

С. РАХМАНИНОВ



ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

**ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

С. РАХМАНИНОВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1981

НЕ ПОЙ, КРАСАВИЦА...

Слова А. ПУШКИНА

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

Соч. 4, №4

Allegretto

Piano *pp*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp'.

The second system continues the piano introduction with similar melodic and accompanimental patterns. The dynamics remain 'pp'.

Голос *rit.* *[a tempo]* *f ten.*

Не пой, кра-са-ви-ца, при

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Не пой, кра-са-ви-ца, при'. The piano accompaniment continues with a melodic line and accompaniment. Dynamics include 'rit.', 'f ten.', and 'ppp'.

dim. *p ten.*

мне ты пе - сен Гру - зи - и пе - чаль - ной: на - по - ми -

The vocal line continues with the lyrics 'мне ты пе - сен Гру - зи - и пе - чаль - ной: на - по - ми -'. The piano accompaniment features a melodic line and accompaniment. Dynamics include 'dim.', 'p ten.', and 'pp'.

mf *p*

на ют мне о не дру гу ю жизнь

pp *meno mosso*

и бе рег даль ной.

mf

p *cresc.* *f.* *f.* *p*

У вы, на по ми на ют мне тво и же сто ки е на пе вы и

Tempo I

pp *rit.* *ten.*

степь, и ночь, и при лу не чер ты да ле кой бед ной де вы!

meno mosso

Я

Tempo I *cresc.*

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, те - бя у -

- ви - дев, за - быва - ю; но ты по - ешь, и пре - до

dim.

мной е - го я вновь во - о - бра - жа - ю.

f ton. *dim.* *pp*

Не пой, красавица, при мне ты песен Грузии печальной: на-по-ми-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a 'ton.' marking, followed by a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment starts with a sforzando (*sf*) dynamic and includes various chordal textures and melodic fragments.

pp

- на - ют мне о - не дру - гу - ю жизнь и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line with repeated rhythmic patterns and sustained chords in the right hand.

бе - рег даль - ной.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with the lyrics 'бе - рег даль - ной.' appearing below. The piano accompaniment continues with complex textures, including a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

ppp *pppp* *mf*

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a very soft (*ppp*) dynamic in the right hand and a *pppp* dynamic in the left hand, with a final *mf* dynamic marking at the end of the system.

УЖ ТЫ, НИВА МОЯ...



Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 4, № 5

Lento

не свя - зать те - бя всю во е - ди - ный сноп!

mf

poco creso.
Уж вы, ду - мы мо - и, ду - муш - ки,

p *poco creso.*

f
не стях - нуть вас ра - зом с плеч до - лой,

mf

rit.
од - ной речь - ю - то вас не вы - ска - зать!

mf

[a tempo]

f

По те - бель, ни - ва, ве - тер раз - гу - ливал,

pp *mf*

ppp

ff

гнул ко - лосья тво - и до земли, зре - лы зер - на все раз -

f *mf*

p *arco.*

- ме - тывал! Ши - ро - ко вы, ду - мы, по - рас -

p *arco.*

ff

- сы - па - лись, ку - да па - ла ка -

f

f rit. *ten.* [a tempo]

- бу - юсь, и сно - ва ду - ша о - жи - ла...

mf *f* *ff*

Охот.но б тебе на го - лов - ку я ру - ки сво.и возло - жил, про.

rit. *dim.* *pp*

- ся, чтобы бог те.бя веч.но пре.красной и чи.стой хра.

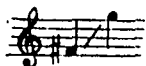
ff dim. *colla parte*

[a tempo]

- нил.

pp *ppp*

ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ...



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, №4

Adagio sostenuto

mf

По - лю - би - ла я на пе - чаль сво - ю си - ро -

- ти - нуш - ку бес - та - лан - но - го. Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла.

f *p*

con moto *ff*

Раз - лу - чи - ли нас лю - ди силь - ные; у - ве -

meno mosso

- ли е - го, сда - ли в рек - ру - ты... И солдаткой я,

a tempo

p
Семь-я дру-зей жи.

mf *cresc.*
-ва была, Со всех сторон аву-ча-ли мне люб-ви сло-
p *cresc.*

ff *accel.* *Lento* *ten.* *a tempo*
-ва... Но то был сон!
colla parte

mf *p*

Я ЖДУ ТЕБЯ...



Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14, М1

Largo *f* *ten.* *p*

Я жду те - бя! За - ка - т у - гас, и но - чи тем - ные по - кро - вы

f *pp*

creso. *f* *ten.* *f* *ten.*

спу - стить - ся на зем - лю го - то - вы и спря - тать нас. Я жду те -

pp *creso.*

p *creso.*

- бя! Ду - ши - стой мг - лой но - чью на - по - и - ла мир ус - нув - ший, и раз - лу - чил - ся день ми -

f *ten.* *f* *con moto*

- нув - ший на - век с зем - лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю..

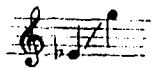
pp *creso.* *f* *mf*

- бя, счи - та - ю каж - ды - е мно - ве - нья, пол -

- на тос - ки и не - тер - пе - нья.

ten.
ff Я жду те - бя!

ОСТРОВОК



Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

Соч. 14, №2

Lento
mf

Из мо-ря смотрит ост-ро-вок, е-го зе-ле-ны-е у-кло-ны

p *legato*

p *p*

у-кра-сил трав гу-стых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны.

mf *più rall.* *più dim.* *p* *ten.*

Над ним сплетают-ся ли-сты, во-круг е-го чуть плещут вол-ны,

p *mf* *più dim.* *p*

mf *p*

де-ревь - я груст-ны, как меч - ты, как ста-ту - и, без - молв-ны.

dim.

pp

Здесь е-ле дышит ве-те - рок, сюда гро - за не до-ле-та - ет,

pp

meno mosso
p mf ten.

и без-мя-теж-ный остро - вок все дрем-лет, за-сы-па - ет.

pp rit.

[a tempo]

ppp

А. Д. Орнатской
ВЕСЕННИЕ ВОДЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 14, № 11

Allegro vivace

Е - ще в по-лях бе- ле - ет снег, а

во - ды уж вес - ной шу - мят,

rit. ten. [a tempo]

p

бе - гут и бу - дят сон - ный

брег, *f* бе - гут, и

бле - щут, и гла - сят.

ff

О - ни гла - сят во все кон -

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *-цы:* „Вес - на и - дет!“. Музыкальные обозначения: *rit.*, *fff*, *ff*, *3*, *7*.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальные ноты: Вес - на и - дет! Мы мо - ло - дой вес - ны гон-. Музыкальные обозначения: *3*, *7*.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальные ноты: *-цы,* о - на нас вы - сла - ла впе-. Музыкальные обозначения: *rit.*, *ff*, *6*, *7*.

Музыкальный фрагмент 4. Вокальные ноты: *-ред.* Музыкальные обозначения: *[a tempo]*, *fff*, *3*, *7*.

Meno mosso

p
Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет!

rit. *p*
и

Andante
ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

accel.

ff

- ми - ный, свет - лый хо - ро - вод

тол -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics '- ми - ный, свет - лый хо - ро - вод' and ends with 'тол -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *f*, and contains several triplet figures in both the right and left hands.

rit.
ten.

- пит - ся ве - се - ло

за

The second system continues the vocal line with the lyrics '- пит - ся ве - се - ло' and 'за'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes several triplet figures in both the right and left hands. The tempo is marked as *rit. ten.* (ritardando, tenuto).

Allegro vivace

ff

ней.

The third system shows the vocal line with the word 'ней.' and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fff* and features complex rhythmic patterns with triplet and eighth-note figures in both hands.

rubato

ff

The fourth system consists of piano accompaniment in two staves. It includes a dynamic marking of *ff* and a *rubato* marking. The music features complex rhythmic patterns with triplet and eighth-note figures in both hands.

А. А. Ливен
ОТРЫВОК ИЗ А. МЮССЕ

Перевод А. АПУХТИНА

Соч. 21, №6

Allegro non tanto

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The music features a series of ascending and descending eighth-note patterns, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: "Что так у- си-лен-но серд-це боль-но - е бьет-ся, и". The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *mf*. The piano part continues with the eighth-note patterns from the introduction.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "про- сит, и жаж-дет по- ко- я?". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a double bar line.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Чем я взвол-но-ван, ис- пуган в но- чи? Стукнула". The piano accompaniment features a final flourish with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). Dynamics include *ff.* (fortissimo) and *p* (piano).

росо ассел.

cresc.

дверь, застонав и за-но-я... Гаснущей лампы блеснули ду-чи...

pp *cresc.* *mf*

Бо-же мой! Духмне в груди за-хва-

s *pp parlando* *dim.* *p*

Tempo I

-ти-ло! Кто-то зо-вет меня, шепчету-

p

рит. a tempo [rit.] lunga p

-ныло. Кто-то во-шел... Мо-я келья пус-та,

pp *rit.* *a tempo* *[rit.]* *lunga* *p* *lunga pp*

нет ни-ко-го, э-то полночь проби-ло...

о, о-ди-но-че-ство, о, ни-ще-та!

mf *dim.* *ff appassionato*

cres. *ff*

Посвящается N
ЗДЕСЬ ХОРОШО...

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21, № 7

Moderato *p dolce ed espressivo*

Здесь хо - ро - шо... Вагля-ни,

вда-ли ог-нем го-рит ре - ка; цвет-ным ков - ром лу - га лег -

-ли, бе-ле-ют об-ла - ка. Здесь нет лю -

-дей... здесь ти-ши - на... здесь толь-ко бог да

pp *p* *mf* *mf* *la melodia ben marcato* *rosso ten.*

н. Цве - ты да ста - ра - я сос -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "н. Цве - ты да ста - ра - я сос -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic, eighth-note pattern in the left hand.

тен. *pp* - на, да ты, меч - та мо - я!

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *ten. pp* (pianissimo) and the lyrics are "- на, да ты, меч - та мо - я!". The piano accompaniment continues with similar textures, including a *pp* marking in the right hand.

mf *p* *p*

The third system is entirely instrumental piano accompaniment. It features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The right hand has a more complex, chordal texture, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

p *mf* *p*

The fourth system is also instrumental piano accompaniment, concluding the piece. It features dynamics of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The right hand has a more complex, chordal texture, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

Я НЕ ПРОРОК

Слова А. КРУГЛОВА

Оч. 21, № 11

Moderato *f* sempre marcato e risoluto

Я не про-рок, я не бо-ец, я не у-

marcato

чи-тель ми-ра; я-

божь-ей ми-ло-стью пе-вец,

tranquillo

dim. *mf* *p*

мо - е о - ружь - е - ли - ра. И во - лю - го - с - по - да тво -

dim. *mf* *pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *dim.* dynamic, followed by *mf*, and then *p* with the tempo marking *tranquillo*. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *dim.*, *mf*, and *pp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are triplets in both parts.

- рю; со - ю - за из - бе - га - я с ложь - ю,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords. There are triplets in the piano part.

pp dolce *mf*

я серд - цу пе - сней го - во - рю, бу -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with *pp dolce* and then *mf*. The piano accompaniment starts with *pp dolce* and then *mf*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. There are triplets in the piano part.

- жу - в нем ис - кру божь -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords. There are triplets in the piano part.

Più vivo

- 101

poco a poco cresco. e acceler.

p

m.d.

f

В. А. Сатику
КАК МНЕ БОЛЬНО...

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21, № 12

Allegro mosso

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics are: "Как мне больно, как хочется". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "жить... Как свежа и душиста вес". The piano accompaniment features arpeggiated chords and flowing lines. Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte).

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "-на! Нет! не в силах я сердце у". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and chords. Dynamics include *p* and *f*.

dim.

- бить в э - ту ночь го - лу - бу - ю без

dim.

p

сна.

pp

m.d.

ff

poco meno mosso

p

Хоть бы старость пришла по - око - рей,

[mf]

dim.

*

poco a poco cresc.

хоть бы и - ней в куд - рях за - бле - стел, чтоб не

mf

dim.

p

пел для ме - ня со - ло - вей, что - бы

лес для ме - ня не шу - мел, что - бы

arco.

Темпо I

песнь не рва - лась из ду - ши оквозь си -

dim.

- ре - ни в ши - ро - ку - ю даль, что - бы

dim.

dim. *p*

не бы - ло в э - той ти - ши мне че -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'не' and followed by eighth notes 'бы - ло в э - той ти - ши'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *dim.* and *p*.

p

- го - то му - чи - тель - но жаль!

pp *crese.*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'го - то му - чи - тель - но жаль!'. The piano accompaniment has a more active bass line. Dynamics include *p*, *pp*, and *crese.* (crescendo).

passionato

This system contains the next two measures of piano accompaniment. The music is marked *passionato*. The bass line continues with eighth-note patterns, and the treble line has chords and some melodic fragments. A fermata is present over the final chord.

dim. *p*

This system contains the final two measures of piano accompaniment. It starts with a *dim.* dynamic and ends with a *p* dynamic. The bass line has a final melodic phrase, and the treble line has chords. A fermata is present over the final chord.

М. С. и А. М. Керзиковым
Я ОПЯТЬ ОДИНОК



Слова И. БУНИНА (из Шевченко)

Соч. 26, № 9

Allegro $\text{♩} = 100$

Как свет_ла,

как на_ряд - на вес_на!..

Moderato

По_гля_ди мне в гла_за, как бы_ва_ло,

и ска_

p *mf* *p*

ЖИ: от_че_ро ты гру_стна, от_че_ро ты так да_ ко_ва ста_ да?

Più vivo *p* *mf* *rit. pp*

Но мол_чишь ты, сла_ба, как цве_

pp *mf* *dim.*

*

accel. *f ten.* **Темпо I** *cresc.*

_ток... О, мол_чи! Мне не на_ до при_

pp *p* *cresc.*

f *ff* *dim.*

_ з_на_нь я... Я у_ зна_л э_ту да_с_ ку про_

ff *dim.*

Red.

rapido

щань - я... Я о - пять О. ди.

ten.

rit.

cresc.

a tempo

нок!

Più vivo

dolce

mf

*

dim.

rit.

dim.

pp

p

М. С. и А. М. Керзикам
У МОЕГО ОКНА...



Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 26, № 10

Lento ♩ = 50 *cantabile*

У мо - е - го ок - на че - ре - му - ха цве -

- тет, цве - тет за - дум - чи - во под ри - зой се - ре -

- бри - стой... *la melodia ben marcato* И вет - кой све - жей

и ду - ши - стой скло - ни - лась и зо - вет... *dim.* Е - е тре.

не_щущих воз_душных лепест_ков и радостно лов_лю во се_ло_е ды_

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamics include *mf* and *dim.*

хань_е, их сладкий а_ро_мат ту_ма_нит мне со_зна_нь_е, и

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* followed by *cresc.* and *f*. The piano accompaniment features a triplet in the bass line and a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *dim.* marking and a double asterisk symbol (* **).

пе_ни о люб_ви о_ни по_ют без слов...

The third system of the musical score shows the vocal line with a *ten. p.* marking. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line and dynamics of *p*, *mf*, *dim.*, and *cresc.*

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff. It features a triplet in the bass line and dynamics of *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The system ends with a double asterisk symbol (* **).

М.С. и А.М. Кервичным
НОЧЬ ПЕЧАЛЬНА



Слова И. БУНИНА

Соч. 26, №12

Largo $\text{♩} = 48$

p

Ночь пе-чаль-на, как меч-

pp *la melodia ben marcato*

p *cresc.*

ты мо-и... Да-ле-ко, в глу-хой сте-

cresc.

f *dim. rit.* *a tempo* *dim.*

ни ши-ро-кой о-го-нек мер-ца-ет о-ди-но-кий...

f *dim.* *p* *p*

ad. *

mf

В серд - це мно - го гру - оти и люб -

pp *m.d.*

p *più mosso*

-ви. Но ко - му и

pp

dim. *rit.* *mf* *p*

как рас - ска - жешь ты, что зо - вет те - бя, чем серд - це пол - но?

dim. *mf* *p*

Темпо I

p *crasa.*

Путь да-лек, гду-ха-я степь без-

pp

5

mf *p*

- молв - на, ночь пе-чаль - на, как мо - и меч-

- ты.

crasa. *dim.*

5

mf *dim.* *p*

М.С. и А.М. Керзным
ПРОХОДИТ ВСЕ...



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 26, №15

Adagio $\text{♩} = 52$

mf *cresc.* *f*

Про_ходит все, и нет к не_му воз_врата. Жизнь мчит_ся вдаль

mf *cresc.* *f*

мгно_ве_ни_я быст_рей. Где зву_ки слов, зву_чав_ших нам ког_да_то?

f *dim.*

f *dim.*

Где свет за_ри нас о_за_ряв_ших дней?

f *dim.* *p* *mf* *mf*

p
 Расцвел цве_ток, а за_втра он у_вя_нет,
p *dim.* *pp*

mf *dim.* *p* *mf*
 го_рит о_гонь, чтоб вско_ре от_го_реть... И_дет волна,
mf *dim.* *p* *mf*

cresc. *f*
 над ней дру_га_я встанет... Я не мо_гу не_се_лых пе_сен
cresc. *Per cresc.*

ff *ad libitum*
 петь.
sempre cresc. *dim.* *p*

Памяти В.Ф. Комиссаржевской
НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!..

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 34, №7

Allegro

Не мо - жет быть! Не

мо - жет быть! О - на жи -

ва!.. Сей-час про-снет - ся...

rit.

meno mosso

rit.

p *cresc.* *mf* *dim.*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of music. The first system is marked 'Allegro' and features a vocal line with lyrics 'Не мо - жет быть! Не' and a piano accompaniment with triplets and dynamic markings 'p' and 'f'. The second system is marked 'rit.' and features a vocal line with lyrics 'мо - жет быть! О - на жи -' and a piano accompaniment with dynamic markings 'dim.' and 'ten.'. The third system is marked 'meno mosso' and 'rit.', featuring a vocal line with lyrics 'ва!.. Сей-час про-снет - ся...' and a piano accompaniment with dynamic markings 'p', 'cresc.', 'mf', and 'dim.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

робо а робо accel. al Tempo I

Смот_ри - те, хо - чет го - во -

p *pp* *cresc.*

- рить, от_кро - ет о - чи, у - лыб -

p *cresc.*

- нет - ся; ме - ня у - ви - дев - ши, пой -

mf *cresc.*

Tempo I

- мер, что не - у - теш - ный плач мой зна - чит, и

marcato *dim.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The music features flowing eighth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. Dynamics include *mf* and *p*. The right hand continues with melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The system includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The tempo marking *Poco più mosso* appears at the start of the second ending. Dynamics include *p* and *mf*. The notation shows a change in the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a *cresc.* marking and a hairpin, followed by a *f* dynamic marking and a *poco rit.* marking. The grand staff contains complex chordal textures with various dynamics including *mf* and *dim.*

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps. The top staff begins with a *p* dynamic marking, followed by a *mf* dynamic marking and an *a tempo* marking. The system concludes with a *cresc.* marking and a hairpin. The grand staff contains complex chordal textures with various dynamics including *p* and *mf*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps. The top staff begins with a *f* dynamic marking and a hairpin. The grand staff contains complex chordal textures with various dynamics including *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has three sharps. The top staff begins with a *p* dynamic marking and a hairpin. The grand staff contains complex chordal textures with various dynamics including *mf* and *p*.

ки трех_гран_ны_е, как крыль_я, как бе_лый шелк.

rosso cresc.

mf В них ле_та мощь! В них ра_дость и_зо_биль_я, в них светлый

mf *dim.*

p *rit.* *a tempo*

полк. Го_товь, зем_ля, цве_там из рос на_пи_ток,

p

dim. *dolce* *p*

дай сок стеб_лю...

0

де - вуш_ки, о звез - ды мар - га - ри - ток,

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "де - вуш_ки, о звез - ды мар - га - ри - ток,". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

rit. *dolcissimo* *pp* а tempo
и вас люб - лю!

The second system continues the piece. It begins with a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking "rit." (ritardando) is followed by the dynamic marking "*dolcissimo*" and "*pp*" (pianissimo). The tempo then returns to "а tempo". The piano accompaniment includes trills and a triplet of eighth notes.

tr poco dim. 3 10

The third system shows the piano accompaniment. It features a trill in the right hand and a triplet of eighth notes. The dynamic marking is "poco dim." (poco diminuendo). The system ends with a decuplet of sixteenth notes.

Poco più mosso
p *mf*

The fourth system continues the piano accompaniment. The tempo marking is "Poco più mosso". The dynamic markings are "*p*" (piano) and "*mf*" (mezzo-forte). The piano accompaniment features a steady sixteenth-note pattern in the right hand.

rit.

The fifth system concludes the piece. It features a trill in the right hand and a decuplet of sixteenth notes in the left hand. The tempo marking is "rit." (ritardando). The system ends with an asterisk (*).

Н. П. Кошиц
КРЫСОЛОВ

Слова В. БРЮСОВА

Соч. 38, №4

Non allegro. Scherzando

p cresc. mf cresc.

mf Piu leggero

Я на дудочке играю, траляляляляля

p staccato p

mf rit. p

-ля, я на дудочке играю, чья-то души весе-

a tempo *mf*

- ля. Я и - ду вдоль ти - хой

rit. *a tempo*
p *moderato*

реч - ки, тра-ля-ля - ля-ля-ля-ля, дрем-лют ти-хи - е о - вечки, крат-ко
staccato

Roso meno mosso
P dolce

зыб-лют-ся по-ля. Спи-те, ов-цы и ба-

Tempo come prima
rit. *a tempo cantabile*
mf

-раш - ки, тра-ля-ля-ля-ля-ля - ля, за лу-га-ми крас-ной каш-ки

cantabile

p строй_но вста_ли то_мо - ля. *p* Ма_лый до - мик там та -

mf *p* *cantabile*

scherzando

- ит - ся, тра_ля_ля - ля_ля_ля_ля, ми_лой де - вуш_ке при -

- снит - ся, что ей ду_шу от_дал я. *scherzando* И на неж_ный зов сви -

- ре - ли, тра_ля_ля_ля_ля_ля, вый_дет, слов_нок свет_лой це - ли, че_рез сад, че_рез по -

p *mf* *p* *dim.*

mf *dim.*

1) Закрытым ртом.

leggero

ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра - ля - ля - ля -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра - ля - ля - ля -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *sf*, along with a *rit.* marking. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

ля, бу - дет ждать в бре - ду ис - том - ном

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ля, бу - дет ждать в бре - ду ис - том - ном'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and dynamic markings of *mf* and *sf*. A fermata is present over the piano accompaniment in the second measure.

в час, ког - да у - снет зем - ля.

The third system contains the lyrics 'в час, ког - да у - снет зем - ля.'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.*, *p*, *mf*, and *dim.*, as well as a *rit.* marking. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Темпо I
cantabile
mf

Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра - ля - ля - ля - ля - ля -

The fourth system begins with the lyrics 'Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра - ля - ля - ля - ля - ля -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *dim.* and *p*. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

cresc. *f* *rit.* *p* *a tempo*

вплоть до ут - ра за - це - лу ю, серд - це лас - кой у - то -

stacc. *p* *cresc.* *dim.*

soberzando *p*

- ля. И, сме - нив - шись с ней ко -

3

rosso a rosso rall.

- лоч - ком, тра - ля - ля - ля - ля, от - пу - шу е - е ко - веч - кам,

dim.

dolce e cantabile *pp ad libitum*

в сад, где строй - ны то - по - ля. Тра - ля - ля - ля!

3 *3* *3* *ppp*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Не пой, красавица...</i> Слова А. Пушкина	3
<i>Уж ты, нива моя...</i> Слова А. К. Толстого	7
<i>Дитя! Как цветок, ты прекрасна...</i> Слова А. Плещеева (из Гейне)	11
<i>Полюбила я на печаль свою...</i> Слова А. Плещеева (из Шевченко)	13
<i>Сон.</i> Слова А. Плещеева (из Гейне)	15
<i>Я жду тебя...</i> Слова М. Давидовой	17
<i>Островок.</i> Слова К. Бальмонта (из Шелли)	19
<i>Весенние воды.</i> Слова Ф. Тютчева	21
<i>Отрывок из А. Мюссе.</i> Перевод А. Апухтина	26
<i>Здесь хорошо...</i> Слова Г. Галиной	29
<i>Я не пророк.</i> Слова А. Круглова	31
<i>Как мне больно...</i> Слова Г. Галиной	34
<i>Я опять одинок.</i> Слова И. Бунина (из Шевченко)	38
<i>У моего окна...</i> Слова Г. Галиной	41
<i>Ночь печальна...</i> Слова И. Бунина	43
<i>Проходит все...</i> Слова Д. Ратгауза	46
<i>Не может быть!..</i> Слова А. Майкова	48
<i>Вокализ</i>	51
<i>Маргаритки.</i> Слова И. Северянина	55
<i>Крысолов.</i> Слова В. Брюсова	58

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ
для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Редактор *Р. Рустапов*
Лит. редактор *Н. Емельянова*
Техн. редактор *Т. Лапина*
Корректор *М. Шпанова*

Подписано в печать 16.9.80. Формат бумаги
60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 9,11.
Тираж 15 000 экз. Изд. № 11225. Зак. 1058.
Цена 90 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпрома» при Государственном
комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

Р 90302—047 54—81
026(01)—81

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»



МОСКВА 1981