К 65

Концертный репертуар пианиста

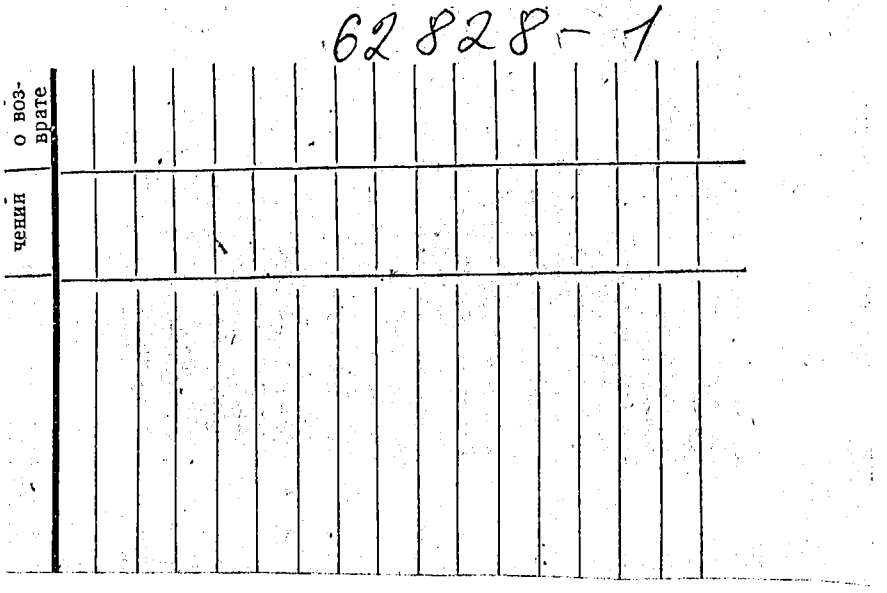
КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

для фортепиано

Выпуск 14

ББК 85.954.2
К 64

62828-1



К 5206010100—355
082(02)—87 205—87

© Издательство «Советский композитор», 1987 г.

ЦРБ

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 14

Редакция В. МАТВЕЕВА

62828 — 1

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1987

Музыканты-исполнители, студенты консерваторий и училищ смогут найти интересные, содержательные образы в издаваемых впервые произведениях выпуска (большинство уже исполнялось в нашей стране и за рубежом) и, активно освоив, апробировать новый материал в условиях концертной и учебной практики.

Уровень сложности представленных произведений довольно высок, поэтому в редакторской аппликатуре учтены требования, предъявляемые сегодня к технике фортепианной игры. Овладению новыми приемами и позициями на клавиатуре, успешному преодолению повышенных трудностей современного пианизма будет способствовать система координационной аппликатуры, когда пальцы проставляются в зависимости от предыдущего, последующего материала и когда образуются своего рода связующие лиги — подчеркиваются полифонические элементы, связь нот в их логической последовательности. Редактор рекомендует вводить, согласно этой системе, цветные пометки для уточнения клавиатурных позиций, особенно в произведениях со свободной, «разбросанной» структурой. В таких случаях условимся обозначать последовательности на черных клавишах красной лигой, целотонные — синей, хроматические — зеленой (таблица с примерами из публикуемых сочинений приведена в конце издания). Подобные обозначения помогут координировать микро- и макроструктуры изучаемого материала, быстрому и точному запоминанию, ускорят изучение в целом.

В достижении звукового результата важнейшая роль принадлежит педализации, строго подчиненной художественному началу в мелодии, полифонии, гармонических комплексах, фортепианных красках.

Далее приводятся сведения о композиторах. Воспользоваться данными могут и музыковеды, которые теперь часто ведут концерты.

ЛОБАНОВ Василий Павлович (р. 1947) окончил Московскую консерваторию по классу композиции С. А. Баласаняна и классу фортепиано Л. Н. Наумова. Ведет активную композиторскую и исполнительскую деятельность. Фортепианная музыка занимает в творчестве В. Лобанова видное место. Созданы фортепианный концерт (исполнялся автором), три сюиты, несколько циклов прелюдий. Из сонат привлекает внимание Вторая, одночастная. «В ней, — говорит автор, — происходит как бы эволюция музыкальных стилей от барокко до наших дней». В развитии образов трагическое нарастание разрешается просветленным обращением к природе.

«Ода траве» вводит в мир утонченных ассоциаций. «Трава здесь, — по словам автора, — символ спокойствия, глубины, тишины». Могут возникать отдельные представления о голосах птиц, звучащем где-то хорале, колокольном звоне. Все это грани одного и того же состояния. Интонационно в сочинении чувствуется опора на диатонику с элементами архаики.

КАТАЕВ Игорь Витальевич (р. 1922) композицией занимался в музыкальном училище при Московской консерватории у В. А. Белого. В 1942 году участник фронтовой бригады Кировского эстрадного бюро Западного и Северного фронтов. Консерваторию окончил после Великой Отечественной войны по классу фортепиано Л. Н. Оборина, позднее Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции А. Г. Чугаева. Прекрасный пианист-ансамблист, И. Катаев выступал с В. Пикайзеном, П. Кильчевским, Г. Бариновой, Д. Пантофель-Нечецкой, А. Ведерниковым. Неоднократно был аккомпаниатором и ансамблистом на всесоюзных и международных конкурсах скрипачей и вокалистов. Творчество его многогранно — балеты, оратории, камерная и вокальная музыка, прелюдии и фуги для фортепиано. В концертах филармоний исполняются сочинения для детей на стихи К. Чуковского, Б. Заходера, С. Михалкова, басен И. Крылова.

«Экзерсис» из цикла «Шесть виртуозных пьес для фортепиано» отличается четкой логикой мелодических линий, удобными позициями. По поводу пьесы «Танец» из того же цикла автор замечает: «Стихия танца всегда меня интересовала, это дань многих увлечений. Здесь увлечение ритмом и экспрессией как стихией».

БРУМБЕРГ Владимир Михайлович (р. 1920) учился в Московской консерватории в классе композиции В. Я. Шебалина. С 1940 года в течение шести лет — на военной службе. Был ранен в бою под Сталинградом. Вернувшись к мирной жизни, продолжил занятия композицией у В. Я. Шебалина и Д. Д. Шостаковича. Автор многих симфонических, камерных и вокальных сочинений, В. Брумберг часто обращается к фортепиано. Мне довелось исполнять его Вторую, очень поэтичную сонату, где выражены впечатления от поездки на остров Валаам Карельской АССР (там П. И. Чайковский писал когда-то вторую часть Первой симфонии; в сонате имеется коллаж из этой части). Высоко отзывался Д. Д. Шостакович о цикле «Три прелюдии для фортепиано».

«Раненый ангел» — триптих, созданный под впечатлением выставки картин финских художников в Москве.

ЛУНГУЛ Семен Васильевич (р. 1927) — заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Молдавской ССР. Ведет активную педагогическую и общественную деятельность. Композицию изучал в Молдавской консерватории у Л. С. Гурова и С. М. Лобеля. Много работает в жанрах, связанных с поэтическим словом. Это оратория «Дмитрий Кантемир», кантаты, хоровые поэмы, вокальные циклы. Фортепианные сочинения — сонатина, «Хора», «Маски» — прочно вошли в репертуар исполнителей.

«Каприччио» — концертная пьеса на фольклорном материале, придающим ей яркий национальный характер; написана для республиканского конкурса пианистов.

МИРШАКАР Заррина Мирсаидовна (р. 1947) — лауреат премии Ленинского комсомола Таджикистана. Училась композиции в музыкальном училище города Душанбе у Ю. Г. Тер-Осипова. Затем окончила Московскую консерваторию по классу композиции С. А. Баласаняна. Ей близки образы родной природы. Мастер крупных форм, З. Миршакар создала симфонические поэмы «Краски солнечного Памира», «Две памирские картины», кантату для детского хора и камерного оркестра. «Три памирские фрески» для скрипки и фортепиано исполнялись в Праге и Будапеште.

Шесть байтов (байт — двустишие в восточной поэзии) взяты из цикла «Двадцать четыре байта для фортепиано» — оригинального, самобытного сочинения. «Байты, — поясняет З. Миршакар, — маленькие картинки. Я хотела показать в них характеры моих маленьких племянников».

НАБИЕВ Абдусаид Сафиевич (р. 1950) музыке начал учиться с тринадцати лет (на узбекском народном инструменте чанге). Впоследствии стал выпускником Ташкентской консерватории, окончив ее по классу композиции (занимался у С. Джалиля и Б. И. Зейдмана). Еще в годы учебы сочинил немало произведений для фортепиано, для узбекских народных инструментов, песен, хоров без сопровождения. А. Набиев пробует себя в разных жанрах — от поэмы для симфонического оркестра до песен, привлекающих своеобразными сочетаниями узбекской национальной мелодики и джазовой ритмико-гармонической основы.

Пьеса «Тановар» очень необычна по своему колориту. «Тановар — имя девушки, а также название народной мелодии, — говорит композитор. — Я сделал попытку средствами звукоизвлечения и особой нотозаписи достичь эффекта звучания узбекского народного инструмента дутара».

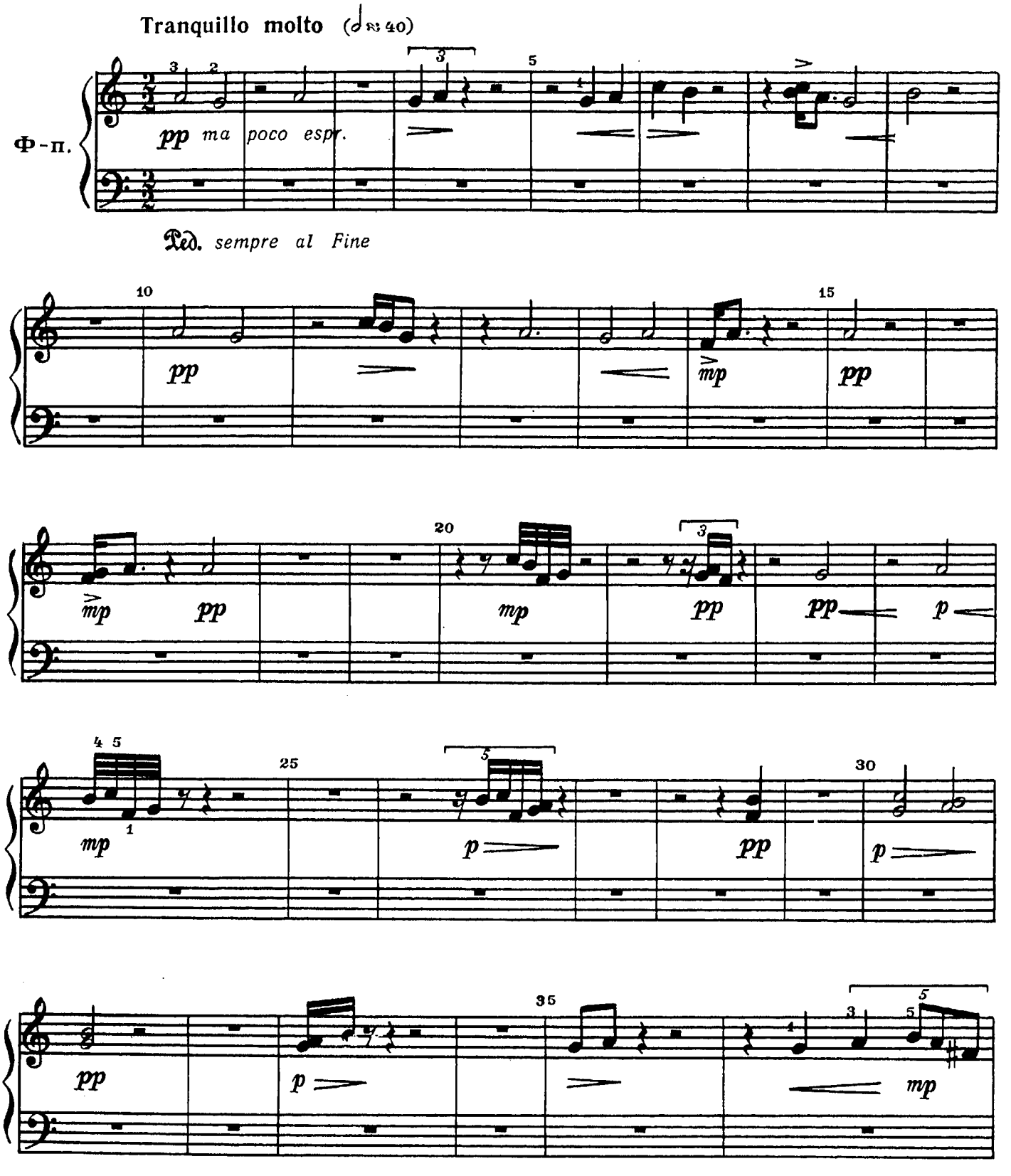
ЯХИН Рустем Мухамет-Хазеевич (р. 1921) — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Окончил Московскую консерваторию (1950) по классу фортепиано В. М. Эпштейна и по классу композиции Ю. А. Шапорина. Р. Яхин — автор концерта для фортепиано с оркестром, вокально-симфонического цикла «Моя Родина» на стихи татарских поэтов, кантаты «Урал», около 300 песен и романсов для голоса с фортепиано (среди них вокальный цикл «В Моабитском застенке» на стихи М. Джалиля, «Не улетай, соловей» на стихи Г. Зайнашевой, «Осенняя мелодия» на стихи М. Галиева, «Белый парус» на стихи М. Нугмана, вокальный цикл «Солнечный дождь» на стихи Р. Хариса). Широко известны сочинения для фортепиано — прелюдии, «Вальс-экспромт», «Шествие», «Размышление», токката, цикл «Летние вечера».

Яркая национальная окраска музыки Р. Яхина, ее романтическая окрыленность, искренность высказывания убедительно выражены в публикуемой одночастной Сонате, драматургия которой основана на противопоставлении патетически взволнованной главной и напевно-поэтической побочной партии.

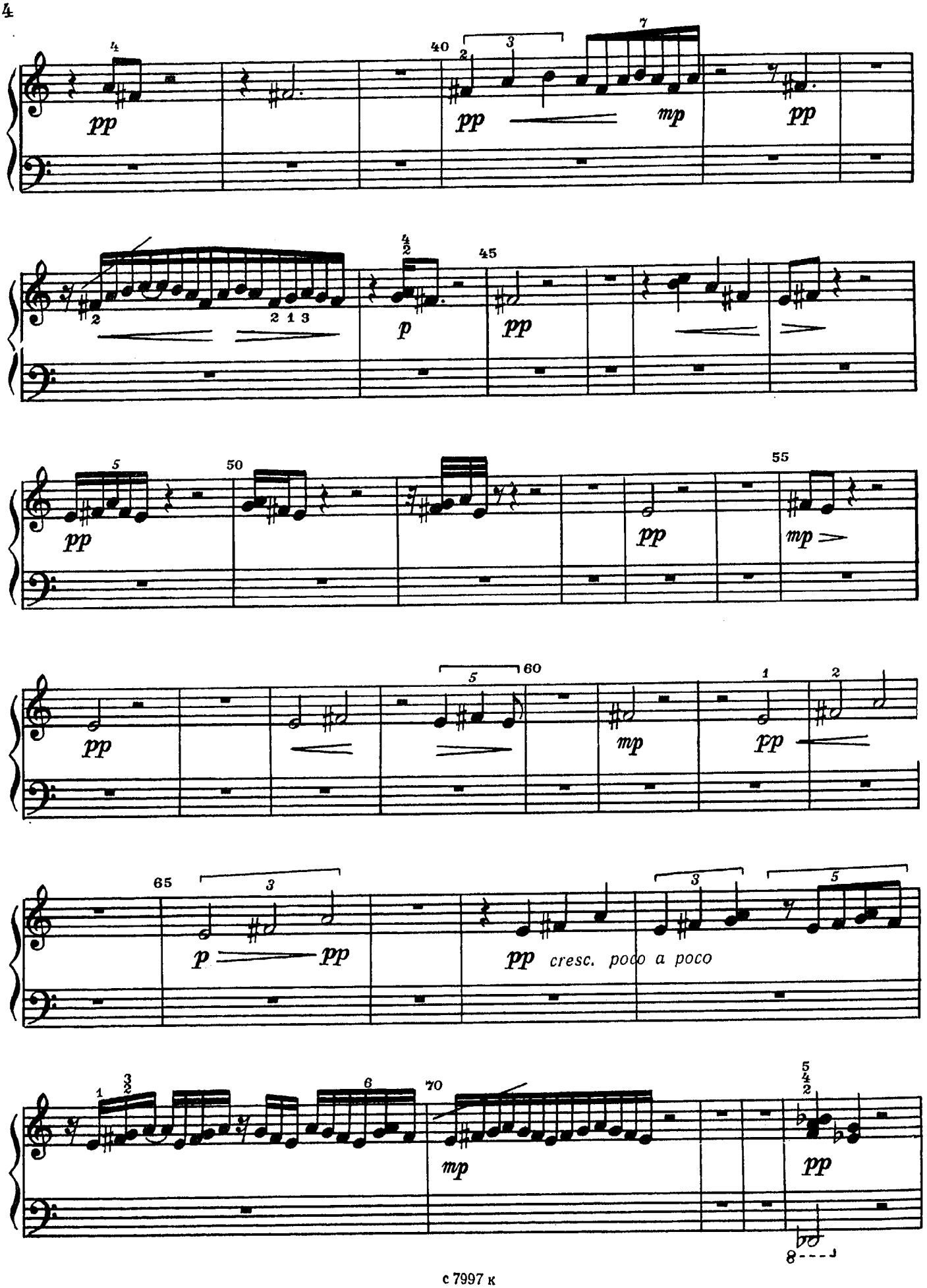
В. Матвеев

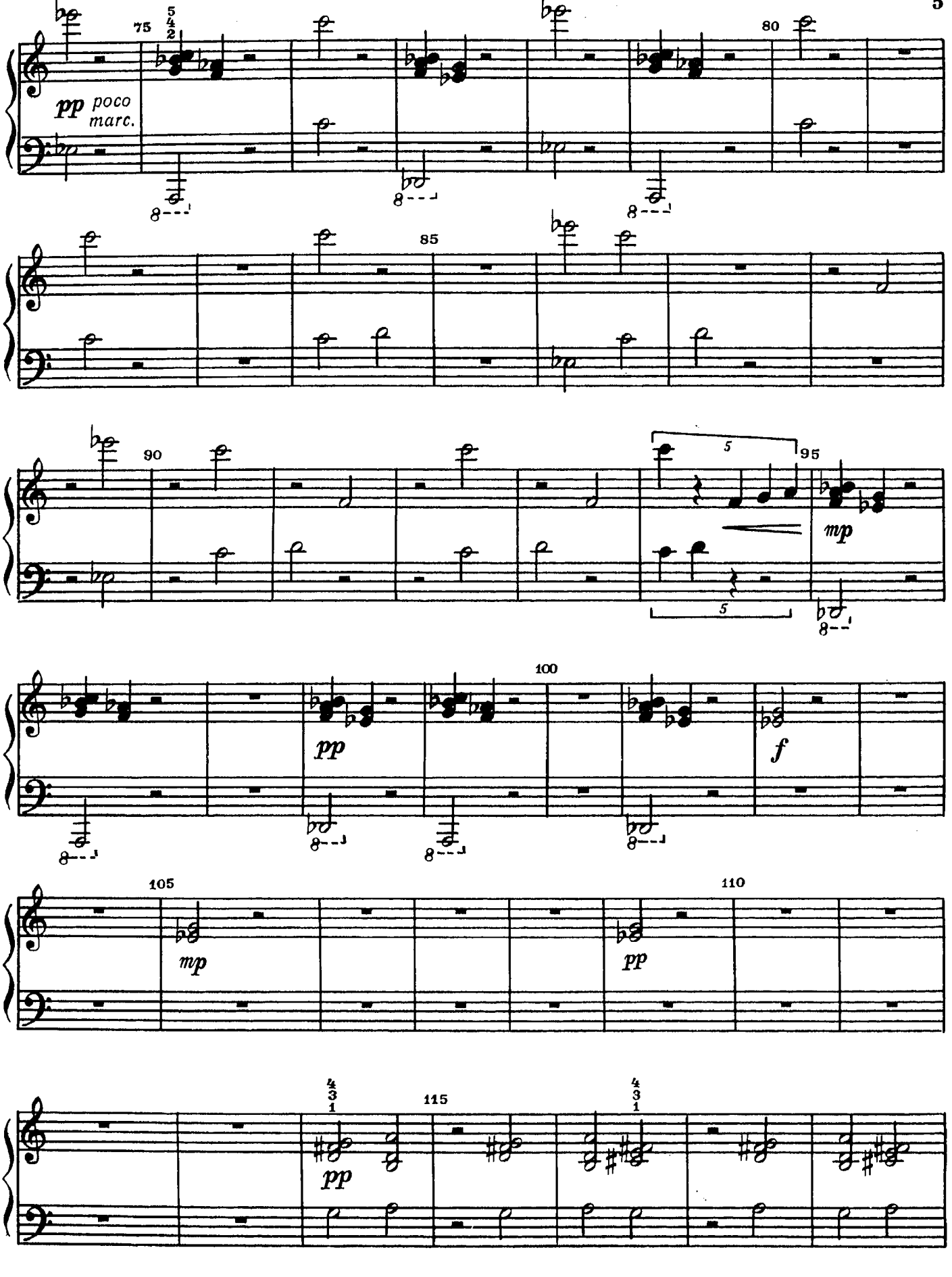
ОДА ТРАВЕ

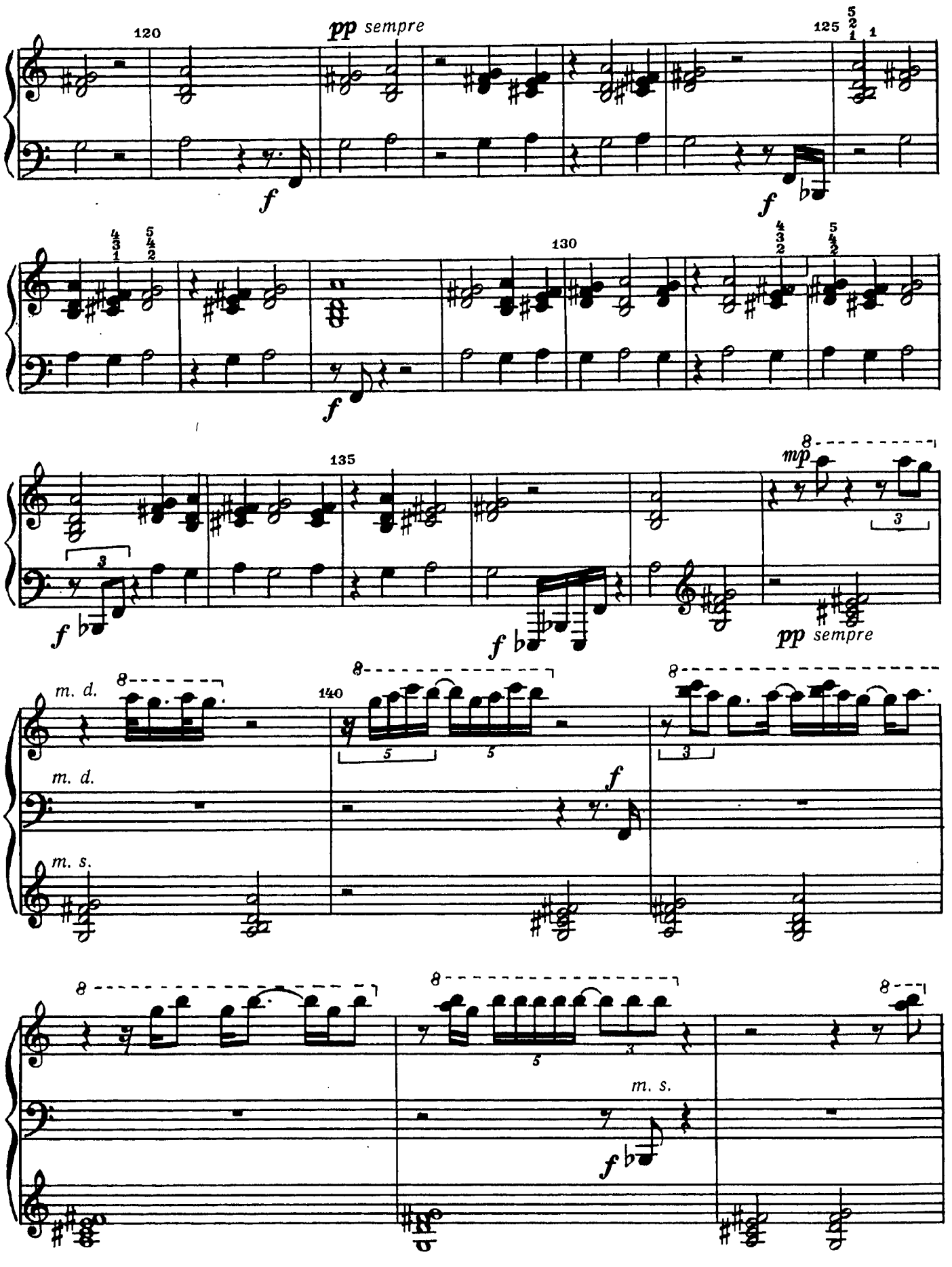
Василий ЛОБАНОВ

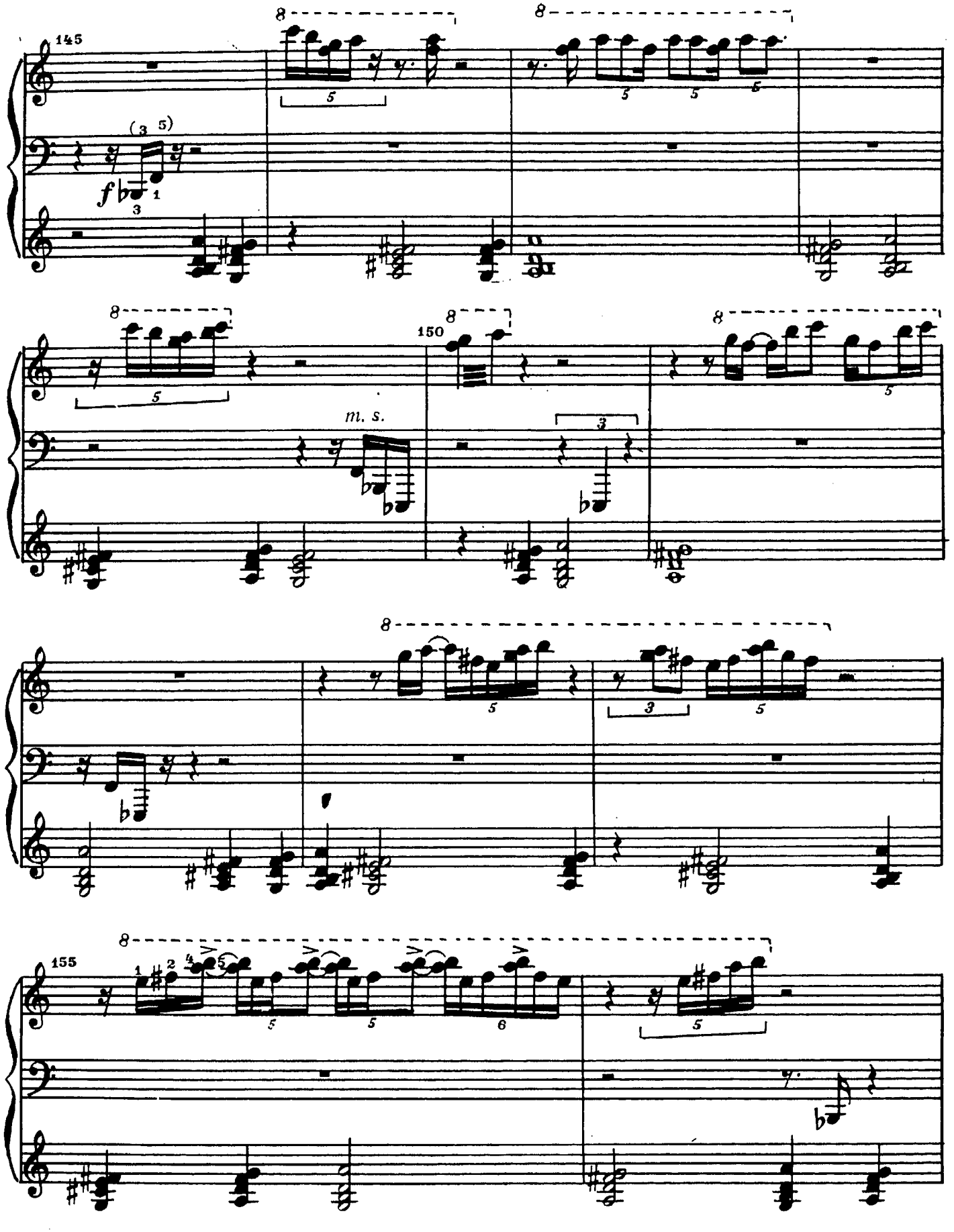


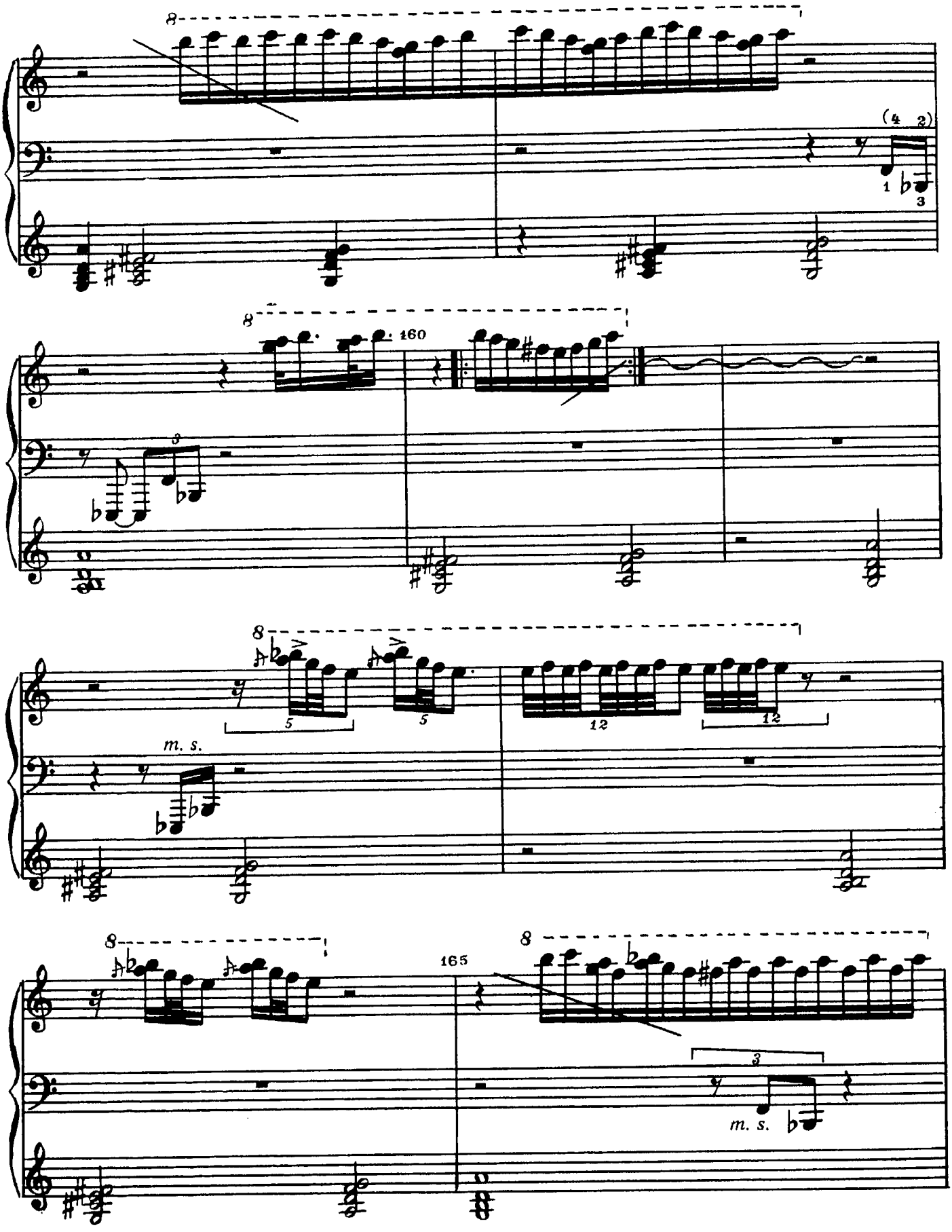
с 7997 к

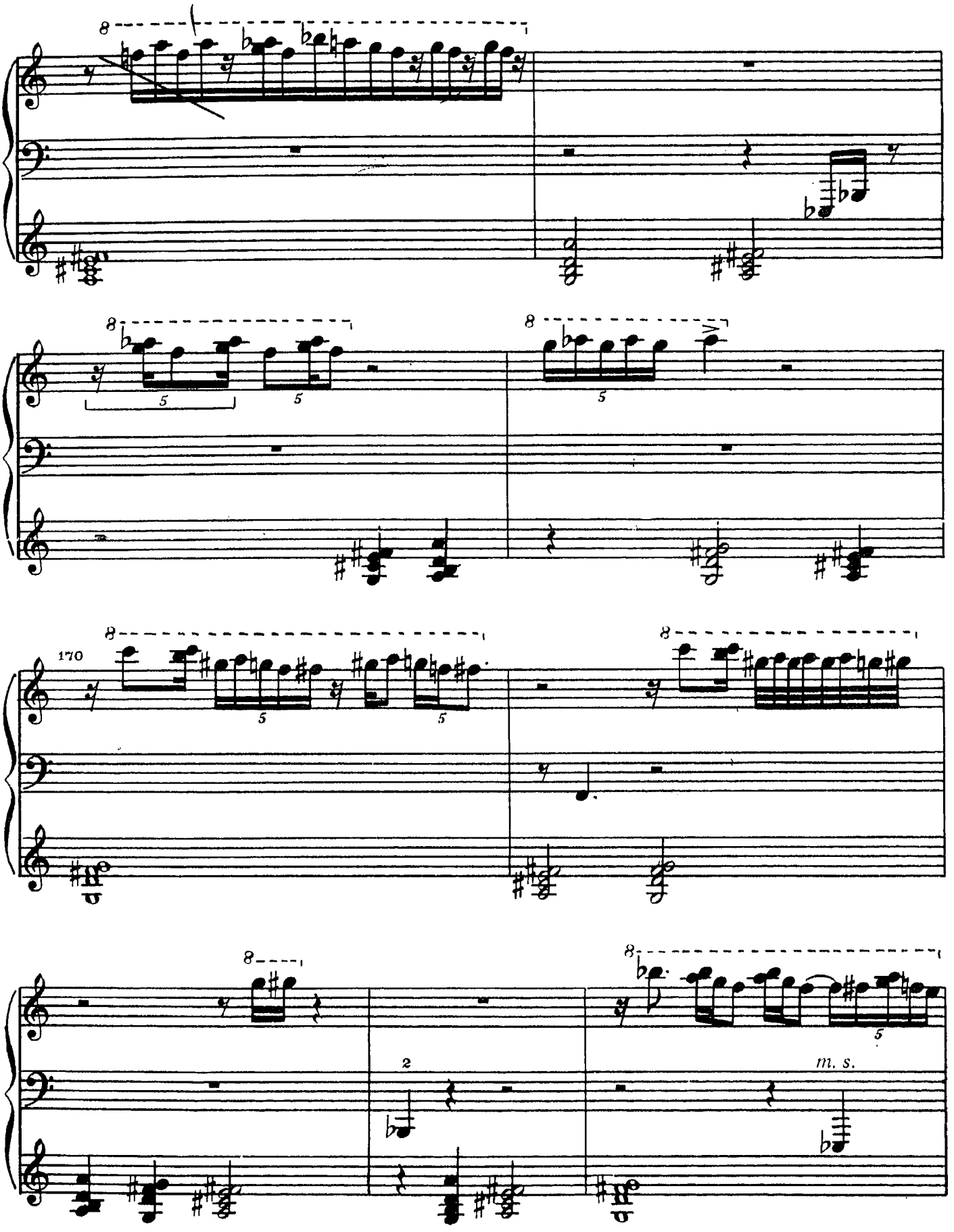

40
45
50
55
60
65
70
pp
mp
p
cresc. poco a poco

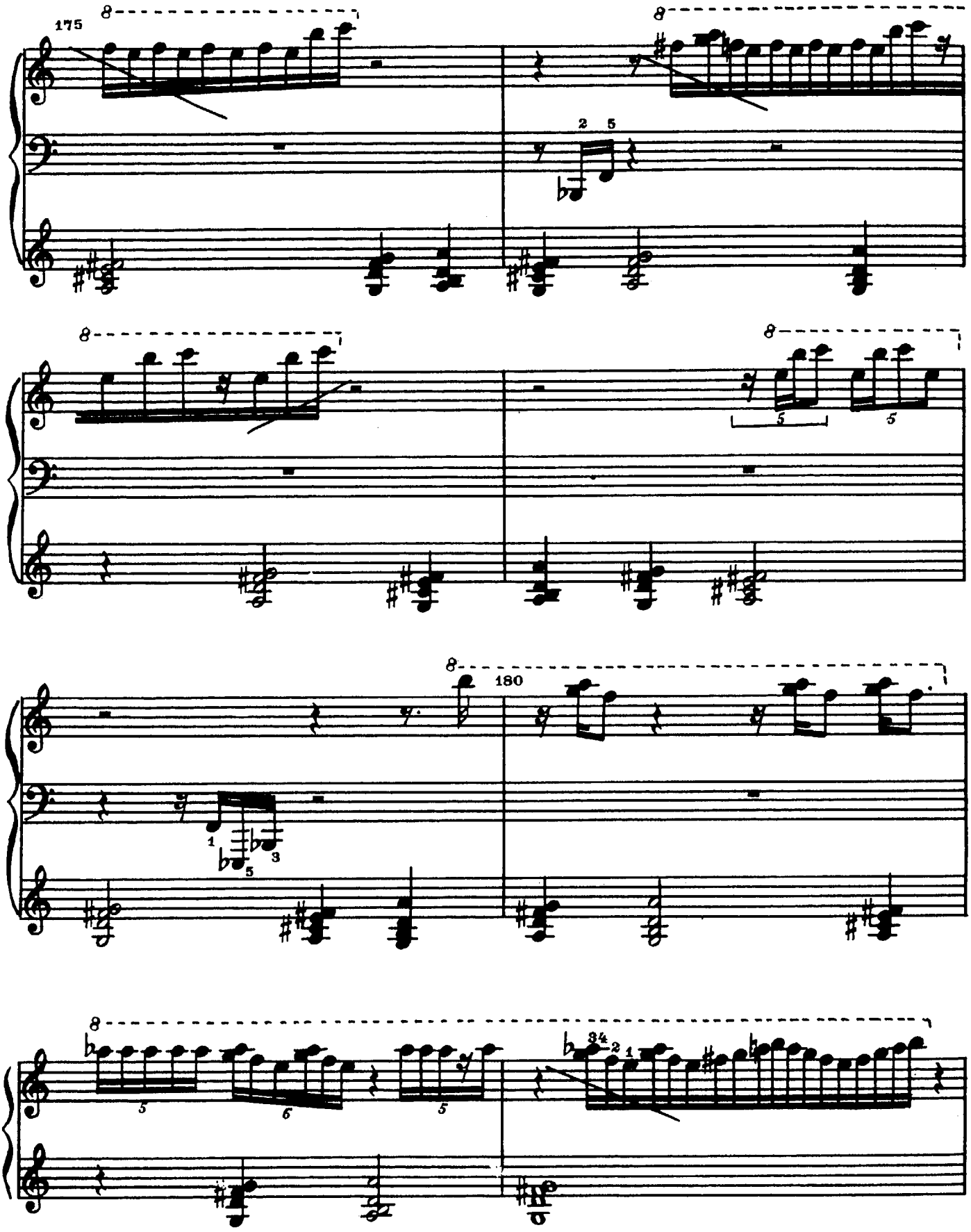

75
80
pp poco marc.
85
90
95
mp
100
pp
f
105
mp
110
pp
115
pp

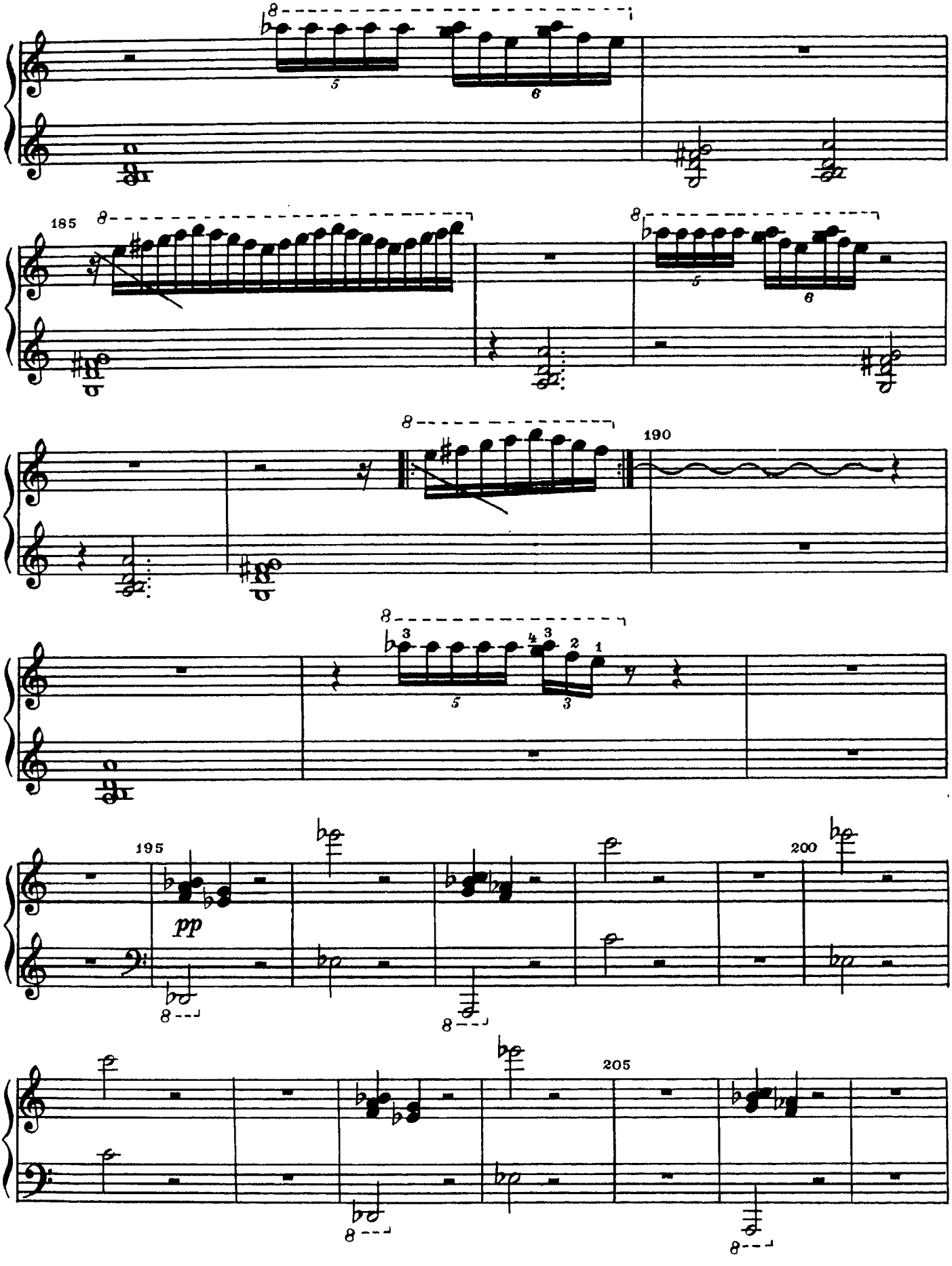

120
pp sempre
125
f
f
130
f
135
f
f
mp
pp sempre
m. d.
m. d.
m. s.
140
f
m. s.
f

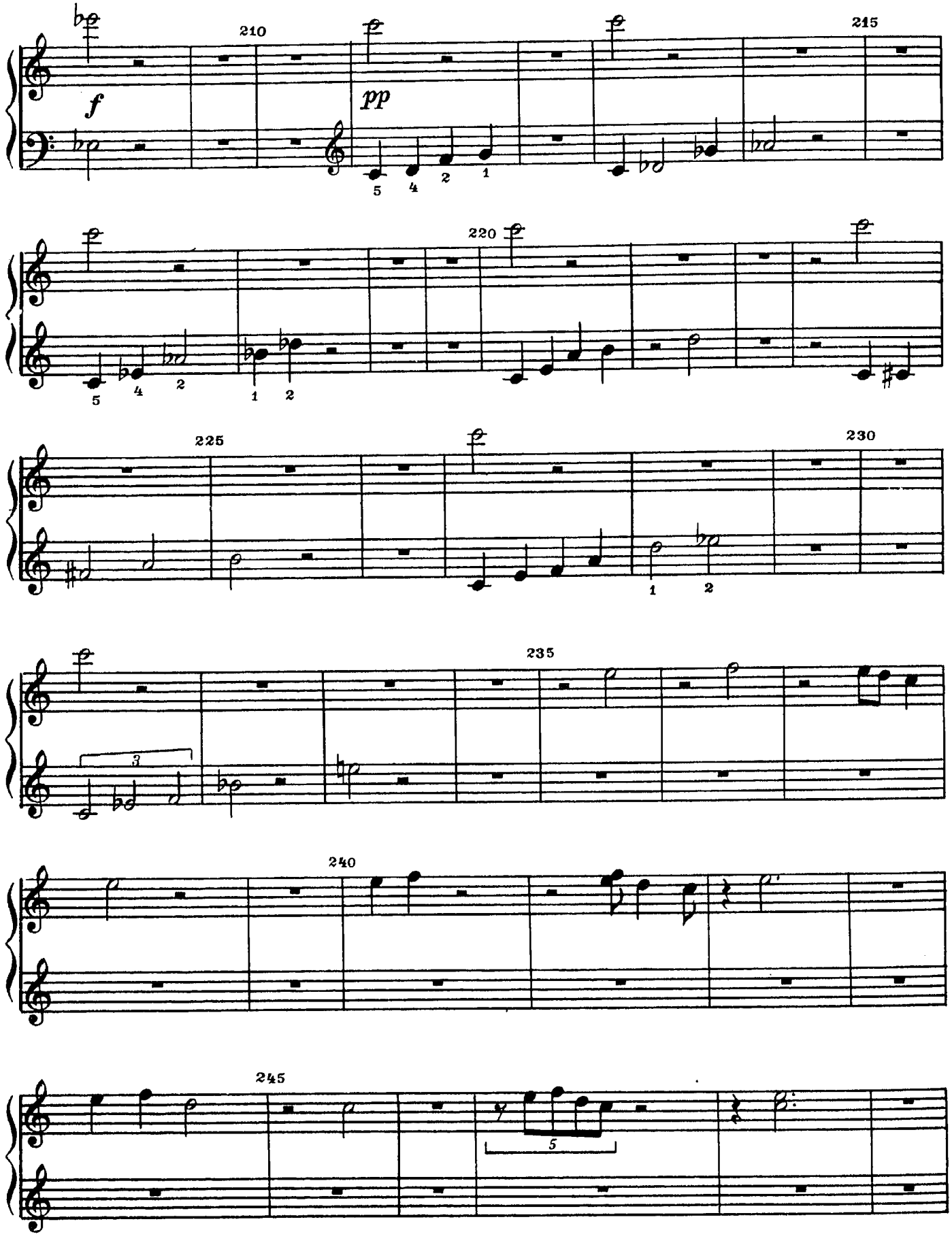

145
150
155
m. s.

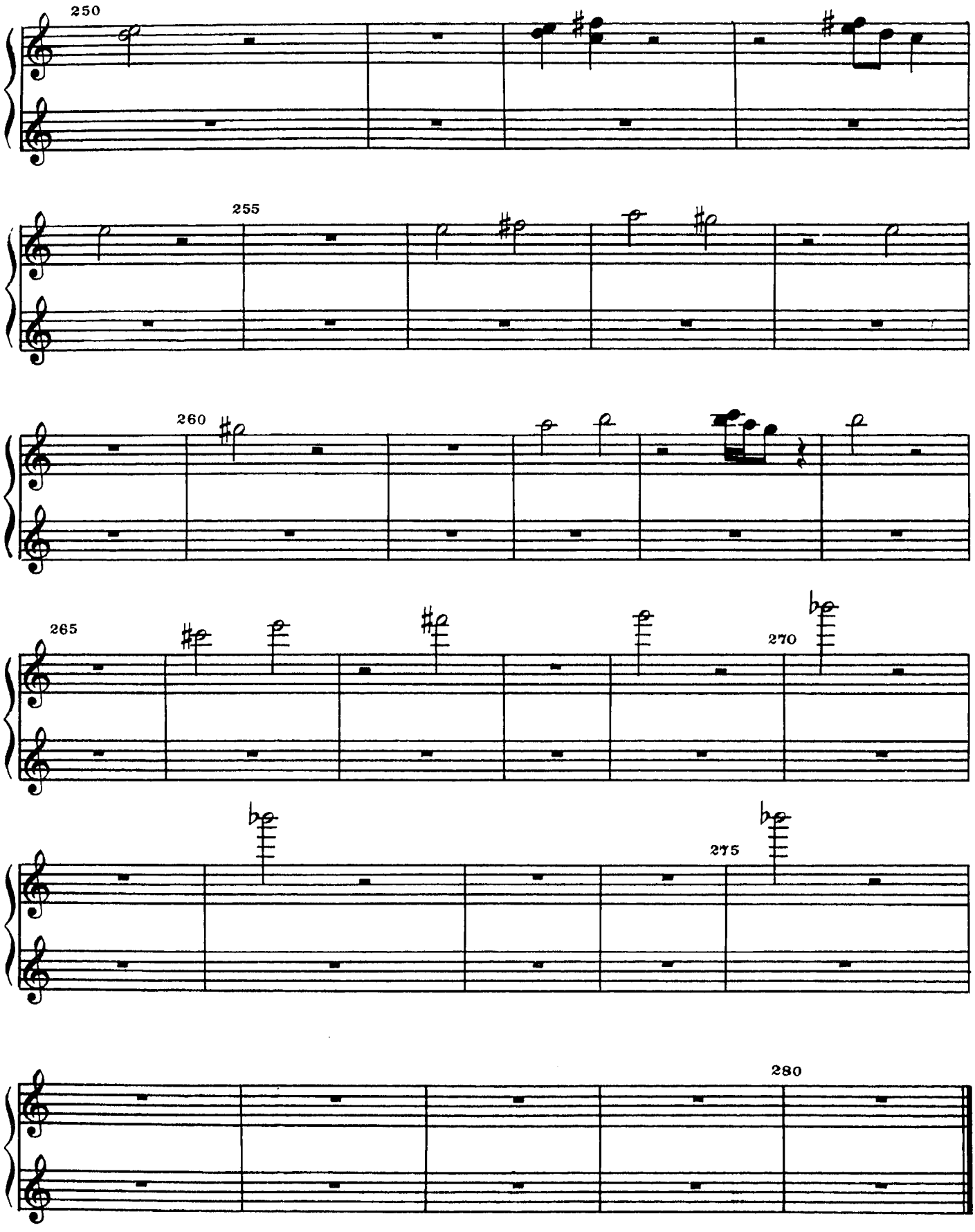

8
(4 2)
1
3
8
160
8
5
5
12
12
m. s.
8
165
8
3
m. s.


8
5
170
2
m. s.


175
180


185
190
195
200
205
pp


210
215
220
225
230
235
240
245
f
pp
3
5

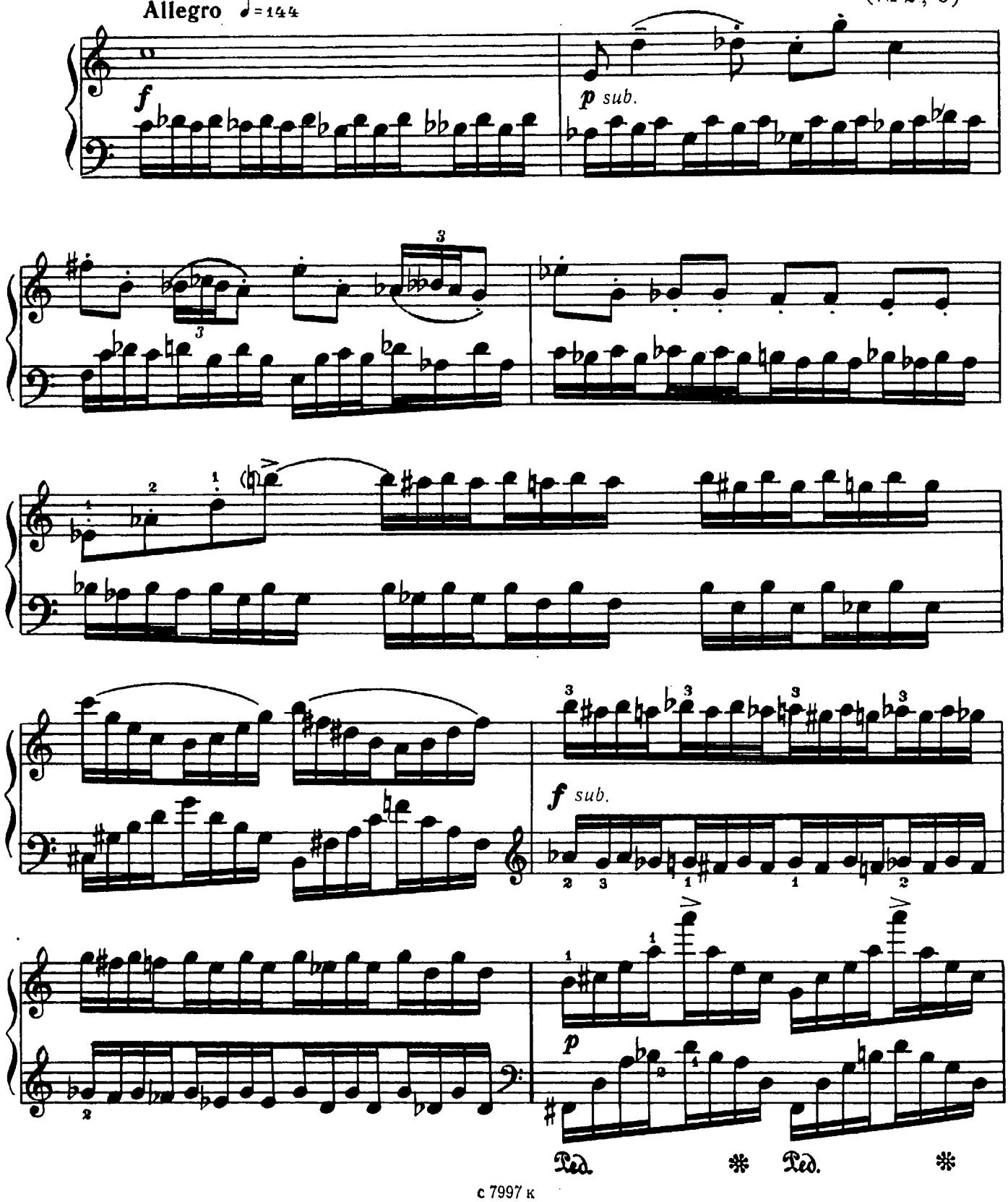

250
255
260
265
270
275
280

ДВЕ ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

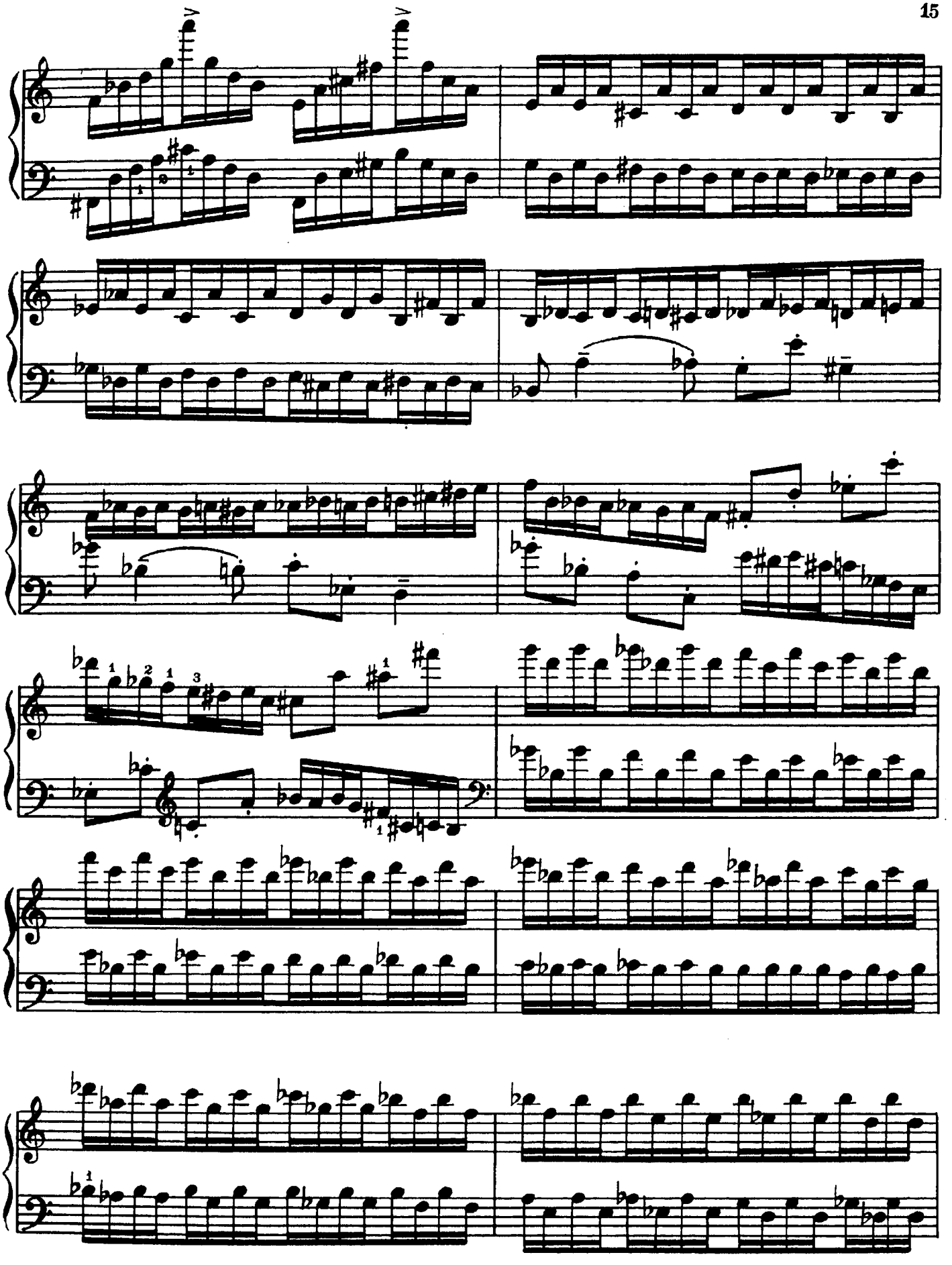
Экзерсис

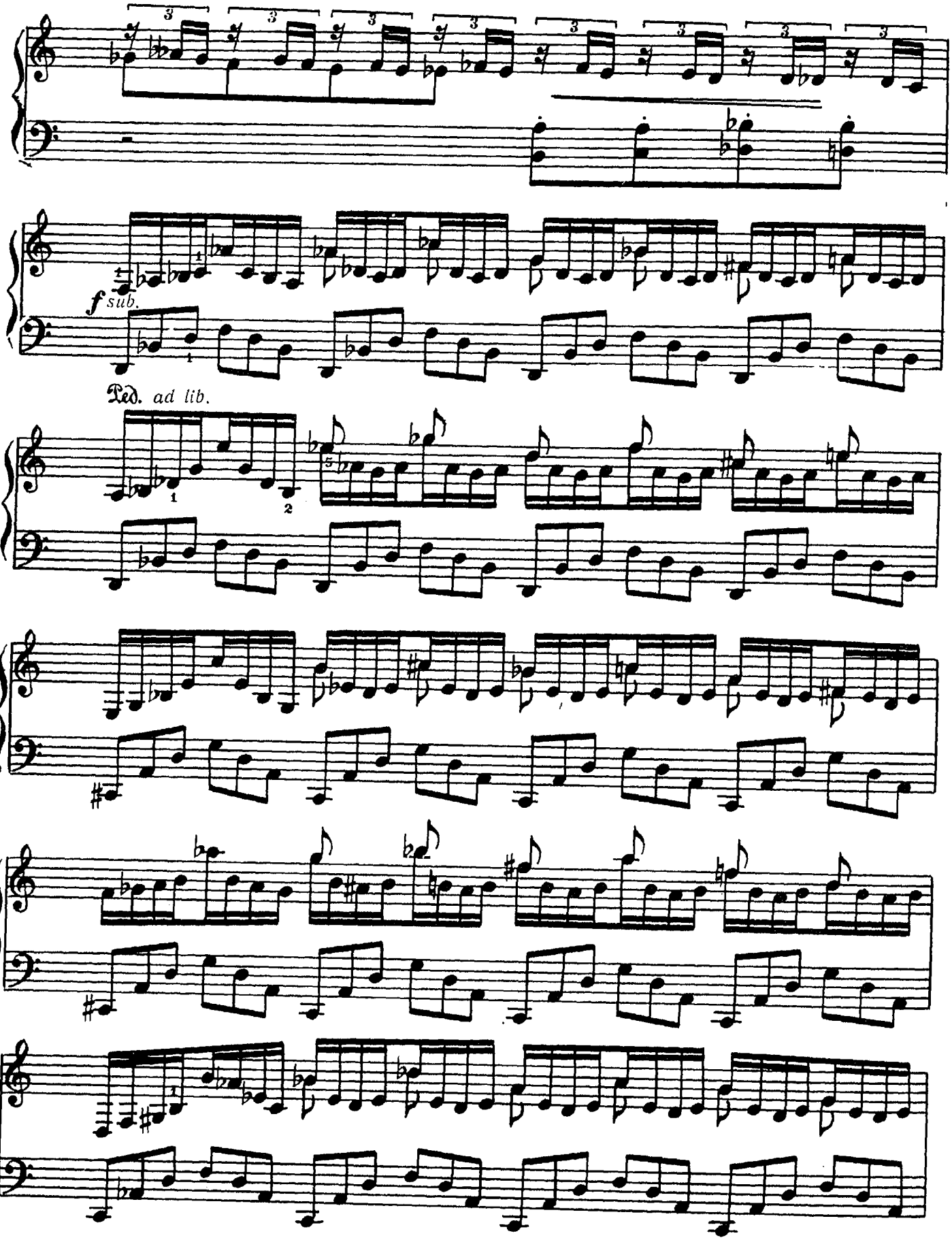
Игорь КАТАЕВ

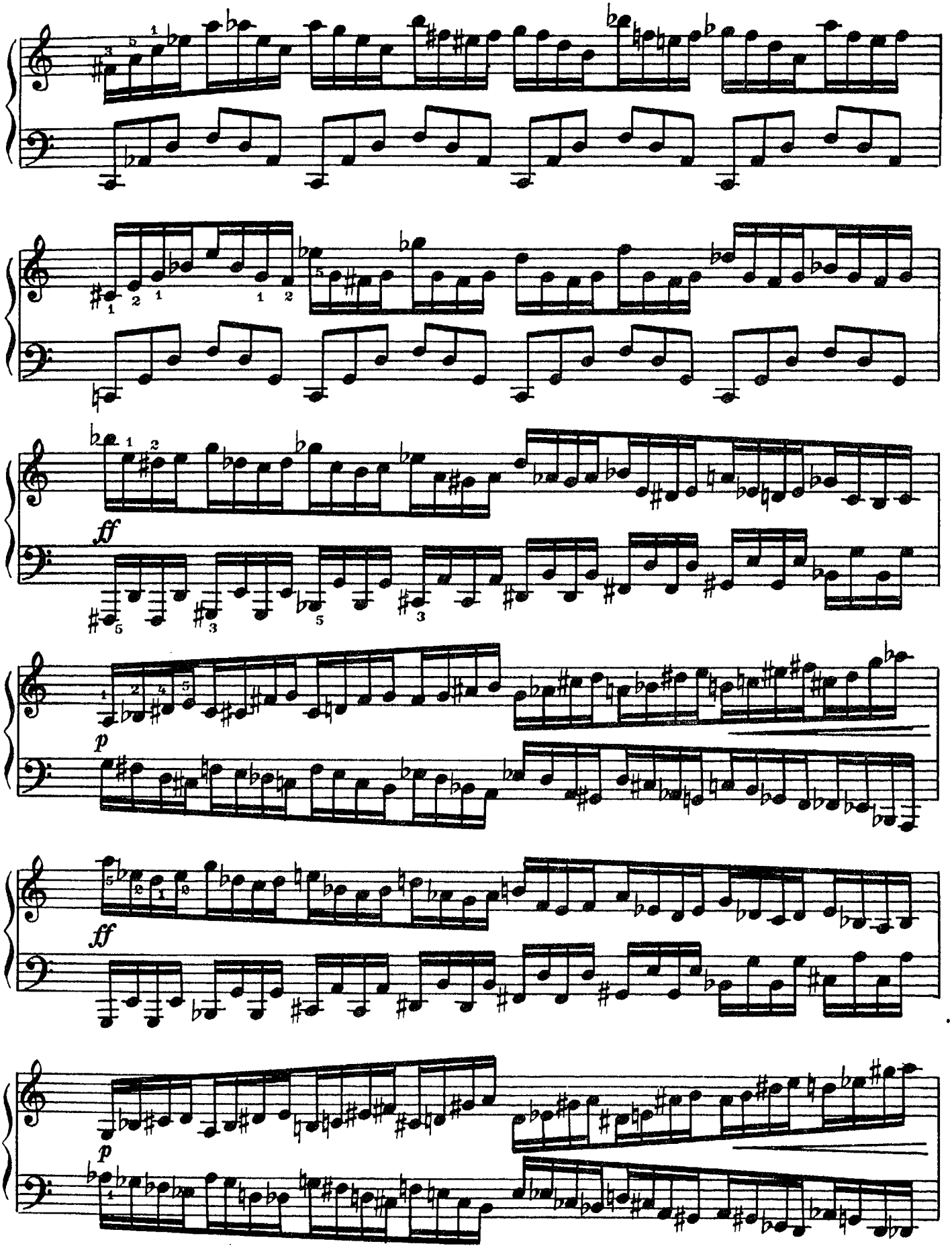
Из цикла „Шесть виртуозных пьес“
(№ 2, 5)



с 7997 к



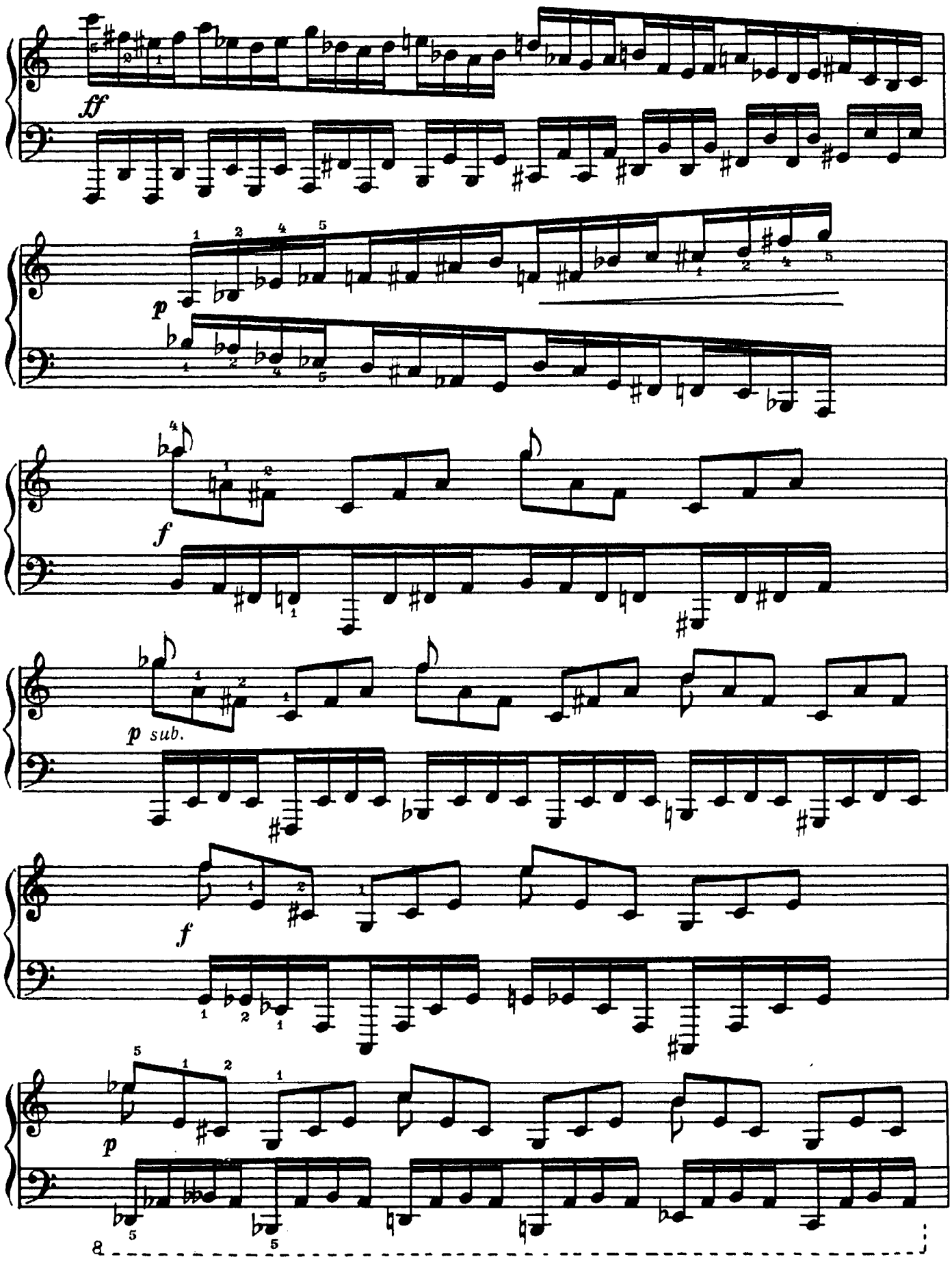

f sub.
Ped. ad lib.

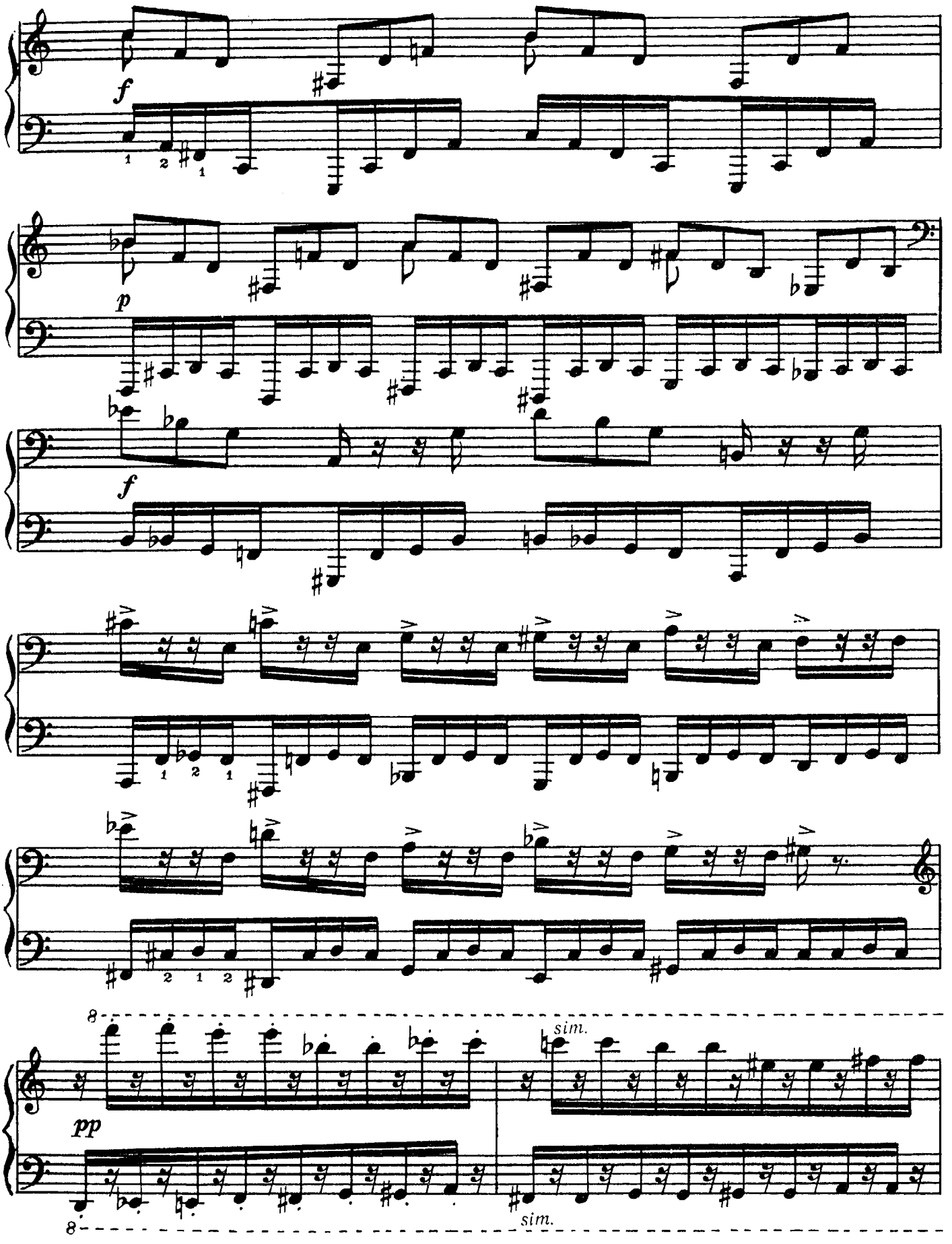


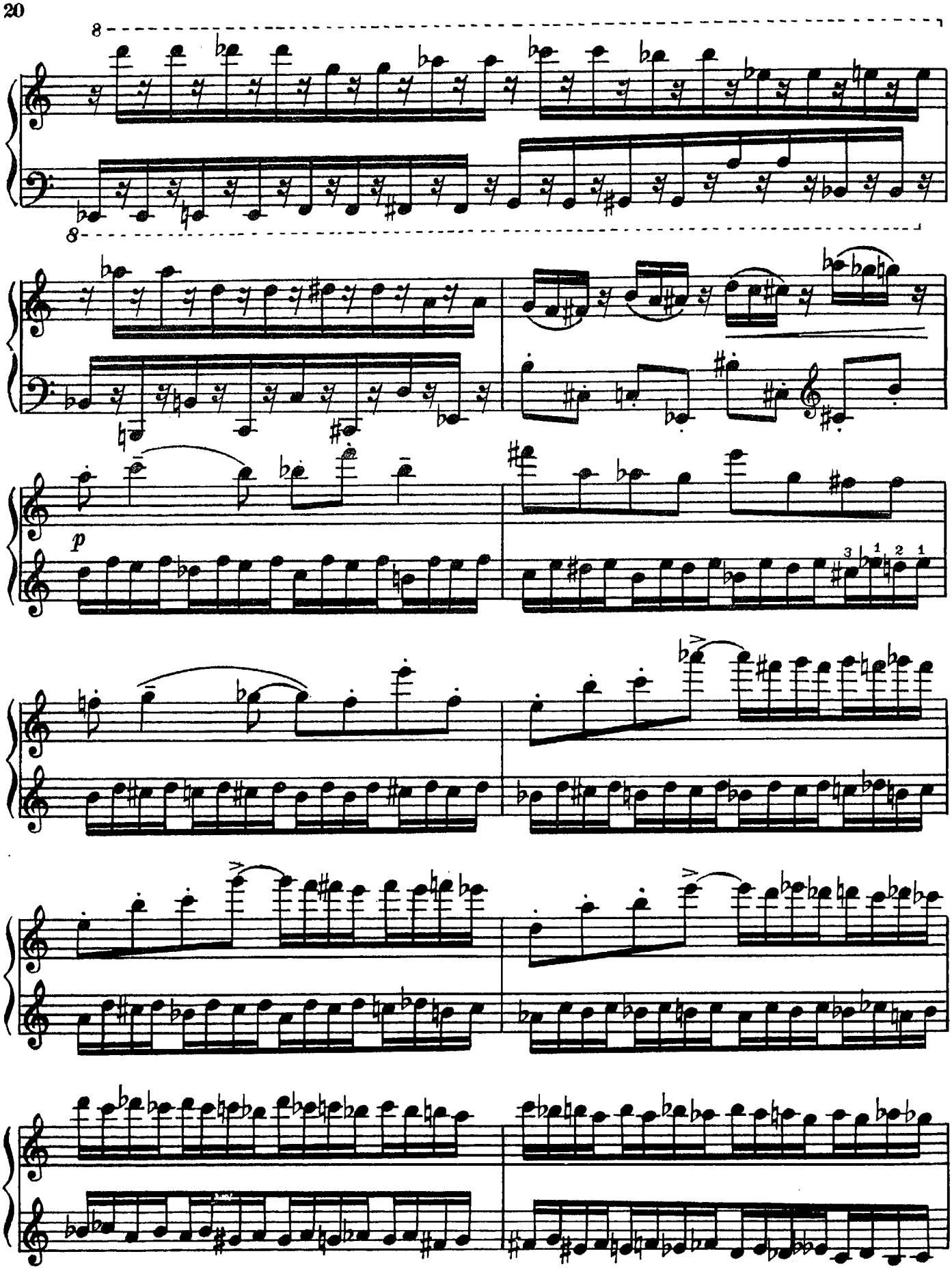
62828-1

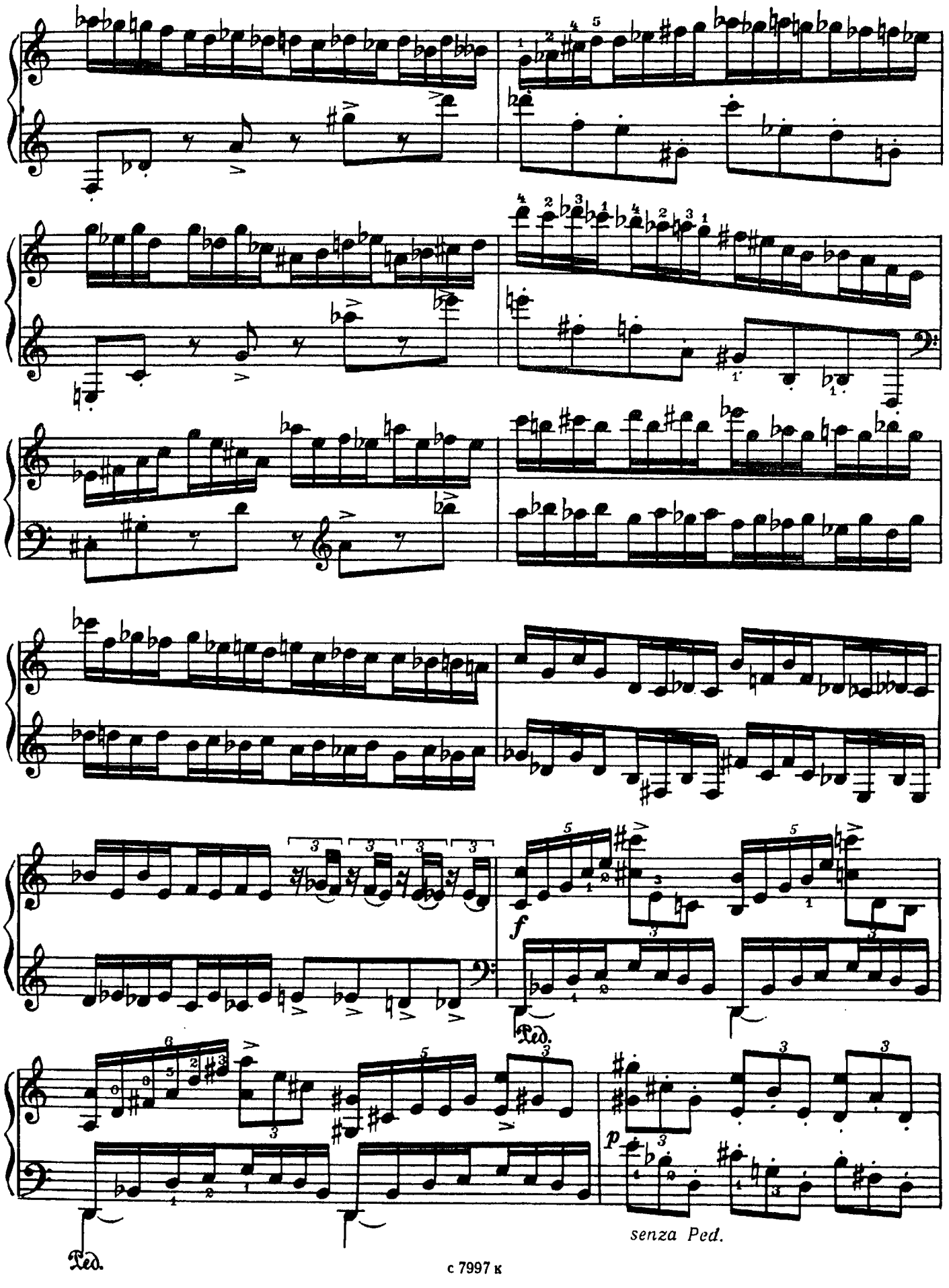
с 7997 к

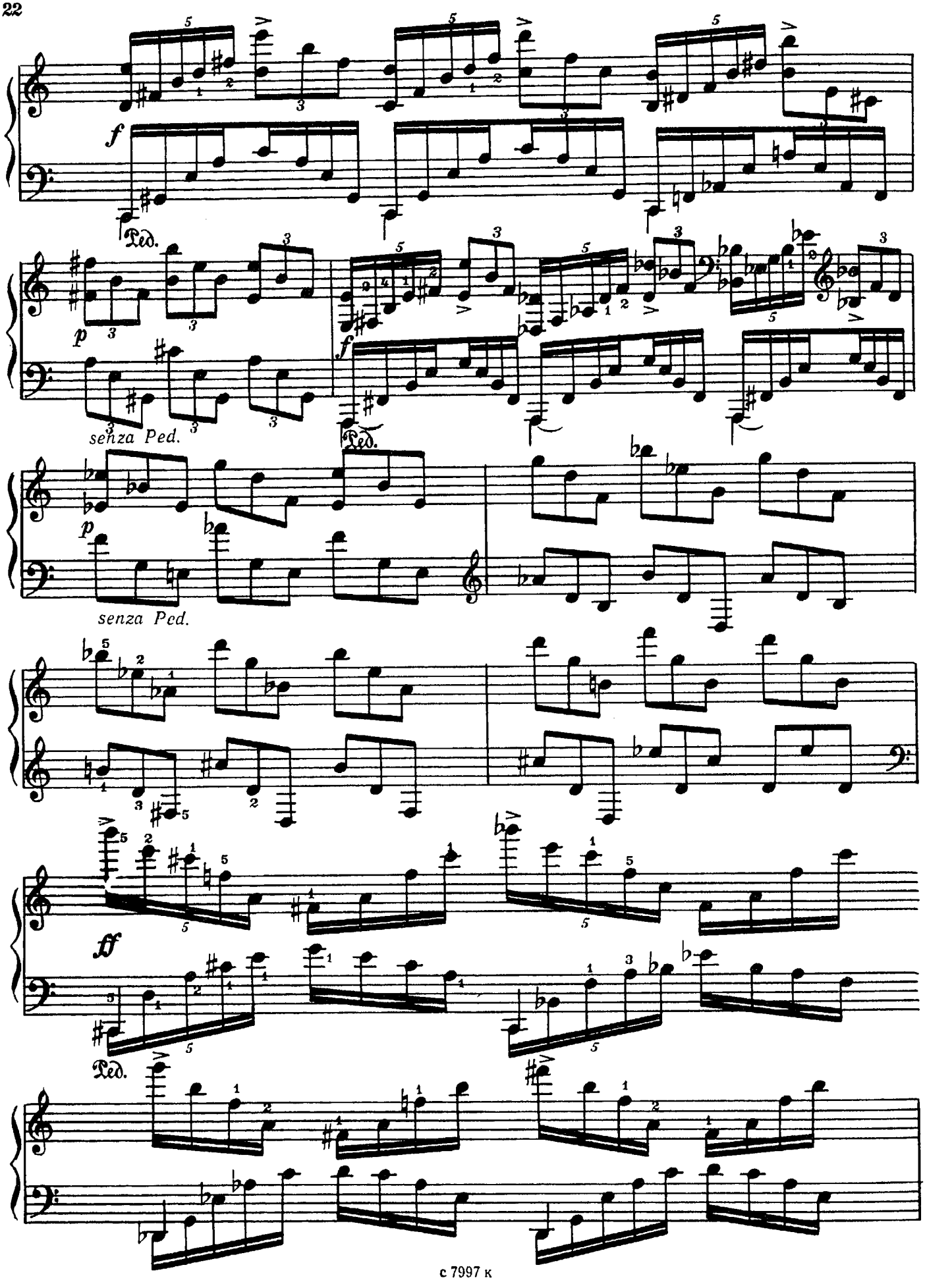
ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА
КНИГОХОРОНЕНИЯ
в МОСКВЫ

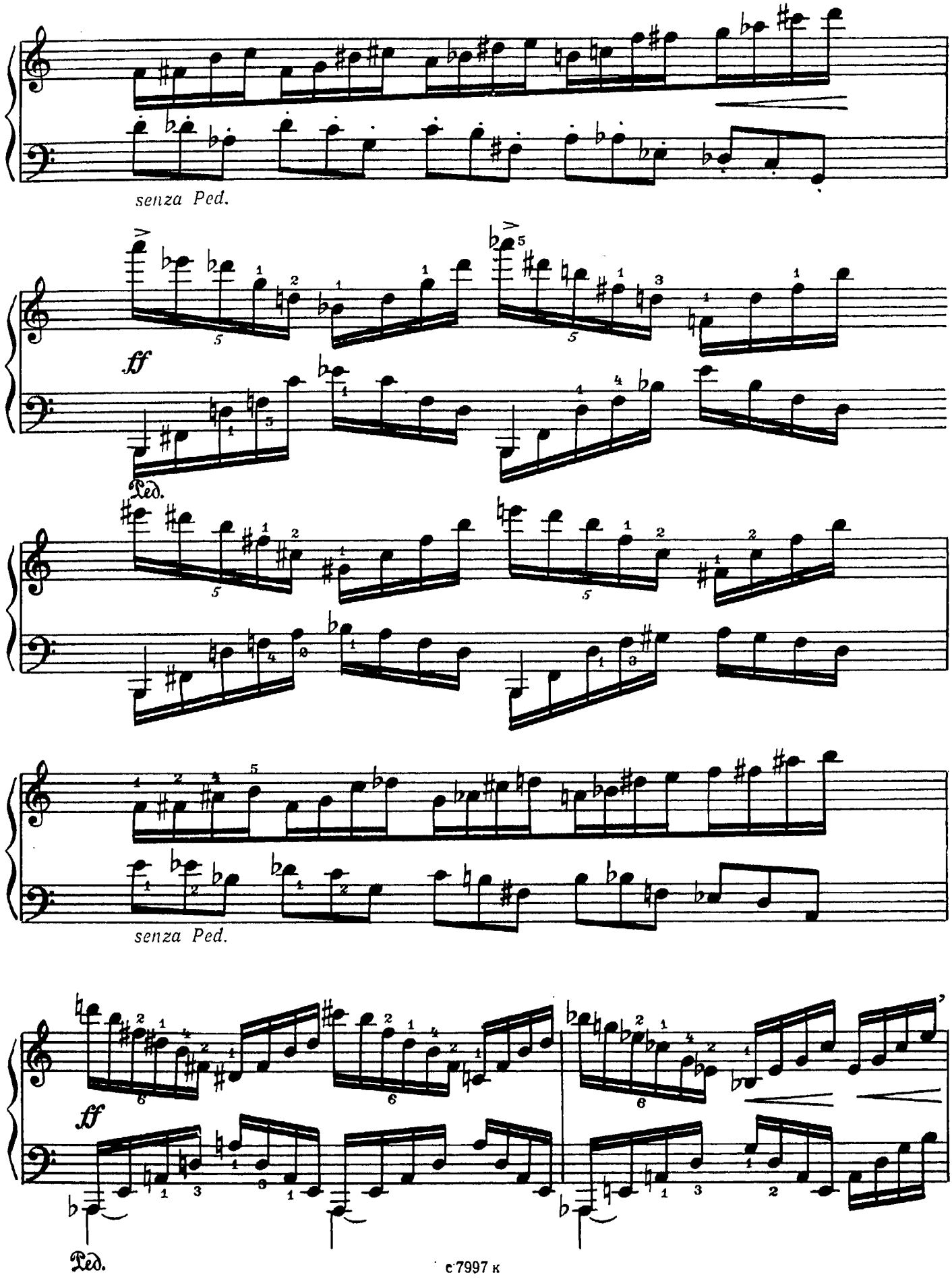

ff
p
f
p sub.
f
p


f
p
f
pp
sim.
sim.


8
8
p

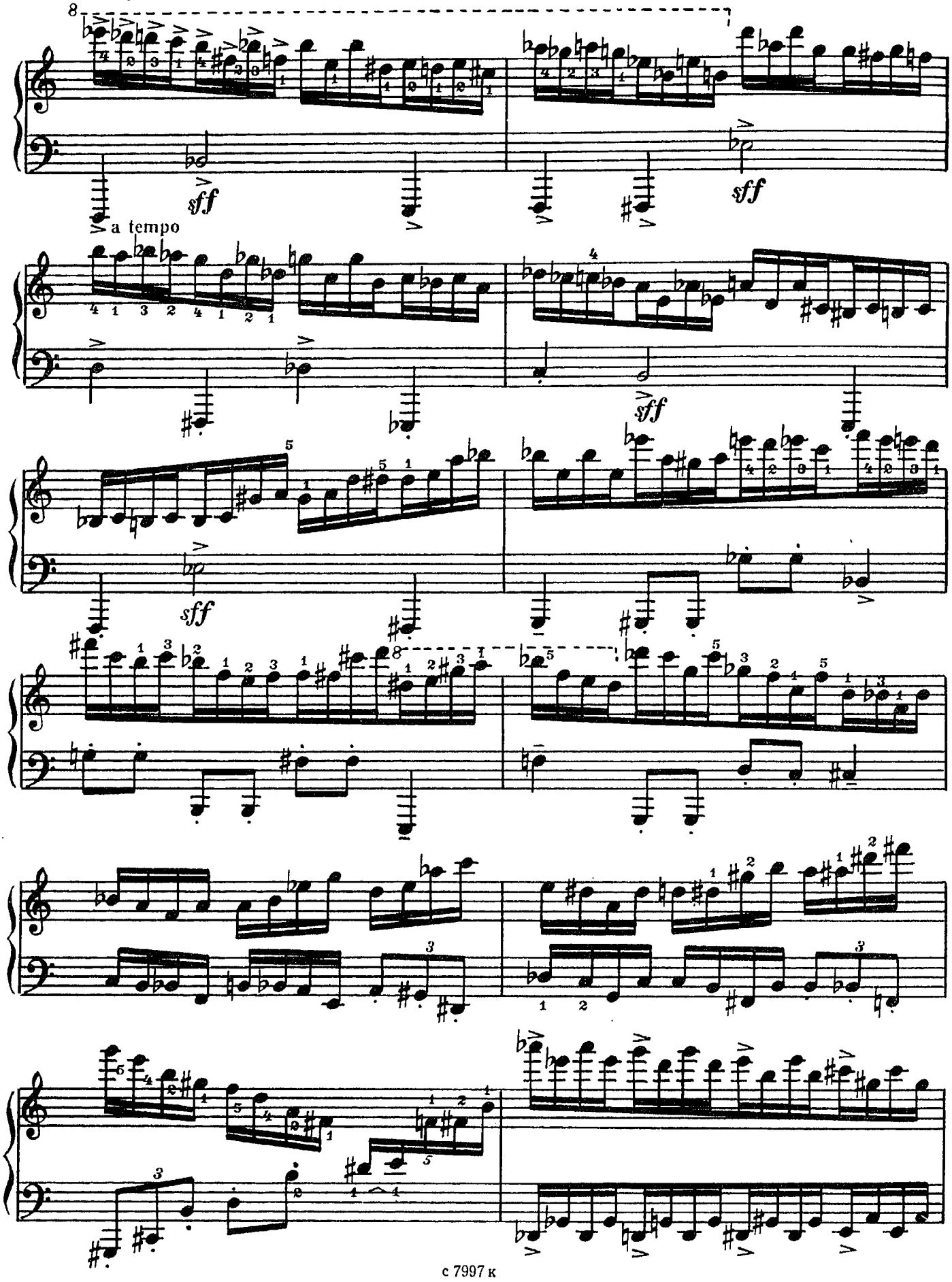

f
Ped.
p
senza Ped.
Ped.

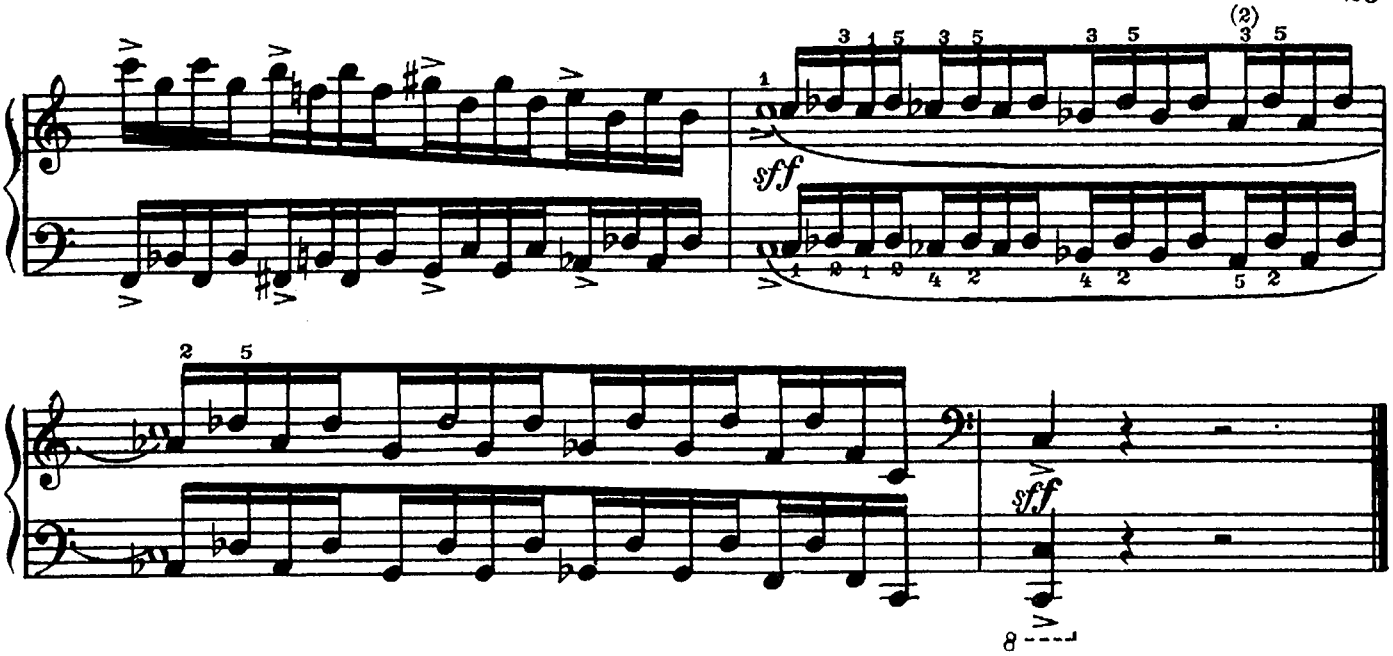

f
Ped.
p
senza Ped.
f
Ped.
p
senza Ped.
ff
Ped.


senza Ped.
ff
Ped.
senza Ped.
ff
Ped.

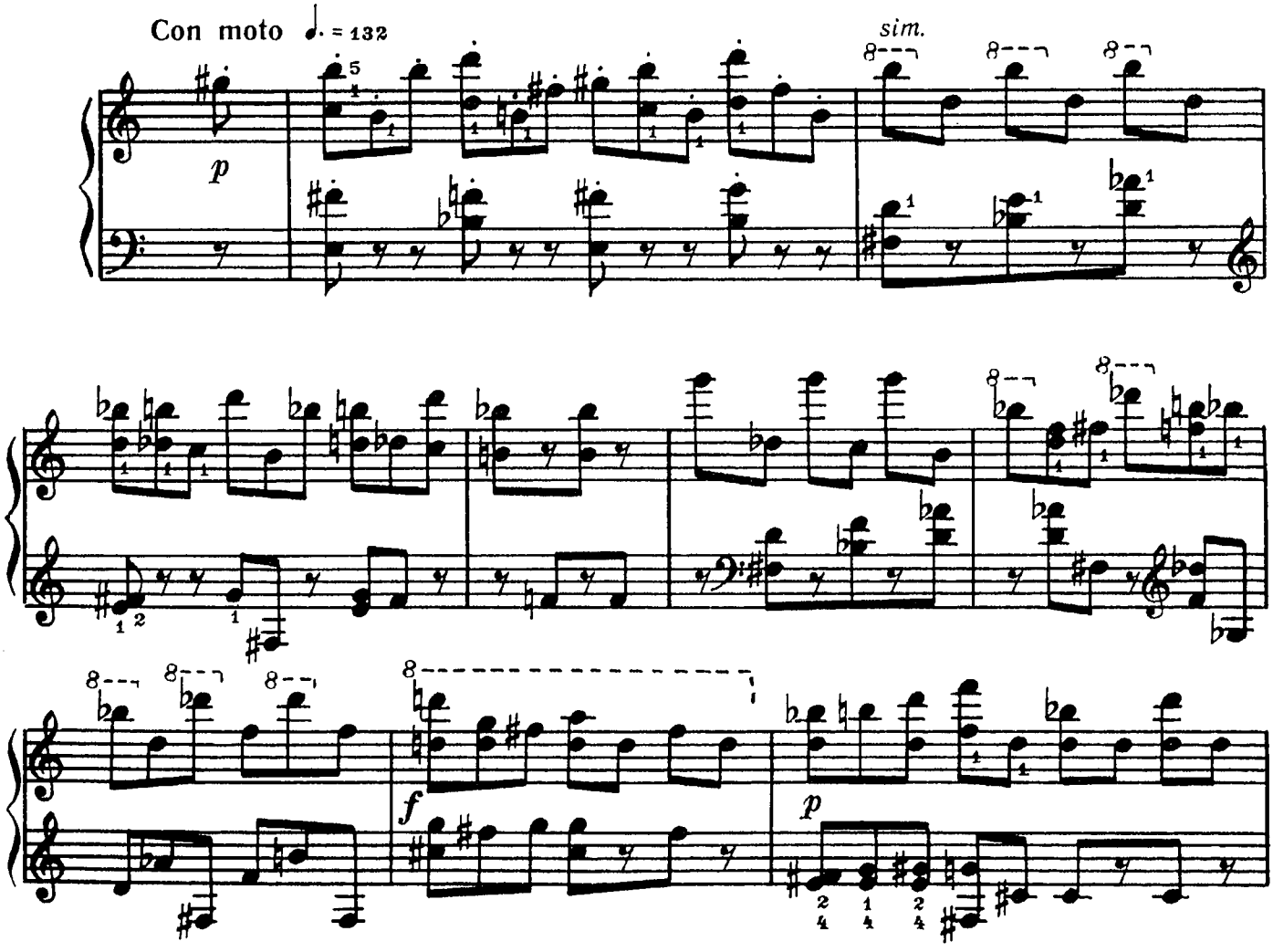
Molto sostenuto

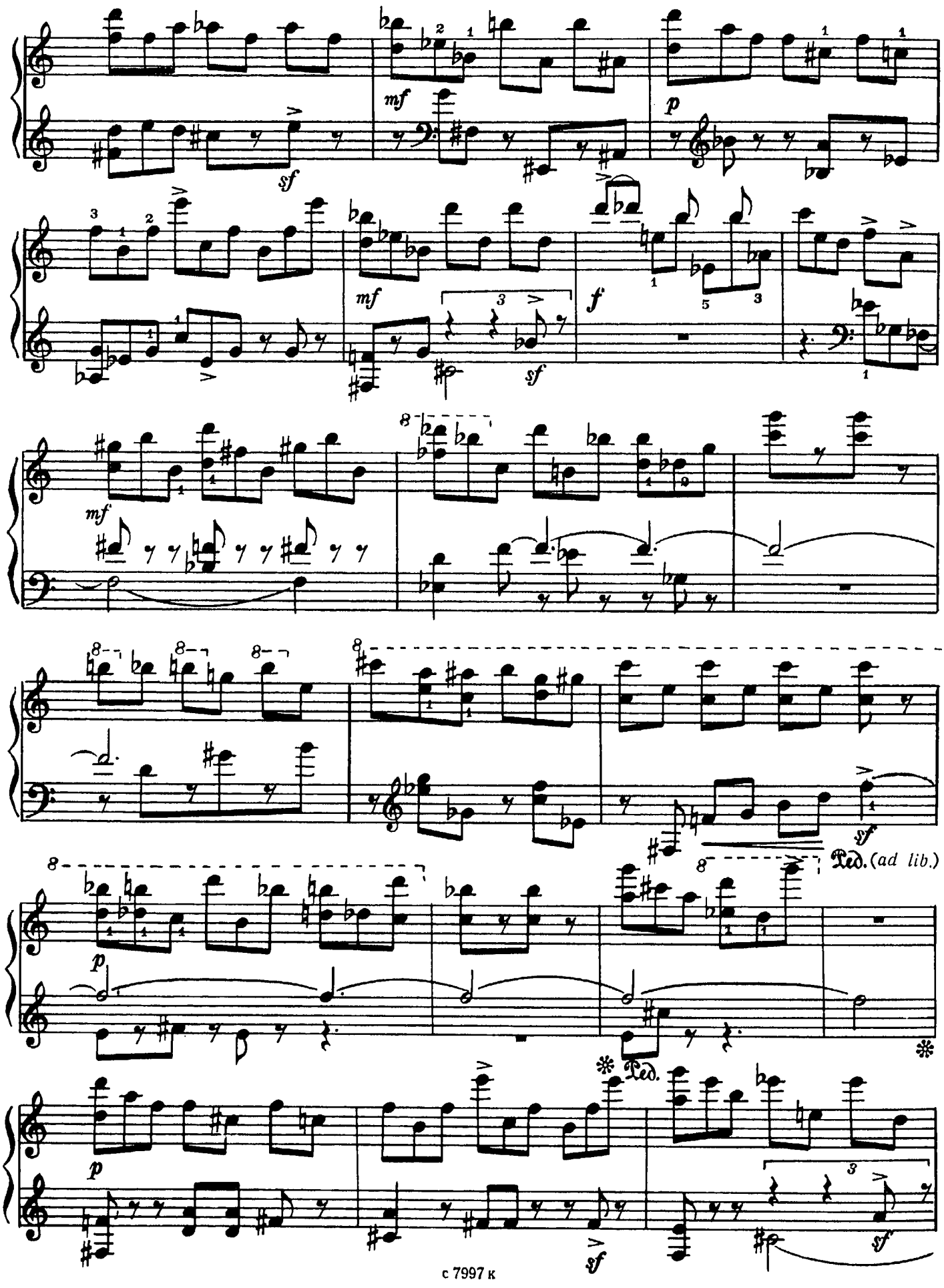
Tempo rubato e poco a poco accel.

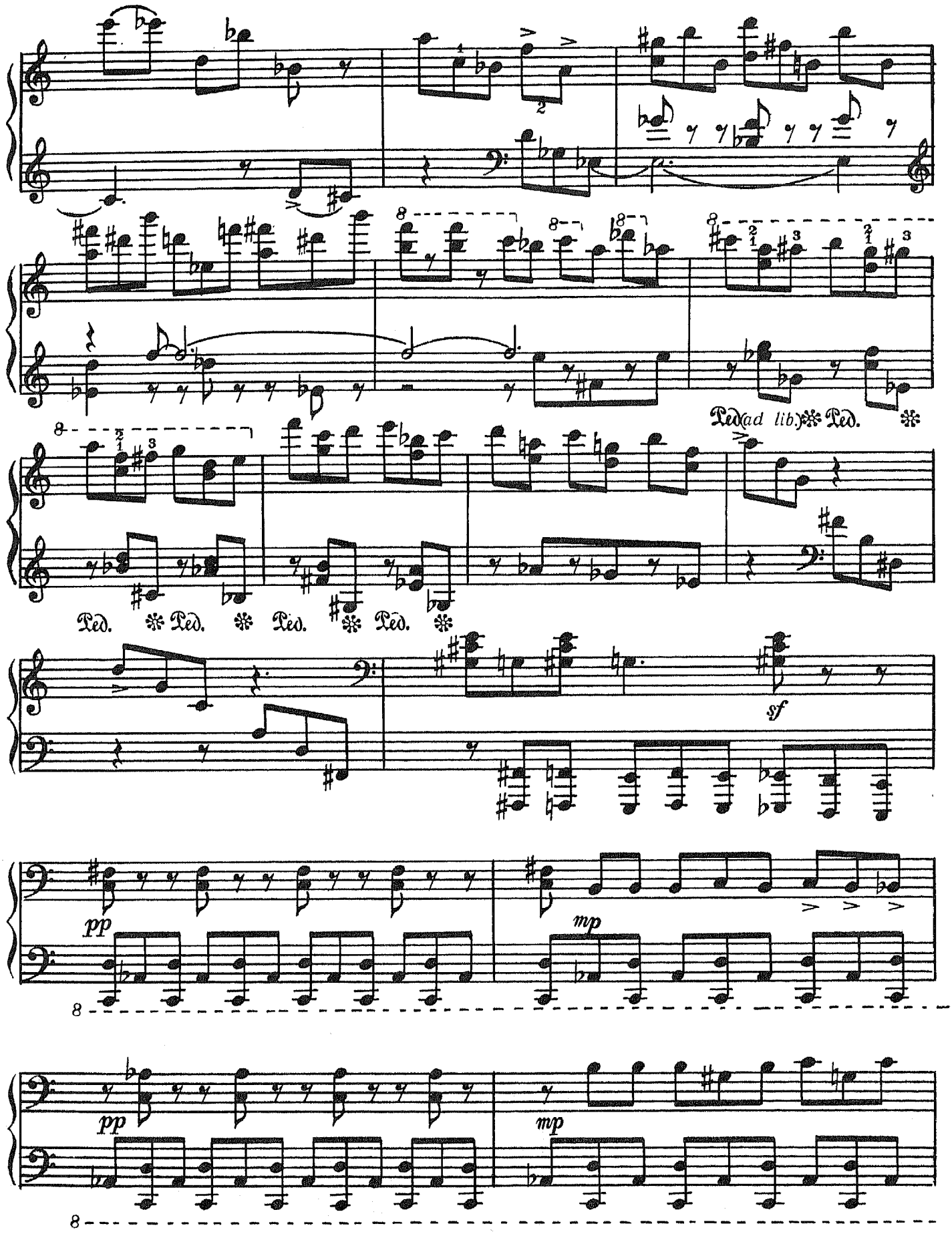


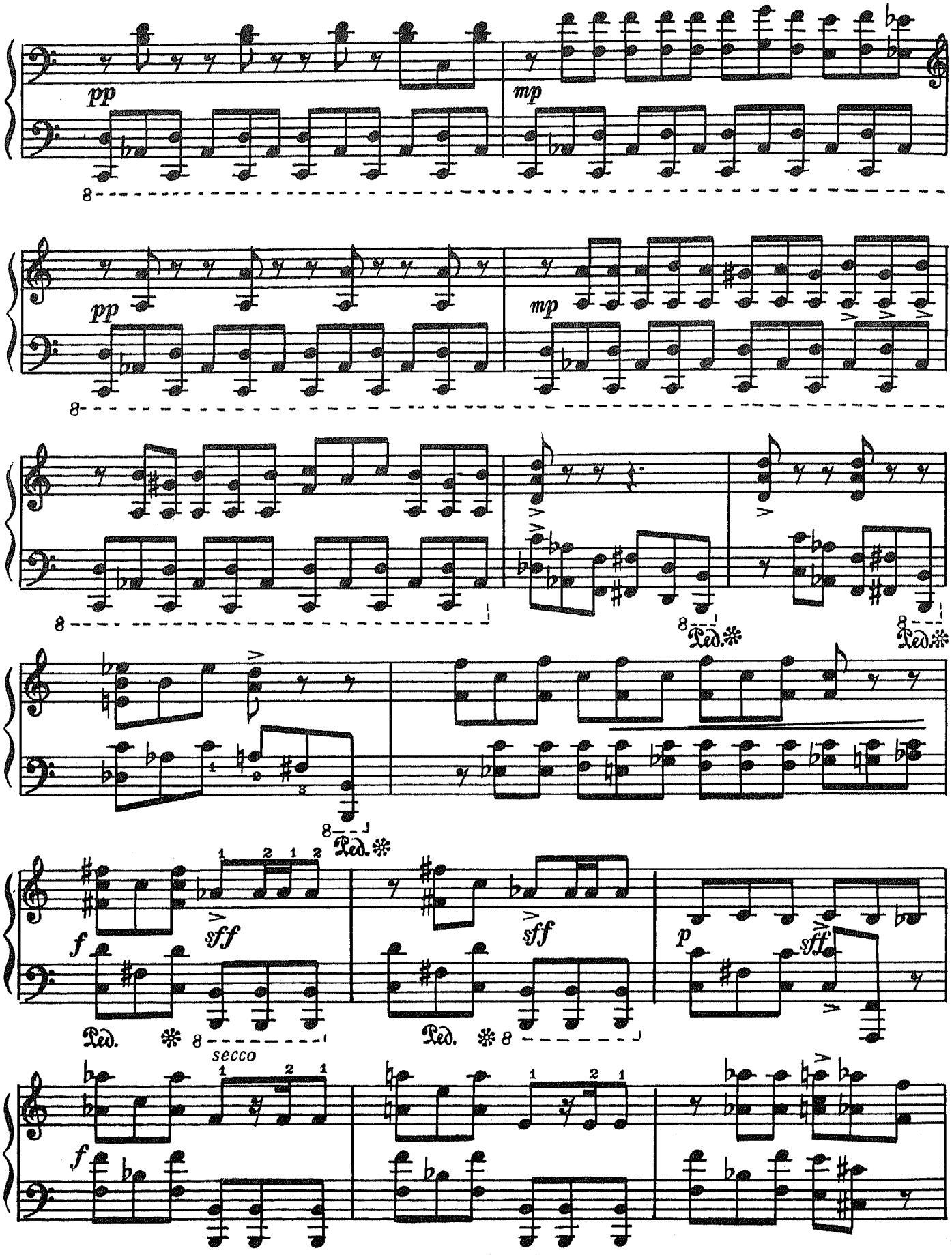


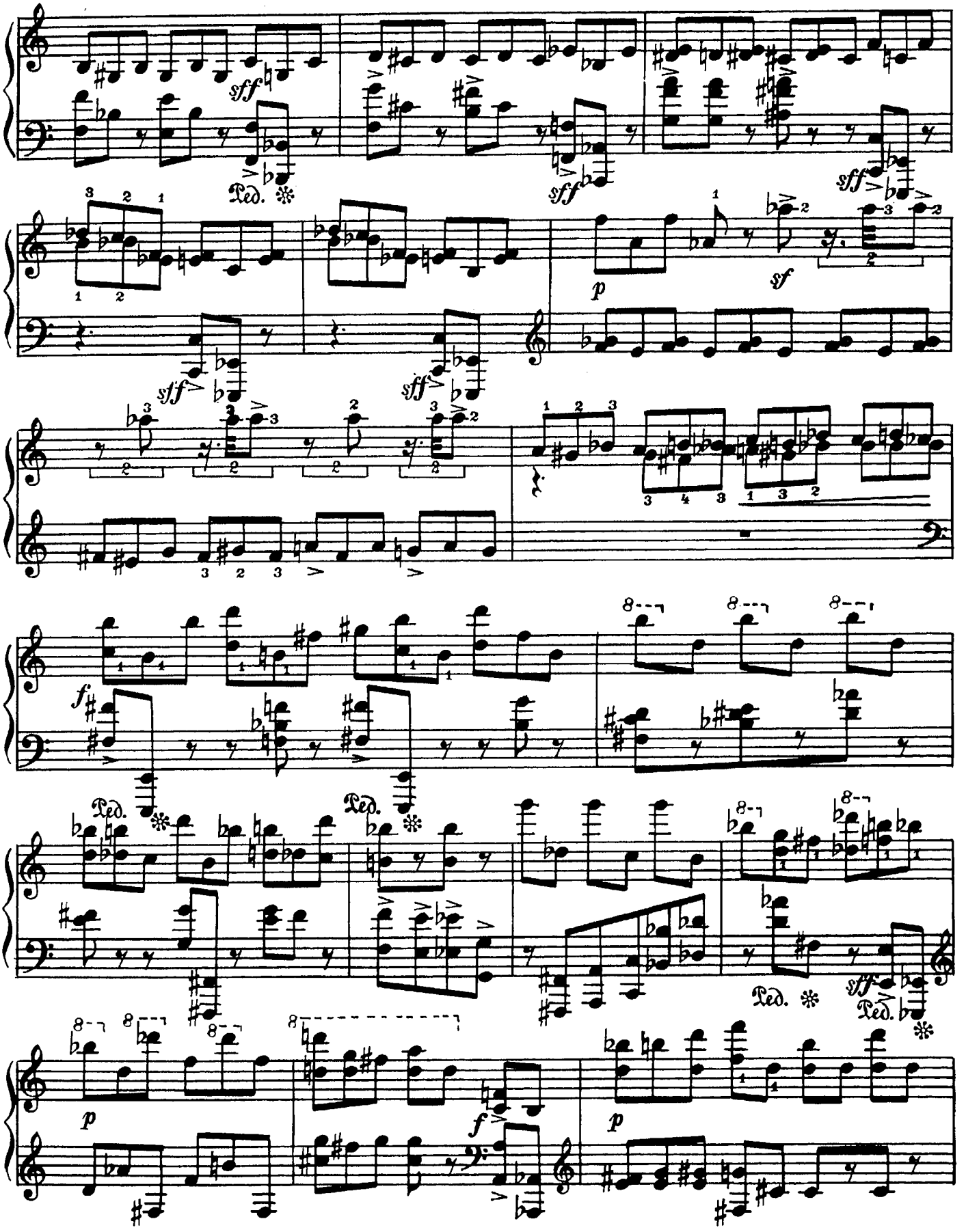
Танец

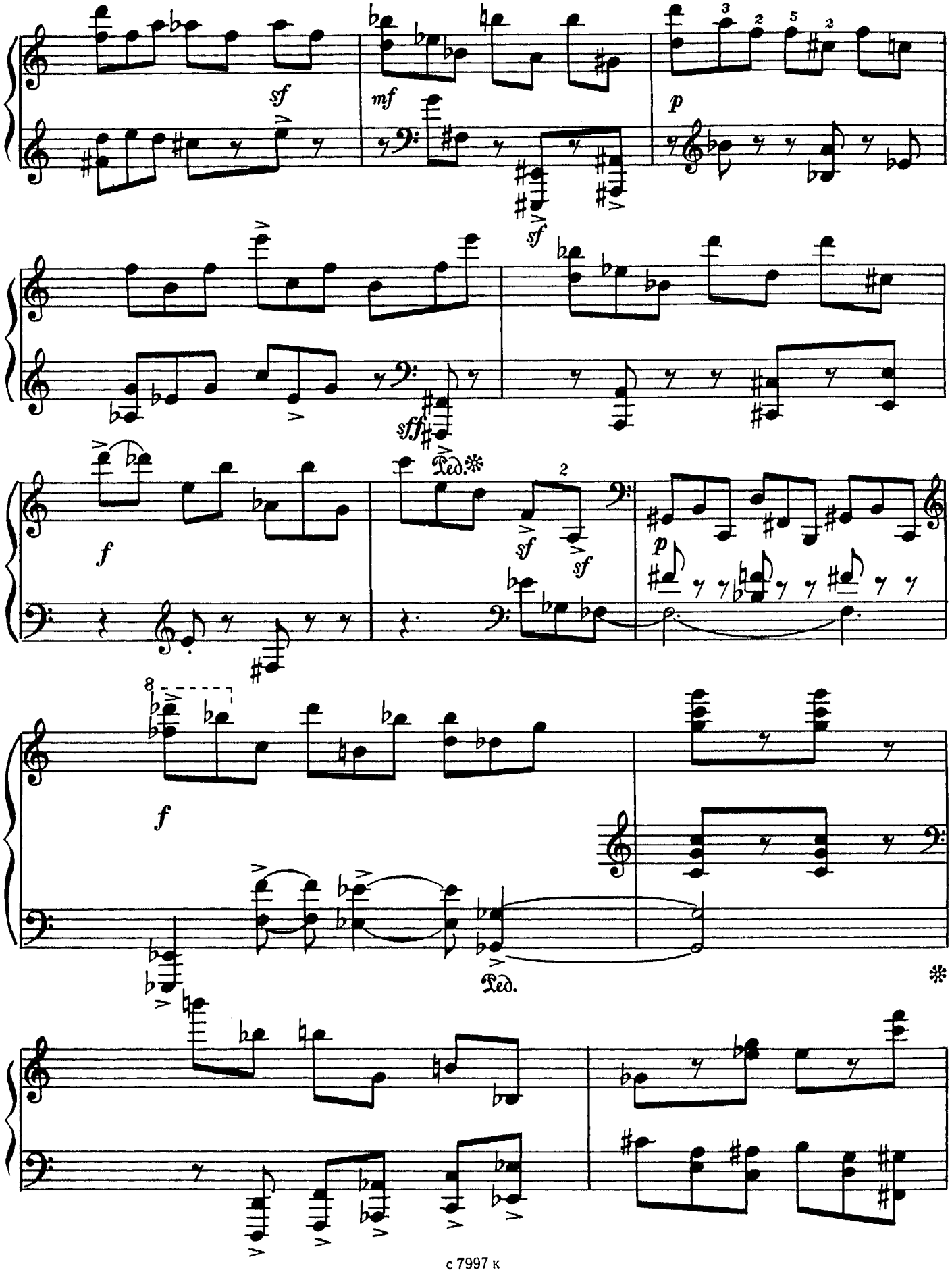


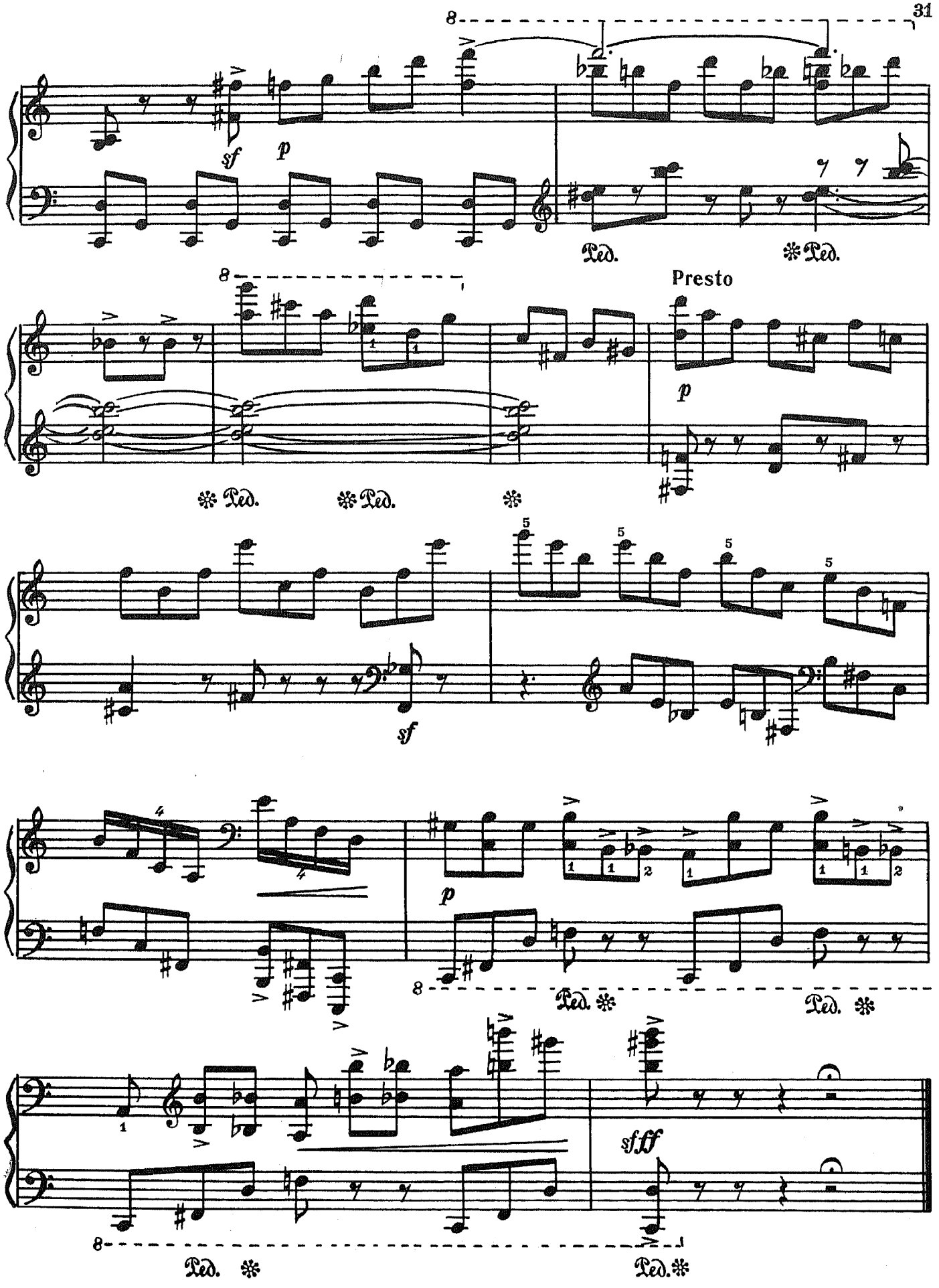

mf
sf
p
mf
f
sf
mf
sf
Ped. (ad lib.)
p
Ped.
p
sf
sf


Ped. (ad lib.) Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.
sf
pp
mp
pp
mp


pp
mp
pp
mp
Ped.
Ped.
Ped.
f
sff
sff
p
sfz
Ped.
Ped.
secco
f


sff
Ped.
sff
sff
sff
p
sf
sff
sff
f
Ped.
Ped.
Ped.
sff
Ped.
p
f
p


sf
mf
p
sf
sff
Ped.
f
sf
sf
p
8
f
Ped.


8
sf
p
Ped.
Ped.
8
Presto
p
Ped.
Ped.
Ped.
5
5
5
5
sf
4
4
p
8
Ped.
Ped.
1
sfff
8
Ped.
Ped.

Марине Петровне Халецкой

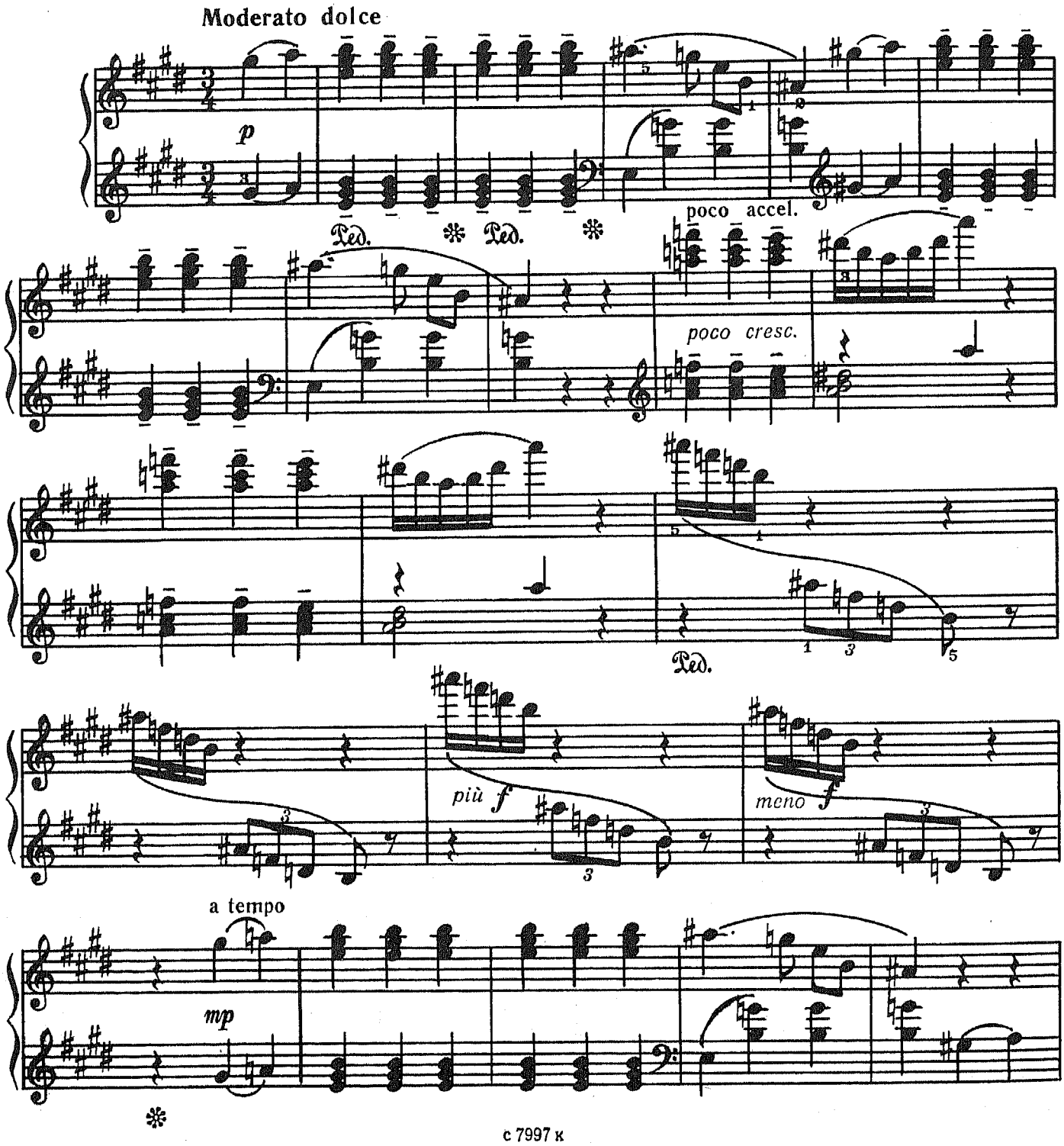
РАНЕНЫЙ АНГЕЛ

Триптих по картинам финской живописи

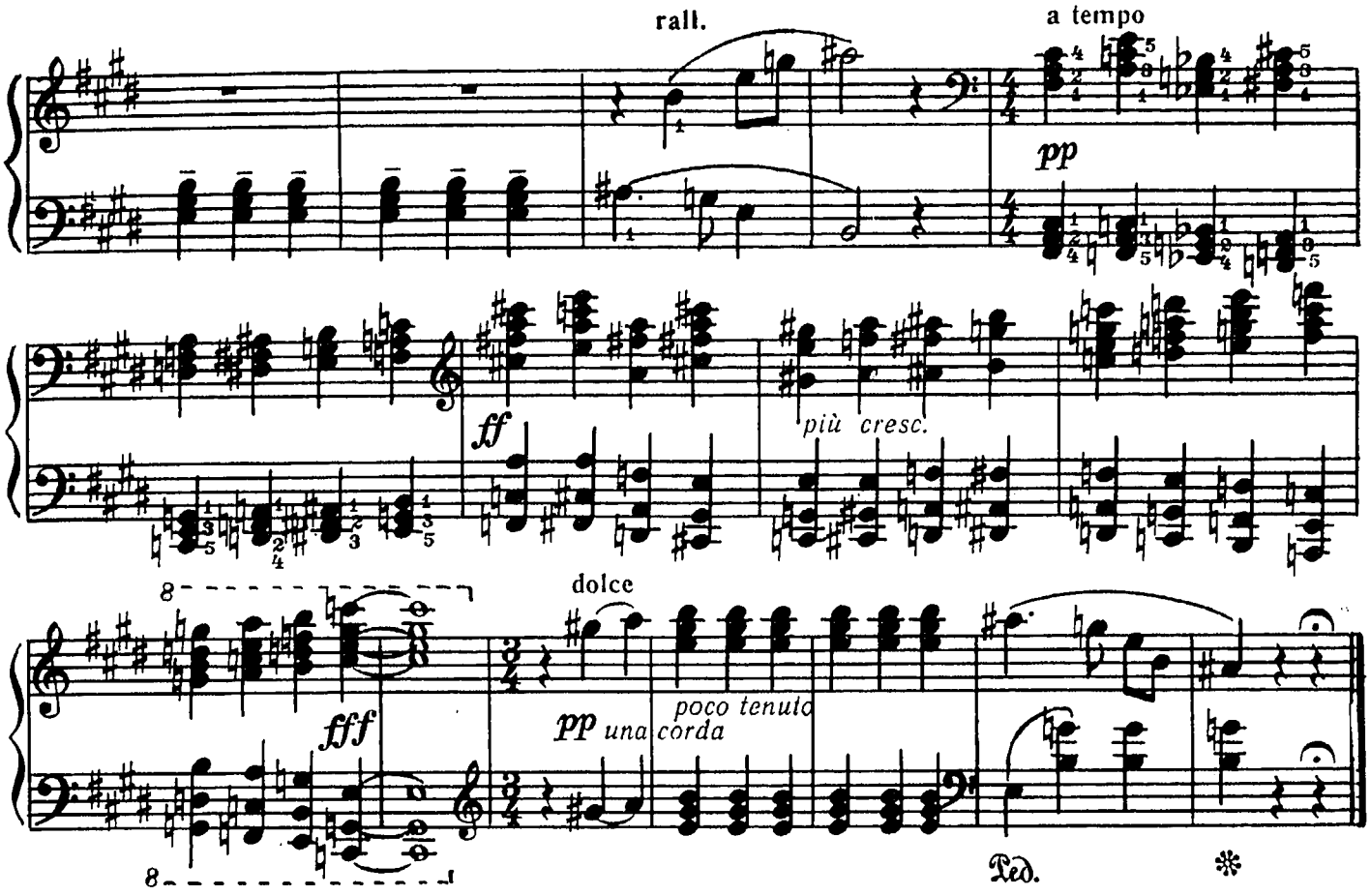
Владимир БРУМБЕРГ

I. Раненый ангел

(ПО КАРТИНЕ ХУГО СИМБЕРГА)

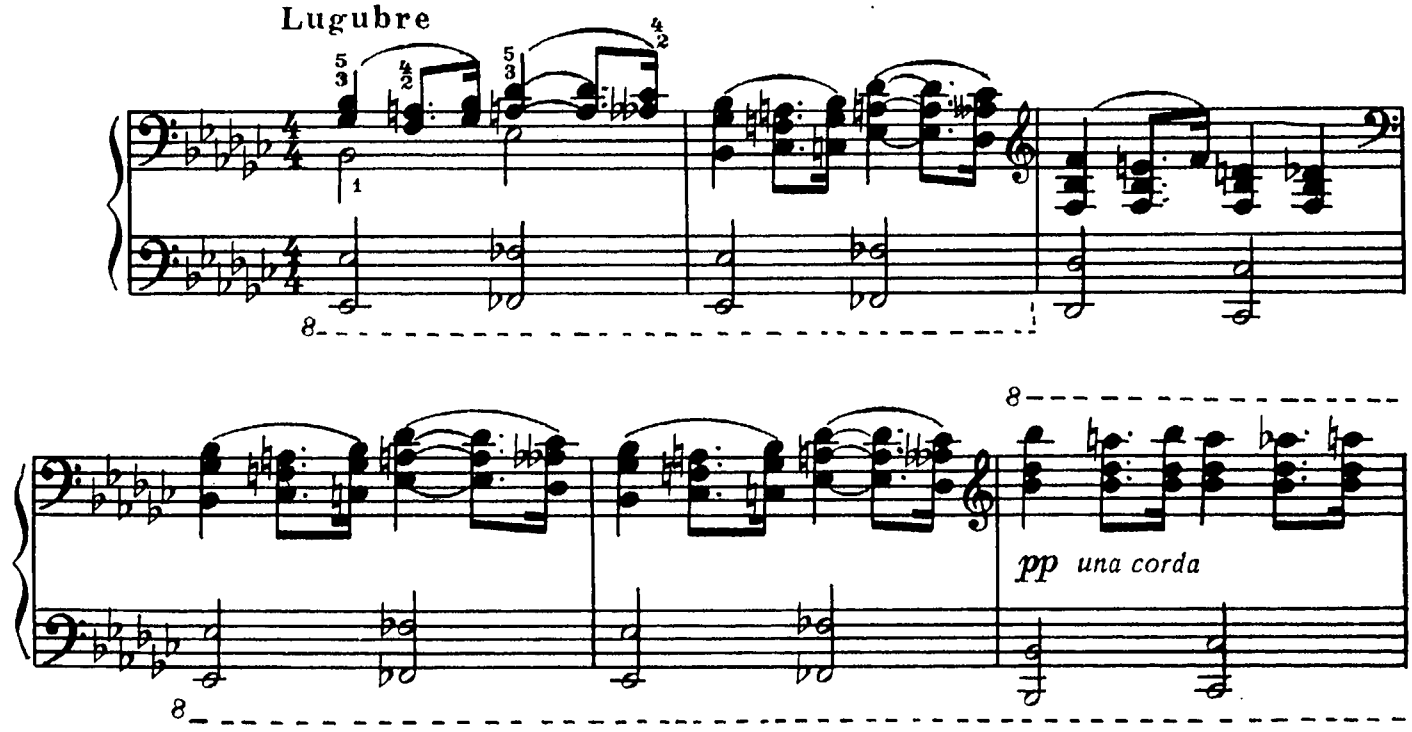


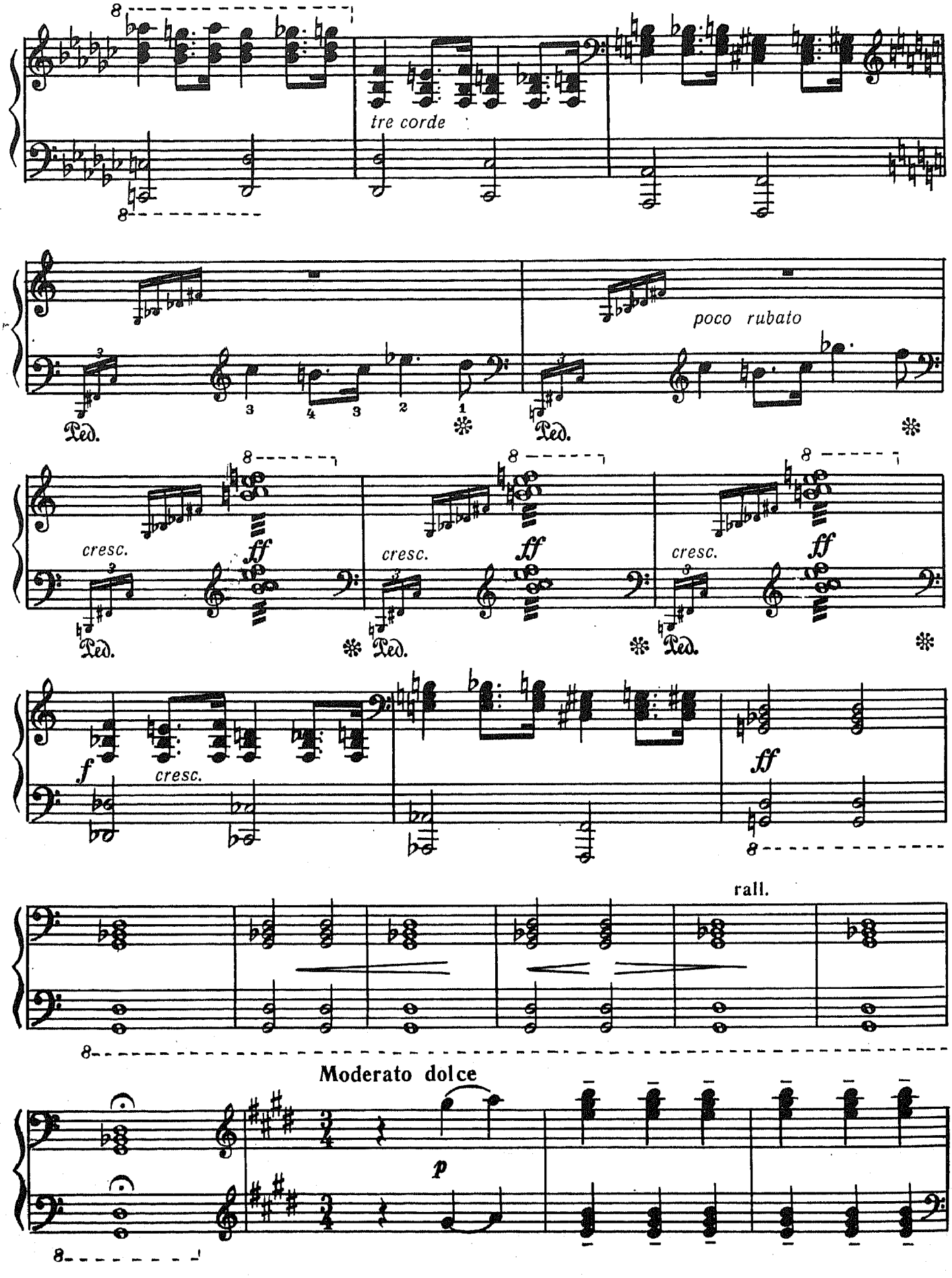
с 7997 к

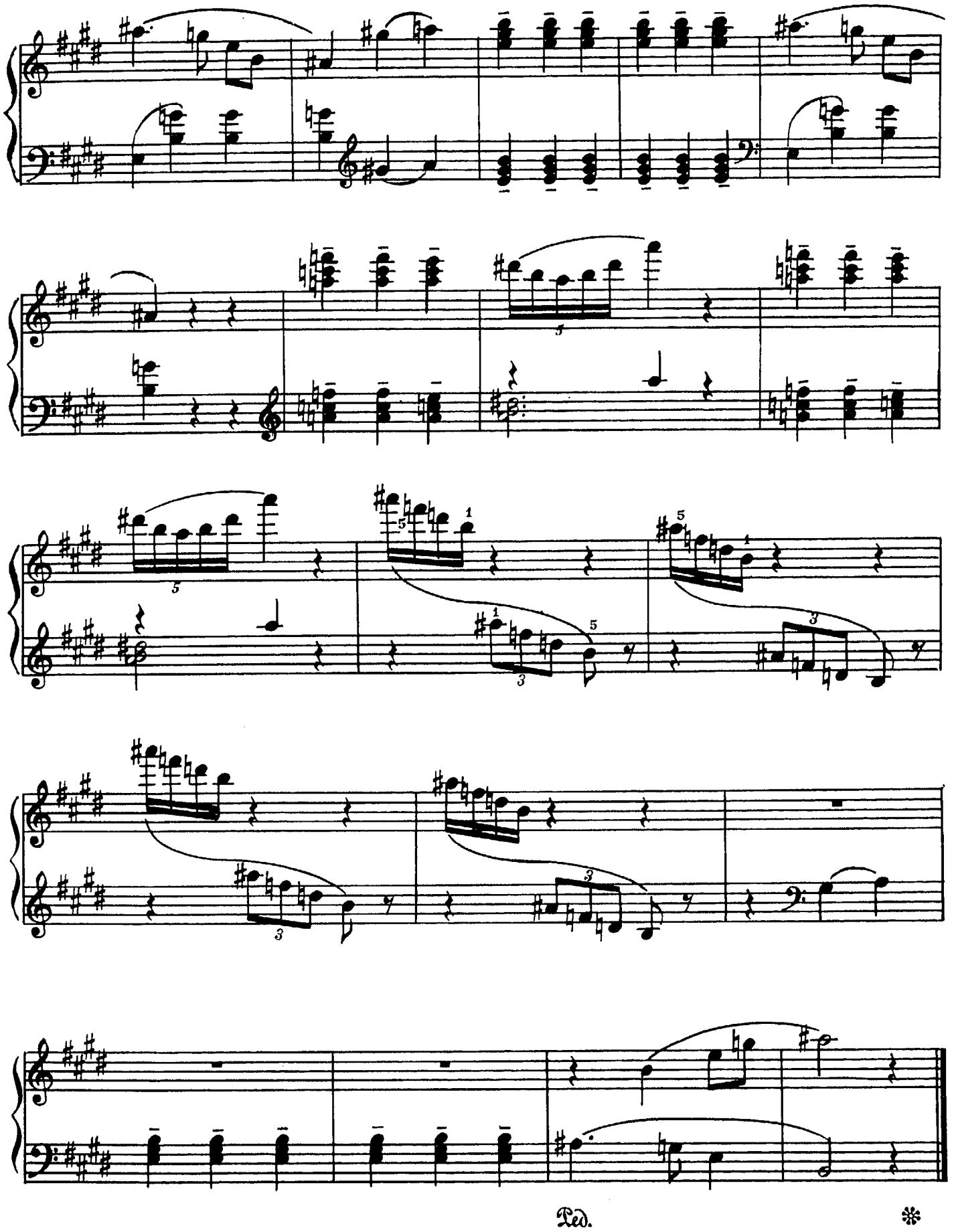


II. Крестьянин и смерть

(ПО КАРТИНЕ ХУГО СИМБЕРГА)

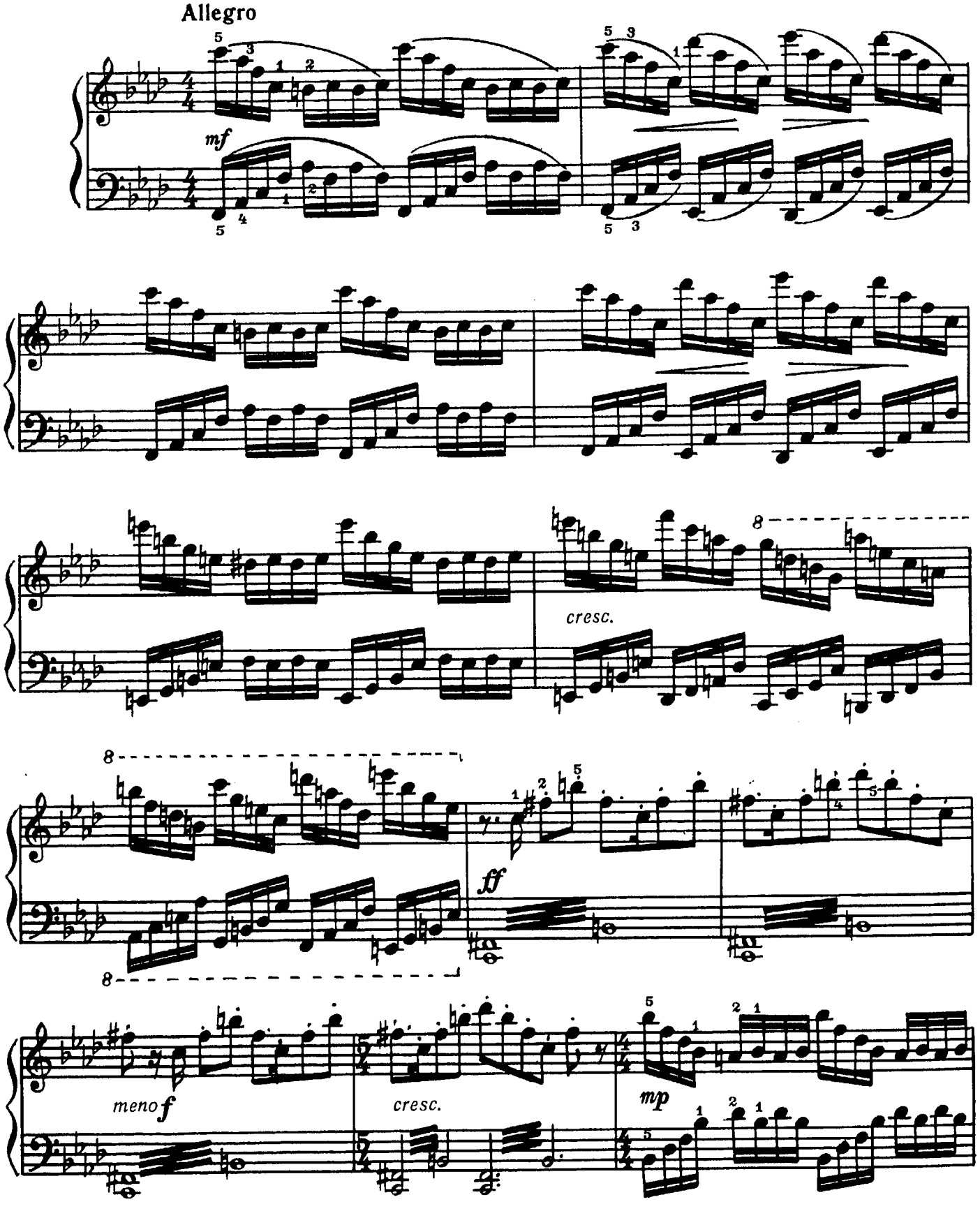


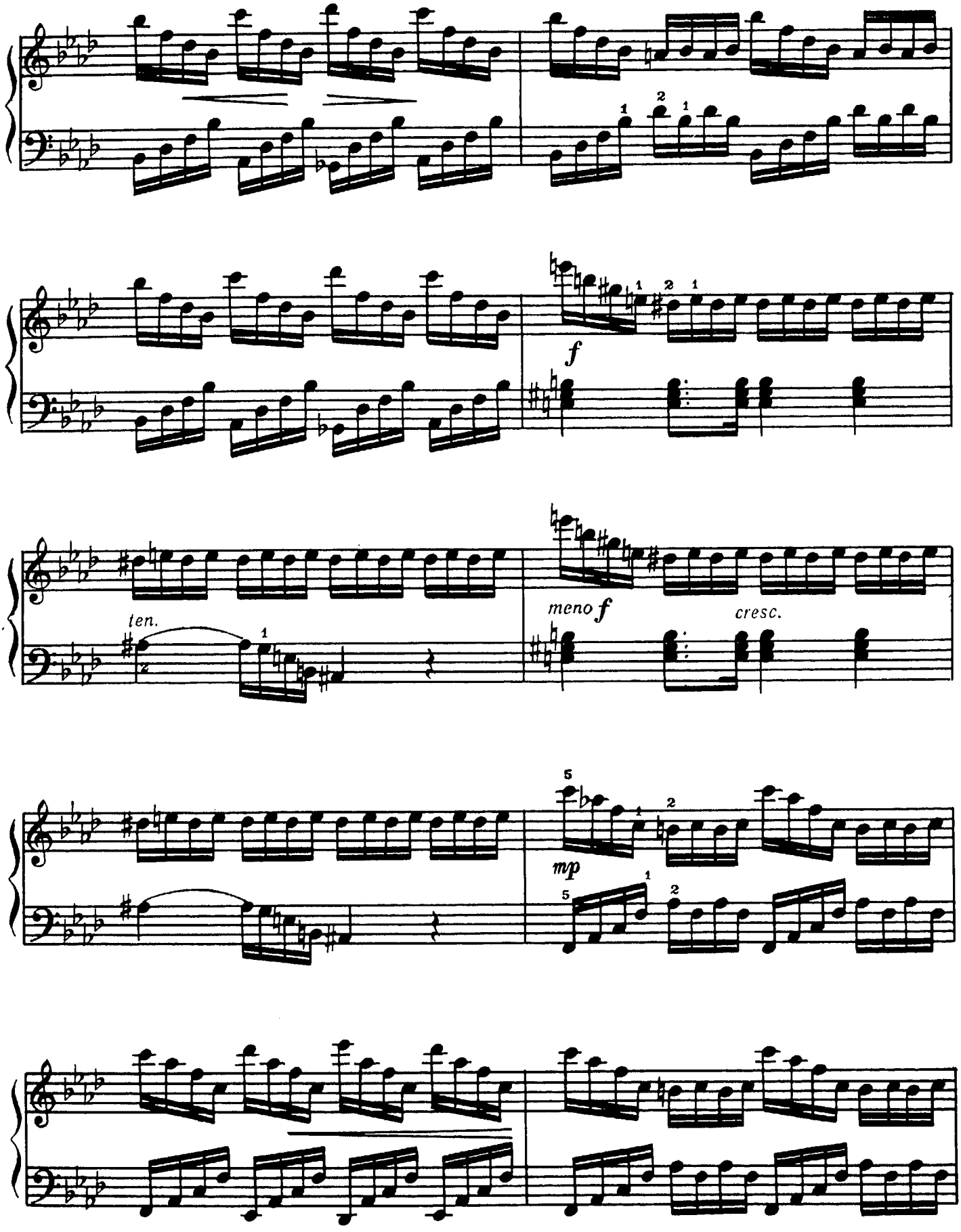

tre corde
poco rubato
Ped.
cresc.
ff
f
rall.
Moderato dolce
p

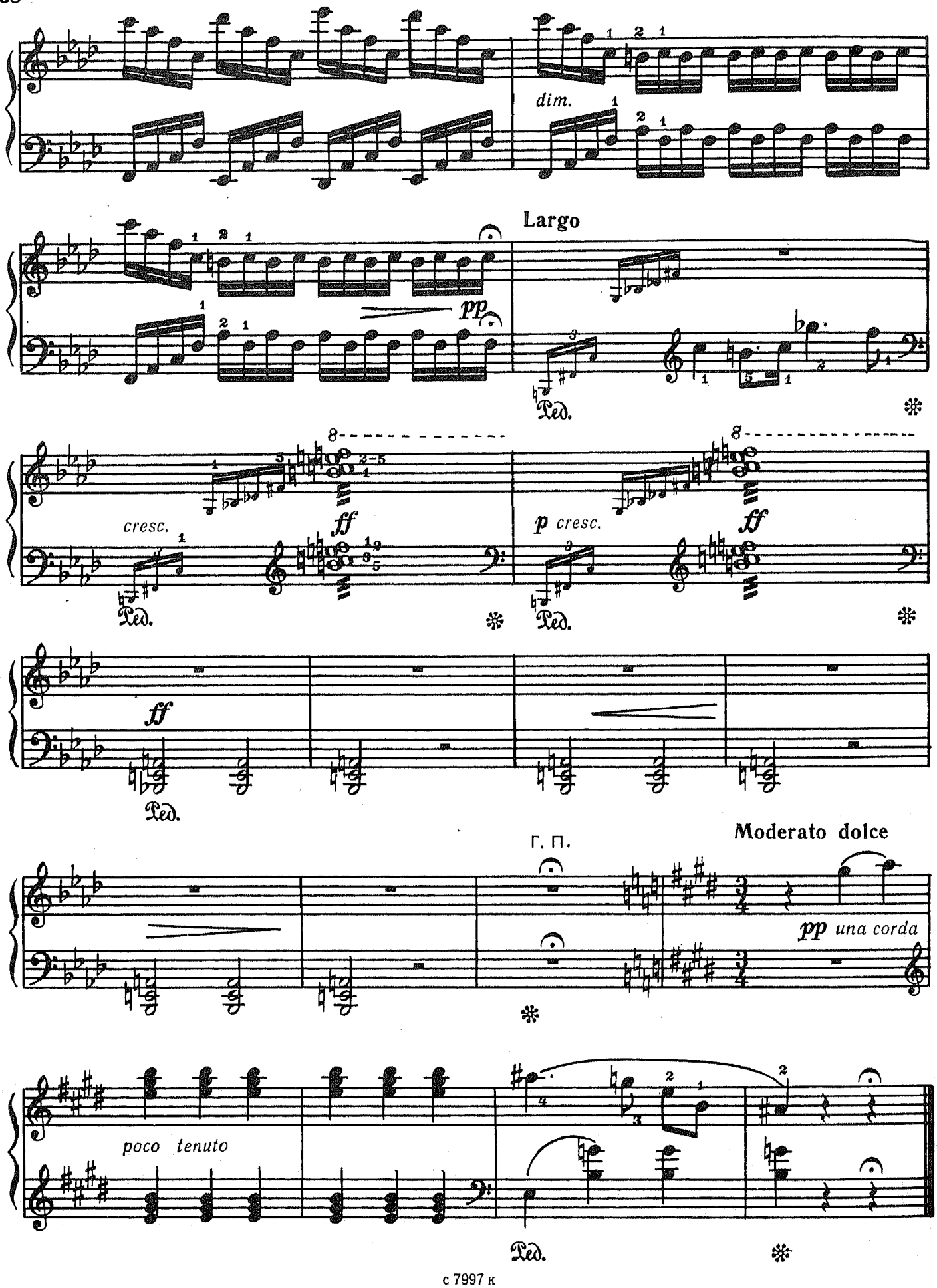

Ped.
*

III. Пороги Кюрескоски

(ПО КАРТИНЕ ВЕРНЕРА ХОЛМБЕРГА)

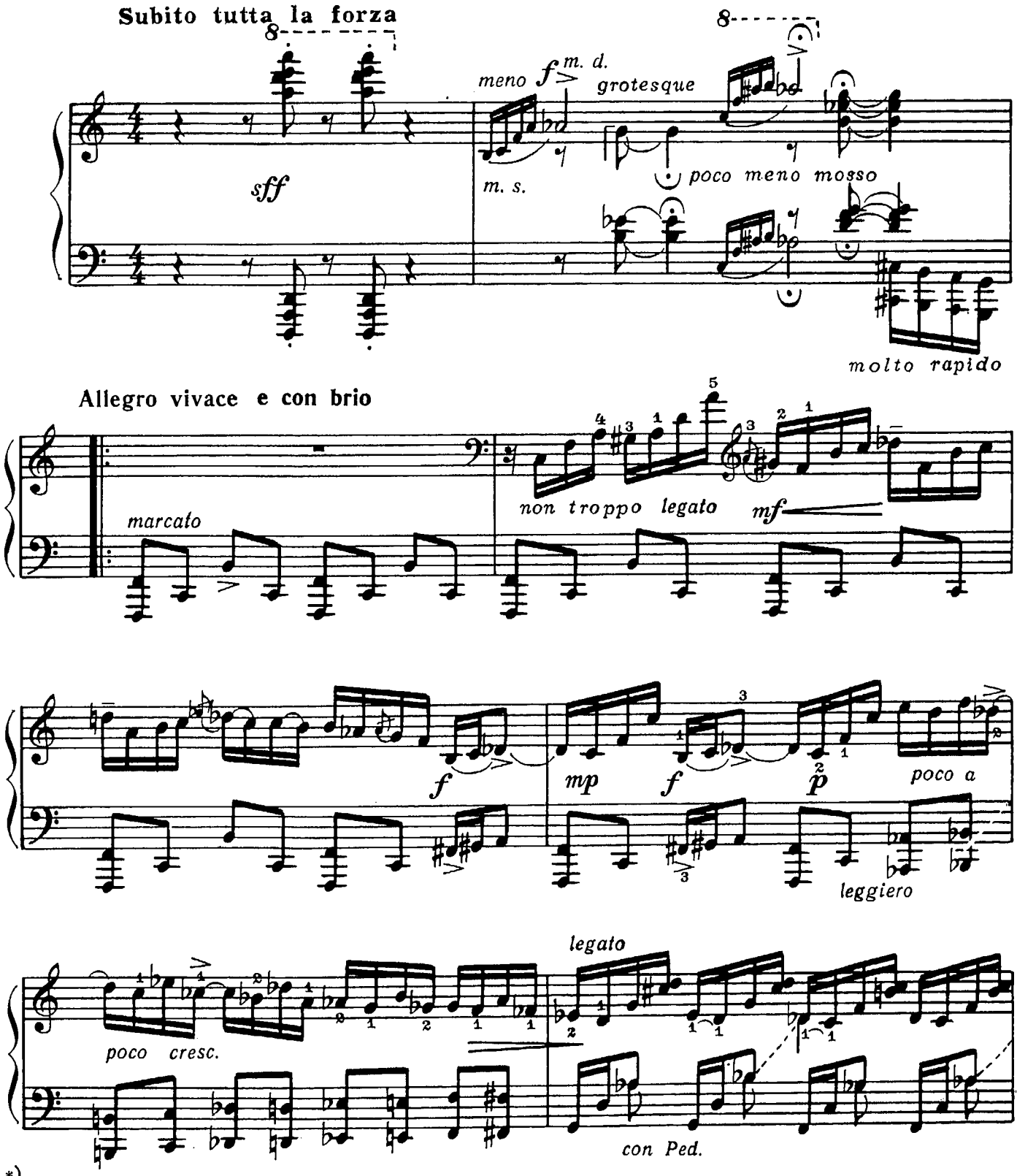



f
ten.
meno f
cresc.
mp

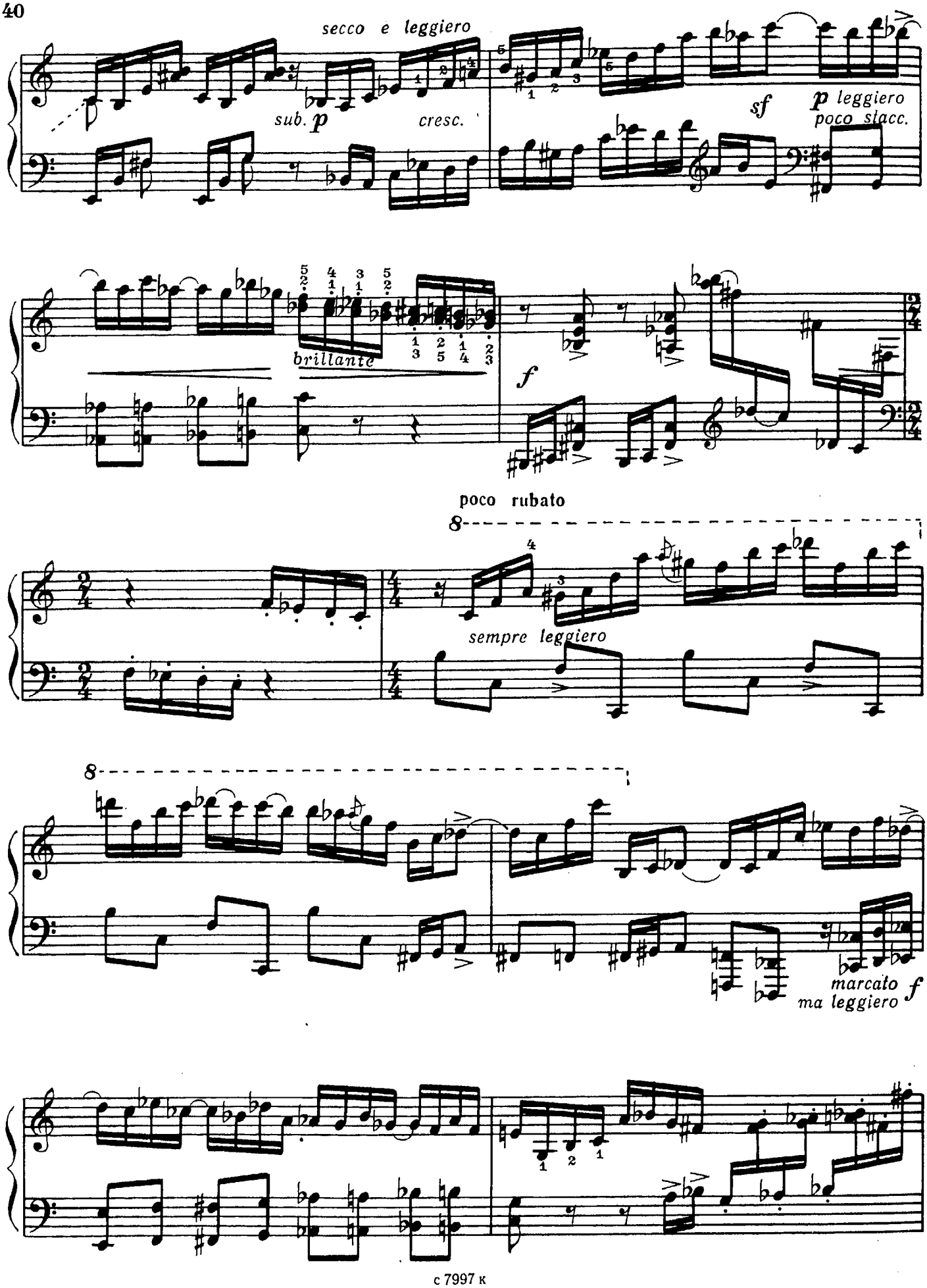

dim.
Largo
pp
Ped.
cresc.
ff
p cresc.
ff
Ped.
ff
Ped.
Г. П.
Moderato dolce
pp una corda
poco tenuto
Ped.

КАПРИЧЧИО*)

Семен ЛУНГУЛ



*) Исполнительская редакция А. Палея.


secco e leggiero
sub. p
cresc.
sf
p leggiero
poco slacc.
brillante
f
poco rubato
sempre leggiero
marcato f
ma leggiero

poco rit.

sf

f

Poco meno mosso

p grazioso

sub. p

dolce

rubato

molto cantabile

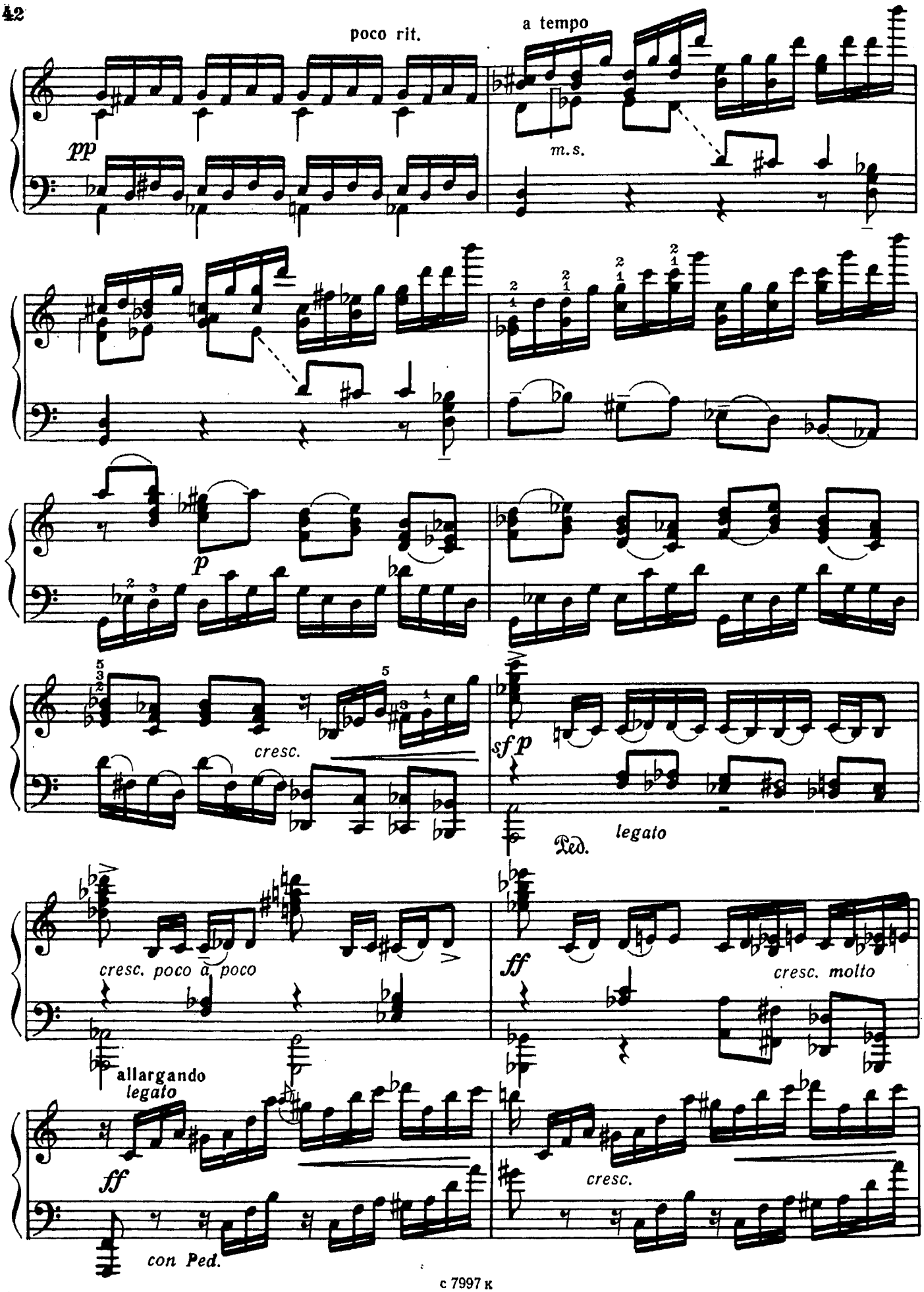
p

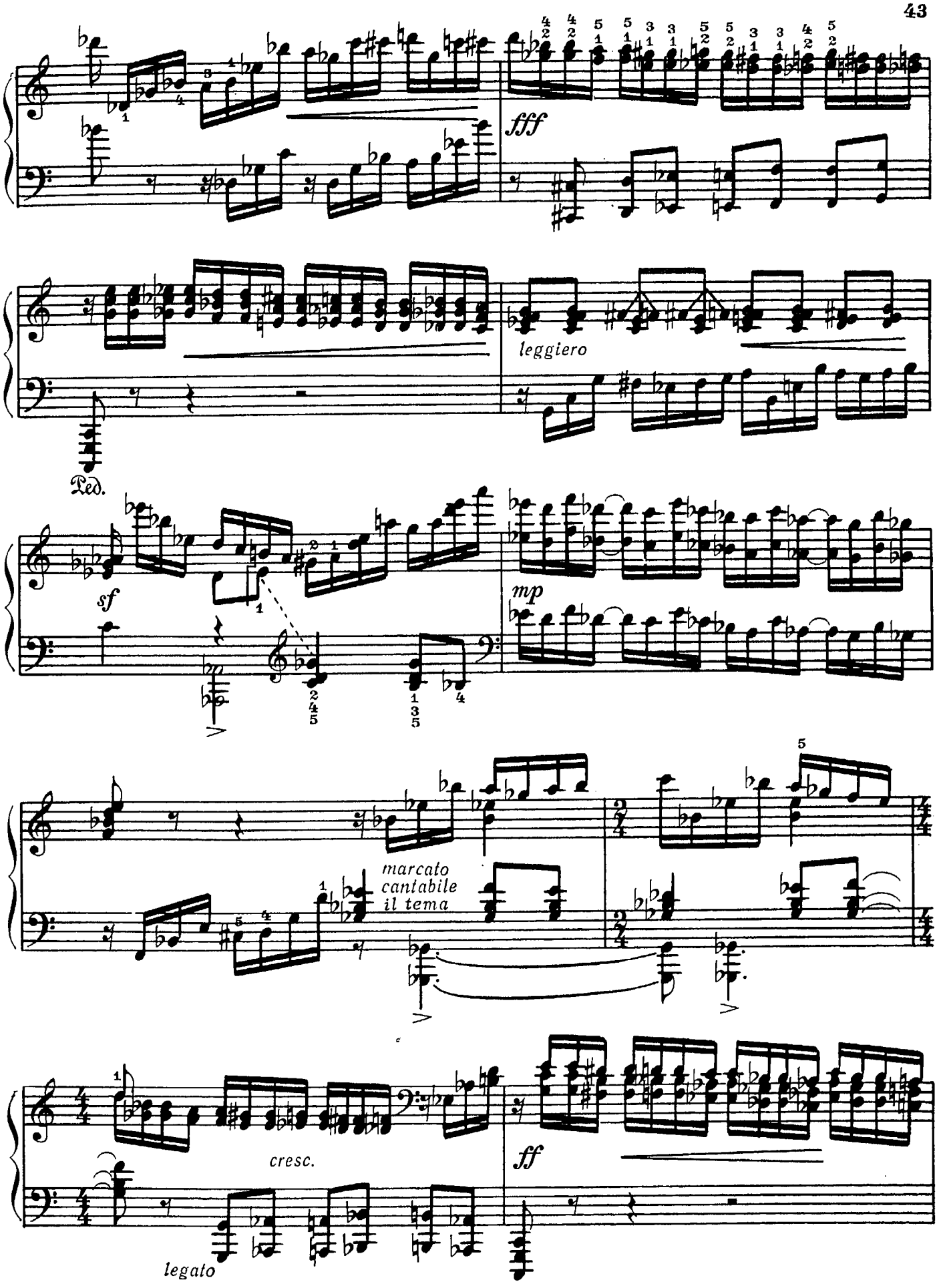
marcato il tema

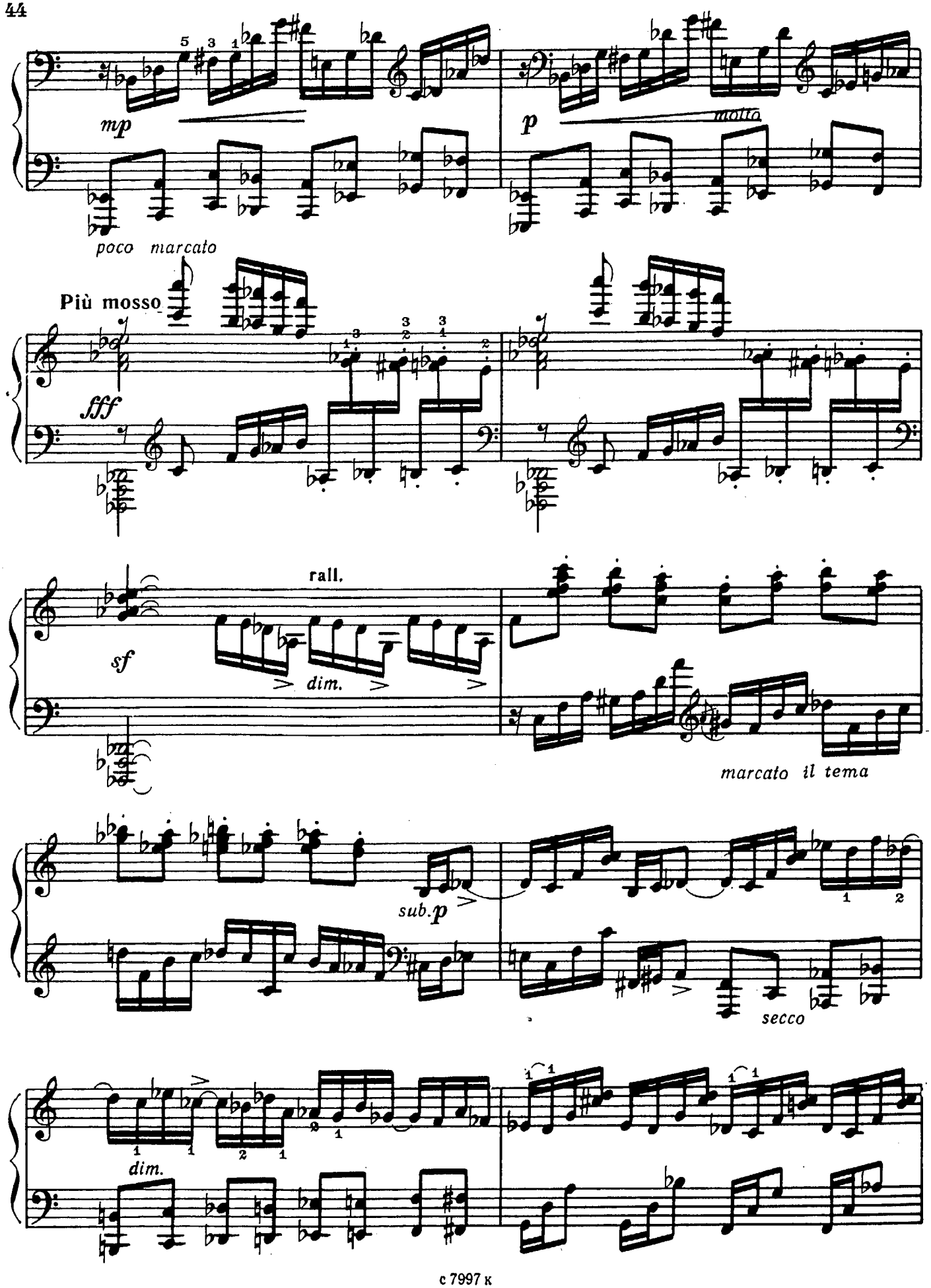
legatissimo

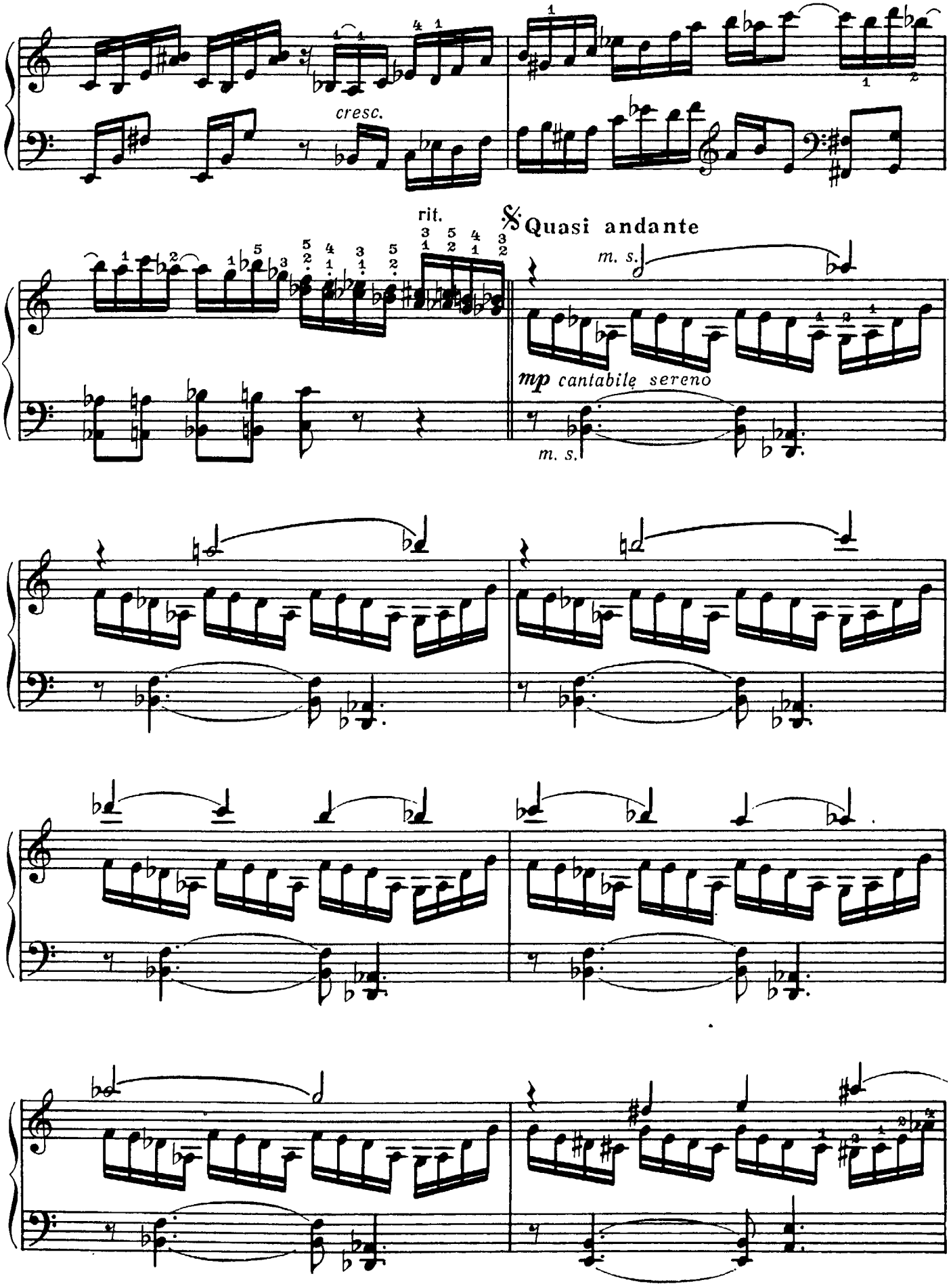
poco rit.

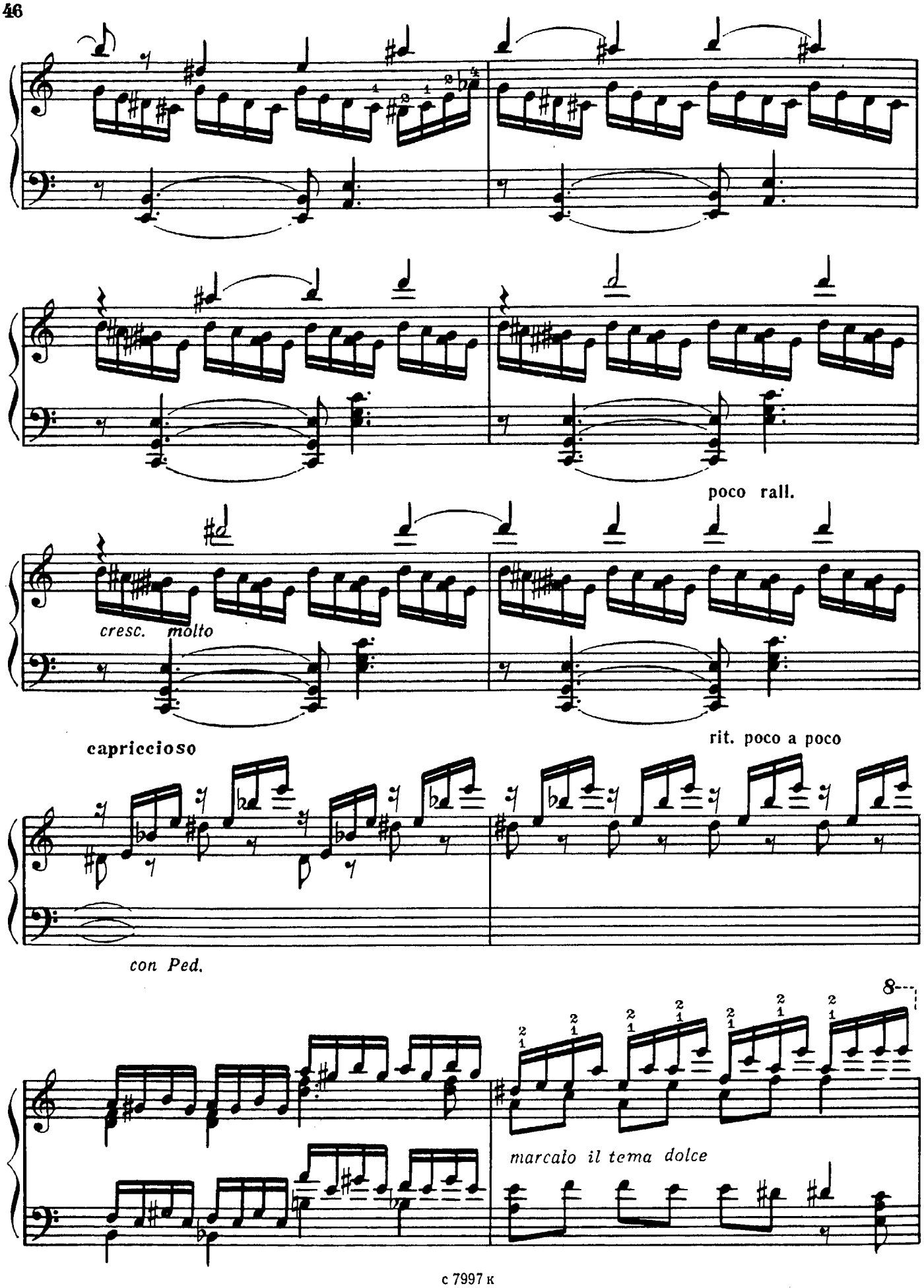
a tempo

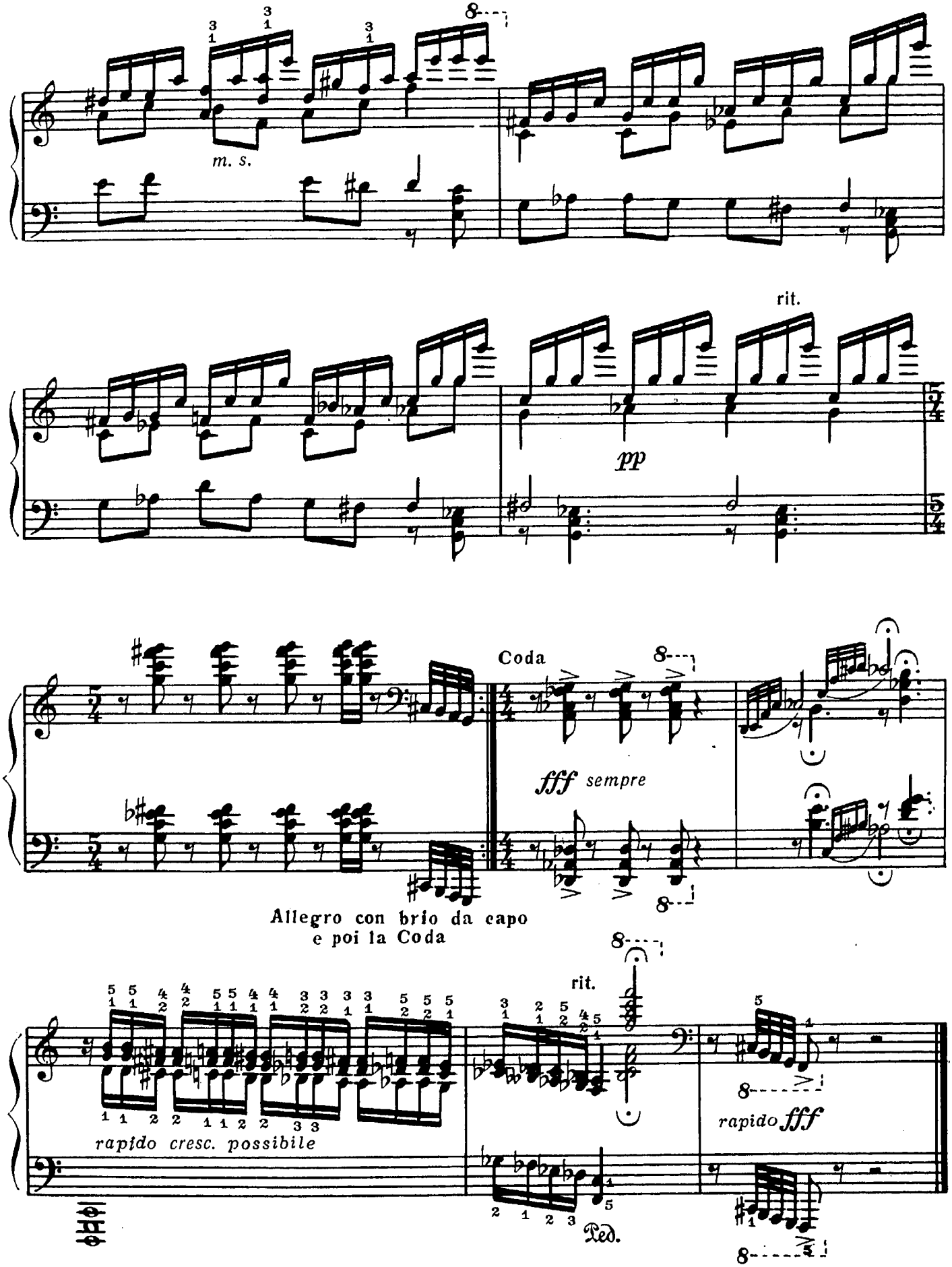

poco rit.
a tempo
pp
m.s.
p
cresc.
sf p
legato
Ped.
cresc. poco a poco
ff
cresc. molto
allargando
legato
ff
cresc.
con Ped.


fff
leggiero
Ped.
sf
mp
marcato
cantabile
il tema
cresc.
ff
legato


mp
poco marcato
p
molto
Più mosso
fff
rall.
sf
dim.
marcato il tema
sub.p
secco
dim.


cresc.
rit.
Quasi andante
m. s.
mp cantabile sereno
m. s.


poco rall.
cresc. molto
capriccioso
rit. poco a poco
con Ped.
8
marcato il tema dolce

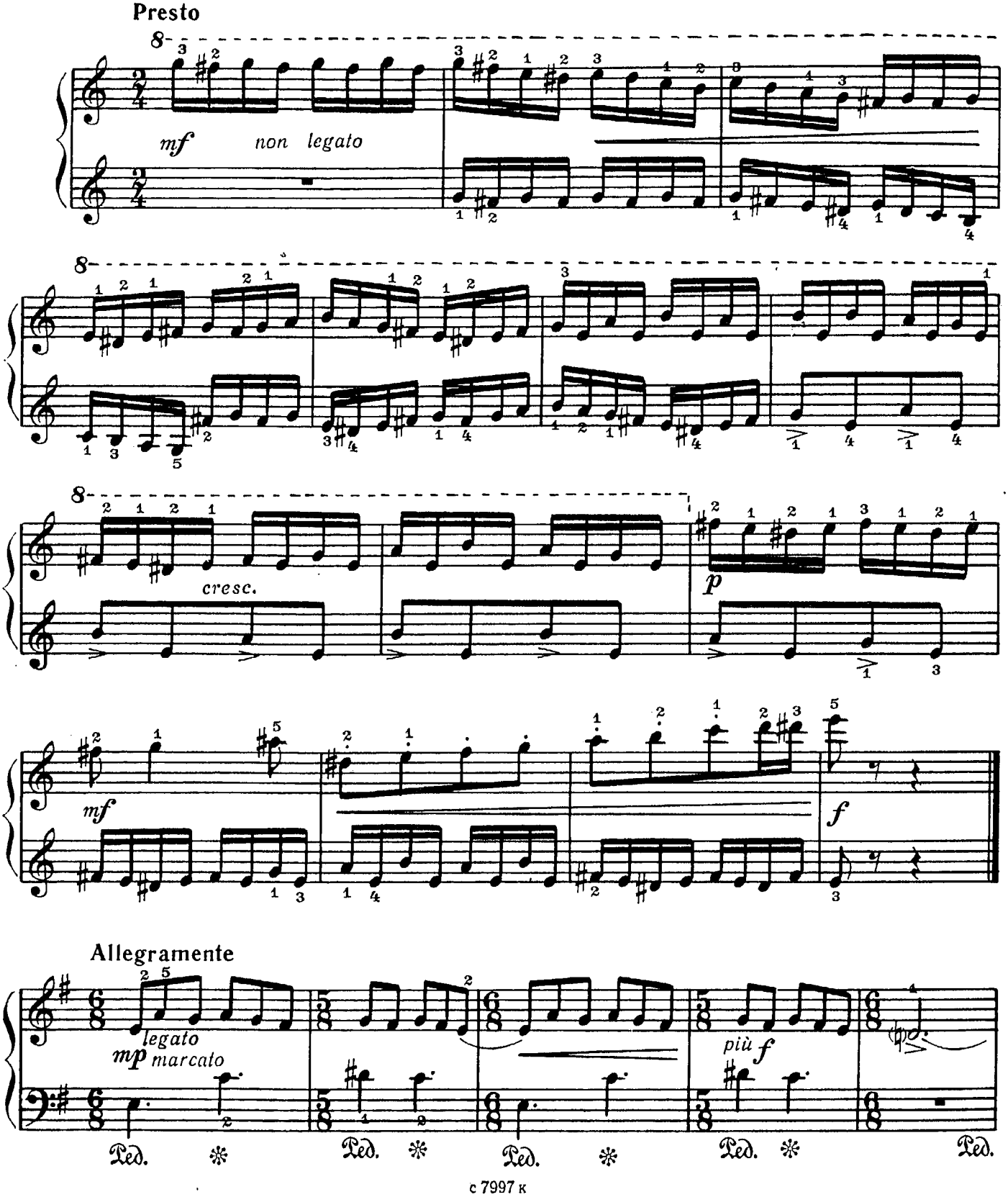

m. s.
rit.
pp
Coda
fff sempre
Allegro con brio da capo
e poi la Coda
rit.
rapido cresc. possibile
rapido fff
Ped.

Памяти Э. Хачагортяна

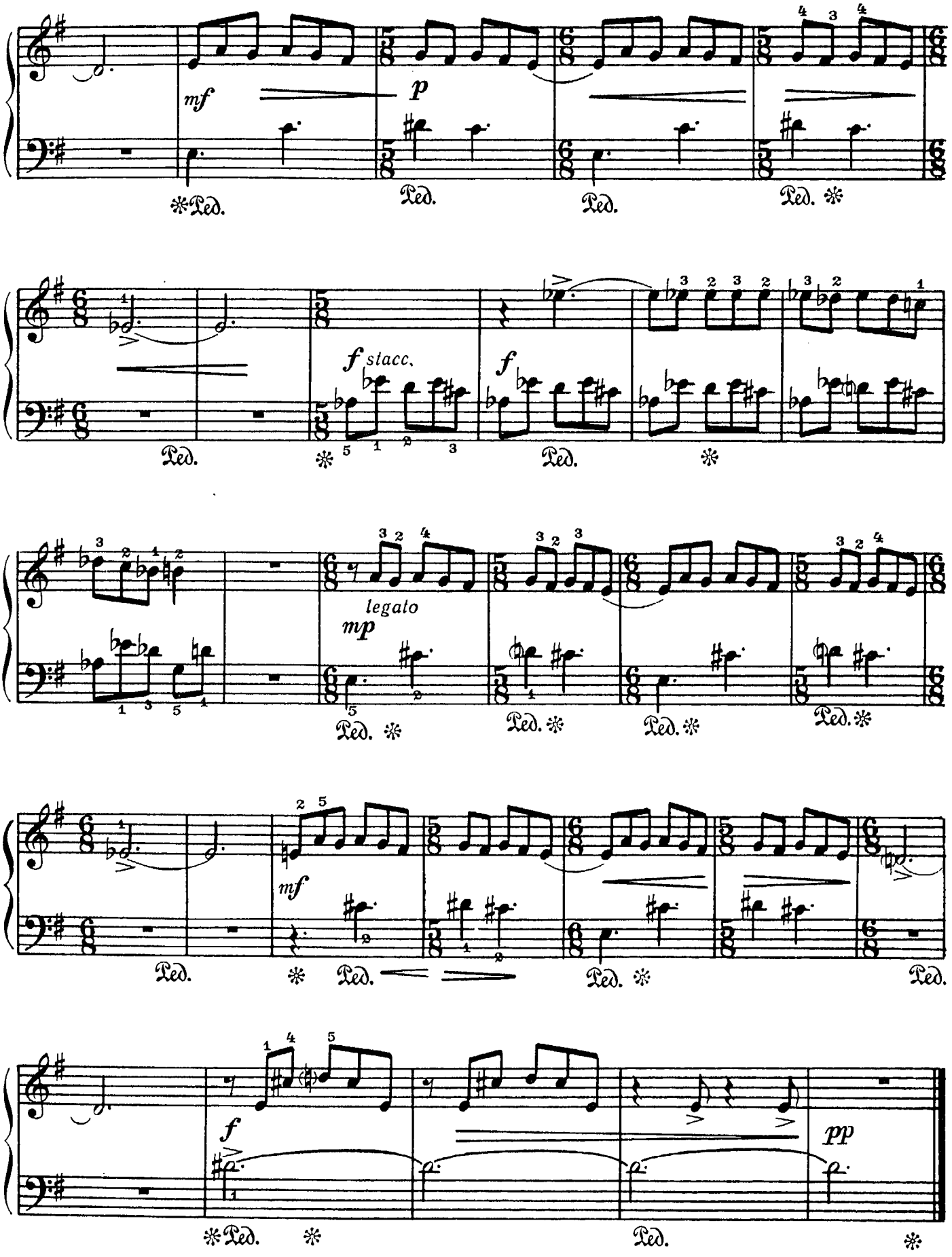
ШЕСТЬ БАЙТОВ

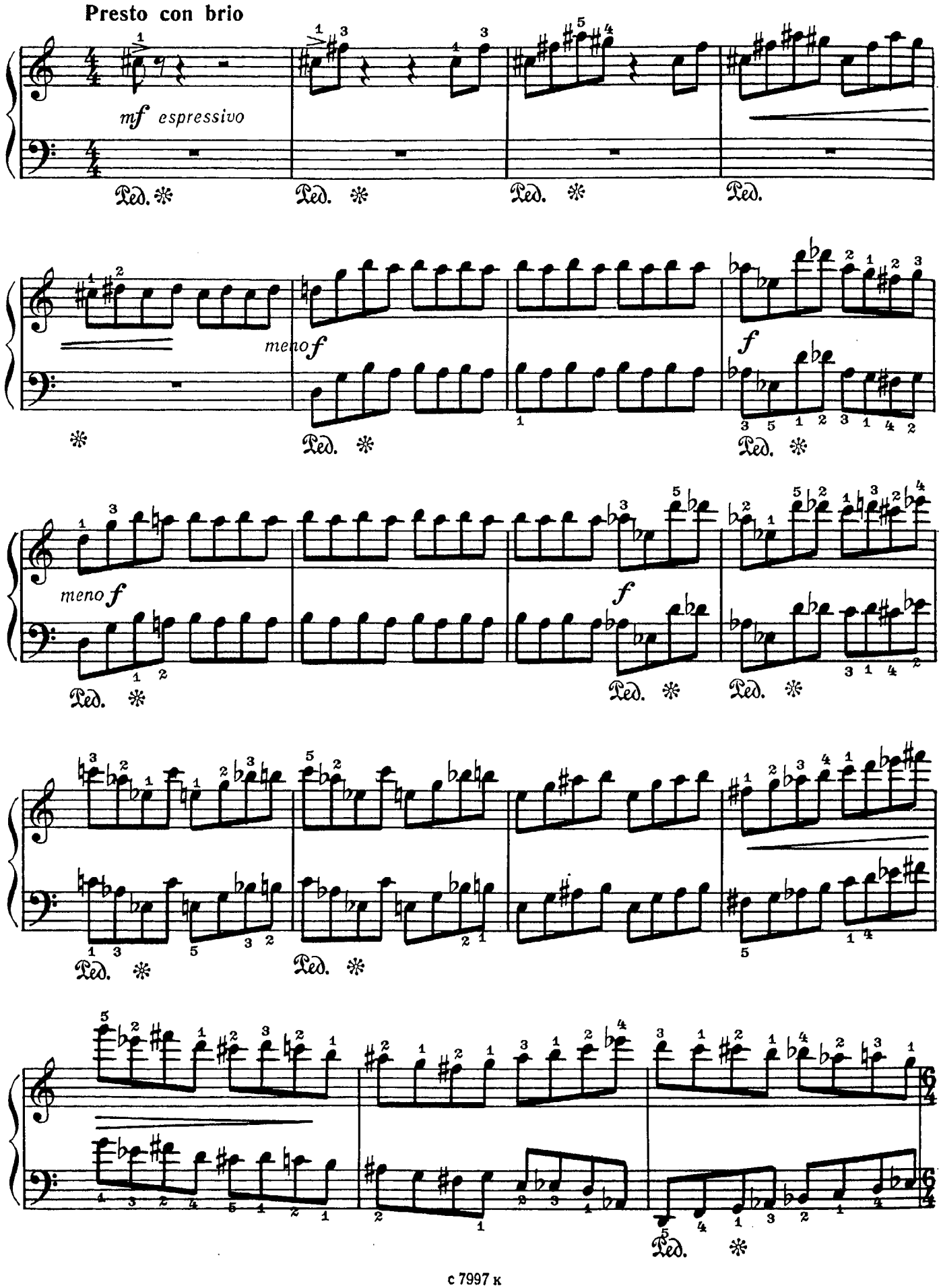
Заррина МИРШАКАР

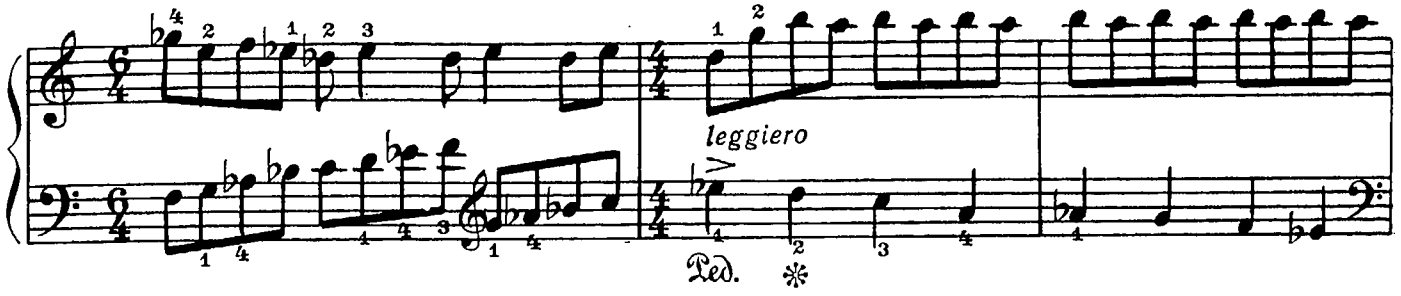
Из цикла „Двадцать четыре байта“

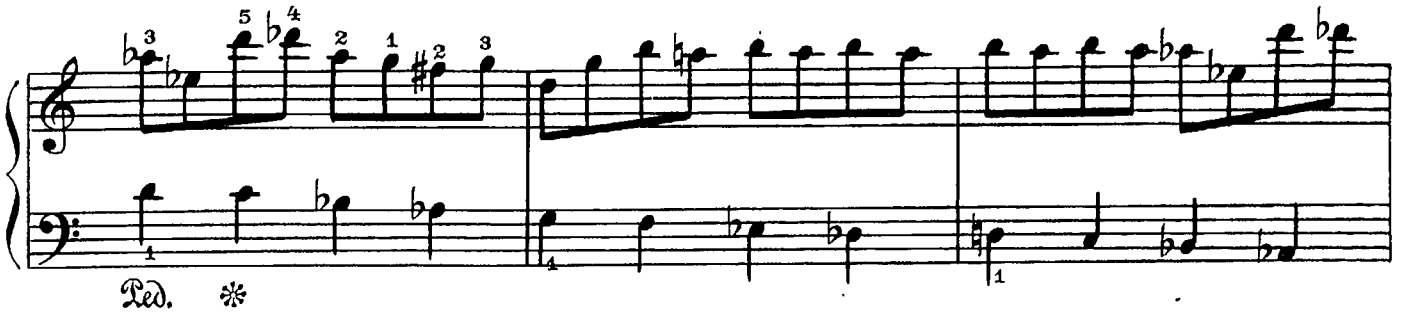


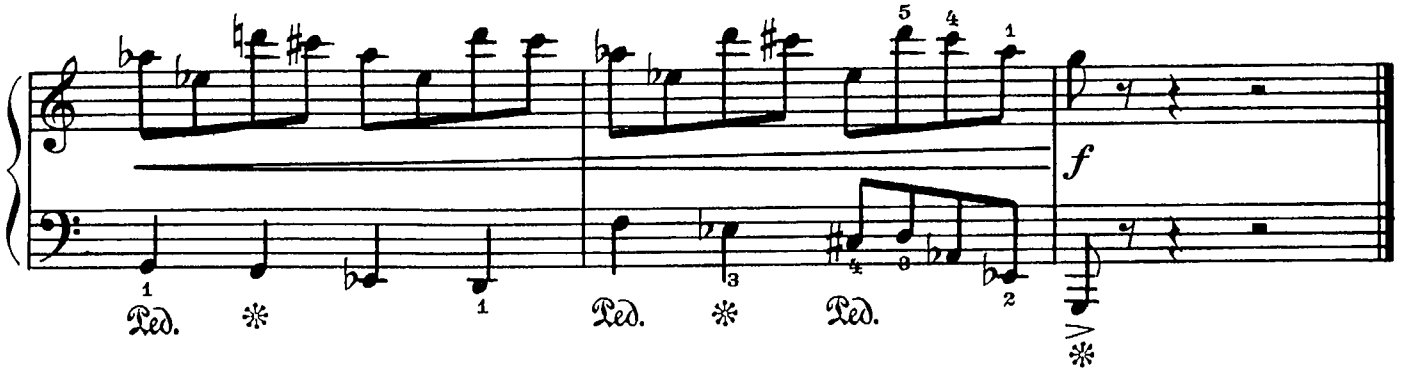
с 7997 к

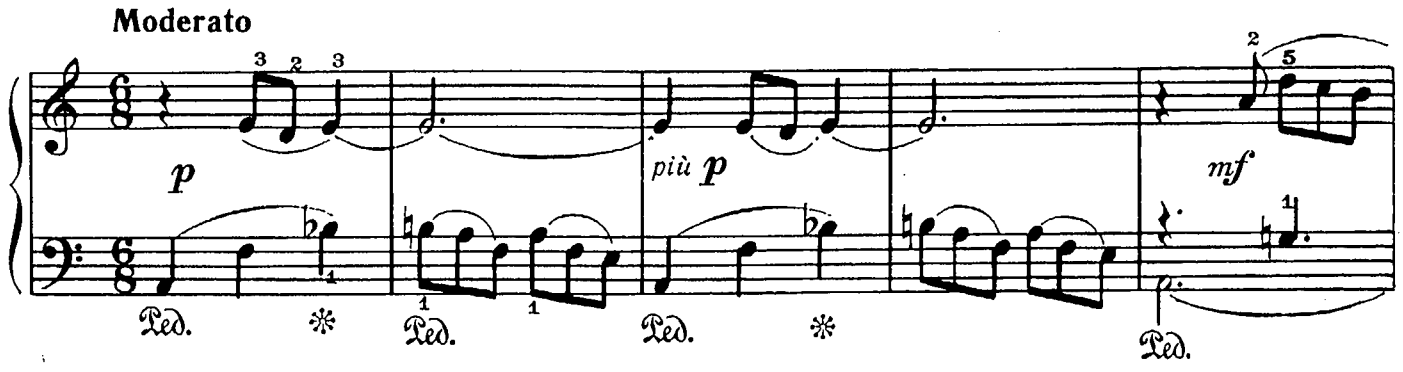

mf
p
f stacc.
f
legato
mp
mf
f
pp
Ped.

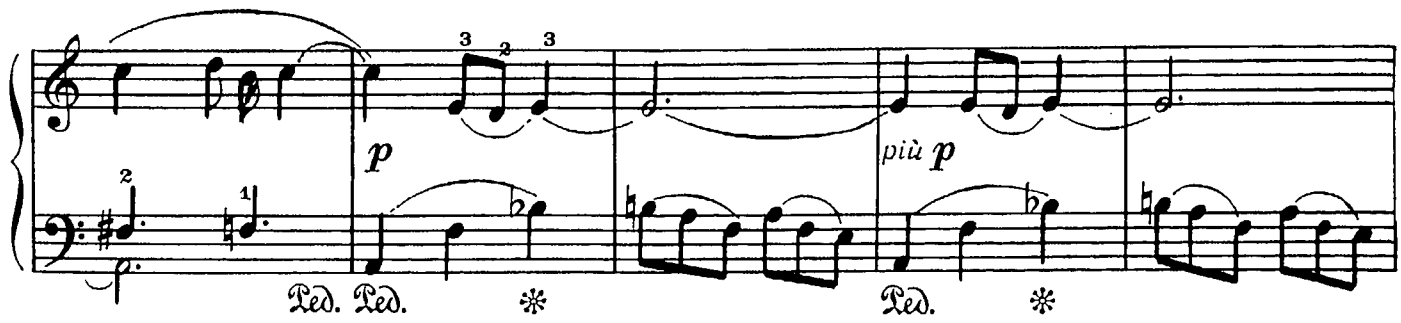

Presto con brio
mf espressivo
Ped.
meno f
f
meno f
f
Ped.

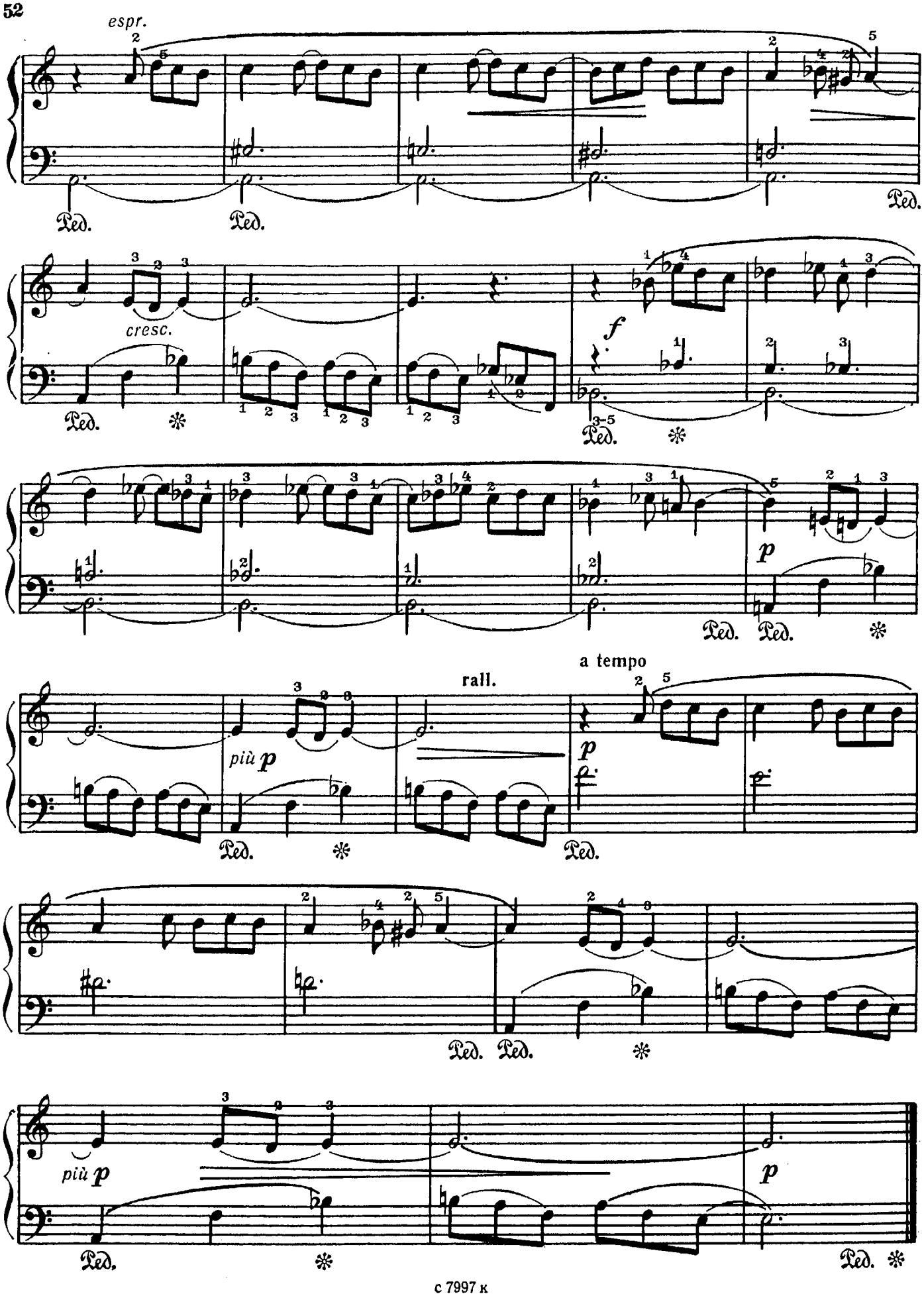

leggiero
Ped.

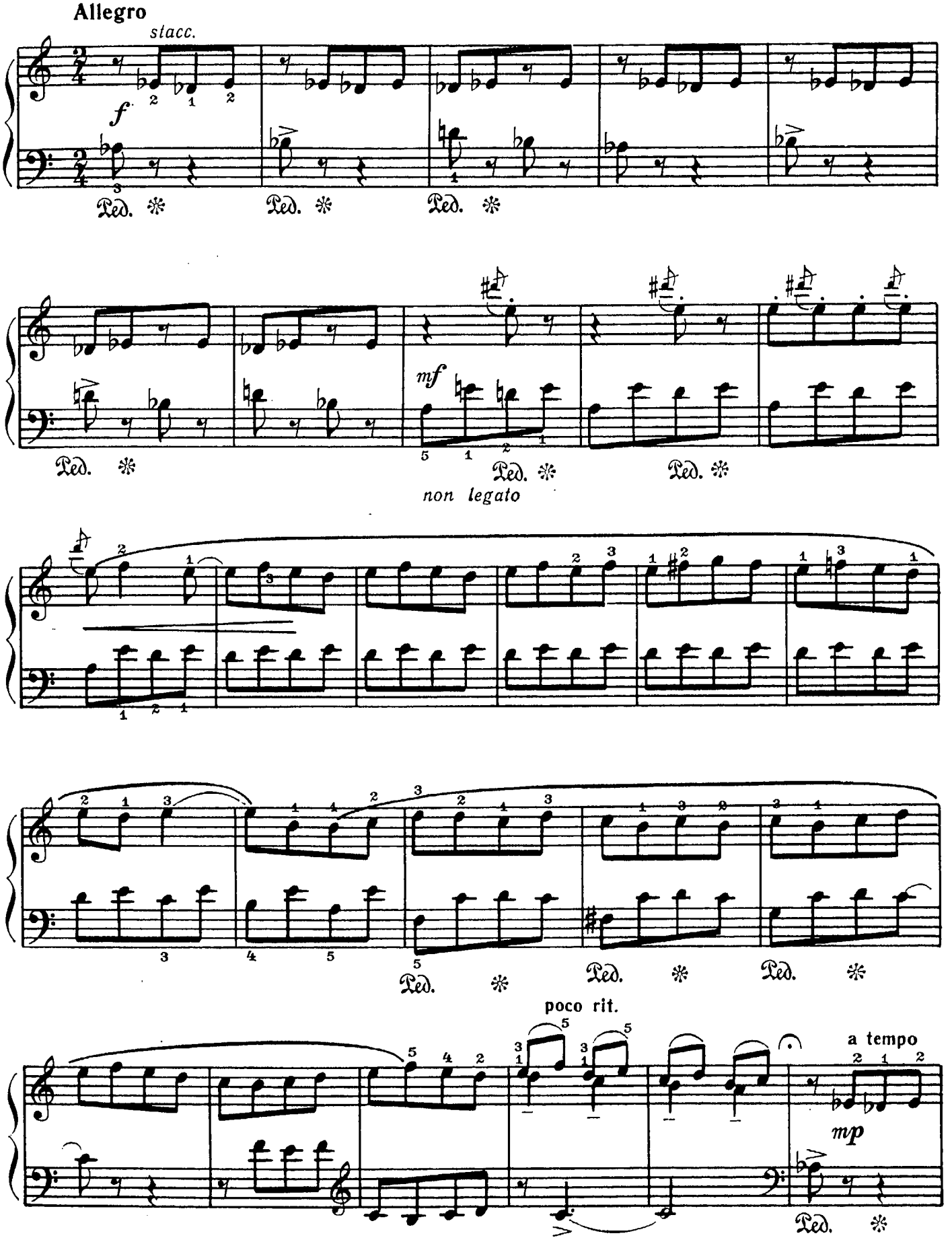

Ped.

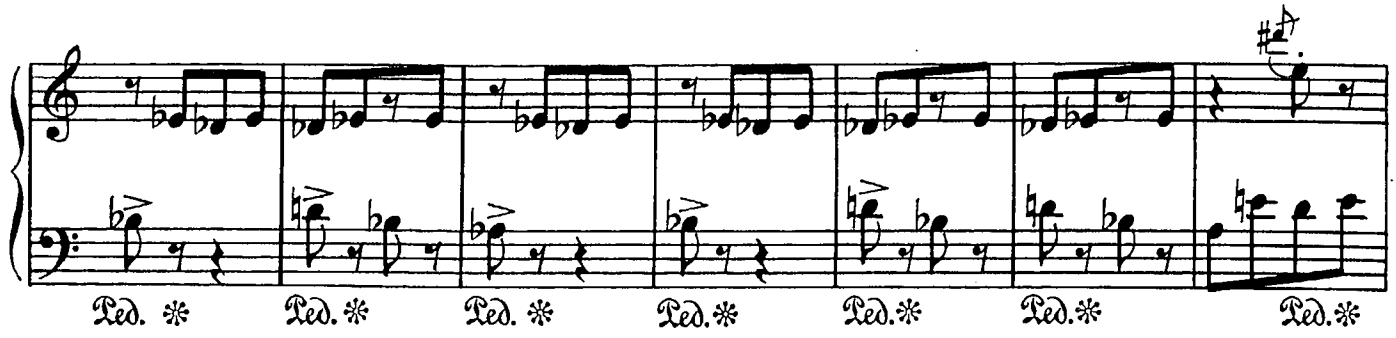

Ped.
Ped.
Ped.
f

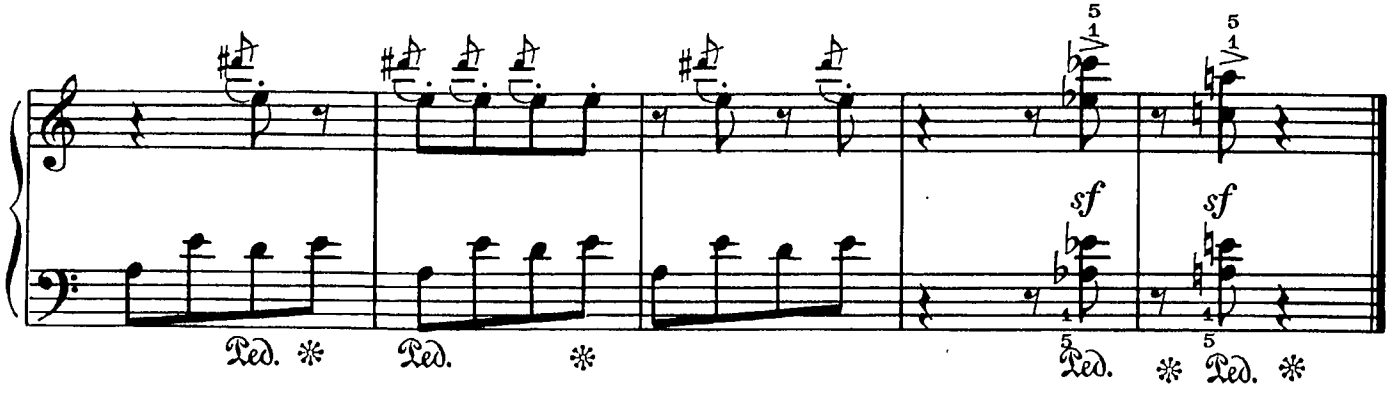

Moderato
p
Ped.
più p
Ped.
Ped.
mf
Ped.


p
Ped.
Ped.
più p
Ped.

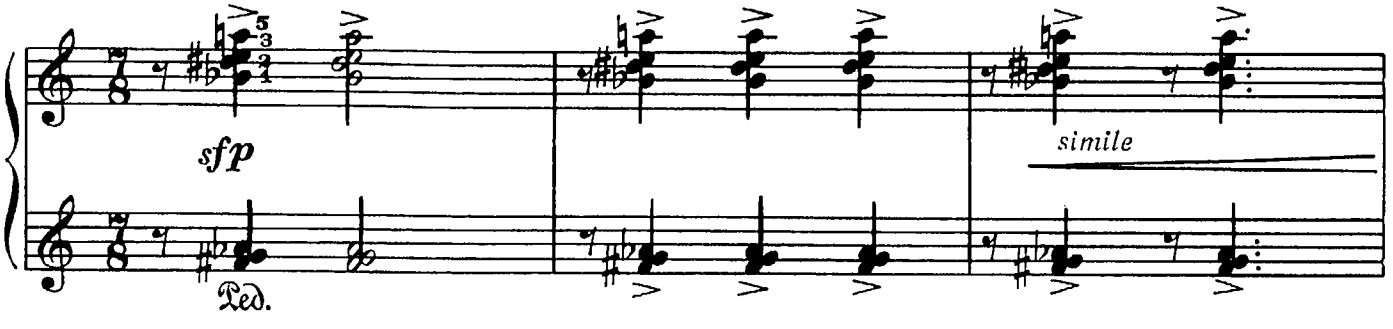

espr.
Ped.
cresc.
f
3-5
p
a tempo
rall.
più p

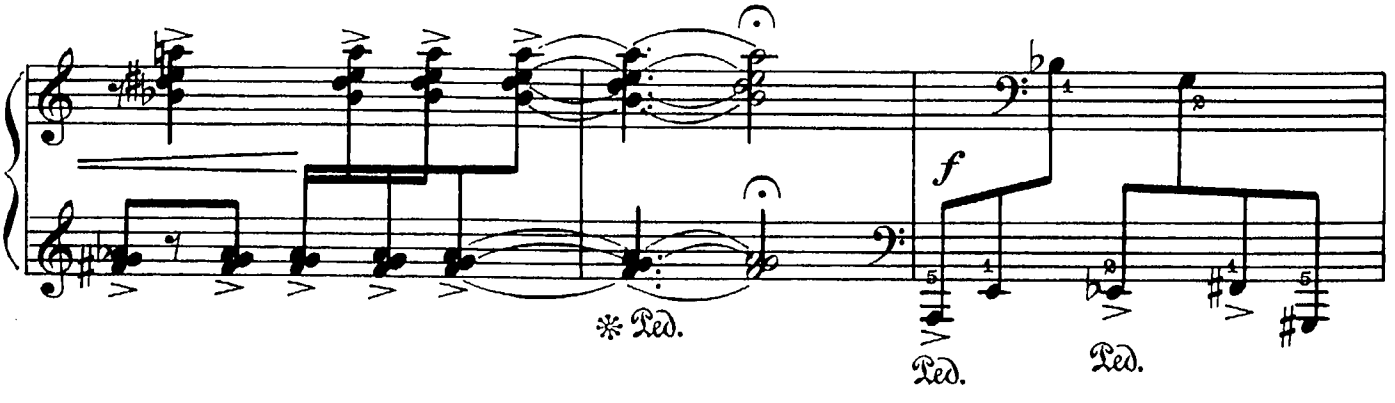

Allegro
stacc.
f
Ped.
mf
non legato
poco rit.
a tempo
mp

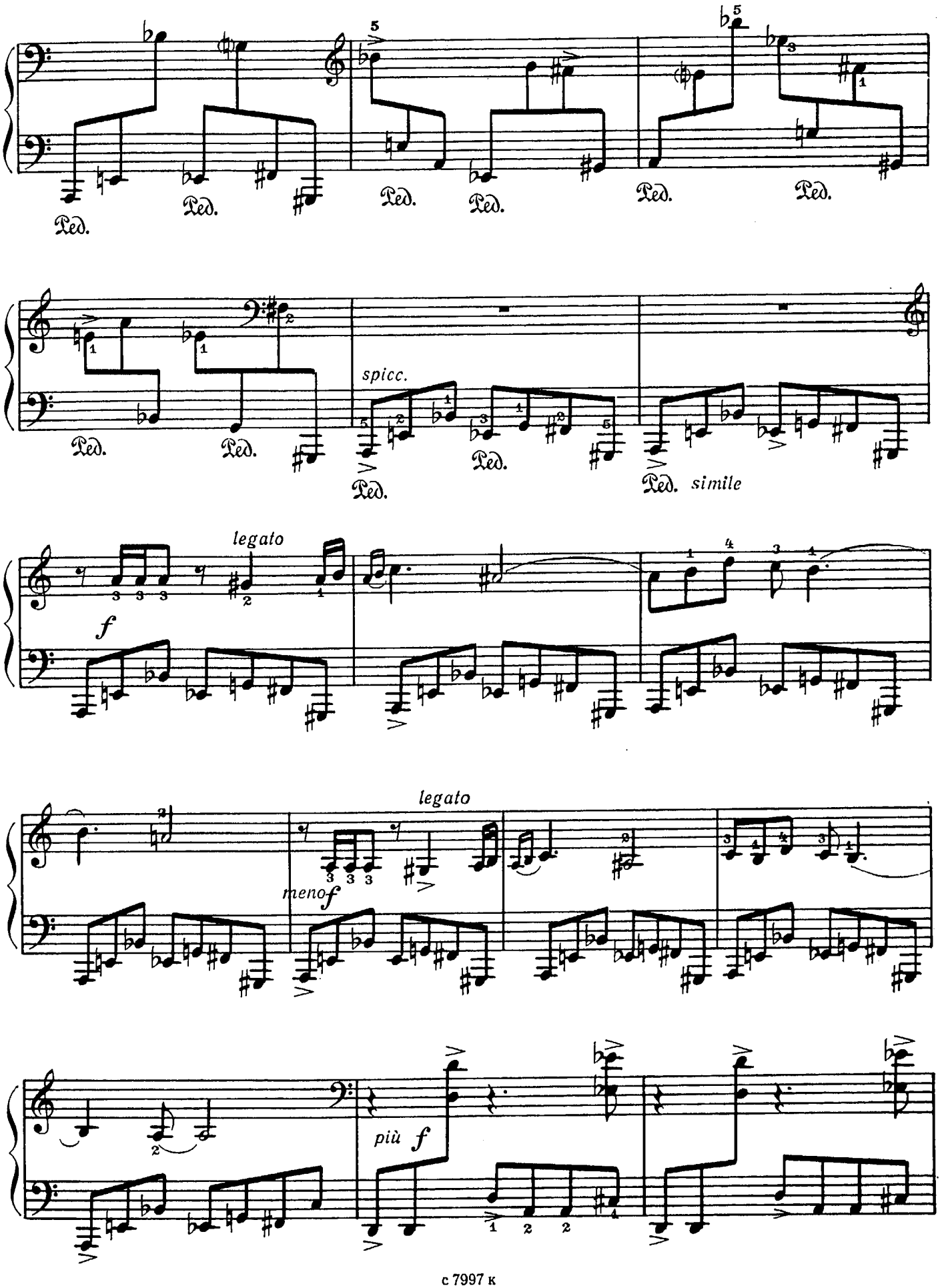


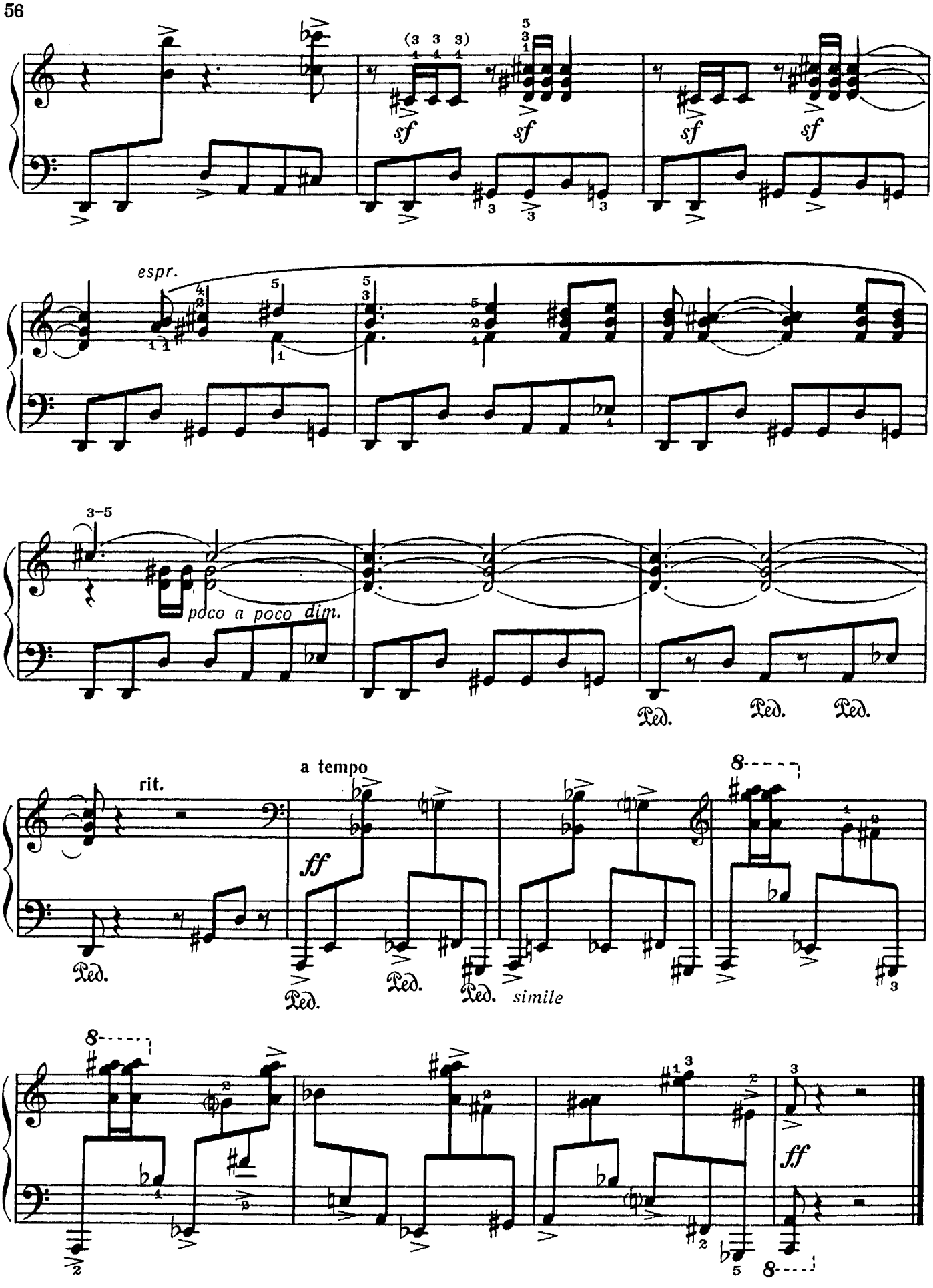


Allegro e con brio





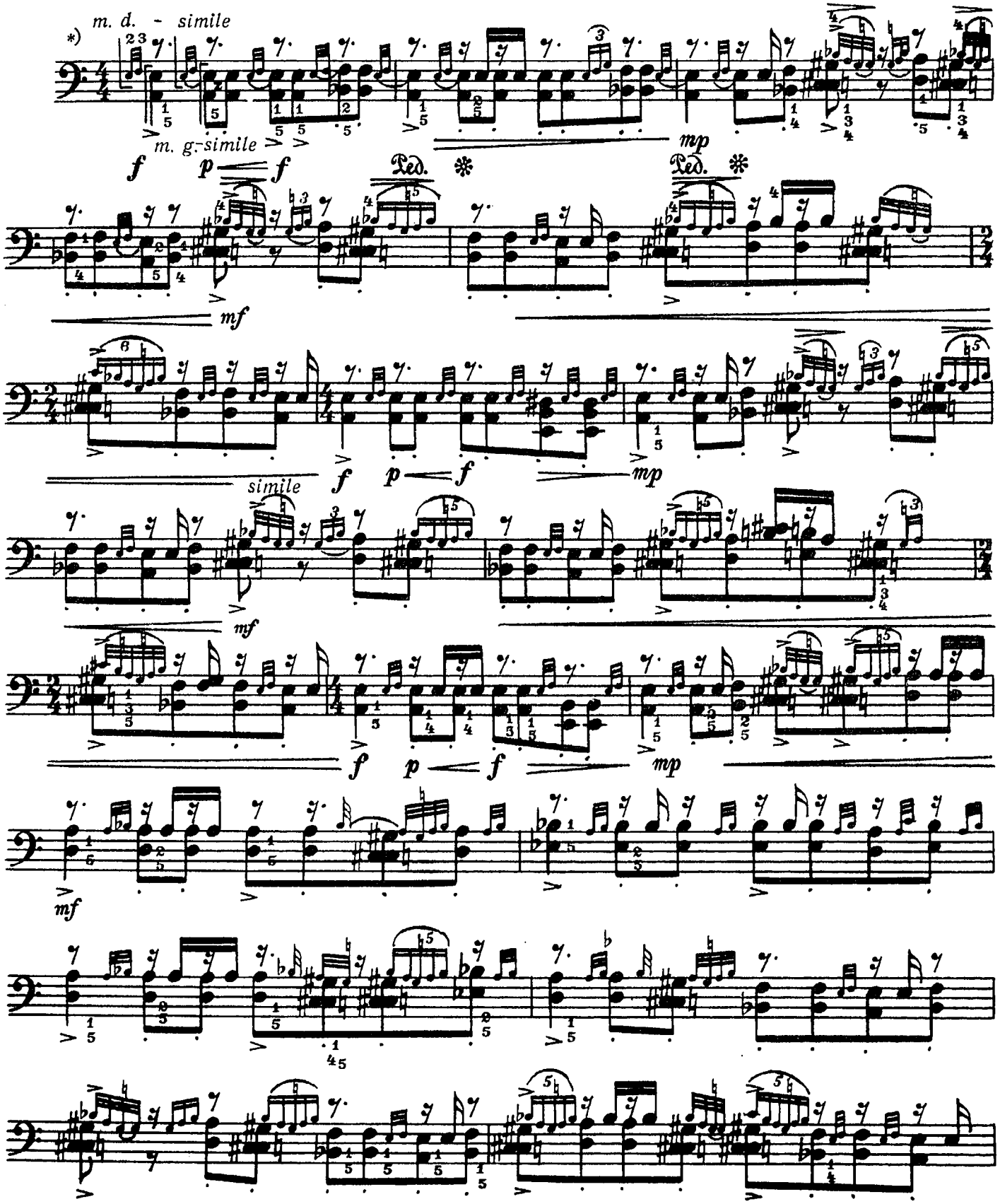

Ped.
spicc.
simile
legato
f
meno f
più f


(3 3 3 3)
sf
sf
sf
sf
espr.
3–5
pdco a poco dim.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
a tempo
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
simile
8
8
ff
8

ТАНОВАР

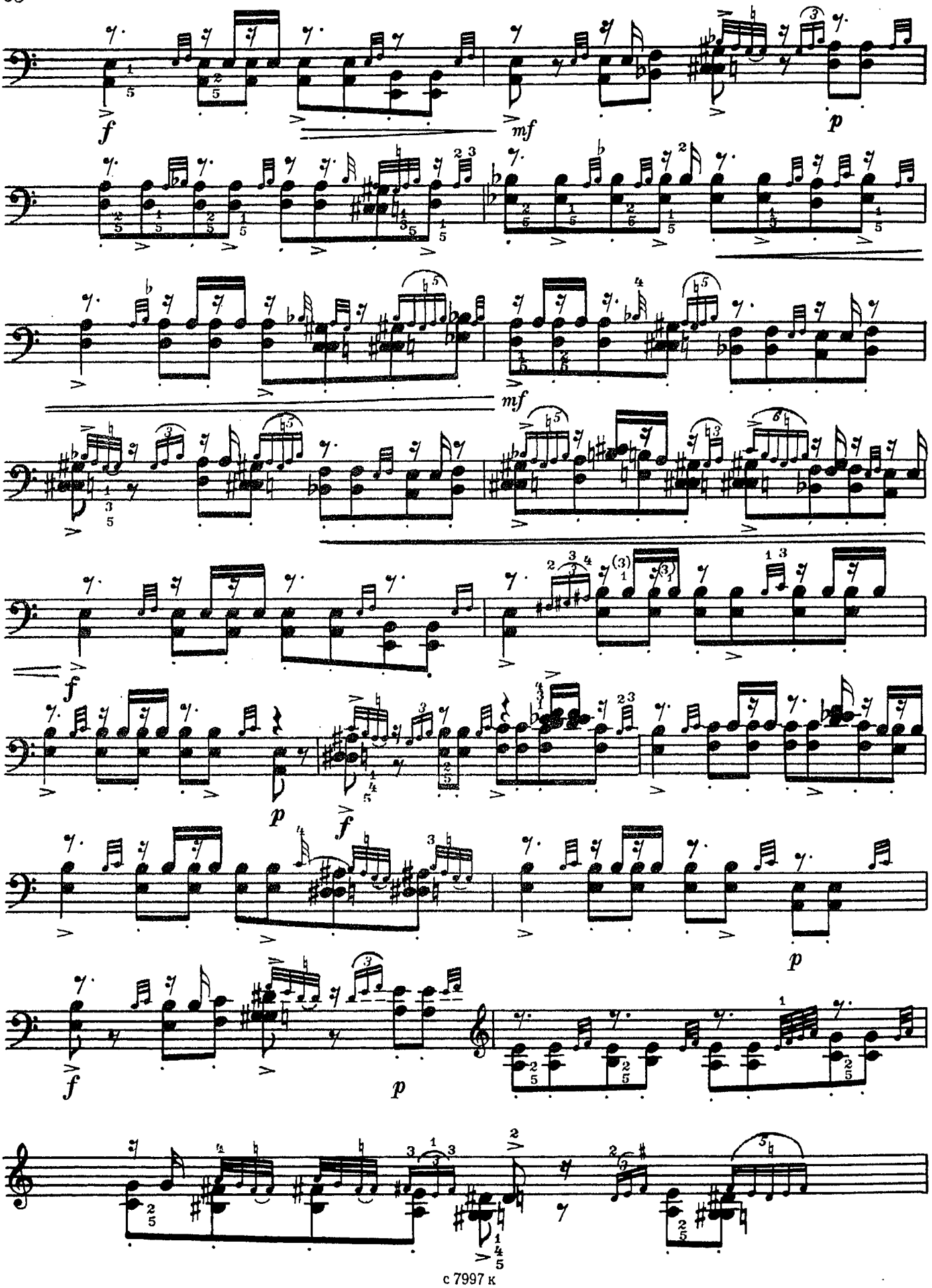
Абдусаид НАБИЕВ

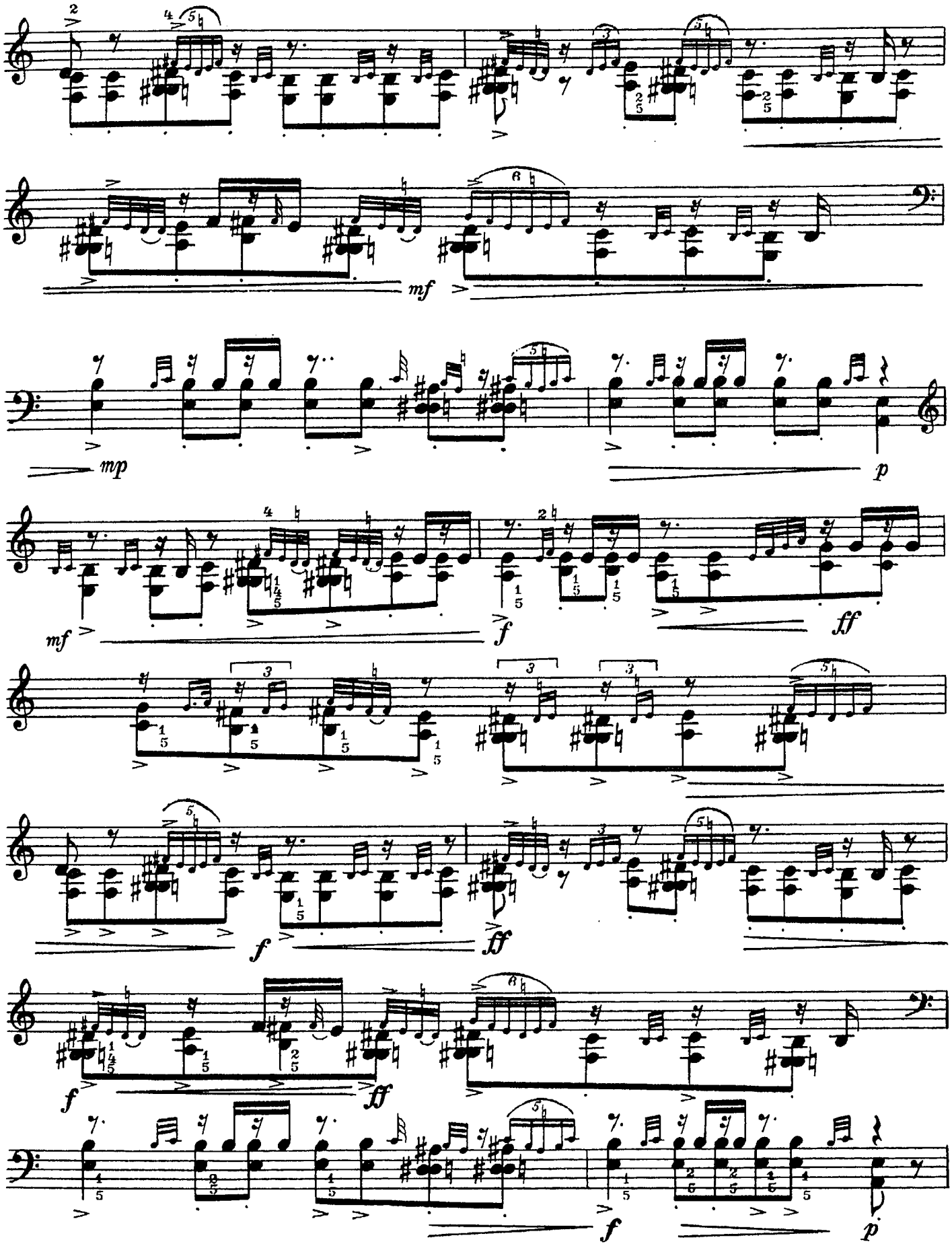
Allegretto con brio scherzando

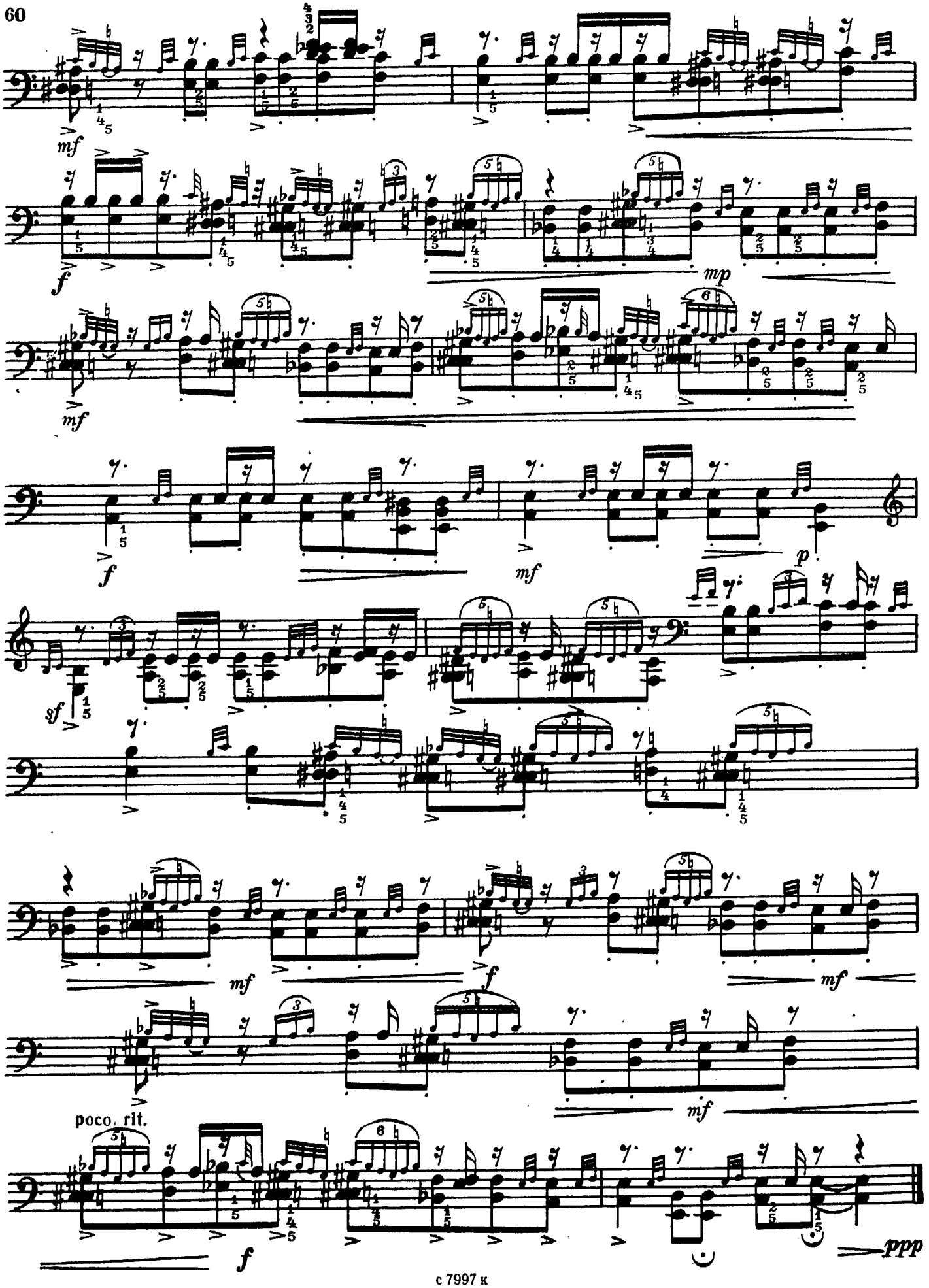


*) В этой пьесе редактором сохранены некоторые особенности авторской нотации.

с 7997 к


f
mf
p
mf
f
p
f
p
f
p
f
p

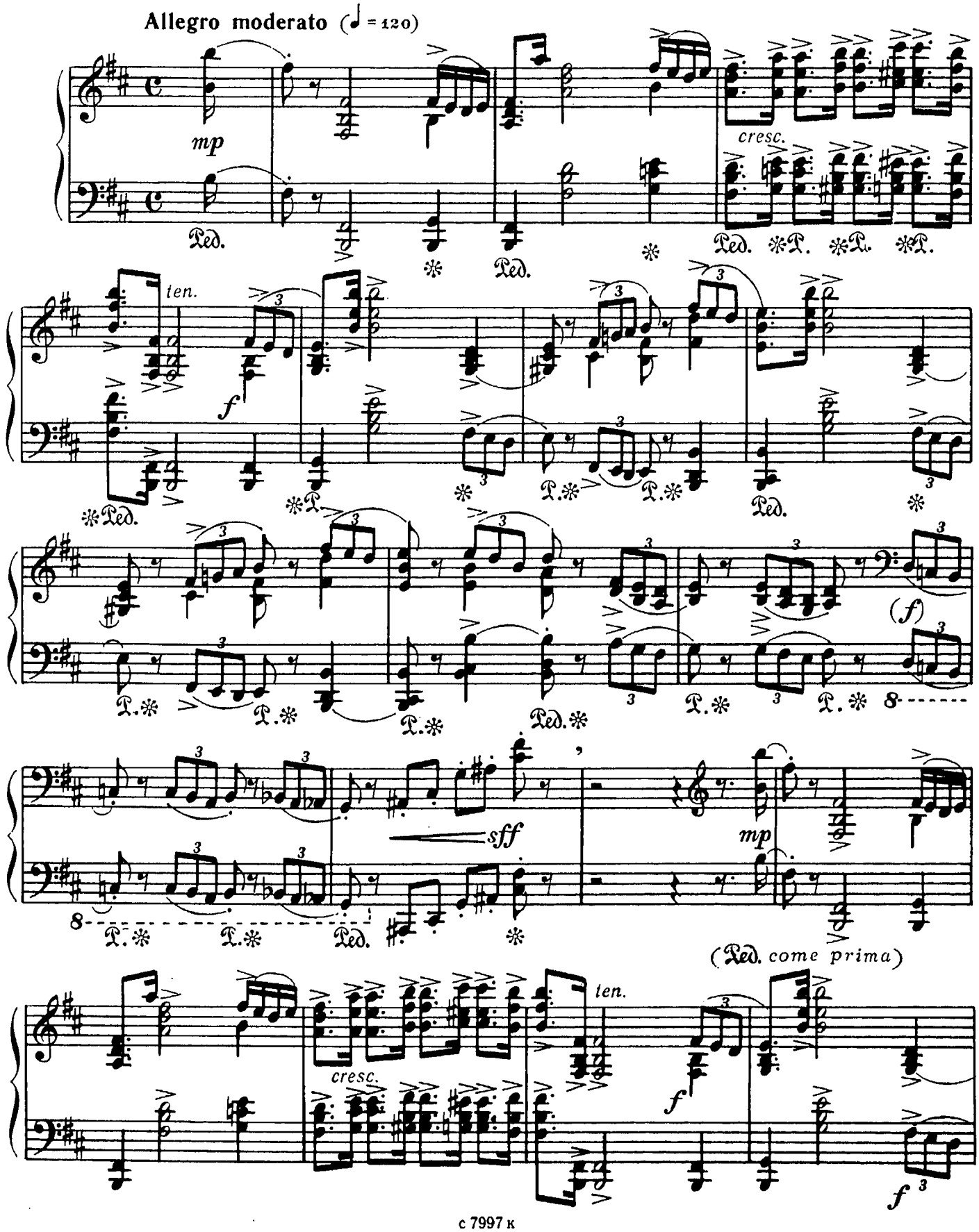

mf
mp
p
mf
f
ff
f
ff
f
ff
f
p


mf
f
mp
mf
f
mf
p
sf
mf
f
mf
mf
poco. rit.
f
ppp

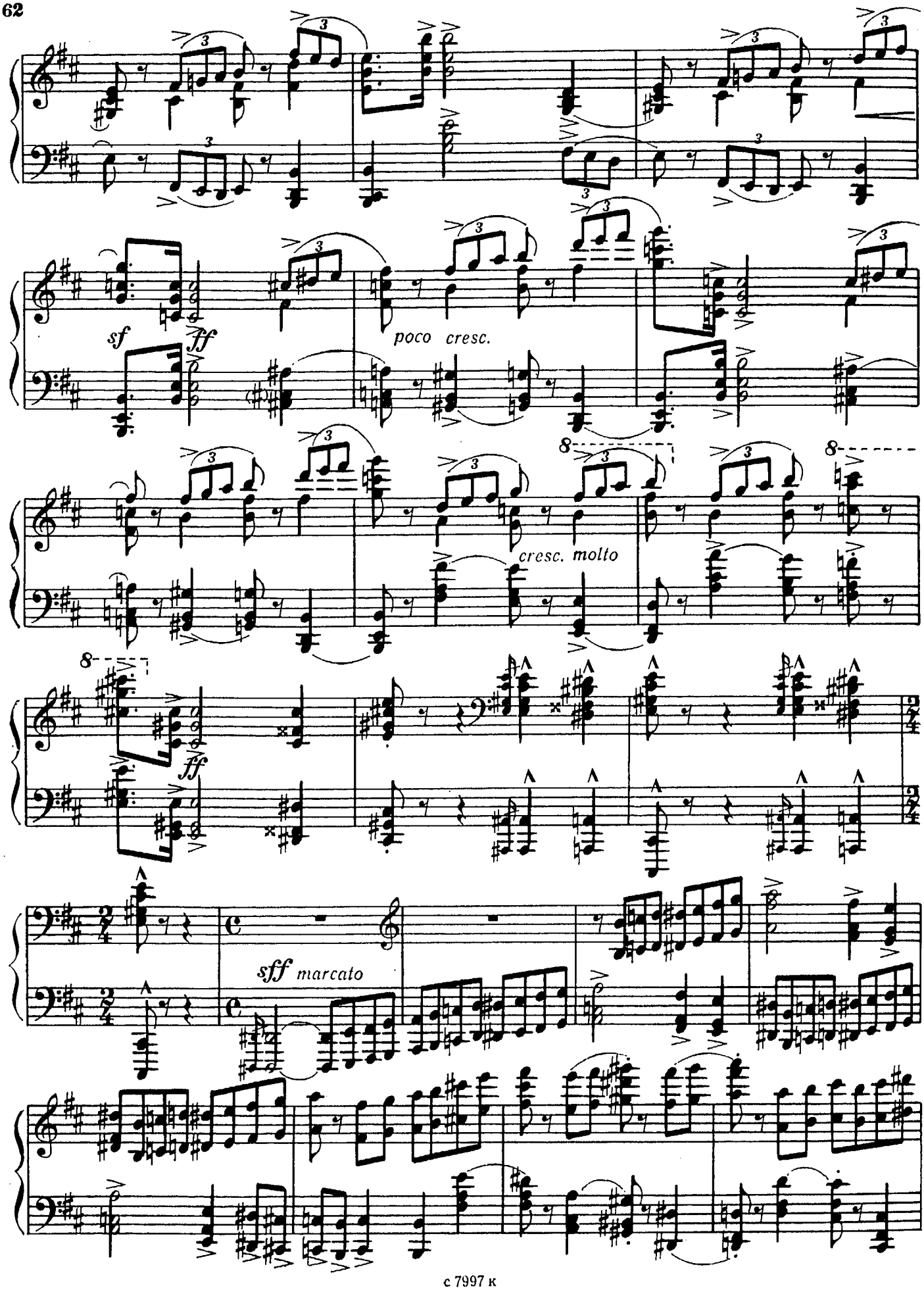
СОНАТА

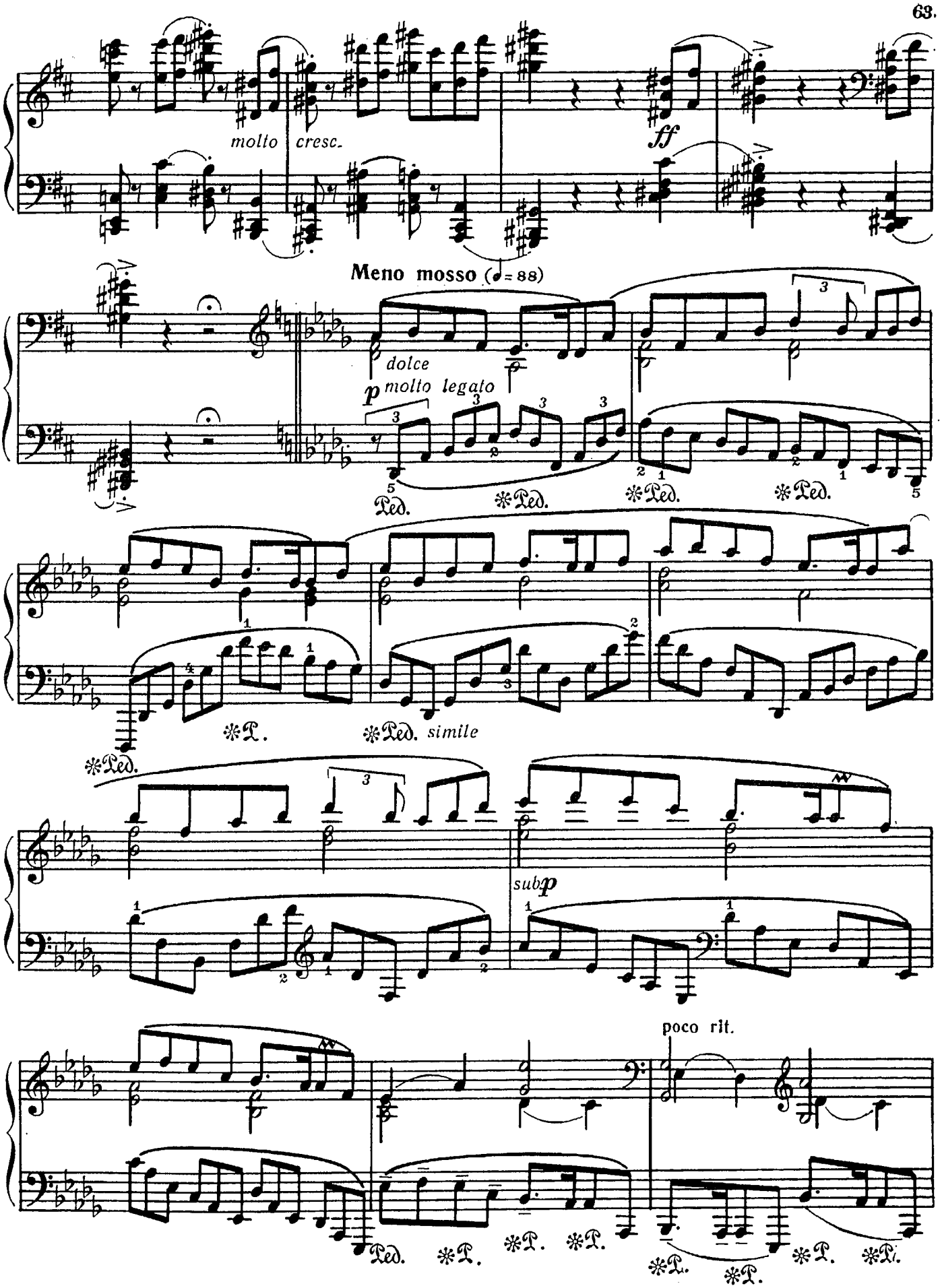
Редакция Р. Абдуллина

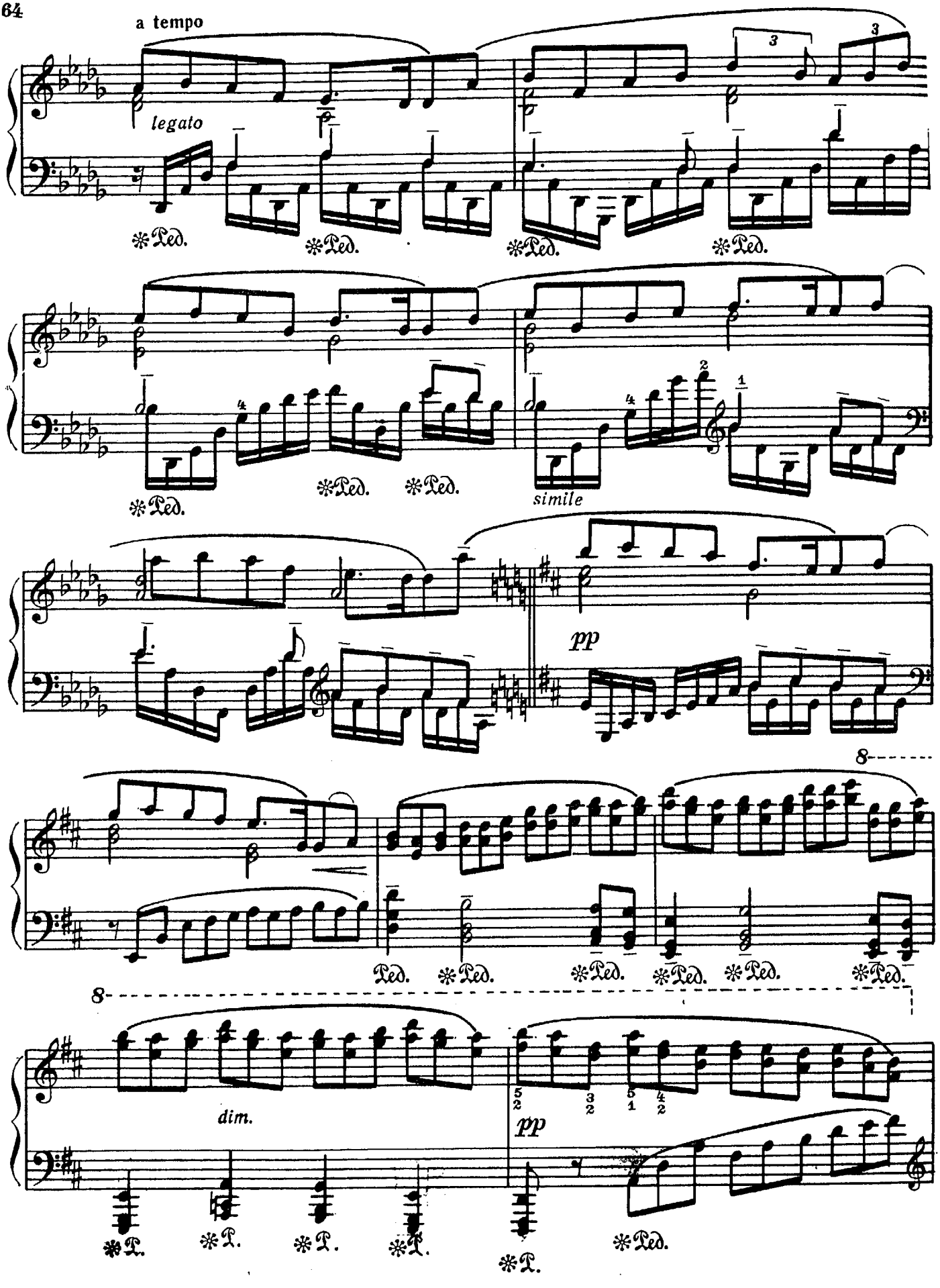
Рустем ЯХИН

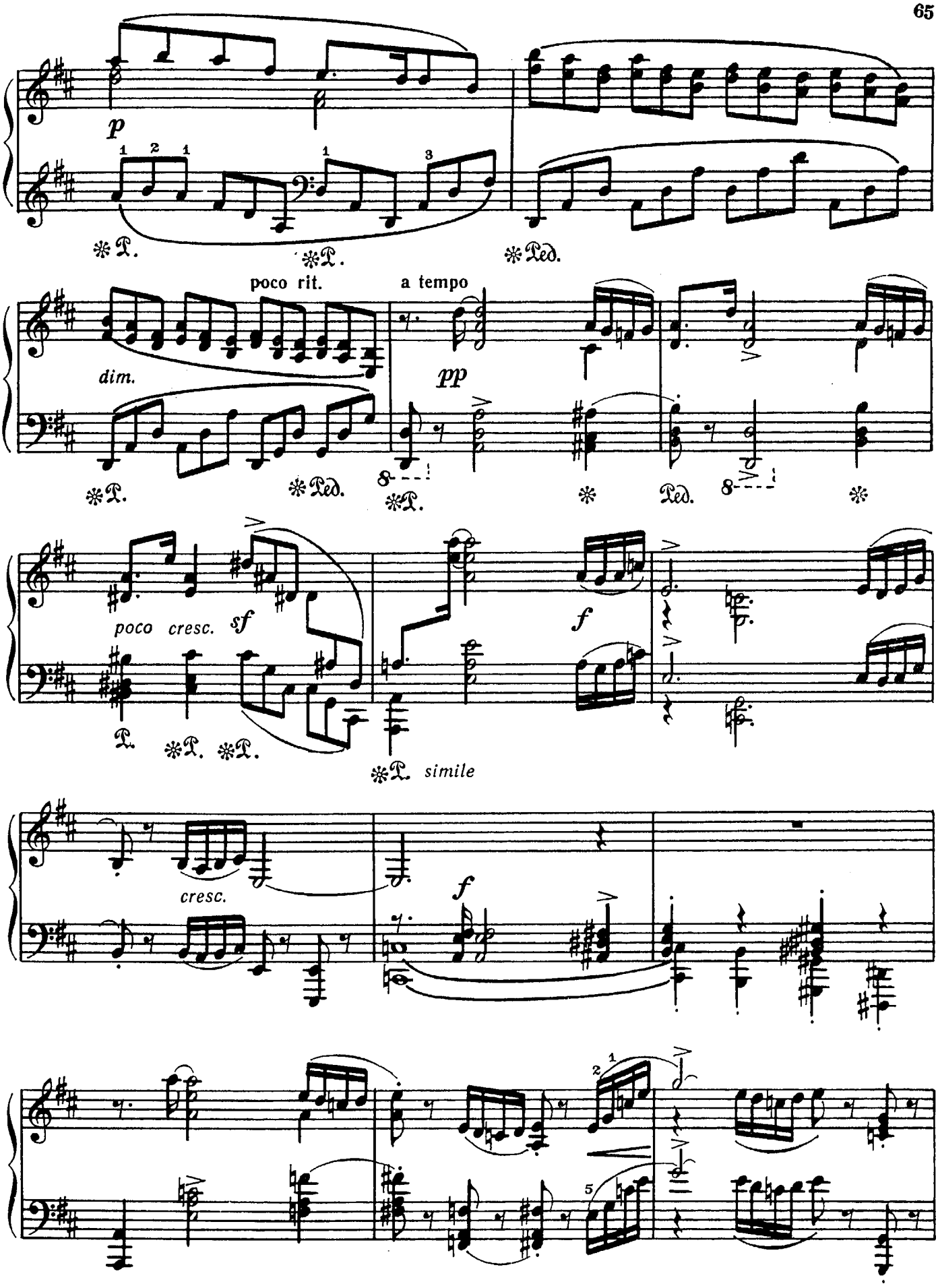


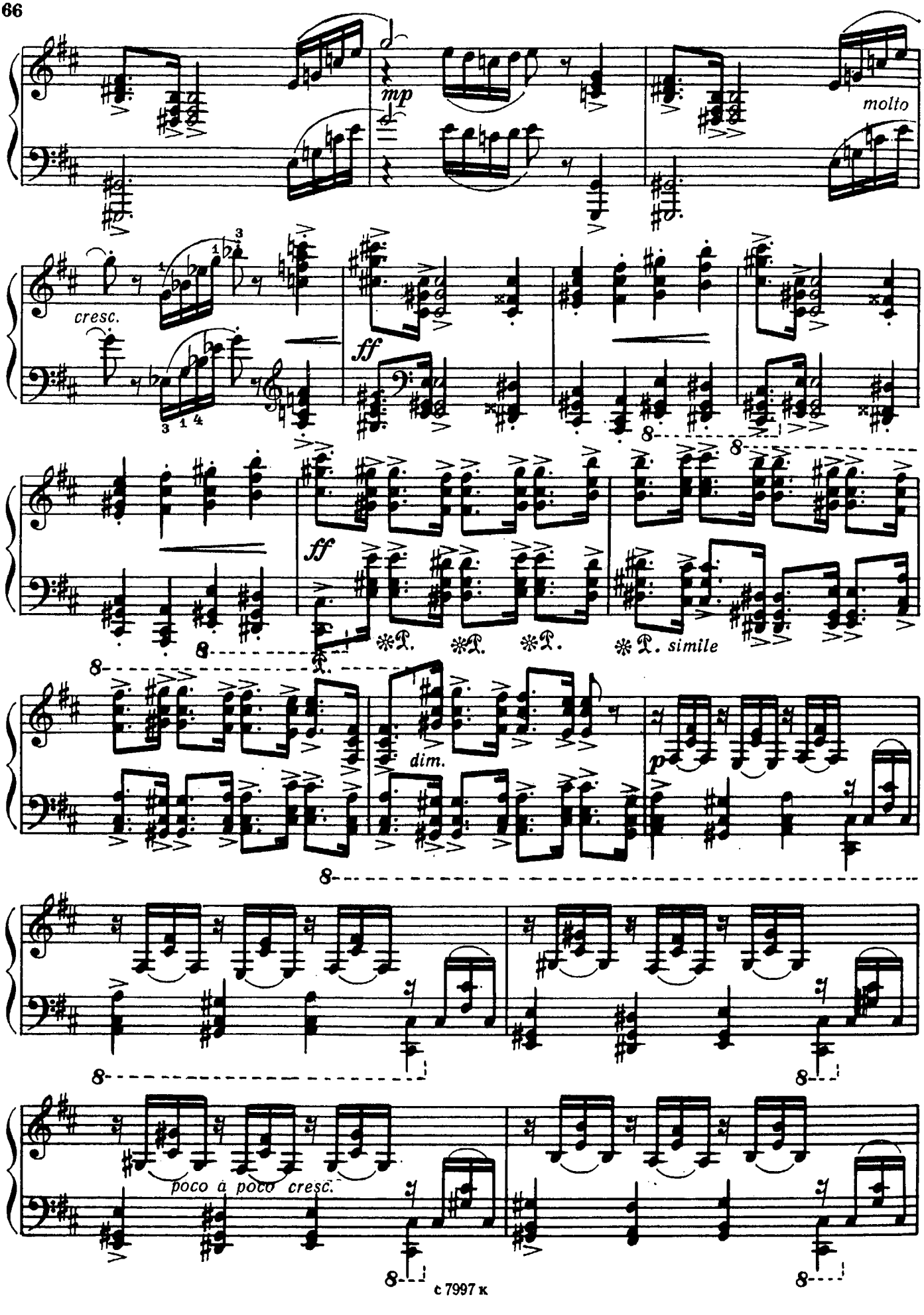
с 7997 к

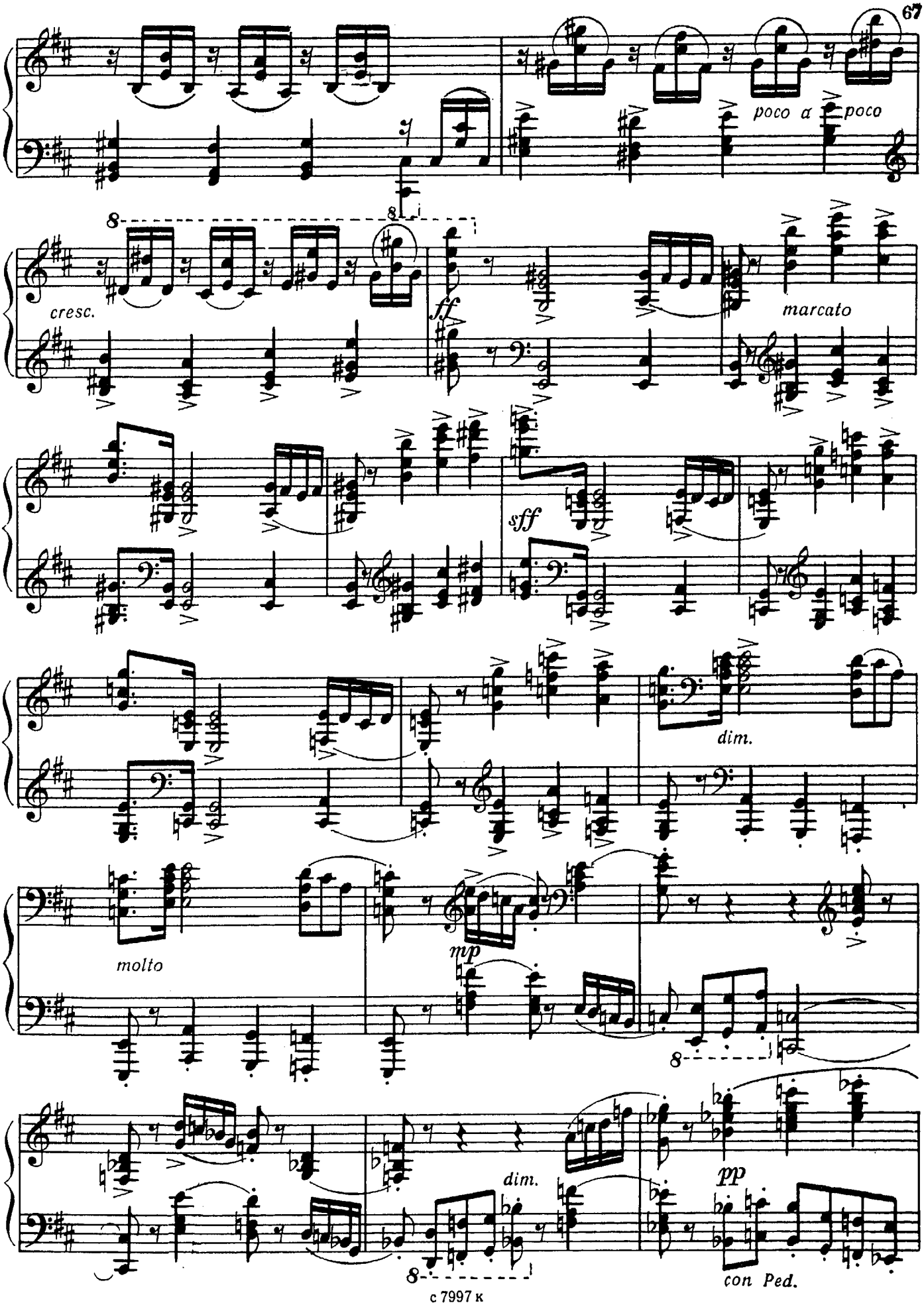

sf
ff
poco cresc.
cresc. molto
ff
sff marcato

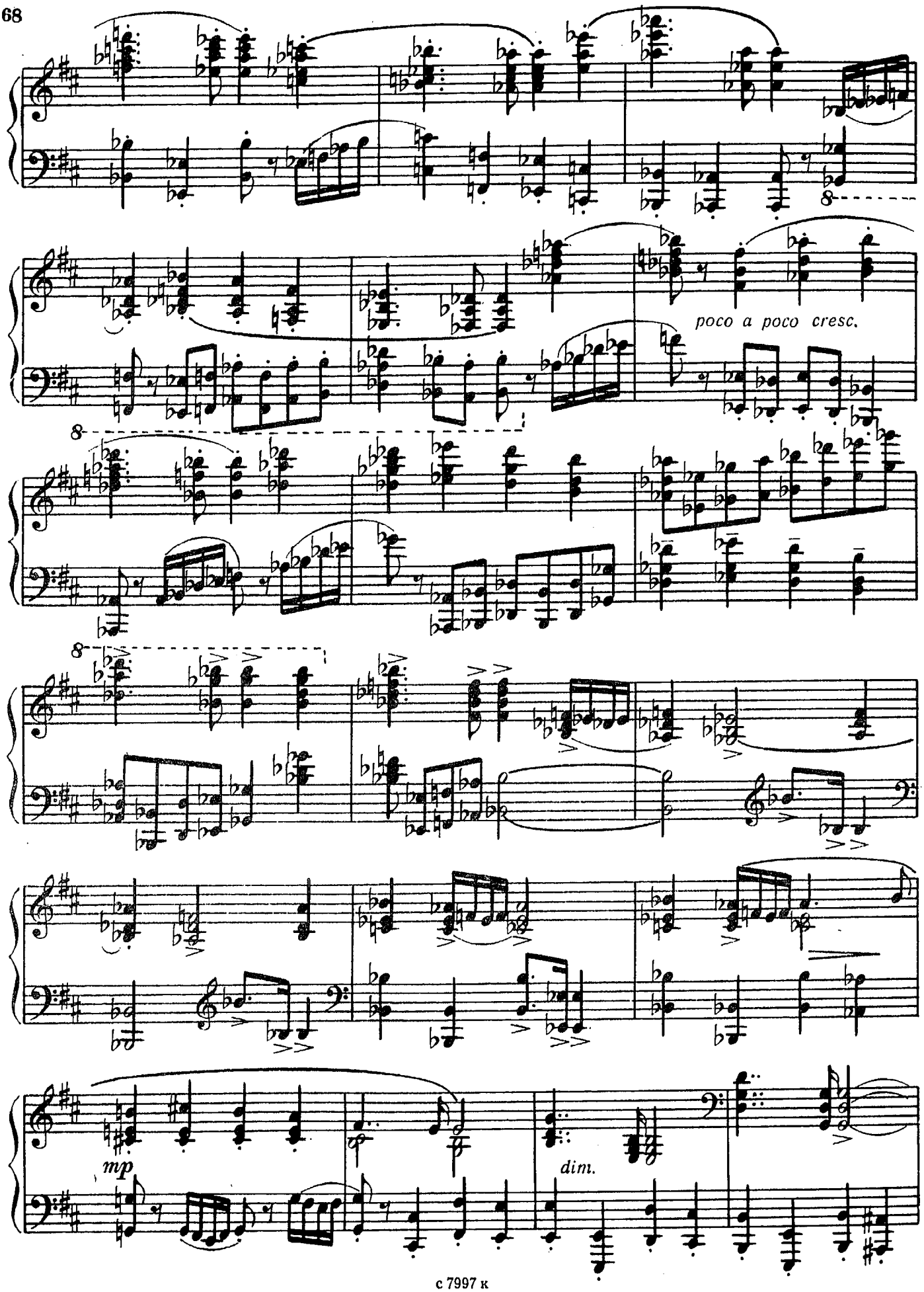

molto cresc.
ff
Meno mosso (♩= 88)
dolce
p molto legato
Ped.
simile
subp
poco rit.

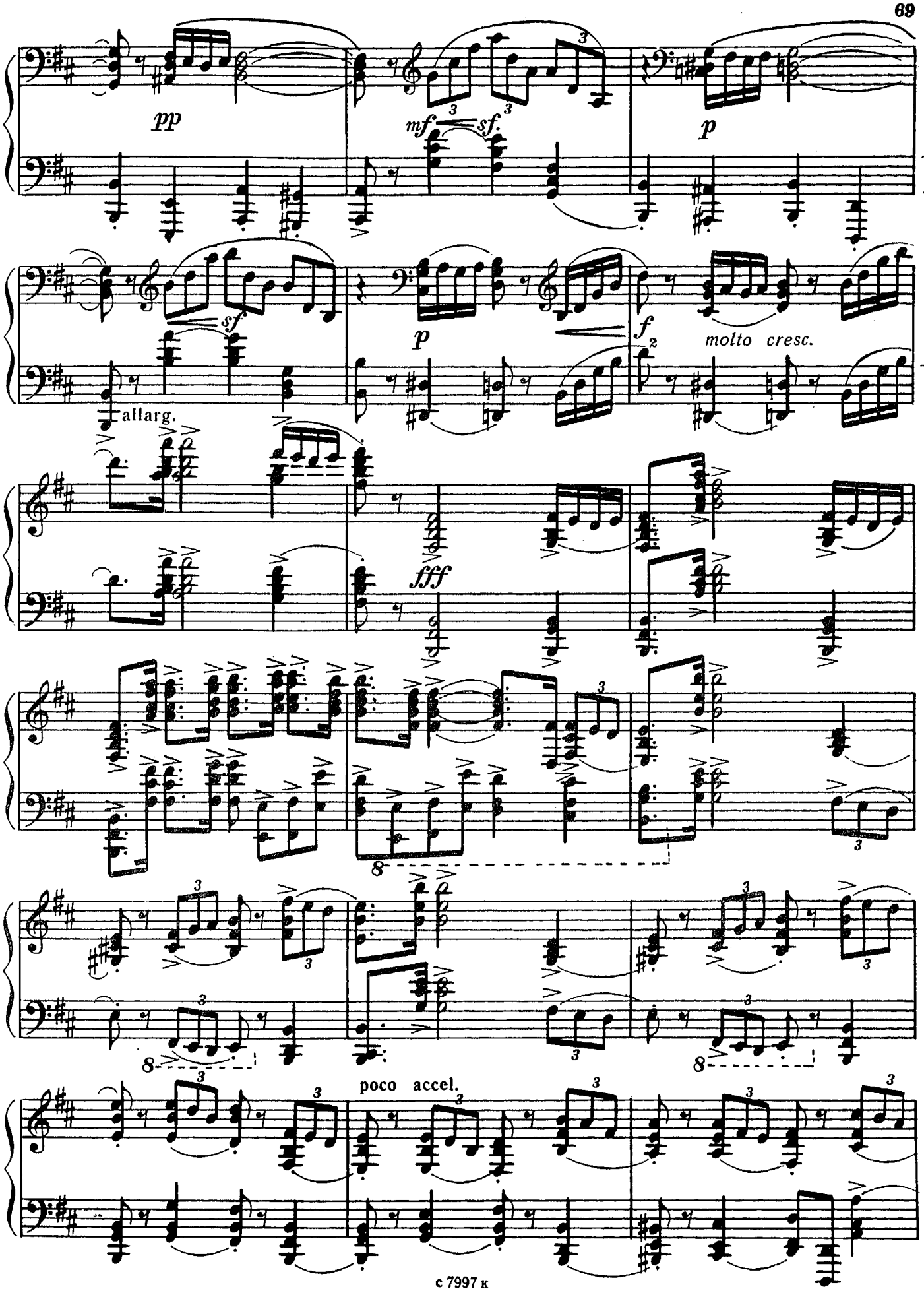

a tempo
legato
Ped.
simile
pp
8
dim.
pp

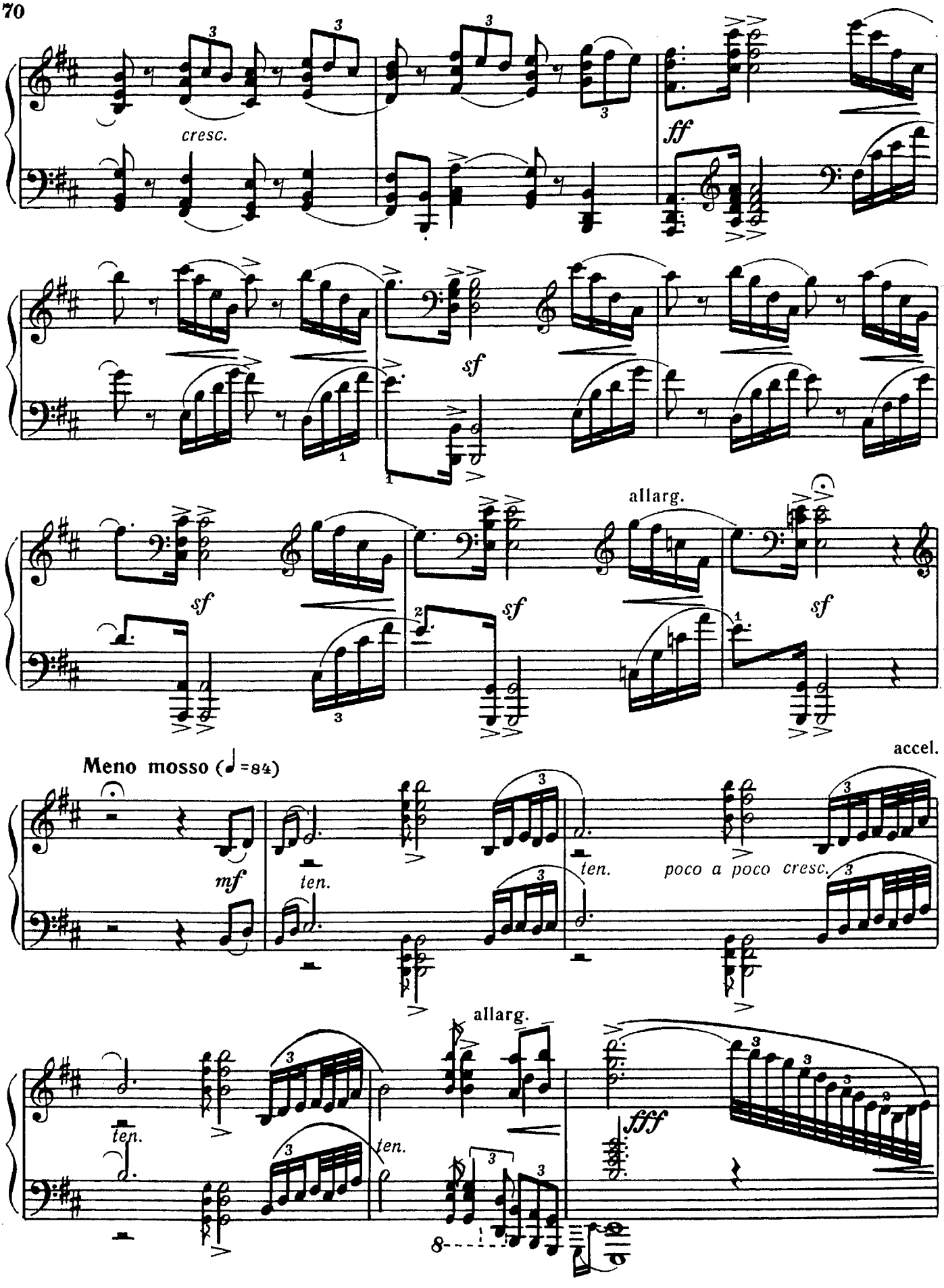

p
poco rit.
a tempo
dim.
pp
poco cresc.
sf
f
simile
cresc.
f

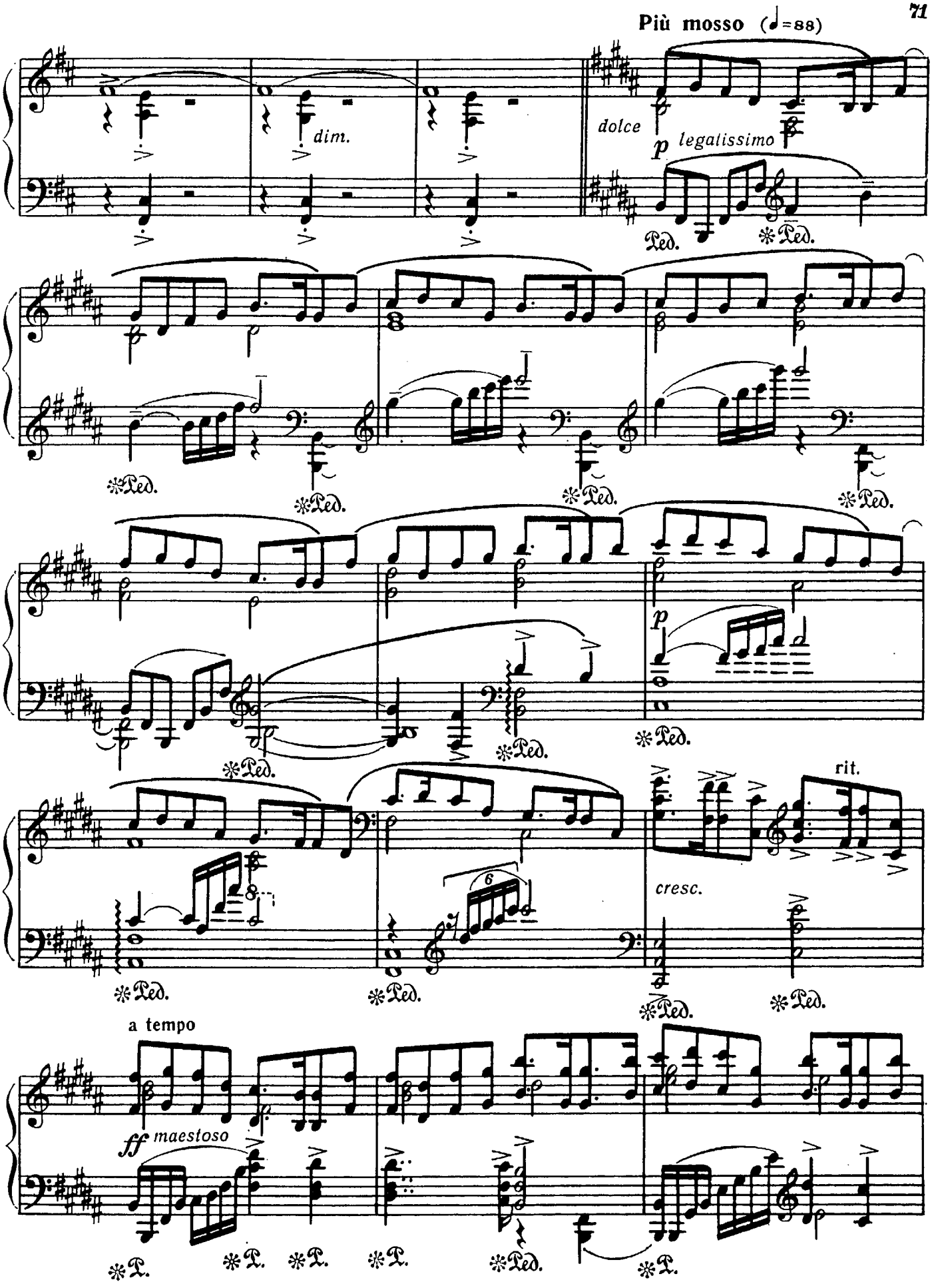

mp
molto
cresc.
ff
ff
dim.
p
simile
poco a poco cresc.

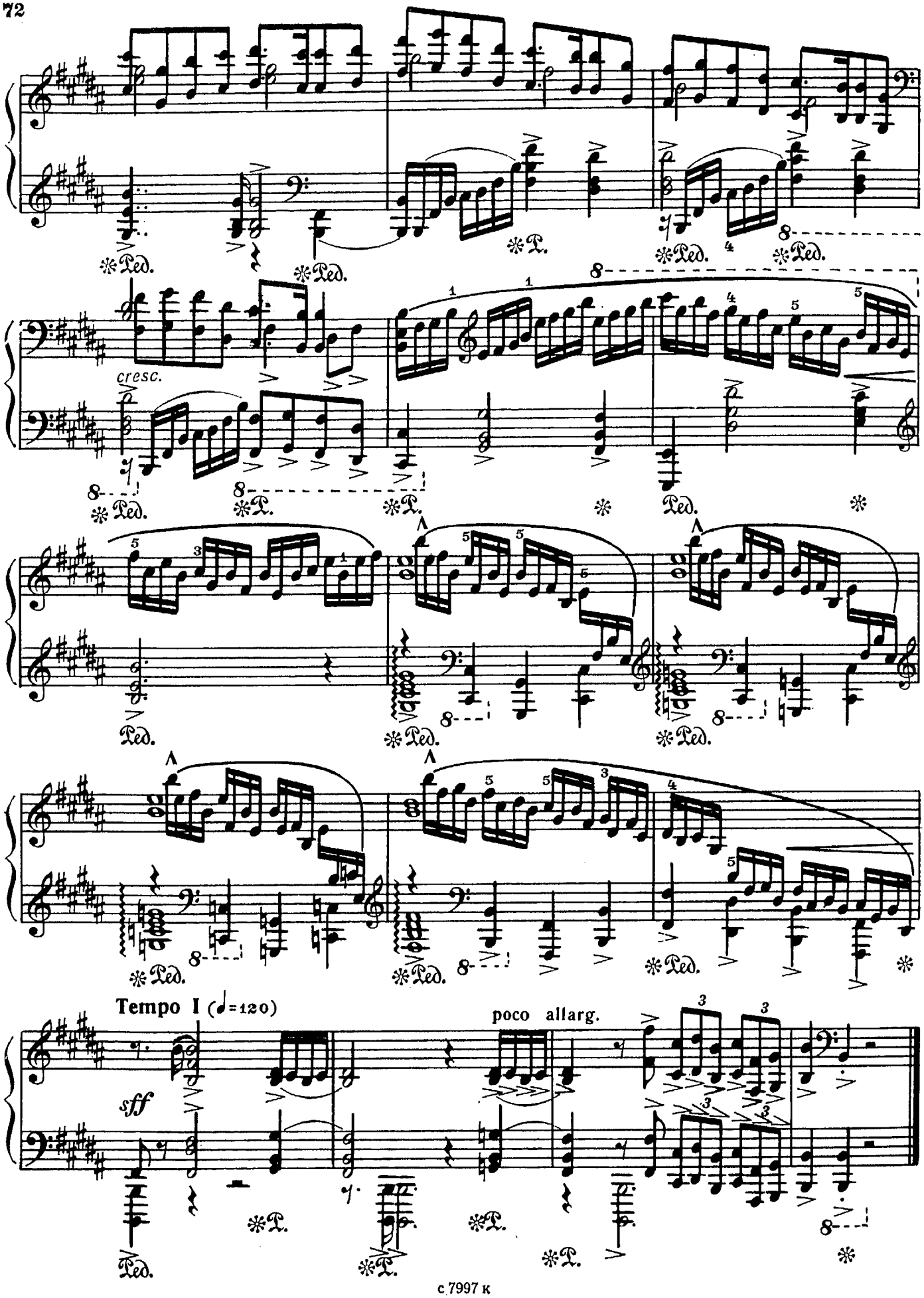

poco a poco
cresc.
ff
marcato
sff
dim.
molto
mp
dim.
pp
con Ped.


poco a poco cresc.
mp
dim.


pp
mf
sf.
p
sf
p
f
molto cresc.
allarg.
fff
poco accel.


cresc.
ff
sf
allarg.
accel.
Meno mosso (♩=84)
mf
ten.
poco a poco cresc.
fff

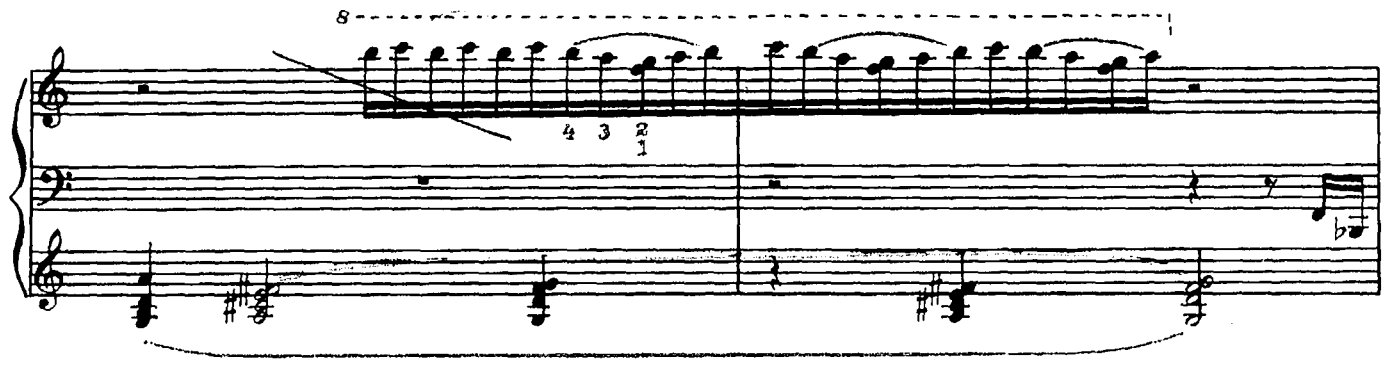

Più mosso (♩=88)
dim.
dolce
p legatissimo
Ped.
p
rit.
cresc.
a tempo
ff maestoso


cresc.
Tempo I (♩=120)
sff
poco allarg.

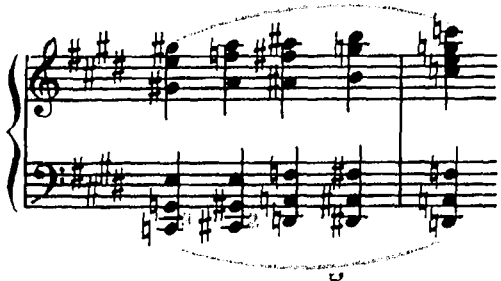
ТАБЛИЦА

Примеры обозначений по системе координационной аппликатуры:

В. ЛОБАНОВ. *ОДА ТРАВЕ*

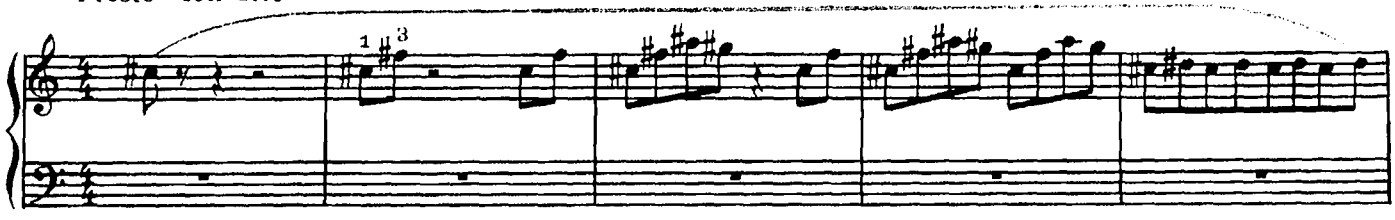


Г. БРУМБЕРГ. *РАНЕНЫЙ АНГЕЛ*

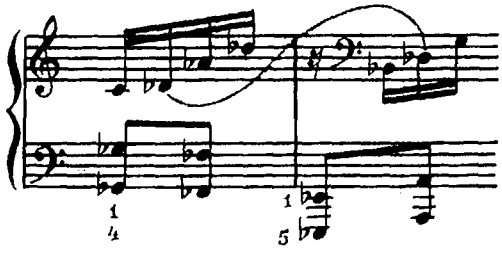


З. МИРШАКАР. *БАЙТ*

Presto con brio



С. ЛУНГУЛ. *КАПРИЧЧИО*



1 р. 70 к.

СОДЕРЖАНИЕ

ВАСИЛИЙ ЛОБАНОВ. ОДА ТРАВЕ 3

ИГОРЬ КАТАЕВ. ДВЕ ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ из цикла «Шесть виртуозных пьес» (№ 2, 5):

Экзерсис 14

Танец 25

ВЛАДИМИР БРУМБЕРГ. РАНЕНЫЙ АНГЕЛ. Триптих по картинам финской живописи:

I. *Раненый ангел* (по картине Хуго Симберга) 32

II. *Крестьянин и смерть* (по картине Хуго Симберга) . . 33

III. *Пороги Кюрескоски* (по картине Вернера Холмберга) . 36

СЕМЕН ЛУНГУЛ. КАПРИЧЧИО. Исполнительская редакция А. Палея 39

ЗАРРИНА МИРШАКАР. ШЕСТЬ БАЙТОВ из цикла «Двадцать четыре байта» 48

АБДУСАИД НАБИЕВ. ТАНОВАР 57

РУСТЕМ ЯХИН. СОНАТА. Редакция Р. Абдуллина . . . 61

Нотное издание

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Для фортепиано

Выпуск 14

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

Редактор А. Вустин. Лит. редактор А. Шмелева. Техн. редактор Е. Ставицкая.

Н/К

Сдано в набор 21.01.87. Подп. к печ. 06.08.87. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 9,0. Усл. печ. л. 9,0. Усл. кр.-отт. 11,0 Уч.-изд. л. 11,41. Тираж 760 экз. Изд. № 7997. Зак. 3141. Цена 1 р. 70 к. Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. 109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40