

85.9
449

ПО ЛЕСЕНКЕ
К МАСТЕРСТВУ

К. ЧЕРНИ
*
СТО ПЬЕС
ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ
И ОТДЫХА

Для фортепиано

№ 1 - 56

К. ЧЕРНИ

Этюды и упражнения

Выпуск 9

Младшие классы
детских музыкальных школ

Редактор-составитель А. БАКУЛОВ

ОТ РЕДАКТОРА

В феврале 1991 года исполнилось 200 лет со дня рождения Карла Черни. Это был не только крупный композитор, сочинявший в самых различных музыкальных жанрах, выдающийся пианист, один из любимых учеников Л.Бетховена (о чем свидетельствует тот факт, что Бетховен именно ему, Карлу Черни, еще совсем юному, поручил сделать клавир своей гениальной оперы „Фиделио“), но и великий фортепианный педагог. Из его класса вышли самые знаменитые пианисты мирового значения, такие, как Ф.Лист, С.Тальберг, Т.Куллак, Т.Лешетицкий и многие другие. Обобщая свой педагогический опыт, К.Черни написал множество (несколько тысяч!) произведений, способствующих эффективному развитию способностей и возможностей начинающих пианистов. Вряд ли и в наше время есть ученики, не игравшие этюды и пьесы К.Черни. Однако случилось так, что из этого богатейшего наследия широко известны лишь 3 – 4 его опуса („Избранные этюды“ под ред. Г.Гермера, ор. 299 „Школа беглости“, ор. 740 „Искусство беглости пальцев“).

Восполняя эту историческую несправедливость и учитывая огромное значение произведений К.Черни в деле воспитания пианистов, издательское объединение „Композитор“ (правопреемник издательства „Советский композитор“) впервые в нашей стране начинает публикацию серии сборников этюдов и упражнений К.Черни в десяти выпусках. Сборники имеют четыре основных названия, разделенных на тетради: „Первый учитель и первый урок“ (в двух тетрадях), „Этюды-упражнения для начинающих пианистов“ (в трех тетрадях), „Ежедневная разминка юного пианиста“ (в трех тетрадях), и „Сто пьес для удовольствия и отдыха“ (в двух тетрадях).

Внутри основного названия сохраняется сквозная нумерация, и редактор-составитель рекомендует иметь под рукой все тетради основного названия для полного охвата педагогического замысла Карла Черни.

„Сто пьес для удовольствия и отдыха“ (Первоначальное обучение на фортепиано) – один из сборников этой серии. В маленьких, незатейливых пьесах широко используются народные мелодии стран Европы, а также популярные мелодии различных композиторов того времени. К.Черни как бы „закрепляет“ первые навыки юного пианиста: различные приемы звукоизвлечения („штрихи“), нюансировку, построение фразы, интонационную выразительность, точную аппликатуру и т. п. Этот сборник задумывался автором, видимо, как материал для домашнего музицирования (традиции, увы, почти исчезнувшей в наши дни). Но, благодаря высоким профессиональным качествам пьес сборника, большая их часть, безусловно, войдет в педагогический репертуар младших классов ДМШ.

Редактор-составитель А. БАКУЛОВ

СТО ПЬЕС ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ И ОТДЫХА

№1-56

К. ЧЕРНИ
(1791-1857)

МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ

Andante

Piano 1.

mf non legato

Andantino

2.

P

7004/м/5
 МУЗЫКАЛЬНАЯ
 ШКОЛА
 № 12

5 с 9650 к

Exercise 2, first system. Treble clef, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings: 1, 3, 2, 4, 3, 5, 5, 4, 2, 1. The left hand plays a bass line with fingerings: 5, 1, 5, 3, 1, 5.

3. **Andante**
mf

Exercise 3, first system. Treble clef, 4/4 time. The right hand has chords with slurs and fingerings: 3 1, 5 3, 4 2, 3 1, 5 3, 4 2, 2, 1. The left hand has chords with fingerings: 5, 1, 5, 5, 5, 5.

Exercise 3, second system. Treble clef, 4/4 time. The right hand has chords with slurs and fingerings: 2, 4 2, 3 1, 5 3, 2, 4 2, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1, 2. The left hand has chords with fingerings: 1, 5, 5, 5, 5, 5.

4. **Andantino**
p
legato

Exercise 4, first system. Treble clef, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 3, 5, 4, 4, 5, 3. The left hand has a bass line with slurs and fingerings: 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1.

Exercise 4, second system. Treble clef, 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings: 3, 4, 4. The left hand has a bass line with slurs and fingerings: 4, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 5.

mf

p

Allegretto

5. p mf

p

Andante

6.

mf

p

mf

Andante

7.

p

mf

p

Allegretto

8.

8. *mf*

p *cresc.*

mf

Allegro

9.

9. *mp*
legato

p

3 1
4 2
5 3 4 3 1
3 1 4 2

mf

legato

2 1 2 4

2 1
5 1
4 2
3 1
5 1 4 3 1
2

p *f* *p*

5 3 1 4 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 4

10. Allegretto

4 5 3 2 2 3 1

p

legato

5 3 2 3 4 5 3 1 5

5 4 3 4 2 3 1 5 4 3 4 2

mf *p*

3 1 4 1 5 3 1 3 1 4 1 5 3 1

1 4 3

legato

5 4 3 1 5 4 3 1 5

Allegro

11.

p

1 1 5 3 1 5 1 5 4 3

4 1 5 3 1 5 3

1 5 5 4 3 2 1 5 3 2 1 3 2 1 5

3 2 1 3 2 1 5 2 1 1 5 3

1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 1

Allegretto

12.

p *mf*

p *mf*

mf *p*

Allegretto

13.

p *mp*

f *dim.*

p

ЛЕНДЛЕР
Allegretto

14.

p *poco cresc.* *mf*

p *f*

dim. *p*

АЛЛЕГРЕТТО НА АВСТРИЙСКУЮ ТЕМУ

Allegretto

15.

p

mf

5 2 1 5 1

p

5 4

ВАЛЬС НА ТЕМУ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНСА

Allegretto

16.

4 3 2 1 4 3 1 1 4 4 3 2 1

p

4 5

4 3 2 1 2 3 5

mf

4

4 3 1 3 4 3 2 3 2 1 2 3 5 4 3 2 1 3 1

p

5

ГАВОТ

Allegro

17.

1 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 2

p

4 5 4 2 1 2 3 5 2 4 1 5 2

АЛЛЕГРО НА ИТАЛЬЯНСКУЮ ТЕМУ

Allegro

18.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a fermata over the final measure. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

19. **Allegro**

Musical notation for the second system, starting with measure 19. It is marked **Allegro** and *p*. The treble staff has fingerings 5, 3, 1, 3, 5, 4, 2. The bass staff has fingerings 4, 2, 1, 5, 2, 1, 4. A *poco cresc.* marking is present.

Musical notation for the third system, marked *p* and *poco cresc.*. The treble staff has fingerings 5, 5, 4, 2, 1. The bass staff has fingerings 4, 5, 2, 1.

Musical notation for the fourth system, marked *p*. The treble staff has fingerings 2, 3, 1, 3, 5, 2. The bass staff has fingerings 5, 4, 2, 1, 5, 4.

Musical notation for the fifth system, marked *p* and *poco cresc.*. The treble staff has fingerings 5, 5, 4, 2, 1, 1, 3, 1. The bass staff has fingerings 4, 5, 3, 1, 4, 2, 1.

Allegro vivace

20.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 5, 2, 3, 1, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings (4, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 4, 1, 2, 1, 4, 5). Dynamics include *p*, *legato*, *cresc.*, *mf*, and *dim.* The tempo is *Allegro vivace*.

mf

5

p

cresc.

mf

dim.

4

5

4

ПОПУЛЯРНАЯ ПЕСЕНКА "МАЛЬБРУК В ПОХОД СОБРАЛСЯ"

Allegretto

21.

p

4

2

1

5

3

1

4

2

1

5

3

3

2

1

2

3

1

5

4

2

1

5

ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ
Allegretto

22.

p sub.

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ
Allegro

23.

p dolce

mf

p

ВАЛЬС ШТРАУСА
Allegretto

24.

p

АЛЛЕГРЕТТО НА АВСТРИЙСКУЮ ТЕМУ
Allegretto

25. *p*

9004/м

АЛЛЕГРЕТТО НА АНГЛИЙСКУЮ ТЕМУ
Allegretto moderato

2 3 5 2 5 1 4 5 4 1 3 2 2 1

1 2 1 5 3 1 3 2 1

f *sf* *dim.* *p*

1 2 3 4 1 1 5

2 2 5 3 2 1 2 1 4 1 4

2 5 2 1 4 3 2 1 2 5 4

ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro moderato

27. *p* *mf*

4 4 3 1 2 2 3 4 5 1 1 3 2 4 5 4 2

4 2 1 2 4 1 5 2 5 2 1 1 2 5

p

5 4 2 1 4 2 1

Allegro

28.

ПРЕЛЮДИЯ

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four notes and fingerings 1, 3, 3, 1, 5. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 5, 3, 1, 5.

29. *Allegro moderato*
f
legato

Musical notation for the second system, marked *Allegro moderato* and *legato*. It begins with a forte (*f*) dynamic. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 2, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 2, 3, 1. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the third system, continuing the piece with various notes and slurs. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 2, 1, 3, 5, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 2. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 1, 2, 1.

Musical notation for the fourth system, marked *p* (piano). The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 1, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 5. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 5.

Musical notation for the fifth system, continuing the piece with various notes and slurs. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings 1, 1, 3, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 3. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with a slur over the last four notes.

Handwritten: *W 2*

30. Allegro

f

p *f*

АЛЛЕГРЕТТО НА РУССКУЮ ТЕМУ

Allegretto

31. *p*

НЕМЕЦКИЙ МОТИВ
Allegretto

32.

Allegretto vivace

33.

pp

pp

ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНС "ПРЕЛЕСТНАЯ ФАНШЕТТА"

Allegretto

34.

mp
dolce
legato

dolce

3 2 1 2 3 4 5 3 2 4 2 3

ПРЕЛЮДИЯ

f

4 1 4 1 1

1 5 2

АЛЕКСАНДР — МАРШ

Allegro

35. *p*

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

5 3 5

staccato

poco cresc. *p*

3 1 2 4 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3 2 1

mp *cresc.*

4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 5 4 1 4 2

АЛЛЕГРЕТТО НА ШВЕЙЦАРСКУЮ ТЕМУ

Allegretto moderato

36.

АНДАНТЕ ИЗ "РОКСЕЛАНЫ" ГАЙДНА

Andante

37.

p

cresc. *f*

РОМАНС

Allegretto moderato

38.

dolce *p*

f *sf* *sf*

5 4 3 2 1 2 3 3 1 2 5

p

ТИРОЛЬСКАЯ
Allegretto

39. *P dolce*

3 2 1 2 5 4 3 1 2 5 4 1 2 1 3 5 4 1 2 3

5 4 1 2 1 3 5 5 4 3 1 2 1 2 4 4

mf

dim. *poco rall.*

5 4 3 2 1 2 1 2 5 4 3 2 1 2 1 2 4 5 4 3 2 1 3 2

Da capo

АНДАНТИНО НА ИТАЛЬЯНСКУЮ ТЕМУ
Andantino grazioso

40. *P dolce*

3 2 1 4 1 2 3 5 4 2 1 2 3 2 1 3 2 1

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures and a trill in the fifth. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present in the fifth measure.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development with various fingerings and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the piano piece. The right hand features a trill in the first measure and continues with a melodic line. The left hand accompaniment concludes the system.

АЛЛЕГРЕТТО НА ТЕМУ МОЦАРТА

Allegretto

41.

Fourth system, the beginning of the 'Allegretto' section. It starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a rhythmic melody with slurs and fingerings. The left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of the 'Allegretto' section. The right hand continues with a rhythmic pattern, and the left hand accompaniment is steady.

Sixth system of the 'Allegretto' section. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment concludes the section.

2 4 5 4 2 1 2 5 4 2 1 2 5 1 2 4 3 5 3

АЛЛЕГРЕТТО НА ТЕМУ ВЕЙГЛЯ

Allegretto

42. *p* 1 2 3 1 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 4 3 2

5 1 3 1 5 1 2 1 legato 5 1 3 1

1 3 2 3 2 1 2 5 4 2 1 4 2 1

mf

4 1 2 1 5 1 3 1 5 1 2 1

2 3 2 1 2 5 4 2 1 2 1 2 3 1

dim. *p*

5 1 2 1 4

АЛЛЕГРО НА ТЕМУ ВЕЙГЛЯ

Allegro moderato

43. *mp* 2 3 4 1 4 2 5 5 1 3 2 4 3 3 5

dolce *p* 5 5

4 4

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with various fingerings (e.g., 4 5 3 2, 1 1 2, 3, 4 1, 5, 4 3 1, 4 5 3 2, 1 1 2 3). The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with fingerings (e.g., 1, 2 3, 4, 4. 2, 5, 5, 1 3 2, 4, 3 2). The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *mp* and *dolce* are present.

ПРЕЛЮДИЯ

Fourth system of musical notation, titled "ПРЕЛЮДИЯ". It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ
Allegretto

Fifth system of musical notation, titled "НЕМЕЦКИЙ НАПЕВ Allegretto". It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with fingerings (e.g., 5 3, 4 1, 3 2, 5 3, 4 2, 5 2, 4 1, 3, 4 2, 5 1, 1, 5 3, 1, 5 3, 4 1, 3 2, 4 2). The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present.

ПРЕЛЮДИЯ

ТИРОЛЬСКАЯ МЕЛОДИЯ ИЗ "НЕВЕСТЫ" ОБЕРА
Allegretto

45.

ТИРОЛЬСКИЙ НАПЕВ
Allegretto

46.

2 5 3 2 3 4 1 2 3 5 1

f

5 3 2 1 3 2 1 2 1 2 4 5 3

p

АЛЛЕГРЕТТО НА ТЕМУ ГЛЮКА
Allegretto

47.

2 1 2 3 2 3 1 2 3 1 2 3 2 3

p *cresc.*

4 3 2 3 2 3 2 5 4 3 3 1 4 2

p *cresc.*

5 4 3 4 5 4 2 3 2 3 4 3 3 1 4

p

АЛЛЕГРЕТТО НА РУССКУЮ ТЕМУ
Allegretto moderato

48.

4 3 2 1 3 5 2 3 2 3 5 4 3 4 3 2

p *legato*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody features a descending sequence of notes with fingerings 4, 3, 5, 5, 2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 5. The bass line consists of quarter notes with fingerings 1, 3, 5. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody continues with fingerings 2, 3, 2, 2, 5, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 5, 2, 3. The bass line has fingerings 5, 1, 2, 1. A dynamic marking of *p* is present.

ТИРОЛЬСКИЙ НАПЕВ
Allegretto

49.

Third system of musical notation, starting with the number 49. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody has fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 4, 1, 5. The bass line has fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2. A dynamic marking of *p dolce* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody has fingerings 3, 1, 5, 4, 2, 1, 4, 5, 1, 4, 1, 2, 4, 5, 1, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 3. The bass line has fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody has fingerings 4, 2, 1, 3, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 1, 4, 5, 1. The bass line has fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2. Dynamic markings include *f* and *p*.

ШОТЛАНДСКИЙ НАПЕВ

Allegretto moderato

50. *p*

f
Fine

Da capo

АНГЛИЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

Allegretto

51. *p*

p

МАРШ МЕЙЕРБЕРА

Allegro moderato

52. *p*

ШОТЛАНДСКИЙ НАПЕВ

Allegro moderato

53. *f* *p* *f*

legato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes several slurs and fingerings (1-5). A piano (*p*) dynamic marking appears in the middle of the system.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА "ПРЕКРАСНАЯ КАТЕРИНА"
 Allegretto

54.

The second system begins at measure 54. It features a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and includes various slurs and fingerings.

The third system continues the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation shows complex slurs and fingerings across both staves.

The fourth system continues the musical piece. It features a variety of slurs and fingerings, with some notes marked with accents (>).

The fifth system includes dynamic markings for crescendo (*cresc.*), ritardando (*rit.*), and a tempo (*a tempo*). It also features a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes slurs and fingerings.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

ФРАНЦУЗСКИЙ НАПЕВ

Andantino

55.

Musical score for the second system, including dynamics like *mp*, *dolce*, *p*, and *legato*.

Musical score for the third system, including dynamics like *dolce*.

Musical score for the fourth system.

Musical score for the fifth system, including dynamics like *mf*.

ВАЛЬС МОЦАРТА

Allegro

56.

Musical score for the sixth system, including dynamics like *f* and *p*.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4, 5, 3, 1, 4, 5, 4, 5). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 3, 5). Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 3, 5). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 1, 4, 1, 2, 1). A section labeled "Trio" begins with a *p dolce* marking. The word "legato" is written below the bass staff. A "Fine" marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 3). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 3).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 2). Dynamic markings include *mf*, *p*, and *dolce*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 3). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 4, 1, 2, 5, 1, 2). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Valse Da capo al Fine

СОДЕРЖАНИЕ

1-13. Маленькие пьесы	1-16	35. Александр-марш	27
14. Лендлер	11	36. Аллегретто на швейцарскую тему	28
15. Аллегретто на австрийскую тему	11	37. Анданте на тему Гайдна	29
16. Вальс на тему французского романса	12	38. Романс	29
17. Гавот	12	39. Тирольская	30
18. Аллегро на итальянскую тему	13	40. Андантино на итальянскую тему	30
19. Аллегро	14	41. Аллегретто на тему Моцарта	31
20. Аллегро виваче	15	42. Аллегретто на тему Вейгля	32
21. Популярная песенка "Мальбрук в поход собрался"	16	43. Аллегро на тему Вейгля	32
22. Французский напев	17	44. Немецкий напев	33
23. Чешская народная песня	18	45. Тирольская мелодия из "Невесты" Обера	34
24. Вальс Штрауса	18	46. Тирольский напев	34
25. Аллегретто на австрийскую тему	19	47. Аллегретто на тему Глюка	35
26. Аллегретто на английскую тему	20	48. Аллегретто на русскую тему	35
27. Чешская песня	21	49. Тирольский напев	36
28. Аллегро	22	50. Шотландский напев	37
29. Аллегро модерато	23	51. Английская мелодия	37
30. Аллегро	24	52. Марш Мейербера	38
31. Аллегретто на русскую тему	24	58. Шотландский напев	38
32. Немецкий мотив	25	54. Итальянская песенка "Прекрасная Катерина"	39
33. Аллегретто	26	55. Французский напев	40
34. Французский романс "Прелестная Фаншетта"	26	56. Вальс Моцарта	40

Нотное издание

ЧЕРНИ Карл
СТО ПЬЕС
ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ И ОТДЫХА
№ 1-56

для фортепиано

Выпуск 9

Серия „По лесенке к мастерству”

Редактор-составитель А. Бакулов

Редактор Ю. Комальков. Лит. редактор И. Головинская.
Художник Е. Никитин. Худож. редактор И. Дорохова.
Техн. редактор О. Кузнецова. Корректор Л. Рабченко.

Н/К

Сдано в набор 20.04.92. Подп. к печ. 02.06.92. Форм. бум. 60x90 1/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0.
Усл. кр.-отт. 6,0. Уч.-изд. л. 6,31. Тираж 53000 экз. Изд. № 9650. Зак. № 542.
Цена договорная.

Издательское объединение „Композитор”,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Министерства печати и информации РФ,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24