

Через Миры

Сл. Л.Губанова

Евг.Баев

Moderato $\text{♩} = 96$

Домра М. 1/2 1 *mf*

Домра А. 1/2 2 *mf*

Домра - бас. 1/2 3 *mf*

Flute *mf*

Oboe *mf*

Acc. 1 *mf*

Acc. 2 *mf*

Acc. 3 *mf*

Vocals *mf*

F-но *mf*

Гусли *mf*

б-ка пр. 1 *mf*

б-ка сек. 2 *mf*

б-ка А. 3 *mf*

К-бас б-ка - бас 4 *mf*

Drum Set *mf*

Через ми-ры, че-рез сто-ле-тя прой-дем и встре-ним-ся о-

8 9 10 11 12 13 14

Домра М.
1/2 1

Домра А.
1/2 2

Домра - бас.
1/2 3

Fl.

Ob.

Асс.1

Асс.2

Асс. 3

Vocals

8 9 10 11 12 13 14

пять и ка-нет в ле - ту ли-хо-ле - тье, и бу-дуг зве-зды нам си - ять, и ка-нет в ле - ту ли-хо-ле - тье

F-но

8 9 10 11 12 13 14

Гусли

б-ка пр. 1

б-ка сек. 2

б-ка А. 3

К-бас
б-ка - бас 4

D. S.

8 9 10 11 12 13 14

Через Миры

Домра М. 1/2 1
 Домра А. 1/2 2
 Домра - бас. 1/2 3
 Fl.
 Ob.
 Асс.1
 Асс.2
 Асс. 3
 Vocals
 F-но
 Гусли
 б-ка пр. 1
 б-ка сек. 2
 б-ка А. 3
 К-бас
 б-ка - бас 4
 D. S.

15 16 17 18 19 20

и бу-дут зве-зды нам си-ять. И взя-вшись за-ру-ки, как де-ти, по-йдем по Мле-чно-му пу-ти,

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и вокального ансамбля. Страница 4 из 4, посвященная фрагменту "Через Миры".

Инструменты: Домра М. (1/2 1), Домра А. (1/2 2), Домра-бас. (1/2 3), Fl., Ob., Асс. 1, Асс. 2, Асс. 3, Vocals, F-но, Гусли, б-ка пр. 1, б-ка сек. 2, б-ка А. 3, К-бас, б-ка бас 4, D. S.

Музыкальные детали:

- Тональность: D major (два диэза).
- Метр: 2/4.
- Вокальный текст:

зе-мных за - бот — ли - пу-чих се - ти ни-кто не бу-дет нам пле - сти, зе-мных за - бот — ли - пу-чих се - ти
- Музыкальные номера: 21, 22, 23, 24, 25, 26.
- Динамика: D. S. (Da Capo).

Через Миры

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и вокального ансамбля. Состоит из следующих частей:

- Домра М. 1/2 1
- Домра А. 1/2 2
- Домра - бас. 1/2 3
- Fl.
- Ob.
- Асс. 1
- Асс. 2
- Асс. 3
- Vocals
- F-но
- Гусли
- б-ка пр. 1
- б-ка сек. 2
- б-ка А. 3
- К-бас
- б-ка - бас 4
- D. S.

Музыкальная запись охватывает такты 27-33. В такте 29 в вокальной партии присутствует динамическое обозначение *mp*. В такте 29 вокальные партии имеют текст: «ни-кто не бу-дет нам пле - сти. И бо-льше я не - по - те - ря - ю ро-дных и бли-зких ни ко - гда, по те-ряю бед зе -».

34 35 36 37 38 39

Домра М.
1/2 1

Домра А.
1/2 2

Домра - бас.
1/2 3

Fl.

Ob.

Асс.1

Асс.2

Асс. 3

Vocals

34 35 36 37 38 39

мных сту - па - я, че - рез ми - ры, че - рез ве - ка, по те - рням бед зе - мных сту - па - я, че - рез ми - ры, че - рез

F-но

Гусли

б-ка пр. 1

б-ка сек. 2

б-ка А. 3

К-бас
б-ка - бас 4

D. S.

34 35 36 37 38 39

Через Миры

40 41 42 43 44

Домра М.
1/2 1

Домра А.
1/2 2

Домра - бас.
1/2 3

Fl.

Ob.

Асс. 1

Асс. 2

Асс. 3

Vocals

ве - ка.

F-но

Гусли

б-ка пр. 1

б-ка сек. 2

б-ка А. 3

К-бас
б-ка - бас 4

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Через Миры'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, the title 'Через Миры' and page number '7' are centered. The score begins with measure 40 and continues through measure 44. The instruments listed on the left are: Домра М. (1/2 1), Домра А. (1/2 2), Домра - бас. (1/2 3), Fl., Ob., Асс. 1, Асс. 2, Асс. 3, Vocals, F-но (piano), Гусли, б-ка пр. 1, б-ка сек. 2, б-ка А. 3, К-бас (bassoon), б-ка - бас 4, and D. S. (Double Bass). The vocal line includes the lyrics 'ве - ка.' under measure 40. The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. Measure numbers 40, 41, 42, 43, and 44 are clearly marked at the beginning of their respective staves.