

А. Амазарян, Г. Даниленко



Сольфеджио без проблем

ПРАВИЛА ❖ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ❖ ЗАДАНИЯ ❖ ШПАРГАЛКИ



УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
для учащихся 1-4 классов
и их родителей

А. Амазарян, Г. Даниленко

Сольфеджио без проблем

ПРАВИЛА ❖ ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ❖ ЗАДАНИЯ ❖ ШТАРГАЛКИ

Учебное пособие

«Люмьер»
2012

ББК 85.31

Амазарян А. С. , Даниленко Г. В.

Сольфеджио без проблем – правила, полезные советы, задания, шпаргалки / Учебное пособие — СПб.: Люмьер, 2012 — 120 с.: ил.

Учебное пособие «Сольфеджио без проблем» адресовано учащимся 1–4 классов ДМШ, ДШИ и их родителям.

Предлагаемое издание ставит своей целью заложить прочную основу для успешного обучения юного музыканта на самом важном начальном этапе.

Пособие содержит: словарь терминов с музыкальными примерами, шпаргалки по тональностям, интервалам и аккордам, контрольные и проверочные работы разного уровня сложности и занимательные задания.

Не секрет, что курс сольфеджио в музыкальной школе зачастую становится камнем преткновения и для детей, и для взрослых. Это связано с тем, что главная задача предмета сольфеджио – развитие слуха – сопряжена с необходимостью усвоения большого объема теоретических знаний, без которых затруднено успешное обучение музыке.

Первая ступень на пути преодоления сольфеджийных трудностей – это экзамен по сольфеджио в 4 классе.

Предлагаемое пособие «Сольфеджио без проблем» поможет ученику с легкостью и увлечением справиться со многими проблемами в школе на уроках сольфеджио, дома при выполнении самостоятельных заданий и при подготовке к экзамену.

ББК 85.31

ISBN 5-91097-004-6

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© А. С. Амазарян, 2011

© Г. В. Даниленко, 2011

© Издательство «Люмьер», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

I. Словарь начинающего музыканта	4
«Хочу все знать!» <i>Понятия, определения, правила и нотные примеры (четные стр.)</i>	
«Хочу все уметь!» <i>Полезные советы, подсказки, задания и многое другое (нечетные стр.)</i>	
II. Копилка шпаргалок	
Шпаргалка № 1 – Диезные мажорные тональности	98
Шпаргалка № 2 – Диезные минорные тональности	99
Шпаргалка № 3 – Бемольные мажорные тональности	100
Шпаргалка № 4 – Бемольные минорные тональности	101
Шпаргалка № 5 – Интервалы по группам.....	102
Шпаргалка № 6 – Интервальная лесенка.....	104
Шпаргалка № 7 – Интервалы на ступенях мажора.....	106
Шпаргалка № 8 – Интервалы на ступенях гармонического минора	107
Шпаргалка № 9 – Строение аккордов.....	108
Шпаргалка № 10 – Аккорды на ступенях мажора и гармонического минора	109
III. Проверь себя!	
Домашняя контрольная для 1 класса	110
Домашняя контрольная для 2 класса	111
Домашняя контрольная для 3 класса	112
Домашняя контрольная для 4 класса	114
IV. 10 «любимых» ошибок из ученических тетрадей	116
V. Ты – учитель! Исправь ошибки учеников	119

С Л О В А Р Ъ

ПОНЯТИЯ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ПРАВИЛА, НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ

Адажио (итал. *adagio* – медленно, спокойно) – это обозначение медленного темпа в музыке, который соответствует замедленному шагу.

Акколада (от франц. *accolader* – соединять скобкой) – это скобка, соединяющая несколько нотных станов. Акколада означает, что музыка, записанная на нотных станах, исполняется одновременно.

В произведениях для фортепиано, органа и арфы акколаду записывают так:



В произведениях для ансамбля исполнителей акколаду записывают так:



Акомпанемент – это сопровождение мелодии. Акомпанемент может состоять из отдельных звуков, интервалов или аккордов.

Певуче Мелодия

Русская народная песня
Во поле береза стояла



Интервалы м.3 ч.4 6.3 ч.4 6.3 ч.1
в сопровождении: I VII VI V V I



Аккорды I₅₃ IV₆₄ I₅₃ V₆ I₅₃
в сопровождении:

Аккорд (франц. accord – согласие) – это одновременное звучание трех и более звуков. Если в аккорде три звука и они располагаются через один (по терциям) – это *трезвучие*. Если в аккорде четыре звука и они располагаются через один – это *септаккорд*. Трезвучие и септаккорд – это основной вид аккорда. Между звуками аккорда могут быть разные интервалы. Если в состав аккорда кроме терций входят другие интервалы – это обращение аккорда. Звуки аккорда называют от нижнего к верхнему.

Аккорды из трех звуков (трехзвучные):

Основной вид аккорда



трезвучие

Обращения трезвучия:



секстаккорд



квартсекстаккорд

Аккорды из четырех звуков (четыrehзвучные):

Основной вид аккорда



септаккорд

Обращения септаккорда:



квинтсекстаккорд



терцквартаккорд




секундаккорд

Аллегро (итал. allegro – весело, быстро) – это обозначение быстрого темпа в музыке, который соответствует очень скорому шагу.

Анданте (итал. andante – шагом) – это обозначение среднего по скорости темпа в музыке, который соответствует спокойному шагу.

Ансамбль (от франц. ensemble – вместе) – это коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение.

Басовый ключ  – это ключ Фа. Он обозначает положение ноты «фа» малой октавы и располагается на четвертой линейке нотного стана. Басовый ключ применяют для записи нот нижнего регистра.



Говорят дети:

– Для записи низких нот берут базовый ключ...



Если строишь аккорд от звука, знаки пиши около нот:



Если строишь аккорд в тональности, помни, что знаки стоят при ключе:



Среди предложенных аккордов найди два трезвучия и два септаккорда:



Тянуть и спешить — одинаково большие ошибки.

Р. Шуман

В ансамбле важно не только чисто петь самому, но и слушать друг друга, чтобы добиться стройного, сливающегося в единое целое звучания. Название ансамбля зависит от количества исполнителей: два исполнителя – дуэт, три – трио, четыре – квартет, пять – квинтет, шесть – секстет, семь – септет, восемь – октет.

Басовый ключ (ключ Фа) открывает «тайну» записи звуков нижнего регистра – от малой до субконтроктавы. Зная, где пишется нота «фа», можно по отношению к ней назвать и остальные ноты.



Собери из лепестков название интервала:



Бекар \boxed{b} (от лат. *B quadratum* – квадратное Б) – это музыкальный знак, который отменяет диез или бемоль.

Бекар пишут перед нотой, на одном уровне с ней, а читают после ноты:



Бемоль \flat (франц. *bemol* – мягкое Б) – это музыкальный знак, который обозначает понижение звука на полтона.

Бемоль пишут перед нотой, на одном уровне с ней, а читают после ноты:

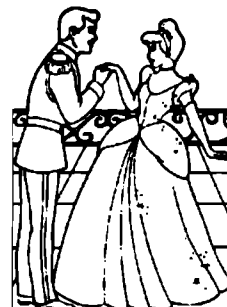


Вальс (от нем. *walzen* – кружиться) – это плавный, изящный бальный танец-кружение. Его танцуют парами. Вальс называют «королем» танцев. Родина вальса – Вена. Размер вальса трехдольный – $\frac{3}{4}$.

Moderato Ф. Шопен
Вальс ор. 69 № 2

2. *p*

Вариация (от лат. *variatio* – изменение) – это повторение музыкальной темы в измененном виде. Изменяться могут: ритм, мелодия, гармония, тембр, фактура. Тема при этом остается узнаваемой (подобно героине в разных нарядах).



! Бекар – особый знак. Он может выполнять два действия: повышать и понижать звук.

Отменяя диез, бекар понижает звук на полтона:



Отменяя бемоль, бекар повышает звук на полтона:



На клавиатуре бемоли – это черные клавиши:



Исключение – два «белых» бемоля:

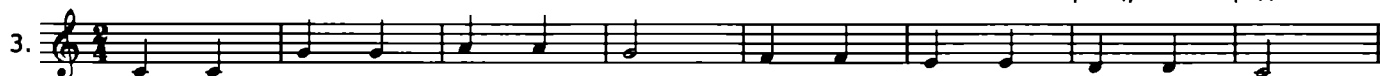


! Характерная особенность вальса – его аккомпанемент: бас на сильной доле, два аккорда на слабых долях такта.



Тема

Французская народная песня



Вар. 1



Вар. 2



Вводные звуки – это два неустойчивых звука вокруг тоники, VII и II ступени тональности. Вводные звуки ближе всех к тонике, они сильнее других ступеней к ней «тянутся», вводят в нее.

Ре мажор

вводные звуки:

VII I II
полутон тон

ре минор (гарм.)

вводные звуки:

VII+ I II
полутон тон

Вольта, вольты (итал. volta – раз) – это две прямоугольные скобки над нотным станом. Первая вольта ставится до знака репризы, вторая вольта – после репризы. Цифра 2 обозначает, что при повторении надо исполнять другое окончание – вторую вольту.

Б. Цитович
Пушистая песенка

4. **Задорно**

О - чень мил бы - ва - ет кро лик и - ног - да. С ним при - ят - но сесть за сто - лик. Да - да - да.
 Хо - ро - шо жи - вет на све - те Вин - ни Пух! От - то - го по - ет он э - ти _____ пес - ни вслух!

Восьмая – это короткая длительность, которая получила свое название от деления целой длительности на восемь частей.

Восьмая тянется полдоли («полшага»). Две восьмые – это одна четверть:

В мелодии со словами восьмые записываются с «хвостиками», каждая отдельно (соответственно слогам текста):

5. **Весело** Считалка

Плыл по мо - рю че - мо - дап, в че - мо - да - не был ди - вап,
 а в ди - ва - не спря тан слоп. Кто не ве - рит - вый - ди вон!

Высота звучания ноты. У каждой ноты свой «голос», своя высота звучания. Чем тоньше голос ноты, тем выше она записывается на нотном стане и тем выше она звучит.



VII ступень тональности особенная. Она «тянется» (разрешается) только вверх – в I ступень.
 В мажоре и гармоническом миноре VII ступень находится на полтона ниже тоники.
 II ступень тональности может разрешаться и вверх – в III ступень, и вниз – в I ступень.
 В мажоре и миноре II ступень находится на тон выше тоники.



Говорят дети:

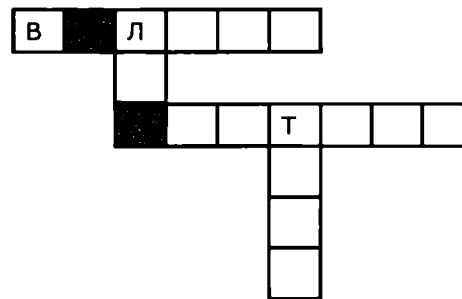
– Тонику окружают водяные звуки...



Впиши в пустые клетки знакомые словарные слова.
 Закрашенные буквы подскажут название мажорной тональности.



Мажор



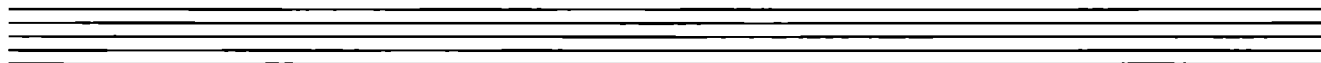
сост. Саша Байдакова (2 класс)

В мелодии без слов восьмые объединяются в пары – записываются под одним ребром (соответственно долям такта):



Считалка

Потренируйся писать восьмые с хвостиками:



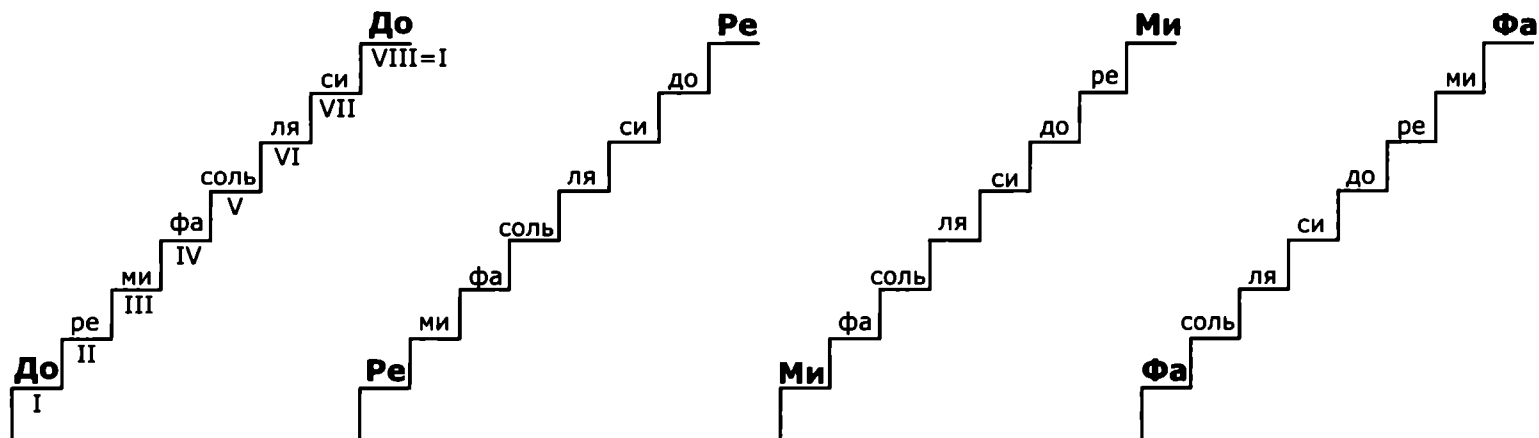
Подумай, каким длительностям будут равны: четыре восьмые? шесть восьмых? восемь восьмых?

Реши задачки на словарные слова:

1.
2.

Гамма – это ряд звуков, которые следуют друг за другом вверх или вниз в пределах октавы. Звуки гаммы образуют музыкальную лесенку из ступеней. Счет ступеней ведется от I до VIII=I, от тоники до тоники.

Ступени записываются римскими цифрами.



Гармонический минор – это один из трех видов минора. В классической музыке гармонический минор – основной вид минора. В гармоническом миноре повышена VII ступень (по сравнению с натуральным).



Запомнить правило гармонического минора поможет «правильная» песенка:



Гар-мо-ни-чес-кий ми-нор на-до петь ста-ра-тель но. По-вы-шать седь-му-ю но-ту стро-го о-бя-за-тель но!



Найди в песенке движение по гамме:

6. **Сдержанно** Н. Потоловский
Зайчик

Раз, два, три, че - ты - ре, пять, вы - шел зай - чик по - гу - лять. Вдруг о - хот - ник вы - бе - га - ет,
пря - мо в зай - чи ка стре - ля - ет. Пиф - паф, ой - ой - ой, у - ми - ра - ет зай - чик мой.



Говорят дети:

– Тональности бывают разные: одноименцы и однофамильцы...

! Обрати внимание, VII ступень гармонического минора совпадает с VII ступенью одноименного мажора и находится на полтона (м.2) ниже тоники.

ре минор гармонический

VII+ I

Ре мажор

VII I



Определи тональность и вид минора:

муз. В. Шаинского
сл. Н. Носова
Песенка про кузнечика

7. **Довольно быстро**

В тра - ве си - дел куз - не - чик, в тра - ве си - дел куз - не - чик, сон
сем как о - гу - ре - чик, зе - ле - нень - кий он _____ был.

Главные ступени – это первая (I), четвертая (IV) и пятая (V) ступени тональности. Они необходимы для аккомпанемента. Главные ступени имеют иностранные «имена»:

I ступень – Тоника, IV ступень – Субдоминанта, V ступень – Доминанта.

Запомнить главные ступени поможет «правильная» песенка:

Глав - ны - е сту - пе - ни по - мо - га - ют пе - ни - ю, их не - поль - зу - ют все - гда для соп - ро - воз - де - ни - я.

Пер - ва - я, чет - вер - та - я, пя - та - я, пер - ва - я на - ши вер - ны - е друз - ья, на - до знать их и - ме - на:

то - ни - ка, суб - до - ми - нан - та, до - ми - нан - та!

Группировка вокальная.

В музыке со словами каждому слогу в слове соответствует своя нота в мелодии. В вокальной музыке короткие длительности записываются отдельно: слог = нота. Если на один слог приходится несколько нот (т.е. слог распевается), то восьмые или шестнадцатые объединяются вместе под одним ребром и под ними ставится лига (распевная).

Умеренно Немецкая народная песня
Лекарство

8.

Маль - чик к док - то - ру _____ и - дет: "У - ме - ня бо - лит жи вот". "Что ты

ел?" "Я пер - сик _____ ел. Он зе - де - ный, не соз рел".

! Каждая из главных ступеней выполняет определенную роль (функцию) в гармоническом движении.
 Тоника – это устойчивость: начало (показ), остановка, окончание (музыкальная «точка»);
 Субдоминанта – неустойчивость, неопределенность: движение, развитие;
 Доминанта – неустойчивость, напряженность: устремленность к Тонике.

✍ Объясни, что называют словом:

тетрахорд	интервал
диссонанс	ступень
опевание	аккорд
реприза	консонанс
разрешение	трезвучие

✍ Запиши разные мелодии в вокальной и инструментальной группировке:

The image shows four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. These are provided for the student to write different melodies in vocal and instrumental groupings.

Группировка инструментальная.

В музыке без слов короткие длительности объединяются в группы (группируются) в соответствии с долями такта. Группировка зависит от размера, который определяет и количество долей в такте, и длительность самой доли. Группировка облегчает чтение нот.



Диез  – это музыкальный знак, который обозначает повышение звука на полтона.

Диез пишут перед нотой, на одном уровне с ней, а читают после ноты: 
фа-диез

Диктант – это запись прослушанной музыки.

Виды диктантов:

- мелодический диктант – запись мелодии;
- ритмический диктант – запись только ритма;
- гармонический диктант – запись аккордов;
- ступеневый диктант – запись ступеней тональности и др.

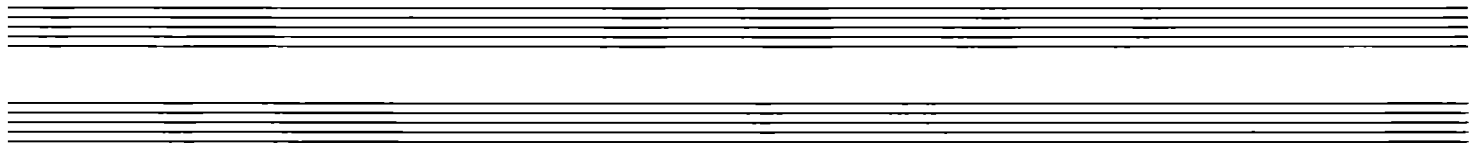
Диссонанс (от лат. dissono – нестройно звучу) – это неблагозвучие, неслитное созвучие (интервал или аккорд). Звуки диссонанса как бы мешают друг другу. Диссонанс звучит резко и напряженно.

Диссонансы – это: секунды, септимы, тритоны, увеличенное и уменьшенное трезвучия и септаккорды.



Говорят дети:

- *А сегодня мы будем писать диктанты?..*
- *Интервалы бывают: космонавты и диссонанты...*



На клавиатуре диезы – это черные клавиши:



Исключение – два «белых» диеза:



Чтобы правильно записать диктант, нужно понять мелодию и запомнить ее, т.е. следует развивать слух и тренировать память.

*Развитие слуха – это самое важное. Старайся с юных лет распознавать тональности и отдельные звуки.
Колокол, оконное стекло, кукушка – прислушайся, какие звуки они издают.*

Р. Шуман

Впиши слова, которые обозначали бы то же самое, что и слова, стоящие в скобках:

слово из трех букв

расстояние между двумя клавишами – _____ (цвет)

слово из четырех букв

музыкальный шаг – _____ (судьба)
трехдольный, двухдольный – _____ (мера длины)

слово из пяти букв

интервал – _____ (ведущая балерина)
 $\frac{2}{4}$ – _____ (33, 37...42)

слово из шести букв

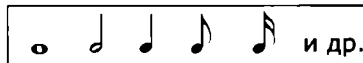
вид саламандры – _____ (ув.4, ум.5)

слово из семи букв

интервал – _____ (единица времени)

Длительность звука. Музыкальные звуки могут звучать долго и коротко, то есть быть длинными и короткими. Для

записи длины звука существуют определенные знаки – длительности:



Длительность показывает, как долго тянется звук.

○ – целая длительность – самая долгая, она тянется четыре доли.

♪ – половинная длительность – это половина от целой длительности. Половинная длительность тянется две доли, (она в два раза короче целой).

♪ – четвертная длительность – это четвертая часть от целой длительности. Четвертная тянется одну долю (она в два раза короче половинной длительности). Четвертями измеряют доли – музыкальные «шаги».

♪ – восьмая длительность – это восьмая часть от целой длительности. Восьмая тянется полдоли (она в два раза короче четвертной).

♪ – шестнадцатая длительность – это шестнадцатая часть от целой длительности. Шестнадцатая тянется четверть доли (она в два раза короче восьмой).

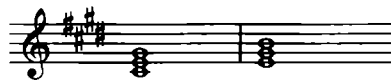
Добавочные линейки – это короткие линии под или над нотным станом. Добавочные линейки продолжают линии нотного стана вниз или вверх.

До-диез минор – это минорная тональность с тоникой до-диез.


В до-диез миноре четыре диеза при ключе: фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез.


Параллельная тональность – Ми мажор.



до-диез минор Ми мажор



ДЛИТЕЛЬНОСТИ И ДОЛИ

Четвертная:  1 доля

Половинная:  1 доля 2 доля

Целая:  =  1 доля 2 доля 3 доля 4 доля

Восьмые:  =  1 доля

Шестнадцатые:  =  1 доля



Добавочные линейки надо правильно считать:

1, 2, 3... добавочные линейки сверху

1, 2, 3... добавочные линейки снизу

Три вида до-диез минора:

натуральный гармонический мелодический

Схема тональности до-диез минор (гарм.)

тоническое гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени

t s D

Доля, доли – это каждая из равных длительностей (ударов) пульса. Удары пульса – это музыкальные доли (равномерные «шаги»). Доли бывают сильные (тяжелые) и слабые (легкие). Сильная доля – ударная, на нее падает акцент. С сильной доли начинается счет долей в такте.

Сильная доля – это первая доля в такте (на счет «раз»). Перед сильной долей ставится *тактовая черта*.

Скоро

Белорусская народная песня
Савка и Гришка

9. 

Сав - ка и Гриш - ка сле - ла - ли ду - ду

До мажор – это мажорная тональность с тоникой до.

В До мажоре нет ключевых знаков.

Параллельная тональность – ля минор.

До мажор ля минор



Доминанта (лат. *dominanta* – господствующая) – это пятая ступень мажора и минора, одна из главных ступеней тональности. Доминанта обозначается римской цифрой V или латинской буквой D.

Доминантовое трезвучие – это одно из главных трезвучий тональности. Доминантовое трезвучие строится на V ступени мажора и гармонического минора; оно обозначается V_5^3 . Аккорды, построенные на доминанте, звучат неустойчиво, напряженно и требуют разрешения. Благодаря доминанте, мы узнаем тонику.

Бодро

Немецкая народная песня
Верхом на палочке

10. 

Гоп - гоп - гоп, конь и - дет в га - лоп! Че - рез кам - ни, без до - ро - ги,
не сло - мать бы толь - ко но - ги! Гоп - гоп - гоп - гоп - гоп! Конь и - дет в га - лоп!

Доминантсептаккорд – это септаккорд, построенный на доминанте – V ступени мажора и гармонического минора. Обозначается V_7 или D_7 . В состав V_7 входят V, VII, II и IV ступени тональности. V_7 – неустойчивый аккорд, он разрешается в неполное тоническое трезвучие.

Запомнить правило доминантсептаккорда поможет «правильная» песенка:



До-ми-нант - септ-ак-корд строит-ся на пя-той. О-чень на-пря-жен-ный, вто-ри-ку влюб-лен-ный.

V_7 в До мажоре:



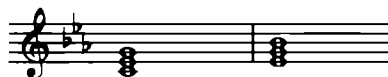
V VII II IV V_7 I_{53} неп.

До минор – это минорная тональность с тоникой до.

В до миноре три бемоля при ключе: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.

Параллельная тональность – Ми-бемоль мажор.

до минор Ми-бемоль мажор



Затакт – это неполный такт в начале музыкального произведения. Затакт содержит только слабую долю (доли). Произведение, которое начинается с неполного такта (затакта), заканчивается также неполным тактом – в нем будет только сильная доля.

муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой

В лесу родилась ёлочка



11. В ле-су ро-ди-лась ё-лоч-ка, в ле-су о-на рос-ла. Зи-мой и ле-том строй на-я, зе-ле-на-я бы-ла.



Звуки V_7 располагаются по терциям: $6.3 + м.3 + м.3$. В основе V_7 лежит мажорное трезвучие (V_{5_3}), к которому добавлена малая терция (м.3). Расстояние между крайними звуками V_7 – малая септима (м.7):

$$V_7 = \frac{6.3 + м.3 + м.3}{V_{5_3}}$$



Запиши V_7 с разрешением в одноименных тональностях до четырех знаков при ключе:

Три вида до-минора:

Схема тональности до-минор (гарм.)



Посчитай, сколько тактов в песенке про елочку (№ 11)?
Запиши эту мелодию в инструментальной группировке и отметь лигами фразы:

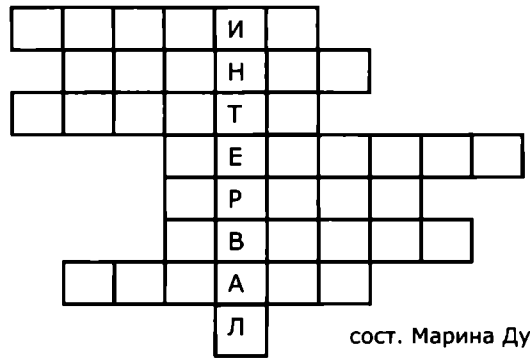
Найди слова из четырех букв, которые являются окончанием первого и началом второго слова:

сту (...) юар

бе (...) берт
ба

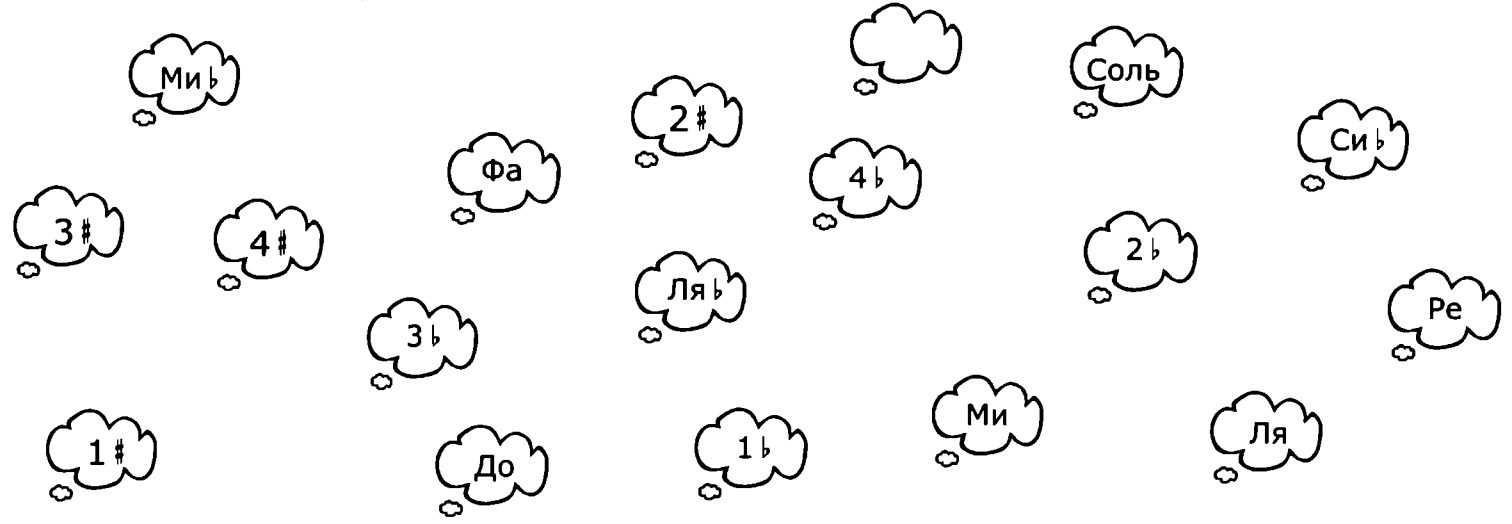
Обозначение интервала	Название интервала	Счет ступеней от основания
1	прима	первая
2	секунда	вторая
3	терция	третья
4	кварта	четвертая
5	квинта	пятая
6	секста	шестая
7	септима	седьмая
8	октава	восьмая

В пустые клетки впиши по горизонтали названия интервалов. Какого интервала нет в кроссворде?



сост. Марина Дубова (5 класс)

Соедини название мажорной тональности с ее знаками:



Канон – это многоголосное (полифоническое) произведение, в котором одну и ту же мелодию исполняют несколько голосов, начиная ее не одновременно, а по очереди, с опозданием.

Чешская народная песня (канон)
Жучка

13. Musical notation for the canon 'Жучка' in 3/4 time. It consists of two phrases, each starting with a boxed number '1' and '2' respectively. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

В пог-реб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот. Ес - ли в не - бе туч - ка дождь пой - дет.

Кварта (лат. quarta – четвертая) – это интервал, который обозначается цифрой 4, так как его вершина – четвертая по счету ступень от его основания. Кварта бывает чистой (ч.4), увеличенной (ув.4) и уменьшенной (ум.4). В чистой кварте два с половиной тона.

Норвежская народная песня
Камертон

14. Musical notation for the interval 'Камертон' in 3/4 time. It consists of a single phrase starting with a boxed number '14.'. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Дал вер - ный тон паш ка - мер - тон

Квартсекстаккорд – это второе *обращение* трезвучия. Квартсекстаккорд обозначается цифрами 6_4 , состоит из кварты и терции, крайние звуки аккорда образуют сексту. Квартсекстаккорд бывает: Большим (мажорным) – обозначается B_{6_4} и Малым (минорным) – обозначается M_{6_4} .

B_{6_4} и M_{6_4} начинаются одинаково – с чистой кварты, а отличаются друг от друга терцией и секстой: в Большом квартсексте терция и секста большие, в Малом – терция и секста малые.

Довольно подвижно

муз. Э. Компанейца, сл. И. Векшегоновой
Ёлочка-зеленая иголочка

15. Musical notation for the interval 'Ёлочка-зеленая иголочка' in 3/4 time. It consists of a single phrase starting with a boxed number '15.'. The melody is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Не ру-би-ли ё - лоч ку мы под Но-вый год воз-ле до-ма на - ше-го ё-лоч ка рас тет



Говорят дети:

– Я так люблю сольфеджудо!

! При исполнении канона тот, кто первым начал петь канон, раньше других его и закончит.
В каноне важно допеть свою мелодию до конца и не сбиться, когда вступят другие голоса.

Петь канон сложно, поэтому сначала потренируйся с друзьями, например, читать каноном знакомые стихи.

Голос и мелодия для меня всегда останутся главными.

Дж. Верди

! Особенность ч.4 в том, что на клавиатуре ее основание и вершина – это клавиши одного цвета (белого или черного).
В записи «черные» кварты имеют одинаковые знаки – только диезы или только бемоли.

Клавиши одного цвета Исключение –
«белые» кварты «черные» кварты «черно-белые» кварты:



Если чистую кварту увеличить или уменьшить на полтона, то чистая кварта станет увеличенной или уменьшенной.

! Квартсекстаккорд получится, если построить цепочку из двух интервалов – чистой кварты и терции.
В B_{6_4} терция должна быть большая, в M_{6_4} – терция малая.

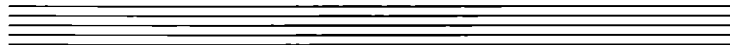
$$\frac{B_{6_4} = 4.4 + 6.3}{6.6}$$

Мажорный Минорный
квартсекстаккорд квартсекстаккорд

$B_{6_4} = 4.4 + 6.3$ 6.6 $M_{6_4} = 4.4 + м.3$ м.6

$$\frac{M_{6_4} = 4.4 + м.3}{м.6}$$

! В песенке про елочку (№ 15) «спрятались» два квартсекстаккорда. Найди и выпиши их. Определи, как они звучат – мажорно или минорно?



Квинта (лат. quinta – пятая) – это интервал, который обозначается цифрой 5, так как его вершина – пятая по счету ступень от его основания. Квинта бывает чистой (ч.5), увеличенной (ув.5) и уменьшенной (ум.5). В чистой квинте три с половиной тона.

Оживленно муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
По малину в сад пойдем

16. Musical notation for the song 'По малину в сад пойдем' in 2/4 time, marked 'Оживленно'. The melody is written on a single staff in treble clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

По ма-ли-ну в сад пой-дем. в сад пой-дем. в сад пой-дем.

Кводлибет (лат. quod libet – что угодно) – это шуточное произведение, в котором одновременно звучат несколько разных мелодий с разными словами.

сл. К. Чуковского
Кводлибет

17. Musical notation for 'Кводлибет' in 2/4 time, marked 'Оживленно'. It consists of two staves. The top staff is for 'Муха-цокотуха' and the bottom for 'Мойдодыр'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Муха-цокотуха Му - ха, му - ха, цо - ко - ту - ха, по - зо - ло - чен - но - е брю - хо

Мойдодыр О - де - я - ло у - бе - жа - ло, у - ле - те - ла прос - ты - ня

Ключ – это знак, который ставится в начале каждого нотного стана. Без ключа нельзя прочитать ноты. Ключ указывает положение определенной ноты на нотном стане. Например, скрипичный ключ – ключ Соль – указывает, что нота «соль» первой октавы пишется на второй линейке нотного стана; басовый ключ – ключ Фа – определяет положение на нотном стане ноты «фа» малой октавы, которая пишется на четвертой линейке.

Зная точку отсчета (ключ), можно с легкостью определить любую другую ноту на нотном стане.

соль

соль ля си до ре ми фа ля си до ре ми фа соль ля

фа

ми фа соль ля си до ре ми соль ля си до ре ми

Ключевые знаки – это знаки тональности, которые стоят при ключе (а не около нот). Их нужно соблюдать на протяжении всего произведения. Ключевые знаки принадлежат двум параллельным тональностям: мажору и минору. Тональность произведения определяется по ключевым знакам и тонике.

Ключевые знаки записывают в строго определенном порядке:

Порядок диэзов: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Порядок бемолей: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.



И.С. Бах
1685-1750



В.А. Моцарт
1756-1791



Л. Бетховен
1770-1827



М.И. Глинка
1804-1857



П.И. Чайковский
1840-1893



Н.А. Римский-Корсаков
1844-1908



С.С. Прокофьев
1891-1953

Композитор – это автор музыки. Композитор сочиняет и записывает музыкальные произведения.

Консонанс (лат. *consonans* – согласно звучащий) – это благозвучие. Звуки консонанса сливаются, дополняя друг друга. К консонансам относятся: все чистые интервалы (прима, кварта, квинта, октава), большие и малые терции и сексты, мажорные и минорные трезвучия и их обращения.

Лад – это объединение звуков разных по высоте и связанных между собой стремлением (тяготением) к главной опоре лада – тонике.

В музыке существует два основных лада: мажор и минор. Они отличаются характером и окраской звучания. Мажор звучит радостно, бодро, его «свет» яркий, солнечный. Минор звучит мягко, его «свет» приглушенный, матовый.

Подвижно

М. Лерман, *На морозе*

19.

Как по ключевым знакам определить мажорную тональность?

Если при ключе стоят диезы, то последний диез при ключе – это VII ступень мажора. Чтобы найти тонику, нужно VII ступень разрешить в I (вверх на полтона).

Если при ключе стоят бемоли, название мажорной тональности подскажет предпоследний бемоль – это и есть название тоники. Исключение – тональность Фа мажор. Ключевой знак Фа-мажора (си-бемоль) нужно запомнить.

Зная мажорную тональность, нетрудно определить параллельный минор.

Как узнать ключевые знаки мажорной тональности?

Если в названии тональности нет слова «бемоль», то тональность диезная: Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, Ля мажор, Си мажор (исключение – Фа мажор).

Чтобы узнать, сколько диезов в данном мажоре, нужно найти его VII ступень (спуститься от тоники на полтона). VII ступень всегда будет диезом, который в ряду диезов при ключе стоит последним (для этого важно помнить порядок записи диезов). Например, сколько знаков в Ре мажоре? VII ступень в Ре мажоре – это до-диез (она находится на полтона ниже тоники). Знак до-диез стоит вторым по счету диезом в ряду диезов при ключе. Таким образом, в Ре мажоре два диеза: фа-диез и до-диез.

В названиях мажорных тональностей с бемолями есть слово «бемоль»: До-бемоль мажор, Ре-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор (исключение – Фа мажор).

Чтобы узнать, сколько бемолей в данном мажоре, нужно вспомнить порядок записи бемолей, найти в этом ряду название мажора (его тонику) и прибавить к этому названию еще один бемоль.

Например, сколько бемолей в Ми-бемоль мажоре?

Название «ми-бемоль» стоит вторым по счету бемолям в ряду бемолей при ключе. К этим двум бемолям надо прибавить еще один (следующий по счету) бемоль. Таким образом, в Ми-бемоль мажоре три бемоля: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.

Знаки минора находят по параллельному мажору.

Замени одну из букв в каждом слове так, чтобы получилось новое (словарное) слово:

лёд-лад	сон	майор	студень	нотный знак
том	нора	дрель	долька	модные звуки
поло	факт	стон	фарш	нота с дочкой
бар	билет	шпиль	конверт	белая нота
лиса	ранец	пульт	опара	большой шарабан
воля	туника	клюв	медаль	норма произведения

Лига (итал. *liga* – связь, от лат. *ligare* – связывать) – это линия-дуга под или над нотами.

Лига бывает:

соединительная – соединяет две ноты одной высоты, продлевая звучание. В этом случае вторую ноту играть не надо:

(Подвижно)

А. Филиппенко

Праздничный вальс (фрагмент)



распевная – показывает, что во время пения со словами на один слог исполняют несколько нот:

Живо

Г. Лобачев

Курочка-рябушечка



Ку роч-ка ря - бу-шеч-ка, ку - да — ты пош - ла?

Ку-роч-ка ря - бу-шеч-ка, за - чем же ты пош - ла?

фразировочная – показывает начало и окончание фразы:

Не спеша

муз. В. Блага, сл. М. Веселы (пер. с чешского М. Кравчука)

Чудак



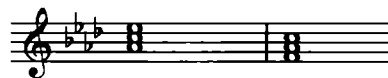
Жил-был чудак.
Спал целый день.
Кушать, вот как,
Встать было лень.

Ля-бемоль мажор – это мажорная тональность с тоникой ля-бемоль.

В Ля-бемоль мажоре четыре бемоля при ключе: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль.

Параллельная тональность – фа минор.

Ля-бемоль мажор фа минор



Ля мажор – это мажорная тональность с тоникой ля.

В Ля мажоре три диеза при ключе: фа-диез, до-диез, соль-диез.

Параллельная тональность – фа-диез минор.



Ля минор – это минорная тональность с тоникой ля.

В ля миноре нет ключевых знаков.

Параллельная тональность – До мажор.



Мажор (от итал. maggiore – большой, старший, главный) – это лад, в основе которого Большое (мажорное) трезвучие. Характер звучания мажора радостный, солнечный.

Подвижно А. Филиппенко

Снежинки

23.

То не вью-ги, не ме-те-ли за-шу-ме-ли. ____ B_{53} – мажорное трезвучие
 То сне-жин-ки, как пу-шин-ки, на-ле-те-ли. ____



Говорят дети:

– Я так занята! У меня и музыка, и бассейн, и английский, и танцы, и еще хрестоматия!

Схема тональности Ля мажор

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени T S D

I₅₃ I II III IV V VI VII I I III V I VII I II I IV III VI V I IV V

Три вида ля минора:

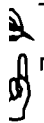
натуральный гармонический мелодический

I II III IV V VI VII I VII⁺ VI⁺ VII⁺ VII_h VI_n

Схема тональности ля минор (гарм.)

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени t s D

I₅₃ I II III IV V VI VII⁺ I I III V I VII⁺ I II I IV III VI V I IV V



Сыграй трезвучия на белых клавишах рояля. Послушай, какие из трезвучий имеют мажорную окраску. Сколько их получилось?

Трезвучия играй правильными пальцами: первым, третьим, пятым. Как и звуки аккорда, пальцы следуют через один.



Реши анаграммы и найди лишнее слово:

тайфел	-
сиклоноф	-
нотомбр	-
лонаварт	-
трелнак	-

метиспа	-
втинка	-
цетрия	-
рином	-
дунекса	-

Мазурка – это веселый, задорный польский народный танец.

Мазурку танцуют парами, импровизируя фигуры. Размер танца трехдольный – $\frac{3}{4}$. Характерная особенность мазурки – пунктирный ритм на первой доле такта и акценты на второй или третьей долях:

Allegro non troppo
Tempo di mazurka

П. Чайковский
Детский альбом, Мазурка

24.

Марш (от франц. *marcher* – идти, шагать) – это пьеса в четком, энергичном ритме.

Размер марша двухдольный – $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$. Под музыку марша удобно шагать.

Для марша характерна аккордовая фактура, пунктирный ритм, небыстрый темп:

Munter und straff

Бодро и определенно

Р. Шуман

Солдатский марш, ор. 68 № 2

25.

Мелодический минор – это один из трех видов минора.

В мелодическом миноре (по сравнению с натуральным минором) повышены VI и VII ступени.

Особенностью мелодического минора является то, что при движении гаммы вверх – VI и VII ступени повышаются, а при движении вниз – знаки повышения у VI и VII ступеней отменяются, и звучит натуральный минор.

Сравни:

ля минор натуральный

ля минор мелодический

Найди среди рисунков изображение марша и мазурки:



Определи тональность и вид минора:

26. **Свободно** **Белорусская народная песня**

Мелодия (греч. melodia – пение песни). Мелодию называют «королевой» музыки. Мелодия может звучать с сопровождением или без него, но главное, мелодию всегда можно напеть. Звуки мелодии могут «стоять» на месте или двигаться: вверх или вниз по гамме, по звукам аккордов, а также делать скачки на разные интервалы.

27. **Спокойно** муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта
Неприятность эту мы переживем

В небесах высоко
Ярко солнце светит.
До чего ж хорошо
Жить на белом свете !

Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту
Мы переживем. } 2 раза

Менуэт (франц. menuet, от pas menus – маленькие шаги) – это старинный французский танец. Менуэт танцуют парами. Темп менуэта умеренный, размер трехдольный – $\frac{3}{4}$.

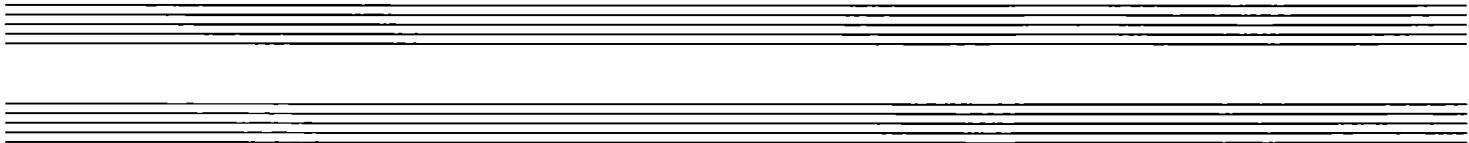
28. **Умеренно** Л. Моцарт
Менуэт

! Мелодия без ритма не существует – это бессмысленный набор звуков.

Сочини песенку со словами. Вспомни свое любимое стихотворение. Запиши его ритм. На записанный ритм сочини мелодию. Не забудь проверить, что у тебя получилось – сыграй и спой свою песенку.

ритмическая строчка:

мелодия:



Найди словарное слово из трех или четырех букв, образующее новые слова со следующими окончаниями:

(...)	-ья
	-ан
	-онь
	-ога
	-ошки
	-ушки

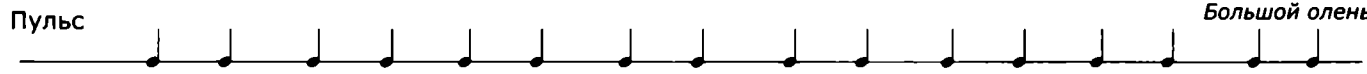
(...)	-ал
	-ёк
	-ист
	-омы
	-ошо
	-ватия
	-ошист
	-мейстер

(...)	-на
	-ика
	-кость
	-альность
-ирование	

(...)	-ция
	-ок
	-дарт
	-ица
	-овление

Метр – это музыкальный пульс, в котором доли (музыкальные «шаги») организованы в определенную последовательность сильных и слабых ударов. Метр – это счет долей от одной сильной доли до следующей сильной доли. Метром измеряют такт (определяют размер): находят сильную долю и от нее считают слабые, до следующей сильной.

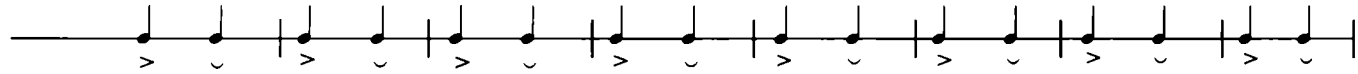
Французская народная песня
Большой олень



Ритмический рисунок



Метр

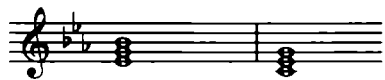


У оленя дом большой
Он глядит в свое окошко.

Заяц по лесу бежит.
В дверь к нему стучит.

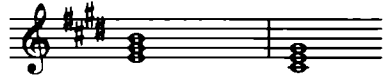
Ми-бемоль мажор – это мажорная тональность с тоникой ми-бемоль.
В Ми-бемоль мажоре три бемоля при ключе: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.
Параллельная тональность – до минор.

Ми-бемоль мажор до минор



Ми мажор – это мажорная тональность с тоникой ми.
В Ми мажоре четыре диеза при ключе: фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез.
Параллельная тональность – до-диез минор.

Ми мажор до-диез минор



Из букв в каждом шарике составь словарные слова и впиши их по горизонтали в пустые клетки кроссворда. Из начальных букв этих слов составь фамилию композитора.

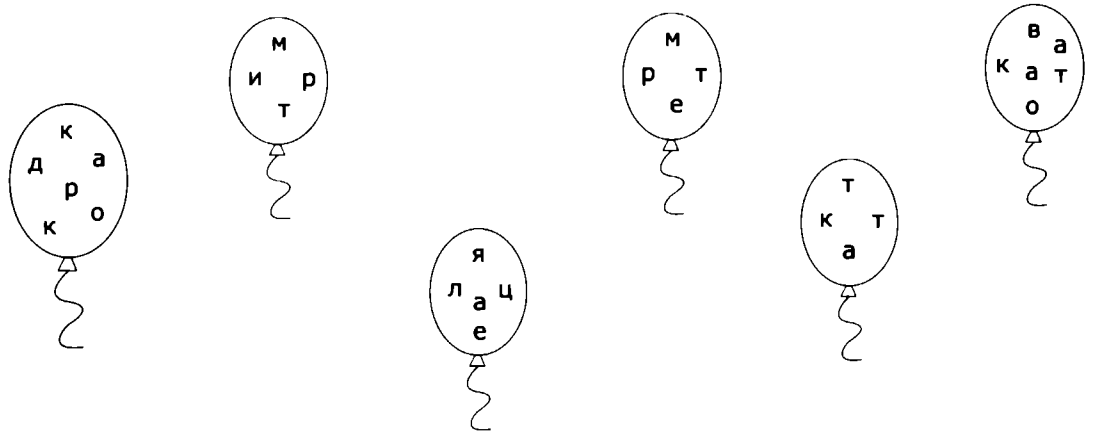
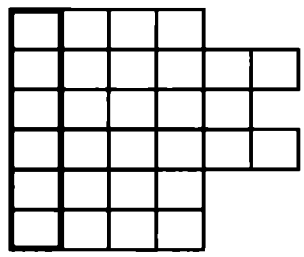


Схема тональности Ми-бемоль мажор

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени T S D

I_{s_3} I II III IV V VI VII I I III V I VII I II I IV III VI V I IV V

Схема тональности Ми мажор

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени T S D

I_{s_3} I II III IV V VI VII I I III V I VII I II I IV III VI V I IV V

Ми минор – это минорная тональность с тоникой ми.
 В ми миноре один диэз при ключе – фа-диэз.
 Параллельная тональность – Соль мажор.



Минор (от итал. minore – меньший) – это лад, в основе которого Малое (минорное) трезвучие. Характер звучания минора задумчивый, печальный. Минор бывает трех видов: *натуральный, гармонический, мелодический*.

Сдержанно

муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Кошечка

30. M_{53} – минорное трезвуч

Серенькая кошечка
 Села у окошечка,
 Хвостиком виляла,
 Деток поджидала.

Где мои ребятки,
 Серые котятки?
 Спать пора ребятам,
 Сереньким котяткам.

Модерато (итал. moderato – умеренно) – это обозначение умеренного темпа в музыке.



Говорят дети:

– Умеренный темп в музыке называется «модеранте»...

Три вида ми минора:

натуральный гармонический мелодический

I II III IV V VI VII I VII⁺ VI⁺ VII⁺ VII_н VI_н

Схема тональности ми минор (гарм.)

тоническое устойчивые неустойчивые ступени главные ступени
 трезвучие гамма ступени с разрешением t s D

I₃ I II III IV V VI VII⁺ I I III V I VII⁺ I II I IV III VI V I IV V



Сыграй трезвучия на белых клавишах рояля. Послушай, какие из трезвучий имеют минорную окраску. Сколько их получилось? Вспомни аппликатуру – бери правильные пальцы.
 Запиши минорные трезвучия. Определи, тониками каких тональностей они являются.
 Транспонируй мелодию «Кошечки» (№30) в эти тональности:

Натуральный минор – это один из видов минора, в основе которого малое (минорное) трезвучие. Звукоряд натурального минора совпадает со звукорядом параллельного ему мажора.

Якутская народная песня
Скворец

31. **Неторопливо**



Че - рез ве - тер, гро - зы, зной при - ле - тел скво - рец до - мой
и за - пел сре - ди по - лей пес - ню ро - ди - ны мо - ей.

Неустойчивые ступени – это II, IV, VI, VII ступени тональности. Эти ступени звучат «неуверенно», напряженно, вызывают ощущение ожидания. Неустойчивые ступени тяготеют в устойчивые, разрешаются (переходят) в них.

Нота с точкой. Точка рядом с нотой обозначает, что время звучания ноты увеличивается на половину ее длительности.

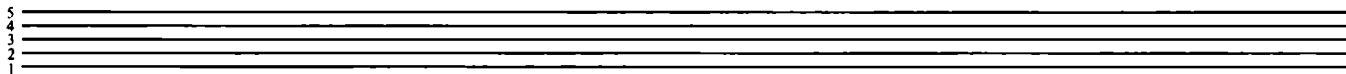
муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
Крылатые качели

32. **Не слишком быстро**



В ю - ном ме - ся - це ап - ре - ле в ста - ром нар ке та - ет снег,

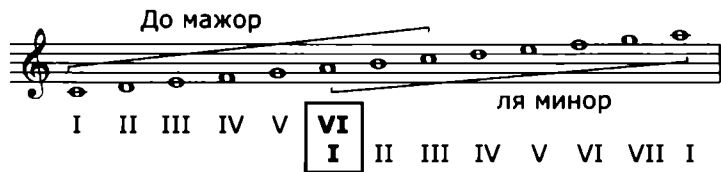
Нотный стан (нотоносец) – это пять параллельных линеек для записи нот. Линейки считают снизу вверх. Чем выше звучит нота, тем выше она записывается на нотном стане.



Говорят дети:

– *Неустойчивые ступени всегда раздражаются...*

Сыграй звукоряд До мажора, начав его не от I, а от VI ступени – получится натуральный минор с тоникой «ля»:



Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:

Неустойчивые ступени:



Устойчивые ступени:



Нота с точкой:

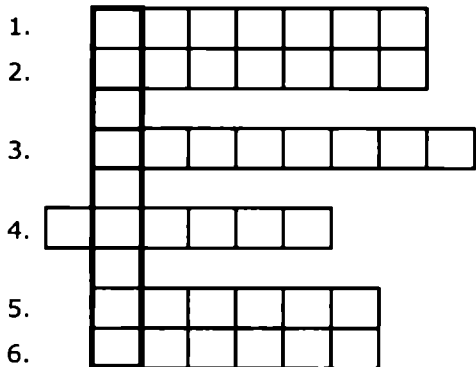


Время звучания:



Разгадай кроссворд:

7.



По горизонтали:

1. Руководитель хора или оркестра.
2. Коллектив музыкантов-исполнителей.
3. Два звука.
4. Что обозначают цифры $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$?
5. Первая ступень тональности.
6. Три или четыре звука, звучащие одновременно.

По вертикали:

7. Название V ступени тональности.

сост. Марина Дубова (5 класс)

Обращение интервала – это перенос нижнего звука интервала (его основания) на октаву вверх или, наоборот, перенос верхнего звука интервала (его вершины) на октаву вниз.

Интервал имеет только одно обращение. При обращении интервала его качество (тоновая величина) меняется на противоположное: большой интервал становится малым, малый – большим, увеличенный – уменьшенным, уменьшенный – увеличенным. Только чистый интервал остается чистым.

б.	↔	м.
ув.	↔	ум.
ч.	↔	ч.

Прима (1) дает при обращении октаву (8),				
секунда	(2)	–	септиму	(7)
терция	(3)	–	сексту	(6)
кварта	(4)	–	квинту	(5)
квинта	(5)	–	кварту	(4)
секста	(6)	–	терцию	(3)
септима	(7)	–	секунду	(2)
октава	(8)	–	приму	(1)

1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

Обращение трезвучия – это перенос нижнего звука трезвучия на октаву вверх или, наоборот, перенос верхнего звука трезвучия на октаву вниз. Трезвучие имеет два обращения: *секстаккорд* и *квартсекстаккорд*.

При обращении звуки трезвучия меняются местами, а значит, иным становится порядок интервалов, входящих в аккорд. Трезвучие состоит из двух терций, секстаккорд – из терции и кварты, квартсекстаккорд – из кварты и терции.

основной аккорд обращения:

трезвучие секстаккорд квартсекстаккорд

Одноименные тональности – это две тональности – мажорная и минорная, у которых одинаковые тоники. Например, До мажор – до минор, Ре мажор – ре минор и т.д. В одноименных тональностях разный звукоряд и разные ключевые знаки.

Ре мажор

I II III IV V VI VII I

ре минор

I II III IV V VI VII I

Помни, при обращении звуки интервала остаются теми же, но они меняются местами: верхний звук становится нижним, нижний – верхним. Сумма цифровых обозначений интервала и его обращения равна девяти. Чтобы узнать, какой интервал получится, например, при обращении квинты (5), нужно от девяти отнять пять (обозначение квинты), получится четыре (9 – 5 = 4). Значит, обращение квинты – это кварта (4).



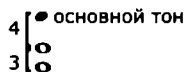
Подпиши интервал и его обращение:



В трезвучии основной тон аккорда находится в основании, в секстаккорде – в мелодии, в квартсекстаккорде – посередине. Зная местоположение основного тона, можно на слух определить вид аккорда (отличить трезвучие от его обращений).



трезвучие



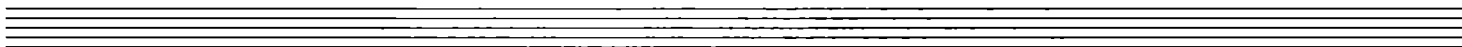
секстаккорд



квартсекстаккорд

Сыграй тонические трезвучия одноименных тональностей от белых клавиш рояля.

Запиши ключевые знаки одноименных тональностей: До мажор – до минор, Ре мажор – ре минор, Ми мажор – ми минор, Фа мажор – фа минор, Соль мажор – соль минор, Ля мажор – ля минор.



Октава (лат. *octava* – восьмая) – это интервал, который обозначается цифрой 8, так как его вершина – восьмая по счету ступень от его основания. Октава – это чистый интервал (ч.8). В чистой октаве шесть тонов.

муз. В. Герчик, сл. С. Маршака
Песенка кошки-мамы

Сердито

33. 

По-те-ря-ли пер-чат-ки? Вот дур-ны-е ко-тят-ки!

Опевание – это мелодический оборот, в котором две неустойчивые ступени окружают устойчивую ступень – I, III или V ступени тональности. При этом неустойчивые ступени плавно переходят одна в другую и только последняя из них разрешается.

Запомнить правило опевания поможет «правильная» песенка:



Звук у-стой с двух сто-рон ок-ру-жен вни-ма-ни-ем. Музы-каш-ты на-зы-ва-ют э-то о-пе-ва-ни-ем.

Опевание устойчивых ступеней в До мажоре:

Опевание I ступени снизу	Опевание I ступени сверху	Опевание III ступени снизу	Опевание III ступени сверху	Опевание V ступени снизу	Опевание V ступени сверху
					
VII II I	II VII I	II IV III	IV II III	IV VI V	VI IV V



Говорят дети:
– У устойчивых ступеней есть опевание...

Оstinато (итал. *ostinato* – упрямый, упорный) – это мелодический или ритмический оборот, который повторяется много раз подряд.

C-A-F-F-E-E
(канон)

К.Г. Геринг

Кофе меньше пей!
Он очень вреден для детей.
Вечно будешь дерзким,
Нервным да и злым,

Станешь бледным,
Станешь слабым и больным,
Брось же ты кофе пить,
Чтобы здоровым быть.

Русский текст А. Позднякова

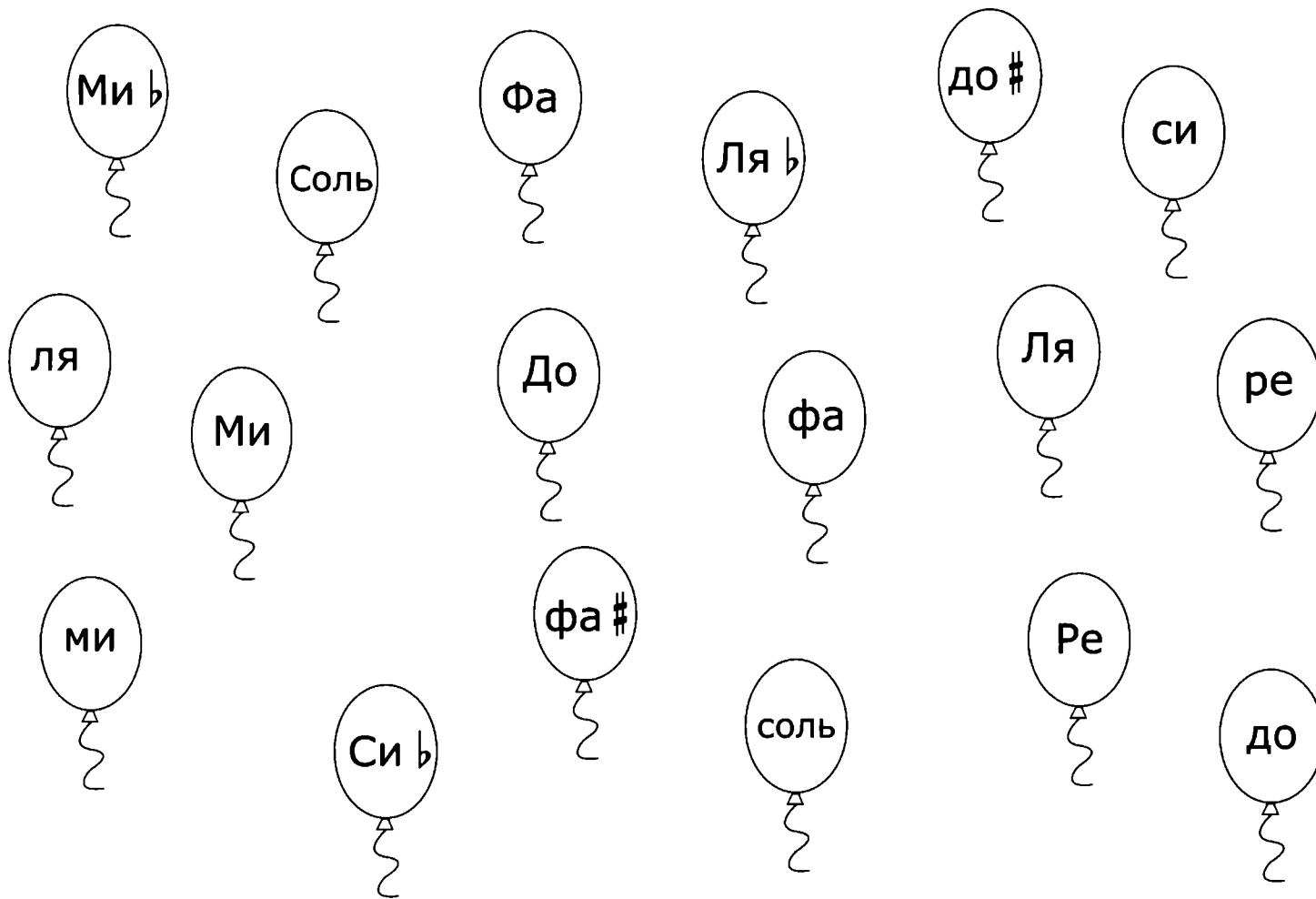
34. 1

2

3

Оstinато:

Предлагаемые варианты текста остинато:
Вар. 1. Петь надо чисто и не горланить так.
Вар. 2. Что вы фальшивите и так горланите?

 Соедини названия параллельных тональностей:

Параллельные тональности – это две тональности – мажорная и минорная, у которых одинаковый звукоряд и ключевые знаки, но разные тоники. Например, До мажор – ля минор, Ре мажор – си минор и т. д. Расстояние между тониками параллельных тональностей малая терция (три полутона).

35. **Не спеша** **Фа мажор** **Русская народная песня**
Помню, я еще молодухой была

ре минор

Правильно находить параллельные тональности помогут «правильные» песенки:

Па-ралл - лель - ный ми - нор о - чень прос-то нам най - ти, от ма - жо-ра че-рез по-ту на-до вниз ид - ти.

Па-ралл - лель - ный ма - жор о - чень прос-то нам най - ти, от ми - по-ра че-рез по-ту на-до вверх ид - ти.

Партитура – это ноты, в которых записаны партии разных инструментов для игры в ансамбле. Важно соблюдать правильную запись партитуры: доли в партиях всех инструментов должны совпадать по вертикали (см. Кводлибет).

Некто высказал мысль, что законченный музыкант должен уметь впервые услышанное оркестровое произведение представить себе в виде партитуры. Это высшее, о чем можно помыслить.

Р. Шуман

Как найти параллельную тональность?

Чтобы найти параллельный минор, надо от тоники мажора «спуститься» на его VI ступень. VI ступень станет тоникой параллельного минора.

До мажор

I VII VI = I ля минор

Фа мажор

I VII VI = I ре минор

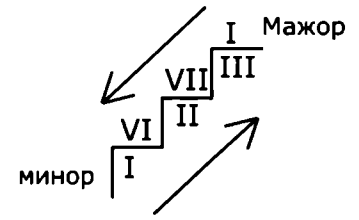
Чтобы найти параллельный мажор, надо от тоники минора «подняться» на его III ступень. III ступень станет тоникой параллельного мажора.

ля минор

I II III = I До мажор

ре минор

I II III = I Фа мажор



К данным тональностям найди параллельные тональности и запиши их ключевые знаки:

Фа мажор	... минор	си-бемоль
... мажор	си минор	...
Си-бемоль мажор	... минор	...
... мажор	фа-диез минор	...
... мажор	фа минор	...
... мажор	... минор	фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез

Пауза – это знак молчания, знак тишины. В музыке пауза – это «звучащая» тишина, во время которой музыкальное движение не останавливается, а продолжается. Паузы (как и звуки) имеют разное время «звучания», их надо слушать.

Подвижно муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
Антошка

36. 

Ап - тош ка. Ап - тош ка, пой - дем ко пать кар - тош-ку! Ап - тош ка. Ап - тош ка, пой - дем копать кар - тош - ку!

Период (от греч. *periodos* – круговращение) – это небольшое законченное музыкальное построение (8 тактов), как правило, из двух предложений (по 4 такта). Первое предложение периода вопросительное, второе (ответное) – утвердительное. Если предложения имеют одинаковое начало, но разные окончания – это период повторного строения.

Оживленно муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
Голубые санки

37. 

mf

Дует ветер озорной, Едут с горки ледяной
Лает пес Буянка. Голубые санки.

Половинная – это длительность, которая получила свое название от деления целой длительности на две части. В половинную «помещается» две доли – две четверти:

$$\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$$



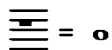
Говорят дети:

– *Половинная – это длительность ноты...*

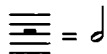


Название паузы соответствует названию длительности молчания:

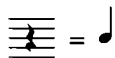
Целая пауза



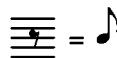
Половинная пауза



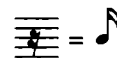
Четвертная пауза



Восьмая пауза



Шестнадцатая пауза



СТРОЕНИЕ ПЕРИОДА

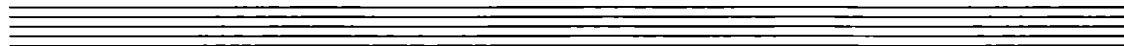
ПЕРИОД



При записи периода повторного строения можно использовать вольты.



Запиши мелодию песни
Голубые санки (№ 37) с вольтами:



Найди общее существительное для данных прилагательных:

1.

ключевой	
нотный	
дорожный	
указательный	
зодиакальный	

судьбоносный	
предупреждающий	
отличительный	
вопросительный	
арифметический	

2.

музыкальный	
порядковый	
телефонный	
концертный	
гостиничный	
коронный	

Полонез (франц. polonaise – польский) – это старинный польский танец – шествие. Его танцуют парами. Полонезом открывались придворные балы. Характер полонеза величественный, гордый, торжественный.

Размер танца трехдольный – $\frac{3}{4}$. Характерный ритм полонеза:



38. **Moderato** М. Огиньский
Полонез «Прощание с Родиной»

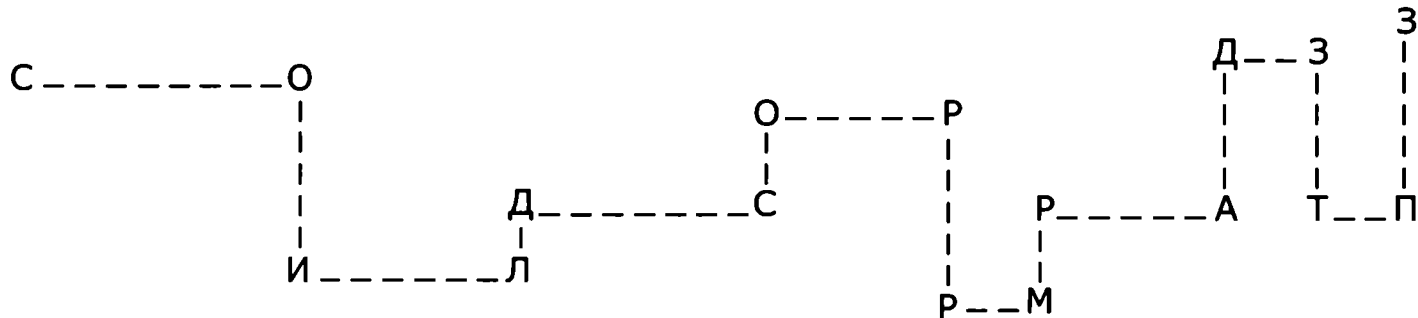
Полутон – это самое маленькое расстояние по высоте между двумя соседними звуками. Например, ми – фа, си – до, фа-диез – соль, ля – си-бемоль.



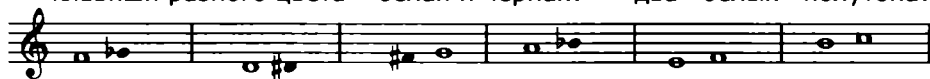
Говорят дети:

– *Бемоль унижает ноту, а диез ноту увеличивает...*

По музыкальной «тропинке» пробежали 16 словарных слов. Первая и последняя буква каждого слова известны, остальные – впиши сам:



На клавиатуре полутон – это две соседние клавиши разного цвета – белая и черная: Исключение – два «белых» полутона:



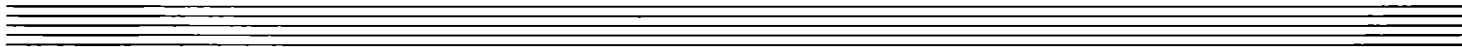
- ! Чтобы спеть полутон, нужно представить себе окончание гаммы – разрешение VII ступени в I.
- Когда полутон встречается в мелодии, его характер печальный и жалобный. Если же сыграть звуки полутона гармонически (одновременно), характер полутона изменится – станет колючим и злобным. Эту особенность полутона (разный характер его звучания) использовал композитор Д. Кабалевский в своих пьесах «Плакса» и «Злюка».

Сочини пьесу, в которой главным «персонажем» будет полутон с переменчивым настроением.

Обрати внимание на аккомпанемент польки:



Играй и пой польку (№39) с аккомпанементом. Сочини свою польку, используя характерный ритм этого танца:



Как по ключевым знакам определить мажорную тональность?

Последний диэз при ключе – это VII ступень тональности (ее вводный тон). Тонику мажорной тональности легко найти, разрешив VII ступень в I (на полтона вверх):

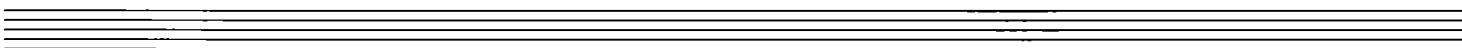
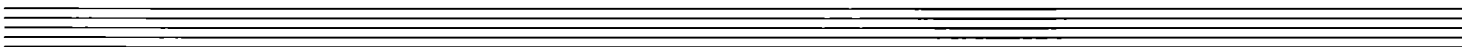


Если при ключе стоят бемоли, то предпоследний бемоль называет тонику мажорной тональности:



! При определении тональности важно помнить, что ключевые знаки принадлежат двум тональностям – мажору и параллельному минору.

Сочини ответное (второе) предложение русской народной песни (№40). Запиши свои варианты получившихся периодов:



Прима (лат. *prima* – первая) – это интервал, который обозначается цифрой 1, так как его вершина и основание – это одна и та же ступень (*унисон*). Прима – это чистый интервал (ч.1). В чистой приме ноль тонов.

Чистая прима образуется двумя звуками одной высоты:



Пульс – это ровное (как биение сердца, как тиканье часов) движение музыкальных долей, «шагов».

муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной
Паровоз

41. **Не спеша**

мелодия

пульс

Едет, едет паровоз –
Две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес,
Машинистом рыжий пес.

Размер – это обозначение музыкального метра. Размер записывают в начале произведения после ключевых знаков. Размер обозначается двумя цифрами. Верхняя цифра показывает, сколько долей в каждом такте (две, три, четыре). Эта цифра стоит на третьей линейке нотного стана. Нижняя цифра размера показывает, какой длительностью выражена доля (четвертью или восьмой). Эта цифра стоит на первой линейке нотного стана.

В размерах две четверти ($\frac{2}{4}$), три четверти ($\frac{3}{4}$), четыре четверти ($\frac{4}{4}$) – доля равна четверти:

В размерах три восьмых ($\frac{3}{8}$) и шесть восьмых ($\frac{6}{8}$) – доля равна восьмой:



Говорят дети:

- *А дирижировать обязательно?*
- *А можно я не буду дирижировать?*

Расставь бемоли в порядке появления их при ключе:

первый бемоль	си-бемоль
второй бемоль	
третий бемоль	
четвертый бемоль	
пятый бемоль	
шестой бемоль	
седьмой бемоль	

Расставь диезы в порядке появления их при ключе:

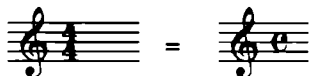
первый диез	фа-диез
второй диез	
третий диез	
четвертый диез	
пятый диез	
шестой диез	
седьмой диез	



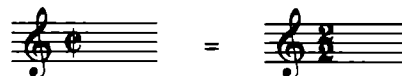
Говорят дети:

– А ключевые знаки обязательно ставить?

Размер $\frac{4}{4}$ часто обозначают буквой С:



Если буква С перечеркнута, то это размер $\frac{2}{2}$, то есть в такте две доли и каждая доля – половинная:



Запиши названия произведений, которые ты играешь, автора произведения, тональность и размер:

Разрешение ступени – это переход неустойчивой ступени в ближайшую к ней устойчивую ступень.

II ступень разрешается вниз – в I ступень или вверх – в III ступень;

IV ступень разрешается вниз – в III ступень или вверх – в V ступень;

VI ступень разрешается только вниз – в V ступень;

VII ступень разрешается только вверх – в I ступень.

Запомнить правило разрешения неустойчивых ступеней поможет «правильная» песенка:

Не-ус - той - чи-вый звук о-чень не-у-ве-рен - ный дол-жен он соблю - дать пра-ви - ла дви - же-ни - я. У ус-
той-чи - вой сту - пень ки раз-ре - ше-ни - я спро - сить и в не - ё без промед - ле-нья пе-ре - ход о - су щест - вить.

Далее петь словами или нотами в тональности:

вторая – в первую, четвертая – в третью, шестая – в пятую, седьмая – в первую;

седьмая – в первую, шестая – в пятую, четвертая – в третью, вторая – в первую.

Разрешение интервала. Интервалы в тональности бывают устойчивыми и неустойчивыми. Неустойчивым считается интервал, в котором есть неустойчивые ступени (одна или обе), они требуют разрешения. Разрешение интервала – это переход неустойчивых звуков (ступеней) интервала в устойчивые звуки (ступени) тональности.

Разрешение аккорда. Аккорды в тональности бывают устойчивыми и неустойчивыми. Неустойчивым считается аккорд, в котором есть неустойчивые ступени (одна или несколько), они требуют разрешения. Разрешение аккорда – это переход неустойчивых звуков (ступеней) аккорда в устойчивые звуки (ступени) тональности.



Говорят дети:

– *А аккорды нужно разряжать?*

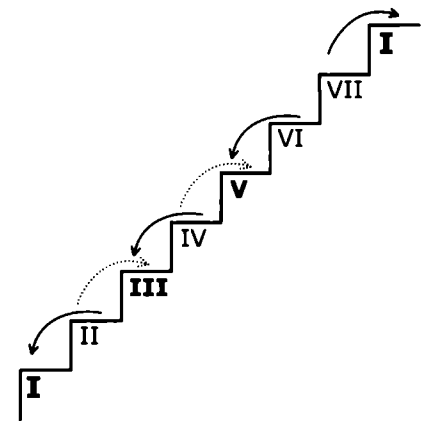


При разрешении интервалов и аккордов нужно помнить правило разрешения ступеней:

Чтобы видеть, какие ступени следует разрешать, неустойчивые ступени записывают черными, а устойчивые – белыми.

Разрешение интервалов в тональности До мажор

Разрешение интервала	Разрешение ступеней интервала
 <p>м.3 6.3 II I</p>	<p>IV \ III II \ I</p>
 <p>ув.4 м.6 IV III</p>	<p>VII \ I IV \ III</p>
 <p>6.6 4.5 I I</p>	<p>VI \ V I \ I</p>
 <p>6.2 м.3 IV III</p>	<p>V \ V IV \ III</p>



Разрешение аккордов в тональности До мажор

Разрешение главных трезвучий	Разрешение ступеней трезвучий
 <p>IV₅₃ I₆</p>	<p>I \ I VI \ V IV \ III</p>
 <p>V₅₃ I₆₄</p>	<p>II \ III VII \ I V \ V</p>



Говорят дети:

– Какими цифрами надо подписывать – римскими или русскими?

Ре мажор – это мажорная тональность с тоникой ре.
В Ре мажоре два диеза при ключе: фа-диез, до-диез.
Параллельная тональность си минор.



Ре минор – это минорная тональность с тоникой ре.
В ре миноре один бемоль при ключе – си-бемоль.
Параллельная тональность – Фа мажор.



Реприза (от франц. reprise) – это повторение. Реприза обозначается знаком или . Знак репризы ставят для того, чтобы не записывать одну и ту же мелодию дважды.

А. Филиппенко
Цыплята

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки –
Желтые цыплятки.



Ритм – это музыкальное движение, в котором чередуются разные длительности. Они образуют ритмический рисунок мелодии. У каждой мелодии свой ритмический рисунок.

ритмический рисунок польки



Схема тональности Ре мажор

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени T S D

I₃ I II III IV V VI VII I I III V I VII I II I IV III VI V I IV V

Три вида ре минора:

натуральный гармонический мелодический

I II III IV V VI VII I VII⁺ VI⁺ VII⁺ VII_h VI_h

Схема тональности ре минор (гарм.)

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени t s D

I₃ I II III IV V VI VII⁺ I I III V I VII⁺ I II I IV III VI V I IV V

Найди слово, которое нельзя составить из букв слова «секвенция»:

Венеция, станция, секция, свинец, венец, веник, цинк, Киев, сени, сев, вес, век, як.

Запиши ритмический рисунок известной тебе мелодии:

Ритмические группы – это объединение мелких длительностей в доли. Долю определяет размер.

В размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ доля равна четверти.

Секвенция (лат. *sequentia* – иду вслед, следую) – это повторение мелодического или гармонического оборота от другого звука, на другой высоте. Повторяющийся оборот – это звено секвенции. В секвенции может быть несколько звеньев. Интервал между звеньями – это шаг секвенции. Секвенции бывают восходящими и нисходящими.

44. 1 Спокойно 2 Эстонская народная песня (канон)
Спой, малышка, песенку

Спой, малышка, песенку,
Ты поешь так весело,
Словно пчелка вешняя,
Словно птичка нежная.

Секста (лат. *sexta* – шестая) – это интервал, который обозначается цифрой 6, так как его вершина – шестая по счету ступень от его основания. Секста бывает малой (м.6) и большой (б.6). В малой сексте шесть ступеней и четыре тона. В большой сексте шесть ступеней и четыре с половиной тона.

45. м.6 Русская народная песня
То не ветер ветку клонит

То — не ве - тер вет - ку кло - нит

46. б.6 муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой
В лесу родилась ёлочка

Вле - су ро - ди - лась е - лоч - ка



Говорят дети:

– Сексти́ма – это интервал, в котором 6 ступеней...

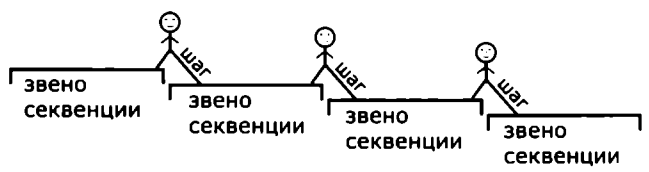


Ритмические группы в размерах $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$:

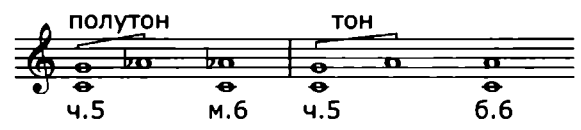


Секвенция облегчает запоминание музыки и помогает при записи мелодий по слуху (диктантов), так как в секвенции один и тот же мотив «переносится», подобно транспонированию, в заданном направлении и на заданный шаг.

Нисходящая секвенция



Секста – широкий интервал. Сексту можно построить, начав от ее основания считать ступени и тоны, но легче строить сексту, отталкиваясь от чистой квинты. Если к квинте добавить полутон, получится малая секста. Если к квинте добавить тон, получится большая секста.



Сыграй все сексты на белых клавишах рояля. Определи, какие из них большие, а какие – малые. Запиши все большие и все малые сексты. Преврати большие сексты в малые, а малые – в большие:

Two sets of empty musical staves for practice.

Секстаккорд – это первое обращение трезвучия. Секстаккорд обозначается цифрой 6, так как его крайние звуки образуют сексту. Секстаккорд состоит из терции и кварты. Секстаккорд бывает Большим (мажорным) – обозначается B_6 и Малым (минорным) – обозначается M_6 .

B_6 и M_6 отличаются друг от друга терцией и секстой.

В Большом секстаккорде терция и секста малые, в Малом – терция и секста большие, кварта в них всегда чистая.

47. *Живо* B_6 M_6 B_6 Русская народная песня *Самара-городок*

48. *Allegro ma non troppo* M_6 B_6 B_6 B_6 Г.Ф. Гендель
Клавирная сюита № 7, Пассакалья (фрагмент)

Секунда (лат. secunda – вторая) – это интервал, который обозначается цифрой 2, так как его вершина – вторая по счету ступень от его основания. Секунда бывает малая (м.2), большая (б.2) и увеличенная (ув.2). В малой секунде две ступени, полтона. В большой секунде две ступени, один тон.

49. Попевка

Прыг-скок. прыг-скок об-ва-дил-ся по-то-лок

Как только есть два звука, один из них более высокий, а другой – более низкий... один – более протяжный, другой – более острый.

Ф. Шопен

Секстаккорд получится, если построить цепочку из двух интервалов – терции и кварты. Но это «опасный» аккорд! В Большом секстаккорде (Б₆) терция и секста малые, а в Малом секстаккорде (М₆), наоборот: терция и секста большие.

Большой (мажорный) секстаккорд:

$$B_6 = \frac{m.3 + c.4}{m.6}$$

$B_6 = m.3 + c.4$

Малый (минорный) секстаккорд:

$$M_6 = \frac{b.3 + c.4}{b.6}$$

$M_6 = б.3 + ч.4$

В музыкальных примерах №№ 47 и 48 определи секвенцию: количество звеньев, шаг и направление движения. В Ре мажоре и соль миноре (гарм.) запиши секстаккорды на всех ступенях тональности, определи, какие из них мажорные, а какие минорные:

Секунда – это всегда соседние звуки с разными «именами». Например, до – ре, ля – си-бемоль, фа-диез – соль и др.

Малые секунды – это полутоны:

Большие секунды – это тоны:

Определи, какие секунды звучат в Попевке (№ 49).

Септаккорд – это аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют септиму. Септаккорд обозначается цифрой 7.

Септаккорд можно построить на любой ступени тональности – I₇, II₇, III₇, IV₇, V₇, VI₇, VII₇. Септаккорд получает свое название по «имени» той ступени, на которой он построен:

на I ступени – тонический септаккорд (септаккорд I ступени) – обозначается I₇;

на V ступени – доминантовый септаккорд (септаккорд V ступени) – обозначается V₇;

на VII ступени – вводный септаккорд (септаккорд VII ступени) – обозначается VII₇ и т. д.

Септима (лат. septima – седьмая) – это интервал, который обозначается цифрой 7, так как его вершина – седьмая по счету ступень от его основания. Септима бывает малой (м.7), большой (б.7) и уменьшенной (ум.7). В малой септине семь ступеней, пять тонов. В большой септине семь ступеней, пять с половиной тона.

50. Весело Попевка

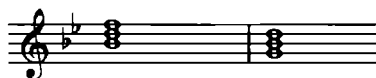
По-тан цуй со мнй дружок, ру - ки в бок и в бок шажок. Шаг на-зад, шаг впе ред и на мес-те по-во рот.

Си-бемоль мажор – это мажорная тональность с тоникой си-бемоль.

В Си-бемоль мажоре два бемоля при ключе: си-бемоль, ми-бемоль.

Параллельная тональность – соль минор.

Си-бемоль мажор соль минор

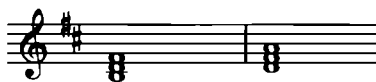


Си минор – это минорная тональность с тоникой си.

В си миноре два диеза при ключе: фа-диез, до-диез.

Параллельная тональность – Ре мажор.

си минор Ре мажор



Чтобы получился септаккорд, надо построить цепочку из трех терций, или к трезвучию добавить еще одну терцию. Например,

Септаккорды на ступенях До мажора

I₇ II₇ III₇ IV₇ V₇ VI₇ VII₇

Септаккорд V ступени

6.3 + м.3 + м.3 м.7 Б_{с3} + м.3 = V₇



Септима – широкий интервал. Септиму можно построить, начав от ее основания считать ступени и тоны, но легче строить септиму, отталкиваясь от октавы.

Если от октавы отступить вниз на тон, получится малая септима:

ТОН
4.8 м.7

Если от октавы отступить вниз на полутон, получится большая септима:

полутон
4.8 6.7

Схема тональности Си-бемоль мажор

тоническое трезвучие I_{с3} гамма I II III IV V VI VII I устойчивые ступени I III V I VII неустойчивые ступени с разрешением I II I IV III VI V главные ступени T S D I IV V

Три вида си минора:


натуральный I II III IV V VI VII I гармонический VII+ мелодический VI+ VII+ VII_н VI_н

Схема тональности си минор (гарм.)

тоническое трезвучие I_{с3} гамма I II III IV V VI VII+ I устойчивые ступени I III V I неустойчивые ступени с разрешением VII+ I II I IV III VI V главные ступени t s D I IV V

Синкопа (от греч. *syncope* – сокращение) – это ритмический акцент на слабой доле такта. Синкопа возникает, если на сильной доле такта звучит более короткая длительность, чем на слабой доле. Синкопа создает ощущение неожиданности, сбивчивости, неуверенности.

51. *Allegro moderato* М. Глинка
Краковяк из оперы Иван Сусанин

Скрипичный ключ  – это ключ Соль. Он обозначает положение ноты «соль» первой октавы и располагается на второй линейке нотного стана. Скрипичный ключ применяют для записи звуков среднего и верхнего регистров.

первая октава вторая октава

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля

Соль мажор – это мажорная тональность с тоникой соль.

В Соль мажоре один диэз при ключе – фа диэз.

Параллельная тональность – ми минор.

Соль мажор ми минор

Соль минор – это минорная тональность с тоникой соль.

В соль миноре два бемоля при ключе: си-бемоль, ми-бемоль.

Параллельная тональность – Си-бемоль мажор.

соль минор Си-бемоль мажор



Синкопу часто путают с затактом. Нужно помнить, что затакт начинается со слабой доли такта.

Затакт $\frac{2}{4}$

Синкопа $\frac{2}{4}$



Чтобы слышать и правильно исполнять синкопу, важно чувствовать пульс музыки и «не терять» сильную долю такта.



При записи нот малой октавы (чтобы избежать большого количества добавочных линеек), можно скрипичный ключ поменять на басовый.

Запись нот малой октавы в скрипичном ключе:

ля соль фа ми ре

Запись нот малой октавы в басовом ключе:

ля соль фа ми ре

Схема тональности Соль мажор

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени T S D

I_{5_3} I II III IV V VI VII I I III V I VII I II I IV III VI V I IV V

Три вида соль минора:

натуральный гармонический мелодический

I II III IV V VI VII I VII⁺ VI⁺ VII⁺ VII_n VI_n

Схема тональности соль минор (гарм.)

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени t s D

I_{5_3} I II III IV V VI VII⁺ I I III V I VII⁺ I II I IV III VI V I IV V

Сольфеджирование – это пение с названием нот.

Строение мажорной гаммы. Между ступенями гаммы могут быть разные расстояния – тон или полутон. Мажорная гамма строится по правилу: тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон.

Запомнить порядок чередования тонов и полутонов в мажорной гамме поможет попевка:

52. 

Строение минорной гаммы.

Минорная гамма (натуральный минор) строится по правилу: тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.

Запомнить порядок чередования тонов и полутонов в минорной гамме поможет попевка:

53. 

Ступени тональности – это звуки гаммы, которые обозначаются римскими цифрами:

I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII (VIII = I в другой октаве). Счет ступеней ведется подряд от I до VIII = I (от тоники до тоники в другой октаве). Ступени в тональности выполняют разные роли:

I, III, V	– устойчивые ступени	– опора лада;
II, IV, VI, VII	– неустойчивые ступени	– напряжение;
VII, II	– вводные ступени	– острое тяготение к тонике;
I, IV, V	– главные ступени	– основа аккомпанемента;
II, III, VI, VII	– побочные (не главные) ступени	– новые краски в аккомпанементе.

Субдоминанта (итал. subdominanta – нижняя господствующая, то есть нижняя доминанта) – это IV ступень мажора и минора, одна из главных ступеней тональности.

Субдоминанта обозначается римской цифрой IV или латинской буквой S (в миноре – s).

Субдоминантовое трезвучие – это одно из главных трезвучий тональности. Субдоминантовое трезвучие строится на IV ступени мажора и минора и обозначается IV_{s3} . Это неустойчивый аккорд, в него входят две неустойчивые ступени – IV и VI, требующие разрешения.

Латышская народная песня
Петушок

Бодро

54.

Уг - ром толь - ко зорь - ка над зем - лей вста - ет, звон - ко на дво - ре наш пе - ту - шок по - ет.

Пе - ту - шок, по - гром - че пой, раз - бу - ди ме - ня с за - рей.

Такт – это часть нотного текста от одной сильной доли до другой.

Такт — это душа музыки.

Ф. Шопен

Тактовая черта – это вертикальная линия, которая соединяет линейки нотного стана и отделяет один такт от другого.

Темп – это скорость движения. Музыкальный темп – это скорость движения музыкального пульса. Темпы бывают медленные, умеренные и быстрые. В музыке для обозначения темпа, как правило, используют итальянские слова (термины).

Например,

Медленные темпы	Умеренные темпы	Быстрые темпы
Grave	Andante	Allegro
Largo	Andantino	Vivo, Vivace
Adagio	Moderato	Presto
Lento	Allegretto	Prestissimo

Почему субдоминанта называется нижней доминантой?

Название субдоминанта указывает, что в отличие от доминанты (которая находится на квинту выше тоники), она находится на квинту ниже тоники.

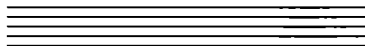
- ! IV_{5_3} , как главное трезвучие (наряду с тоническим), представляет лад и «отвечает» за его окраску, поэтому в мажоре оно мажорное, а в миноре – минорное:

До мажор до минор

IV_{5_3} с разрешением:

IV_{5_3} I_6 IV_{5_3} I_6

Найди субдоминантовое трезвучие в музыкальном примере № 54 и разреши его:



Такт располагается между двумя тактовыми чертами:

такт такт такт такт

Тактовая черта ставится перед сильной долей такта:

Темп записывается в начале музыкального произведения над нотным станом.

Запиши названия произведений, которые ты играешь и укажи темп исполнения (с переводом):

Говорят дети:

– А тактовых чертней нужно ставить?



Терция (лат. *tertia* – третья) – это интервал, который обозначается цифрой 3, так как его вершина – третья по счету ступень от его основания. Звуки терции располагаются через один: **до** – (ре) – **ми**, **фа** – (соль) – **ля** и т. д. Терция бывает малой (м.3) и большой (б.3). В малой терции три ступени, полтора тона. В большой терции три ступени, два тона.



Говорят дети:

– *Терция – мирная, кварта – сигнальная, а квинта – пустынная...*

Тетрахорд (от греч. *tetra* – четыре и *chorde* – струна) – это часть гаммы из четырех ступеней.

Гамму можно разделить на две части, два тетрахорда: нижний – I, II, III, IV ступени и верхний – V, VI, VII, I ступени.

55. **Спокойно** Е. Тиличеева
Восьмое марта

Розы на салфетке
Вышили мы сами.

И теперь подарим
Нашей милой маме.

Тон – это разница по высоте между двумя соседними звуками. Тон – это два полутона.

Правильно петь тоны и полутоны поможет попевка:

56. **полутон**

Кто при шел ко мне с ут-ра?

тон

Кто ска-зал: "Вста - вать по-ра?"

Тоника (итал. *tonica* – ударение) – это название первой ступени тональности. Тоника обозначается буквой Т (в миноре – t). Тоника – самая устойчивая ступень, к которой «тянутся» все остальные ступени тональности. Тоника всегда звучит в конце музыкального произведения.

57. **Не спеша** Русская народная песня
Веселые гуси

Жи-ли у ба - бу - си два ве - се-лых гу - ся: о - дин се-рый, дру-гой бе-лый, два ве - се-лых гу - ся.

T (тоника) = I

На белых клавишах можно построить три большие терции и четыре малые. В малые терции попадают малые секунды – «опасные» белые полутоны ми-фа и си-до.

большие терции малые терции

6.3 6.3 6.3 m.3 m.3 m.3 m.3



Нижний тетракорд гаммы звучит как вопрос: он начинается от I ступени (тоники) и движется к IV ступени (субдоминанте).
 Верхний тетракорд звучит как ответ: он начинается от V ступени (доминанты) и движется к I ступени (тоники).
 Между тетракордами при пении нужно «брать» дыхание.

гамма До мажор

нижний тетракорд верхний тетракорд

I II III IV V VI VII I



На клавиатуре тон – это две соседние клавиши, как правило, одного цвета:

«белые» тоны «черные» тоны



Чтобы спеть тон, нужно представить себе начало гаммы:
 • переход с I ступени на II.

Исключение – «черно-белые» тоны:



Найди словарное слово из трех букв, образующее новые слова со следующими буквами:

ск	...
док	
прик	
шоко	
марме	

Найди словарное слово, общее для всех данных прилагательных:

музыкальная	...
чайная	
рекламная	
танцевальная	
целая	

Тональность – это мажорный или минорный лад, имя которому «дает» тоника. Например, ля минор, До мажор и др. Одно и то же произведение может звучать в разных тональностях.

Музыкант должен знать, в какой тональности звучит произведение.

58. **Не спеша** М. Красев *Топ-топ*
 тоналка – До
 лад – мажор
 тональность – До мажор
 T = I

58а.
 тоналка – Ре
 лад – мажор
 тональность – Ре мажор
 T = I

58б.
 тоналка – Фа
 лад – мажор
 тональность – Фа мажор
 T = I

Ходит Вова маленький,
 Топаёт удаленький
 Топ-топ, топ-топ, топ-топ-топ!

Тонический квартсекстаккорд – это второе обращение тонического трезвучия.

Строится на V ступени тональности и обозначается I_{6_4} (T_{6_4} , t_{6_4}).

В состав I_{6_4} входят все устойчивые ступени тональности, начиная с пятой: V, I, III.



Говорят дети:

– *А сегодня будем писать творческую работу?*

Тонический секстаккорд – это первое обращение тонического трезвучия.

Строится на III ступени тональности и обозначается I_6 (T_6 , t_6).

В состав I_6 входят все устойчивые ступени тональности, начиная с третьей: III, V, I.



Говорят дети:

– *У трезвучия есть два разрешения – секст и квартсекст...*

Как определить тональность произведения?

Чтобы определить тональность, надо знать тонику и ключевые знаки.

Тоника, как музыкальная точка, стоит в конце произведения. Ключевые знаки принадлежат двум тональностям (параллельным мажору и минору). Тоника и ключевые знаки определяют тональность.

Часто название тональности становится частью названия произведения. Например, *Симфония До мажор, Соната Ля мажор* и т. д.

При сочинении музыки выбор тональности не должен быть случайным, каждая тональность – это определенная краска.

Интересно, что Римский-Корсаков, Скрябин, Берлиоз и Лист обладали, так называемым, «цветным» слухом – каждая тональность у них была «окрашена» в свой цвет.

Слушая музыку (или исполняя ее), обращай внимание на тональность произведения.

I_{6_4} – устойчивый аккорд, его крайние звуки образуют устойчивую сексту на V ступени – в мажоре б.б, в миноре м.б:

До мажор
б.б

I_{6_4} V III

до минор
м.б

I_{6_4} V III

I_6 – устойчивый аккорд, его крайние звуки образуют устойчивую сексту на III ступени – в мажоре м.б, в миноре б.б:

До мажор
м.б

I_6 III I

до минор
б.б

I_6 III I

Тоническое трезвучие – это главное трезвучие тональности. Тоническое трезвучие определяет лад и является его опорой. Строится на тонике – I ступени тональности и обозначается I_{5_3} (T_{5_3}, t_{5_3}). В состав I_{5_3} входят все устойчивые ступени тональности: I, III, V.

Чисто петь трезвучия в мажоре и миноре помогут знакомые мелодии:

С. Миловский
Попевка

Сдержанно

59.  Я бе-гу, я бе-гу, а за мной ре-бя-та. Не догнать, не догнать, не догнать Иг-на-та.

муз. И. Дунаевского
сл. В. Лебедева-Кумача
Песенка о капитане

Не спеша

60.  Ка-ши-тан, ка-ши-тан, у-лыб-ни-тесь

Польская народная песня
Висла

Умеренно

61.  Гей ты, Висла го-ду-ба-я, лес во-круг, лес во-круг.
У ме-ня сви-рель пастушья на бо-ку, на бо-ку.

Транспонирование (от лат. transponere – переставлять, перемещать) – это перенесение звуков мелодии из одной тональности в другую (например, из До мажора в Ре мажор).

Я пеку, пеку, пеку
Деткам всем по пирожку.
А для милой мамочки
Испеку два пряничка.

Кушай, кушай, мамочка,
Вкусные два пряничка.
Я ребяток позову,
Пирожками угощу.

А. Филиппенко
Пирожки

Тональность До мажор

Весело

62.  V II I

Тональность Ре мажор

А. Филиппенко
Пирожки

62a.  V II I

Тоническое трезвучие в мажоре и миноре:

Сравни:

До мажор до минор

$I + III + V = I_{5_3}$ $I + III + V = I_{5_3}$

- ! Обрати внимание, тоническое трезвучие (I_{5_3}) может быть «развернутым» – состоять не из трех, а из четырех звуков: в него войдут нижняя и верхняя тоники.

Развернутое трезвучие в До мажоре

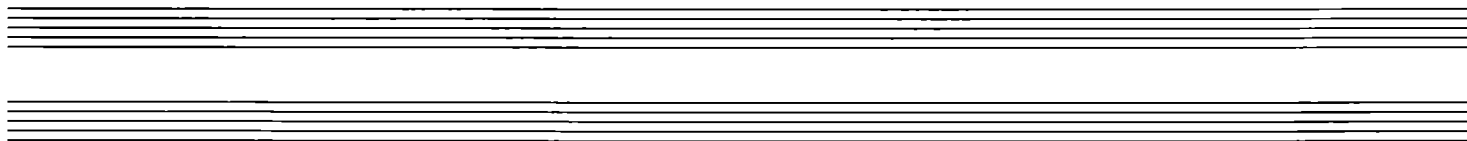
$I + III + V + I = I_{5_3}$

В музыкальных примерах №№ 59-61 определи тональность и найди движение по звукам тонического трезвучия.

Для транспонирования мелодии нужно сначала проставить ступени под нотами мелодии в исходной тональности, а затем перевести эти ступени в ноты новой тональности.

Есть и другой способ транспонирования: мелодию переносят («механически») на определенный интервал в зависимости от расстояния между тониками тональности.

Транспируй мелодию песни «Пирожки» (№ 62) в тональности Фа мажор и Соль мажор удобным способом:



Говорят дети:

- Можно, я не буду транспонировать?
- Диктант надо транспонировывать?

Трезвучие – это аккорд из трех звуков, расположенных через один (по терциям). Крайние звуки трезвучия образуют квинту. Трезвучие обозначается цифрами 5з. Трезвучие бывает Большим (мажорным) – $B_{5з}$, Малым (минорным) – $M_{5з}$, увеличенным (Ув. $_{5з}$) и уменьшенным (Ум. $_{5з}$).

Любое трезвучие состоит из двух терций. В $B_{5з}$ и $M_{5з}$ терции разные: мажорное (Большое) трезвучие начинается с большой терции, а минорное (Малое) – с малой.

В Ув. $_{5з}$ и Ум. $_{5з}$ терции одинаковые: обе большие в Ув. $_{5з}$, обе малые в Ум. $_{5з}$.

$$B_{5з} = \frac{б.3 + м.3}{ч.5}$$

$$Ув._{5з} = \frac{б.3 + б.3}{ув.5}$$

$$M_{5з} = \frac{м.3 + б.3}{ч.5}$$

$$Ум._{5з} = \frac{м.3 + м.3}{ум.5}$$

Трезвучия главных ступеней – это трезвучия, построенные на главных – I, IV, V – ступенях тональности.

Трезвучия главных ступеней называются по «имени» той ступени, на которой они строятся:

на I	(тонике)	– тоническое трезвучие	– обозначается $I_{5з}$
на IV	(субдоминанте)	– субдоминантовое трезвучие	– обозначается $IV_{5з}$
на V	(доминанте)	– доминантовое трезвучие	– обозначается $V_{5з}$

Трезвучие (5₃) иногда называют трудным словом – терцквинтаккорд, так как трезвучие состоит из терции и квинты.

Мажорное трезвучие

6.3 м.3 ч.5

B_{5_3}

Минорное трезвучие

м.3 6.3 ч.5

M_{5_3}

Увеличенное трезвучие

6.3 6.3 ув.5

$Ув.5_3$

Уменьшенное трезвучие

м.3 м.3 ум.5

$УМ.5_3$

Трезвучие можно построить на любой ступени тональности:

До мажор

I_{5_3} II_{5_3} III_{5_3} IV_{5_3} V_{5_3} VI_{5_3} VII_{5_3}

На белых клавишах рояля (в До мажоре) можно построить три мажорных, три минорных и одно уменьшенное трезвучие.

Сыграй трезвучия на всех ступенях До мажора и назови, какие трезвучия по окраске получились.

! Главные трезвучия тональности отражают лад, поэтому в мажоре все главные трезвучия мажорные, в натуральном миноре – минорные, в гармоническом миноре – I_{5_3} и IV_{5_3} – минорные, а V_{5_3} – мажорное. Сравни:

	До мажор	до минор натуральный	до минор гармонический
I_{5_3}			
IV_{5_3}			
V_{5_3}			

Триоль (от лат. tres – три) – это особая ритмическая группа из трех нот. Триоль образуется, когда в четверть «помещается» вместо двух звуков – три.

Триоль обозначается цифрой 3 над ритмической группой.

Умеренно

Ф. Шуберт, сл. Л. Рельштаба
Серенада

63.

Песнь мо-я ле-ти с моль-бо-ю ти-хо в час ноч-ной

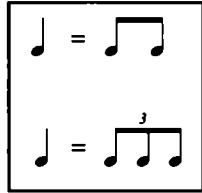
Тритон (итал. tritono – состоящий из трех тонов) – это интервал, в котором три тона. Тритон относится к диссонансам, он звучит напряженно и загадочно. Тритон – единственный интервал, в названии которого указана его тоновая величина, а не ступеневая. Тритоном может стать чистая кварта, если ее увеличить на полтона. Такой тритон будет называться *увеличенной квинтой*. Тритоном может стать и чистая квинта, если ее уменьшить на полтона. Такой тритон будет называться *уменьшенной квинтой*.

Запомнить правило и интонацию тритона поможет «правильная» песенка:

На седь-мой сту-пень-ке жил да был три-тон, у-мень-шен-ной квин-той па-зы-вал-ся он.

На чет-вер-той то-же жил да был три-тон, квар-той у-ве-ли-чен-ной па-зы-вал-ся он.

Сравни:



Варианты ритма с триолями:



Сочини ритмические этюды в разных размерах, используя триоли:

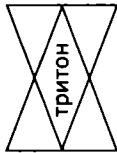
! Так как тритон может быть и увеличенной квартой (ув.4), и уменьшенной квинтой (ум.5), то его можно назвать интервалом-«хамелеоном».

Если в нотной записи тритон всегда можно узнать (достаточно посчитать, сколько ступеней – четыре или пять – в него входит), то при определении на слух тритон называется тритоном, пока он не разрешится. Узнать, что звучит – ув.4 или ум.5, можно только по разрешению тритона.

Если при разрешении тритон «закрылся» (уменьшился), это ум.5. Если при разрешении тритон «раскрылся» (увеличился), это ув.4.

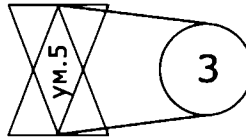
Тритон-«хамелеон»:

Разрешение тритона:



четыре ступени

пять ступеней

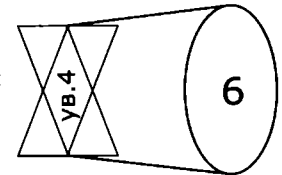


вовнутрь



ум.5

ув.4



вовне

Увеличенная кварта (ув.4) – это кварта, которая на полтона больше чистой. Ув.4 – тритон.
 В ув.4 четыре ступени и три тона. Она строится на IV ступени мажора и гармонического минора.
 В ув.4 входят неустойчивые IV и VII ступени. Они требуют разрешения.



Говорят дети:

– *Тритоном называется аккорд из трех звуков...*

Увеличенное трезвучие (Ув.₅₃) – это трезвучие, которое состоит из двух больших терций, между крайними звуками – увеличенная квинта. Обозначается Ув.₅₃.

$$\text{Ув.}_{53} = \frac{6.3 + 6.3}{\text{ув.5}}$$

Уменьшенная квинта (ум.5) – это квинта, которая на полтона меньше чистой. Ум.5 – тритон.
 В ум.5 пять ступеней и три тона. Она строится на VII ступени мажора и гармонического минора.
 В ум.5 входят неустойчивые VII и IV ступени. Они требуют разрешения.

муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

Весело **Настоящий друг**

64.
 Друж - ба креп - ка - я не сло - ма - ет - ся, не рас - кле - ит - ся от дож - дей и вьюг.
 Друг в бе - де не бро - сит, лишне - го не спро - сит вот, что значит нас - то - я - щий вер - ный друг! друг!

Уменьшенное трезвучие (Ум.₅₃) – это трезвучие, которое состоит из двух малых терций, между крайними звуками – уменьшенная квинта. Обозначается Ум.₅₃.

$$\text{Ум.}_{53} = \frac{м.3 + м.3}{\text{ум.5}}$$


При разрешении ув.4 увеличивается («раскрывается») – переходит в сексту на III ступени:

До мажор до минор (гарм.)



ув.4 м.6 ув.4 б.6
IV III IV III

Ув.₅₃ – это диссонанс, его звучание резкое и напряженное:



Ув.₅₃ б.3 + б.3 ув.5

Сравни:



Б₅₃ Ув.₅₃

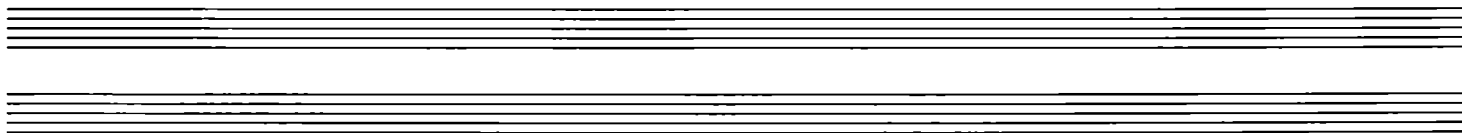
При разрешении ум.5 уменьшается («закрывается») – переходит в терцию на I ступени:

До мажор до минор (гарм.)



ум.5 б.3 ум.5 м.3
VII I VII+ I

Сочини мелодию, используя тритон:



Ум.₅₃ – это диссонанс, его звучание напряженное и таинственное:



Ум.₅₃ м.3 + м.3 ум.5

Сравни:



М₅₃ Ум.₅₃



При записи унисона штили ставятся в разные стороны: у верхнего голоса – вверх, у нижнего – вниз.

1 голос
2 голос

унисон

Устойчивые ступени:



Три вида фа-диез минора:

натуральный гармонический мелодический

I II III IV V VI VII I VII⁺ VI⁺ VII⁺ VII_n VI_n

Схема тональности фа-диез минор (гарм.)

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени t s D

I_{5₃} I II III IV V VI VII⁺ I I III V I VII⁺ I II I IV III VI V I IV V

Схема тональности Фа мажор

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени T S D

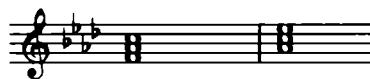
I_{5₃} I II III IV V VI VII I I III V I VII I II I IV III VI V I IV V

Фа минор – это минорная тональность с тоникой фа.

В фа миноре четыре бемоля при ключе: си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль, ре-бемоль.

Параллельная тональность – Ля-бемоль мажор.

фа минор Ля-бемоль мажор



Фраза (от греч. phrases – оборот речи, выражение) – это небольшой мелодический оборот, который можно спеть на одном дыхании. Фраза может состоять из мотивов. Несколько фраз образуют предложение.

Не спеша

Английская народная песня
Happy birthday (С днем рождения)



Функция (от лат. function – деятельность) – это роль, которую выполняет аккорд (или ступень) в гармоническом движении.

Основные гармонические функции:

Тоническая функция	– (T, t)	– устойчивость, опора;
Субдоминантовая функция	– (S, s)	– неустойчивость, неопределенность;
Доминантовая функция	– (D)	– неустойчивость, направленность в тонику.

Три вида фа минора:

натуральный гармонический мелодический

I II III IV V VI VII I VII⁺ VI⁺ VII⁺ VII_n VI_n

Схема тональности фа минор (гарм.)

тоническое трезвучие гамма устойчивые ступени неустойчивые ступени с разрешением главные ступени t s D

I_{5₃} I II III IV V VI VII⁺ I I III V I VII⁺ I II I IV III VI V I IV V

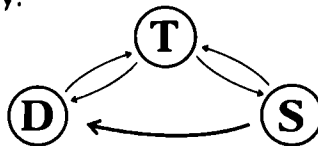
На тему песни *Happy birthday* (№ 66) сочини вариации в жанре вальса, польки или полонеза:

В музыкальном произведении всегда есть начало, развитие и окончание.

Основа музыкального развития – это смена гармоний (аккордов), которая подчиняется определенным законам. За Тоникой может следовать Субдоминанта или Доминанта.

Субдоминанта может переходить в Доминанту или возвращаться к Тонике.

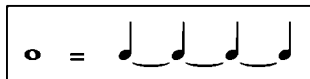
Доминанта, как правило, движется, в Тонику.



Смена гармонических функций создает музыкальное движение.

При подборе аккомпанемента важно слышать смену функций, чтобы избежать монотонности и однообразия.

Целая – это длительность, в которую помещается четыре доли-четверти (четыре музыкальных «шага»).




Цифры арабские. На уроках сольфеджио для обозначения интервалов и аккордов используют арабские цифры: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Эти цифры музыканты называют латинскими словами (порядковыми числительными): прима, секунда, терция и т.д.

Интервалы	
1	– прима
2	– секунда
3	– терция
4	– кварта
5	– квинта
6	– секста
7	– септима
8	– октава

Аккорды	
5 ₃	– трезвучие
6	– сектаккорд
6 ₄	– квартсектаккорд
7	– септаккорд

Цифры римские. На уроках сольфеджио для обозначения ступеней тональности используют римские цифры: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII. Эти цифры музыканты называют по-русски (порядковыми числительными): первая, вторая, третья и т.д.

Ступени	
I	– первая
II	– вторая
III	– третья
IV	– четвертая
V	– пятая
VI	– шестая
VII	– седьмая


Четвертная  – это длительность, которая получила свое название от деления целой длительности на четыре части. Четвертная (четверть) тянется одну долю, в нее «помещается» один музыкальный «шаг».



Чтение с листа – это первое исполнение незнакомой музыки.

Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая ее глазами.

Р. Шуман

Шестнадцатая  – это короткая длительность, которая получила свое название от деления целой длительности на шестнадцать частей. Шестнадцатые – это легкие по звучанию длительности, они объединяются в группы по две или четыре.

А. Жилинский
Латышская полька



Штиль (от греч. *stylos* – палочка) – это часть ноты.

Штиль (палочка) пишется сверху вниз справа или слева от ноты:



КОПИЛКА ШПАРГАЛОК

Диезные мажорные тональности

Название тональности	Нижний тетракорд	Верхний тетракорд	Главные трезвучия с разрешением	V ₇ с разрешением	Тритоны с разрешением	I ₅₃ параллельных тональностей
Соль мажор	 I II III IV	 V VI VII I	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I ₆₄	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 6.3 ув.4 м.6 VII I IV III	Соль мажор ми минор T ₅₃ t ₅₃
Ре мажор	 I II III IV	 V VI VII I	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I ₆₄	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 6.3 ув.4 м.6 VII I IV III	Ре мажор си минор T ₅₃ t ₅₃
Ля мажор	 I II III IV	 V VI VII I	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I ₆₄	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 6.3 ув.4 м.6 VII I IV III	Ля мажор фа-диез минор T ₅₃ t ₅₃
Ми мажор	 I II III IV	 V VI VII I	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I ₆₄	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 6.3 ув.4 м.6 VII I IV III	Ми мажор до-диез минор T ₅₃ t ₅₃

Диезные минорные тональности

Название тональности	Натуральный минор		Гарм. минор верхний тетракорд	Мел. минор верхн. тетракорд	Главные трезвучия с разрешением	V, с разрешением	Тритоны с разрешением
	нижний тетракорд	верхний тетракорд					
ми минор	 I II III IV	 V VI VII I	 VII+	 VI+ VII+ VII _n VI _n	 I _{5_3} IV _{5_3} I ₆ V _{5_3} I _{6_4}	 V ₇ I _{5_3n}	 ум.5 м.3 ув.4 6.6 VII+ I IV III
си минор	 I II III IV	 V VI VII I	 VII+	 VI+ VII+ VII _n VI _n	 I _{5_3} IV _{5_3} I ₆ V _{5_3} I _{6_4}	 V ₇ I _{5_3n}	 ум.5 м.3 ув.4 6.6 VII+ I IV III
фа-диез минор	 I II III IV	 V VI VII I	 VII+	 VI+ VII+ VII _n VI _n	 I _{5_3} IV _{5_3} I ₆ V _{5_3} I _{6_4}	 V ₇ I _{5_3n}	 ум.5 м.3 ув.4 6.6 VII+ I IV III
до-диез минор	 I II III IV	 V VI VII I	 VII+	 VI+ VII+ VII _n VI _n	 I _{5_3} IV _{5_3} I ₆ V _{5_3} I _{6_4}	 V ₇ I _{5_3n}	 ум.5 м.3 ув.4 6.6 VII+ I IV III

Бемольные мажорные тональности

Название тональности	Нижний тетракорд	Верхний тетракорд	Главные трезвучия с разрешением	V ₇ с разрешением	Тритоны с разрешением	I ₅₃ параллельных тональностей
Фа мажор	 I II III IV	 V VI VII I	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I _{6,4}	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 6.3 ув.4 м.6 VII I IV III	Фа мажор ре минор T ₅₃ t ₅₃
Си-бемоль мажор	 I II III IV	 V VI VII I	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I _{6,4}	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 6.3 ув.4 м.6 VII I IV III	Си-бемоль соль мажор ре минор T ₅₃ t ₅₃
Ми-бемоль мажор	 I II III IV	 V VI VII I	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I _{6,4}	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 6.3 ув.4 м.6 VII I IV III	Ми-бемоль до мажор ре минор T ₅₃ t ₅₃
Ля-бемоль мажор	 I II III IV	 V VI VII I	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I _{6,4}	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 6.3 ув.4 м.6 VII I IV III	Ля-бемоль фа мажор ре минор T ₅₃ t ₅₃

Бемольные минорные тональности

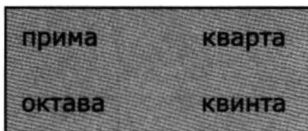
Название тональности	Натуральный минор		Гармонический минор верхний тетракорд	Мелодический минор верхний тетракорд	Главные трезвучия с разрешением	V ₇ с разрешением	Тритоны с разрешением
	нижний тетракорд	верхний тетракорд					
ре минор	 I II III IV	 V VI VII I	 VII+	 VI+ VII+ VII _н VI _н	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I ₆₄	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 м.3 ув.4 6.6 VII+ I IV III
соль минор	 I II III IV	 V VI VII I	 VII+	 VI+ VII+ VII _н VI _н	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I ₆₄	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 м.3 ув.4 6.6 VII+ I IV III
до минор	 I II III IV	 V VI VII I	 VII+	 VI+ VII+ VII _н VI _н	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I ₆₄	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 м.3 ув.4 6.6 VII+ I IV III
фа минор	 I II III IV	 V VI VII I	 VII+	 VI+ VII+ VII _н VI _н	 I ₅₃ IV ₅₃ I ₆ V ₅₃ I ₆₄	 V ₇ I _{53н}	 ум.5 м.3 ув.4 6.6 VII+ I IV III

И Н Т Е Р В А Л Ы

Консонансы

совершенные консонансы

чистые:







несовершенные консонансы

малые
и
большие :



узкие	<p>прима </p>
средние	<p>кварта  квинта </p>
широкие	<p>октава </p>

узкие	<p>терции:  </p>	узкие
средние		средние
широкие	<p>сексты:  </p>	широкие

П О Г Р У П П А М

Диссонансы



м.2 б.2 ув.4 ум.5 м.7 б.7

У з к и е	секунды:
с р е д н и е	тритоны:
ш и р о к и е	септимы:




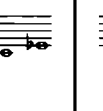
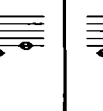






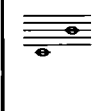



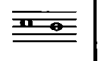
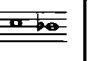



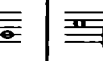



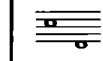
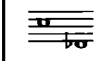


ИНТЕРВАЛЬНАЯ ЛЕСЕНКА

								8 _о
							7 _с	
					6 _с			к
				5 _к		е	п	т
			4 _к		в		т	
		3 _т		в		и		а
	2 _с		е	а		н	с	и
		к		р		р		в
			у	ц		т	т	м
1	п		и	т		т		
р	и		я	а		а		
и	м							
а	а							
а	а							
а	а							
а	а							

ОСНОВАНИЕ ИНТЕРВАЛА

ИНТЕРВАЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Интервалы вверх и вниз от ноты «до»

прима	секунды		терции		кварта	тритоны		квинта	сексты		септимы		октава
													
чистая прима	малая секунда	большая секунда	малая терция	большая терция	чистая кварта	увелич. кварта	уменьш. кварта	чистая квинта	малая секста	большая секста	малая септима	большая септима	чистая октава
одна (1) ступень	две (2) ступени	две (2) ступени	три (3) ступени	три (3) ступени	четыре (4) ступени	четыре (4) ступени	пять (5) ступеней	пять (5) ступеней	шесть (6) ступеней	шесть (6) ступеней	семь (7) ступеней	семь (7) ступеней	восемь (8) ступеней
ноль тонов	полутон	один тон	один с половиной тона	два тона	два с половиной тона	три тона	три тона	три с половиной тона	четыре тона	четыре с половиной тона	пять тонов	пять с половиной тона	шесть тонов
													

ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА

Степени	Секунды		Терции		Кварты		Квинты		Сексты		Септимы	
	большие	малые	большие	малые	чистые	увелич.	чистые	уменьш.	большие	малые	большие	малые
I	б.2		б.3		ч.4		ч.5		б.6		б.7	
II	б.2			м.3	ч.4		ч.5		б.6			м.7
III		м.2		м.3	ч.4		ч.5			м.6		м.7
IV	б.2		б.3			ув.4	ч.5		б.6		б.7	
V	б.2		б.3		ч.4		ч.5		б.6			м.7
VI	б.2			м.3	ч.4		ч.5			м.6		м.7
VII		м.2		м.3	ч.4			ум.5		м.6		м.7

ИНТЕРВАЛЫ НА СТУПЕНЯХ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Ступени	Секунды			Терции		Кварты			Квинты			Сексты		Септимы		
	большие	малые	увеличенная	большие	малые	чистые	увеличенные	уменьшенная	чистые	уменьшенные	увеличенная	большие	малые	большие	малые	уменьшенная
I	б.2				м.3	ч.4			ч.5				м.6	б.7		
II		м.2			м.3	ч.4				ум.5		б.6			м.7	
III	б.2			б.3		ч.4					ув.5	б.6		б.7		
IV	б.2				м.3		ув.4		ч.5			б.6			м.7	
V		м.2		б.3		ч.4			ч.5				м.6		м.7	
VI			ув.2	б.3			ув.4		ч.5			б.6		б.7		
VII+		м.2			м.3			ум.4		ум.5			м.6			ум.7

СТРОЕНИЕ АККОРДОВ

Название аккорда	Обозначение аккорда	Состав аккорда	Разновидности аккордов			
трезвучие	5 ₃	3+3	<p>Большое (мажорное) трезвучие – Б₃</p> <p>$B_3 = 6.3 + m.3$</p>	<p>Малое (минорное) трезвучие – М₃</p> <p>$M_3 = m.3 + 6.3$</p>	<p>Увеличенное трезвучие – Ув.₃</p> <p>$Uv._3 = 6.3 + 6.3$</p>	<p>Уменьшенное трезвучие – Ум.₃</p> <p>$Um._3 = m.3 + m.3$</p>
секстаккорд	6	3+4	<p>Большой (мажорный) секстаккорд – Б₆</p> <p>$B_6 = m.3 + 4.4$</p>	<p>Малый (минорный) секстаккорд – М₆</p> <p>$M_6 = 6.3 + 4.4$</p>		
квартсекстаккорд	6 ₄	4+3	<p>Большой (мажорный) квартсекстаккорд – Б_{6₄}</p> <p>$B_{6_4} = 4.4 + 6.3$</p>	<p>Малый (минорный) квартсекстаккорд – М_{6₄}</p> <p>$M_{6_4} = 4.4 + m.3$</p>		
септаккорд	7	3+3+3	<p>Доминантсептаккорд – V₇ или D₇</p> <p>$V_7 = 6.3 + m.3 + m.3$</p>			

АККОРДЫ НА СТУПЕНЯХ МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

Ступени	Тоника (Т, t)	Субдоминанта (S, s)	Доминанта (D)
I	I_{53}	IV_{64}	
II			V_{64}
III	I_6		
IV		IV_{53}	
V	I_{64}		V_{53} V_7
VI		IV_6	
VII(+)			V_6

ДОМАШНЯЯ КОНТРОЛЬНАЯ ДЛЯ 1 КЛАССА

1. Определи тональность песни и подпиши ступени:

Русская народная песня
Тень-тень



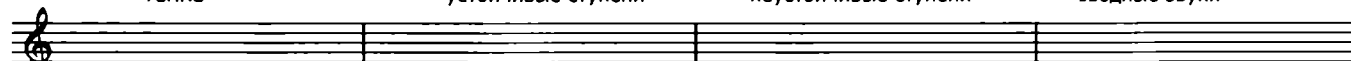
2. Запиши схему этой тональности:

гамма

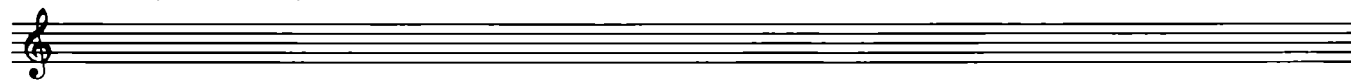
устойчивые ступени

неустойчивые ступени

вводные звуки



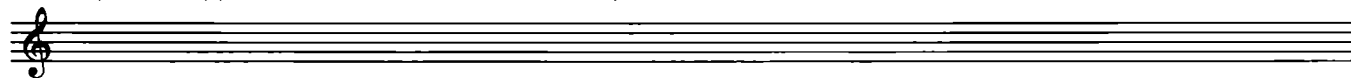
опевание устойчивых ступеней



3. «Музыкальная шифровка». Разгадай, в каком из тактов записаны: опевание, трезвучие, скачок, тетрахорд, разрешение.



4. Транспонируй песню «Тень-тень» в Соль мажор:



5. Расставь тактовые черточки в мелодии:



6. «Музыкальная фальшивка». Найди 7 ошибок и исправь их:

Тональность – Ре мажор

Марш «Паровоз»



Поставь себе оценку

ДОМАШНЯЯ КОНТРОЛЬНАЯ ДЛЯ 2 КЛАССА

1. Определи тональность и вид минора в предложенной мелодии:

А. Гедике, Танец

2. Запиши в этой тональности:

верхний тетракорд гармонического минора	верхний тетракорд мелодического минора	устойчивые ступени	неустойчивые ступени с разрешением	вводные звуки	главные ступени
-----------------------------------------	----------------------------------------	--------------------	------------------------------------	---------------	-----------------

3. Транспонируй мелодию танца А. Гедике в ре минор:

4. Определи и запиши названия тональностей, в которых звук «ля» будет III, V, VII, IV, II ступенями:

Образец: Фа мажор

5. Расставь тактовые черточки в мелодии:

Украинская народная песня
Віють вітри

6. «Музыкальная фальшивка». Найди 7 ошибок в обозначениях интервалов и аккордов. Исправь обозначения:

Поставь себе оценку



6. Построй по цепочке интервалы и аккорды от звука «ми»:

↑ ч.4 ↓ М₅3 ↑ м.6 ↓ Б₅3 ↑ Б₆4 ↓ м.7 ↑ Б₆ ↓ ум.5

7. К данной мелодии сочини и запиши второй голос:

Живо Украинская веснянка

Поставь себе оценку

10 «ЛЮБИМЫХ» ОШИБОК ИЗ УЧЕНИЧЕСКИХ ТЕТРАДЕЙ

1 ошибка -
запись
ключевых
знаков и
размера.

Не правильно:



Сравни !

Правильно:



Помни!

Ключевые знаки надо ставить при ключе, до размера.

2 ошибка -
порядок
ключевых
знаков.

Не правильно:



Сравни !

Правильно:

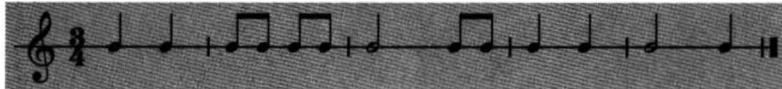


Помни!

Ключевые знаки надо записывать в строго определенном порядке.

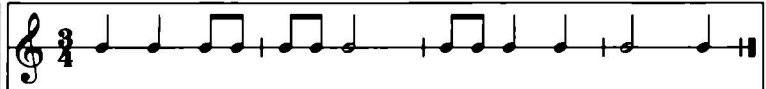
3 ошибка -
несоответствие
такта
заданному
размеру.

Не правильно:



Сравни !

Правильно:



Помни!

Тактовую черту надо ставить после того, как счет долей в такте закончен. В размере $\frac{3}{4}$ – три доли в такте.

4 ошибка -
запись
ступеней
тональности.

Не правильно:



Сравни !

Правильно:

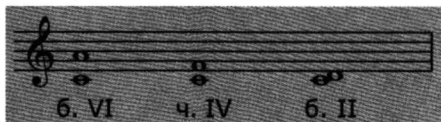


Помни!

Ступени надо подписывать римскими цифрами.

5 ошибка -
обозначение
интервала.

Не правильно:



Сравни !

Правильно:

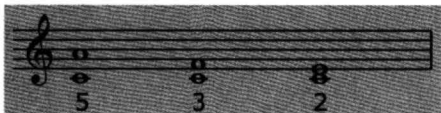


Помни!

Интервалы надо обозначать арабскими цифрами.

6 ошибка -
определение
интервала.

Не правильно:



Сравни !

Правильно:



Помни!

Нижний звук интервала – это его первая ступень, от нее начинается счет.

7 ошибка -
перечисление
главных
ступеней
тональности.

Не правильно:

Главные ступени – это I, III, V.

Сравни !

Правильно:

Главные ступени – это I, IV, V.



Помни!

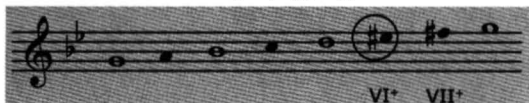
I, III, V – это устойчивые ступени (они образуют тоническое трезвучие).

Главные ступени – это I, IV, V ступени тональности (они необходимы для аккомпанемента – на каждой из них можно построить «свое» трезвучие).

8 ошибка - запись гармонического и мелодического миноров.

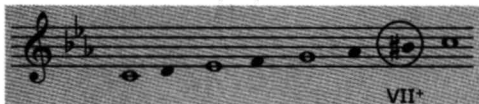
Не правильно:

соль минор мелодический



VI⁺ VII⁺

до минор гармонический



VII⁺

Сравни !

Правильно:

соль минор мелодический



VI⁺ VII⁺

до минор гармонический



VII⁺



Помни!

В гармоническом и мелодическом миноре при повышении VI и VII ступеней необходимо учитывать ключевые знаки.

Повышать бемоль надо с помощью бекара: ми \flat – ми $\sharp\flat$
 си \flat – си $\sharp\flat$

9 ошибка – определение параллельной тональности.

Не правильно:



Ля мажор фа минор Ми мажор до минор

Сравни !

Правильно:



Ля мажор фа-диез минор Ми мажор до-диез минор



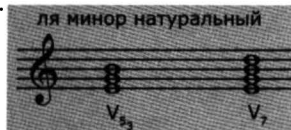
Помни!

Между тониками параллельных тональностей малая терция, а не большая.

10 ошибка – доминанта в гармоническом миноре.

Сравни !

Не правильно:



ля минор натуральный

V₅₃

Правильно:



ля минор гармонический

V₇



Помни!

Доминантовые аккорды (V₅₃ и V₇) строятся в гармоническом миноре, а значит, VII ступень в этих аккордах – повышенная.

ТЫ – УЧИТЕЛЬ !

Исправь ошибки учеников

1. Фа мажор Е. Ботяров
Возле дома огород



2. Ю. Слонов
Веселые матрешки



3. **Presto** М. Дунаевский
Колыбельная из кинофильма «Цирк»



4. до минор гармонический М. Глинка
Гуде вітер



5. Схема тональности до минор (гарм.) вводные звуки опевание главные ступени



6. Аккорды и интервалы в тональности до минор:

главные трезвучия с разрешением

доминант-септаккорд

тритоны

I_{5_3} I_{6_4} I_6 V_7 ум.7

7. В тональности до минор:

тоническое трезвучие с обращениями

секунда на IV ступени с разрешением

I_{5_3} I_6 I_{6_4} м.2 ум.7

8. Интервалы от звука «ре» вверх:

7 5 8 3 6 4 2

9. Интервалы по цепочке:

м.2 м.3 м.7 6.6 м.4 6.3 ч.5 6.2

10. Трезвучия от звука «ре»:

B_{5_3} M_{5_3} Ув. $_{5_3}$ Ум. $_{5_3}$

Оценка

Подпись

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for handwritten notes or musical notation.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically down the page, providing space for handwritten notes or musical notation.

ЗАКАЗЫ НА КНИГИ И УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛЮМЬЕР»

**принимаются по тел. / факсу в Санкт-Петербурге (812) 320-76-73
info@lumieredit.ru**

А. Амазарян, Е. Анисимова, Е. Смирнова

Теория музыки — Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ, лицеев и общих курсов музыкальных училищ

СПб.: Люмьер, 2005 — 88 стр.

А. Амазарян, Г. Даниленко

Мои любимые песни — Выпуск 1 — Учусь подбирать аккомпанемент... с подсказками – Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ

СПб.: Люмьер, 2006 — 28 стр.

А. Амазарян, Г. Даниленко

Моцарт для знатоков и любителей — Страницы музыкальных шедевров — Учебное пособие для ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев, колледжей, гимназий, музыкальных училищ

СПб.: Люмьер, 2007 — 124 стр.

Амазарян Алла Сергеевна, Даниленко Галина Васильевна

СОЛЬФЕДЖИО БЕЗ ПРОБЛЕМ

Правила, полезные советы, задания, шпаргалки

Учебное пособие

Дизайн обложки – В. Бандикян

Макет – Издательство "Люмьер"

Подписано в печать 29.01.2010. Формат 230*160

Печать офсетная. Бумага офсетная № 1. Тираж 500 экз. Зак.131197

ООО "Издательство Люмьер",

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, д.1

По вопросам приобретения данного издания обращайтесь по тел. (812) 320-76-73

info@lumieredit.ru.

Отпечатано в типографии «Турусел»

191186, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д.1. тел. (812) 571-5474



Предлагаемое учебное пособие «Сольфеджио без проблем» адресовано учащимся 1–4 классов ДМШ, ДШИ и их родителям. Оно ставит своей целью заложить прочную основу для успешного обучения юного музыканта на самом важном начальном этапе.

Пособие содержит:

- ◆ словарь начинающего музыканта
- ◆ копилку шпаргалок по тональностям, интервалам и аккордам
- ◆ контрольные и проверочные работы разного уровня сложности и
- ◆ занимательные задания.

Разделы «Проверь себя!» и «Ты – учитель!» помогут в игровой форме – на своих и чужих ошибках – оценить степень усвоения учащимися пройденных теоретических тем и успешно подготовиться к экзамену в 4 классе.

Не секрет, что курс сольфеджио в музыкальной школе зачастую становится камнем преткновения как для детей, так и для их родителей. Авторы надеются, что предложенная форма изложения изменит отношение учащихся к этому предмету, вызовет к нему интерес и поможет учиться без страха – с радостью и увлечением.



ISBN 591097004-6

