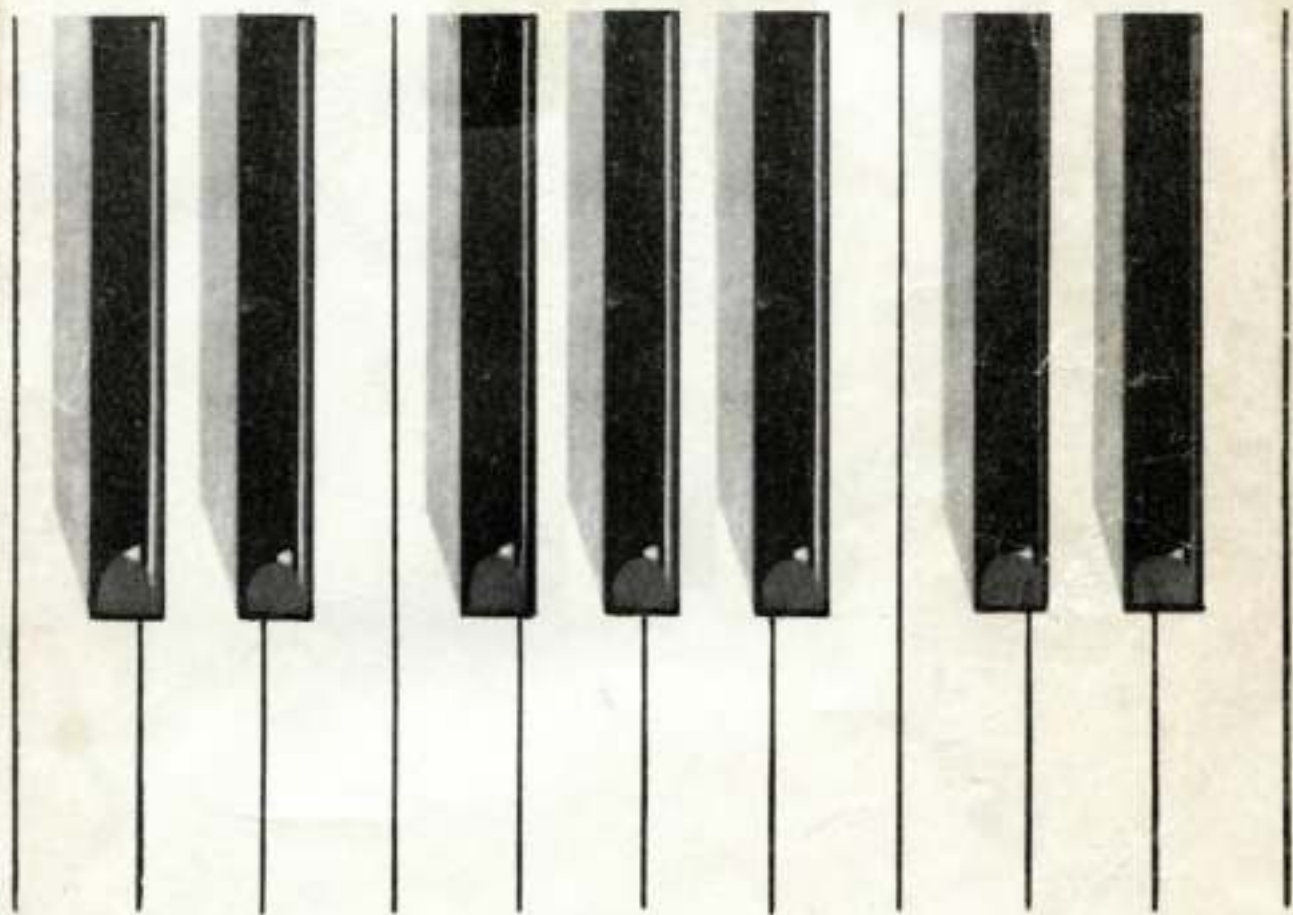


ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА



«МУЗЫКА» МОСКВА

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 КЛАССЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

А. НИКОЛАЕВА

СОСТАВИТЕЛИ:

В. НАТАНСОН, Л. РОЩИНА

ПЕРЕРАБОТАННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ



МОСКВА „МУЗЫКА“ 1991

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В новом, измененном и дополненном издании «Фортепианной игры» существенно обновлен публикуемый материал. Составители включили в него новые, не публиковавшиеся ранее пьесы, а также, учитывая многочисленные пожелания и мнения педагогов музыкальных школ, возобновили некоторые образцы детского репертуара, которые печатались в первых выпусках «Школы игры на фортепиано» (предшествовавшей «Фортепианной игре»), но позднее были исключены из нее и заменены другими.

Основная задача нового издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношении к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая музыкальная судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально-волевого, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же подразумевается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формаобразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна каждому поколению своим идеальным содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных советских и зарубежных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоявшая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической

подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру издания «Школы» (деление музыкального материала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (поп legato, legato, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Советская музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если основное этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», т. е. основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Новое издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволяет поэтому использовать «Фортепианную игру» и в начале третьего года обучения, а более продвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на слухе со слезами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — ценно и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной грамотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом

из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками или, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим учеником.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и людям второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дана таблица гамм и аккордов.

Составители считают целесообразным более раннее ознакомление учащихся с восьмыми и шестнадцатыми длительностями и соответствующими паузами, а также игру по нотам в обоих ключах сразу после того, как ученик освоился с клавиатурой и нотной записью, что нашло свое отражение в музыкальном материале первого раздела.

В конце пособия приложен словарь кратких сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, далеко не все можно рассмотреть как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических заня-

тий. Указания же, адресованные педагогам, лишь расширяют основные методические установки составителей и рассчитаны не на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов авторы настоящего труда рекомендуют педагогам пользоваться популярными сборниками: «Нотная тетрадь Анны Магдалены Баха» и «Маленькие прелюдии и фуги» И. С. Баха; «Детский альбом» П. И. Чайковского; «Альбом для юношества» Р. Шумана; Хрестоматия педагогического репертуара, 1—2 кл. ДМШ; «Юный пианист», вып. 1; «Музыкальный альбом», вып. 1; «Современный пианист» и т. д. Все эти издания существенно дополняют учебный репертуар прочно вошедшими в педагогическую практику пьесами, а последнее является обширным сборником детских пьес современных советских и зарубежных композиторов. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания детского педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Фуртвенгаушовой игре» незначителен.

Авторы настоящей работы будут весьма благодарны за все замечания и предложения, высказанные педагогами ДМШ и любителями музыки. Наиболее ценные советы будут учтены в последующих изданиях.

Часть первая

Методические пояснения к первой части

В работе над «Фортепианной игрой» составитель исходил из общих принципов советской педагогики — науки о коммунистическом воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения.

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать величайшие трудности.

Основой начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, пластичности на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать у ученика способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться и звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанесментом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с освоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первоначальное «исполнение» было выразительным, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»^{*}.

Как же практически следует работать с начинающими учиться музыке маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, фразы. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в жизнь педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого процесса можно выразить в словесной формуле: вижу — играю — слышу. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции

главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, поддается только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» у пальцев, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки к ее образному смыслу.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: вижу — слышу — играю.

На первых уроках с начинающими начальным пунктом этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: слышу — пою. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: вижу — слышу (пою) — играю.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены исполнению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звука на нотной бумаге. Полностью педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

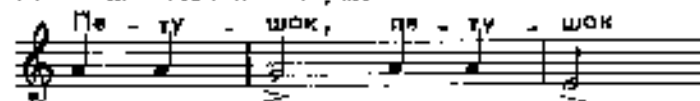
Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению маленьких песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песни поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно объяснить динамические различия между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушки как бы остаются на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть заметно сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:



Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен приучиться играть их с любой клавиши. Транспониро-

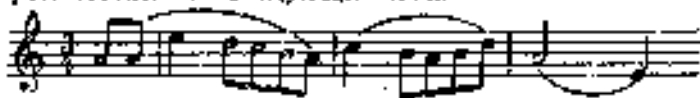
^{*} Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1962, с. 16

ванне надо практиковать и в дальнейшем при изучении более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их отыскании на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку «творческие» задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стихи из детских книжек. Если он подберет мелодию, сплет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковой отраженки действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке декламационной линии звучания, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Педагогу следует при этом учитывать, что фразировочные лиги, поставленные в тексте, отнюдь не всегда требуют поднятия руки при их окончании. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строчных и интонационного смысла мелодической линии. Поставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать единоклюную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркиваются лишь строчные мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и эти как бы «забрать дыхание» для наметания следующих звуков. Таким, почти незаметным, движением будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях поставленные лиги (например, в пьесе П. Телемьяна) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующие снятия руки после каждой лиги:



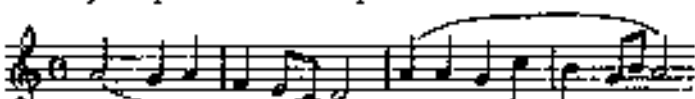
Работая с учеником над новой пьеской, педагогу необходимо размышлять ее строение и форму, определять, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения.

Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступить к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одноголосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при изучении произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует кричать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность звучания каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно строиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединении legato двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слитных звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слитности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютранской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, педагогу необходимо уделить должное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятипальчатые последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм и две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), широтные арпеджио и альорды (по три звука), кистевое слапай, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком пользоваться динамическими красками, играть мелодию с несложным слитным движением и простейшими приемами многоголосной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

7. Как под горкой, под горой

Как под горкой, под горой
Прыгал зайчика костью.



Слова Т. ВОЛГИНОЙ

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО



Я на скри-поч-ке иг-ра-ю: ти-ли-ли, ти-ли-ли!



Пля-шут зай-ки на пу-жай-ке, ти-ли-ли да ти-ли-ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная пркбаутка



В пог-реб ле-дет Жуч-ка, сне-ю кот.



Ес-ли в не-бе туч-ка дождь пой-дет.

10. Ёлочка

М. КРАСЕВ



Ма-лень-кой ё-лоч-ка хо-лод-но зи-мой.



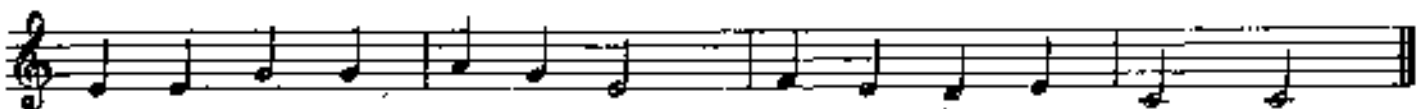
Из ле-су ё-лоч-ку вая-ли мы до-мой.

11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ



Ду-ет ве-тер о-зар-ной, ле-ет пёс Бу-ян-ка,



Е-дут с гор-ки пе-дя-ной го-пу-бы-е сан-ки.

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В lesson необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при lesson со словами.

12. Перепелочка

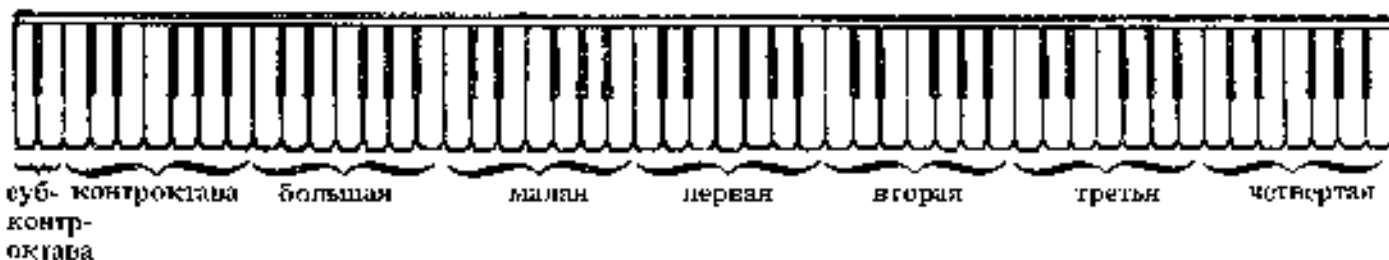
Белорусская народная песня

На ша пе-ре-пел-ка старень-ко-я ста-ла. Ты ж мо-я, ты ж мо-я
пе-ре-пел-оч-ка, ты ж мо-я род-ча-я пе-ре-пел-оч-ка.

Песня складывается из отдельных звуков. Каждая из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется **ИНТЕРВАЛОМ**. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется **ОКТАВОЙ**.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется **ПЕРВОЙ ОКТАВОЙ**. Вправо от нее находятся: **ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ** и **ПЯТАЯ** (неполная) **ОКТАВЫ**. Влево от первой октавы расположены: **МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА** и **СУБКОНТРОКТАВА** (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план и в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-


рать осмысленно и выразительно. Поэтому неграмотно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в это же мгновение «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (поп *legato*), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. По пути следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотках цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).


Перед игрой на инструменте следует показать ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок привык сидеть прямо, не горбиться, не облокачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.




Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, равно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.


Каждый такой звук обозначается знаком 

Звук, длящийся два счета, пишется так: 





Звук, длящийся четыре счета, — так: 

Эти знаки имеют соответствующее название:

-  — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА
-  — ПОЛОВИННАЯ НОТА
-  — ЦЕЛАЯ НОТА

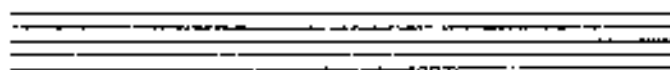
В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** НОТАМ: 

Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** НОТ. **ПАУЗА** — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

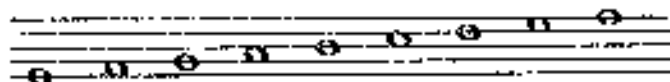
-  восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладони), какими нотами (длительностями) написаны № 1- 11.

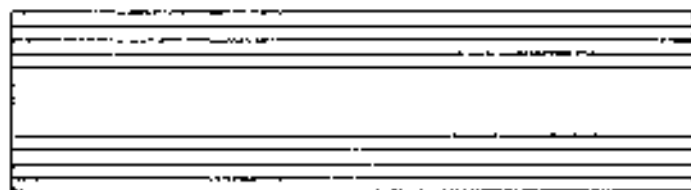
Для обозначения высоты звука пользуются нотополосцем, состоящим из пяти линеек:




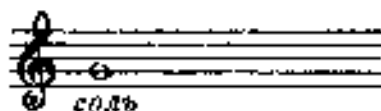
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:




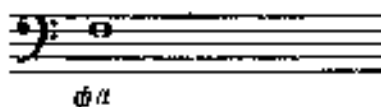
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотосцами, соединенными чертой:



На верхнем нотосце, как правило, ставится знак , который называется СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ, или КЛЮЧОМ СОЛЬ. Он указывает место ноты *соль* первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотосце ставится знак , который называется БАСОВЫМ КЛЮЧОМ или КЛЮЧОМ ФА. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОВОСЦАХ

До ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

До си ля соль фа ми ре до си ля соль фа ми ре до

Ноты, для которых не хватает места на нотосцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — сверху и снизу. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:

Do 1-й октавы

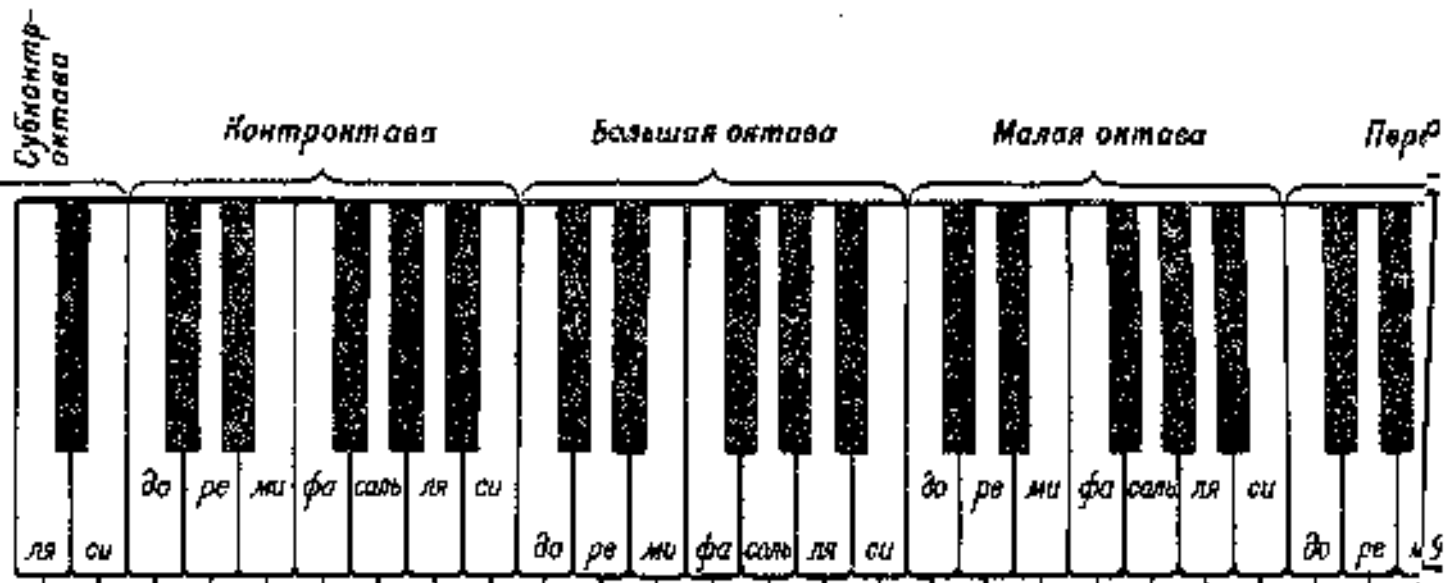
Do 2-й октавы

Do 3-й октавы

Do 3-й октавы

Do Большая октава

Упражнение. Назвать ноты в № 7--11 и определить их длительность. Сыграть по истам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.



Subkontraoktava Kontraoktava Большая октава Малая октава Первая

ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа

8

Фортепианная клавиатура

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard, divided into five octaves. The notes are labeled with Russian letters: до (do), ре (re), ми (mi), фа (fa), соль (sol), ля (la), си (si).

First Octave (Первая октава): Notes: фа, соль, ля, си.

Second Octave (Вторая октава): Notes: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Third Octave (Третья октава): Notes: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Fourth Octave (Четвертая октава): Notes: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Fifth Octave (Пятая октава): Note: до.

Below the keyboard, a musical staff shows the notes corresponding to the labels above. The notes are placed on the staff lines to show their relative positions across the octaves. The labels 'Вторая октава', 'Третья октава', and 'Четвертая октава' are placed under the staff to indicate the octave range for each section.

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИИ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотных системах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотном стане, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотном стане.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

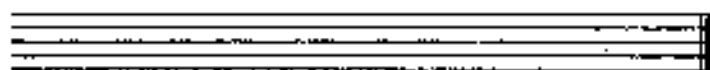
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

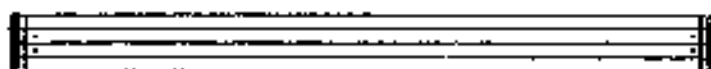
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также иногда знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ ДОЛЕЙ**.


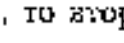
В конце пьесы ставится двойная черта:

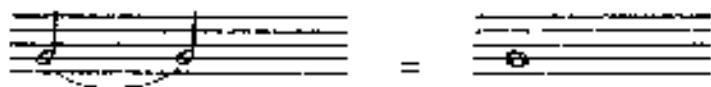


Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИГОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и должна звучать как продолжение первой ноты:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайка сидит,

Свои ушки греет,
Ими пошевелит.

Неторопливо

14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не лезет!


Оживлённо


М. КРАСЕН

15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак  означает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак  означает, что надо постепенно ослабить силу звука.

16. Веселые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуся
Два веселых гуся --

Один серый, другой белый --
Два веселых гуся. } 2 раза

Оживлённо

17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой сложное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же номеров игры по нотам необходимо требовать от учащегося строгого соблюдения указанной шифровки. Это является первоочередным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться целостной фразировки и объединения отдельных звуков в мелкие фразы. Особое внимание нужно обращать на цолировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть темп или иными техническими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном исполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на доступные движения:



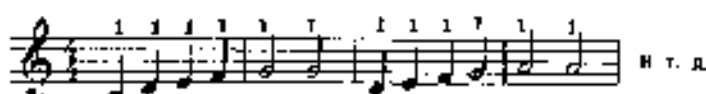
на перемены рук:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять шпательной манерой.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленинии трудных мест из пьес и этюдов и их транспонирование.

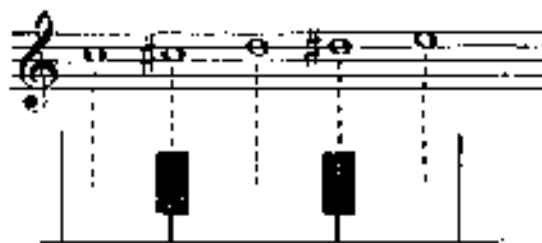
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние полутона встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — ми — фа и си — до. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

♯ — диэз — знак повышения звука на полутона:



♭ — бемоль — знак понижения звука на полутона.

♮ — бекар — знак отмены диэза или бемоля.

Знаки #, b и k пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диэзисом или бемолем.

Знаки #, b, k, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Вася у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

Musical score for 'А кто у нас умный?' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

19. Веселые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далекие края.

Хорошие соседи,
Светлые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ

Musical score for 'Веселые путешественники' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is characterized by a light, bouncy eighth-note rhythm. The accompaniment provides a simple harmonic support. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо.

Musical score for 'Казачок' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is lively and features a mix of eighth and sixteenth notes. The accompaniment is a rhythmic pattern of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

The notation shows a sequence of eighth notes on a single staff: G4, A4, B4, C5, D5. A bracket above the notes indicates they are grouped together as a single rhythmic unit.

21. Этюд

Не слеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

С. ГИЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на лютневом языке, в тональности соль мажор.

Знак $>$ показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак $-$ означает, что этот звук следует сыграть продолжее, слегка его выделяя.

Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнездышко для деток вьет,

То саломку-ташк в ножках,
То пушок в носу несет.

} 2 раза

Знак f (*forte* — форте) означает, что надо играть громко.

Знак p (*piano* — пиано) означает, что надо играть тихо.

Знак mf (*mezzo forte*) означает, что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при знаке f .

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИИ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть *связно*, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется *LEGATO* (ЛЕГАТО).

Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлятами,
Вспреди лягушка скачет с лягушатами.

М. КРАСЕВ

Спокойно

25. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Белый заяц прыгает
Возле голых осен,
Странно в зубы волку
Серому воласть.

Негорюливо

Ноты, не объединенные лигой, надо играть *не связно* (*non legato*).

Очень важно при игре *legato* направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой.

Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

При исполнении двух звуков *legato* первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слогованных звуков и целых фраз.

26. Ходила младшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

mf

Не скоро

mf

The musical score for 'Ходила младшенька по борочку' is written for piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system has a bass clef staff with a melody and a treble clef staff with accompaniment. The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast) and the dynamics are 'mf'.

27. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

p

The musical score for 'Коровушка' is written for piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The tempo is marked 'Певуче' (Melodically) and the dynamics are 'p'.

28. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной

Шел медведь к себе домой
В теплой шубе меховой.

Л. КНИППЕР

Важно

The musical score for 'Раз морозною зимой' is written for piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The tempo is marked 'Важно' (Important).

Полный такт в начале песни подражает пачкаем. Заглав вместе с последнем тактом песни составляют полный такт.

Тень, тень,
Потень,
Выше города
Плещи.

Сели звери
Под плещи,
Похвалялися
Всю день.

В. КАЛИНИКОВ

Не очень скоро



Не очень скоро



30. Скользя по льду

Э. СИГМЕНСТЕР

Весело



31. Украинская народная песня

Певуче



Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают размер три восьмых: за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

32. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг,
У мени свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются березины
По реке, по реке,
Повеет вода ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

33. Венгерская народная песня

Весело

Звук *sf* (*sforzando*) означает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется СИМПСОНОМ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:

или:



34. Про Петю

У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
Это очень хорошо —
Пионерский лагерь.

Горя зовет нас утром,
Живо на зарядку,
Пионера Петя
Нету на площадке.
Разве это хорошо? —
Нету на площадке.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

Скоро, весело

Скоро, весело

35. Украинская народная песня

Шутливо

Шутливо

замедляя

36. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

37. Песня

Е. ГНЕСИНА

Налево

38. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

Умеренно

39. Маленькая полька

Весело

Л. КАВАЛЕВСКИЙ

40. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

41. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

/ 42. Пастушок

Петья, малый пастушок.
Занялся с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Занялся с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность наполовину: $\bullet = \bullet$, т. е. она равна трем восьмым.

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

43. Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно

44. Пастух играет

Т. САЛЮТРИЦКАЯ

Спокойно, певуче

Крепечендо — (*crescendo*) — постепенное усиление звучности.

Диминуэндо (*diminuendo*) — постепенное ослабление звучности.

Знак \circ называется фермой. Он означает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

45. Этюд

Е. ГРЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2 3 1

2 1 5 2 8 1 2 5 3 5

2 3 3 3 2 1 1 5 3 1 4 5 1 3 1

5 3 2 3 5 1 4 1 5 2 1

46. Пьеса

Ж. АРМАН

Andante (Спокойно)

p *espression* [выразительно]

47. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

48. Воробей

А. РУБИН

Весело

Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется форшлагом. Форшлаги прибавляются к основным звукам как украшения. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.



Знак 8[—], поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

Знак 8_—, поставленный под нотой, означает исполнение музыки октавой ниже написанного.

49. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

50. Этюд

Медленно и плавно

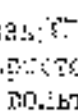
Е. ГНЕСИНА

51. Упражнение

52. Менуэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС

Знак:  называется вольтой. Он означает, что вся группа или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.

53. Ригодон

Старинный танец

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из четырех систем нот. Первая система начинается с динамикой *f*. Вторая система содержит динамикой *p*. Третья система содержит динамикой *mf*. Четвертая система содержит инструкцию *рассограти; (немного замедля)*. Музыка написана в 3/4 такта с одним блатом (B-flat).

Умеренно

54. Этюд

Л. ШУТТЕ

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамикой *p*. Музыка написана в 3/4 такта с одним блатом (B-flat).

Л. ШИТТЕ

Спокойно

Musical score for Etude No. 55 by Liszt, marked "Спокойно" (Ad libitum). The score consists of two systems of piano staves. The first system shows the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piece with more complex chordal textures and a more active left hand. Fingerings are indicated throughout the score.

56. Буря

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

Musical score for "Буря" (Storm) by Mozart, marked "Довольно скоро" (Allegretto). The score consists of two systems of piano staves. The first system features a melody in the right hand with slurs and a bass line in the left hand. The second system continues the piece with a dynamic range from *mf* to *f*, including a *cresc.* marking. Fingerings and articulation marks are present.

57. Крестьянский танец

Б. БАРТОК

Moderato (Умеренно)

Musical score for "Крестьянский танец" (Peasant Dance) by Bartók, marked "Moderato (Умеренно)". The score consists of two systems of piano staves. The first system shows a melody in the right hand with many slurs and a bass line in the left hand. The second system continues the piece with a complex texture and many slurs. Fingerings and articulation marks are present.

58. Ёжик

Неторопливо

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ноты с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, указывающими на пальцы. Вторая система содержит динамические обозначения *p* и *mf*.

59. Анданте

Отрывок из симфонии

И. ГАЙДН

Не спеша

Музыкальный фрагмент для пианино, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *tr* и содержит ноты с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, указывающими на пальцы. Вторая и третья системы содержат ноты с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, указывающими на пальцы.

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чуждак:
«А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем, идете вы сюда?»

М. ИОРДАНСКИЙ

I

Весело, не спеша

mf

II

Весело, не спеша

mf

61. Старинная французская песня

Медленно, печально

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В первой системе динамикой обозначены *p* и *mp*. В начале первой системы под нотами написано слово *несвязно*. Ноты содержат различные фигурные движения, такие как четвертные и восьмые ноты, часто связанные в группы с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, указывающими на пальцы. Временной меткой является *♩*.

62. Этюд

Allegro energico (Скоро, энергично)

А. ГЕДИКЕ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из пяти систем нот. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. Динамикой обозначены *f* и *p*. Музыкальный стиль характеризуется быстрыми движениями, включая шестнадцатые и восьмые ноты, часто связанные в группы с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, указывающими на пальцы. Временной меткой является *♩*.

63. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

В темпе марша

The musical score consists of six systems of music. Each system contains a piano (p) part on the left and a violin (Vn) part on the right. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes various articulations such as slurs and accents. The violin part includes fingerings (1-4) and dynamic markings like *mf* and *p*. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as 'В темпе марша' (In the tempo of a march).

64. Ариозо

Д. ТЮРК

Медленно

Музыкальный фрагмент для пианино, обозначенный как «64. Ариозо» Д. Тюрк. Темп «Медленно». Музыка записана на двух системах нот (верхняя и нижняя октавы). В начале первой системы указано динамическое обозначение *mf*. В начале второй системы — *p*. В начале третьей системы — *f*. В нотной записи присутствуют различные фактуры, включая арпеджио, трио и аккорды. Под нотами указаны номера пальцев (1-5).

65. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Аллего (Скоро)

Музыкальный фрагмент для пианино, обозначенный как «65. Этюд» К. Черни. Темп «Аллего (Скоро)». Музыка записана на двух системах нот (верхняя и нижняя октавы). В начале первой системы указано динамическое обозначение *mf*. В начале второй системы — *p*. В начале третьей системы — *mf*. В нотной записи присутствуют различные фактуры, включая арпеджио, трио и аккорды. Под нотами указаны номера пальцев (1-5).

* Этот этюд нередко часто дают ученикам слишком рано, как в виду очень медленного его исполнения. Играть же ему следует достаточно подвижно.

66. Скакалка

А. КАЧАТУРЯН

Скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из четырех систем нот. Включены динамические обозначения: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *rit. (замедляя)*. Видны различные фактуры и факелы.

67. Пьеса

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Allegro (Оживлённо)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из одной системы нот. Динамическое обозначение: *p*. Темп: *Allegro (Оживлённо)*. Видны различные фактуры и факелы.

68. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

Музыкальный фрагмент № 68, «Менуэт» И. Кригер. Темп: Спокойно. Динамика: *mf*, *p*. Формат: 3/4.

69. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЕВ

Andante (Не спеша)

Музыкальный фрагмент № 69, «Тихо всё кругом...» Р. Леденев. Темп: Andante (Не спеша). Динамика: *p*, *poco rit*. Формат: 4/4.

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Медленно, очень выразительно

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

71. Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

72. Этюд

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto (Довольно скоро)

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegretto (Довольно скоро)". The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются вязками: $\text{♪♪}, \text{♪♪♪}, \text{♪♪♪♪}$

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♪

73. Детская плясовая

Весело

74. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочки,
У меня ль во прекрасном,

Люшеньки, люли,
Люшеньки, люли.

Весело

75. Полька

Ю. СЛОНОВ

Подвижно, весело

76. Как под яблонью зелёной

Умеренно

Русская народная песня

Musical score for exercise 76, 'Как под яблонью зелёной'. The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with fingerings (1-5). The second system concludes with a final cadence marked with a 4/4 time signature.

77. Этюд

Не скоро

А. ЭШПАЙ

Musical score for exercise 77, 'Этюд'. The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is characterized by large, sweeping arpeggiated chords in the right hand, often spanning several octaves, with a more active bass line. Fingerings are indicated throughout the score.

78. Аллегretto

Д. ТЮРК

Musical score for exercise 78, 'Аллегretto'. The score is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. It starts with a dynamic marking of *mf*. The music is more rhythmic and melodic than the previous exercises, featuring eighth-note patterns and slurs. Fingerings are clearly marked for both hands.

Б. ФЛИС

Спокойно

p

Спокойно

p

pp

pp

pp

p

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The first system is marked 'Спокойно' and 'p'. The second system is also marked 'Спокойно' and 'p'. The third system has 'pp' markings. The fourth system has 'pp' and 'p' markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

* Пьесе ранее обложку приписывали В. А. Моцарту.

80. Менуэт

45

Спокойно

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Музыкальный фрагмент № 80. Менуэт. Автор: Г. Ф. Гендель. Темп: Спокойно. Музыкальный язык: Г-бемоль мажор, 3/4. Динамика: f, p. Фигуры: 1-4, 1-2, 1-2, 1-2. Повторы: 1., 2.

* При повторении можно исполнять пиано (p).

81. Мяч

А. ПИРУМОВ

Живо

Музыкальный фрагмент № 81. Мяч. Автор: А. Пирумов. Темп: Живо. Музыкальный язык: Г-бемоль минор, 2/4. Динамика: f, p.

82. Этюд

Довольно быстро

Л. ШИТТЕ

Музыкальный фрагмент этюда № 82 Л. Шитте. Музыка записана на двух системах. Первая система содержит четыре такта, вторая — также четыре такта. В правой руке прописана мелодия с различными номерами пальцев (1-5) и штрихами. В левой руке — аккомпанемент, состоящий из аккордов и отдельных нот. Динамика обозначена как *p* (пиано) и *pp* (пианиссимо).

83. Ласковая песенка

Довольно скоро

Э. ДЕНИСОВ

Музыкальный фрагмент «Ласковой песенки» Э. Денисова. Музыка записана на четырех системах. В правой руке прописана мелодия с штрихами и номерами пальцев. В левой руке — аккомпанемент из аккордов. Динамика обозначена как *p* (пиано) и *pp* (пианиссимо).

Румынский народный танец

А. КОРНЕА-ИОНЕСКУ

Подвижно

mf

p

f

85. Сарабанда

А. КОРЕЛЛИ

Медленно

non legato

p

mf

p


86. Менуэт

X. К. СЕЙКАС

В темпе менуэта

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В первой системе указаны динамические обозначения *f* и *(arco)*. Во второй системе — *mf* и *cresc.*. В третьей системе — *f* и цифра *3*, обозначающая триолы. В конце нотного фрагмента написано слово «Конец».

* При повторении можно исполнять пиано (*p*).

ТРИОЛЬ  — ритмическая группа из трех восьмых по длительности равна одной четверти.

87. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В первой системе указаны динамические обозначения *mf* и цифра *3*, обозначающая триолы. Во второй системе обозначены два варианта окончания: *1.* и *2.*

88. Вольника

Скоре

Л. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент «Вольника» Л. Моцарта. Состоит из четырех систем нот. Включает следующие элементы:

- Система 1: Начиная с ноты $\text{F}^{\#}$ в первой октаве. Содержит трио и четверные ноты. Динамика p .
- Система 2: Продолжение мелодии. Динамика p , затем *cresc.* (crescendo).
- Система 3: Динамика mf , затем *cresc.* (crescendo). Подпись *staccato* под первой нотой.
- Система 4: Динамика f , затем *dim.* (diminuendo). Подпись *staccato* под первой нотой. Заканчивается двойной чертой и феригой. Подпись «Конец».

Играйте с нотою до слова «Конец»

Упражнения

Три упражнения для правой руки:

- Упражнение 1: Шестнадцатая нота, масштаб.
- Упражнение 2: Шестнадцатая нота, масштаб с штрихами.
- Упражнение 3: Шестнадцатая нота, масштаб с штрихами, динамика p и f .

89. Этюд

Л. КУТЕВА

Moderato

5
mf
4
1 3
2
3
4
p
mf
1 3 2 1
4
3
5

90. Кукла танцует

Э. ТАМБЕРГ

В умеренном движении

mp
mp
rit.

91. Этюд

Moderato (Умеренно)

К. ЧЕРНИ, соч. 599 № 28

p
legato

mf *p*

mf

92. Грустно

Andantino (Спокойно)

Г. ФРИД

p

mf *p* *rit.* *dim.* *ff*

93. Пьеса

А. ГРИБКЕ

Moderato (Умеренно)

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее звучание на половину:



Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 93 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

94. Песня

Р. ШУМАН

В темпе марша

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The word "cresc." is written in the first measure of both staves. Dynamic markings include *f* and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The word "cresc." is written in the first measure of both staves. Dynamic markings include *f* and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

95. Венгерская песня

А. ЭШПАЙ

Энергично

96. Дождик накрапывает*

Лв. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

* Эту пьесу полезно протренировать одной рукой. Педагог может предложить ученику сыграть обе партии сначала одной пра-

вой, а затем одной левой рукой. Это необходимо для того, чтобы ученик лучше усвоил мелодическую линию пьесы.

С. ПРОКОФЬЕВ

He спеша

p

He спеша

p legato

dim.

p

dim.

p

1.

2.

Умеренно

Музыкальный фрагмент для «Кошки» С. Прокофьева, measures 1-4. Темп: Умеренно. Динамика: *p*.

99. Русская песня

А. ГЕДИКЕ

Умеренно

Музыкальный фрагмент для «Русская песня» А. Гедике, measures 1-8. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*, *p*. Инструкции: *выразительно*, *замедляя*.

160. В садке

С. МАЙКАНАР

Скоро

Musical score for "В садке" (Op. 13170) by S. Maikanaar. The score is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of "Скоро". The piece features various dynamics including piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*), along with crescendos and decrescendos. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the score.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Закрепление и развитие полученных знаний и
навыков

101. Зайчик

Г. ГАЛЫНИН

Скоро и легко

The musical score for 'Зайчик' (The Hare) is presented in four systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Скоро и легко' (Allegretto and facile). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, mf, pp). Fingerings and articulation marks are provided for many notes. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

Allegro (Скоро)

А. ГЕДИКЕ

102. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro (Скоро)

f

p

mf

f

103. Креольская песня

Э. СИГМАНДЕР

Весело, живо

103. Креольская песня

Э. СИГМАНДЕР

Весело, живо

mf

f

104. Вальс

из балета «Спящая красавица»

П. ПАРКОВСКИЙ

В темпе вальса

p

В темпе вальса

p

cresc.

10176

First system of musical notation, measures 1-6. The score is written for piano in G major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-3, 3-2, 2-3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed in the eighth measure.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the thirteenth measure.

105. Пастушок

С. МАЙКАПАР

Не слишком скоро

♩

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 тактов. Включает ноты для правой и левой рук. Видны динамические обозначения *pp* и *ppp*. В начале и в середине фрагмента есть указания на темп: «Не слишком скоро» и «В темпе». В начале фрагмента также есть обозначение «♩».

В темпе

♩

немного замедляя

Музыкальный фрагмент, состоящий из 6 тактов. Включает ноты для правой и левой рук. Видны динамические обозначения *pp*. В начале фрагмента есть указание на темп: «В темпе» и обозначение «♩». В начале фрагмента также есть указание «немного замедляя».

106. Ария

Andante (Спокойно)

Г. ПЕРСЕЛЛ

107. Песня

Не спеша

Б. БАРТОК

108. Танец

А. ГРИЦКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро, весело' (Allegretto). The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning and in the second system, *p* (piano) in the second and fourth systems, *crest.* (crescendo) in the second system, and *pp* (pianissimo) at the end. There are also slurs, accents, and fingering numbers throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and a *pp* marking.

109. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

110. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛИС

Allegretto

111. Адажио

Д. ШТЕЙНБЕРГ

Певуче

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нотации. Каждая система содержит две стaves (верхний и нижний регистры). В начале первой системы указано динамическое обозначение *pp*. В начале второй, третьей, четвертой и пятой систем — *p*. Музыка включает различные ноты, паузы, штрихи, скобки и указания на пальцы (1-5). В конце каждой системы приведены аккорды с цифрами 1-5, указывающими на пальцы.

112. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Умеренно

Musical score for Minuet No. 112 by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in 3/4 time, G major, and consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking "Умеренно" and the dynamic "mf". The second system includes the instruction "legato" in the bass staff. The score features various musical notations including slurs, fingerings, and dynamics such as "p" and "f".

113. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Скоро

Музыкальный фрагмент № 113. Этюд. Автор: Е. Гнесина. Темп: Скоро. Ключ: G major. Метр: 2/4. Динамики: *f*, *p*, *poco rit*. Фигурные скобки: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Скоро

Музыкальный фрагмент № 114. Детская песенка. Автор: Ж. Векерлен. Темп: Скоро. Ключ: G major. Метр: 2/4. Динамики: *mf*, *p staccato simile*. Фигурные скобки: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

115. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

p

Умеренно

pp

33178

2 4 1 3

p

3 5

p

2 5

ЗВЕЗДА

pp

1 2

ЗВЕЗДА

pp

116. Сказочка

Спокойно, напевно

С. МАЙКАПАР. Сов. 28 № 10

p dolce (нежно)

p *poco cresc.*

cresc.

poco cresc.

p *pp*

117. Буря

Л. МОЦАРТ

Скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Скоро" (Allegro). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also slurs and accents throughout the piece.

118. Детская пьеса

Allegro

С МАЙКАПАР

♯ — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль — ♭♭. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

119. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

120. Тихая песня

А. НИКОЛАЕВ

Не спеша, выразительно

121. Лёгкая пьеса

И. ГУММЕЛЬ

В спокойном движении

Ноты со штилями и флажками, набранными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и флажками, набранными вверх, — правой рукой. Таким образом часто применяется для однополостных пьес, исполняемых двумя руками.

122. Менуэт

Неторопливо

(из нотной тетради Вольфганга Моцарта)

В. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент 122. Менуэт, В. Моцарт. Музыка записана для фортепиано. Видны ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*mf*, *p*) и указания на пальцы.

123. В разлуке

Не спеша. Выразительно

А. ГРЕЧАНИНОВ

соч. 98, № 4

Музыкальный фрагмент 123. В разлуке, А. Гречанинов. Музыка записана для фортепиано. Видны ноты, ритмические знаки, динамические обозначения (*mf*, *p*) и указания на пальцы. Включены пометки: Замедляя, в темпе, Замедляя.

124. Прелюдия

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes the following dynamic markings and instructions:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 2:** Ends with a decrescendo (*dim.*) marking.
- System 3:** Contains a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 4:** Ends with a decrescendo (*dim.*) marking.
- System 5:** Ends with a decrescendo (*dim.*) marking and a *ritardando* (замедляя) instruction.

125. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

pp выразительнее

замедляя

в темпе

немного сдержаннее

замедляя

в темпе

126. Болгарская народная песня

А. СТОЯНОВ

Неторопливо

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Неторопливо" (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) for both hands. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a section marked "замедляя" (ritardando) and *pp* (pianissimo).

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

128. Наперегонки

Быстро и весело

П. МЯСКОВСКИЙ

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

129. Мотылёк

С. МАЙКАШАР

Живо, легко

p
poco cresc.
dim.
poco rit.
a tempo
pp

130. Менуэт

Г. ПЕРСЕЛЛ

Оживлённо

p
cresc.

81

131. Мазурка

А. ГРЕЧАНШТОВ

Умеренно

132. Ария

(из нотной тетради Анны Магдалены Бах)

И. С. БАХ

Медленно, напевно

Музыкальный фрагмент «Ария» И. С. Баха. Состоит из 12 тактов. Темп: Медленно, напевно. Динамика: *pp*, *mf*. Включены фазангирование и штрихи.

133. Венгерская народная песня*

Умеренно

Б. БАРТОК

Музыкальный фрагмент «Венгерская народная песня» Б. Бартока. Состоит из 12 тактов. Темп: Умеренно. Динамика: *f*, *p*. Включены фазангирование и штрихи.

* В предыдущих изданиях эта пьеса была помещена под названием «Этюд».

134. Дюймовочка

Allegretto (Подвижно)

С. ГУБАЙДУЛИНА

mf p

raro rit. a tempo pp

rit.

mf raro a raro

dim. p pp

Часть вторая

Методические пояснения ко второй части

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Фортепианной игры» помещены произведения разнообразных жанров, стилей и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения советских авторов и зарубежных композиторов XX столетия — Бартока, Лютославского, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не опубликованные ранее пьесы Л. Бетховена — 2 канона и Немецкий танец.

В кратких произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или в аккордовом движении. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей точности в ансамблевой и передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Фортепианной игры», но в то же время в ней шире используются непрерывная фигурная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и круп-

ные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Учащийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо элементарных упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего legato, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6—8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных мажорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия по три звука с обращениями каждой рукой отдельно и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учеником над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведениях, требовать вдумчивого отношения ко всем текстным обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также как менее трудные примеры из тех, которые были ранее пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые учащемуся приемы игры и текстовые обозначения.

1. Менуэт

И. С. БАХ

Moderato (Умеренно)

pizzicato

p

p

mf

p

p

* Исполнение:

2. Канон

Andantino (Не скоро)

А. КАРАМАНОВ

mf

rit.

p

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante (Спокойно)

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble and a bass staff. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*mf*) dynamic. The first system shows the initial melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody, with a dynamic shift to *f* in the third measure. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking and a return to *mf* dynamic, with a tempo change to *a tempo* indicated above the staff. The final system concludes the piece with a sustained bass line and a final melodic flourish in the treble.

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'.

- System 1:** Treble staff starts with a dynamic of *mf* and ends with *p*. Bass staff has a dynamic of *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Treble staff starts with *crec.* and ends with *mf*. Bass staff has a dynamic of *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 3:** Treble staff starts with *p*. Bass staff has a dynamic of *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 4:** Treble staff starts with *mf* and ends with *rit.*. Bass staff has a dynamic of *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 5:** Treble staff starts with *a tempo* and ends with *p*. Bass staff has a dynamic of *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Б. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andantino (Не скоро)

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino (Не скоро)'. The dynamics are indicated as *p*, *mp*, and *ppp*. The melody in the treble staff is characterized by a simple, lullaby-like character with a steady bass accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

В. Солдатский марш

Р. ШУМАН

Munter und straff (Бодро и определённо)

13170

7. Прелюдия

В. ДВАРИОНАС

Andante cantabile (Спокойно, выразительно)

mp

rit.

Концы
(Fine)

mf

mf

rit.

Играйте с начала до слова «Концы»
(D. C. al Fine)

8. Аллегро

В. МОЦАРТ

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР

Allegro marcato ed energico
(Скоро, чётко и энергично)

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time and marked 'Allegro marcato ed energico'. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *cresc.* and *molto risoluto*. There are numerous slurs, accents, and fingerings indicated throughout the piece.

* Знак V, поставленный над или под нотой, означает самое короткое staccato.

10. Полонез

И. С. БАХ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "10. Полонез" by J.S. Bach, Moderato. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system has a forte (*f*) dynamic. The third system has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a forte (*f*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*) marking. Fingerings and articulation are indicated throughout the score.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "The Doll's Illness" (Болезнь куклы) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 2/4 time and consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking "Moderato (Умеренно)" and the dynamic marking "mf espr.". The second system has a "5" above the first measure. The third system has a "6" above the first measure and a "f" dynamic marking. The fourth system has a "dim." dynamic marking and "p" markings. The fifth system has a "pp" dynamic marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

12. Волянка

И. С. БАХ

Moderato

The musical score for "Волянка" by J.S. Bach is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The piece is in G major and 3/4 time, marked "Moderato".

- System 1:** Treble staff begins with a slur over notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. Bass staff starts with a slur over notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The instruction *non legato* is written below the bass staff.
- System 2:** Treble staff continues with slurs and accents. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment.
- System 3:** Treble staff shows more complex melodic lines with slurs. Bass staff continues the accompaniment.
- System 4:** Treble staff includes a section with a slur and a dynamic of *p*. Bass staff has a dynamic of *f*.
- System 5:** Treble staff concludes with a slur and a dynamic of *f*. Bass staff also concludes with a dynamic of *f*.

13. Старинная французская песенка

И. ЧАЙКОВСКИЙ

Molto moderato (Весьма умеренно)

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Molto moderato (Весьма умеренно)".

Key performance markings include:

- aspr.* (accidental) and *p* (piano) in the first system.
- p* (piano) in the third system.
- mf* (mezzo-forte) in the fourth system.
- calando* (ritardando) in the fifth system.

The score includes various musical notations such as slurs, phrasing slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a final cadence in the fifth system.

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato e giocoso
(Умеренно скоро и весело)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked *Allegro moderato e giocoso* (Умеренно скоро и весело). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *ben marcato*. The second system continues with the forte dynamic. The third system introduces a *meno f* dynamic and the instruction *non legato*. The fourth system continues with *non legato*. The fifth system features a *rall.* (rallentando) marking followed by a return to *a tempo* and a forte (*f*) dynamic. The sixth system concludes with a *rall.* marking. The score includes numerous fingering numbers (1-5) and articulation marks such as slurs and accents.

15. Менуэт

Ж. Ф. РАМО

Moderato

3 1 3 5 6

mf

f

mf

rit.

16. Канон

Moderato

Л. БЕТХОВЕН

mf

1. 2.

17. Песенка

Л. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto (Подвижно)

The musical score for "17. Песенка" is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto (Подвижно)".

- System 1:** Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Bass staff accompaniment features chords. A *cresc.* marking appears in the second measure.
- System 2:** Treble staff features a melodic line with a *f* dynamic and a *dim.* marking. Bass staff accompaniment continues with chords.
- System 3:** Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a *pp* dynamic. Bass staff accompaniment includes chords and a melodic line.
- System 4:** Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff accompaniment features chords and a melodic line. A *cresc.* marking is present.
- System 5:** Treble staff continues the melodic line. Bass staff accompaniment includes chords and a melodic line.
- System 6:** Treble staff concludes the piece. Bass staff accompaniment includes chords and a melodic line. A *cresc.* marking is present.

18. Польшка

Оживлённо. Скоро

М. ГЛІНКА

2 4 2 4 3 8

pp

5 5 5 5 5 5 5 5 3 2 1 2

1 2 3 1 3 2 2 3 2 1 2

19. Наигрыш

Негоропливо

А. ШНИТКЕ

1 2 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

p *mf* *mp* *p*

mp *p* *mp*

1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1

Andante

Л. КЮМА

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *mp*. The system contains four measures in total.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The system contains four measures.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *mp* in the second measure, and the bass staff has a dynamic marking of *mf* in the third measure. The system contains five measures.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *mp* in the second measure, and the bass staff has a dynamic marking of *mf* in the fourth measure. The system contains four measures.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a dynamic marking of *pp* in the fourth measure. The bass staff has a dynamic marking of *pp* in the fourth measure. The system contains four measures. The final measure of the treble staff has a fermata.

21. Колыбельная

А. ГРЕЦАГИНОВ

Lento (Медленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento (Медленно)'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system includes a *p* marking. The fourth system includes a *rall.* (rallentando) marking. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

В. ГАВРИЛИИ

Allegretto

p

cresc.

f

cresc.

f

23. Весна в лесу

Неторопливо

Н. КУВШИНИКОВ

Музыкальное произведение «Весна в лесу» Н. Кувшиников. Темп: Неторопливо. Автор: Н. Кувшиников. Музыкальное произведение в три системы нот, включающее фортепиано (p) и другие динамические обозначения.

24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Не очень скоро

Музыкальное произведение «Шарманка» Д. Шостакович. Темп: Не очень скоро. Автор: Д. Шостакович. Музыкальное произведение в три системы нот, включающее mezzo-piano (mp) и другие динамические обозначения.

First system of musical notation, measures 1-6. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 10-11. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a slur over measures 13-14. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand has a slur over measures 19-20. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a slur over measures 25-26. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand has a slur over measures 31-32. The left hand accompaniment continues. The word "Медленнее" (Ritardando) is written above the staff in the second measure of this system.

25. Протяжная *

Andante, cantabile

Л. СИДЕЛЫНКОВ

* Здесь следует обратить внимание ученика на переменный ритмизм пьесы, характерный для русских народных песен.

26. Немецкий танец

Allegro

Л. БЕТХОВЕН

27. Менуэт

Я. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)

The musical score for Menuet No. 27 by Franz Haydn is presented in six systems. Each system consists of a piano (right hand) and bass (left hand) staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked Moderato (Умеренно). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano), along with articulations like slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

28. Клоуны

Allegro

Д. КАБАЛЕРСКИЙ

The musical score is arranged in six systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

- System 1:** Piano part starts with a *mf* dynamic. Fingerings 1, 3, 1, 5, 2 are indicated. Violin part has a slur over the first four measures.
- System 2:** Piano part continues with fingerings 3, 1, 5, 2. Violin part has a slur over the first four measures.
- System 3:** Piano part continues with fingerings 1, 3, 2, 4, 2, 2, 4, 2. Violin part has a slur over the first four measures.
- System 4:** Piano part includes a *cresc.* marking. Violin part has a slur over the first four measures.
- System 5:** Piano part continues with fingerings 1, 3, 1, 5, 2. Violin part has a slur over the first four measures.
- System 6:** Piano part continues with fingerings 1, 3, 1, 5, 2. Violin part has a slur over the first four measures. The score ends with a double bar line.

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

Musical score for "Снежинки" (Snowflakes) by A. Stoyanov. The score is in 4/4 time, G major, and consists of seven systems of piano accompaniment. The piece includes various musical markings such as *poco rit.*, *dim.*, and *cresc.*.

The score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a right-hand melody and a left-hand bass line. The tempo is marked "Andante con moto". The key signature is one sharp (F#).

The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (*pp*). The second system continues the melody. The third system features a *cresc.* marking. The fourth system includes a *dim.* marking and a *poco rit.* instruction. The fifth system continues the melody. The sixth system continues the melody. The seventh system concludes the piece.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the third measure.

30. Менуэт

Andante

И. РАЙДИ

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3). A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 5, 4, 2, 4, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and a dynamic marking *mf* in the third measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 3, 5, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and a dynamic marking *p* in the third measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

31. Игра в мяч

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Vivace leggiero (Живо и легко)

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo and mood are indicated as *Vivace leggiero* (Живо и легко). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final chord.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a series of descending eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *dim.*. There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features two staves with descending eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation. This system continues the piece with two staves. The right hand part shows a more complex rhythmic pattern with some beamed eighth notes. The left hand maintains a consistent bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand part begins with a slur over two notes. The system includes two staves with descending eighth notes and a bass line. A dynamic marking of *p* is visible.

Fifth system of musical notation. The final system on the page, featuring two staves. It includes a dynamic marking of *pp* and concludes with a final chord in the right hand and a bass note in the left hand.

32. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante (Не слишком медленно)

non legato

p espress.
poco sf

pp *mp* *poco sf*

pp *poco sf* *dim.*

p *pp* *p espress.* *dolce*

non legato

pp *p* *pp*

pp

33. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ соч. 36

Andante

Musical score for "33. Сарабанда" by A. Gedike, Op. 36. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a "cresc." marking. The second system features mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

34. Менуэт

И. ГАЙДЦ

Moderato (Умеренно)

Musical score for "34. Менуэт" by I. Gaydu. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, ending with a piano (*pp*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

35. Колыбельная

С. МАЙКАПАР, соч. 28 № 15

Andantino tranquillo (Негоройливо, спокійно)

p dolce cantabile
(м'яко і повільно)

p *pp* *mp*

p

poco espresso
(немного виразити з'яма)

più dolce
(більш м'яко)

poco rall.
немного замедляя

a tempo
в темпе

poco dim.

p

rosa e rosa dim. *pp*

36. Канон*

Энергично

Л. БЕТХОВЕН

* Ввиду трудности исполнения этого канона безвизм руками рекомендуется сначала играть его всею, исполняя попеременно то партию правой руки, то левой.

37. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a forte (f) dynamic and concludes with a crescendo (cresc.) marking.

38. Андантино

А. ХАЧАТУРЯН

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C).

The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf* *проще* marking. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *a tempo* and a *mf legato* marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes with a *rit.* marking and a final piano (*p*) dynamic.

The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords in the left hand and flowing melodic lines in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

39. Маленькая фантазия

Ф. Э. БАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

5 2 1 3 1 2 3 2 1 3 2 1 3 6 2 1 2

1 2 3 4 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4 5 6 3 2 1 2 3 4 5 6

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

p sub. 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

rit. 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

40. Курпевский вальс

В. ЛЮТОСЛАВСКИЙ

Poco sostenuto

Allegro moderato

pp

p dolce

poco f

poco rit. Poco meno mosso

rit.

Allegro

dim.

pp

13176

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следуют давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцовой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы, лежащие в основе главной и побочной партий. В зависимости от возраста и подготовленности ученика ему можно в дальнейшем рассказывать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, coda).

В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность представляет сохранение единства

темы при смене движения. Обычно учащиеся замедляют тему в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, плавный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы «войти» в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой или левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразие приемы звукозвучения (*legato*, *poco legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами исполнения с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: Treble clef staff starts with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 2: Continues the melodic and harmonic development in both hands.

System 3: Features a forte (*f*) dynamic in the treble clef staff and a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass clef staff.

System 4: Returns to a forte (*f*) dynamic in the treble clef staff and a piano (*p*) dynamic in the bass clef staff.

System 5: The tempo is marked *sostenuto* (sustained). The treble clef staff has a piano (*p*) dynamic, and the bass clef staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 6: The tempo is marked *a tempo*. The treble clef staff has a fortissimo (*ff*) dynamic, and the bass clef staff has a piano (*p*) dynamic.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system continues with piano dynamics. The fourth system includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system concludes the piece. The music features various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a bass accompaniment. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3, 4, 3, 1, 1, 1, 5, 1). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 5, 5, 3, 4, 1, 4, 2, 1, 6, 2). The left hand accompaniment includes a *f* marking.

Andante

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a slower melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 6, 3, 1, 6). The left hand accompaniment includes a *p dolce* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 3, 5, 2, 5, 7, 6). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking and a dynamic shift from *f* to *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 3, 5, 1, 5, 6, 5, 1, 2). The left hand accompaniment includes a *cresc.* marking and a dynamic shift from *f* to *p*.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various fingerings (2, 4, 3, 5, 4, 2, 4, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings *sf* and *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with notes 1 and 2.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 1, 2. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 2, 1. Dynamic marking is *p dolce*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*.

Vivace

Fourth system of musical notation, marked *Vivace*. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1, 3, 4, 1, 5, 2, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 5. Dynamic marking is *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 1, 5, 4, 3, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 5, 4, 2. Dynamic marking is *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4. Dynamic markings include *p* and *sf*.

System 1: Treble clef, 8 measures. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A first ending bracket is shown below the first measure.

System 2: Treble clef, 8 measures. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand has a long slur across the final two measures. A first ending bracket is shown below the final measure.

System 3: Treble clef, 8 measures. Dynamics include *f*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand has a long slur across the final two measures.

System 4: Treble clef, 8 measures. Dynamics include *p* and *f*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand has a long slur across the final two measures.

System 5: Treble clef, 8 measures. Dynamics include *p* and *f*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand has a long slur across the final two measures.

System 6: Treble clef, 8 measures. Dynamics include *f*. The right hand has slurs and fingerings. The left hand has a long slur across the final two measures.

3. Сонатина (вторая и третья части)

А. ЖИЛИНСКИС

Andantino (Не скоро)

* Латвийская народная песня

Vivo (Живо)

musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various rhythmic markings and fingerings.

musical score for the second system, including the tempo marking *a tempo* and dynamic markings *p leggiero* and *p*.

musical score for the third system, including the tempo marking *a tempo* and dynamic marking *f*.

4. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Тема

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

musical score for the first system of the "Тема" section, including the tempo marking *Allegro* and dynamic marking *mf*.

musical score for the second system of the "Тема" section.

Вар. 1

musical score for the first system of the "Вар. 1" section.

2 2 1 5 3 2 1 2 5 2 1 5 3 2 1

Вар. II

f marcato

Vall

Вар. III

p

Bap. IV

Bap. V

5. Сонатина

Л. БЕТХОВЕН

Moderato (Умеренно)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato (Умеренно)'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating specific technical requirements for the performer. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Романс II

Andantino (Не скоро)

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 3). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 3). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 3). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The piece continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 1, 2, 4, 3). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

poco rit. a tempo

1 2 3 4 5 1 2 3

5 4 3 2 1

p

3 2 1 2 1

5 4 3 2

1 3 5 4 3 1 2 1 3

5 4 3 2

mf

3 3 2 1 4 1 3 1 2

4 4 3

p

5 2 1 2 5 7 3 1 3

4 3 2 1 5 4 3 2 1

mp

6. Сонатина

(вторая и третья части)

Andante grazioso (Не спеша, грациозно)

Ф. ДУСЕК

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a *legato* marking and a *mf ossess.* dynamic. The second system features a *p* dynamic. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system features a *mf* dynamic. The fifth system features a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Allegro

This page of piano sheet music is for a piece titled "Allegro". It is written in 2/4 time and G major. The music is arranged in five systems, each consisting of two staves (treble and bass clef).

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2, and 2. The left hand has a simple accompaniment with notes 6 and 5.
- System 2:** Continues the eighth-note patterns in the right hand with fingerings 4, 5, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 1, 3. The left hand has notes 3 and 2.
- System 3:** The right hand has more complex eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 5, 3, 1, 2, 5, 1, 4, 1. The left hand has notes 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7. The system ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 2, 1, 6, 2, 3, 5, 2, 2, 2, 2. The left hand has notes 1, 5, 5, 1, 5, 3.
- System 5:** Continues the eighth-note patterns in the right hand with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 2. The left hand has notes 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

System 1: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include *p* (piano).

System 2: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *f* (forte).

System 3: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many slurs and fingerings (3, 3, 1, 2, 2, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The left hand has a bass line with a slur. Dynamics include *p* (piano).

System 4: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a highly technical melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 2). The left hand has a bass line with a slur. Dynamics include *f* (forte).

System 5: Treble clef, 4/4 time signature. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with a slur. Dynamics include *desante* (ritardando).

7. Вариации

Тема

Б. БАРТОК

Molto andante (Довольно медленно)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking *Molto andante* and the dynamic *p dolce*. The second system includes the dynamic *più p*. The third system is marked *Var. I* and includes the tempo marking *rit.* followed by *a tempo* and the dynamic *p dolce*. The fourth system features the dynamic *mp*. The fifth system concludes with the tempo marking *rit.*. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating specific performance techniques. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Вар. II

a tempo

Вар. III

L'istesso tempo (В том же темпе)

8. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Соч. 84, № 2

Tempo di minuetto (В темпе менуэта)

The musical score is presented in five systems, each containing a piano (right) and bass (left) staff. The notation includes various musical symbols and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-4, 2-3, 3-4, 4-3, 1-2, 3). The left hand provides a simple accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with slurs and fingerings (1-2-3, 4, 5, 1-2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *mf* and *marcato* (marked).
- System 3:** The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a steady bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *dim.* (diminuendo).
- System 4:** The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *mf* and *dim.*
- System 5:** The right hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1-2).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1-5). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mp* and various slurs.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-4). The left hand accompaniment includes slurs and fingerings (1-3).

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-3). The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and various slurs.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *dim.*, *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

9. Сонатина

(первая часть)

Л. БЕТХОВЕН

Allegro assai (Довольно скоро)

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The second system continues with *f* and *p* dynamics. The third system features a trill in the right hand. The fourth system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

14

10. Рондо

Р. ГЛИЭР

Andantino (Негородливо)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the character is '(Негородливо)'. The dynamics range from *mf* to *f*, with markings for *cresc.* and *dim.*. The score includes numerous fingerings and slurs. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a *cresc.* marking. The third system begins with a *f* dynamic. The fourth system includes a *dim.* marking. The fifth system begins with a *mf* dynamic. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 3, 5, 2, 4). The instruction *cresc.* is written below the first staff.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 2, 4). The instruction *p* is written below the second staff.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 5). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 4, 5). The instruction *rall.* is written above the third staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a bass line with slurs. The instruction *a tempo* is written above the first staff, and *p* is written below the first staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 5, 3, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 5). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 2, 4, 5, 3, 2, 4, 5). The instruction *cresc.* is written below the first staff, *rit.* is written above the third staff, and *p* is written below the fifth staff.

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что начиная с первых лет обучения игре на фортепиано необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиваться только элементарными задачами выполнения цотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественными произведениями.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучше овладению техническим приемом. Тщательная работа над этюдами должна подготовить учащегося к выполнению более сложных художественных задач. Задача педагога — определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения. Только тщательная работа над этюдом принесет пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений.

Не менее важную роль играет и выбор этюда для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия имели возможность включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезные и доступные учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В разделе этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой легкости. С этой целью составлены отобранные этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенциального движения однотипных групп шестнадцатых и других построений, встречающихся в цесах, сонатах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель

данного задания, рассказать, как построена этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении цотной задачи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, запоминая их допустимо на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться цужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более быстром темпе, но допуская, однако, цремерной быстроты, приводящей к неточному выполнению текста и словачности движения.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступить к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Цлезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд рцпо или наоборот, более ярким звуком (по без прежнего форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, строя его при этом первоначально аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на одноступенчатых фигурах, может служить проигрывание таких пассажей в виде аккордов в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro

2. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

3. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegretto

Musical score for Etude 3 by Chopin. The piece is in 3/4 time and marked *Allegretto*. The score consists of two systems of piano and right-hand staves. The first system begins with a *mf* dynamic. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes, while the right hand plays a more complex melodic line with frequent sixteenth-note passages. Fingering is indicated throughout, and the piece concludes with a double bar line.

4. Этюд

С. МАЙКАЛАР

Allegretto scherzando leggerissimo
(Довольно скоро, шутливо, очень легко)

Musical score for Etude 4 by S. Maykalap. The piece is in 3/4 time and marked *Allegretto scherzando leggerissimo*. The score consists of two systems of piano and right-hand staves. The first system begins with a *pp* dynamic. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes, while the right hand plays a more complex melodic line with frequent sixteenth-note passages. Fingering is indicated throughout, and the piece concludes with a double bar line.

Allegretto

Ф. ЛЕКВИПЕ

p scherzando

poco cresc.

p

5. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

Musical score for Etude No. 5 by Chopin, marked *Allegro moderato*. The score consists of two systems of piano music. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The music features intricate fingerings and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*.

7. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro

Musical score for Etude No. 7 by Chopin, marked *Allegro*. The score consists of three systems of piano music. The first system has six measures, the second has six measures, and the third has six measures. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings like *p*, *legato*, *f*, and *dim.*

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked "Moderato".

- System 1:** The right hand begins with a melodic line starting on a G4, moving up stepwise. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- System 2:** The right hand continues its melodic development. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A *p* marking is present.
- System 3:** The right hand has a more complex melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment remains active. A *f* (forte) marking is used.
- System 4:** The right hand features a melodic phrase with a wide interval. The left hand accompaniment is simpler. A *mf* marking is present.
- System 5:** The right hand concludes with a melodic phrase. The left hand accompaniment is simple. A *mf* marking is present.

Throughout the score, there are various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

Musical score for Etude No. 9 by K. Czerny, Moderato. The score consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. The second system continues the piece. The third system has a dynamic marking of *mf*. The fourth system has a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

Musical score for Etude No. 10 by K. Czerny, Allegro. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p legato*. The second system continues the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

Allegretto

The musical score is presented in six systems, each containing a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a large slur over the first two measures. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system has a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

13. Этюд

А. ФЕДИКЕ

Allegro marciale (Скоро, в темпе марша)

The image displays a musical score for a piece titled "13. Этюд" by A. Fedike. The tempo is marked "Allegro marciale (Скоро, в темпе марша)". The score is written for piano and bass, consisting of five systems of two staves each. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

14. ЭТЮД

Allegretto

Ф. ЛЕКУШЕ

Musical score for "14. ЭТЮД" by F. Lecquache. The score is in 2/4 time, marked "Allegretto". It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features various articulations such as slurs, accents, and fingerings. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). The piece concludes with the instruction "Концы (Fine)" and a repeat sign at the end of the final system.

15. Этюд

К. СУРЛИТ

Vivace (Живо)

allegato

mf
 4 1 2
 5 1 3
 4 2
 3 1 2
 3 1
 6 1 2
 1 2
 4 2
 1 2 3 1
f
legato
 3 1
 2 1 3 2
 9 1
 2 2 1 3 2
 4 2
 5 3
 4 2
 5 3
 5 3
 4 2
 5 3
 1 2 3 1
 3 5 2 3
 1
 5 3
 4 2
 5 1
 3 2
 2

13178

18. Этюд

Moderato quasi andantino (Умеренно)

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato quasi andantino'.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p colando*. The right hand continues with slurs and accents, and the left hand has a consistent accompaniment.
- System 3:** Dynamics include *mf*, *pp. p.*, and *crusc. poco a poco*. The right hand features a prominent slur over a series of notes, and the left hand has a steady accompaniment.
- System 4:** Dynamics include *f* and *p*. The right hand has a slur and an accent, while the left hand has a steady accompaniment.
- System 5:** Dynamics include *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.
- System 6:** Dynamics include *mf*, *dim.*, *colando*, and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

17. Этюд

А. ЛЕМУАН

Allegretto

Музыкальный текст (с нотами) для этюда 17. Этюд, автор А. Лемуан. Темп Allegretto. Динамики: p, f. В конце ноты: Конец.

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Соч. 6

Allegro (Шугливо)

Musical score for "18. Пьеса" by A. Gedike, Op. 6. The piece is in 2/4 time and marked "Allegro (Шугливо)". The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a "cresc." marking. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has a dynamic marking *f*. The second system has a dynamic marking *ff*. The third system has a dynamic marking *ff* and a fermata over the final measure.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Соч. 130 № 71

Allegro

Detailed musical score for the study "Allegro" by Chopin. It features three systems of grand staves with extensive fingering numbers (1-5) and dynamic markings like *p* and *cresc.*. The notation includes complex chords, arpeggios, and slurs.

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

mf *simile*

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 98 № 12

Allegro

f

22. Этюд

А. ЛЕШГОРН

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features intricate fingerings and slurs throughout.

А. СТОЯНОВ

Vivo

24. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

25. Менуэт*

Б. БАРТОК

Allegretto

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system concludes the piece. The score includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

* В предыдущих изданиях эта пьеса была помещена под названием «Этиюд».

Allegro

А. ЛЕШГОРН. Соч. 65 № 40

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble staff) contains a highly technical melodic line with frequent slurs and fingering numbers (1-5). The left hand (bass staff) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics are indicated by *f*, *mf*, and *p*. The piece concludes with a final chord marked with a fermata. The number 13178 is printed at the bottom center of the page.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

1

mf legato

3 4 3

6 2

II

p

Moderato con moto (Умеренно, но с движением)

2 2

5 3

Va

1 2 1 2 3 4

p *f*

4 1 2 3 1

p *dim.*

dim.

poco rit.

1 3 1

poco rit.

2. Анданте

из цикла «Пять лёгких пьес»

И. СТРАВИНСКИЙ

Andante (Не спеша)

p

Andante (Не спеша)

p sempre

13178

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1: Treble clef has a whole rest; bass clef has a quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3. Measure 2: Treble clef has a whole rest; bass clef has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. Measure 3: Treble clef has a whole rest; bass clef has a quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2. Measure 4: Treble clef has a whole rest; bass clef has a quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. A slur covers the last two notes of the bass line in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score is written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 5: Treble clef has a quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3; bass clef has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. Measure 6: Treble clef has a quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3; bass clef has a quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 7: Treble clef has a quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2; bass clef has a quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 8: Treble clef has a quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2; bass clef has a quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Slurs are present over the treble lines in measures 5, 6, and 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score is written for piano with treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 9: Treble clef has a whole note G3; bass clef has a quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2. Measure 10: Treble clef has a whole note F3; bass clef has a quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2. Measure 11: Treble clef has a whole note E3; bass clef has a quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2. Measure 12: Treble clef has a whole note D3; bass clef has a quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Slurs are present over the treble lines in measures 9, 10, and 11. The word "rit." is written above the treble staff in measures 10 and 11.

3. Моравская народная песня

Moderato

I

p *mf*

Moderato

II

p *mf*

rit.

1. 2.

p *pp*

rit.

1. 2.

p *pp*

4. Весенним утром

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro moderato

I

mf giocoso *staccato*

Allegro moderato

II

staccato *mf giocoso*

rit.

rit.

a tempo *rit. (при повторении)*

a tempo *rit. (при повторении)*

5. Уж ты, поле мое, поле чистое

Русская народная песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Медленно

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Каждая система включает две пары стенов (I и II), каждая пара стенов имеет верхнюю и нижнюю ноты. Музыка написана в 3/4 такта. В начале каждой системы указаны темп и динамика: «Медленно» и «p» (piano). В процессе произведения встречаются динамические изменения: «mf» (mezzo-forte) и «p» (piano). Музыка содержит различные нотные значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. Многие ноты имеют цифровые обозначения пальцев (1-5). В конце произведения в нижнем регистре первой пары стенов указаны цифры 3, 3, 3, 1.

немного замедляя

немного замедляя

6. Народная песня

И. БРАМС

Среди лугов там дом стоит,
дом стоит,
дом стоит.

И девушка в окно глядит,
в окно глядит.

Vivace (Живо)

Vivace (Живо)

Vivace (Живо)

Конца

С начала до слова «Конца»

С начала до слова «Конца»

7. Пavana спящей красавицы

из цикла «Сказки матушки-гусыни»

М. РАВЕЛЬ

Lento (Медленно)

Lento (Медленно)

pp

p

pp

2

[не слишком связано, декламационно]

p

1 2 2 5 1 6 7

pp

pp

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы «Хованщина»

М. МУСОРГСКИЙ

Скоро

mf

Скоро

p

Замедляя

Замедляя

13176

9. Польша-янка

Белорусский танец

Оживленно

I

II

Оживленно

pp

mf

p

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. Measure 1 features an 8-measure slur in the right hand and a 2-measure slur in the left hand. Measure 2 continues the right hand line with a 2-measure slur and the left hand with a 2-measure slur. Measure 3 has a piano (*p*) dynamic marking and a 3-measure slur in the right hand, with the left hand playing a 2-measure slur. Measure 4 concludes with a 2-measure slur in the right hand and a 2-measure slur in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues with four staves. Measure 5 has a 4-measure slur in the right hand and a 2-measure slur in the left hand. Measure 6 features a 5-measure slur in the right hand and a 2-measure slur in the left hand. Measure 7 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a 2-measure slur in the right hand, with the left hand playing a 2-measure slur. Measure 8 concludes with a 2-measure slur in the right hand and a 2-measure slur in the left hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score continues with four staves. Measure 9 has a 4-measure slur in the right hand and a 2-measure slur in the left hand. Measure 10 features a 2-measure slur in the right hand and a 2-measure slur in the left hand. Measure 11 includes a piano (*p*) dynamic marking and a 2-measure slur in the right hand, with the left hand playing a 2-measure slur. Measure 12 concludes with a 2-measure slur in the right hand and a 2-measure slur in the left hand.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблицам гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

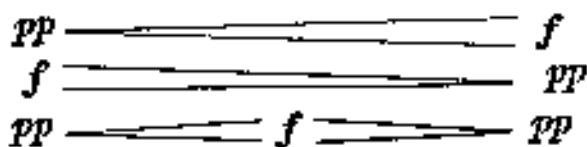
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания legato, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкликивания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнением на подкликивание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну — две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды гомофонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до самого дна.

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд piano и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (исключительно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы 1-й палец (в обратном движении 5-й) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

ДО МАЖОР

Ascending: 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Descending: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Chord diagram: $\begin{array}{cccc} \text{XX0} & \text{XX0} & \text{XX0} & \text{XX0} \\ \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} \\ \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} \\ \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} \end{array}$

ЛЯ МИНОР

гармоническая гамма

Ascending: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Descending: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

мелодическая гамма

Ascending: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Descending: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

СОЛЬ МАЖОР

Ascending: 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Descending: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Chord diagram: $\begin{array}{cccc} \text{XX0} & \text{XX0} & \text{XX0} & \text{XX0} \\ \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} \\ \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} \\ \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} & \text{XX} \end{array}$

МИ МИНОР

гармоническая гамма

Ascending: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Descending: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

мелодическая гамма

Ascending: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

Descending: 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

РЕ МАЖОР

Музыкальная запись для РЕ МАЖОР. Включает гармоническую гамму (верхняя и нижняя октавы) и мелодическую гамму (верхняя и нижняя октавы). Фигурные номера указывают на пальцы: 1-5 для правой руки, 5-1 для левой.

СИ МИНОР

гармоническая гамма

Музыкальная запись для СИ МИНОР (гармоническая гамма). Показаны две октавы: восходящая и нисходящая.

мелодическая гамма

Музыкальная запись для СИ МИНОР (мелодическая гамма). Показаны две октавы: восходящая и нисходящая. В нисходящей гамме отмечены флажки на нотках Bb и Fb.

ЛЯ МАЖОР

Музыкальная запись для ЛЯ МАЖОР. Включает гармоническую гамму (верхняя и нижняя октавы) и мелодическую гамму (верхняя и нижняя октавы). Фигурные номера указывают на пальцы: 1-5 для правой руки, 5-1 для левой.

ФА-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

Музыкальная запись для ФА-ДИЕЗ МИНОР (гармоническая гамма). Показаны две октавы: восходящая и нисходящая.

мелодическая гамма

Музыкальная запись для ФА-ДИЕЗ МИНОР (мелодическая гамма). Показаны две октавы: восходящая и нисходящая. В нисходящей гамме отмечены флажки на нотках C# и G#.

МИ МАЖОР

ДО-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

мелодическая гамма

СИ МАЖОР

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

мелодическая гамма

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Two staves of musical notation for the F# major scale. The top staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) above. The bottom staff shows the melodic form with notes and fingerings (1-5) below. The key signature has two sharps (F# and C#).

РЕ-ДИЕЗ МИНОР
гармоническая гамма

One staff of musical notation for the E# minor harmonic scale. Notes and fingerings (1-5) are shown above the staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the E# minor melodic scale. The top staff shows the ascending form with notes and fingerings (1-5) above. The bottom staff shows the descending form with notes and fingerings (5-1) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for the Bb major scale. The top staff shows the harmonic form with notes and fingerings (1-5) above. The bottom staff shows the melodic form with notes and fingerings (1-5) below. The key signature has two flats (Bb and Eb).

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР
гармоническая гамма

One staff of musical notation for the Bb minor harmonic scale. Notes and fingerings (1-5) are shown above the staff. The key signature has two flats (Bb and Eb).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Bb minor melodic scale. The top staff shows the ascending form with notes and fingerings (1-5) above. The bottom staff shows the descending form with notes and fingerings (5-1) below. The key signature has two flats (Bb and Eb).

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of music for Ly-flat Major. The top staff shows the harmonic scale with fingerings (1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4) and an ending chord. The bottom staff shows the melodic scale with fingerings (1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5) and an ending chord.

ФА МИНОР

гармоническая гамма

One staff of music for Fa Minor harmonic scale with fingerings (1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3, 1-2-3) and an ending chord.

мелодическая гамма

Two staves of music for Fa Minor melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings (1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5) and an ending chord. The bottom staff shows the descending scale with fingerings (1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5) and an ending chord.

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of music for Mi-flat Major. The top staff shows the harmonic scale with fingerings (2-1, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2) and an ending chord. The bottom staff shows the melodic scale with fingerings (1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5) and an ending chord.

ДО МИНОР

гармоническая гамма

One staff of music for Do Minor harmonic scale with fingerings (2-3-1, 2-3, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2) and an ending chord.

мелодическая гамма

Two staves of music for Do Minor melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings (1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5) and an ending chord. The bottom staff shows the descending scale with fingerings (1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5, 1-2-3-4-5) and an ending chord.

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical notation for C-flat major. The top staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5) above and below. The bottom staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5) below. The key signature has two flats (Bb and Eb).

СОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

Staff of musical notation for G minor harmonic scale. Notes and fingerings (1-5) are shown above and below the staff. The key signature has two flats (Bb and Eb).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for G minor melodic scale. The top staff shows the ascending scale with notes and fingerings (1-5) below. The bottom staff shows the descending scale with notes and fingerings (5-1) below. The key signature has two flats (Bb and Eb).

ФА МАЖОР

Two staves of musical notation for F major. The top staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5) above and below. The bottom staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5) below. The key signature has one flat (Bb).

РЕ МИНОР

гармоническая гамма

Staff of musical notation for E minor harmonic scale. Notes and fingerings (1-5) are shown above and below the staff. The key signature has one flat (Bb).

мелодическая гамма

Two staves of musical notation for E minor melodic scale. The top staff shows the ascending scale with notes and fingerings (1-5) below. The bottom staff shows the descending scale with notes and fingerings (5-1) below. The key signature has one flat (Bb).

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для голоса соло или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распеваемость. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шуточного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т. д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------|---|
| От составителей | 3 |
|-----------------------|---|

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

| | |
|-------------------------------|---|
| Многоголосные пояснения | 5 |
|-------------------------------|---|

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ*

I. ПЕРВЫЕ ПО СЛУХУ ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИЙ НА ФОРТЕПИАНО ТРАНСКРИПЦИОННЫЕ КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ, НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА КЛАВИАТУРЕ

| | |
|--------------------------------------------------------------------|---|
| 1. Дин-дон | 7 |
| 2. Ку-ку! | 7 |
| 3. Ау! | 7 |
| 4. Баю-баю | 7 |
| 5. Не летай, вилочкай. Русская народная песня | 7 |
| 6. Петушок | 7 |
| 7. Как под горкой, под горой | 8 |
| 8. Весёлый музыкант. Музыка А. Феликсенко, Слова Т. Вилляной | 8 |
| 9. Жучка в кот. Чешская народная прибаутка | 8 |
| 10. Ёлочка. Музыка У. Крессна | 8 |
| 11. Голубые шапки. Музыка М. Иорданского | 8 |
| 12. Перелёточка. Белорусская народная песня | 9 |

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИИ В ОБОИХ КЛАВИАХ РАЗНЫМИ ПАЛЪЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

| | |
|---------------------------------------------------------|----|
| 13. Зайка. Детская песня | 14 |
| 14. М. Красяк. На льду | 15 |
| 15. Е. Гнесина. Этюд | 16 |
| 16. Весёлые гуды. Детская песня | 15 |
| 17. По саду ля, в огороде. Русская народная песня | 15 |

III. ЗНАКИ И ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

| | |
|-----------------------------------------------------|----|
| 18. А. Александров. А кто у нас умный? | 17 |
| 19. М. Строкчиомский. Весёлая путешественница | 17 |
| 20. Казюк. Украинская народная песня | 17 |
| 21. А. Шмидт. Этюд | 18 |
| 22. Е. Гнесина. Этюд | 18 |
| 23. Птичка. Украинская народная песня | 18 |

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ

| | |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 24. М. Красяк. Журавля | 19 |
| 25. Овечь. Детская песня | 19 |
| 26. Хотела младшенькая по берёзку. Русская народная песня | 20 |
| 27. Корнушка. Русская народная песня | 20 |
| 28. Л. Кэмпфер. Раз морозом палой | 20 |
| 29. В. Каплицкий. Тиль-теж | 21 |
| 30. Э. Сильвестер. Фоппи на льду | 21 |
| 31. Украинская народная песня | 21 |
| 32. Пчела. Чешская народная песня | 22 |
| 33. Петушок под крылом цыпля | 22 |
| 34. Д. Кабалетский. Про Целю | 23 |
| 35. Украинская народная песня | 23 |
| 36. П. Гнесина. Взмах | 24 |

| | |
|----------------------------------------------|----|
| 37. Е. Гнесина. Песня | 24 |
| 38. Журавля. Украинская народная песня | 24 |
| 39. Д. Кабалетский. Мадьярская полька | 25 |
| 40. Е. Гнесина. Этюд | 25 |
| 41. Ж. Арман. Цыца | 25 |

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| 42. Петушок. Детская песня | 26 |
| 43. И на горку шла. Русская народная песня | 26 |
| 44. Т. Оджитричелли. Петух играет | 26 |
| 45. Е. Гнесина. Этюд | 27 |
| 46. Ж. Арман. Цыца | 27 |
| 47. И. Филипп. Колобелышка | 28 |
| 48. А. Рубин. Воробей | 28 |
| 49. Е. Гнесина. Этюд | 29 |
| 50. Е. Гнесина. Этюд | 29 |
| 51. Упражнения | 29 |
| 52. Сперонте. Мануэт | 29 |
| 53. А. Гедике. Риголон | 30 |
| 54. Л. Пьетте. Этюд | 30 |
| 55. Л. Шмидт. Этюд | 31 |
| 56. Л. Менуэл. Бурре | 31 |
| 57. Г. Барков. Крестильный вечер | 31 |
| 58. Д. Кабалетский. Ёжик | 32 |
| 59. И. Гейтц. Andante (сначала из симфонии) | 32 |
| 60. М. Иорданский. Песенка про чибиса | 33 |
| 61. Старинная французская песня | 34 |
| 62. А. Гедике. Этюд | 31 |
| 63. Д. Шостакович. Марш | 35 |
| 64. Д. Г. Тюрк. Арвазе | 36 |
| 65. К. Черри. Этюд | 36 |
| 66. А. Качатурян. Сомнамбула | 37 |
| 67. Г. Ф. Телеман. Пьеса | 37 |
| 68. И. Крентер. Мануэт | 38 |
| 69. Р. Леленг. Тихо под кругом | 38 |
| 70. Г. Ф. Телеман. Пьеса | 39 |
| 71. П. Мясковский. Беззаботная девочка | 39 |
| 72. А. Николаев. Этюд | 40 |

VI. ШЕСТНАДЦАТЬ ПЬЕС

| | |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 73. Детская плясочка | 41 |
| 74. У меня ль во садушка. Русская народная песня | 41 |
| 75. Ю. Слонов. Пилька | 41 |
| 76. Как под яблонью зелёной. Французская народная песня | 42 |
| 77. А. Эштай. Этюд | 42 |
| 78. П. Г. Тюрк. Allegretto | 42 |
| 79. Б. Фалл. Колобелышка песня | 43 |
| 80. Г. Ф. Гедике. Мануэт | 43 |
| 81. А. Пизурин. Мят | 43 |
| 82. И. Вилле. Этюд | 43 |
| 83. Э. Дюссо. Песня на лесенке | 43 |
| 84. А. Корна Кашинскы. Ёлочка | 44 |
| 85. А. Корна. Сарабанда | 44 |
| 86. Х. К. Сайкис. Мануэт | 44 |
| 87. О. Месюрин. Пьеса | 44 |
| 88. И. Менуэл. Вильяма | 44 |
| 89. Л. Крентер. Этюд | 45 |
| 90. О. Тимберг. Угнетённая | 45 |

* Мелодия дана в нотном и фортепианном вариантах в начале каждой пьесы.

| | |
|------------------------------------------|----|
| 91. К. Черни. Этюд | 51 |
| 92. Г. Фрид. Грустно | 51 |
| 93. А. Гедике. Пьеса | 52 |
| 94. Р. Шуман. Песня | 52 |
| 95. А. Штайн. Венгерская пьеса | 54 |
| 96. А. Александров. Дождик накрашивается | 54 |
| 97. С. Прокофьев. Путь | 55 |
| 98. С. Прокофьев. Клякса | 58 |
| 99. А. Гедике. Русская песня | 59 |
| 100. С. Майккалар. В садике | 57 |

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

Закрепление и развитие полученных знаний и навыков

| | |
|----------------------------------------------------------|----|
| 101. Г. Галопит. Зайчик | 58 |
| 102. А. Гедике. Этюд | 59 |
| 103. Э. Сигмейстер. Крестьянская песня | 59 |
| 104. Л. Чайковский. Вальс (из балета «Спящая красавица») | 60 |
| 105. С. Майккалар. Пестушок | 62 |
| 106. Г. Персел. Ария | 63 |
| 107. Г. Барток. Песня | 63 |
| 108. А. Гедике. Танец | 64 |
| 109. А. Караманов. Птичка | 65 |
| 110. Ж. Веверлен. Детская песенка | 65 |
| 111. Д. Штейнберг. Adagio | 66 |
| 112. Л. Моцарт. Менуэт | 67 |
| 113. Е. Гресиана. Этюд | 68 |
| 114. Ж. Покорлен. Детская песенка | 68 |
| 115. Ф. Шуберт. Немецкий танец | 69 |
| 116. С. Майккалар. Севвочка | 71 |
| 117. Л. Моцарт. Буря | 72 |
| 118. С. Майккалар. Детская пьеса | 73 |
| 119. Л. Шитте. Этюд | 73 |
| 120. А. Николасен. Тяжелая пьеса | 74 |
| 121. И. Гукмелль. Детская пьеса | 74 |
| 122. В. А. Моцарт. Менуэт | 75 |
| 123. А. Гречанинов. В раздумье | 75 |
| 124. Э. Теттелг. Прелюдия | 76 |
| 125. Г. Барток. Пьеса | 77 |
| 126. А. Стонков. Болгарская народная песня | 78 |
| 127. Л. ван Бетховен. Немецкий танец | 79 |
| 128. Н. Мясковский. Нацеребенки | 79 |
| 129. С. Майккалар. Мотылек | 80 |
| 130. Г. Персел. Менуэт | 80 |
| 131. А. Гречанинов. Мазурка | 81 |
| 132. И. С. Бах. Ария | 82 |
| 133. Б. Барток. Венгерская народная песня | 82 |
| 134. С. Губайдулина. Двойничок | 83 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

| | |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Методические пояснения | 84 |
| 1. Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах | 85 |
| 2. А. Караманов. Канон | 85 |
| 3. А. Гречанинов. Первоцвет | 86 |
| 4. В. А. Моцарт. Менуэт | 87 |
| 5. Г. Спиридов. Колыбельная песенка | 88 |
| 6. Р. Шуман. Солдатский марш | 89 |
| 7. Б. Дварнонас. Прелюдия | 90 |
| 8. В. А. Моцарт. Алегро | 91 |
| 9. С. Майккалар. Маленький канончик | 92 |
| 10. Подарок из Нотной тетради Анны Магдалены Бах | 93 |
| 11. П. Чайковский. Волшебная музыка | 94 |
| 12. Пальника (ре-мажор) из Нотной тетради Анны Магдалены Бах | 94 |
| 13. П. Чайковский. Странный французская полька | 96 |

| | |
|------------------------------------------|-----|
| 14. А. Гречанинов. Моя лошадка | 97 |
| 15. Ж. Ф. Рамо. Менуэт | 98 |
| 16. Л. ван Бетховен. Канон | 98 |
| 17. А. Александров. Песенка | 99 |
| 18. М. Глинка. Пастушок | 100 |
| 19. А. Штайн. Навстрелку | 100 |
| 20. А. Юсма. Пьеса | 101 |
| 21. А. Гречанинов. Колыбельная | 102 |
| 22. В. Газарян. Капризно | 103 |
| 23. П. Купалицкий. Весна в лесу | 104 |
| 24. Д. Покорлен. Шарманка | 104 |
| 25. Л. Сидельников. Протяжка | 106 |
| 26. Л. ван Бетховен. Немецкий танец | 106 |
| 27. К. Гайда. Менуэт | 107 |
| 28. П. Кабалевский. Колодки | 108 |
| 29. А. Столпов. Снежинки | 109 |
| 30. К. Гайда. Менуэт | 110 |
| 31. П. Кабалевский. Игра в жук | 111 |
| 32. Б. Барток. Венгерская народная пьеса | 112 |
| 33. А. Гедике. Спрингид | 114 |
| 34. К. Гайда. Менуэт | 114 |
| 35. С. Майккалар. Колыбельная | 115 |
| 36. Л. ван Бетховен. Клякса | 116 |
| 37. Д. Штейнберг. Веселая сюита | 117 |
| 38. А. Хачатурян. Andantino | 118 |
| 39. К. Ф. Э. Бах. Маленькая фантазия | 119 |
| 40. В. Любимовский. Курдюкский палец | 120 |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

| | |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Методические пояснения | 121 |
| 1. А. Гедике. Сонатина | 122 |
| 2. М. Клементи. Сонатина | 123 |
| 3. А. Жидвинские. Сонатина (II и III части) | 127 |
| 4. Д. Кабалевский. Летние вариации на тему русской народной песни | 128 |
| 5. Л. ван Бетховен (?). Сонатина | 133 |
| 6. Ф. Дуссек. Сонатина (II и III части) | 134 |
| 7. Б. Барток. Вариации | 137 |
| 8. Э. Мазарташ. Сонатина | 139 |
| 9. Л. ван Бетховен (?). Сонатина (1 часть) | 141 |
| 10. Р. Глиэр. Рондо | 144 |

ЭТЮДЫ

| | |
|-------------------------|-----|
| Методические пояснения | 146 |
| 1. Л. Шитте. Этюд | 147 |
| 2. Л. Шитте. Этюд | 147 |
| 3. К. Черни. Этюд | 148 |
| 4. С. Майккалар. Этюд | 148 |
| 5. Ф. Лекунте. Этюд | 149 |
| 6. К. Черни. Этюд | 150 |
| 7. К. Черни. Этюд | 150 |
| 8. К. Гурлит. Этюд | 151 |
| 9. К. Черни. Этюд | 152 |
| 10. К. Черни. Этюд | 152 |
| 11. Л. Шитте. Этюд | 153 |
| 12. К. Черни. Этюд | 154 |
| 13. А. Гедике. Этюд | 155 |
| 14. Ф. Лекунте. Этюд | 156 |
| 15. К. Гурлит. Этюд | 157 |
| 16. А. Гедике. Этюд | 159 |
| 17. А. Лемуан. Этюд | 159 |
| 18. А. Гедике. Пьеса | 160 |
| 19. К. Черни. Этюд | 161 |
| 20. А. Гречанинов. Этюд | 162 |
| 21. А. Гречанинов. Этюд | 162 |
| 22. А. Лёгголь. Этюд | 163 |

| | | | |
|---------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 23. А. Стойков. Этюд | 165 | 6. И. Браме. Народная песня | 175 |
| 24. К. Череп. Этюд | 165 | 7. М. Равель. Пляска смелой крестьянки (из цикла «Матушка Гусыня») | 176 |
| 26. В. Вирток. Менуэт | 166 | 8. М. Мусоргский. Поздно вечером сидела. Хор из оперы «Хованщина». Обработка И. Рабиновича | 178 |
| 25. А. Ланторна. Этюд | 167 | 9. Полька-Нанка. Белорусский танец. Обработка С. Демингровой-Венильевой | 179 |

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. П. Чайковский. Хор девиц из оперы «Евгений Онегин» | 168 | ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| 2. И. Стравинский. Andante из цикла «Пять легенд лесов» | 170 | Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио | 181 |
| 3. Моравская народная песня. Обработка В. Неедлы | 172 | Таблица гамм, аккордов и арпеджио | 182 |
| 4. А. Гречанин. Веселым утром | 173 | Краткие сведения о музыкальных жанрах | 188 |
| 5. И. Чайковский. Уж ты поле мое, поле широкое. Русская народная песня | 174 | | |

Начальник издательства

ФОРТЕПИАННАЯ ИГРА

1-2 классы

Детской музыкальной школы

Под общей редакцией А. Николаева

Переработанное и дополненное издание

Составители

Владимир Александрович Паламюк

Татьяна Владимировна Ринкина

Редактор В. Чернышова-Или. Технический редактор Г. Фожина.

Н/К

Подготовлено к печати 12/04/91. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная №2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печат. л. 24,0. Услов. п. л. 23,0. Услов. ярост. 34,6. Услов. л. 25,88. Тираж 15000 экз. (2-4 кв. 20001—15000 экз.), Изд. № 13176. Зак. № 110. Цена 2 р. 70 к.

Письма с корректурами

Издательство «Музыка», 125051, Москва, Никольская, 14

Московская типография №6 Госкомпечати СССР,
125068, Москва, Ж-63, Южнопортовый ул., 34

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ХРЕСТОМАТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ.

Для детских музыкальных школ задательство "Музыка" выпускает хрестоматии — основные учебные пособия, соответствующие в строгом соответствии с программой класса специального фортепиано детских музыкальных школ. В них представлены произведения русской, зарубежной и советской классики, пользующиеся наибольшей популярностью и ставшие неотъемлемой частью педагогического репертуара.

Начиная с V кл. ДМШ, хрестоматии выпускают по жанрам: этюды, пьесы, полифонические пьесы, произведения крупной формы. Каждому жанру посвящено, как правило, два, а иногда три выпуска.

Из репертуара эпохи классицизма: Для учащихся ДМШ: В 2-х вып. Вып. 2 / Сост. О. Курнаева, А. Румянцева.

Сохатова М. Для учащихся младших классов ДМШ.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов: Для ф-но: Для учащихся ДМШ: В 5-ти вып. Вып. 2 / Сост. Б. Березовский, А. Воронков, В. Сулоцкая. — Перевод.

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов: Для ф-но: Для учащихся ДМШ: В 5-ти вып. 3 / Сост. Б. Березовский, А. Воронков, В. Сулоцкая. — Перевод.

Фортепианные тетради юного музыканта: Учеб. пособие: В 2-х ч. ч. 2 / Сост. М. Глазунова.

Хрестоматия: Для ф-но: I кл. ДМШ.

Хрестоматия: Для ф-но: II кл. ДМШ.

Хрестоматия: Для ф-но: III кл. ДМШ.

Хрестоматия: Для ф-но: IV кл. ДМШ.

Хрестоматия: Для ф-но: V кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф-но: V кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф-но: V кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. 2.

Хрестоматия: Для ф-но: V кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф-но: VI кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф-но: VI кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 2.

Хрестоматия: Для ф-но: VI кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф-но: VI кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф-но: VII кл. ДМШ: Полифонические пьесы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф-но: VII кл. ДМШ: Произведения крупной формы: В 2-х вып. Вып. 1.

Хрестоматия: Для ф-но: VII кл. ДМШ: Пьесы: В 2-х вып. Вып. 2.

Хрестоматия: Для ф-но: VII кл. ДМШ: Этюды: В 2-х вып. Вып. 1.

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Вах И. С. Изменения: Для ф-но. / Сост. Ф. Бузони — Перевод.

Берлиоз А. Избранные этюды: Из соч. 29 и 32: Для ф-но.

Бетховен Л. Две легкие сонаты (№ 19 и 20): Для ф-но. — Перевод.

Композиторы советских республик — дети: Для ф-но. Вып. 2 — Сост. М. Мерзоева, М. Смирнова.

Кальденбаум Ф. Избранные этюды: Для ф-но.

Моцарт В. А. Шесть сонатин: Для ф-но. — Перевод.

Музыка старинных мастеров: Для ф-но. Вып. 3 / Сост. Л. Грехова.

Начинающему солисту: Пьесы современных композиторов. Вып. 10.

Пьесы венгерских композиторов для детей: Для ф-но.

Саломеичев В. Нотный рисунок: Для ф-но.

Свариковые танцы: Для ф-но: Вып. 1.

Фишл Д. Избранные ноктюрны: Для ф-но.

Фортепианная музыка: Для детей и юношества: Пьесы советских композиторов. Вып. 16 / Сост. В. Соловьев.

Фортепианная музыка: Для детей и юношества: Пьесы советских композиторов. Вып. 17.

Чайковский П. Детский альбом: Для ф-но.

Черни К. Искусство белоглазых палачей: Соч. 340: Для ф-но. / Вкл. И. Смирнитова.

Черни К. Школа белоглазых: Соч. 299: Для ф-но. — Перевод.

Чюмарова Д. Избранные сонаты: Для ф-но. / Сост. А. Соманья.

Юн П. Пусть дети послушают: Фортепианные пьесы для детей и юношества.

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ, УЧИЛИЩ И КОНСЕРВАТОРИЙ

Альбом нотрудных террейженир: Для ф-но. в 4 руки. Вып. 2.

Аренский А. Салта: Для 2-х ф-но.

Григ Э. Норвежские танцы: Для ф-но. в 4 руки.

Ибрагим одовым. Ансамбли: Для ф-но. в 4 руки: В 2-х вып. Вып. 2 / Сост. А. Воронков.

Моцарт В. Избранные сонаты: Для ф-но. в 4 руки.

ДРУГИЕ АНСАМБЛИ

Вах И. С. Музыкальные драматизации.

ИЗДАТЕЛЬСТВО "МУЗЫКА"

