

КАЛИНКА

популярные на темы русских народных песен
для ансамбля русских народных инструментов

аранжировка, обработка Д. Лапошко

КАЛИНКА

поппури на русские народные темы

1

Allegro

домры малые I, II

домра альтовая

флейта

гобой

баян

гусли звончатые

балалайка прима I

балалайки примы II, III

балалайка контрабас

sf *p* *f* (при повторе)

sf *p* *f* (при повторе)

sf *p* *f* (при повторе)

sf *p* *f* (при повторе)

sf *p* *f* (при повторе)

sf *p* *f* (при повторе)

sf *p* *f* (при повторе)

sf *p* *f* (при повторе)

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти стaves. Все стaves имеют ключевую сигнатуру с тремя диэзами (F#, C#, G#) и 4/4 такт. Стансы с левыми инструментами (Д.м. I, II; Д.а.; Б. пр. II, III; Б.к-бас.) имеют октаву 8. Стансы с правыми инструментами (Фл.; Гоб.; Б-н; Г-ли зв.; Б. пр. I) имеют октаву 9.

- Д.м. I, II:** Духовые инструменты I и II. Игрывают парными партиями с использованием аккордов и шестнадцатых нот.
- Д.а.:** Духовые инструменты альтернативы. Игрывают парными партиями с использованием шестнадцатых нот.
- Фл.:** Флейта. Игрывает парную партию с использованием шестнадцатых нот.
- Гоб.:** Гобои. Игрывают парными партиями с использованием шестнадцатых нот.
- Б-н:** Басовый кларнет. Игрывает парную партию с использованием шестнадцатых нот.
- Г-ли зв.:** Гитары с электроакустическим звуком. Игрывают парными партиями с использованием аккордов.
- Б. пр. I:** Басовые скрипки I. Игрывают парными партиями с использованием аккордов.
- Б. пр. II, III:** Басовые скрипки II и III. Игрывают парными партиями с использованием аккордов.
- Б.к-бас.:** Басовый контрабас. Игрывает парную партию с использованием шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти партий инструментов. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Темп: 7/8. Каждая партия содержит нотацию с динамическими и артикуляционными знаками. В большинстве партий присутствуют повторные знаки и обозначения первого окончания (1.).

Инструменты и партии:

- Д.м. I, II
- Д.а.
- Фл.
- Гоб.
- Б-н
- Г-ли зв.
- Б. пр. I
- Б. пр. II, III
- Б.к-бас.

2 Moderato

12

Д.м.І,ІІ

mf

Д.а.

mf

Фл.

Гоб.

mp

Б-н

Г-ли зв.

p

Б. пр.І

mf

Б.пр.ІІ,ІІІ

mf

Б.к-бас.

mf

8

16

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

f

mf

f

mp

8

22

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

3 accel. Allegro (при повторе)

Д.м. I, II

Musical staff for D. m. I, II. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of two eighth notes (F#4, C#5) followed by a quarter note (G#4). The second ending consists of a quarter note (F#4), a quarter note (C#5), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *f*.

f accel. Allegro (при повторе)

Д.а.

Musical staff for D. a. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of a quarter note (F#4) and a quarter note (C#5). The second ending consists of a quarter note (F#4), a quarter note (C#5), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *mf*.

mf accel. Allegro (при повторе)

Фл.

Musical staff for Fl. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of two eighth notes (F#4, C#5). The second ending consists of a quarter note (F#4), a quarter note (C#5), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *mf*.

mf accel. Allegro (при повторе)

Гоб.

Musical staff for Gob. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of a quarter note (F#4) and a quarter note (C#5). The second ending consists of a quarter note (F#4), a quarter note (C#5), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *mp*.

mp accel. Allegro (при повторе)

Б-н

Musical staff for B-n. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of a quarter note (F#4) and a quarter note (C#5). The second ending consists of a quarter note (F#4), a quarter note (C#5), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *mf*.

mf accel. Allegro (при повторе)

Г-ли зв.

Musical staff for G-li zv. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of a quarter note (F#4) and a quarter note (C#5). The second ending consists of a quarter note (F#4), a quarter note (C#5), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *mp*.

mp accel. Allegro (при повторе)

Б. пр. I

Musical staff for B. pr. I. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of a quarter note (F#4) and a quarter note (C#5). The second ending consists of a quarter note (F#4), a quarter note (C#5), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *f*.

f accel. Allegro (при повторе)

Б. пр. II, III

Musical staff for B. pr. II, III. The staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of a quarter note (F#4) and a quarter note (C#5). The second ending consists of a quarter note (F#4), a quarter note (C#5), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *mf*.

mf accel. Allegro (при повторе)

Б.к-бас.

Musical staff for B.k-bas. The staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 3/4. It contains a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The first ending consists of a quarter note (F#3) and a quarter note (C#4). The second ending consists of a quarter note (F#3), a quarter note (C#4), and a quarter note (G#4). The staff is marked with a dynamic of *mf*.

mf

31

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

4

38

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

44

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

47

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

I.

V

V

V

V

mf

mf

mp

V

f

V

V

V

V

51

5

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

57 6

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

60

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

6a Moderato

63

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

mf

mf

mp

mp

mp

mf

mp

mf

68

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

mf

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти партий инструментов. Ключевая подпись: A major (три диэза). Такт: 2/4. Номер такта: 77.

Инструменты и их партии:

- Д.м. I, II: Двойные валторны I и II. Партия включает восьмые ноты и аккорды.
- Д.а.: Труба в A. Партия включает шестые ноты и аккорды.
- Фл.: Флейта. Партия включает восьмые ноты.
- Гоб.: Кларнет в B-flat. Партия включает восьмые ноты и паузы.
- Б-н: Бас-кларнет. Партия включает восьмые ноты и аккорды.
- Г-ли зв.: Рог. Партия включает аккорды.
- Б. пр. I: Труба I. Партия включает аккорды.
- Б. пр. II, III: Трубы II и III. Партия включает аккорды.
- Б.к-бас.: Бас-кларнет/Двойной бас. Партия включает восьмые ноты.

20

росо accel.

Д.м. I, II

Musical staff for D. m. I, II. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

росо accel.

Д. а.

Musical staff for D. a. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). There are rests in the first three measures.

росо accel.

Фл.

Musical staff for Fl. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). There are triplets in the first and third measures.

росо accel.

Гоб.

Musical staff for Hob. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

росо accel.

Б-н

Musical staff for B-n. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). There are triplets in the first and third measures.

росо accel.

Г-ли зв.

Musical staff for G-li zv. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). There are rests in the first three measures.

росо accel.

Б. пр. I

Musical staff for B. pr. I. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

росо accel.

Б. пр. II, III

Musical staff for B. pr. II, III. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

росо accel.

Б. к-бас.

Musical staff for B. k-bas. The staff contains a sequence of chords, each consisting of a pair of notes (dyads) in a descending stepwise pattern. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). There are rests in the first three measures.

85 **Con moto**

Д.м.І,ІІ *mf* **Con moto** *crescendo*

Д.а. *mf* **Con moto** *crescendo*

Фл. *f* **Con moto** *crescendo*

Гоб. *mp* **Con moto** *crescendo*

Б-н *mf* **Con moto** *crescendo*

Г-ли зв. *mp* **Con moto** *crescendo*

Б. пр.І *mp* **Con moto** *crescendo*

Б. пр.ІІ,ІІІ *mp* **Con moto** *crescendo*

Б.к-бас. *mf* **Con moto** *crescendo*

89

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

93

Д.м.І,ІІ

f **Allegro** *sf*

Д.а.

f **Allegro** *sf*

Фл.

f **Allegro** *sf*

Гоб.

mf **Allegro** *sf*

Б-н

f **Allegro** *sf*

Г-ли зв.

mf **Allegro** *sf*

Б. пр.І

f **Allegro** *sf*

Б. пр.ІІ,ІІІ

mf **Allegro** *sf*

Б.к-бас.

f *sf*

10 Presto

99 Д.м. I, II *ff* Presto

Д.а. *ff* Presto

Фл. *ff* Presto

Гоб. *ff* Presto

Б-н *ff* Presto

Г-ли зв. *ff* Presto

Б. пр. I *ff* Presto

Б. пр. II, III *ff* Presto

Б.к-бас. *ff*

102

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

105

Д.м. I, II

Д.а.

Фл.

Гоб.

Б-н

Г-ли зв.

Б. пр. I

Б. пр. II, III

Б.к-бас.

1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*