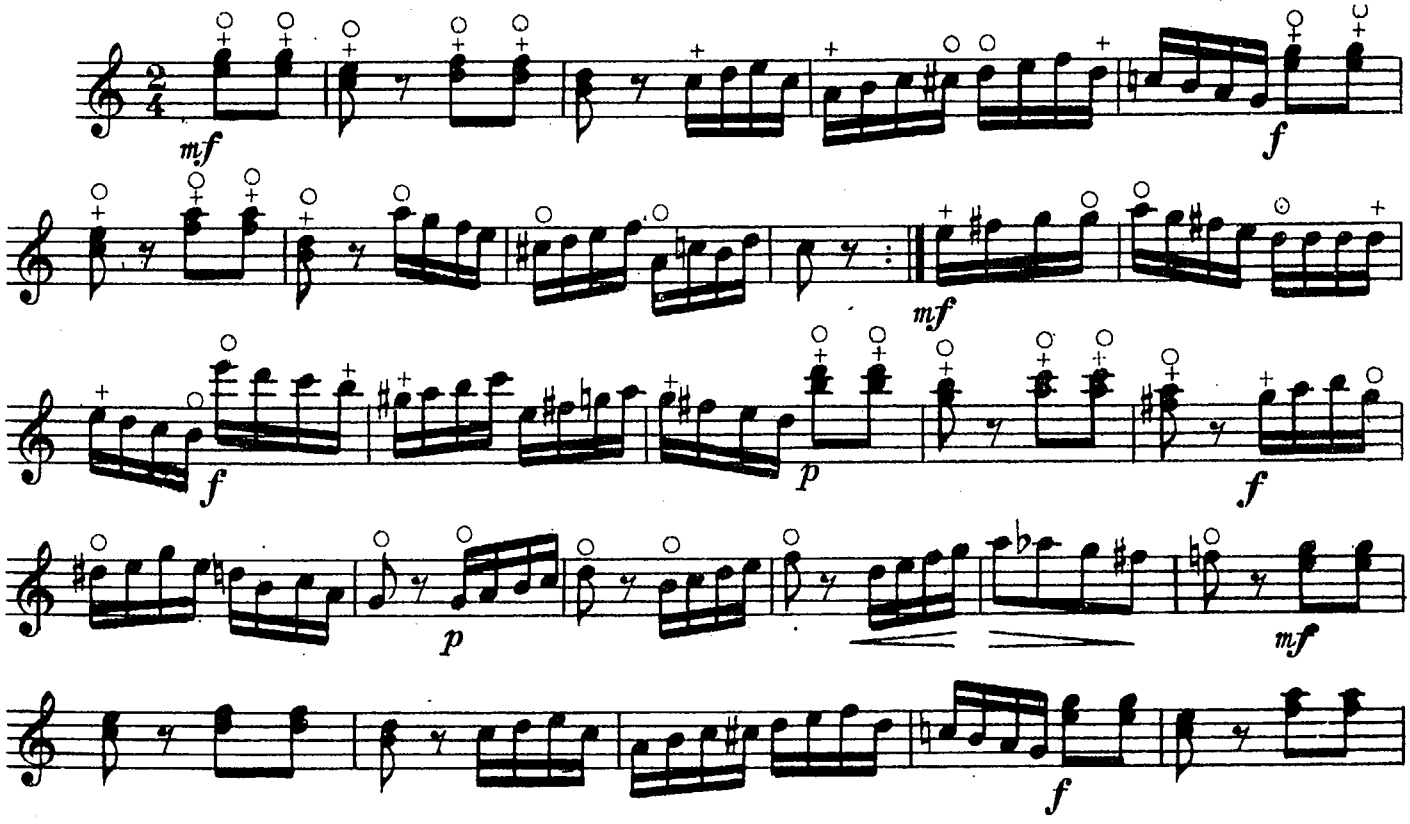


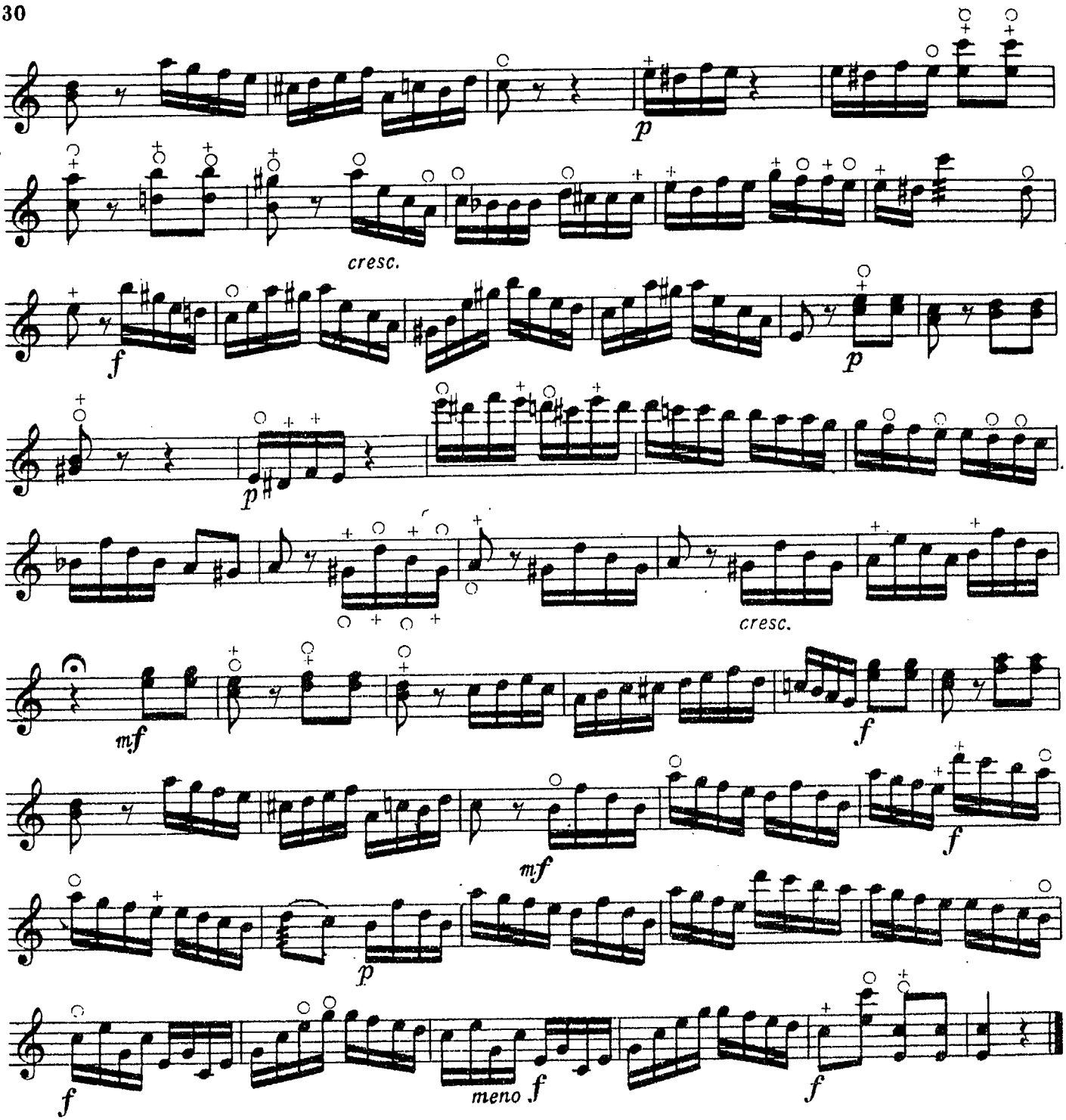
29. Рондо

из Сонаты для фортепиано

В. МОЦАРТ
(1756—1791)

Оживленно



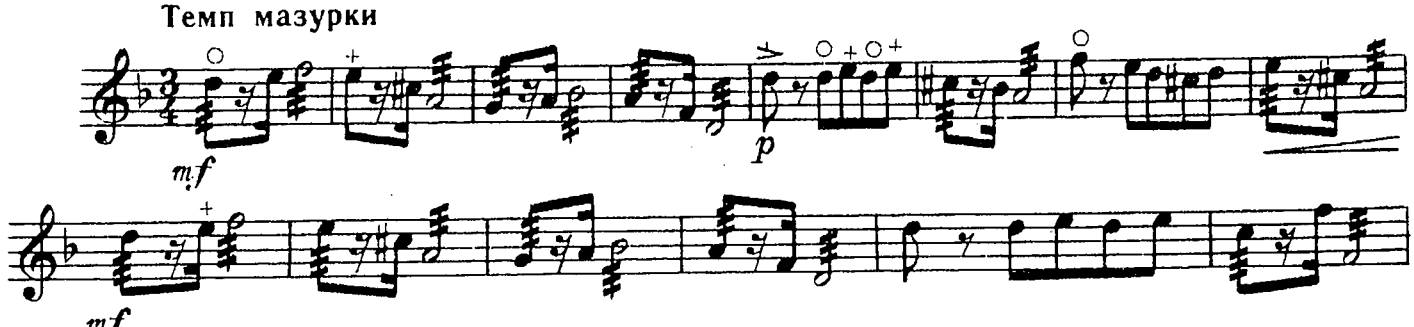


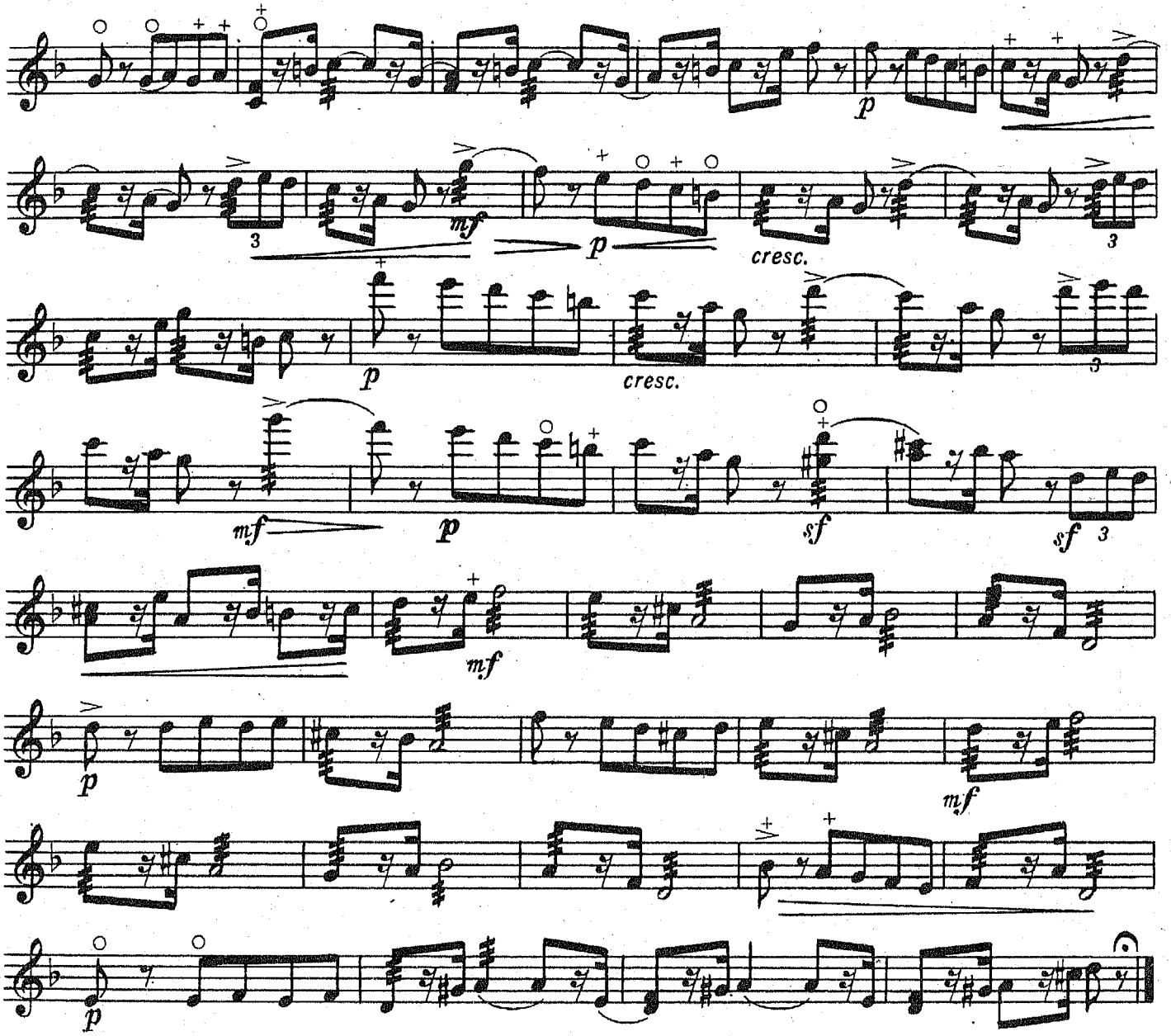
30. Мазурка

из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

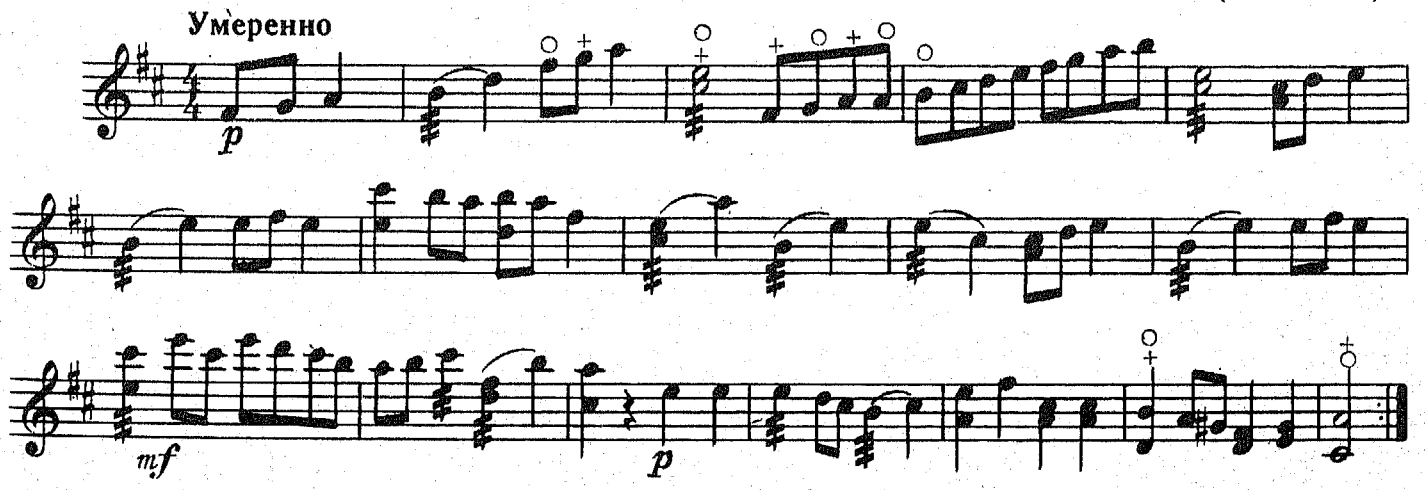
Темп мазурки

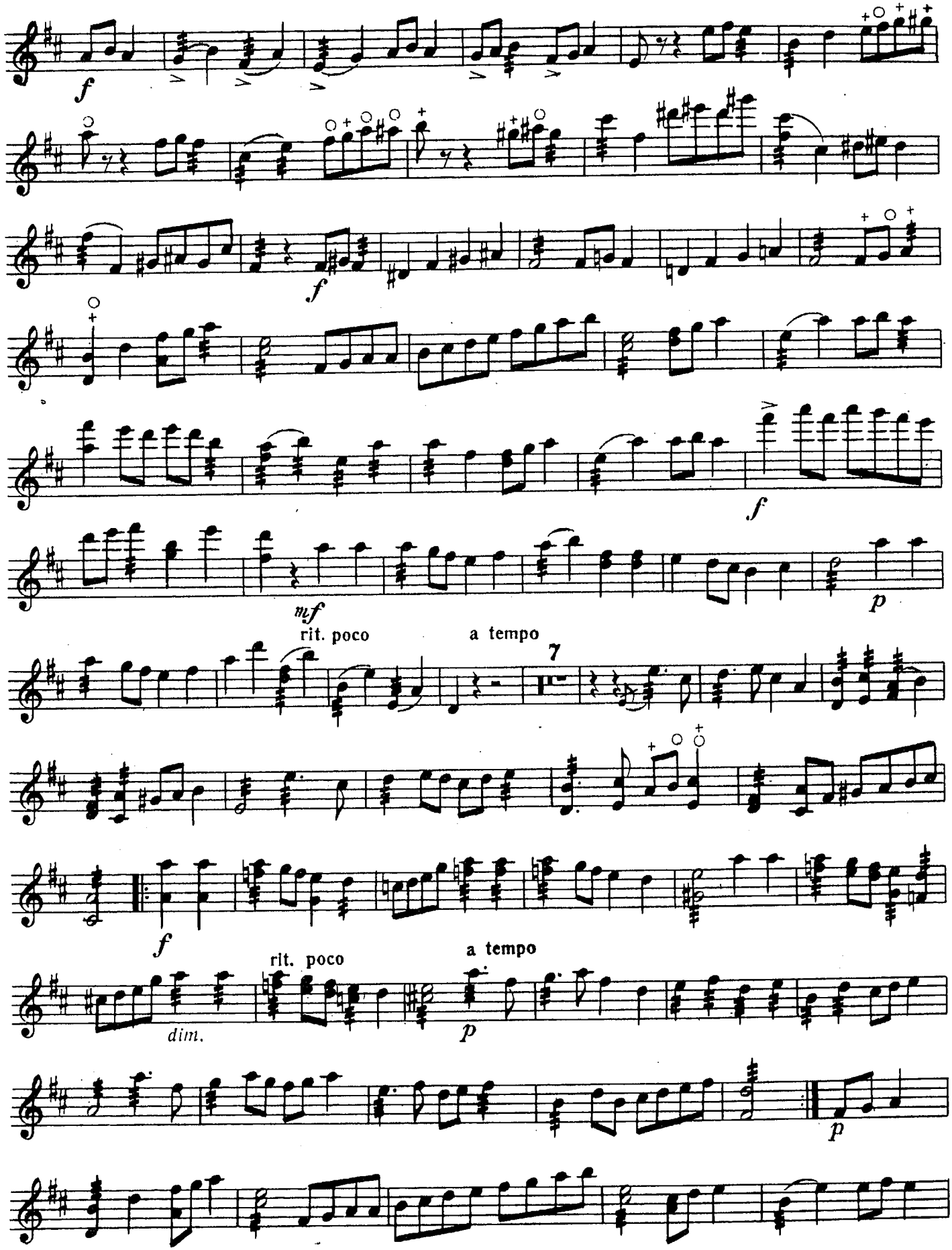


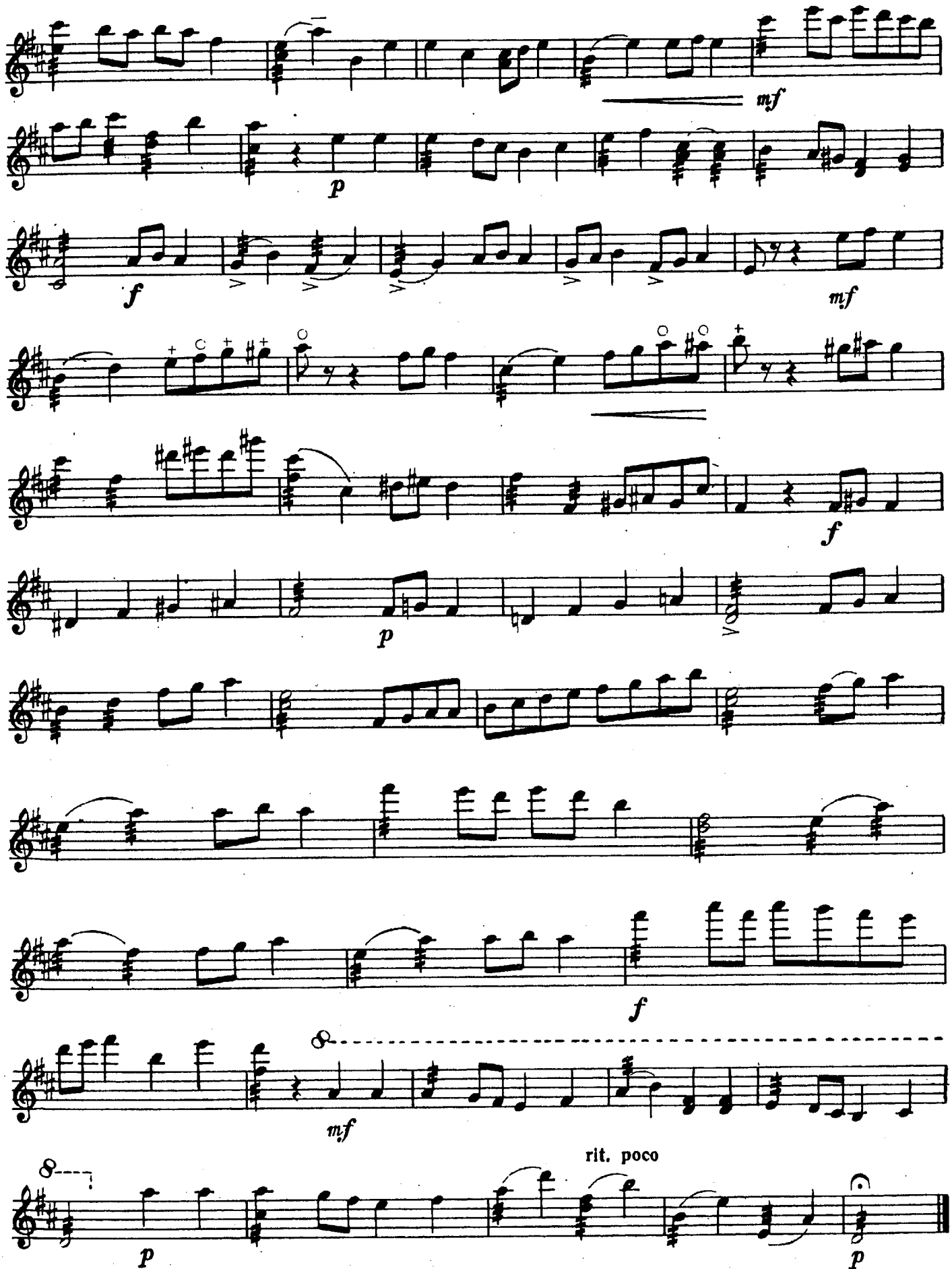


31. Гавот

А. ГЛАЗУНОВ
(1865—1936)




f
f
f
mf
rit. poco
a tempo
7
f
rit. poco
a tempo
dim.
p
p


mf
p
f
mf
f
p
f
mf
rit. poco
p
p

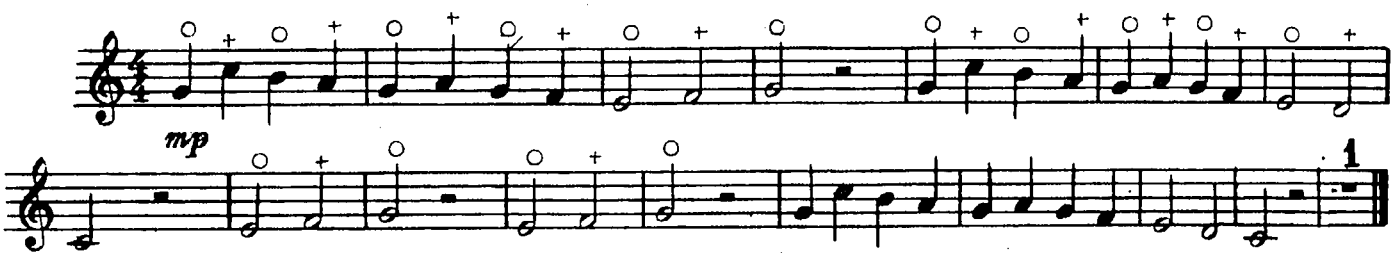
VI АНСАМБЛИ

32. Вышел как-то ночью

Болгарская народная песня

Обработка Т. Егоровой

Оживленно

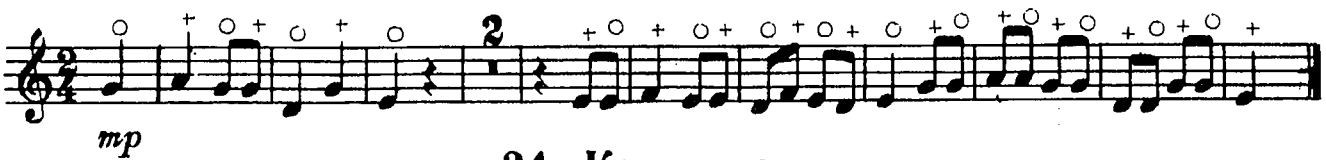


33. Вставала ранешенько

Русская народная песня

Обработка Т. Егоровой

Умеренно скоро

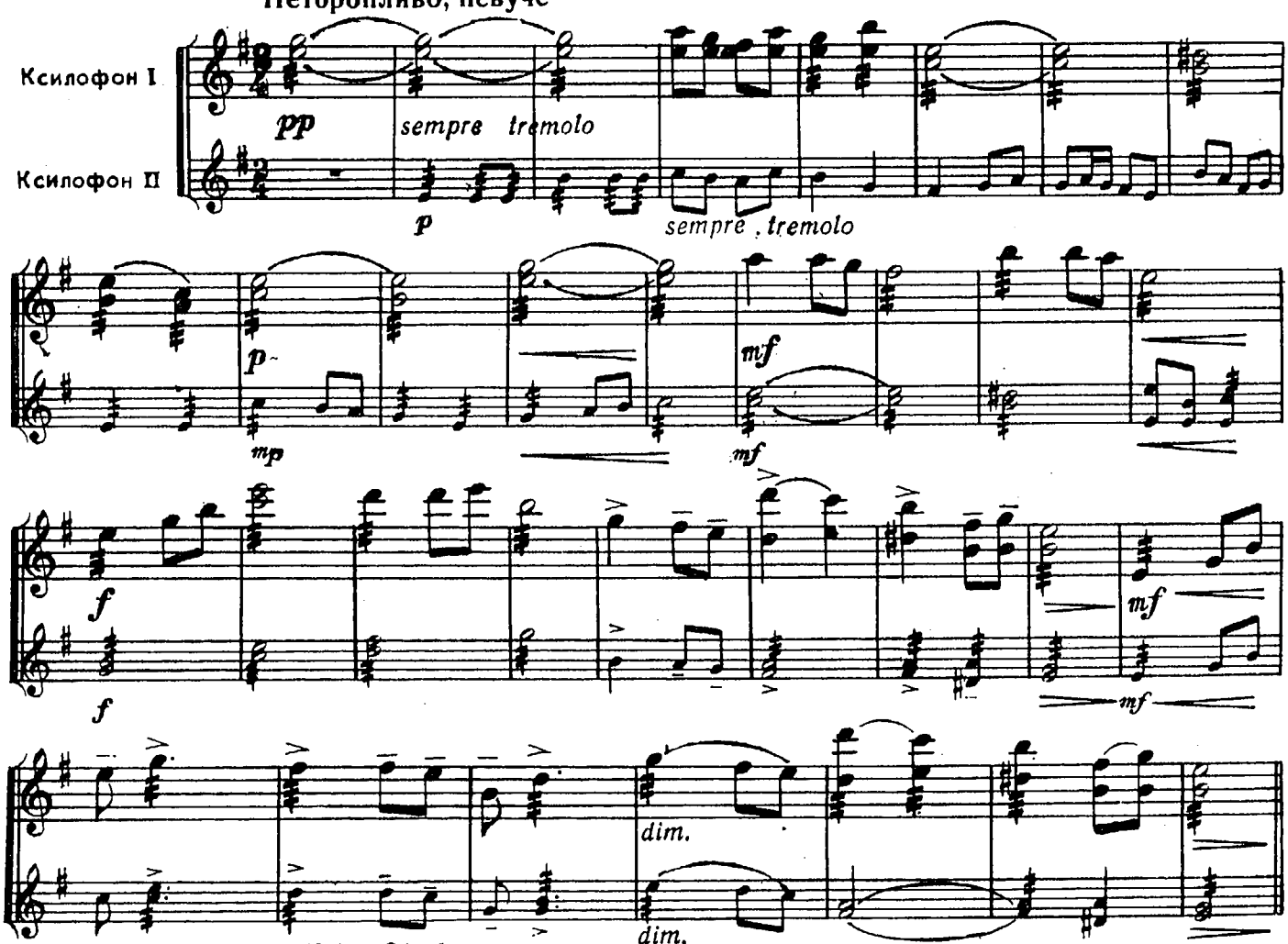


34. Камушка

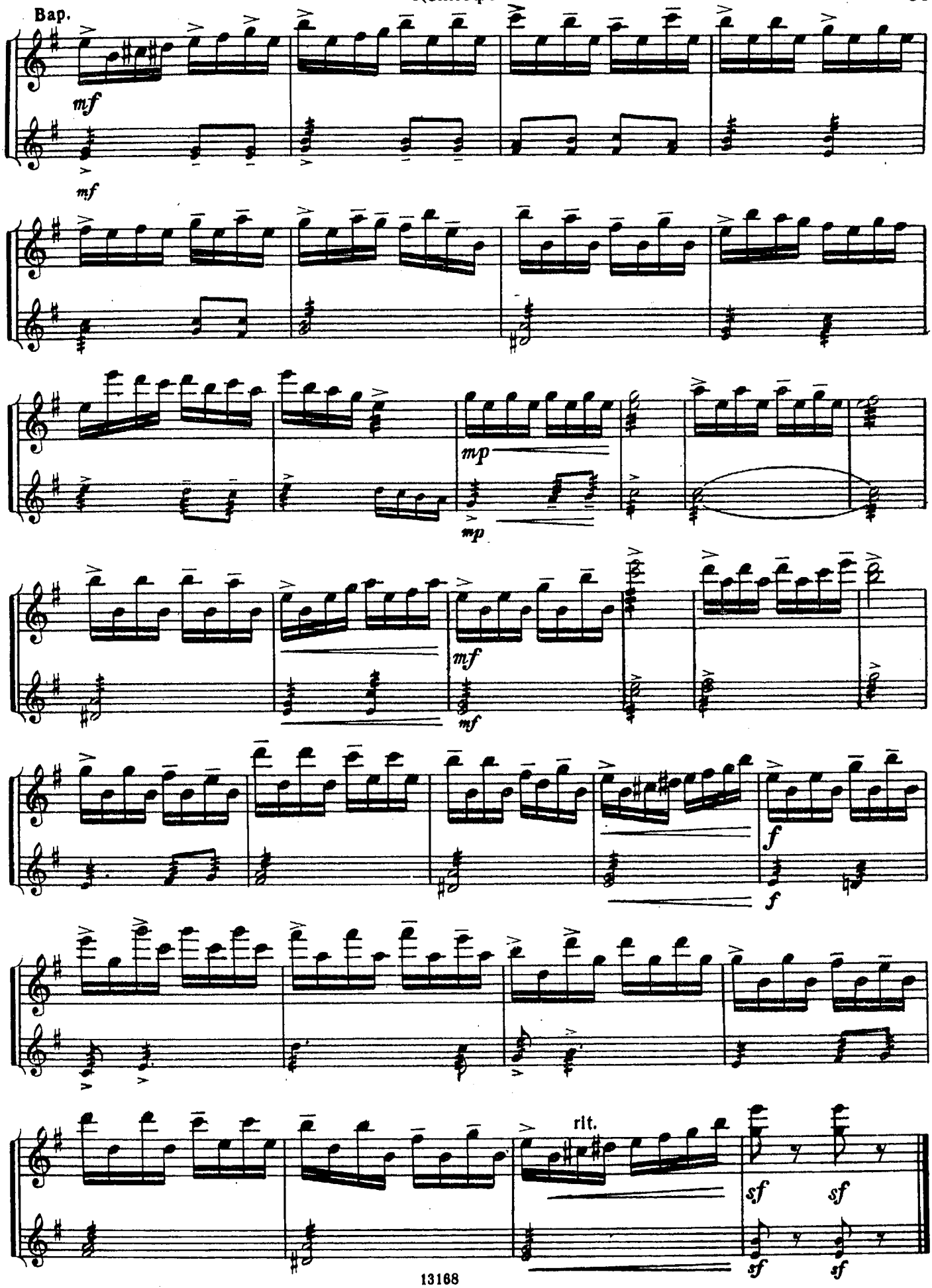
(Ой, по-над Волгой сады зеленеют)

Неторопливо, певуче

Обработка С. Булатова



© Издательство «Музыка» 1973 г. Обработки.

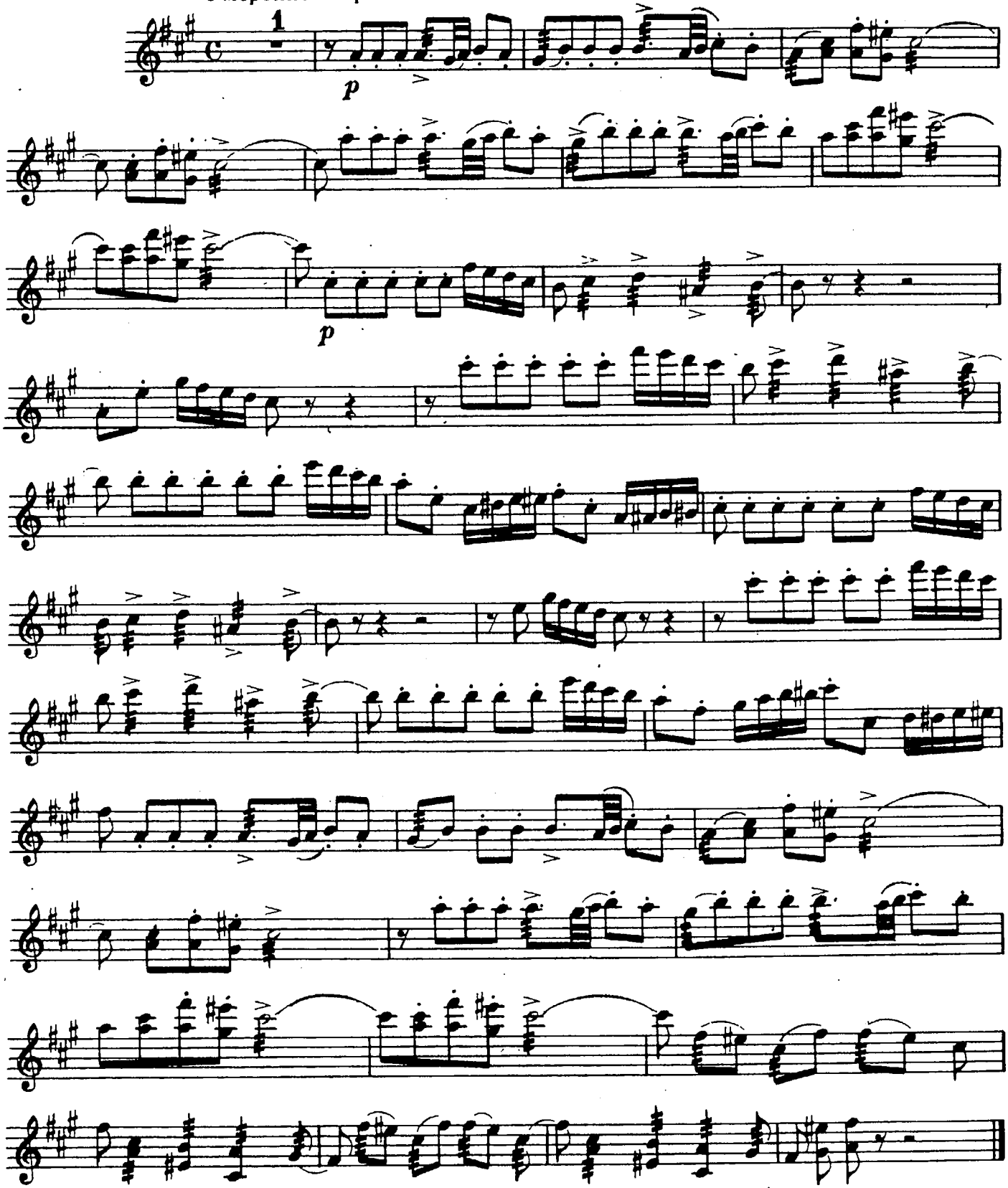

Вар.
mf
mf
mp
mp
mf
mf
f
f
rit.
sf
sf
sf
sf

35. Танец лебедей

из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

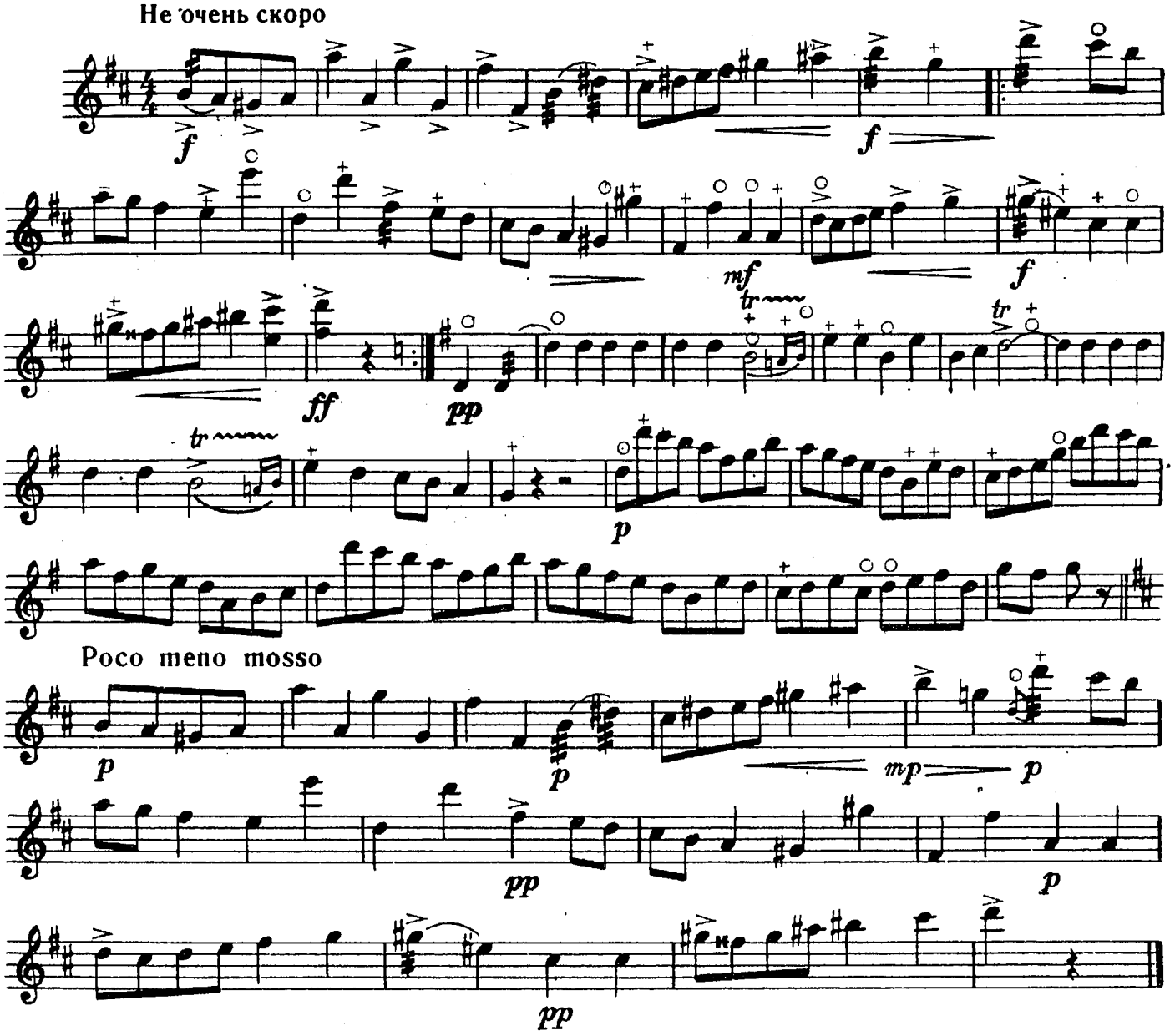
Умеренно скоро



36. Гавот

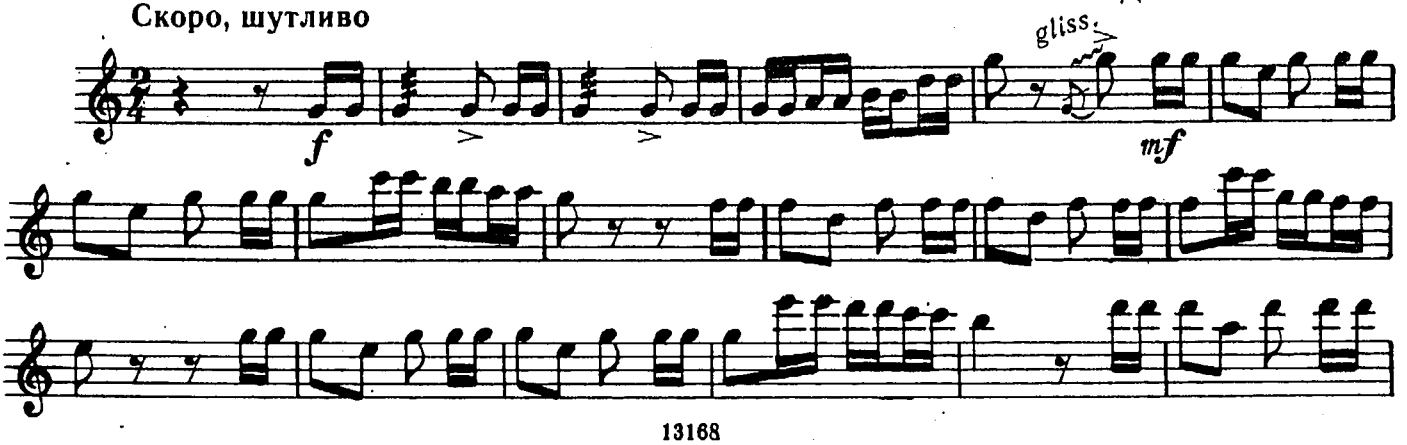
из Классической симфонии

С. ПРОКОФЬЕВ

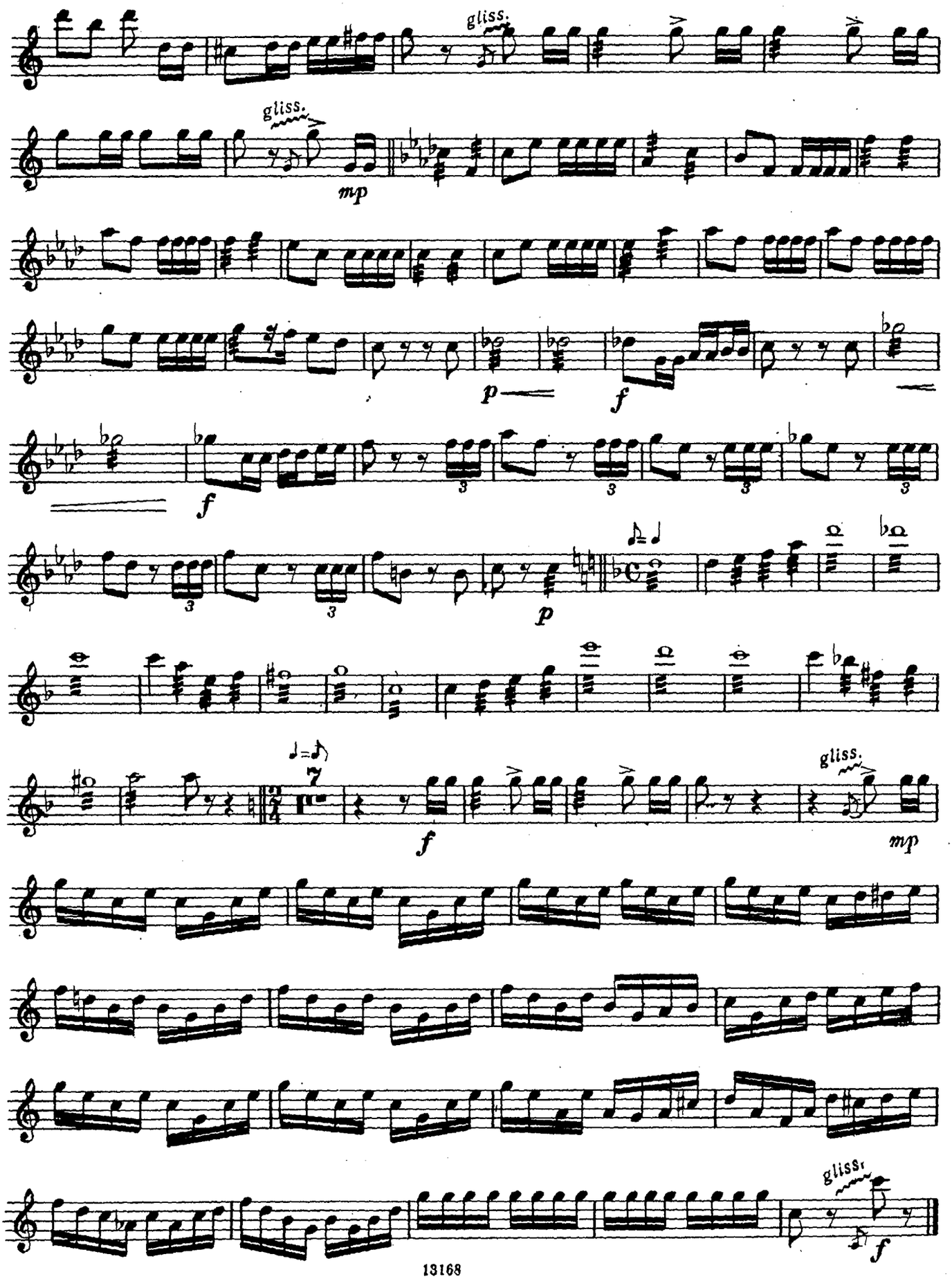


37. Детская полька

Д. ШОСТАКОВИЧ



Ксилофон I



МАЛЫЙ БАРАБАН

I. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. РАВНОМЕРНОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ УДАРОВ

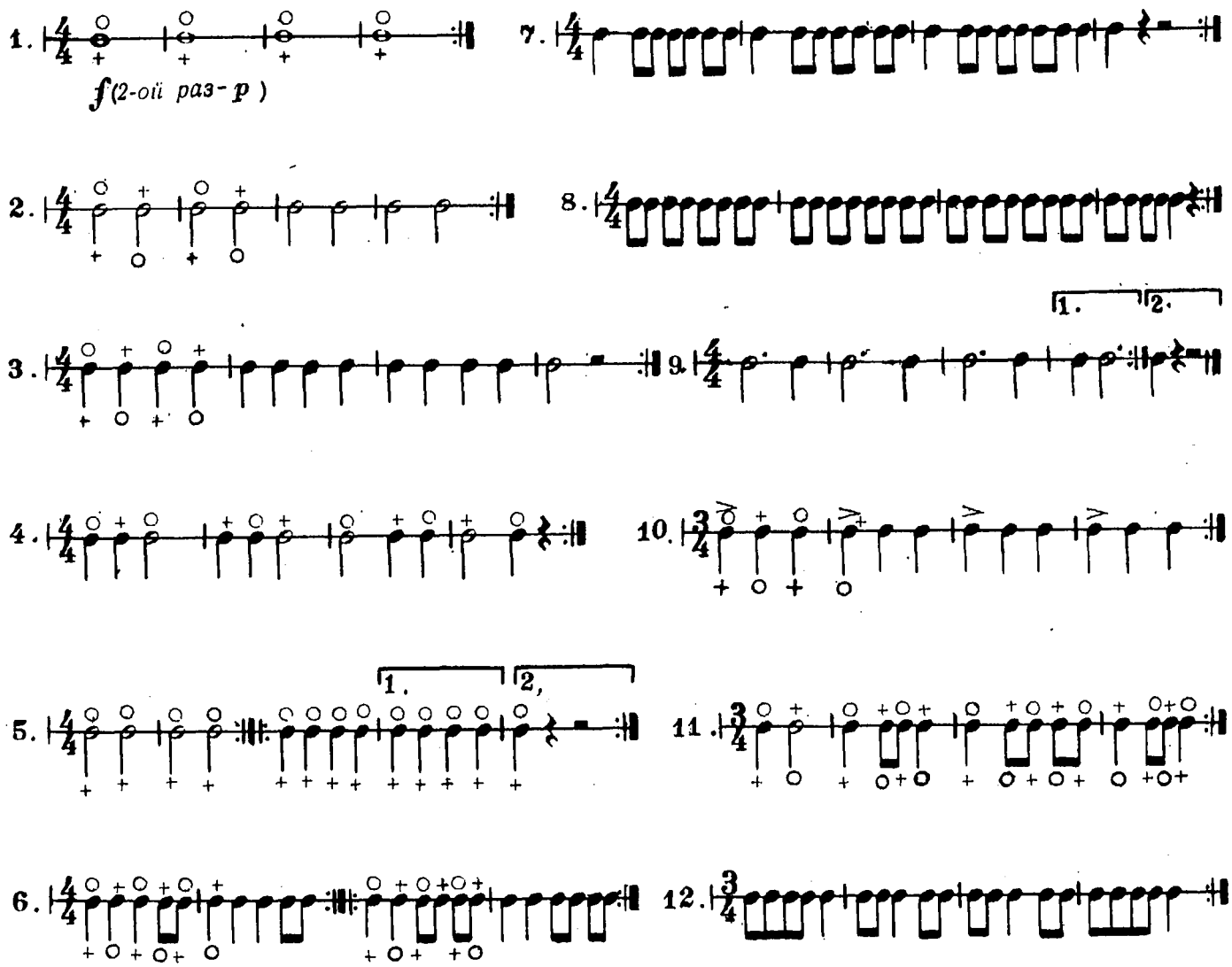
Соразмерять силу ударов правой и левой рук. Целые и половинные ноты на первоначальном этапе обучения играть не приемом тремоло, как обычно исполняются такие длительности на малом барабане, а одиночными ударами, чтобы удобнее было следить за правильными движениями кисти и для усвоения правильной постановки.

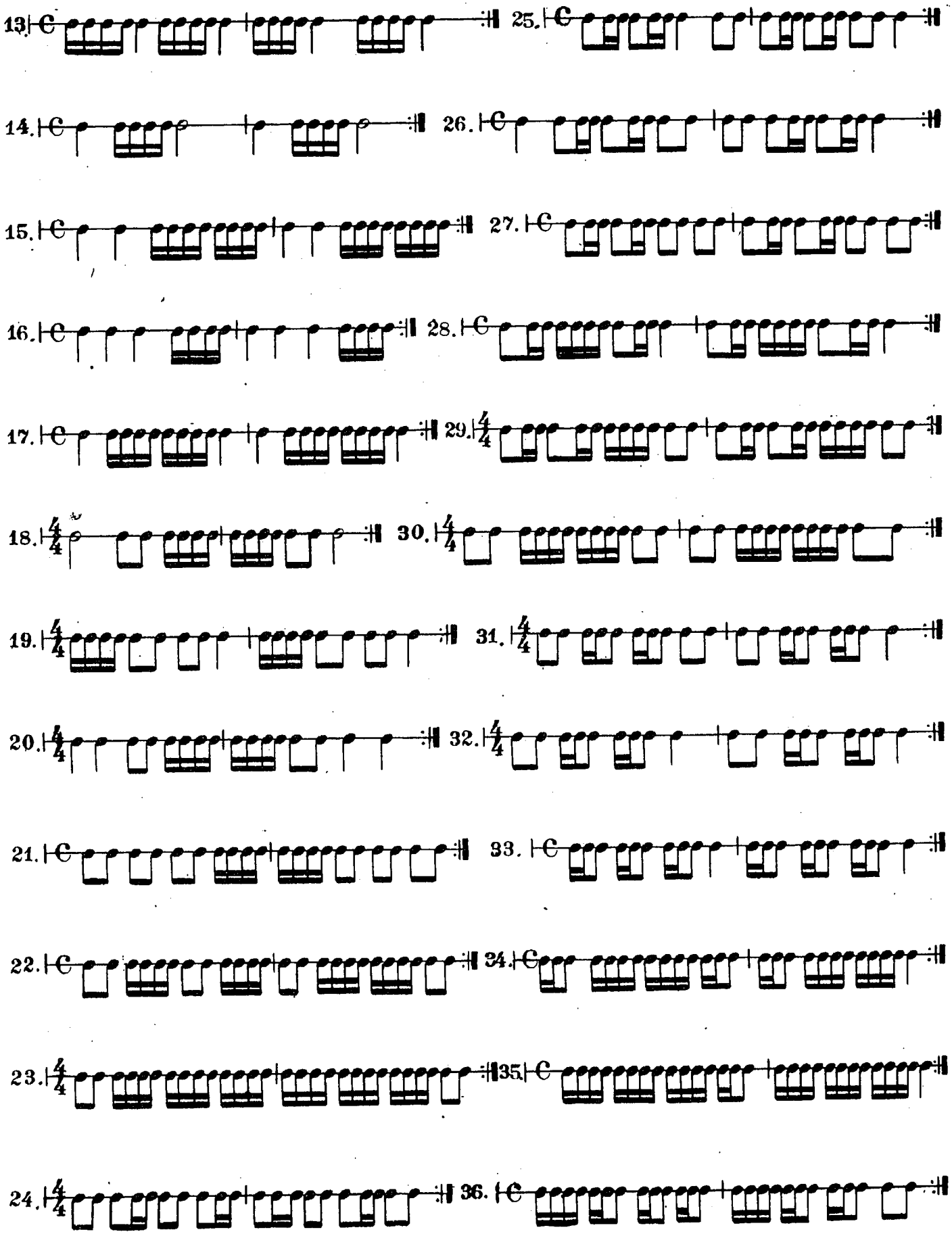
В целях равномерного развития обеих рук рекомендуется чередовать аппликатурные варианты: сначала играть верхней аппликатурой, при повторении — нижней. Полезно также каждое упражнение играть в различных нюансах, например, первый раз forte, второй piano. По этой причине динамические обозначения в упражнениях не проставлены.

Все первоначальные упражнения следует играть в медленном и умеренном темпах.

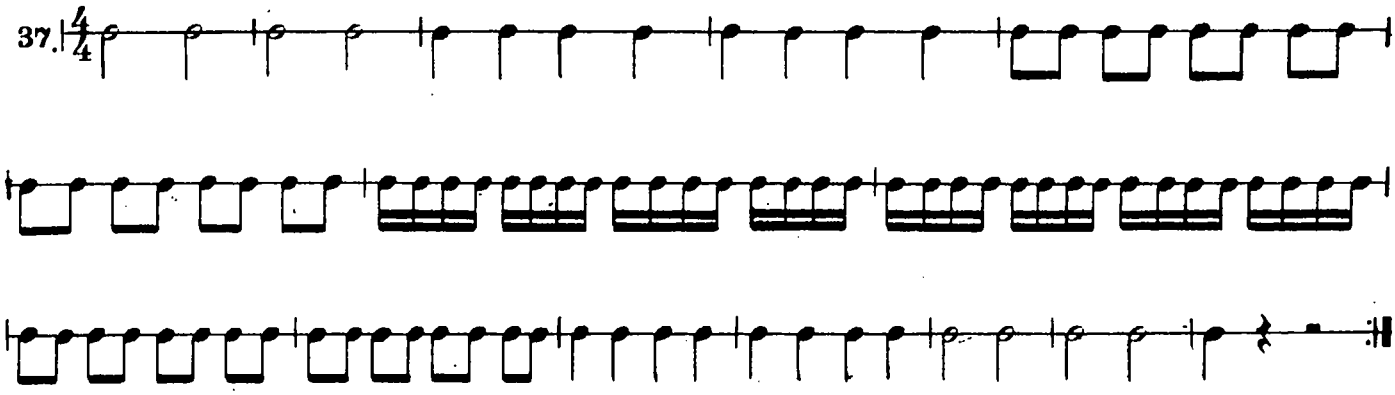
Обозначение чередования рук: — правая рука, + — левая рука.

Умеренно



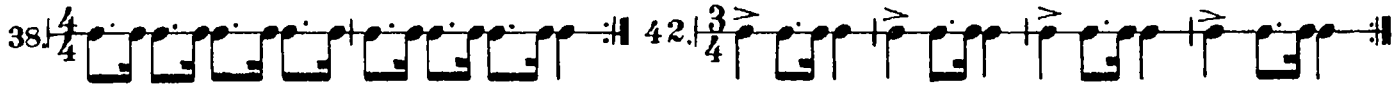

13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.

37.

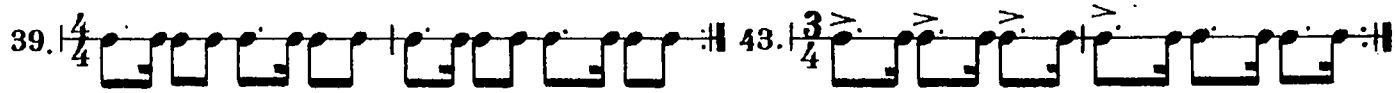


2. ПУНКТИРНЫЙ РИТМ

38.

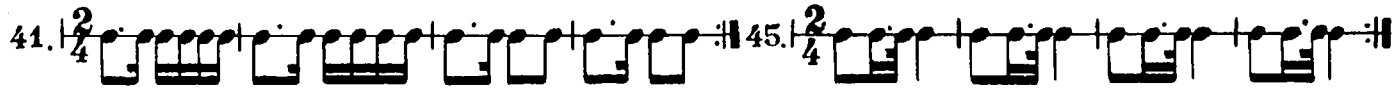


39.



40.

41.



42.

43.

44.

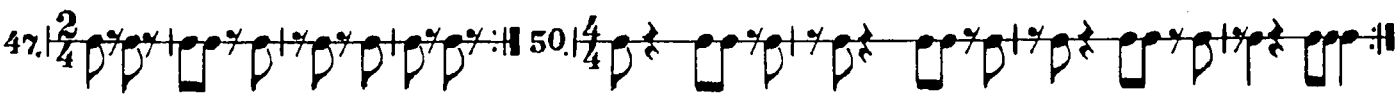
45.

3. ПАУЗЫ

Обратить внимание на взмах кисти перед ударом после паузы. Он должен быть таким же, как и предшествующий.

46.

47.

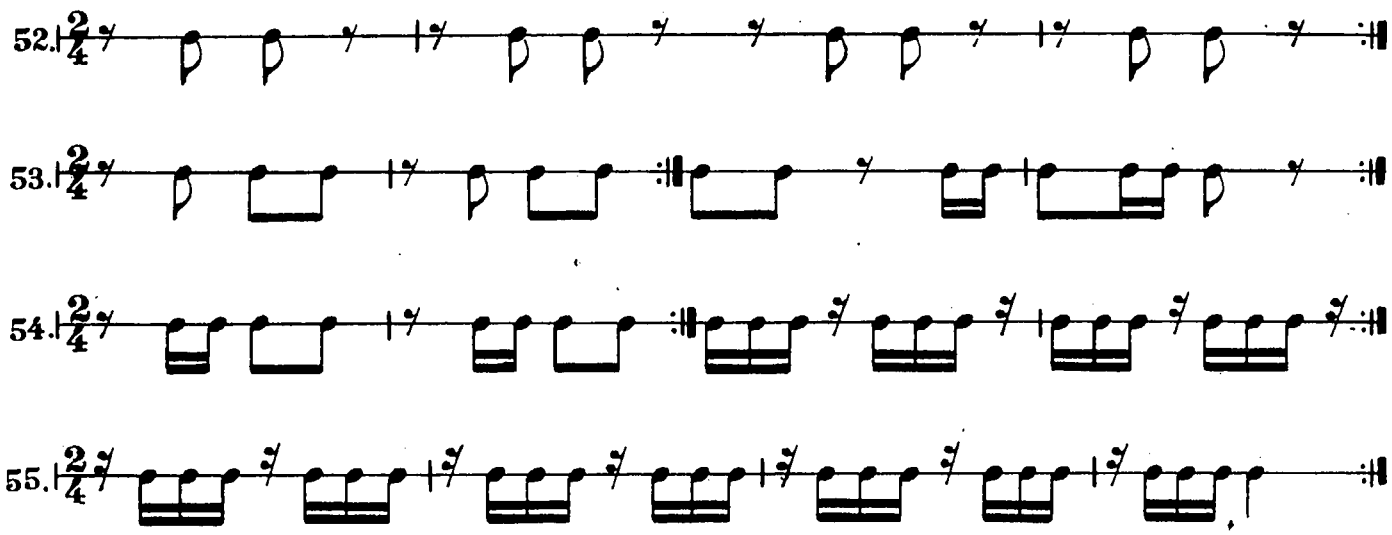


48.

49.

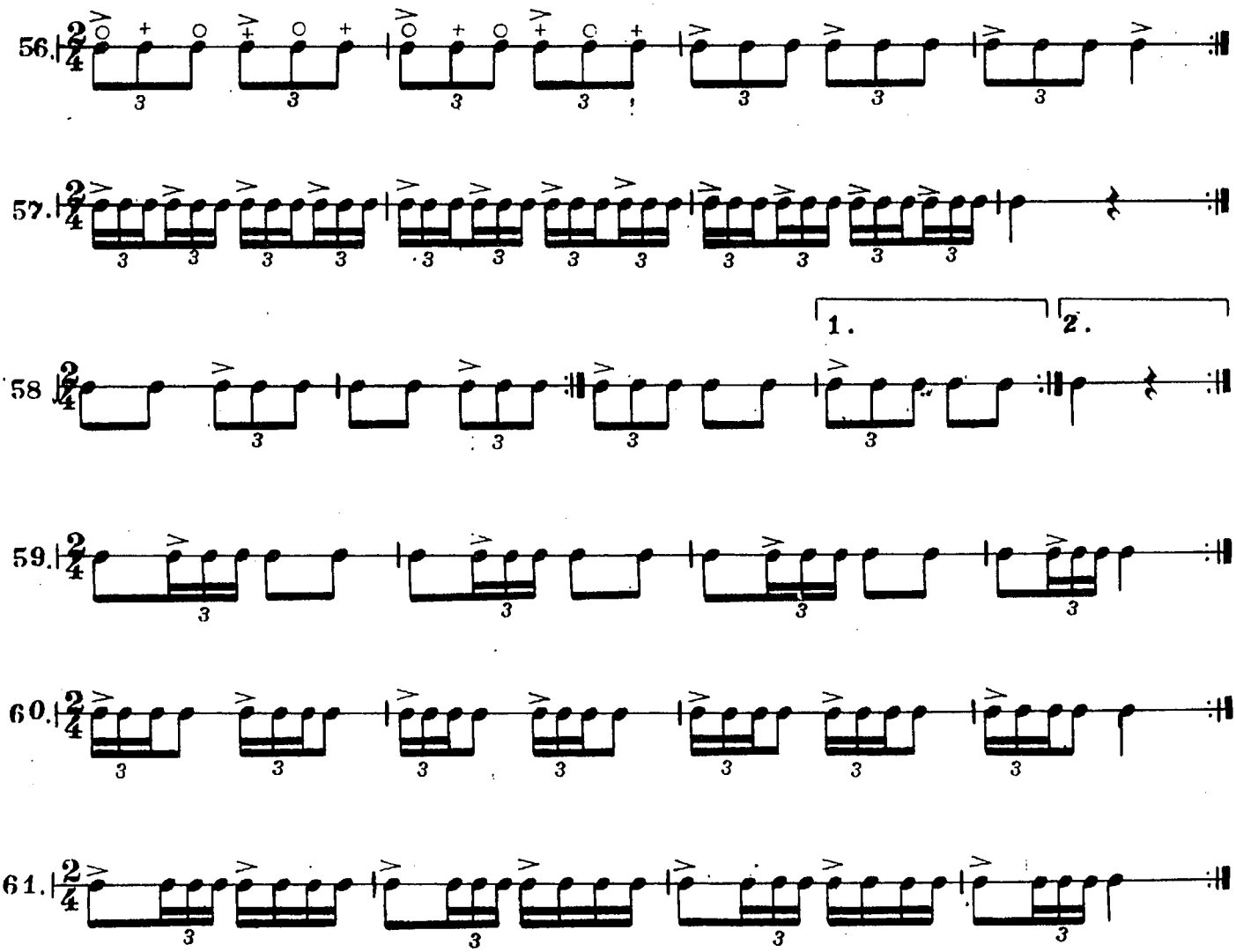
50.

51.

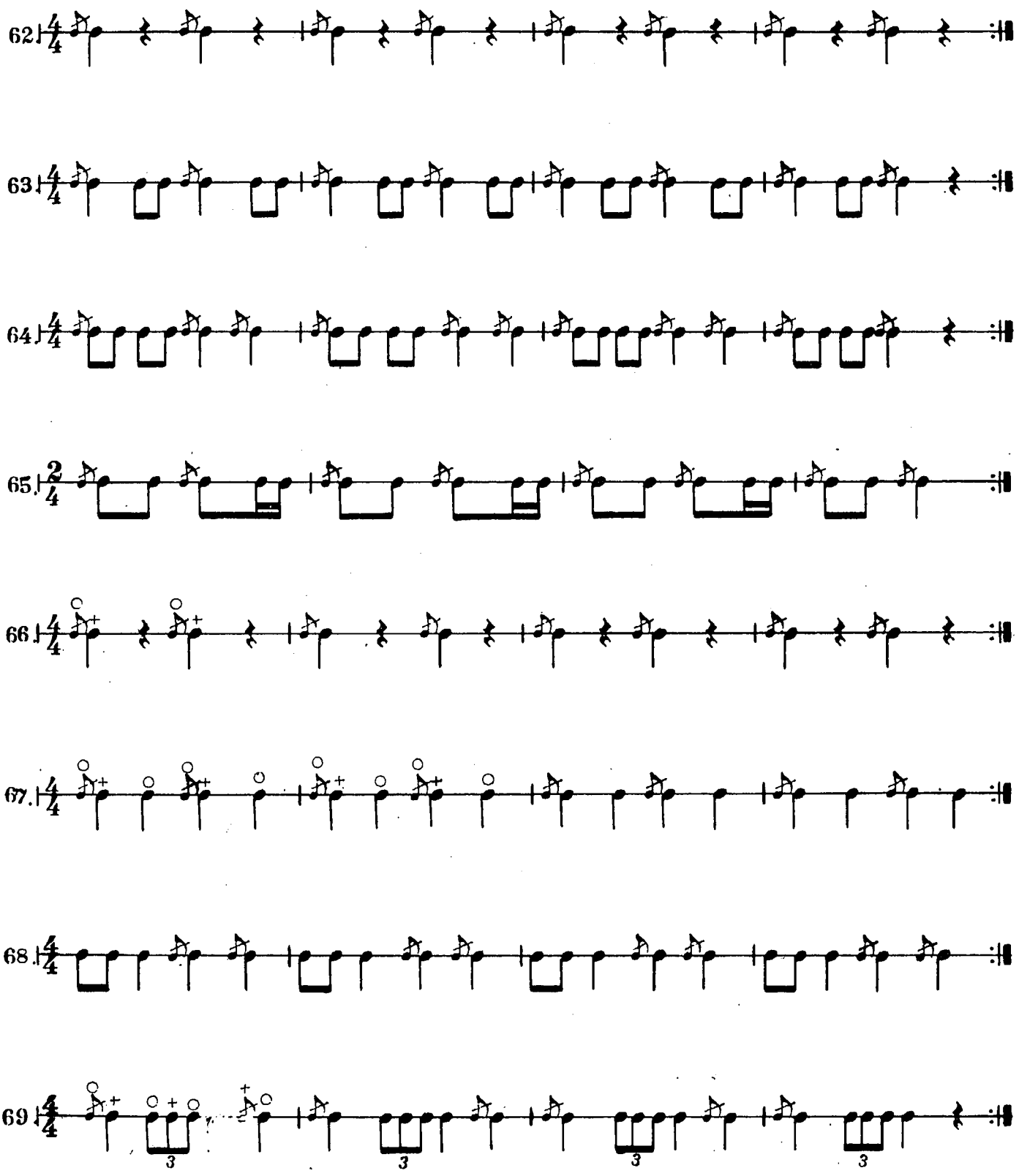


4. ТРИОЛИ

Первая нота каждой триоли акцентируется.



5. КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ

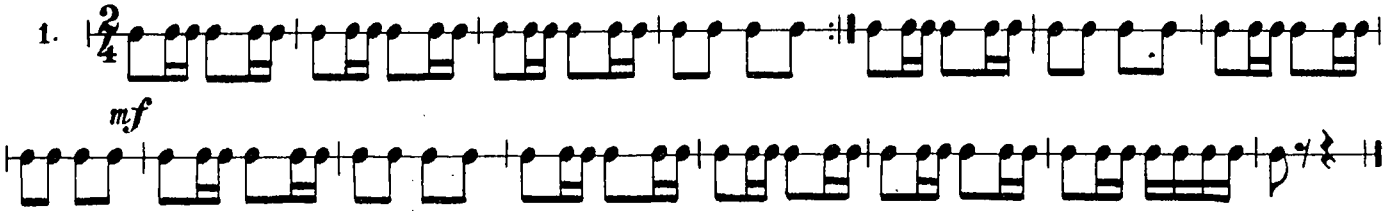


II. ПИОНЕРСКИЕ РИТМЫ

1. Подъем флага

И. КОВАЛЬ

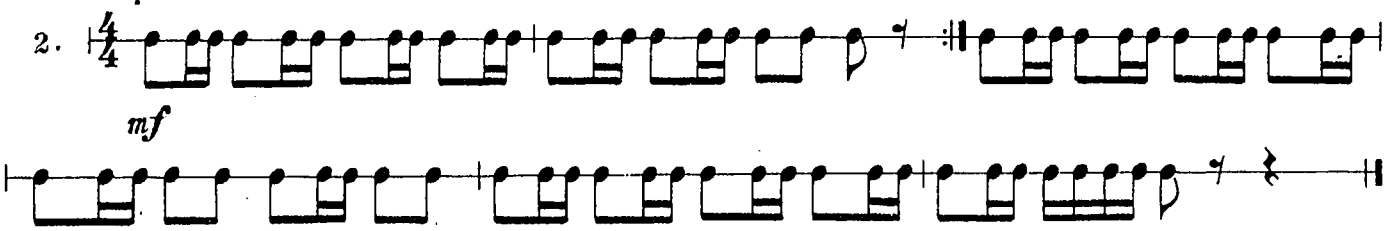
Торжественно



2. Торжественная встреча

(Вынос знамени)

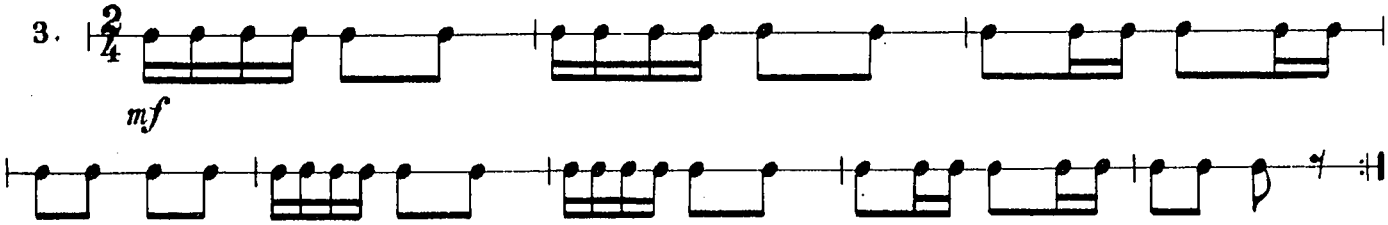
Торжественно



3. Походные марши

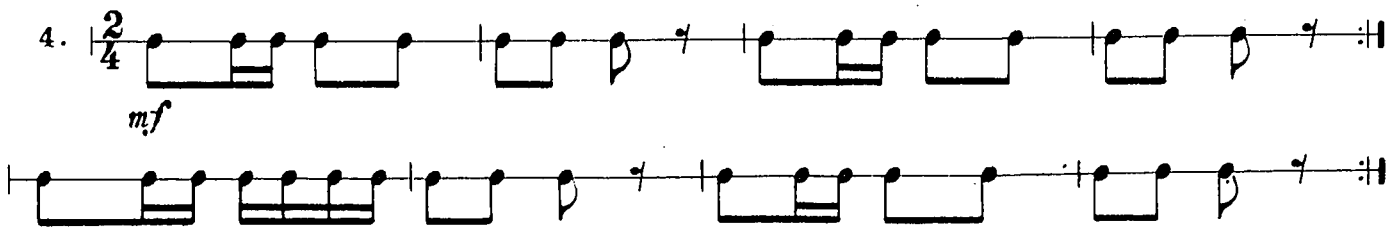
(Пионерский барабан)

Темп марша



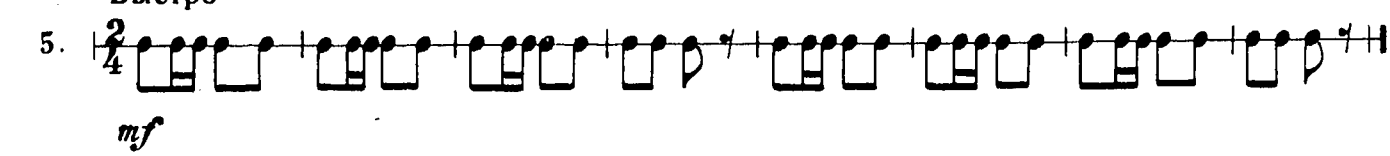
4. Пионерский лагерный

В темпе марша



5. На линейку

Быстро

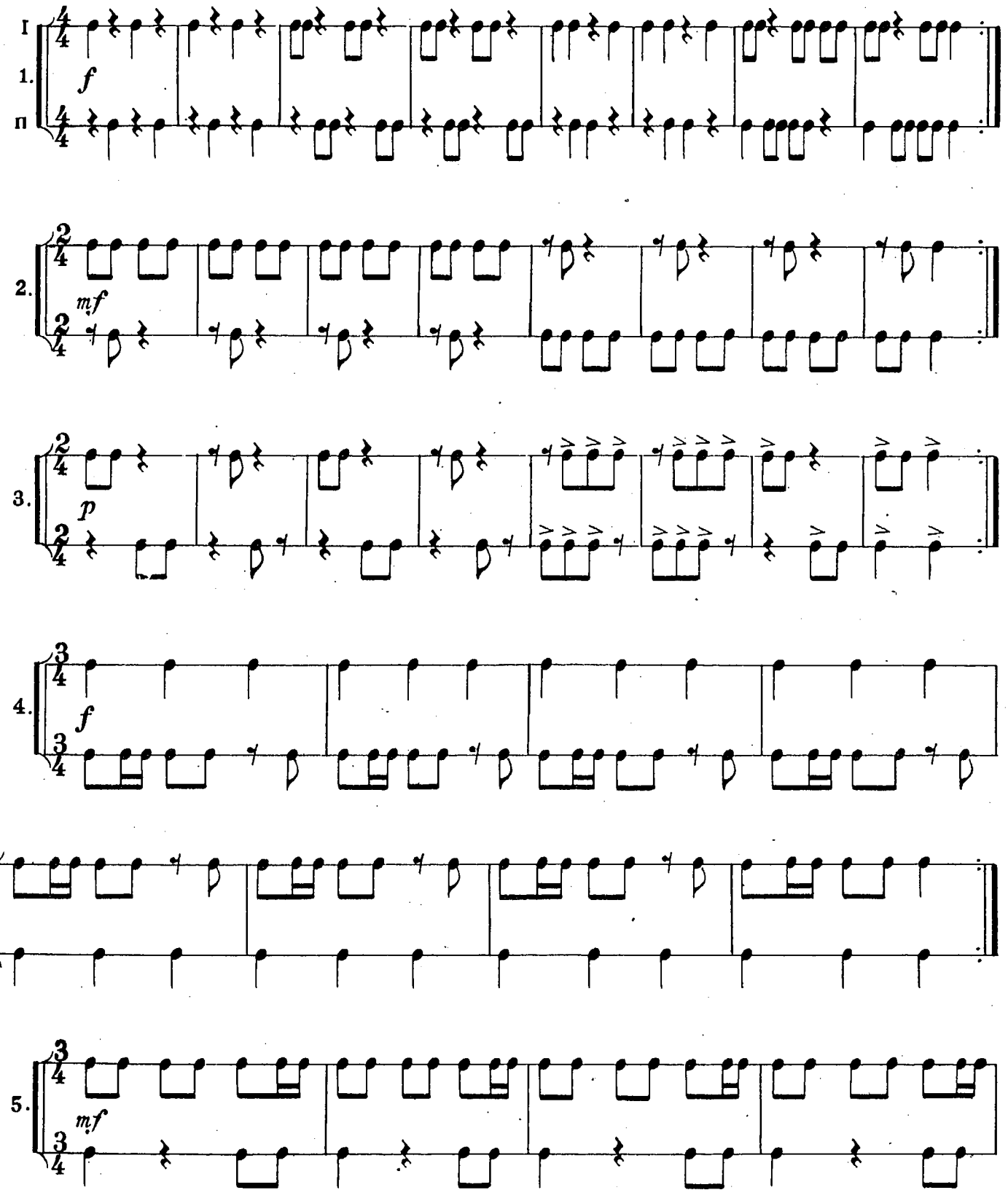


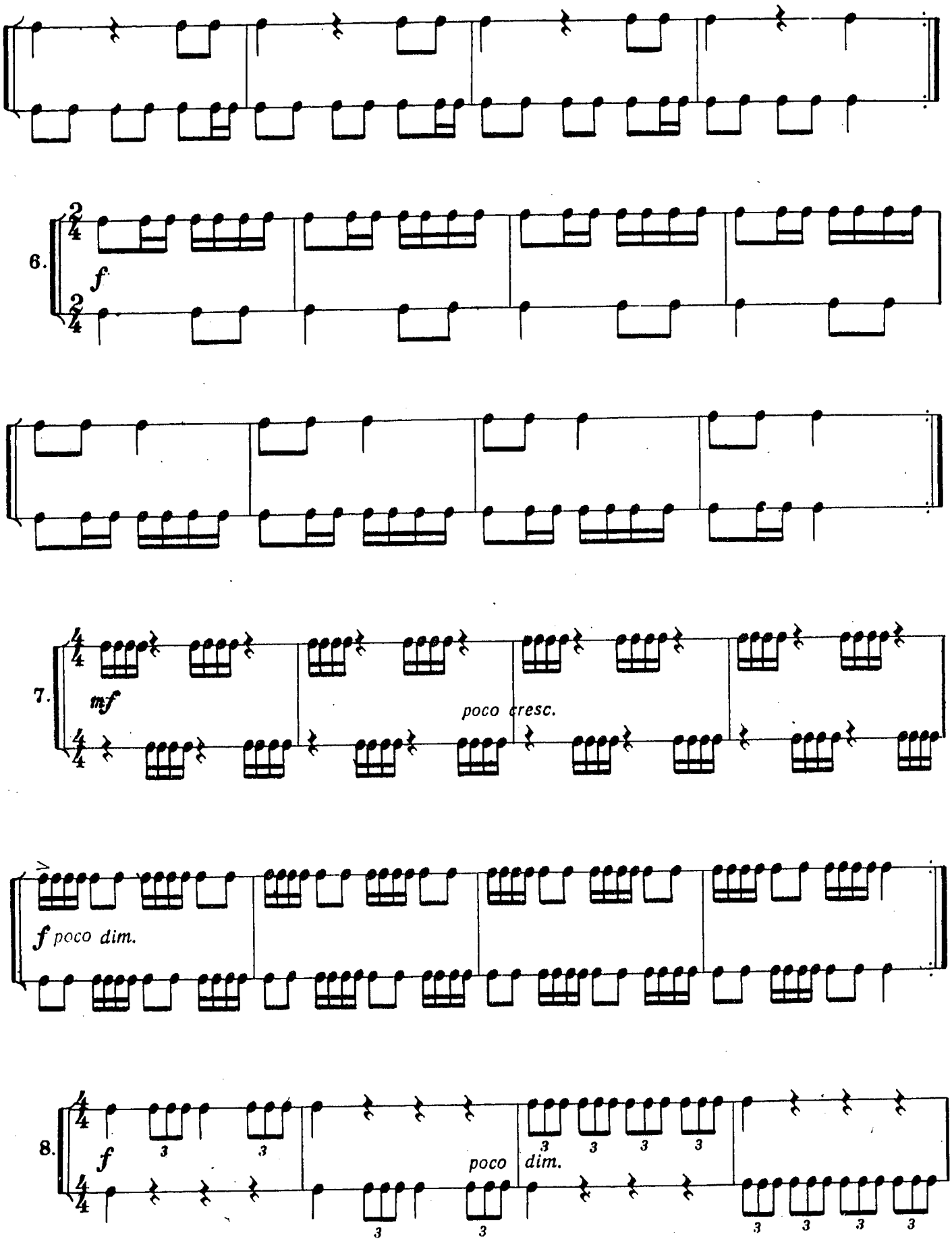
III. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ МАЛЫХ БАРАБАНОВ

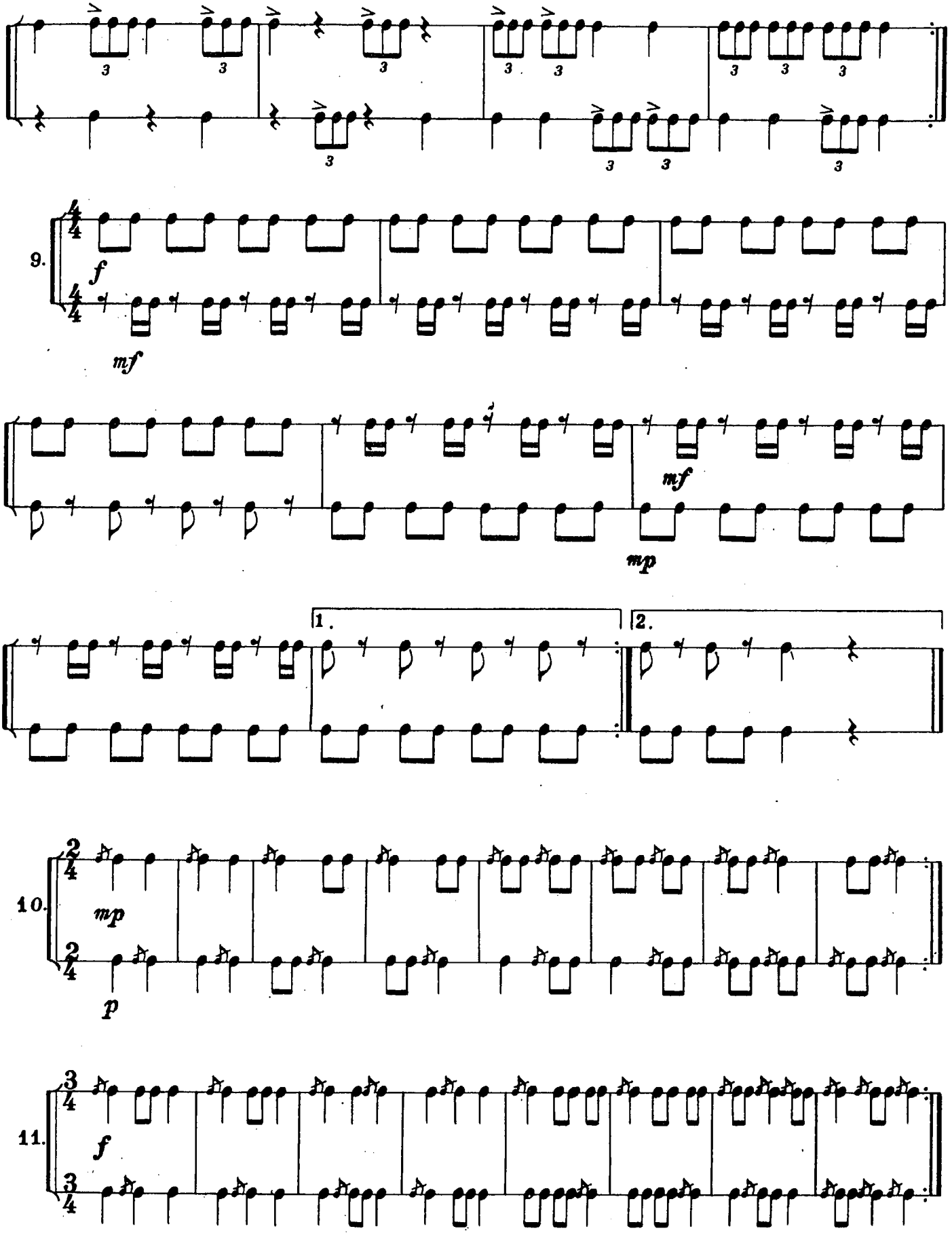
Второй малый барабан должен быть настроен несколько ниже первого и иметь опущенный подструнник.

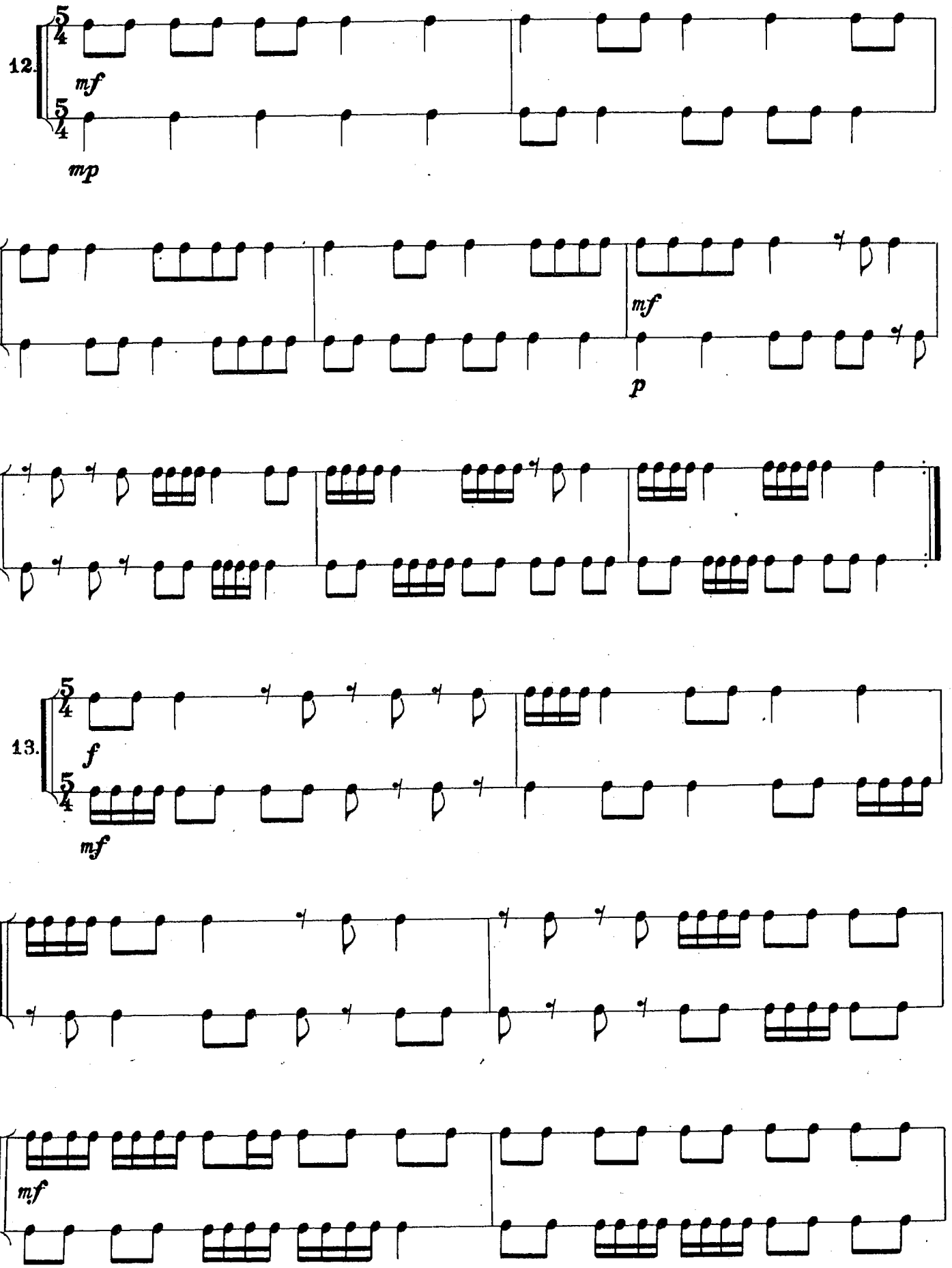
Все упражнения играть в медленном и умеренном темпе.

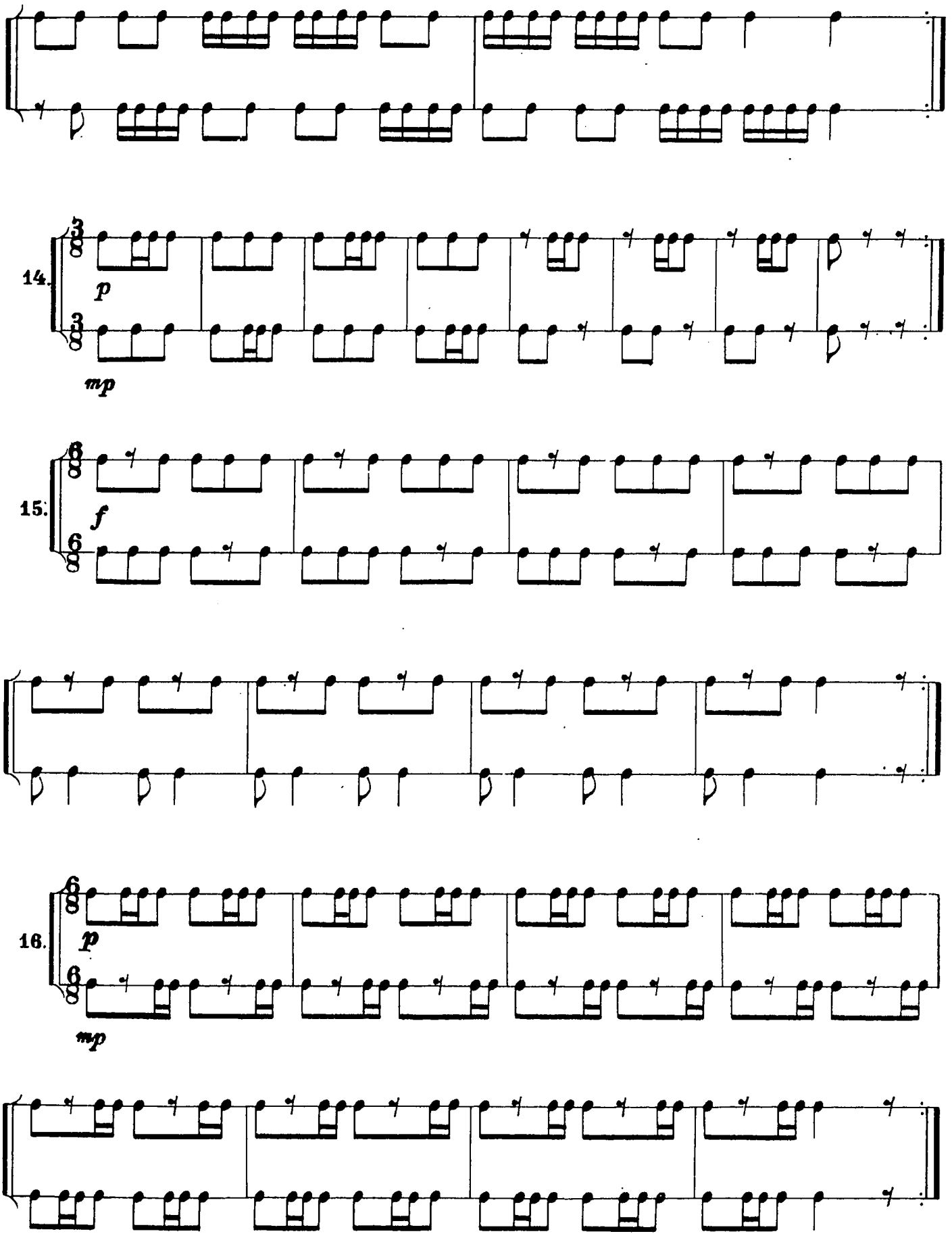
Умеренно




6.
f
7.
mf
poco cresc.
f poco dim.
8.
f
poco
dim.


9.
f
mf
mf
mp
1.
2.
10.
mp
p
11.
f


12.
mf
mp
mf
p
13.
f
mf
mf


14.
p
mp
15.
f
16.
p
mp

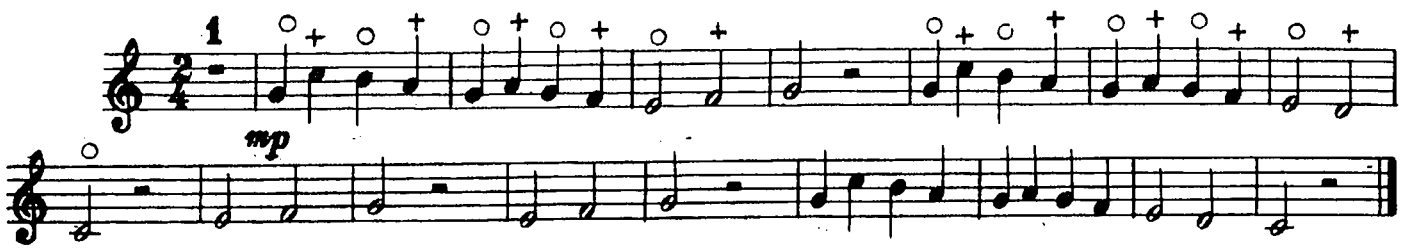
ПРИЛОЖЕНИЕ
АНСАМБЛИ

Вышел как-то ночью

Оживленно

Болгарская народная песня

Обработка Т. Егоровой

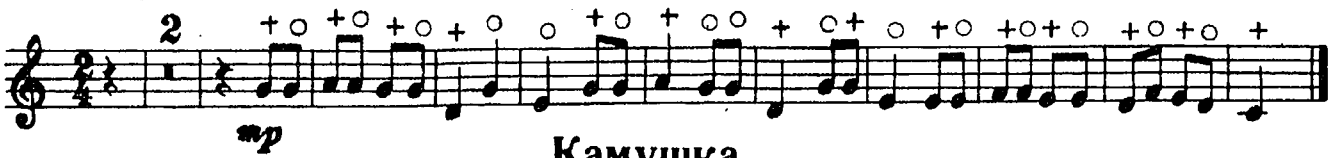


Вставала ранешенько

Умеренно

Русская народная песня

Обработка Т. Егоровой

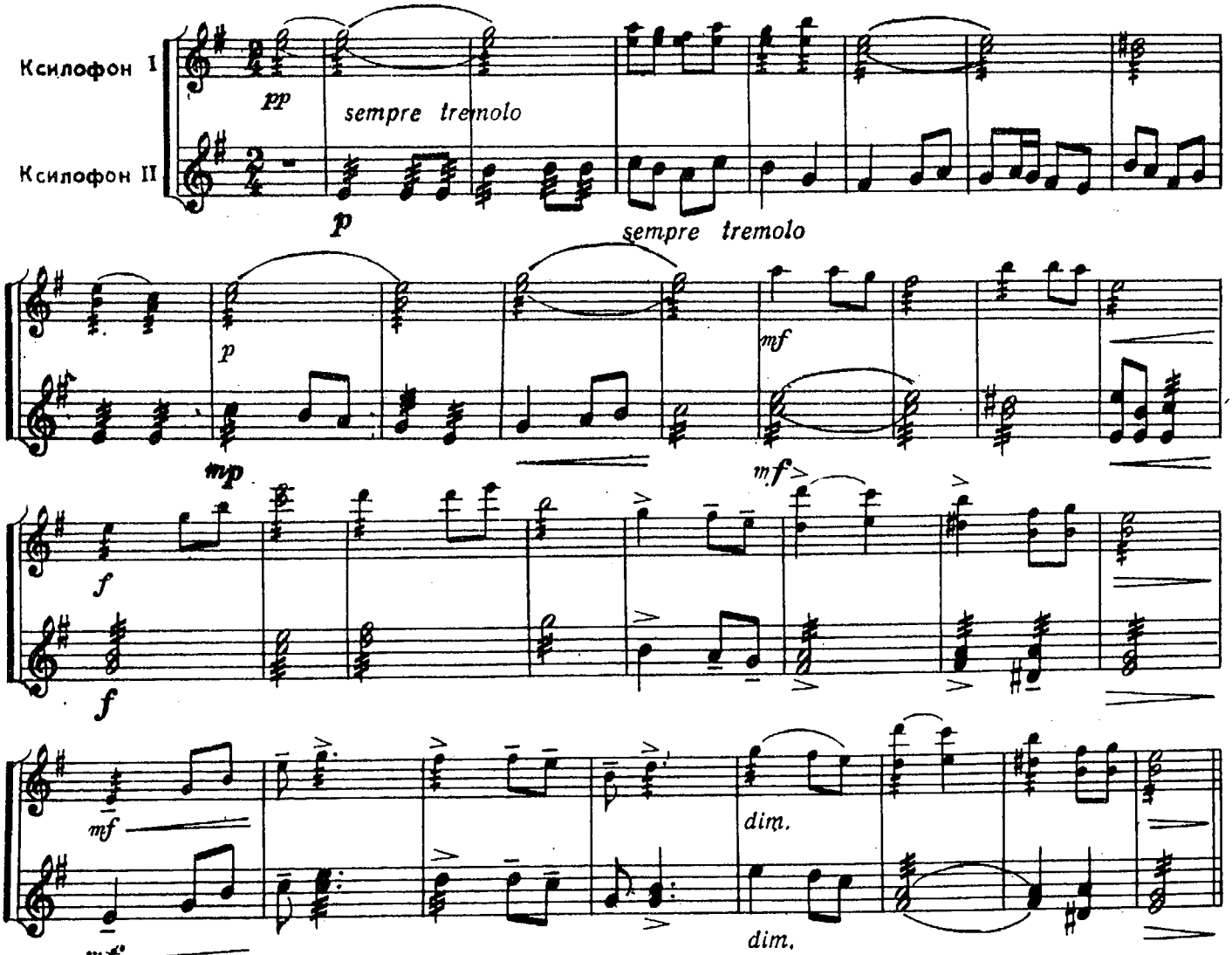


Камушка

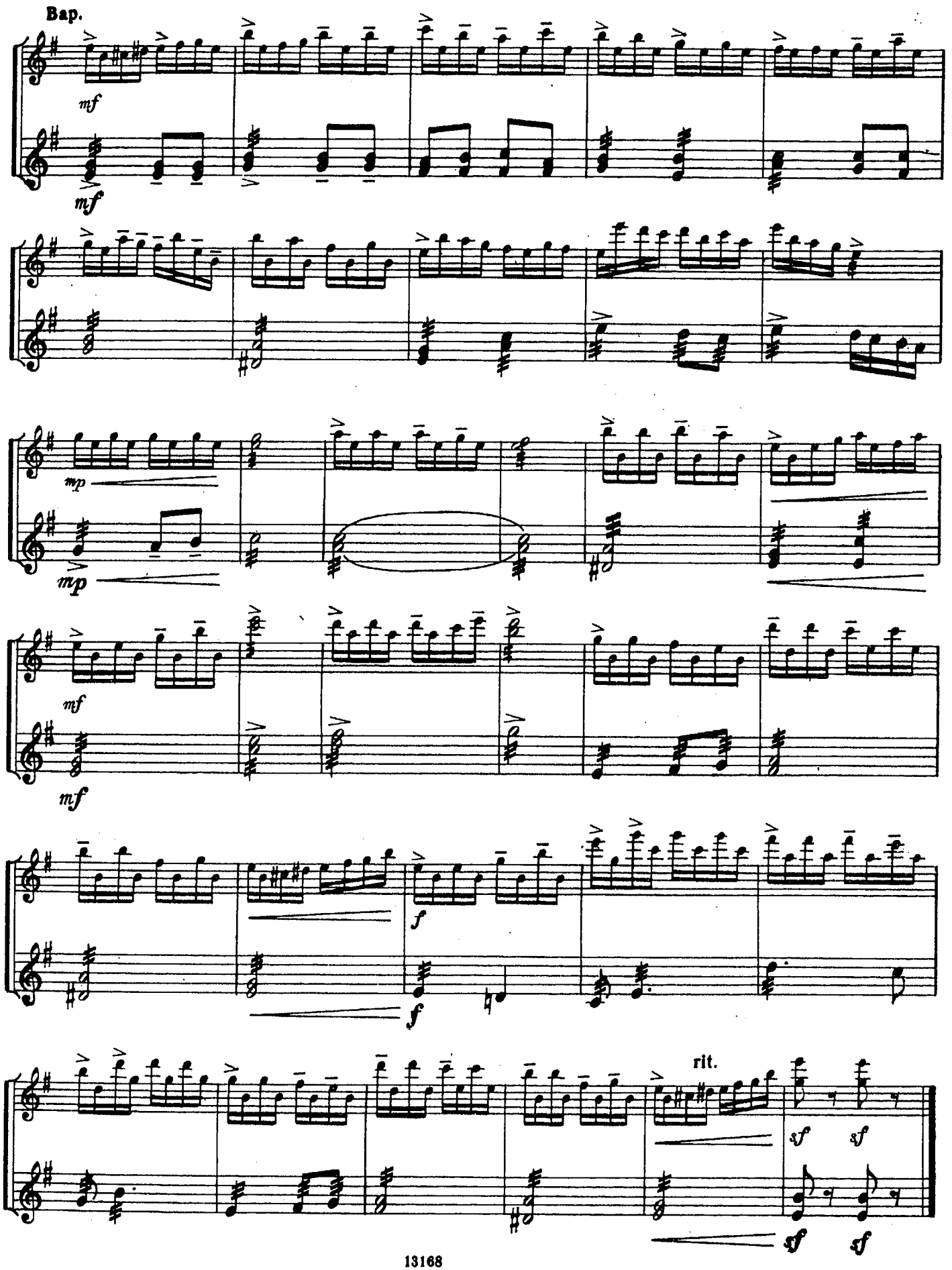
(Ой, по-над Волгой сады зеленеют)

Неторопливо, певуче

Обработка С. Булатова



© Издательство «Музыка» 1973 г. Обработки.


Вар.
mf
mf
mp
mp
mf
mf
f
f
rit.
sf
sf
sf
sf

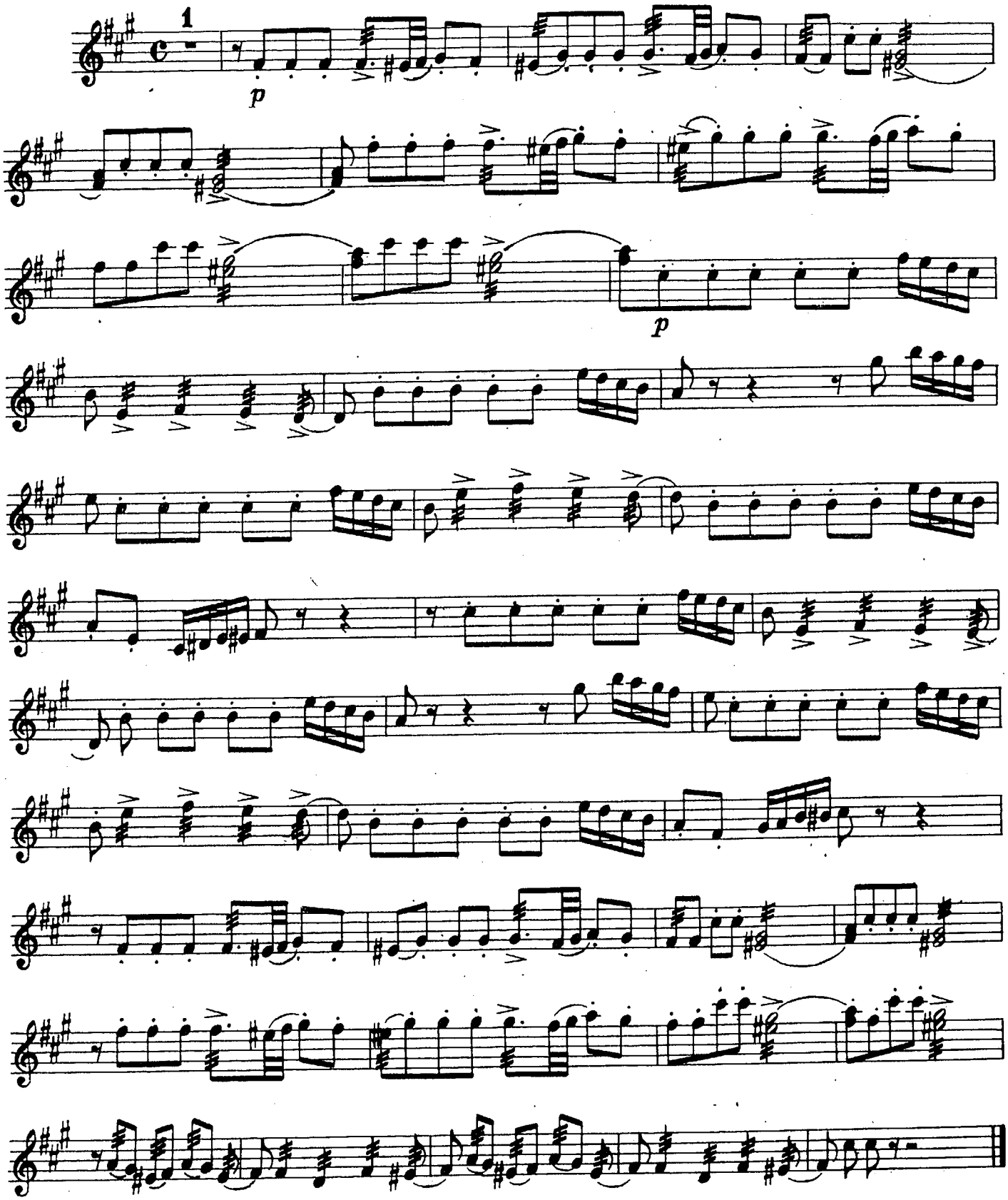
Ксилофон II

Танец лебедей

из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

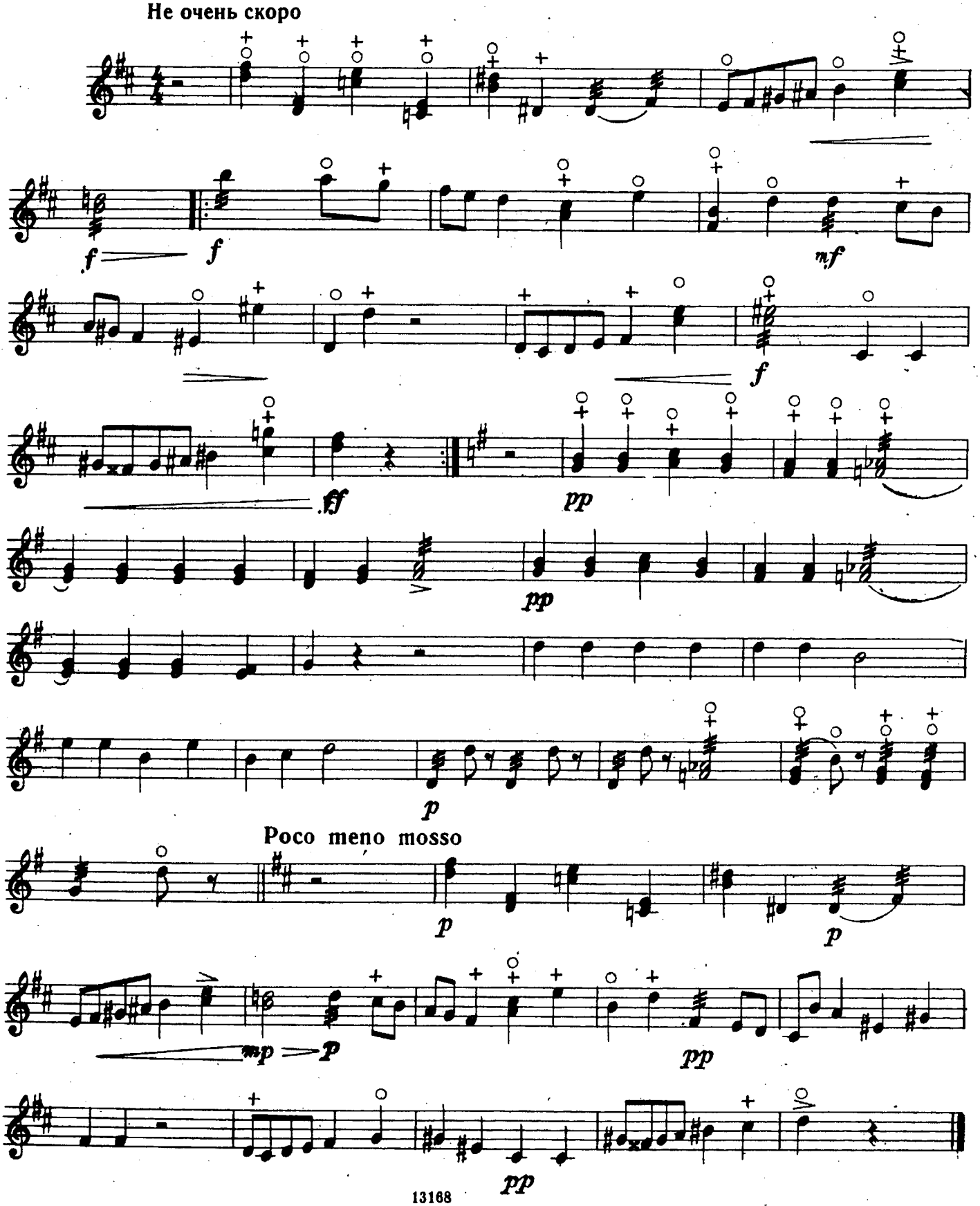
Умеренно скоро



Гавот

из Классической симфонии

С. ПРОКОФЬЕВ

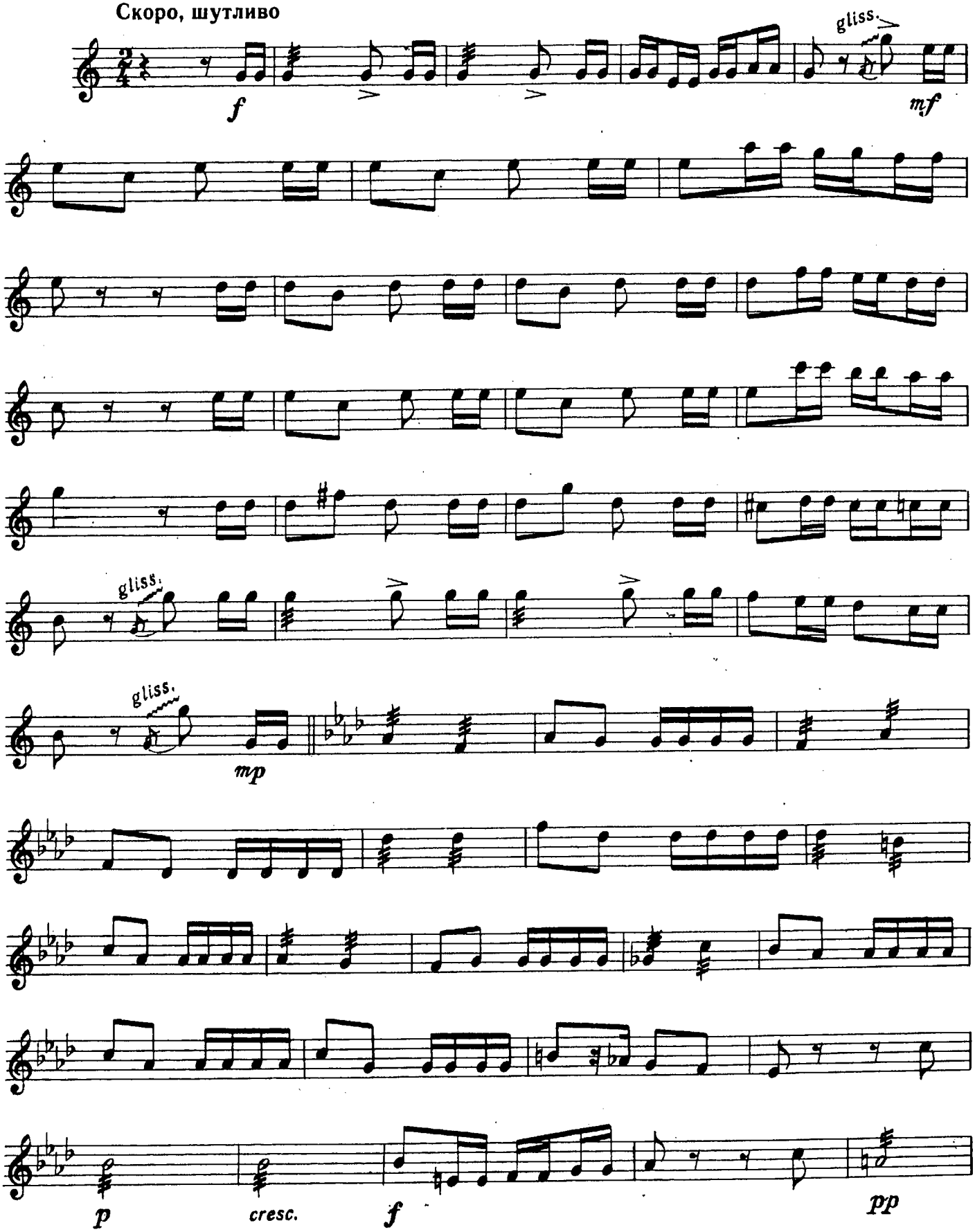


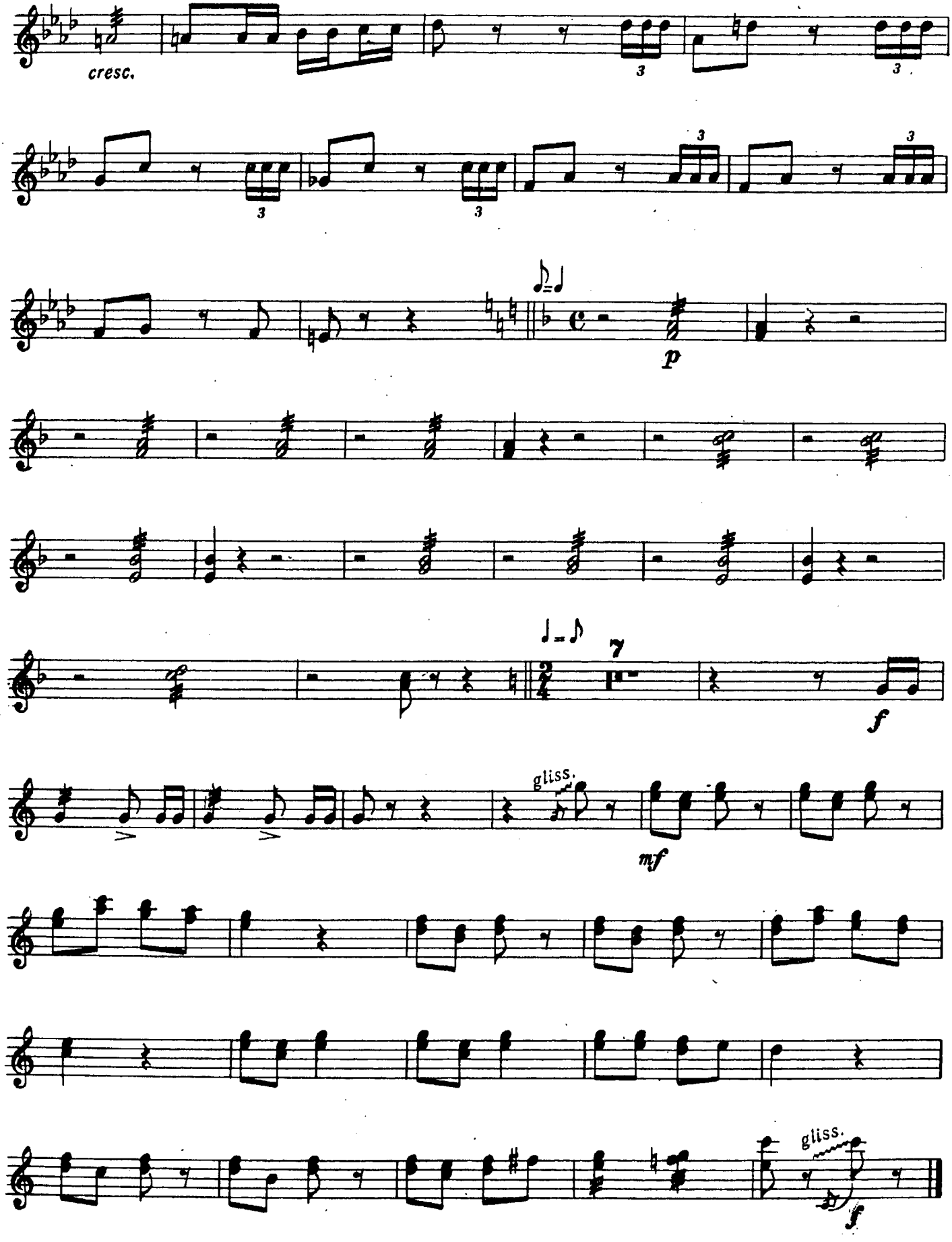
Ксилофон II

Детская полька

Д. ШОСТАКОВИЧ

Скоро, шутливо




cresc.
3
3
3
3
3
3
p
7
f
gliss.
mf
gliss.
f

СОДЕРЖАНИЕ

КСИЛОФОН

I. Аппликатурная таблица гамм 2
II. Способы изучения гамм 2
III. Упражнения 3
IV. Этюды 6
V. Пьесы
1. *Ехал казак за Дунай.* Украинская народная песня 13
2. *Во поле береза стояла.* Русская народная песня 13
3. *Веселые гуси.* Украинская народная песня 13
4. *Наш цыган.* Молдавская народная песня 13
5. *Я сидела либо день, либо два.* Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова 13
6. *Уж как звали молодца.* Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова 13
7. Д. Кабалевский. *Ежик* 14
8. Б. Барток. *Пьеса* 14
9. Б. Барток. *Пьеса* 14
10. З. Кодай. *Детский танец* 15
11. М. Глинка. *Полька* 15
12. М. Глинка. *Простодушие* 16
13. М. Глинка. *Андалузский танец* . . 16
14. П. Чайковский. *Камаринская* из «Детского альбома» 17
15. И. Стравинский. *Аллегро* 17
16. В. Косенко. *Скерцино* 18
17. Д. Кабалевский. *Старинный танец* . 19
18. Д. Кабалевский. *Медленный танец* . 19
19. П. Чайковский. *Вальс* из «Детского альбома» 20
20. Л. Бетховен. *Турецкий марш* из музыки к пьесе «Афинские развалины» . 21
21. Ф. Шуберт. *Музыкальный момент* . 22
22. Д. Палиев. *Тарантелла* 23
23. Д. Палиев. *Вальс* 24
24. Д. Кабалевский. *Танец* 25
25. М. Балакирев. *Полька* 25
26. В. Зверев. *Скерцино* 26
27. С. Прокофьев. *Танец антильских девушек* из балета «Ромео и Джульетта» 27
28. Р. Щедрин. *Девичий хоровод* из балета «Конек-Горбунок» 28
29. В. Моцарт. *Рондо* из Сонаты для фортепиано 29
30. П. Чайковский. *Мазурка* из «Детского альбома» 30
31. А. Глазунов. *Гавот* 31

VI. АНСАМБЛИ

32. *Вышел как-то ночью.* Болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой 34
33. *Вставала ранешенько.* Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой . 34
34. *Камушка.* (Ой, по-над Волгой сады зеленеют). Обработка С. Булатова . 34
35. П. Чайковский. *Танец лебедей* из балета «Лебединое озеро» 36
36. С. Прокофьев. *Гавот* из Классической симфонии 37
37. Д. Шостакович. *Детская полька* . . 37

МАЛЫЙ БАРАБАН

I. Первоначальные ритмические упражнения 39
1. Равномерное чередование ударов . . 39
2. Пунктирный ритм 41
3. Паузы 41
4. Триоли 42
5. Короткий форшлаг 43
II. Пионерские ритмы 44
III. Упражнения для двух малых барабанов . 45

ПРИЛОЖЕНИЕ

АНСАМБЛИ (Ксилофон II)

Вышел как-то ночью. Болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой 50
Вставала ранешенько. Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой 50
Камушка. (Ой, по-над Волгой сады зеленеют). Обработка С. Булатова 50
П. Чайковский. *Танец лебедей* из балета «Лебединое озеро» 52
С. Прокофьев. *Гавот* из Классической симфонии 53
Д. Шостакович. *Детская полька* 54

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ КСИЛОФОНА И МАЛОГО БАРАБАНА

Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения

Младшие классы ДМШ

С приложением клавира

Составители Татьяна Дмитриевна Егорова,
Владимир Павлович Штейман

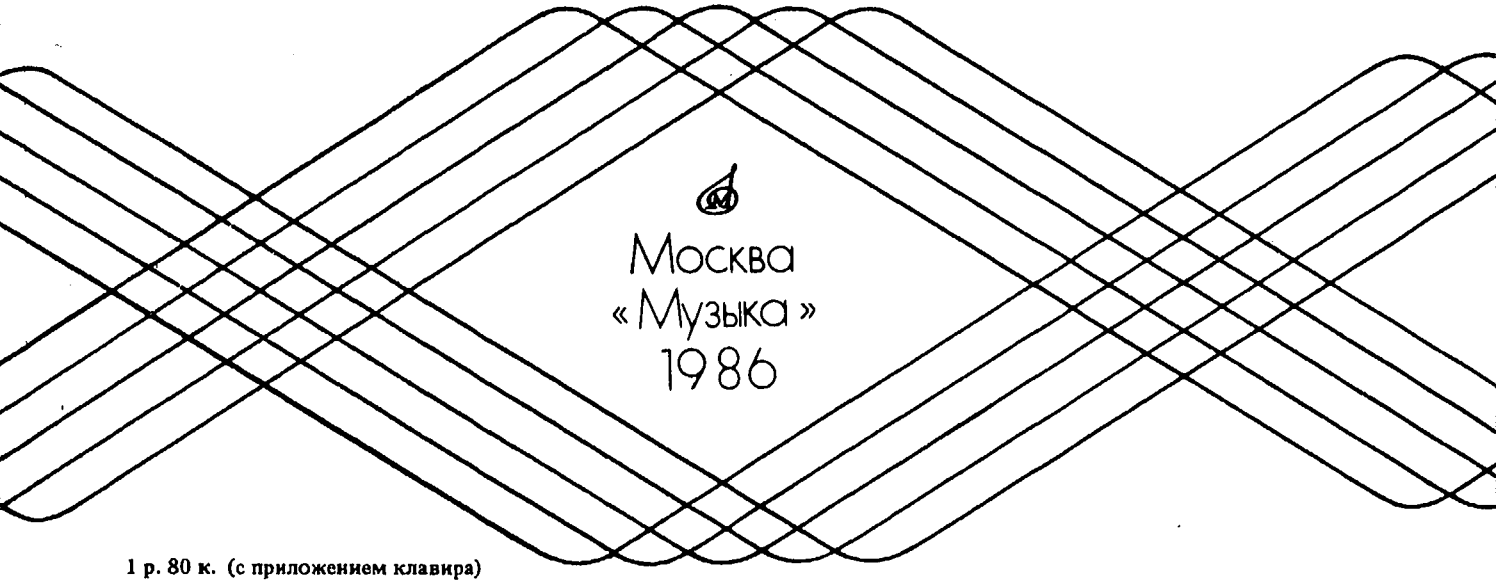
Редактор Н. Шелдунова. Техн. редактор С. Буданова
Корректор Н. Зареева

Н/К

Подписано в набор 15.11.84. Подписано в печать 30.10.85. Формат бумаги 60x901/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 16,0. Усл. п. л. 16,0. Усл. кр.-отт. 17,0. Уч.-изд. л. 18,44. Тираж 3300 экз. Изд. № 13168. Зак. №3853 Цена 1 р. 80 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109033, Москва, Волочаевская, 40



1 р. 80 к. (с приложением клавира)

Детская музыкальная школа
Младшие классы

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ КСИЛОФОНА И МАЛОГО БАРАБАНА

Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения

С приложением клавира

Педагогический репертуар

Детская музыкальная школа
Младшие классы

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ КСИЛОФОНА И МАЛОГО БАРАБАНА

Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения

Составители Т. ЕГОРОВА и В. ШТЕЙМАН

С приложением клавира

Ноты: Ale07.ru

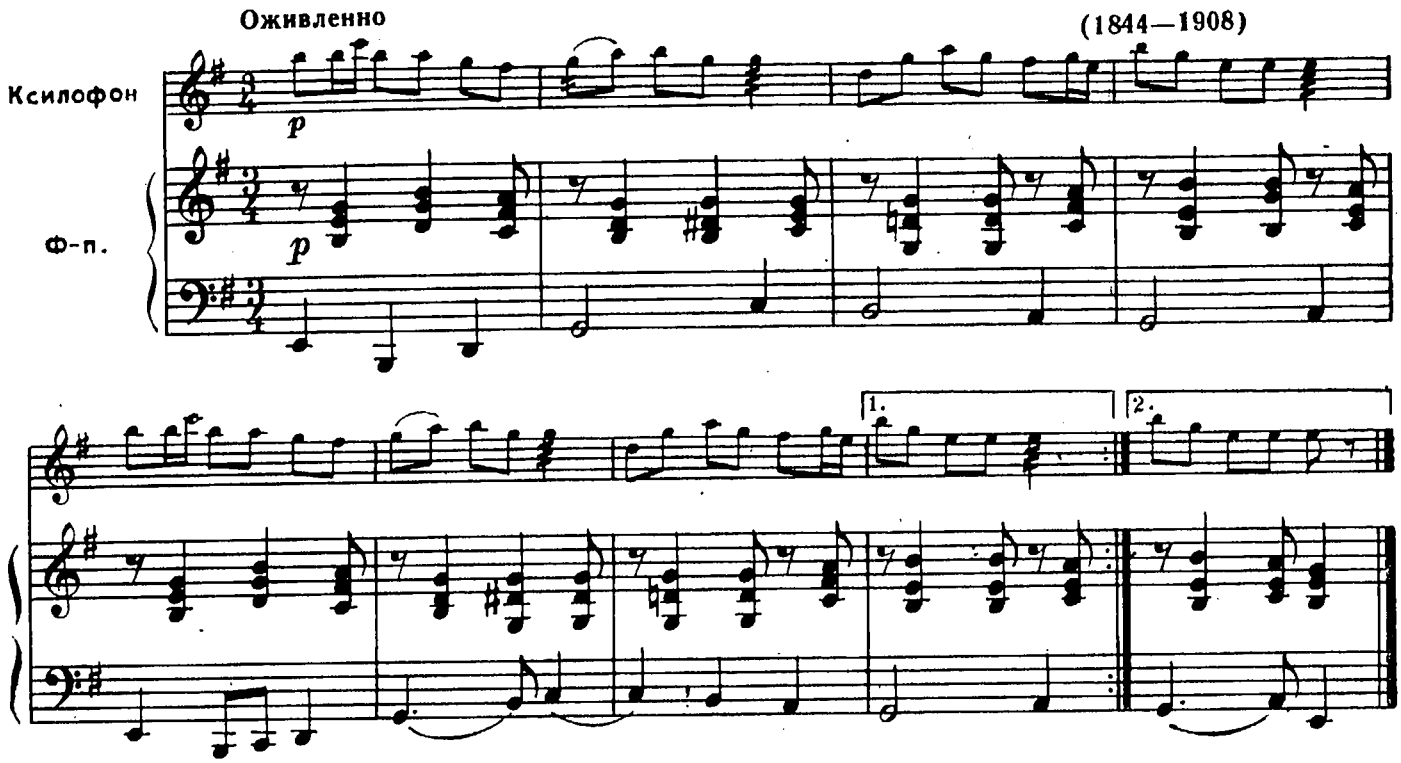
Москва «МУЗЫКА» 1986

ПЬЕСЫ

1. Я сидела либо день, либо два

Русская народная песня

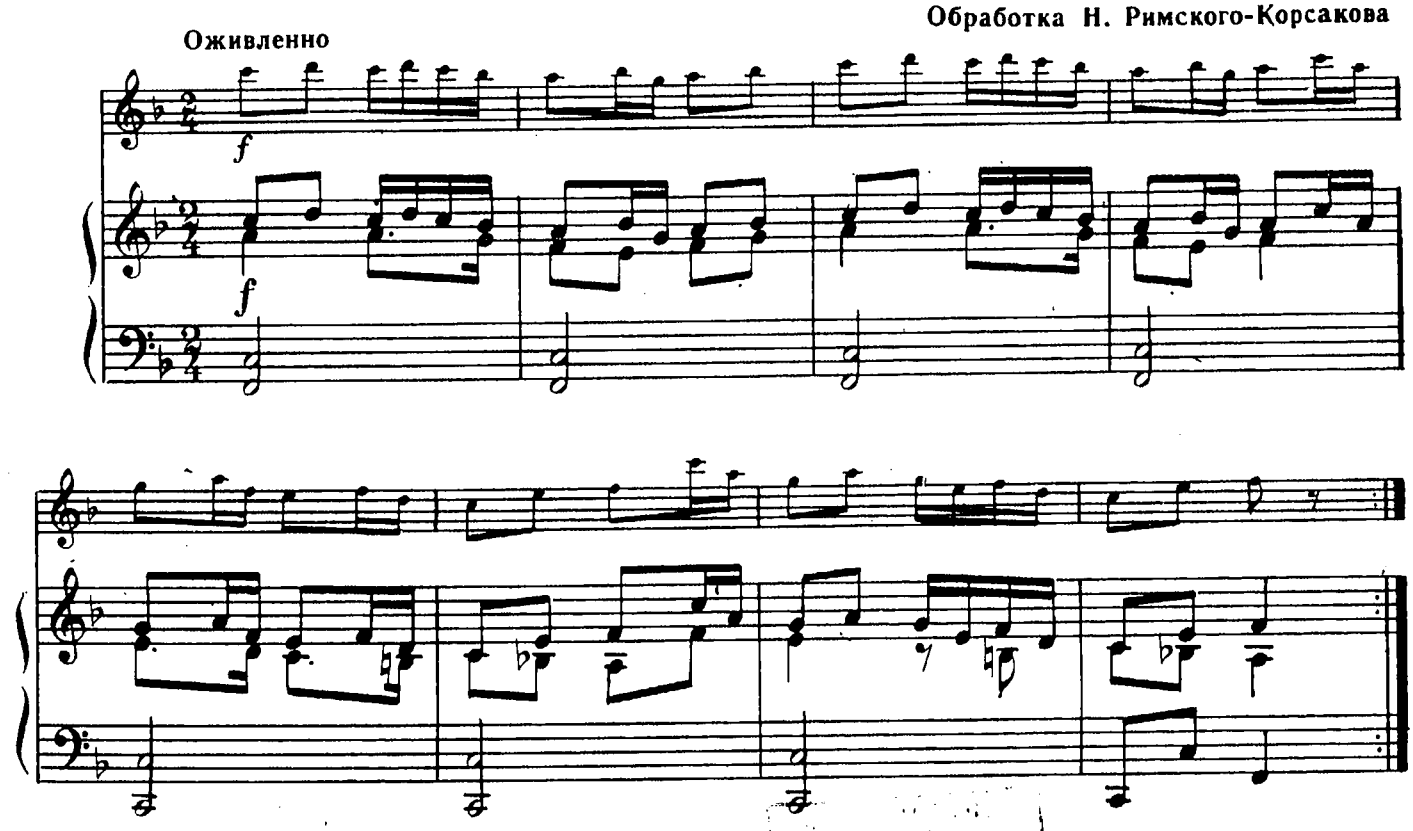
Обработка Н. Римского-Корсакова
(1844—1908)



2. Уж как звали молодца

Русская народная песня

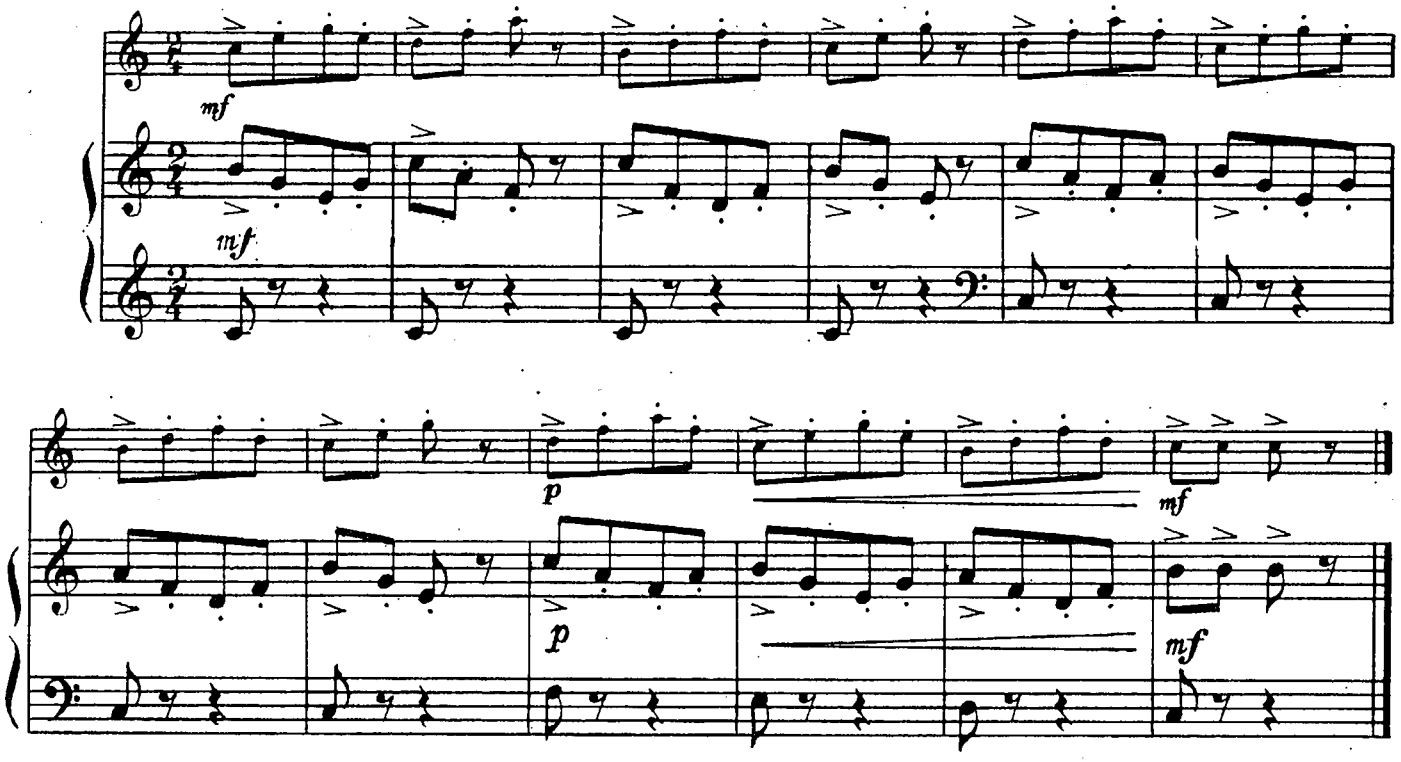
Обработка Н. Римского-Корсакова



3. Ёжик

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

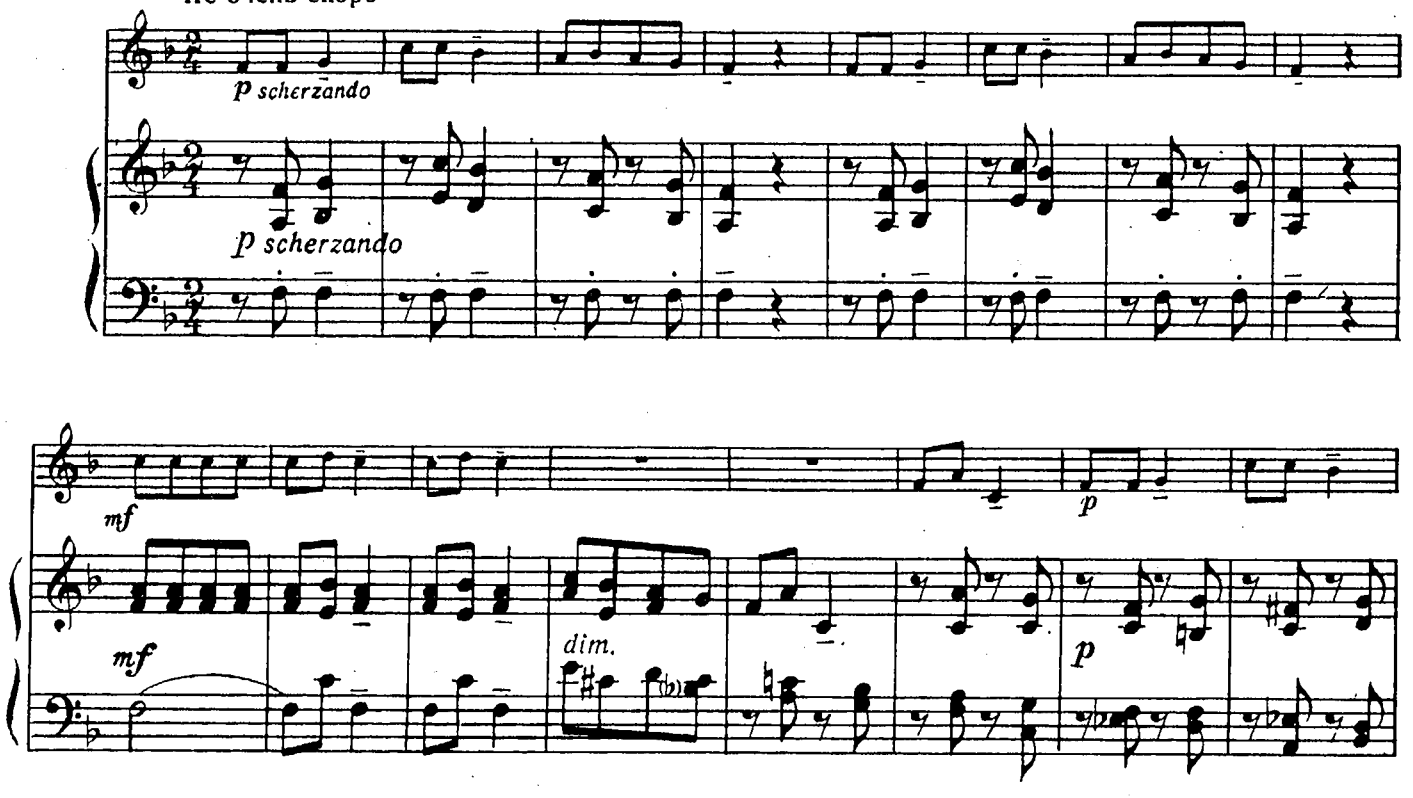
Неторопливо

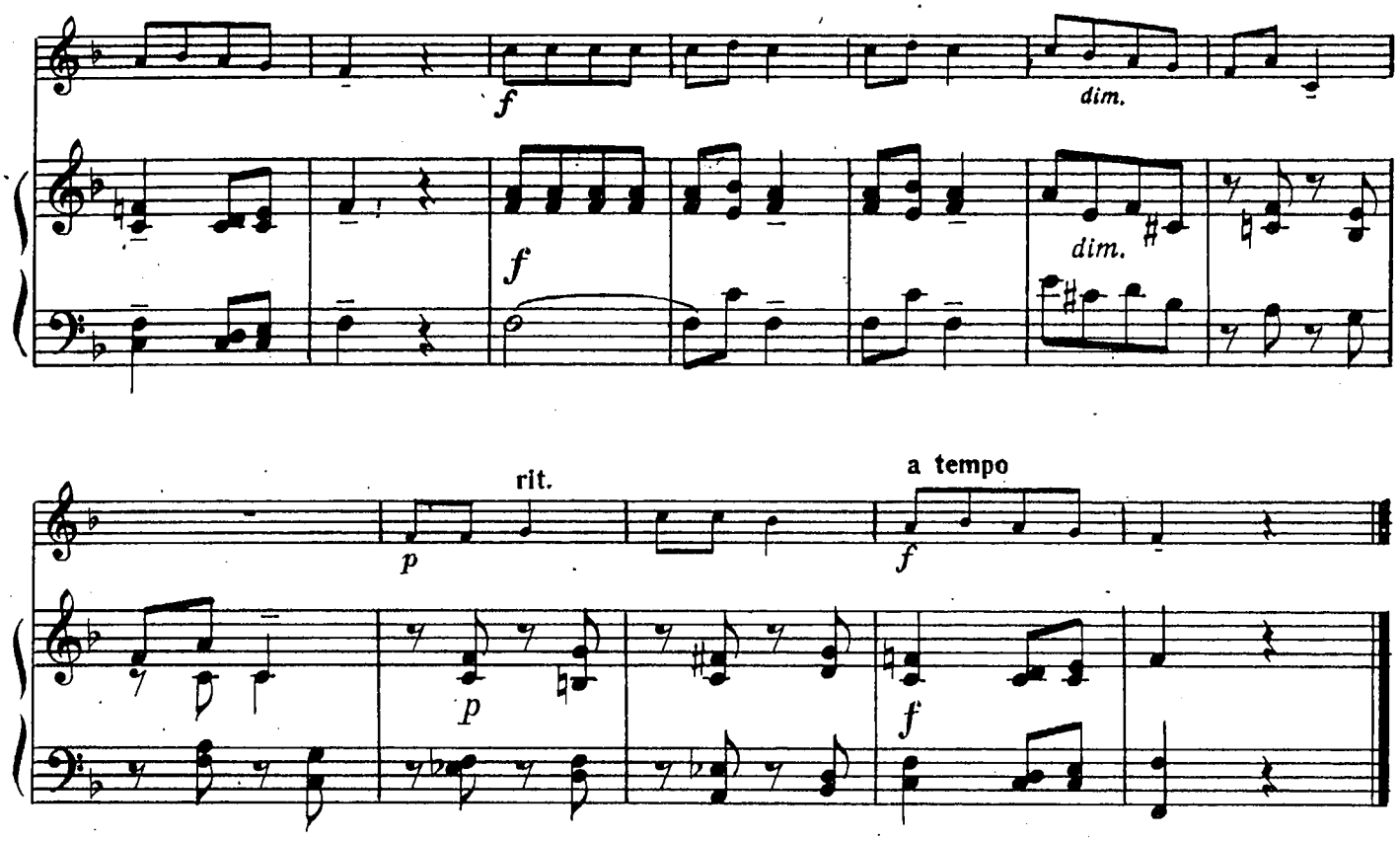


4. Пьеса

Б. БАРТОК
(1881—1945)

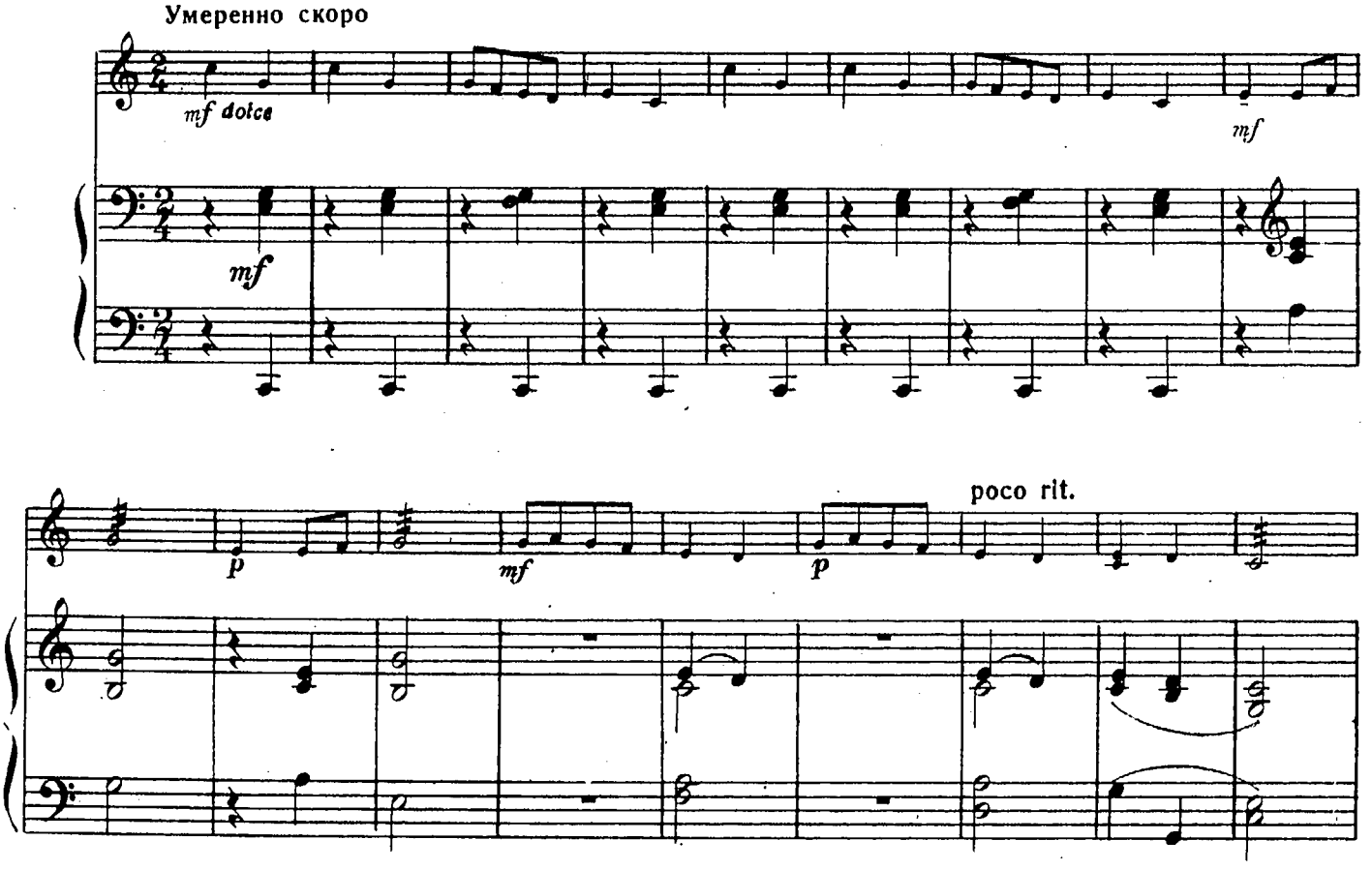
Не очень скоро

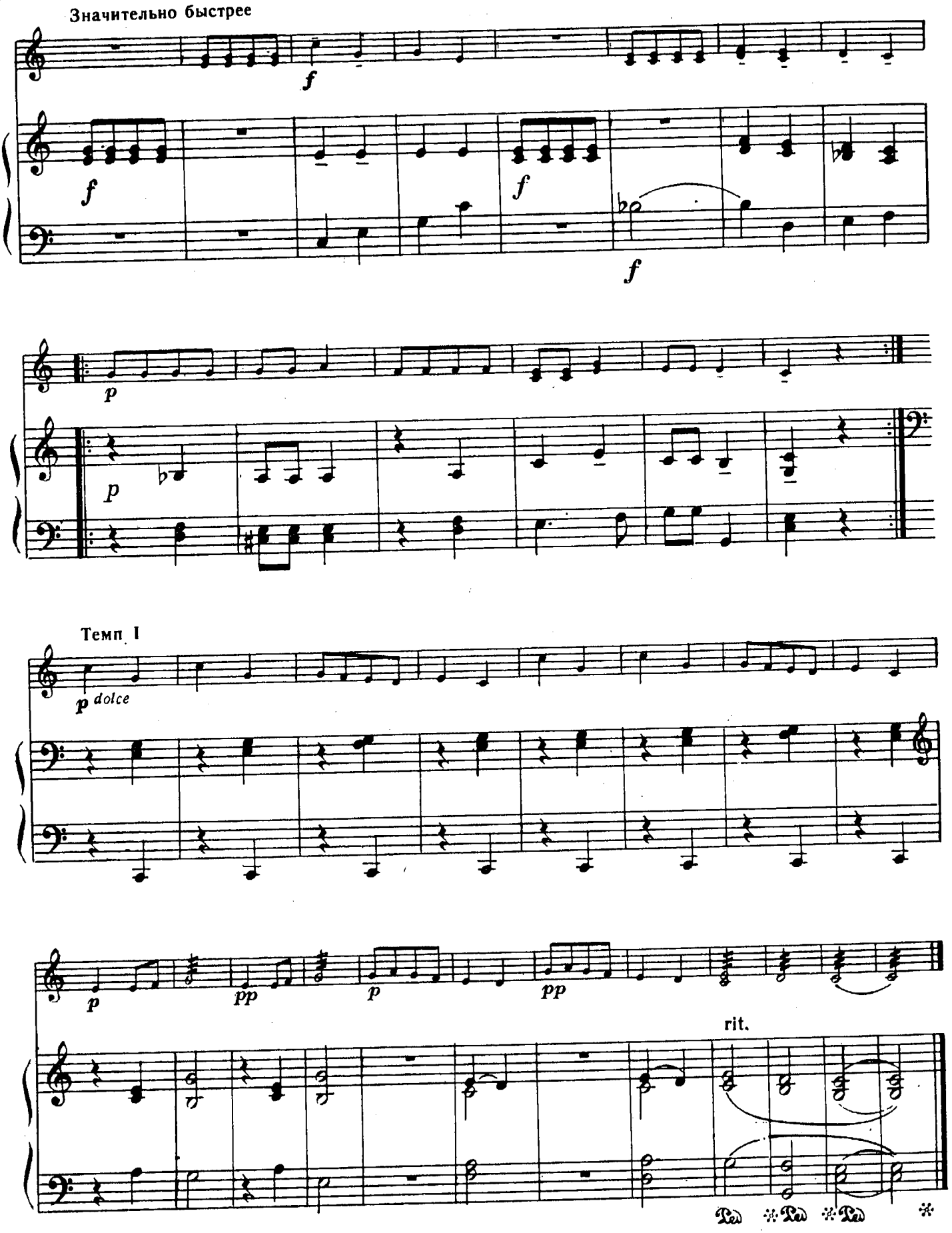




5. Пьеса

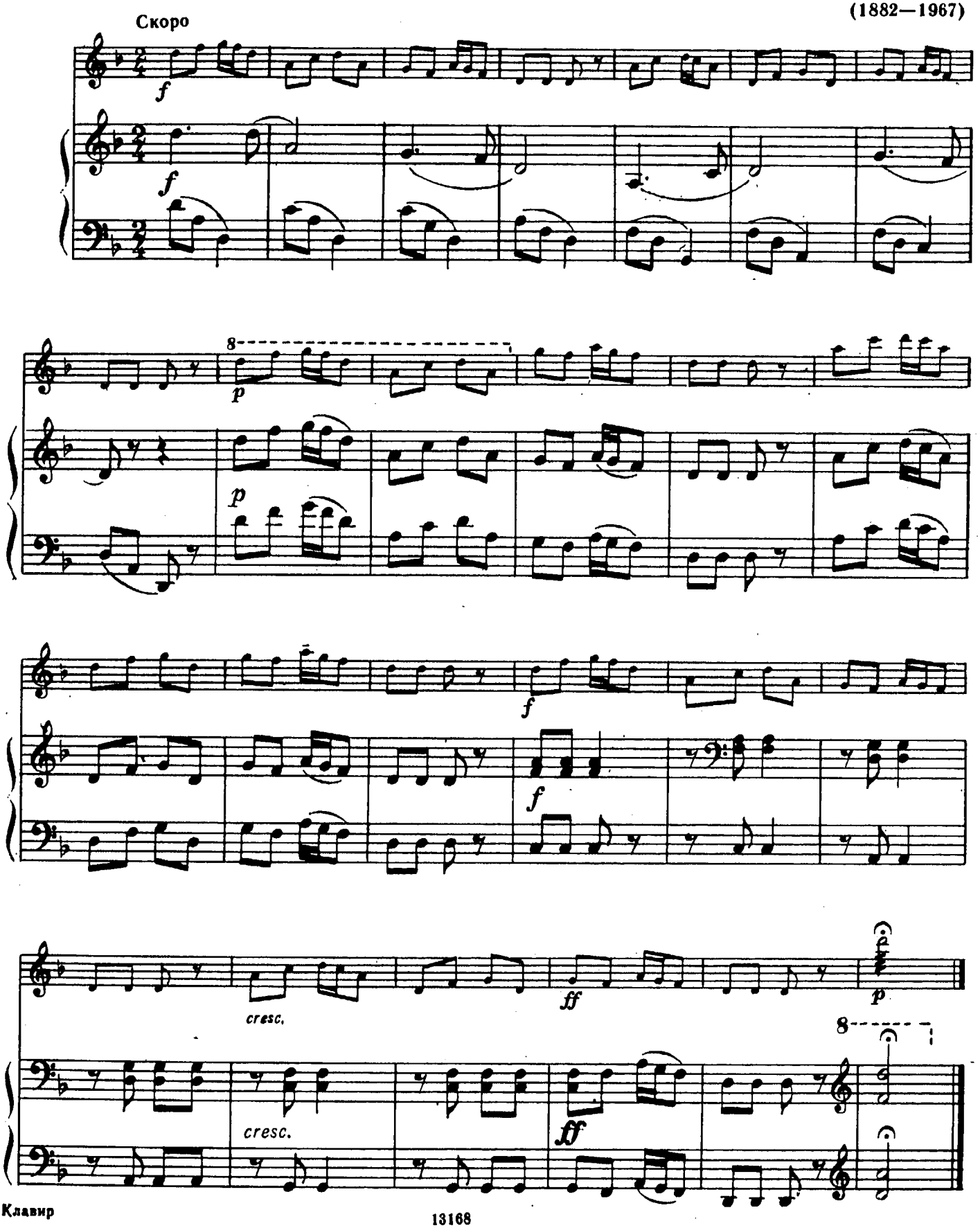
Б. БАРТОК




Значительно быстрее
f
f
f
f
p
p
Темп I
p dolce
p
pp
p
pp
rit.

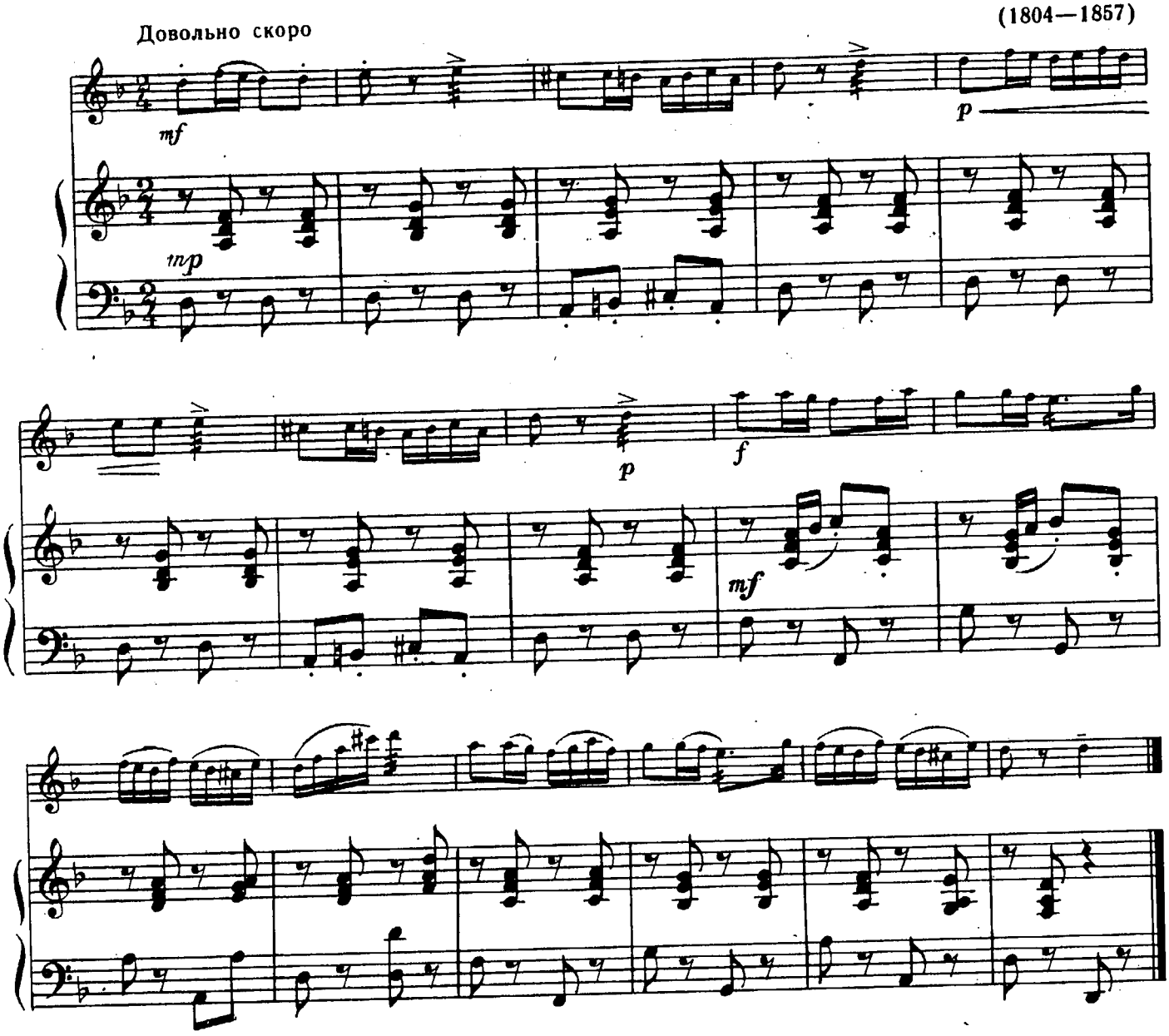
6. Детский танец

З. КОДАЙ
(1882—1967)



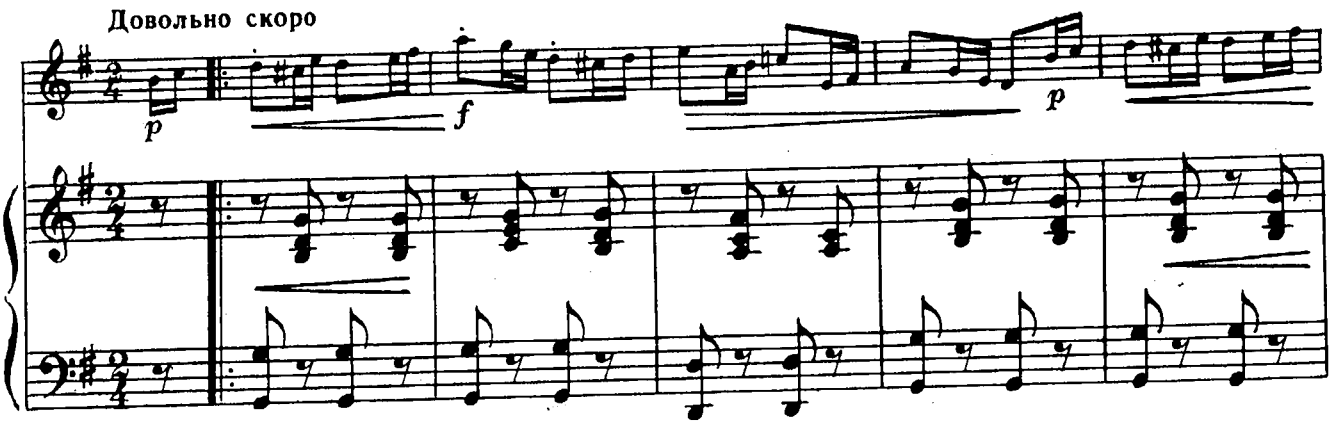
7. Полька

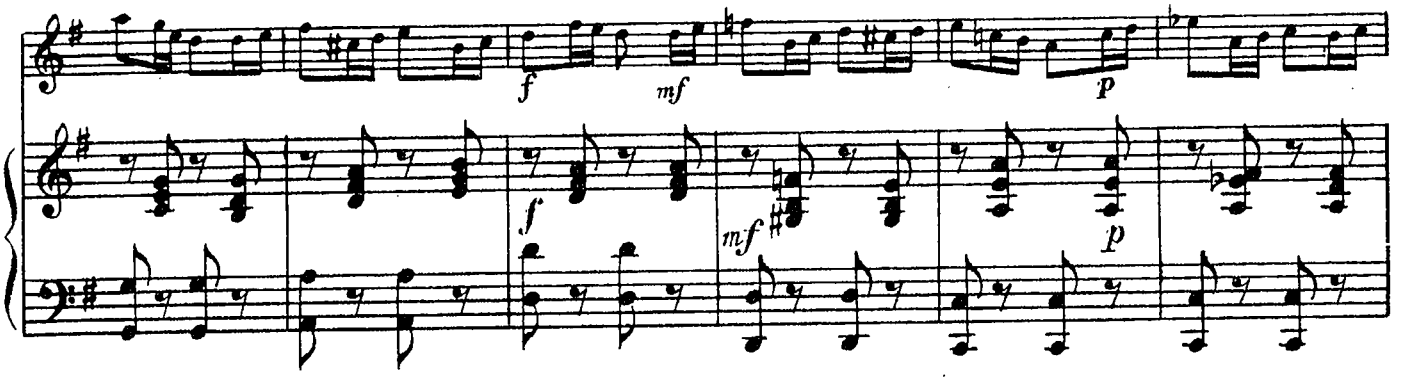
М. ГЛИНКА
(1804—1857)

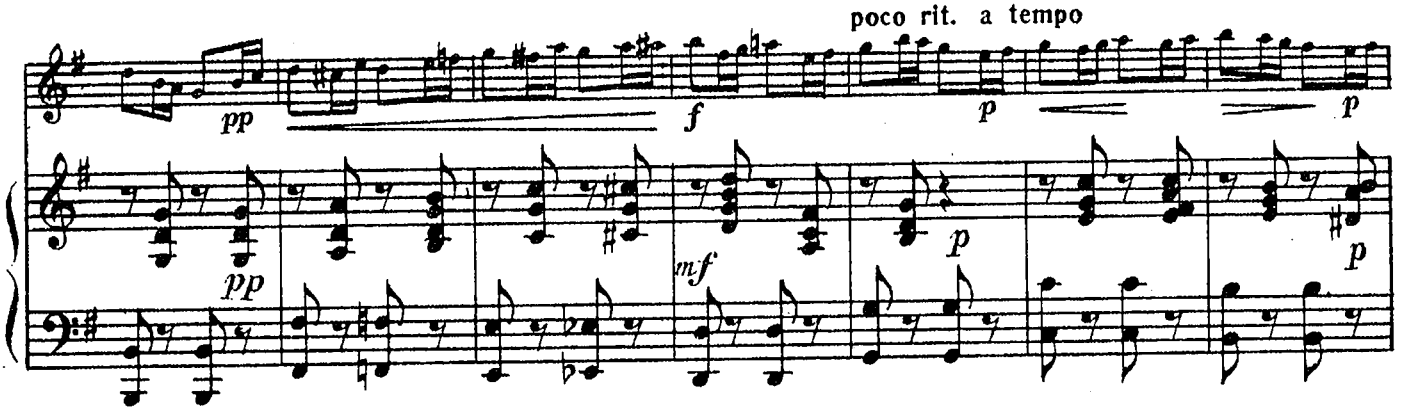


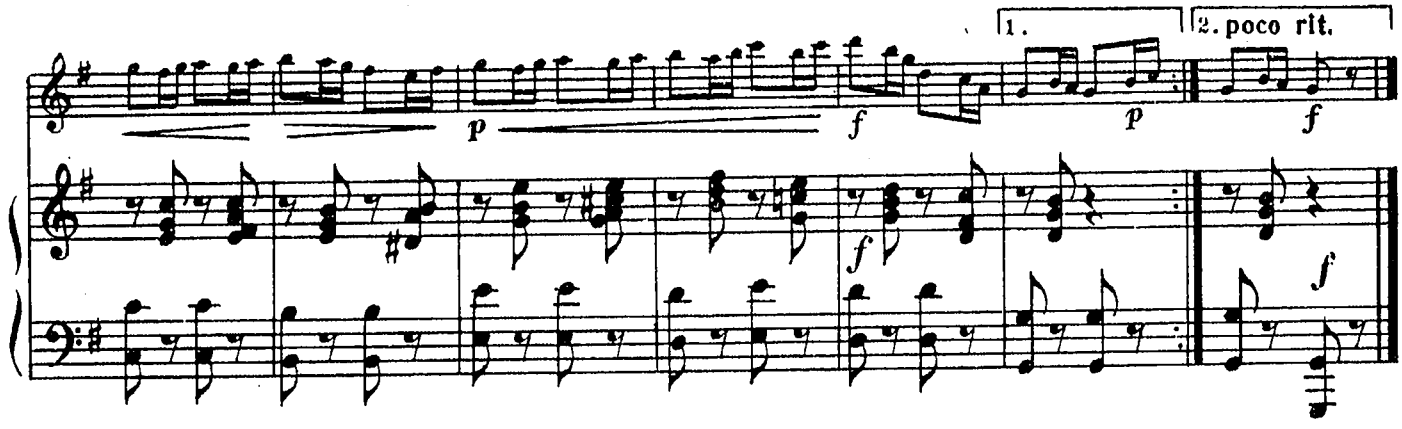
8. Простодушие

М. ГЛИНКА



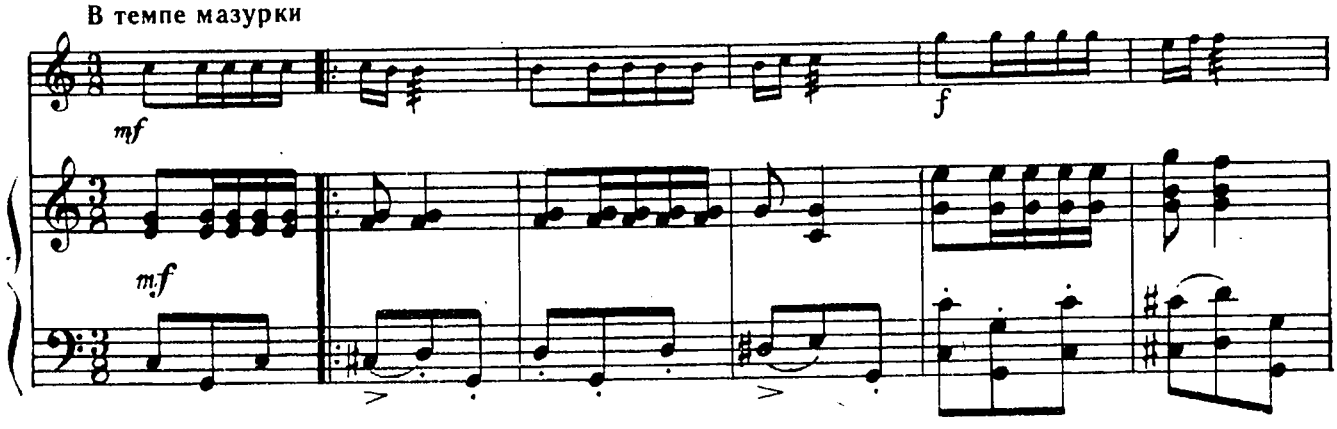


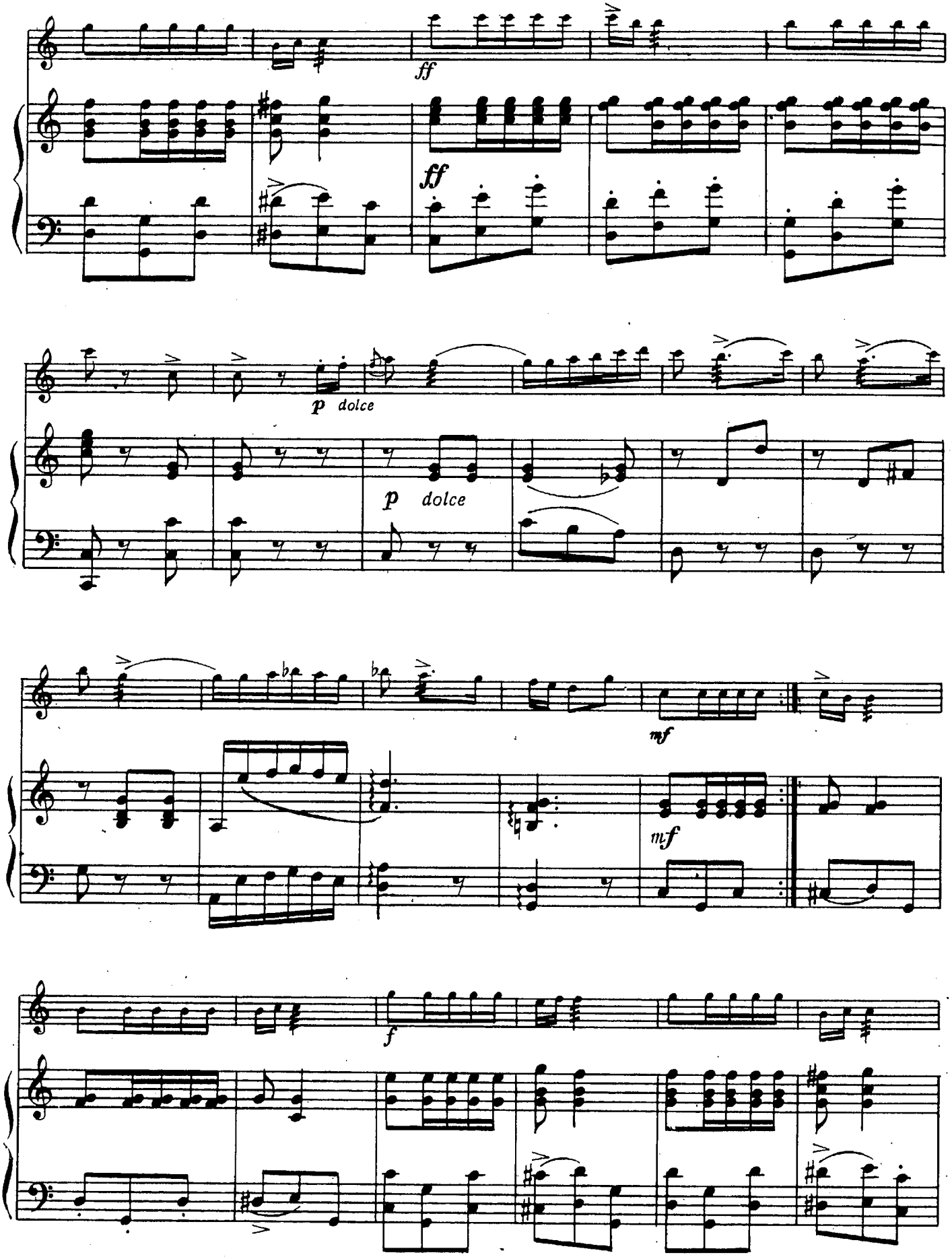


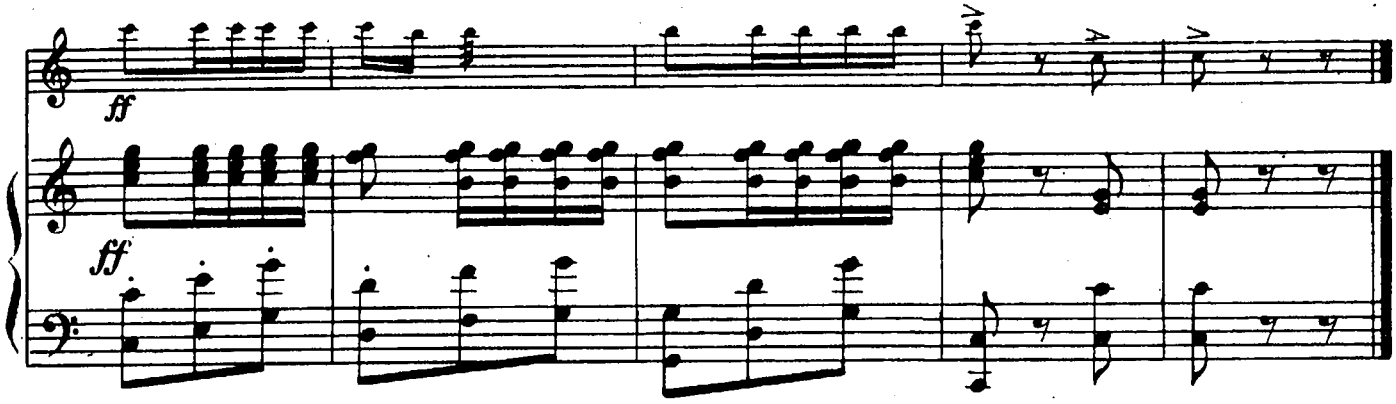


9. Андалузский танец

М. ГЛИНКА




ff
ff
p dolce
p dolce
mf
mf
f

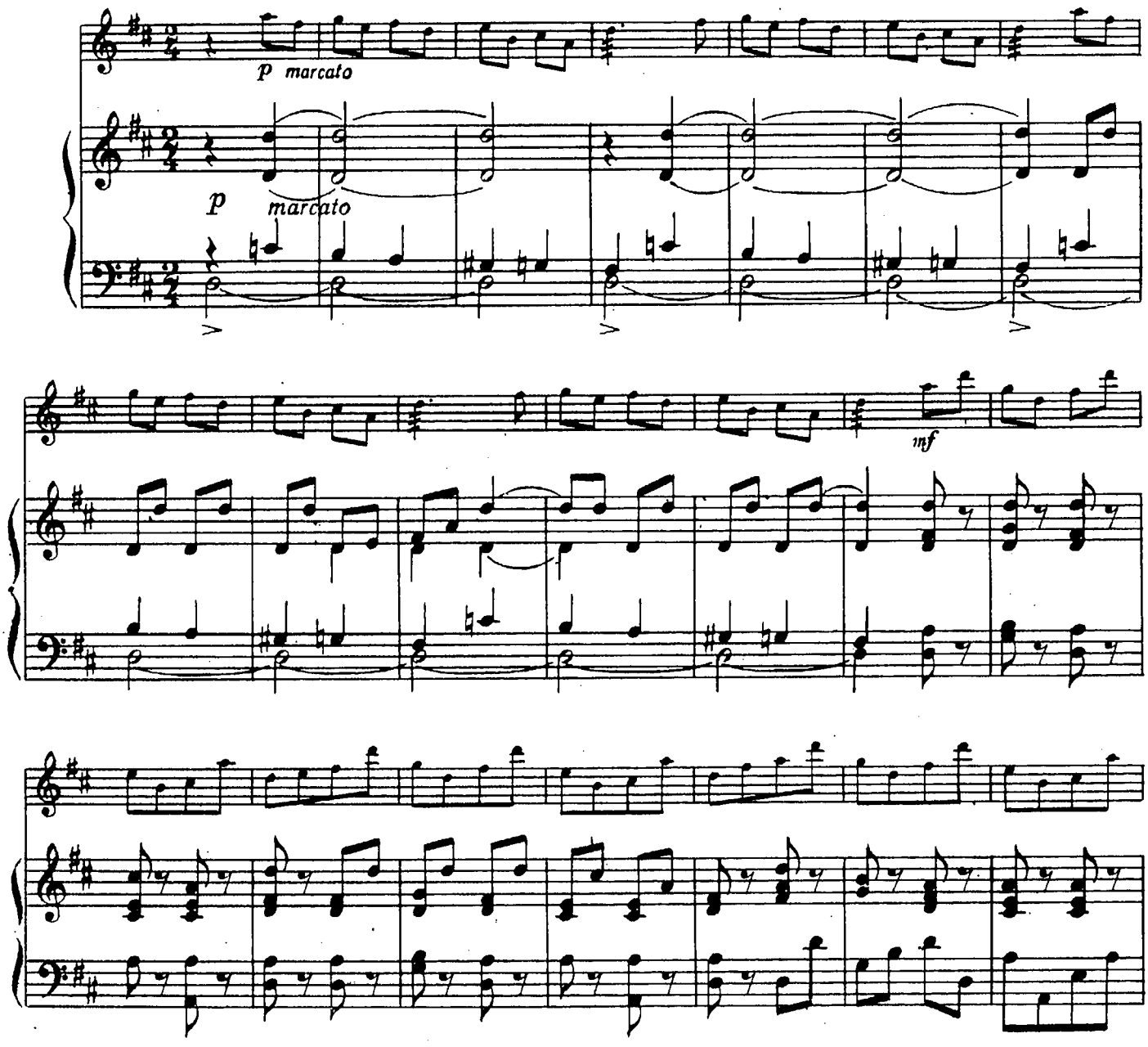


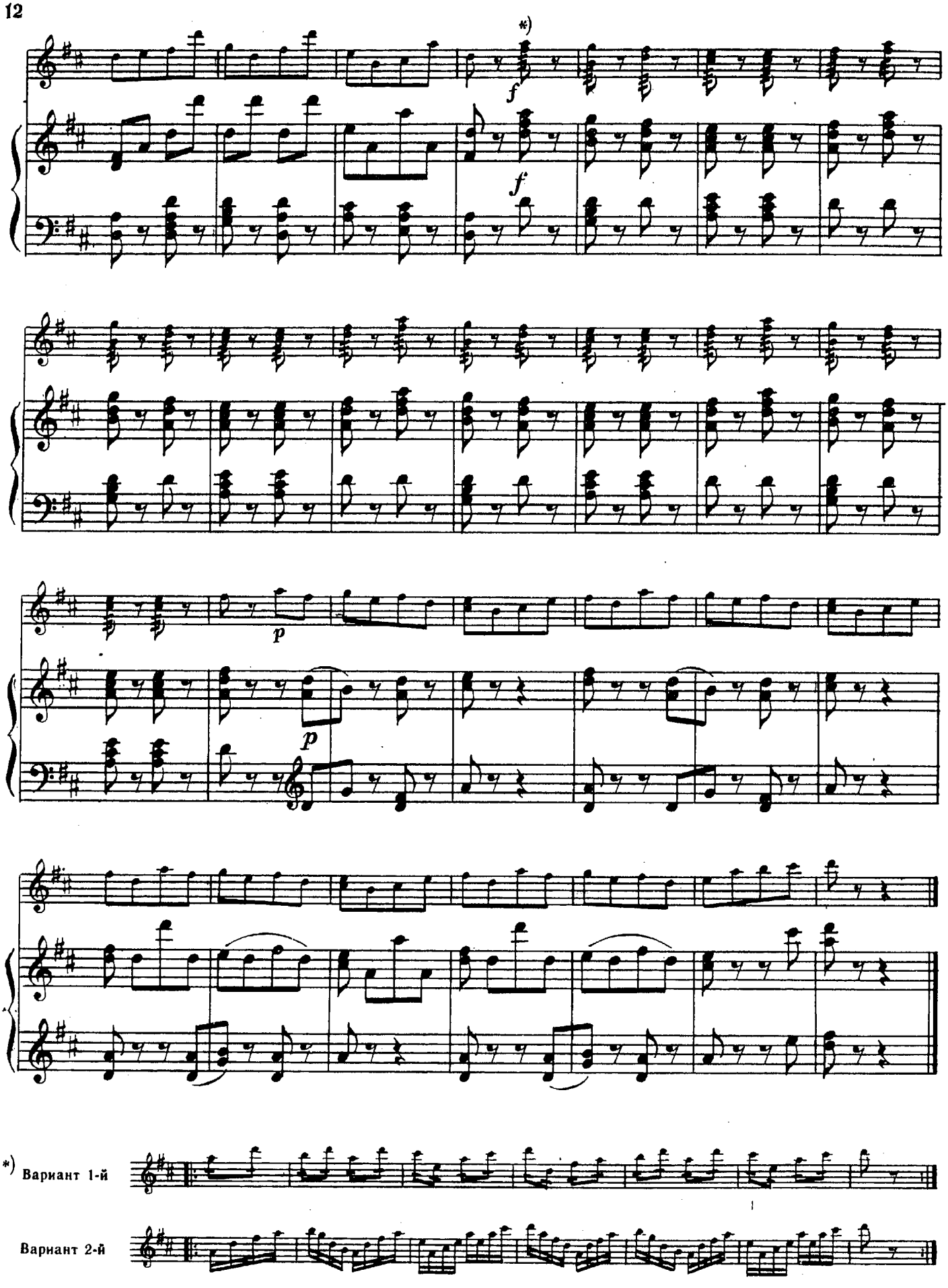
10. Камаринская

из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Скоро



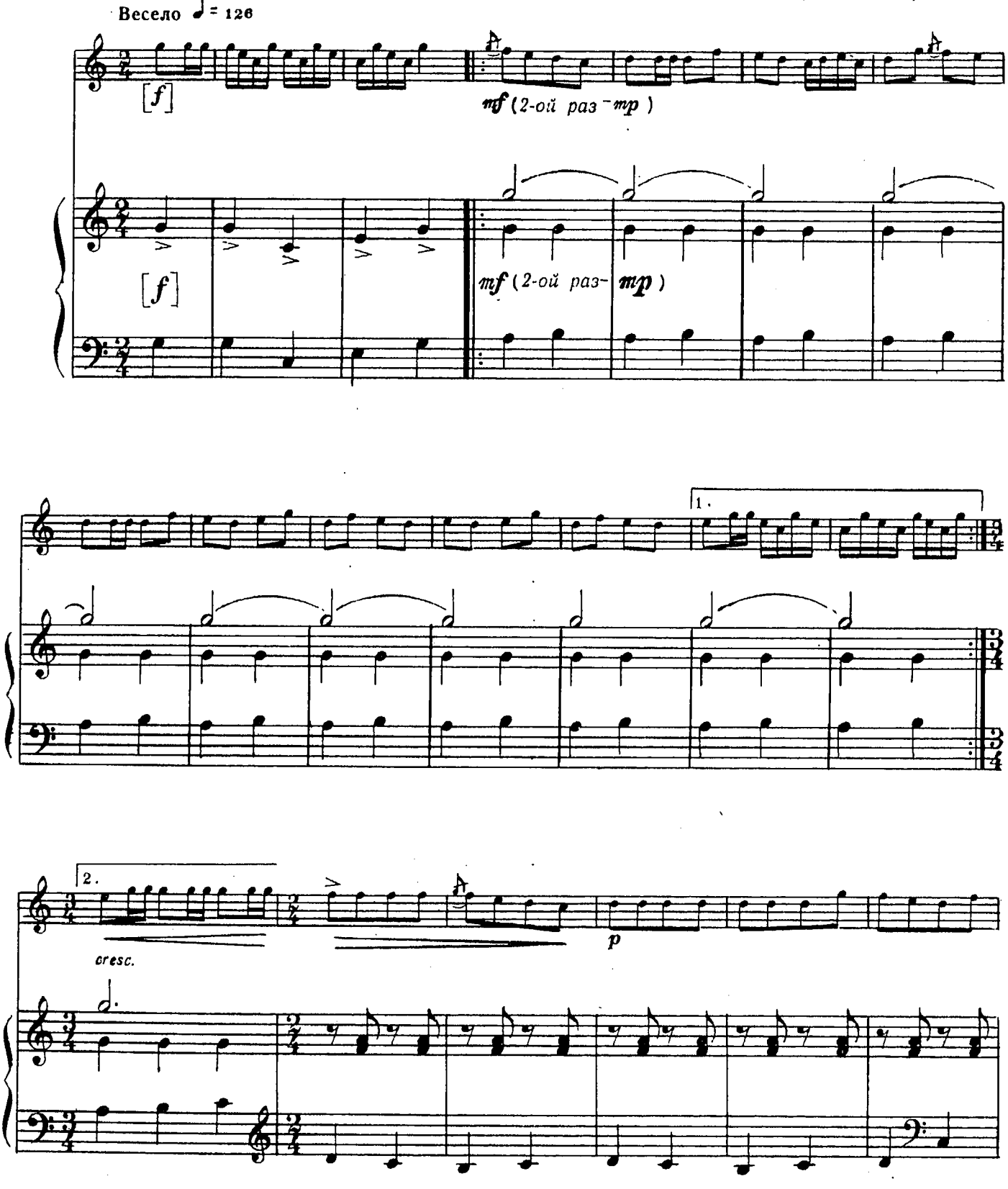


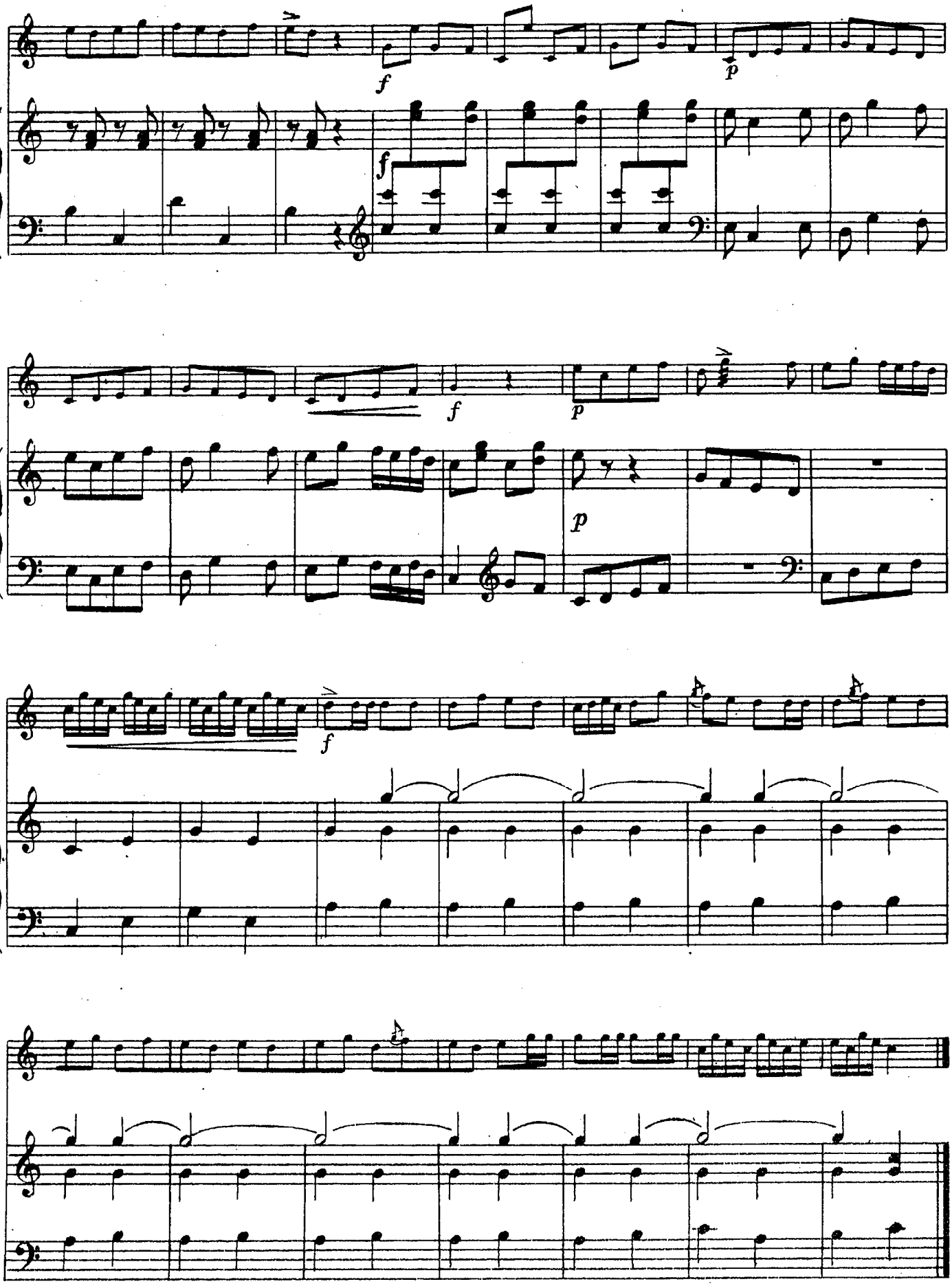
*) Вариант 1-й

Вариант 2-й

11. Аллегро

И. СТРАВИНСКИЙ
(1882—1971)

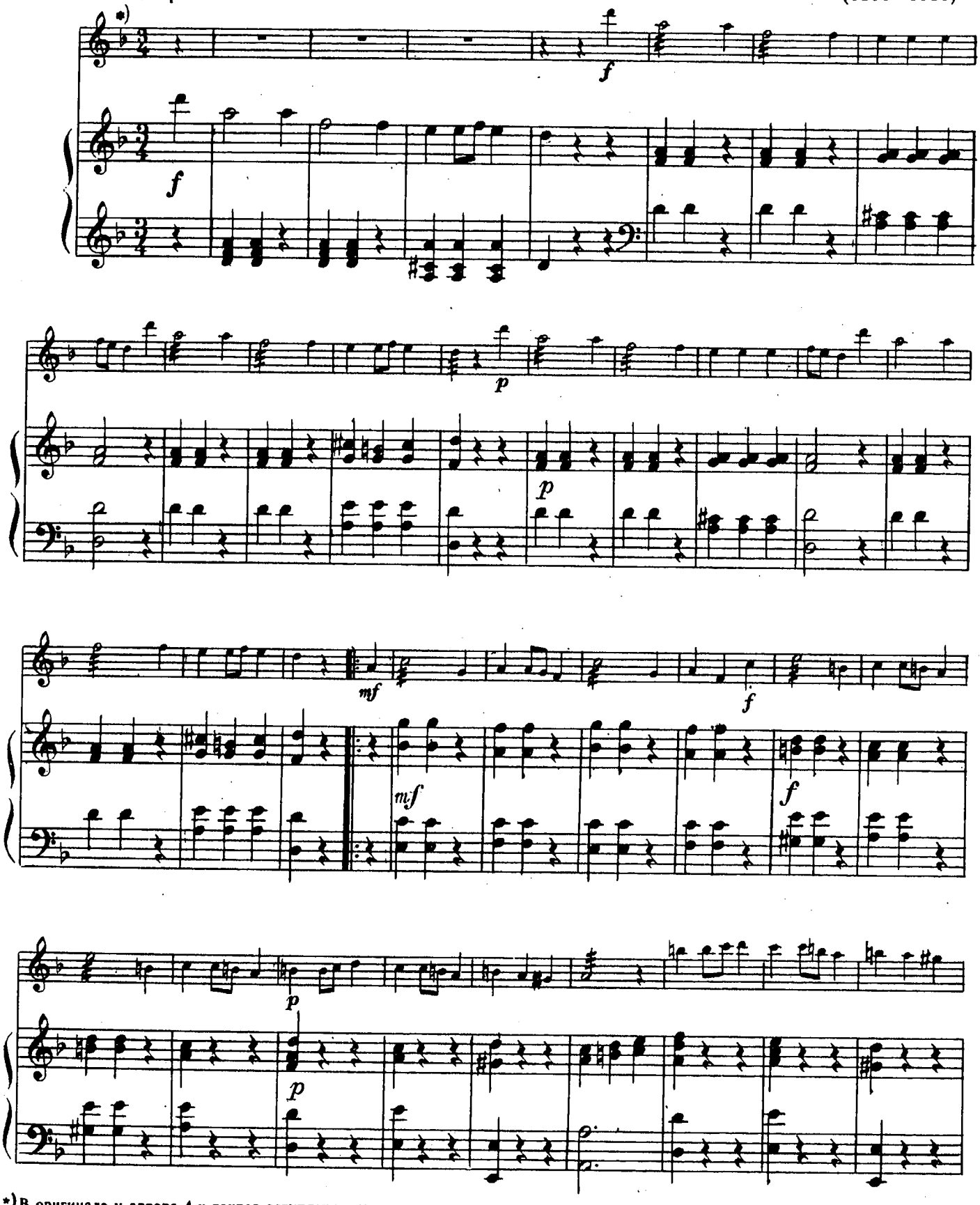



f
p
f
f
p
p
f

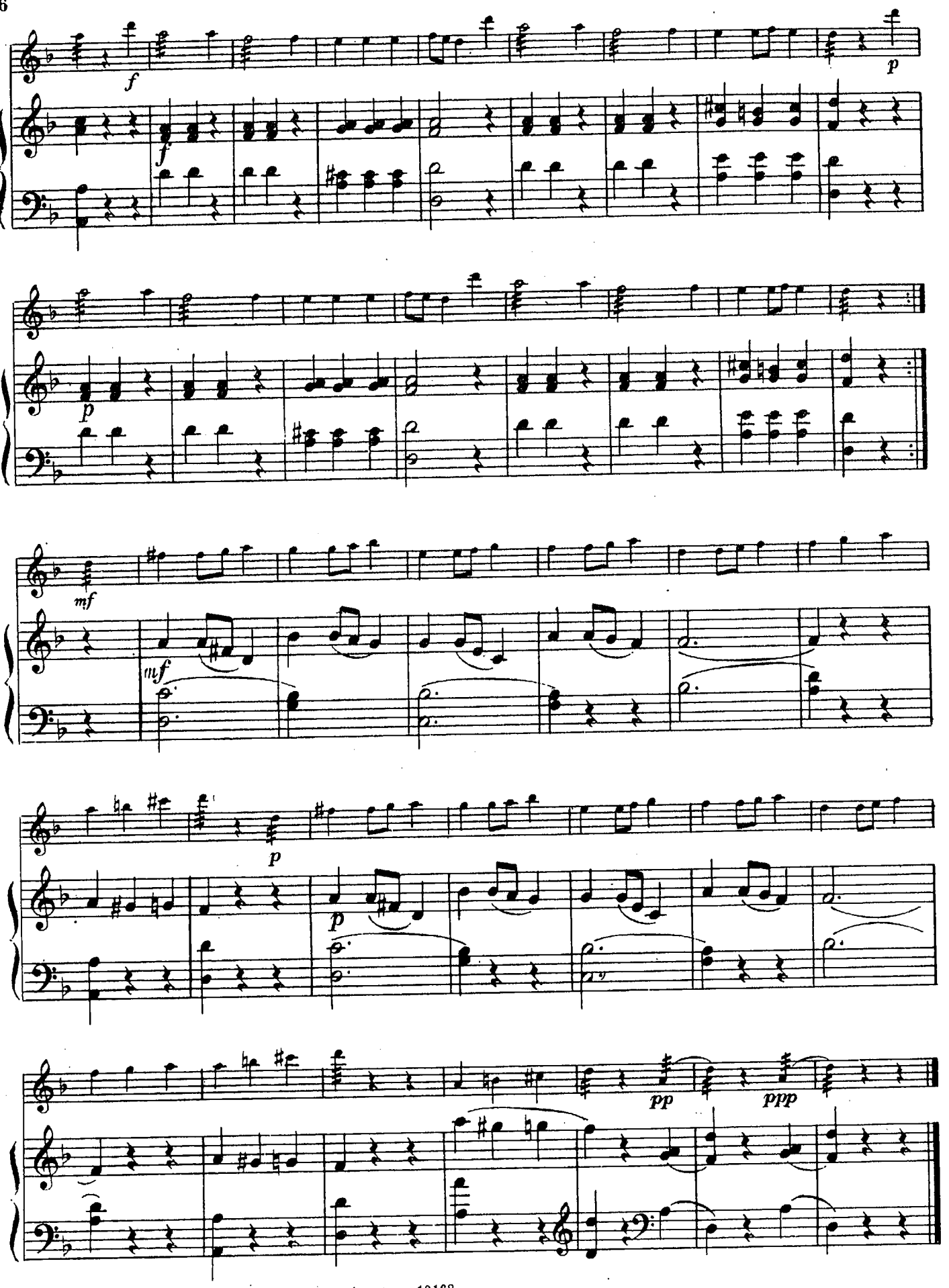
12. Скерцино

В. КОСЕНКО
(1896—1938)

Скоро



*) В оригинале у автора 4-х тактов вступления нет.

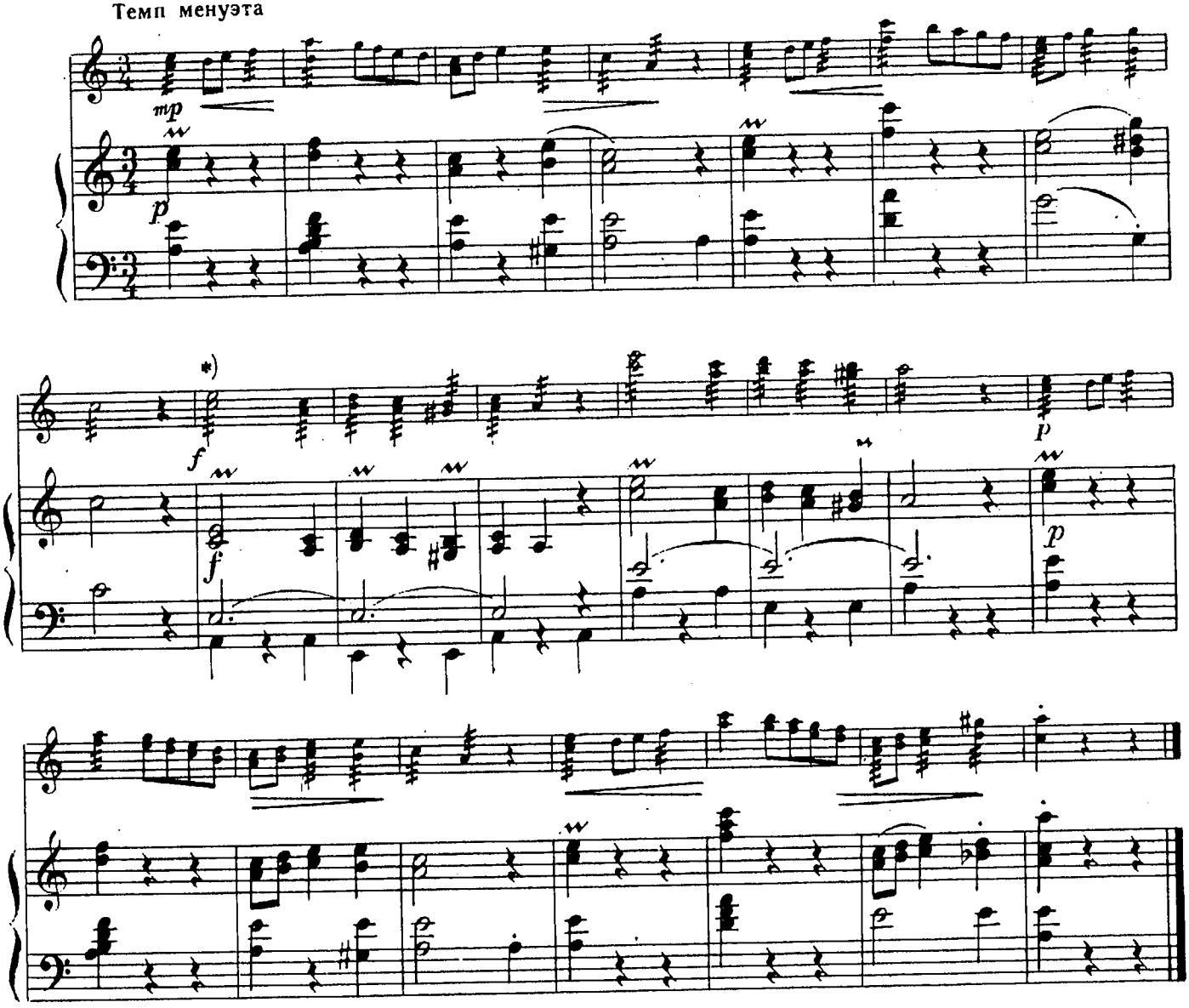

f
f
p
p
mf
mf
p
p
pp
ppp

13. Старинный танец

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Темп менуэта

mp *p* *f* *f* *p* *p*

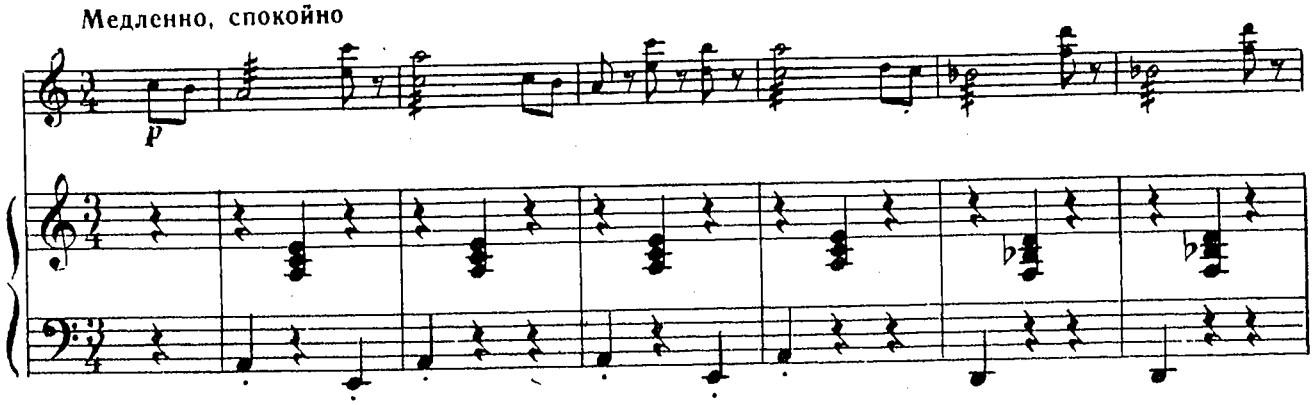


14. Медленный вальс

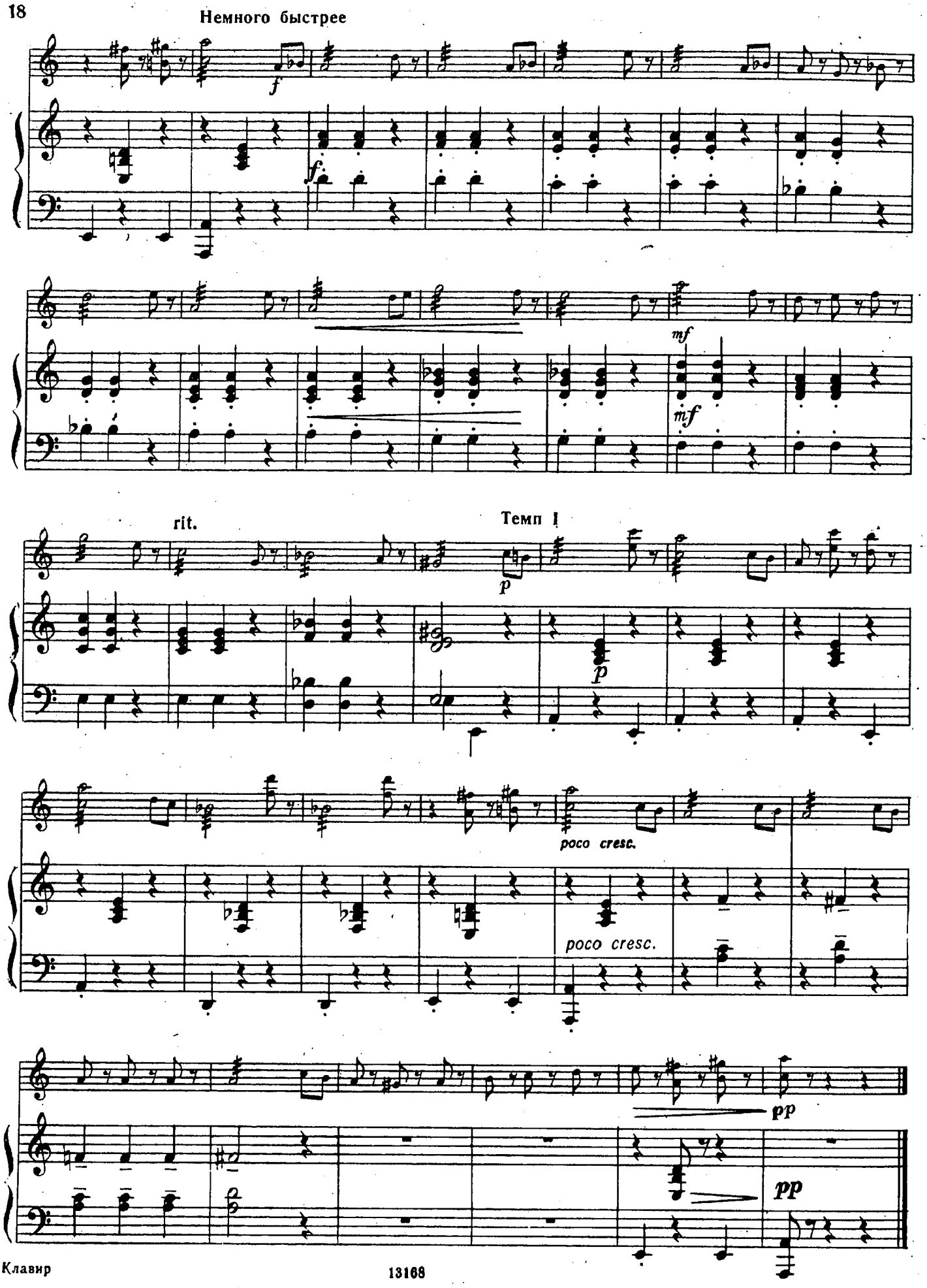
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно, спокойно

p



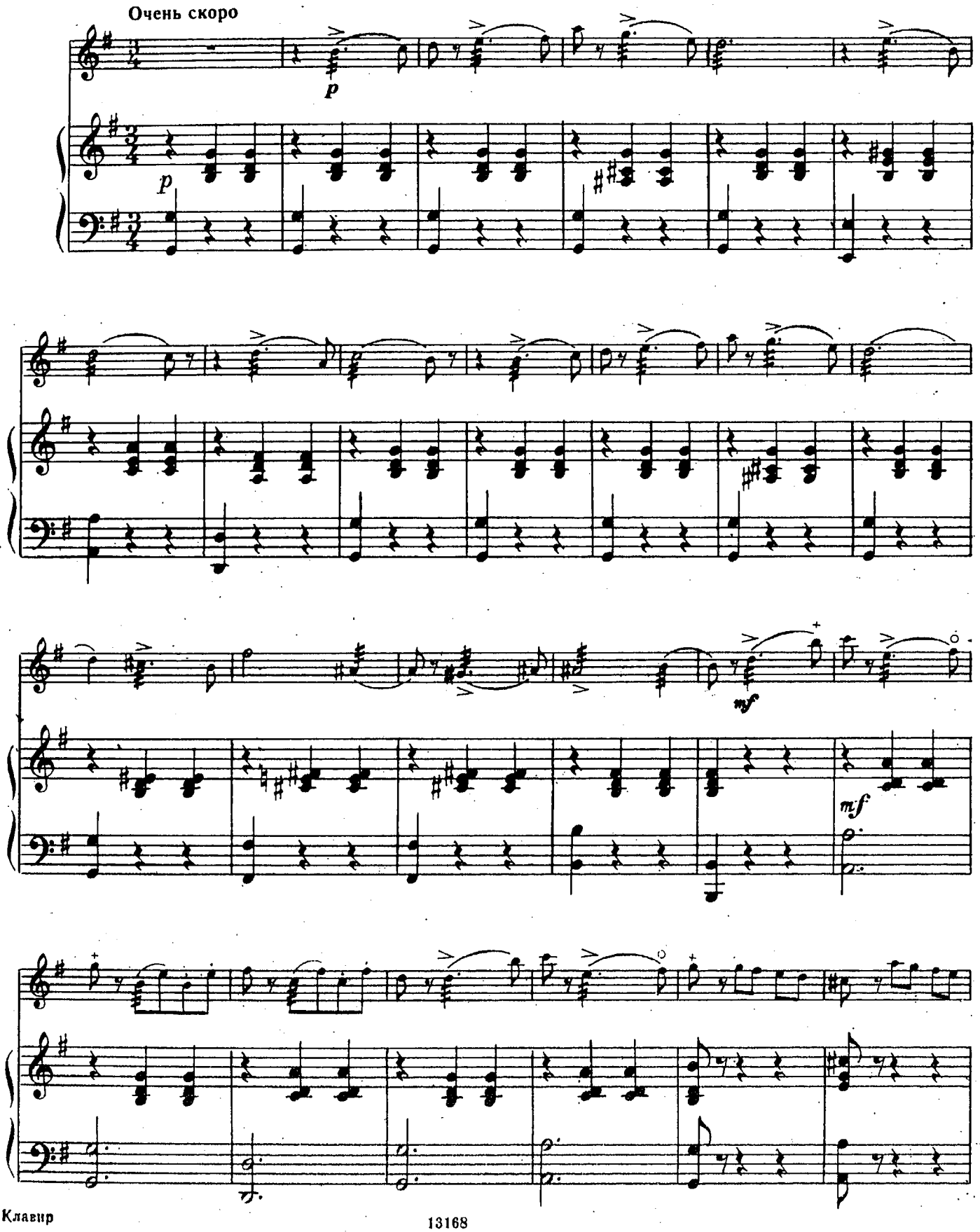
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА Киевского района г. Москвы
51979--1

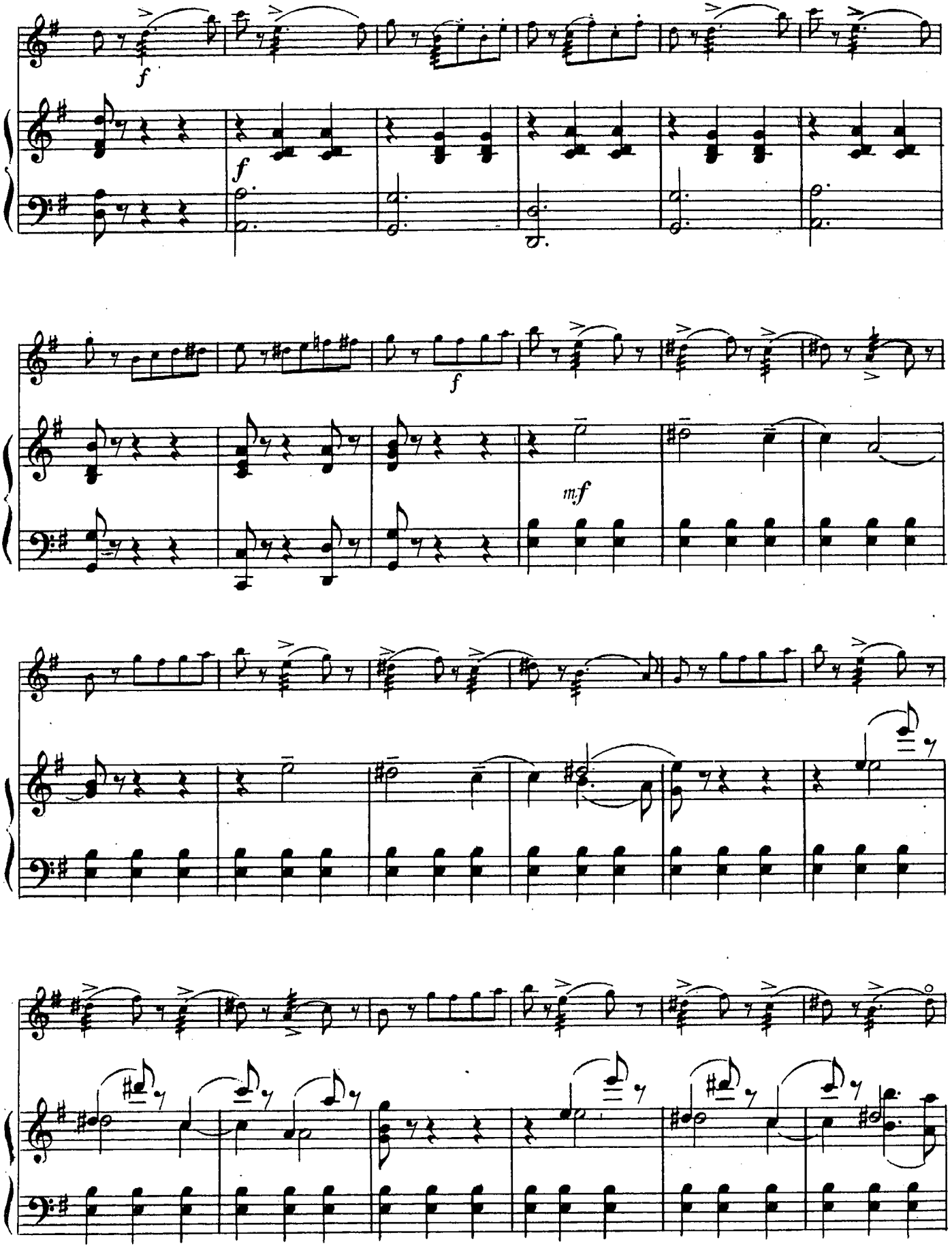

Немного быстрее
f
f
mf
mf
rit.
Темп I
p
p
poco cresc.
poco cresc.
pp
pp

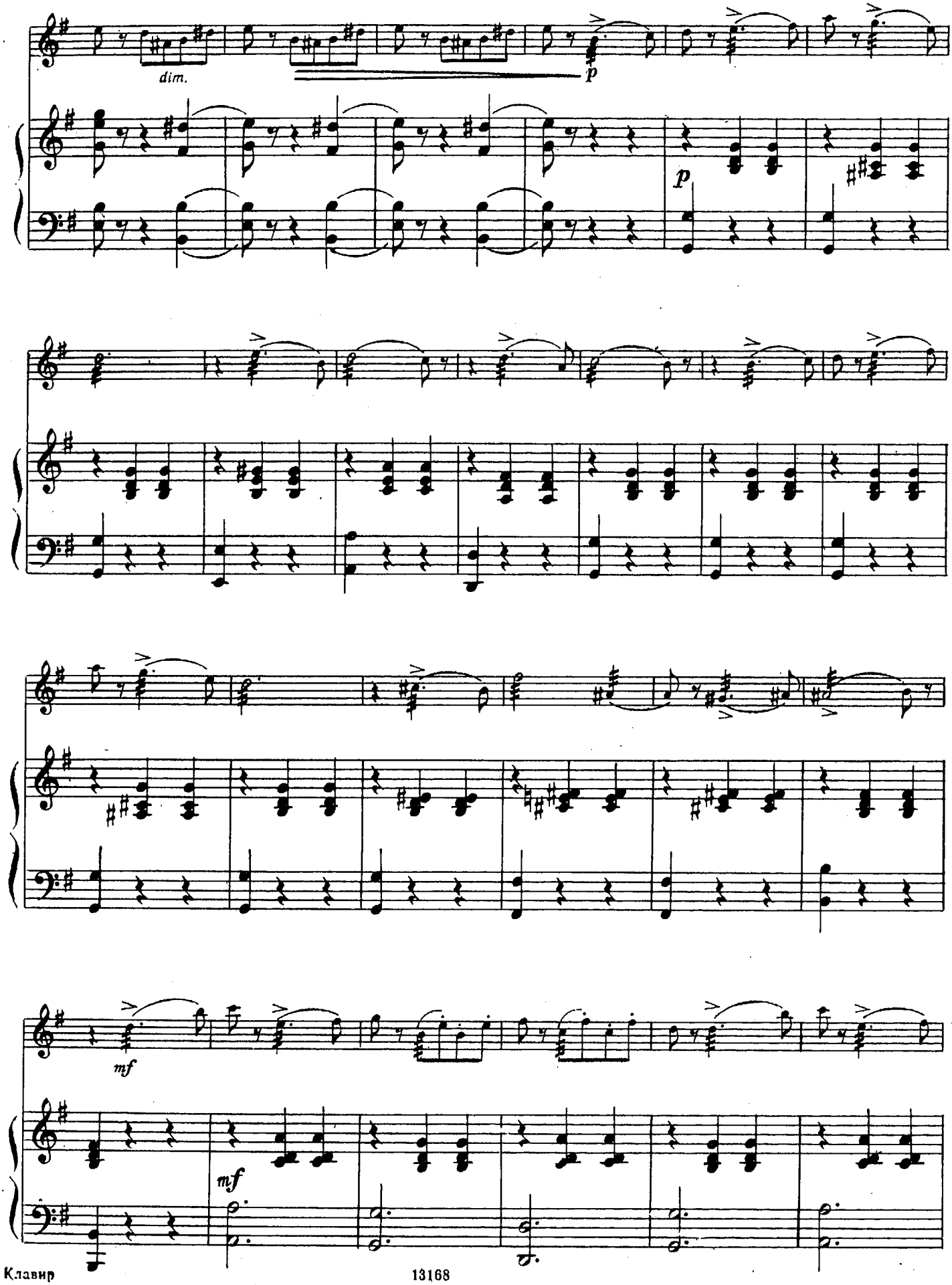
15. Вальс

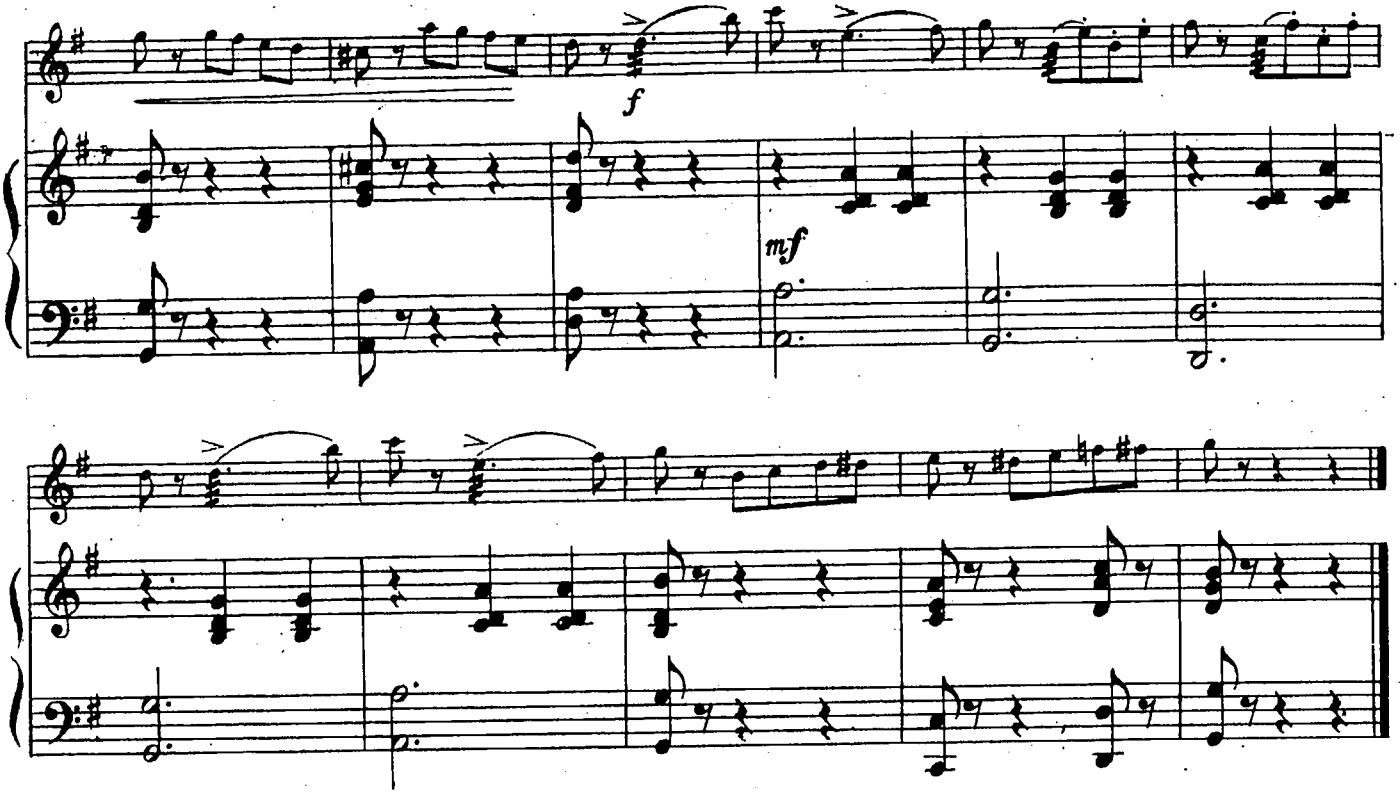
из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ




f
f
f
mf


dim.
p
p
mf
mf

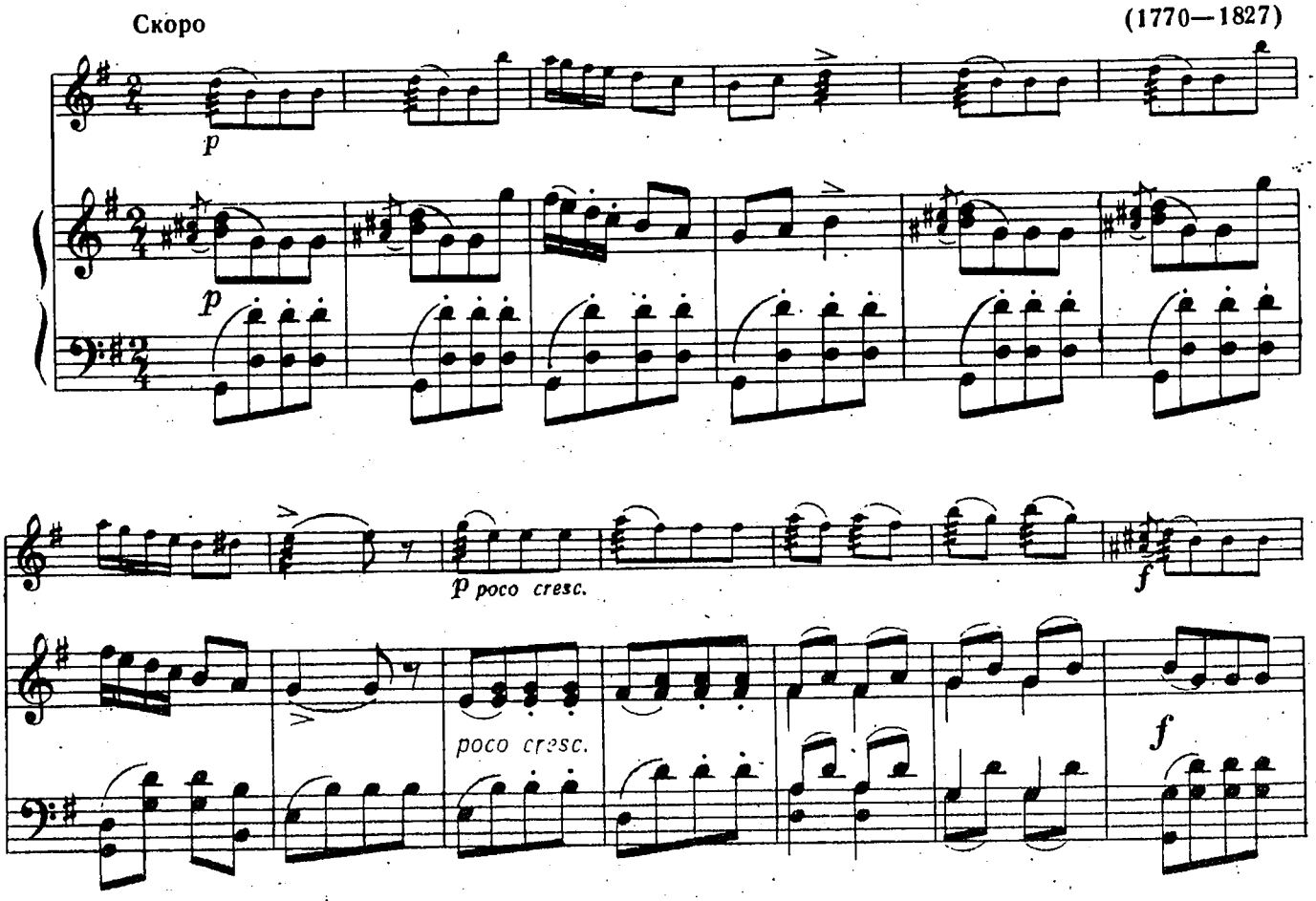


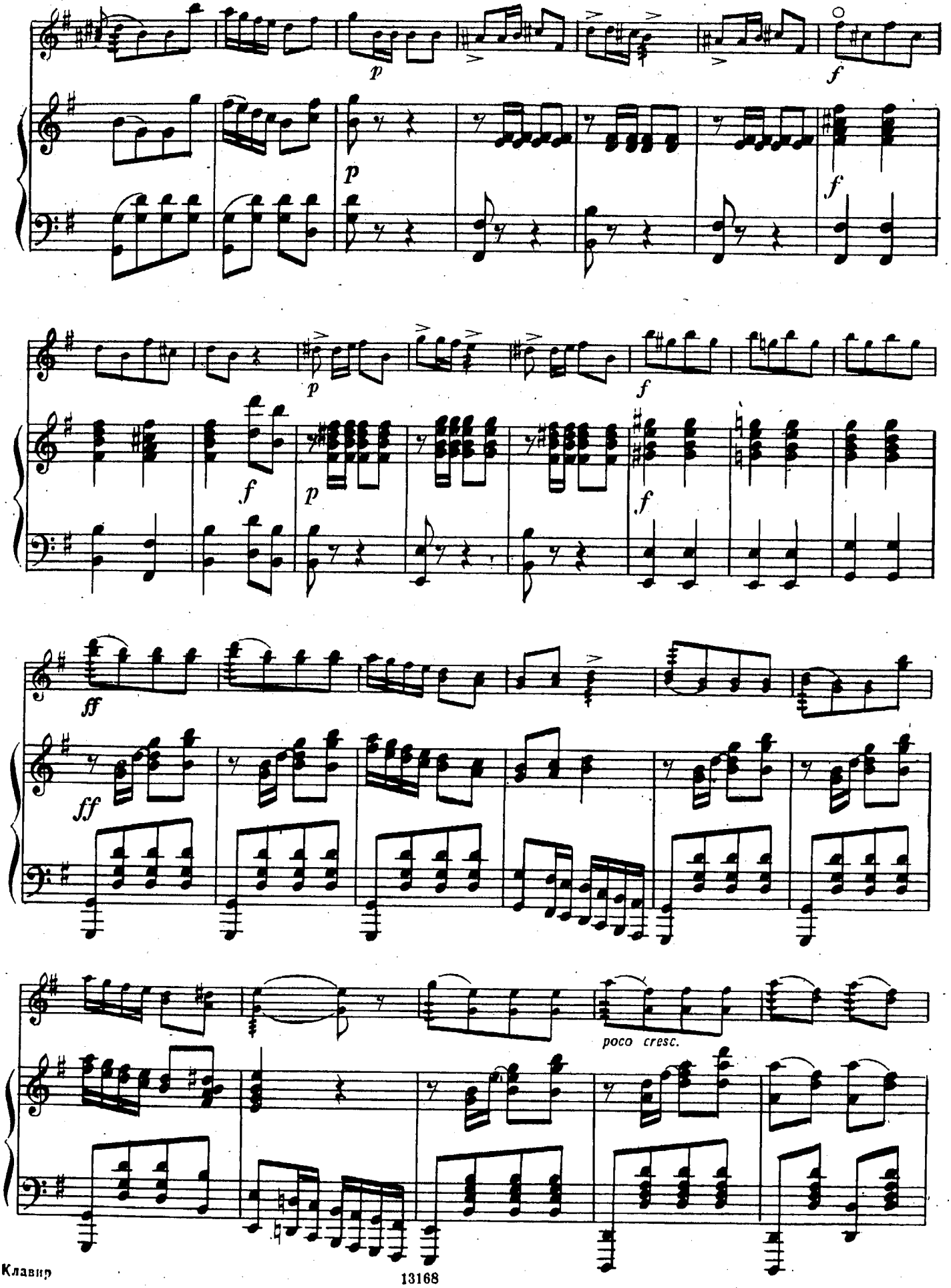
16. Турецкий марш

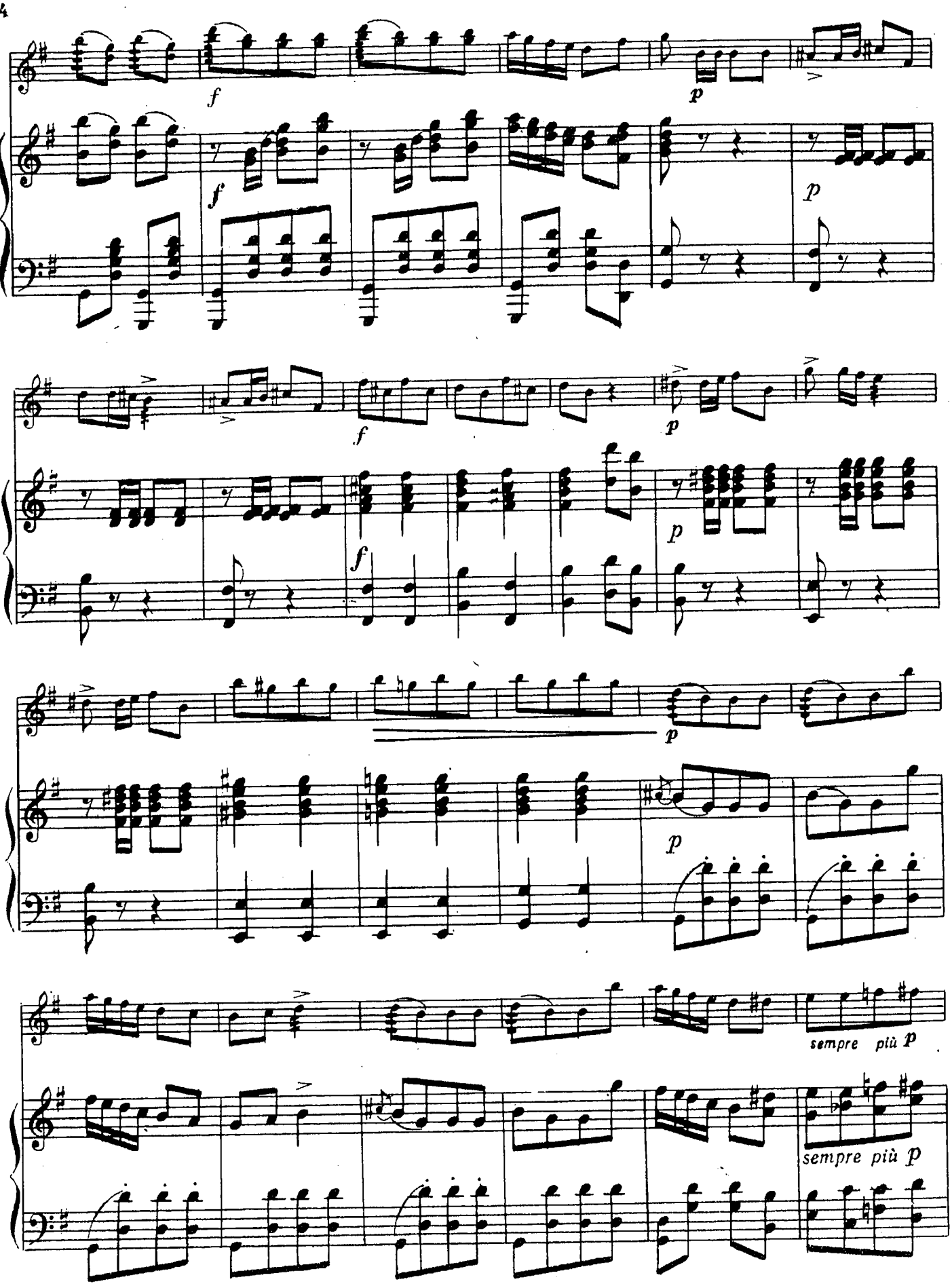
из музыки к пьесе «Афинские развалины»

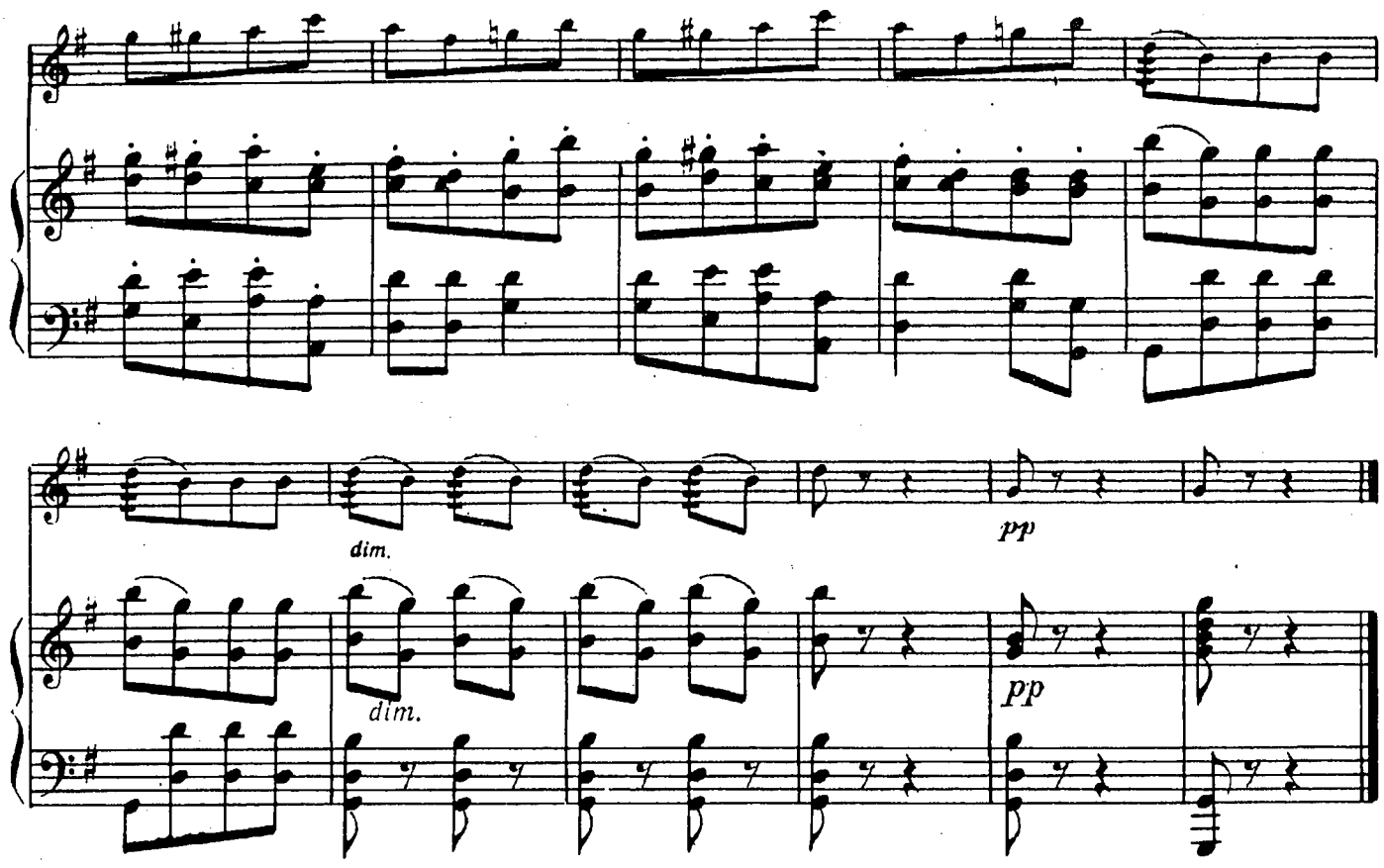
Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Скоро



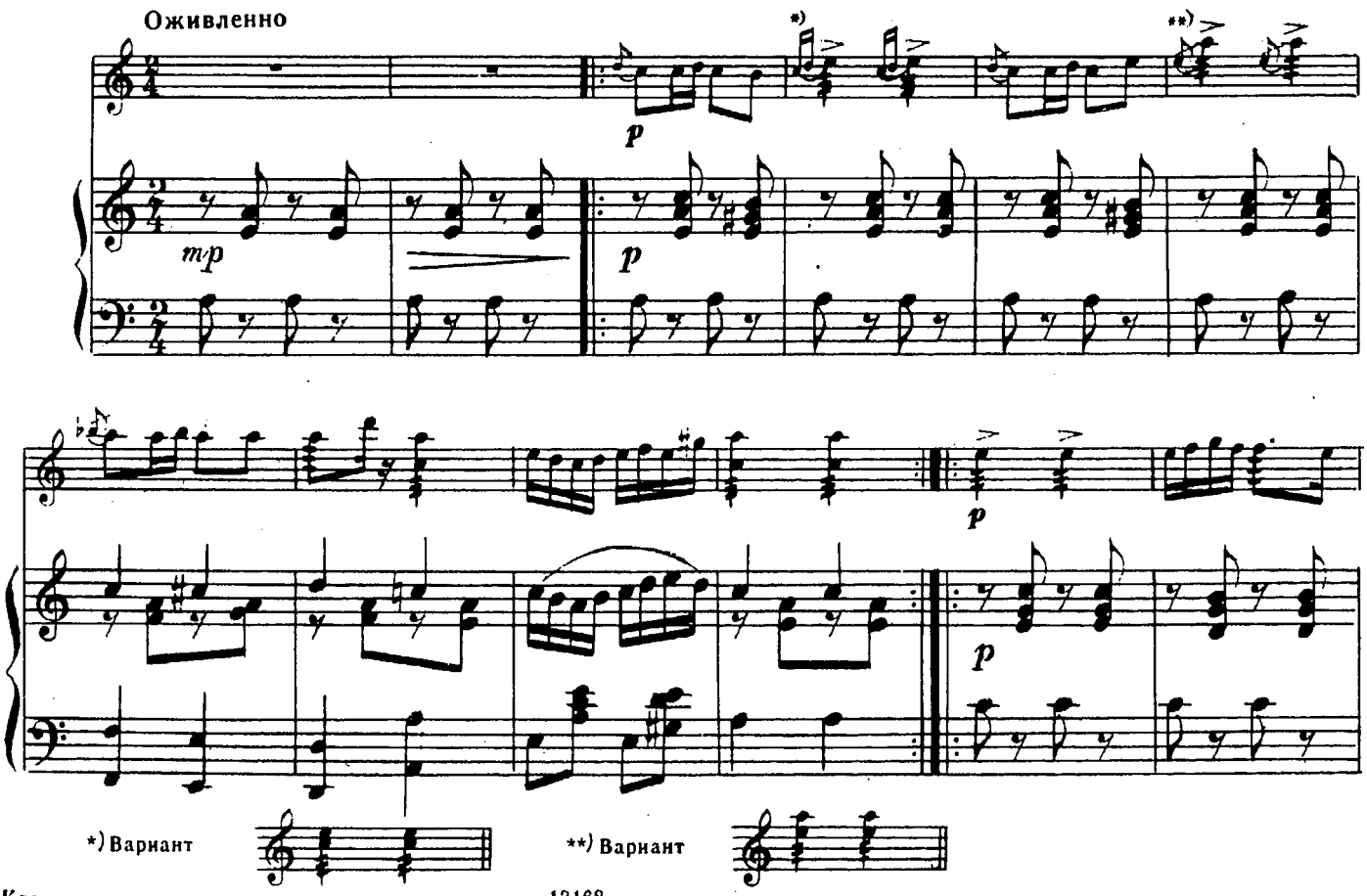

p
f
p
f
p
f
f
p
f
ff
ff
poco cresc.

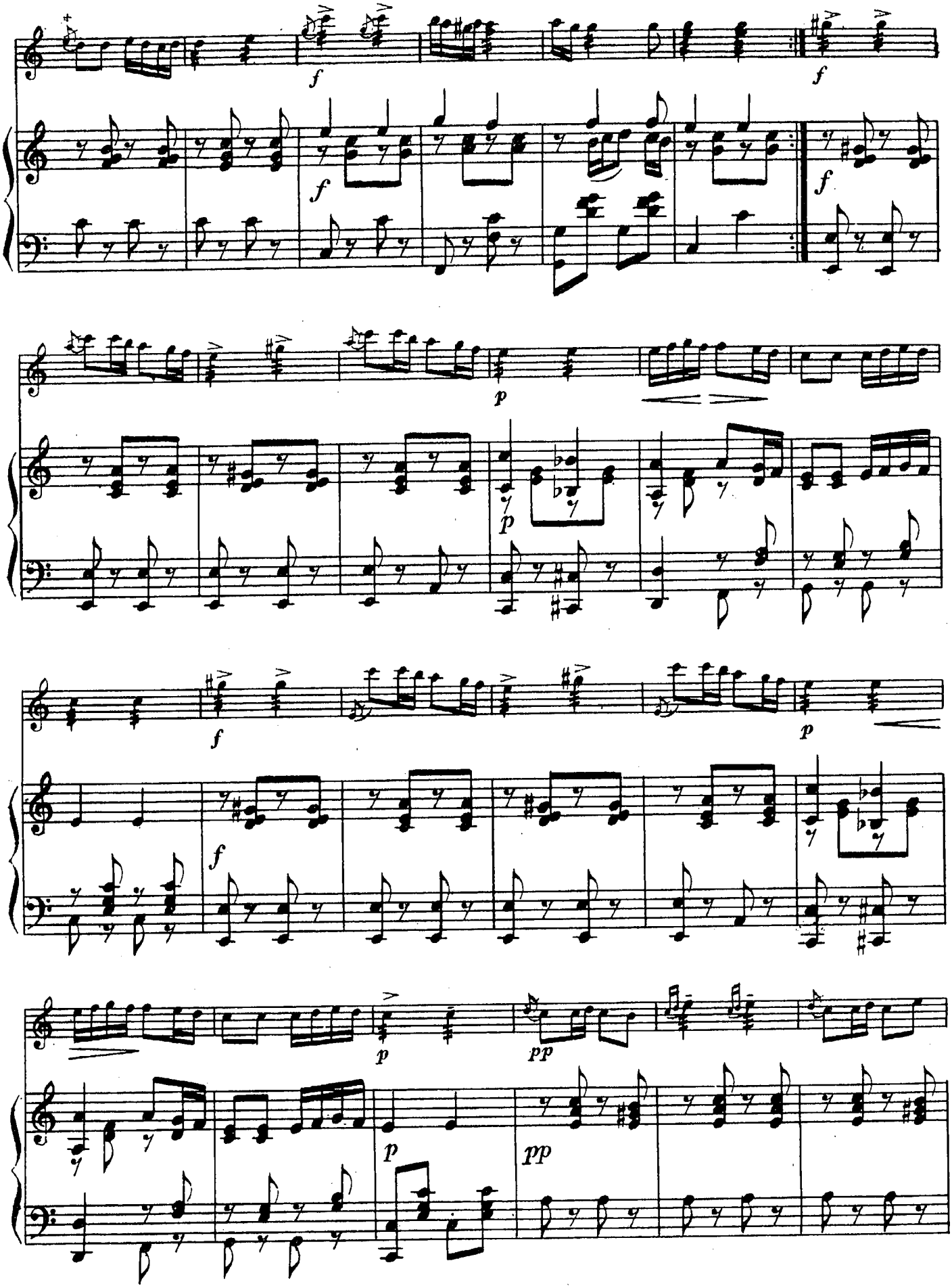

f
p
f
p
f
p
f
p
p
p
sempre più p
sempre più p

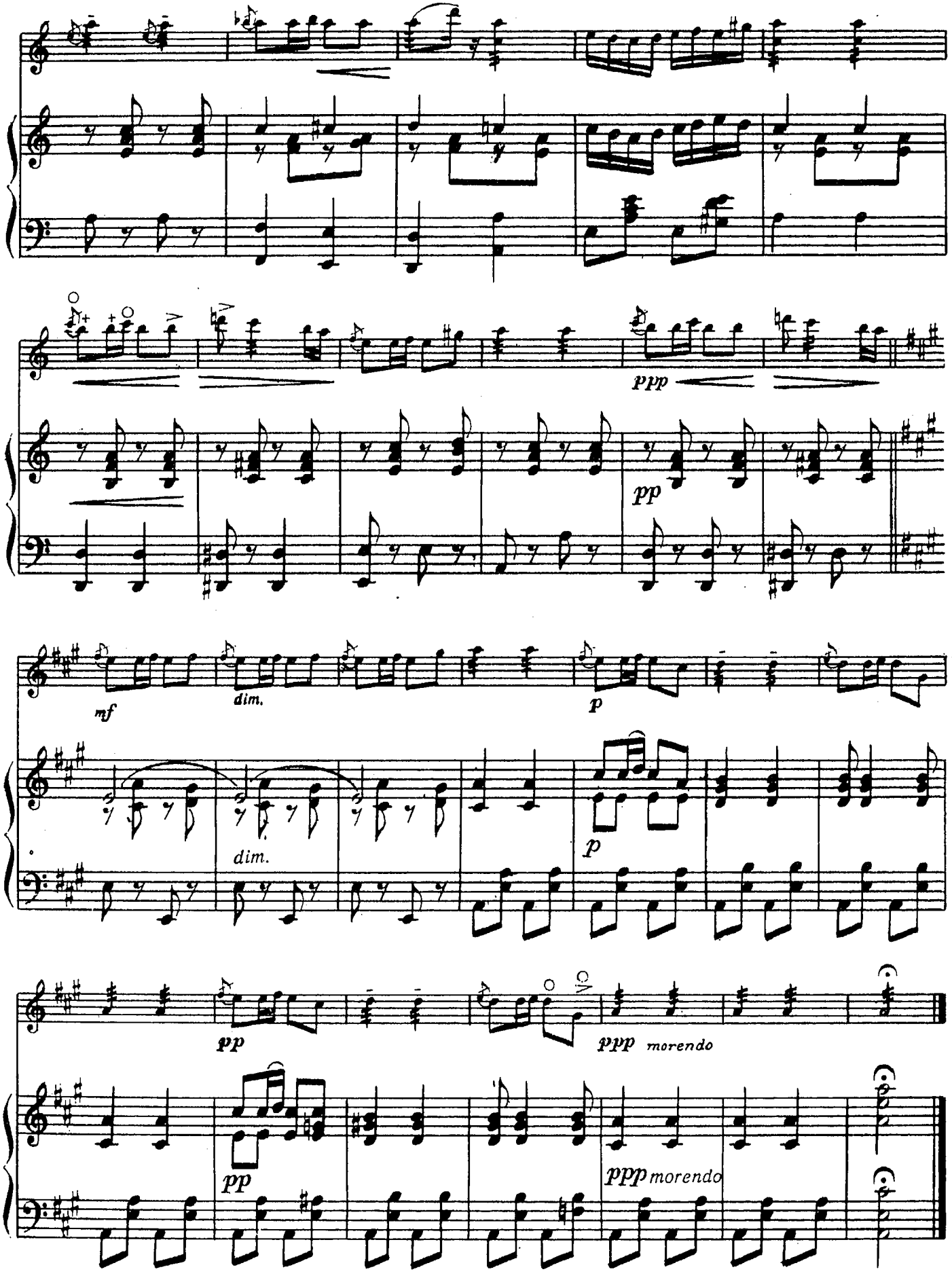


17. Музыкальный момент

Ф. ШУБЕРТ
(1797—1828)



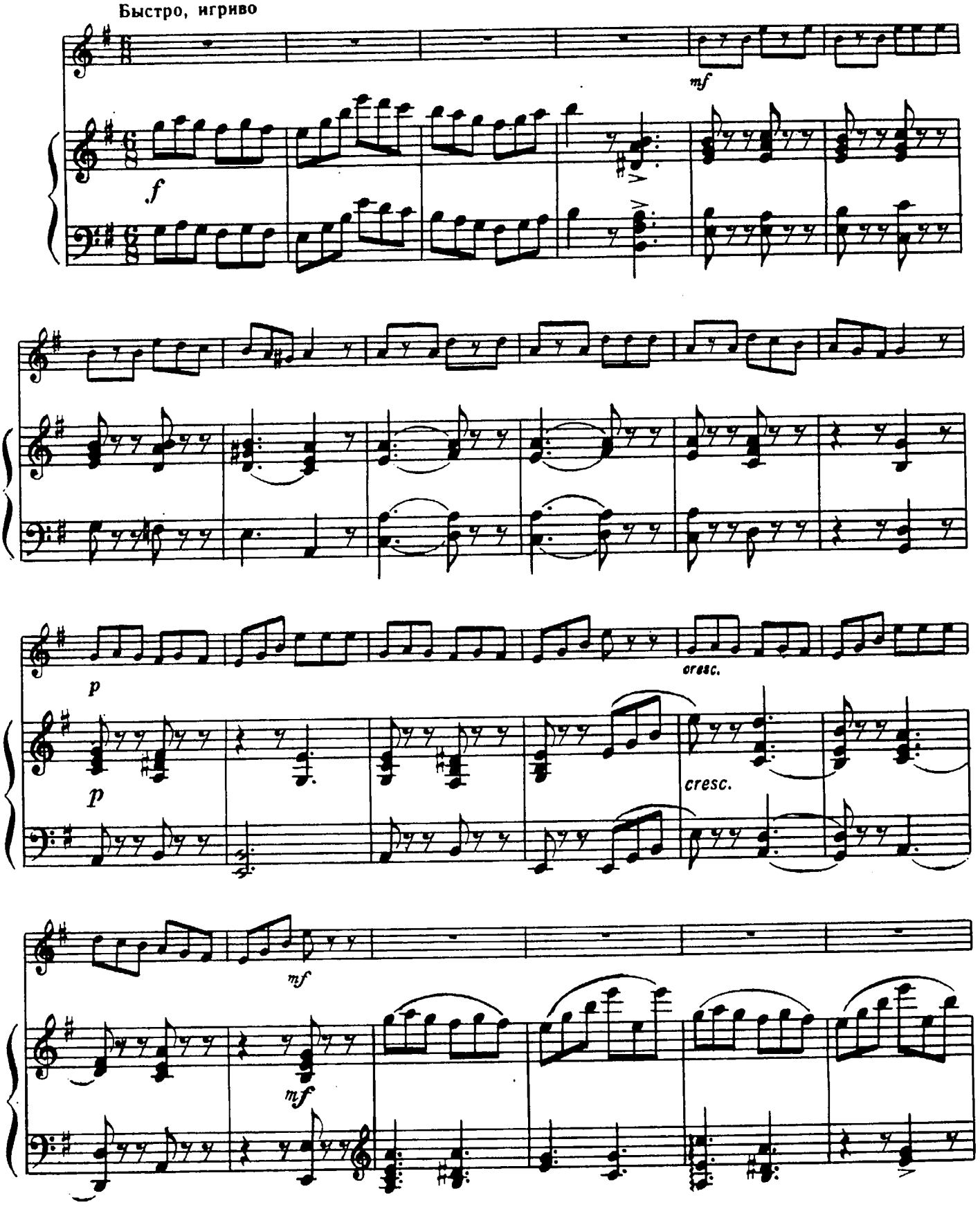

f
f
f
f
p
p
f
f
p
p
pp
p
pp

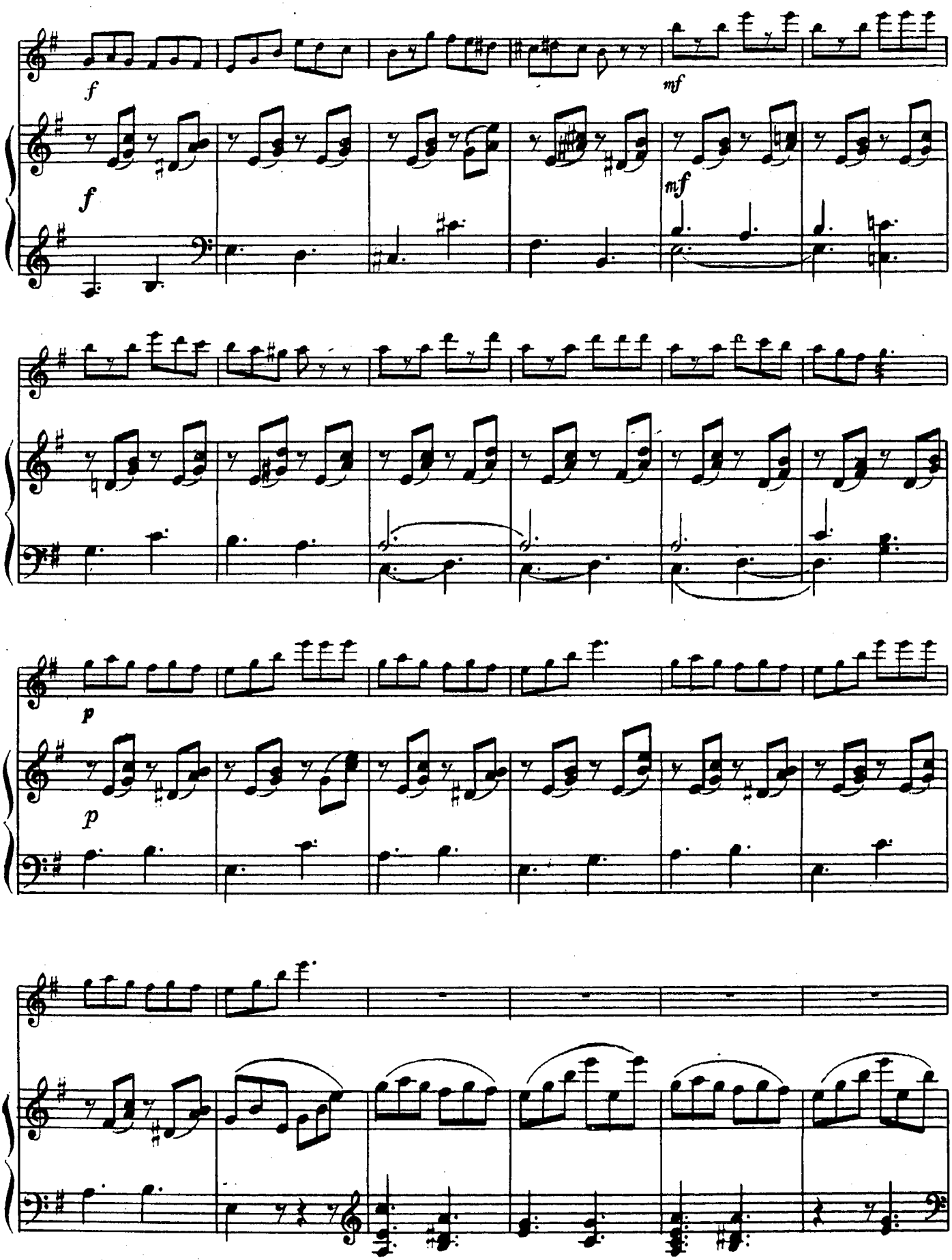

ppp
pp
mf
dim.
dim.
p
p
pp
ppp morendo
pp
ppp morendo

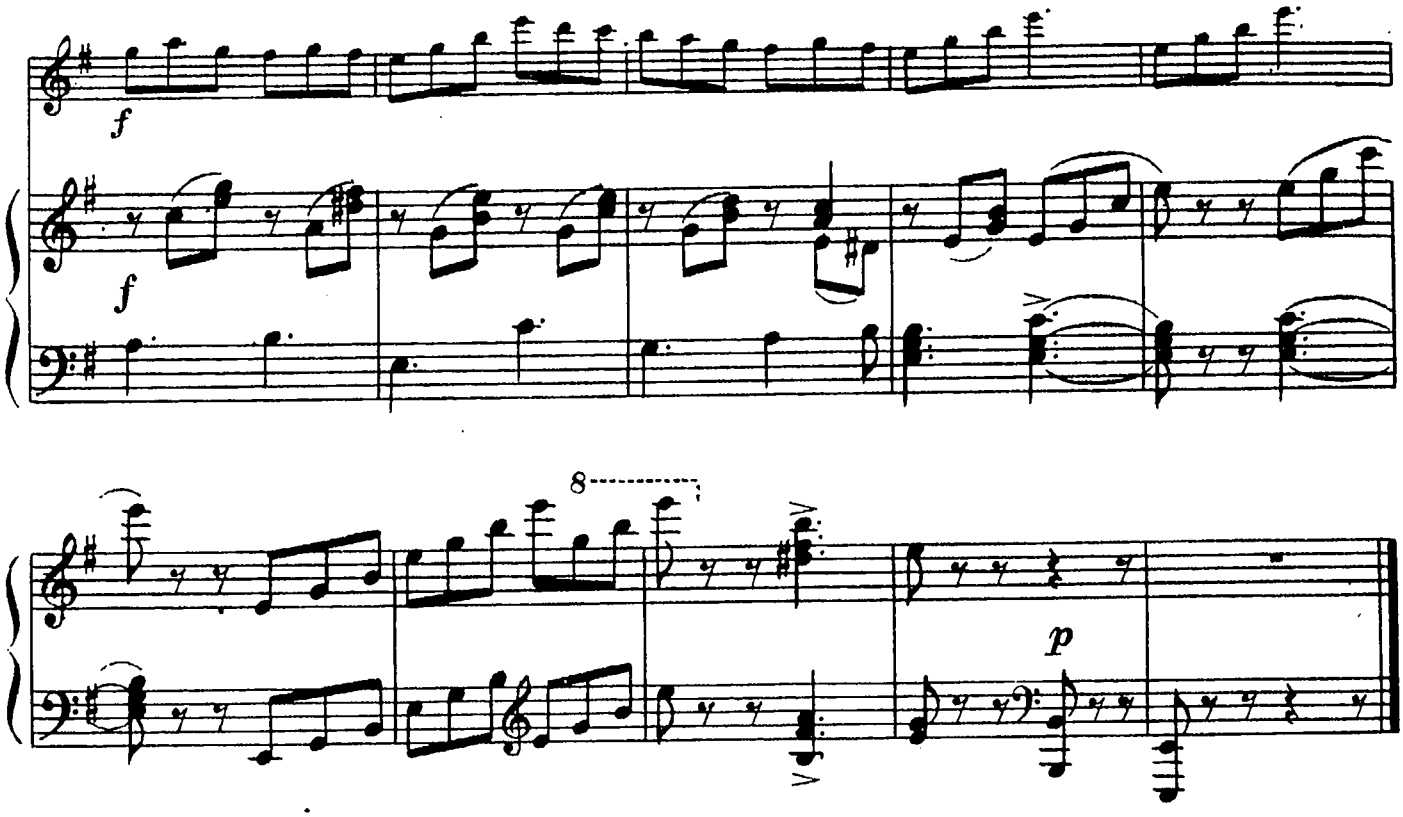
18. Тарантелла

Д. ПАЛИЕВ

Быстро, игриво

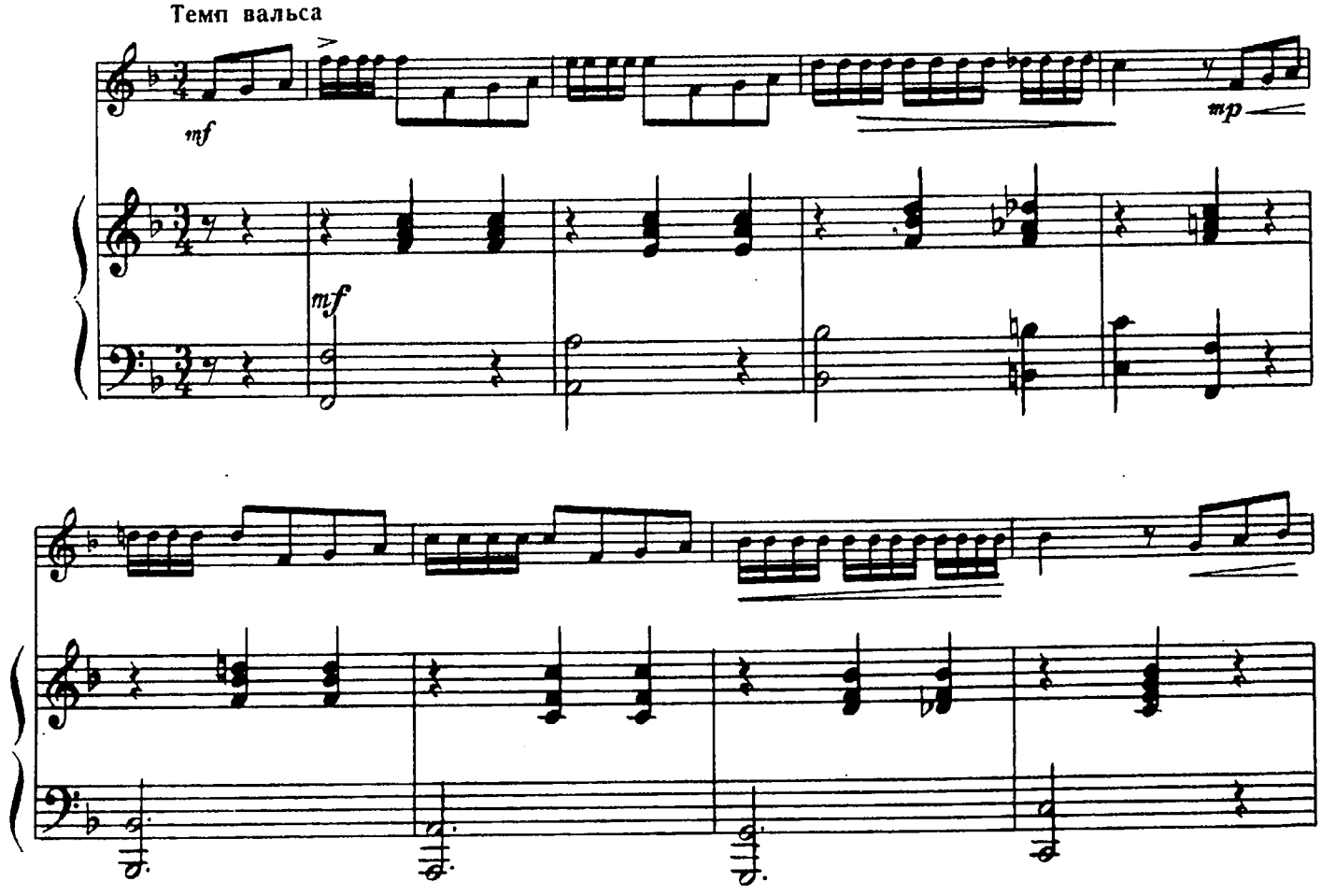


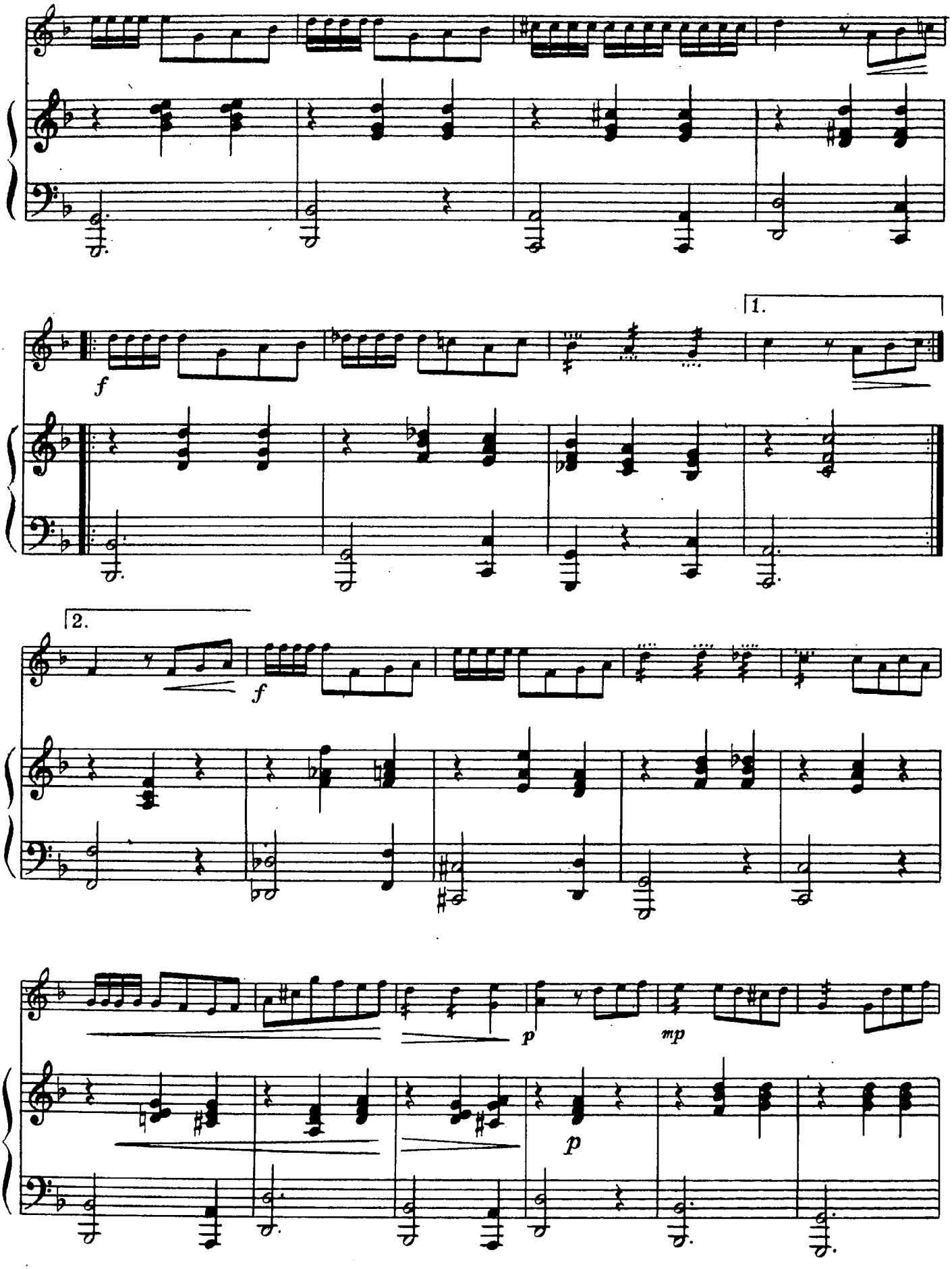

f
mf
f
mf
p
p

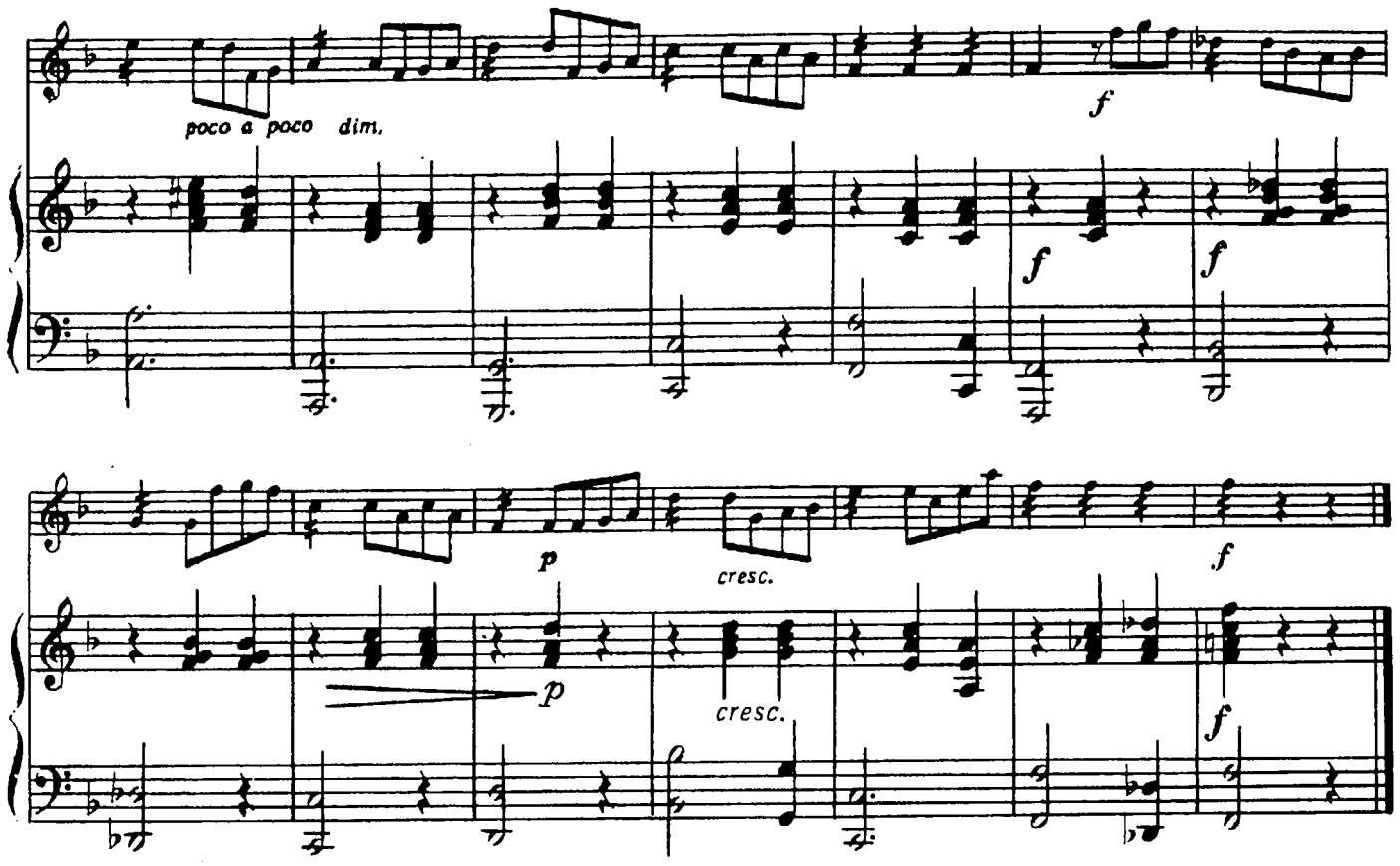


19. Вальс

Д. ПАЛИЕВ



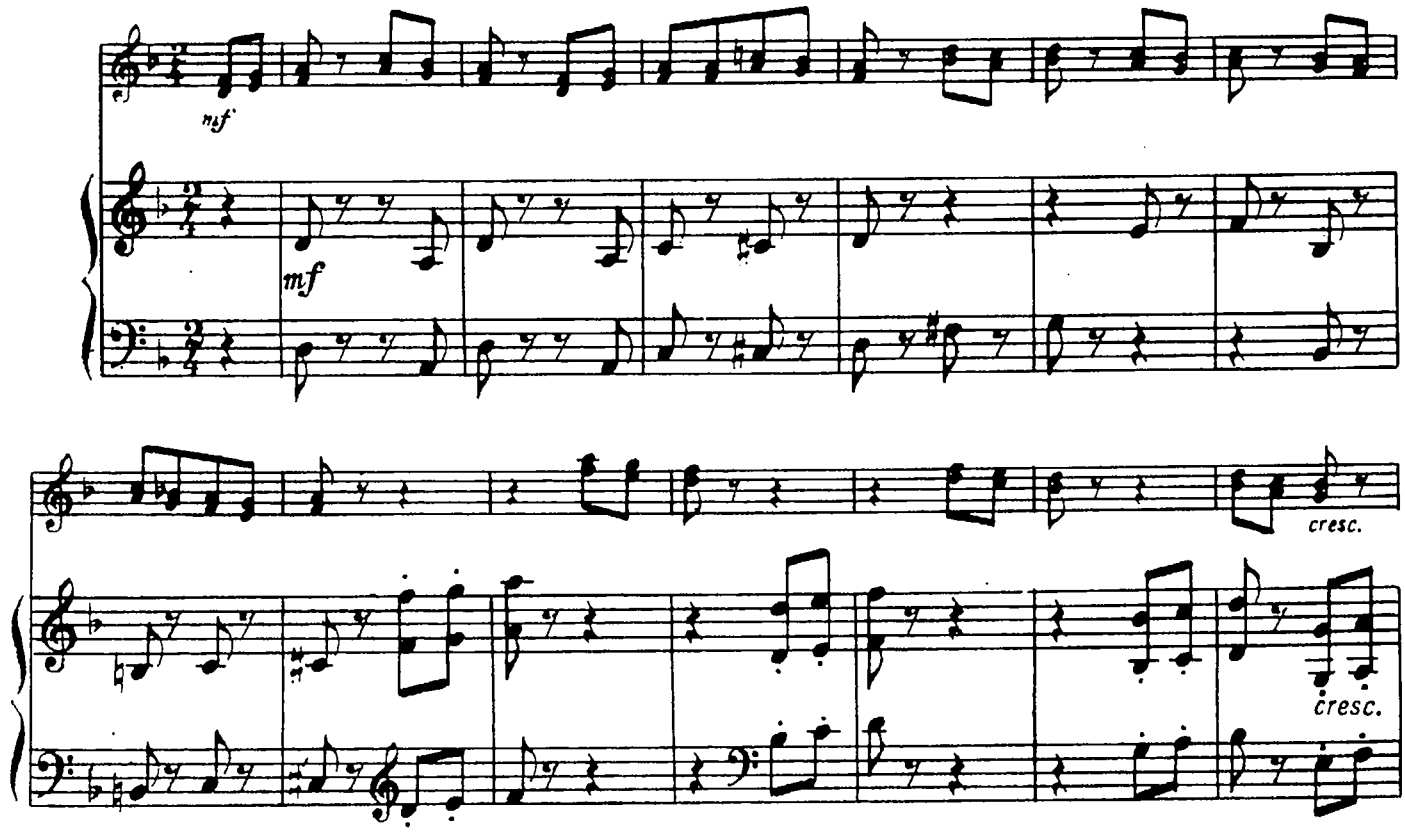

1.
f
2.
f
p
mp
p

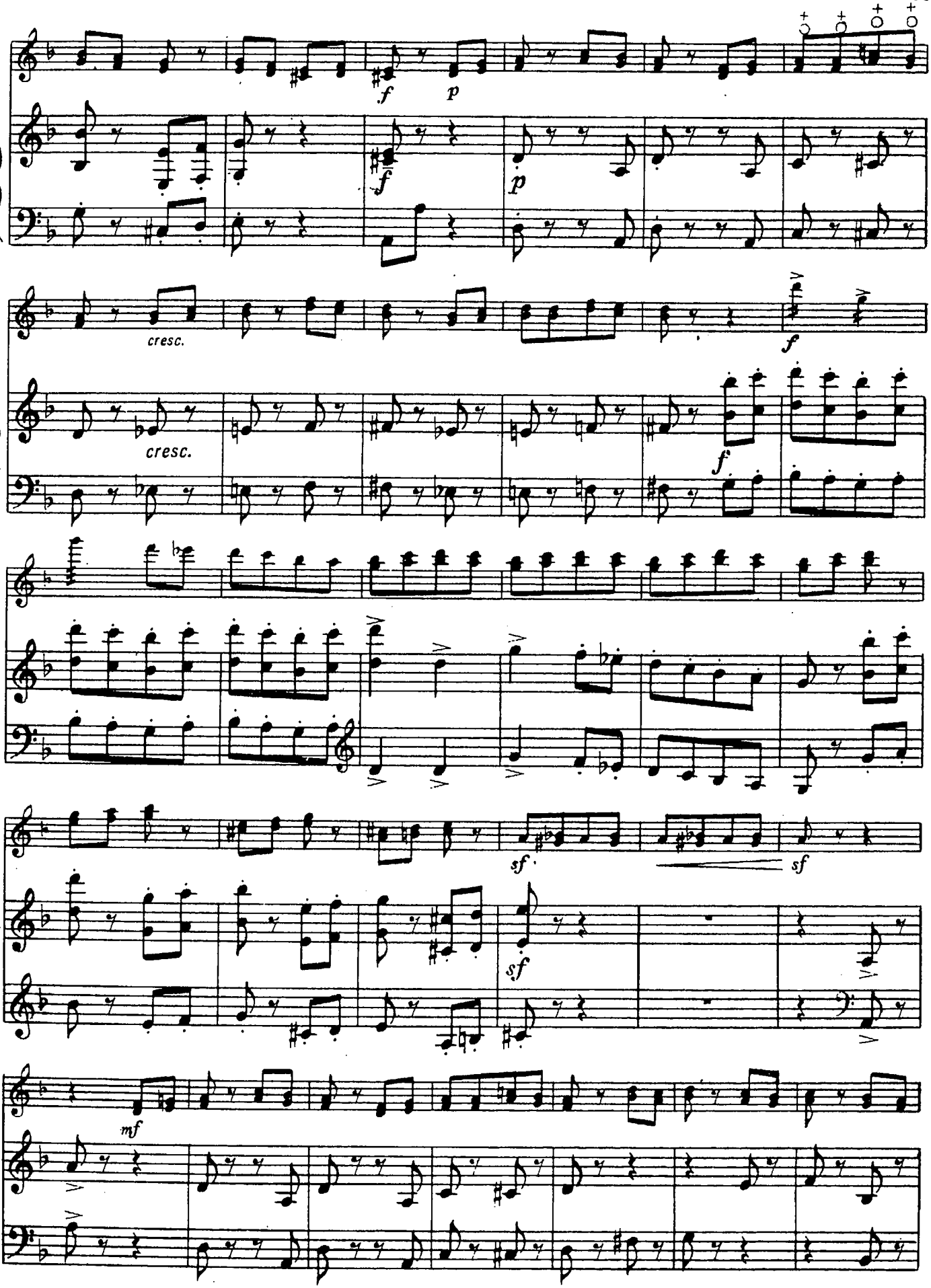


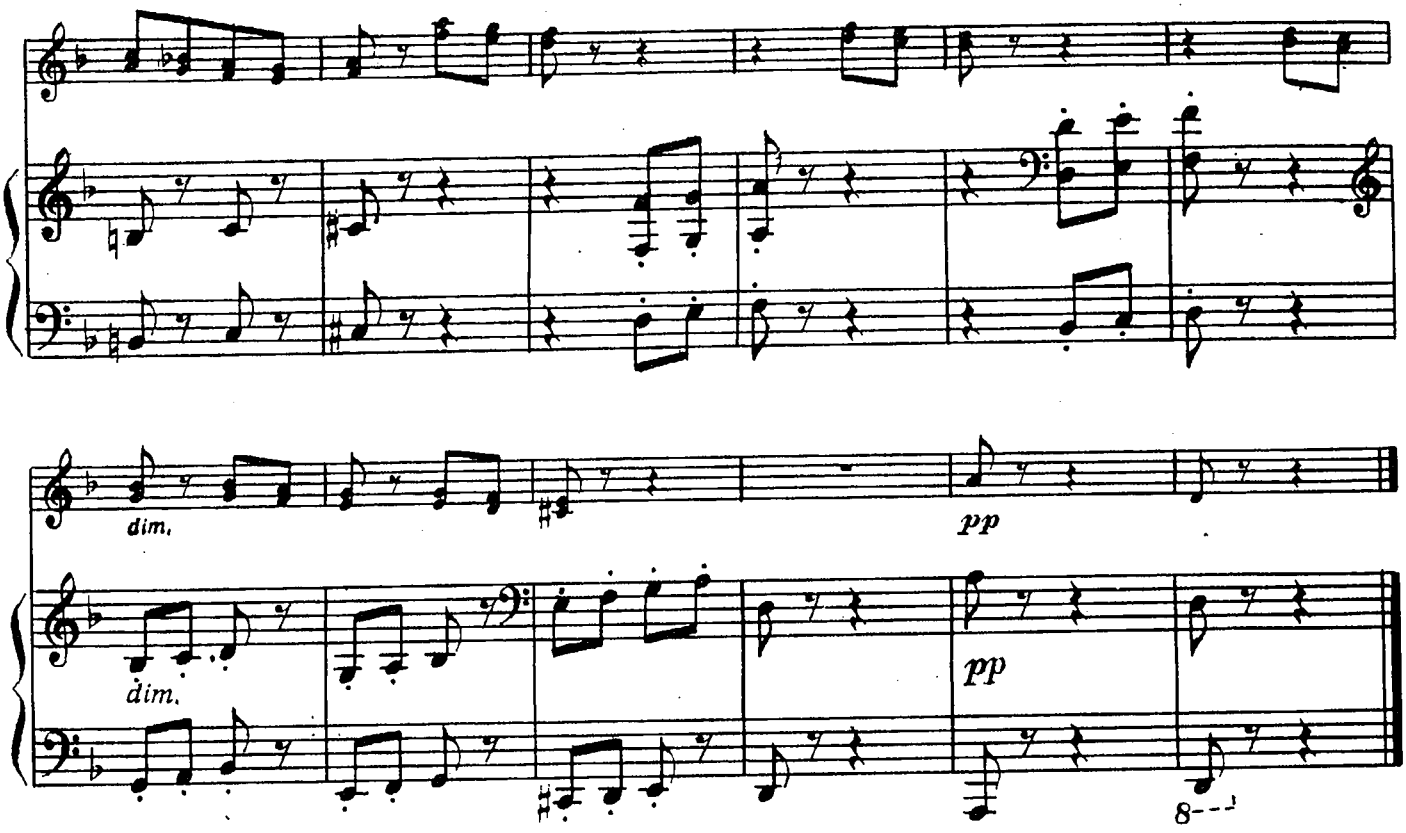
20. Танец

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно, шутливо

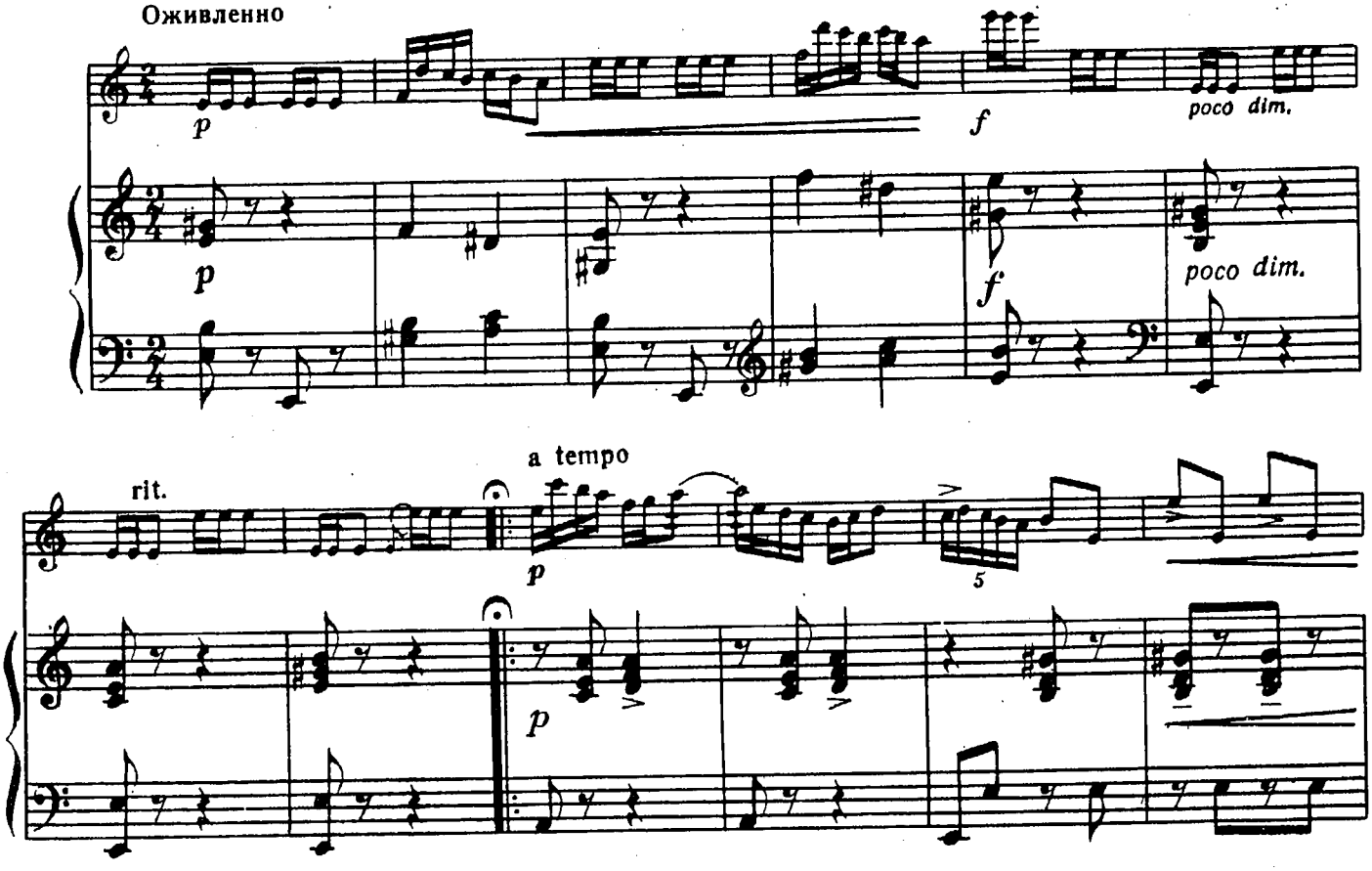


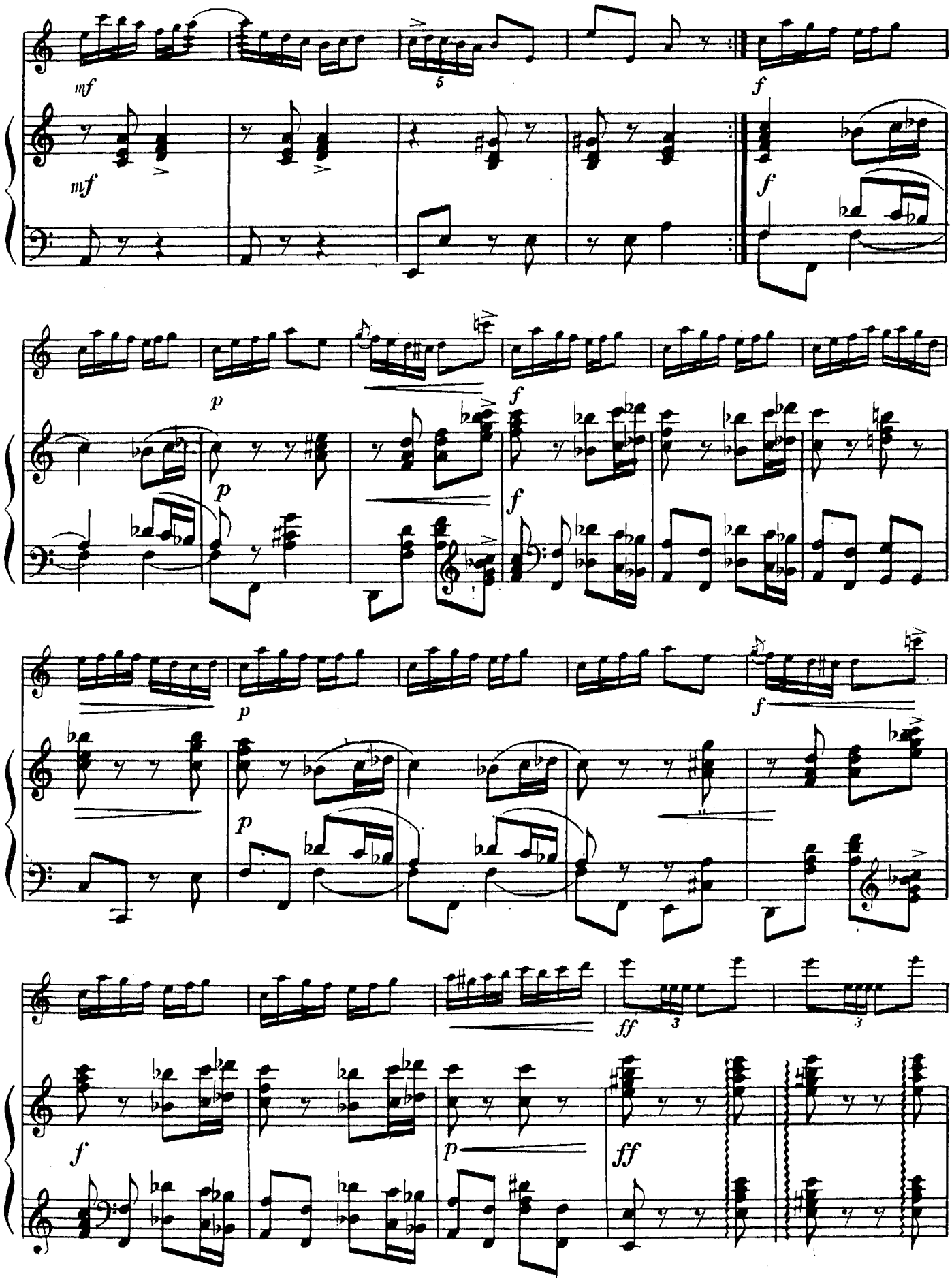

f
p
f
p
cresc.
f
cresc.
f
sf
sf
sf
mf

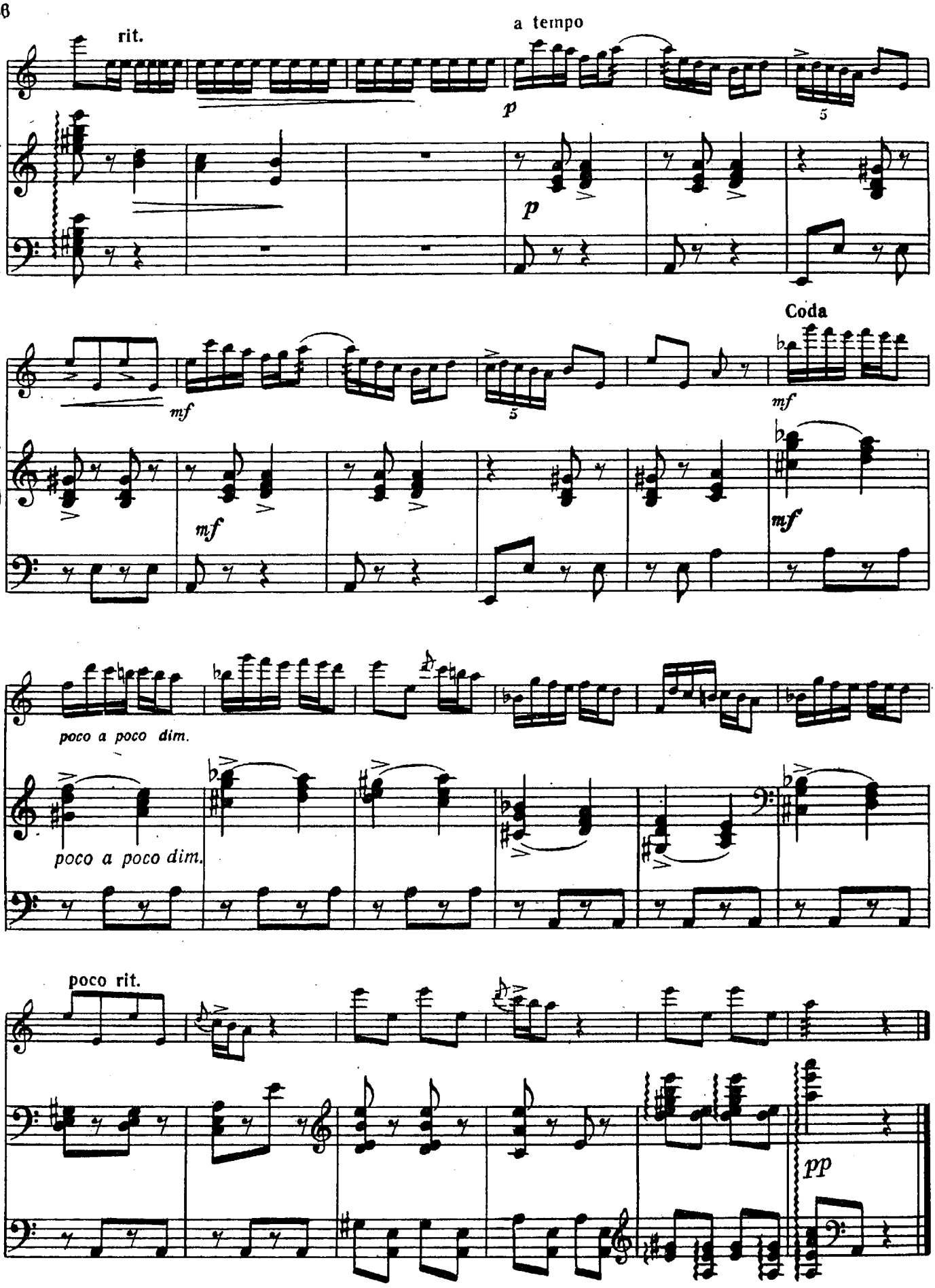


21. Полька

М. БАЛАКИРЕВ
(1836—1910)



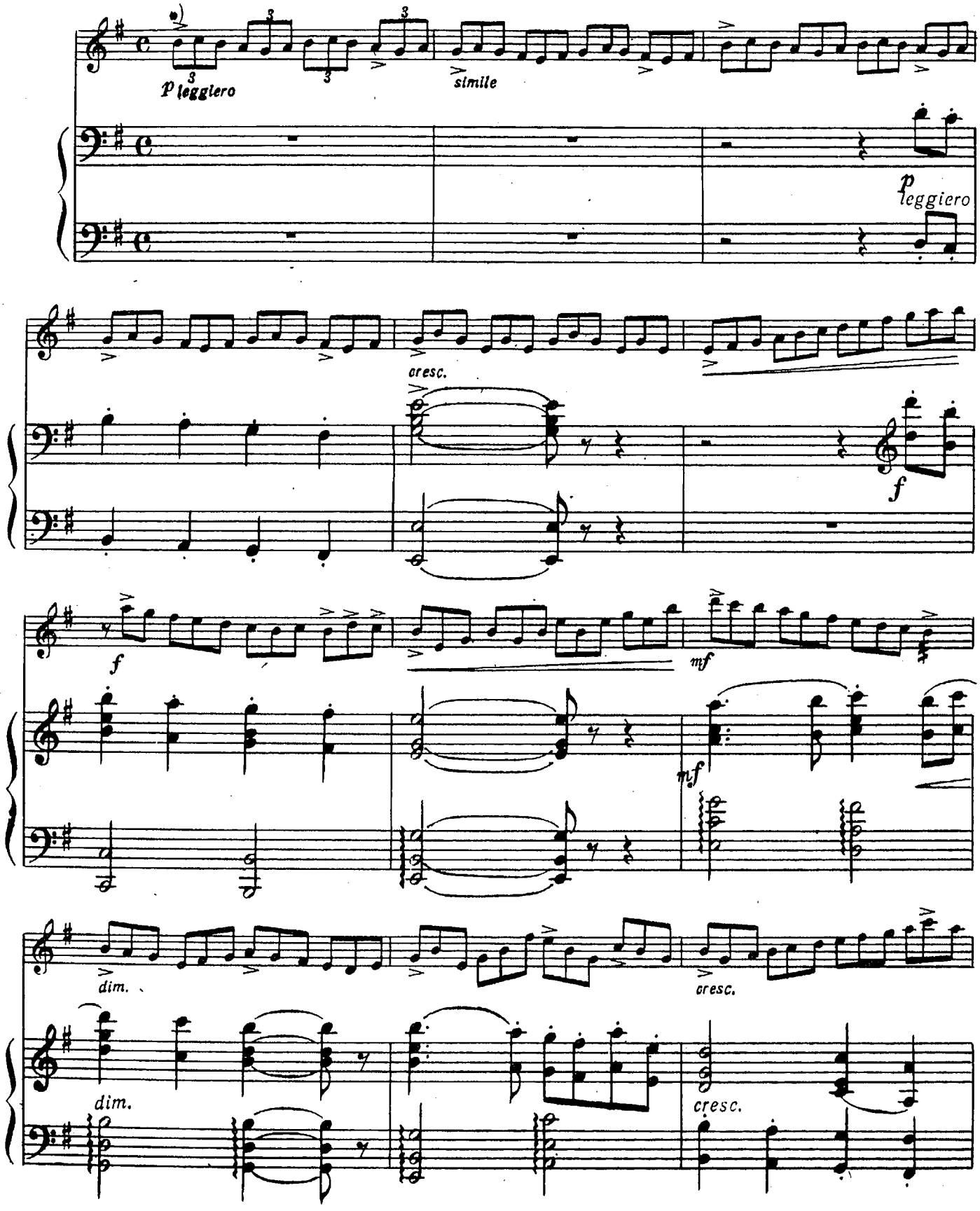

mf
5
f
mf
f
p
f
p
f
p
f
p
ff
3
3
f
p
ff


rit.
a tempo
p
p
5
Coda
mf
mf
5
mf
mf
poco a poco dim.
poco a poco dim.
poco rit.
pp

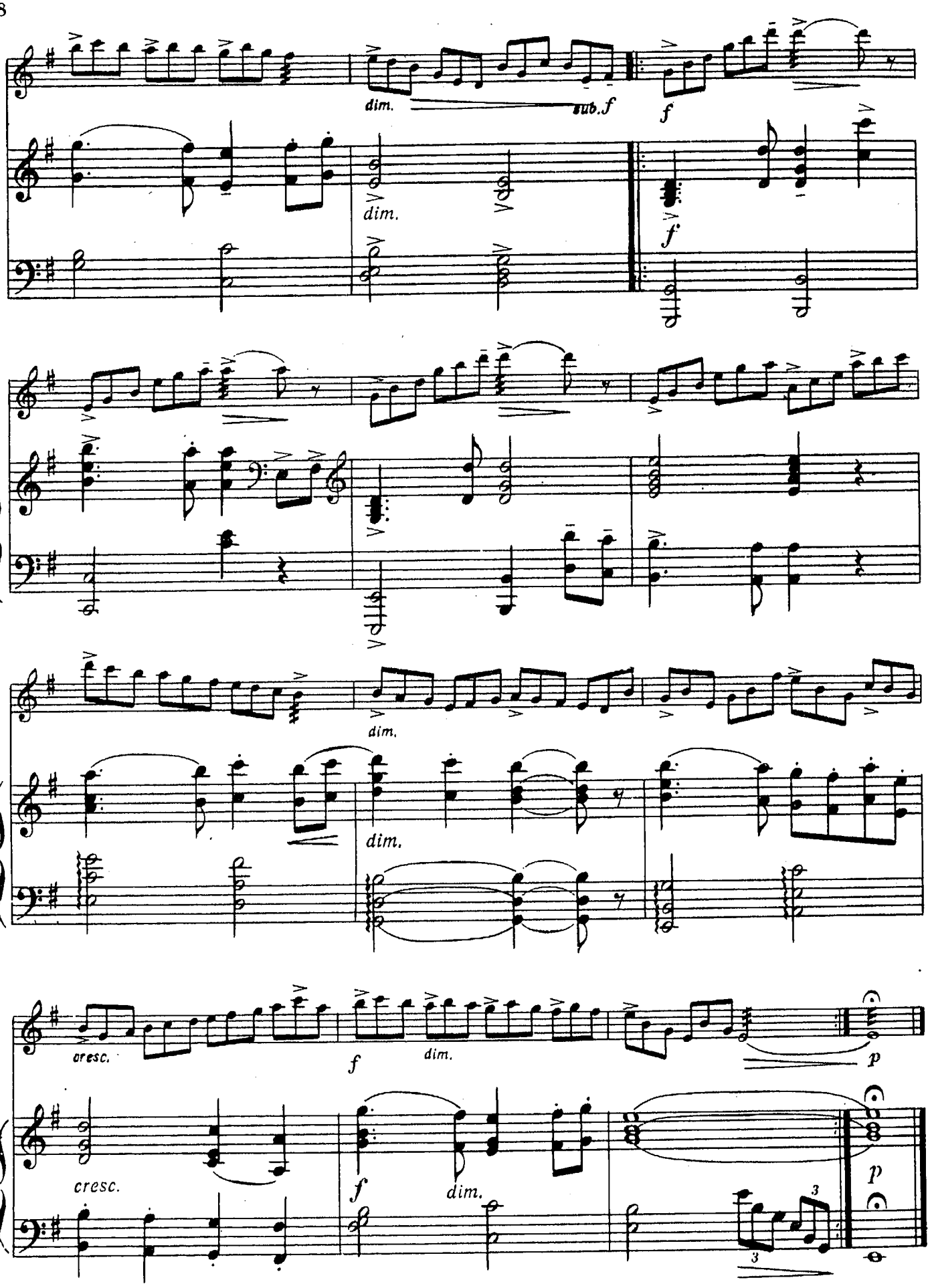
22. Скерцино

В. ЗВЕРЕВ

Скоро, шутливо



*) Очень важно выделять акцентируемые ноты, так как из них образуется мелодия.

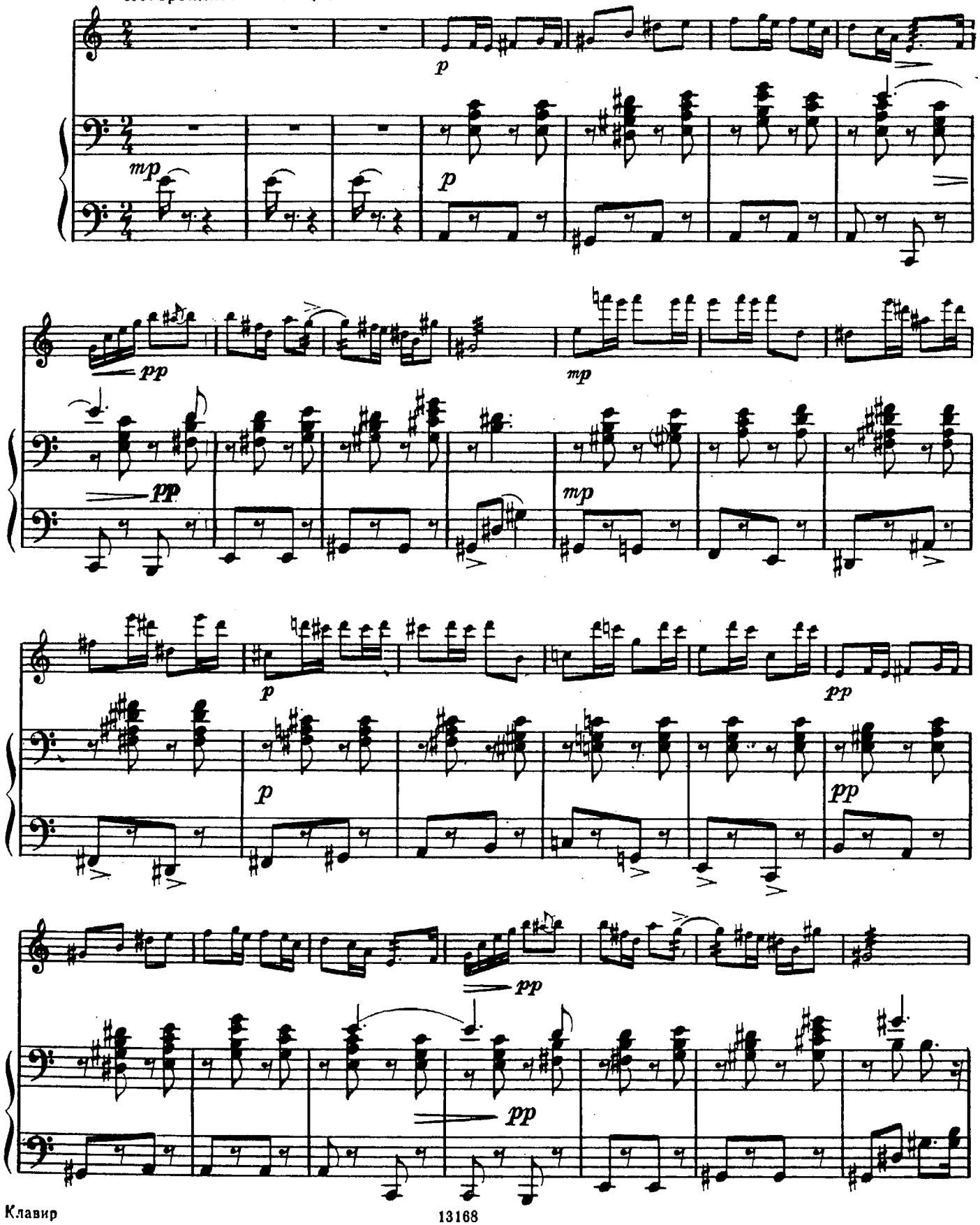

dim.
sub.f
f
dim.
f
dim.
dim.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
3
3

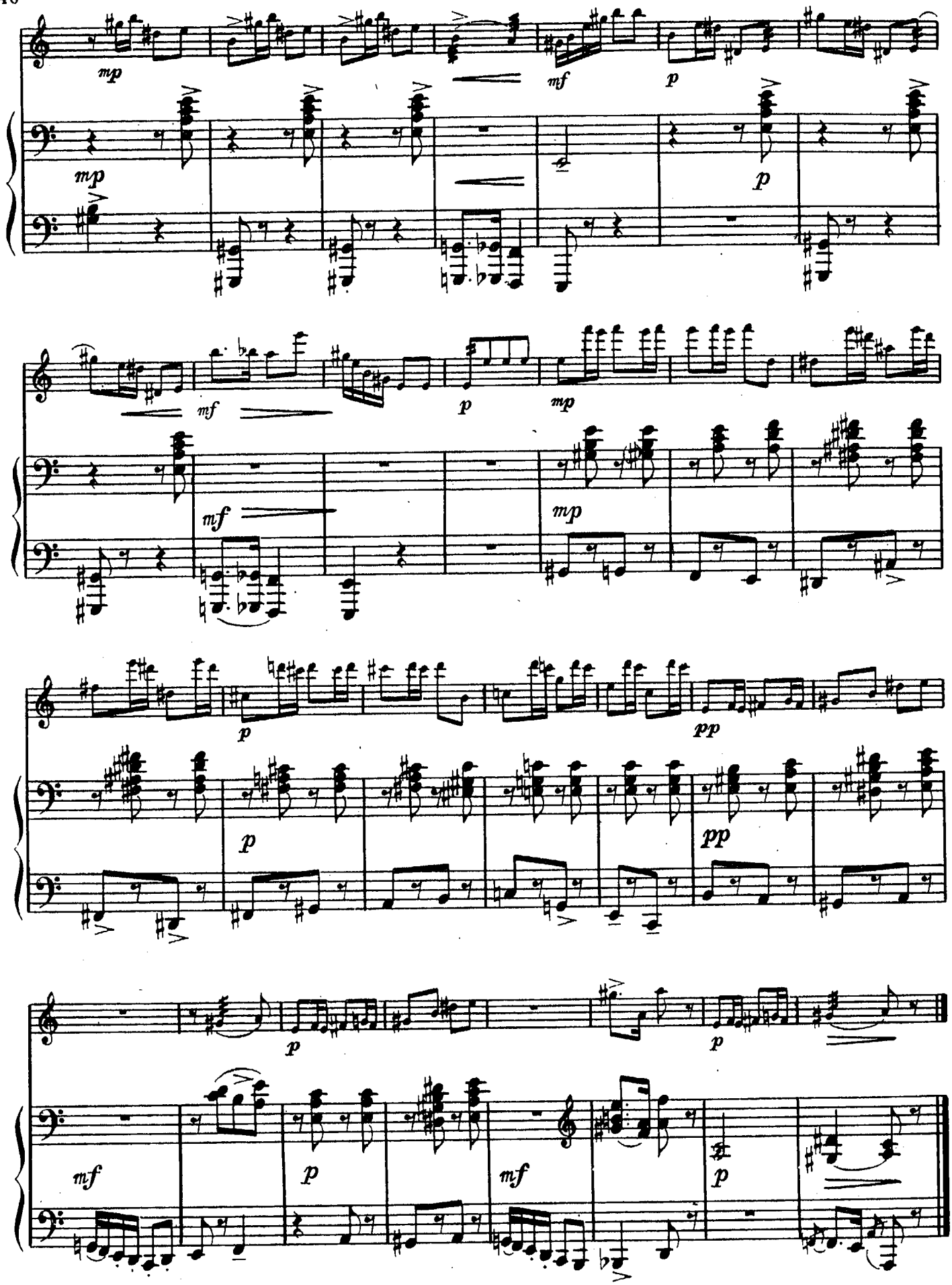
23. Танец антильских девушек

из балета «Ромео и Джульетта»

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)

Неторопливо и изящно

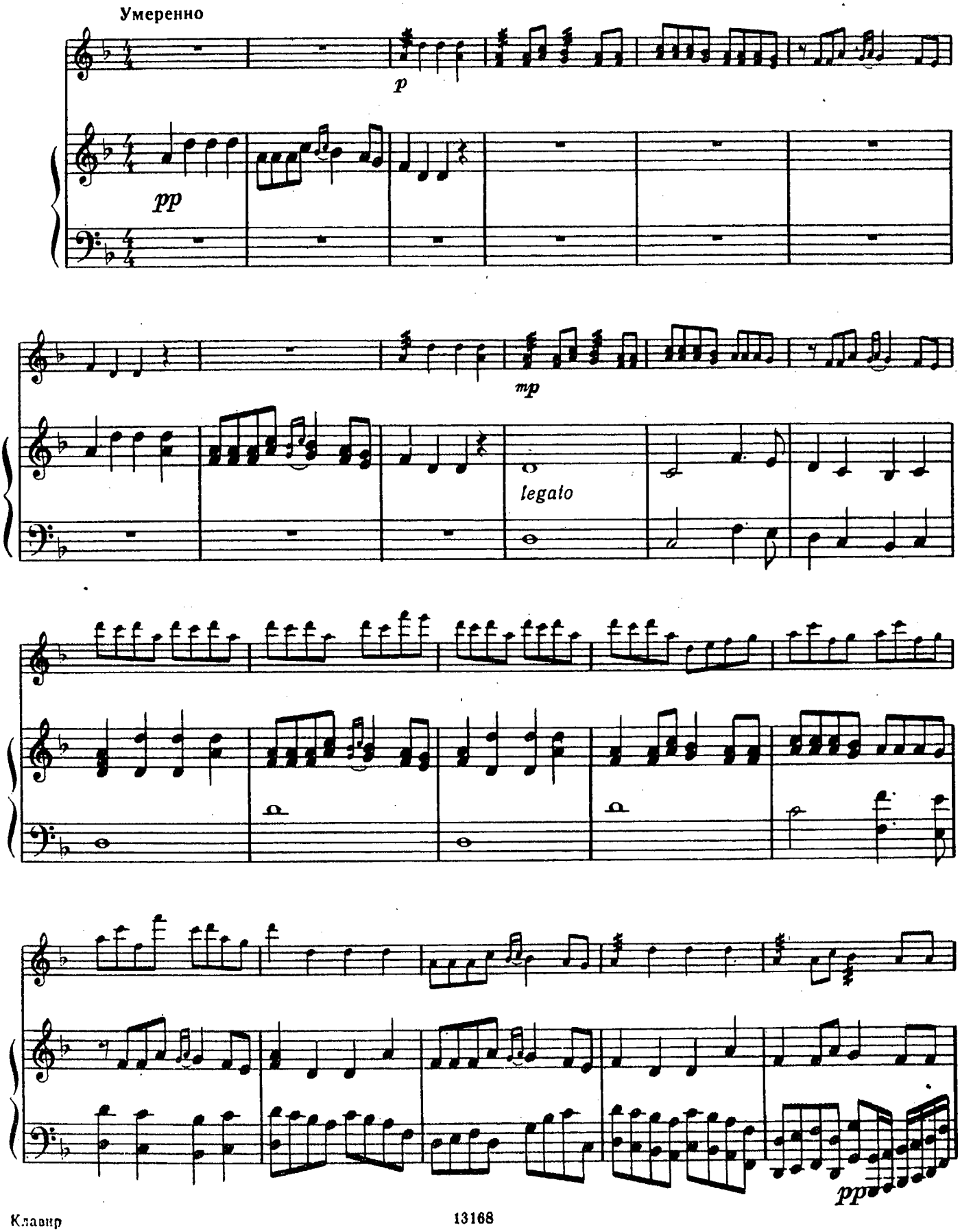


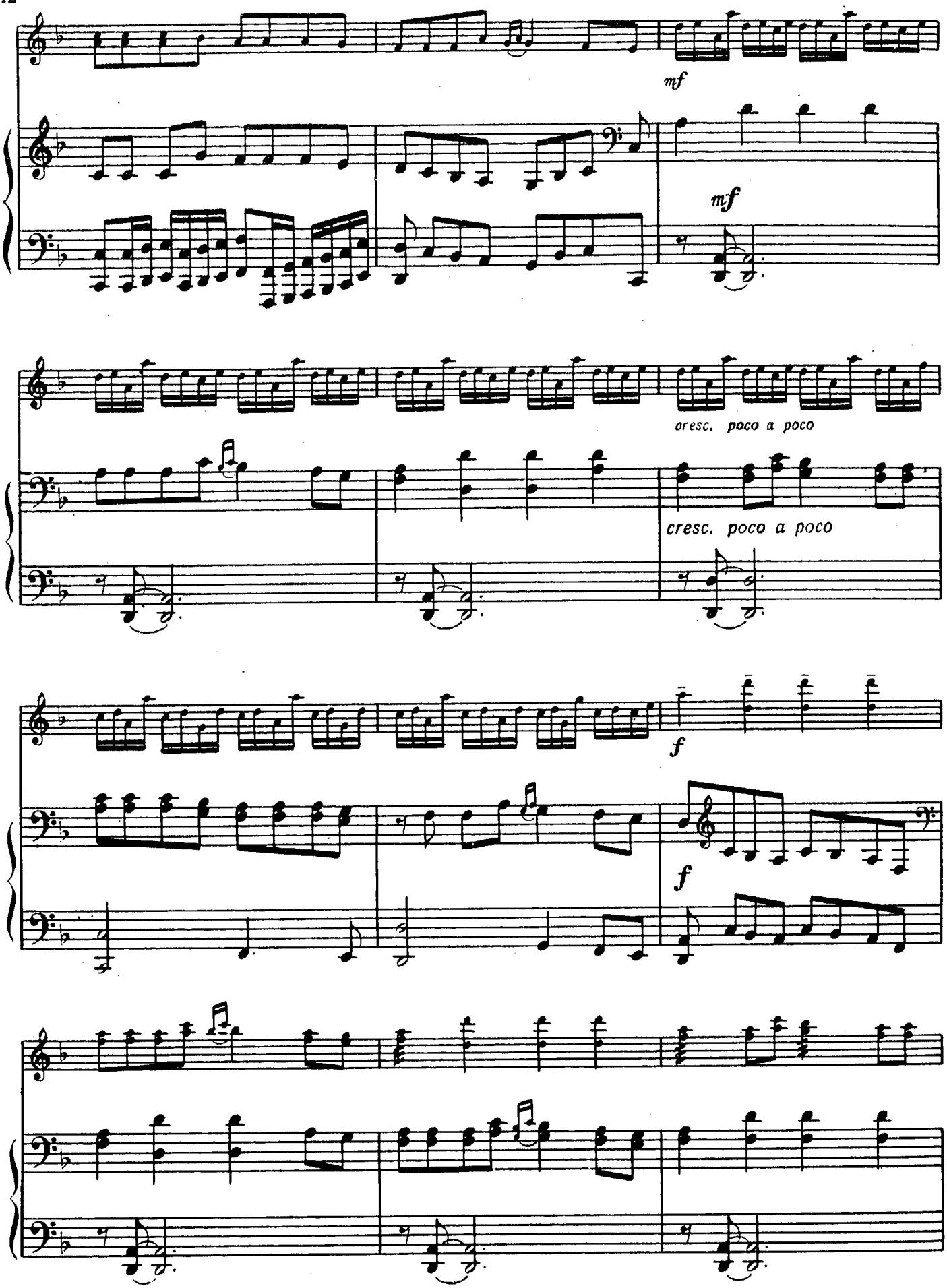

mp
mf
p
mp
p
mf
p
mp
mf
mp
p
pp
p
pp
p
p
mf
p
mf
p

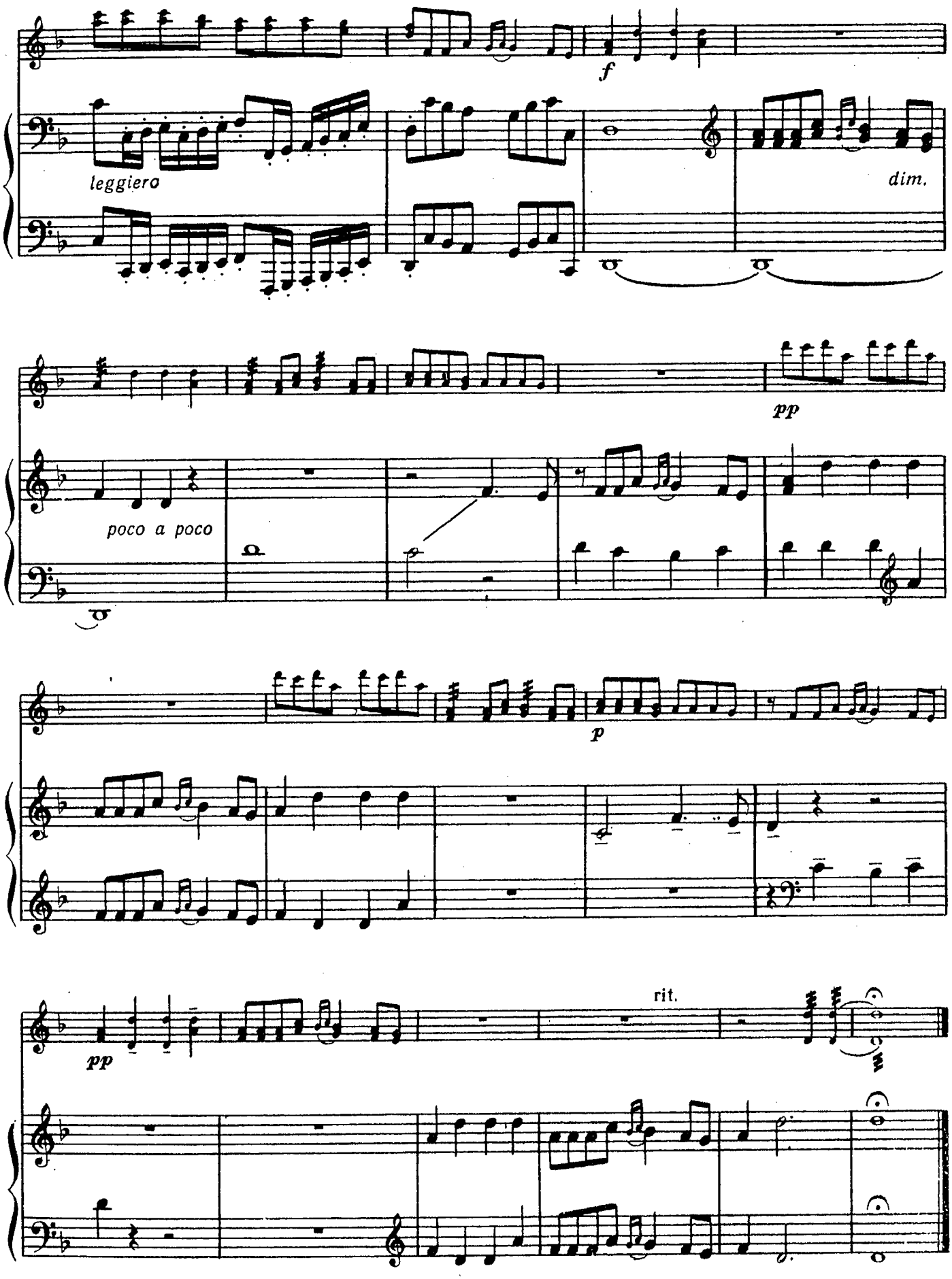
24. Девичий хоровод

из балета «Конек-Горбунок»

Р. ЩЕДРИН




mf
mf
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
f

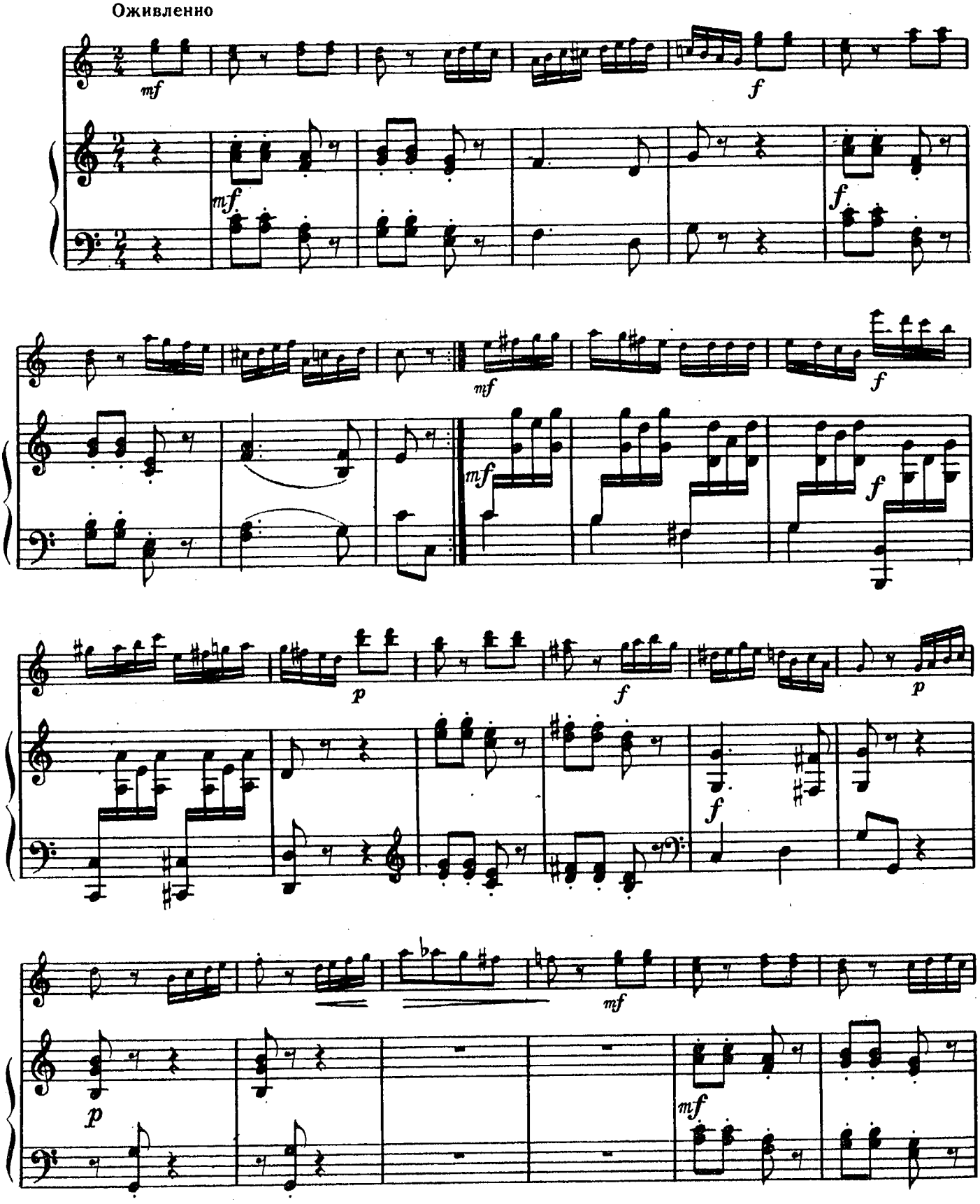

f
leggiero
dim.
pp
poco a poco
p
pp
rit.

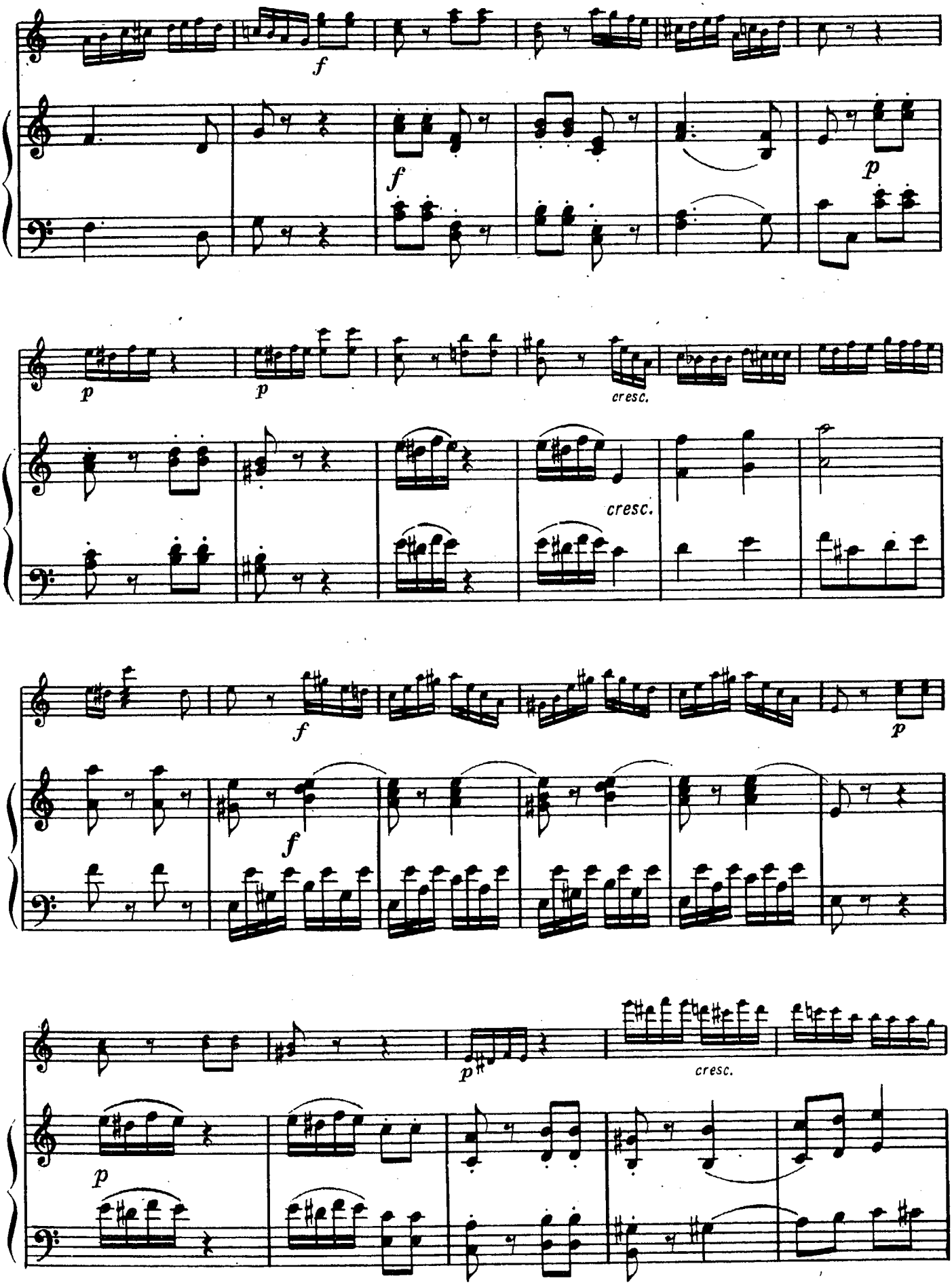
25. Рондо

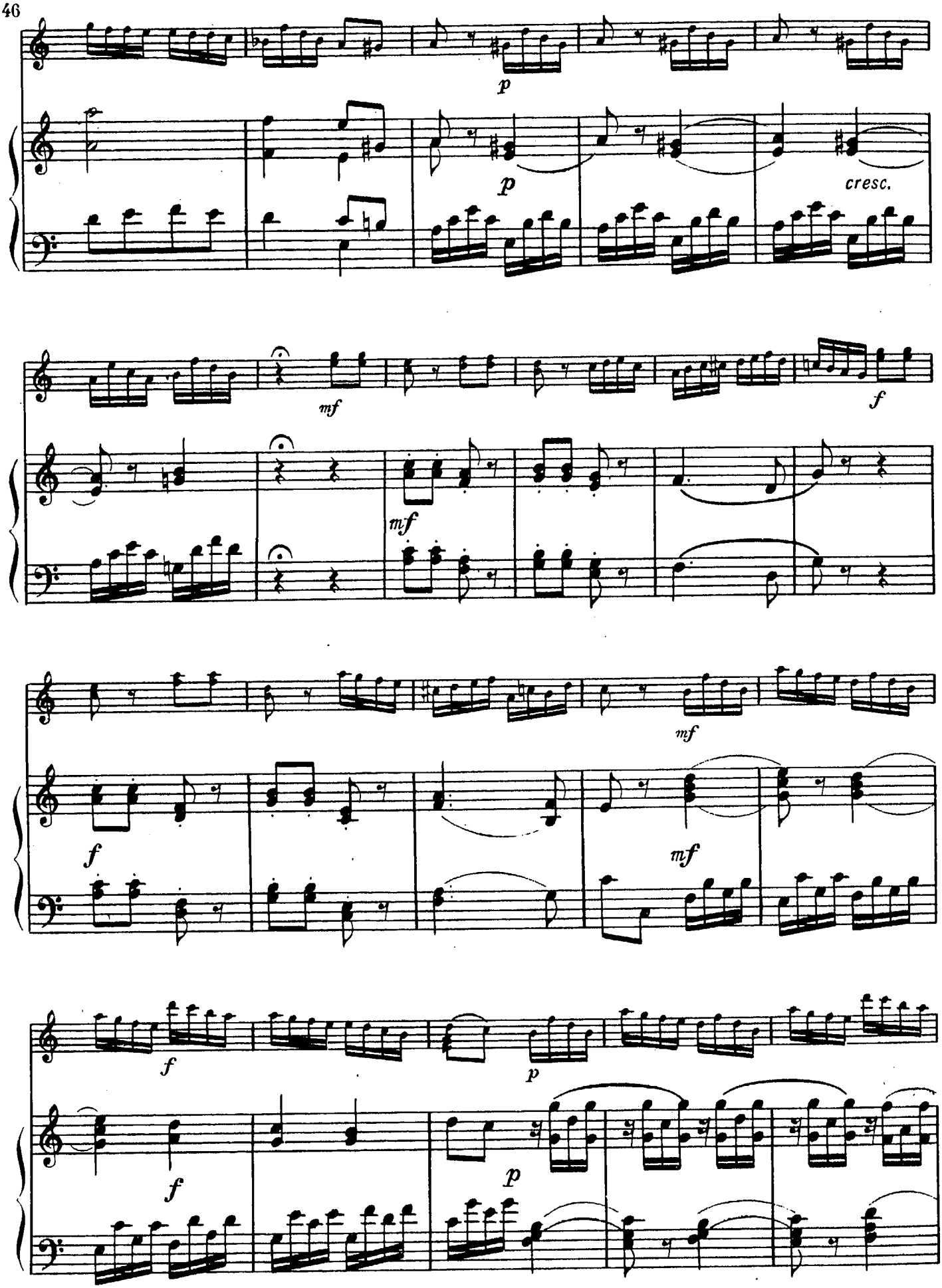
из Сонаты для фортепиано

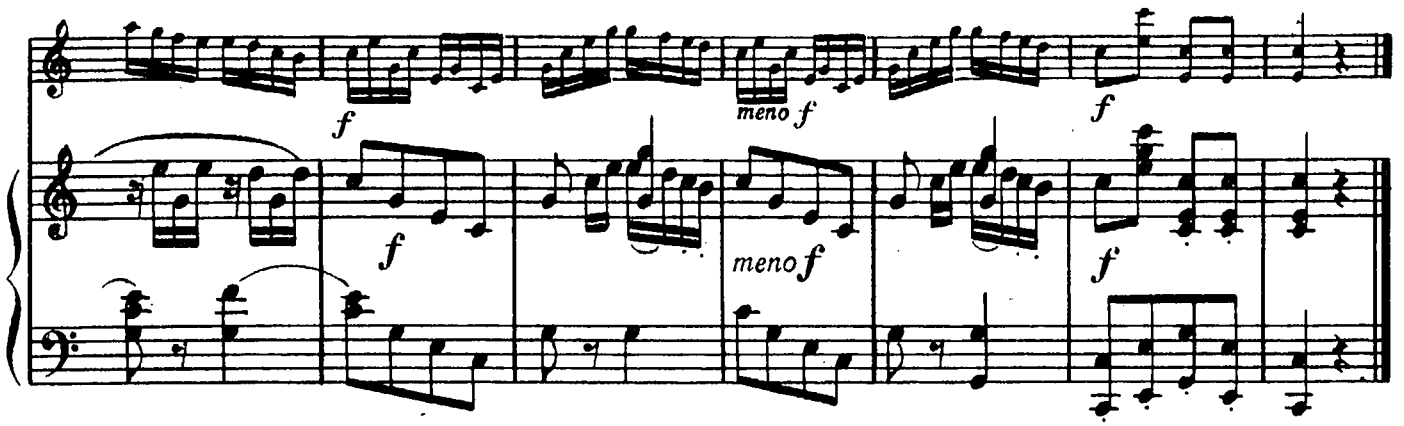
В. МОЦАРТ
(1756—1791)

Оживленно




f
f
p
p
p
cresc.
cresc.
f
f
p
p
cresc.
p


p
p
cresc.
mf
f
mf
mf
f
mf
f
p
f
p

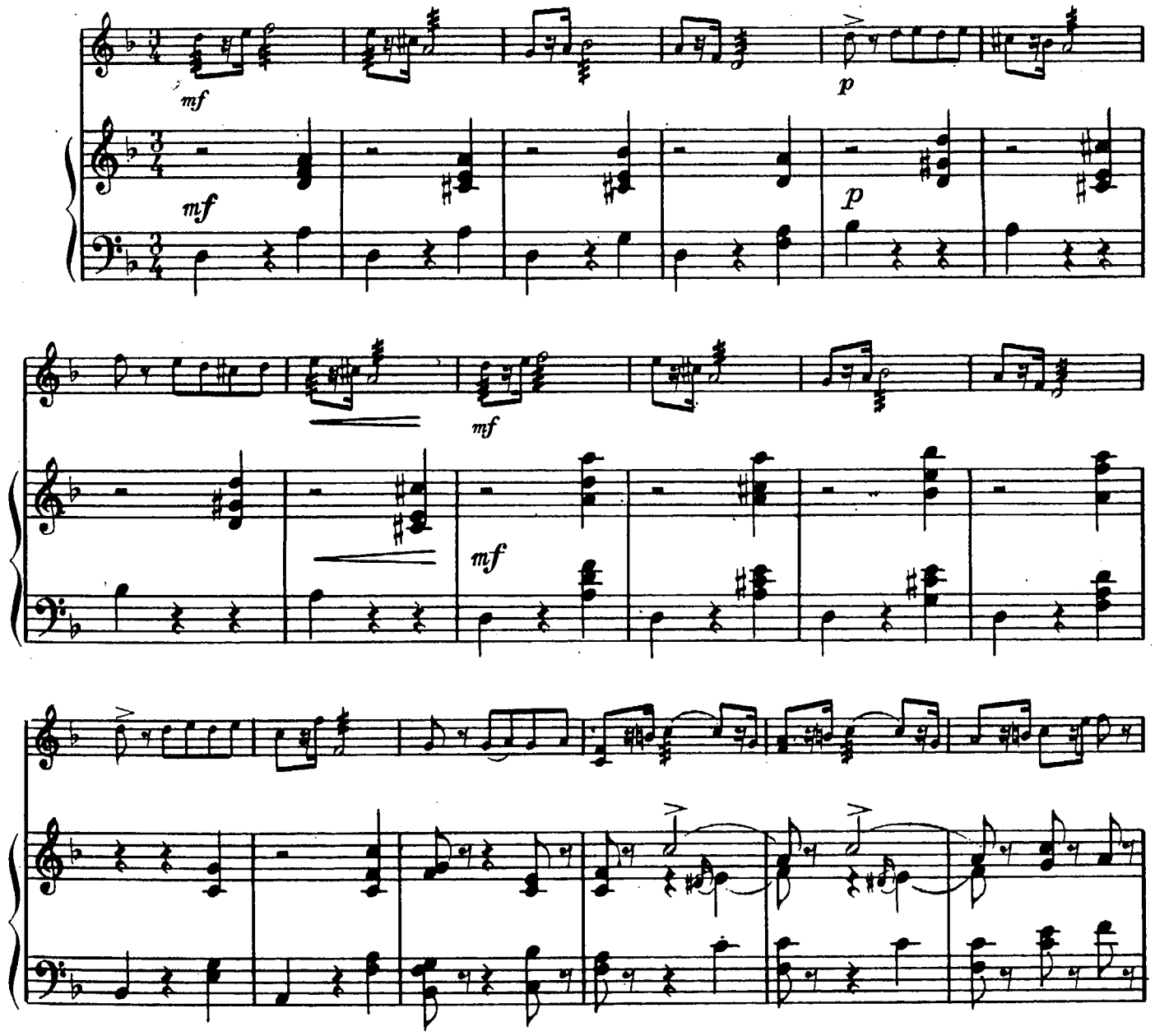


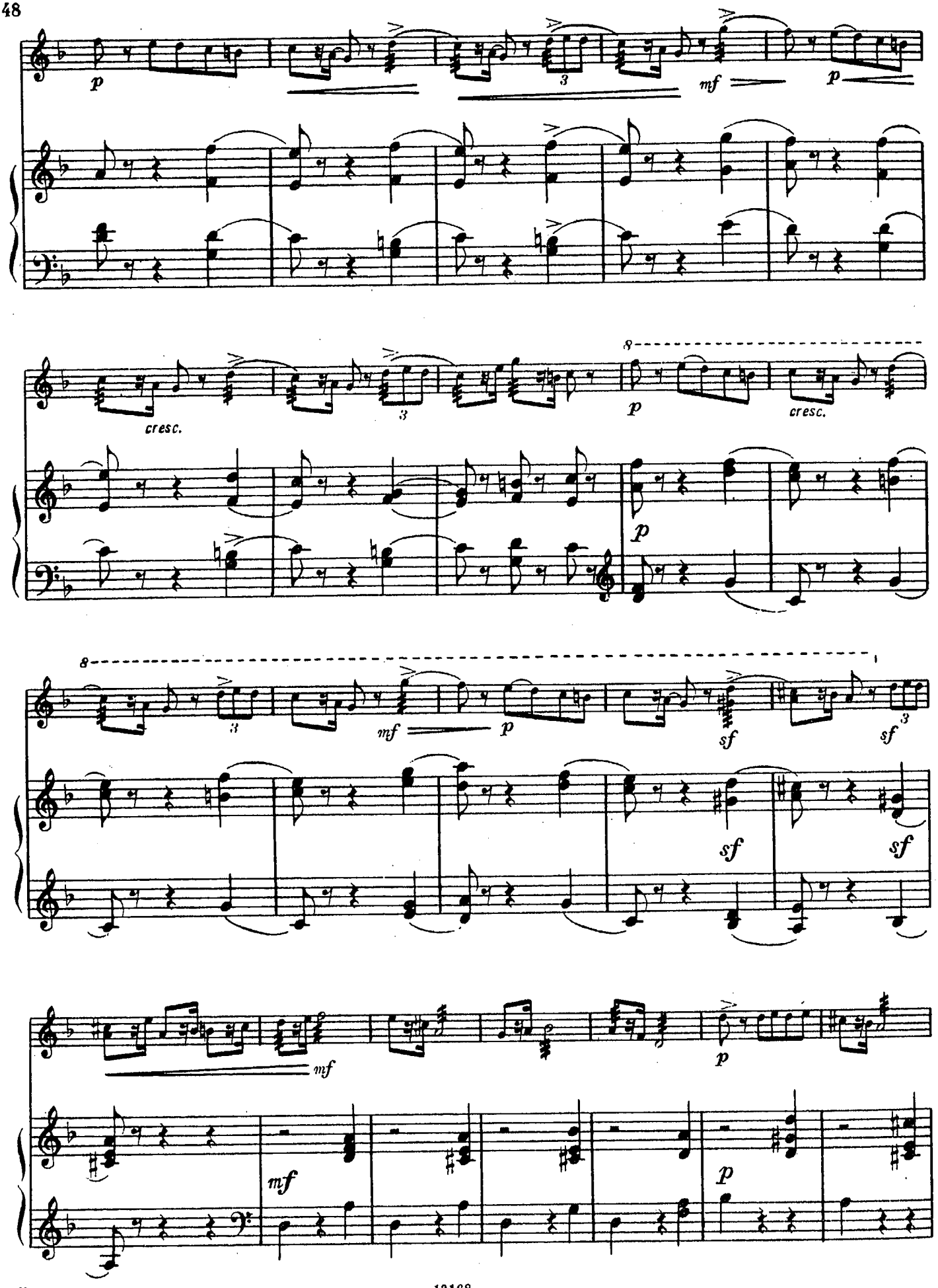
26. Мазурка

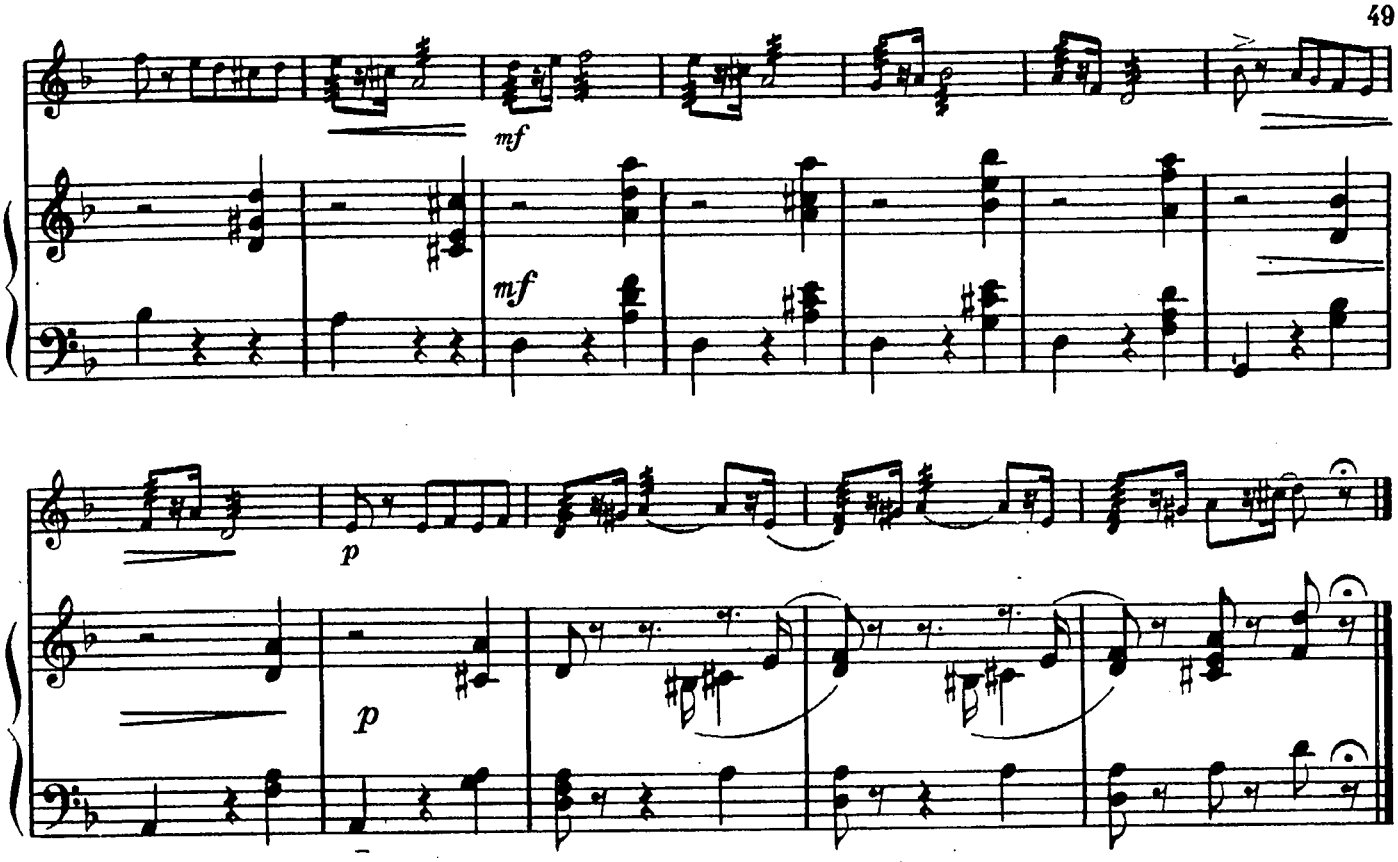
из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Темп мазурки



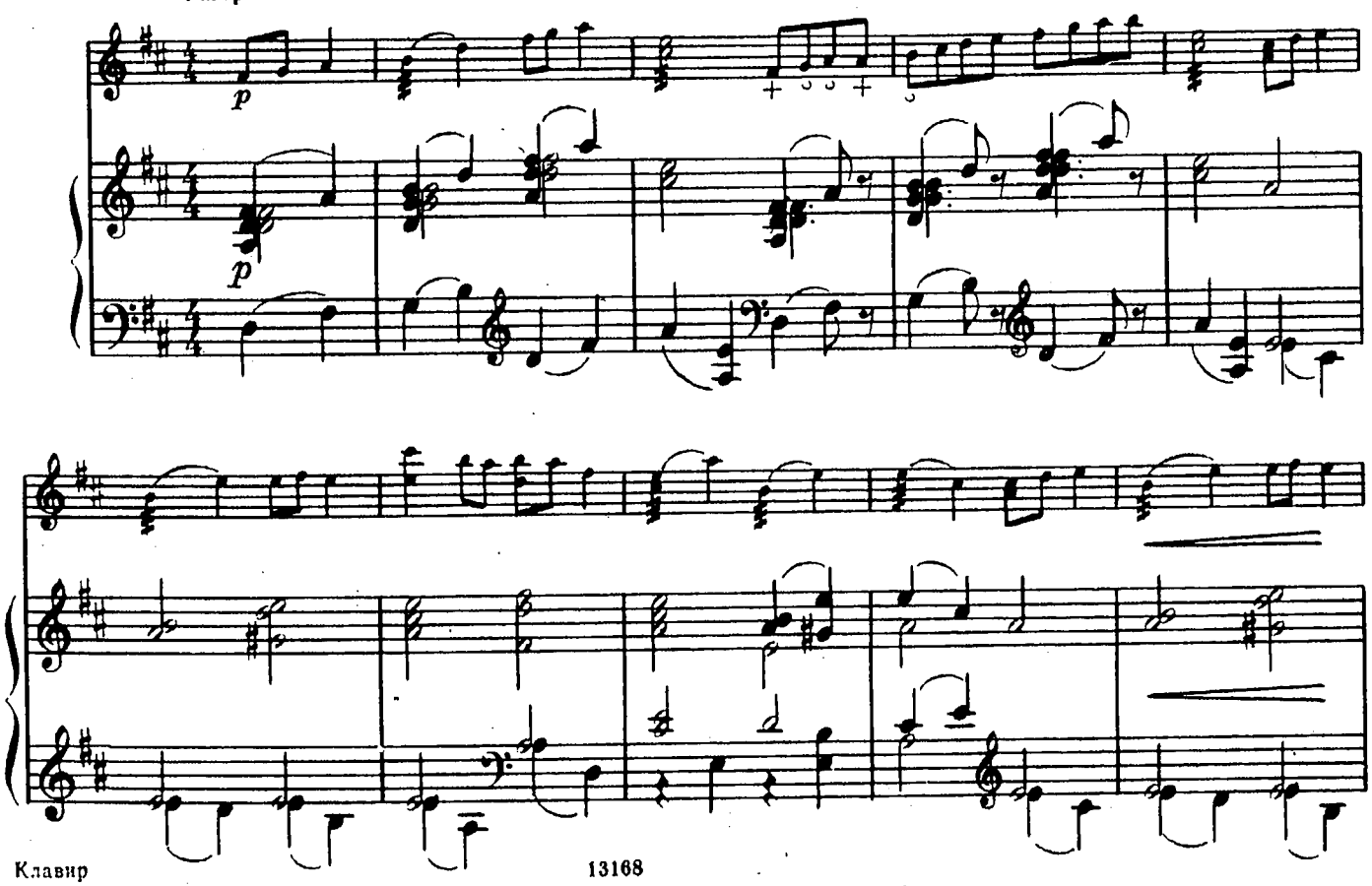

p
3
mf
p
cresc.
3
8
p
cresc.
8
3
mf
p
sf
3
sf
sf
sf
mf
p
mf
p

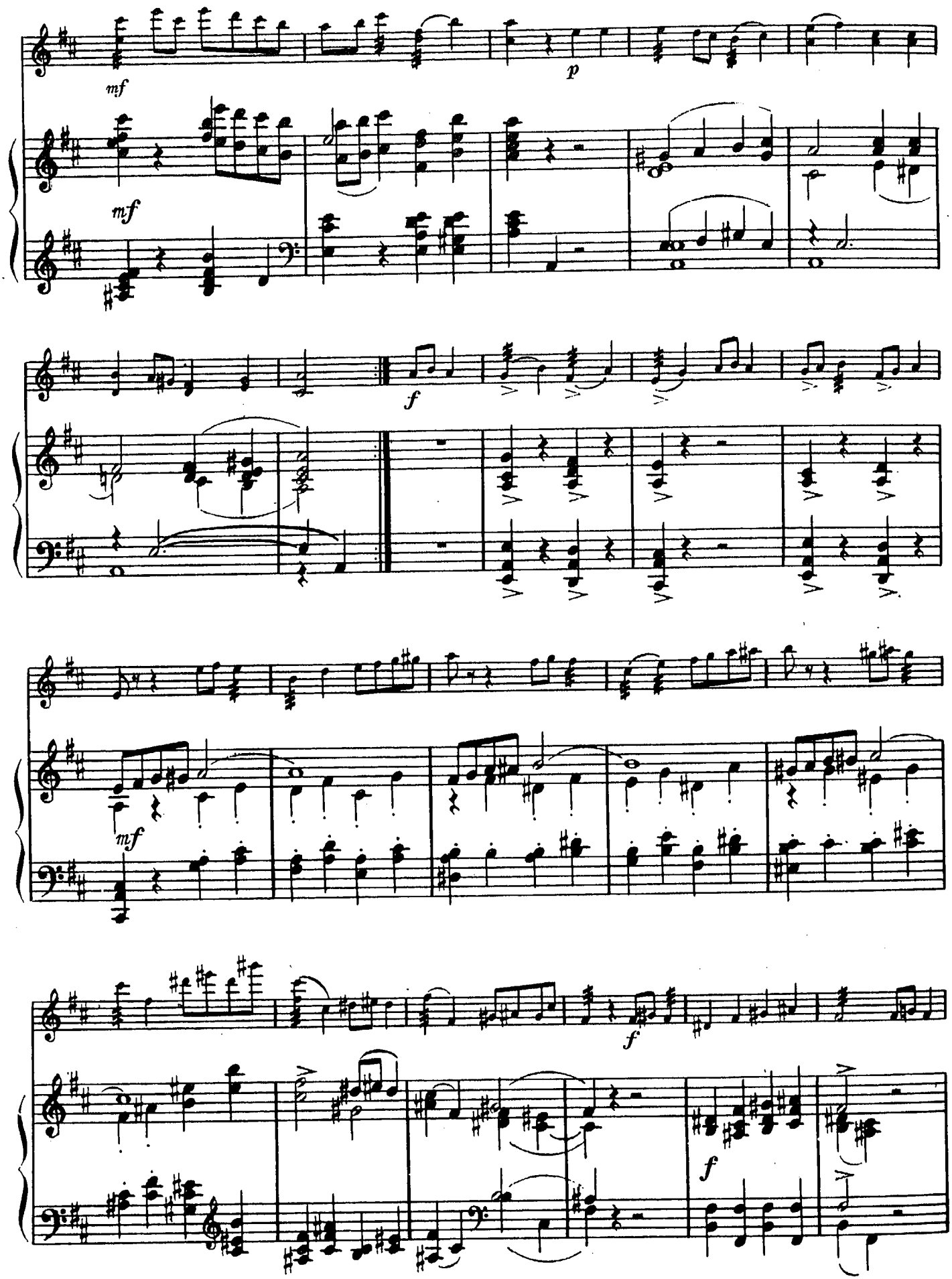


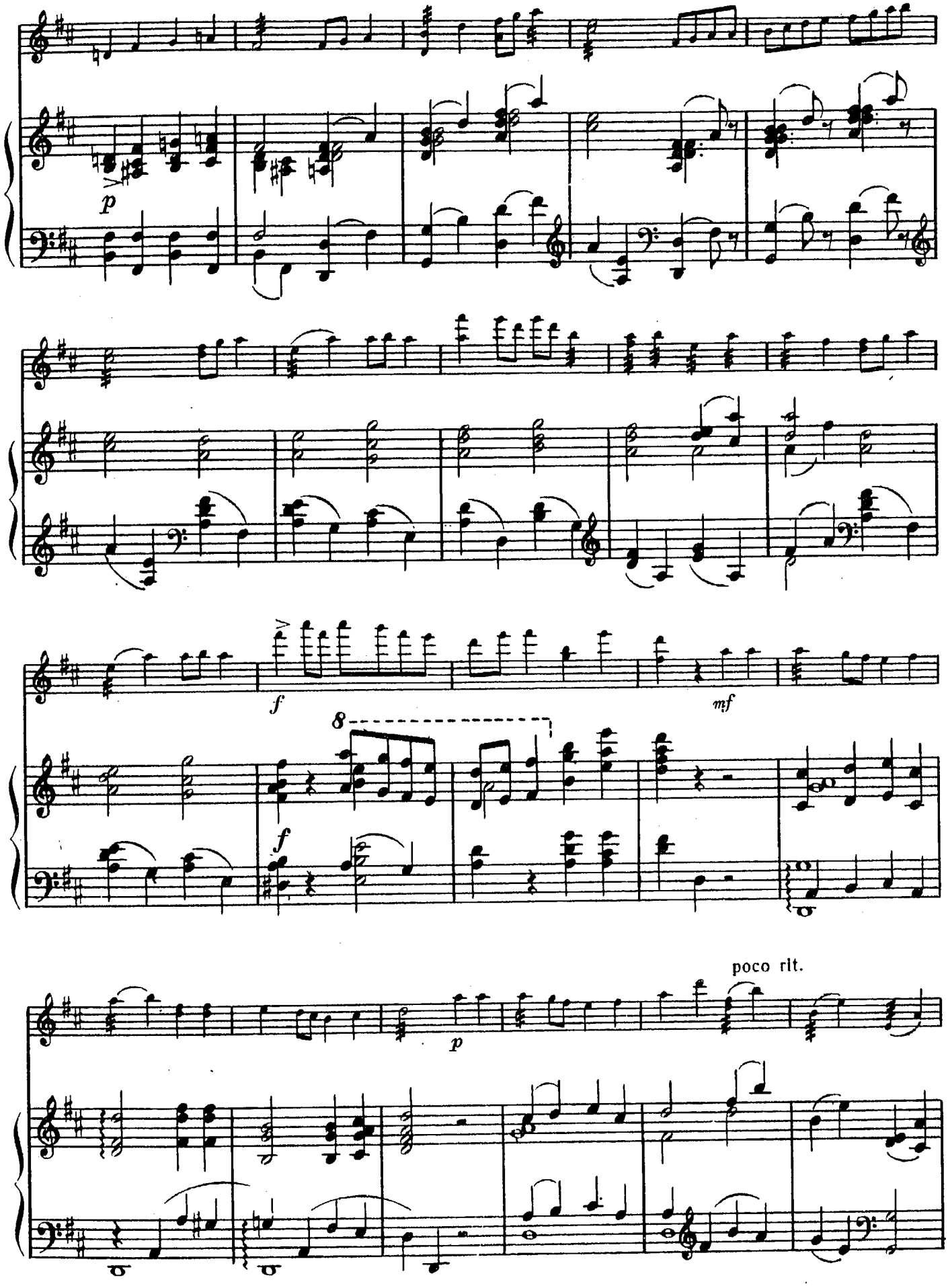
27. Гавот

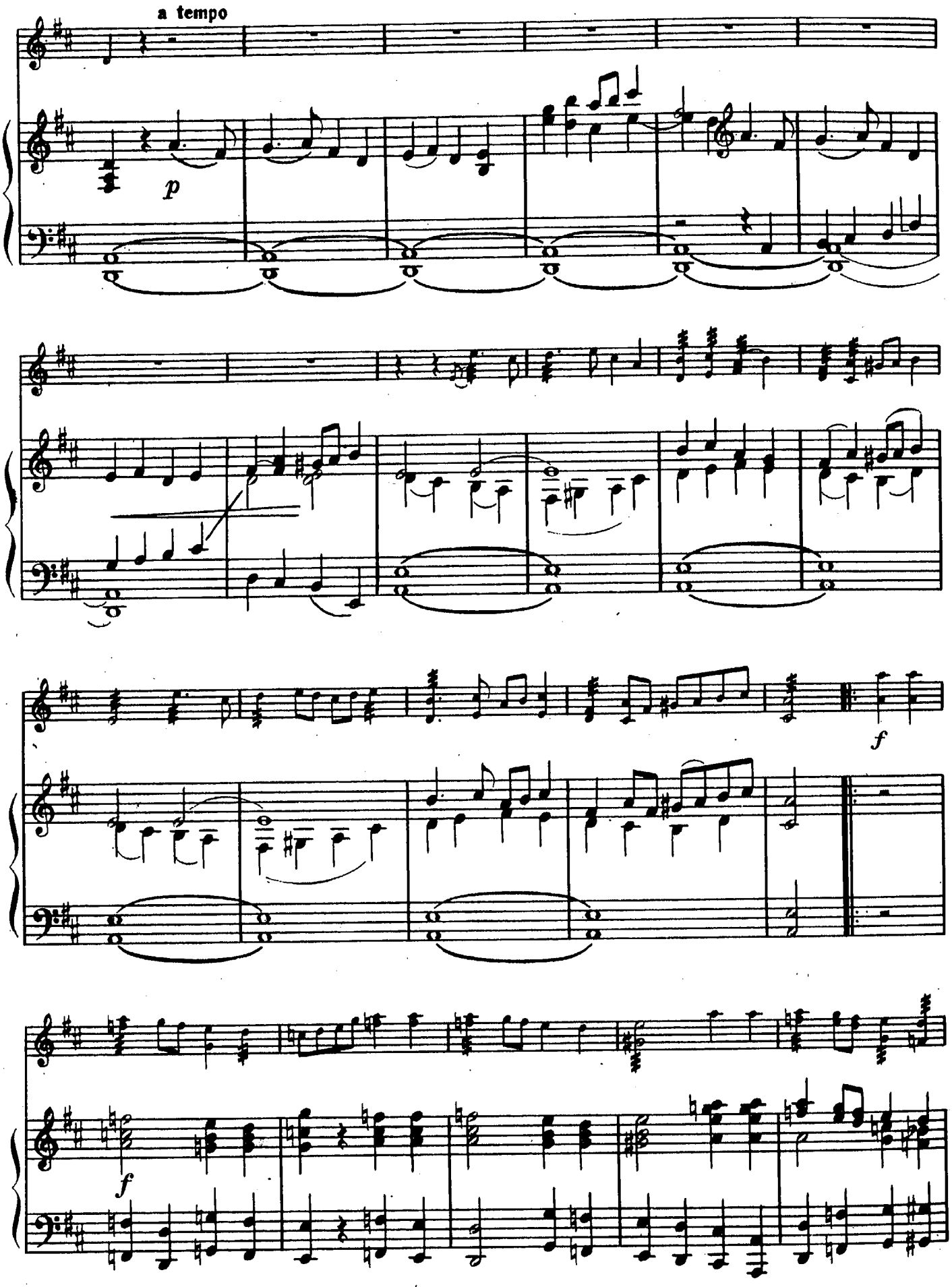
А. ГЛАЗУНОВ
(1865—1936)

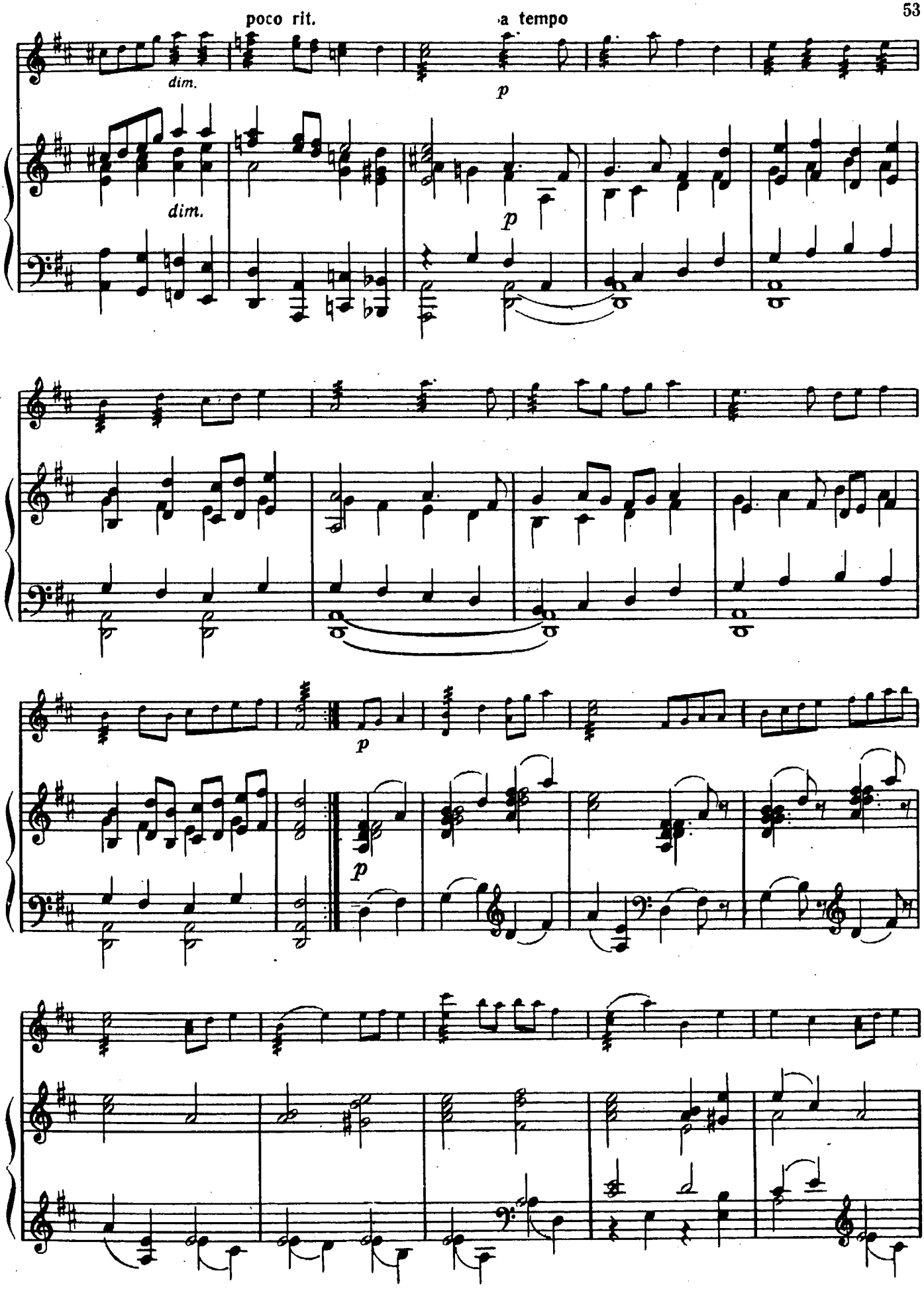
Умеренно

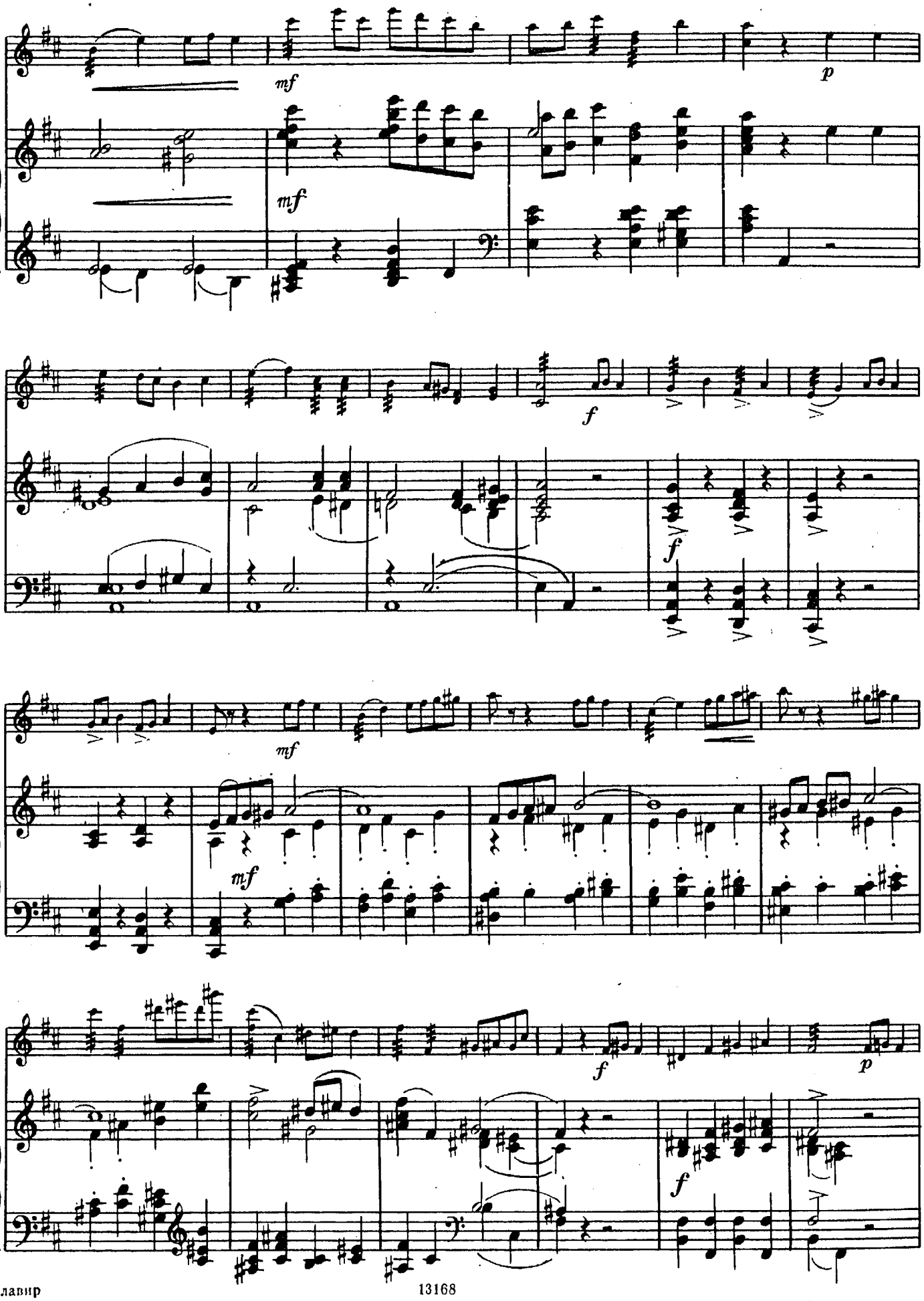


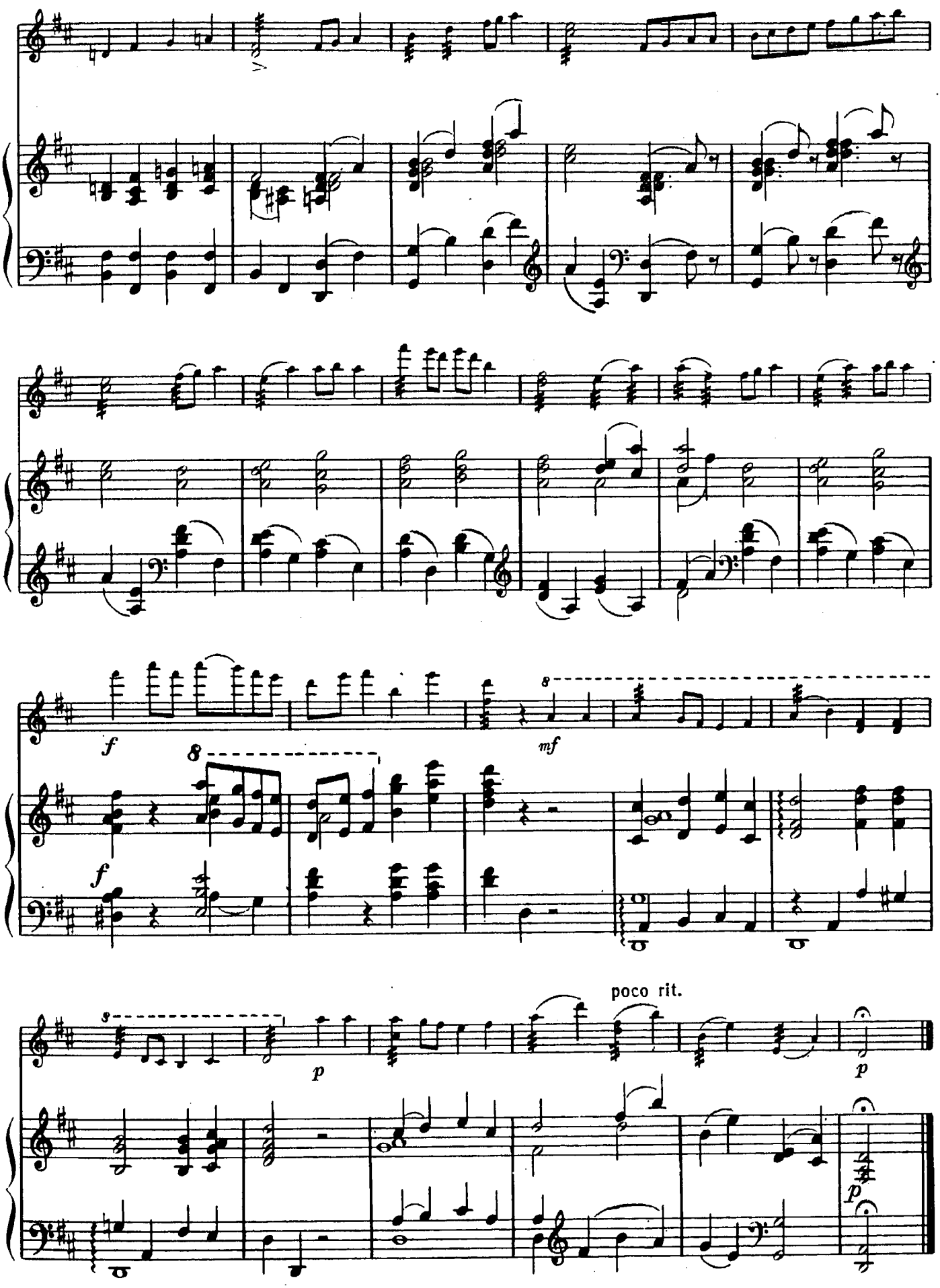

mf
p
mf
f
mf
f
f


p
f
mf
8
f
poco rit.
p


a tempo
p
f
f


poco rit.
a tempo
dim.
dim.
p
p
p
p


mf
p
mf
f
f
mf
mf
f
p
f

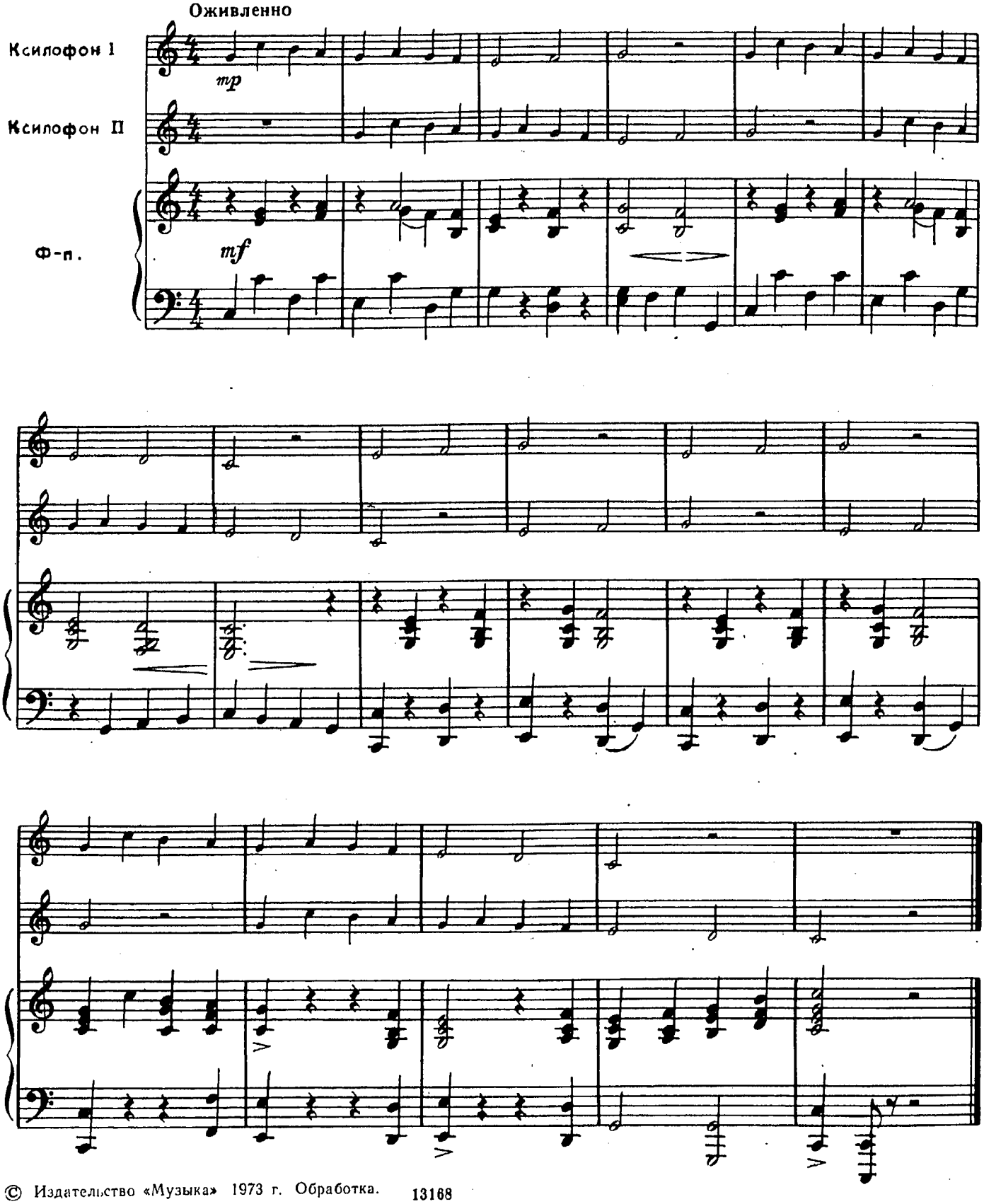

f
8
mf
f
8
poco rit.
p
p
p

АНСАМБЛИ

28. Вышел как-то ночью

Болгарская народная песня

Обработка Т. Егоровой



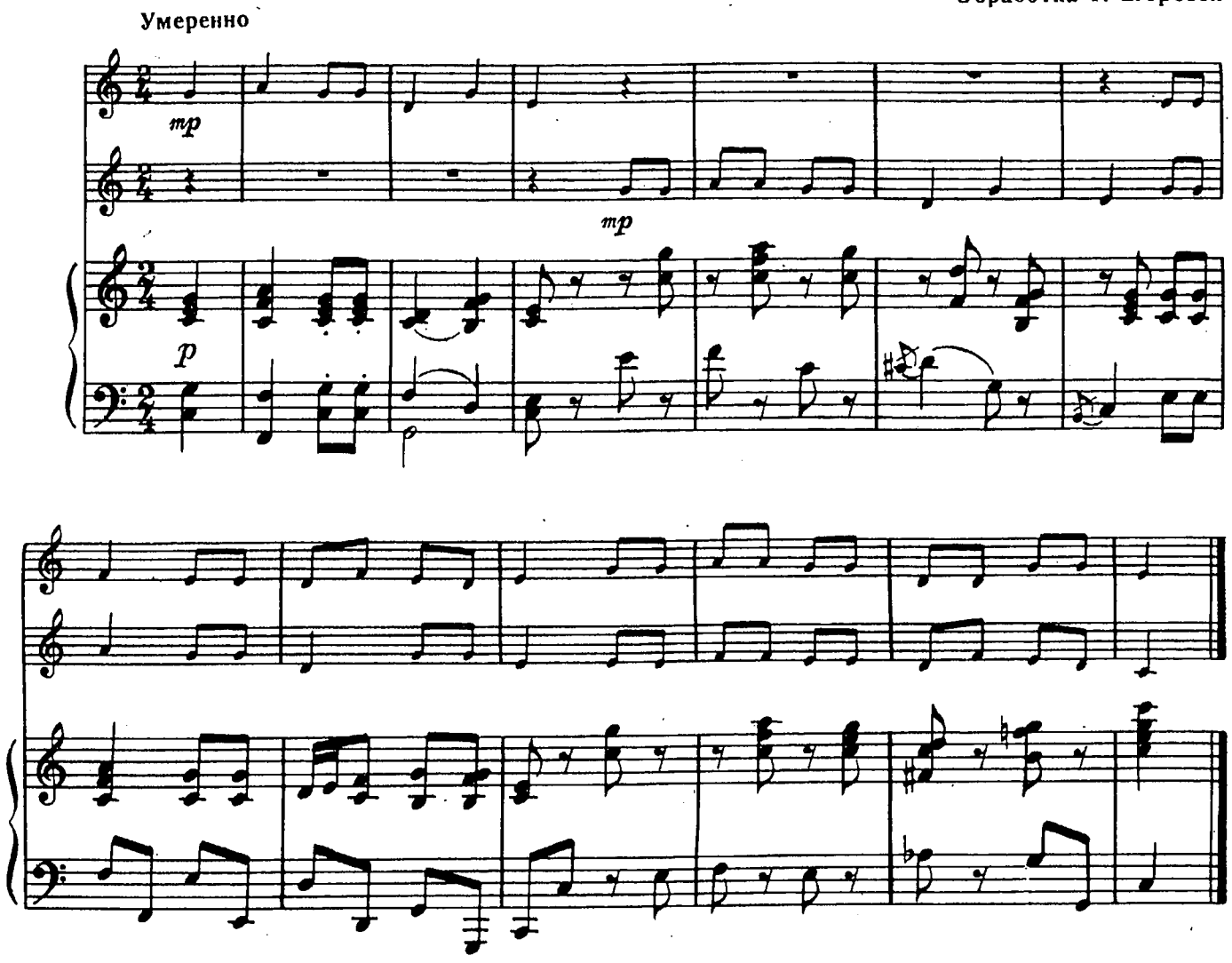
© Издательство «Музыка» 1973 г. Обработка. 13168

Клавир

29. Вставала ранешенько

Русская народная песня

Обработка Т. Егоровой

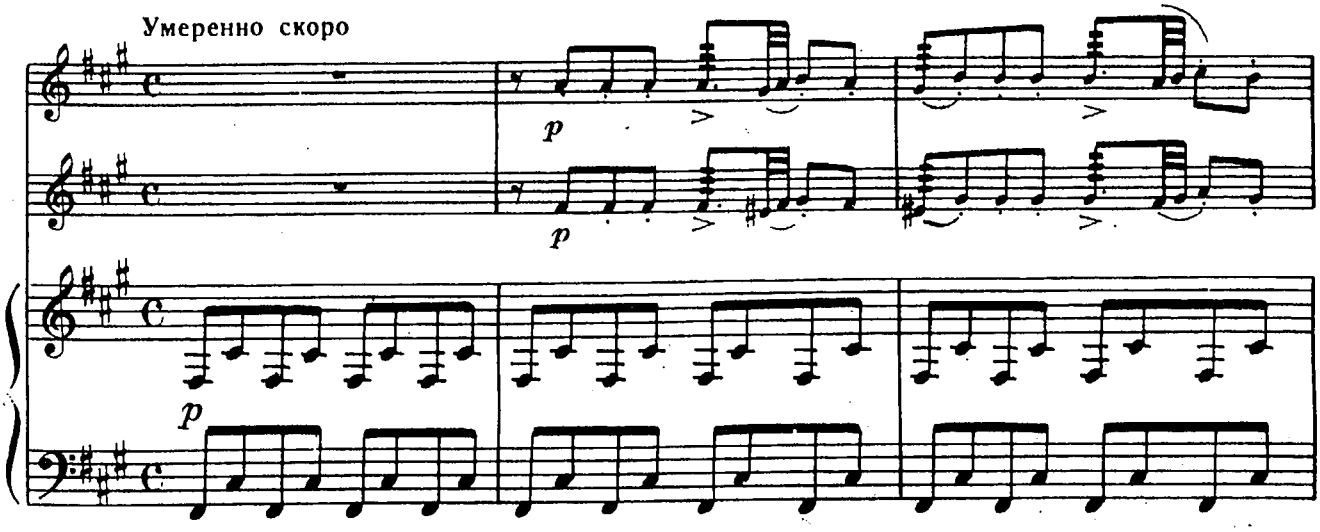


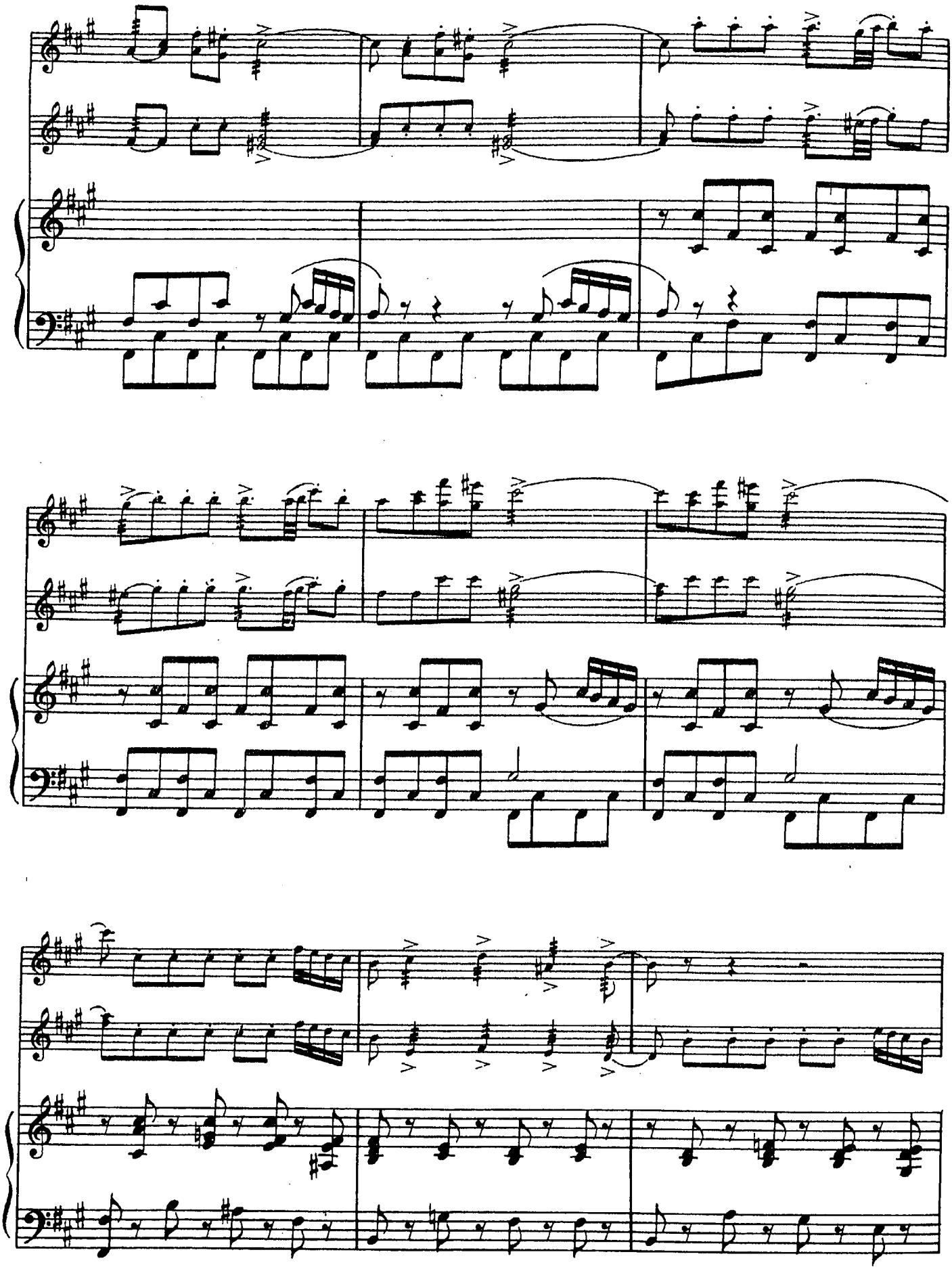
© Издательство «Музыка» 1973 г. Обработка.

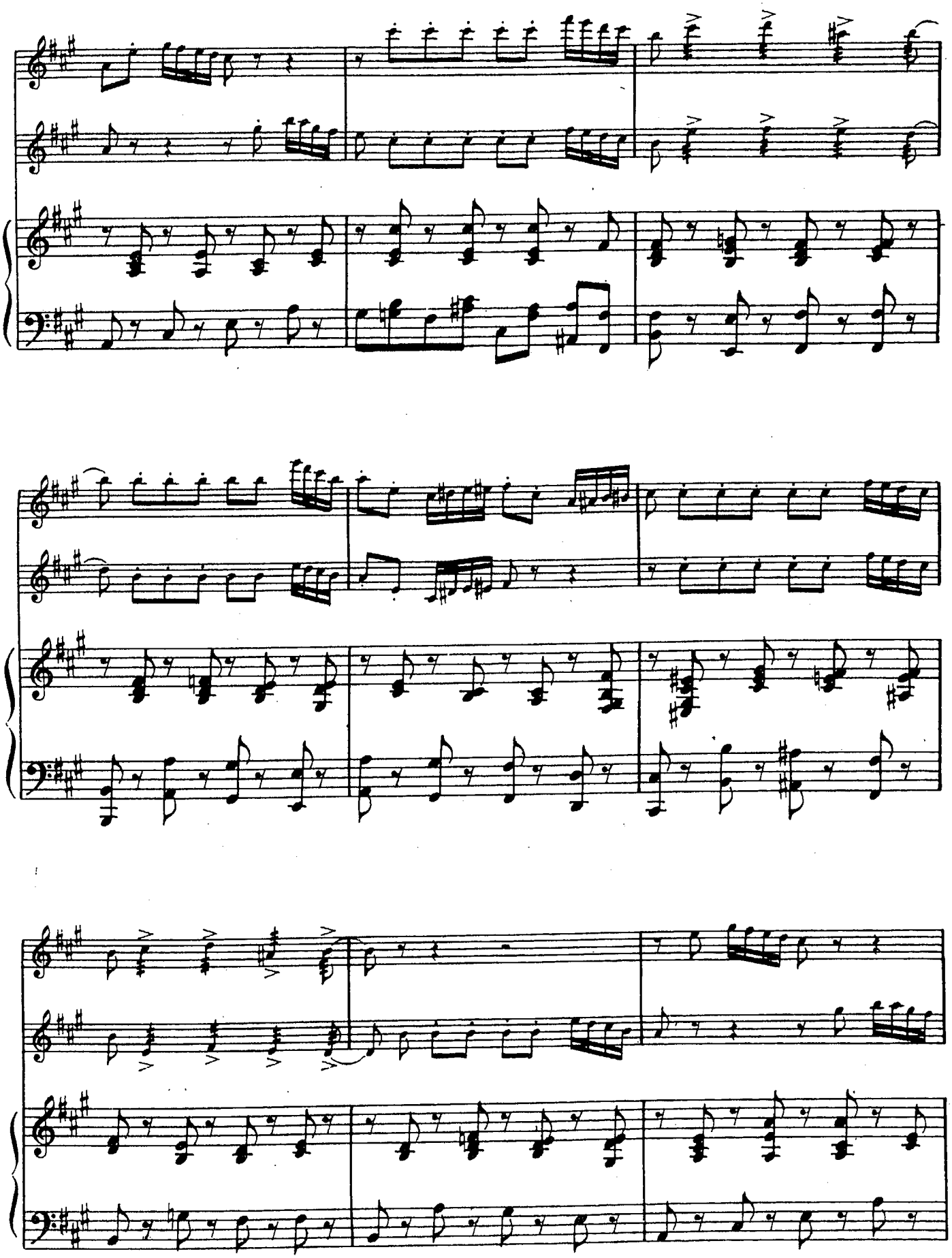
30. Танец лебедей

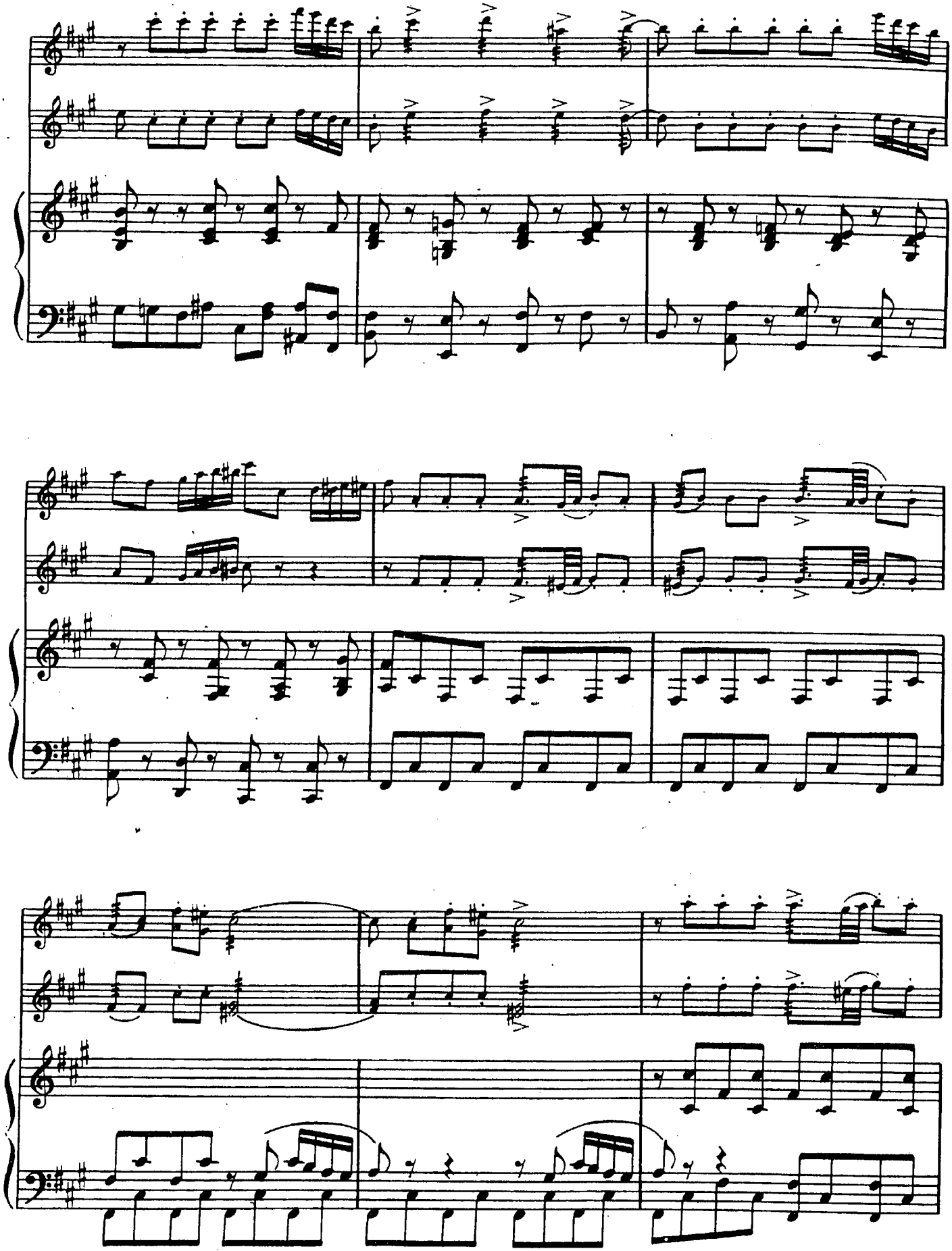
П. ЧАЙКОВСКИЙ

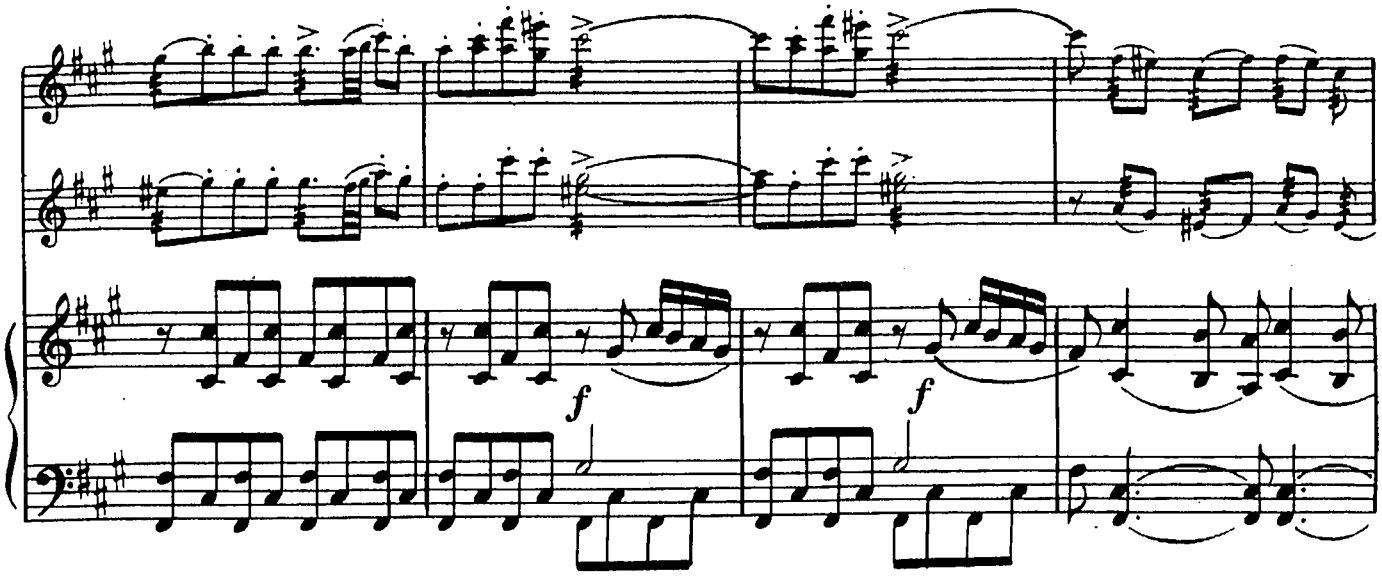
из балета «Лебединое озеро»

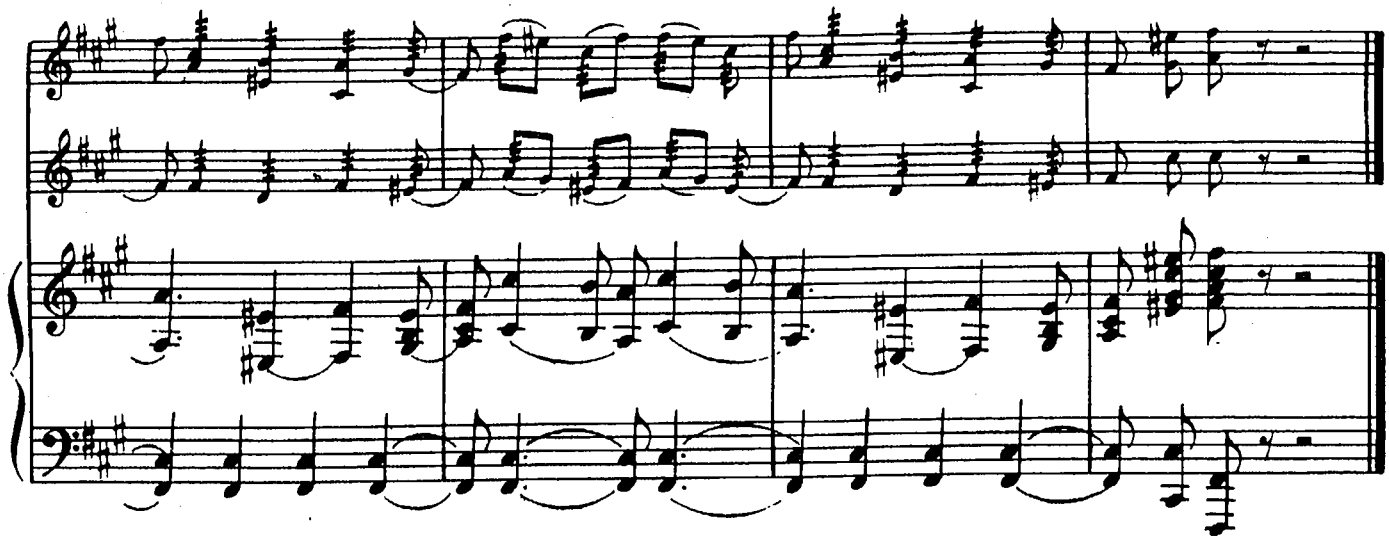








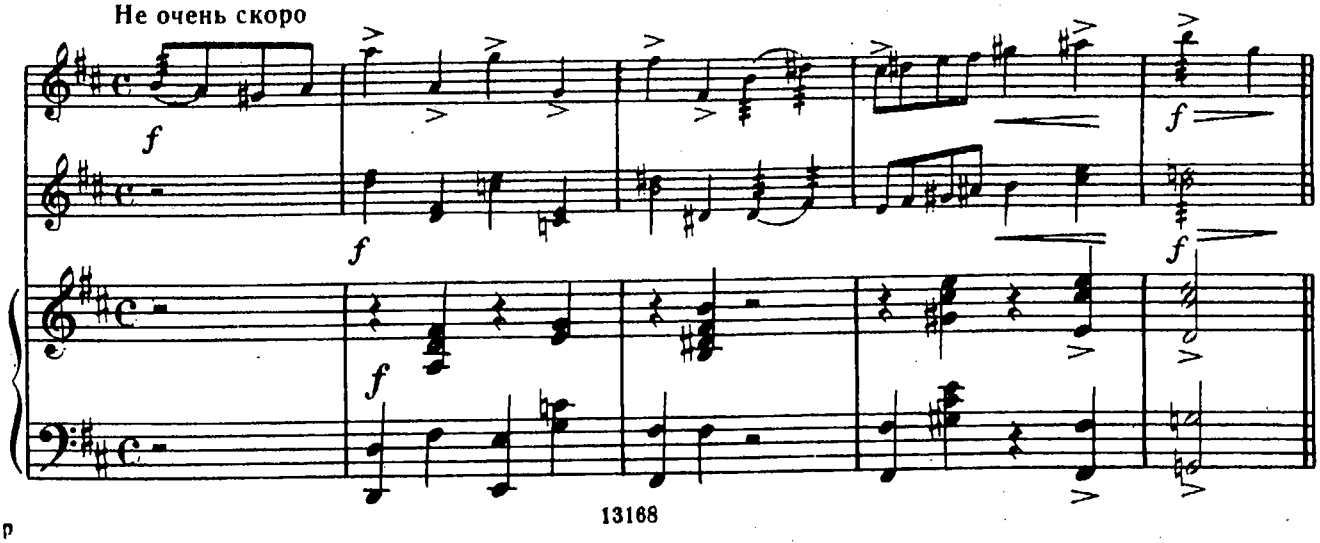


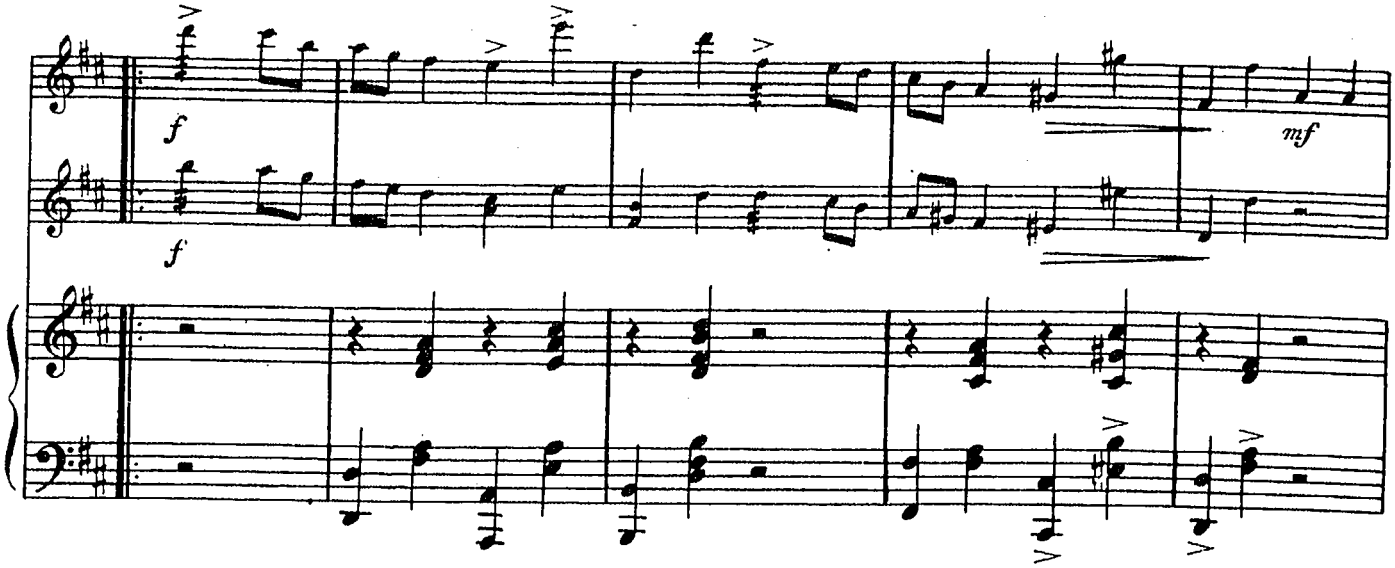


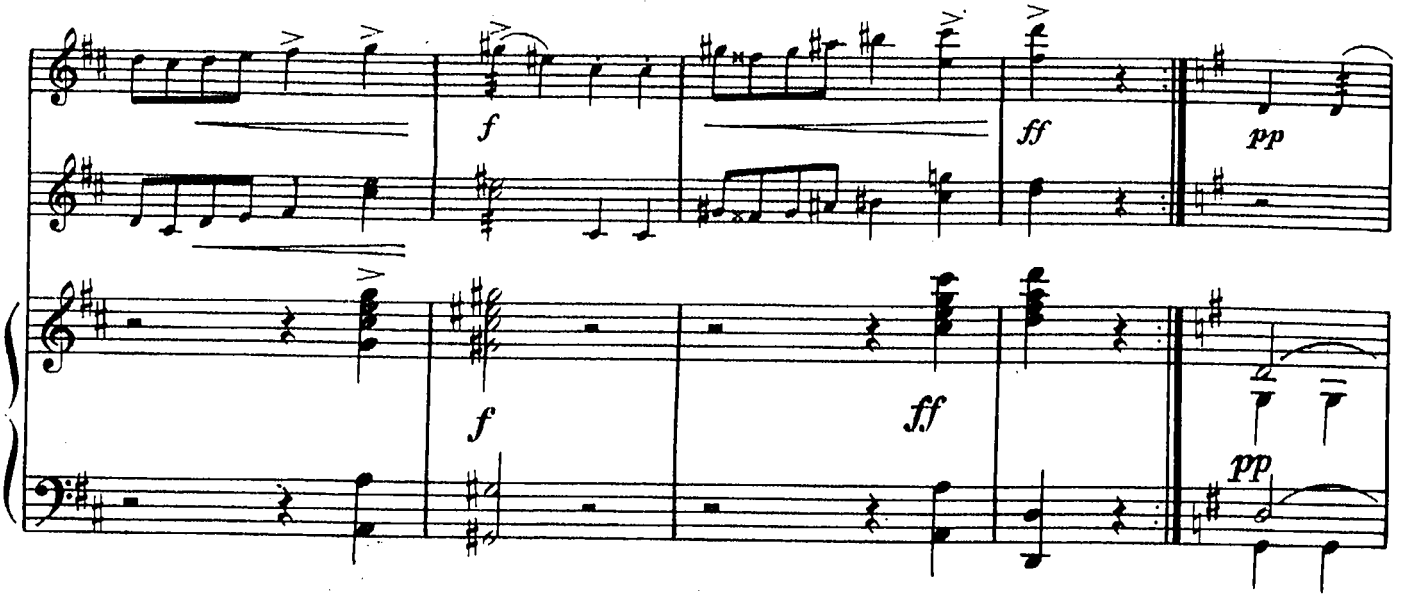
31. Гавот

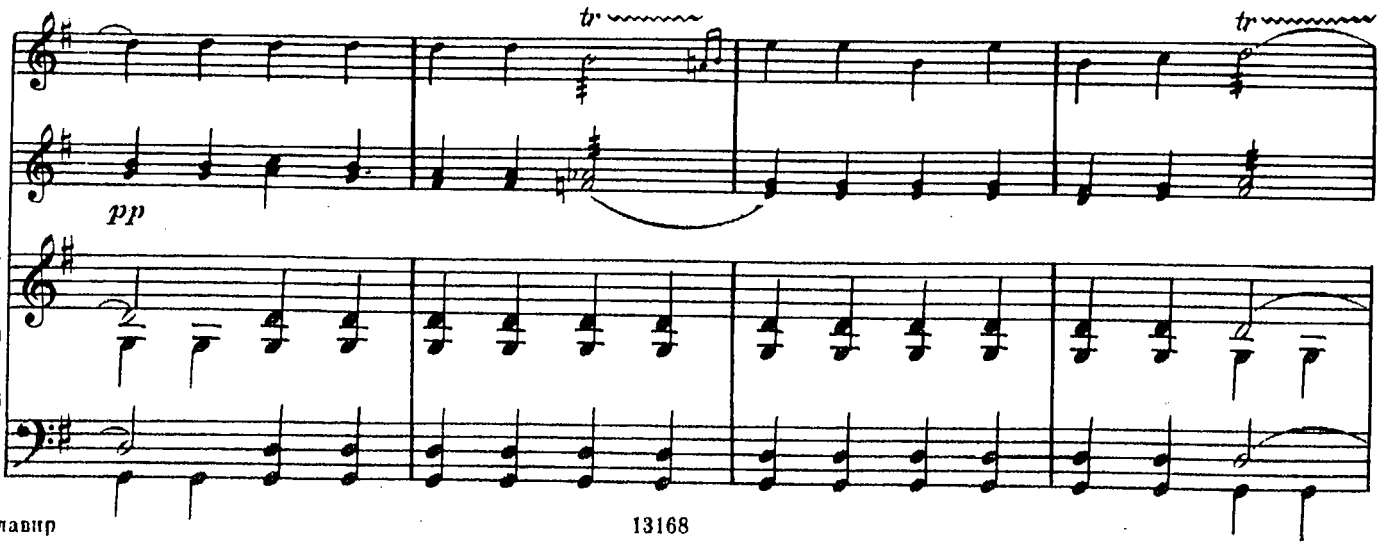
из Классической симфонии

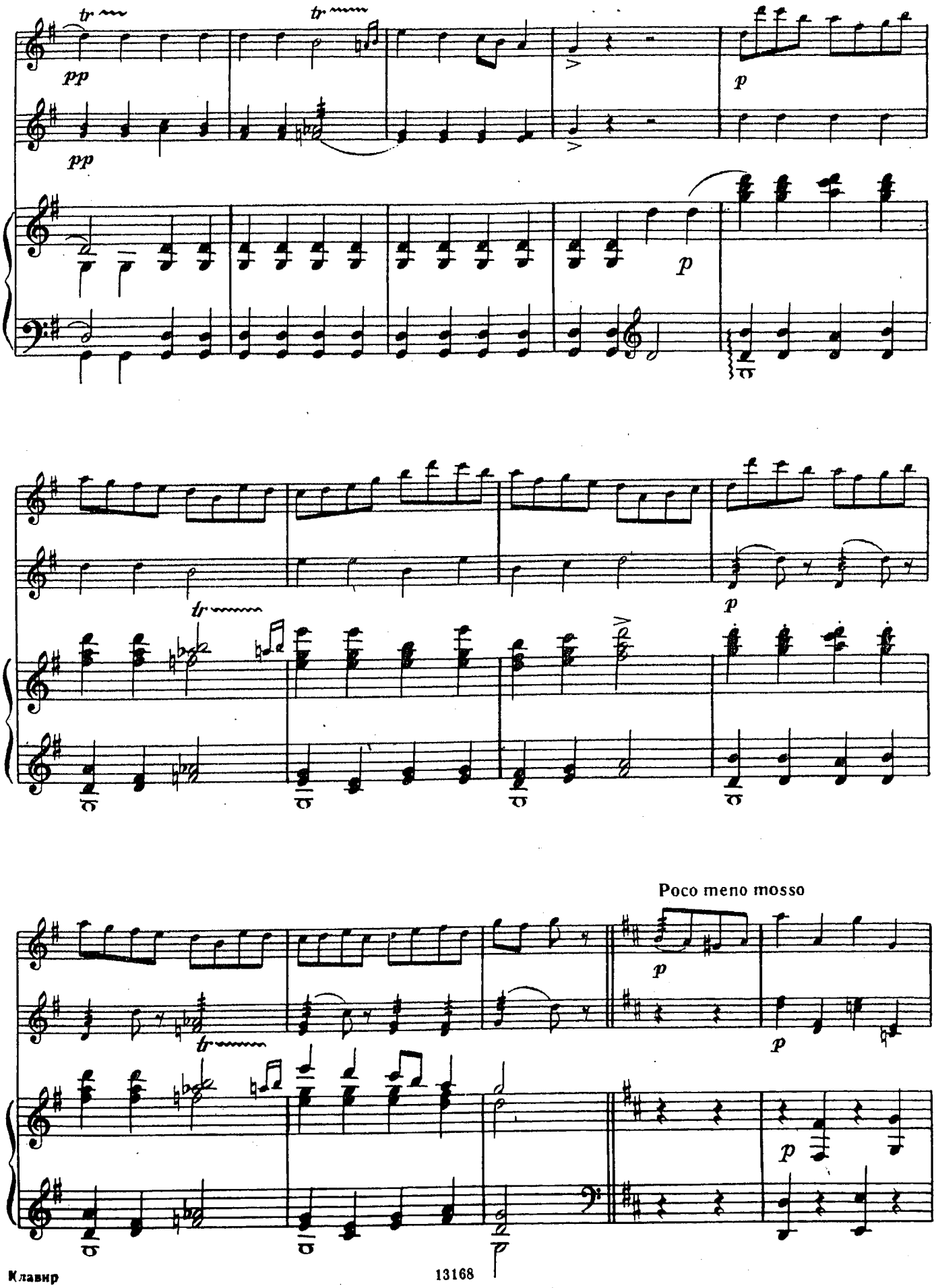
С. ПРОКОФЬЕВ

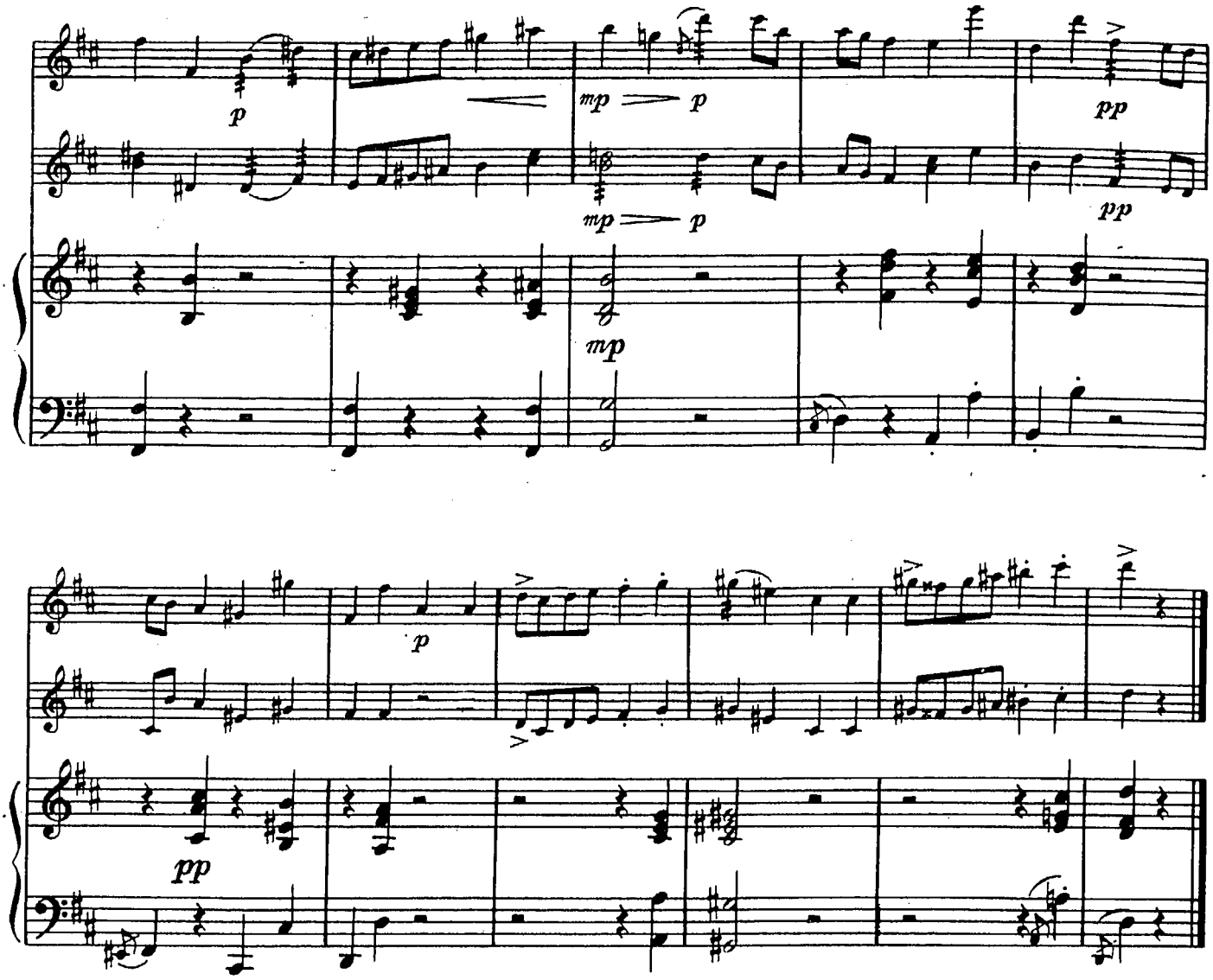



f
f
mf


f
ff
pp
f
ff
pp


tr
tr
pp

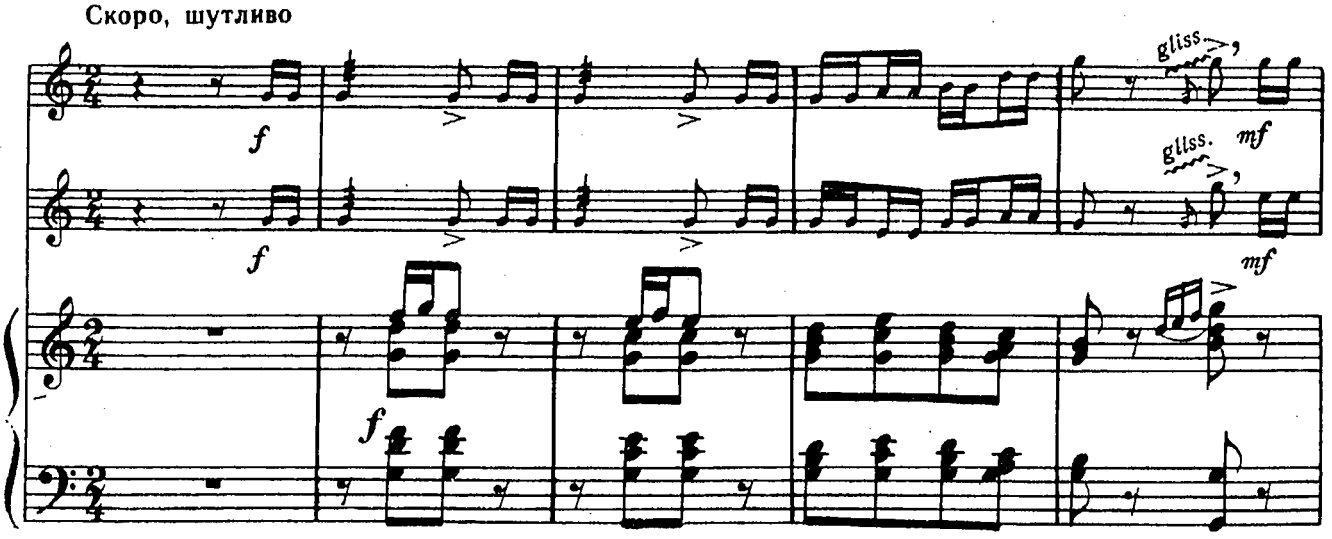

tr
tr
pp
pp
p
p
tr
p
Poco meno mosso
tr
p
p
p

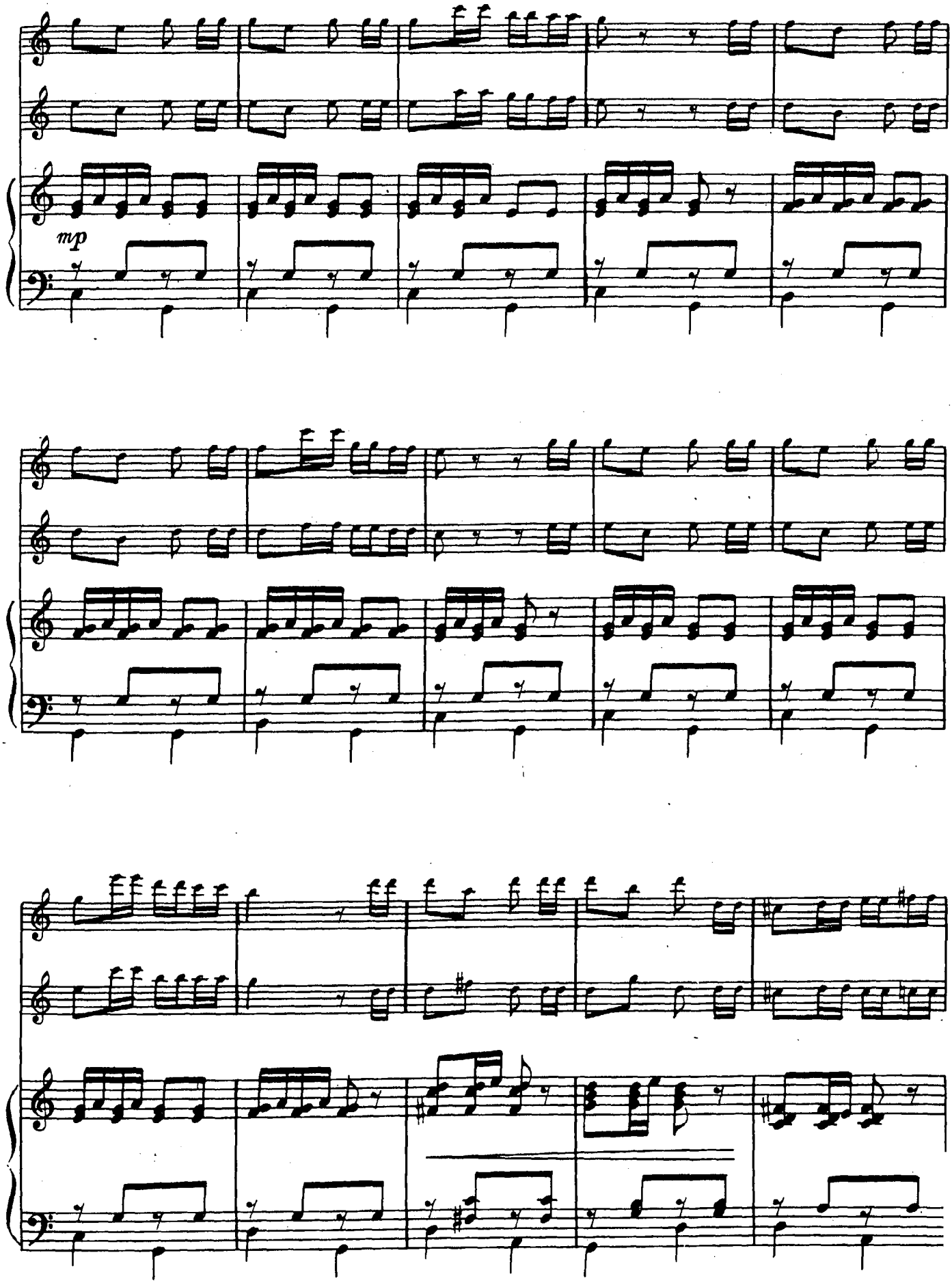


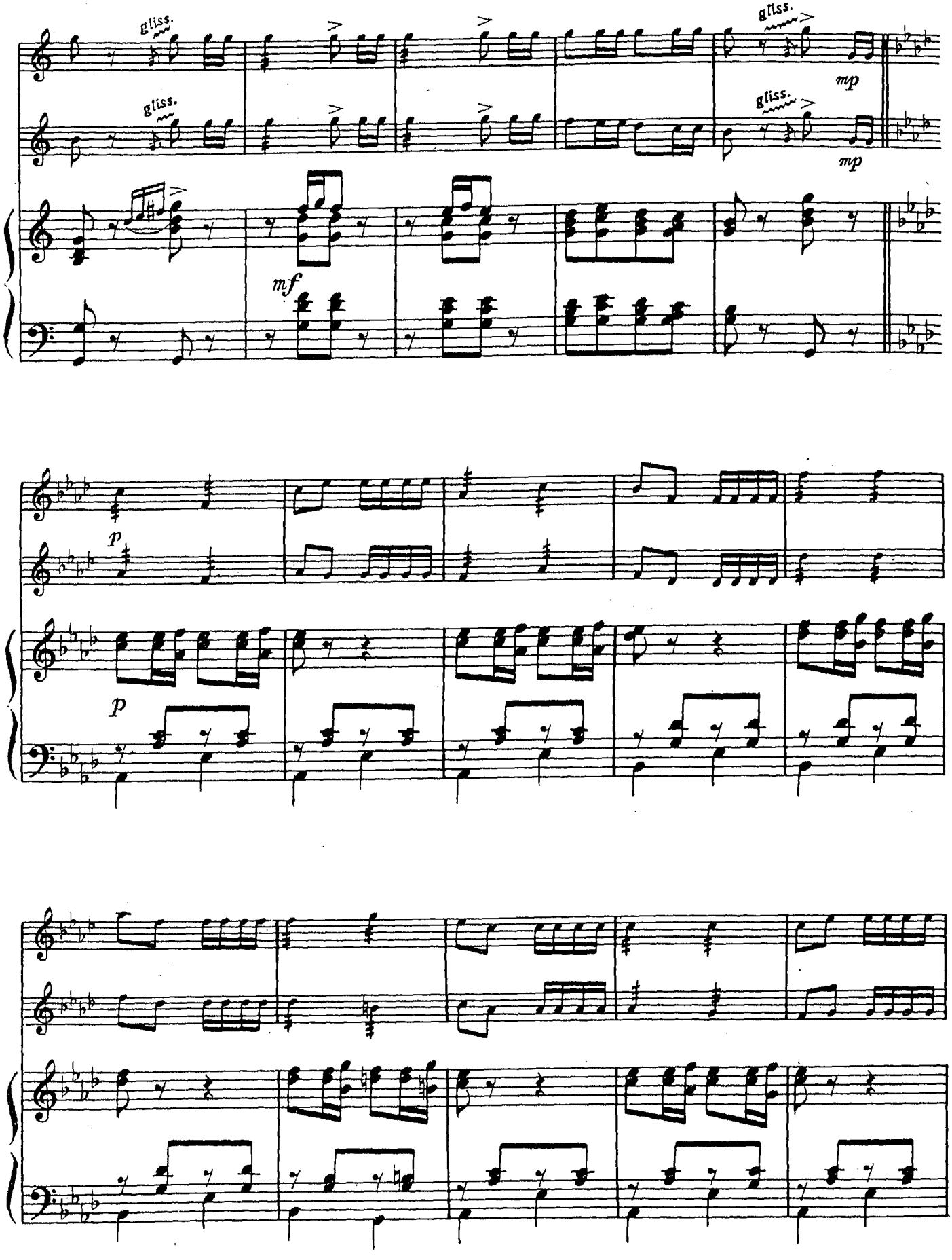
32. Детская полька

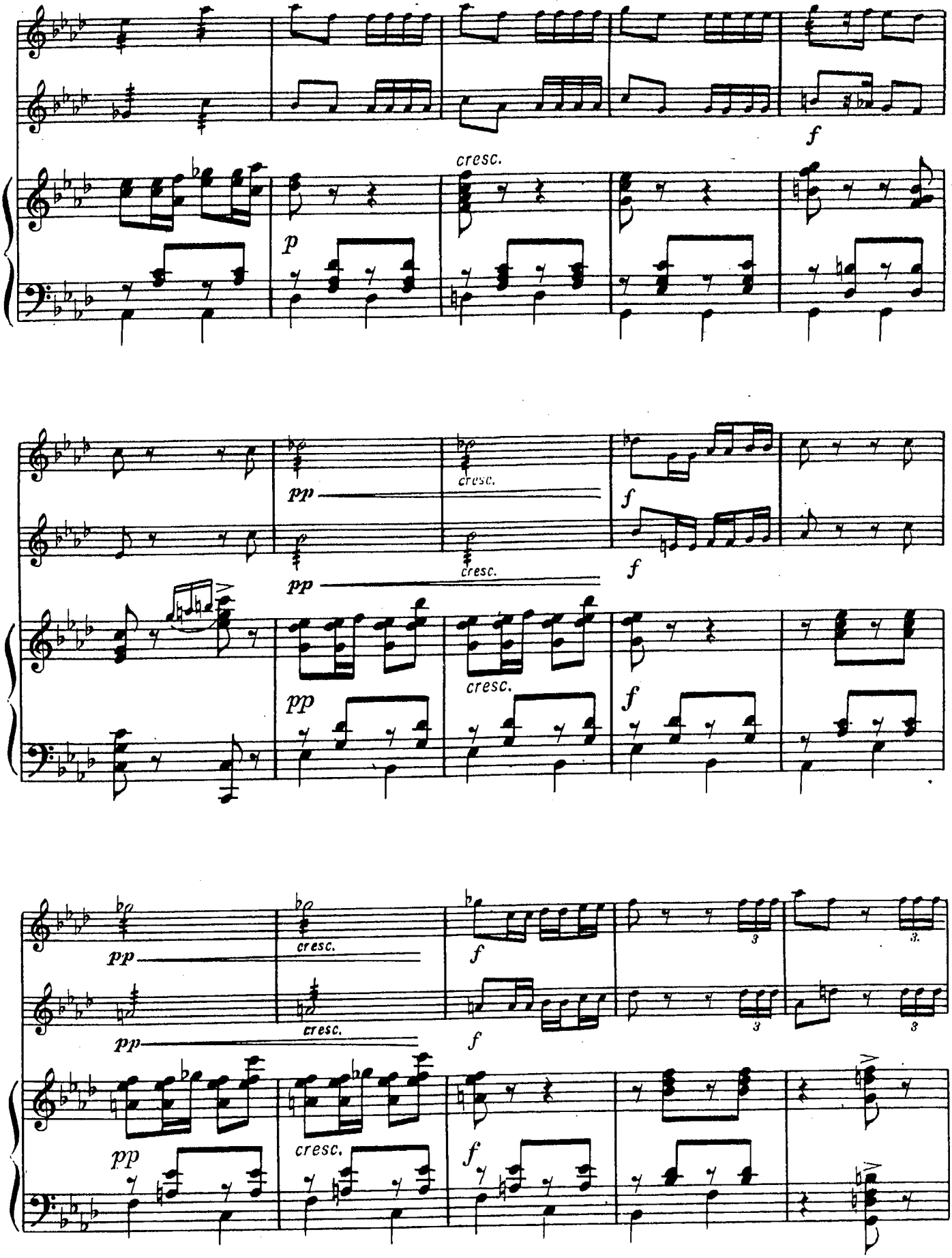
Д. ШОСТАКОВИЧ

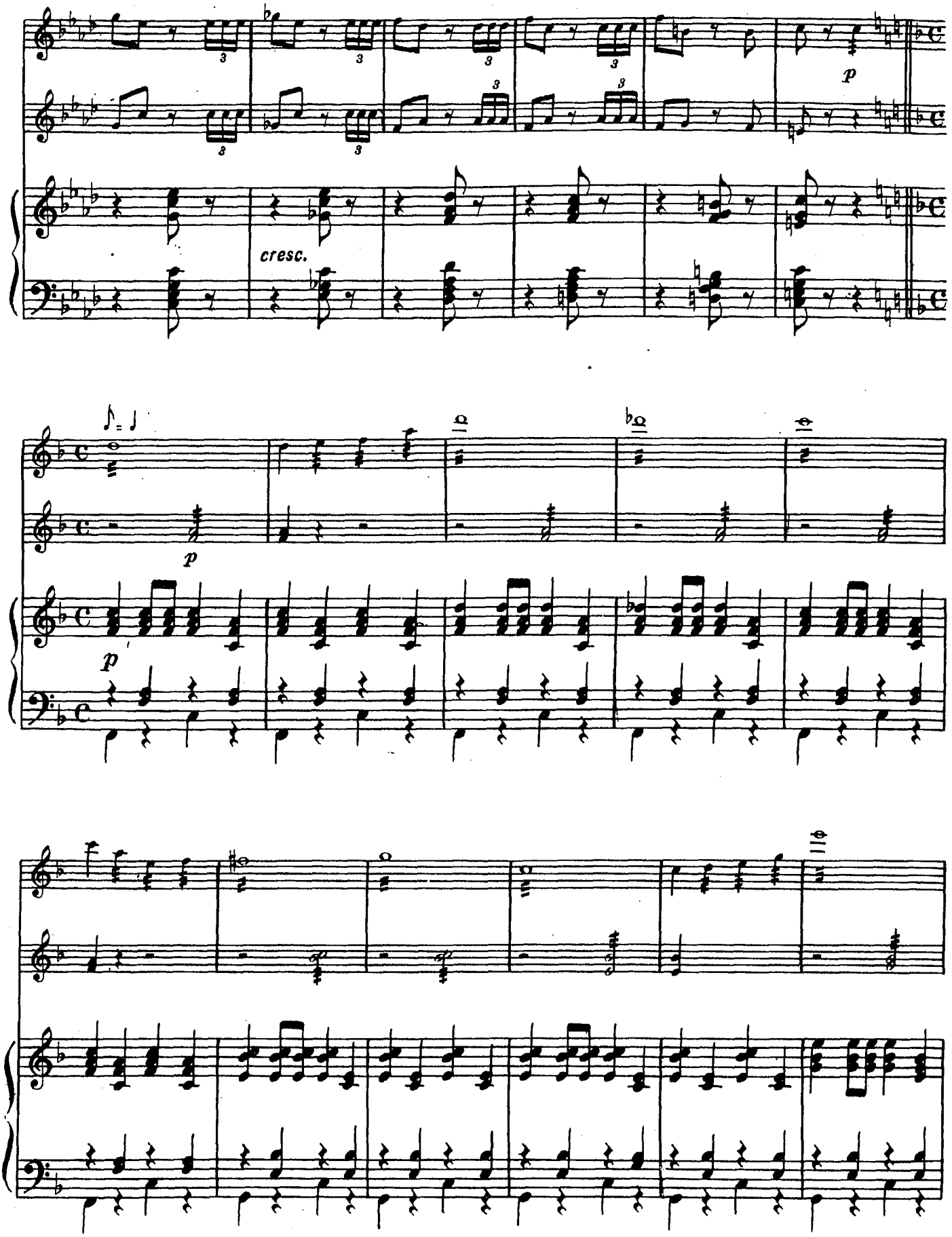
Скоро, шутливо

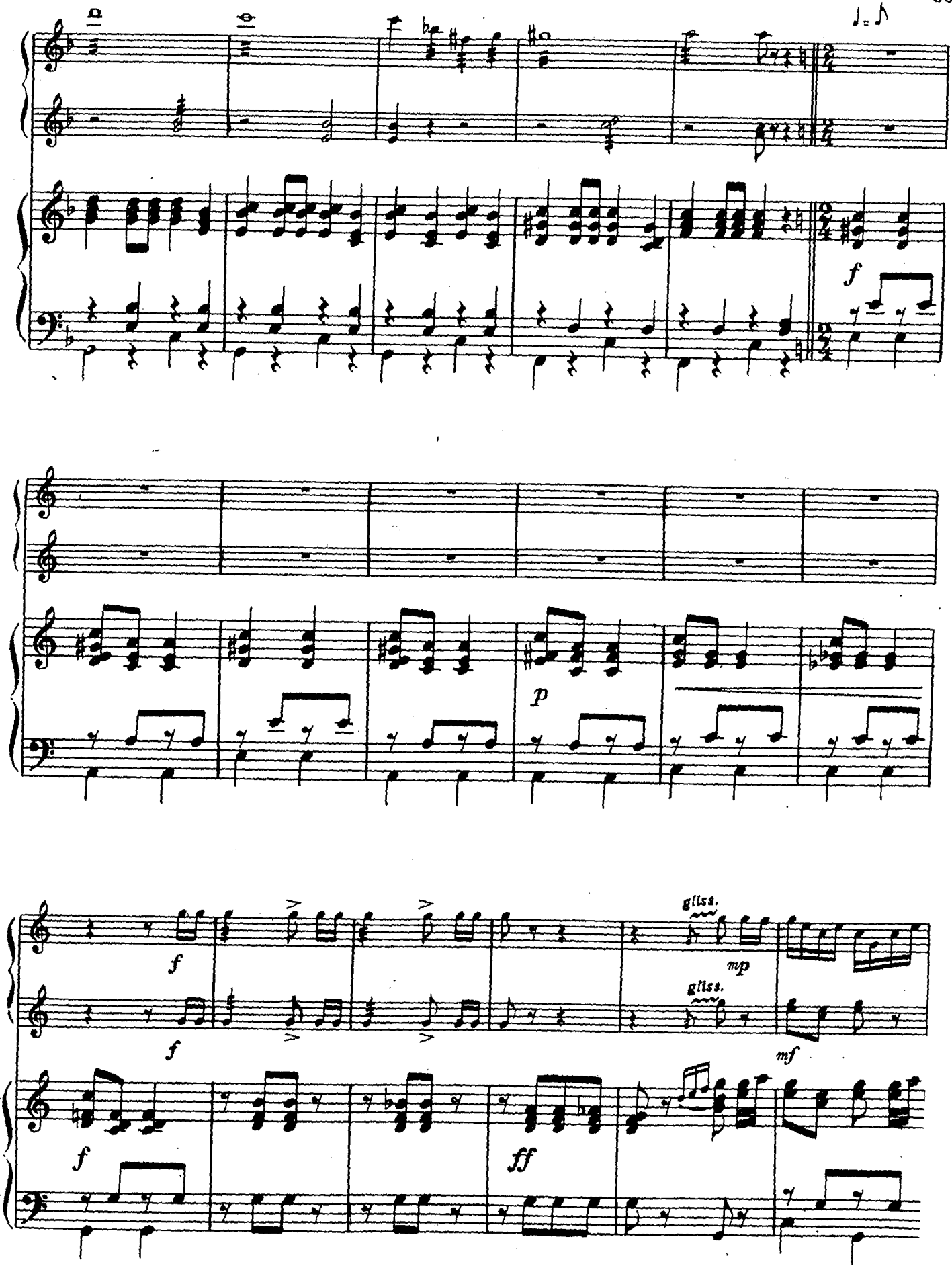


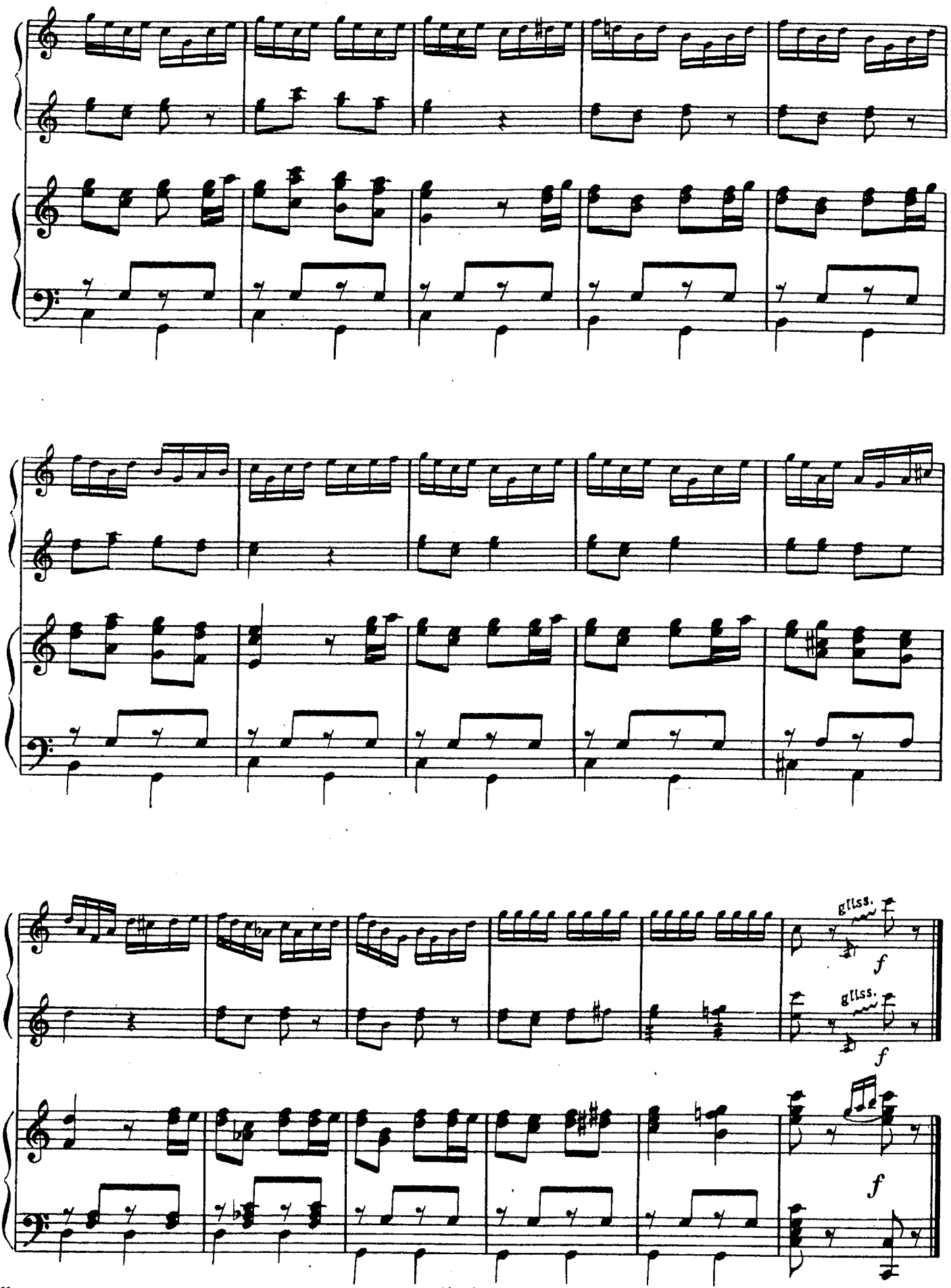

mp


gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
mp
mp
mf
p
p


cresc.
p
f
pp
cresc.
f
3


cresc.
p
p
p


f
p
gliss.
mp
gliss.
mf
f
f
ff


gliss.
f
gliss.
f
f

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ

Я сидела либо день, либо два. Русская народная песня. Обработка Н. Римского Корсакова 3
Уж как звали молодца. Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова 3
Д. Кабалевский. *Ежик* 4
Б. Барток. *Пьеса* 4
Б. Барток. *Пьеса* 5
З. Кодай. *Детский танец* 7
М. Глинка. *Полька* 8
М. Глинка. *Простодушие* 8
М. Глинка. *Андалузский танец* 9
П. Чайковский. *Камаринская* из «Детского альбома» 11
И. Стравинский. *Аллегро* 13
В. Косенко. *Скерцино* 15
Д. Кабалевский. *Старинный танец* 17
Д. Кабалевский. *Медленный вальс* 17
П. Чайковский. *Вальс* из «Детского альбома» 19
Л. Бетховен. *Турецкий марш* из музыки к пьесе «Афинские развалины» 22
Ф. Шуберт. *Музыкальный момент* 25
Д. Палиев. *Тарантелла* 28
Д. Палиев. *Вальс* 30
Д. Кабалевский. *Танец* 32
М. Балакирев. *Полька* 34
В. Зверев. *Скерцино* 37
С. Прокофьев. *Танец антильских девушек* из балета «Ромео и Джульетта» 39
Р. Щедрин. *Девичий хоровод* из балета «Конек-Горбунок» . . 41
В. Моцарт. *Рондо* из Сонаты для фортепиано 44
П. Чайковский. *Мазурка* из «Детского альбома» 47
А. Глазунов. *Гавот* 49

АНСАМБЛИ

Вышел как-то ночью. Болгарская народная песня. Обработка Т. Егоровой 56
Вставала ранешенько. Русская народная песня. Обработка Т. Егоровой 57
П. Чайковский. *Танец лебедей* из балета «Лебединое озеро» . . 57
С. Прокофьев. *Гавот* из Классической симфонии 61
Д. Шостакович. *Детская полька* 64

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для духовых и ударных инструментов

ФЛЕЙТА

Дебюсси К. Сириикс. **Ибер Ж.** Пьеса. **Эшпай А.** Пьеса в «Си»: Для флейты соло
Избранные этюды: Для флейты / Сост. Ю. Должиков
Ромберг Б. Концерт: Для флейты с оркестром / Клавир
Шуберт Ф. Интродукция и вариации: Для флейты и ф.-п.

ГОБОЙ

Избранные этюды: Для гобоя. Вып. 2 / Сост. Ю. Майзельс
Левитин Ю. Концерт: Для гобоя с оркестром / Клавир
Назаров Н. Избранные этюды: Для гобоя
Пьесы русских и советских композиторов: Для гобоя и ф.-п. В сборник вошли переложения, а также оригинальные пьесы М. Глинки, М. Балакирева, Р. Глиэра и др.

КЛАРНЕТ

Вебер К. М. Концертино: Для кларнета с оркестром / Клавир
Клозе Г. Пятнадцать этюдов: Для кларнета
Произведения современных зарубежных композиторов: Для кларнета соло. Сборник содержит оригинальные произведения О. Мессиана, Г. Томази, З. Карг-Эллерта и др.
Пьесы для начинающих: Для кларнета и ф.-п. / Сост. В. Сергеев
Пьесы русских композиторов / Перелож. для кларнета и ф.-п. В сборник включены пьесы П. Чайковского, А. Лядова, А. Аренского, С. Рахманинова и др.

САКСОФОН

Гаммы, этюды и упражнения: Для саксофона / Сост. М. Шапошникова

ФАГОТ

Бойко Р. Сонатина: Для фагота и ф.-п.
Вейсенборн Ю. Избранные этюды: Для фагота
Моцарт В. А. Две сонаты / Перелож. для фагота и ф.-п.
Фогель И. К. Концерт: До мажор: Для фагота с оркестром / Клавир

ВАЛТОРНА

Избранные этюды: Для валторны: В 2-х тетр. Тетр. 1 / Сост. В. Буяновский
Полех В. Школа игры на валторне
Старинные сонаты / Перелож. для валторны и ф.-п.
Шуман Р. Адажио и Аллегро: Для валторны и ф.-п.

ТРУБА

Бах И. С. Прелюдии: В 2-х вып. Вып. 2 / Перелож. для трубы и ф.-п. Т. Докшицера
Иогансон А. Избранные этюды: Для трубы / Сост. Н. Яворский
Корн П. Концерт: Для трубы с оркестром / Клавир
Митронов А. Школа игры на трубе / Ред. Ю. Большиянова, Д. Гинецинского
Пьесы зарубежных композиторов: Для трубы и ф.-п. / Сост. В. Докшицер. В сборник включены пьесы современных зарубежных композиторов: М. Констана, П. Бонно и др.

ТРОМБОН

Блажевич В. Этюды: В 2-х тетр. Тетр. 2: Для тромбона / Сост. М. Зейналов
Бутри Р. Концерт: Для тромбона с оркестром / Клавир
Венгловский В. Ежедневные упражнения: Для тромбона соло
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы: Для тромбона
Пьесы советских композиторов: Для тромбона и ф.-п. В сборник вошли пьесы Р. Глиэра, А. Гедике, Г. Окунева и др.

ТУБА

Лебедев А. Школа игры на тубе: В 2-х ч. Ч. 2

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Хрестоматия: Для ксилофона и малого барабана: Пьесы, ансамбли, упражнения: Мл. кл. ДМШ / Сост. Т. Егорова и В. Штейман

Вышедшие из печати издания поступают в магазины, распространяющие музыкальную литературу.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Москва
«Музыка»
1986

Приложение к партии