

Mel-Bay Presents

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ современного барабанищика



Обзор популярных
стилей и ритмов
для ударной установки



автор Джон Томакос



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХО БИ
ЦЕНТР
МОСКВА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ современного барабанщика

Обзор популярных стилей и ритмов
для ударной установки

автор Джон Томакос

Фотография на обложке использована с разрешения Yamaha Corporation of America • www.yamaha.com

Содержание CD

трек	стр.	трек	стр.	трек	стр.	трек	стр.	трек	стр.				
01	10	Пример 3	22	35	Пример 3	42	50	Ча-Ча Пример 3	61	68	Пример 3	83	Пример 3
02	11	Пример 5	23	37	Пример 1	43	50	Салто Пример 1	62	68	Пример 3	84	Ту Бит Пример 1
03	11	Пример 6	24	38	Пример 4	44	51	Пример 3	63	68	Пример 1	85	Калтун Шаффа Пример 1
04	14	Пример 3	25	38	Пример 2	45	51	Пример 3	64	68	Пример 4	86	Пример 3
05	15	Пример 3	26	38	Пример 1	46	53	Пример 2	65	70	Пример 3	87	Калтун Шаффа Пример 3
06	16	Пример 1	27	38	Пример 7	47	54	Пример 1	66	70	Пример 4	88	Пример 3
07	17	Пример 6	28	40	Пример 3	48	55	Пример 1	67	70	Пример 5	89	Востери Салит Пример 3
08	17	Пример 7	29	41	Пример 3	49	55	Пример 2	68	72	Пример 10	90	Пример 2
09	19	Пример 2	30	42	Пример 3	50	56	Пример 2	69	72	Пример 11	91	Пример 1
10	19	Пример 1	31	43	Пример 1-14	51	57	Пример 3	70	72	Пример 12	92	Пример 2
11	21	Пример 2	32	44	Пример 3	52	58	Пример 1	71	73	Пример 4	93	Пример 4
12	26	Пример 1	33	45	6/8 Сан Калло Пример	53	60	Пример 3	72	74	Валс Малебо Пример 1	94	02 1/8 Пример 1
13	29	Пример 2	34	46	6/8 Руаба Калло Пример	54	60	Пример 4	73	74	Валс Руаба Пример 1	95	02 1/8 Пример 2
14	38	Пример 4	35	46	Класс Примеры	55	61	Пример 1	74	76	Пример 1	96	02 1/4 Пример 4
15	39	Пример 3	36	47	Пример 3	56	62	Пример 3	75	76	Пример 1	97	02 1/8 Пример 1
16	39	Пример 2 (во 2-ой)	37	47	Пример 3	57	62	Пример 3	76	76	Пример 3	98	02 1/8 Пример 2
17	31	Пример 3 (во 2-ой)	38	47	Пример 3	58	63	Пример 1	77	76	Пример 6	99	02 1/8 Пример 3
18	33	Пример 3	39	47	Пример 4	59	63	Пример 1	78	79	Пример 2	00	02 1/8 Пример 4
19	34	Пример 1	40	48	Пример 1	60	64	Пример 2	79	79	Пример 3		
20	34	Пример 2	41	48	Пример 4	61	64	Пример 3	80	80	Пример 1		
21	25	Пример 4	42	49	Пример 4	62	66	Пример 3	81	80	Пример 2		
			43	38	Ча-Ча Пример 1	63	67	Пример 3					



Содержание

Условные обозначения	3
Предисловие	5
Как слушать музыку с пользой	6
Как продуктивно слушать музыку	7
Ритм на 12/8	9
Чередующиеся удары обеими руками	11
Шаффл	13
Шаффл № 1	14
Шаффл № 2	15
Рекурсивный шаффл – шаффл наоборот	16
Бэкбит шаффл – рок шаффл	17
Шаффл в половинном темпе	19
Рембибли	21
Джаз/Свинг	22
Форма	23
32-тактовая форма	24
12-тактовый блюзовый квадрат	25
Размер 4/4	26
Свинг в размере 3/4	30
Свинг в размере 5/4	33
Щётки	34
Размер 3/4	35
Ровные восьмые	37
Бразильские ритмы	
Самба	38
Босса-нова	40
Байао	41
Партидо альто	42
Вариации для левой руки, которые можно использовать в афро-кубинских и афро-бразильских рисунках	43
Нетрадиционные самба и босса-нова	44
Афро-кубинские ритмы	
Клаве	45
Афро-кубинский ритм в размере 6/8	47
Мамбо	49
Ча-Ча и Гуахира	50
Сонго	50
Мозамбик	53
Болеро	54
Румба и гуагуанко	55
Меренге	56
Калипсо / Сока	57
Рэгтай / Ска	59
Ска	59
Рэгтай	60
Новый Орлеан – Вторая линия / Уличный ритм	61
Дисплейд / Рэгтайм	63

Буги	64
Каджун	64
ЗаАдеко	65
Ритм Бо Дидли	67
Нью-орлеанский фанк	68
Бугалу / Фэтбэк	68
Фанк	70
Фанк свинг	73
Блюз мамбо	74
Блюз румба	74
Мотаун	75
Хип-хоп	76
Гоу-гоу	79
Драм энд бас / Дмангл	80
Кантри	81
Трейн бит	83
Ту бит	84
Кантри шаффл	84
Вестерн свинг	85
Вальс	86
Баллада	87
Танго	88
Сёрф	89
Нечётные размеры	90

Условные обозначения

Хай-хэт Открытый хай-хэт Закрытый хай-хэт Хай-хэт педаль Удар по закрывающемуся хай-хэту Тарелка райд Удар по «колокольчику» тарелки райд Тарелка крэзи Коббелл

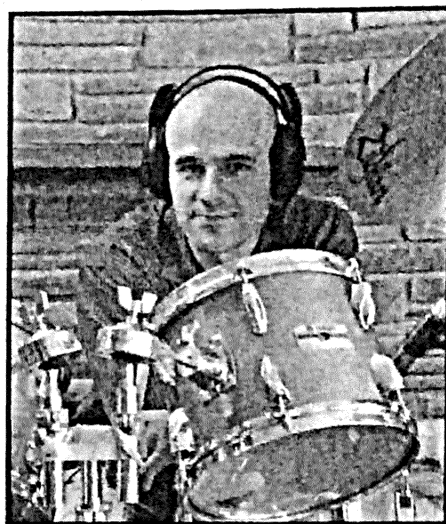
Высокий том Средний том Малый барабан Нижний том Удар по ободу Большой барабан Кросс стик (малый барабан) Призыв (мелизм)

Об авторе

Джон Томакос родился в Балтиморе (штат Мэриленд) и увлёкся игрой на ударных уже в шестилетнем возрасте. Он закончил балтиморскую школу искусств по классу ударных инструментов, получил награду колледжа Беркли (Бостон, Массачусеттс), а также почётный сертификат и награду как лучшему фанк барабанщику от MI, Percussion Institute of Technology (Лос-Анджелес, Калифорния).

С тех пор Джон успешно работает как сессионный барабанщик и педагог. Кроме того он стал автором двух книг: *Drum Back-Beats Encyclopedia* (издательство Alfred Publication) и *The Drumset Styles Encyclopedia* (издательство Mel Bay). Также он готовит учебные материалы для фирмы Vic Firth и журнала *Modern Drummer Magazine*.

Широкий музыкальный кругозор Джона позволяет ему работать с самыми разными исполнителями от нью-орлеанского гитариста Джона Муни до Балтиморского симфонического оркестра. Его дискография также свидетельствует о том, что он владеет самыми разными стилями. Это даёт ему возможность работать с такими уникальными исполнителями как Карл Филипьяк и Билли Кемп. Также он участвовал в записи многочисленных рекламных роликов и музыки к таким телевизионным шоу как *Brooklyn South*, *That's Life*, *Homicide* и *The Young and the Restless*. Кроме того, его игру можно услышать в саундтреках на канале Discovery, и в музыке к различным фильмам, включая *The Smokers*, *About Sarah* и *The Girl Next Door*.



Благодарности

Я должен выразить самую глубокую признательность таким людям как: Julie Baker, Gary Rosensweig, Shea Welsh, Scott Smith, Carl Filipiak, George Mexis, Bob Perry, Steve Potter, Clark Matthews, Christian Stengle, Dennis Chambers, Jack O'Dell, Jim Hanna, Robby Ameen, John Locke and John Crocken; Bill Bay, Sheri Schleusner and Mig Gianino at Mel Bay; Neil Larrivee, Rudy Gowern and Mike Hoff at Vic Firth. Особая благодарность: моей матери Марни, Джорджу Томакосу, Валери Смит и Стелле Томакос.

Эту книгу я посвящаю своему отцу, Константиносу Томакосу.

•
Редактор — Джули Бейкер

•
Запись и сведение — Скотт Смит

•
Автор и исполнитель — Джон Томакос

Предисловие

Эта книга познакомит вас с некоторыми стилями и ритмами, которые обязательно должны входить в арсенал профессионального барабанщика. Изучать каждый из них самостоятельно можно на протяжении всей жизни. Именно поэтому каждый из стилей и ритмов сопровождается кратким комментарием, за которым следуют наиболее типичные и актуальные примеры. В конце каждого раздела дан список композиций, которые наиболее ярко иллюстрируют тот или иной ритм. Эта информация поможет вам начать осознанно работать над предложенными ритмами, а кроме того, она станет серьёзной базой или стартовой площадкой для дальнейшего развития.

Обязательно прочтите раздел «Как слушать музыку с пользой». Каждый ритм и стиль имеет свои уникальные особенности и нюансы, которые можно уловить только на слух. Всегда помните о том, что слушая музыку, вы приобретаете уникальный опыт, абсолютно необходимый для продуктивных занятий и творческого роста.

Итак, начнём! Для начала мы поиграем в размере 12/8, а затем перейдём к шаффлу. Если вы не очень хорошо знакомы с этими базовыми ритмами, то с них вам и начинать. В ином случае можно выбрать любой понравившийся вам стиль или ритм и начать с него.

В жизни и учёбе мы вечно сталкиваемся с теми или иными трудностями. С этой точки зрения тем более важно научиться поддерживать здоровое и позитивное отношение к жизни. Ваше отношение к жизни напрямую связано с качеством вашей жизни. Получайте удовольствие от учёбы, будьте благодарны за то, что имеете возможность получать знания, совершенствуйтесь и исследуйте новое. Иногда скорость, с которой нам приходят знания и навыки, кажется очень невысокой. Но согласитесь, ведь даже небольшой шаг вперёд — это тоже прогресс. Главное получать удовольствие от самого процесса. Желаю удачи!

С Джоном Томакосом можно связаться
по электронной почте:
john@johnthomakos.com
или через его сайт:
www.johnthomakos.com

Как слушать музыку с пользой

Суть вопроса

Когда вопрос стоит о развитии профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте, то прослушивание записей становится одним из ключевых факторов. Продуктивность этого процесса может позитивно отразиться на вашей игре в не меньшей, а иногда и большей степени, чем другие виды занятий. Владея этим простым, но мощным рычагом, вы имеете возможность постепенно совершенствовать свой звук и музыкальность до желаемого уровня.

Поскольку мы музыканты, то музыка, которую мы слушаем, так или иначе отражается на нашей игре. Хотя многие из нас проводят достаточно времени слушая и изучая любимую музыку, всё же более сосредоточенный и организованный процесс прослушивания как часть ежедневного учебного процесса может дать потрясающий результат.

То, что нас окружает

Есть такая поговорка – с кем поведёшься, от того и наберёшься. Действительно, ваше окружение выдаёт информацию, которую вы регулярно поглощаете с той или иной степенью частоты и интенсивности. Таковы мы и есть, продукты своего окружения.

Это происходит с нами постоянно. Мы ловим себя на том, что заимствуем слова и выражения у своих знакомых. Мы впитываем идиомы и элементы диалектов, которые подслушиваем у своих, родителей, друзей, соседей, коллег по работе и так далее. Усвоение этих слов, выражений и маннеризмов приводит к тому, что они самым естественным образом проявляются в нашей речи и поведении. Любой человек, с которым мы проводим достаточное количество времени, является для нас потенциальным «донором». Телевидение, кино, музыка, книги, журналы, определяя модные тенденции, могут оказывать на нашу жизнь огромное влияние. Это происходит потому, что наш мозг без труда усваивает повторяющуюся информацию. Безусловно, человек может сопротивляться или сознательно игнорировать влияние, которое оказывает на него его же окружение. Но даже в этом случае информация всё равно обрабатывается, и может быть использована при необходимости.

Обратите внимание на то, как маленький ребёнок учиться говорить. Он постоянно наблюдает и прислушивается к человеческой речи. Для него это главная форма обучения. Наблюдая, слушая и имитируя ребенок постепенно приучается произносить звуки и слова, которые в скором будущем сформируют его речь.

Что касается музыки, то Джефф Хамильтон сформулировал эту идею на страницах "Modern Drummer" следующим образом: «Мы продукты того, что слушаем и на чём учимся. Влияние окружения так или иначе сказывается на личности». Тем не менее мы должны помнить, что можем выбирать для себя приоритеты как в жизни, так и в музыке. Качество вашей сегодняшней жизни – это результат вашего выбора в прошлом. Аналогичным образом сегодняшние предпочтения и решения обязательно отзовутся в вашем будущем.

Слушай и учись

Музыка прилипчива и чтобы запомнить какой-нибудь мотивчик, совершенно не обязательно слушать его много раз. Прослушав музыку несколько раз вы испытываете нечто среднее между знакомством и познанием. Вы проникаете внутрь и поднимаетесь на новый уровень – туда, где более высока степень понимания. Если музыка трудна или стилистически вам незнакома, то её придётся послушать несколько раз. Постепенно вы начнёте улавливать то, что при первом прослушивании казалось непонятным или недоступным. Если вы достигли этого нового уровня знакомства с произведением, то недалёк тот день, когда эта музыка естественным образом отразится в вашей игре. И в конце концов вы должны проникнуться духом как самой музыки так и её создателей. Это тот дух, который живёт внутри нас, и который помогает нам решать наши творческие задачи. Великий барабанщик Джо Поркаро однажды сказал: «В какой-то момент всё, что ты долго и упорно копировал у других, вдруг превращается в твой собственный стиль – к счастью».

Ключ к продуктивному восприятию, пониманию и проникновению «внутрь» и звучащей музыки — это внимательное неоднократное прослушивание. Когда вам попадается именно та запись, которая «сносит вам крышу», от которой бегут мурашки по коже и наворачиваются слезы, то просто выверните её наизнанку. Слушайте только её, несколько недель или даже более! Автомобиль стал для меня наиболее продуктивным местом занятий, где я мог препарировать музыку, подвергая её жёсткой ротации. Я слушал один и тот же материал, музыку, которую изучал, исключительно только её, на протяжении месяцев.

«Мы продукты того, что слушаем и на чём учимся. Влияние окружения так или иначе сказывается на личности».

- Джефф Хамильтон, журнал "Modern Drummer"

Как продуктивно слушать музыку

Попробуйте некоторые из предлагаемых мной способов.

- 1) Купите какую-то одну запись интересующего вас исполнителя, группы, барабанщика или стиля. Не пытайтесь анализировать или играть музыку после первого прослушивания. Просто получите от неё удовольствие. Тогда вы не проглядите самые важные элементы: дух, эмоциональность, настроение.
- 2) Запаситесь терпением. Изучая незнакомую музыку или стиль игры, потратьте на неё несколько недель или даже месяцев. Не отвлекайтесь ни на что другое, слушайте только эту запись. В этом вся фишка — вы используете избирательный метод. Скоро вы увидите, что такой концентрированный подход позитивно отражается на вашем способе мышления и на игре.
- 3) Иногда бывает полезно сфокусировать своё внимание всего на одной песне, а не пытаться анализировать весь CD целиком. Целый альбом незнакомой для вас музыки — это слишком большой массив информации. Если композиция, которую вы изучаете, слишком трудна, возможно имеет смысл разбить её на фрагменты и анализировать их по очереди. Таким образом, вы постепенно преодолете даже очень сложные незнакомые произведения.
- 4) Я настоятельно рекомендую выучить и запомнить мелодию и слова (если они есть), а не заикливаться на партии ударных. Так вам проще будет понять, как музыка строится вокруг мелодии, да и саму музыку будет легче запомнить.
- 5) Слушайте внимательно и задайте себе вопрос, какие элементы делают игру яркой. Обратите внимание на эмоциональность, динамику, динамику внутри ритмов, заполнений и украшений. Прислушайтесь к звучанию ударных инструментов, попробуйте на слух определить их строй и размер, размер и вес тарелок, то как используются палочки и щётки и так далее...
- 6) Попробуйте послушать свои любимые записи через наушники. Результат возможно вас удивит.
- 7) Сконцентрировавшись на каком-то ритме, заполнении или соло, помните о правиле: «Не сможешь пропеть — не сможешь сыграть». Прослушайте несколько раз тот материал, который изучаете, пока не запомните его. Если он у вас в голове, и вы можете его пропеть, тогда вам не составит труда воспроизвести его и на своём инструменте.
- 8) И, наконец, кое-что для упёртых фанатов. Анализируйте свои любимые записи следующим образом: Только по одной песне, с концентрацией каждый раз только на одном инструменте. Например, сфокусируйте своё внимание на бас-гитаристе. Обращайте внимание на каждую ноту, которые басист играет от самого начала до самого конца. Затем переходите к другому инструменту. Слушайте как звучит этот инструмент и какую партию играет на протяжении всей композиции. Так пройдитесь по всем инструментам, которые звучат на исследуемом треке. Особое внимание обращайтесь на то, что играет каждый из музыкантов по мере развития произведения. Это очень глубокое исследование помогает пролить свет на те элементы, которые определяют класс исполнительского мастерства. Я советую прослушать каждый инструмент по несколько раз. Не исключено, что вас удивит то, что вы услышите.

Что слушать?

В мире существует просто бездна записанного материала, из которого можно черпать информацию, вдохновение или просто получать удовольствие. Слушать и учиться нужно в первую очередь на той музыке, которая вам нравится, которая вас увлекает. Затем можно постепенно переключаться на другие популярные и актуальные стили. Определите краеугольные хиты в каждом из интересующих вас стилей и начинайте своё исследование.

Ваши приятели музыканты всегда готовы поделиться своими мыслями и информацией о музыке вообще, о своих кумирах и о любимых записях. Не удивляйтесь, когда многие музыканты будут рекомендовать в выбранном вами стиле одни и те же альбомы. Когда я беру урок или просто встречаюсь с уважаемым мной музыкантом, я всегда спрашиваю об его кумирах и записях, которые он мог бы посоветовать. Если речь заходит о специфической записи, которая оказала на него существенное влияние, или просто глубоко тронула его, у меня возникает естественная потребность испытать те же ощущения!

Когда вы изучаете новую музыку, этот процесс проходит легче и приятней, если вы работаете с записями, которые интересуют и интригуют вас на данном этапе вашего развития. Будь то Филли Джо Джонс в составе Майлса Дэвиса или Зигабу Моделисте в группе "The Meters" или Джон Бонэм в "Led Zepplin", всегда обращайтесь внимание на то, что гонит мурашки по вашей коже и будьте открыты к новой музыке и новым стилям.

Много лет назад я услышал о джазовом шедевре Джона Колтрейна "Love Supreme". Будучи молодым и горячим, я отправился в ближайший магазин и немедленно приобрёл вожделенную пластинку. Когда я пришёл домой и включил проигрыватель, то обнаружил, что абсолютно не понимаю, о чём идёт речь, и, тем более, не получаю от этой музыки никакого удовольствия. Просто эта запись попала в мои руки слишком рано. Я совершенно не был готов к восприятию подобного материала. Прошло много лет, прежде чем я смог оценить всю красоту и грандиозность этой работы. Именно в таких ситуациях вы должны быть готовы оценить свой сегодняшний уровень и свои ближайшие перспективы!

Заключение

В своей книге «Невозможного нет» Рой Александр привёл цитату мудрого мыслителя Мехди Факхарзаде: «Обращай внимание, и научишься летать на новых крыльях». Другими словами, слушай, переслушивай заново и продолжай исследовать мастеров прошлого и настоящего, чьи шедевры, к счастью, сохранились. Так начинается этот процесс. Тебе остаётся лишь брать, учиться и получать удовольствие. Ты — то, что ты слушаешь!

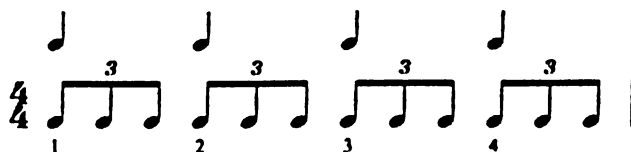
Во всех аспектах жизни в процессе своего развития вы постоянно находитесь в движении. Вы сами определяете его темп. Вы контролируете педаль газа. Стиви Уандер, кстати один из моих самых любимых барабанщиков, так сформулировал это в одной из своих песен: «Помоги себе, наполни голову знаниями, соберись, ведь времени не так уж и много».

«Если тебе что-то кажется элементарным, возможно ты просто не уловил суть проблемы. Некоторые простейшие музыкальные вещицы ужасно трудно сыграть. Вопрос в отношении к делу».

- Харви Мэйсон, журнал "Modern Drummer", октябрь 1998

Ритм на $\frac{12}{8}$

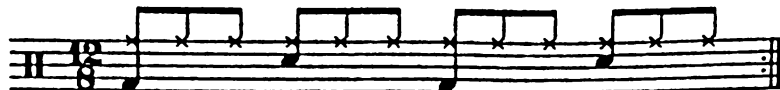
В размере $\frac{12}{8}$ ритм можно представить как триольный рисунок, состоящий из четырех групп по 3 восьмых триоли. Песню или ритм на основе триольной пульсации в размере $\frac{12}{8}$ можно анализировать двумя способами: в размере $\frac{12}{8}$ с 12-ю восьмыми в такте или в размере $\frac{4}{4}$ с четырьмя триольными группами (по три триоли в каждой).





Этот ритм, имеющий африканские корни, лежит в основе ритма шаффл, а его триольная пульсация является базовым элементом для аккомпанемента к раннему блюзу или музыке госпел. Сегодня такой ритм не редкость в блюзе, роке, поп музыке, фанке, ритм-энд-блюзе, музыке госпел и в различных других стилях. Поскольку этот ритм типичен для такого широкого спектра музыкальных направлений, то существуют определённые нюансы, которые характерны для каждого из них. Вот почему я рекомендую такой большой список записей для такого казалось бы довольно простого ритма.

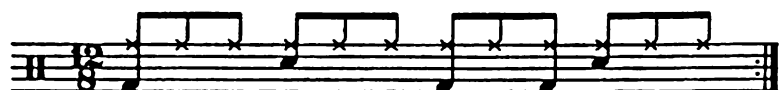
Именно триольная пульсация на $\frac{12}{8}$ лежит в основе ритма шаффл.


РИТМ на $\frac{12}{8}$


1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 



Рекомендуемые записи:

"I Can't Quit You Baby" – Willie Dixon, альбом *I Am The Blues*

"You Shook Me" – Led Zeppelin, альбом *The BBC Sessions*. Ударные – John Bonhan.

"Red House" – Jimi Hendrix, альбом *Electric Ladyland*. Ударные – Mitch Mitchel.

"Honest I Do" – Jimmy Reed. Ударные – Earl Phillips.

"Texas Flood" – Stevie Ray Vaughan, альбом *Texas Flood*. Ударные – Chris Layton.

"How Blue Can You Get?" и "Sweet Little Angel" – B.B. King, альбом *Greatest Hits*. Ударные – Sonny Freeman.

**«Медленный блюз на 12/8 требует от барабанщика особого таланта
и огромного терпения...»**

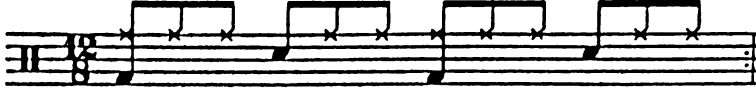
- Тед Бонар, журнал "Modern Drummer", январь 1999


РИТМ на $\frac{12}{8}$


Чередующиеся удары обеими руками.


Следующий пример иллюстрирует совершенно другой подход, по сравнению с предыдущей главой. Здесь используется более быстрый темп и чередующиеся удары обеими руками по хай-хэту. Начинать можно как с правой, так и с левой руки. Обязательно попробуйте оба варианта.


		R	L	L	R	L	L	R	L	L	R	L	L
		L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R
		R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L

1) 


2) 

3) 

4) 

5) 

		R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

6) 



Трек 2



Трек 3

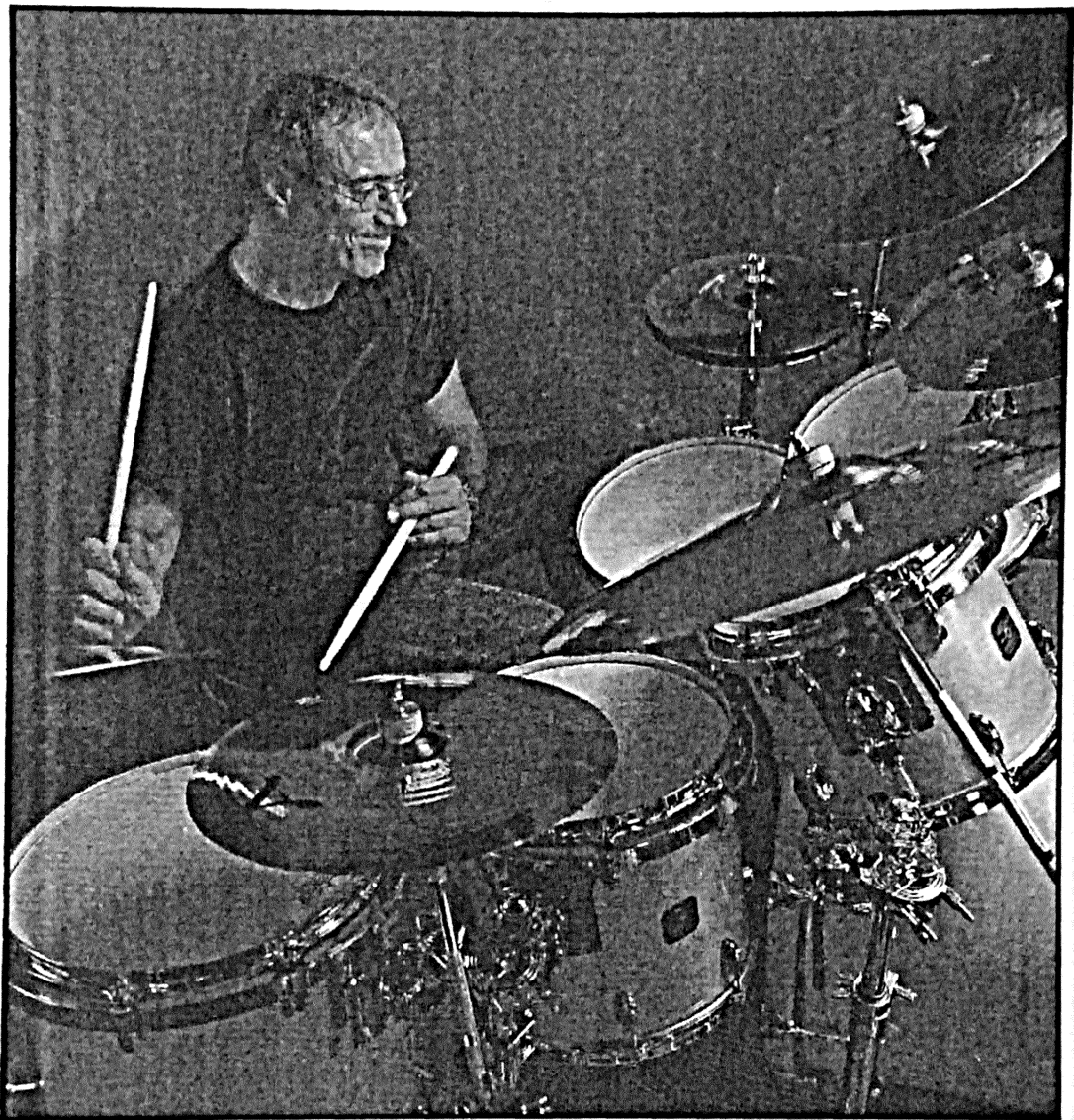
Рекомендуемые записи:

"Wings" — 4 Him, альбом *The Ride*. Ударные — Vinnie Colaiuta.

"Rock Steady" — Sling, альбом *Nothing Like The Sun*. Ударные — Manu Katche.

"Part-Time Lover" — Stevie Wonder, альбом *At The Close Of A Century*.

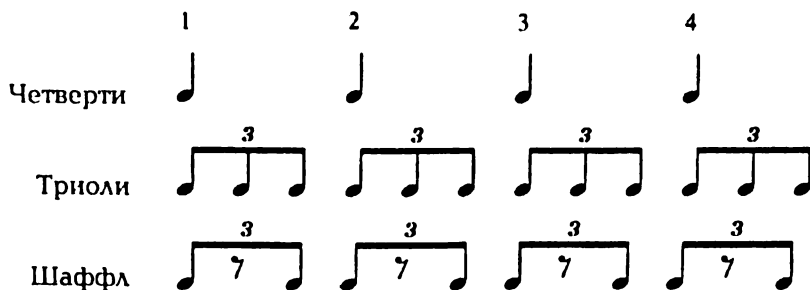
"I'm Your Baby Tonight" — Whitney Houston, альбом *I'm Your Baby Tonight*.



Vinnie Colaiuta – уникальный сессионный барабанщик и стилистический хамелеон.

Шаффл

Шаффл – это триольный рисунок, в котором в каждой доле присутствует только 1-я и 3-я триоли.



Ритмический аккомпанемент в раннем блюзе и джазе имеет свои истоки в музыке уличных оркестров Нового Орлеана. Барабанщики поддерживали темп и играли аккомпанемент на малом барабане. Это был преимущественно триольный свинговый рисунок или попросту шаффл. По мере развития этих стилей набор инструментов также разрастался и барабанщики постепенно осваивали различные варианты ритмических рисунков. Именно с этого момента постепенно начала складываться основа для современной барабанной музыки.

Сегодня шаффл встречается в ритмическом аккомпанементе самых разных стилей, включая госпел, рок, кантри, рэггей, блюз, бути, ритм-энд-блюз, рокабилли, джаз, гоу-гоу, хип-хоп и так далее. В рамках блюза существует несколько различных направлений: блюз дельты Миссисиппи, чикагский блюз, тexasский блюз, мемфисский блюз, пьемонтский блюз. Для каждого из них в аккомпанементе существуют небольшие, но вполне очевидные различия. Чтобы разобраться в них, нужно слушать и изучать каждый из этих стилей – без этого не обойтись.

«Мне нравится играть шаффл. Очень трудно добиться того, чтобы это получилось. Но зато для этого существует миллион способов».

-Дейв Уэкл, журнал "Modern Drummer", апрель 1998

Шаффл № 1

Следующие примеры можно играть с различными ритмическими интерпретациями, в зависимости от выбранного стиля. Наиболее известная из них – тexasский шаффл. Тexasский блюз играется в расслабленном каюче, с небольшой оттяжкой относительно основной пульсации. Этот эффект создается обычно как гитаристом, так и всей ритм-секцией в целом. Хотя триоли и акцентируются, тем не менее ритм остается свободным, но в тоже время всё играется точно в долю.

1)

2)

3)

4)

5)



Рекомендуемые записи:

"Cold Shot" – Stevie Ray Vaughan, альбом *Couldn't Stand The Weather*. Ударные – Chris Layton.

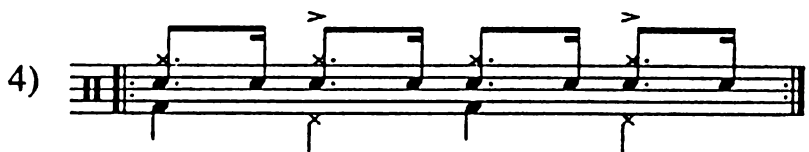
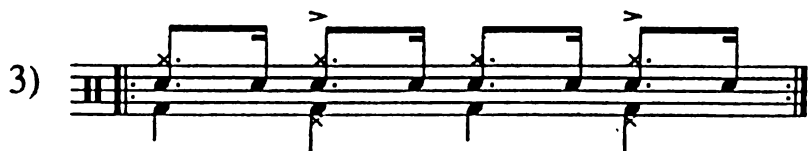
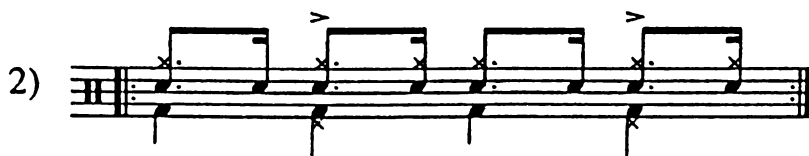
"Pride And Joy" – Stevie Ray Vaughan, альбом *Texas Flood*. Ударные – Chris Layton.

"Empty Arms" – Stevie Ray Vaughan, альбом *The Sky Is Cryin'*. Ударные – Chris Layton.

"Steady Rollin' Man", "Western Horizon" и "Take A Walk With Me" – Robert Lockwood, альбом *Steady Rollin' Man*. Ударные – Fred Below.

Шаффл № 2

Следующие примеры очень похожи на те, что встретились вам на предыдущей странице. Разница лишь в том, что в нотации использованы восьмая и шестнадцатая. Таким образом подчеркивается более рваная разновидность шаффла. Такая острая свинговая интерпретация типична для чикагского блюза.



Рекомендуемые записи:

"The Seventh Son" – Willie Dixon, альбом *I Am The Blues*.

"Oh Wee Baby" – Magic Slim, альбом *Blues Of The Magic Man*. Ударные – Jerry Porter.

"Blow Wind Blow" – Muddy Waters, альбом *Muddy And The Wolf*. Ударные – Sam Lay.

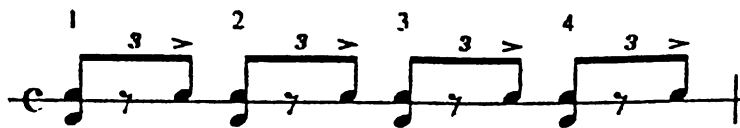
"Stop Breakin Down" – Junior Wells, альбом *South Side Blues Jam*. Ударные – Fred Below.

"Take Out Some Insurance" и "I Ain't Got You" – Jimmy Reed. Ударные – Earl Phillips.

"I Don't Want No Woman" – Magic Sam, альбом *West Side Soul*. Ударные – Odie Payne.

Реверсивный шаффл – шаффл наоборот.

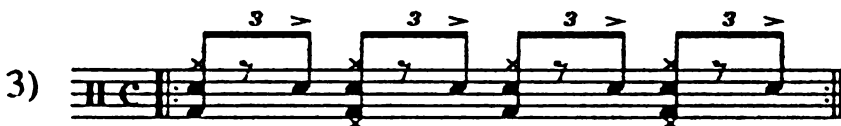
Реверсивный шаффл ещё называют "шаффл спущенной шины". В этом ритме в каждой доле акцентируется 3-я нота каждой триольной группы. Этот акцент предвосхищает появление сильной доли и создаёт уникальный несимметричный эффект.



Ниже вы видите несколько типичных примеров реверсивного шаффла.



Трек 6



Рекомендуемые записи:

"Everyday" – B.B. King, альбом *Singing The Blues*.

"That Is It" – Big Joe and the Dynaflores, альбом *Layin' In The Alley*. Ударные – Big Joe.

"Empty Arms" – Stevie Ray Vaughan, альбом *Soul To Soul*. Ударные – Chris Layton.

"Don't Treat Me Like That" – Duke Robillard, альбом *Duke's Blues*. Ударные – Jeff McAllister.

"Hard To Please" – Robben Ford, альбом *Blue Moon*. Ударные – Tom Brechtlein.

Бэкбит шаффл – рок шаффл

Бэкбит шаффл, или как его ещё называют рок шаффл, является самой последней модификацией ритма шаффл. Его оркестровка для ударной установки служит в качестве аккомпанемента в самых разных стилях, включая рок, блюз, госпел, фанк, соул, ритм-энд-блюз и так далее.



Трек 7



Трек 8

Рекомендуемые записи:

"Higher Ground" – Stevie Wonder, альбом *Innervisions*. Ударные – Stevie Wonder.

"Lido Shuffle" – Boz Scaggs, альбом *Silk Degrees*. Ударные – Jeff Porcaro.

"Black Friday" – Steely Dan, альбом *Katy Lied*. Ударные – Jeff Porcaro.

"Full House" – David Sandorn, альбом *Upfront*. Ударные – Steve Jordan.

"Lazy" – Deep Purple, альбом *Machine Head*. Ударные – Ian Paice.

"Realin' In The Years" – Steely Dan, альбом *Can't Buy A Thrill*. Ударные – Jim Hodder.



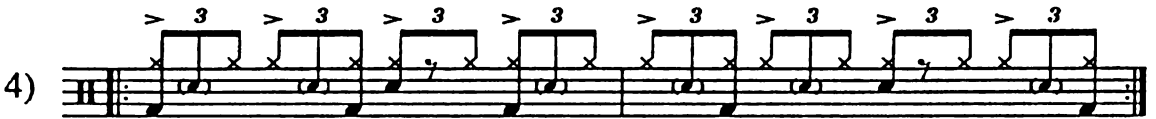
Bernard Purdie

Шаффл в половинном темпе.

Шаффл в половинном темпе — это бэкбит шаффл, исполняемый в половинном темпе. Основное его отличие в том, что акцент на малом барабане делается на 3-й доле, а не на 2-й и 4-й. Такой ритм часто встречается в блюзе, рок и поп музыке, фанке, госпел, ритм-энд-блюзе, хип-хопе, гоу-гоу, рэггей и в различных других стилях. Ниже вы видите наиболее распространённые его вариации.



Трек 9



Трек 10



Рекомендуемые записи:

"Babylon Sisters" — Steely Dan, альбом *Gaucho*. Ударные — Bernard Purdie

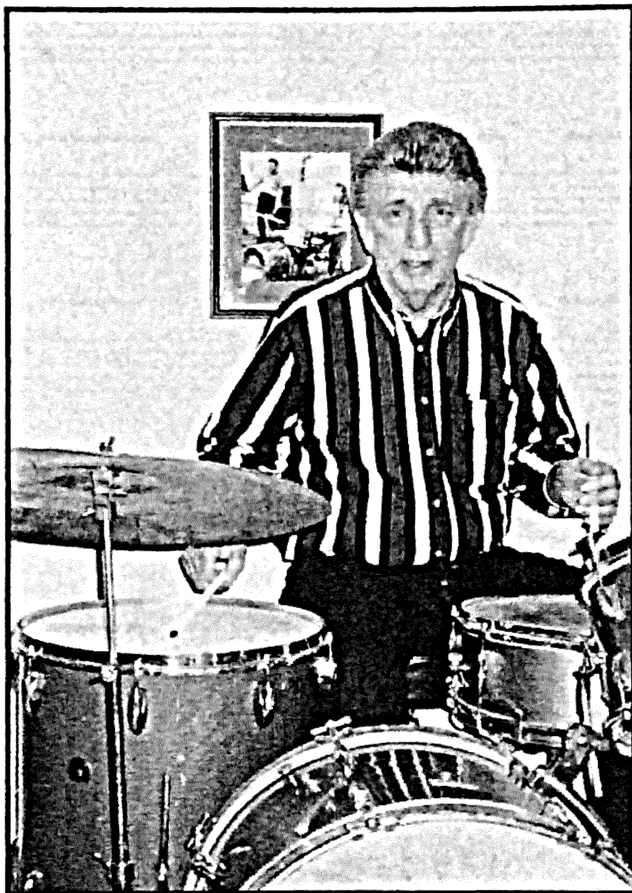
"Home At Last" — Steely Dan, альбом *Aja*. Ударные — Bernard Purdie.

"Fool In The Rain" — Led Zepelin, альбом *In Through The Outdoor*. Ударные — John Bonham.

"Rosanna" — Toto, альбом *IV*. Ударные — Jeff Porcaro.

"Blues-a-que" — Carl Filipiak, альбом *Looking Forward, Looking Back*. Ударные — Dennis Chambers

"Breakin' Away" — Al Jarreau, альбом *Breakin' Away*. Ударные — Jeff Porcaro.





Барабанщик Элвиса Пресли D.J. Fontana.


Рокабилли


Слово рокабилли получилось в результате слияния терминов «рок» и «хилбилли», и часто этот стиль ещё называют «архангский рок». Рокабилли появился в Мемфисе (штат Теннесси) между 1945 и 1955 годами в результате деятельности Сэма Филлипса, владельца студии грамзаписи "Sun Studios". В нём слились воедино элементы кантри, буги, ритм-энд-блюза и хилбилли. Хэнк Уильямс, Билл Хейли, Карл Перкинс и Элвис Пресли были одними из первых, кто пытался использовать в своей музыке слияние различных стилей.


В аккомпанементе для рокабилли сочетаются элементы кантри, буги, ритм-энд-блюза и хилбилли, причём играется он в роковом ключе.

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 



Трек 11

Рекомендуемые записи:

"My Baby Left Me", "Blue Suede Shoes", "Tutti Frutti" и "Jailhouse Rock" – Elvis Presley. Ударные – D.J. Fontana.

"Rock Around The Clock" – Bill Haley and the Comets. Ударные – Dick Richards

"Shake Rattle And Roll" – Bill Haley. Ударные – Panama Francis.

"Whole Lot Of Shakin' Going On" – Jerry Lee Lewis. Ударные – J.M. Van Eaton.

Джаз/Свинг

В попытке сделать этот сложный стиль более доступным для понимания я разбил эту часть на три раздела:

- 1) Изучение - рекомендуемые записи, книги и видеостр. 22-23
- 2) Форма – знакомство и анализстр. 23-25
- 3) Техника – упражнения и идеистр. 25-29

Рекомендуемые записи

Джазовая музыка объединяет в себе огромное количество различных жанров. Имея под рукой тысячи записей, очень трудно определить, с чего же всё-таки начать своё исследование.

Ниже вам предлагается короткий список рекомендуемых CD, с которых имеет смысл и начать знакомство с этим стилем. Хотя список и короткий, но он содержит просто огромное количество достойной самого пристального изучения информации. Я советую брать диски по одному, порядок значения не имеет. Сначала просто слушайте и получайте удовольствие. Запомните мелодию, определите форму и размер каждой композиции, выделите аккомпанемент и соло каждого из исполнителей. Ещё раз прочитайте тот раздел, который посвящен тому, как слушать музыку с пользой. Кстати, неплохо послушать разные версии одной и той же композиции, это поможет быстрее запомнить тему. Все перечисленные ниже альбомы включают в себя различные джазовые стандарты. Одновременно с анализом музыки у вас будет возможность выучить многие темы, которые должен знать наизусть каждый современный музыкант. В качестве подсобного материала можно использовать сборник джазовых стандартов *Real Book*. Не мешает во время прослушивания иметь перед глазами мелодию, гармонию и форму каждой из изучаемых тем. Также имеет смысл поискать квалифицированного педагога, который поможет вам в изучении и отработке элементов этого стиля.

Clifford Brown и Max Roach, альбом *Clifford Brown u Max Roach*

Clifford Brown и Max Roach, альбом *Study In Brown*

Miles Davis, альбом *Kind Of Blue*

Miles Davis, альбом *Cookin' With The Miles Davis Quintet*

Miles Davis, альбом *Relaxin' With The Miles Davis Quintet*

Miles Davis, альбом *Streamin' With The Miles Davis Quintet*

Miles Davis, альбом *Workin' With The Miles Davis Quintet*

Wayne Shorter, альбом *Speak No Evil*

John Coltrain, альбом *My Favorite Things*

John Coltrain, альбом *Blue Train*

Рекомендуемые учебные пособия, книги и видео.

В качестве дополнительного материала для изучения джазовой музыки можно порекомендовать различные учебные пособия, книги и видео. Они помогут вам в вашем исследовании.

Учебные пособия

Advanced Techniques For Modern Drummer, автор Jim Chapin

The Art Of Bop Drumming, автор John Riley

Bop And Beyond, автор John Riley

New Orleans Jazz And Second Line Drumming, авторы Herlin Riley и Johnny Vidacovich

New Orleans Drumming, авторы Roy Burns и Joey Farris

Видео

"Legends Of Jazz Drumming"

"The Contemporary Rhythm Section"

"Ragtime And Beyond", автор Herlin Riley

"The Musical Drummer", автор Louie Belson

"Everything Is Timekeeping", автор Peter Erskine

"Max Roach In Concert And In Session"

"Bill Stewart & His Band"

"Elvin Jones: Jazz Machine"

"Art Blakey's Jazz Messengers"

"John Coltrain: Jazz Casual"

Книги

The History Of Jazz, автор Ted Gioia

Jazz For Drummers, автор Dirk Sutro

Visions Of Jazz, автор Gary Gibbins

A New History Of Jazz, автор Alyn Shipton

Форма

Мелодию стандартной джазовой темы обычно называют "head" (верхняя часть). Она может быть любой длины – например, очень распространены 12-ти и 32-х тактовые темы. Если вы знаете мелодию и форму, то процесс прослушивания становится более осмысленным и приятным. Для барабанщика умение держать в уме мелодию и форму является неотъемлемой частью его профессионального мастерства и музыкального кругозора.

32-тактовая форма

32-тактовая тема обычно имеет форму А-А-В-А. Каждая часть (А, А, В и А) длится по 8 тактов. Ниже поясняется роль каждой из этих частей.

“А” — первое появление восьмитактовой мелодической фразы и аккомпанирующих аккордов.

“А” — повторение первых 8-ми тактов, иногда в слегка иной интерпретации.

“В” — новая мелодическая, гармоническая, и иногда ритмическая тема. Эту часть обычно называют *bridge* «бридж».

“А” — ещё одно повторение первой части “А”, чаще всего в немного изменённом виде.

После того, как прозвучит мелодия, форма (А-А-В-А) повторяется снова и снова.

Пример 32-тактовой схемы А-А-В-А:

Каждое однократное повторение такой схемы называется *chorus* «корус или квадрат». После того, как прозвучит мелодия, наступает очередь соло, в этот момент ритм-секция играет только аккомпанемент. Это основа, на базе которой солисты импровизируют. Импровизатор заменяет мелодию темы какими-то мелодическими и ритмическими идеями, которые соответствуют аккордовой схеме мелодии. Каждый музыкант по очереди обыгрывает квадрат (или несколько квадратов), жёстких ограничений здесь не существует. После того, как прозвучит последняя сольная партия, мелодия звучит ещё раз и композиция на этом завершается.

Естественно, что вышеописанная модель не является догмой. Существует сколько угодно исключений из этого правила, но в целом, оно является общепринятой стандартной практикой. Каждая новая тема является очередной площадкой для импровизации. Когда барабанщик должен сыграть квадрат соло в какой-либо композиции, в первую очередь ему необходимо иметь представление о форме. Главное — держать в голове мелодию и форму, и использовать их в качестве основы для импровизации.

Послушайте любой из перечисленных ниже стандартов. Каждый из них соответствует 32-тактовой форме А-А-В-А. В качестве справочника или подсобного материала используйте *Real Book* или другие сборники джазовых стандартов.

“Jordu”

“I Mean You”

“Body And Soul”

“Nardis”

“Dexterity”

12-тактовый блюзовый квадрат

Гармоническая, мелодическая и ритмическая структура джазового блюза более сложна по сравнению с блюзом традиционным. Тем не менее между ними много общего. Блюз, как и любой джазовый стандарт, начинается с темы. Блюзовые стандарты обычно имеют 12-тактовую мелодию. После темы каждый из музыкантов импровизирует в рамках 12-тактового квадрата. Импровизатор обыгрывает столько квадратов, сколько считает необходимым. После того, как все соло сыграны, тема звучит ещё раз и на этом композиция завершается.

Пример 12-тактового джазового блюза:

The image shows two staves of musical notation. The first staff is a treble clef with a 12-measure melody. Above the staff are chords: F7, Bb7, F7, Bb7, and a repeat sign. The second staff is also a treble clef with a 12-measure accompaniment. Above the staff are chords: F7, Am7, D7, Gm7, C7, F7, Ab7, G7, and Gb7.

Послушайте следующие стандарты. Каждый из них является 12-тактовым блюзом. В качестве справочника или подсобного материала используйте *Real Book* или другие сборники джазовых стандартов.

"Mr. PC"

"Bessie's Blues"

"Straight, No Chaser"

"Blues Walk"

"West Coast Blues"

"Blue Monk"

Техника

Считается, что в джазе (свинге) барабанщик ведёт ритм в основном по тарелке, а большой и малый барабаны используются главным образом в компинге.

Ниже дан пример, в котором основной рисунок играется на тарелке и хай-хэте, а импровизационный компинг — на большом и малом барабане.

The image shows a drum notation diagram for a 12-measure pattern. The first measure is marked 'HC' (Hi-Cymbal). The pattern consists of eighth notes on the cymbal and hi-hat, with triplets of eighth notes on the snare and bass drum.

Этот рисунок для тарелки является своеобразной точкой отсчета. Своя собственная интерпретация этого ритма является для каждого барабанщика чертой его фирменного стиля. Импровизация и компинг на фоне вариаций этого базового рисунка - достаточно распространенное явление. Однако я рекомендую отрабатывать компинг на малом и большом барабане именно на основе той остиной фигуры для тарелки, которая показана выше.

На страницах 26-29 вы найдете упражнения на базе этого ритма. Они разбиты на четыре группы. В качестве ориентира используйте аудиозапись.

Альтернативой рисунку на тарелке является ритм щетками по малому барабану. Об этом подробно будет рассказано на странице 34.

1-я группа

Следующие примеры – это начальные упражнения на координацию, необходимую в этом стиле при ведении ритма и игре компинга.

Работать над ними нужно следующим образом:

- 1) Играйте каждый такт, как отдельное упражнение.
- 2) Комбинируйте двухтактовые фразы из любых двух тактов на ваш выбор.
- 3) После того, как отработаете каждый такт по-отдельности, попробуйте сыграть всю строчку целиком.
- 4) И, наконец, сыграйте всю страницу.



Трек 12

1)

2)

3)

4)

5)

2-я группа

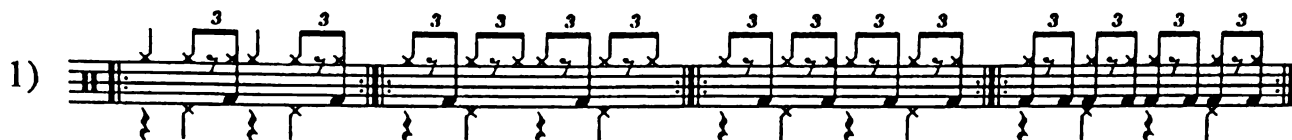
После того, как вы без труда сможете играть примеры предыдущей группы, можно приступить к следующим упражнениям, в которых отрабатывается игра на большом барабане. Они идентичны предыдущим, с той разницей, что партия малого барабана перенесена на большой барабан.

Эти примеры можно играть тремя способами:

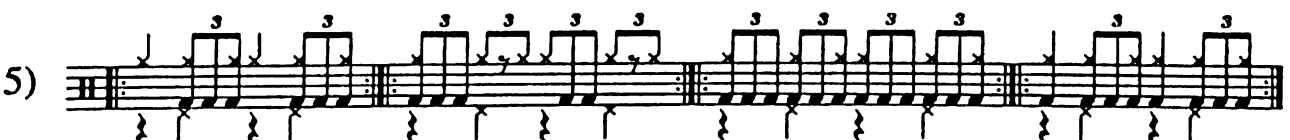
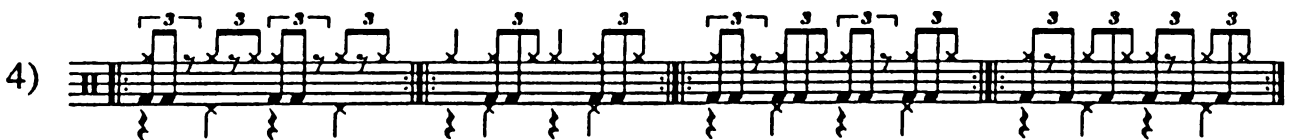
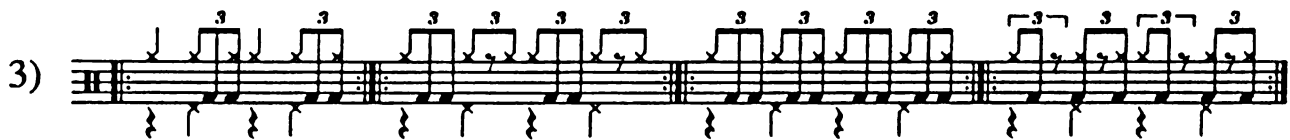
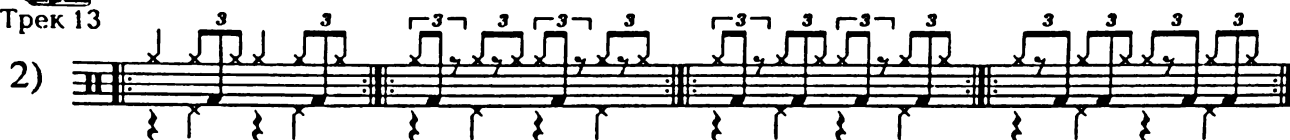
1) Играйте каждый такт, как отдельное упражнение. Повторяйте каждый пример до тех пор, пока не будете ощущать при исполнении легкость и комфорт.

2) Освоив каждый такт по-отдельности, попробуйте сыграть всю строчку целиком.

3) И, наконец, сыграйте всю страницу.



Трек 13



3-я группа

Мелодические идеи на большом и малом барабанах.

Следующие примеры направлены на отработку игры на большом и малом барабанах одновременно с ведением стандартного свингового ритма на тарелке.

Работать над ними нужно следующим образом:

- 1) Играйте каждый такт, как отдельное упражнение.
- 2) Комбинируйте двухтактовые фразы из любых двух тактов на ваш выбор.
- 3) После того, как отработаете каждый такт по-отдельности, попробуйте сыграть всю строчку целиком.
- 4) И, наконец, сыграйте всю страницу.

1)

2)

3)



Трек 14

4)

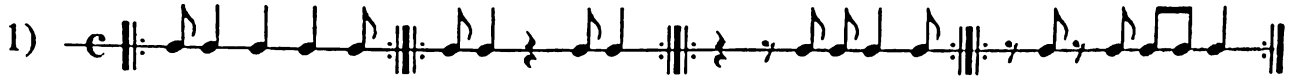
4-я группа

Одновременно со стандартным свинговым ритмом на тарелке и хай-хэте (см. страницу 25), играйте следующие рисунки тремя способами:

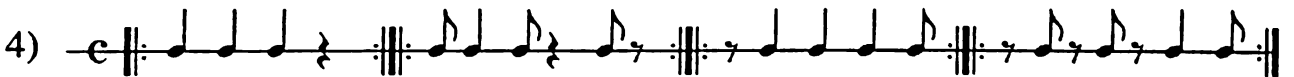
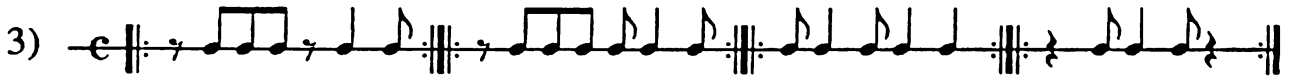
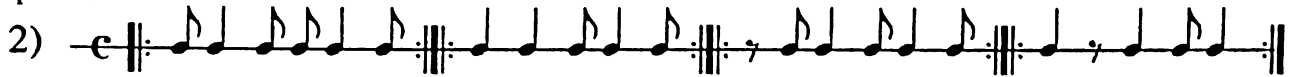
- 1) Сначала весь рисунок на малом барабане.
- 2) Затем весь рисунок на большом барабане.
- 3) И, наконец, все четверти на большом барабане, а все восьмые – на малом.

Работать над ними нужно следующим образом:

- 1) Играйте каждый такт, как отдельное упражнение.
- 2) Комбинируйте двухтактовые фразы из любых двух тактов на ваш выбор.
- 3) После того, как отработаете каждый такт по-отдельности, попробуйте сыграть всю строчку целиком.
- 4) И, наконец, сыграйте всю страницу.



Трек 15



Свинг в размере $\frac{3}{4}$

Ниже показаны варианты для тарелки в трёхдольном размере. Более подробно об этом будет рассказано в главе «Вальс».

1)

...к остинатной фигуре, показанной выше, добавляется компинг:

2)

...к остинатной фигуре, показанной выше, добавляется компинг:



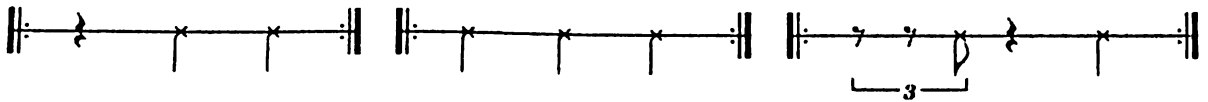
Трек 16

Четырёхдольный рисунок по тарелке, уложенный в размер $\frac{3}{4}$

3)

...к остинатной фигуре, показанной выше, добавляется компинг:

Свинговые вариации для хай-хэта в размере $\frac{3}{4}$



Используя эти три вариации для тарелки и хай-хэта, сыграйте следующий пример тремя способами:

- 1) Сначала весь рисунок на малом барабане.
- 2) Затем весь рисунок на большом барабане.
- 3) И, наконец, все четверти на большом барабане, а все восьмые — на малом.

Работать над ним нужно следующим образом:

- 1) Играйте каждый такт, как отдельное упражнение.
- 2) Комбинируйте двухтактовые фразы из любых двух тактов на ваш выбор.
- 3) После того, как отработаете каждый такт по-отдельности, попробуйте сыграть всю строчку целиком.
- 4) И, наконец, сыграйте всю страницу.



Трек 17



Рекомендуемые записи:

- “All Blues” — Miles Davis, альбом *Kind Of Blue*. Ударные — Jimmi Cobb.
- “Footprints” — Miles Davis, альбом *Miles Smiles*. Ударные — Tony Williams.
- “Dance Cadaverous” — Wayne Shorter, альбом *Speak No Evil*. Ударные — Elvin Jones.
- “Wild Flower” — Wayne Shorter, альбом *Speak No Evil*. Ударные — Elvin Jones.
- “My Favorite Things” — John Coltrane, альбом *Live At Birdland*. Ударные — Elvin Jones.

«Я хочу не просто хорошо играть госпел или ритм-энд-блюз. Я хочу быть разносторонним барабанщиком. Я хочу уметь играть всё, что от меня может потребоваться.»

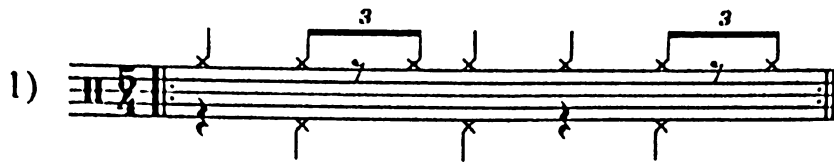
- Пол Джон Мл., журнал "Modern Drummer", ноябрь 2005

«У каждого барабанщика, которого я имел честь пригласить для совместной работы, было отличное чувство ритма. Для барабанщика – это главное качество.»

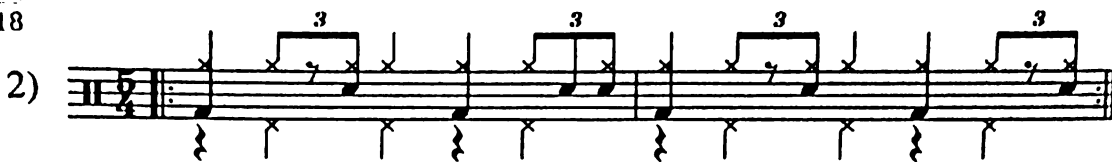
- Джон Патитуччи, журнал "Modern Drummer", март 2001

Свинг в размере $\frac{5}{4}$

Хотя в этом размере играется не так уж много тем, однако подобный ритм не такой уж и экзотический, как может показаться. Одним из самых известных стандартов в этом размере является тема Пола Дезмонда "Take Five". Существуют и другие мелодии либо частично, либо целиком в пятидольном размере. Очень важно знать этот ритм и уметь без труда играть его, если это потребуется.



Трек 18



Рекомендуемые записи:

"Take Five" – Dave Brubeck, альбом *Time Out*. Ударные – Joe Morello.

"Suenos" – Yellow Jackets, альбом *Like A River*. Ударные – William Kennedy.

"Myrrosa's Mirage" – Herlin Riley, альбом *Whatch What You're Doing*. Ударные – Herlin Riley.

"Summertime" – Mike Clark, альбом *Summertime*. Ударные – Mike Clark.

"V" – Yellowjackets, альбом *Time Squared*. Ударные – Marcus Baylor.

"Take Five" – Al Jarreau, альбом *Look To The Rainbow*. Ударные – Joe Coggero.

Щётки

В Новом Орлеане в начале 20 века музыканты всё чаще стали играть в закрытых помещениях. Поэтому всем, включая барабанщиков, приходилось играть тише. Барабанщики начали экспериментировать с мухобойками и различными щётками от пыли, которые должны были заменить барабанные палочки. Достаточно скоро стало очевидно, что кроме удара, вполне эффективным способом игры является движение щётками по пластику. Таким образом родилась совершенно новая техника игры на ударных. Постепенно мухобойки и щётки для одежды эволюционировали в металлические щётки в том виде, в котором мы знаем их теперь.

Ниже вы видите несколько примеров, которые могут быть использованы в различных игровых ситуациях. В них используются как удары, так и движения по специальному шершавому пластику.

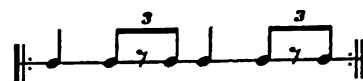
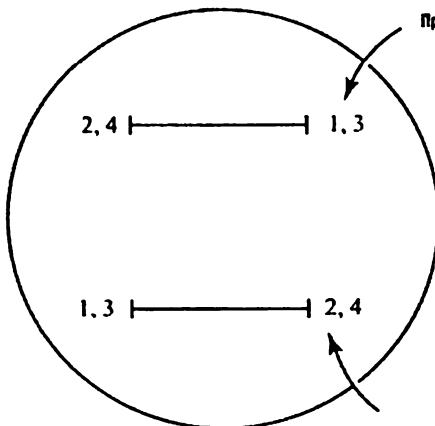


Трек 19

Пример № 1

Размер $\frac{4}{4}$

Любые темпы

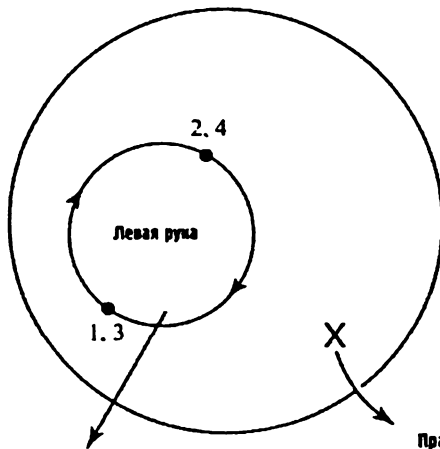


Левая рука движется подобно автомобильному стеклоочистителю

Пример № 2

Размер $\frac{4}{4}$

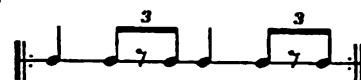
Медленные и средние темпы



Левая рука движется по линии против часовой стрелки



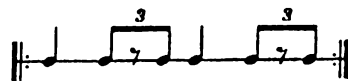
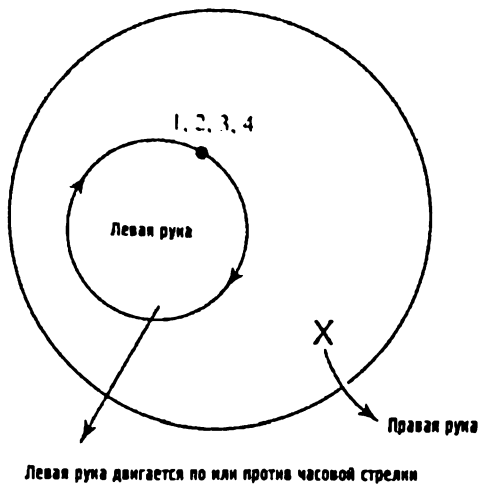
Трек 20



Пример № 3

Размер $\frac{4}{4}$

Медленные темпы

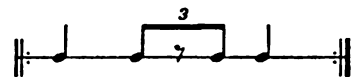
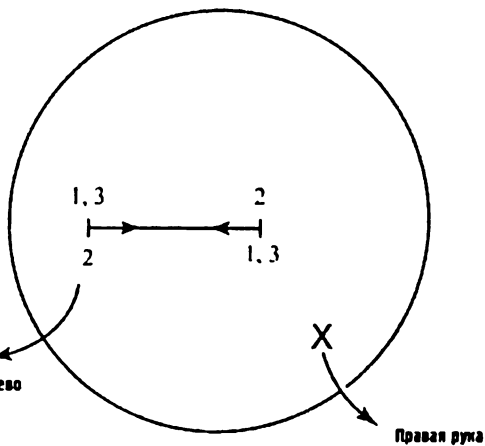


Пример № 4

Размер $\frac{3}{4}$

Любые темпы

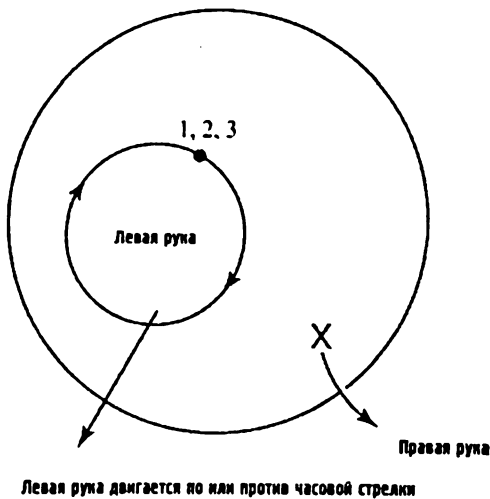
Левая рука: четверти играютс
при помощи движений вправо-влево



Пример № 5

Размер $\frac{3}{4}$

Медленные и средние темпы



Рекомендуемые записи:

Ahmad Jamal, альбом *Ahmad Jamal At The Pershing*. Ударные – Vernel Fournier.

John Coltrane And Johnny Hartman, альбом *John Coltrane And Johnny Hartman*. Ударные – Elvin Jones.

John Coltrane, альбом *Ballads*. Ударные – Elvin Jones.

Bill Evans, альбом *Portrait In Jazz*. Ударные – Paul Motian.

Oscar Peterson, альбом *Night Train*. Ударные – Ed Thigpen.

Oscar Peterson, альбом *Westside Story*. Ударные – Ed Thigpen.

Oscar Peterson, альбом *Oscar Peterson Plays Cole Porter*. Ударные – Ed Thigpen.

Tommy Flanagan, альбом *Overseas*. Ударные – Elvin Jones.

Miles Davis, альбом *Ballads*. Ударные – Jimmy Cobb.

Miles Davis, альбом *Relaxin' With The Miles Davis Quintet*. Ударные – Philly Joe Jones.

Книги:

Ed Thigpen, *The Sound Of Brushes*

Philly Joe Jones, *Brush Artistry*

Willis Kirk, *Brushfire*

Bobby Christian, *The Art Of Wire Brush Technique*

Clayton Cameron, *Brushworks*

Видео:

Ed Thigpen, «The Essence Of Brushes»

Clayton Cameron, «The Living Art Of Brushes»

Щётки. Часть 2

Ровные восьмые

В этом разделе вы узнаете как играть щётками босса-нову, самбу и некоторые другие ритмы, для которых характерна пульсация восьмыми нотами. Кроме обычной игры с щётками в обеих руках, также используется вариант с палочкой, которой играется приём кросс-стик с ударом по ободу. Ниже будут продемонстрированы оба случая.

Также обратите внимание на так называемый *трэйн бит*, который также обычно играют щётками.

В следующем примере восьмые ноты играют на малом барабане щёткой в правой руке.



Трек 23



Трек 24



Рекомендуемые записи:

- "Don't Know Why" – Norah Jones, альбом *Come Away With Me*. Ударные – Brian Blade.
- "Mood Swing" – Bob Malach, альбом *Mood Swing*. Ударные – Steve Gadd.
- "Your Arc Everything " – Chick Corea, альбом *Light As A Feather*. Ударные – Airto Moreira.
- "I'm Not Along" и "Anjo De Mim" – Ivan Lins, альбом *I'm Not Along*. Ударные – Teo Lima.
- "O Grande Amor" – Stan Getz, альбом *Sweet Rain*. Ударные – Grady Tate.
- "Goodbye" – Lizz Wright, альбом *Salt*. Ударные – Brian Blade.
- "Comin' Home Baby" – David Sanborn, альбом *Time Again*. Ударные – Steve Gadd.

Бразильские ритмы

Самба

Самба – самая популярная форма афро-американской музыки, которую традиционно исполняют во время карнавалов в Рио-де-Жанейро. В этом оригинальном варианте самба звучит в исполнении ансамблей перкуссионистов, известных под названием «Школ самбы». Обычно в такой состав входят следующие инструменты: томы (большой, малый и средний), репеник (соло барабан), малый барабан, тамборим (небольшой ручной барабан с одним пластиком), кунка (в этом инструменте используется трение), тамбурин, агого, коубеллы и шейкеры.

При аранжировке традиционной бразильской самбы для ударной установки главная задача – передать сам дух Школы самбы. При игре вместе с перкуссионистом, подход к исполнению для барабанщика несколько меняется. В этом случае ему остаётся только заполнять пустые места. Вне рамок бразильской традиции самба исполняется в самых разных интерпретациях. Ритмическая основа самбы часто используется в таких стилях как джаз, рок, поп-музыка, фанк и так далее.



Закончив с этими примерами, проработайте вариации на стр. 43. Они помогут вам отойти от стандартных ходов и будут способствовать развитию импровизационных навыков.

Рекомендуемые записи:

"You're Everything", "Captain Marvel" и "Spain" – Chick Corea и Return To Forever, альбом *Light As A Feather*. Ударные – Airto Moreira.

"Samba For Carman" – Paquito D'Rivera, альбом *Why Not*. Ударные – Portinho.

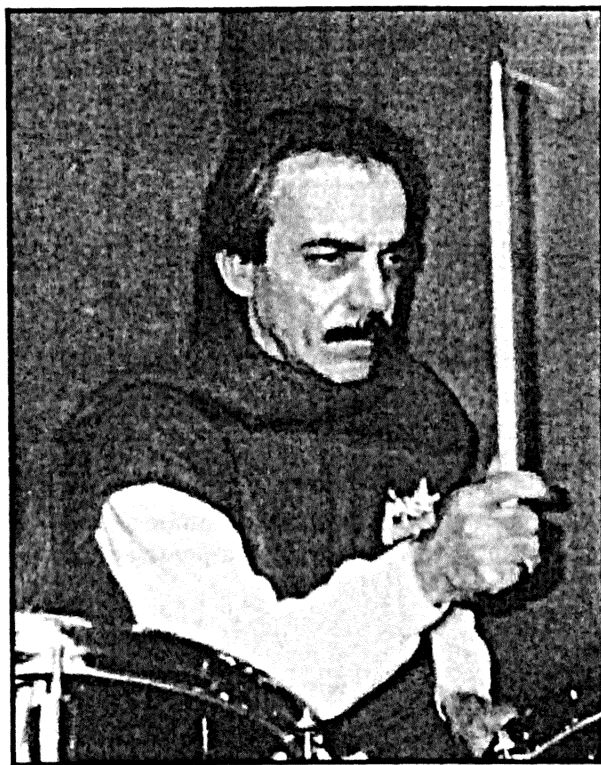
"The Monster And The Flower" – Paquito D'Rivera, альбом *Explosion*. Ударные – Portinho.

"Unusual Bird" – Andy Narell, альбом *Fire In The Engine Room*. Ударные – Mark Walker.

"Samba Alegre" – Ray Obiedo, альбом *Iguana*. Ударные – Paul van Wageningen.

"Sambadouro" – Sergio Mendes, альбом *Brazilciro*. Ударные – Michael Shapiro.

"Recado Bossa Nova" – Manhattan Jazz Quintet, альбом *Autumn Leaves*. Ударные – Steve Gadd.



Знаменитый бразильский барабанщик Portinho.

Босса-нова

Этот бразильский ритм появился на свет в 50-е годы 20-го века благодаря стараниям Жоао Жилберто и Антонио Карлоса Жобима. По сути босса-нова – это более медленный и расслабленный вариант самбы. Главное отличие в темпе и настроении.

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 



Трек 28

Закончив с этими примерами, проработайте вариации на стр. 43. Они помогут вам отойти от стандартных ходов и будут способствовать развитию импровизационных навыков.

Рекомендуемые записи:

Stan Getz, альбом *Bossa Nova* (все треки)

Joao Gilberto, альбомы *Amoroso/Brazil* (все треки)

"In A Sentimental Mood" и "Inocencia" – Steve Turre, альбом *Steve Turre*. Ударные – Portinho.

"Saudade" – Flora Purim, альбом *Perpetual Emotion*. Ударные – Airo Moreira.

"Secret Heart" – Brecker Brothers, альбом *Out Of The Loop*. Ударные – Rodney Holmes.

"Corcovado", "Vivo Sonhando" и "Girl From Ipanema" – Getz/Gilberto, альбом *Getz/Gilberto*. Ударные – Milton Banana.

Байао

Байао, известный ещё как *ритм Бразилии*, имеет, видимо, арабские корни и встречается в самых разных музыкальных направлениях. В традиционном бразильском варианте его играют на следующих инструментах: зарумба (тонкий барабан с двумя пластинками), треугольник, шейкер, агого, малый барабан и тамбурин. Партия большого барабана в этом ритме, как показано в следующих примерах, обычно является вариацией самбы (см. стр. 38).



Закончив с этими примерами, проработайте вариации на стр. 43 с использованием предыдущего примера №2. Они помогут вам отойти от стандартных ходов и будут способствовать развитию импровизационных навыков.

Рекомендуемые записи:

"Vaya Con Dios" – John Patiticcí, альбом *On The Corner*. Ударные – Alex Acuna.

"The Slide" – Chick Corea, альбом *Tap Step*. Ударные – Tom Brechtlein.

"The Long Way Back" – Andy Narell, альбом *Fire In The Engine Room*. Ударные – Mark Walker.

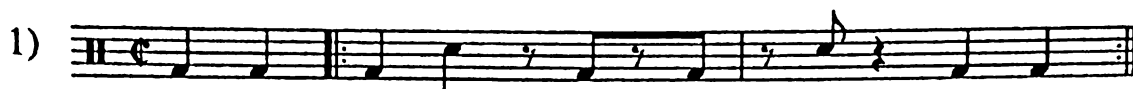
"Toussaint L'Ouverture" – Santana, альбом *Santana III*. Ударные – Michael Shrieve.

"Tumba" – Chick Corea Akoustic Band, альбом *Live At The Blue Note Tokyo*. Ударные – Vinnie Colaiuta.

"Kalinda" – Andy Narell, альбом *Down The Road*. Ударные – Paul van Wageningen.

Партидо альто

Партидо альто – это разновидность самбы. Этот афро-американский ритм попал в Рио из Бахии и стал очень популярным благодаря карнавалам. Его традиционный состав включает в себя агого, тамборим (небольшой ручной барабан с одним пластиком), куика (в этом инструменте используется трение), пацдейро (инструмент похожий на тамбурин), сурдо (один из видов томов) и репенник (соло барабан). В переложении для ударной установки типичные мелодические фразы партидо альто очень сильно напоминают фанковские ритмы.



Трек 30

Рекомендуемые записи:

"210 West" – Tania Maria, альбом *Bela Vista*. Ударные – Kim Plainfield.

"Samba Alegre" – Ray Obiedo, альбом *Iguana*. Ударные – Paul van Wageningen.

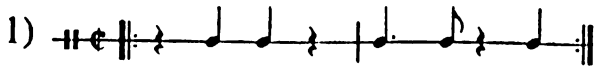
"Stutter Step" – Andy Narell, альбом *Fire In Engine Room*. Ударные – Mark Walker.

"Senhoras Do Amazonas" – Sergio Mendes, альбом *Brazileiro*. Ударные – Michael Shapiro.

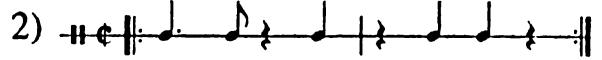


Вариации для левой руки, которые можно использовать в афро-кубинских и афро-бразильских рисунках:

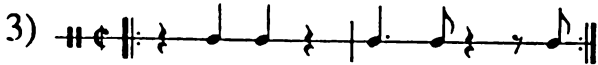
2 – 3 clave



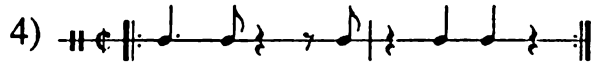
3 – 2 clave



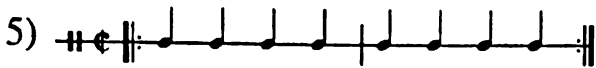
2 – 3 румба clave



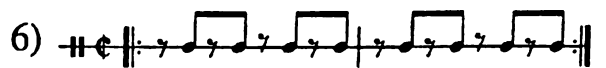
3 – 2 румба clave



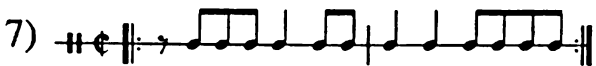
Сильные доли



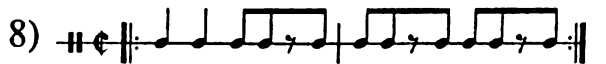
Слабые доли



Мамбо рисунок для колокольчика



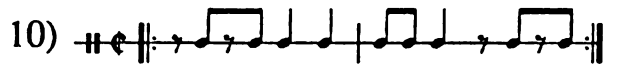
Мамбо рисунок для колокольчика



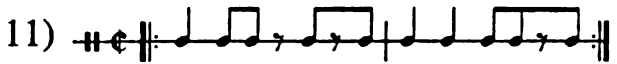
Мамбо рисунок для колокольчика



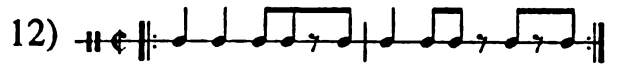
Мамбо рисунок для колокольчика



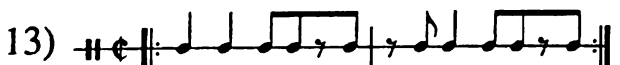
Каскара



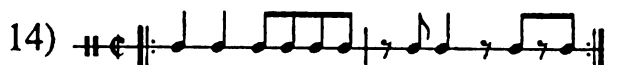
Каскара



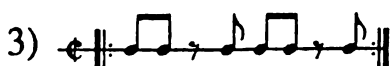
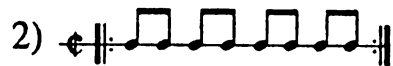
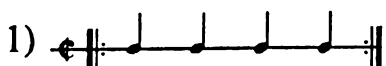
Мозамбик



Мозамбик

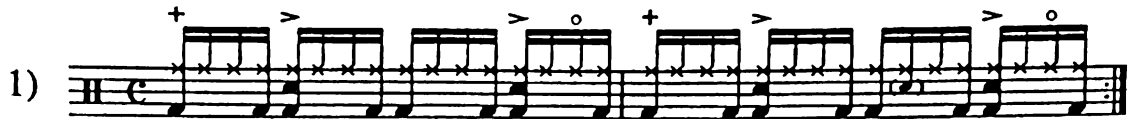


Вариации для правой руки

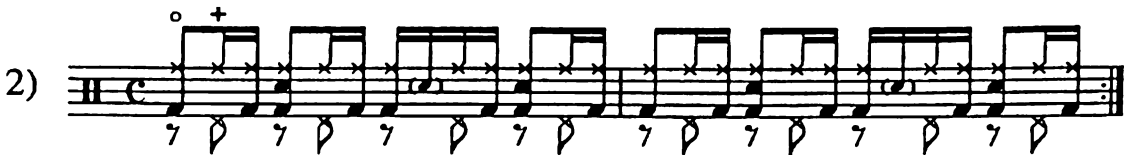


Нетрадиционные самба и босса-нова

Самба, босса-нова и байао – это три бразильских ритма, которые зачастую видоизменяли, чтобы вписать в различные стили, не укладывающиеся в рамки традиционной бразильской музыки. Никто не запрещает свободно играть и интерпретировать эти ритмы. Наиболее распространённый нетрадиционный подход к исполнению этих стилей заключается в добавлении малого барабана на сильную долю. Имейте в виду, что самбу и босса-нову принято играть в аккомпанементе в традиционном бразильском варианте даже в тех стилях, которые не имеют никакого отношения к латиноамериканской музыке.



Трек 32



Рекомендуемые записи (самба):

"La Belle Dame Sans Regrets" – Sting, альбом *Mercury Falling*. Ударные – Vinnie Colaiuta.

"Cru-Cre Cororo" – Ivan Lins, альбом *Awa Yio*. Ударные – Vinnie Colaiuta.

"World Machine" – Level 42, альбом *World Machine*. Ударные – Phil Gould.

"E" – Lee Ritenour, альбом *Color Rit*. Ударные – Carlos Vega.

"Africa" – Toto, альбом *IV*. Ударные – Jeff Porcaro.

Рекомендуемые записи (босса-нова):

"Bedspring Kiss" – Jellyfish, альбом *Bellybutton*. Ударные – Andy Strummer.

"Seven Days" – Level 42, альбом *True Colors*. Ударные – Phil Gould.

"You Are The Sunshine Of My Life" – Stevie Wonder, альбом *TalkingBook*. Ударные – Stevie Wonder.

"Rikki Don't Lose That Number" – Steely Dan, альбом *Pretzel Logic*. Ударные – Jim Gordon.

Афро-кубинские ритмы

Сон – это стиль, который лежит в основе популярной кубинской музыки. Его популярность на Кубе сродни популярности блюза в США. Из раннего блюза произошло много популярных стилей. Влияние блюза так или иначе ощущается во многих направлениях современной американской музыки – не исключение и *сон*, как явление кубинской поп-культуры.

Ритмической основой стиля *сон* является так называемый *клавэ*. Поскольку стиль *сон* лежит в основе большинства афро-кубинских стилей, то естественно, что он присутствует во всех направлениях популярной кубинской музыки.

Клавэ

Слово *клавэ* в переводе с испанского обозначает опору или краеугольный камень. Считается, что оно произошло от слова "clavija", которое переводится как деревянный колышек. *Клавес* – это две деревянные палочки, обычно сделанные из плотных пород древесины. Они собственно и предназначены для исполнения ритма *клавэ*. Другими словами *клавэ* – это ритм и инструмент, на котором он исполняется. Его роль в латиноамериканской музыке сродни краеугольному камню или центральной оси. Это внутреннее связующее звено, роль которого невозможно переоценить. *Клавэ* – это основа для ритмики и фразировки в большинстве афро-американских стилей.

Истоки этого ритмического рисунка можно проследить в старинных африканских триольных и дуольных фигурациях. Ниже вы видите ритмическую идею в размере 6/8, которая видимо и легла в основу *клавэ*.

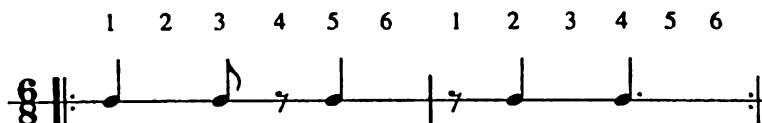
Пример № 1



Ритм клавэ

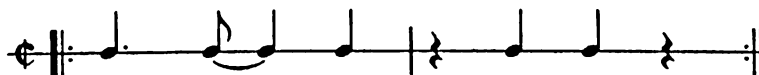
Обратите внимание на 5-ю и 6-ю доли 1-го такта в примере № 1. Если мы опустим последнюю ноту 1-го такта (ноту на 6-й доле), то получим то, что называется *сон клавэ*.

Сон клавэ в размере 6/8



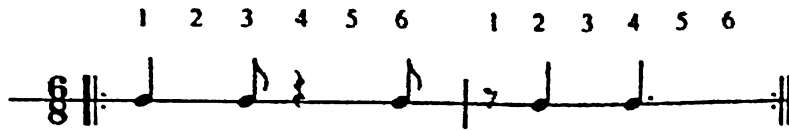
Сон клавэ

Ниже вы видите вариацию *сон клавэ* в размере 4/4, которая получилась из рисунка на 6/8.



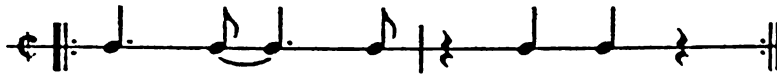
И вновь обратите внимание на 5-ю и 6-ю доли 1-го такта в примере 1. Если сделать паузу на 5-й доле, то получится ритм, известный как *румба клавэ*. Эта вариация *клавэ* стала популярной благодаря стилю *румба*. Благодаря растущей популярности *румбы*, *румба клавэ* стал использоваться и в других современных стилях кубинской популярной музыки.

Румба клаве в размере 6/8



Румба клаве

Ниже вы видите вариацию румба клаве в размере 4/4, которая получилась из рисунка на 6/8.



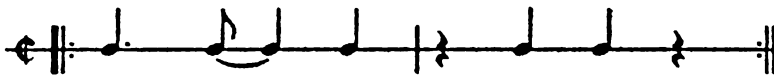
Трек 34

3-2 клаве и 2-3 клаве

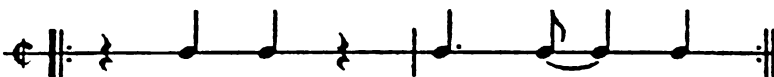
Ритм клаве состоит из 5 нот. В предыдущих примерах в первом такте звучали три ноты, а во втором — две. Чередование нот в таком порядке называется 3-2 клаве. Если поменять такты местами, то в первом такте окажутся две ноты, а во втором — три. Это уже будет 2-3 клаве.

Ниже вы видите примеры 2-3 и 3-2 для сон и румба клаве.

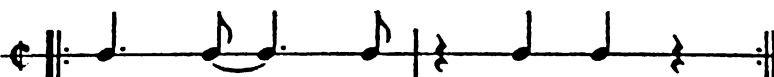
3-2 сон клаве



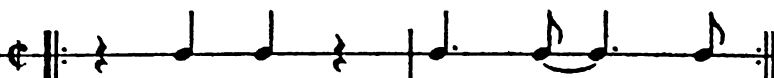
2-3 сон клаве



3-2 румба клаве



2-3 румба клаве



Трек 35

Афро-кубинский ритм в размере 6/8

Этот ритм, имеющий африканские корни, часто используется в кубинской музыке, да и не только в ней. Размер 6/8 можно интерпретировать в дуольной пульсации, когда в такте насчитывается две доли, или в триольной пульсации, когда в такте мы имеем три или шесть долей. В этом ритме принято смешивать дуольные и триольные ритмические конструкции не только в рамках одной композиции, но даже в пределах одной фразы. В первом и втором примерах, которые вы видите ниже, используется триольная пульсация, а в третьем и четвертом – дуольная. Партию коубелла можно сыграть на хай-хэте, тарелке райд или каком-либо другом инструменте.

1)



2)



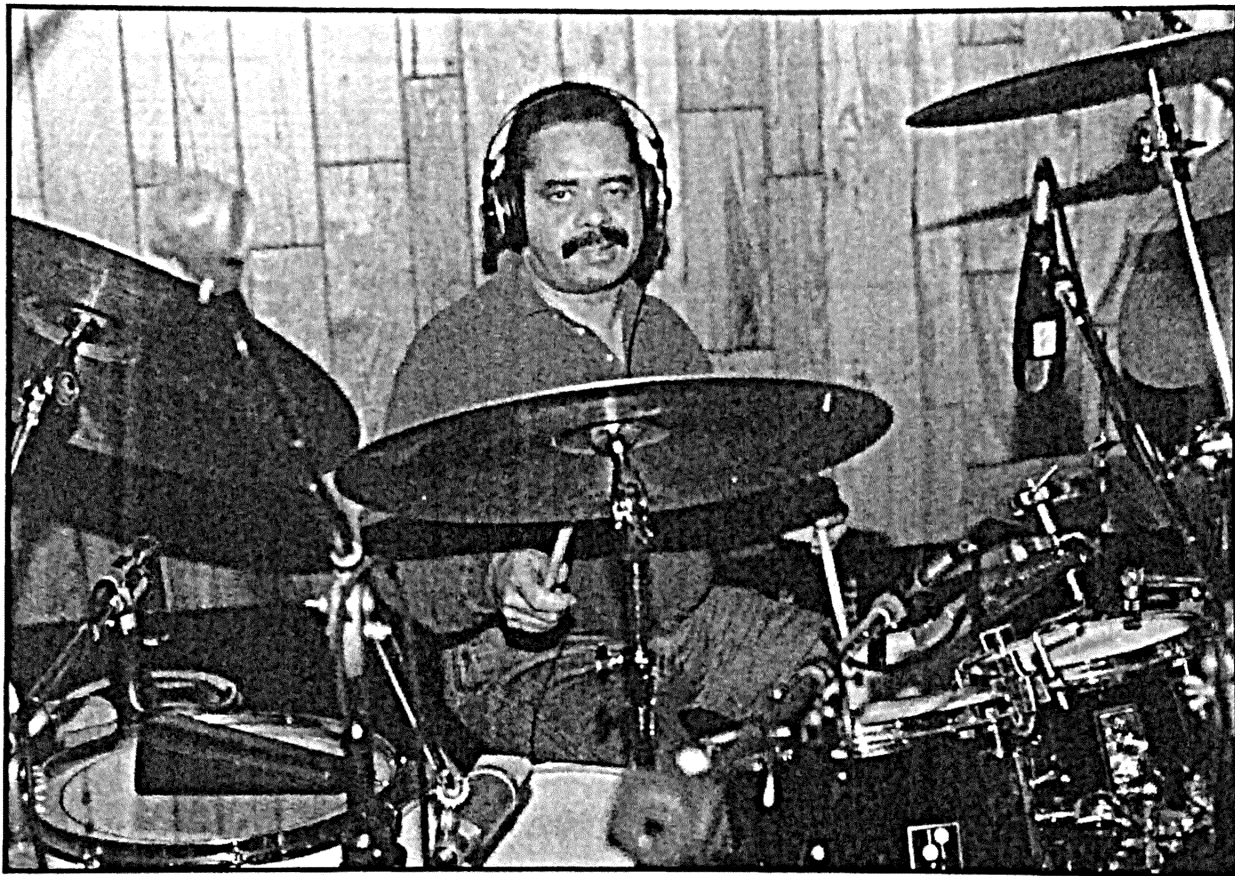
3)



4)

Рекомендуемые записи:

- "Afro Blue" – Dave Valeintine, альбом *Live At The Blue Note*. Ударные – Robert Ameen.
- "Foreign Affairs" – Bireli Lagrene, альбом *Foreign Affairs*. Ударные – Dennis Chambers.
- "Sand Stone" – Yellow Jackets, альбом *Like A River*. Ударные – Will Kennedy.
- "Jenny's Room" – Andy Narell, альбом *The Long Time Band*. Ударные – Paul van Wageningen.
- "Asiatic Raes" – Sonny Rollins, альбом *Newk's Time*. Ударные – Philly Joe Jones.
- "Drive In Drive Out" – Dave Matthews Band, альбом *Crash*. Ударные – Carter Beauford.
- "In A Heat Beat" – Tito Puentes, альбом *Golden Latin Jazz All Stars*.
- "Highway One" – Rumba Club, альбом *Mamacita*.
- "Dinner Music Of The Gods" – Al Di Meola, альбом *Splendido Hotel*. Ударные – Robbie Gonzales.
- "Tumba" – Chick Corea Akoustic Band, альбом *Live At The Blue Note Tokyo*. Ударные – Vinnie Colaiuta.



Steve Barrios из группы The Fort Apache Band

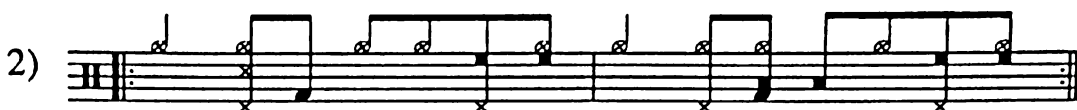
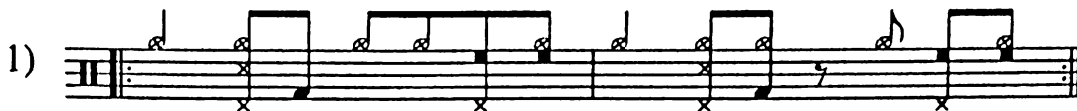
Мамбо

Этот афро-кубинский стиль является одним из базовых компонентов музыки *салса*. Став популярным на Кубе в 30-е и в Нью-Йорке в 50-е, этот стиль оказал самое прямое влияние на фольклорный афро-кубинский сон, который соединил в себе испанскую музыку и африканские ритмы.

Перкуссивный состав мамбо в его традиционном виде включает в себя следующие инструменты: бонги, конги, тимбалесы, гуиро, коубеллы и клавиесы. Главная задача барабанщика понять сам дух и настроение группы перкуссионистов, и перенести их на ударную установку. Вне традиционной кубинской музыки мамбо пережило огромное количество интерпретаций. Джаз, фьюжи, блюз, рок, поп, фанк и множество других направлений использовали мамбо ритмы в качестве основы для своих композиций.



Трек 39



Трек 40



Попробуйте использовать эти вариации для правой руки вместе с предыдущими примерами.



Рекомендуемые записи:

"Manteca" – Paquito D'Rivera, альбом *Why Not*. Ударные – Portinho.

"Mambo Inn" – Paquito D'Rivera, альбом *Explosion*. Ударные – Portinho.

"Guaracha" и "Sambroso" – Poncho Sanchez, альбом *Afro-Cuban Fantasy*. Ударные – Ramon Banda.

"Flight To Jordan" – Tito Puente, альбом *Live At The Playboy Jazz Festival*. Ударные – Ignacio Berroa.

"Sand Stone" – Yellow Jackets, альбом *Like A River*. Ударные – Will Kennedy.

"Salsa Blue" – Marvin "Smitty" Smith, альбом *The Road Less Traveled*. Ударные – Marvin "Smitty" Smith.

"Flight To Jordan", "Un Polo Mas", "Thunderbird" и "Miami Girl" – Tito Puente, альбом *Golden Latin Jazz All Stars*.

Ча-Ча и Гуахира

Стиль ча-ча появился на Кубе благодаря оркестрам Чаранга и стал популярным в Нью-Йорке в 50-е годы 20-го столетия. Этот стиль выделился из разновидности направления *моншунно*, который известна под названием *нуэво ритмо*. В отличие от других кубинских ритмов ча-ча имеет строгую четвертную пульсацию безо всяких синкоп. Традиционный состав перкуссионистов включает в себя тимбалесы, конги, бонги, коубеллы и гуиро.

Гуахиру обычно называют «кубинским блюзом». В прежние времена это была песенная форма, в которой крестьяне рассказывали о своих невзгодах и страданиях. В обоих этих случаях барабанщику остаётся только попытаться воспроизвести аутентичный саунд и настроение на своей ударной установке.



Трек 41



Трек 42



Рекомендуемые записи:

"Teach Me Tonight" – Tito Puente, альбом *Golden Latin Jazz All Stars*.

"Funky Cha-Cha" и "Tito" – Arturo Sandoval, альбом *Hot House*. Ударные – Willie Jones III.

"Oye Como Va" – Santana, альбом *Viva Santana*. Ударные – Michael Shrieve.

"Guajira" – Santana, альбом *Santana III*. Ударные – Michael Shrieve.

"... And Sammy Walked In" – Michael Camilo, альбом *On Fire*. Ударные – Dave Weckl.

"Mamacita" – Rumba Club, альбом *Mamacita*.

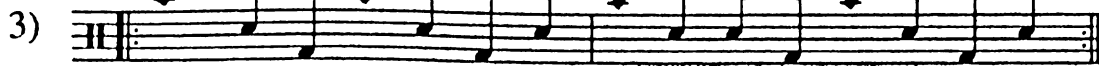
Сонго

Стиль *сонго* был изобретён в начале 70-х Чангuito и Хуаном Формеллом, барабанщиком и бас-гитаристом кубинской группы Los Van Van. В отличие от других афро-кубинских стилей *сонго* был придуман на ударной установке, на ней и должен исполняться. В этом ритме кроме афро-кубинских компонентов присутствуют ещё элементы фанка и джаза.



Трек 43





Рекомендуемые записи:

"Hot House" и "Cuban American Melody" – Arturo Sandoval, альбом *Hot House*. Ударные – Willie Jones III.

"Dance Class" – Andy Narell, альбом *The Long Time Band*. Ударные – Paul van Wageningen.

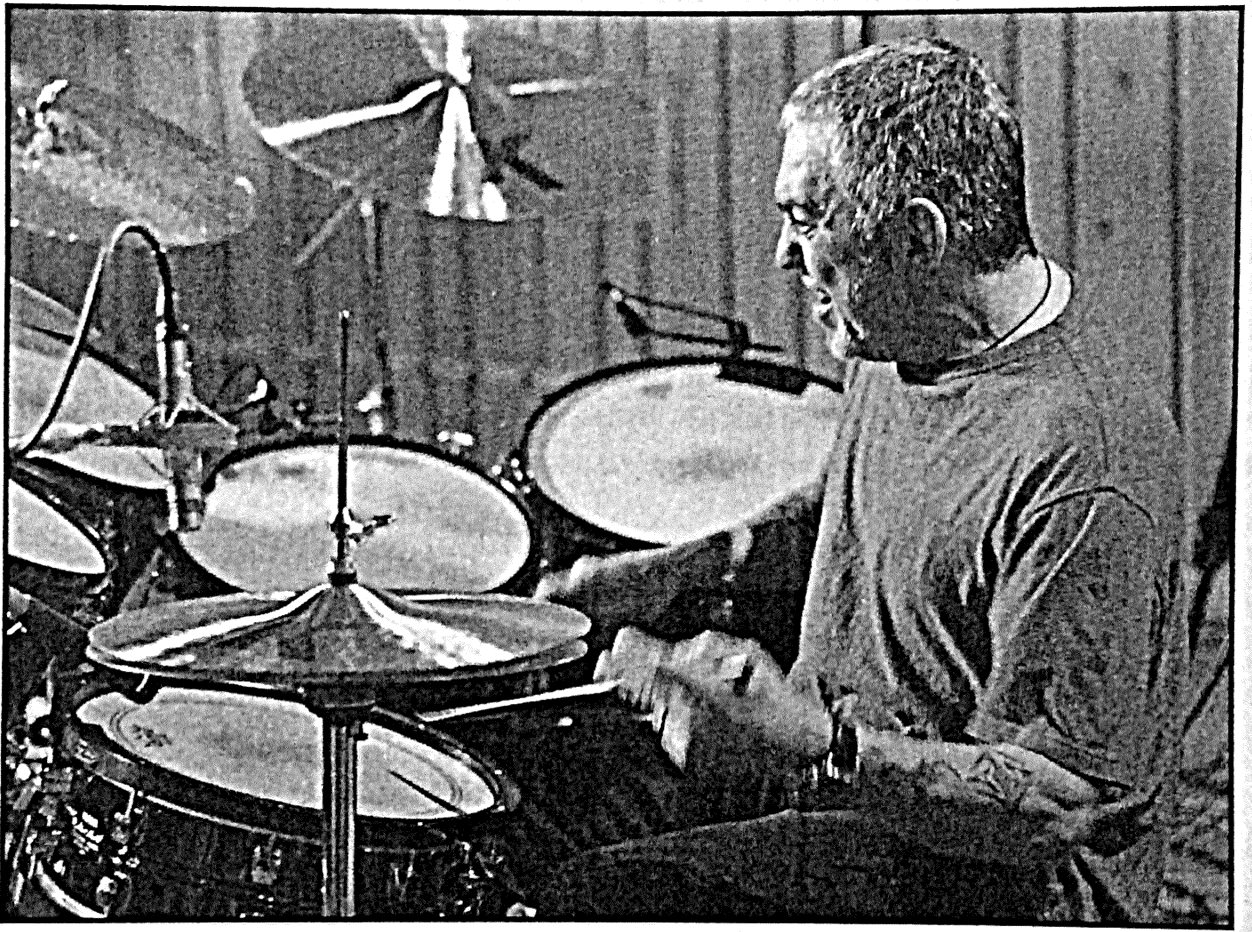
"Morning Sprite" – Chick Corea Akoustic Band, альбом *Chick Corea Akoustic Band*. Ударные – Dave Weckl.

"You Don't Know What Love Is" – Rumba Club, альбом *Mamacita*.

"Kalinda" – Andy Narell, альбом *Down The Road*. Ударные – Paul van Wageningen.

"На сегодняшний день сонго – наверное самый известный и востребованный из кубинских ритмов. Он завоевал огромную популярность и интегрировался в другие музыкальные жанры в большей степени, чем его более ранние предшественники мамбо и ча-ча."

- Ed Uribe, *The Essence Of Afro-Cuban Percussion & Drumset*

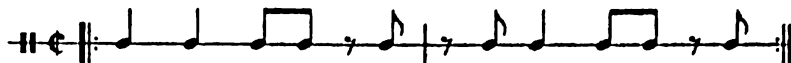


Steve Gadd

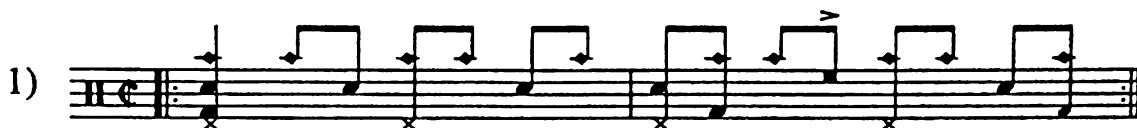
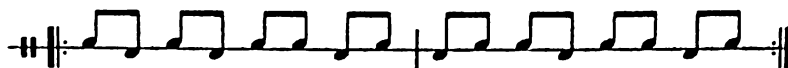
Мозамбик

Стиль мозамбик выделился из конго. Конго — это одноименный ритм и танец, исполняемый во время кубинских карнавалов. Этот ритм стал популярен на Кубе благодаря Пелло эль Афрокану, а в Нью-Йорке — благодаря Эдди Палмиери. В наши дни наиболее популярной интерпретацией мозамбика для ударной установки стал вариант в исполнении Стива Гэдда. Следующие примеры как раз и демонстрируют его манеру игры в этом стиле.

Базовый ритм в стиле мозамбик



Восьмые в левой руке



Трек 46

Рекомендуемые записи:

"Late In The Evening" — Paul Simon, альбом *One Trick Pony*. Ударные — Steve Gadd.

"Flight Over Rio" — Al Di Meola, альбом *Elegant Gypsy*. Ударные — Steve Gadd.

"Egyptian Danza" — Al Di Meola, альбом *Casino*. Ударные — Steve Gadd.

"Spain" — Al Jarreau, альбом *This Time*. Ударные — Steve Gadd.

"Silent Story In Her Eyes" и "Al Di's Dream Theme" — Al Di Meola, альбом *Splendido Hotel*. Ударные — Robbie Gonzalez.

Болеро

Болеро – это латиноамериканский стиль, который скорее всего также имеет кубинские корни. Обычно, но не всегда, его исполняют как балладу. Хотя ритм болеро достаточно самобытен, всё же по характеру и настроению он напоминает ча-ча и гуахиру. Ниже вы видите несколько вариантов базового ритма болеро в предложении для ударной установки.



Трек 47

1) R R R L R R L L L

2) R R R L R L R L L L

3)

Рекомендуемые записи:

"Romantica Mujer" – Cachao, альбом *Master Sessions Volume II*.

"The Meaning Of The Blues" и "Love Won't Let Me Wait" – Rumba Club, альбом *Mamacita*.

"Como Fue" – Paquito D'Rivera, альбом *Why Not*. Ударные – Portinho.

"Ayer Lo Vi Llorar" – Steve Turre, альбом *Steve Turre*. Ударные – Horacio Hernandez.

"Ritmo De La Noche" – Al Di Meola, альбом *Electric Rendezvous*. Ударные – Steve Gadd.

"Three Sisters" – Spyro Gyra, альбом *20/20*. Ударные – Joel Rosenblatt.

"Closely Dancing" и "Only You" – Arturo Sandoval, альбом *Hot House*. Ударные – Willie Jones III.

Румба и гуагуанко


Румба – народный кубинский стиль, в котором африканские ритмы и танцы соединились с испанской вокальной традицией. Ниже перечислены три наиболее популярные разновидности румбы:

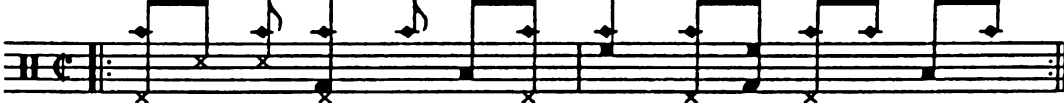
- 1) Румба колумбия – размер 6/8, быстрый темп.
- 2) Румба гуагуанко – размер 4/4, средний или быстрый темп.
- 3) Румба ямбу – 4/4 (резаный ключ) – медленный темп.


Одним из ключевых элементов, по которым различают виды румбы, является импровизационная схема. Однако импровизируют в румбе не только барабанщики. Каждая разновидность румбы – это импровизационная среда для вокалиста (текст, ритмика, мелодия) и танцора. Важно отметить, что румба в бальных танцах и афро-кубинская румба существенно отличаются друг от друга.


Гуагуанко – это наиболее популярная форма румбы, которая собственно и ассоциируется у большинства людей со словом румба. Инструментальный состав для исполнения гуагуанко включает в себя следующие инструменты: clave, палитос (палочки, которыми играют по деревянной поверхности), шейкер, большой барабан, большой, малый и средний конги. На ударной установке барабанщику придётся попробовать воспроизвести типичное для гуагуанко звучание ансамбля перкуссионистов.

Ниже даны два примера переложения ритма гуагуанко для ударной установки, которые можно использовать в том случае, когда в составе нет перкуссионистов.

 Трек 48

1) 

 Трек 49

2) 

Рекомендуемые записи:

- “Los Caminos” – Chucho Valdez, альбом *Bele Bele en La Habana*.
- “Guaguanco” – Arturo Sandoval, альбом *Danzon*.
- “En La Habana” – Mongo Santamaria, альбом *Up From The Roots*.
- “Mi Guaguanco” – Mongo Santamaria, альбом *Mongo's Greatest Hits*.
- “Fiesta de la Rumba” – Afro-Cuban Allstars, альбом *A Toda Cuba le Gusta*.
- “Oye Mi Guaguanco” – Rumba Club, альбом *Desde la Capital*.

Меренге

Меренге – это ритм и танец из Доминиканской Республики. Обычно его исполняют на тамборе, конге и гуиро. В начале 19-го века этот стиль стал завоевывать популярность на Кубе и в других частях бассейна Карибского моря. Сегодня меренге – один из самых популярных танцевальных стилей во всём мире.

Ниже вы видите две переложения для ударной установки:

1) R L R R L R R L R L R L

2) R L R L R R R L R L R L R R L



Трек 50

Рекомендуемые записи:

"Obsession" – Tito Puente, альбом *Golden Latin Jazz All Stars*.

"Brassmen's Holiday" – Arturo Sandoval, альбом *Hot House*. Ударные – Willie Jones III.

"Countdown" – Rumba Club, альбом *Mamacita*.

"Se Acabo" – Santana, альбом *Abraaxas*. Ударные – Michael Shrieve.

"Disordedly Conduct" – Andy Narell, альбом *Down The Road*. Ударные – Paul van Wageningen.

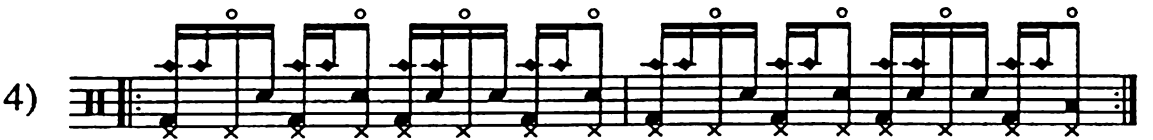


Airto

Калипсо / Сока

Музыка *калипсо* пришла из Вест-Индии с острова Тринидад. Она имеет богатую историю, которая тянется ещё от начала 19-го века. В основу этого стиля легли западноафриканские ритмы и песнопения. Этот африканский фундамент в совокупности с более поздними испанскими, французскими и британскими музыкальными и культурными наслоениями оформили в конце концов этот стиль, ставший популярным благодаря карнавалам.

Сока — это смесь *калипсо* и *соул*. Он появился в 70-е годы благодаря воздействию американского *диско* и музыки *соул*.



Трек 51

Рекомендуемые записи:

"Out Of The Blue", "Sugar Street" и "Down The Road" — Andy Narell, альбом *Down The Road*. Ударные — Paul van Wageningen.

"The Long Time Band" — Andy Narell, альбом *The Long Time Band*. Ударные — Paul van Wageningen.

"Just Kidding" — Paquito D'Rivera, альбом *Explosion*. Ударные — Portinho.

"Chakalaka" — Andy Narell, альбом *Fire In The Engine Room*. Ударные — Jean Philippe Fanfant.

“Если во время выступления, ты видишь, что пришёл другой барабанщик, не нужно пытаться показывать всё, на что ты способен. Барабанщики, что с вами?”

- Kevin Eubanks, журнал "Modern Drummer",
апрель 2000

“Молодым я не понимал, почему все классные ребята улыбались, когда всё, что играл барабанщик было бум-бум-бум. Теперь понимаю.”

- Marcus Miller, журнал "Modern Drummer",
июнь 1998

Рэггей / Ска

Самой ранней формой популярной музыки на Ямайке был стиль под названием *менто*. Он сформировался к началу 20-го века под влиянием калипсо, самбы и других направлений африканской, европейской и ямайкской музыкальных культур.

Ска

В конце 40-х и начале 50-х на Ямайку стала проникать музыка из США. Не удивительно, что стиль ска появился на свет под влиянием того, что позже стали называть «американской поп-культурой». Создателем ска считают Сесила Кемпбелла, известного также под именем Принс Бастер.

Ска можно определить как гибрид из свинга, ритм-энд-блюза и менто. В этом стиле, как и в биг-бендах, используется духовая секция и фортепиано. Гитарист играет стаккатный ритм, в котором акцентируются слабые восьмые каждой доли. Такой гитарный ритм стал фирменной чертой ямайкской музыки.

Сейчас в США популярен стиль, который можно определить как *ска-панк*. В нём соединились элементы ямайкской музыки и панковский напор.



Трек 52

1)

2)

Рекомендуемые записи:

“The Jungle” — Prince Buster, альбом *Roots Of Reggae*.

“African Blood” — Prince Buster, альбом *The Original Golden Oldies*.

“Skalloween” — Skatalities, альбом *Greetings From Skamania*.

“Ska Ska Ska” — The Skatalities With Prince Buster, альбом *Skatalities*.

“Skatanic” и “Sell Out” — Reel Big Fish, альбом *Turn The Radio Off*.

“Impression That I Get” — Mighty, Mighty Bosstones, альбом *Let's Face It*.

В 60-е годы в разных странах мира происходила смена модных тенденций в музыке. Америка сходила с ума по хиппи. В Бразилии самба отошла на второй план, пропустив вперёд босса-нову. На Ямайке на смену ска выдвинулся стиль *рок стеги*, который в наши дни известен под названием рэггей.


Рэггей


К концу 60-х секреты мультитрэкковой записи стали известны и на Ямайке. Перспективы, открывающиеся при использовании многодорожечного магнитофона и звуковых эффектов, вдохновляли продюсеров и музыкантов на различные эксперименты, включая создание новых ритмов и звучаний. Создателями стиля *рок стедди*, который мы теперь знаем как *рэггей*, считаются продюсеры Ли «Скрэтч» Перри и Эдвард «Банни» Ли вместе с Кингом Табби и Кэлси Экклсом. А Боб Марли, безоговорочно являющийся королём рэггей, сделал его популярным и коммерчески успешным во всём мире.


Музыка рэггей играет в резаном ключе ровными восьмыми или в ритме шаффл. Когда вы ближе познакомитесь с этим стилем, вы увидите, что в большинстве случаев ритмика рэггей являет собой нечто среднее между ровным и пунктирным ритмами.

Два наиболее распространённых рисунка в музыке рэггей носят название *One Drop* и *Steppers*. Оба играют в размере 4/4. *One Drop* отличается акцентом на 3-й доле каждого такта. В *Steppers*, при сохранении акцента на 3-й доле, также на большом барабане выделяется ещё и каждая четверть. Ниже представлены примеры того и другого ритмов.

The One Drop

1) 

2) 

3) 



Трек 53

Слушать на эту тему лучше всего Bob Marley And The Wailers, альбом *Legend*, на ударных — Carlton Barrett.

"No Woman No Cry"

"Stir It Up"

"Three Little Birds"

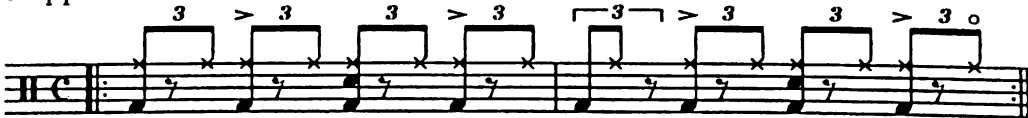
"One Love/People Get Ready"

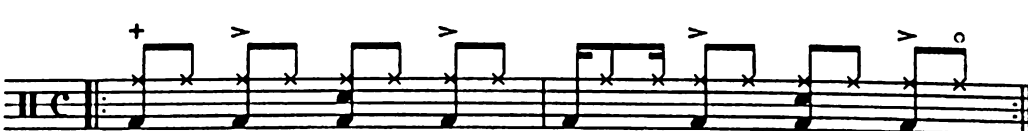
"Get Up Stand Up"

"I Shot The Sheriff"

"Waiting In Vain"

Steppers

4) 

5) 



Трек 54

С того же самого альбома слушайте следующие композиции:

"Is This Love"

"Satisfy My Soul"

"Exodus"

"Jamming"

"Buffalo Soldier"

Диксиленд / Рэгтайм

Этот стиль родился в Новом Орлеане в конце 19-го века. Можно сказать, что он уходит корнями в ранний блюз и музыку духовых оркестров. Его импровизационность оказалась одним из самых ранних проявлений джаза, которое мы знаем теперь под названием *диксиленд-джаз*. Первый коллектив, который умудрился получить популярность благодаря грамофонным записям, назывался *Original Dixieland Jazz Band*. Из-за безумной популярности этого оркестра термин *диксиленд* надёжно закрепился за этим стилем. В наше время самыми популярными записями этого направления безусловно являются *Hot 5* и *Hot 7* Луи Армстронга.

В состав диксилендового оркестра обычно входили корнет-а-пистон (разновидность трубы), кларнет, тромбон, туба, банджо и барабаны. На самых ранних записях ударные инструменты прослушиваются с трудом. Позднее барабаны становятся неотъемлемой частью саунда ритм-секции вместе с тубой и банджо.

Основной задачей барабанщика в диксиленде было поддержание двудольной свинговой пульсации. Как ни странно, они оказались достаточно изобретательными в выборе инструментовки и рисунка к каждой конкретной песне. Обычно считается, что в этом стиле барабанщик поддерживает простой маршевый ритм на малом барабане, ободе какого-либо барабана, блоке, коубелле, тарелке, тамбурине или даже стиральной доске.

Ниже представлены наиболее распространённые базовые ритмы диксиленда



1)



Трек 58



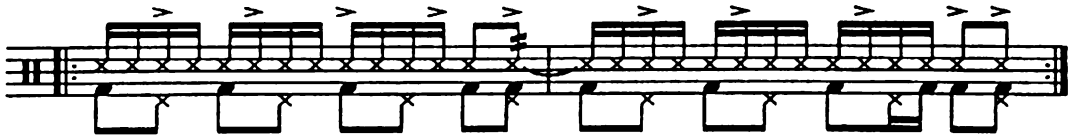
2)



Трек 59

На блоке или ободе малого барабана

3)



Рекомендуемые записи:

Wynton Marsalis, альбом *Mr. Jelly Lord*. Ударные — Herlin Riley.

Original Dixieland Jazz Band, альбом *Anniversary Of A Jazz Legend*. Ударные — David Hansen.

Original Dixieland Jazz Band, альбом *75 Anniversary*. Ударные — Tony Sharbaro.

Louis Armstrong, альбом *100th Birthday Celebration*.

Pete Fountain, альбом *High Society*. Ударные — Paul Edwards.

Sidney Bechet, альбом *The Best Of Sidney Bechet*.

Буги

Стиль *буги*, чаще называемый *буги-вуги*, представляет собой сольное исполнение на фортепиано, в котором сочетаются элементы джаза, блюза и рэгтайма. Обычно пианист в левой руке играет бас-шаффл, в то время как в правой руке ведётся импровизационная блюзовая мелодия. В последние годы стало популярным исполнять *буги-вуги* под аккомпанемент ритм-секции. Основной ритмической пульсацией является триольный свинг или шаффл. В этом случае барабанщику нужно просто играть рэгтайм или блюз-шаффл.

Кроме следующих рисунков в этом стиле также можно использовать ритмы из раздела *Шаффл I* (стр 14).



Трек 60

Рекомендуемые записи:

Albert Ammons, альбом *Boogie Woogie Man*. Ударные – Sid Catlett, Jack Cooley, Eddie Dogherty, Jimmie Hoskins и Tom Taylor.

"Boogie Woogie" – Professor Longhair, альбом *New Orleans Piano*. Ударные – Earl Palmer.

"Pinetops Boogie" и "Rockin' The Boogie" – Pinetop Perkins, альбом *Boogie Woogie King*. Ударные – Willie Smith.

Каджун

Каджун имеет давнишнюю историю, которая тянется к тем временам, когда французские переселенцы в 17-ом веке заселяли Акадию, известную ныне как Новая Шотландия. Примерно в 1750 году они были вынуждены покинуть эти земли и переселиться в Луизиану.

В результате музыка французских переселенцев перемешалась с африканскими, американскими, испанскими и карибскими культурными течениями. Её обычно играли на вечеринках, которые на языке местного населения назывались «ла-ла». В качестве инструментов использовались стиральная доска, ложки, скрипка, треугольник и аккордеон. Позднее появились стил-гитара, ударная установка и другие современные инструменты.

Рекомендуемые записи:

Balfa Toujours, Balfa Brothers, Dewey Balfa, Harry Choates, Courtney Granger, The Touchets, Michael Doucet и Amedee Breaux.

Зайдеко

В конце 40-х годов прошлого века в каджун и музыку луизианских креолов начали проникать элементы джаза, ритм-энд-блюза и других современных направлений.

В результате родился стиль, который получил название *зайдеко*. Стиральная доска, впервые использованная африканскими и карибскими музыкантами, стала фирменной «фишкой» этого стиля. Этот перкуссионный инструмент наряду с другими участвовал в поддержании характерного синкопированного ритма.

Термин *зайдеко* появился благодаря песне Клифтона Шенья "Les Haricots Sont Pas Sales". В переводе на английский это означало "the snap beans ain't salty" (... а бобы то совсем не солёные). Эта поговорка обозначала трудные времена, когда народу приходилось есть одни бобы даже без солины. В результате слово "les haricots" (в английском произношении "lay zagico") каким-то образом трансформировалось в *ле зайдеко*.

Теперь в музыке *каджун* и *зайдеко* можно встретить самые разные ритмы: двудольные, вальс, шаффл, блюз-румбу и блюз-мамбу, уличный ритм, трейн-бит и даже фанк-рок. Нужно очень хорошо их знать, чтобы свободно чувствовать себя в стилях *каджун* и *зайдеко*.



Трек 61

Рекомендуемые записи:

"Tipitina Two Step" – Bruce Daigrepoint, альбом *Petit Cadeau*. Ударные – Mike Burch.

"Zydeco Boogaloo" – Buckwheat Zydeco, альбом *Turning Point*. Ударные – Nathaniel Jolivet.

"Cajun Girl" – Little Feat, альбом *Let It Roll*. Ударные – Richie Hayward.

"Zydeco Hee Haw" – Boozoo Chavis, альбом *Who Stole My Monkey*. Ударные – Rellis Chavis.

"Jongle a Moi" – Beausoleil, альбом *Bayou Boogie*. Ударные – Tommy Alesi.



Joseph "Zigaboo" Modeliste

Ритм Бо Дидли

Эллас МакДаниелс, более известный как Бо Дидли, сделал популярным ритм, который теперь носит его имя. В его основе ритм 3-2clave, который играется со свингом.



Более подробно о clave рассказывается на стр. 45.

Этот ритм, исполненный на ударной установке в сопровождении маракасов, стал основой для нескольких хитов Бо Дидли.

Кроме этого ритма, другим фирменным приёмом Бо Дидли являются сильные ритмические акценты, которые всегда присутствуют в его музыке. Его игра на гитаре очень ритмична, а ударные и маракасы прописаны на записях так же громко как и вокал. Для того времени в блюзовой, да и любой другой музыке было просто не слышно, чтобы при сведении ударные и перкуссия звучали громче гитары.

Этот ритм или его вариации можно услышать в композициях самых разных исполнителей, среди которых Buddy Holly, Johnny Otis, Bruce Springsteen, Rolling Stones, Toto, The Meters и многие другие.

1) 

R L R L R L R L R L R L R

2) 

3) 



Трек 62

Рекомендуемые записи:

"Hand Jive" — Bo Diddley, альбом *I'm A Man*. Ударные — Frank Kirkland.

"Not Fade Away" — The Rolling Stones, альбом *England's Newest Hit Makers*. Ударные — Charlie Watts.

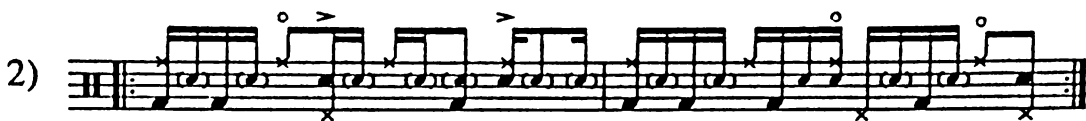
"Desire" — U2, альбом *Rattle And Hum*. Ударные — Larry Mullen Jr.

"Bo Diddley" — The Meters, альбом *The Meter Jam*. Ударные — Zigaboo Modeliste.

Нью-орлеанский фанк

Этот стиль уходит корнями в традиции карнавальных оркестров Марди Грас и нью-орлеанских уличных ритмов второй линии.

Благодаря своему культурному разнообразию музыка Нового Орлеана стала популярна во всём мире. Кроме острой синкопированности, присущей всему этому стилю игры на ударных, эту разновидность фанка отличают особая ритмика и саунд, которые трудно передать словами. С точки зрения барабанщика нью-орлеанский фанк соединяет в себе традиционный фанк и интерпретацию уличных ритмов второй линии на ударной установке. Чтобы уловить это ощущение, нужно много слушать и попытаться погрузиться в эту музыку.



Рекомендуемые записи:

The Meters, альбом *Funkify Your Life* (все треки). Ударные – Joseph “Zigaboo” Modeliste.

“Kool” – John Scofield, альбом *Groove Elation!*. Ударные – Idres Muhammad.

“Kooks On Parade” – Stanton Moore, альбом *All Kooked Out!* Ударные – Stanton Moore.

“How Do Ya’ll Know” – Harry Connick, Jr., альбом *Star Turtle*. Ударные – Raymond Weber.

“Rite Away” – Robert Walter, альбом *Money Shot*. Ударные – Stanton Moore.

Бугалу / Фэтбэк

Бугалу – это фанковский ритм, который испытал влияние синкопированных рисунков нью-орлеанских уличных оркестров.

В этом стиле на малом барабане играют мелизмы, в то время как на хай-хэте или тарелке ведётся типичный фанковский рисунок. Бугалу стал популярен благодаря таким барабанщикам как Melvin Parker, Clyde Stubblefield, Clayton Fillyau, Nate Jones, Jonh “Jabo” Starks и Zigaboo Modeliste. Для знакомства с этим стилем полезно послушать барабанщиков Джеймса Брауна и просто нью-орлеанскую музыку.



Трек 65



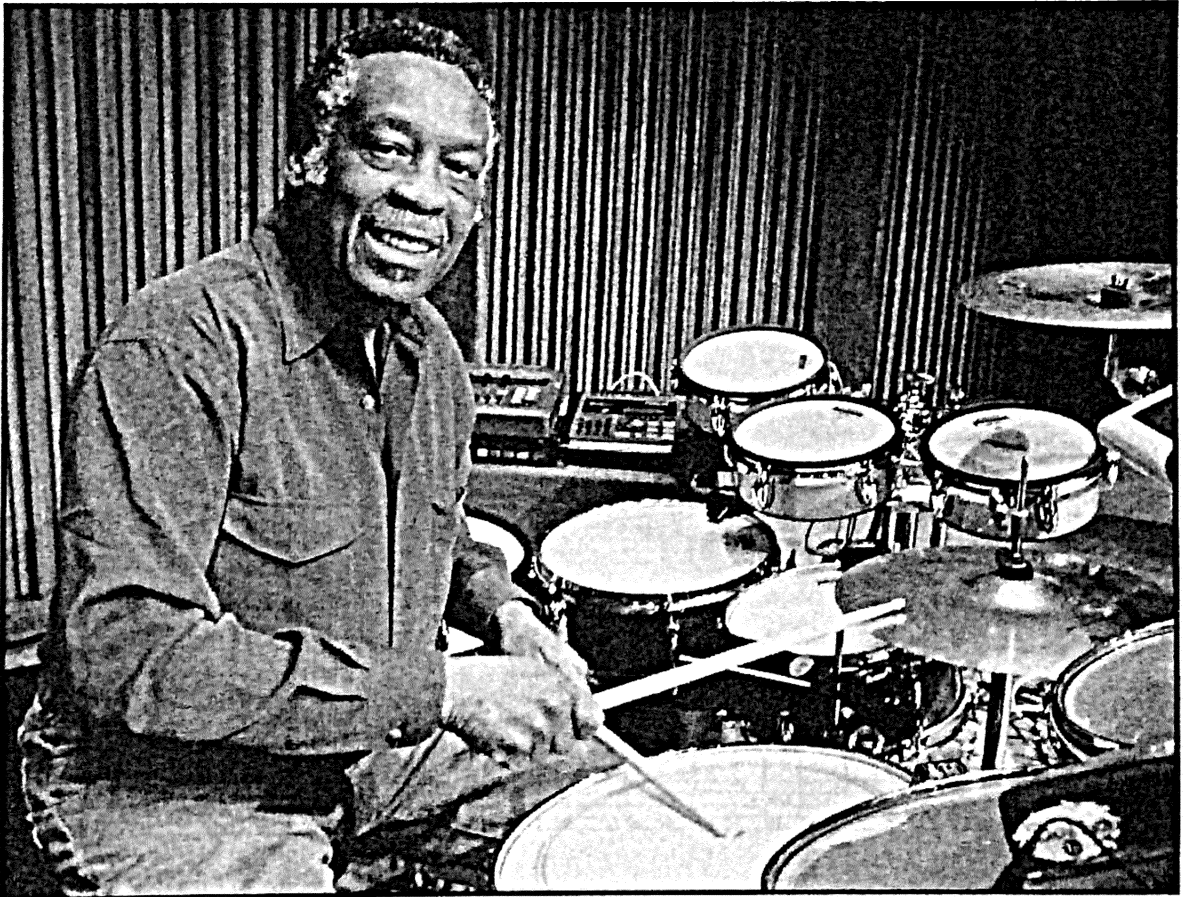
Трек 66

Рекомендуемые записи:

James Brown, альбом *Funk Power*. Ударные – Jonh "Jabo" Starks и Clyde Stubblefield.

James Brown, альбом *Mother Lode*. Ударные – Jonh "Jabo" Starks, Melvin Parker, Nate Jones и Clyde Stubblefield.

James Brown, альбом *20 All Time Greatest Hits!*.



Clyde Stubblefield

Фанк

Существует несколько стилей, которые попадают в категорию музыки фанк. Среди самых популярных можно назвать соул, ритм-энд-блюз, хип-хоп и гоу-гоу. Основной характеристикой, связывающей их воедино, является комбинация ритмического подхода и общего настроения. Фанк — это в целом танцевальная музыка с акцентами на слабых долях. Такие ритмы должны играть достаточно строго, но не слишком зажато. Их невозможно исполнять с оттяжкой, между долями. Само слово фанк не имеет отношения к музыке, и, мягко говоря, носит негативную окраску. Чтобы научиться качественно исполнять такие ритмы нужно много слушать рекомендованную музыку. Кстати, прочитайте разделы этой книги, посвящённые похожим стилям, а именно: Новый Орлеан — Вторая линия / Уличный ритм, Нью-орлеанский фанк, Бугалу / Фэтбэк, Хип-хоп, Гоу-гоу и Мотаун.

"P. Funk" — Parliament, альбом *Tear The Roof Off*, ударные — Jerome Bailey



"Thank You" — Sly And The Family Stone, альбом *Anthology*, ударные — Greg Errico



"Sing A Simple Song" — Sly And The Family Stone, альбом *Anthology*, ударные — Greg Errico



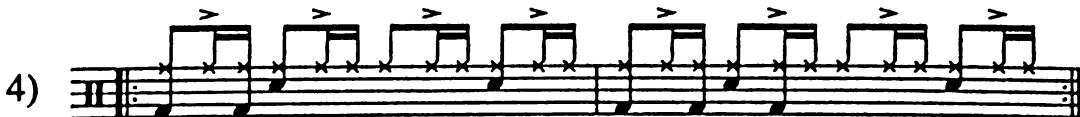
Трек 67



"Boogie On Reggae Woman" — Stevie Wonder, альбом *Original Musiquarium I*



Трек 68



"Ease Back" — The Meters, альбом *Funkify Your Life*, ударные — Joseph "Zig" Modeliste



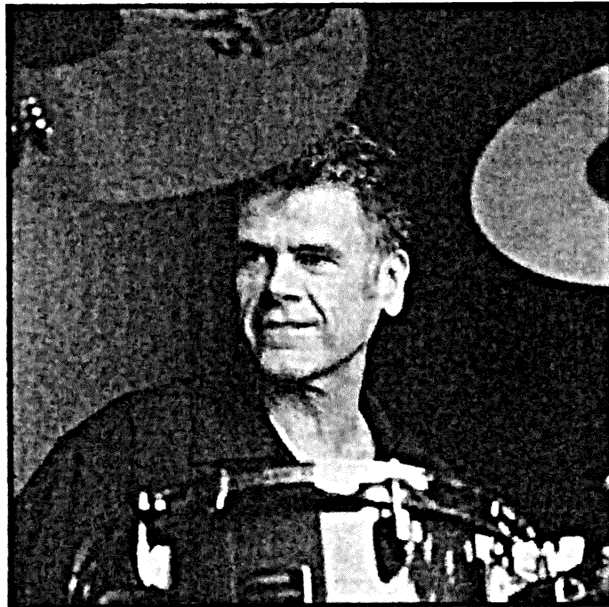
Трек 69



“90% времени во время выступления барабанщик тратит на аккомпанемент. Поэтому стоит обратить особое внимание на умение держать ритм во всех стилях... именно этого от вас ждут, когда нанимают на работу.”

“Барабанщик должен обладать отличным чувством ритма. Сегодня многие из молодых парней забывают об этом. А ведь держать ритм – это главное, что должен уметь барабанщик.”

- David Garibaldi, книга *Give The Drummers Some*, автор Jim Payne

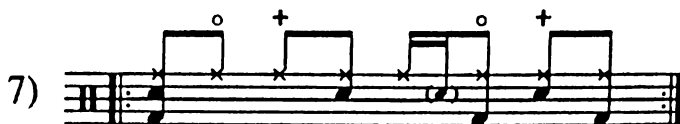


David Garibaldi

"Thinking" – The Meters, альбом *Funkify Your Life*, ударные – Joseph "Zig" Modeliste



"Super Bad" – James Brown, альбом *Funk Power*, ударные – John "Jabo" Starks



"Give It Up Or Turnit A Loose" – James Brown, альбом *Funk Power*, ударные – Clyde Stubblefield



"Talking Loud And Saying Nothing" – James Brown, альбом *Funk Power*, ударные – John "Jabo" Starks



Трек 70

10)



"Squib Cakes" – Tower Of Power, альбом *Back To Oakland*, ударные – David Garibaldi



Трек 71

11)



"Ebony Jam" – Tower Of Power, альбом *In The Slot*, ударные – David Garibaldi



Трек 72

12)



"On The Serious Side" – Tower Of Power, альбом *In The Slot*, ударные – David Garibaldi

Рекомендуемые записи:

James Brown, альбомы *Funk Power*, *Mother Lode*, *20 All Time Greatest Hits*

Parliament, альбом *Tear The Roof Of 1974-1980*

Sly And The Family Stone, альбом *Anthology*

Tower Of Power, альбом *What Is Hip*

The Meters, альбом *Funkify Your Life*

Фанк свинг

Стиль *фанк свинг* объединяет в себе бугалу/фэтбэк, фанк и хип-хоп вместе с свинговыми элементами джаза. Раньше его называли *ню джэк свинг*, и для создания хип-хоповских ритмов на триольной основе многие продюсеры часто использовали драм-машину. Сегодня, всё же, стало общепринятым записывать эти ритмы на ударной установке, но, правда, с использованием драм-машин и сэмплированных звуков.

1)

2)

3)

4)

5)



Трек 73

Рекомендуемые записи:

"On The Strip" и "Lit Bake" – Greyboy, альбом *Freestylin'*

"Is Chicago, Is Not Chicago" и "Casiotone" – Soul Coughing, альбом *Ruby Vroom*. Ударные – Yuval Gabay

"Foreign Correspondent" – Yellowjackets, альбом *Politics*. Ударные – William Kennedy

"Slang" – Brecker Brothers, альбом *Out Of The Loop*. Ударные – Steve Jordan

"Spanish Eyes" – Mint Condition, альбом *Life's Aquarium*. Ударные – Chris Dave

Блюз мамбо

Как и *блюз румба*, *блюз мамбо* – это псевдолатиноамериканский ритм. Его можно охарактеризовать как американизированное переложение афро-кубинского мамбо для ударной установки. О мамбо читайте на стр. 49. *Блюз мамбо* часто можно встретить в таких стилях как блюз, джаз, рок, поп, кантри, сёрф и многих других.



Трек 74



Рекомендуемые записи:

"Gearheads" – Danny Gatton/Joey De Francesco, альбом *Relentless*. Ударные – Timm Biery.

"Litenin" – Dr. John, альбом *Creole Moon*. Ударные – Herman Ernest III.

"Mellow Down Easy" – Little Walter, альбом *Checker single 805*. Ударные – Fred Below.

"Willie The Wimp" – Stevie Ray Vaughan, альбом *The Real Deal*. Ударные – Chris Layton.

"What'd I Say" – Ray Charles, альбом *Very Best Of Ray Charles*. Ударные – Glenn Brooks.

Блюз румба

Как уже говорилось выше, это тоже псевдолатиноамериканский ритм. Его напрямую можно увязать с ранним блюзом и джазом Нового Орлеана, где также были сильны влияния афро-кубинской и латиноамериканской музыкальных культур. Переложение для ударной установки в этом стиле совсем не похоже на интерпретацию афро-кубинской румбы. Скорее *блюз румба* – это американизированная квинтэссенция всех афро-кубинских ритмов. Из-за огромного влияния блюза на всю современную музыку этот ритм может быть использован в самых разных стилях.



Трек 75



Рекомендуемые записи:

"Crosscut Saw" – Albert King, альбом *Crosscut Saw*. Ударные – Al Jackson.

"Woke Up This Morning" – B.B. King, альбом *Swinging The Blues*.

"Ruby Lee" и "Don't You Want A Man Like Me" – B.B. King, альбом *The Blues*.

"The Yodel" – Robert Walter, альбом *Money Shot*. Ударные – Stanton Moore.

"Big Chief" – The Meters, альбом *The Meter Jam*. Ударные – Zigaboo Modeliste.

"Romance Without Finance" – Little Feat, альбом *Ain't Had Enough Fun*. Ударные – Richie Hayward.

Мотаун

В 1959 году Берри Горди младший основал студию звукозаписи Motown Records. Его основной задачей было сделать музыку чернокожего населения понятной, доступной и популярной среди людей любого цвета кожи. Среди самых популярных его проектов были The Supremes, Marvin Gaye, Stevie Wonder, The Four Tops, The Temptations и другие.

Стиль *мотаун* можно определить как коктейль из таких направлений как госпел, блюз, соул и поп. Эти отличные песни, одновременно простые и быстро запоминающиеся, создавались незаурядным коллективом штатных авторов, продюсеров, студийных музыкантов, сольных исполнителей и групп. Барабанные треки к большинству из этих хитов были записаны кем-то из тройки, в которую входили Бенни Бенджамин, Пистол Аллен и Юриэл Джонс. Сыгранные ими рисунки популярны и по сей день и используются в самых разных музыкальных стилях.

Конечно, во время записей на студии Motown игрались самые разные ритмы, однако только один из них, лежащий в основе многих хитов этой студии, стал известен как *ритм мотаун*. Для него характерны постоянно звучащие четверти на малом барабане и ровные восьмые на хай-хэте. Партия большого барабана варьируется в зависимости от песни.



1) 

2) 

Рекомендуемые записи:

"Uptight" – Stevie Wonder, альбом *Uptight*. Ударные – Pistol Allen.

"I Was Made To Love Her" – Stevie Wonder, альбом *I Was Made To Love Her*. Ударные – Benny Benjamin.

"Nothing's Too Good For My Baby" – Stevie Wonder, альбом *Uptight*. Ударные – Benny Benjamin.

"The Tears Of A Clown" – The Miracles, альбом *Make It Happen*. Ударные – Uriel Jones.

"Stop In The Name Of Love" – The Supremes, альбом *The Ultimate Collection*. Ударные – Benny Benjamin.

Хип-хоп

Хип-хоп – это стиль, который можно считать ответвлением современного ритм-энд-блюза. Ритмической доминантой хип-хопа является триольная пульсация с элементами свинга, госпел, соул и фанка. И хотя этот триольный ритм стал визитной карточкой стиля, тем не менее, ровные восьмые также часто встречаются во многих композициях в качестве основы ритмического рисунка. Во времена, когда хип-хоп только появился, партии ударных часто программировались на драм-машинах, однако в наши дни принято писать барабанщиков живьём.

В следующих примерах партии большого и малого барабанов остаются неизменными. Каждый пример иллюстрирует то, как меняется ритм при смене рисунка хай-хэта.



Трек 77

1)

2)



Трек 78

3)

4)

5)



Трек 79

6)

Рекомендуемые записи:

"Devil Pie" и "Chicken Grease" – D'Angelo, альбом *Voodoo*. Ударные – Ahmir Thompson.

"Foreign Correspondent" – Yellowjackets, альбом *Politics*. Ударные – William Kennedy.

"Distortion To Static" – Roots, альбом *do you want more?!?!?!?* Ударные – Ahmir Thompson.

"Do Something" – Macy Gray, альбом *On How Life Is*. Ударные – Matt Chamberlain.

"Epilogue" – Sting, альбом *Ten Summoner's Tales*. Ударные – Vinnie Colaiuta.

"Soul Power '92" – Maceo Parker, альбом *Life On Plant Groove*. Ударные – Kenwood Dennard.

"If That's Your Boyfriend" – Me'Shell Ndegeocello, альбом *Plantation Lullabies*. Ударные – David Gamson.

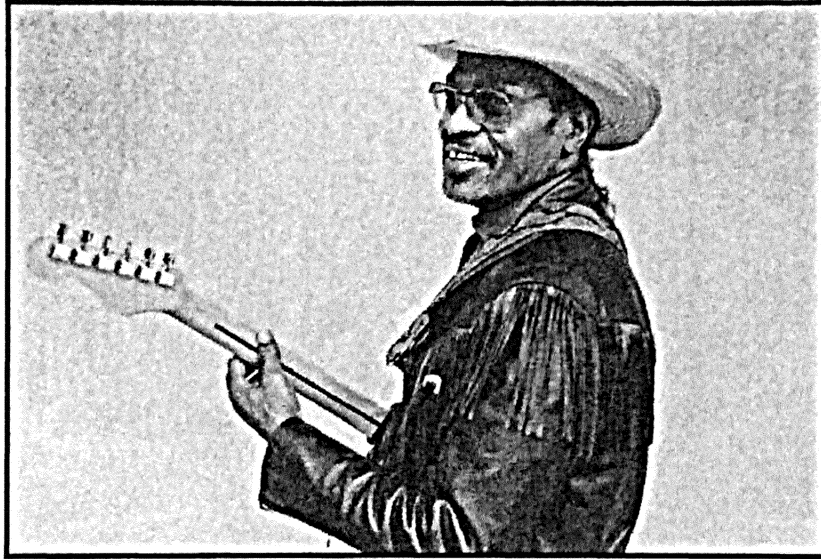
"Is Chicago, Is Not Chicago" – Soul Coughing, альбом *Ruby Vroom*. Ударные – Yuval Gabay.



Ahmir Thompson из группы The Roots'

“Не нужно весь вечер играть один и тот же ритм. Стиль гоу-гоу достаточно разнообразный. В ритм гоу-гоу можно включать элементы различных других направлений. Главное, чтобы это было музыкально.”

- Chuck Brown, “Национальный вклад в культуру 2005”

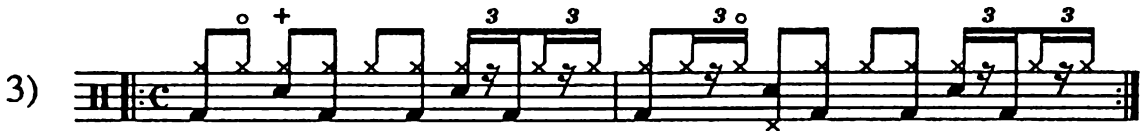


Крёстный отец стиля гоу-гоу Chuck Brown

Гоу-гоу

Стиль *гоу-гоу* появился в Вашингтоне в середине 70-х. Его создателями считается Чак Браун и его группа "Soul Searchers". Эта разновидность фанка с элементами джаза, рока, блюза, госпел, рэпа и латиноамериканской музыки очень ориентирована на перкуссию. В состав некоторых групп, особенно в ранний период, входили два барабанщика и несколько перкуссионистов. Сейчас большинство коллективов этого стиля включают одного барабанщика и одного или несколько перкуссионистов.

Представление в стиле *гоу-гоу* подразумевает активное участие публики. Значительная часть шоу представляет собой диалог в форме вопрос-ответ между лидером группы и зрителями. В попытке сделать публику более активной Чак Браун был первым, кто стал исполнять песни подряд без пауз между ними. Сейчас для групп этого стиля такой режим *нон-стоп* стал обычной практикой. Именно отсюда и возник сам термин *гоу-гоу*. Группа играет песни без остановки, пока шоу не закончится.



Трек 80



Трек 81

Рекомендуемые записи:

Chuck Brown And The Soul Searchers, Trouble Funk, Code Red, Junkyard Band, Rare Essence, E.U. (Experience Unlimited).

Драм энд бас / Джангл

Этот стиль появился в Англии в начале 90-х. Продюсеры данс миксов брали старые барабанные ритмы фанк/фэтбэк/бугалу и увеличивали темп звучания. Ритмы с классических треков Джеймса Брауна стали одними из первых, использованных в этом стиле. Сегодня это могут быть любые фанковские синкопированные ритмы самых разных исполнителей.

Другим характерным признаком этого стиля является создание партии ударных при помощи драм-машины и сэмплера. Такие запрограммированные или сэмплированные ритмы потом воспроизводятся в головокружительном темпе ($\text{♩} = 150$ удм и выше). На готовый ритм трек затем накладывается партия баса. Обычно она играет в половинном темпе по сравнению с партией ударных.

В наши дни нередко барабанщики пытаются воспроизвести звучание и настроение этих дискотечных и механических ритмов на обычной ударной установке. Самое интересное, что ещё в недалёком прошлом драм-машины делались для того, чтобы воспроизвести игру живого барабанщика. В стиле *грам энд бас* эти роли поменялись. Теперь задача барабанщика – повторить звучание машины.

Ритм в духе "Super Bad" Джеймса Брауна (ударные – John "Jabo" Starks).

 Трек 82

1) 

повторить 3 раза

Ритм в духе "Cold Sweat" Джеймса Брауна (ударные – Clyde Stubblefield).

 Трек 83

2) 

Рекомендуемые записи:

Squarepusher, альбом *Do You Know Squarepusher?*

Roni Size Reprazent, альбом *New Forms*

Boomish, альбом *Boomish*

The Shadow Masters, альбом *Drum And Bass*

Grooverider, альбом *Mysteries Of Funk*.

Кантри

Музыка *кантри* появилась в результате слияния нескольких народных стилей и блюграсса. Для них был характерен аккомпанемент группы струнных, в которую обычно входили скрипка, банджо и несколько гитар. Только в начале 50-х в таких ансамблях стали появляться барабанщики. Их встречали не очень дружелюбно, поэтому им приходилось играть очень лёгкий, ненасыщенный ритмический аккомпанемент. Но этот период длился не долго, потому что вскоре исполнители *кантри* стали активно экспериментировать с современным звуком, что подразумевало широкое использование ударных и электрогитар. Результатом стало появление нескольких новых направлений. К середине 50-х сформировались рокабилли и ранние формы рок-н-ролла, а влияние *кантри* сказывалось на самых разных стилях, включая даже джаз.

Сегодня категория музыки *кантри* объединяет множество разных стилей, многие из которых едва отличимы друг от друга. Поэтому, чтобы хорошо играть в этом стиле, нужно слушать много музыки. В рамках этого стиля барабанщик должен владеть разными ритмами, включая шаффл, трейн бит, вальс, ту бит, свинг, 12/8, балладу, рок и так далее. Все эти ритмы описаны в этой книге. Но кроме технической стороны, всё же очень важно слушать записи.

Ниже вы видите список ритмов, используемых в музыке кантри.

Трейн бит	стр 83
Вестерн свинг	стр 85
Вальс	стр 86
12/8	стр 9
Рок шаффл	стр 17
Блюз мамбо	стр 74
Ту бит	стр 84
Кантри шаффл	стр 84
Баллада	стр 87

Рекомендуемые записи:

- Sun Records Compilation, альбом *The Sun Story*
- Carl Perkins, альбом *Original Sun Sessions*
- Johnny Cash, альбом *The Vintage Years, 1955-1963*
- Hank Williams, альбом *24 Greatest Hits*
- Ray Price, альбом *Greatest Hits*
- Patsy Cline, альбом *20 Golden Hits*
- Merle Haggard, альбом *Best Of*
- George Jones, альбом *Burn The Honky-Tonk Down*

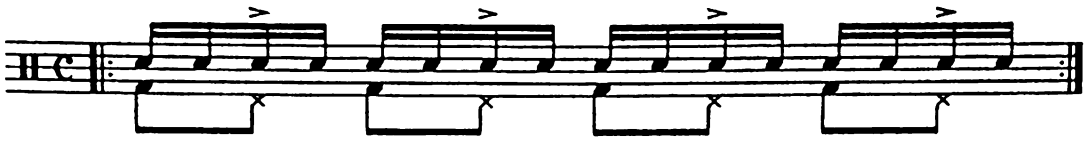


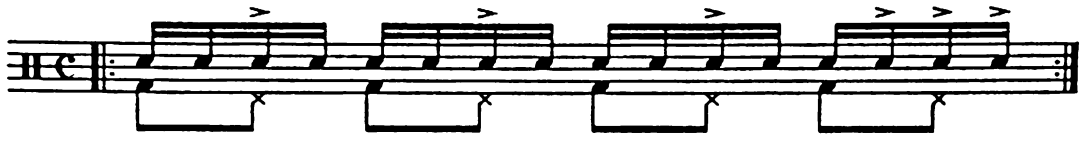
Знаменитый сессионный барабанщик стиля кантри Eddie Bayers

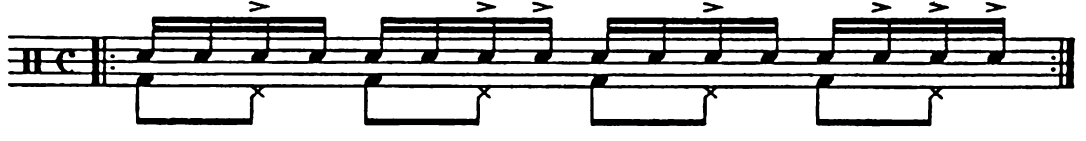
Трейн бит

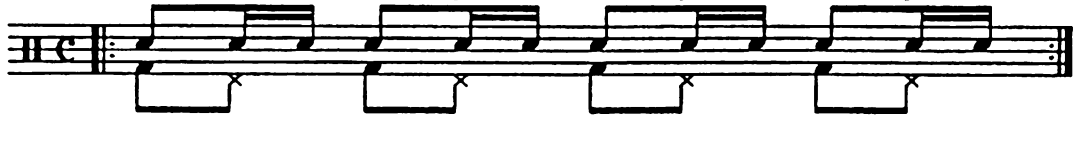
В начале 50-х исполнители кантри начали использовать в своей музыке ударные и перкуссию. Одним из первых записанных ритмов был так называемый *трейн бит*, который являлся разновидностью ритма *ту бит*. Звук, напоминающий движение поезда, получался при игре щётками по малому барабану. Были случаи, когда щётками играли на картонной коробке. Хотя *трейн бит* является визитной карточкой музыки кантри, его также используют в таких стилях как рок, блюз, каджун и так далее.


Попробуйте играть *трейн бит* не только щётками, но и барабанными палочками.

1) 

2) 

3) 

4) 
R L R R L R R L R R L R

5) 
R R L L R R L L R R L L R R L L



Трек 84

Рекомендуемые записи:

- "Restless" — Mark O'Connor, альбом *The New Nashville Cats*. Ударные — Paul Leim.
- "Pick It Apart" — Mark O'Connor, альбом *The New Nashville Cats*. Ударные — Eddie Bayers.
- "One More Last Chance" — Vince Gill, альбом *I Still Believe In You*. Ударные — Carlos Vega.
- "Jenny Dreamed Of Trains" — Vince Gill, альбом *High Lonesome Sound*. Ударные — Carlos Vega.
- "Crash Course In The Blues" — Steve Wariner, альбом *I Am Ready*. Ударные — Eddie Bayers.
- "Rad Gumbo" — Little Feat, альбом *Representing The Mambo*. Ударные — Richie Hayward.
- "I Don't Even Know Your Name" — Alan Jackson, альбом *Who I Am*. Ударные — Eddie Bayers.

Ту бит

Ритм *ту бит* играется в резаном ключе и часто используется в самых разных стилях, включая кантри, фолк, госпел, поп, рок, панк, а также в польках, в музыке к кино, цирковой музыке, в маршах и разных видах этнической музыки. Это один из базовых ритмов, но в разных стилях у него есть свои нюансы.

Этот незамысловатый рисунок исполнить не так просто. Из-за его простоты, его довольно сложно сыграть ритмически ровно и аккуратно.



Трек 85

1)

2)

3)

Рекомендуемые записи:

"Summertime Blues" — Alan Jackson, альбом *Who I Am*. Ударные — Eddie Bayers.

"Rough And Tumble" — Pam Tillis, альбом *Homeward Looking Angel*. Ударные — Paul Leim.

"High Lonesome Sound" — Vince Gill, альбом *High Lonesome Sound*. Ударные — Carlos Vega.

"Bye, Bye, Bye" — Jellyfish, альбом *Spilt Milk*. Ударные — Andy Sturmer.

"Here In The Real World" — Alan Jackson, альбом *Here In The Real World*. Ударные — Eddie Bayers.

Кантри шаффл

Кантри шаффл — это упрощённая форма чикагского шаффла. Он стал популярен благодаря музыке Рэя Прайса, а также бакерсфидскому стилю музыки кантри. Обычно его играют щётками, либо щётками в сочетании с приёмом кросс-стик на малом барабане. Главная отличительная черта этого стиля — его простота.

Чтобы лучше проиллюстрировать ритм шаффл, следующие примеры записаны в триольной ритмике. Также возможна более плотная интерпретация шестнадцатыми, что более характерно для чикагского шаффла.



Трек 86

1)

2)



Трек 87

3)

4)

Рекомендуемые записи:

- "The Whiskey Ain't Workin'" – Travis Tritt, альбом *It's All About To Change*. Ударные – Steve Turner.
 "Above And Beyond" – Rodney Crowell, альбом *Diamonds In The Dirt*. Ударные – Eddie Bayer.
 "Love's Got A Hold On You" – Alan Jackson, альбом *Don't Rock The Jukebox*. Ударные – Eddie Bayers.
 "Here In The Real World" – Alan Jackson, альбом *Here In The Real World*. Ударные – Eddie Bayers.
 "Don't Touch My Hat" – Lyle Lovett, альбом *The Road To Ensenada*. Ударные – Russ Kenkel.
 "She'll Have You Back" – Tim McGraw, альбом *A Place In The Sun*. Ударные – Lonnie Wilson.

Вестерн свинг

Вестерн свинг – это одна из разновидностей стиля кантри, сформировавшаяся под влиянием джаза, блюза и биг бэндов. В этом свинговом ритме обычно чётко и динамично акцентируются 2-я и 4-я доли. При игре пользуются как палочками, так и щётками. Часто применяется стандартный свинговый ритм, который играется щётками. В этом случае на 1-ю и 3-ю доли звучит большой барабан, а на 2-ю и 4-ю – хай-хэт. Смотрите пример №1 на странице 34.

1)

2)

Играть щётками

3)



Трек 88

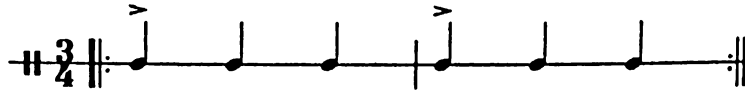
Рекомендуемые записи:

- "Mr. Right" – Garth Brooks, альбом *The Chase*. Ударные – Milton Sledge.
 "Up To My Ears In Tears" – Alan Jackson, альбом *A Lot About Livin'*. Ударные – Eddie Bayers.
 "Say Hello" – Vince Gill, альбом *I Still Believe In You*. Ударные – Carlos Vega.
 "All My Ex's Live In Texas" – George Strait, альбом *Ocean Front Property*. Ударные – Owen Hale.
 "Don't Rock The Jukebox" – Alan Jackson, альбом *Don't Rock The Jukebox*. Ударные – Eddie Bayers.

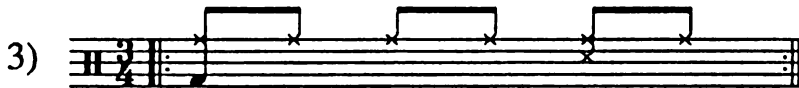
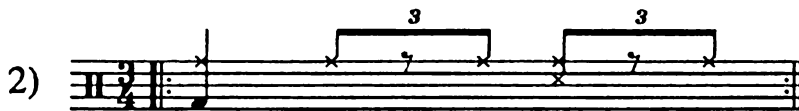
Вальс

Вальс появился в Австрии в конце 18 века. Его предшественниками были народные немецкие и австрийские танцы. Композиторы-классики, постоянно включая вальс в свои произведения, сделали его чрезвычайно популярным.

Вальс играется в размере $\frac{3}{4}$ с акцентами на первых долях.



Этот ритм в качестве основы для песни может использоваться в таких стилях как кантри, фолк, блюграсс, рок, джаз, госпел, а также в различных формах этнической музыки. Важно отметить, что вальс можно играть как ровными восьмыми, так и в триольной ритмике (шаффл). Это зависит от конкретной песни или стиля. Ниже показаны оба варианта.



Рекомендуемые записи:

"(Who Says) You Can't Have It All" – Alan Jackson, альбом *A Lot About Livin'*. Ударные – Eddie Bayers.

"Piano Man" – Billy Joel, альбом *Piano Man*. Ударные – Ron Tutt.

"Take It To The Limit" и "Hollywood Waltz" – The Eagles, альбом *One Of This Nights*. Ударные – Don Henley.

"Manic Depression" – Jimi Hendrix, альбом *Are You Experienced*. Ударные – Mitch Mitchell.

"Eocations" – Brecker Brothers, альбом *Out Of The Loop*. Ударные – Shawn Pelton.

"Sweet Baby James" – Spyro Gyro, альбом *20/20*. Ударные – Joel Rosenblatt.

Баллада

Сыграть балладу ровно, с правильным настроением, не перегружая лишними нотами — это целое искусство. Для этого необходимо владеть техникой, быть уверенным в себе, иметь необходимый опыт и практику. Играя балладу вы не только сталкиваетесь с проблемой медленного темпа, но еще и с необходимостью играть со слабой динамикой, то есть попросту тихо. Это требует особого навыка, потому что тихо играть барабанщику приходится не так уж и часто. Исполнение баллады можно сравнить с прогулкой по яичной скорлупе. Очень трудно в такой ситуации играть достаточно тонко, но тем не менее уверенно. Темп непривычно медленный, и играть ровно и одновременно не громко — очень трудно. Короче говоря, на овладение таким стилем игры уходит много времени и усилий, однако барабанщики далеко не всегда уделяют ему хоть какое-то внимание. Умение правильно действовать в такой деликатной ситуации говорит о том, что музыкант действительно разносторонне подготовлен. Это признак высокого профессионализма.

Лучший способ научиться играть балладу, конечно, состоит в том, чтобы тихо и медленно играть под метроном или драм-машину в темпах от $\text{♩} = 35$ до $\text{♩} = 60$ удм. Могу предложить более приятный и занятый вариант, использовать в качестве эталона лучшие записи в этом стиле. Для начала можно послушать, просто получить удовольствие и запомнить песню. Запомнив мелодию, садитесь за ударную установку и пробуйте аккомпанировать. Поиграв вместе с виртуозом, вам проще будет самостоятельно работать над медленными темпами.

Ниже представлены великолепные образцы баллад, под которые можно играть, и на которых можно учиться.

"I Won't Hold You Back" — Toto, альбом *IV. Ударные* — Jeff Porcaro.

"Open Arms" — Journey, альбом *Escape*. Ударные — Steve Smith.

"Wonderful Tonight" — Eric Clapton, альбом *24 Nights*. Ударные — Steve Ferrone.

"Heaven Hill" — John Scofield, альбом *Blue Matter*. Ударные — Dennis Chambers.

"Thanks Again" — John Scofield, альбом *Pick Hits Live*. Ударные — Dennis Chambers.

"Ain't Got Nothin' But Blues" — Robben Ford, альбом *Talk To Your Daughter*. Ударные — Vinnie Colaiuta.

"My Everything" — Robben Ford, альбом *Blue Moon*. Ударные — Vinnie Colaiuta.

"Long Day Is Over" — Norah Jones, альбом *Come Away With Me*. Ударные — Kenny Wollensen.

"Thank You Master" — Donny Hathaway, альбом *Everything Is Everything*. Ударные — Morris Jennings.

"If You Don't Know Me By Now" — Harold Mevlin and The Blue Notes, альбом *Blue Notes And Ballads*. Ударные — Earl Young.

"Three Times A Lady" — Commodores, альбом *Natural High*. Ударные — Walter Orange.

"I Can't Make You Love Me" — Bonnie Raitt, альбом *Luck Of The Draw*. Ударные — Tony Braunagel.

"Очень трудно научиться ловить темп, фиксировать его и просто оставаться в нём."

- Steve Ferrone, журнал *Modern Drummer*, май 1985

Танго


Танго – это танец и музыкальный стиль, появившиеся в Аргентине около 1890 года. С годами *танго* претерпел существенные изменения и, в результате, его история обросла удивительными легендами. Долгие годы *танго* считался непристойным танцем, поскольку предполагал слишком тесный контакт между танцующими партнерами. В наши дни *танго* считается элегантным танцем высшего общества и имеет международную популярность. Многие большие города, включая Нью-Йорк, Париж, Монреаль, Токио и Брюссель, имеют площадки, на которых активно исполняется *танго*.


В современном варианте *танго* возможно использование ударных и перкуссии, однако, в традиционной форме этой музыки их не было. Главными инструментами в оркестрах, исполняющих *танго*, были бандонеон (немецкий собрат аккордеона), фортепиано, контрабас и скрипка. А самые первые *танго* игрались всего лишь на гитаре и флейте.

Современный танго и ударная установка

На протяжении многих лет влияние *танго* испытывали на себе самые разные музыкальные направления. Группа Police, Вилли Нельсон, Эл Ди Меола, Чик Кориа и многие другие музыканты записывали или исполняли композиции, созданные под влиянием *танго*. При этом в аранжировках использовались ударные и перкуссия. *Танго*, как бальный танец, очень популярен и по сей день. Из-за этой большой популярности музыкантам часто заказывают этот танец на частных или корпоративных вечеринках. В этом случае часто (но не всегда) используется стандартный ритм на малом барабане. По крайней мере, он всегда является базовым.

Ниже показаны стандартные примеры аккомпанемента для танго (в варианте бального танца).

1) 

2) 

Рекомендуемые записи:

"Armband's Tango" – Chick Corea and Origin, альбом *Change*. Ударные – Jeff Ballard.

"House Burning Down" – Jimi Hendrix, альбом *Electric Ladyland*. Ударные – Mitch Mitchell.

"Joe Lavono Tango" – Dave Brubeck, альбом *Young Lions And Old Tigers*. Ударные – Randy Jones.

"Hey Sexy Lady" – Shaggy, альбом *Lucky Day*.

Есть и другие записи традиционного и современного танго с ударными инструментами:

Pablo Ziegler, альбом *Asfalto: Street Tango*. Ударные – Horazio Lopez.

Laurindo Almeida and Charlie Byrd, альбом *Tango*. Ударные – Chuck Redd.

Richard Galliano, альбом *New York Tango*. Ударные – Al Foster.

Gotan Project, альбом *La Revancha del Tango*.

Сёрф

Стиль *сёрф* появился в начале 50-х благодаря Дику Дейлу и его группе Deltones. Это в основном инструментальная музыка, испытавшая влияние блюза, рока, мексиканских, южноамериканских, восточных музыкальных течений, а также кантри, фламенко и так далее. Элементы этих стилей, а также гитарный звук с эхо и ревербом стали отличительными чертами *сёрфа*.

Одна из немногих песен с барабанным соло, которая попала в поп чарты была знаменитая *сёрф*-композиция "Wipe Out" группы "Surfaris" (барабанщик – Ron Wilson).



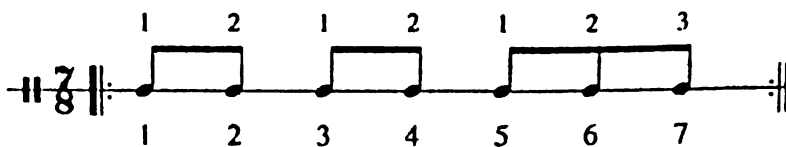
Рекомендуемые записи:

The Deltones, The Ventures, Duane Eddy, The Champ, Dick Dale, The Venture, The Fire Balls, Gun Shot, The Shadows, Johnny and the Hurricanes, The Trashmen, The Surfaris, The Astronauts.

Нечётные размеры

(пяти – семи – девяти дольные)

В нечётных размерах ритм делится на группы из 2-х или 3-х нот.

Пример: 

Эти группы определяются мелодической фразировкой и основным ритмическим рисунком. Определив, как ритм делится на группы, вы без труда сможете играть в любом размере.

Ниже показаны базовые ритмы в пяти-, семи- и девятидольных размерах. Каждый из них разбит на 2-х и 3-х нотные группы. После того, как вы запомните фразировку любой мелодико/ритмической фигуры, вы сможете легко играть её, не просчитывая группы.

1) 

2) 

3) 

4) 



Рекомендуемые записи:

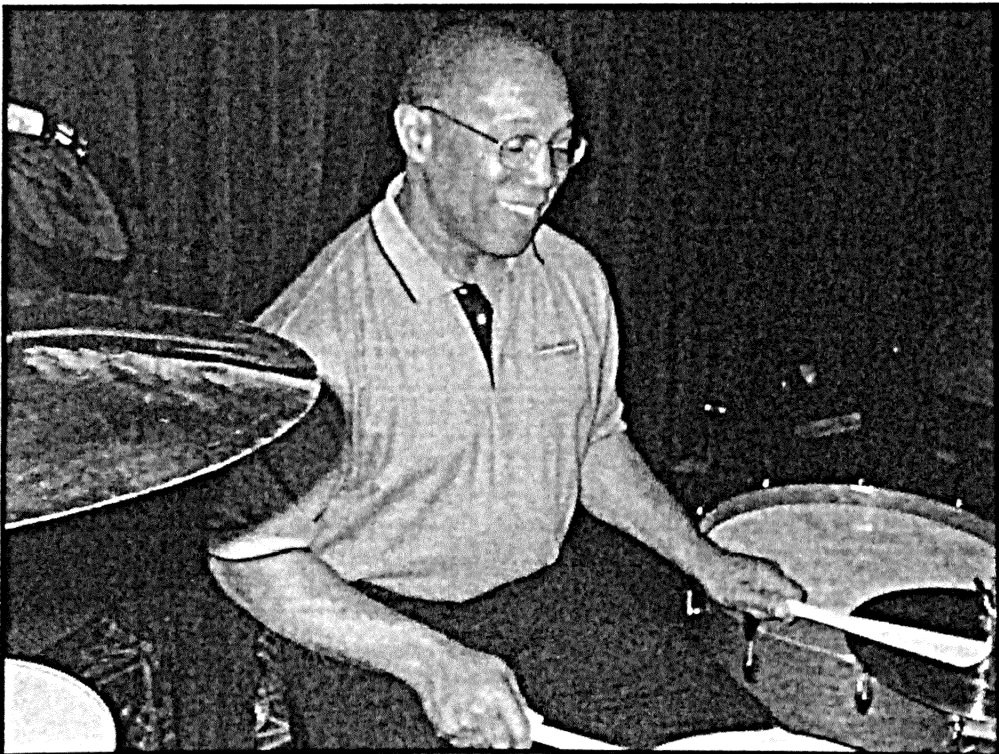
“Seven Days” – Sting, альбом *Ten Summoners Tales*. Ударные – Vinnie Colaiuta.

“Magnolia Triangle” – Stanton Moore, альбом *Flyin' The Coop*. Ударные – Stanton Moore.

“Take Five” – Al Jarreau, альбом *Look To The Rainbow*. Ударные – Joe Corroero.



Dennis Chambers



Billy Cobham



Трек 93

1)



Трек 94

2)

3)



Трек 95

4)

R R L L R L R L

Рекомендуемые записи:

"Solarization" – Billy Cobham, альбом *Total Eclipse*. Ударные – Billy Cobham.

"7th Floor" – John Scofield, альбом *Hand Jive*. Ударные – Bill Stewart.

"Tombo In 7/4" – Michael Camilo, альбом *Suntan*. Ударные – Dave Weckl.



Трек 96

1)



Трек 97

2)

3)



Трек 98

4)

Рекомендуемые записи:

"Nine Over Reggae" – Jack DeJohnette, альбом *Parallel Realities*. Ударные – Jack DeJohnette.

"Vital Transformation" – Mahavishnu Orchestra, альбом *Inner Mounting Flame*. Ударные – Bill Cobham.

"Scatterbrain" – Jeff Beck, альбом *Blow By Blow*. Ударные – Richard Bailey.

Рекомендуемые книги и записи

Афро-кубинские ритмы

Cachao
Steve Barrios
Irakere
Los Van Van
Ray Barretto
Palato
Ruben Blades
Willie Colon
Jerry Gonzalez
Steve Turre
Tito Puente
Eddie Palmieri
Rumba Club
Arsenio Rodriguez
Mongo Santamaria
Poncho Sanchez

Учебные пособия / Видео

"The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set" by Ed Uribe
"Afro-Cuban Rhythms for Drum Set" by Frank Malabe and Bob Weiner
"Afro-Cuban Rhythm Dictionary" by Thomas Brown
"History of Songo" by Changuito
"Funkifying the Clave" by Robby Ameen and Lincoln Goines
"Mastering the Art of Afro-Cuban Drumming" by Ignacio Berroa
"Working it Out" by Dave Weckl and Walfredo Reyes
"Afro-Cuban Coordination for Drumset" by Maria Martinez

Блюз

Albert Collins
Willie Dixon
Albert King
BB King
Freddie King
Muddy Waters
Jimmy Reed
Robben Ford

Stevie Ray Vaughan
Buddy Guy
Lightnin' Hopkins
Robert Lockwood
Howlin' Wolf
Little Walter
Magic Sam
Magic Slim
Jerry Lee Lewis
Dizzy Gillespie
Ella Fitzgerald
Freddie Hubbard

Boogaloo / Fatback

James Brown
Greyboy
Sugarman 3
The Greyboy Allstars
Robert Walter
Soulive
Grant Green
Jimmy Smith
Stanton Moore
Maceo Parker

Буги Вуги

Pinetop Perkins
Fats Waller
Meade "Lux" Lewis
Albert Ammons
Professor Longhair

Бразильские ритмы

Antonio Carlos Jobim
Joao Gilberto
Milton Banana
Milton Nascimento
Toninho Horta
Djavan
Gilberto Gil
Ivan Lins
Elis Regina

Joao Bosco
Sergio Mendes
Airto Moreira
Nana Vasconcelos
Ivan Lins
Luiz Gonzaga

Учебные пособия

"Brazilian Coordination for Drumset" by Maria Martinez
"The Essence of Brazilian Percussion and Drum Set" by Ed Uribe
"Brazilian Rhythms for Drumset" by Duduka Da Fonseca and Bob Weiner

Каджун / Зайдеко

Michael Doucet
Balfa Toujours
Balfa Brothers
Dewey Balfa
Harry Choates
Courtney Granger
The Touchels
Amcdee Breaux
Buckwheat Zydeco
Sean Ardoin
Zydekool
Beau Jocque
Clifton Chenier
Boozoo Chavis
John Delafosse
Beausoleil
Eddie LeJeune

Книги

"Cajun Country Guide" by Macon Fry and Julie Posner
"What Is Zydeco?" by Herman Fuselier
"What Is a Cajun: One Cajun's Perspective" by Shane K. Bernard

Калипсо / Сока

Lord Nelson
Lord Kitchener

Mighty Sparrow
Black Stalin
Arrow
Safi Abdullah

Диксиленд / Регтайм

Scott Joplin
Sidney Bechet
King Oliver
Kid Ory
Johnny Dodds
Original Dixieland Jazz Band
Louis Armstrong

Учебные пособия / Видео

"Ragtime and Beyond" by Herlin Riley
"New Orleans Jazz and Second Line Drumming" by Herlin Riley and Johnny Vidacovich

Драм энд бас

Goldie
Photek
Plug
LTJ Bukem
Lake Trout
Nerve

Фанк

Sly and the Family Stone
Parliament
The Isley Brothers
The Brothers Johnson
Funkadelic
Average White Band
Tower of Power
Maceo Parker
James Brown
Earth, Wind and Fire
The Meters
Me'Shell NdegeOcello

Учебные пособия

"The Commandments of R&B Drumming" by Zoro

"Give the Drummer Some" by Jim Payne

Гоу-гоу

Chuck Brown and the Soul Searchers
Trouble Funk
Code Red
Junkyard Band
Rare Essence

Госпел

Fred Hammond
Alicia
Kirk Franklin
William Becton
Lamar Campbell
Donnie McClurkin
Daryl Coley

Хип-хоп

Mint Condition
The Roots
Marcus Miller
Mary J. Blige
Me'Shell NdegeOcello
D'Angelo
Macy Gray
Black Eyed Peas

Джаз

Cannonball Adderley
Nat Adderley
Art Blakey
Miles Davis
Roy Haynes
Charlie Parker
Thelonius Monk
Charles Mingus
Billie Holiday
Clifford Brown
John Coltrane
Sonny Rollins
Oscar Peterson

McCoy Tyner
Ella Fitzgerald
Shirley Horn
Wynton Marsalis
Wes Montgomery
Max Roach
Wayne Shorter
Sarah Vaughan
Dinah Washington
Tony Williams

Учебные пособия

"Advanced Techniques For The Modern Drummer" by Jim Chapin
"The Art of Bop Drumming" by John Riley
"Bop and Beyond" by John Riley
"New Orleans Jazz and Second Line Drumming" by Herlin Riley and Johnny Vidacovich
"New Orleans Drumming" by Roy Burns and Joey Farris

Видео

"Legends of Jazz Drumming"
"The Contemporary Rhythm Section"
"Ragtime and Beyond" by Herlin Riley
"The Musical Drummer" by Louie Belson
"Everything Is Timekeeping" by Peter Erskine
"Max Roach in Concert and in Session"

Книги

"The History of Jazz" by Ted Gioia
"Jazz for Dummies" by Dirk Sutro
"Visions of Jazz" by Gary Giddins
"A New History of Jazz" by Alyn Shipton

Латинский джаз

Michel Camilo
Chick Corea
Paquito D'Rivera
Ray Obiedo
Andy Narell

Dave Valentine
Arturo Sandoval
Claudio Roditi

Мотаун

Stevie Wonder
Marvin Gaye
Smokey Robinson
The Supremes
The Temptations
Four Tops
Martha And The Vandellas
Mary Wells

Нью Орлеан

Dirty Dozen Brass Band
The Rebirth Brass Band
The New Birth Brass Band
Herlin Riley
Johnny Vidacovich
Galactic
Stanton Moore
The Meters
James Andrews
John Mooney
The Neville Brothers
Professor Longhair
Wild Magnolias

Учебные пособия / Видео

"New Orleans Jazz and Second Line Drumming" by Herlin Riley and Johnny Vidacovich
"Street Beats: Modern Applications" by Johnny Vidacovich

Нечетные размеры

Billy Cobham
Vinnie Colaiuta
John McLaughlin
Bill Bruford
Mahavishnu Orchestra
King Crimson
Steve Coleman

Учебные пособия

"Even In the Odds" by Ralph Humphrey
"Drummer's Guide to Odd Meter" by Ed Roscetti

Регги

Bob Marley
Ziggy Marley
Sly and Robbie
Jimmy Cliff
Peter Tosh
Burning Spear
Israel Vibrations
The Gladiators
Steel Pulse
Black Uhuru
Third World
Yellowman

Рокабилли

Elvis Presley
Carl Perkins
Jerry Lee Lewis
Bill Haley
Duane Eddy
NRBQ

Ска

Prince Buster
Don Drummond
Reel Big Fish
Mighty Mighty Boss Tones
The Skatalites
Save Farris
The Toasters
The Specials
FishBone
Don Drummond

Соул

Isley Brother
Isaac Hayes

Donny Hathaway
Ray Charles
Curtis Mayfield
Aretha Franklin
Booker T. and the MGs
Sam and Dave
Marvin Gaye
Al Green
The Isley Brothers
Sam Cooke
Bill Withers

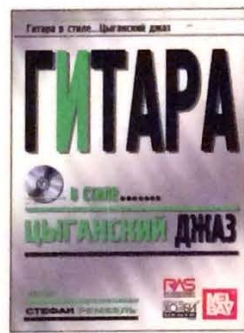
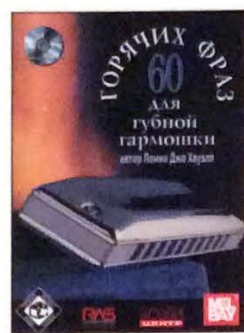
Сёрф

The Deltones
The Ventures
Duane Eddy
The Champ
Dick Dale
The Venture
The Fire Balls
Gunshot
The Shadows
Johnny and the Hurricanes
The Trashmen
The Surfaris
The Astronauts

Предметный указатель

3/4 Свинг	30	Меренге	56
5/4 Свинг	33	Мотаун	75
6/8 Размер	47	Нечетные размеры	90-92
12/8 Размер	9	Новый Орлеан	61
Афро- кубинские ритмы	45-56	Нью-орлеанский фанк	68
Бэк-бит шаффл	17	Нью Джек Свинг	73
Байао	41	Панк	84
Баллада	87	Партидо альто	42
Блюз	9-21, 25, 64, 74	Полька	84
Блюз Мамбо	74	Регги	60
Блюз Румба	74	Регтайм	63
Бо Дидди	67	Реверсивный шаффл	16
Болеро	54	Ритм энд блюз	9, 13, 17, 19, 68-74, 76
Босса-нова	40	Рокабилли	21
Бразильские ритмы	38-42	Рок Стеди	60
Бугалу	68	Рок шаффл	17
Буги-вуги	64	Румба	55
Вальс	86	Сальса	45-55
Вестерн свинг	85	Самба	38-39
Вторая линия	61	Свинг	22-33
Го-Го	79	Сёрф	89
Госпел	9-19, 76	Ска	58
Гуагуанко	55	Сока	57
Гуахира	50	Сон	45
Дабл Шаффл	14-15	Сонго	50
Джаз	22-33	Соул	9, 13, 17, 19, 68-74, 76
Джангл	80	Степперс	60
Диксиленд	63	Танго	88
Драм энд бас	80	Техасский шаффл	14
Зайдеко	65	Трейн бит	83
Каджун	64-65	Тубит	84
Калипсо	57	Уан Дроп	60
Кантри	81	Уличный ритм(Новый Орлеан)	61
Кантри шаффл	84	Фанк	70-73, 76-77, 79
Карибские ритмы	57	Фанк Свинг	73
Карнавальные ритмы	38-39, 52, 61	Фолк	84
Каскара	43	Фэтбэк	68
Клаве	45	Хип хоп	76
Корневой рок	21	Ча-Ча	50
Кубинские ритмы	45-56	Чикагский шаффл	84
Латинские ритмы	38-56, 74	Шаффл в половинном темпе	19
Мамбо	74	Шаффл спущенной шины	16
Мозамбик	52	Щетки	34-37
Медленный Блюз	11		

Книги издательства Mel Bay (США) на русском языке



Спрашивайте наши издания в музыкальных, нотных и книжных магазинах

Заказ книг по почте через интернет магазин www.shop.guitar.ru

Email: hobby-centre@mtu-net.ru