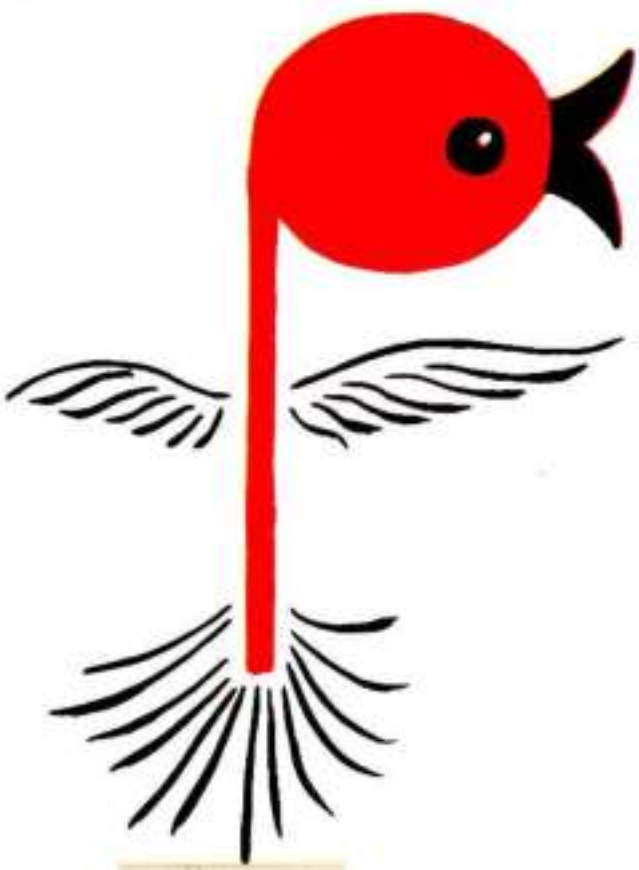




НАТАЛІЯ КОНЧАЛОВСКАЯ

НОТНАЯ АЗБУКА



«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

НАТАЛИЯ КОНЧАЛОВСКАЯ



НОТНАЯ
АЗБУКА

Издание четвертое

КИЕВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА» 1984

Художник
А. ГИЛЕВИЧ

Ты, конечно, любишь музыку, мой читатель? Слушаешь ее по радио и телевизору. А ведь каждую мелодию можно записать. И записывают мелодию нотами так, как слова записывают буквами.

Для того, чтобы научиться читать книжки, нужно знать буквы, а для того, чтобы научиться читать музыкальные пьесы, нужно знать ноты. В алфавите тридцать две буквы, а сколько нот в нотной азбуке?

Семь всего лишь нот на свете:

ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Ты запомни ноты эти
И в тетрадку занеси:

до

си

ля

соль

фа

ми

ре

до



Здесь мы клавиши рояля
Для тебя нарисовали:

Ноты выучив, теперь
У рояля их проверь.

Мы в тетради на листочке
Пять линеек начертим:



На линейках ноты-точки
По порядку разместим:



С ноты **до** урок начнется,
Но линеек только пять,
И для ноты **до** придется
Нам линейку добавлять.
И для ноты **ля** добавим,—
Сверху мы ее поставим:



Пять линеек нотной строчки
Мы назвали — **нотный стан**,
И на нем все ноты-точки
Разместили по местам.

Теперь найдем на клавиатуре **до** и от него сыграем и пропоем все семь нот, которые сами написали на нотном стане.

У рояля много клавиш!
Ты их все звучать заставишь.





В крайних слева бас гудит,
Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок,
Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз
Тот же голос, что у нас.



Ноты писать ты умеешь, найти их на клавишах можешь, но ведь все ноты повторяются на клавиатуре много раз: после **си** опять идет **до** и в том же порядке это повторяется восемь раз.

Как по нотам нам узнать,
Где на клавишах играть?
Вот задача, вот загадка.
Но к загадке есть отгадка.
Ключ к загадке отыскался,
Этот ключ **ключом** назвался.
Чтобы помнить постоянно,
На второй линейке стана
Завитой, красивый знак
Нарисуем мы вот так:



Ноту **соль** мы вас попросим
На рояле отыскать:
Слева ровно двадцать восемь
Белых клавиш отсчитать.
В ноте **соль**, в последней ноте,
Ключ скрипичный вы найдете.



Он помощник наш отличный,
Мы зовем его — **ключ соль**,
Все нам скажет **ключ скрипичный** —
Нотной азбуки король!
Чтоб ему просторней было,
Чтобы нот ему хватило,
Сверх пяти поставишь ты
Три добавочных черты.



Нам пока хватает нот,
Только нотам нужен счет.
Счет известный в целом мире:
Раз, два, три, четыре!

Если нота белая,
Эта нота — **целая**.



Разделим ноту целую
На **половинки** белые,
Палочкой отметив,
Чтоб с той не спутать этих.



В каждой ноте-половинке —
По две черных **четвертинки**.



В каждой четвертушке —
По две **восьмушки**,
По две чернушки —
Палочки и точки,
На палочках крючочки.



- Все понятно?
- Все!
- Ну вот, начинаем нотный счет.



Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Раз и два и три и четыре и

Вместо хвостиков-крючочков,
Если несколько восьмых,
Мы расставим ноты-точки
И чертой свяжем их.

Если вниз глядят они,
Их внизу соедини.

Вот так:



Или так:

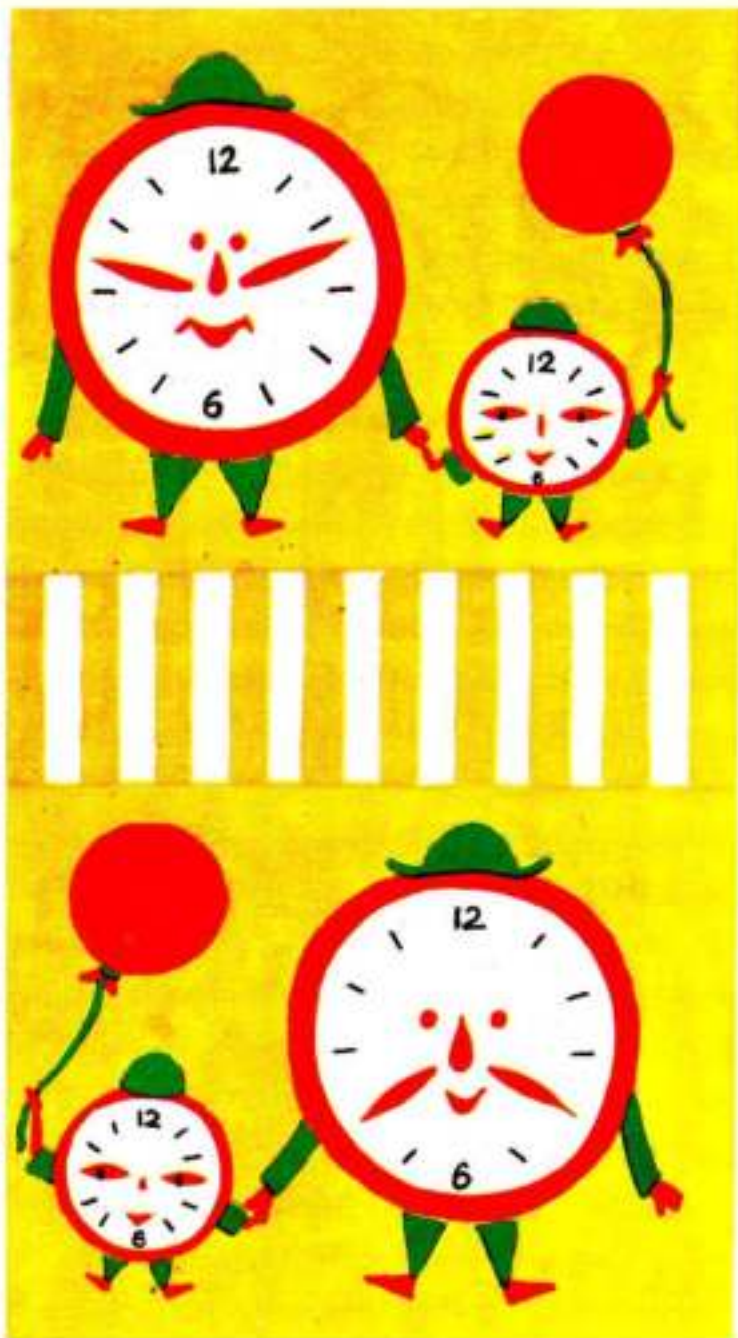


Вот так:



Или так:





Слушай, слушай, различай
Звук короткий и протяжный,
Чувство ритма развивай,
Это очень, очень важно.

Все вокруг для нас привычно,
Каждый звук для нас не нов.
Но послушай, как ритмично
Ходит маятник часов:
Тик-так! Тик-так!
Тик-так! Тик-так!

Вот суворовцы шагают
По широкой мостовой,
Маршировке помогает
Барабанный четкий бой.

Ждет их доблесть, ждет их слава,
И глядит на них Москва.

Левой... Правой... Левой... Правой...
Раз, два! Раз, два!

Как изобразить этот счет?

Заметь, что сильный счет у нас
Всегда приходится на **раз**:
Раз, два! **Раз**, два!



От **раз** до **раз** отмерим такт,
В строке его отметим так:

Быстро

Как по-шел-то наш ко-зел
РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

Быстро

РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два. РАЗ-два.

А этот счет длинней и шире:
Раз, два, три, четыре!

Подвижно

Ду-ет ве-тер о-зор-ной,
Раз-два-три-четыре. Раз-два-три-четыре.



ла - ет пес Бу - ян - ка.
Раз- два - три- четыре. Раз-два- три-четыре.

Тут песне не нужны слова,
Ты спой ее на **раз** и **два**:

Спокойно

Раз-два.Раз-два.Раз-два. Раз-два.Раз-два.Раз-два. Раз-два.Раз-два.

Ты поиграй теперь по нотам,
Но только верно и со счетом.

Спокойно

Раз-и-два-и. Раз-и- два-и. Раз-и- два-и. Раз-и- два-и.

А какая это песенка? Это очень старинная песня. Еще, наверно, твоя бабушка пела ее, когда была маленькая. И слова этой песни такие:



Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.



Знаешь эту песенку? Ну, конечно, знаешь. Теперь попробуй спеть ее только голосом, без рояля. А вместо слов называй ноты. Вот так:

соль

ми

соль

фа

ми

ре

Такие упражнения только голосом называются в музыкальной грамоте — **сольфеджио**.

Чтоб играли руки дружно,
Развивать их обе нужно.

Поиграй пример такой
Только левою рукой.



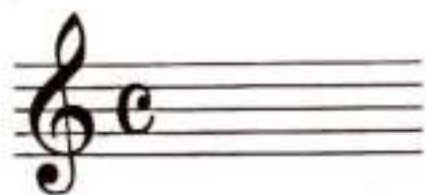
И его же, для забавы,
Поиграй рукою правой.

Каждая музыкальная пьеса имеет свой счет, свой размер. Когда утром люди делают гимнастику, то считают: «Раз, два, три, четыре!»

Когда идут в строю, маршируют, считают: «Раз, два! Раз, два!»

Как же узнать, глядя в ноты, в каком размере написана музыка? Какой у нее счет?

Мы играем, мы считаем,
Но для счета нужен знак.
Счет **четыре** отмечаем
Мы на нотном стане так:



Место знаку мы найдем
Между **нотой** и **ключом**.



Умеренно



И такой бывает счет:
На две четверти идет!

Умеренно



Вот задача интересная,
Что за песня, всем известная?

Подвижно



Спой-ка эту песенку и прохлопай себе в такт ладошками. Музыку этой песни написал композитор М. Старокадомский, а слова к ней написал поэт С. Михалков.



Ты умеешь читать вслух? Если ты хорошо читаешь, то ты, конечно, не будешь читать все слова подряд, без передышки. Ты будешь отделять фразы одну от другой там, где между фразами стоят знаки препинания: запятые, точки, многоточия.

Так и в музыке у нас —
Остановки между фраз.

Перерыв среди движенья
Люди **паузой** зовут.
И ее изображенье
Помещаем мы вот тут:



В такте есть такой значок,
Значит, целый такт — молчок!



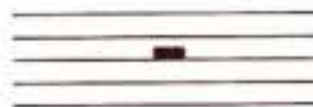
Раз- два- три- четыре.

Если знак такой найдешь,
Значит, **четверть** переждешь.

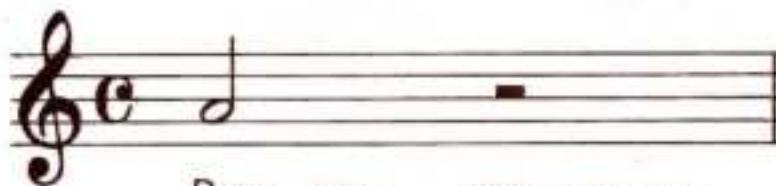


Раз - два - три - четыре. Раз - два - три - четыре.

Если знак «лежит» вот так,— то,



Значит, пауза полтакта
Или две четверти:

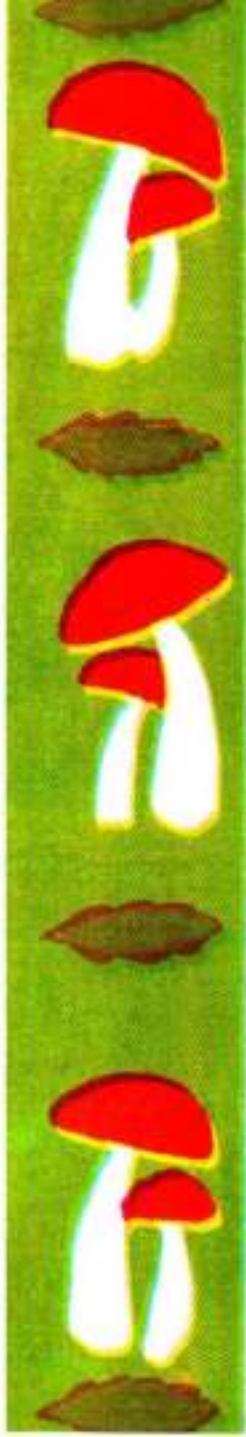


Раз- два- три- четыре.



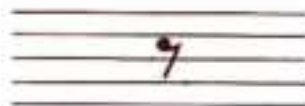
Раз- два- три.

Раз- два- три- четыре.





А фигурка вот такая:



Значит, пауза — **восьмая!**

Разберись в этом примере. Попробуй сыграть его, но паузы прохлопай ладошками.



Раз-и- два-и- три-и- четыре-и.

Раз-и- два-и- три-и-четыре-и.

Мы восьмую на две доли,
Как орешек, раскололи:

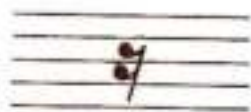


Палочки и точки,
Но только два крючочка:



В этом такте на $\frac{2}{4}$ приходится восемь нот, потому что на каждую четверть приходится по четыре шестнадцатых.

Передышку нужно им —
Мы им **паузу** дадим:



Пауза обрывает музыкальную фразу, а точка возле ноты удлинняет звучание этой ноты.



Посмотрите, что за строчка?
Возле половины точка!

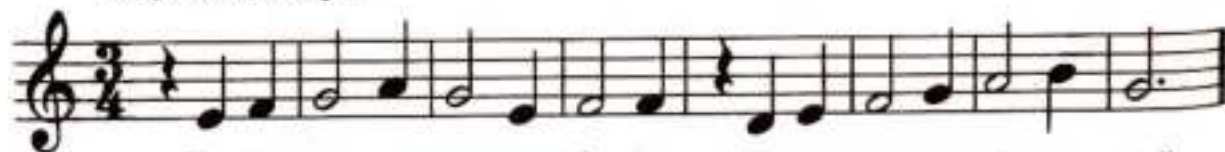


Точка четверть заменяет,—
Половину удлиняет.
Здесь уже не на **два** счет,—
На **три четверти** идет.

НАШ КРАЙ

Музыка Д. Кабалевского

Подвижно, певуче



То бе-рез-ка, то ря-би-на, куст ра-ки-ты над ре-кой.

А когда вы подрастете,
Танцам будете учиться,
В этом ритме, в этом счете
В вальсе будете кружиться.

Точка эту четвертную
Удлиняет на восьмую.



Раз-два-три.

Посчитай, да посмотри:
Тут восьмых не две, а три!



Подвижно

Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три.

Раз-два-три. Раз-два-три. Раз - два - три. Раз-два-три.

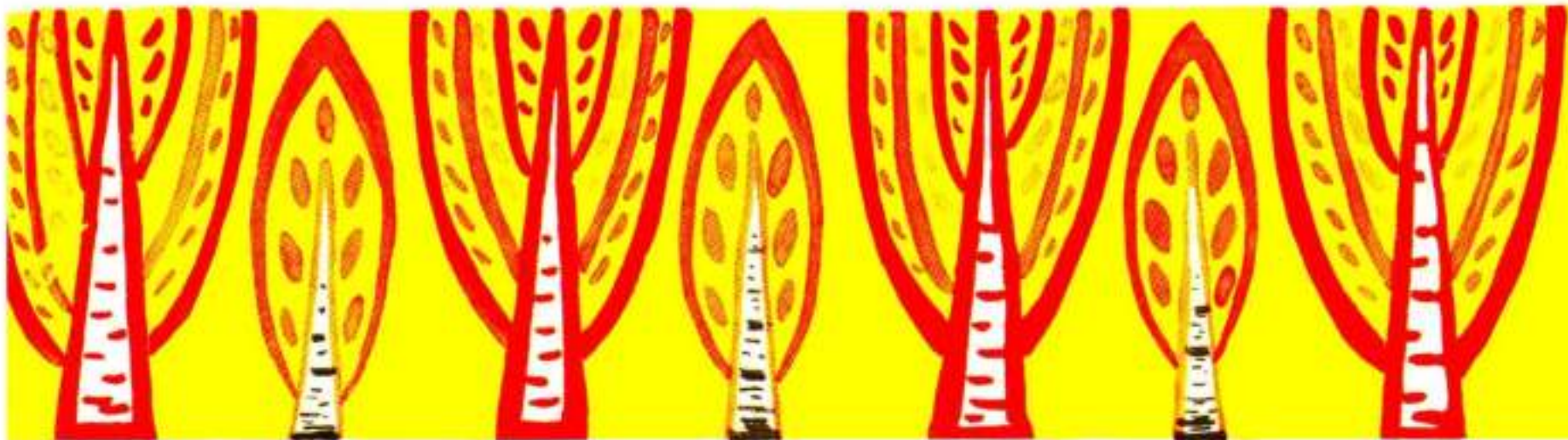
The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff has four measures of music with the lyrics "Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три. Раз-два-три." underneath. The second staff also has four measures of music with the lyrics "Раз-два-три. Раз-два-три. Раз - два - три. Раз-два-три." underneath. The notes are simple eighth and quarter notes.

Внимательно разбери эти пьески и сыграй их на рояле.

ПЕСНЯ

Спокойно

The image shows a single staff of musical notation in 3/4 time. The notes are quarter notes. Above the notes, the following fingerings are indicated: 1, 3, 1, 3, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1. The piece ends with a double bar line.



ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1
2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

Когда над нотой видишь точку,
Играй отрывисто — вприскокку!
Стаккато!



А ноты, связанные дужкой,
Играй все слитно — друг за дружкой!
Легато!



Дужка над нотами называется **лигой**. Лига — слово итальянское, как и **стаккато** и **легато**. Лига в переводе означает — связь. И знаком **лига** две ноты можно связать в один звук.

Вот доказательство, изволь!
Связала лига две ноты **соль**.
Их в строчке — две,
Звучит — одна,
Не повторяется она!

Ударь — держи. Ударь — держи.

Раз - два. Раз - два. Раз- два-три-четыре.

До сих пор мы играли только одной рукой (правой или левой) и часто только одним пальцем. Но на рояле играют двумя руками и всеми десятью пальцами.



Чтоб играли две руки,
Нужны ноты в две строки.
Строчки для обеих рук
Свяжет слева гнутый лук.
Нам его запомнить надо,
Он зовется — **акколадой!**

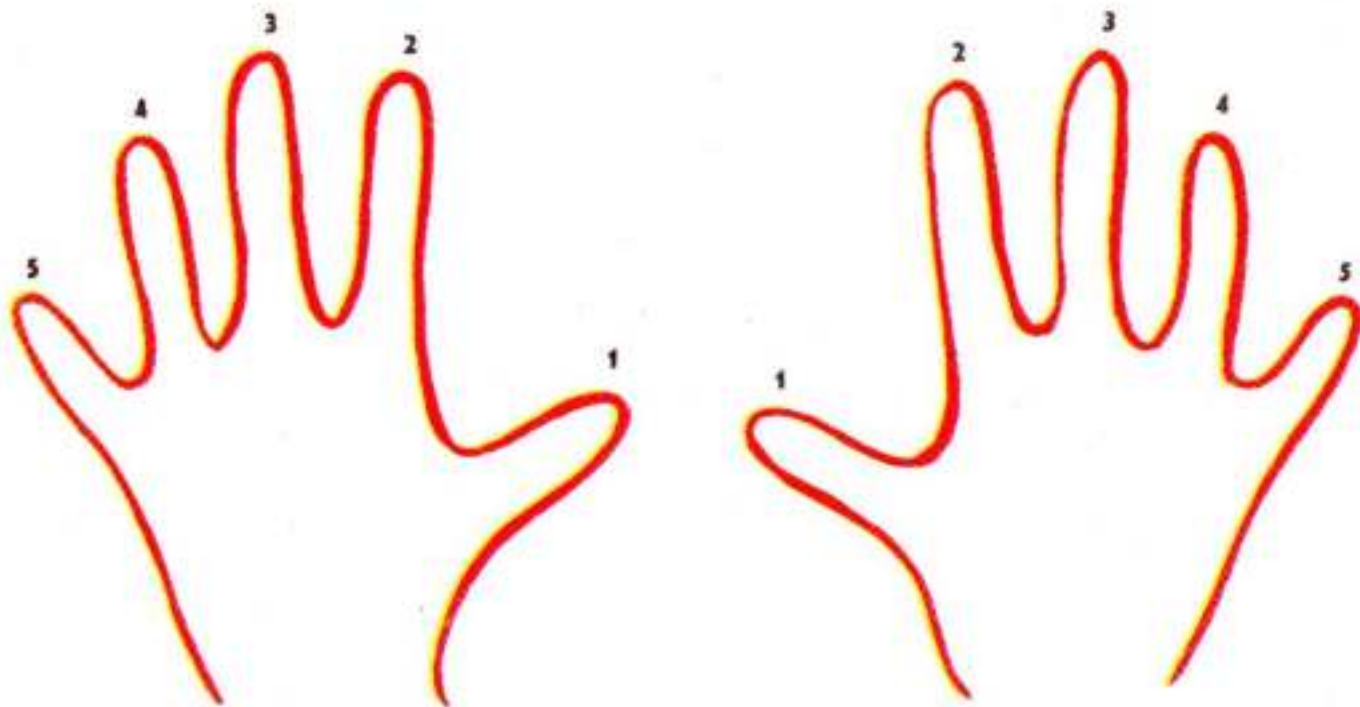
В верхней — правая хозяйка,



В нижней — левая рука.

Сядь к роялю, поиграй-ка,
Ведь задача нелегка!

А какими пальцами играть — укажут цифры.
Если стоит цифра 1 — играй большим пальцем,
2 — указательным, 3 — средним, 4 — безымянным, 5 —
мизинцем.



Старайся не путать пальцев во время игры, будь
внимательным.

ЗАЙЧИК

Не спеша

Musical score for 'Зайчик' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with fingerings 2, 3, 4, and 3. The lower staff has a treble clef and contains notes with fingerings 4, 2, 3, and 4. The melody is simple and suitable for a young child.

Если ноты в два ряда,
Не теряйся никогда,

Их бери одной рукой,
Вот тебе пример такой:

ПЕСНЯ

Музыка Е. Гнесиной

Напевно

Musical score for 'Песня' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 5, 1. The lower staff has a treble clef and contains a bass line with a fingering of 1, 5. The melody is simple and suitable for a young child.



Вот еще одна задача,
Будешь тут считать иначе.

ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно'. The music features various musical notations including slurs, ties, and fingerings. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is in 3/4 time. The tempo is marked 'Умеренно'. The score includes slurs, ties, and fingerings.

Тут уже есть и паузы, и дужки-лиги, и точки-при-
скочки.

Эту пьесу разбери,
Да внимательно, смотри.

Ноты правильно читай,
Пальцы в нотах соблюдай.

ЭТЮД

Музыка Е. Гнесиной

Умеренно

The musical score is written on two staves. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умеренно'. The music consists of a sequence of notes with specific fingering indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The first staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The second staff has notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

И считай,

считай,

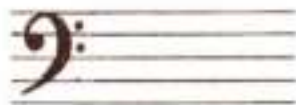
считай!



До сих пор мы играли только на средних клавишах рояля. Под нотным станом мы прибавляем одну добавочную линейку для ноты **до**, две — для ноты **ля** и три — для ноты **фа**.

А дальше как быть? Еще линейки прибавлять? Проще дать отдельный нотный стан для левой руки.

Ключ теперь нам нужен новый,
И ему нужна строка,
Чтоб имела **ключ басовый**
Наша левая рука.
Слева нужно нам опять
Двадцать клавиш отсчитать.
В ноте **фа**, в последней ноте,
Ключ басовый вы найдете.
И его особый знак
Нарисуем мы вот так:

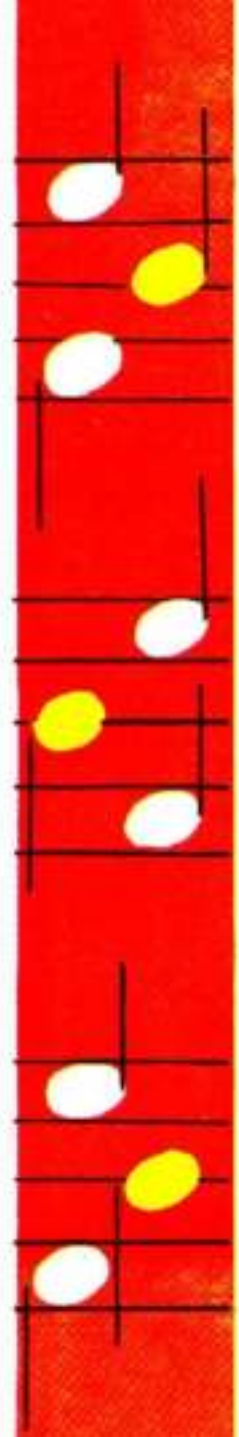


Справа есть у нас **ключ соль** —
Нотной азбуки «король»,
А **ключ фа** пусть будет слева,
Нечто вроде «королевы».
Снова место каждой ноте
На линейках вы найдете,
Только строчка уж не та,
И для нот не те места:



Теперь мы начнем играть по нотам с двумя раз-
ными ключами — скрипичным и басовым.

Вот пример на два ключа.
Не напутай сгоряча!



Музыка Е. Гнесиной

Весело

A musical score for a piece titled 'Весело' (Joyfully). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, and C4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the treble staff.



А теперь, играть умея,
Разбери пример труднее!

Музыка Е. Гнесиной



Умеренно

A musical score for a piece titled 'Умеренно' (Moderately). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The time signature is common time (C). The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes G2, F2, E2, and D2. Fingering numbers (1-5) are written above the notes in the treble staff.

В этой пьесе композитор Е. Тетцель показывает музыкальными средствами, как работают в кузнице кузнецы.



Чтоб привыкнуть к нотам новым,
Вот пример вполне хорош.
Две руки в **ключе басовом**
В этой пьесе ты найдешь.

Эта пьеса называется «Два старика», и написала ее тоже композитор Е. Тетцель. Здесь хорошо показан и ритмом, и звучанием басовых нот разговор двух стариков. Попробуй передать в исполнении то, что хотел сказать автор в своей пьесе.



ДВА СТАРИКА

Музыка Е. Тетцель

Умеренно



1 2 3 2 1 2 5 2 3 2 3 4 5 3 2 1 2 3 1 2

5 3 2 3 2 4 3 4 5 1 5 1 2 3 4

1 2 3 5 2 1 2 5 2 3 5 2 3 4 5 3 2 3 5 3 4 2 3 1

5 3 2 3 2 4 3 4 5 3 1 2 1 3 1 5

Мы играли только на белых клавишах. Пора нам заняться и черными. У них звук выше или ниже белой клавиши-соседки. Поэтому вводим в нашу азбуку еще два знака: **диез** — повышение и **бемоль** — понижение.



Повыше звук у черной справа,
У черной слева — ниже звук,

И черные имеют право
На имя беленьких подруг.

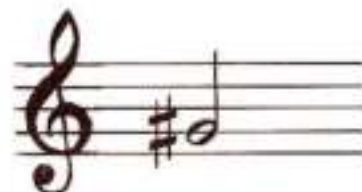
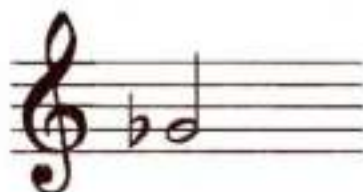


Возьмем, к примеру, ноту **соль**:



Вот **соль-бемоль** — соседка слева,

Соседка справа — **соль-диез**.



Соль-диез звучит выше простого **соль**, а **соль-бемоль** — ниже, чем простое **соль**. Одна и та же черненькая клавиша для белой соседки слева будет **диезом**, а для белой соседки справа — **бемодем**. Но черных клавиш только пять.

У ноты **до** слева нет черной соседки, а у ноты **си** — справа. И между нотами **ми** и **фа** нет черной клавиши. Таким образом, у ноты **си** диэзом служит нота **до**, а у **ми** — нота **фа**, а бемолем у **до** служит нота **си**, а у **фа** — нота **ми**.

Посмотри на этот рисунок и проверь его на клавиатуре рояля.

The diagram illustrates the relationship between piano keys and musical notes. It consists of three parts: a top staff with notes, a middle piano keyboard, and a bottom staff with notes.

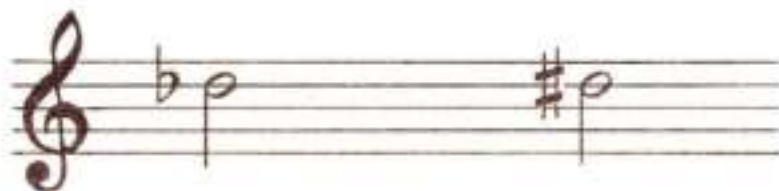
- Top Staff:** Shows a sequence of notes: C# (Si), D (Do), D# (Re), E (Mi), F (Fa), F# (Sol), G (La), G# (Si), A (Do).
- Middle:** A piano keyboard with labels for each key:
 - Black key: си = до♭
 - White key: до = си♯
 - Black key: до♯ = ре♭
 - White key: ре = ми♭
 - Black key: фа♯ = соль♭
 - White key: соль♯ = ля♭
 - Black key: ля♯ = си♭
 - White key: си = до♭
 - Black key: до = си♯
- Bottom Staff:** Shows a sequence of notes: C (Do), C# (Si), D (Do), D# (Re), E (Mi), F (Fa), F# (Sol), G (La), G# (Si), A (Do).



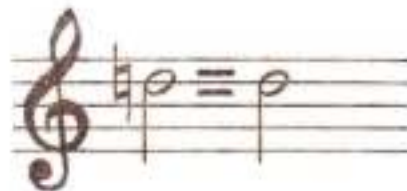
А есть значок **бемоль** у нас,
Обозначает он — **отказ**:



Вот — **ре-бемоль**: Вот — **ре-диез**:



А **ре** с **бемолем** просто — **без!**



Нам нужно, чтобы на рояле
Вы эти ноты поиграли:



Что скрыто в маленьком значке
На третьей линии в строке?
Об этом нас ты расспроси —
И мы дадим ответ. Изволь
Везде, где встретишь ноту **си**,
Играть не **си**, а **си-бемоль**!



Написано:



Играй:



Чтоб знаки мы заранее знали,
Их ставить надобно вначале.
Вот, скажем, этот знак **диез**
На пятую линейку влез.



На пятой нота **фа**, мы знаем,
На **фа-диез** ее меняем.

Написано:



Играй:



Фортепиано. Этим словом в музыкальной литературе заменяется слово рояль или пианино. Фортепиано — слово итальянское. Если его разделить на два слова, получится: **форте**, что означает «громко», и **пиано**, что означает «тихо». В музыкальной грамоте два этих слова означают силу звука (громкость).



Эф — где громче,

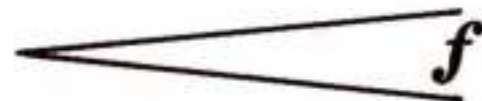
Две латинских буквы тут,
Эти буквы знать дают —
Композитор так и пишет:



Пе — где тише.

Там, где стрелка вот такая,
Ты играешь затихая.

Повернулась стрелка вдруг —
Надо здесь усилить звук.

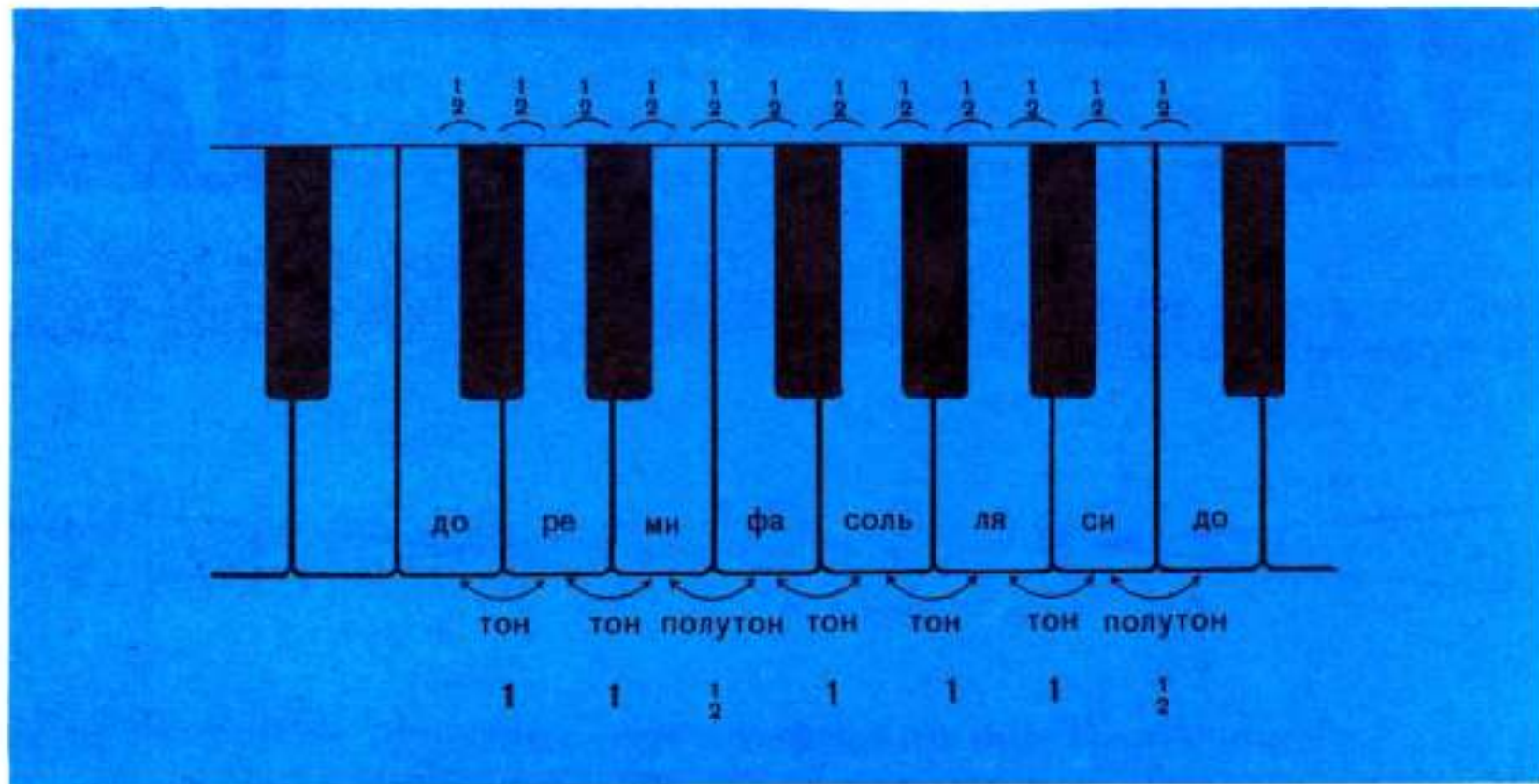


Вы, наверно, не раз слышали, ребята, как ученики играют гаммы. Одна гамма сменяет другую. Звуки, словно бусинки, быстро, ровно рассыпаются по всей клавиатуре. Интересно знать, что же такое гамма?

Начнем опять с белых клавиш.

В тетрадке ты заметку сделай,
У клавиш есть такой закон:

Меж черной и соседней белой
Различие в звуке — полутон.

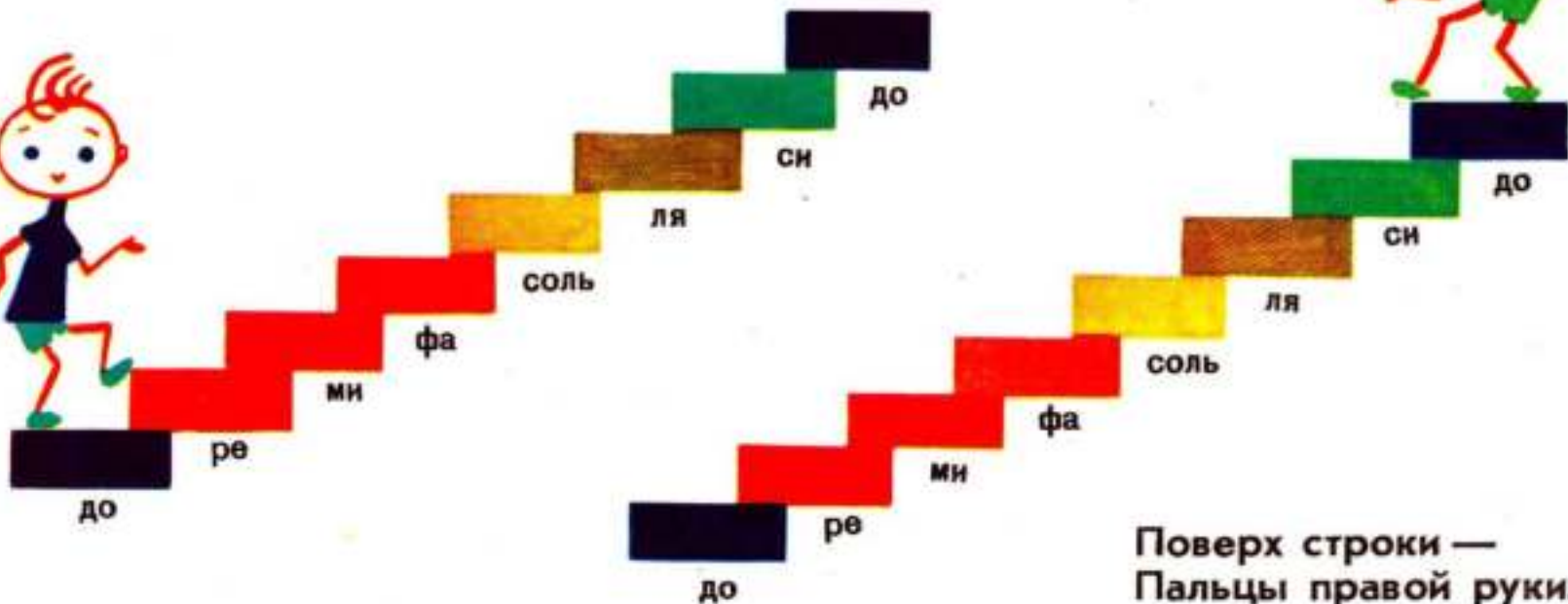


От до до до всего семь нот,
Весь мир их гаммой зовет.

От до до до, без лишних слов,
По счету ровно шесть тонов.

Давайте-ка посмотрим, дети,
Какие гаммы есть на свете.

И, чтоб начать такое дело,
Разучим гамму с клавиш белых:



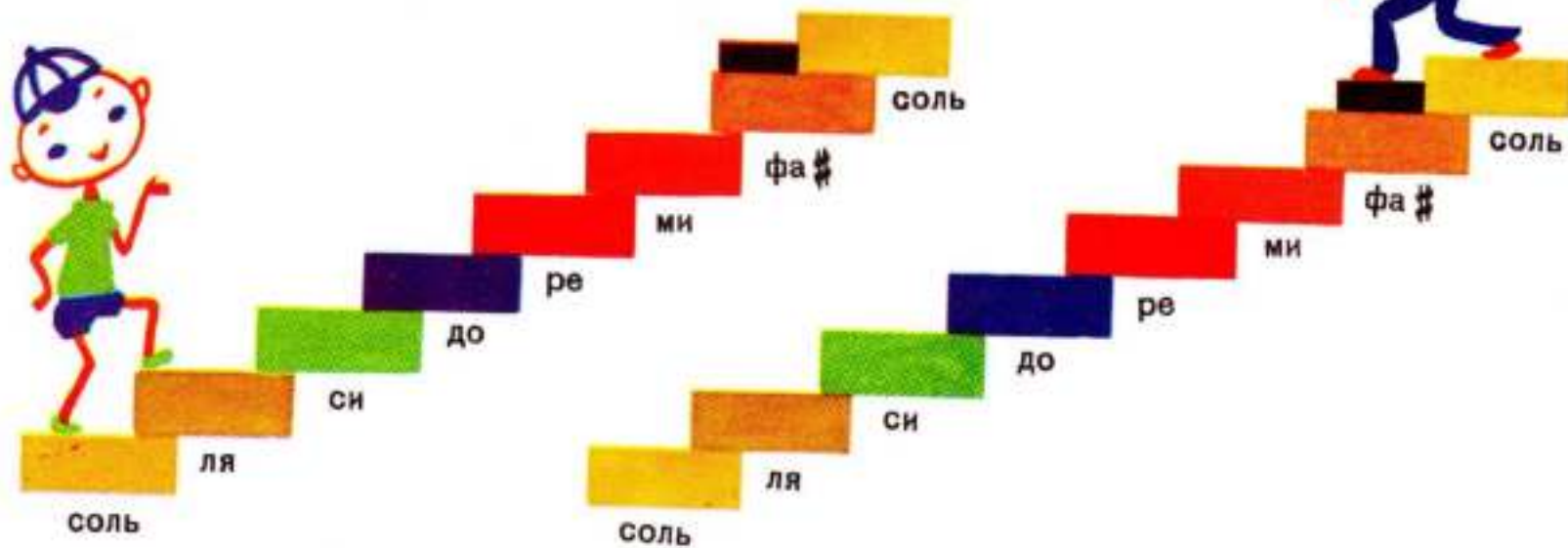
Поверх строки —
Пальцы правой руки.

Внизу строки —
Пальцы левой руки.

Гамма **до мажор**



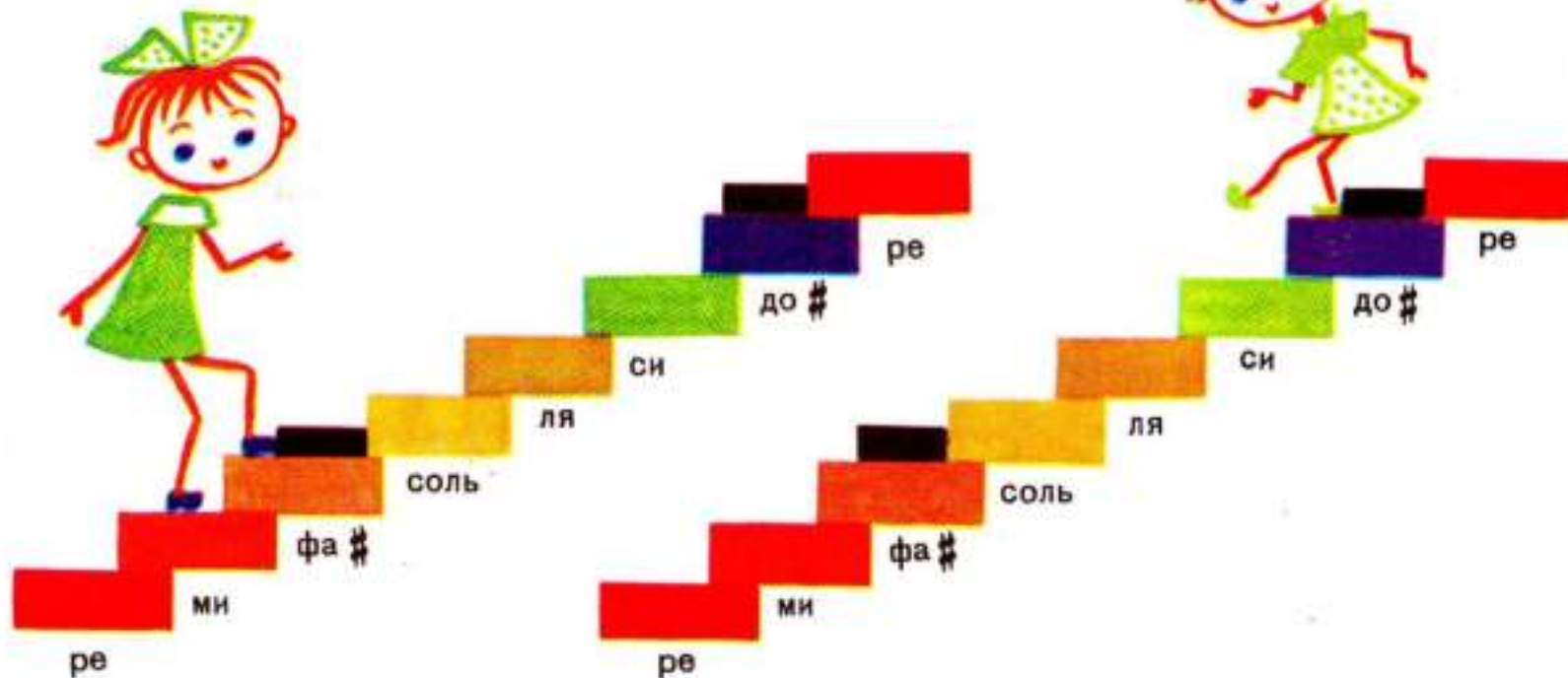
Здесь **фа-диез**, смотри на знак —
Играешь эту гамму так:



Гамма **соль мажор**



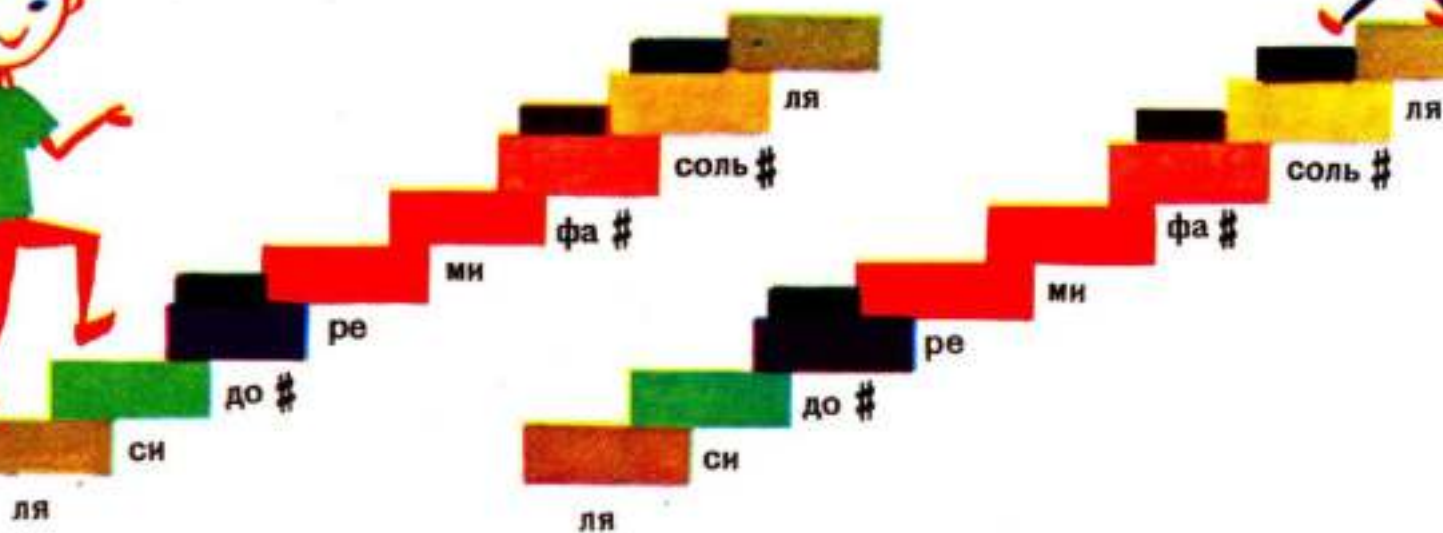
Запомни твердо с этих пор
 Два знака в гамме **ре мажор**:
Фа-диез и **до-диез**.



Гамма **ре мажор**



Нам скажут все учителя —
 Три знака в гамме с ноты **ля**:
Фа-диез, до-диез и соль-диез.

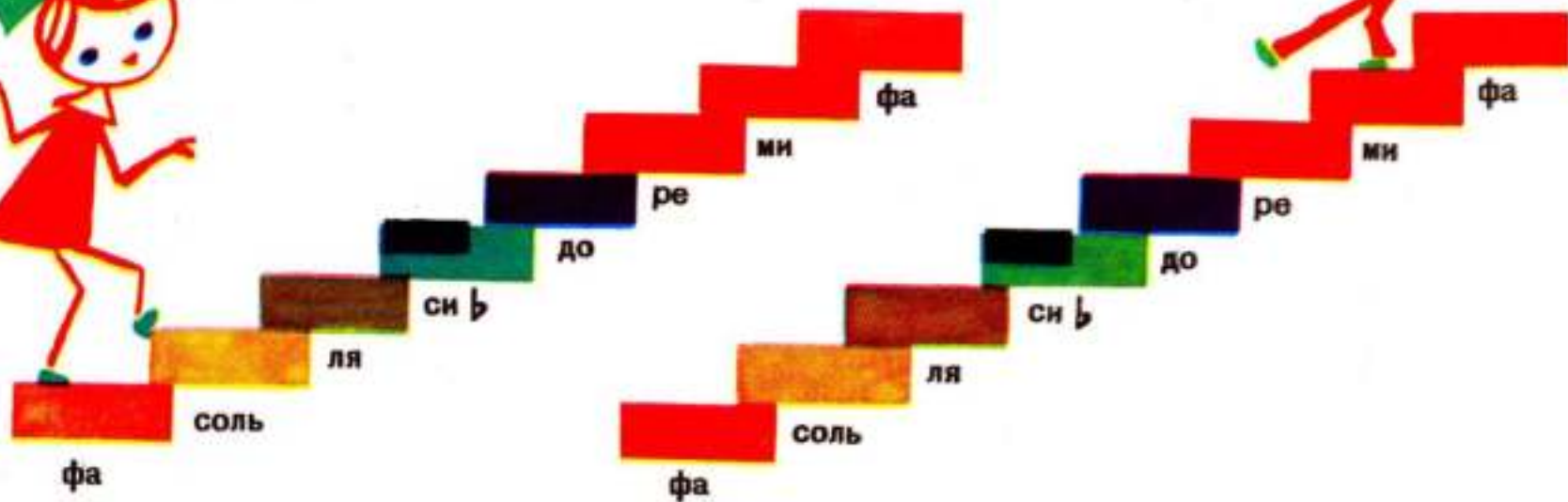


Гамма **ля мажор**



Вот, ребята, вам гаммы с диезами. Давайте теперь
разучим еще несколько гамм с бемолями.

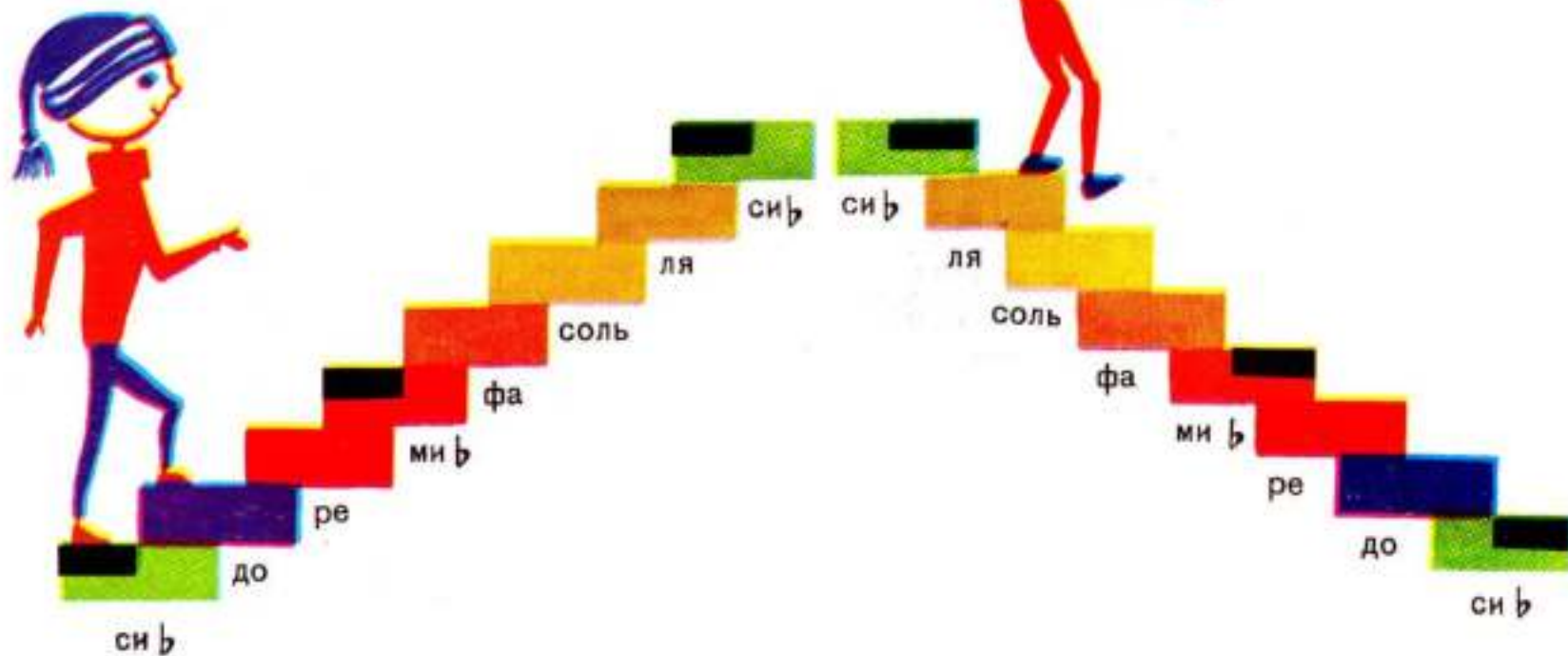
Вот в гамме **фа мажор** у нас
Бемоль попался в первый раз —
си-бемоль.



Гамма **фа мажор**



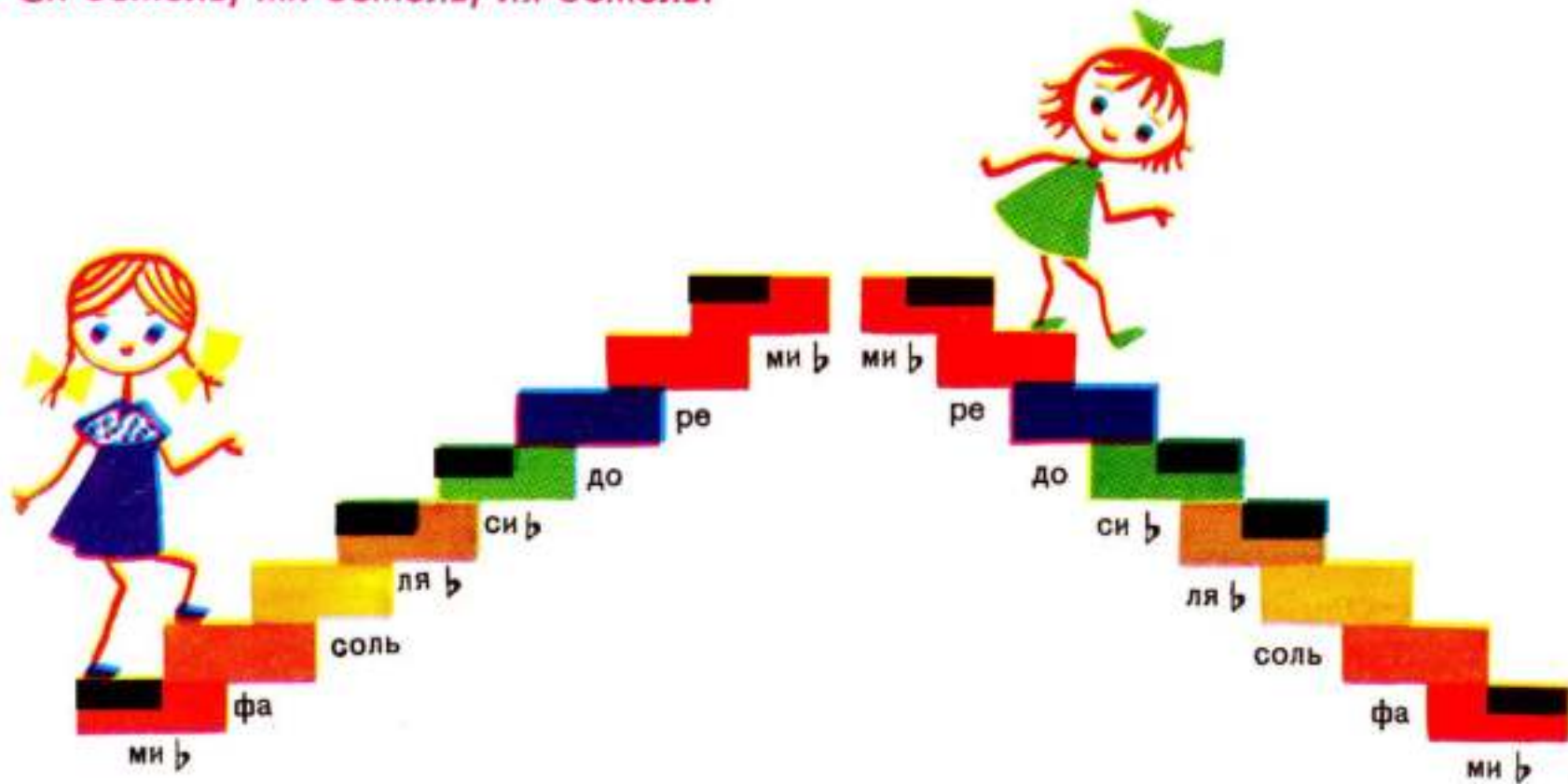
Вот **си-бемоль** мажор возьми:
 В ней два **бемоля** — **си** и **ми**!



Гамма **си-бемоль** мажор



А в этой гамме — посмотри —
 Уже бемолей целых три.
 Си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.



Гамма **ми-бемоль мажор**



Итак, семи начальных гамм
На первый раз хватает нам.

А всех их больше двадцати,
И всех их сразу не пройти.

Запомнить все не сможем,
И потому отложим!

Вы сейчас, ребята, знаете,
Где бемоль, а где диез.

Вы споете и сыграете
Много песенок и пьес.

Мы собрали их для вас —
Начинайте! В добрый час!

ЖУРАВЕЛЬ

Музыка А. Аренского

Умеренно

The musical score is presented in two systems. The first system consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right-hand part begins with a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 3, 5, 2. The left hand has whole rests in the first two measures, followed by a sequence of notes: G3, F3, E3, D3, with fingering numbers 1, 3, 4. The second system also has two staves. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with fingering numbers 1, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 5. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, with fingering numbers 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4.



ПЛЯСОВАЯ

Музыка А. Гедике

Быстро, весело

The musical score is written for piano and violin. It consists of three systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, весело' (Fast, cheerful). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'V' (vibrato). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the violin part has a more melodic line with some slurs and accents.





ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИН

Музыка Р. Шумана

Весело, бодро

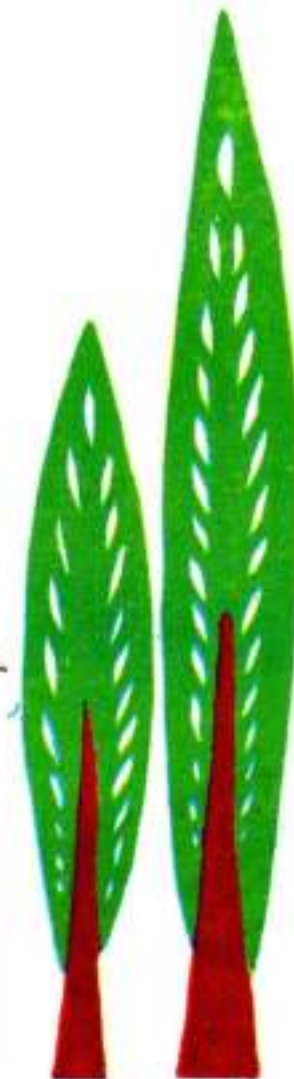
The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a bass line. The second system continues the piece. Dynamics include *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

«СОНЦЕ НИЗЕНЬКО»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Медленно, певуче

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a slur over the first two measures. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature and time signature remain consistent throughout.

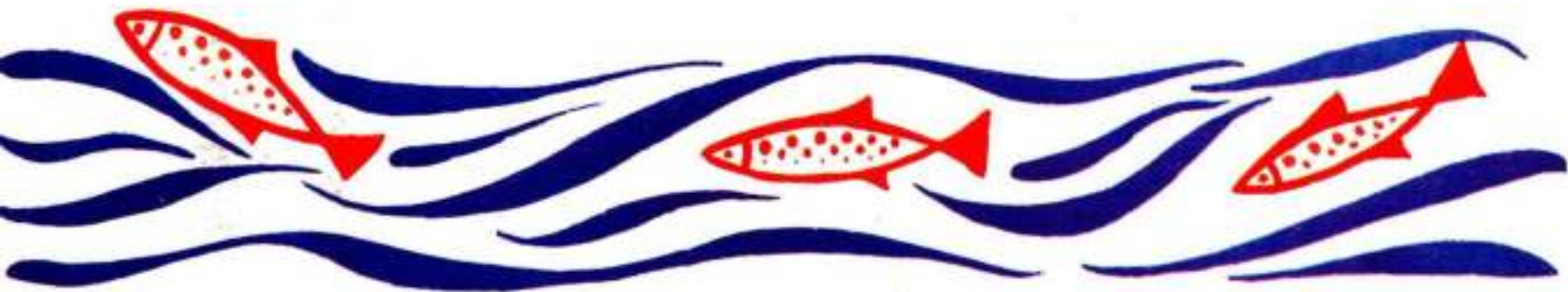


ФОРЕЛЬ

Музыка Ф. Шуберта

Довольно быстро

The image shows a piano score for the piece 'Forelle' (The Trout) by Franz Schubert. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Довольно быстро' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8.





Two systems of piano sheet music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.



ЗАЙЧИК

Музыка А. Гедике

Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system concludes with various fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The piece ends with a double bar line.

«ПІСНЯ ЛИСИЧКИ»

ИЗ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «КОЗА-ДЕРЕЗА»

Музыка Н. Лысенко

Не очень быстро

The musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a simple, melodic line for the voice and a rhythmic accompaniment for the piano.

Я ли_сич_ка, и се_стрич_ка, не сид_жу без ді_ла,



я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "я гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла,". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the left hand. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

poco cresc.

и' гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла.

poco cresc.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "и' гу_сят_ка пас_ла, по_лю_вать хо_ди_ла." The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the left hand. The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The instruction "poco cresc." is written above the first staff and below the second staff.



Я лисичка, я сестричка,
Не сиджу без діла.
Я гусятка пасла,
Полювать ходила.

Ділі

А тепер мені в неділю
Треба відпочити,
Свою хатку гарнесенько
Треба прикрасити.

Ділі

А щоб краща, а щоб краща
Була моя хатка,
Піти треба у гайочок
Квіточок нарвати.

Ділі

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

Музыка В. Калининкова



Не очень быстро

p

Тень- тень, по _ те _ тень, вы_ше го_ро_

f

p

_ да пле _ тенъ, се _ ли зве _ ри под пле _ тенъ, по _ хва _ ля _ ли _

_ ся весь день. По _ хва _ ля _ ла _ ся ли _ са: «Все _ му све _ ту



я кра_са!» По_хва_ля_ся зай_ка: «Пой_ди, до_го_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line.

_най_ка!» По_хва_ля_ли_ся е_жи: «У нас шу_бы

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the same treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the second measure. The system concludes with four measures of music.

хо - ро - ши!» По - хва - ля - лись бло - хи:

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "хо - ро - ши!» followed by "По - хва - ля - лись" and "бло - хи:". The piano accompaniment (bottom two staves) features a steady bass line in the left hand and a more active right hand with eighth-note patterns and slurs.

«И у нас не пло - хи!» По - хва - ля -

The second system continues the musical score with three measures. The vocal line (top staff) has the lyrics "«И у нас не пло - хи!»" followed by "По - хва - ля -". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the piano part. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand.

- ся мед - вель: «Мо - гу пес - ни я петь!»

По - хва - ля - ла - ся ко - за: «Всем вам вы - ко - лю гла - за!»



Тень-тень, потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похвалялись весь день.

Похвалялася лиса:
«Всему свету я краса!»
Похвалялся зайка:
«Пойди, догоняй-ка!»

Похвалялися ежи:
«У нас шубы хороши!»
Похвалялись блохи:
«И у нас не плохи!»

Похвалялся медведь:
«Могу песни я петь!»
Похвалялася коза:
«Всем вам выколю глаза!»

КУКУШКА

Слова А. Плещеева

Музыка А. Аренского

Умеренно

Там вда_ли за ре_



- кой, раз - да - ет - ся по - рой: «Ку- ку, ку-

ку, ку- ку!» Э - то птич - ка кри -



- чит у зе - ле - ных ра - кит: «Ку - ку, ку -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a quarter note on 'чит', followed by eighth notes for 'у зе - ле - ных ра - кит:'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ку, ку - ку!» По - те - ря - ла де -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'ку, ку - ку!» and then a full rest followed by 'По - те - ря - ла де -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the piano part.



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Затем следует пауза, а затем ноты G5, F5, E5, D5, C5. Вокальные слова: «_ тей, груст _ но, бе _ днень _ кой, ей: «Ку- ку, ку-».



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G5, за которой следуют ноты F5, E5, D5, C5. Затем следует пауза, а затем ноты G5, F5, E5, D5, C5. Вокальные слова: ку, ку- ку!».



f

Де_ток и_щет, зо_вет и тоск_ли_во по_ет: «Ку-

dim.

ку, ку- ку, ку- ку!»

p

«ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Легко. Довольно быстро

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Легко. Довольно быстро' (Lightly. Quite fast). The score consists of four measures. The first three measures contain rests for the voice and piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal line 'Га_ля по са_'. The piano accompaniment begins in the second measure with a forte (*f*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The final measure of the piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano).



- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with a 4-beat structure. The lyrics are: "- доч - ку хо - ди - ла, хус - точ - ку бі - лень - ку згу - би - ла,".

хо - дить по са - доч - ку блу - ка - е, хус - точ - ку бі -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the piano part. The lyrics are: "хо - дить по са - доч - ку блу - ка - е, хус - точ - ку бі -".

f

_ лень - ку шу - ка - е. — Не жу - ри - ся, Га - лю сер - день - ко,

p

ми най - шли ху - сти - ну бі - лень - ку у са - доч - ку

бі - ля ма - ли - ни, від зе - ле - ним лис - том тер - ни - ни.

rit.

rit.

«ОЙ ЕСТЬ В ЛІСІ КАЛИНА»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the key signature has one flat. The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a finger number '8' above the first measure. The vocal line includes the lyrics 'І_ди, і_ди, до_щи_ку,'.

І_ди, і_ди, до_щи_ку,



ка_ля_на ой есть в лі_сі ка_ли_на, ка_ли_на,

fp

ка_ли_на, ко_ма_ри_ки, дзюб_ри_ки, ка_ли_на.

p



Ой єсть в лісі калина,
Ой єсть в лісі калина,
Калина, калина,
Комарики, дзюбрики, калина.

Там стояла дівчина,
Там стояла дівчина,
Дівчина, дівчина,
Комарики, дзюбрики, дівчина.

Цвіт-калину ламала,
Цвіт-калину ламала,
Ламала, ламала,
Комарики, дзюбрики, ламала.

Та в пучечки в'язала,
Та в пучечки в'язала,
В'язала, в'язала,
Комарики, дзюбрики, в'язала.

«ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Л. Ревуцкого

Быстро

f Ой е-сть в лі-сі

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff staves. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the dynamic is 'f' (forte). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ой е-сть в лі-сі' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.



звa_рю то_бі бор_ши_ку в по_ли_в'я_нім гор_ши_ку!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand brace on the left. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, while the left hand (bass clef) provides a simple harmonic foundation.

P і_ди, і_ди, до_ши_ку, цеб_ром, від_ром,

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a dynamic marking of *P* (piano). It contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand brace on the left. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) has a simple bass line with a dynamic marking of *P* in the first measure.

cresc.

дія - ни - це - ю над на - шо - ю

cresc.

f

паш - ни - це - ю! І - ди, і - ди, до - щин - ку, зва - рю то - бі бор - щин - ку!

f non legato



Іди, іди, дощику,
Зварю тобі борщику
В полив'янім горщику!

Іди, іди, дощику,
Цебром, відром, дійницею
Над нашою пашницею!

Іди, іди, дощику,
Зварю тобі борщику.



«ОЙ ПО ГОРИ ЛЬОН, ЛЬОН»

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка Г. Вережки

Быстро *mf*

Ой по го - рі льон, льон, по до - ли - ні



мак, мак. Гір_кі на_ші ма_ко_ви_ці, о_ра_ти би

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes: "мак, мак. Гір_кі на_ші ма_ко_ви_ці, о_ра_ти би". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

так, так. 8-----, 1

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "так, так." followed by a long note with a fermata and the number "8" above it, and a measure with the number "1" above it. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord in the right hand.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, орати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, сіяти би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, скородити б так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, копати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, брати би так, так.

Ой по горі льон, льон, по долині мак, мак.
Гірки наші маковиці, терти би так, так.



Наталья Петровна Кончаловская

НОТНАЯ АЗБУКА

Издание четвертое

Редактор

К. А. Савастру

Художественный редактор

Е. Ф. Контарь

Технический редактор

И. К. Подобед

Корректоры

И. В. Зинченко,

Т. И. Павлюк

Н/К

Сдано в набор 02.01.84. Подписано к печати
31.07.84. Формат 108×84^{1/8}. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура журнальная рублевая. Способ печати
офсетный. Усл.-печ. л. 10,06. Усл. кр.-отт. 41,16.
Уч.-изд. л. 7,44. Тираж 65 000 экз. Зак. № 4—1072.
Цена 90 к.

Издательство «Музична Україна»,
252004, Киев, Пушkinsкая, 32.

Киевская фабрика печатной рекламы
им. XXVI съезда КПСС, 252067, Киев-67,
Выборгская, 84.

