№25354

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 8/ms

№				R.	C.
1.	**Dargomijsky, A.** Cosatschoque.		(*E. Langer*)	1	50
2.	**Glinka, M.** Polonaise.		(*E. Messer*)	1	—
3.	„ Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonesa.		(*E. Langer*)	2	50
4.	„ „ „ 2) Nuit d'été à Madrid		(*E. Langer*)	1	50
5.	**Henselt, A.** Nicolai-Marche		(*par l'auteur*)	1	20
6.	**Rimsky-Korsakow, N.** Sadko		(*E. Langer*)	2	75
7.	**Rubinstein, A.** Op. 103.	№ 1. Introduction		1	50
8.	„	„ 5. Pêcheur et Napolitaine.		1	50
9.	„	„ 7. Toréador et Andalouse.		1	—
10.	„	„ 8. Pèlerin et Fantaisie.		1	—
11.	„	„ 9. Polonais et Polonaise		1	50
12.	„	„ 11. Cosaque et Petite-Russienne.		2	50
13.	„	„ 18. Royal Tambour et Vivandière		2	—
13a	„	„ 20. Finale.		2	50
14.	„	Trot de Cavalerie		—	80
15.	„	**Feramors.** № 1. Danse des bayadères I.	(*E. Langer*)	1	25
16.	„	„ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir.	„	1	25
17.	„	„ „ 3. Danse des bayadères II.	„	1	25
18.	„	„ „ 4. Le cortège de noces.	„	1	25
19.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 2.	№ 3. Chant sans paroles		—	80
20.	„	„ 31. Marche slave	(*E. Langer*)	2	—
21.	„	„ 32. Francesco da Rimini. Fantaisie.	(*A. Schaefer*)	6	—
22.	„	„ 48. Valse.	(*A. Schaefer*)	1	50
23.	„	„ 49. Ouverture 1812.	(*E. Langer*)	3	—
24.	„	„ 58. Manfrède. Poëme symphonique.	(*W. Brüllow*)	10	—
25.	„	**Onéguine.** Valse.	(*E. Langer*)	2	20
26.	„	**La belle au bois dormant.** Valse	(*E. Langer*)	2	—
27.	„	**Onéguine.** Polonaise.	(*A. Schaefer*)	2	—

Bal Costumé.

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Финалъ.

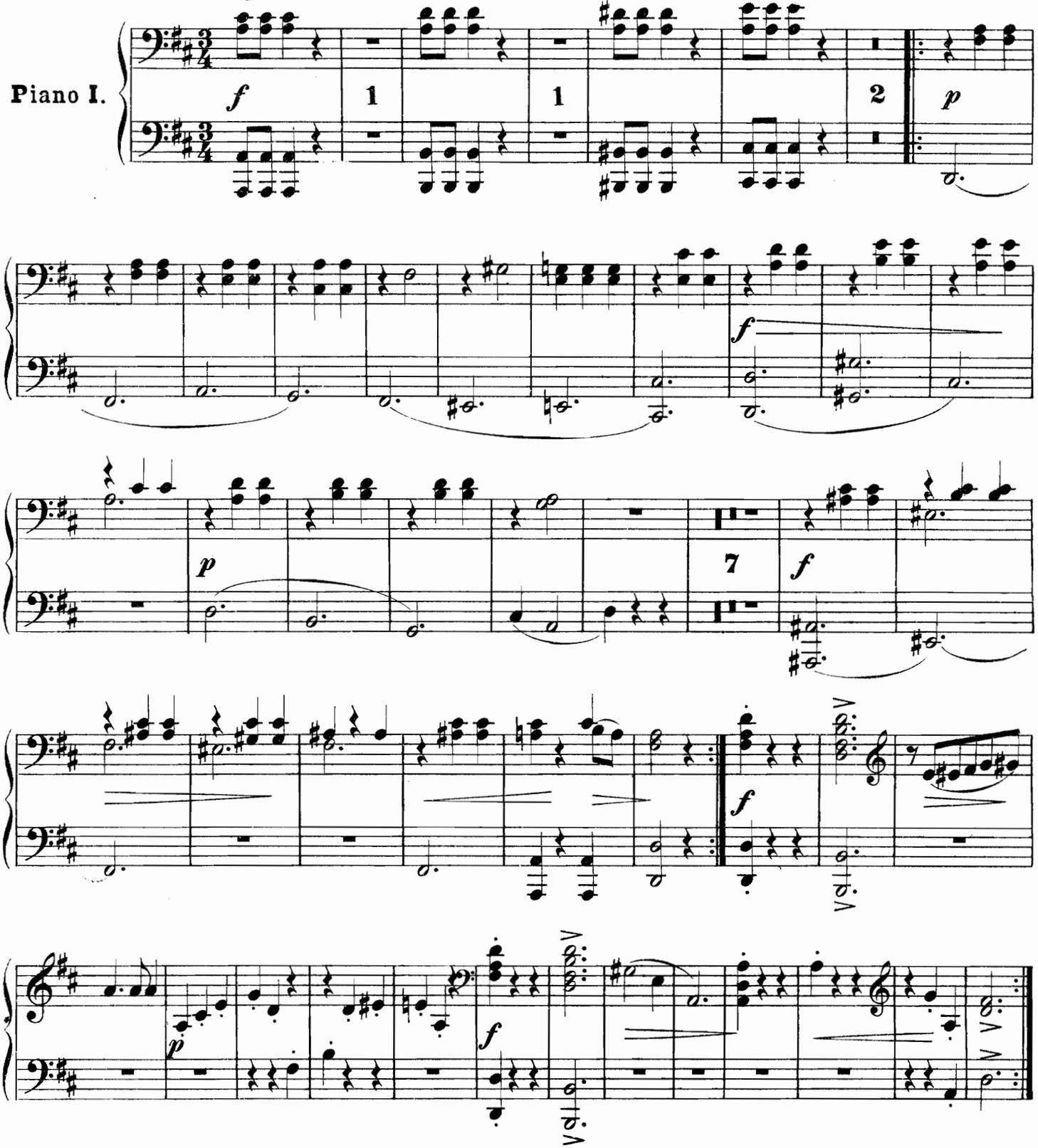
А. РУБИНШТЕЙНА. Op. 103. № 20.

Secondo.

Для 2х2 форт. въ 8 рукъ пер. Э. ЛАНГЕРЪ.

Allegro.

Piano I.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

407821

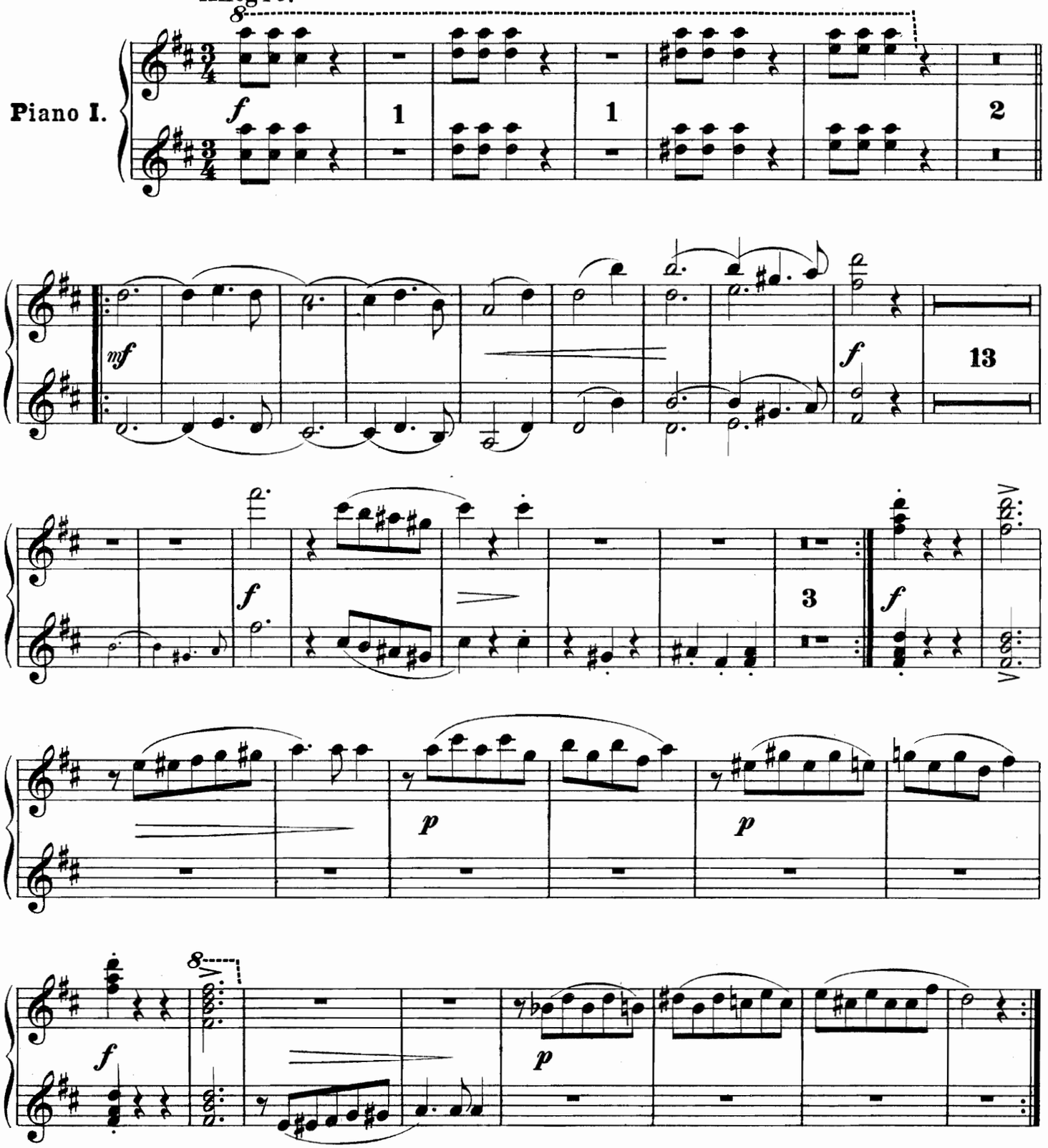
Finale.

A. RUBINSTEIN Op. 103. № 20.

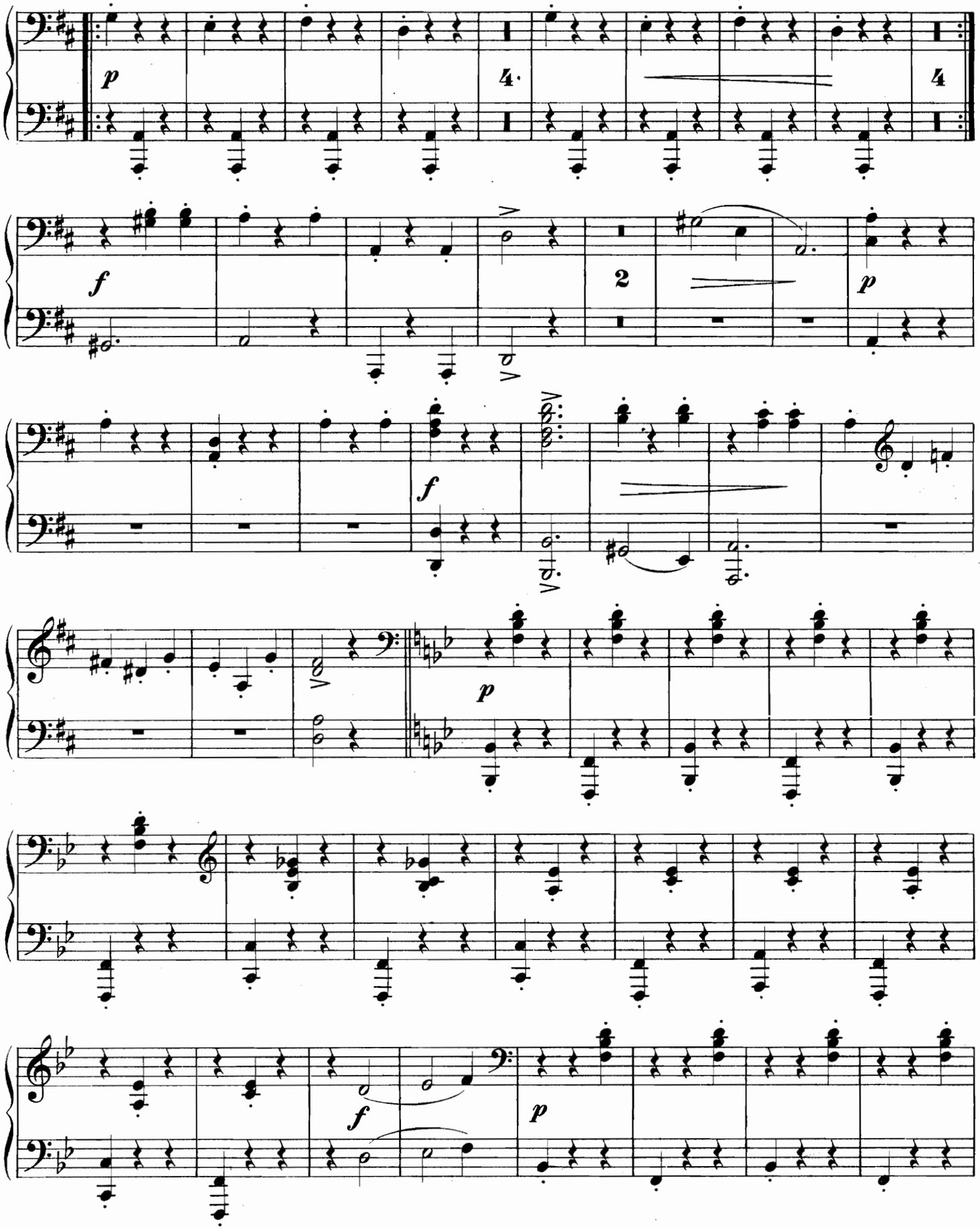
Primo.

Arr. pour 2 Pianos à 8ms par E. LANGER.

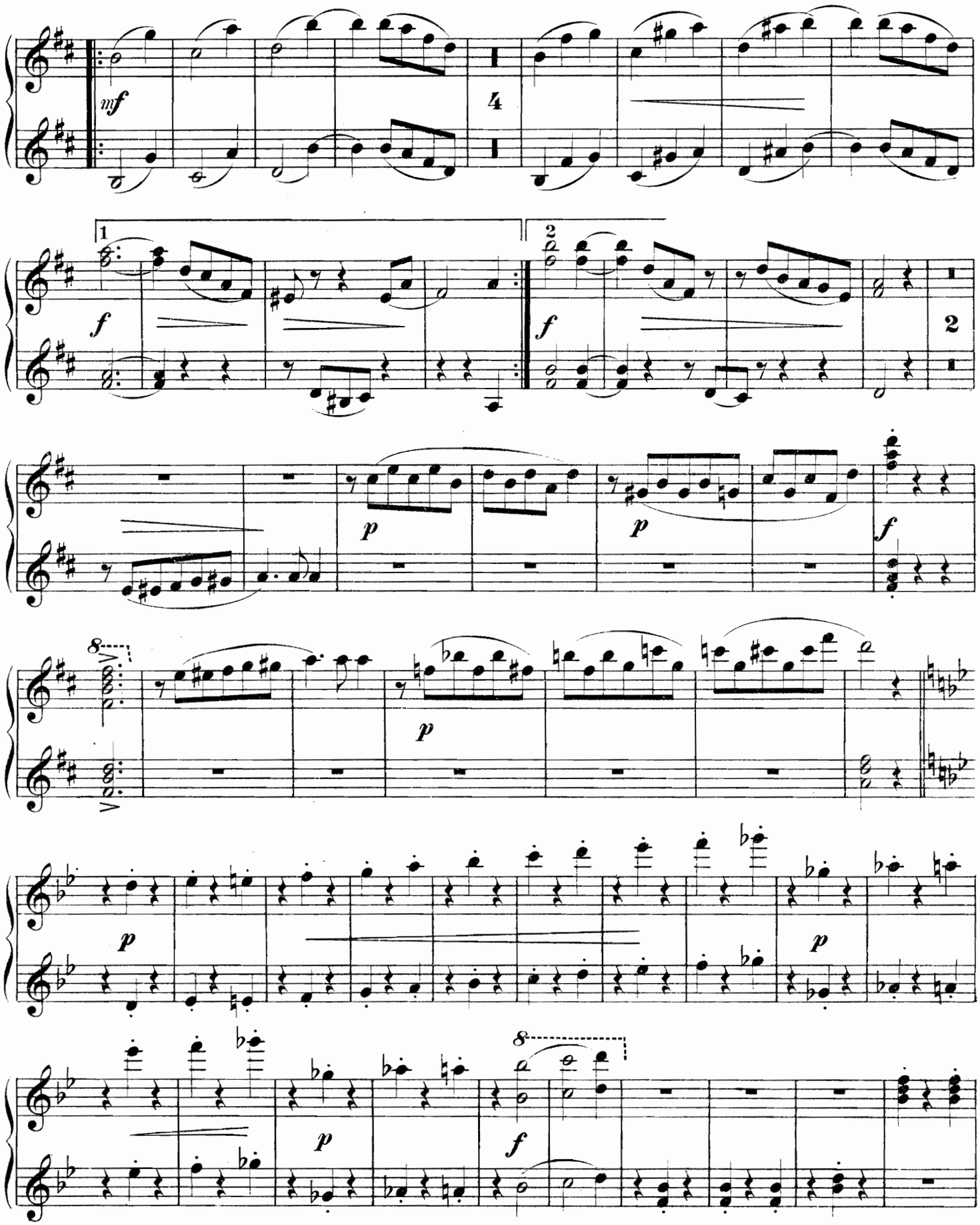
Allegro.



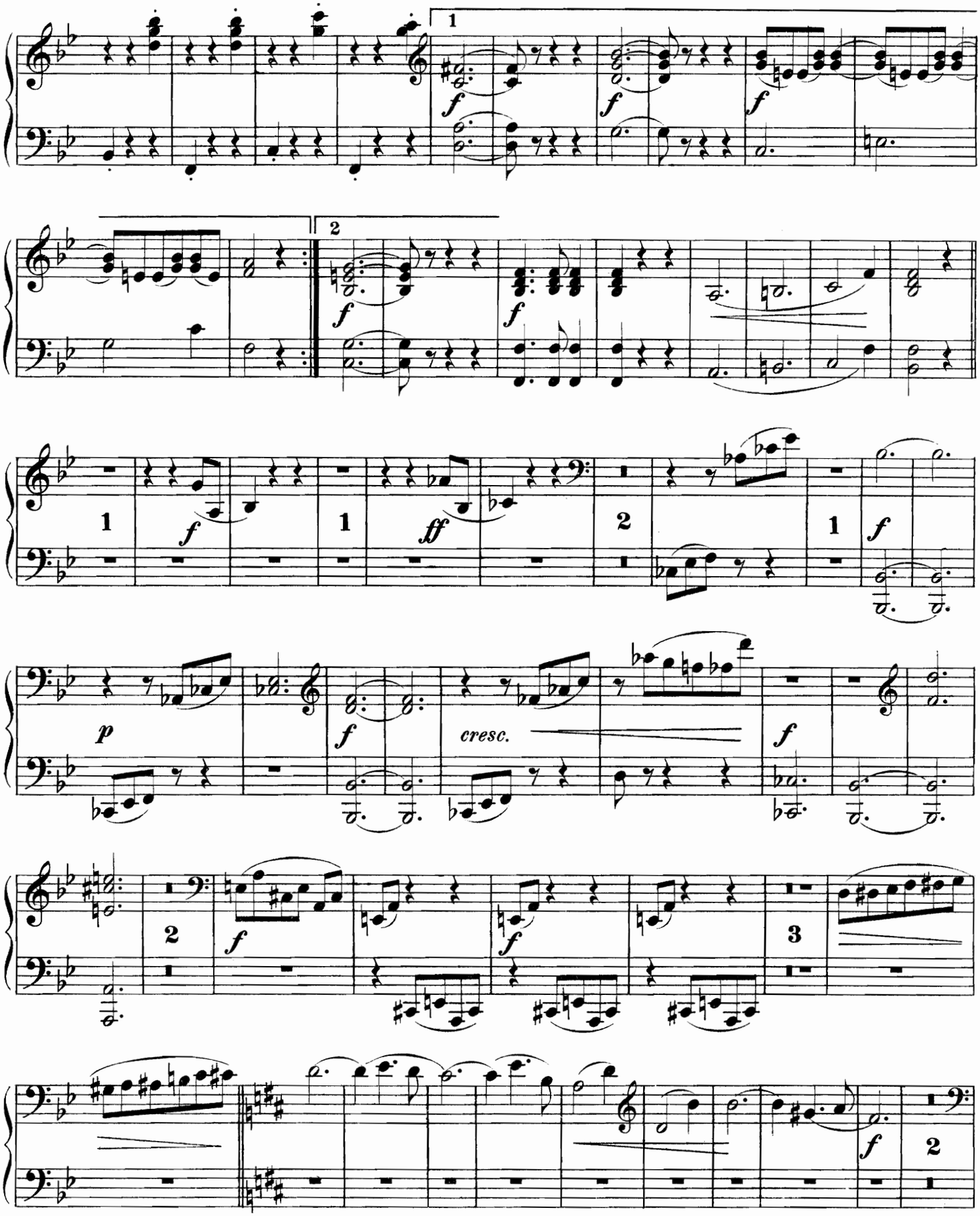
Piano I.
Secondo.

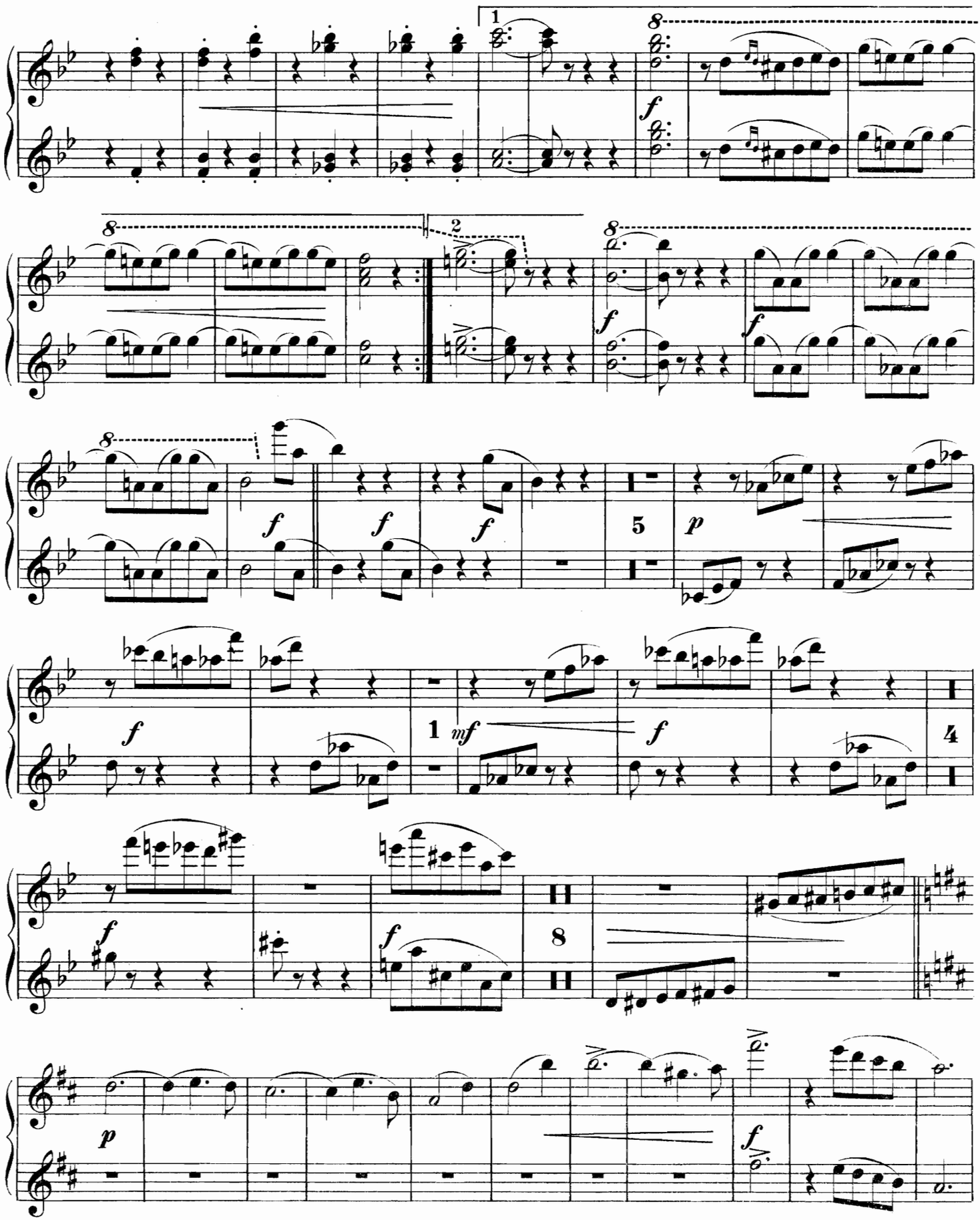


Piano I.
Primo.

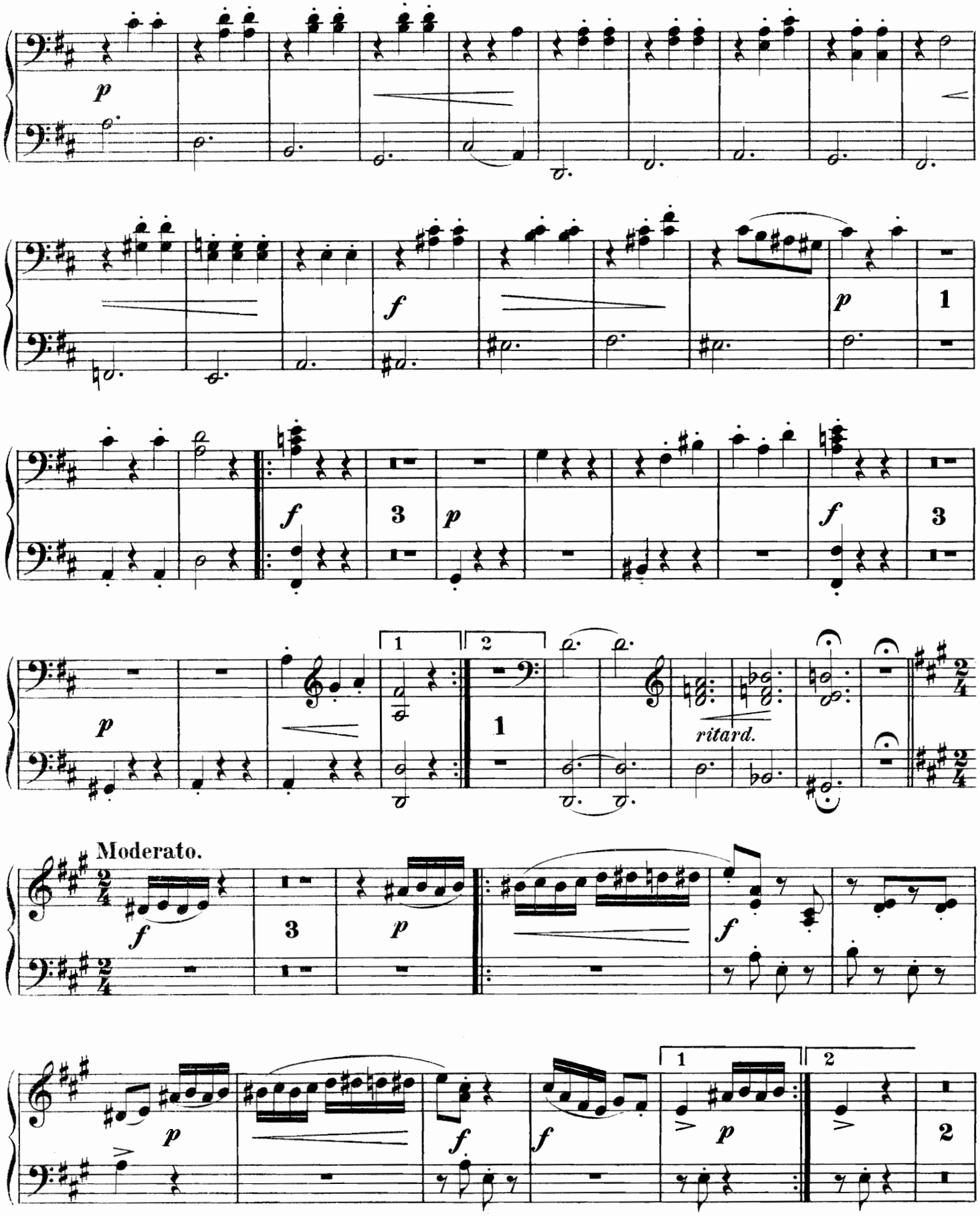


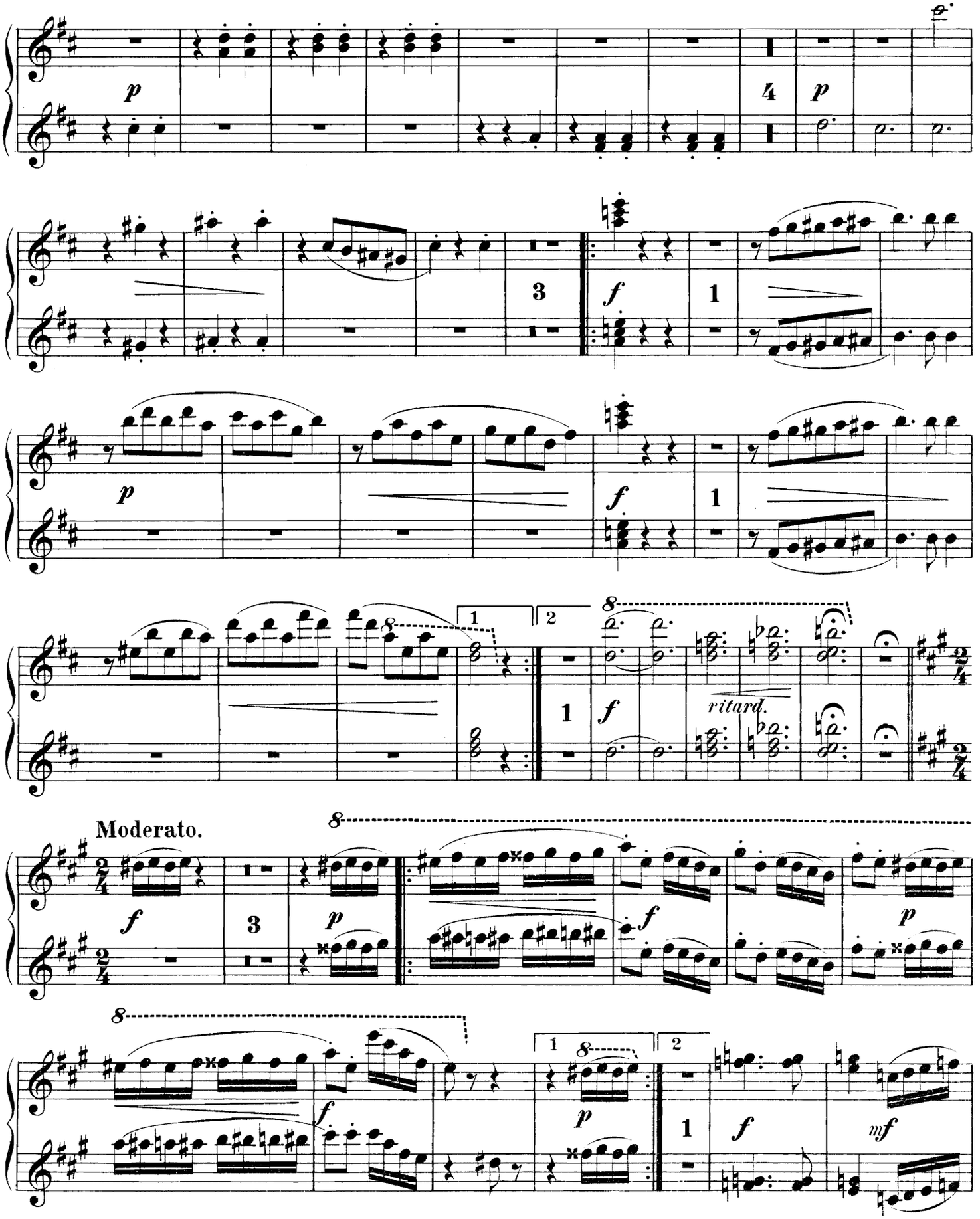
Piano I.
Secondo.



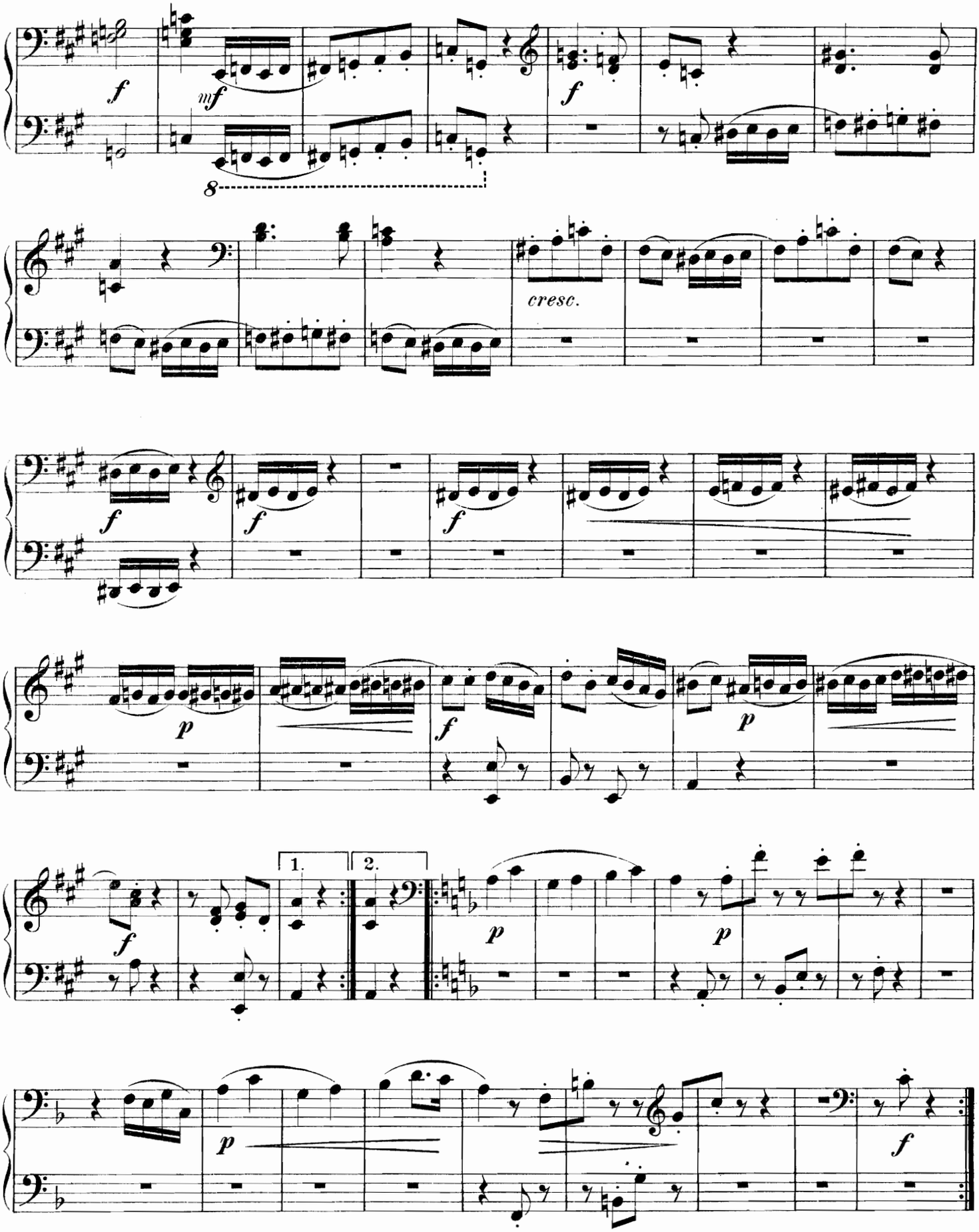


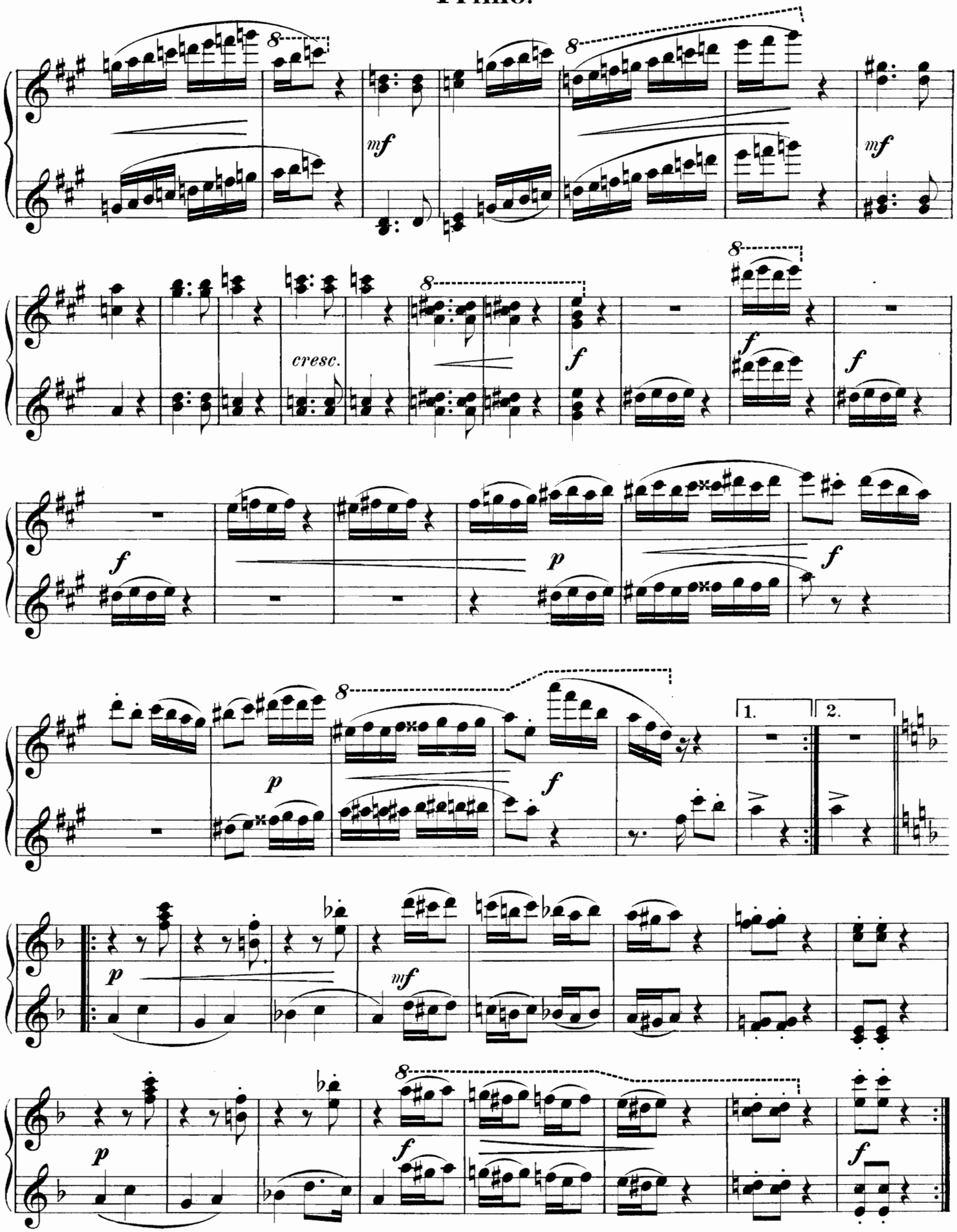
Piano I.
Secondo.



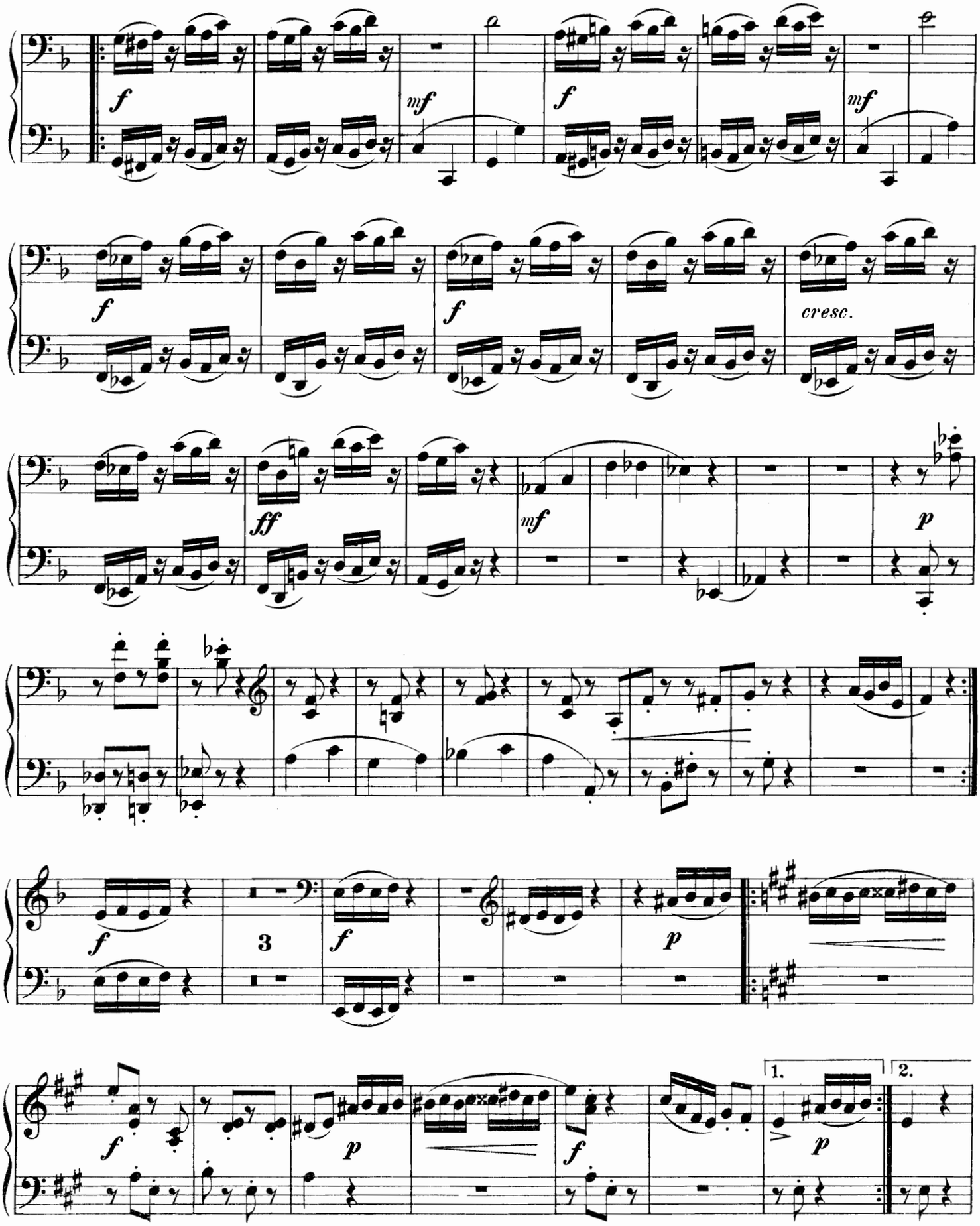

p
4
p
3
f
1
p
f
1
1
2
f
ritard.
Moderato.
f
3
p
f
p
f
1
p
1
f
mf

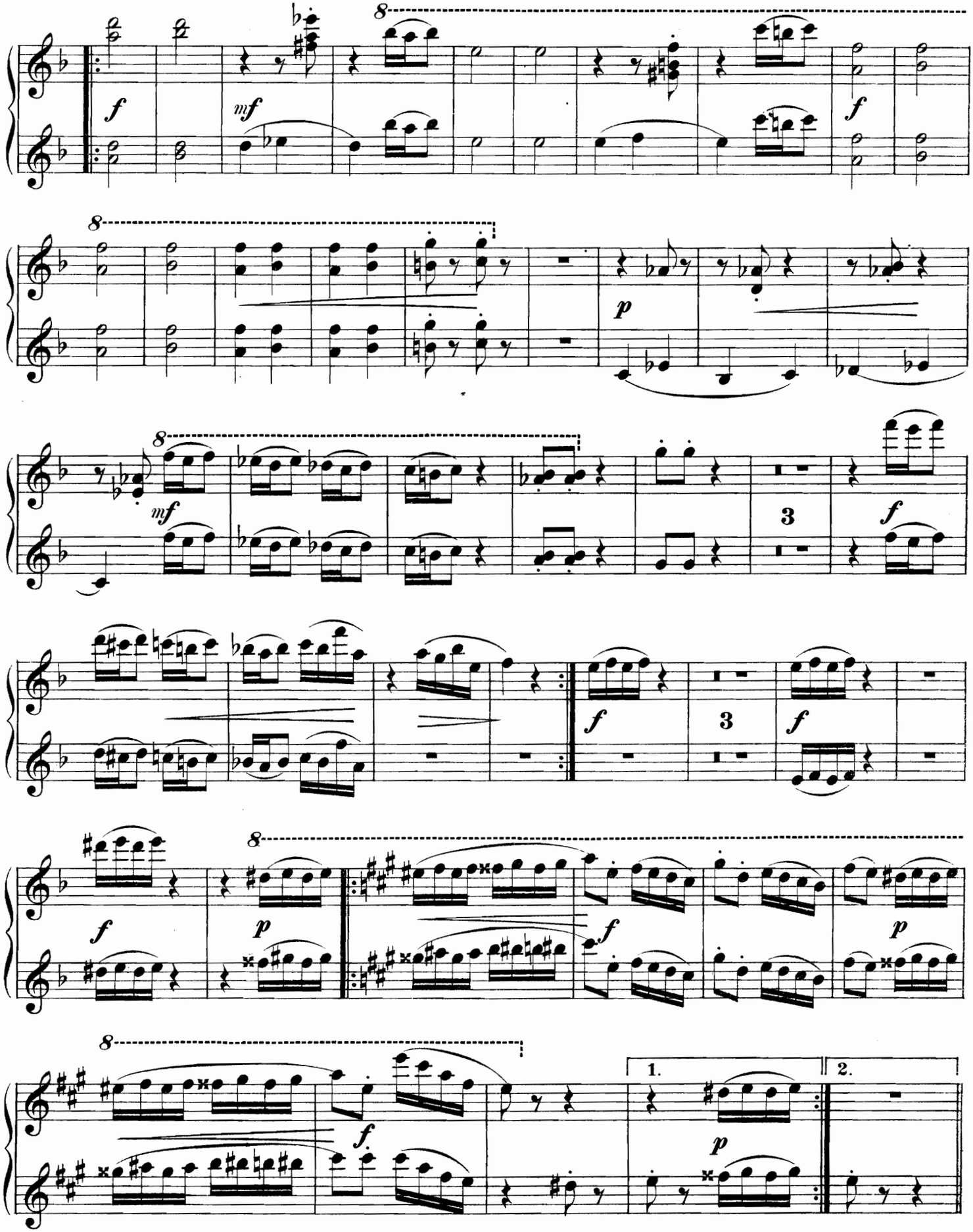
Piano I.
Secondo.



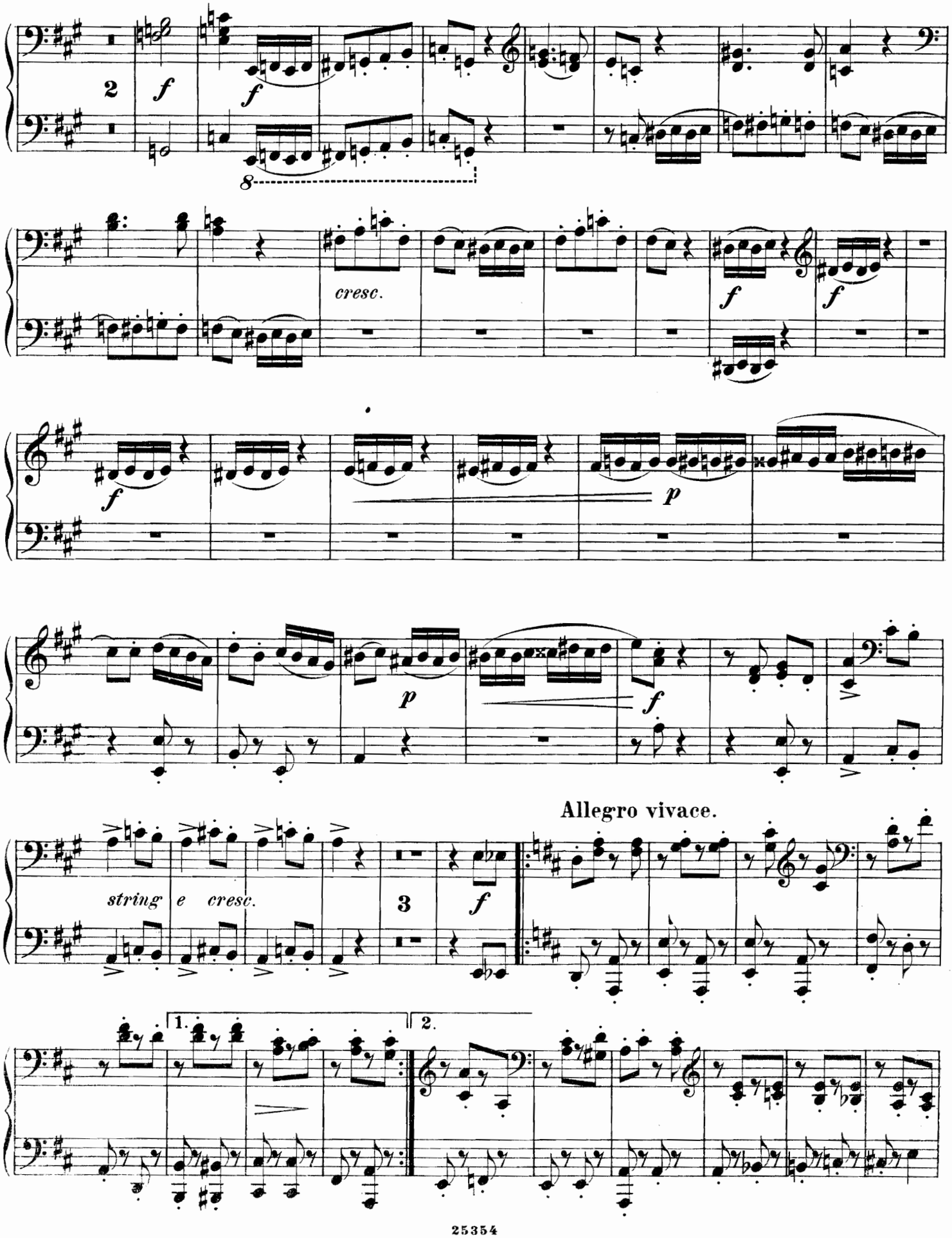

mf
cresc.
f
p
1.
2.

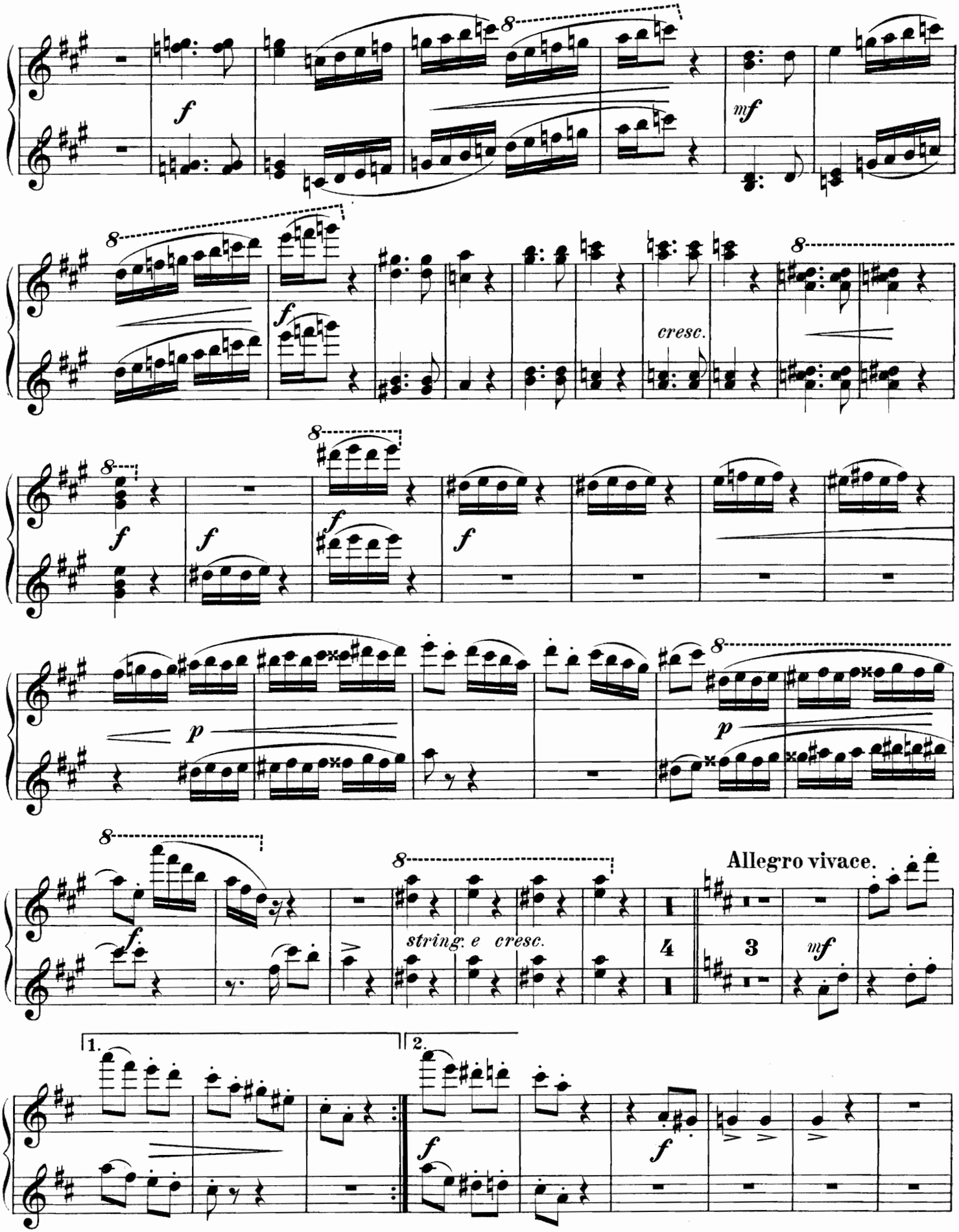
Piano I.
Secondo.



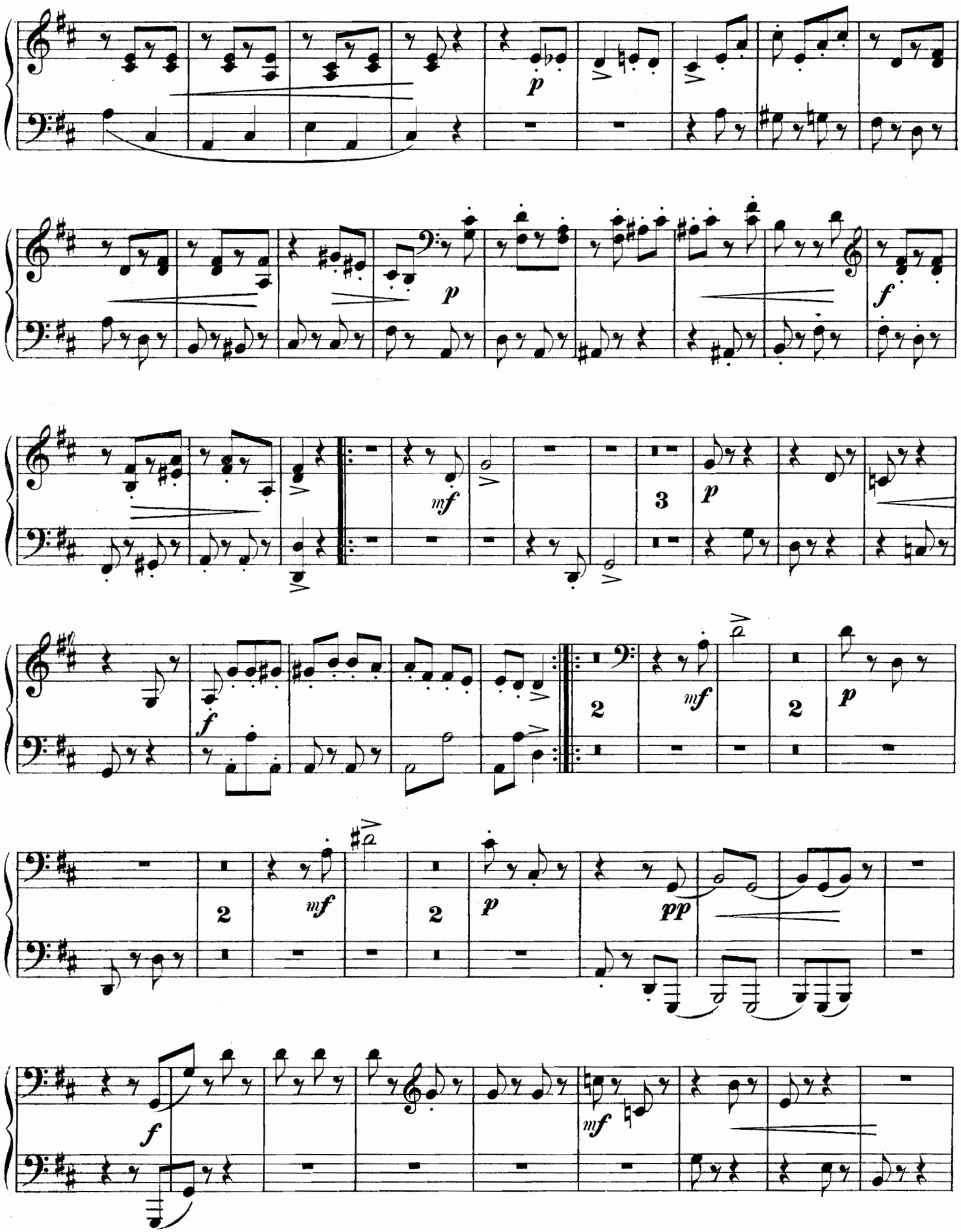

8
f
mf
8
p
8
mf
3
f
f
3
f
8
f
p
f
p
8
f
1.
2.
p

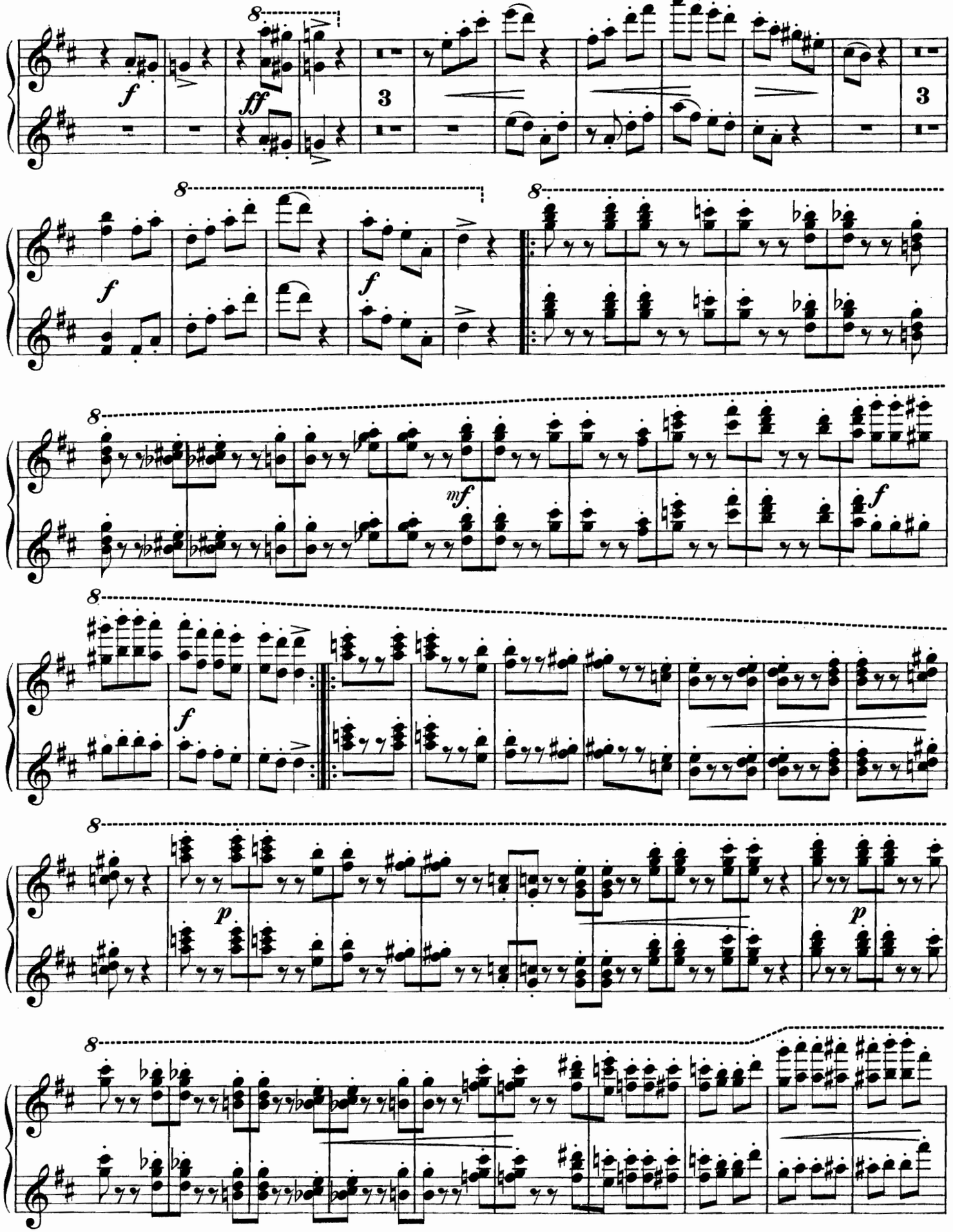
Piano I.
Secondo.




f
mf
cresc.
p
string. e cresc.
Allegro vivace.
1.
2.

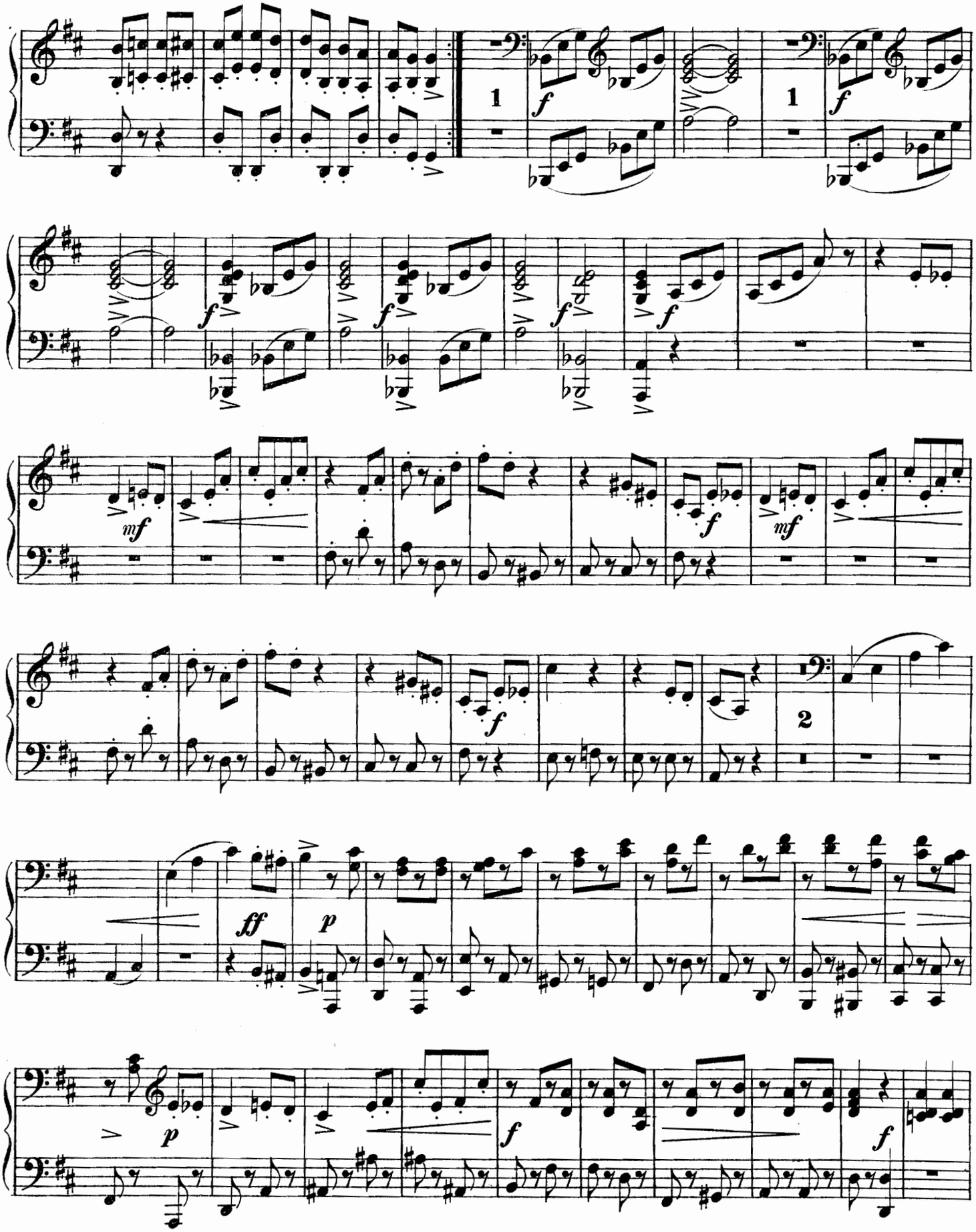
Piano I.
Secondo.

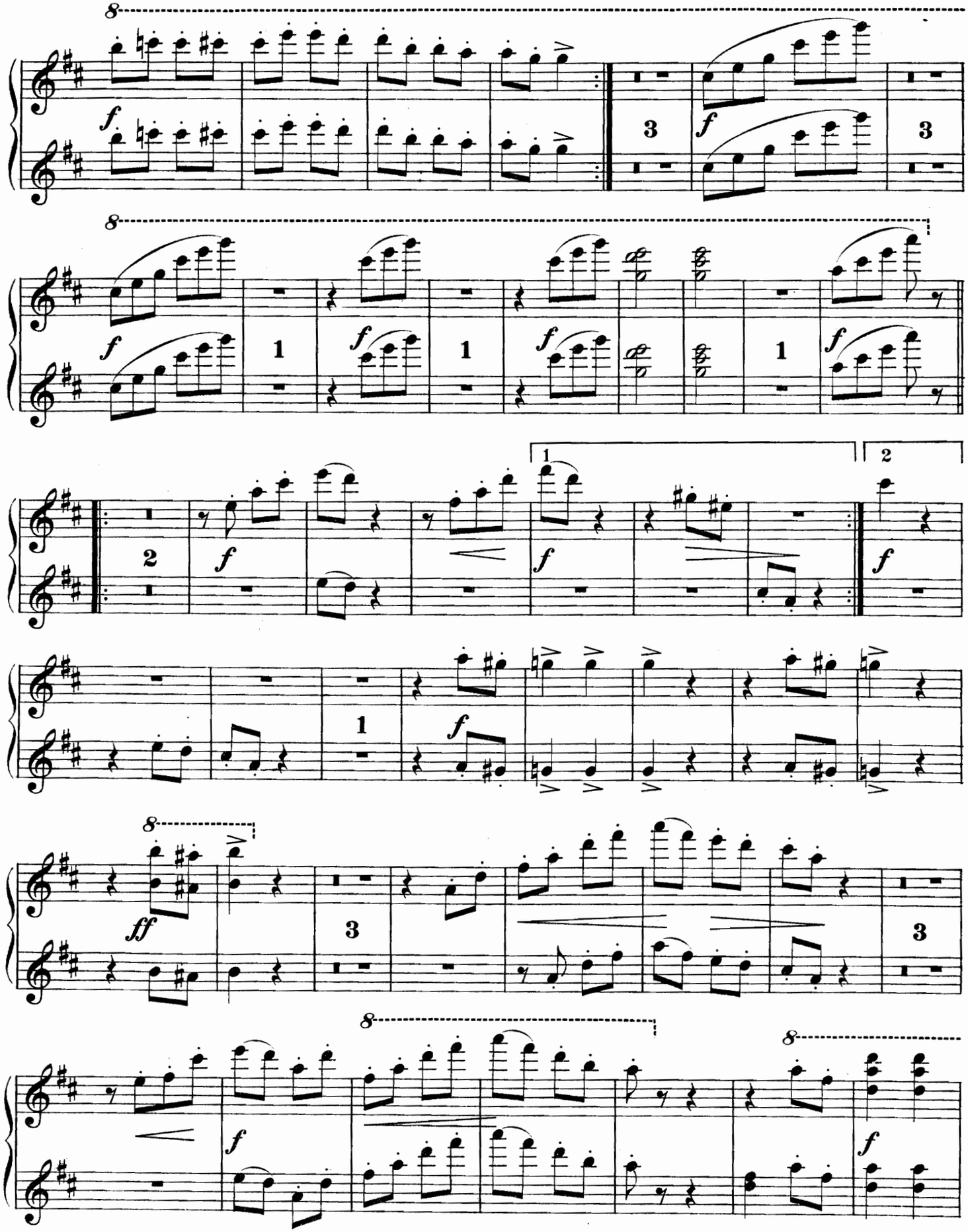




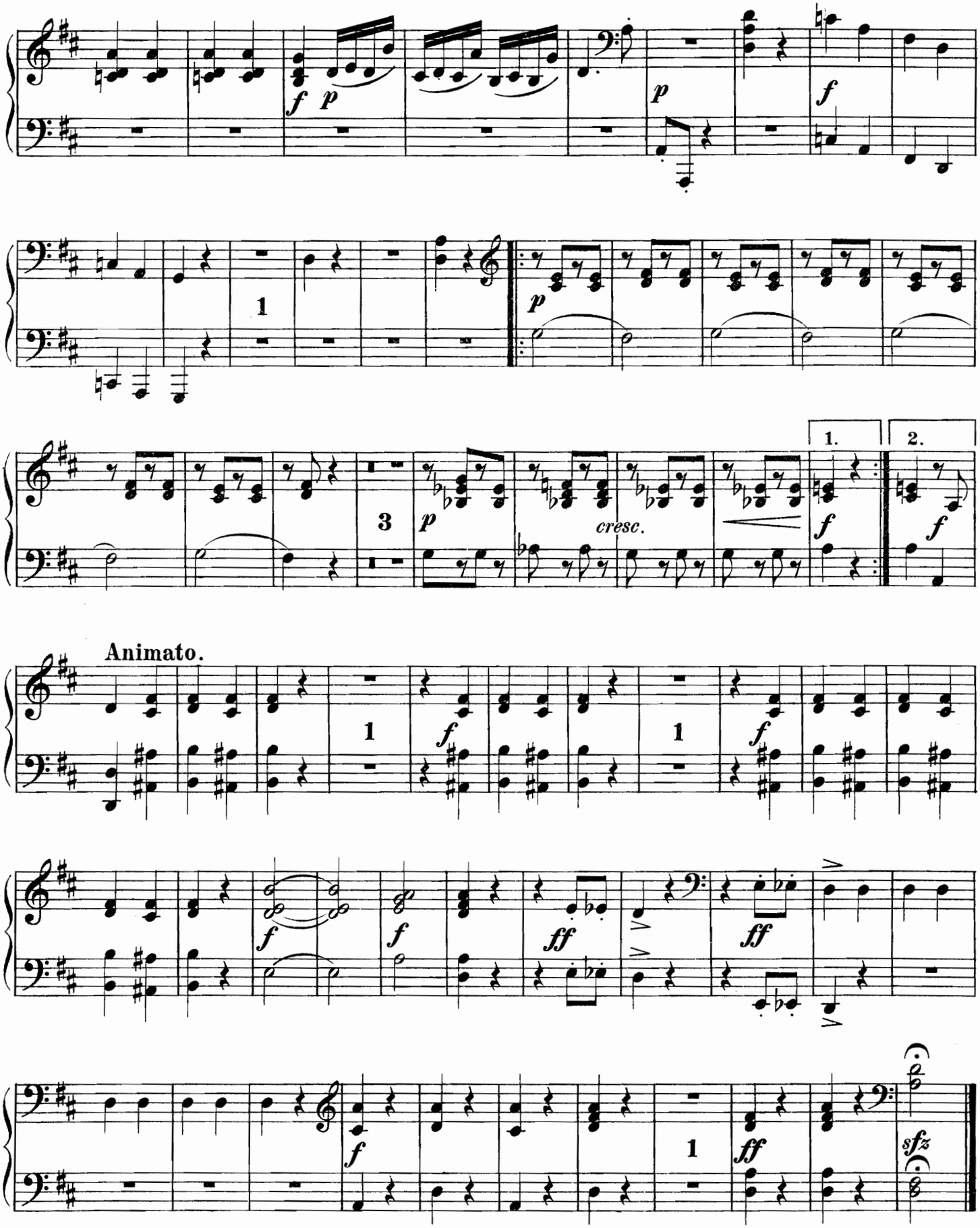
Piano I.

Secondo.



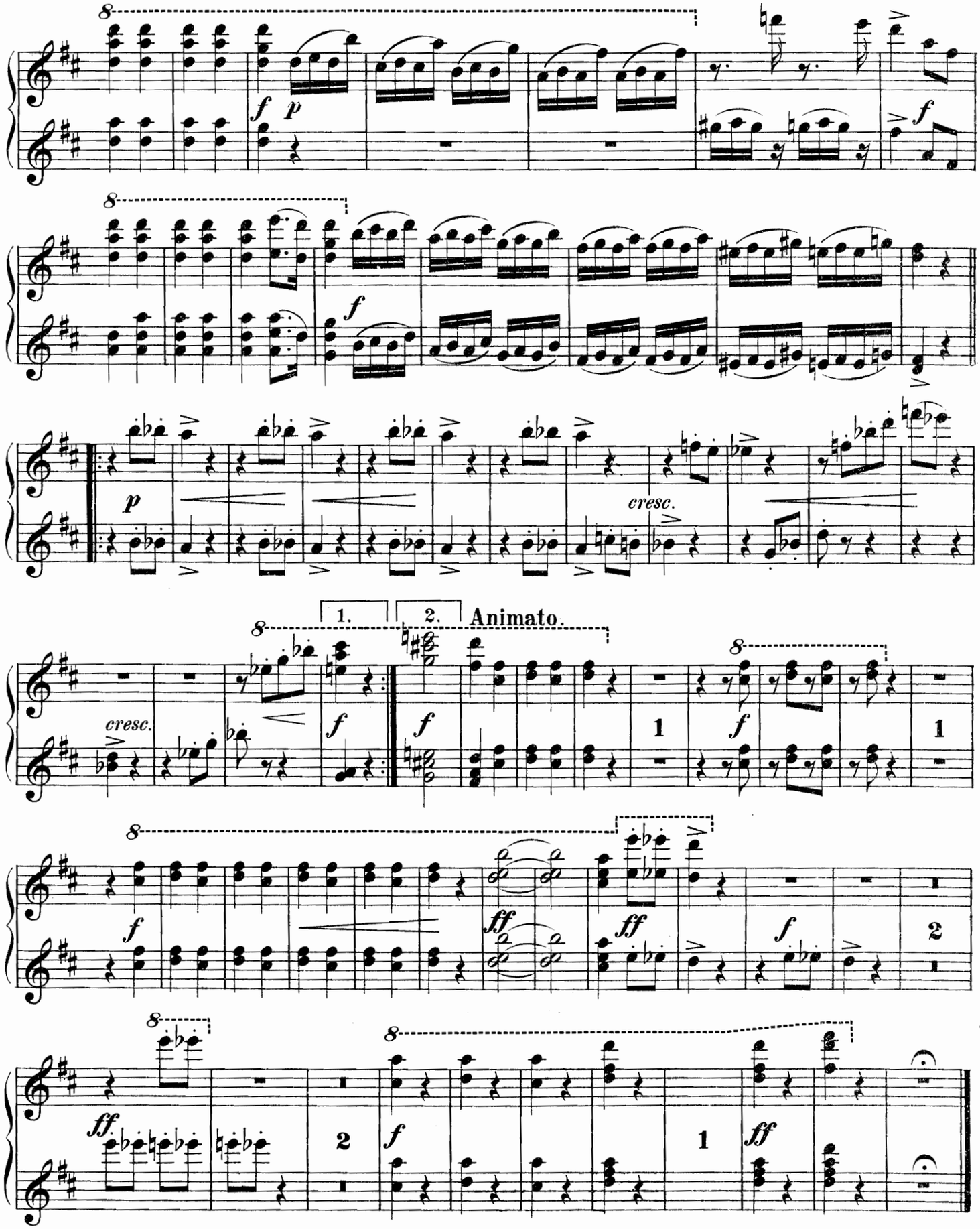


Piano I.
Secondo.



25354 Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Primo.



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 4/ms

№			R. C.	Mk.
1.	**Aloïz, L.** Op. 28. 9 Variations, *Finale et Fugue*		2 50	5 50
2.	**Arensky, A.** Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite, *pour 2 Pianos*		2 —	4 50
3.	„ „ 33. Troisième Suite, *pour 2 Pianos*		2 50	5 50
4.	**Bertini, H.** Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2	(*A. Henselt*). *à*	— 90	2 —
5.	„ „ 32. „ „ „ „ 1, 2	„ *à*	— 90	2 —
6.	„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2	„ *à*	1 50	3 30
7.	**Clementi, J.** Op. 36. № 2. Sonatine G-dur	„	— 60	1 30
8.	**Kontsky, A.** Op. 194. Grande polonaise		— 70	1 50
9.	**Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II* 75 c.		1 85	4 —
10.	**Moscheles, J.** Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur	(*A. Henselt*).	— 70	1 50
11.	**Moszkowsky, M.** Op. 17. Polonaise de Concert	(*E. Langer*).	1 25	2 75
12.	**Rubinstein, A.** Op. 82. № 1. Rousskaja et Trépak	(*E. Messer*).	1 20	2 70
13.	„ „ 102. Caprice russe, *avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	2 —	4 50
14.	„ „ 113. Concertstück. *Nouvelle édition* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	2 —	4 50
15.	**Rubinstein, N.** Op. 14. Tarentelle célèbre	(*E. Langer*).	1 25	2 75
16.	**Simon, A.** Op. 19. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	3 —	6 60
17.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	4 —	8 80
18.	„ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница*	(*A. Schaefer*).	— 70	1 50
19.	„ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола*	„	— 75	1 50
20.	„ „ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ*		— 50	1 10
21.	„ „ „ „ 12. Noël. *Святки*. Вальсъ	(*A. Schaefer*).	— 75	1 50
22.	„ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.)	*à*	5 —	11 —
23.	„ „ 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien	(*E. Langer*) 2 Ex.). *à*	2 50	5 50
24.	„ „ 48. Valse tirée de la Sérénade	(*D. Platonoff*)	— 90	2 —
25.	„ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky*		6 —	13 20
26.	„ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé*		3 —	6 60
27.	„ „ 56. Fantaisie de Concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex. *à*	3 —	6 60
28.	„ „ 75. 3-me Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano*	2 Ex. *à*	2 50	5 50
29.	„ Divertimento tiré de la Suite op. 43	(*A. Schaefer*).	1 —	2 20
30.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1 50	3 30
31.	„ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa**	„	1 —	2 20
32.	„ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de pique**	„	1 20	2 70
33.	„ Valse du ballet **La belle au bois dormant**	„	— 80	1 85
34.	„ Valse de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1 40	3 20
35.	„ **Eugène Onéguine**. Paraphrase de Concert	(*A. Jaroszewsky*).	2 —	4 40
36.	„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles	(*A. Schaefer*).	— 50	1 10
37.	„ Intermède de l'opéra **La Dame de pique**	„	1 60	3 50
38.	**Rubinstein, A.** Op. 103. № 7. Toréador et Espagnole	„	— 70	1 50
39.	**Tschaïkowsky, P.** Op. 74. Symphonie № 6. (Pathétique)	„	8 —	17 60
40.	„ Polonaise de l'opéra **Eugène Onéguine**	„	1 —	2 20
41.	**Ilynsky, A.** Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre)	„	1 40	3 20
42.	**Händel, F.** 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 exempl.) *à*		1	

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.