

1

ЮНЬИИ

ШАННОСТ

CR

ЮНЫЙ ПИАНИСТ

Выпуск 1

ПЕСНИ, ПЬЕСЫ, ЭТЮДЫ,
АНСАМБЛИ

для начальных классов
детских музыкальных школ
(I—II)

ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ

*Составление, методические замечания,
примечания для педагогов и редакция*
Л. И. РОЙЗМАНА и В. А. НАТАНСОНА

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1987

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

«Юный пианист» — собрание песен, пьес, этюдов и ансамблей — состоит из трех выпусков, соответствующих программам детских музыкальных школ. В систематизированных по степени трудности сборниках для младших, средних и старших классов представлены в основном произведения советских композиторов (в том числе специально написанные для «Юного пианиста»). Публикуется также ряд сочинений композиторов социалистических стран. Значительное внимание уделено народным песням и танцам, русской и западной музыкальной классике.

Не следует воспринимать «Юного пианиста» как издание типа «Школы». Он дополняет используемые педагогические издания, подобные сборникам фортепианных пьес для начинающих С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, «Школе игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева, «Хрестоматии педагогического репертуара» Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян, «Школе игры на фортепиано» И. Берковича и т. д.

Чем больше хороших и разнохарактерных пьес будет иметь в своем распоряжении педагог, тем удачнее он отберет для ученика необходимый педагогически ценный материал. Исходя из этого составители стремились к тематическому и жанровому разнообразию, к последовательному ознакомлению с элементами полифонии, ее различными формами и т. д. По содержанию большинство пьес для начинающих связано с их школьной, общественной жизнью, бытом. Иллюстрации, тексты под заголовками песен должны побудить ребенка к активным музыкальным занятиям и, развивая его художественное воображение, подсказать пути к осмысленной, выразительной передаче музыкально-образного содержания исполняемой пьесы.

В «Методических замечаниях» затрагиваются общие вопросы детской фортепианной педагогики, в «Примечаниях» же к наиболее обширному начальному разделу данного выпуска высказаны некоторые конкретные соображения относительно той или иной пьесы.

Издание, предназначенное учащимся детских музыкальных школ, может использоваться в вечерних школах общего музыкального образования, кружках художественной самодеятельности и для домашнего музицирования.

Л. Ройзман, В. Натансон

ПЕЧАТАЕТСЯ С ИЗДАНИЯ 1971 года

ПЕСНИ И ПЬЕСЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Наша фортепианная педагогика призвана развивать в ребенке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. Этому как нельзя больше содействует изучение лучших образцов фортепианной литературы.

Народные песни и танцы, высокохудожественные сочинения советских, русских и зарубежных композиторов, упражнения и этюды — примерно таковы репертуарные разделы в современной советской системе детского фортепианного обучения.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребенка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия. Нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

Просмотрев множество литературы, педагог отбирает наиболее интересное и полезное именно для данного ученика, проявляя максимальную гибкость и проницательность, поскольку необходимое для одного ученика может оказаться бесполезным для другого. Чем шире репертуарный кругозор учителя, яснее его представление о сильных и слабых сторонах своего ученика, тем разумнее и целесообразнее будет репертуарный план занятий с ним.

Произведения, включенные в наш сборник, расположены в каждом разделе по возможности в порядке возрастающей трудности. Тем не менее они не должны разучиваться непрерывно, номер за номером: предполагается, что использование этой нотной тетради будет сочетаться с привлечением других разнообразных образцов детской фортепианной литературы.

Легкие песни, помещенные в начале раздела «Песни и пьесы», рассчитаны на детей уже знакомых с клавиатурой в пределах одной-двух октав (они знают ноты в скрипичном ключе и понимают, что такое размер, такт, аппликатура, нотоносцы

для правой и левой руки и т. д.). Напевая мелодии песен со словами, дети легче их запоминают и занимаются охотнее в первый период знакомства с инструментом. Поэтому составители приводят в ряде случаев под заголовками слова песен.

Научить ребенка ощущать логическую связь музыкальных звуков, образующих мелодию, — задача первостепенной важности. Практика показывает, что даже ученики, исполняющие довольно сложные пьесы, к сожалению, часто не могут спеть или сыграть по памяти мелодию выученного ими произведения. Естественно, что при таком смутном представлении о мелодической линии сочинения исполнение не будет отличаться грамотной фразировкой и выразительной напевностью. Причина этого явления коренится в неправильном построении начального педагогического процесса, когда учитель обращает внимание главным образом на ремесленно-техническую сторону обучения в ущерб музыкальному развитию.

При разучивании даже самых простых песенок и попевок надо стремиться прежде всего пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь мелодию без участия инструмента, подбирать в различных тональностях и т. д. Разумеется, параллельно следует развивать у него навыки чтения всех сложных знаков, входящих в понятие «нотный текст».

Начинать обучение игре на инструменте с песенного материала, стремиться максимально использовать возможности фортепианного «пения» — одна из хороших традиций советской музыкальной школы, продолжение и развитие линии русского пианизма, расцвет которого в прошлом столетии связан с деятельностью братьев А. и Н. Рубинштейнов, М. Балакирева, М. Мусоргского и др.

Требования красивого, певучего тона, выразительной напевности в исполнении мелодии, осмысленной фразировки составляют заботу педагога,

начиная с самых первых ступеней музыкального воспитания ученика и в течение всего времени его обучения.

Полнота тона приходит, как правило, по мере развития ребенка; от семилетнего ученика не следует добиваться такого же по полноте и силе звука, который доступен ученику более старшего возраста.

Певучее исполнение, красивая фразировка связаны с хорошим владением приемами игры legato. Всем понятно, что занятия музыкой, воспитание и развитие музыкально-образного мышления связаны прежде всего с восприятием мелодии. В этой художественно-осмысленной последовательности музыкальных звуков, образующих единую линию, обычно подразумевается legato-ное исполнение. И естественно было бы начинать занятия с выработки хорошего legato в исполнении мелодий.

Однако замечено, что организация руки ученика, правильное распределение игрового напряжения и, как следствие, извлечение хорошего тона лучше всего достигаются первоначальными упражнениями на поп legato, связанными с переносами руки из октавы в октаву, с ощущением всей руки (от кончиков пальцев до плечевого пояса) и т. д. Именно поэтому приходится допускать некоторый недолгий начальный период занятий, построенный преимущественно на игре поп legato. При этом надо помнить, что поп legato не должно нарушать единства фразы. Если ребенок привыкает к правильному звукоизвлечению, педагог после первых трех-четырех уроков может и должен вводить исполнение коротких мелодий и в дальнейшем продолжить работу над обоими приемами звукоизвлечения параллельно, со все возрастающим перевесом в сторону legato.

Игра на фортепиано требует приспособленности всего двигательного аппарата пианиста к особенностям инструмента. Следить за правильностью посадки и отсутствием лишних движений, прививать ученику верные игровые ощущения — все это постоянно должно находиться в сфере внимания педагога.

Посадка, как и положение рук на клавиатуре, во многом индивидуальна. Однако существует ряд условий, соблюдение которых должно быть обязательным для всех учащихся. К таким условиям относятся: сохранение стройного положения корпуса при ощущении полной взаимосвязи всех частей тела; отсутствие лишних, «сковывающих» напряжений, особенно в области плечевого пояса (приподнятые плечи!), локтевого сустава, кисти и т. д.; двигательная свобода, понимаемая не как безвольная, вялая «отпущенность» всех звеньев руки, а как непринужденная готовность их к любым, самым разнообразным движениям на клавиатуре, диктуемым требованиями конкретного художественного задания.

Педагогам надо более внимательно и всесторонне изучать игру выдающихся мастеров-пианистов, движения которых во время исполнения должны служить образцом для выработки определенных методов развития двигательных навыков ученика.

Пианистические ощущения и наблюдения самого педагога чрезвычайно важны в повышении пе-

дагогического мастерства. Не обязательно быть концертирующим пианистом. Но в преподавании благотворно скажутся богатый опыт и запас знаний, новые, живые штрихи, почерпнутые из непосредственной ежедневной работы за инструментом.

Необходимо не столько учить каким-либо движениям, сколько внимательно работать над устранением всех лишних, ненужных мышечных напряжений, мешающих ученику самому найти естественные и логичные движения, что будет способствовать удачному воспроизведению на инструменте задуманного музыкального образа.

Занятия музыкой (в частности игра на фортепиано) всегда связаны с эмоциональным фактором. Однако повышенная эмоциональность ребенка, если только педагог вовремя не обратит на это внимание, может привести к двигательной перенапряженности и «зажатости». Стремясь играть выразительно и находясь во власти переполняющих чувств, ученики (в особенности те из них, кто обладает повышенной-эмоциональным ощущением музыки) нередко допускают значительно большее, чем это необходимо, напряжение своего двигательного аппарата. В результате страдают и музыкальная и техническая стороны исполнения; звук делается резким, стучащим, мелодическая линия рвется. Осторожное вмешательство педагога, постепенно и терпеливо помогающего ребенку освободиться от излишних мышечных напряжений, позволит ученику овладеть естественной и целесообразной манерой исполнения, когда эмоциональность маленького музыканта сообщит его игре теплоту и выразительность.

Урок, проводимый педагогом, тоже должен быть эмоционально окрашен, без чего занятия музыкой не будут увлекать воображение ребенка. Педагог достигнет хороших результатов, если будет широко пользоваться такими педагогическими средствами, как напевание, дирижирование, живой показ на инструменте.

Мы уже говорили, что параллельно со слуховым развитием ребенка идет воспитание навыков чтения нотного текста. Так как нотный текст состоит не из одних лишь нот, но и обозначений их длительностей, аппликатурных, динамических указаний (и т. д.), внимание к этим многочисленным знакам, тщательное изучение и выполнение которых является ключом к пониманию авторского замысла, необходимо прививать ученику с самого юного возраста. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппликатурные указания, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем. Бетховен в одном из писем к известному пианисту-педагогу Карлу Черни рекомендует обращать больше всего внимания на то, чтобы ученик «хорошо располагал пальцы, соблюдал такт (т. е. играл бы ритмично. — Л. Р. и В. Н.) и без ошибок разбирал ноты». Та или иная аппликатура должна выбираться педагогом ради наиболее рельефной фразировки или наиболее ясного членения пассажа, что помогает уяснению его структуры и тем самым облегчает путь к преодолению трудности. При этом соображения «удобства» отступают на второй

план: надо смело прибегать к подкладыванию и перекладыванию пальцев, к применению первого пальца на черной клавише и т. д. (в тех случаях, разумеется, когда это связано с художественными задачами). Для обозначения фразировки в нотной записи применяется знак — лига. Помня, что характер лигатуры бывает различен (далеко не всякий конец лиги означает снятие руки), правильно расшифровать в каждом отдельном случае значение авторской лиги — задача педагога.

Обучение сложному искусству педализации, как и любому сложному процессу, следует начинать с самых простых заданий. Как нажимать лапку педали, как научиться делать это соответственно обозначениям в нотах и бесшумно — все эти, казалось бы, простые вопросы требуют известного внимания и педагога и ученика. Первые уроки, во время которых ученик знакомится с техникой владения правой педалью, должны приучить его к мысли: педаль нельзя толкать ногой, к ней надо прикасаться осторожно и точно (как палец прикасается к клавише). Педагог должен стремиться, чтобы его воспитанник тонко владел педализацией, контролируемой слухом. Но путь к осуществлению этой цели для ученика со средними и даже хорошими музыкальными данными (о работе с одаренными детьми здесь мы не говорим) достаточно сложен; параллельно с постоянным вслушиванием в музыкальную ткань произведения необходимо систематически развивать стремление ребенка к точности выполнения указаний педализации в нотах. Не имея возможности коснуться всех разнообразных разделов искусства педализации, лишь отметим: уже на первой стадии знакомства с применением правой педали следует приучить ребенка к нажатию этой педали после того, как взятый им на инструменте звук будет внимательно прослушан.

Решающим фактором в достижении учеником реальных успехов является режим его домашних занятий. Даже в первые месяцы учебы ребенок может получать от педагога небольшие задания, рассчитанные на самостоятельное выполнение. Постепенно они должны усложняться. Полезно, например, поручить ученику самому проставить аппликатуру в отдельных местах произведения, самостоятельно выучить небольшую пьесу и т. д. Домашние занятия на инструменте должны быть включены в ежедневное расписание ученика: упражняться следует каждый день, по возможности в одни и те же часы (два-три часа, в зависимости от подвижности ученика), делая после каждого часа перерыв длительностью не менее получаса. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно, если ученик сегодня играет полчаса, а завтра четыре часа, если каждый день время меняется. На первых порах домашние могут напоминать ребенку о том, что наступило время занятий (в дальнейшем ученик должен сам не забывать об этом). В часы занятий ребенка на фортепиано следует соблюдать тишину; ничто не должно отвлекать его. Родителям необходимо помнить, что занятия музыкой требуют большого внимания, которое нелегко выработать. В сво-

их беседах с родителями педагог всегда будет прав, подчеркивая всю важность создания необходимого режима домашних занятий учащегося.

Ученик должен обладать настойчивостью, энергией, волей к преодолению трудностей. Эти качества вырабатываются постепенно и незаметно, если преподаватель терпеливо и систематично ведет его в нужном направлении. Воспитание чувства ответственности за выученный урок, вовремя произнесенная похвала (или порицание), доброжелательная, но взыскательная требовательность со стороны педагога — все это звенья единой цепи волевого обучения.

Одним из приемов, благодаря которому можно выработать четкость и ритмическую активность, является счет вслух; однако этот прием требует произнесения слов счета не механически, а очень внимательно, целеустремленно. Игру со счетом вслух надо обязательно чередовать с игрой без счета, с ощущением внутренней метрической пульсации.

Педагоги не всегда ясно отдают себе отчет, насколько зачастую нерационально протекают домашние занятия их учеников. Между тем, проводя за инструментом иногда значительное количество времени, ученик не справляется с художественными и техническими задачами. Чаще всего это происходит из-за отсутствия сознательного отношения к работе, необходимого внимания и самоконтроля.

Поведение ученика на эстраде, когда он выносит на суд слушателей подготовленную в классе программу, имеет прямую связь со всем предшествующим концертному выступлению педагогическим процессом. Случается, что ученик отлично выучил произведение и вполне благополучно исполнил его в классе, но на эстраде растерялся и сыграл неудачно. Большей частью это происходит вследствие недостаточно прочно выработанной волевой закладки. Для того чтобы хорошо играть в привычной обстановке класса, нужен сравнительно небольшой волевой запас энергии. Другое дело, когда действие переносится на эстраду. Зная это, педагог должен заблаговременно подготовить прочную базу для удачного публичного выступления. Конечно, дело тут не в одних лишь советах ученику: «Не волнуйся, будь спокоен» и т. п. Надо помнить, что на эстраду можно выносить только очень хорошо выученные произведения. Это, казалось бы, всем понятное правило, к сожалению, не всегда выполняется. Чтобы проверить, насколько прочно улеглось в памяти данное произведение, следует провести ряд публичных репетиций, например, пригласить в класс родителей или разрешить ребенку выступить перед своими товарищами. Недостатки, выявившиеся во время этих прослушиваний, устраняются в классе. Затем выступление на концерте или экзамене обычно проходит успешно. Не следует забывать — неудачное эстрадное выступление травмирует психику ученика, последствия чего устраняются не легко и не скоро.

Чем старше ребенок, тем большее внимание в занятиях с ним надо уделять роли сознания. Если в первых классах школы ученик запоминает пьесу наизусть как бы «само собой», то постепенно его

внимание должно направляться учителем на встречающиеся в произведении характерные интервалы, линию баса, мелодические обороты и другие моменты, которые служат во время исполнения на эстраде удобными ориентирами и знакомыми вехами.

Детское домашнее музицирование необходимо не только поощрять, но и всячески способствовать его развитию. Самостоятельные занятия музыкой в домашних условиях — чтение с листа, игра в четыре руки, несложное аккомпанирование товарищам-инструменталистам — обогащают музыкальные впечатления ребенка, расширяют его художественный кругозор, содействуют формированию вкуса. Пусть эти маленькие вечера во избежание перегрузки ребят будут проводиться не часто, что при известной регулярности, несомненно, принесет свою пользу.

Участие в школьной музыкальной самодеятельности также следует приветствовать. Всякое выступление ребенка на школьном вечере с сольным номером или в ансамбле полезно, так как содействует приобретению навыков публичного исполнения и уверенного владения собой на эстраде.

Музыкальная педагогика — искусство, требующее от людей, посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу, неустанного и пытливого труда.

Успехи нашей музыкальной культуры, все возрастающее стремление трудящихся к музыкальному воспитанию своих детей, расширение всей системы начального музыкального образования являются вдохновляющими стимулами для всех советских музыкантов-педагогов.

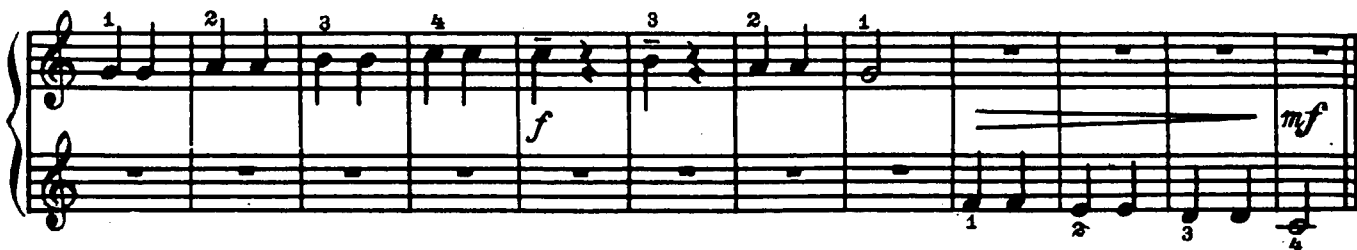
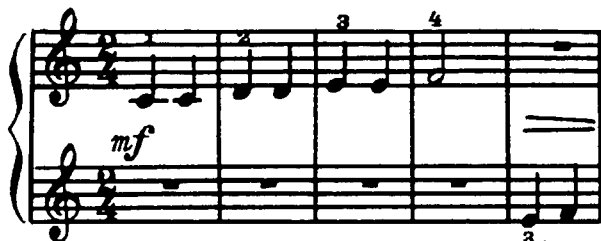
1. Охотник и заяц

Раз, два, три, четыре, пять —
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет.
Пиф! Паф! Ой-ой-ой!
Убегает зайчик мой.

Н. ПОТоловский

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)



2. Конь

Гоп, гоп, конь живой
С настоящей головой,
С настоящей гривой,
Ах, какой красивый!

Energico (Энергично)

М. КРАСЕВ



3. Цапля

Largo (Широко, важно)

Б. АНТЮФЕЕВ

4. Лихой наездник

Смотрит солнце в окно,
 Конь заждался давно.
 На коня я вскочу
 И помчусь, полечу!

М. КРАСЕВ

Allegretto (Подвижно)



5. Ёлочка

Andantino e dolce (Не спеша, ласково)

М. КРАСЕВ

6. Кошечка

Andante (Не спеша)

Ю. СЛОНОВ

7. Журавель

Украинская народная песня

Allegretto giocoso (Подвижно, весело)

8. Цыплятки

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки —
Жёлтые цыплятки.

Allegro (Скоро)

А. ФИЛИППЕНКО

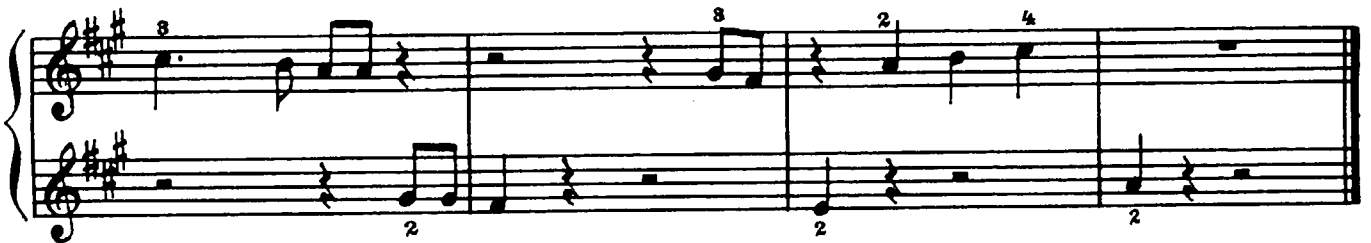
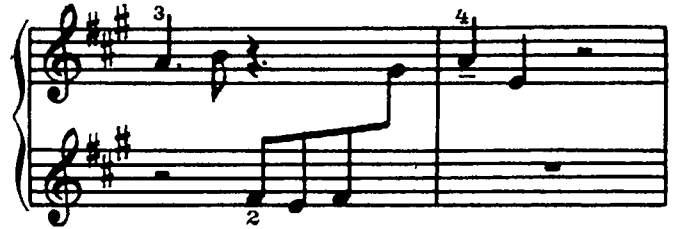
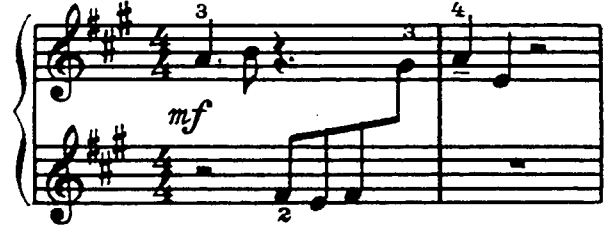
12. Октябрията

Мы весёлые ребята,
Наше имя октябрията,
Мы не любим лишних слов —
Будь готов! Всегда готов!



М. РАУХВЕРГЕР

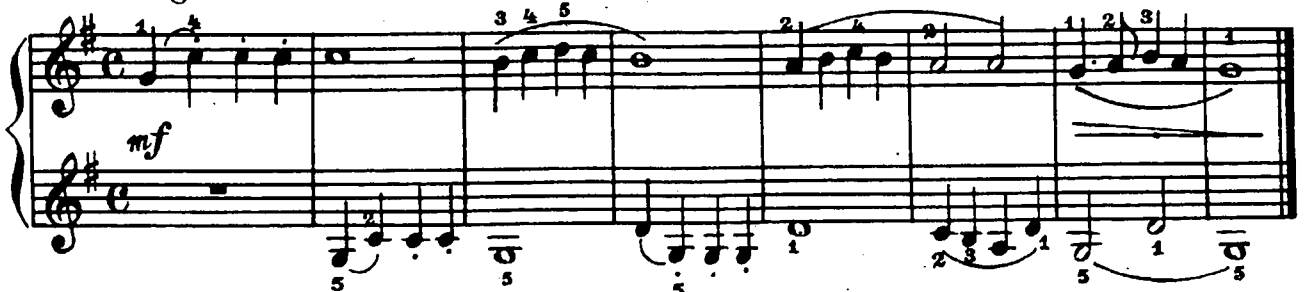
Tempo di marcia (В темпе марша)



13. Узбекская песенка

Allegro moderato (Умеренно скоро)

М. ДВОЙРИН



14. Портрет Ильича

Утром в наше окно
Входит солнечный свет.
Жарко льются лучи
На знакомый портрет.

Я проснусь, а портрет
Преодо мной на стене,
И Владимир Ильич
Улыбается мне.

Andantino e dolce (Неторопливо. С теплотой, задушевно)

Л. ШУЛЬГИН

Musical score for 'Портрет Ильича' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (D major). The first system includes dynamics *mp*, *mf*, and *mp*. The second system includes dynamics *mf* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

15. Пойдём погулять

Moderato (Умеренно)

С. СТЕПШИНА

Musical score for 'Пойдём погулять' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two flats (B-flat major). The first system includes dynamics *f* and *p*. The second system includes dynamics *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

16. Ивушка

Русская народная песня

Обработка Т. Салютринской

Cantabile (Напевно)

Musical score for 'Ивушка' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (D major). The first system includes dynamics *p* and *mf*. The second system includes dynamics *p* and *pp*. The second system also includes the marking *rit.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Ой, за гаём, гаём

Украинская народная песня

Allegretto (Довольно скоро)

Two systems of piano accompaniment for the Ukrainian folk song. The first system is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a *mf* dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

18. Как под яблонью зелёною

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

Two systems of piano accompaniment for the Russian folk song. The first system is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). It starts with a *mf* dynamic and ends with a *rit.* marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

19. Курочка

Allegretto (Довольно скоро)

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Курочка'. The first system is in treble and bass clefs, 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). It starts with a *mf* dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The second system continues the piece, ending with a double bar line and a *rit.* marking.

23. Тёмный лес

Adagio (Медленно)

О. БЕР

Musical score for 'Тёмный лес' (Dark Forest) by O. Ber. The score is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The piece concludes with a final triplet in the right hand.

24. Куклы - матрёшки

Л. КАЛЬВЭ

Vivo (Живо)

First system of the musical score for 'Куклы - матрёшки' (Dolls - Matryoshka) by L. Kalve. The tempo is marked 'Vivo (Живо)'. The score is in 2/4 time and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a lively melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents.



Second system of the musical score for 'Куклы - матрёшки'. It continues the melody and accompaniment from the first system, featuring slurs, accents, and fingerings in both hands.

Third system of the musical score for 'Куклы - матрёшки'. This system includes dynamic markings for piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and mezzo-forte (*mf*). The piece ends with a final flourish in the right hand.

25. Грустная песенка

Andante (Довольно медленно, текуче)

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЦ

26. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Обработка А. Парусинова

27. Скакалка

Allegro giocoso (Скоро, весело)

Д. ФАЙЗИ

28. Казахская народная песня

Adagio (Медленно)

Обработка А. Аронова

Musical score for '28. Казахская народная песня' (Adagio). The score is in G major, 4/4 time, and consists of two systems. The first system includes a piano introduction with a *mp* dynamic. The second system begins with a *mf* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dashed line above the first measure of the second system indicates an 8-measure rest.

29. Песня

Larghetto (Широко)

Ю. СЛОНОВ

Musical score for '29. Песня' (Larghetto). The score is in G major, 4/4 time, and consists of two systems. The first system begins with a piano introduction marked *p*. The second system includes dynamics of *mf* and *p*, and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

30. Птичка под дождём

Allegretto (Довольно скоро)

К. СОРОКИН

31. Ленты в косы заплетала

Коми - пермяцкая народная песня

Allegro (Скоро)

Обработка А. Флярковского



32. Чижи прилетели

Allegro (Скоро)

В. БЛОК

33. Двое поют

Эстонская народная песня

Andantino cantabile (Не быстро, напевно)

Обработка Э. Арно

34. Весёлый марш

Tempo di marcia (В темпе марша)

И. ДОБРЫЙ

35. Воробей

Allegro giocoso (Скоро, весело)

А. РУБАХ

36. Часы

Ritmico (Мерно)

Б. АНТЮФЕВ

37. Весёлая песенка

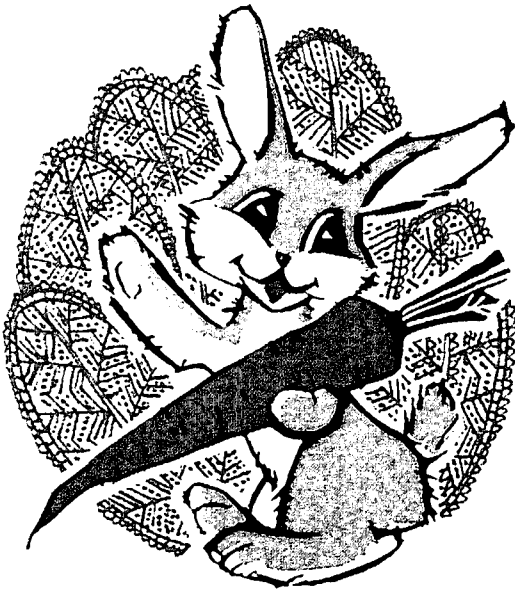
Moderato (Умеренно)

Б. АНТЮФЕЕВ

Musical score for 'Весёлая песенка' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a dynamic marking of *f* and a bass clef with a dynamic marking of *f*. The second system includes a treble clef with a dynamic marking of *mf* and a bass clef with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

38. Про зайчика

Н. ДРЕМЛЮГА



Moderato (Умеренно)

Musical score for 'Про зайчика' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a dynamic marking of *mf* and a bass clef with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a treble clef with a dynamic marking of *mf* and a bass clef with a dynamic marking of *mf*. The music features eighth and sixteenth notes, with some slurs and fingerings indicated.

Musical score for 'Про зайчика' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef with a dynamic marking of *p* and a bass clef with a dynamic marking of *p*. The second system includes a treble clef with a dynamic marking of *cresc.* and a bass clef with a dynamic marking of *cresc.*. The music features eighth and sixteenth notes, with some slurs and fingerings indicated. The piece concludes with a *rit.* marking and a final *p* dynamic.

39. Беззаботная песенка

Moderato (Умеренно)

Н. МЯСКОВСКИЙ

Musical score for "Беззаботная песенка" (Carefree Song) by N. Rimsky-Korsakov. The score is in G major and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with various ornaments and a bass line with chords and moving lines. The second system starts with mezzo-forte (*mf*) dynamics, includes a decrescendo (*dim.*) and returns to piano (*p*).

40. Лето прошло

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

Р. ЛЕДЕНЁВ

Musical score for "Лето прошло" (Summer is Over) by R. Ledenev. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand with various ornaments and a bass line with chords and moving lines. The second system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) and a tempo change to "a tempo".

41. Цветики

Казахская народная песня

Andantino (Неторопливо)

Обработка Е. Зингера

Музыкальное произведение «Цветики» (Flowers) в обработке Е. Зингера. Темп: Andantino (Неторопливо). Ключ: G major. Метр: 2/4. Произведение состоит из трех систем нотного сопровождения. В первой и второй системах присутствуют пометки «tr» (трель). Третья система помечена «rit.» (ритарданто) и «p» (пиано). В нотном тексте присутствуют различные знаки артикуляции и указатели пальцев.

42. Поют партизаны

Tempo di marcia, energico (Решительно, в темпе марша)

Т. ХРЕННИКОВ

Музыкальное произведение «Поют партизаны» (The Partisans Sing) в обработке Т. Хренникова. Темп: Tempo di marcia, energico (Решительно, в темпе марша). Ключ: G major. Метр: 2/4. Произведение состоит из двух систем нотного сопровождения. Первая система помечена «f» (форте). Вторая система помечена «rit.» (ритарданто) и «p» (пиано). Нотный текст содержит множество указателей пальцев и знаков артикуляции.

43. Дождик

Allegretto (Довольно быстро)

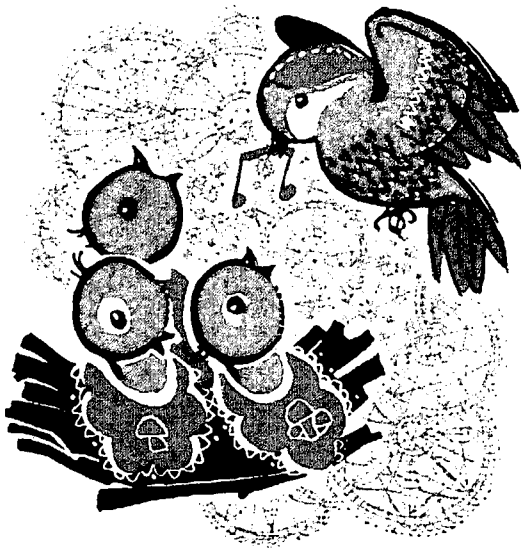
Б. АНТЮФЕЕВ

Musical score for 'Дождик' (The Rain) in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

44. Пташки-крошки

Con moto (Подвижно)

В. ШУТЬ



Musical score for 'Пташки-крошки' (Birds-Crumbs) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf sempre staccato* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for 'Пташки-крошки' (Birds-Crumbs) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *f* (forte) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

45. Юмореска

Allegretto (Довольно скоро)

А. ПИРУМОВ

First system of the musical score for 'Юмореска'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a melody with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff provides a steady accompaniment with similar rhythmic motifs.

Second system of the musical score for 'Юмореска'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff shows more complex rhythmic figures and fingerings. The bass staff continues with its accompaniment, maintaining the piece's light and humorous character.

46. На беговой дорожке

Allegretto (Довольно скоро)

В. ВОЛКОВ

First system of the musical score for 'На беговой дорожке'. It features two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The treble staff has a melody with a *mf non legato* dynamic marking. The bass staff has a simple accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

Second system of the musical score for 'На беговой дорожке'. The treble staff continues the melody with a *f* dynamic marking. The bass staff accompaniment remains consistent. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Third system of the musical score for 'На беговой дорожке'. The treble staff shows a melodic line with a *f* dynamic marking and a fermata over the final notes. The bass staff accompaniment concludes the piece. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

47. День рождения

Con moto (Оживлённо)

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

48. Медведь-озорник

В. ГУБА

Andante (Не спеша)



First system of musical notation, bass clef, 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 4, 1, 4, 5 and dynamics *mf* and *f*. The lower staff contains a bass line with a dotted line and the number 8 below it.

Second system of musical notation, bass clef, 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with fingerings 2, 4, 5, 2 and dynamics *mf* and *p*. The lower staff contains a bass line with a dotted line and the number 8 below it.

49. На горé, горé

Украинская народная песня

Allegretto (Подвижно)

Обработка Н. Лысенко

Third system of musical notation, treble clef, 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 2, 1, 3, 1 and dynamics *mf*. The lower staff contains a bass line with a dotted line and the number 5 below it.

Fourth system of musical notation, treble clef, 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 3 and dynamics *mp*. The lower staff contains a bass line with a dotted line and the number 2 below it.

Fifth system of musical notation, treble clef, 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with fingerings 3, 3, 2 and dynamics *p* and *pp*. The lower staff contains a bass line with a dotted line and the number 1 below it.

50. Малыш

Allegro giocoso (Скоро, весело)

Л. КЕРШНЕР

51. Весёлые ребята

А. ЖИЛИНСКИЙ

Tempo di polka (В темпе польки)



росо rit.

a tempo

Конец

С начала до слова «Конец»

52. Украинский напев

К. СОРОКИН

Moderato (Умеренно)

p cresc.

f

dim. p

f p

53. Медведь

Д. ШОСТАКОВИЧ

Сop moto (Подвижно)

Musical score for "53. Медведь" by D. Shostakovich. The score is in G major, 2/4 time, and consists of six systems of piano accompaniment. The first system is marked *f non legato*. The second system has a "5" in the bass clef. The third system has a "5" in the bass clef. The fourth system has a "5" in the bass clef. The fifth system has a *p* in the treble clef and a *f* in the bass clef. The sixth system has a *p* in the treble clef and a *f* in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

54. Прелюдия

Andantino (Довольно медленно)

Ю. ШИШАКОВ

p *cresc.*
sf *pp*

55. Грустная песенка

(хоровая)

Lento cantabile (Медленно, напевно)

Э. ЭКСАНИШВИЛИ

p *mf* *cresc.*
f *pp*



56. Поём и танцуем!

М. ФРЕЙ

Allegretto (Довольно скоро)



57. Шутка

Allegretto scherzando (Довольно скоро, шутливо)

Д. БЛАГОЙ

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The third system starts with *mp cresc.* and features numerous slurs and accents. The fourth system is marked *p* and contains several slurs. The fifth system concludes with a *sf* dynamic. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout the piece.

58. Белый медведь

Largo (Широко, плавно)

А. МУХА

mf pesante

più pesante

cresc.

len.

f

59. Весёлый скрипач

Гр. ФРИД. Соч. 41 №5

Allegro (Скоро)



First system of musical notation (Allegro). The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a bass accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*). The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Third system of musical notation, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads to a section marked forte (*f*). The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand has a bass line with quarter notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of quarter notes.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs, marked mezzo-forte (*mf*). The left hand accompaniment consists of quarter notes.

62. Мне очень весело!

Allegretto (Довольно скоро)

В. АДигЕЗАЛОВ

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto (Довольно скоро)'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

63. Прогулка

Памирская народная мелодия

Allegretto (Довольно скоро)

Обработка М. Муравина

mp

mf

mp

pp rit.

с 2032 к

64. Три пьесы

I

Moderato (Умеренно)

П. КАДОША

mf

p

cresc.

f

II

Allegretto leggiero (Довольно скоро, легко)

p

più p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

III

Allegretto (Довольно скоро)

The second system begins with a treble clef. It includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *f dim.* (forte decrescendo). The music features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5) and a bass line with chords and single notes. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

The third system continues the piece with a treble clef. It includes dynamic markings: *p* (piano) and *f dim.* (forte decrescendo). The music features a melodic line with slurs and fingerings (3) and a bass line with chords and single notes. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

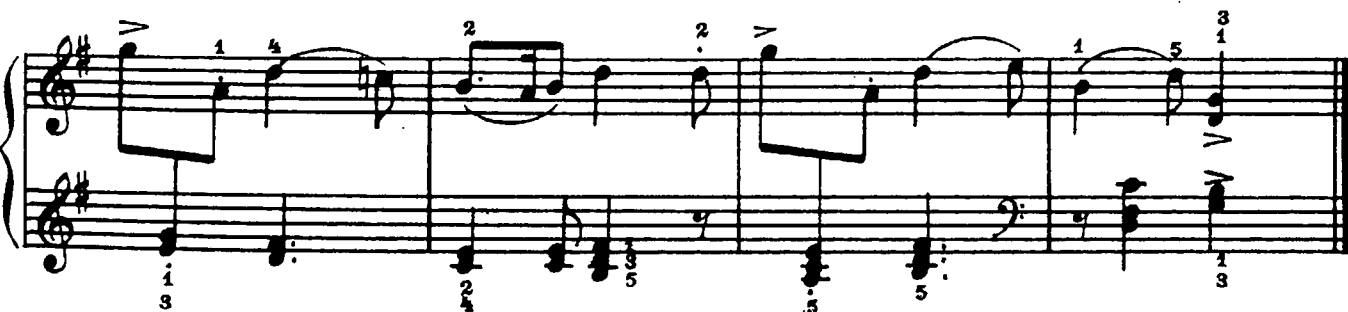
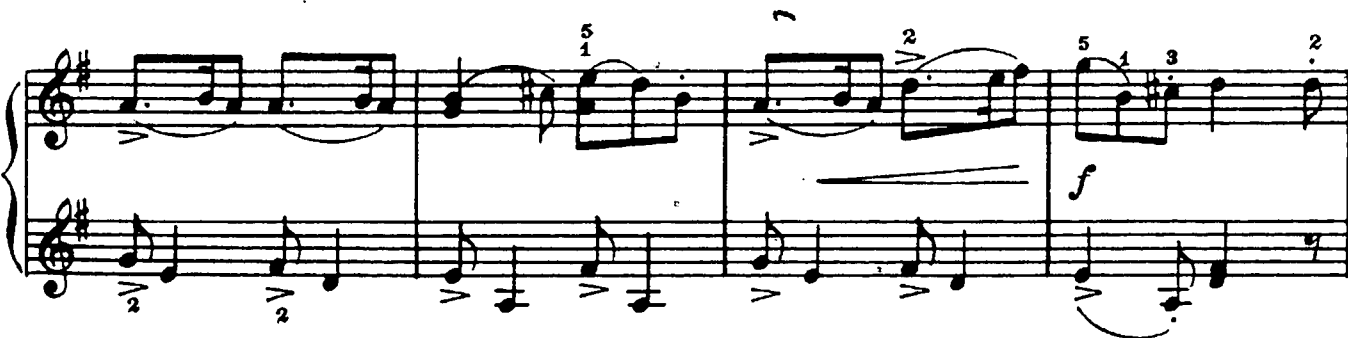
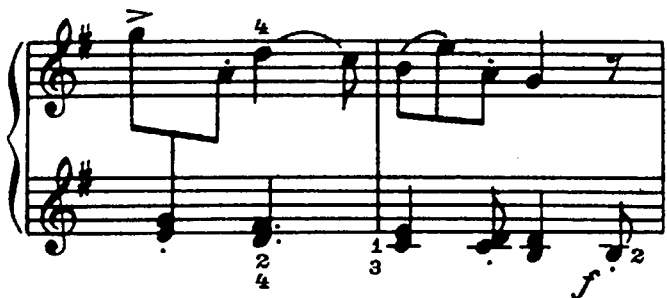
The fourth system continues the piece with a treble clef. It includes a dynamic marking: *f* (forte). The music features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1) and a bass line with chords and single notes. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

The fifth system concludes the piece with a treble clef. It includes dynamic markings: *rit.* (ritardando) and *p* (piano). The music features a melodic line with slurs and fingerings (2) and a bass line with chords and single notes. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

65. Маша с прыгалкой

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Allegro energico (Живо. Энергично)



66. Эй, ухнем!

Русская народная песня

Adagio (Спокойно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio (Спокойно)'. The score includes various dynamics: *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

67. Яничек

Чешская народная песня

Moderato (Умеренно)

Обработка И. Берковича

mf

mf

p *mf*

68. Мишка

Pesante (Тяжело)

Гр. ФРИД. Соч. 41 №2

mf

rit.

5

1 5

1 5

1 3

1 4

1 5

69. Белочка

Allegro (Скоро)

М. СТЕПАНЕНКО

mf staccato sempre

p

3

5

3

2

5

5

1 2

mf

5

2

1

5

5

1

1

p cresc.

3

2

3

rit.

sf

p

3

5

2

1



70. Сора

Affanato (Беспокойно)

П. ПЕРКОВСКИЙ

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piece is titled "70. Сора" and is by P. Perkovskiy, marked "Affanato (Беспокойно)".

Dynamic markings include *mf*, *più f*, *mp*, *f*, and *p*. The score features various articulations such as accents and slurs, and includes fingering numbers (1-5) for the left hand.

Musical score for the first system. The piece is in 4/2 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) includes fingering numbers: 5, 2, 5, 2, and 1, 3, 5.

71. Венгерская народная песенка

Andante con moto (Довольно медленно, но с движением)

Musical score for the second system. The piece is in 4/4 time. The first staff (treble clef) includes tempo markings: *rit.* and *a tempo*. The second staff (bass clef) includes dynamics: *p*, *pp*, and *f*. The third staff (treble clef) includes dynamics: *p* and *f*. The fourth staff (bass clef) includes dynamics: *pp* and *mf*. The fifth staff (treble clef) includes the marking *Sostenuto* (Сдержанно) and a fingering number 3. The sixth staff (bass clef) includes a fingering number 5.

Allegro (Скоро)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

72. Верёвочка

Allegro (Скоро)

К. СОРОКИН

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The lower staff has a bass line with fingerings and a dynamic marking of *f*. The system ends with a double bar line and a fermata.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff includes a vocal line labeled *sopra* with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a double bar line and a fermata.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with fingerings. The system ends with a double bar line and a fermata.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with fingerings and dynamic markings of *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line and a fermata.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with fingerings and dynamic markings of *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The system ends with a double bar line and a fermata.

73. Протяжная

Cantabile (Певуче)

В. ПОЛТОРАЦКИЙ

3, 4, 1, 2, 3, 4, 5

p

mf *f*

rit. *p*

74. Я шагаю в школу

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Tempo di marcia con bravura

(В темпе марша, бодро)

2, 1

f

5, 3, 3, 4, 5



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings 3 and 4. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings 1 and 4.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings 3, 5, 1, and 4. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings 1, 1, 4, and 3. The dynamic marking *mf* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings 1, 2, and 5. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings 1 and 5.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings 5, 4, 3, and 5. The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings 1, 2, 4, 5, 3, and 1. The dynamic marking *f* is present in the middle of the system.

75. Полька

Tempo di polka (В темпе польки)

В. ПОЛТОРАЦКИЙ

f

sempre staccato

p

Конец

mf

sopra

Сначала до слова «Конец»

76. Маленькое ариозо

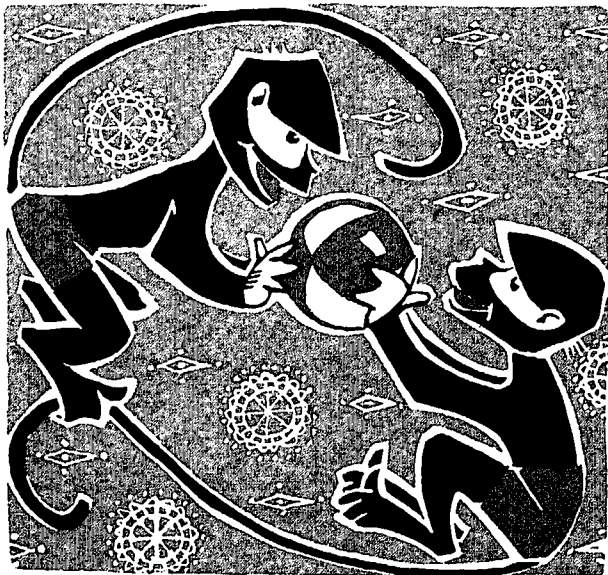
Lento lamentoso (Медленно, печально)

В. ШУТЬ

77. Обезьянки

М. СТЕПАНЕНКО

Allegro assai (Очень быстро)



5 1 5 5 2 1

f

sf

rit.
sf *mf*

a tempo

rit. *a tempo*
p *sf*

78. Разговор с дедушкой

Andante (Неторопливо)

Д. ЧУПАТОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante (Неторопливо)'. The composer is D. Chupatov.

System 1: The right hand begins with a whole note chord (G4, B4, D5) and a half note (F#5). The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *mf* in the right hand, *p* in the left hand. Fingering: 5, 2, 3 in the left hand; 2 in the right hand.

System 2: The right hand has a whole note chord (G4, B4, D5) and a half note (F#5). The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *mf* in the right hand. Fingering: 5, 5, 1, 1, 1, 1, 1, 2 in the left hand.

System 3: The right hand has a whole note chord (G4, B4, D5) and a half note (F#5). The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *p* in the right hand. Fingering: 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 in the left hand.

System 4: The right hand has a whole note chord (G4, B4, D5) and a half note (F#5). The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *mf* in the right hand, *p* in the left hand. Fingering: 5, 3, 1, 2, 3 in the left hand.

System 5: The right hand has a whole note chord (G4, B4, D5) and a half note (F#5). The left hand plays a descending eighth-note scale: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Dynamics: *mf* in the right hand, *mp* in the left hand. Fingering: 5, 1, 1, 3, 2 in the left hand.

79. Лесная картинка

Allegretto (Довольно скоро)

А. КАРАМАНОВ

p

mf

mp

a tempo

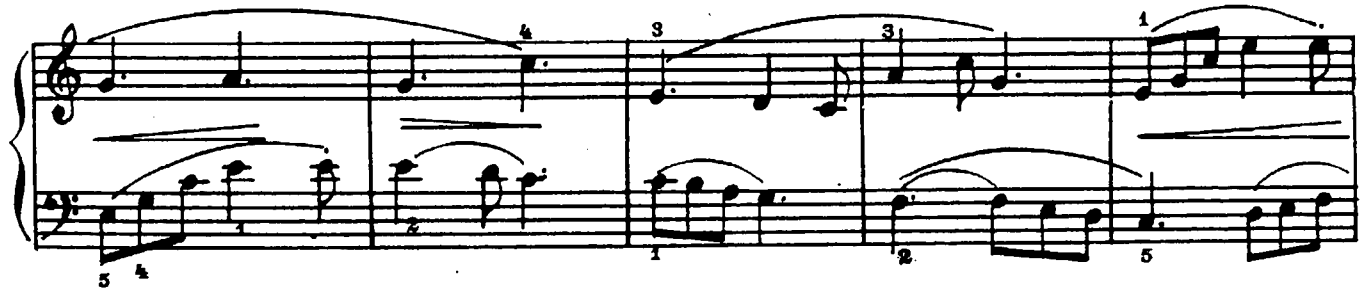
rit.

rit.

80. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andantino (Довольно медленно)



3
pp
rit.
5 1
5 1

81. Лёгким шагом

(секунды в сопровождении)

Moderato (Умеренно)

Э. АРРО

3
mf
simile
1 2
4 5

V

4

5 4
f
1 2

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fingering of 2. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of ϕV is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and a fingering of 1. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand has a slur and a fingering of 1. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of ff in the final measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a slur and a fingering of 2. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of f and a V marking above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a slur and a dynamic marking of mf . The left hand accompaniment includes a dynamic marking of $dim.$ and a fingering of 2 in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a long slur. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of ppp and a fingering of 5 in the first measure.

82. Музыкальная шкатулка

Moderato (Умеренно)

Ю. ГРИБОЕДОВ

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The composer is Ю. ГРИБОЕДОВ.

System 1: Starts with a piano dynamic (*mp*). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 3, 3, 1, 3). The system ends with a piano dynamic (*mp*).

System 2: The right hand continues with slurs and fingerings (2, 2, 1, 2, 2, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 1, 2). The dynamic is marked *mf*.

System 3: The right hand has slurs and fingerings (3, 2, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 3). The dynamic is marked *p*. The tempo changes to *rit.* (ritardando) and then back to *a tempo*.

System 4: The right hand has slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 4). The left hand has slurs and fingerings (3, 1, 1, 1). The dynamic is marked *p*. The tempo changes to *rit.* and then back to *a tempo*.

System 5: The right hand has slurs and fingerings (2, 1, 2, 4, 4). The left hand has slurs and fingerings (1, 1, 1, 3). The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The system ends with a final cadence.

83. Венгерская песенка

(свирель)

Ю. КОМАЛЬКОВ

Andante (Не спеша)

84. Рассказ

Adagio (Медленно, спокойно)

В. ПОЛТОРАЦКИЙ

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 5, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 3). Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 1, 4). Dynamics include *mf* and *p*.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4). Dynamics include *mf* and *p*.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 1). Dynamics include *f* and *p*.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (4, 1). Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

85. Кума

Русская народная песня

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Обработка Ан. Александрова

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato (Умеренно скоро)'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic and harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

86. Русская песня

Andante (Довольно медленно, текуче)

А. КАСЬЯНОВ

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante (Довольно медленно, текуче)'. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *pp*, and articulations like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a 'poco rit.' marking.

System 1: *mf* dynamics. Treble clef has notes with slurs and fingerings (1, 3, 5, 3). Bass clef has a sustained chord.

System 2: Treble clef has notes with slurs and fingerings (5, 5, 4, 2, 4). Bass clef has notes with slurs and fingerings (3, 4, 5, 5, 2).

System 3: Treble clef has notes with slurs and fingerings (2, 5, 1, 2, 5, 3). Bass clef has notes with slurs and fingerings (3, 2, 4, 5, 1, 2). Dynamics *p* and *mf* are indicated.

System 4: Treble clef has notes with slurs and fingerings (5, 4, 3, 1, 4, 2). Bass clef has notes with slurs and fingerings (5, 4, 1, 1, 1, 4). Dynamics *pp* are indicated.

System 5: Treble clef has notes with slurs and fingerings (1, 3, 3, 4, 5). Bass clef has notes with slurs and fingerings (5, 3, 5, 4, 5). Dynamics *pp* are indicated. The piece ends with 'poco rit.'

87. Цветик дрёма

Andantino (Не спеша)

М. КРАСЕВ. Соч. 7

p

mf

p

mf

rit.

p

legato sempre

88. В дремучем лесу

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andantino non troppo (Не затягивая)



Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand starts with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G2, B1, D2, G2, B1, D2. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated: 1, 2, 1 in the right hand; 2, 4 and 3, 5 in the left hand.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melody: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand continues the bass line: G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated: 3, 5, 3 in the right hand; 1, 2, 3, 4, 2, 4 in the left hand.

Musical notation for the third system, measures 9-16. The right hand melody: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand bass line: G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. Fingerings are indicated: 1, 3, 2, 4, 3, 5, 2, 4, 5, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 3.

Musical notation for the fourth system, measures 17-24. The right hand melody: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand bass line: G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated: 1, 2, 4, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 4, 2, 4, 1, 5, 2, 4, 1, 2.

Musical notation for the fifth system, measures 25-32. The right hand melody: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand bass line: G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1. Dynamics include *mp* and *p*. The piece ends with a *rit.* marking. Fingerings are indicated: 1, 5, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 3.

89. Воробыи на солнышке

Allegro (Скоро)

С. ВОЛЬФЕНЗОН

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The composer is S. Wolfenson.

System 1: Treble clef has eighth notes with slurs. Bass clef has a piano (p) dynamic and a melodic line with slurs. Fingerings: 2, 4, 3, 2.

System 2: Treble clef has eighth notes with slurs. Bass clef has a melodic line with slurs. Fingerings: 1, 2, 5, 1, 2, 1, 4.

System 3: Treble clef has eighth notes with slurs. Bass clef has a melodic line with slurs. Fingerings: 1, 4, 1, 2. Dynamic: mf.

System 4: Treble clef has eighth notes with slurs. Bass clef has a melodic line with slurs. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 3.

System 5: Treble clef has eighth notes with slurs. Bass clef has a melodic line with slurs. Fingerings: 1, 3. Dynamic: p, then dim., then pp.

90. Словацкая

Allegretto (Довольно скоро)

В. БЛОК

8-
f л.р. л.р. л.р.
mf
p
mf
 с 2032 к

4 3 2 1

2 1 1 1

1 1 1

3 1 2

mf л.р. л.р.

4 2 5

5 2

91. Ласковая просьба

Andantino (Неторопливо)

Г. СВИРИДОВ

4 1 2

2 2

p dolce

4 1 2 5 2

1 3 4

p

1 4 5

cresc. *mf*

4 5 3 1

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with a slur over measures 1-4, including fingerings 1, 4, 5, 4, 5, 3, and 1. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

1

p

This system contains measures 5-8. The right hand has a slur over measures 5-8 with fingering 1. The left hand continues with harmonic accompaniment. The dynamic is *p*.

2 3 1 4 1

This system contains measures 9-12. The right hand has a slur over measures 9-12 with fingerings 2, 3, 1, 4, and 1. The left hand accompaniment includes a long note in measure 10.

2 4 5 1 2

This system contains measures 13-16. The right hand has a slur over measures 13-16 with fingerings 2, 4, 5, 1, and 2. The left hand accompaniment includes a long note in measure 14.

3 4 3

dim.

This system contains measures 17-20. The right hand has a slur over measures 17-20 with fingerings 3, 4, and 3. The dynamic is *dim.*

5 1 2 3

p *rit.* *pp*

1 2 5 3

This system contains measures 21-24. The right hand has a slur over measures 21-24 with fingerings 5, 1, 2, and 3. The left hand accompaniment includes a long note in measure 22. Dynamics include *p*, *rit.*, and *pp*.

92. Детская пьеса

Cop moto (Подвижно)

Г. ШИШКОВ

mf

p

f

p

rit.

mf

a tempo

72

3 1 4 1 2

5 2 4 4 1 2

1 3 1 2 5 4 1 rit.

p

93. Болгарская хороводная

Allegretto (Довольно скоро)

К. СОРОКИН

5 1 2 3 5 4 1

mf

1 2 1 1 1

staccato sempre

5 2 4 1 1 1

p

mf

5 2 4 1 1 1

p

First system of the musical score for '94. Сказочка'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *f* is present in the right hand.

94. Сказочка

С. ПРОКОФЬЕВ

Adagio (Медленно, спокойно)

Second system of the musical score for '94. Сказочка'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *mp*. The word *legato* is written in the left hand. A dynamic marking *mp* is also present in the right hand.

4 1 3 5 3 1 4 2 3 3

p sostenuto

2 1 4 1 5

cresc. *mf*

3

dim. *legato*

mp *p*

4 2 3 1

p legato *p*

2 3 1 5 3 2 1 2 3 5

95. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto (Довольно скоро)



8-5

mf

5

8-5

p

5

pp

poco rit. a tempo

5 3 4 2 3

1 4 3 5 3

3 4 4 3 5

4 3 5 1 8-

mf

5

8-

dim. *p* *pp* *rit.*

96. Пьеса

Largo espressivo (Широко, выразительно)

Б. БАРТОК

p *mp* *p*

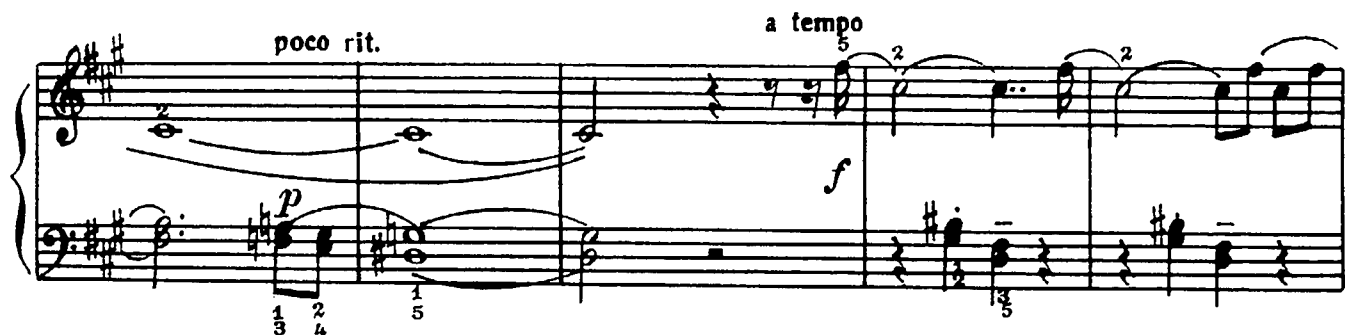
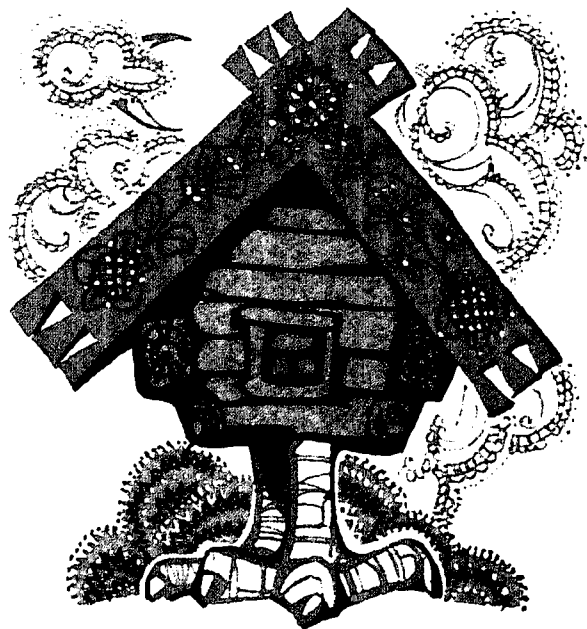
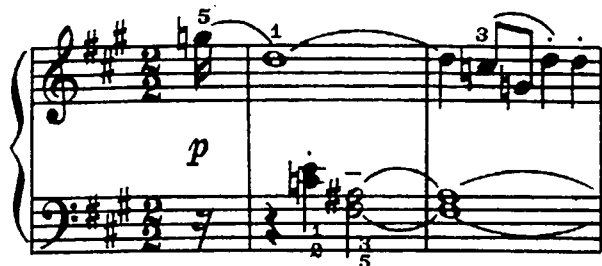
97. Избушка на курьих ножках

Alla Breve *)

Allegro ma non troppo

(Не слишком скоро)

Р. ЛЕДЕНЁВ



*) Счёт в данной пьесе следует вести не на четыре, а на два.

78

f

mf

dim.

p

p

98. Волынка и свирель

Andante pastorale (Довольно медленно, пасторально)

А. ПИРУМОВ

mp

p

mf

p

mf

mp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (3, 5, 4, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 5). A dynamic marking *p* is present in the lower staff.

99. Весёлая прогулка

Allegro assai e lusingando (Очень скоро, с ликованием)

А. ПИРУМОВ

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 2, 5, 1, 3, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 5). A dynamic marking *f* is present in the lower staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 3, 3, 2, 5, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 5, 3, 3, 2, 5, 1, 2). Dynamic markings *p* and *f* are present in the lower staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 5, 1, 2, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 2, 5, 3, 2). Dynamic markings *p* and *f* are present in the lower staff.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 2, 4, 2, 4, 4, 1). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 4). A dynamic marking *poco a poco cresc.* is present in the lower staff.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 3, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 2, 5, 2, 1, 2, 1, 2). Dynamic markings *ff*, *dim.*, and *f* are present in the lower staff.

5 3 3 3 2 5 1 2 3

p *f* *p*

3 2 2 3

f *ff*

100. Упрямец

Allegro non troppo (Не слишком скоро)

Г. СВИРИДОВ

2 5 2 2 5

f *p*

2 1 2 5 2

p *f* *p*

2 1 5 4 1

f *fp*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *mf*, *dim.*, *mp*, *mf*. Fingerings: 1, 5, 2, 1. Accents and slurs are present.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *p*. Fingerings: 2, 1, 2, 1. Slurs and accents are present.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 5, 1, 2, 1, 2, 1. Slurs and accents are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 2, 1, 2, 1. Slurs and accents are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *f*. Tempo markings: *rit.*, *Andante*. Fingerings: 3, 5, 4, 1, 4, 3, 1. Slurs and accents are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.*, *p*. Fingerings: 3, 5. Slurs and accents are present.

101. Шалун

Allegretto (Довольно скоро)

Т. СМЕРНОВА

Musical score for "101. Шалун" by T. Smirnova. The score is in 2/4 time and consists of six systems of piano accompaniment. It features various dynamics (mf, f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit., a tempo). The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F#, C#).

Dynamics: *mf*, *f*, *p*.
 Performance instructions: *rit.*, *a tempo*.
 Key signature: One sharp (F#), Two sharps (F#, C#).
 Time signature: 2/4.

102. Сонатина

Allegretto (Довольно скоро)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 27

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (fingerings 1, 3, 3) and a quarter note (fingering 1). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings 5, 4, 5, 4. A slur covers the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a triplet (fingerings 1, 3, 3). The bass clef staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 4. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo). Dynamics *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated. A slur covers the first two measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and fingerings 1, 3, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and fingerings 2, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 4, 5. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 4. Performance markings include *m. d.* (mezzo-dolce) and *p_{sub.}* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 4.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and fingerings 4, 1, 4, 3, 5, 1. The bass clef staff has a harmonic accompaniment with fingerings 5, 1, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 5. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A slur covers the first two measures.

103. Жалоба

Lento (Медленно, протяжно)

Т. СМЕРНОВА

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento (Медленно, протяжно)'. The composer is T. Smirnova.

System 1: Starts with a dynamic of *p dolente*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes marked 'legato'. Dynamics change to *mf* in the final measure.

System 2: Dynamics change to *pp* in the final measure. The right hand features a triplet of eighth notes.

System 3: Dynamics change to *mf*. The right hand has a triplet of eighth notes.

System 4: Includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo'. Dynamics change to *p*. The right hand has a triplet of eighth notes.

System 5: Dynamics change to *pp*. The right hand has a triplet of eighth notes.

Throughout the score, there are various fingerings and articulations indicated by numbers and slurs.

104. Каприз

Allegretto (Довольно скоро)

Т. СМЕРНОВА

The first system of music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a fermata over a G4 note in the right hand and a bass clef with a 1-2 fingering in the left hand.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a dotted quarter note C5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a fermata over a G4 note in the right hand and a bass clef with a 1-2 fingering in the left hand.

Moderato (Умеренно)

Tempo I

The third system is marked *pp* and *Moderato*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a dotted quarter note C5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present. The system ends with a fermata over a G4 note in the right hand and a bass clef with a 1-2 fingering in the left hand.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and a dotted quarter note C5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a fermata over a G4 note in the right hand and a bass clef with a 1-3 fingering in the left hand.

The fifth system is marked *p* and *rit.*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a dotted quarter note C5. The left hand accompaniment includes chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a fermata over a G4 note in the right hand and a bass clef with a 1-3 fingering in the left hand.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a sequence of notes with fingerings 1, 5, 3, 1. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures, with fingerings 2, 4, 1, 5. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the right hand in the fifth measure. The left hand continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The tempo marking *a tempo* is placed above the right hand. The right hand features a series of slurs over groups of notes, with fingerings 1, 4, 1, 2. The left hand has a dynamic marking of *sf* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred notes and fingerings 1, 3. The left hand has a dynamic marking of *v* (fortissimo) in the first measure.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *Lento (Протяжно)* is placed above the right hand. The right hand has a slur over the first two measures, with fingerings 1, 2. The left hand has dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *cresc.*. Includes first and second endings. Fingerings: 1, 3, 1, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 5, 1, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*, *fp*. Includes slurs and accents. Fingerings: 4, 2, 1, 2, 1, 5, 5, 5, 5, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 2, 4, 1, 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*. Includes slurs and accents. Fingerings: 1, 4, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 3, 3, 1, 5, 5, 5, 5, 1, 5, 5, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes slurs and accents. Fingerings: 3, 2, 4, 2, 5, 3, 5, 2, 3, 1, 1, 5, 5, 5, 5, 4, 1, 4.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics including *f*, *mp*, and *f*. The lower staff contains a bass line with fingerings such as 1 2, 1 3, 4, and 1 3. There are also some markings like *V* and *V* with numbers 2, 3, 4, 5.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The lower staff contains a bass line with fingerings such as 1 5, 4, 1 2, 1, 2, 1 3, and 2. There are also some markings like *V* and *V* with numbers 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *mf*. The lower staff contains a bass line with fingerings such as 5, 3, 1, 5, 1, 5, 1, 2, 5, 3, 1, and 5. There are also some markings like *V* and *V* with numbers 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. The lower staff contains a bass line with fingerings such as 3, 1, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 3, and 2. There are also some markings like *V* and *V* with numbers 2, 3, 4, 5.

ПРИМЕЧАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 1. Охотник и заяц. Динамические оттенки, необходимые для передачи образного содержания пьесы, должны стать знакомыми ребенку уже на самых ранних стадиях обучения игре на фортепиано.

№ 2. Конь. Прилагаемый стишок быстро выучивается наизусть и напеваается учеником одновременно с игрой на инструменте.

№ 3. Цапля. Воспользовавшись материалом этой пьесы, можно поработать над приобретением навыков «собранной», «организованной» руки. Все неиграющие пальцы мягко собраны и слегка закруглены; рука ставится на указанный палец эластичным движением сверху вниз.

№ 4. Лихой наездник. Две слигованные ноты (такты 4 и 8) должны быть исполнены на одном плавном движении руки legato с плотной опорой на кончики пальцев.

№ 5. Елочка. Эту пьесу, как и многие другие, ученику рекомендуется подбирать по слуху в различных тональностях (начиная «с разных ноток»).

№ 6. Кошечка. Первые номера сборника вводят ребенка в мир знакомых ему образов: и в жизни и в сказке дети охотно дружат с животными — дикими и домашними.

№ 8. Цыплятки. Ранее появление итальянских терминов в нотном тексте не должно удивлять. При существующих давних музыкальных традициях и современных интернациональных связях надо как можно раньше прививать детям интерес к международной музыкальной терминологии.

№ 12. Октябрятка. Здесь выделяются (пропеваются, но не акцентируются) ноты, отмеченные черточкой; нота, заканчивающая фразу, исполняется мягко, без акцента.

№ 14. Портрет Ильича. Надо следить, чтобы ноты, объединенные лигой, исполнялись плавно, образуя единую мелодическую фразу.

№ 16. Ивушка. Продолжение мелодии левой рукой в такте 2 не должно нарушать единства фразы. С такта 3 партия левой руки становится второстепенной (подголосочный материал).

№ 17. Ой, за гаем, гаем. Обращая внимание ребенка на плавный, слитный переход одного звука в другой при исполнении мелодии legato, нельзя

забывать, что пальцы всегда должны быть достаточно активны и самостоятельны. Объединяющим движением руки следует лишь помогать пальцам, а не заменять их работу.

№ 19. Курочка. Последним звуком такта 3 в партии левой руки заканчивается мелодическая фраза. Особую трудность составляет разность штрихов в партиях обеих рук: в правой — staccato, в левой — legato (такты 1, 4, 14).

21. Маленькая полька. Как указывает знак повторения, пьеска исполняется два раза подряд. Надо следить, чтобы ритмический рисунок в такте 3 (восьмая с точкой и шестнадцатая) был точно воспроизведен учеником.

№ 23. Темный лес. Мелодия, состоящая из нескольких мотивных ячеек (по три звука в каждой), исполняется legato на одном объединяющем движении левой руки активными, погружающимися до дна клавиш пальцами.

№ 27. Скакалка. Мерная оstinатная мелодическая фигура в партии левой руки будет лучше звучать, если ее исполнять staccato равномерно покачивающимся движением руки. Следует избегать «подпрыгивания» руки на каждой восьмой.

№ 29. Песня. В пьесе автором проставлены артикуляционные, а не фразировочные лиги. Соблюдение этих лиг обязательно. Необходимо также ощущать (и передать ученику путем совместного напевания) фразировочные границы мелодии. Например, первая фраза охватывает начальные два такта; остальные фразы построены подобным же образом.

№ 30. Птичка под дождем. Воспитание способности объединять звуки в музыкальные фразы — одна из важнейших задач педагога на начальной стадии развития маленького пианиста. И в этой пьеске фразы, построенные по четырехтактам, должны выпукло передаваться учеником. Все концы фраз (кроме последней) — на затухании звучности.

№ 33. Двое поют. Знакомство с простейшими полифоническими приемами, элементами имитации. При соединении двух голосов (после изучения партии каждого голоса) надо направлять внимание

ученика на одновременное восприятие двухголосного звучания.

№ 36. Часы. Мерные удары маятника передаются спокойно перемещающейся на клавиатуре «собранный» рукой исполнителя, плотно опирающейся на палец. Все исполняется *non legato* с соблюдением указанных динамических оттенков.

№ 40. Лето прошло. Мелодия в партии правой руки предполагает напевное *legato* и необходимость соблюдения цезур в окончаниях фраз. Двухголосное сопровождение в партии левой руки должно исполняться совершенно одинаковым *non legato* прикосновением. Строгая последовательность аккомпанирующих терций способствует ощущению перспективы необозримого пространства.

№ 42. Поют партизаны. Несмотря на решительный, маршеобразный характер песни, надо добиваться мелодической плавности, избегать «толчков» на каждой ноте.

№ 45. Юмореска. Здесь ученик знакомится с первыми случаями «симметричной» аппликатуры (такты 5, 9, 13). Удобный повод, чтобы обратить внимание ребенка на симметрию последовательного расположения пальцев обеих рук, на необходимость точно выполнять указанную в нотах аппликатуру.

№ 47. День рождения. Окончания фраз (такты 4, 8, 12, 16) исполняются движением руки сверху вниз — на сильной доле такта, и движением снизу вверх — на слабой доле такта.

№ 50. Малыш. Разнообразие штрихов (различные приемы звукоизвлечения, особенно в тактах 11, 12, 13) делает эту пьесу относительно трудной. Сложную для малыша координацию движений рук следует развивать путем чередования игры каждой рукой отдельно и обеими вместе.

№ 53. Медведь. Образной характеристике могучего косолапого зверя, быстро пробирающегося сквозь лесную чащу, способствуют ходы на большие интервалы (такты 1—2, 9—10, 25—26), скачки на уменьшенные интервалы (такты 9—10 от конца), очень широкий охват клавиатуры (между крайними звуками — более четырех октав!). Две жалобные реплики *piano* (такты 33—36, 41—44) еще сильнее оттеняют «страшный» характер этой музыкальной картинке.

№ 55. Грустная песенка. Освоить сложный нечетный размер (4) невозможно без вспомогательного приема — счета вслух. Не следует вообще пренебрегать этим испытанным методом. Конечно, всегда во время игры считать вслух не только бесполезно, но и просто вредно. Однако уметь просчитать вслух, ясно выговаривая слова счета и вслушиваясь в их равномерное произнесение, — совершенно необходимо.

№ 57. Шутка. Ученик встречается здесь со знаком ферматы в виде значка над паузами (такты 8, 20, 22) и в виде долгой длительности, которая в тексте выписана автором (такты 10—11, 21—22, 33—34). И на паузах и на звучащих нотах аккорда ребенок приучается ждать и слушать. В данной пьесе эти неожиданные остановки на паузах имеют и психологически-образное значение.

№ 62. Мне очень весело! На первых стадиях обучения, когда ученик еще не в состоянии сам

получить представление о том, как должна звучать заданная пьеса, полезно, чтобы учитель несколько раз проиграл ему все сочинение, причем в надлежащем темпе и характере (ребенок будет знать, к чему стремиться в процессе разучивания).

№ 65. Маша с прыгалкой. Различные динамические планы, перемещение аккомпанемента и мелодии из партии одной руки в партию другой — все это не должно пройти мимо внимания педагога и ученика.

№ 69. Белочка. Исполнение пьесы требует легкого кистевого *staccato* — кончиками пальцев на клавиатуре активно извлекаются короткие, острые звуки.

№ 70. Ссора. Пьеса современного польского композитора, в которой интонации противопоставлены самым неожиданным образом: реплики звучат полутонном выше ожидаемой слухом тональности. Этим эффектом и создано ощущение нарушенной гармонии — «ссоры» между детьми.

№ 80. Колыбельная песенка. Напевное ведение мелодии, передача главного голоса из партии правой руки в партию левой (такты 9—16), тонкие градации звучностей, нигде не поднимающихся выше оттенка *p*, делают эту пьесу относительно сложным заданием для ученика.

№ 82. Музыкальная шкатулка. Несколько стилизованный характер музыки, напоминающей изящное звучание старинного гавота, подсказан названием пьесы. Точность ритмического рисунка, очень четкое исполнение разнообразных штрихов и динамических оттенков — необходимое условие для хорошего исполнения этой красивой пьесы.

№ 85. Кума. Вариационные проведения темы и сопровождающих голосов должны вызывать в ребенке первичные ассоциации со звучанием оркестровых инструментов. Так, в начальных тактах сопровождения слышатся валторны, в тактах 13—24 тема поручена виолончелям, а в тактах 25—36 в басу слышится *pizzicato* струнных. Разумеется, ученику надо показать эти инструменты и познакомить с их звучанием непосредственно или в записи.

№ 88. В дремучем лесу. Интонирование верхнего голоса в аккордах и двойных нотах — целая проблема для маленького пианиста. На материале данной пьесы, вычленив отдельные места в партии каждой руки, можно начать работу в этом направлении.

№ 99. Веселая прогулка. Обратите внимание ученика на энергичный, жизнерадостный характер пьесы; заметьте — несмотря на активное стремление мотивов к сильной доле тактов, ни разу эта сильная доля не исполняется *staccato*, а непременно *portamento*. Такое пропевание коротких звуков (а не «отскакивание» от них) везде обозначено черточкой и составляет одну из главных забот педагога и ученика.

100. Упрямец. Несмотря на то, что акценты в такте 1 в партии правой руки обозначены (согласно современным правилам нотной записи) под нижним голосом, — на самом деле они, разумеется, относятся к верхнему голосу (так же в тактах 3, 4, 7, 9).

ЭТЮДЫ



МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Требования содержательности и высокого художественного уровня, предъявляемые к детской педагогической литературе, отнюдь не исключают важнейшего этюдного раздела, целью которого является развитие пианистической техники ученика. Чтобы хорошо играть на фортепиано, необходимо не только чувствовать и понимать музыку, но и с легкостью воспроизводить ее на инструменте.

Если педагог строит свою работу исключительно на художественном репертуаре, не уделяя значительного внимания и времени изучению упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов, его ученик не достигнет даже начальных ступеней мастерства и не приобретет необходимой технической свободы. С самого начала музыкальное развитие пианиста должно идти параллельно обучению его основам фортепианной техники. В осуществлении первой задачи основным материалом являются песни и пьесы самого разнообразного содержания и характера. Для развития необходимых технических навыков нужна постоянная работа над этюдами.

Современная советская педагогика исходит из убеждения, что техническому развитию учащегося в процессе музыкального обучения должно уделяться особое внимание. Ребенка следует приучить к мысли, что занятия на фортепиано не просто игра, а труд, интересный, требующий усиленного внимания и прилежания. Чтобы научиться свободно и легко играть на инструменте, уверенно и бегло читать ноты с листа, выразительно исполнять мелодию красивым звуком, нужно упорно и серьезно упражняться. «...Работа над упражнениями и этюдами понимается советской методикой как органическая часть процесса фортепианно-исполнительского и музыкально-художественного развития ученика» (А. Николаев. «Музыкальное образование и пути развития фортепианного искусства в СССР»)¹. И педагог должен ясно осознавать, что работа над упражнениями, гаммами, аккордами, арпеджио принесет свои плоды, если она контролируется слухом учащегося и совершается по предписанному педагогом плану.

Не следует пренебрегать определенной последовательностью в самом процессе изучения этого раз-

дела. Так, например, приступая к изучению гамм, надо предварительно добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребенком на слух, чтобы он мог их пропеть в пределах октавы и легко подобрать с любого звука на клавиатуре. Когда гамма запомнится ученику как мелодия, можно приступить к изучению аппликатуры.

Аппликатурой гамм, аккордов и арпеджио ученик овладевает проигрывая их на инструменте многократно, разумно и внимательно, под строгим слуховым контролем (сперва каждой рукой отдельно, затем обеими вместе, периодически возвращаясь к проверке партии каждой руки отдельно). Лишь после твердого и прочного усвоения аппликатурных формул можно ставить перед учеником различные, сравнительно сложные звуковые задачи, такие, как ровность, одинаковость звучания или постепенное *crescendo* вверх и *diminuendo* вниз, или игра с акцентами по 3, 4, 5, 6, 7 и 8 звуков и т. д. Если эти сложные требования ставятся перед учеником, не знающим твердо аппликатуры, то результат получается отрицательный; внимание ребенка раздвигается, он ошибается, путает порядок пальцев на клавиатуре, и ни о каком реальном осуществлении звукового задания не может быть и речи.

Играть гаммы и арпеджио следует в том темпе, в каком ученик способен внимательно себя слушать и контролировать. Очевидно, на начальных этапах обучения это будет совсем медленный темп, однако хорошее качество звучания, певучее *legato*, четкость и ритмическая определенность всегда должны оставаться главной целью ученика. Нельзя согласиться с теми педагогами, которые считают своей основной задачей побудить ребенка во что бы то ни стало к максимально быстрому темпу, большую часть в ущерб перечисленным выше требованиям.

Надо подчеркнуть, что гаммы и арпеджио всегда должны исполняться в определенном ритме; пусть периодичность меняется и акценты падают то на каждые четыре, то на каждые три (и т. д.) звука, только бы ученик не играл хаотично, без надлежащей метрической опоры. Такой метод работы приучит его к метроритмической дисциплине, группировке встречающихся в литературе пассажей, что в свою очередь придаст исполнению отчетливость и ясность.

¹ «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып. I (2-е издание), М., Музгиз, 1955, с. 16—17.

1. Этюд

Moderato (Умеренно)

Б. АНТЮФЕЕВ

2. Игра

Allegretto (Довольно скоро)

К. МИХАЙЛОВ

4. Этюд

Allegretto (Довольно скоро)

А. НИКОЛАЕВ

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system continues with forte. The fifth system returns to piano. The sixth system concludes with piano. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line.

Б. Этюд

Аллего (Скоро)

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The score includes various technical exercises such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'V'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6. Старинные часы с кукушкой

Allegro moderato e ritmico (Не очень быстро, мерно)

Н. БАЧИНСКАЯ

p

cresc.

mf

sf

Ку-ку (Повторить)

столько раз, сколько захочется)

1 1 1 1

p

mp *p*

7. Этюд

Moderato (Умеренно)

М. ГОЗЕНПУД. Соч. 66 №5

f

mf

1 4 1 4 1 5 4 2 3 3 4 2

1 1 3 1 3 4 5 4 2 1 2

8. Птички

Allegretto (Довольно быстро)

Д. КАРАМАНОВ

2 4 2 4 5 1 3 2 3 2 1 2

1 4 5 1 2 5 4 1

p

4 2 4 5 1 3 2

5 1 5 4 1

mf

4 2 1 5 3 1 4 3 2

4 2 1 5 3 1 4 3 2

p

4 5 1 3 1

4 5 1 5 1

rit.

9. Будильник

Allegretto (Довольно скоро)

М. ДРОБНЕР

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of music.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords. Fingering numbers 4, 2, 1, 5 are indicated above the first four notes. The left hand plays a simple bass line.
- System 2:** Continues the rhythmic pattern. The left hand has a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 1, 3.
- System 3:** Similar rhythmic pattern. The left hand has a melodic line with slurs and fingering numbers 5, 5, 2, 1, 1.
- System 4:** Features a forte (*f*) dynamic section with triplets in both hands. It concludes with a piano (*p*) dynamic section. Fingering numbers 5, 3, 1, 1, 2, 5 are shown at the end.

10. Скерцино

Allegretto (Подвижно)

Ю. СЛОНОВ

Musical score for "10. Скерцино" by Yury Slonov. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. It features various musical notations including dynamics (*mp*, *poco meno mosso*, *p cantabile*, *rit.*, *mp*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a trill in the right hand and a fermata in the left hand.

Tempo I

11. Неприятное происшествие

Allegretto non troppo (Не слишком скоро)

Р. ЛЕДЕНЁВ

P *cresc.*

sf *dim.* rit.

Poco meno mosso *rall.* *pp*

12. Игра

Allegro giocoso (Скоро, весело)

М. МУЗАФАРОВ

mf

4/4

1 5 1 3 2 2 4 5

5 1 5 1 3 2 2 4 5

2 1 2 1 3 2 2 4 5 4 1 3 2 2

1 5 2 2 4 5 4 2 1

1 5 2 2 4 5 4 2 1

13. В автобусе

Я. ГАРЧИА

Allegretto (Довольно скоро)

p *mf*

1 3 4

2 1 2 1

f *sf* *p*

1 3 1 2 3

с 2032 К

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a melodic line, followed by a triplet of eighth notes. It then features a series of chords and a triplet of sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *f* and *pp*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

14. Маленький джигит

Vivo (Живо)

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

The second system of the piano score continues the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*. The system concludes with a final chord in the right hand.

1 2 1 5

3 2 1 2

p

1 2 1

2 4 3 4 3 1 2 4

dim. *pp* *cresc.*

1 3 5

f

2 3 5

2 3 5

2 3 5

© 2032 K

15. Маленькая инвенция

Allegro moderato (Умеренно скоро)

А. ПИРУМОВ

17. Этюд

Allegretto (Подвижно)

В. ТИГРАНЯН

1 4 5 3 4 3 1 2 3 4 2 1 5 1 2

p

4 3 1 3 1 2 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1

mf

3 2 1 1 2 1 2 1 2 3 2 1

p

rit.

18. Этюд

Allegretto (Подвижно)

И. БЕРКОВИЧ

p legato

p

cresc.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance markings include *f*, *poco dim.*, *p*, *poco cresc.*, and *rit.*. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

5

3 2 1

f

poco dim.

p

poco cresc.

rit.

f

19. Карусель

Allegretto (Подвижно)

С. РАЗОРЁНОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto (Подвижно)'. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5). The piece concludes with a 'rit.' marking and a double bar line.

20. Осенний дождик

Moderato (Умеренно)

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

p

cresc. poco

poco rit.

dim.

с 2032 к

22. Этюд

Allegro (Скоро)

А. ГЕДИКЕ

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegro (Скоро)' and includes dynamic markings such as *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

с 2032 к

23. Танец

Allegro scherzando e leggero (Игриво и легко)

А. АББАСОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo and mood are indicated as 'Allegro scherzando e leggero'.

- System 1:** Right hand starts with a melodic line: G4 (4), A4 (3), B4 (4), A4 (2), G4 (1), F#4 (3). Left hand accompaniment: G3 (1), A3 (2), G3 (1), F#3 (3), E3 (5), D3 (2).
- System 2:** Right hand: G4 (4), A4 (3), B4 (4), A4 (2), G4 (3), F#4 (3). Left hand: G3 (1), A3 (2), G3 (1), F#3 (2), E3 (3).
- System 3:** Right hand: G4 (4), A4 (3), B4 (3), A4 (3), G4 (5), F#4 (4). Left hand: G3 (5), A3 (5).
- System 4:** Right hand: G4 (3), A4 (4), B4 (3), A4 (3), G4 (4). Left hand: G3 (5), A3 (5).
- System 5:** Right hand: G4 (4), A4 (3), B4 (4), A4 (2), G4 (3). Left hand: G3 (5), A3 (5), G3 (5), F#3 (5).

First system, measures 1-3. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

Second system, measures 4-6. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The dynamic is *mf* *staccato*. The left hand continues with a bass line.

Third system, measures 7-9. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs. The dynamic is *p* in measure 7 and *mf* in measure 9. The left hand has a bass line with chords.

Fourth system, measures 10-13. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 4). The dynamic is *f* in measure 10 and *p staccato* in measure 13. The left hand has a bass line with chords.

Fifth system, measures 14-17. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3). The dynamic is *f* in measure 17. The left hand has a bass line with chords.

АНСАМБЛИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Каждому педагогу известна любовь детей к игре в четыре руки. В ансамблевом исполнении осуществляется естественное стремление к полному, богатому звучанию.

Игра в ансамбле является прекрасным средством приобретения хорошего чувства ритма, умения слушать и контролировать свою игру. Необходимость все время соразмерять свое исполнение с исполнением партнера, внимательное вслушивание в возникающую звуковую картину благотворно отражаются на музыкальном облике ученика, развивают его творческую инициативу.

Очень важно систематически прививать ученику умение читать ноты с листа. Приобретение навыка более или менее беглого чтения нот доступно каждому учащемуся, если он будет длительное время упражняться в этом.

Учебным материалом могут быть любые образцы двух- или четырехручной музыкальной литературы, отвечающие художественным требованиям и

педагогической целесообразности. Чем больше хорошей музыки — симфонической, оперной, камерной — усвоит и запомнит ребенок, тем богаче станет его внутренний мир, тем содержательнее и интереснее будет его исполнение.

Свободная ориентировка на клавиатуре и легкость чтения нотного текста делают маленького пианиста желанным, активным членом любого школьного музыкального коллектива, где всегда высоко ценится способность проаккомпанировать с листа певцу или инструменталисту несложное произведение, познакомить слушателей с песней или танцем и т. д.

Материал раздела «Ансамбли» подобран таким образом, чтобы сделать возможной игру в четыре руки на самых первых этапах обучения. В тех случаях, когда трудность второй партии невелика, желательно поручать ее исполнение другому ученику.

1. Танец

В лапку шмель берёт смычок,
Заиграла скрипка,
Пляшет с мухой червячок
На травинке гибкой.

Вторая партия

Tempo di polka. Lusingando (Весело. В темпе польки)

В. БЛАГА

Two systems of piano accompaniment for the first piece. The first system consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is in 2/4 time and features a staccato texture. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of the second system. The second system also consists of two staves, continuing the piece with similar staccato patterns and fingerings.

2. Колыбельная

Русская народная песня

Adagio (Медленно)

Two systems of piano accompaniment for the second piece. The first system consists of two staves with a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The music is in 2/4 time and features a slow, lyrical texture. The top staff has a *tr* (trill) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system also consists of two staves, continuing the piece with a *poco rit.* (rhythm slightly slower) marking and a *p* (piano) dynamic marking. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of the second system.

1. Танец

В лапку шмель берёт смычок,
Занграла скрипка,
Пляшет с мухой червячок
На травинке гибкой.

Первая партия

Tempo di polka. Lusingando (Весело. В темпе польки)

В. БЛАГА

mf non legato

1

2. Колыбельная

Русская народная песня

Adagio (Медленно)

mf

1

poco rit.

p

3. Швейцарская песня

Первая партия

Ф. ШУБЕРТ

Moderato (Умеренно)

1

mf legato

4. Отрывок из вступления к опере „Хованщина“

Moderato (Умеренно)

1

М. МУСОРСКИЙ

mp legato dolce

2

più f *p*

5. Мой садик

Как мой садик свеж и зелен!
 Распустилась в нём сирень;
 От черёмухи душистой
 И от лип кудрявых тень...

Вторая партия

Allegro comodo (Не слишком скоро)

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 54

1

2

3

4

5

1 3 2 4

1 2 5

3 2 5 4 3

1 3 2 5 4 3

p

più f

p

più f

p

6. Песня

Moderato (Умеренно)

Л. МОЦАРТ

1

2

3

4

5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

1 2 3 4 5

p dolce

cresc.

mf

5. Мой садик

Как мой садик свеж и зелен!
Распустилась в нём сирень;
От черёмухи душистой
И от лип кудрявых тень...

Первая партия

Allegro comodo (Не слишком скоро)

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Соч. 54

6. Песня

Moderato (Умеренно)

Л. МОЦАРТ

с 2032 к

Вторая партия

2 1 2 5 1 1 5 2 1 3 3

cresc. *f* *p* rit.

1 2 1 2 3 5 2

7. Родина слышит, Родина знает

Moderato (Умеренно)

Д. ШОСТАКОВИЧ

5 1

pp

1 2 3 3 5 3 5

2 4 5 4

rit. *pp*

8. Песня Ильинишны

из музыки к трагедии Н. КУКОЛЬНИКА „Князь Холмский“

Вторая партия

Allegretto (Подвижно)

М. ГЛИНКА

8. Песня Ильинишны

из музыки к трагедии Н. КУКОЛЬНИКА „Князь Холмский“

Первая партия

Allegretto (Подвижно)

М. ГЛИНКА

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto (Подвижно)'. The composer is M. Glinka.

System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a five-finger chord (5) in the first measure. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the second measure.

System 2: Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes first and third fingerings (1, 3) and a first ending bracket labeled '1'.

System 3: Features a piano dolce (*p dolce*) dynamic. Includes a second ending bracket labeled '2'.

System 4: Features a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes a third ending bracket labeled '3'.

System 5: Features a piano (*p*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled '1' and a final repeat sign.

9. Жили-были два братца

Русская народная песня

Вторая партия

Обработка Р. Щедрина и
А. Шляковского

Andante (Не спеша)

mf

p

rit.

pp

3 4 1 5

9. Жили - были два братца

Русская народная песня

Первая партия

Andante (Не спеша)

Обработка Р. Щедрина и
А. Флярковского

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The dynamics are marked as *mf*, *p*, *mp*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics. The third system includes a ritardando (*rit.*) marking. The fourth system ends with a piano-piano (*pp*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

10. Колыбельная песня

Вторая партия

Andante (Довольно медленно)

В.-А. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante (Довольно медленно)'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like slurs and accents are present. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a simple accompaniment. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are shown.

System 2: Features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

System 3: Includes a third ending bracket labeled '3'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* and *pp* are used.

System 4: Features a fourth ending bracket labeled '4'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *pp* and *rit.* are used.

System 5: The final system, concluding with a double bar line and a fermata. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings *pp* and *rit.* are used.

10. Колыбельная песня

Первая партия

Andante (Довольно медленно)

В.-А. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andante (Довольно медленно)'. The composer is Wolfgang Amadeus Mozart.

The score is divided into four systems, each with a boxed measure number:

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a *trp* (trill) in measure 1. Measure 2 has a '2' below the bass line. Measure 4 has a '4' below the bass line and a boxed '2' above the treble line.
- System 2 (Measures 5-8):** Measure 5 has a boxed '1' above the treble line. Measure 6 has a *pp* dynamic and a '3' below the bass line. Measure 7 has a *pp* dynamic and a '2' below the bass line. Measure 8 has a '1' below the bass line and a 'mf' dynamic.
- System 3 (Measures 9-12):** Measure 9 has a *pp* dynamic. Measure 10 has a *pp* dynamic. Measure 11 has a *pp* dynamic. Measure 12 has a *mf* dynamic and a '3' below the bass line.
- System 4 (Measures 13-16):** Measure 13 has a '1' above the treble line. Measure 14 has a *trp* dynamic. Measure 15 has a *p* dynamic. Measure 16 has a boxed '4' above the treble line.

Other markings include slurs, accents, and various fingerings (1-4) throughout the piece.

11. Красная Армия всех сильнее

Вторая партия

Tempo di marcia, Risoluto (В темпе марша. Решительно)

С. ПОКРАСС

The musical score is written for a single instrument in bass clef, 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and a fingering of 5. The second system includes a first ending bracket labeled '1'. The third system features a *cresc.* marking and a fingering of 5. The fourth system has dynamic markings of *f* and *mf*, along with various fingering numbers (3, 1, 3, 3, 4, 5, 4, 1). The fifth system contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

11. Красная Армия всех сильней

Первая партия

Tempo di marcia. Risoluto (В темпе марша. Решительно)

С. ПОКРАСС

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a first ending bracketed with a '1' and a slur over a series of eighth notes. The third system includes a *cresc.* marking and a dynamic change to *f*. The fourth system contains a first ending bracketed with a '1' and a second ending bracketed with a '2'. The fifth system concludes with a first ending bracketed with a '1' and a second ending bracketed with a '2'.

12. Песня Листрата

из оперы „В бурю“

Вторая партия

Moderato (Умеренно)

Т. ХРЕННИКОВ

p

1

staccato

cresc.

2

p

12. Песня Листрата

на оперы „В бурю“

Первая партия

Moderato (Умеренно)

Т. ХРЕННИКОВ

3
tr

1
2 2 1

1 1
cresc.

2
mf espress. cantabile

First system, measures 1-4. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern. A *cresc.* marking is present in measure 4.

Second system, measures 5-8. The right hand continues with chords and the left hand with a rhythmic pattern.

Third system, measures 9-12. The right hand plays chords, and the left hand has rests in measures 9-10 followed by notes in 11-12. A *mp* marking is present in measure 9.

Fourth system, measures 13-16. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern.

Fifth system, measures 17-20. It includes first and second endings. A *sf* marking is present in measure 19.

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). A long slur covers the first two measures. The third measure has a *cresc.* marking. Fingerings 1 and 3 are indicated below the notes.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). A long slur covers the first two measures. Fingerings 1 and 3 are indicated below the notes.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Starts with a boxed **3** and *f espress.* marking. Slurs are present over the first two measures of both staves. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Starts with a boxed **4**. A long slur covers the first two measures of both staves. Fingering 5 is indicated below the notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). Features first and second endings. Fingerings 1, 2, 3 are indicated. A *sf* marking is present in the second ending.

13. Колыбельная

из балета „Тропой грома“

Вторая партия

Adagio (Медленно)

К. КАРАЕВ

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *simile* (similar).

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a bass line with eighth notes. The system concludes with a final cadence in the lower staff.

The third system begins with a first ending bracket labeled '1' above the first measure. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a bass line with chords and rests. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

The fourth system begins with a second ending bracket labeled '2' above the first measure. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests, including fingerings (4, 1, 3, 4, 1, 3). The lower staff has a bass line with chords and rests. Dynamics include *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco). The system ends with a first ending bracket labeled '1' above the final measure.

13. Колыбельная

из балета „Тропой грома“

Первая партия

К. КАРАЕВ

Adagio (Медленно)

p

mf

dim. poco a poco

1.

p

This system contains the first measure of the first ending. It features a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A first ending bracket is shown above the treble staff, starting at the third measure.

cresc.

2

This system contains the second and third measures of the first ending. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the two staves. A finger number '2' is written above the second measure of the treble staff.

1

mp

3 1 5 2 5 1

This system contains the fourth and fifth measures of the first ending. The treble staff has a melodic line with a slur and fingerings 3, 1, 5, 2, 5, 1. The bass staff continues the accompaniment. A *mp* (mezzo-piano) marking is placed in the treble staff.

4 1 5 3 1

This system contains the sixth and seventh measures of the first ending. The treble staff has a melodic line with a slur and fingerings 4, 1, 5, 3, 1. The bass staff continues the accompaniment.

2.

1 1 3

p *dim.* *pp*

This system contains the first measure of the second ending. It features a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef. The treble staff has a melodic line with a slur and fingerings 1, 1, 3. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *p* (piano) marking is in the treble staff, *dim.* (diminuendo) is between the staves, and *pp* (pianissimo) is in the bass staff.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The system is divided into three measures. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second measure is similar. The third measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *mp* in the third measure. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The system is divided into three measures. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *cresc.* in the second measure. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The system is divided into three measures. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *mf* in the first measure. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The system is divided into five measures. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second measure is marked with a first ending bracket (1.) and contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The third measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The fourth measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The fifth measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *mf* in the first measure.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The system is divided into five measures. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The second measure is marked with a first ending bracket (2.) and contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The third measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The fourth measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. The fifth measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *mp* in the first measure, *dim.* in the second measure, and *pp* in the fifth measure. A $\frac{1}{4}$ time signature is indicated at the bottom left.

14. Песня сборщиц винограда

из оперы „Кола Брюньон“

Вторая партия

Allegretto moderato (Умеренно, но с движением)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first measure of the treble staff has a '3' above it and a 'tr' (trill) marking below it. The second measure has a '3' above it. The third measure has a '3' above it. The fourth measure has a '1' above it. The bass staff has a '7' (finger number) under the first note of each measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a '2' above the first measure, a '2' above the second measure, and a '1' above the third measure. The fourth measure has a '3' above it. The bass staff has a '7' under the first note of each measure. A box containing the number '1' is placed above the third measure of the treble staff. A 'p' (piano) dynamic marking is placed below the fourth measure of the treble staff. The bass staff has a '5' under the first note of the fourth measure and a '2' under the second note of the fourth measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a '3' above the first measure, a '1' above the second measure, a '3' above the third measure, and a '1' above the fourth measure. The bass staff has a '5' under the first note of the first measure. A 'poco cresc.' (poco crescendo) marking is placed below the first measure of the bass staff. The bass staff has a '7' under the first note of each measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a '1' above the first measure and a '4/2' above the second measure. The bass staff has a '7' under the first note of each measure. A box containing the number '2' is placed above the first measure of the treble staff. A 'p' (piano) dynamic marking is placed below the second measure of the treble staff. The bass staff has a '3' under the first note of the second measure.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a '3' above the first measure and a '3' above the second measure. The bass staff has a '3' under the first note of the first measure. A box containing the number '1' is placed above the second measure of the treble staff. The bass staff has a '7' under the first note of each measure.

14. Песня сборщиц винограда

из оперы „Кола Брюньон“

Первая партия

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto moderato (Умеренно, но с движением)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto moderato (Умеренно, но с движением)'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *poco cresc.* (poco crescendo). There are also several boxed numbers (1, 2) indicating first and second endings. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to guide the performer. The piece concludes with a final chord in the right hand.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A first ending bracket labeled '3' and '1' is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. A second ending bracket labeled '2' is placed over the first measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written in the middle of the system. The music continues with intricate patterns and rests.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The music features various fingerings and rests, with some notes beamed together. The texture is dense and rhythmic.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. A first ending bracket labeled '1' is placed over the final measure. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is written in the middle of the system. The music is characterized by many rests and beamed notes.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The dynamic marking *p* (piano) is written in the middle of the system, followed by *dim.* (diminuendo) towards the end. The music features a mix of notes and rests.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written in the middle of the system, followed by *rit.* (ritardando) towards the end. The music concludes with a final chord and rests.

The musical score is written for the first part of a piece, consisting of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final *pp* dynamic.

System 1: *mf* dynamic. Fingerings: 1, 5, 5, 2, 3, 1, 5, 5.

System 2: *mf* dynamic. Fingerings: 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 5, 1, 3.

System 3: *mf* dynamic. Fingerings: 2, 2, 1, 5, 1, 3, 5, 3.

System 4: *mf* dynamic. Fingerings: 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 3.

System 5: *p* dynamic. Fingerings: 5, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 1, 4, 4, 4.

System 6: *pp* dynamic. *rit.* marking. Fingerings: 1, 5, 3, 1, 2.

15. РѢбин

Отрывок из песни на стихи Роберта Бёрнса

Вторая партия

Соп соло (Подвижно)

Г. СВИРИДОВ

The musical score is written for piano accompaniment in bass clef. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into five systems. The first system begins with a *mp legato* marking. The second system includes a boxed '1' and a *mp* marking. The third system has a '5' above a note and a '4' above another. The fourth system has a boxed '2' and a '(1) legato' marking. The fifth system has a '5' above a note and a '3' above another. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

15. Рóбин

Отрывок из песни на стихи Роберта Бёрна

Первая партия

Con moto (Подвижно)

Г. СВИРИДОВ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Con moto (Подвижно)'. The dynamic is 'mf'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (1-5). There are two boxed numbers, '1' and '2', indicating specific measures or sections. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a circled '3' above it and a bass clef staff with the instruction *mp legato*. The second system features a bass clef staff with a circled '4' above it. The third system includes a bass clef staff with a circled '5' above it and the instruction *f*. The fourth system includes a bass clef staff with a circled '5' above it and the instruction *mp legato*. The fifth system includes a bass clef staff with the instruction *p*. The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a circled '5' above the final staff.

16. Менуэт

из оперы „Дон-Жуан“

Вторая партия

Moderato (Умеренно)

В. А. МОЦАРТ

mf non legato

p

16. Менуэт

из оперы „Дон-Жуан“

Первая партия

Moderato (Умеренно)

В.-А. МОЦАРТ

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are two first ending brackets labeled '1' and '2' indicating repeat sections. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

This section contains two systems of musical notation for the second part of a piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a boxed number '3' above the treble staff. The second system features a '3' above the first measure and a '4' above the second measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

17. Ария Церлины

из оперы „Дон-Жуан“

Andante grazioso (Спокойно, грациозно)

В.- А. МОЦАРТ

This section contains two systems of musical notation for the 'Aria of Zerlina' by Mozart. The first system includes the marking 'p legato' in the bass staff. The second system includes a '3' above the final measure of the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

1. 3 4 1 3 3

2 1 2 3

5 1 2

1 1 3 4 1 3 1 2 3 5

17. Ария Церлины
из оперы „Дон-Жуан“

Andante grazioso (Спокойно, грациозно)

В.-А. МОЦАРТ

p

1 1 3 4 3

5 2 4 1

1

2

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand (RH) features a melodic line with a circled '1' above the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The left hand (LH) provides a bass line with fingerings 5, 1, 1, 3, 2, 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The RH continues the melodic line with fingerings 3, 2, 1, 1, 2, 4, 1, 3. The LH continues the bass line with fingerings 1, 3.

Third system of musical notation, measures 9-12. The RH has a circled '2' above the first measure. Fingerings include 1, 4, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 4, 3. The LH has rests in measures 9 and 10, then continues with fingerings 2, 3.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The RH has fingerings 5, 3, 5. The LH has rests in measures 13 and 14, then continues with fingerings 4, 4, 3.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The RH has fingerings 1, 1, 3. The LH has fingerings 2, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 3, 5, 2.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The RH has fingerings 2, 1, 5, 1, 2, 5. The LH has fingerings 2, 1, 3, 4, 2, 1.

18. Ария Дон-Жуана

из оперы „Дон-Жуан“

Вторая партия

Presto (Очень скоро)

В.-А. МОЦАРТ

mf non legato

mf

p

18. Ария Дон-Жуана

из оперы „Дон-Жуан“

Первая партия

Presto (Очень скоро)

В.-А. МОЦАРТ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with various fingerings: 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 2. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, with a dynamic marking of *f* at the beginning. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note pattern with fingerings 2, 4, 3, 1, 3, 1, 2. The lower staff contains notes with fingerings 3 and 1. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a boxed number '1' above the first measure and fingerings 2, 3 above the next two measures. The lower staff contains notes with fingerings 4, 1, 2, 3, 1. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has fingerings 2, 3, 3, 1, 3 above the notes. The lower staff has fingerings 3, 1, 1 below the notes. A slur covers the final two notes of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a fingerings 1 above the final note. The lower staff has fingerings 3, 4, 1 below the notes.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a sequence of chords and notes with fingerings 4, 3, 2, 3, 1. A boxed number '2' is placed above the staff. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 2, 4, 1.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes with fingerings 1, 4, 1, 5, 2, 1, 2. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 2, 4. The dynamic markings *f* and *p* are present. The instruction *non legato* is written in the middle of the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 1, 2, 2, 1, 1, 4, 1, 5, 1, 2, 2, 4, 1, 4. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 5, 1.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 2, 2. A boxed number '3' is placed above the staff. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 5, 1. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of notes with fingerings 3, 1, 4, 2. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings 5, 2.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with a 4-measure slur and a circled '2' above the second measure. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand includes fingerings 2, 1, 5 and a 5-measure slur. The left hand has fingerings 2, 1 and a 4-measure slur. Dynamics *f*, *p*, and *mf* are indicated.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features fingerings 2, 5 and slurs of 5, 4, and 5 measures. The left hand has fingerings 3, 2, 1 and slurs of 4, 8, and 1 measures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand includes fingerings 1, 5, 1 and a circled '3' above the second measure. The left hand has a 4-measure slur. Dynamics *f* is indicated.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has fingerings 2, 4 and a 4-measure slur. The left hand has fingerings 4, 1, 3, 1, 2 and a 4-measure slur.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand includes fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 4 and a 4-measure slur. The left hand has fingerings 4, 1, 2, 3, 1, 2 and a 4-measure slur. A dashed line is present above the right hand in the final measure.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителей</i>	2		21
ПЕСНИ И ПЬЕСЫ			
<i>Методические замечания</i>	5		
1. Н. Потоловский. <i>Охотник и заяц</i>	9	32. В. Блок. <i>Чужи прилетели</i>	21
2. М. Красев. <i>Конь</i> . Переложение О. Зарницкой	9	33. <i>Двое поют</i> . Эстонская народная песня. Обработка Э. Арро	21
3. Б. Антюфеев. <i>Цапля</i>	10	34. И. Добрый. <i>Веселый марш</i>	22
4. М. Красев. <i>Лихой наездник</i> . Переложение О. Зарницкой	10	35. А. Руббах. <i>Воробей</i>	22
5. М. Красев. <i>Елочка</i>	10	36. Б. Антюфеев. <i>Часы</i>	22
6. Ю. Слонов. <i>Кошечка</i> . Переложение О. Зарницкой	11	37. Б. Антюфеев. <i>Веселая песенка</i>	23
7. <i>Журавель</i> . Украинская народная песня. Переложение Т. Салютринской	11	38. Н. Дремлюга. <i>Про зайчика</i>	23
8. А. Флиппенко. <i>Цыплятки</i>	11	39. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	24
9. Ю. Слонов. <i>Разговор с куклой</i>	12	40. Р. Леденев. <i>Лето прошло</i>	24
10. М. Ипполитов-Иванов. <i>Весенняя песня</i> . Переложение Г. Мурашевой	12	41. <i>Цветики</i> . Казахская народная песня. Обработка Е. Зингера	25
11. М. Красев. <i>Кукушка</i> . Переложение Г. Мурашевой	12	42. Т. Хренников. <i>Поют партизаны</i> . Переложение А. Самонова	25
12. М. Раухвергер. <i>Октябрюта</i> . Переложение Т. Назаровой	13	43. Б. Антюфеев. <i>Дождик</i>	26
13. М. Двойрин. <i>Узбекская песенка</i>	13	44. В. Шуть. <i>Пташки-крошки</i>	26
14. Л. Шульгин. <i>Портрет Ильича</i> . Переложение автора	14	45. А. Пирумов. <i>Юмореска</i>	27
15. С. Степшина. <i>Пойдем погулять</i>	14	46. В. Волков. <i>На беговой дорожке</i>	27
16. <i>Ивушка</i> . Русская народная песня. Обработка Т. Салютринской	14	47. Д. Львов-Компанец. <i>День рождения</i>	28
17. <i>Ой, за гдем, гдем</i> . Украинская народная песня. Переложение К. Сильванского	15	48. В. Губа. <i>Медведь-озорник</i>	28
18. <i>Как под яблонью зеленою</i> . Русская народная песня. Переложение Т. Салютринской	15	49. <i>На горé, горé</i> . Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко	29
19. Н. Любарский. <i>Курочка</i>	15	50. Л. Кершнер. <i>Малыш</i>	30
20. <i>Жил-был у бабушки сереький козлик</i> . Русская народная песня. Обработка А. Гедике	16	51. А. Жилинский. <i>Веселые ребята</i>	30
21. Л. Гарута. <i>Маленькая полька</i>	16	52. К. Сорокин. <i>Украинский напев</i>	31
22. И. Литкова. <i>Кукла танцует</i>	16	53. Д. Шостакович. <i>Медведь</i>	32
23. О. Бер. <i>Темный лес</i>	17	54. Ю. Шишаков. <i>Прелюдия</i>	33
24. Л. Кальвэ. <i>Куклы-матрешки</i>	17	55. Э. Эксанишвили. <i>Грустная песенка</i> (хоровая)	33
25. Д. Львов-Компанец. <i>Грустная песенка</i>	18	56. М. Фрей. <i>Поем и танцуем!</i>	34
26. <i>Ходила младшенька по борочку</i> . Русская народная песня. Обработка А. Паруснинова	18	57. Д. Благой. <i>Шутка</i>	35
27. Д. Файзи. <i>Скакалка</i>	18	58. А. Муха. <i>Белый медведь</i>	36
28. <i>Казахская народная песня</i> . Обработка А. Аронова	19	59. Гр. Фрид. <i>Веселый скрипач</i> . Соч. 41 № 5	37
29. Ю. Слонов. <i>Песня</i>	19	60. Д. Кабалевский. <i>Труба и барабан</i>	38
30. К. Сорокин. <i>Птичка под дождем</i>	20	61. Д. Кабалевский. <i>Песенка</i>	38
31. <i>Ленты в косы заплетала</i> . Коми-пермяцкая народная песня. Обработка А. Флярковского	20	62. В. Адигезалов. <i>Мне очень весело!</i>	39
		63. <i>Прогулка</i> . Памирская народная мелодия. Обработка М. Муравина	40
		64. П. Кадоша. <i>Три пьесы</i>	41
		65. Д. Львов-Компанец. <i>Маша с прыгалкой</i>	43
		66. <i>Эй, ухнем!</i> Русская народная песня. Переложение Н. Пачинской	44
		67. <i>Яничек</i> . Чешская народная песня. Обработка И. Берковича	45
		68. Гр. Фрид. <i>Мишка</i> . Соч. 41 № 2	45
		69. М. Степаненко. <i>Белочка</i>	46
		70. П. Перковский. <i>Ссора</i>	47

71. Венгерская народная песенка. Переложение П. Лая	48
72. К. Сорокин. Веревошка	49
73. В. Полторацкий. Протяжная	50
74. Д. Львов-Компанеев. Я шагаю в школу	50
75. В. Полторацкий. Польша	52
76. В. Шуть. Маленькое аризо	53
77. М. Степаненко. Обезьянки	53
78. Д. Чупатов. Разговор с бабушкой	55
79. А. Караманов. Лесная картинка	56
80. Г. Свиридов. Колыбельная песенка	57
81. Э. Арро. Легким шагом (секунды в сопровождении)	58
82. Ю. Грибоедов. Музыкальная шкатулка	60
83. Ю. Комальков. Венгерская песенка	61
84. В. Полторацкий. Рассказ	61
85. Кума. Русская народная песня. Обработка Ая. Александра	63
86. А. Касьянов. Русская песня	64
87. М. Красев. Цветик дрема. Соч. 7	65
88. Р. Леденев. В дремучем лесу	66
89. С. Вольфензон. Воробьи на солнышке	67
90. В. Блок. Словацкая	68
91. Г. Свиридов. Ласковая просьба	69
92. Г. Шишков. Детская пьеса	71
93. К. Сорокин. Болгарская хороводная	72
94. С. Прокофьев. Сказочка	73
95. С. Губайдулина. Дюймовочка	75
96. Б. Барток. Пьеса	76
97. Р. Леденев. Избушка на курьих ножках	77
98. А. Пирумов. Волынка и свирель	78
99. А. Пирумов. Веселая прогулка	79
100. Г. Свиридов. Упрямец	80
101. Т. Смирнова. Шалун	82
102. Д. Кабалевский. Сонатина. Соч. 27	83
103. Т. Смирнова. Жалоба	85
104. Т. Смирнова. Каприз	86
105. В. Рейманн. Маленькая сонатина	88
Примечания для педагогов	91

ЭТЮДЫ

Методические замечания	95
1. Б. Антюфеев. Этюд	96
2. К. Михайлов. Игра	96
3. Е. Гнесина. Этюд	97
4. А. Николаев. Этюд	98
5. А. Гедике. Этюд	99
6. Н. Бачинская. Старинные часы с кукушкой	100
7. М. Гозенпуд. Этюд. Соч. 66 № 5	101
8. Д. Караманов. Птички	102
9. М. Дробнер. Будильник	103
10. Ю. Слонов. Скерцино	104
11. Р. Леденев. Неприятное происшествие	105

12. М. Музафаров. Игра	106
13. Я. Гарча. В автобусе	107
14. Д. Львов-Компанеев. Маленький джигит	108
15. А. Пирумов. Маленькая имвенция	110
16. А. Самонов. Тихая речка	111
17. В. Тигранян. Этюд	112
18. И. Беркович. Этюд	113
19. С. Разоренов. Карусель	115
20. М. Парцхаладзе. Осенний дождик	116
21. А. Жиланский. Утренняя зарядка	117
22. А. Гедике. Этюд	118
23. А. Аббасов. Танец	119

АНСАМБЛИ

для фортепиано в четыре руки

Методические замечания	123
1. В. Блага. Танец	124
2. Колыбельная. Русская народная песня. Переложение Г. Мурашевой	124
3. Ф. Шуберт. Швейцарская песня. Переложение Т. Назаровой	126
4. М. Мусоргский. Отрывок из вступления к опере «Хованщина». Переложение Т. Назаровой	126
5. П. Чайковский. Мой гадик. Соч. 54. Переложение Г. Мурашевой	128
6. Л. Моцарт. Песня. Переложение О. Зарницкой	128
7. Д. Шостакович. Родина слышит, Родина знает. Переложение К. Барсковой	130
8. М. Глянка. Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Переложение Н. Бачинской	132
9. Жили-были два братца. Русская народная песня. Обработка Р. Щедрина и А. Флярковского	134
10. В.-А. Моцарт. Колыбельная песня. Переложение Г. Мурашевой	136
11. С. Покрасс. Красная Армия всех сильнее. Переложение Ю. Комалькова	138
12. Т. Хренников. Песня Листрата из оперы «В бурю». Переложение Ю. Комалькова	140
13. К. Караев. Колыбельная из балета «Тропой грома». Переложение Ю. Комалькова	144
14. Д. Кабалевский. Песня сборищ винограда из оперы «Кола Брюньон». Переложение А. Бакулова	148
15. Г. Свиридов. Рбши. Отрывок из песни на стихи Р. Бернса. Переложение Т. Назаровой	152
16. В.-А. Моцарт. Мемуэт из оперы «Дон-Жуан». Переложение Т. Маталаевой	156
17. В.-А. Моцарт. Ария Церлины из оперы «Дон-Жуан». Переложение Т. Маталаевой	158
18. В.-А. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан». Переложение Т. Маталаевой	162

Нотное издание

ЮНЫЙ ПИАНИСТ

Выпуск 1

Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов детских музыкальных школ (I—II)

Переработанное и дополненное издание

Составители

Леонид Исаакович Ройзман
Владимир Александрович Натансон

Редактор *В. Нестеров.*

Лит. редактор *А. Шмелева.*

Обложка художника *Л. Рабенау.*

Иллюстрации художника *И. Истринской*

Худож. редактор *Г. Христиани.*

Техн. редактор *А. Агафонова.*

Корректор *Н. Маковская.*

Н/К

Подп. к печ. 11.02.87. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Печ. л. 21,0. Усл. печ. л. 21,0. Усл. кр.-от. 62,66.
Уч.-изд. л. 23,89. Тираж 50 000 экз. Изд. № 2032. Зак. 112. Цена 2 р. 40 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.