

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ



Бу-дем петь по но-там.



Н. ВЕТЛУГИНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ



МУЗЫКА Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ
СЛОВА М.ДОЛИНОВА

*Издание шестое
исправленное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1968



МЫ ПОЁМ

ПТЕНЧИКИ

Птица-мама поет и
мы слышим низкие звуки.

Живо

Чи-к-чи-рик! Чи-к-чи-рик! Чи-к-чи-рик! Чи-к-чи-рик!

А птенчики поют выше:

Чи-к-чи-рик! Чи-к-чи-рик! Чи-к-чи-рик! Чи-к-чи-рик!

Ноты в скобках (в этой и последующих песнях) даны для исполнения на балле.
Указание «м.р.» относится только к исполнителю на балле и указывает, от како-
го основного баса следует брать аккорд.





СКВОРЦЫ И ВОРОНЫ

Поют скворцы!

Не спеша

8

5

Закаркали вороны!

11

Какие же звуки выше, когда поют скворцы или когда каркают вороны?

Вспомним, как поют птички. Когда будут петь маленькие птенчики, поднимите руку, а когда запоет птица-мама, опустите руку.

Исполняется пьеса «Птенчики», стр. 4



ПУТАНИЦА

Это песня-шутка.

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Живо *mf*
Во ро-бушек при-бе-жал и ко-ро-вой

Тяжело *пр*
за-мы-чал: му, му! При-бе-жал мед-ведь и дв-
вай ре-веть: ку-ха-ре-ку! Ку-ха-ре-ку!

Своим ли голосом закричал воробушек?
Нет. Ведь голос у него высокий, а закричал он ниako,
как корова.

А у медведя какой голос?

Низкий. А он закричал высоко-высоко, как петушок.



КАЧЕЛИ

Не спеша

mf

Есть качели на лугу — вверх — вниз, вверх — вниз! Я ка.

.чать . ся по . бе . гу — вверх — вниз, вверх — вниз!

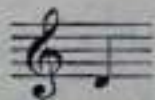
Качели поднимаются

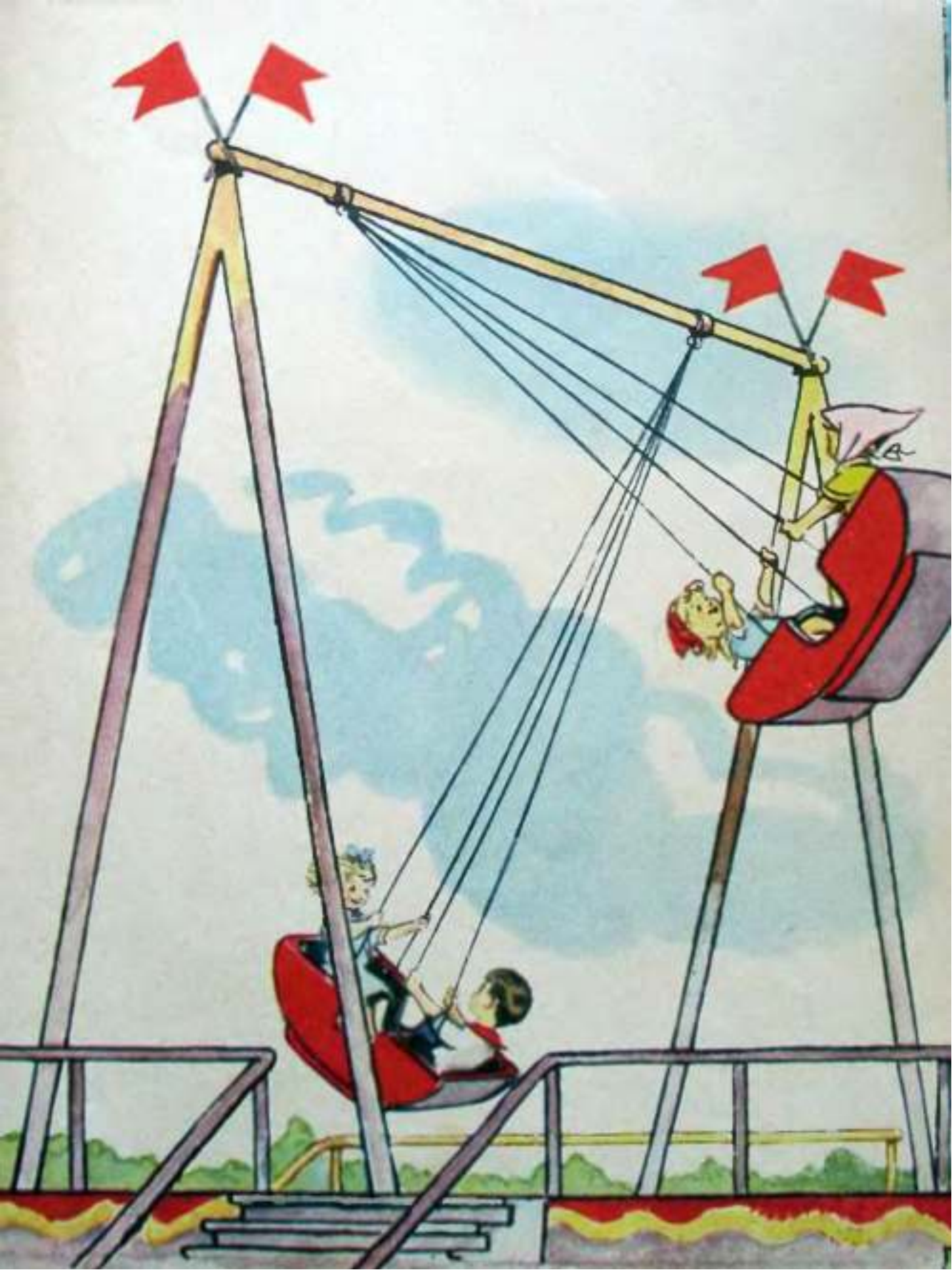
качели опускаются



Споём песню и на слова «вверх» поднимем руку вверх, а на слова «вниз» — опустим её.

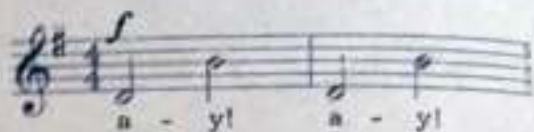
Узнайте сейчас, где сначала были качели — вверху или внизу:



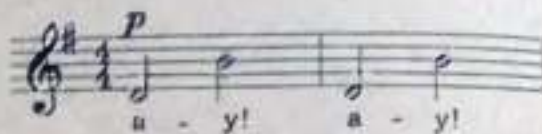


ЭХО

Когда мы кричим громко
в горах и лесах:



мы слышим в ответ эхо:



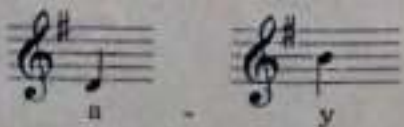
Вот песня «Эхо».

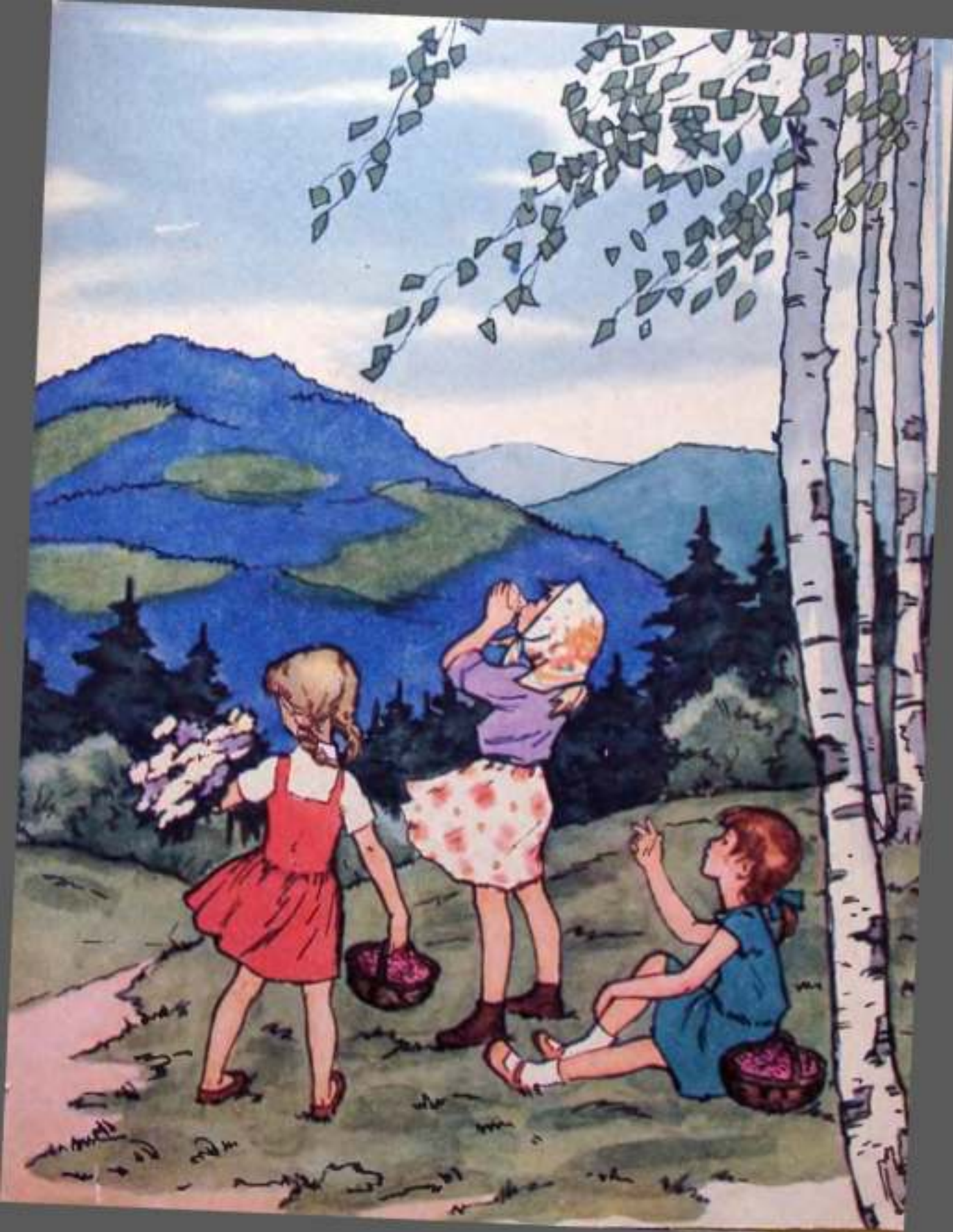
Умеренно

Кри - чу в ле - су: А - у! а - у! И мне в от - вет: А - у, а - у! В го - рах кри - чу: А - у, а - у! Го - ра в от - вет: А - у, а - у!

рах кри - чу: А - у, а - у! Го - ра в от - вет: А - у, а - у!

Какой звук выше: «а» или «у»?





КУРИЦА

Потеряли куры своих цыплят, испугались и зовут их:

Скоро

mf

cras.

Ку - дах чут ку - ры во дво - рах: ку - дах тах тах, ку - дах тах тах! Ку.

дах чут ку - ры во дво - рах: ку дах тах тах, ку дах тах тах!

Какой звук выше: «ку» или «дах»?

ку дах

Какой звук выше: первый или второй?



ТРУБА

Исторично

mf

Гори тру-бит сиг-нал с у-тра! Та-ра-ра! Та-ра-

-ра! Значит, нам вставать по-ра. Та-ра-ра! Та-ра-ра!

Какой из двух звуков выше: первый или второй?

та или ра

А теперь?

та или ра

Споем эти звуки.

Трубу будем держать пониже, когда поем слог «та», и повыше, когда поем слог «ра».



СПИТЕ, КУКЛЫ

Мама качает куклу и поет:

Спокойно
mp

Спи-те, кук-лы, ба-ю, ба-ю, звез-ды яс-ны - е си - я-ют.

cresc.

dim.

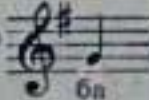

Смо-трит в ок-на дуб мох - на-тый, все ли спать лег - ли ре - бя та.

Своим «Баю-баю» кукле и покачаем ее:

ба - ю, ба - ю

Спеть вместе с ребенком и одновременно «качать куклу», поднимая руки то выше—на слог «ба», то ниже—на слог «ю».

Какой звук выше:

Когда поем «ба»?  Или когда поем «ю»? 



ГАРМОШКА

В среднем темпе, ритмично

mf

1. По гу - ля - ем по до - рож ке - спой мне пе - сен - ку сво - ю.
2. Я сы - гра - ю на гар - мош - ке и с то - бо - ю за - по - ю.

Петь, растягивая «гармошку» то чуть вверх, то вниз, как бы играл.

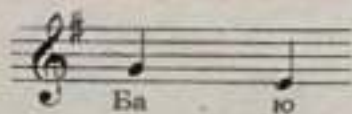
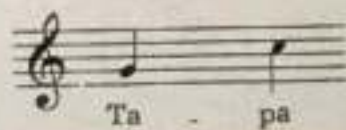
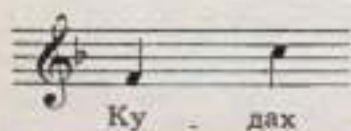
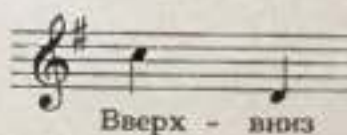
Какой звук выше:

первый или второй?

А теперь?



Отгадайте музыкальные загадки. В каких песнях мы пели так:



Где в этих песнях высокий звук и где низкий?

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

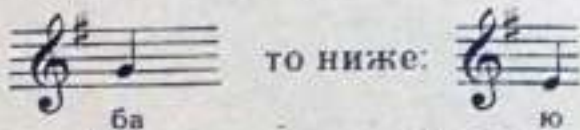
Что это за песня?



Ба . ю, ба ю

Это колыбельная. Мы ее уже знаем, звуки в этой песне меняются по высоте.

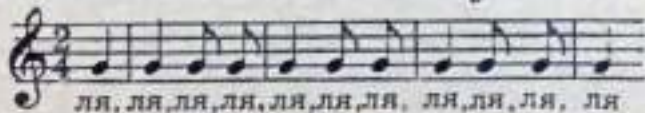
Они то выше:



ба

ю

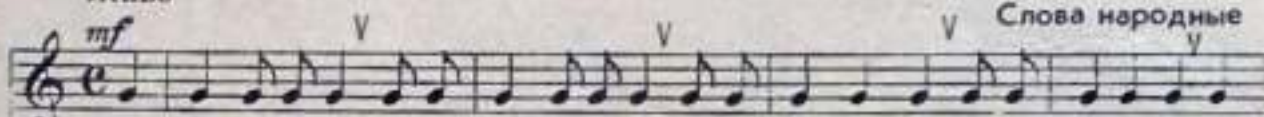
Послушайте другую песню. Меняются ли в ней звуки или все время поются одинаковые?



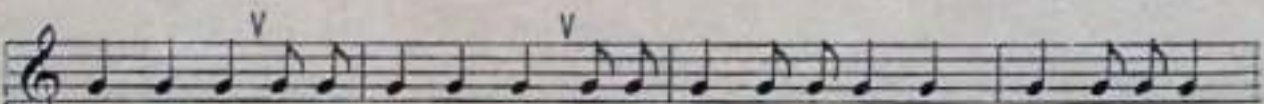
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

Да, здесь звуки все время одинаковые. Споем теперь эту песню со словами.

Живо

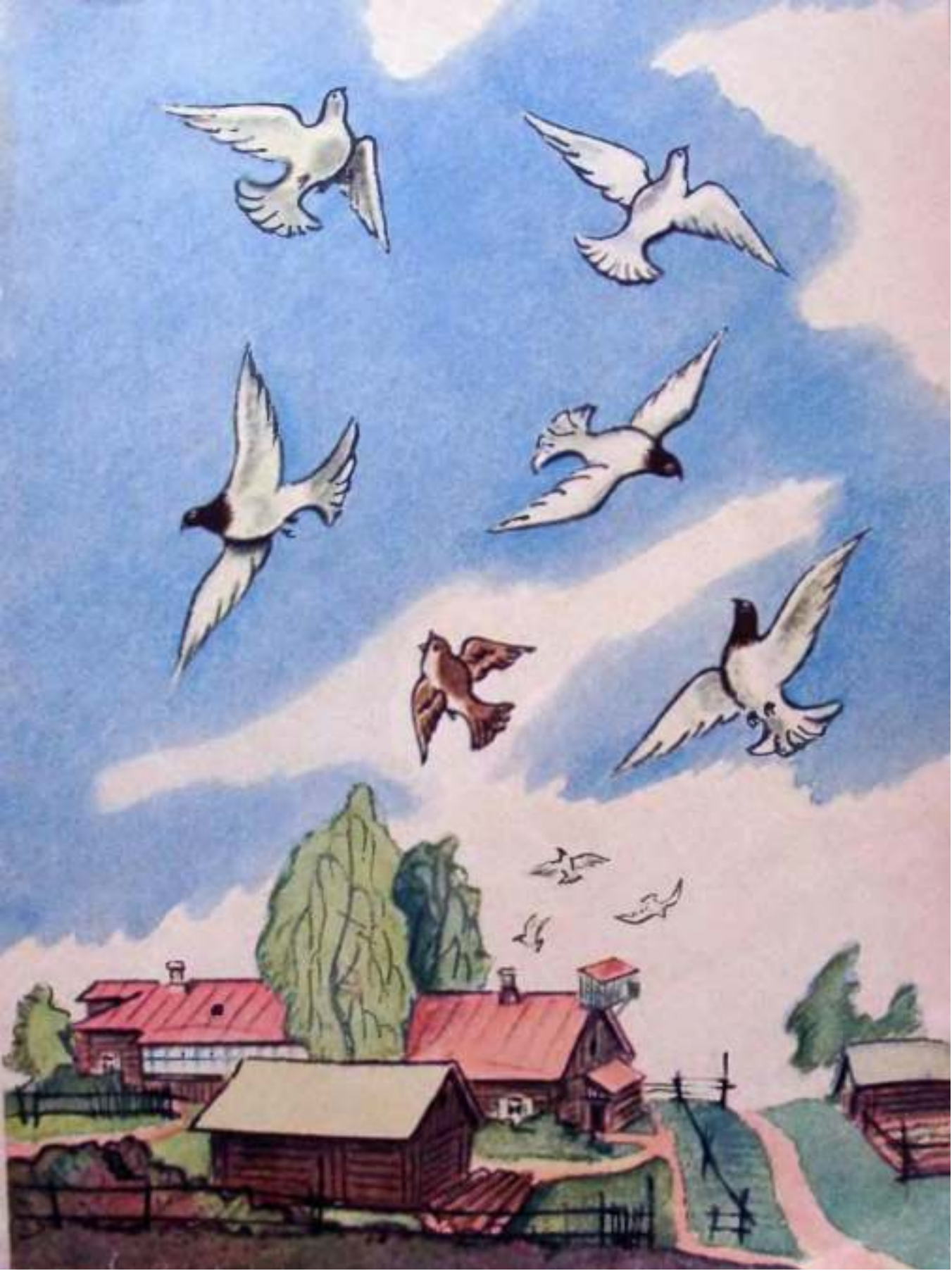


Ан-дрей-во-робей, не го-няй го-лубей, го-няй га-ло-чек из-под па-лочек. Не



клюй пе-сок, не ту-пи но-сок, при-го-дит-ся но-сок кле-вать ко-ло-сок.





БУБЕНЧИКИ

Сдержанно, но не затягивая *tr*

Бу . бен . чи . ки ви . сят, ка

tr *п.р.* Б

ча ют . ся, зве . нят. По . вто . рим мы их звук: Динь - динь, дан - дан, дон - дон!

tr Б М М Б

cresc. Б

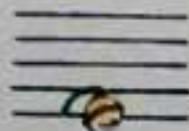
tr Б

tr Б

tr Б

tr Б

Бубенчик «дон» звучит ниже всех,
он и нарисован ниже всех:



Бубенчик «дан» звучит и нарисован повыше:



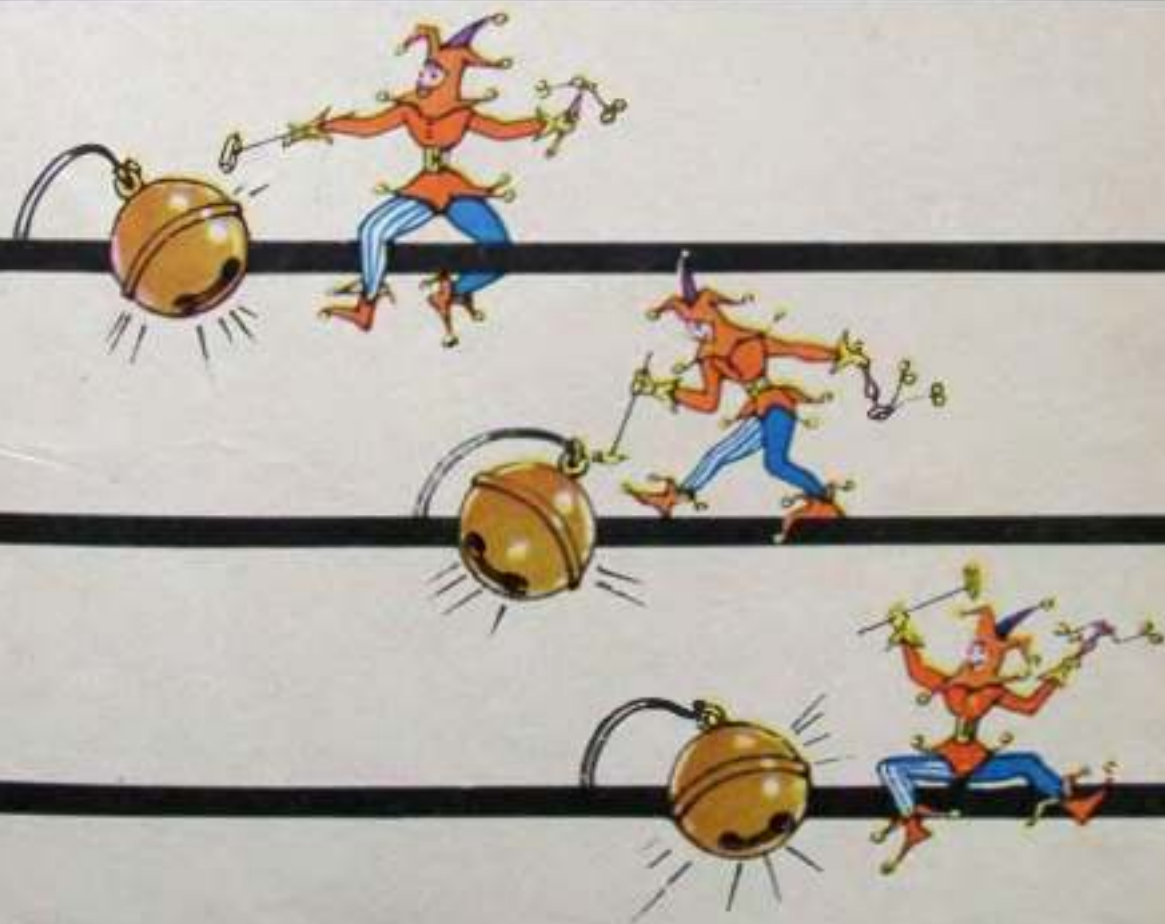
Бубенчик «динь» звучит выше и нарисован выше всех:



Какой же бубенчик звенит выше всех? А какой ниже всех?



Дети несколько раз проют «день», «дан», «дон» и одновременно показывают бубенчики, изображенные на разных линиях:



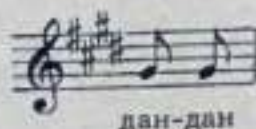
ДИНЬ-ДАН-ДОН!

Запомните свой звук!

Первый из нас поет только



Второй поет



Третий поет



По указанию и показу взрослого, поднимающего руку то выше—на звук «динь-динь», то чуть ниже—«дан-дан», то еще ниже—«дон-дон», дети поочередно исполняют эти звуки. Порядок исполнения меняется неожиданно для детей.

Примерный порядок:



Возьмите из приложения «Нотное лото» две карты, изображающие нотный стан (3А) и ноты-кружочки (3Б).

Дети смотрят на иллюстрации к книге (стр. 25 и 27) и по их образцу раскладывают на нотном стане ноты, а затем, глядя на них, поют песенки «Бубенчики» и «Динь-дан-дон».





НАШ ДОМ

Вот наш дом. Мы поем про него:

В темне марша ВЗРОСЛЫЯ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЯ ДЕТИ

Вот постр.о.ен дом,дом,дом, наш вы со-кий дом,дом,дом.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in G major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a *mf* dynamic marking. The vocal line has lyrics in Russian, and the piano part provides harmonic support.

Живо ВЗРОСЛЫЯ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЯ ДЕТИ

Мы бе жим в наш дом,дом,дом. Мы спе шим в наш дом,дом,дом.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key and time signature. The piano part includes a *mf* dynamic marking. The lyrics describe running and hurrying to the house.

В средисм темне ВЗРОСЛЫЯ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЯ ДЕТИ

Как хорош наш дом,дом,дом, все мы входим в дом,дом,дом.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic marking. The lyrics describe the house being nice and everyone entering.

Спокойно ВЗРОСЛЫЯ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЯ ДЕТИ

Но.чью спит наш дом,дом,дом. Весь за. тих наш дом,дом,дом.

The fourth and final system on the page. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano part has a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics describe the house being quiet at night.



Скоро дома висит веселый бубенчик. Он звонит:

Живо

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Темп: Живо. Ключ: G major, 2/4. Текст: Дон, дан, динь!

Нет дома никого? Загрустил наш бубенчик и зазвонил:

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Темп: Живо. Ключ: G minor, 2/4. Текст: Дон, дан, динь!

Узнай, какой бубенчик звонит: веселый или грустный?

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепиальной партитурой. Темп: Живо. Ключ: G minor, 2/4. Текст: Дон, дан, динь. А теперь? Дон, дан, динь.

Да, это веселый бубенчик! Мы дома!



ЛЕСЕНКА

Вверх по лестнице
идет девочка и поет:

Не спеша

Вот и . ду я вверх,

п.р.

Ped. Ped.

Вот она спускается вниз:

вот и . ду я вниз.

Ped. * Ped. Ped.

Спеть несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно подни-
мая ее, а затем опуская.

Угадайте, куда пошла девочка
вверх или вниз?

Топ, топ, топ, топ, топ.

А теперь куда она пошла?

Топ, топ, топ, топ, топ.





ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Поднимись вверх по ступенькам высокой лестницы, а потом спустись вниз!

Оживленно

Ты по ступенькам подни-

-мись, потом обратнo вниз спу-стись!

Спеть песенку два-три раза, сопровождая каждый звук движением руки вверх и вниз.

У каждой ступеньки есть свое имя. Первая называется ДО, вторая—РЕ, третья—МИ, четвертая—ФА, пятая—СОЛЬ, шестая—ЛЯ, седьмая—СИ, восьмая—опять ДО.

Спеть несколько раз названия всех ступеней, показывая их одновременно на картинке (стр. 33).

до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до

А если надо спуститься вниз, то мы поем так:

до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до



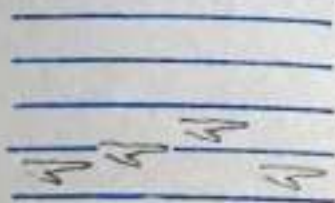
УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК

Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают.

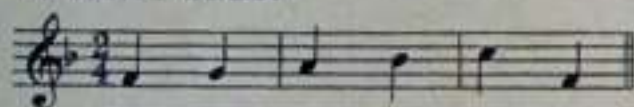
Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда — вниз:



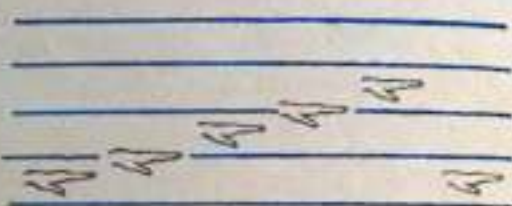
прыг, прыг, прыг, прыг!



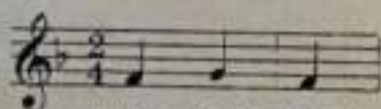
А теперь до пятого цветка — и опять вниз:



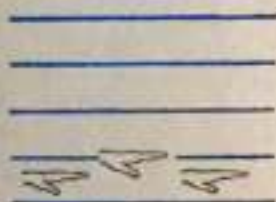
прыг, прыг, прыг, прыг, прыг!



А теперь на второй цветок — и вниз:

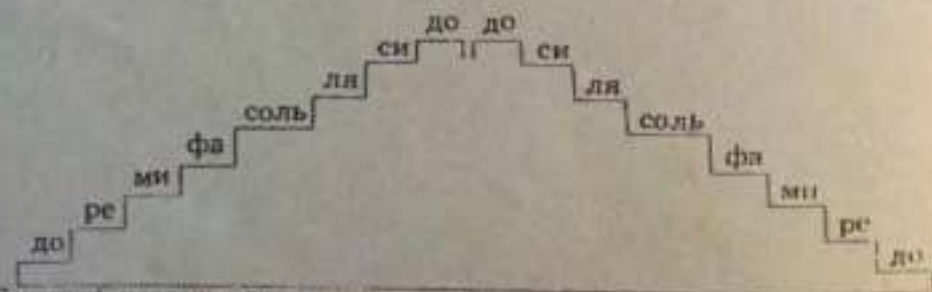


прыг, прыг, прыг!

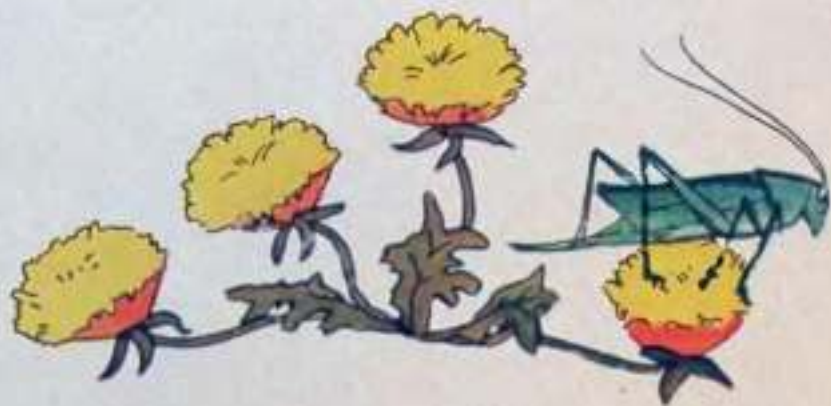


Пение слов «прыг, прыг, прыг» сопровождается движением руки.

Вспомним названия ступенек высокой лестницы и споем их:

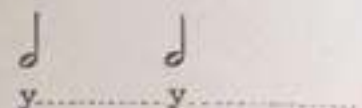


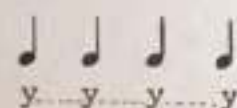
Взрослый медленно гнет гамму, а дети укладывают одновременно с его именем каждую ноту-кружочек (приложение «Нотное лото» — 3В) на каждую ступеньку лестницы (стр. 33)



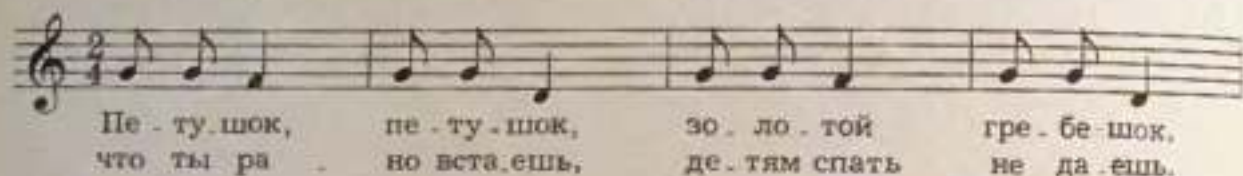
ПЕТУШОК

Вы знаете, что звуки бывают высокие и низкие, но они при этом бывают долгие и короткие.

Паровоз может гудеть долго: 

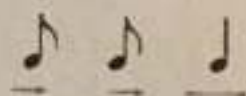
А может давать и короткие гудки: 

И в песнях бывают короткие и долгие звуки.
Послушайте знакомую песенку «Петушок»:



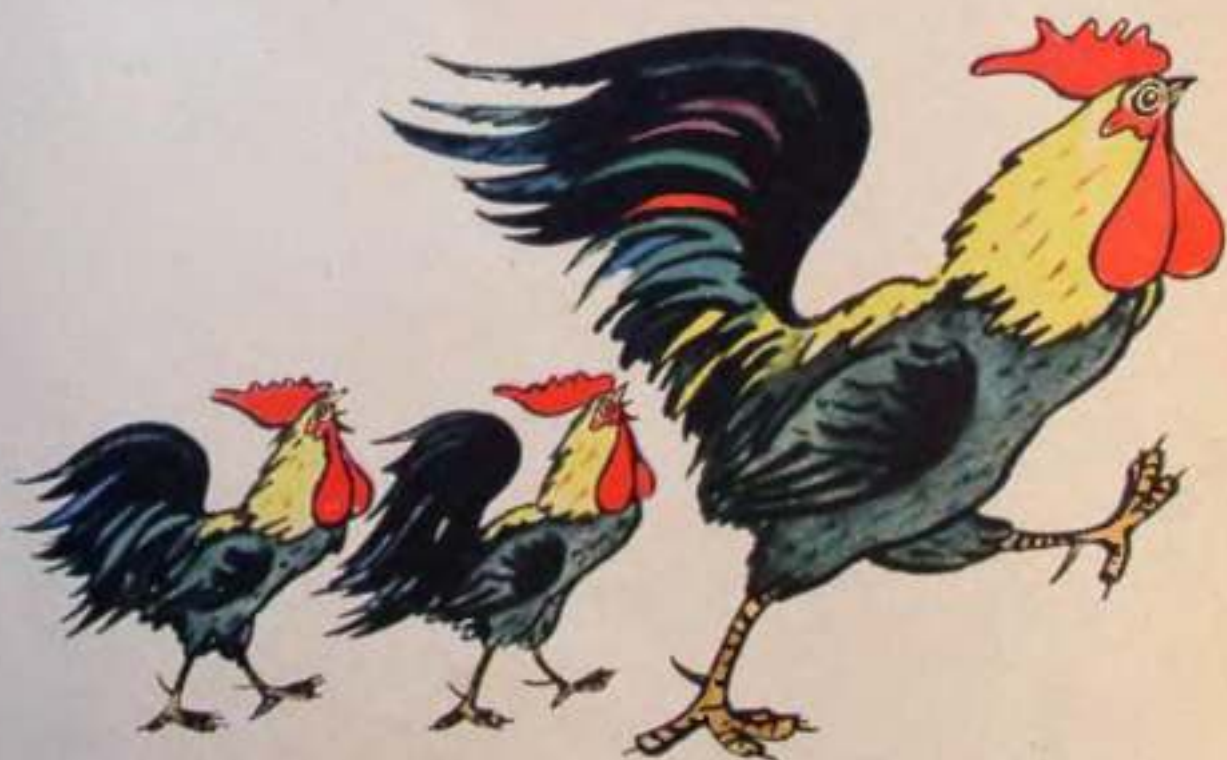
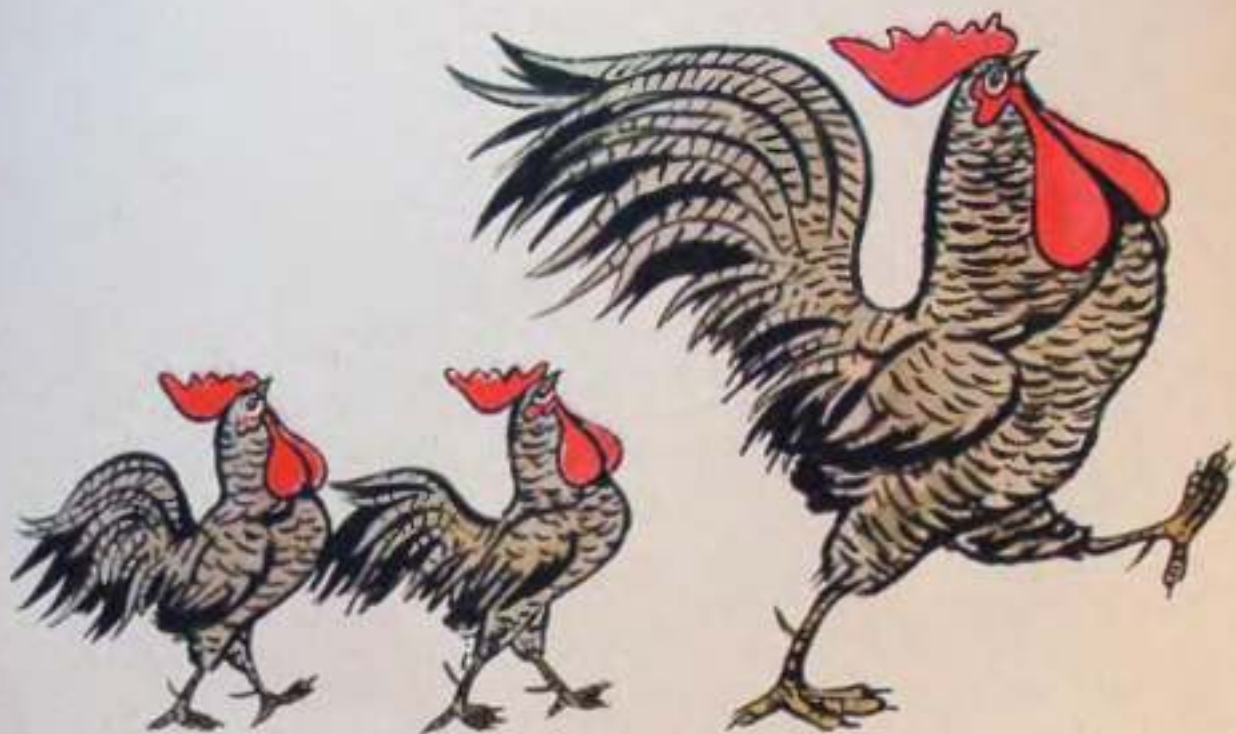
Спеть и показать жестом—восемь ноты коротким движением правой руки вправо, а четверти—более длинным движением тоже вправо.

пе - ту - шок



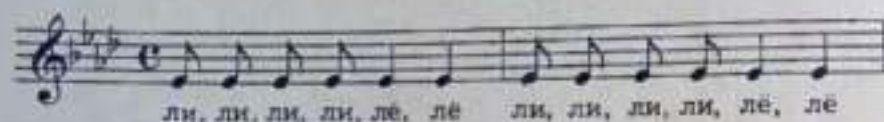
Рассматривая картинки на стр. 37, ребенок поет песню и показывает шаг маленьких петушков коротким движением руки, а шаг большого петушка, шагающего широко,—длинным движением.





МЫ ИДЕМ С ФЛАЖКАМИ

Это новая маленькая песенка. Послушайте и спойте ее сначала без слов. На долгие звуки пойте «лѣ - лѣ», на короткие звуки — «ли - ли».



Спеть и отмечать движением руки восьмые и четверти: — — — — —

Теперь споем эту песенку со словами.

В темпе марша

mf
Мы и - дѣм с флаж - ка - ми, с пест - ры - ми ша - ра - ми.

А теперь разучим другую маленькую песенку — «В школу».

В ШКОЛУ

Весело

mf

1. Всем нам нет се - ми лет, в класс нам ра - но ид - ти.
2. Год прой - дет, и по - том все мы в шко - лу пой - дем.



Вспомним песню «Мы идем с флажками» и помаршируем.

Ребенок поет и марширует, взрослый отхлопывает ритм.



НЕБО СИНЕЕ

Послушайте новую песенку «Небо синее». Спойте ее без слов, называя длинные звуки—«лё», а короткие—«ли». Теперь спойте её со словами.

Дети поют и одновременно показывают рукой картинку на странице 41, отмечая тоненькие деревья коротким движением руки вправо, а широкие деревья—длинным.

Спокойно

mf



Не бо си.не.е. ро.ща ви.не.е, у.тро ран.не.е все ру.мя.не.е.

А теперь разучим так же другую песню.

МЕСЯЦ МАЙ

Исторично

mf



Вне.бе пе.сен.ки зве.пят, все ре.бл.та вверх гля.дят.
Мно.го в не.бе пти.чьих стай, по.то.му что—ме.сиц май.



СМЕЛЫЙ ПИЛОТ

Послушайте новую песенку, назовите долгие звуки—«лё», короткие—«ли». Отхлопайте ритм. Спойте песню со словами.

Дети поют и одновременно показывают картинку на странице 43, отмечая большие самолеты длинным движением правой руки вправо, а маленькие—коротким.

Живо

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия имеет ритмический рисунок: длинный звук «лё» (два такта) и короткий звук «ли» (один такт). Фортепиано играет аккорды, соответствующие ритму.

Вы - рас - ту - бу - ду мчать - ся по - всю - ду
 На са - мо - лё - тах сме - лым пи - ло - том.

Отгадайте загадки: какая из тех песен, которые я сейчас спою, называется «Небо синее»?

Спеть три знакомые песни без слов: на «лё»—четверти, на «ли»—восьмые. Ребенок угадает песню и поет ее.

«Мы идем с флажками»

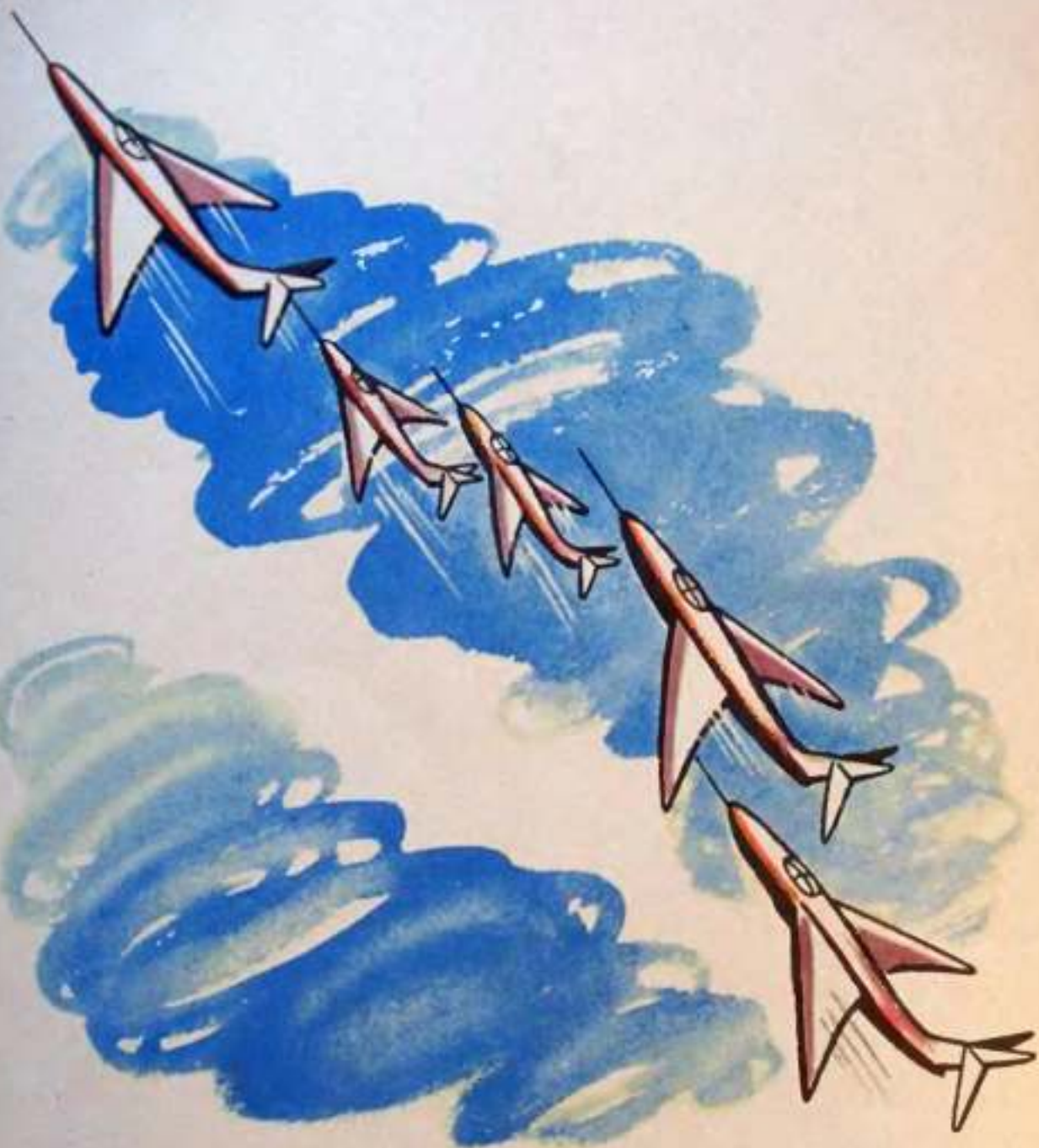
ли ли ли ли ле ле

«Небо синее»

ле ле ли ли ле

«В школу»

ли ли ле ли ли ле



Медленно на слог «ля» взрослый поет ритмический рисунок знакомых песен: «Мы идем с флажками», «В школу», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».

Ребенок складывает ритмические рисунки этих песен из широких и узких карточек, на которых нарисованы четверти и восьмые (приложение «Нотные доты», игра № 5 [1]—«Долгие и короткие звуки»).



БУДЕМ ПЕТЬ
ПО НОТАМ



ДЕТСКИЙ САД

Вы знаете, что звуки бывают длинные и короткие. Когда звуки записывают, их называют **НОТЫ**.

Долгий звук записывается так: ♩ — черный кружок и палочка.

Спеть «ле-ле», отстукивая по столу по одному удару на слог.

Короткий звук записывается так: ♪ — черный кружок, палочка и хвостик.

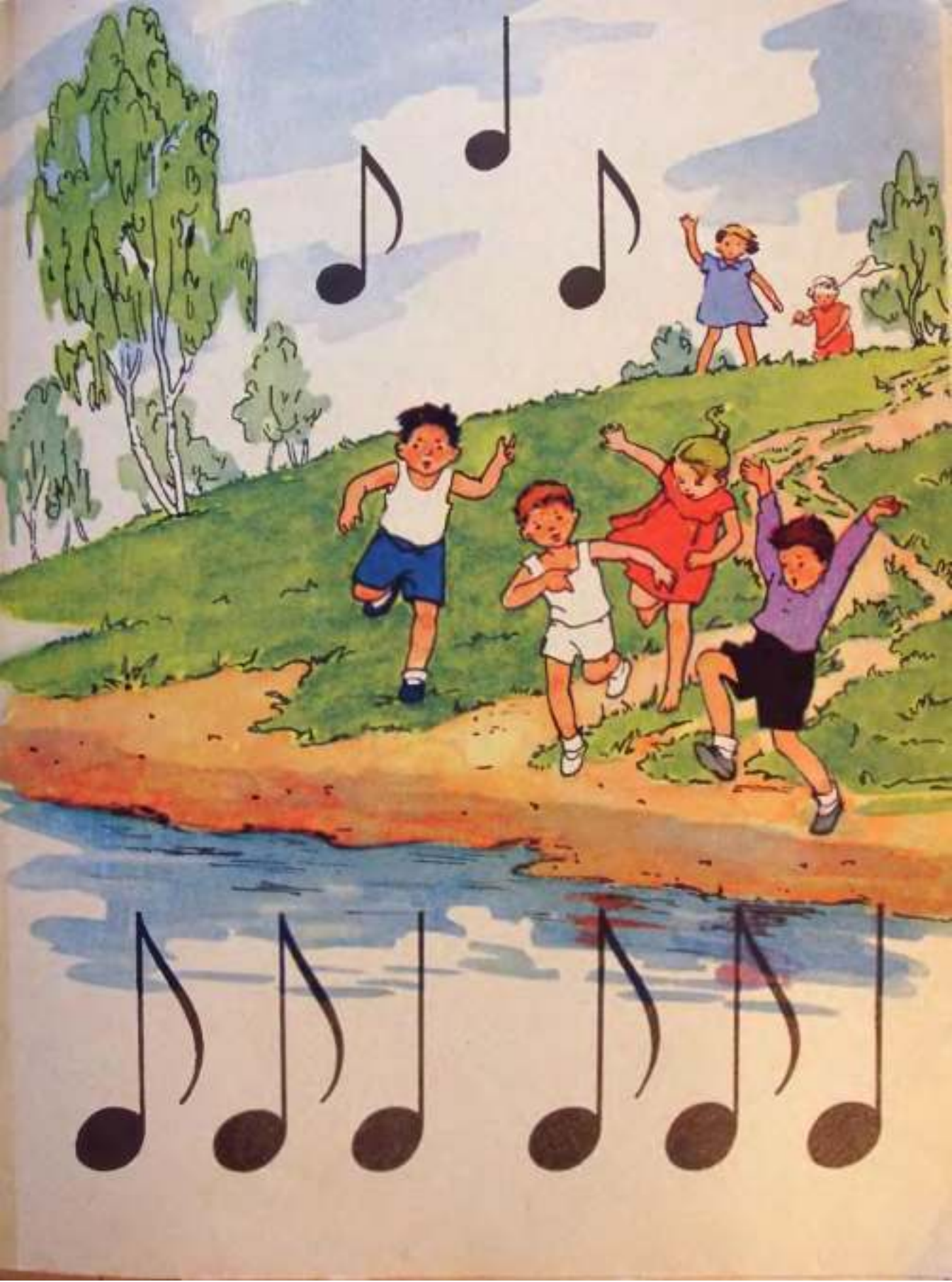
Спеть «ли-ли» и одновременно на эти два слова отстукивать по одному удару.

Вот длинные и короткие звуки:


♩	♪	♩	♪	♩	♪
Дет . ский сад	у	ре - ки,			
А во . круг	цвет . ни . ки,				
Мы вста . ем	в ран . ний час,				
Пе . сни птиц	бу . дят нас.				

Покажите, какие из них длинные и какие короткие.
Спойте «ле» на длинные и «ли» на короткие звуки.
Спойте их со словами.



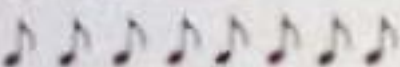


УГАДАЙ ПО ЗВУКАМ

Какие это звуки? 
(ДОЛГИЕ)

Споём их!

Дети шлют «дэ» на ночь СОНЬ и отступивают свет.

Какие это звуки? 
(КОРОТКИЕ)

Споём их!

Шлют «дэ-дэ» на ночь СОНЬ и отступивают свет.

Покажите короткие и длинные звуки. Споём их, называя короткие звуки «ди-ди», а длинные—«дэ».

Угадайте, какая песня здесь написана?

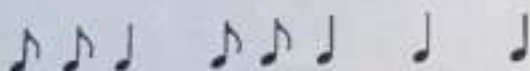
(Детский сад)





ДУДКА

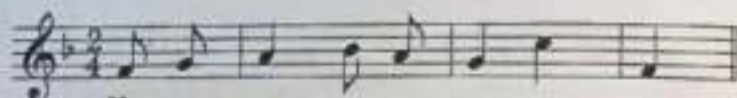
Русская народная песня



Покажите, где длинные и где короткие звуки.
Споём их, называя «ли» и «лё».

Дети поют, отстукивая ритм.

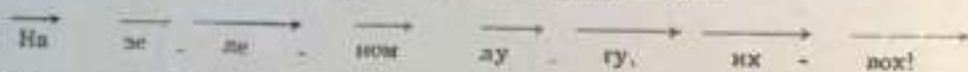
Эту песню можно спеть со словами. Послушайте ее:



На зе - ле - ном лу - гу, их - вох!
Раз на - шел я ду - ду, их - вох!
То не дуд - ка бы - ла, их - вох!
Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

Споём эту песню и будем показывать рукой длинные и короткие звуки.

Спеть, отмечая движением руки короткие и длинные звуки.



Под эту песенку можно и потанцевать.

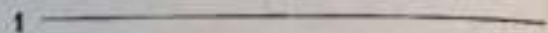




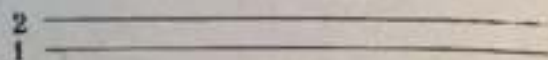
НОТА СОЛЬ

Каждая нота имеет свое имя, свое название.
Ноты пишутся на линейках.

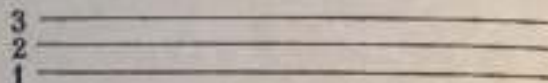
Вот первая линейка:



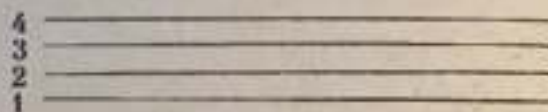
Повыше—вторая:



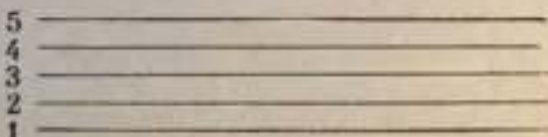
Еще выше—третья:



Потом идет четвертая:

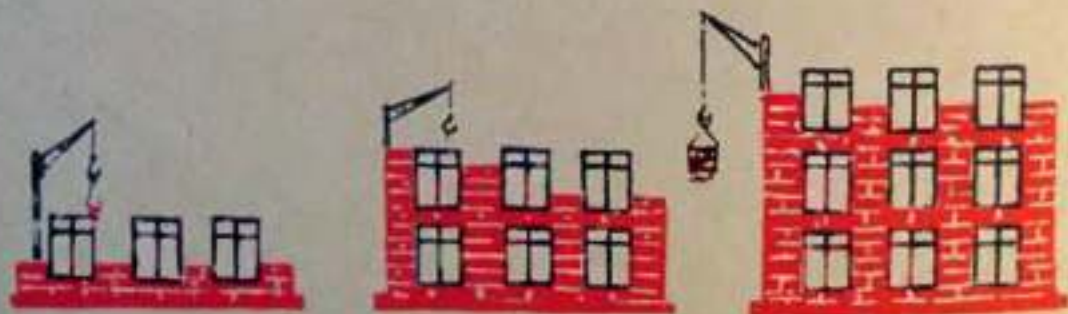


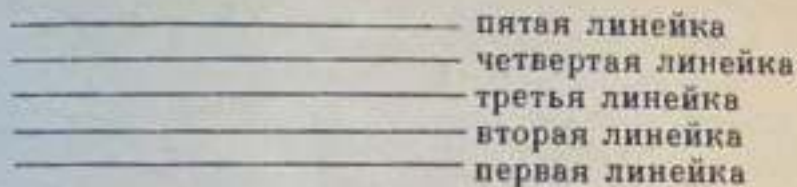
А самая высокая—пятая:



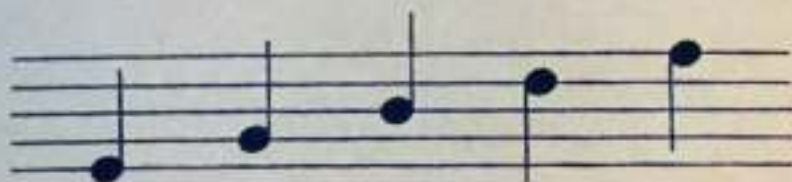
Всего линеек—пять. Самая нижняя—первая.

Вспомним, как строят дом. Ведь первый этаж тоже будет внизу, а второй—повыше, а третий—еще выше.





Ноты пишутся на линейках:



На второй линейке пишется нота СОЛЬ.



Поется она так:

(Спеть ноту СОЛЬ)

Давайте споем ноту СОЛЬ столько раз, сколько она
здесь написана.

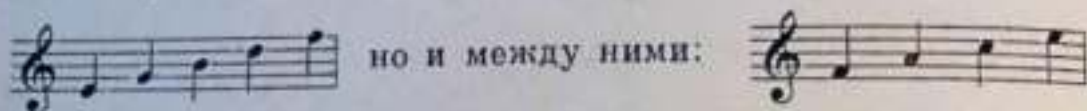
Дети поют и одновременно показывают ноты.






ДОЖДИК

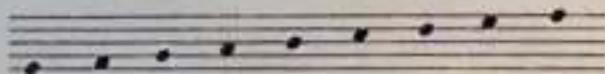
Русская народная песня

Мы знаем, что ноты пишутся на линейках. Но нот много, поэтому они пишутся не только на линейках,



Вот нота на первой линейке:  ,
а следующая нота — между первой и второй:  ,
а потом на второй: 

Так и пишутся ноты — все выше и выше:



Какую ноту мы знаем? (Соль)

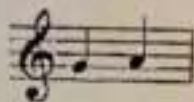
На какой линейке она пишется? (На второй)

Своем её (Поют звук соль)

Что я пою?

Взрослый поет без слов прибаутку «Андрей-ворофей», называя ноту СОЛЬ. Ребенок вспоминает и называет эту прибаутку, поет ее.

Вы знаете ноту СОЛЬ. А еще есть и другая нота. Она называется ЛЯ и пишется повыше, чем СОЛЬ, — между второй и третьей линейками. Чем выше звук, тем выше он пишется на линейках.

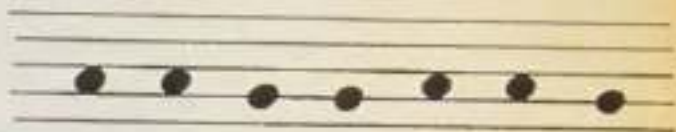


Послушайте, как поется нота СОЛЬ и как поется нота ЛЯ.

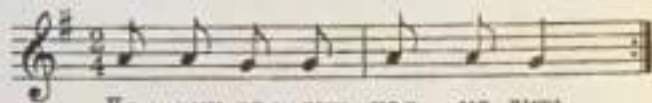
Спеть несколько раз



Одновременно показывать эти ноты.



Споём новую песню по нотам:



До-ждик, до-ждик, пол - но лить,
На-ших де - ту - шек мо - чить.

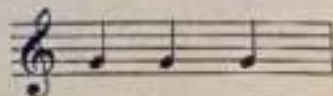
Назовите ноты. Спойте песню, называя ноты.
А теперь спойте ее со словами.

СОРОКА

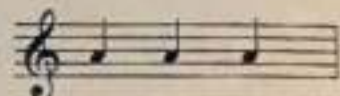
Русская народная мелодия

На какой линейке находится нота СОЛЬ?

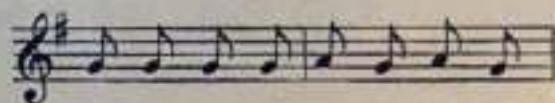
Споем ее несколько раз:



А где находится нота ЛЯ? Споем ее:

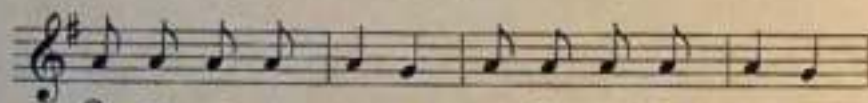


Назовите ноты, которые здесь написаны:



Сложите на нотном стане эту мелодию из нот-кружочков и спойте ее (приложение: «Нотное лото» 3А и 3Б).

Разучим новую песню «Сорока»:

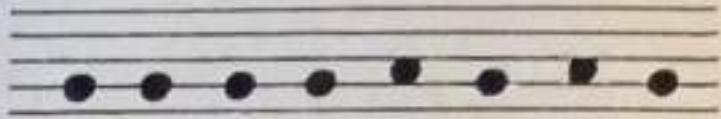


Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.

Покажите короткие и длинные звуки.

Назовите ноты песни и спойте их.

Спойте песню со словами и показывайте рукой ноты.



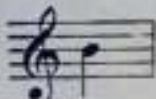
ХОДИТ ЗАЙКА

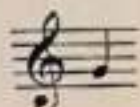
Русская народная песня

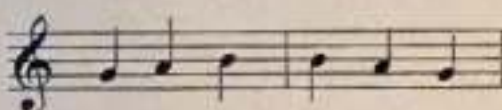
Угадайте, что я пою?

Спеть сначала песню «Дождик», а затем—«Сороку», называя ноты.
Дети узнают эти песни и поют их, глядя на ноты (стр. 55 и 57).

Познакомимся еще с одной нотой. Она пишется на третьей
ей линейке и называется СИ.

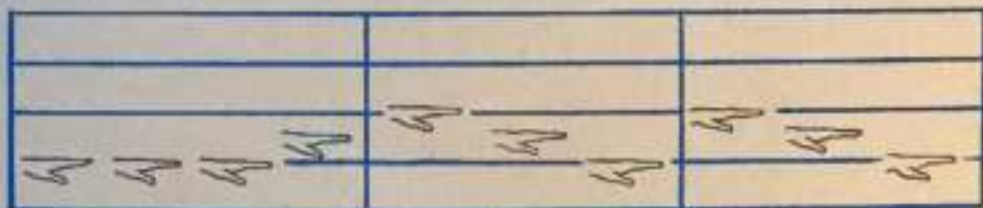
Споем ее: 

Вспомним, как пишется нота СОЛЬ: 

Спойте по нотам: 

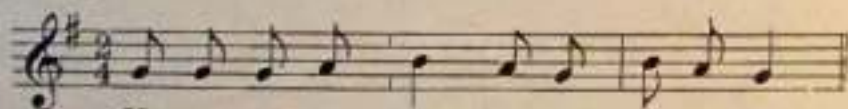
Дети поют, взрослый показывает рукой выше—ниже, в соответствии с высотой звуков.

Отгадайте музыкальную загадку: какие ноты надо петь?
Первая нота—СОЛЬ.



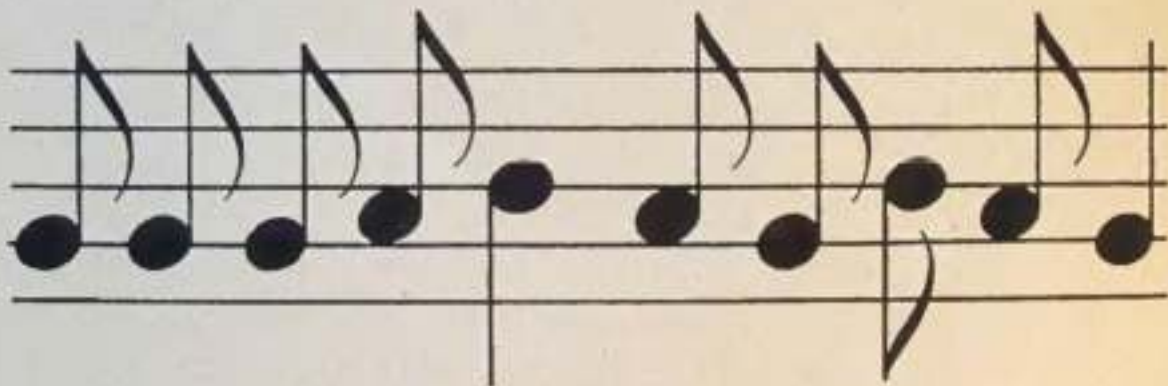
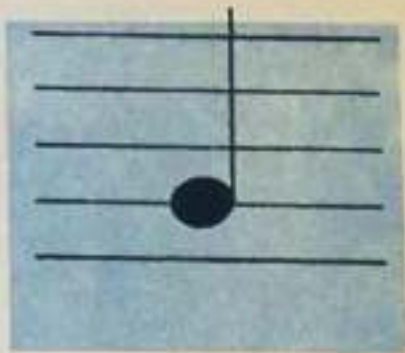
Взрослый показывает движением руки линию мелодии песни «Ходит зайка», дети определяют направление мелодии и поют песню, называя ноты.

Посмотрите на эти ноты:



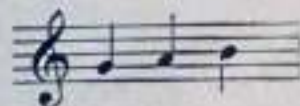
Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду,
Щип лет тра-ву - ле - бе-ду, ле-бе-ду.

Покажите длинные и короткие звуки.
Назовите ноты. Спойте их. А теперь споем песню со сло-
вами.



ЗВУКОРЯД

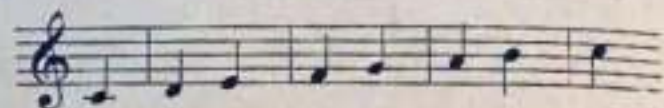
Мы знаем три ноты:



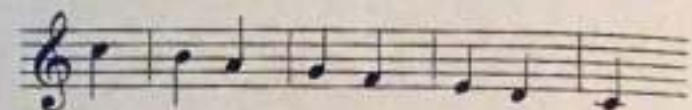
(Спеть их)

Но есть и другие ноты.

Вспомним, как они называются, и споем их:



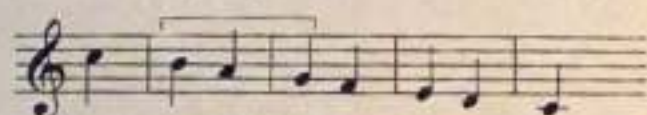
Теперь споем их в обратном порядке:



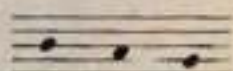
Запомним твердо:

Если звуки спеть подряд,
Это будет звукоряд.

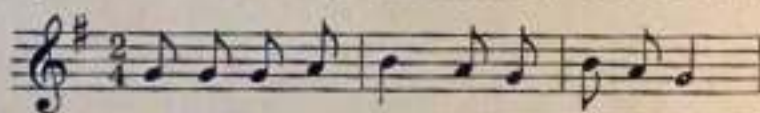
Найдите знакомые ноты в этом звукоряде:



Уложите эти знакомые ноты-кружочки на нотном стане («Нотное лото»).



Посмотрите на ноты и вспомните, что это за песня.



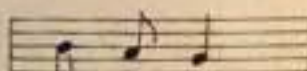
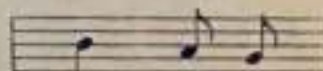
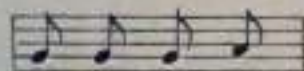
(Ходит зайка)

Покажите и назовите ноты в этой песне.

Спойте по нотам эту мелодию, называя ноты.

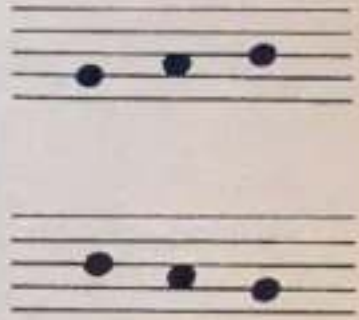
Поиграем в игру «Разрезное лото» («Нотное лото», №5).

Разрезать карточки на отдельные такты (3А), перемешать их:



Затем показать детям целую карту, где написана песня «Ходит зайка» (5Б), и предложить им сложить эту песню из отдельных разрезных карточек (такты).

Спеть песню по нотам, а потом со словами.



СЧИТАЛОЧКА

Русская народная прибаутка

Какие ноты вы знаете?

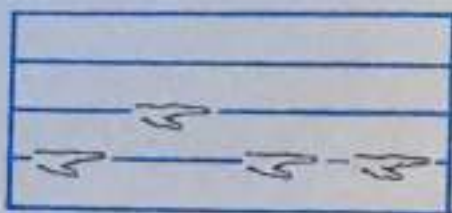
На какой линейке пишется нота СОЛЬ, нота СИ?

А где пишется нота ЛЯ?

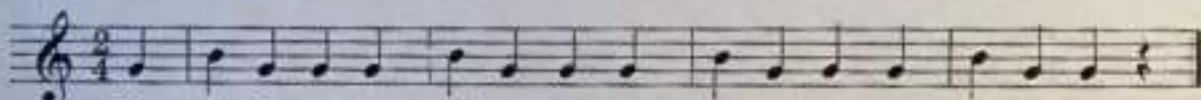
Посмотрите и отгадайте, какие ноты я показываю рукой.

Первая нота—СОЛЬ.

Показать рукой движение мелодии.



Выучим «Считалочку».



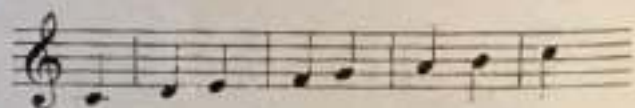
Ка - ды ба - ды, на лей во ды, ко - ро ве пить, те - бе во дить.

Назовите ноты, спойте их.

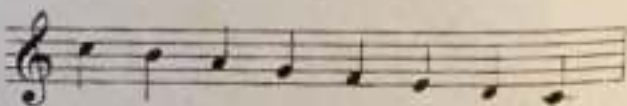
Спойте «Считалочку» со словами.

Дети поют и показывают рукой на каждого. Кто последний, тому водить.

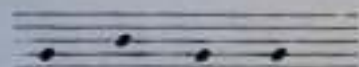
Споём звукоряд вверх:

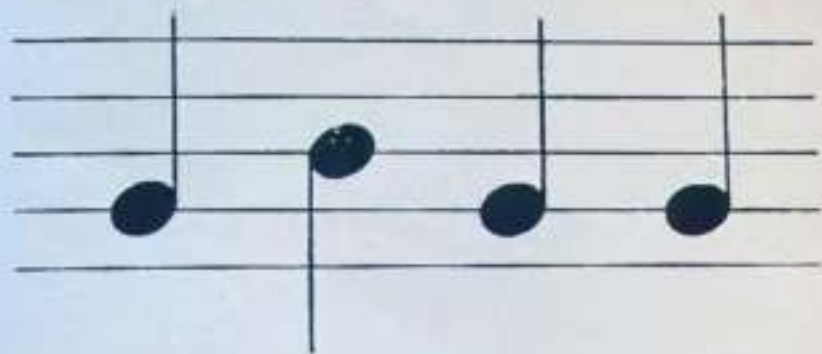


Споём звукоряд вниз:



Сложите мелодию песни «Считалочка» на нотном стане из нот-кружочков («Нотное лото») и спойте ее:





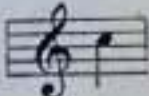
ЗАГАДКА

Отгадайте музыкальную загадку. Я спою две песни без слов, а вы их узнайте.

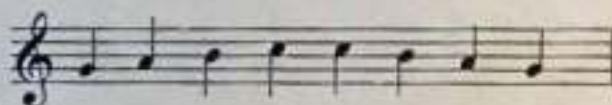
Взрослый поет без слов, называя ноты, песни «Считалочка» и «Ходит зайка». Дети узнают и поют первую песню, пересчитывая друг друга. На кого приходится слово «водить», тот выходит и поет песню «Ходит зайка».

Познакомимся с новой нотой.

Она пишется между третьей и четвертой линейками и называется ДО.

Споем ее: 

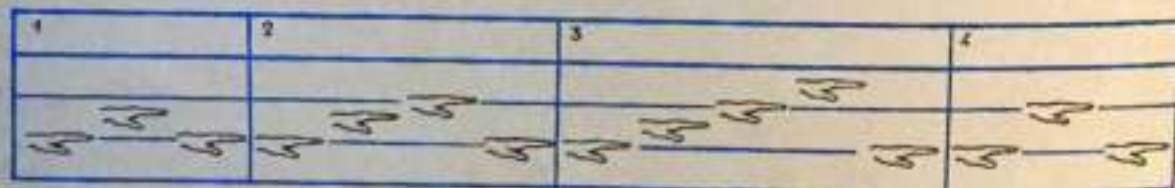
Вспомним все знакомые ноты и споем их:



Вспомним и споем ноту СОЛЬ. (Поют)

От ноты СОЛЬ найдите другие звуки.

Движением руки взрослый показывает ниже—выше, ребенок должен догадаться и спеть соответствующую ноту.



Теперь споем эти же звуки по нотам.

Дети поют по нотам 1, 2, 3, 4—в пример.



СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Как движутся звуки мелодии: вниз или вверх?

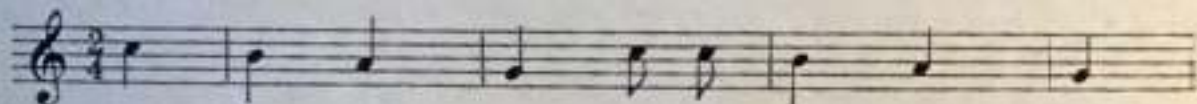


А теперь?



Сложите эти мелодии на нотном стане из нот-кружочков («Нотное лото») и спойте их.

Споем новую песенку «Скок, скок, поскок»:



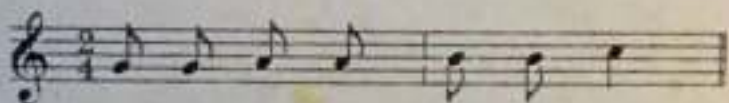
Скок, скок, по . скок, мо . ло . дой дроз . док.

Где здесь короткие звуки и где длинные?

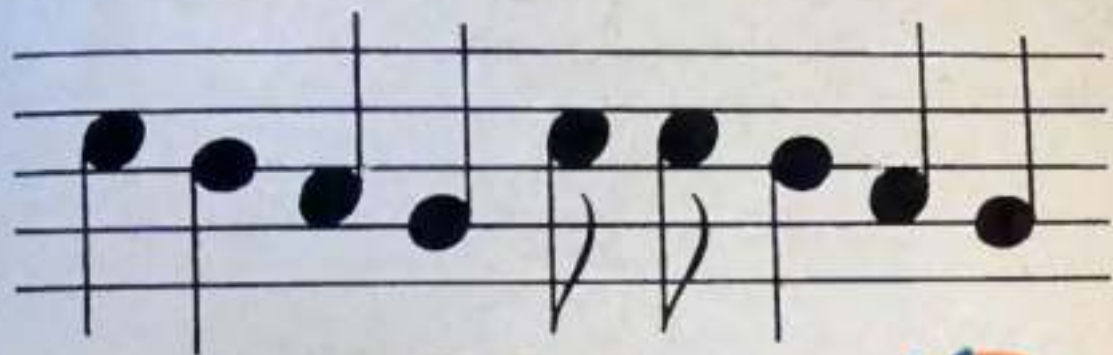
Назовите ноты.

Теперь споем песню с названиями нот, а потом со словами.

Так же выучим другую песенку — «Как под горкой, под горой»:



Как под гор . кой, под го . рой.



ЖУРАВЕЛЬ

Музыка В. КАЛИННИКОВА

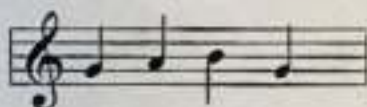
Вспомните и спойте ноту



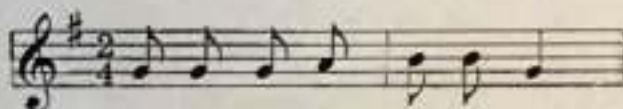
Посмотрите, какие ноты я показываю рукой, и спойте их; первая нота будет СОЛЬ.



Дети по движению руки узнают, какие ноты надо петь, а затем поют их по нотам.



Выучим новую песню «Журавель».



Покажите длинные и короткие звуки.

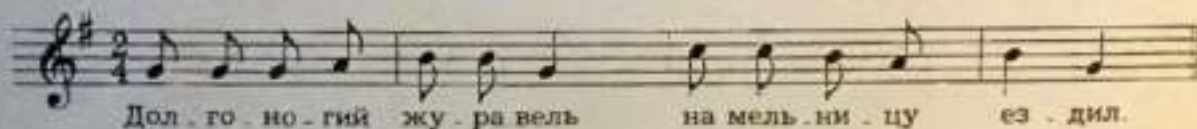
Спойте их по нотам.

Покажите, где звуки повторяются, где они поднимаются и где спускаются.

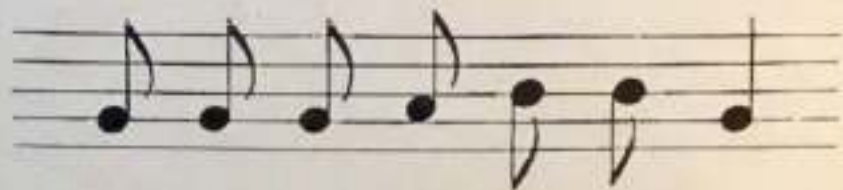
Теперь будем петь по очереди—начинай ты, а я за тобой.

Дети начинают:

Взрослый продолжает:



Песня поется сначала с названиями нот, затем—со словами.



НАЙДИ НОВУЮ НОТУ

Послушайте звукоряд.

Спеть гамму до мажор, называя ноты, в нисходящем движении.

У каждой ноты есть свое место на линейках и между линейками. Послушайте и посмотрите!



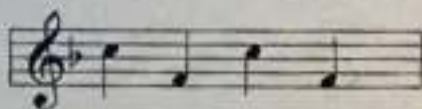
Взрослый поет и одновременно показывает каждую ноту.

А какая же нота находится ниже ноты СОЛЬ? Где ее написать?



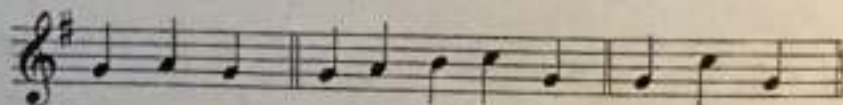
Дети должны сами назвать ноту ФА и показать, где она должна быть написана.

Споем теперь эти две крайние ноты—ДО и ФА.



Я спою ноту СОЛЬ, а ты придумай, какие ноты хочешь спеть сам, начиная от ноты СОЛЬ. Только ты пой и показывай рукой, куда идет нота—выше или ниже.

Ребенок может придумать примеры, похожие на следующие:



Вспомним песню «Журавель». Споем ее по памяти, называя ноты, а затем—со словами.

Ребенок поет первую фразу песни, взрослый—вторую, затем ребенок поет третью, а взрослый—четвертую.

Игра «Кто скорей закроет карту», № 2 (описание см. в приложении «Нотное лото»).

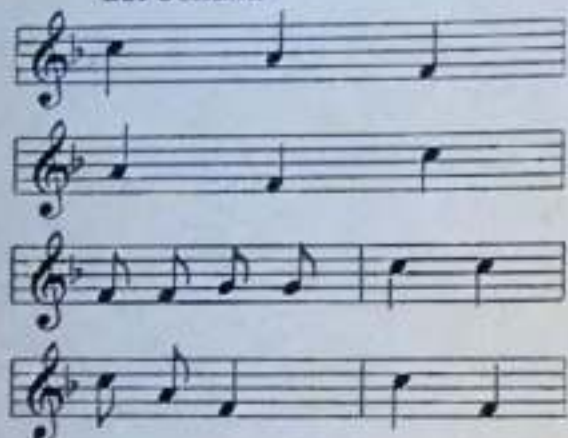


ТЕНЬ—ТЕНЬ

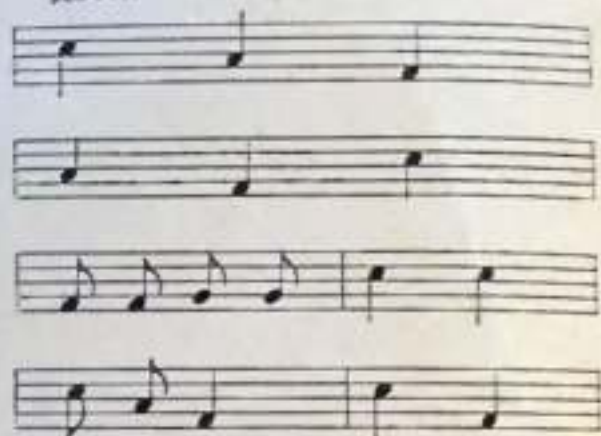
Музыка В. КАЛИННИКОВА

Поиграем в музыкальное эхо: что я спою, то вы и повторите.

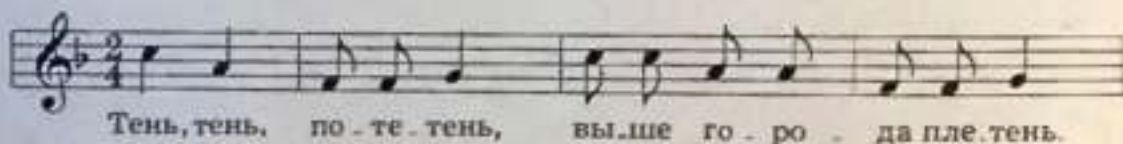
ВЗРОСЛЫЙ:



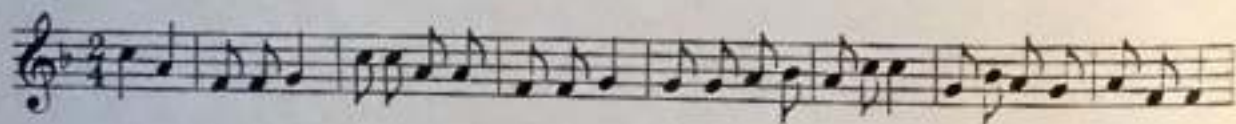
ДЕТИ:



Выучим новую песню. Спойте только начало песни с названиями нот, а затем — со словами.



Послушайте, как поется вся песня:



Тень, тень, потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
Всему свету я краса,
Похвалялся зайка:
Поди, догоняй-ка.

Похвалялися ежи:
У нас шубы хороши.
Похвалялись блохи:
И у нас не плохи.
Похвалялся медведь:
Могу песни я петь.
Похвалялася коза:
Всем вам выколю глаза.

Игра «Разрезное лото». № 5 и № 6 (Описание см. в приложении «Нотное лото»).

ПОЙ ПО НОТАМ



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

p

y

В не - бе - ту - чих те - м - ны - е

p

В не - бе - ту - чих те - м - ны - е

cresc.

ти - хо, ти - хо в ком - на - те. Э - то о - сень, Ра - снь - ка,

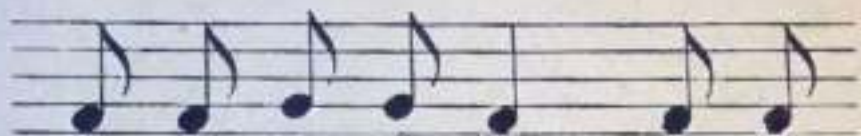
cresc.

p.p.

ба - ю, ба - ю, ба - юшь - ки!

rit.

p.p.



КУКУШКА

Не спеша

tr

Здесь ку - куш . ка ол . на : ку - ку , ку - ку ! В нашем

tr

п р

пар . ке слыш . на : ку - ку , ку - ку ! Целый день до тем . на : ку -

п р

- ку , ку - ку ! Все ку - ку - ет о . на : ку - ку , ку - ку ! в.....

п р

п р

p

в



8-е МАРТА

Спокойно, с большой теплотой *mf*

С днем Вось-мо-го мар-та ма-му по-здрав-ля-ем.

tr

Б М Б М Б М Т Б

будь здо-ро-ва, ма-ма, ма-ма до-ро-га-я! Ро-зы на сал-фет-ке

cresc.

cresc. Б Т Б

вы-шли мы са-ми и те-перь по-да-ром на-шей ми-лой ма-ме

mf *rit.*

mf



ДОЖДЬ

Ожидание

mf

Лей, ей.

tr

дождь на по - ля, чтоб не вы - сох - ла зем - ля. До - жди,

лей по - ли - вай, при - не - си нам у - ро - жай!

(шороком)

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап!



ВЕЧЕР

Не спеша, мягко

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с паузы, затем поет: "Рас-ска-жи мне, от че-го сви-ре-ли на хол-". Музыкальные обозначения: *tr* (триллирование), *p* (пиано), *pp* (пианиссимо), *п.р.* (педаль). В фортепиано используются аккорды и мелодические линии.

Рас-ска-жи мне, от че-го сви-ре-ли на хол-

cresc.

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокал поет: "ме и на лу-гу за-пе-ли? От-го-го, что на-сту-па-ет". Музыкальные обозначения: *cresc.* (криандо), *п.р.* (педаль).

ме и на лу-гу за-пе-ли? От-го-го, что на-сту-па-ет

cresc.

Вечер-па-сту-хи зо-вут до-мой о-ве-чек

Музыкальный фрагмент третьего систем. Музыкальные обозначения: *dim.* (диминуэндо), *pp* (пианиссимо).



ЗАГАДКА

Живо

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand has a few chords, and the left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. A dynamic marking of *mf* is present.

Кто ле - та - ет на лу - жок и са - дит - ся на цве -

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves.

ток со - би - ра - ет слад кий сок и ле - тит к се - бе в до -

Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. A dynamic marking of *mf* is present.

мок? Э - то пче - ла!



1. 2.

ду - вай, во - вай, и не - вер - жет поль, жи - нис 2 Ак, как
чу - ка - ту, ком, по - мо - гутъ и - во, вер - ком



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Задача «Музыкального букваря» — способствовать развитию детей музыкально, развивать их музыкальный слух, воспитывать в немцах любовь к музыке. Пользоваться этой книгой можно как в домашних условиях, так и в детском саду.

Еще в раннем возрасте дети овладевают на интуитивном уровне звуком, с большой заинтересованностью прислушиваются к звукам, начинают различать различные интонации, интонационные окраски. До школы ребенок уже знает, различает, различает интонации. Прежде всего надо, чтобы ребенок научился слушать музыку, понимать ее.

Ребенку предлагается обучение пению по нотам в первом классе. Музыка. Если в дошкольном возрасте у него будет развито умение различать интонации, различать интонации, различать интонации, если он усвоит приемы чтения нотной записи, то обучение пению будет идти успешно.

Книга состоит из четырех разделов. Первый раздел — введение. Он содержит введение и упражнения, направленные на то, чтобы ребенок научился различать интонации и ритмы, различать интонации, различать интонации вверх и вниз. Все это ребенок усваивает на слух. Последующие главы направлены на то, чтобы ребенок мог различать интонации, различать интонации, различать интонации.

Указание родителям, все это и еще многое ребенку лучше усвоить самостоятельно, самостоятельно читать.

Второй раздел — букварь. Дети знакомятся с нотными и ритмическими знаками и приучаются писать их на нотах. Естественно, что они лучше всего усваивают приемы, различают интонации и ритмы, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации.

Третий раздел — музыка. Дети знакомятся с музыкальными произведениями, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации.

Все это ребенок может усвоить после ознакомления с нотными знаками, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации.

В третьем разделе предложены различные упражнения. Их дети могут выполнять по нотам. Различные упражнения, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации.

Все упражнения и букварь даны по нотам. Для первого класса — для второго класса, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации.

Четвертый раздел (Приложение) — различные упражнения. В этом разделе даны упражнения, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации.

Книга предназначена для детей и родителей. Каждая глава содержит упражнения, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации.

Книга предназначена для детей и родителей. Каждая глава содержит упражнения, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации, различают интонации.

тельной ступени заверше урок обучения. Естественно, что и сам взрослый должен уметь читать и понимать язык области музыкальной грамоты. Если он немного играет, то он легко выполнит все то, о чем говорится в книге. Если же он не подготовлен, то ему самому следует получить некоторые сведения по музыкальной грамоте и поупражняться в некоем объеме. «Музыкальный букварь» может быть использован и в работе с детьми старшей группы детского сада.

Проверка первых изданий «Музыкального букваря» в практике детского сада показала хорошие успехи детей при усвоении программных требований, особенно раздела музыкального слуха. Отличных результатов достигли педагоги Е. П. Янка, Е. А. Фокина (Днепроград), Т. П. Ломова, Е. Н. Кисельникова, Е. И. Соколовна, Л. А. Волкова, А. В. Ланная, Э. В. Фокина (Москва), Р. И. Ферриери (Саратов), Р. Т. Зинич (Киев) и многие другие.

В детском саду педагоги работают над первым разделом книги, который начался «Мы поем». Далее берутся вновь отдельные задания, преимущественно музыкально-дидактические игры из приложения «Поющие лоты». Управлением на специальных музыкальных занятиях отводится 2-3 минуты. За месяц дети осваивают не более 2-3 упражнений, которые нужно систематически повторять. Очень важна последовательность и систематичность в применении упражнений.

Вне заметной доли могут деть и играть на металлофоне с помощью из букваря.

Первая задача — научить детей «отгадать» и пропеть 2-3 ритмичных отрывка песни. Дети учат много раз на музыкальных занятиях встречаться с заданием — различать более высокий или более низкий ритмы. На основе обобщения этих слушавших замечаний дети легко усваивают и применяют термины «высокий и низкий» к отдельным звукам. Объяснение дается при представлении упражнений «Птичьи», «Скворцы поют», «Птичьи», «Дети говорят», «Вальс для стелечки», «Скворцы», и комментируют и жеребят вают языком.

Затем переходят уже к работе над различными звуками по высоте. Песни-упражнения расположены в такой последовательности, чтобы

определенные звуки более широко интерпретировали. Сначала сексты («Качели», «Заю»), затем более узкие интервалы: кварты, терции, секунды («Трубы», «Сесты, кукулы», «Гармошка»).

Важнейшей чертой интервалам подчеркивается тем, что они определяли какое-нибудь характерное движение: «заполнение» и «прямой» избирательной манере, с жестко заданным звукоопределением. Например, равномерное движение одной терции подчеркивает характер колебательной, повторяющейся интервалы большой секунды имитирует шипение детской гармошки, энергичное движение по высоте кварты и квинты отличает устремленность, как бы жаждающая квинты на квинту.

Все эти песни упражняют ребенка узнавать на слух. Он привыкает также различать отдельные звуки, прислушиваться, различать их по высоте. Затем дети изучают песни, они знают их неоднократно, начинают маломальские интервалы.

«Качели» «Заю» «Вью-Вью»

 Вью-Вью — секст Заю — кварт Вью-Вью — квинта
 и определяет, какой звук выше, какой — ниже. Иногда можно менять порядок этих звуков. Например, в песне «Качели» предложить детям последовать звукам не в привычной уже последовательности.

«Качели» «Заю» «Вью-Вью»

 Вью-Вью — секст Заю — кварт
 и строгости, что сначала было сыграно «высоко или «низко». Постепенно можно предлагать детям определять звуки и в других песнях. После разучивания песни «Качели» дети смогут различать интервалы сексты и в песне «В лесу родилась елочка». Они должны знать, что звучит выше

«Качели» или «заполнение» и другие звуковые песни.

Постепенно также расширяем знакомство с движением. Например, дети то поднимают руку, то опускают, когда поют слова «высоко — высоко» песни «Качели», поднимают или опускают «трубы» в

принимать изображения «Трубы» и т. д.

Когда дети уже хорошо различают два звука по высоте, можно обратиться их внимание на то, что иногда звуки не меняются, а повторяются (см. русский народный прибаутку «Андрей-ворабей») что могут быть не только два, но и три разных звука. Так, сравнивая с детьми песню «Бубенчики», им дают рассмотреть иллюстрацию к ней (стр. 25). Показывая на бубенчик, выходящий выше других, детям поют слово «диди» (СИ'), затем обращают их внимание на то, что второй бубенчик выст пониже, и поют слово «диди» (СОП'-ди). Наконец, показывая третий бубенчик, который выст ниже других, и поют «диди» (МИ'). Потом детям поют это упражнение несколько раз и одновременно показывая бубенчики на рисунке. Таким образом, у детей уже устанавливается определенная связь: если звук поется выше, то и на рисунке он расположен выше. Последующая песня так и называется «Диди-диди-ди». При ее помощи закрепляется умение различать три звука по высоте, но она дана в более сложной последовательности.

Для развития навыков чувства ритма упражняются в самостоятельном подражании стишка. Воспитатель пропевает в песне «Наша дома» различные варианты звуков трезвучия, а дети самостоятельно находят основной тон. Таким образом дети усваивают интервалы в связи с определенной ритмической постройкой.

Знания и умения, полученные детьми при усвоении этих упражнений, желательно применить и в их самостоятельных играх или занятиях. Для этого хорошо использовать детские музыкальные игрушки — металлофоны. Сначала воспитатель показывает сам, как играть: отдельные металлические обороты извлекает, помещая их в бумажке. Затем дети подбирают по звуку некоторые из пластинок, играют и поют их. Самые легкие песни дети играют и поют сами.

В следующие недели детям полезно начинать использовать материал из четвертого раздела «Музыкального буклара» («Истинные люди»). Были даны карты, изображавшие разные стороны обозначены цифрой 24, и песни «Кружечка» (26), надо показать их на карте. Дети могут смотреть на иллюстрацию к карте (стр. 25, 27) или на обложку

раскладывать на картинке ставя эти песни кружочком, а затем петь песни «Бубенчики» и «Диди-диди-ди». Еще можно на мелк пятачки с дырочкой в центре, дык уже выст эти линии, расположив их по бубенчикам на рис. Пополняют их артистами и отмечают, какой из этих «бубенчиков» выше расположен и какой звучит.

Вторая задача — различать у детей способность различать и пропевать последние звуки, идущие вперед и назад. Дети знакомятся со звукописью. В упражнении «Лестница» слово «Вот иду я вперед» пропевается на мелодии, изображающей звук, идущий постепенно вперед, на слове «Вот иду я назад» мелодия так же постепенно, но конца направлена, идет вниз. В иллюстрации к этому упражнению изображена детская, поднимающаяся вверх по ступенькам небольшой лестницы, и другая, спускающаяся вниз. Дети читают слова этого упражнения и последовательно указывают на ступеньки лестницы. Таким образом, восприятие и понимание движения мелодии сопровождается одновременно на ступеньках, артистично и двигательное ощущение. После того как дети привыкли к этой упражнению, для детей различают направленные мелодии, интервал пропеваются в разных тональностях.

В работе с детьми можно применить такой прием: они поют звукопись «Вот иду я вперед» и одновременно показывают рукой направление каждого звука, по бубенчикам идущим вперед, а потом так же показывают движение вниз («Вот иду я назад»).

Когда дети хорошо усвоят это задание, можно перейти к следующему — «Истинные люди». Это упражнение на применение более сложных звукописей — слогов. Дети поют: «Ты по ступенькам поднимаешься» и одновременно показывают на ступеньках большой лестницы, изображенной на картинке.

При пении звукописи очень важно различать у детей следующие тонкости, отличающие так, что звуки не могут меняться и соотноситься на одном звуке. Вот почему так важно упражнение «Узнавай кушечка». Суть его заключается в том, что музыкальный образец с первой ступеньки на по звуку, но обязательно «обналичивается» второй (на звуку). Можно предложить детям рас-

личные варианты последовательности звуков, например: пропеть на слове «скок» в до мажоре первой октавы: ДО-РЕ-ДО, ДО-РЕ-МИ-ДО, ДО-РЕ-МИ-ФА-ДО, ДО-РЕ-МИ-ФА СОЛДЬ-ДО. Воспитатель поет эти звуки на слове «скок» и подкапывает рукой поочередно по ступенькам, по каждой раз, когда рука воспитателя опускается вниз и вначале поворачивает, дети совместно также находят последнюю ступень (тонку ДО). Постепенно у детей все более развивается чувство лада, интуитивная тонкость.

Когда дети уже поют достаточно чисто звуками в прямом и обратном движении, можно рассказать им, показывая картинку «Царевна-лягушка», что каждая ступенька этой длинной лестницы имеет свое «имя»: первая называется ДО, вторая — РЕ и т. д. Несколько заготовив дети прищипав гитару в прямом движении, а один из них показывает последовательно одну за другой ступеньки лестницы. Затем детям можно объяснить, что, спускаясь с лестницы, они движутся, начиная ступеньки в обратном порядке: ДО, СИ, ЛЯ, СОЛДЬ и т. д. Дети легко справляются с этим заданием, так как у них уже появился опыт проследения звуком тонны в прямом и обратном движении на слове «блеск-слезинка».

Игра в музыкально-дидактические игры, дети могут знать кружочки ноты ил. Понимая детей и улавливать их на ступеньки лестницы в те моменты, как воспитательница поет гитару в очень медленном темпе в прямом и обратном движении. Дети очень заинтересовывают, что каждая ступенька имеет свое имя, и поэтому они очень долго запоминают названия нот.

Итак, дети усвоили понятие о том, что звуки могут идти вверх и вниз, что у каждого звука есть свое название. У них возникла новая проблема: как играть в прямом и обратном движении, они привыкли находить тонку (визуальная линия), у детей развивается способность определять направление мелодической линии.

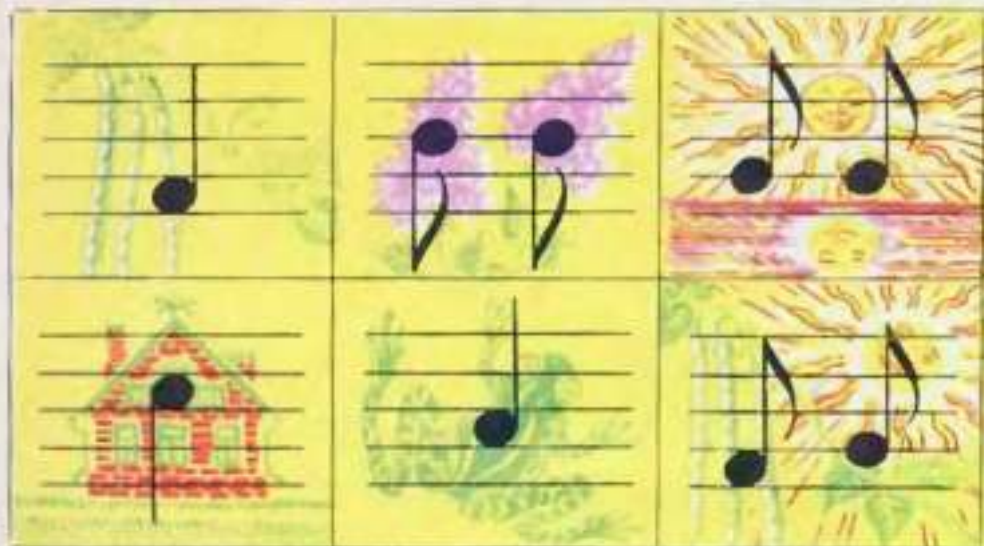
Третья задача — постепенное ознакомление с различием звуков по их длительности.

Понятие о длительности звуков дается в одной простой форме. То, что один звук бывает более коротким, а другой — более долгим, дети легко усваивают. Их задача — различать длительность (например, долгие или короткие гудки автомобилей). Целью игры является детей в состоянии

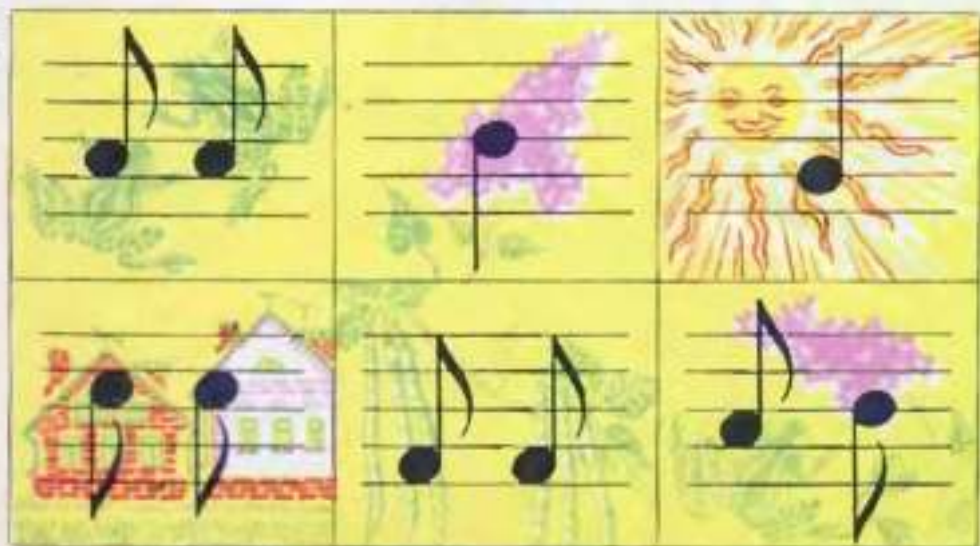
о длительности на примерах, где выносятся четверки и восьмые. Естественно, что сначала надо дать упражнения на сопоставление двух длительностей, но отвлеченно: например, на высотные сопоставления. Обязательное условие — длительный звук (четверка) должен «лечь» более короткой (восьмая) слогом «ли», можно предложить детям узнать и различить ритмический рисунок в тех песенках-упражнениях, которые написаны на одном звуке («Небо синее», «Мисси май» и т. д.). Перед детьми отчетливо выступает их ритмическая сторона. Здесь может быть соблюдена следующая примерная последовательность приемов: упражнения проигрываются без слов, и дети, вслушиваясь, начинают подпевать «ли» или «ла». Затем детям предлагают одновременно с певчим сопровождать звуки «ли» выносом движения руки вверх, а звуки «ла» — более коротким (стр. 35-43).













В музыкально-дидактической игре можно использовать «Волное лето» (игра №3). На широких карточках надо нарисовать четвертные ноты, на узких — восьмые. Эти карточки раздаются двум-трем детям. Взрослый исполняет только ритмический рисунок знакомых песенок, упражнением, пропевая и показывая четверти слогом «ли», восьмые — слогом «ла». Ребенок складывает этот ритмический рисунок из соответствующих карточек, на которых нарисованы четвертные и восьмые. Сначала в прямой обращает внимание детей именно на то, что широкие карточки состоят из более длинных звуков, а узкие — более коротким. Позднее он может показать, что на карточках нарисованы не только нотки, но и значки и полочки, что долгий звук рисуется так: черной кружочек, палочка, ажурочки, черная кружочек, палочка и хвостик. Дети глядят изображением долгие (четвертной) ноты с более широким размером карточек и более длинным звуком. Итак, дети научились не слух различать звуки по их длительности (четверти, восьмые) и соотносить их с графическим изображением. Уверовывая ноты и значки при помощи Музыкального буклара дети могут применять при различении других песен.

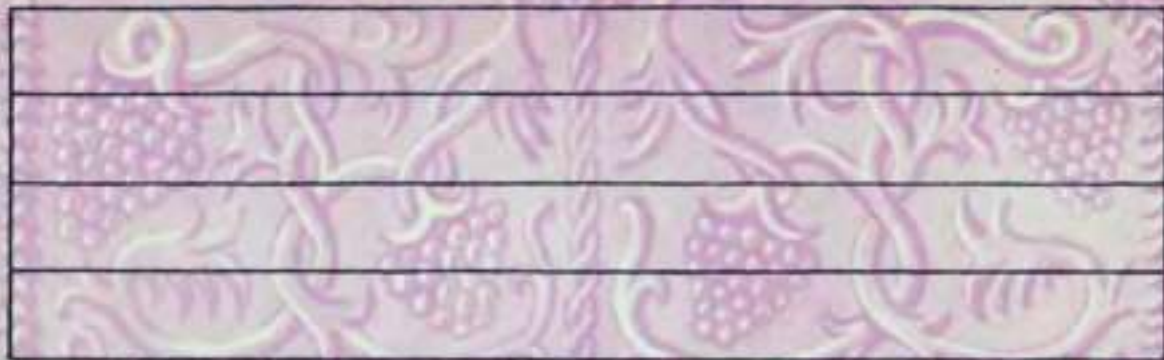
Книга эта является попыткой создать систему обучения певому по нотам, развития мелодического слуха, чувства ритма, голоса у детей дошкольного возраста.



2 A



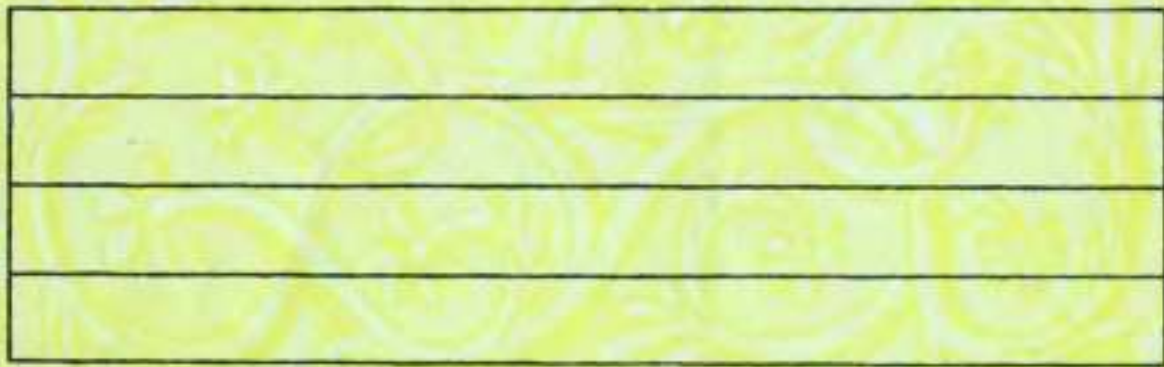
		
		
		
		



A decorative pink background featuring a repeating pattern of grapevines and clusters of grapes. The pattern is rendered in a light, embossed style. A black rectangular border is overlaid on the pattern, containing four horizontal lines for writing.



A



A decorative yellow background featuring a repeating pattern of stylized floral or leaf motifs. A black rectangular border is overlaid on the pattern, containing four horizontal lines for writing.



5 A





5 6





6 A





ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

Взрослый исполняет только ритмический рисунок — знакомые песни-прибаутки, называя четверти слогом «ли» и восьмые ноты слогом «ла». Ребенок складывает этот ритмический рисунок из карточек, на которых нарисованы четверти и восьмые.

Разрезать таблицу 1 по черным линиям на отдельные карточки.



КТО СКОРЕЕ ЗАКРОЕТ КАРТУ?

Наклеиваются и принимаются ноты, нарисованные на маленьких карточках (например, СИ долгие, СОЛЛ короткие). Дети постепенно закрывают большую карту маленькими карточками. Кто первый закроет — тот выигрывает.

Разрезать таблицу 2А на 2 отдельные карты. Таблицу 2Б разрезать по черным линиям на 12 маленьких карточек.



ЗВУКОРЯД

Приложить на нотном стане ноты-кружочки так, чтобы получился звукоряд от ноты ФА до ноты ДО второй октавы. Выигрывает тот, кто скорее настроит звукоряд.

Разрезать таблицу 3А по средней линии на 2 карты с нотными столами.

Отрезать по черной линии таблицу 3Б и вырезать из нее кружочки-ноты.

ИХ ОПИСАНИЕМ



СЛОНИ ПЕСНО

Сложить на нотном стане из нот-кружочков знаменую песню «Дождик».

Вырезать из таблицы 4 ноты для укладывания их на нотных стане таблицы 3А.



РАЗРЕЗНОЕ ПОТО

По образцу мелодии, написанной на большой карте, сложить из разрезных карточек песню. Назвать ее и спеть.

Песня «Ходит зайка» и «К пионерам в гости».

Песня «О-е марта» и «Тень-тень».

Таблицы 5А и 6А разрезать на 4 большие карты. Таблицы 5Б и 6Б разрезать по белым линиям на мелкие карточки.



Конверты для карточек и нот.

Номера на таблицах обозначают соответствующую нору, указанную в перечне.

Все карточки тщательно для прочности мажутся на плотную бумагу или картон.

