

# ЮФЯИ

*Альбом  
популярных пьес  
зарубежных композиторов*

*для фортепиано*

I

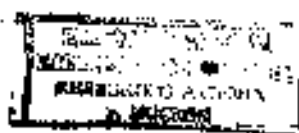


# ОРФЕИ

*Альбом  
популярных пьес  
зарубежных композиторов*



83976- для фортепиано



*Москва «Музыка»  
1988*

Редактор-составитель К. Сорокин

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Домашнее музицирование с давних пор стало традицией в нашей стране. Русская интеллигенция не довольствовалась посещением оперных и балетных спектаклей и выступлений «славыных виртуозов», преимущественно приезжавших из зарубежных стран. Наиболее состоятельные дворяне нередко содержали в своих обширных поместьях оперные и балетные труппы, в состав которых входили крепостные (трагической судьбы, порою выпадавшей на долю одаренных крепостных актеров и актрис, посвящен, например, известный рассказ Н. С. Лескова «Тудейский художник»). Инструментальная музыка была неотъемлемой частью усадебного и городского быта подавляющего большинства русской интеллигенции.

Игра на фортепиано и скрипке, пение обучались с детства, о чем мы знаем из многих воспоминаний, переписки и других материалов, рисующих нам картину этого быта. Музыка играла большую роль в жизни Пушкина. В доме его друга П. А. Вяземского постоянно устраивались концерты. Грибоедов был хироником пианиста и сам писал недурные пьесы. Друзья великого нашего баснописца Ивана Андреевича Крылова, посещая его, часто выражали желание послушать его пропедевтическую игру на скрипке. Л. Н. Толстой целые часы проводил за фортепиано, играя подчас даже трудные сочинения Бетховена, Шопена и других композиторов. Но «искусствох дивным» (так назвал музыку Пушкин) увлекались не только создатели нашей художественной культуры, в гораздо более широкие круги передовой интеллигенции, интересовавшиеся не только творчеством, но и жизнью музыкантов-исполнителей и композиторов. О таком интересе свидетельствует, например, изданная в Петербурге в 1831 году книга Д. Ф. Кушнелова-Дмитревского «Лирический Музеум», где вслед за кратким очерком история музыки были помещены биографии знаменитых композиторов, певцов и виртуозов-инструменталистов. Уже цена этой книги (10 рублей — деньги по тому времени громадные) показывает, что профессиональная музыка тогда была делом немалого и что между ней и музыкальной народною лежала такая же пропасть, как между помещиком и его крепостными.

В советскую эпоху грань эта стерлась, и все области художественной культуры, по слову В. И. Ленина, стали достоянием всенародным. Стремление к музыкальному искусству сказалось не только в расширении сети театров, концертных организаций, консерваторий и музыкальных училищ, но и в небывалом распространении различных форм домашнего музицирования.

Естественно, далеко не каждый любитель музыки в состоянии сколько-нибудь удовлетворительно исполнить сложные композиции великих композиторов прошлого и наших современников. Но если в семье или в каком-нибудь музыкальном кружке найдется пианист, овладевший хотя бы скромными профессиональными навыками, то он может доставить подлинно художественное удовлетворение слушателям, сыграв легкие пьесы или переделки сложных композиций, или, наконец, хотя бы их отдельные части. Выпускаемый ныне альбом «Орфей» составлен именно применительно к домашнему или клубному музицированию. В «Орфее» собраны нетрудные фортепианные пьесы крупнейших западно-европейских композиторов начиная с середины XVII и кончая последними десятилетиями XIX столетия, в также переделки из музыкальных драм Гюльке, из Героической симфонии Бетховена и некоторых романсов. Опыт предыдущих сборников такого рода (например, «Львы») показывает, что они получают широкое распространение, помогая отвечать непрерывно растущим потребностям нашего народа в приближении к мировой музыкальной культуре.

Следения в композиторах, произведения которых вошли в данный том, приводятся ниже.

**Жан-Батист (Джованни Баттиста) Люлли** (1632—1687) — французский композитор итальянского происхождения, основоположник французской классической оперы. Родился близ Флоренции в семье мельника. Французский монах обучил его грамоте и игре на гитаре. Играть на скрипке он научился сам. Во время карнавала 1646 года на юного музыканта обратил внимание один знатный просакский француз и увез его в Париж. Попад там в среду придворных музыкантов, Люлли, щедро одо-

ренный природой, быстро довершил свое музыкальное образование и стал выдвигаться как самый блестящий из плеяды музыкантов, собранных при дворе «короля-солнца» Людовика XIV. Люлли руководил капеллой, писал танцы, дивертисменты, музыку к балетным представлениям, в которых король сам любил принимать участие.

В 21 год Люлли получил звание придворного композитора. Серия комедий-балетов, созданных в сотрудничестве с Мольером, и трагикомедия «Психея» по Мольеру и Корнелью были предвестниками появления французской оперы. Энергичный, темпераментный Люлли, несмотря на выпадение своих многочисленных обязанностей при дворе, в 1672 г. возглавил оперный театр в Париже — «Королевскую академию музыки». Открывшиеся перед ним новые возможности побудили его к оперному творчеству. Восприняв от итальянской оперы все лучшее и освоив интонации французской речи и особенности музыкальной культуры Франции, Люлли создал новый тип французской мифологической оперы, так называемую лирическую трагедию. Всего им написано 15 таких трагедий, в том числе «Альцеста» (1674), «Тезей» (1675), «Атис» (1676), «Персей» (1682), «Армида» (1686) и другие.

Люлли выработал и новую форму оперной увертюры, воспринятую композиторами следующих поколений как классический образец.

**Аркаджело Корелли** (1653—1713) — итальянский скрипач, композитор, педагог. Играл на скрипке обучался в Болонье. Выступая во главе инструментальных ансамблей, рано прославился как скрипач. Три года (1687—1690) возглавлял капеллу кардинала В. Палфили, затем (более 20 лет) — капеллу кардинала П. Оттобони, руководил музыкальными концертами (академиями), вел педагогическую работу.

Как виртуоз и педагог Корелли был основателем так называемой римской школы скрипачного искусства. Его композиционное мастерство отличалось выразительностью, богатством, разнообразием оттенков и ловкостью игры.

Сочинял Корелли почти исключительно для скрипки. Произведения эти (сольные и ансамблевые) отличаются художественной законченностью, отделаны до совершенства, по количеству их велико. Первый сборник трио-сонат Корелли, изданный в 1681 г., принес композитору европейскую известность.

Ясность мысли, стройность формы, в главном, ясность лучших произведений Корелли представляют классическое искусство. Некоторые сочинения Корелли (в обработке Ф. Крейслера) сохраняются до сих пор в репертуаре скрипачей.

**Генри Пёрселл** (ок. 1659—1695) — крупнейший английский композитор и органист; был выходцем из семьи известных музыкантов. Творческое и исполнительское дарование его созрело чрезвычайно рано, судя хотя бы по тому, что уже в 1679 г. он был назначен на почетный пост органиста Вестминстерского аббатства, требовавший высокого исполнительского мастерства и навыков импровизации. Перед этим он пел несколько лет в хоре мальчиков

королевской капеллы, которой руководили вначале Генри Кук, а затем Пелхэм Хамфри, ученик Люлли. Теорию композиции Пёрселл постигал у Джона Блоу, но свои дарования и познал ему применить удалось не сразу, так как несколько лет пришлось зарабатывать деньги перепиской нот в Вестминстере. В полном блеске дарование Пёрселла проявилось в написанных в 1680 г. фантазиях для разных составов струнных ансамблей. Обширное творческое наследие Пёрселла включает также свыше 20 инструментальных сонат, многочисленные оды, кантаты, песни и музыкально-сценические произведения, в том числе «оперы с диалогами», трагедии, трагикомедии и комедии. Некоторые из этих произведений написаны на сюжеты Шекспира. Таковы, например, «Буря», «Ричард Второй», «Тимолеон Афинский» и другие. Творчество Пёрселла отмечено национальным своеобразием, гениальной одаренностью и высоким профессиональным мастерством.

**Франсуа Куперен** (1668—1733) — французский композитор, органист и клавесинист, прозванный современниками «Великим», крупнейший представитель рода Куперенов, прославившегося в нескольких поколениях видными музыкантами. Родился Ф. Куперен в Париже и всю жизнь провел во Франции. Музыка учился у отца, позже брал уроки у органиста королевской капеллы Ж. Д. Томелена. Юношей, после смерти отца, Куперен занял место органиста в храме Сен-Жерве в Париже. В 1693 г. стал придворным органистом и учителем музыки французских принцев и принцесс, позже получил звание придворного музыканта.

Творческое наследие Куперена включает свыше 200 пьес для клавесина, выпущенных им в 1713—1730 гг. в виде 4-х сборников, ансамбли для клавир со струнными и духовыми инструментами («Королевские концерты»), пьесы для органа и другие.

Тесно связанное с условиями придворного быта и салонного музицирования, искусство Куперена впитало в себя все особенности так называемого галантного стиля, или стиля рококо, — стремление к внешней отделке, изяществу, эффектности — и достигло высокой степени художественного развития. В клавесинных пьесах Ф. Куперена богатые орнаментальные украшения словно обвивают основную мелодическую линию, придавая ей изысканную легкость и трепетность. Однако во многих пьесах сквозь этот пышный орнаментальный наряд проступает несложный мотив в духе народных французских песенок. Лучшие произведения Куперена продолжают звучать и в наше время.

Помимо музыкальных сочинений, Ф. Куперен оставил нам трактат «Искусство игры на клавесине» (1716), где изложены основные исполнительские принципы французских клавесинистов и дан ряд педагогических советов, которыми в свое время пользовался Бах и некоторые из которых не утратили своего значения до сих пор.

**Антонио Вивальди** (ок. 1678—1741) — итальянский композитор, скрипач, дирижер и педагог. Родился в Венеция, музыке учился у своего отца Джованни

Баттисты — скрипача капеллы собора св. Марка. Вивальди рано прославился как скрипач-виртуоз, хотя и совмещал профессию музыканта с духовным сяхом аббата-минорита. Десять лет (1703—1713) Вивальди работал в женской консерватории «Пиета» — сначала как преподаватель, затем директором, в обязанности которого входило сочинение музыки для светских и духовных концертов этой консерватории. Под его руководством выступления оркестра консерватории завоевали европейскую известность, чему в немалой степени способствовало творчество Вивальди, в частности его инструментальные концерты, сильно отличавшиеся по форме и фактуре от подобных сочинений предшественников композитора. Эти трехчастные ансамблевые пьесы написаны для небольшого состава смычковых инструментов с солирующей скрипкой (шинда — виолончелью, виолой д'амур, мандолиной, флейтой). Построенные по принципу контраста (быстрая, энергичная первая часть, затем небольшая медленная средняя и живая, блестящая финал), они очень привлекательны и до сих пор привлекают слушателей. В музыке их, яркой и неизменно красивой, композитор умело сочетал красочные элементы родного ему венецианского музыкального фольклора, с его канонами, баркаролами и зажигательными ритмами танцев, с чертами венецианской локально-инструментальной полифонической школы, для которой, как и для всего искусства Венеции, характерна была монументальная декоративность. Эти предклассические инструментальные концерты (их у Вивальди свыше 400) составляют основную историческую ценность его творчества.

Инструментальные фуги Вивальди оказали несомненное влияние на творчество Баха, который высоко ценил музыку Вивальди и даже сделал клавирные переложения 9 его концертов.

Последние годы жизни Вивальди провел в Вене; он пользовался широкой известностью, но, несмотря на это, умер в бедности.

**Жан-Филипп Рамо** (1683—1764) — крупнейший французский композитор XVIII века, музыкальный теоретик, скрипач, клавесинист. Родился в Дижоне в семье органиста. Разностороннее музыкальное образование получил под руководством отца, который затем отравил сына, но достигая им 18 лет, совершил путешествие в Италию, где юноша в качестве скрипача развлекал по стране с оперной труппой. Вернувшись во Францию, Рамо несколько лет работал органистом в различных городах. Известен стал прежде всего как автор 3-х сборников пьес для клавесина, по стилю близко примыкавших к сочинениям его старшего современника Ф. Куперена. Однако в ряде пьес Рамо мелодическая окраска уже была не столь лишно разукрашена орнаментальным рисунком, как того требовал стиль рококо, ощущалось стремление к большей прихотливости, к более свободной трактовке традиционных форм. Объясняется это, по всей вероятности, тем, что Рамо жил в другой среде, чем Куперен и в творчестве своем обращался к более разнообразным жанрам. Помимо клавесинных пьес, инструментальных ансамблей и кантат, Рамо писал музыку и к фарсочным комедиям.

Рамо было уже около 50-ти лет, когда он начал сочинять оперы. Первой поставлена была опера «Ипполит и Арсия» (1733). Тогда он уже был прославленным музыкантом и композитором, руководителем оркестра и в Париже считалось за счастье, автором теоретических трудов, в частности «Трактата о гармонии», положившего начало развитию современного учения о гармонии. За первой оперой последовали другие оперы, оперы-балеты, комедии-балеты и просто балеты. Всего Рамо написал свыше 35 музыкально-сценических сочинений. Испытав на себе влияние французских энциклопедистов, в частности Вольтера, на текст которого он написал оперу «Самсон». Рамо сочетал в своем творчестве черты галантного стиля с народно-реалистическими тенденциями, а в оперной музыке, по сравнению с предшественниками, достиг большей эмоциональности и изобретательности.

Творчество Рамо оказало несомненное влияние на многих французских композиторов.

**Георг Фридрих Гендель** (1685—1759) — немецкий композитор, большую часть жизни проживший в Англии. Родился в Галле. В четырехлетнем возрасте самоучкой освоил игру на клавесине и, сломив сопротивление отца — цирюльника-хирурга, наметившего сыну карьеру юриста, сам избрал себе путь музыканта. Девяти лет он начал брать уроки музыки у композитора и органиста Ф. Цахау, в десять лет сочинил первые 6 сонат для духовых инструментов. Работа органистом в храме не привлекла Генделя интереса к церковной музыке. В 1703 г. он переехал в Гамбург, где существовал единственный в то время немецкий оперный театр. Там были написаны и поставлены его первые оперы «Альмира» и «Нерон». Затем Гендель несколько лет провёл в Италии, где выдержал состязание со Скарлатти и завоекомментировал себя как выдающийся клавесинист, органист и первоклассный композитор. В Италии были исполнены написанные им там оперы «Родриго» и «Агриппина» и многие вокально-инструментальные сочинения. Вернувшись в Германию в 1710 г. Гендель занял пост придворного капельмейстера, но очень скоро, получив приглашение из Лондона, переехал туда и в 1727 г. принял английское подданство.

В Лондоне Гендель возглавлял Королевскую музыкальную академию, но, несмотря на покровительство короля — представителя ганноверской династии, долгое время испытывал сильное противодействие различных слоев английского общества. Аристократические круги, находившиеся в оппозиции к королю, противопоставляли Генделю авторов модных поверхностно-виртуозных опер, буржуазно-демократические — критиковали его за антично-мифологические сюжеты его сочинений, высшие духовенство чинило препятствия концертным исполнениям ораторий на библейские сюжеты. Все это доставляло много огорчений композитору и не раз приводило к тяжелым заболеваниям. Даже знаменитая оратория «Мессия», с энтузиазмом принятая в Ирландии, в Лондоне вызвала волну грубых нападок, повергнув Генделя на время в состояние депрессии.

После долгой борьбы, тяжело пережив провал своей 40-й по счету оперы, Гендель, всю жизнь тяготевший к театру, решил оставить этот жанр и целиком переключился на сочинение ораторий. В этой области музыкального творчества достижения его огромны. Воспитанный на традициях немецкой хоровой и оркестровой полифонии, глубоко изучив английскую хоровую культуру, народную многоголосую музыку и творчество Г. Пёрселла, используя свой театальный опыт, Гендель создавал светские концертные произведения, полные глубоких человеческих чувств и переживаний.

Появилось опер и 30 ораторий, принесших Генделю широкое признание, наследие композитора включает множество страниц музыки «для исполнения на открытом воздухе» (оркестровые сюиты с ведущей ролью духовых), органные концерты, написанные и подчеркнутые светским стилем и отличающиеся виртуозным блеском. Сюиты для клавесина, сонаты и многие другие сочинения для различных инструментов.

В Англии творчество Генделя последователей не нашло, хотя смерть его была воспринята англичанами как утрата национального композитора. Однако на протяжении западноевропейской классической музыки Гендель оказал сильнейшее воздействие.

**Иоганн Себастьян Бах (1685—1750)** — величайший немецкий композитор и органист, оказавший огромное влияние на все последующее развитие мировой музыкальной культуры. Уроженец Айзенаха, где в качестве городского музыканта служил его отец, Бах под его руководством приобрел первые навыки игры на струнных и духовых инструментах, а также на клавесине. Рано осиротев, Бах переехал в Ордрюф к своему брату, который был значительно старше его. Брат также сыграл большую роль в его формировании как музыканта. Маленьким Бах пел в церковном хоре, используя каждую встречу с различными мастерами, чтобы пополнить свое музыкальное образование. Очень рано он выдвинулся как виртуоз-клавесинист и органист и даже научил сложное искусство сооружения органов, для чего часто ездил в Гамбург из Лüneбурга, где жил с 1700 г. Жажда достичь в полной мере «искусство дивное» заставила Баха в 1705 г. пройти пешком примерно 200 километров, чтобы услышать в Любеке игру знаменитого органиста Дитриха Букстехуде, оказавшего несомненное воздействие на юношу благодаря своему полифоническому мастерству и эмоциональной насыщенности исполнительского искусства и творчества (в нашей стране произведения Букстехуде исполняются обычно в фортепианных транскрипциях Г. Н. Беклемешева и С. С. Прокофьева). В 1708 г. Бах обосновался в Веймаре в качестве придворного органиста и клавесиниста. К этому времени он был уже автором многочисленных инструментальных и вокально-инструментальных произведений, количество которых на протяжении почти десяти лет, проведенных Бахом при дворе герцога Веймарского, стремительно возрастало. Последующие годы, начиная с 1717-го, когда Бах перешел на службу к герцогу Ангальтскому в Кётене в качестве капельмейстера, ознаменовались полным расцветом его творчества. До 1728 г., когда композитор переехал в Лейпциг, он сплел 6 больших концертов для различных составов ор-

кестра или инструментального ансамбля (так называемые Брайденбургские концерты), многочисленные сонаты, сюиты и партиты для различных инструментов (вторая партита для скрипки соло завершается знаменитой Чаконой, вошедшей также в репертуар пианистов в транскрипции Ф. Бузони), кантаты и первый том (24 прелюдии и фуги) сборника «Хорошо темперированный клавир» (1722), в котором окончательно, на ярком художественном материале, решена проблема современной темперации, т. е. разделения октавы на 12 равнозвучных полутонов. Второй том этого собрания, также состоящий из 24 прелюдий и фуги, был завершен в 1744 г. В Лейпциге, где он состоял кантором церкви св. Фомы вплоть до самой смерти, были созданы еще и Высокая месса, «Страсти по Матфею», кантаты, увертюры, инструментальные концерты, музыкальные органные произведения и многие другие.

До нас дошло немногим более половины сочинений Баха, до конца своих дней неутомимо работавшего в самых различных областях и жанрах музыкального творчества.

Гигантская фигура Баха поражает сочетанием гениальной одаренности, высочайшего мастерства, дерзновенного новаторства и феноменального трудолюбия. Музыка Баха отличается глубиной мысли и эмоциональным богатством. Гуманизм, подлинная человечность присуща его творчеству, причем даже традиционные для его времени религиозные тексты трактуются как воплощение живых чувств и стремлений человека. Грядущим поколениям Бах раскрыл неисчерпаемые возможности многоголосной музыки. Творчество Баха неизменно привлекало внимание великих русских композиторов — от Глинки до Танеева и Мясковского.

**Доменико Скарлатти (1685—1757)** — итальянский композитор и клавесинист. Родился в семье знаменитого оперного композитора Алессандро Скарлатти. Музыке учился у своего отца, преподававшего в консерватории; совершенствовался в Венеции. Завершив образование, Доменико работал в частных театрах Рима и Неаполя, потом в качестве клавесиниста Итальянской оперы два года провел в Лондоне, где в 1720 г. была показана его опера «Нарцисс». Затем служил при дворе португальского короля в Лиссабоне и более 25 лет — при мадридском дворе.

Несколько опер, сочиненных Д. Скарлатти, относятся преимущественно к раннему периоду его творчества. В зрелые годы максимум внимания он сосредоточил на клавесине. Как исполнитель Д. Скарлатти создал новый виртуозный стиль игры. А многочисленные «Упражнения», или, иначе, «Пьесы», написанные для клавесина и позднее названные сонатами, — важная веха в развитии сонатной формы. Сочинения эти составляют основную ценность творческого наследия Д. Скарлатти. 545 пьес изданы у Рихорди в 11 томах.

**Кристоф Виллибальд Глюк (1714—1787)** — австрийский оперный композитор, ярчайший представитель классицизма. Сведения о раннем периоде его жизни страдают неполнотой, есть основания предполагать, однако, что в детстве он говорил по-чешски и что

учился в начале 30-х гг. будучи студентом Пражского университета, у чешского Баха», как часто называют знаменитого композитора Богуслава Черногогорского. Так или иначе, уже в детские годы Глюк слушал чешские песенно-танцевальные мелодии в поместьях, расположенных в городе Чешские-Каменнице и окрестностях, где служил лесничим его отец. Отзвуки этих мелодий не раз появлялись затем в произведениях Глюка, так же, впрочем, как и в музыке Моцарта, часто бывавшего в Чехии, и других великих венских мастеров, чутко воспринимавших красоту и богатство музыкальной культуры славянских народов. Под руководством Дж. Б. Саммартини, у которого Глюк учится в Милане в 1737—1741 гг. благодаря материальной поддержке князя Мельки, случайно услышавшего его игру в Вене, молодой композитор в совершенстве овладел оперными формами, а уже первые из его 107 опер — «Артаксеркс», «Клеопатра», «Демифонт», поставленные в Милане и других итальянских городах, свидетельствуют не только о громадном даровании, но и о прекрасном знании средств вокальной выразительности, умения строить большие арии, ансамбли и хоры и сочетать звучность человеческих голосов с колоритным звучанием оркестра.

Вскоре после успешных итальянских постановок опер Глюка он был приглашен в Лондон, где его произведения были исполнены вместе с произведением Генделя, радушно встретившего своего младшего собрата. Затем последовали постановки новых музыкально-сценических произведений Глюка в Дрездене, Вене, Гамбурге, Копенгагене и других европейских городах, где он не раз выступал также в качестве дирижера.

В 1762 г. начинается эпоха оперных реформ, проведенных Глюком, который, в соответствии с существом своих новаторских преобразований музыкально-сценических жанров, называет свои произведения то «театральным действием» («Орфей и Эвридика», 1762), то «трагедией, положенной на музыку» («Альцеста», 1767). Последние годы его жизни ознаменовались триумфальными успехами его «музыкальных драм» — «Ифигения в Авлиде» (1774), «Армиды» (1777), «Ифигения в Тавриде» (1779). Сущность реформы Глюка заключалась в выразительном сочетании песни с речитативом, в достижении небывалой до него (и подвигнутой на эту ступень лишь Моцартом) экспрессивности декламации и оркестрового звучания.

В России музыка Глюка завоевала признание уже в конце XVIII века: Пушкин в трагедии «Моцарт и Сальери» упоминает о его реформе.

**Йозеф Гайдн (1732—1809)** — австрийский композитор, старейший из четырех великих венских классиков. Родился в деревне Роран (так во времена владения Габсбургов называлась хорватская деревня Третняк) в семье каретного мастера. Получив в школе начальные навыки игры на скрипке и клавире, Гайдн самоучкой постиг всю сложность и многообразие музыкального искусства, пройдя путь от уличного музыканта в левца до положения непревзойденного музыкального авторитета, классика, почетного доктора Оксфордского университета, почетного члена многочисленных музыкальных об-

ществ (в том числе Филармонического общества в Петербурге) и академий, сочинения которого еще при жизни автора печатали в разных странах 125 издателей.

Обладая исключительной способностью воспринимать все многообразие окружающей жизни, трансформировать полученные впечатления и отражать их в музыке, Гайдн сумел объединить в своем творчестве черты «ярко-красочного» стиля, воплощенные у различных мастеров-предшественников, с особенностями австрийского, славянского, итальянского, венгерского народного песенно-танцевального фольклора. Это обращение к народным истокам, не игнорировавшее только заимствованным ритмико-тональным, члонило сочинения Гайдна свежестью, ясностью, радостным мироощущением и сделало их понятными для самых широких кругов слушателей. Огромное достижение Гайдна — умение развивать тематический материал и создавать на основе его контрастных возможностей многогранную иль преобразований.

С именем Гайдна, установившего состав так называемого классического (малого) симфонического оркестра, связано и окончательное формирование современного симфонического оркестра.

24 оперы, свыше 100 симфоний, 83 струнных квартета, 52 сонаты для фортепиано, вокально-симфонические произведения, большое количество концертов и камерных ансамблей различных составов — такой краткий перечень творческого наследия «дяди» Гайдна. Лучшие произведения созданы композитором в последний период жизни, когда он, сохраняя звание князьейстера и жалованье, был освобожден от службы у князя Эстергази, где на протяжении 30 лет исполнял обязанности дирижера придворной капеллы. Сюда относятся 12 написанных в Англии симфоний, мессы и оратории «Сотворение мира» и «Времена года», в музыке которых Гайдн дал сочные, яркие картины природы, продолжив и развивая линию лирико-эпических ораторий, замеченную Генделем, творчество которого он глубоко изучил в Англии.

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756—1791)** — австрийский композитор, дирижер и клавесинист. Творчество Моцарта является такой же высочайшей вершиной музыкального искусства, как «Волшебная комедия» Данте — вершиной поэзии, а жемчужина Леонардо да Винчи — вершиной изобразительного искусства. Недаром Г. В. Чернин, автор одной из лучших книг о Моцарте, назвал Джихонду «музыкой Моцарта и краской».

Родился Моцарт в Зальцбурге, в семье известного скрипача, композитора и педагога Леопольда Моцарта, под руководством которого он получил разностороннее музыкальное образование. Гениальная одаренность ребенка проявилась уже в возрасте 3—4-х лет. Наряду с феноменальной памятью и слухом, очень рано обнаружилось его стремление к творчеству. Первые композиторские опыты Моцарта относятся к 1761 г. В следующем году Л. Моцарт повел своего сына вместе с дочерью Марией Анной в Мюнхен, а затем в Вену к императорскому двору, где дети играли и прозвучали огромное впечатление на всех, включая профессиональных музыкантов. За этой поездкой последовала более продолжитель-



няя — во многие города Германии, Франции, Англии, Голландии, Швейцарии. На протяжении трех с лишним лет Вольфганг (часто вместе с сестрой) десятки раз выступал при дворах правителей и всевозмож, не переставая совершенствоваться в игре на клавишном и продолжая сочинять пьесы для этого инструмента, а также симфонии (составленные без инструмента, чтобы не тревожить игрой заблудившего отца) и инструментальные ансамбли, в том числе сонаты для клавира и скрипки, частые кадансовые танцы же в разных странах. Во время последующих поездок (в частности, в Чехию и Словакию) Моцарт слушал славянские песенно-танцевальные мелодии, воздействовавшие обогащению его творчества, постепенно открывавшего самые разнообразные жанры. Когда ему исполнилось 19 лет, он уже дирижировал своим вокально-инструментальными произведениями и сочинил свои первые оперы — «Милый востужка» и «Вальден и Вальденца». Вторая опера была поставлена в резиденции знаменитого венского врача А. Месмера, а постановка первой так и не состоялась из-за критики зависти, с провинциями которой Моцарт столкнулся уже в юном возрасте. В 1769 г. Леопольд повел сына в Италию, где Моцарт выступал во многих городах, сочинял оперы («Митридат» прошел, например, 20 раз в Милане), симфонии, квартеты и завоевал такое признание, что в возрасте 14-ти лет был избран членом Болонской академии. Пап римский награждал его орденом Золотой шпоре (который Моцарт никогда не носил), дававшим ему право на дворянское звание «кавалера» (которым композитор никогда не пользовался). Поступив на службу к архиепископу Зальцбургскому, Моцарт продолжал непрерывно работать в различных жанрах музыкального творчества, вскоре превзойдя всех своих современников. Но князь-архиепископ — фанатик и самодур — начал препятствовать ему выезжать за пределы Зальцбурга, и в 1781 году Моцарт, отказавшись от службы при дворе, обосновался в Вейс. Последние десять лет его недолгой жизни ознаменовались созданием, несмотря на тяжкие испытания и армянски завистников, таких величайших произведений, как оперы «Похитение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта», симфонии, инструментальные концерты, ансамбли и сонаты.

Творчество Моцарта оказало сильнейшее влияние на все последующее развитие музыкального искусства благодаря неисчерпаемому богатству и благородству эмоционального содержания, непревзойденному мастерству и смелому новаторству.

**Людвиг ван Бетховен (1770—1827)** — один из величайших гениев мировой музыкальной культуры. Уроженец Бонна, Бетховен происходил из семьи придворного музыканта, который научил его игре на различных инструментах и познакомил с началами теории музыки. Мальчик продолжал образование под руководством франкских мастеров, а затем опытного композитора и разносторонне образованного человека К. Цефе, который, получив место придворного органиста, взял его к себе в помощники. В 1792 г. Бетховен обосновался в Вене, куда он ненадолго приезжал еще за пять лет до этого. Встреча его с Моцартом окружена легенда-

ми, но нет сомнения, что творчество автора «Волшебной флейты» — так же, как и Гайдна, у которого Бетховен одно время брал уроки, — оказало на него сильнейшее воздействие. Вскоре после переезда в Вену Бетховен выдвинулся вначале как блестящий концертно-импровизатор, а затем и как композитор, наделяемый ярким, своеобразным дарованием, которое скалало и в студии его исполнительского мастерства. Концертные поездки Бетховена продолжались недолго, так как уже в 1797 г. у него обнаружили первые признаки ослабления слуха, явившиеся предвестниками полной глухоты.

Творческое наследие Бетховена огромно. Оно включает оперу «Фиделио», девять симфоний, несколько увертюр и других симфонических произведений, пять фортепианных, скрипичный и тройной концерты, 16 струнных квартетов и множество других инструментальных ансамблей, 32 сонаты для фортепиано, 10 сонат для скрипки и фортепиано, 5 — для виолончели и фортепиано, шесты для различных инструментов, в том числе для органа, песни, хоры, вокальные ансамбли и многое другое.

Достоинство продолжая и развивая традиции Гайдна и Моцарта, Бетховен становится третьим великим мастером венской классики. Его музыка отличается богатством и благородством чувства, проникновенностью лирики и сильными эмоциональными кульминациями — «взвукательной, печальнической музыкой» назвал В. И. Ленин Двадцать третью сонату Бетховена («Аллегро сонату»). Исследователи его творчества справедливо полагают, что мятежные порывы, характеризующие творчество Бетховена, рождены пламенным протестом против феодально-крепостнического гнета, высокими устремлениями эпохи Французской революции и теми гуманистическими чувствами, которые с потрясающей силой воплотились в бетховенской Девятой симфонии с грандиозным заключительным хором на слова оды Шиллера «К радости».

В России творчество Бетховена знавало широкие признания еще при жизни великого композитора.

**Карл Мариа фон Вебер (1786—1826)** — композитор, дирижер, пианист, создатель немецкой романтической оперы. Не получил ни общего, ни музыкального систематического образования, но, страстно любя с труппой отца — оперного капельмейстера, игравшего на многих инструментах, рано приобщился к музыкальному искусству и сдружился с театром. Уроки композиции брал у М. Гайдна и аббата Г. Ф. Фоглера, привившего ему любовь к народной песне и сказкам.

Вебер уже в детстве, объездив много европейских городов, снискал себе славу пианиста-виртуоза. С 17 лет стал выступать как дирижер, руководил постановками своих опер, которые начал писать с 12 лет. Пять лет (1813—1817) композитор возглавлял оперный театр в Праге, совмещая обязанности дирижера, режиссера и хормейстера, в 1817 г. переехал в Дрезден, где до конца своей жизни руководил оперным театром.

Из десяти музыкально-драматических произведений, созданных Вебером, самое известное — «Волшебный стрелок» (1826), его первая романтическая опера, вобравшая в себя искания предвест-

веняков Вебера — Э. Т. А. Гофмана, Л. Шпора — и заметившая прищипы муавхальных драм Вагнера. В музыке оперы отчётливо различаются два круга образов: фантастический, характеризующий темные силы, и реалистический, рисующий картину народного быта. Оркестровое звучение насыщенное, красочное. Романтическим колоритом окрашены и последующие его оперы, в частности «Эврипид» (1823) и «Оберон», впервые поставленный в 1826 г. в Лондоне, где Вебер и умер. Его наследие включает также музыку к драматическим пьесам, в том числе «Туранида» Шиллера.

Большое место в творчестве Вебера занимает вокальная музыка (около 130 песен) и сочинения для фортепиано, большинство из которых отличается виртуозным блеском.

**Джованни Россини (1792—1868)** — итальянский композитор, родился на берегу Адриатики в городе Пезаро. Отец его был городским трубачом-глашатаем и посредственным валторнистом, мать — певицей, выступавшей вместе с мужем в различных странствующих труппах. Подобно многим итальянским детям, Джованни рано научился петь. Когда с родителями он поехал в Болонью, его звонкий, красивый дискант привлек внимание священнослужителей. Анджело Теззи обучал его церковным песнопениям, но мальчик делал также поразительные успехи, что вскоре был принят в Болонский музыкальный лицей, где учился теории композиции и игре на виолончели. В 16 лет Россини написал свое первое крупное сочинение — кантату «Жалоба Гармоник на смерть Орфея». Затем появились первые оперы: однаактная — «Брачный контракт» (1810), поставленная в Венеции, за которой последовали «Необыкновенное недоразумение» (1811), «Счастливая обманка» (1812) и поставленная в миланской Ла Скала опера-буффа «Испытание» (дословно «Пробный камень»). С точки зрения мастерства произведения эти были небезупречны, но в них уже проявился блестящий мелодический дар Россини. Заказы от театров в различных городах посыпались на Россини. Он пишет по 4—5 опер в год, обычно ориентируясь на известных певцов, которые высоко ценили в молодом композиторе великолепные эдакие голосовые возможности. Венецианские постановки «Таяккрада» и «Итальянки в Алжире» (1813), римские премьеры «Севильского цирюльника» (1816) и «Золушки» (1817) на протяжении короткого времени привели Россини мирового признания. Славя его распространяется далеко за пределы Италии. Он присутствует на постановках своих опер в Вене, Париже, Лондоне, в его честь устраиваются празднества и банкеты, он получает драгоценные подарки, почетные звания и ордена — вплоть до прдена Почетного легиона во Франции, где он живет большую часть жизни, присутствуя на премьерах своих последних опер «Граф Ори» (1828) и «Вильгельм Телль» (1829). Именно в «Вильгельме Телле» с наибольшей силой проявились прогрессивные устремления Россини, определившиеся еще в юношеские годы и усиленные им от отца — убежденного республиканца.

В знаменитых словах Пушкина (который в «Евгении Онегине» описал посещение оперы) «Там

употребляя Россини, Европы баловень, Орфей» содержится, как всегда, краткая и точная характеристика. Россини поныне пленяет красотой своих мелодий, тесно связанных с бессмертными традициями итальянской музыки, увлекает мастерски созданными музыкально-сценическими образами и динамикой их развития. И хотя в операх его чувствуется недостаточность симфонического развития (вероятно, он сам понимал это и именно этим объясняется длительность его творческого молчания в конце жизни), он оказал огромное влияние на многих итальянских композиторов, включая «маэстро итальянской революции», как прозвали Верди, унаследовавшего от Россини и мелодические красоты его музыки, и благородные освободительные стремления.

**Франц Петер Шуберт (1797—1828)** — последний, четвертый (первыми тремя были Гайдн, Моцарт и Бетховен) великий мастер вокальной музыкальной классики, прозванный «князем песни». Именно к области вокальной лирики относятся наиболее значительные творческие достижения Шуберта, от природы наделенного поразительным музыкальным даром, — не случайно его учитель пех В. Ружичка говорил: «Мне хотелось его учить — его уже господь бог научил». На протяжении некоторого времени Шуберт брал уроки теории музыки у А. Сальери. Попытка Шуберта заручиться поддержкой влиятельного Сальери, чтобы получить место преподавателя музыки в небольшом городке Лайбахе (ныне Любляна в Югославии), ни к чему не привела. А к тому времени Шуберт уже был автором множества песен, в том числе «Лесного царя». Но Гёте, на текст которого был создан этот шедевр, вернул без ответа присланную ему одним из друзей Шуберта тетрадь его песен, также не пожелав помочь юному композитору. Жизнь «князя песни» складывалась из неустанных творческих поисков и такой же неустойчивой борьбы с нуждой. Шуберт не раз голодал в самом прямом смысле этого слова...

Правда, у него были друзья, понимающие — так же, как старик Ружичка, — титаническую мощь его дарования к жанру творчества. Свыше шестисот песен создал Шуберт, обращаясь к текстам Гёте (включая «Гретхен за прялкой» из «Фауста» и «К Миньонке» из «Вильгельма Майстера»), В. Миллера (большие циклы «Зимний путь» и «Прекрасная мельничиха»), Г. Гейне, У. Скотта и других поэтов. Исследователи творчества Шуберта справедливо указывают, что его оперы и многочисленные инструментальные сочинения (симфонии, увертюры, струнные квартеты и другие ансамбли, фортепианные сохаты, вариации и небольшие пьесы) также отмечены гениальным мелодическим даром композитора и наделены чертами пленительной песенности. Наряду с необыкновенными страницами задумчивой лирики, рожденной поэтическим восприятием природы, чувствами дружбы и любви, в произведениях Шуберта вырисовываются, однако, и скорбные, порой даже мрачные образы. В той или иной мере они связаны с испытаниями, так часто выпадавшими на долю композитора на всем протяжении его недолгой и горькой жизни, отравленной социальной несправедливостью эпохи, которую Пушкин назвал «жестоким веком».

**Феликс Мендельсон-Бартольд** (1809—1847) — знаменитый немецкий композитор, пианист, дирижер, музыкальный деятель. Родился в богатой семье гамбургского банкира. Многочисленные педагоги приобщали его к наукам и искусствам, учили его латышскому, играть на различных инструментах. Когда мальчик, более всего увлекавшийся музыкой, захотел сочинять, ему начали преподавать теорию композиции, а для того, чтобы юный музыкант мог услышать свои первые камерно-инструментальные и симфонические произведения, отец организовал для него небольшой оркестр. В таких исключительно благоприятных условиях развивалось разноплановое музыкальное дарование Мендельсона. В 9 лет он впервые выступил публично как пианист, в 10 — начал сочинять, а вскоре появился и за дирижерским пультом. Но чтобы убедиться в том, что музыка является подлинным призванием Феликса, отец повез его в Париж к П. Керубини, возглавлявшему консерваторию в столице Франции и пользовавшемуся непрерываемым авторитетом во всей Европе. Юноша оправдал надежды Керубини, высоко оценившего его дарование, и уже в следующем, 1826 году написал одно из лучших своих произведений — увертюру к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь». За этой партитурой последовали многие другие произведения, принесшие признание и известность Мендельсону: созданные, в частности, «Песни без слов» для фортепиано, многочисленные камерные ансамбли, симфонии и инструментальные концерты. Стремясь к распространению музыки не только в профессиональных, но и в любительских кругах, Мендельсон придавал большое значение домашнему музицированию, в обиход которого быстро вошли «Песни без слов» и другие фортепианные пьесы Мендельсона, его знаменитые вокальные дуэты и другие ансамбли на слова Гёте, Гейне, Уланда, Ленау, Скотта. Пого и других поэтов. Многие произведения Мендельсона остались в рукописях. Музыка его неизменно отличается мелодической выразительностью и мастерской законченностью. В историю мировой музыкальной культуры Мендельсон вошел как один из основоположников романтического направления (вслед за Гёте и Вебером), к числу высших достижений которого, бесспорно, относятся и его симфония (в особенности «Шотландская» и «Итальянская»), скрипичный концерт (не менее популярный, чем бетховенский), инструментальные оратории, в частности «Павел» и «Нина», и многие камерно-инструментальные и вокальные ансамбли. Огромное значение имела просветительская и музыкально-общественная деятельность Мендельсона. Если Моцарт, Бетховен и Шопен высоко ценили инструментальные произведения Баха, то Мендельсон извлек из забытия баховские кантаты. «Страсти по Матфею» вновь зазвучали под его управлением через 79 лет после смерти великого композитора. В 1843 году Мендельсон основал Лейпцигскую консерваторию, в которой некоторое время преподавал теорию композиции и Шуман, считавший Мендельсона величайшим музыкантом своего времени.

**Роберт Шуман** (1810—1856) — один из наиболее выдающихся немецких композиторов-романтиков. Родился в семье обрусившего и талантливое лю-

тератора и переводчика в небольшом саксонском городе Цвиккау. Там отец композитора вместе со своим братом основал просуществовавшее довольно долго издательство «Братья Шуман». С детства окруженный книгами, впечатлительный мальчик рано познакомился с классической и романтической литературой и приобрел энциклопедические познания, уже в четырнадцать лет помогая отцу в работе над «Галереей знаменитых людей всех времен и стран». Но музыкальные дарования Роберта обнаружилось лишь после того, как он начал брать уроки у местного оркестра Юлиана Куиша. Постепенно к стихам, драмам и романам, сочинявшимся мальчиком в гимназии, начали прибавляться небольшие музыкальные композиции. Вскоре после того, как Шуман поступил в 1828 г. на юридический факультет Лейпцигского университета, он начал брать уроки музыки у опытного педагога Ф. Вика, девятилетняя дочь которого Клара, впоследствии прославившаяся как пианистка, уже выступала тогда в концертах. Постепенно восхищение ее талантом превратилось у Шумана в чувство любви к девушке, которая стала его женой в 1840 г. Этот год обычно называют годом исцеления, ибо счастье композитора воплотилось в образах многих десятков лирических вокальных миниатюр. Но первые произведения Шумана были созданы задолго до этого: 30-е годы прижили три большие солаты и множество других фортепианных произведений, в том числе знаменитый «Карнавал» и «Симфонические этюды». Уже в самых ранних сочинениях проявилось своеобразие его творческого облика, сказавшееся в романтической волеволенности музыки, богатстве мелодии и ритмики. Близость к романтическому направлению ощущалась и в выборе текстов песен Шумана, обращавшегося к поэзии Гейне, Ленау, Кернера, Байрона, Шамisso, Берсиа и других авторов, к образам Э. Т. А. Гофмана (сюита «Крейслериана»). К числу лучших произведений Шумана относятся созданные несколько позже камерные ансамбли (трио, квартеты, квинтеты), фортепианный и вокальный концерты. Творчество Шумана принадлежит к вершинам европейского романтизма. Шопен, Лист и другие композиторы посвящали ему свои сочинения. Всемирную известность завоевали его фортепианные пьесы для детей и юношества. Одной из тетрадей этих пьес Шуман предпослал краткие «Советы молодым музыкантам», настолько понравившиеся Чайковскому, что он сам перевел их на русский язык. Вслед за Гофманом Шуман стал основоположником профессиональной музыкальной критики на Западе. Мечты композитора стать концертующим пианистом не сбылись из-за того, что он повредил себе руку, пытаясь добиться большого растяжения пальцев. Хотя судьба доставляла ему счастье слушать свои произведения в исполнении многих прославленных музыкантов, случившаяся катастрофа, несомненно, сыграла роковую роль в развитии психического заболевания, которое свело его в могилу.

**Фредерик Францишек Шопен** (1810—1849) гениальный композитор и пианист, основоположник польской музыкальной классики. был сыном французского эмигранта, в юношеские годы переехавшего в Польшу вторую раз и участвовавшего в вос-

стании 1794 года, поднятом польскими патриотами. Матерью Шопена была полька, от которой он впервые услышал народные мелодии и рассказы о славном прошлом некогда великой страны. От отца воспринял он передовые взгляды на жизнь и искусство. Игре на фортепиано учил его Войтех Живаньй, чех по происхождению, а теории композиции — Юзеф Эльснер, признанный глава композиторской школы польских музыкантов, считавший его непревзойденным авторитетом. Громадное дарование мальчика, уже в 8 лет прозванного «польским Моцартом», рано проявилось в области не только исполнительского искусства, но и творчества. Покидая родину для более широкого ознакомления с зарубежной музыкой, Шопен уже к двадцати годам был автором двух фортепианных концертов, Варiazий на тему Моцарта для фортепиано с оркестром, сонаты для фортепиано (издана посмертно), этюдов, мазурок, вальсов, песен и других сочинений, позволяющих утверждать, что основные черты его стиля вполне сформировались еще в варшавский период его жизни. Задержавшись на некоторое время в Вене, юноша направился через Германию в Париж, где прожил до конца своих дней, лишь изредка выезжая в соседние страны.

В подлой мере сохранив лирическое обаяние своего яркого творческого облика, Шопен, живя

вдали от родины, с гневом и горечью откликался в своей музыке на тяжелые испытания, выпавшие на долю польского народа после подавления восстания 1830 года. «Монбланом музыкальных Альп» назвал А. В. Луначарский знаменитую шопеновскую сонату с симфоническим маршем. Но, наряду с трагическими образами, композитор создавал и героико-драматические, которые раскрываются, например, в его последней фортепианной сонате, большой фантазии, балладах, этюдах и прелюдиях для фортепиано, а также в виолончельной сонате, законченной незадолго до смерти. Все произведения Шопена, свидетельствуя о присутственности его творческих связей с Моцартом, вместе с тем отмечены национальным своеобразием, почерпнутым из народных истоков, а также из профессионального опыта его предшественников, порою незаслуженно забытых. Шопен был первым славянским композитором, завоевавшим мировое признание. И впоследствии Глянка, и первый классик чешской музыки Бедржих Сметана не раз подчеркивали свою близость к Шопену. Не менее выдающиеся русские музыканты были проникновенными исполнителями его произведений, а Римский-Корсаков посвятил свою оперу «Пан воевода» памяти Шопена.

*И. Вольф, Э. Гулицкая*

## ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## I. Гавот

Ж.-Б. ЛЮЛЛЕН (Франция)  
(1632--1687)

Moderato [Умеренно]

Пiano

*p* *mf*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*mf* *p* *Con ped.*

*mf*

2da \* 2da \* 2da \* 2da \*

2da \* 2da \* 2da \* 2da \* 2da \*

2da \* 2da \* 2da \* 2da \*

2da \* 2da \* 2da \* 2da \*

2da \* 2da \* 2da \* 2da \*

## 2. Ария

Larghetto [Довольно широко]

Musical score for "2. Ария" in G major, 3/4 time, Larghetto. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes markings "P espr." and "Con ped.". The second system has "P" and "f" markings. The third system has "f" markings. The fourth system has "P" and "f" markings. The fifth system has "f" markings. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *tr* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with trills and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features intricate fingerings and trills. The left hand accompaniment includes slurs and ties. Dynamics include *tr*.

Fourth system of musical notation. The right hand has complex melodic patterns with many slurs and ties. The left hand accompaniment is rhythmic. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex melodic lines and trills. The left hand accompaniment includes slurs and ties. Dynamics include *tr* and *p*.

## 3. Куранта

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a *mf* dynamic and the instruction *non troppo legato*. The first system includes a *cresc.* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *tr* (trill) marking and a *f* dynamic. The fourth system shows further melodic ornamentation. The fifth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and includes a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is a single-page excerpt from a larger work.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure at the end, marked *tr*. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Second system of musical notation. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include *mf* and *p*. The right hand has a melodic line with a trill at the end, marked *tr*. The left hand has a bass line with a long note in the second ending.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill at the end, marked *tr*. The left hand has a bass line with a long note. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *cresc.*. The right hand has a melodic line with a trill at the end, marked *tr*. The left hand has a bass line with a long note. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. The right hand has a melodic line with a trill at the end, marked *tr*. The left hand has a bass line with a long note. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout.





## ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Сарабанда

А. КОРЕЛТИ (Италия)

(1803—1718)

Lento ma non troppo [Медленно, но не слишком]

*mf legatissimo, molto cantabile*

*mf*

*cresc.*

*dim.* *p*

*un poco cresc.* *dim.*

## 2. Прелюдия

Adagio [Медленно]

mf

p

mf

p

rall.

dim.

a tempo

sf

p

p

rall.

• Исполнение:



## ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Матросский танец

Г. ПЕРСЕЛЛ (Англия)  
(1659—1695)

Allegro [Скоро]

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотации. Каждая система включает две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в G-мажоре, 3/4 такта. Динамика варьируется от *p* до *f*. Включены различные музыкальные знаки: фактуры, акценты, указатели пальцев и артикуляции.

## 2. Ария

Andante [Историчанно]

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной системы нотации. Каждая система включает две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в G-мажоре, 3/4 такта. Динамика варьируется от *mf* до *p*. Включены различные музыкальные знаки: фактуры, акценты, указатели пальцев и артикуляции.

Musical score for the first system, consisting of two systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second system returns to piano (*p*). Fingerings and articulation marks are present throughout.

### 3. Менуэт

Tempo di Minuetto [Темп менуэта]

Musical score for the second system, consisting of four systems of two staves each. The piece is in 3/4 time and features piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and dynamic markings such as *cresc.* and *dim.*. The score includes numerous fingerings and articulation marks.

# ПЯТЬ ПЬЕС

## I. Маленькие ветряные мельницы

Ф. КУПЕРЕН (Франция)  
(1866—1923)

Vif et très légèrement [Живо и очень легко]

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and style are indicated as 'Vif et très légèrement' (Живо и очень легко). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also markings for 'poco rit.' (poco ritardando) and first/second endings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and slurs over phrases.





# 2. Тамбурины

АРИЯ № 1  
Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato' and 'Умеренно'. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The piece ends with a double bar line.

АРИЯ № 2-Рондо  
Tranquillo [Спокойно]

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 3, 4, 3, 5. The piece is in 3/4 time and B-flat major.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 4, 5, 1, 5. The piece is in 3/4 time and B-flat major.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*, *mf*, *mp*, *p*. Fingerings: 1, 4, 3, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The tempo marking *rall.* is present at the end of the system.

Più tranquillo

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Fingerings: 1, 3, 4, 3, 5. The piece is in 3/4 time and B-flat major.

## 3. Невинность

из цикла «Маски»

Moderato [Умеренно]

First system of the musical score for '3. Невинность'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato [Умеренно]'. The first measure is marked 'p' (piano). The melody in the right hand features a triplet of eighth notes. The bass line has a triplet of eighth notes. The system ends with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Second system of the musical score for '3. Невинность'. It continues the two-staff arrangement. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.

Third system of the musical score for '3. Невинность'. It continues the two-staff arrangement. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

## 4. Стыдливость

Moderato [Умеренно]

First system of the musical score for '4. Стыдливость'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato [Умеренно]'. The first measure is marked 'p dolce' (piano dolce). The melody in the right hand features a triplet of eighth notes. The bass line has a triplet of eighth notes. The system ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score for '4. Стыдливость'. It continues the two-staff arrangement. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system includes a 'p' (piano) dynamic marking.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are several slurs and accents throughout the system.

## 5. Пылкость

*Allegretto* [Довольно скоро]

The second system continues the piece. It includes the dynamic marking *mf* and the tempo instruction *deciso ten.* in the upper staff. The notation includes slurs, accents, and fingerings. The lower staff has some notes marked with a double bar line and a star symbol.

The third system shows further development of the melodic and harmonic lines. It features complex slurs and fingerings in both staves. The lower staff continues with notes marked with double bar lines and stars.

The fourth system contains more intricate passages. The upper staff has a dynamic marking of *mf*. The notation includes various slurs and fingerings. The lower staff has notes marked with double bar lines and stars.

The fifth and final system of the page concludes the piece. It features a variety of note values and slurs. The lower staff has notes marked with double bar lines and stars.

## Ларго\*

Обработка И. С. Баха

А. ВИБАЛЬДИИ (Неволь)

(ок. 1678 - 1741)

Largo [Широко]

*p*

*cantabile ed espr.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

\* В этой пьесе все восьмые и шестнадцатые исполняются legato.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamic markings: *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*

System 2: Treble and bass staves. Treble staff features a triplet and a double bar line. Bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings: *rit.*, *rit.*, *rit.*, *cresc.*

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a section marked *1. p. 3* with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2. Bass staff has a section marked *f*. Dynamic markings: *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a section marked *mf*. Bass staff has a section marked *mf*. Dynamic markings: *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a section marked *dim.* and *rit.*. Bass staff has a section marked *P* and *pp*. Dynamic markings: *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*, *rit.*

## ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

## 1. Перекликание птиц

Ж.-Ф. РАМО (Фрагмент)  
(1683—1704)

Vivo [Живо]

Musical score for "Перекликание птиц" (Bird Chatter) by Jean-Philippe Rameau. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 3, 2, 4, 2. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and fingerings 3, 1, 3. The third system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*pp*) dynamics, along with a crescendo and fingerings 2, 3. The fourth system includes a crescendo and mezzo-forte (*mf*) dynamic, with fingerings 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 6, 3. The fifth system includes mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 2, 3. The score features various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also some handwritten-style markings like "2a." and asterisks below the notes.



5 rit. a tempo

cresc.

*f*

*mf* \*

*mf* \*

*p*

*cresc.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with fingerings 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 2, 4, 2, 1, 3. The tempo marking *poco* is located at the top right.

Second system of musical notation. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The tempo then changes to *a tempo*. The right hand continues with slurred notes, and the left hand has fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1.

Third system of musical notation. The right hand has slurred notes. The left hand has fingerings 3, 2, 3, 2, 5. A *P cresc.* (piano crescendo) marking is placed in the right hand.

Fourth system of musical notation. It starts with a *f* (forte) dynamic marking. The tempo is marked *rit.* and then *a tempo*. The right hand has slurred notes, and the left hand has slurred notes.

Fifth system of musical notation. It features a first ending bracket labeled "1. a tempo" and a second ending bracket labeled "2.". The right hand has fingerings 5, 1, 3, 2 and a *rit.* marking. The left hand has slurred notes.

## 2. Ригодон

Allegretto [Довольно скоро]

First system of musical notation for '2. Ригодон'. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A first ending bracket is shown above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a bass line with eighth notes and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth and quarter notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active bass line with eighth notes and quarter notes, including some triplets. A piano (*p*) dynamic marking is in the middle, and a mezzo-forte (*mf*) marking is in the right hand towards the end.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is in the middle. The system concludes with a final cadence in the right hand.

## 3. Менуэт

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for "3. Менуэт" (Allegretto) in G major, 3/4 time. The score consists of seven systems of two staves each.

Dynamics and markings include: *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *p*.

Fingerings and articulation are indicated throughout the piece, including slurs, accents, and specific finger numbers (1-5).

The score concludes with a double bar line and repeat signs.

## 4. Жига

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score for "Жига" (Jig) is presented in five systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto [Довольно скоро]".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingering numbers are indicated throughout.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental lines. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of this system.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures.
- System 4:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand's melodic line becomes more intricate with slurs and accents. The left hand accompaniment also shows some rhythmic variation.
- System 5:** Concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final crescendo (*cresc.*). The piece ends with a "Конец" (The End) marking.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Dynamic marking *mf* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the bass line.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Dynamic marking *mf* is present.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Dynamic marking *f* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the bass line. Dynamic marking *dim.* is present.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Dynamic marking *p* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the bass line. Dynamic marking *cresc.* is present.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a bass line with slurs and accents. Dynamic marking *f* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are shown above the bass line.

С начала до слова «Конец»

## ШЕСТЬ ПЬЕС

## 1. Ария

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (Германия)  
(1685—1759)

Andante cantabile [Спокойно, певуче]

## 2. Куранта

Allegro [Скоро]





## 3. Сарабанда

Andantino [Не спеша]

Musical score for "3. Сарабанда" (Andantino [Не спеша]). The score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The tempo is Andantino, and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *legato* articulation. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, *rit.*, *dim.*, and *p*. The piece concludes with a final chord.

## 4. Менуэт

Allegretto [Подвижно]

The musical score for "4. Менуэт" (Op. 9, No. 4) by Frédéric Chopin is presented in a two-staff format (treble and bass clefs). The piece is in 3/4 time and G major. The tempo is marked "Allegretto [Подвижно]".

The score is divided into five systems:

- System 1:** Starts with a dynamic marking of *f* (*p*). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 1, 2, 4, 2). The left hand provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (5, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 2). There are two asterisks (\*) in the bass line.
- System 2:** The right hand continues with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 2, 1, 2). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2). A dynamic marking of *mf* is present.
- System 3:** The right hand has slurs and fingerings (5, 2, 1, 4, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2). A dynamic marking of *cresc.* is present.
- System 4:** The right hand has slurs and fingerings (3, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2). Dynamic markings of *f* and *mf* are present.
- System 5:** The right hand has slurs and fingerings (2, 2, 4, 3). The left hand has slurs and fingerings (1, 1, 2, 4, 1, 1). The system concludes with two first endings (1. and 2.) and a final dynamic marking of *p*.

## 5. Менуэт

Moderato [Умеренно]

*mf*  
*non legato*

*p*

*mp*  
*mf*

*p*  
*p*

*rit.*  
1. 2.



## СЕМЬ ПЬЕС

## 1. Прелюдия

Н. С. БАХ (Германия)  
(1685—1750)

Andante [Не спеша]

Musical score for "Seven Little Pieces, No. 1: Prelude" by J.S. Bach. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five systems of two staves each. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*), simile, and poco cresc. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

First system of musical notation, measures 1-2. The right hand features a melody with eighth notes and rests, marked with a '3' above the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers '5 3' and '5 3' are shown under the first two measures of the left hand.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure. Fingering numbers '5 3', '5 3', and '1 2' are shown under the left hand.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features a triplet of eighth notes in the fifth measure. Fingering numbers '1 3', '5 3', '6 3', and '5 3' are shown under the left hand.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the seventh measure. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the eighth measure. Fingering numbers '5 3' and '5 3' are shown under the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand melody continues. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the ninth measure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the tenth measure. Fingering numbers '5 3' and '5 3' are shown under the left hand.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The right hand melody concludes with a triplet of eighth notes in the eleventh measure. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed above the eleventh measure. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the eleventh measure. A chord symbol 'C' is written above the final measure. Fingering numbers '5 3' and '5 3' are shown under the left hand.

## 2. Гавот

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]'. The score includes various dynamics such as *mf* (p), *f*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with '3' or '2' above the notes, possibly indicating triplets or specific articulation. The bass line often provides a steady accompaniment with eighth or sixteenth notes.

## 3. Буря

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'.

**System 1:** Starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 2, 2, 1, 3, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 3, 3, 3, 2, 1, 2).

**System 2:** Continues the melodic and bass lines. The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 4, 2). The left hand has slurs and fingerings (3, 3, 4).

**System 3:** Features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has slurs and fingerings (1, 4, 1, 3, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 3, 2, 1).

**System 4:** Starts with a dynamic marking of *P*. The right hand has slurs and fingerings (4, 2, 4, 1). The left hand has slurs and fingerings (1, 1, 1, 2, 3, 3, 1).

**System 5:** The right hand has slurs and fingerings (1, 3, 2, 3). The left hand has slurs and fingerings (2, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 4). A dynamic marking of *mf* appears at the end of the system.

**System 6:** Features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 1). A dynamic marking of *mf* appears at the end of the system.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*mf*, *P*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. First and second endings are clearly marked with '1.' and '2.' above the staff.



## 4. Буря

Andantino [He cneura]

*p*

*pp*

*tenuis il basso*

*cresc.*

*mf* *p*

*p*



## 6. Гавот

Allegretto [изольно своро]

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto' and 'изольно своро' (isolated tempo).

**System 1:** Starts with a dynamic of *mf* and the instruction *leggiero*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3 2, 1 2 3). The left hand has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is shown above the right hand.

**System 2:** The dynamic changes to *p*. The instruction *senza ped.* (without pedal) is written below the left hand.

**System 3:** The dynamic changes to *mf*. The instruction *ritard.* (ritardando) is written above the right hand.

**System 4:** The dynamic changes to *pp*. The instruction *senza ped.* is written below the left hand. The right hand has a *rall.* (rallentando) marking.

**System 5:** The dynamic changes to *pp*. The instruction *a tempo* is written above the right hand. The instruction *senza ped.* is written below the left hand.

**System 6:** The dynamic changes to *pp*. The instruction *ritard.* is written above the right hand. The piece concludes with a final cadence.

# 7. Органная хоральная прелюдия

Переложение Ф. Бузожи

**Andante** [Неторопливо]

*Molto espressivo e tenuto il canto*

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked **Andante** [Неторопливо]. The first system includes the instruction *Molto espressivo e tenuto il canto* and the performance note *alto voce e legato*. The second system includes the instruction *Il basso dolce e sostenuto*. The third system includes the instruction *poco slentando* and the performance note *più dolce*. The fourth system includes the instruction *con Ped stante*. The fifth system includes the instruction *poco più sonoro*. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

\* Фигура — знак складывания строфы хорала.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *più p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *pp* and *ppp* in the lower register.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *poco ritardando* is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *len.* and *calando* are present above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *molto legato* is present above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *pp* is present in the lower register.

# ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Менуэт

Д. СКАРЛАТТИ (Италия)  
(1685—1757)

Andantino [Не спеша]

First system of musical notation (measures 1-3). The piece is in 3/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a simple bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation (measures 4-7). The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 7. The left hand maintains the bass line. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in measure 4, *cresc.* (crescendo) in measure 5, and *f* (forte) in measure 6.

Third system of musical notation (measures 8-11). The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand maintains the bass line. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 8 and *mp* (mezzo-piano) in measure 11.

Fourth system of musical notation (measures 12-15). The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand maintains the bass line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in measure 12 and *f* (forte) in measure 13.

## 2. Менуэт

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The piece is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a fingering of 5. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fingering of 6. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a fingering of 4 and a 3.
- System 2:** Starts with a crescendo (*cresc.*) dynamic. The first measure has a fingering of 3. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fingering of 6. The fourth measure has a fingering of 1, 2, 3, 4. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic and a fingering of 2, 1.
- System 3:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The first measure has a fingering of 5. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a fingering of 6. The fourth measure has a fingering of 5. The fifth measure has a fingering of 4. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic and a fingering of 4.
- System 4:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a fingering of 2 and 6. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a fingering of 4. The third measure has a piano (*p*) dynamic and a fingering of 4. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic and a fingering of 5. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic and a fingering of 1. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic and a fingering of 2, 1, 2.
- System 5:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a fingering of 4 and 5. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) dynamic.
- System 6:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic.

## 3. Гавот

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first two notes. Fingerings 6, 7, 3, 2, 3, 5 are indicated above the treble staff. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

System 2: Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first two notes. Dynamic marking *p sub.* is present.

System 3: Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first two notes. Dynamic marking *cresc.* is present.

System 4: Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first two notes. Dynamic marking *P* is present.

System 5: Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first two notes. Dynamic marking *f* is present.

System 6: Treble staff has a slur over the first four notes. Bass staff has a slur over the first two notes. Dynamic marking *cresc.* is present.

At the bottom of the page, the number 8082 is printed.



This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols and dynamics:

- System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a 5 in the first measure and a star symbol in the second.
- System 2:** Treble staff features a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a star symbol in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the third.
- System 3:** Treble staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a star symbol in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the fourth.
- System 4:** Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic in the fourth measure, with a sub-octave (*P(sub.)*) marking.
- System 5:** Treble staff includes a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a star symbol in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the fourth.
- System 6:** Treble staff includes a ritardando (*rit.*) marking. Bass staff has a star symbol in the first measure and a forte (*f*) dynamic in the fourth.

The piece concludes with a double bar line and the number 0002 centered below the bass staff.

# 4. Пастораль

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over it. It begins with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with various fingerings and articulation marks. A small inset of the upper staff's beginning is shown above the main staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur and includes a *mf* dynamic marking. The lower staff continues the bass line with fingerings and articulation. A small inset of the upper staff's beginning is shown above the main staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes dynamics *p*, *mf*, and *f*. The lower staff continues the bass line with fingerings and articulation. A small inset of the upper staff's beginning is shown above the main staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes dynamics *p* and *espr. f*. The lower staff continues the bass line with fingerings and articulation. A small inset of the upper staff's beginning is shown above the main staff.

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *simile*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. An *Ossia* section is shown in the treble staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 3:** Includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 4:** Includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

58

58

*mp*

*pp*

59

*mf*

*p*

*mf*

*pp*





This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. The music is written in 3/4 time and includes various dynamics and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with two endings.

System 1: First ending (1.) and second ending (2.). Dynamics include *f*.

System 2: Dynamics include *mp* and *cresc.*. The word *sacralto* is written below the bass staff.

System 3: Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.

System 4: Dynamics include *p*, *dim.*, and *mf*.

System 5: Dynamics include *f* and *cresc.*.

System 6: First ending (1.) and second ending (2.). Dynamics include *f*.

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## I. Мелодия

из оперы «Орфей»

Транскрипция Д. Стамбатти

Lento [Медленно]

К. ГЛЮК (Германия)  
(1714—1787)

The musical score is presented in four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'Lento'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The second system continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third system shows a change in texture with more complex rhythmic figures in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

\* Ноты со штилями вверх исполняются правой рукой, со штилями вниз — левой.



Musical score for piano, page 64. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a melodic line in the right hand with slurs and a steady bass line in the left hand. The second system begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a *p* marking. The third system includes a *cresc.* marking and ends with a *mf* marking. The fourth system starts with a *dint.* marking and ends with a *p* marking. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The musical score is divided into four systems, each consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff has a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass line. A dynamic marking *dolce* is present in the second measure.
- System 2:** The first staff continues the melodic line. The second staff has a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). A tempo marking *un poco marcato* is present in the second measure.
- System 3:** The first staff continues the melodic line. The second staff has a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass line. A tempo marking *a tempo* is present in the second measure.
- System 4:** The first staff continues the melodic line. The second staff has a rhythmic accompaniment. The third staff has a bass line. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). A tempo marking *un poco rit.* (ritardando) is present in the second measure.

First system of musical notation. The top staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 and a slur. The middle and bottom staves contain piano accompaniment. The bottom staff has a *rit.* marking under the first measure. The second measure has a *mf* marking.

Second system of musical notation. The top staff has a *pp* marking. The middle staff has a *un poco marcato* marking. The bottom staff has a *rit.* marking under the first measure. The second measure has a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The top staff has a *pp* marking. The middle staff has a *f* marking. The bottom staff has a *rit.* marking under the first measure. The second measure has a *a tempo* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a *un poco rit.* marking. The middle staff has a *dolcissimo* marking. The bottom staff has a *pp* marking. The bottom staff has a *rit.* marking under the first measure. The second measure has a *rit.* marking.

un poco rit.

*mf*

*perdendosi*

## 2. Гавот

из оперы «Ифигения в Авлиде»

Транскрипция К. Шуман

*Grazioso* [Нязццо]

*P leggiero*

\* \* \* \*

\* \* \*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features chords and a bass line. Dynamic markings *p* are present in the second and fifth measures. There are asterisks and the word "ped." below the first and fifth measures, indicating pedal points.

Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs. The left hand plays a bass line with chords. There are asterisks below the first, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a bass line with fingerings (1, 2, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1). A dynamic marking *P dolce* is present in the first measure.

\* Ноты со штилями вверх исполняются правой рукой, со штилями вниз — левой.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1. Includes slurs and accents.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Measures 5-8. First ending (1.) and second ending (2.) markings. Includes slurs and accents.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Measures 9-12. Includes slurs, accents, and the marking *dolce*. Dynamics include *p*.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Measures 13-16. Includes slurs, accents, and first/second ending markings. Ends with a double bar line and a star symbol.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a bass line with slurs and ties. The dynamic marking *P leggiero* is written above the first measure. There are two asterisks below the first and second measures of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. There are two asterisks below the first and second measures of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. The dynamic marking *mf* is written above the third measure of the bass staff. There are two asterisks below the first and second measures of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. The dynamic marking *pp* is written above the first measure, and *p* is written above the fifth measure of the bass staff. There are two asterisks below the first and second measures of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. The dynamic marking *cresc.* is written above the third measure, and *f* is written above the fifth measure of the bass staff. There are two asterisks below the first and second measures of the bass staff.

# СЕМЬ ПЬЕС

## 1. Немецкий танец

71

В. ГАЙДН (Австрия)  
(1732—1809)

Allegretto [Довольно скоро]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef. The music features a simple rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. There are four measures in this system. The first measure has a fermata over the notes. The second and fourth measures have a fermata over the notes. The third measure has a fermata over the notes. The system ends with the word *simile*.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef. It begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern. There are four measures in this system. The first measure has a fermata over the notes. The second and fourth measures have a fermata over the notes. The third measure has a fermata over the notes.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern. There are four measures in this system. The first measure has a fermata over the notes. The second and fourth measures have a fermata over the notes. The third measure has a fermata over the notes.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern. There are four measures in this system. The first measure has a fermata over the notes. The second and fourth measures have a fermata over the notes. The third measure has a fermata over the notes.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef. The music continues with the same rhythmic pattern. There are four measures in this system. The first measure has a fermata over the notes. The second and fourth measures have a fermata over the notes. The third measure has a fermata over the notes. The system ends with a double bar line.



## 2. Немецкий танец

Allegretto [Довольно скоро]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. It features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with quarter notes. There are some handwritten annotations in the first measure of the upper staff, including a '2' and a '3'.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The lower staff continues with quarter notes and includes some handwritten annotations, such as a '3' and a '1'.

The third system features a dynamic marking of *f* in the upper staff. It includes a double bar line in the middle of the system. The lower staff has a dynamic marking of *p* and includes a handwritten '3'.

The fourth system continues with a dynamic marking of *p* in the upper staff. It features a triplet of eighth notes and a handwritten '3'.

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *mf* in the upper staff. It includes a triplet of eighth notes and a handwritten '3'.

### 3. Анданте грациозо

Andante grazioso [Не скоро, изящно]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure. Below the staves, there are several musical symbols, including a treble clef, a bass clef, and asterisks.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a bass line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the first measure, and a *p* (piano) marking appears later in the system. Musical symbols like clefs and asterisks are located below the staves.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. Below the staves, there are several musical symbols, including clefs and asterisks.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure. Musical symbols like clefs and asterisks are located below the staves.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the second measure, and a *p* (piano) marking appears later in the system. Musical symbols like clefs and asterisks are located below the staves.

## 4. Аллегро

Аллегро [Скоро]

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro [Скоро]' and the dynamic is 'p' (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The dynamic changes to 'f' (forte) in the second measure of the second staff. There are some performance markings like a star and a circled '20'.

Third system of the musical score. The dynamic is marked 'p' (piano). The music continues with intricate fingerings and rhythmic patterns.

Fourth system of the musical score. It shows a continuation of the melodic and harmonic lines with detailed fingering.

Fifth system of the musical score. The dynamic is 'p' (piano). The second staff has a 'cresc.' (crescendo) marking. The music builds in intensity.

Sixth system of the musical score. The music continues with complex rhythmic patterns and fingerings.

Seventh system of the musical score. The dynamic is 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence. The bottom staff ends with a double bar line.

## Б. Анданте

Andante [Не скоро]

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo marking "Andante [Не скоро]" and the instruction "len.". The piece is in 3/4 time. The first system shows the beginning of the melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system features a more complex melodic line with many ornaments and fingerings. The third system continues with similar melodic development. The fourth system shows a change in dynamics to *p* (piano). The fifth system features a dynamic shift to *f* (forte) and includes a section marked "1." and "1/2.". The sixth system concludes the piece with a final *f* dynamic marking.

## 6. Андантино

Andantino, un poco allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both in G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino, un poco allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]'. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## 7. Менуэт

Tempo di Minuetto [Темп менуэта]

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic and includes various fingerings and slurs throughout. Dynamic markings include piano (p) and forte (f). The score concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word "TRIO" is written below the first measure. The word "p" (piano) is written above the first measure of the left hand. The word "f" (forte) is written above the last measure of the right hand. The word "«Конец»" (The End) is written at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The word "p" (piano) is written above the first measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The word "p" (piano) is written above the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The word "p" (piano) is written above the first measure of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The word "cresc." (crescendo) is written above the first measure of the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and ornaments. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The word "p" (piano) is written above the first measure of the left hand.

С начала до слов «Конец»

1. Фантазия

KV 397

В. А. Моцарт (Австрия)  
(1760—1791)

Andante [Негоропливо]



## Adagio [Медленно]

Musical score for Adagio [Медленно], page 80. The score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio.

The score includes various dynamics and markings:

- System 1:** *p* (piano), *simile* (similar).
- System 2:** *f* (forte), *p* (piano).
- System 3:** *f* (forte).
- System 4:** *p* (piano).
- System 5:** *simile* (similar).
- System 6:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte).

The score features numerous musical notations including slurs, ties, and fingerings. There are also asterisks and circled notes in the lower staves, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *rit.* (ritardando).

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). Tempo marking: **Presto [Скоро]**.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp. p.* (pianissimo piano) and *p.* (piano).

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Tempo marking: **Темпо I [Первый темп]**. There are asterisks under the bass line in the second and third measures.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a triplet of eighth notes. Bass clef has a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with more ornaments and fingerings. The bass clef accompaniment is more active. Dynamics include *cresc.*. The tempo marking **Presto [Скоро]** is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, showing a continuous melodic line in the treble clef with intricate fingerings (1-5) and a corresponding bass clef accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a bass clef accompaniment. The dynamic marking *mf-p* is visible at the start.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef with complex fingerings and a bass clef accompaniment. The tempo marking **Adagio [Медленно]** is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and a bass clef accompaniment. The dynamic marking *sim.* is present. There are some markings below the bass clef, including a circled '2a' and an asterisk.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a first ending bracket over the treble staff. The second measure has a first ending bracket over the treble staff and a dynamic marking *f* in the bass staff. There are two asterisks below the bass staff in the second measure. A small musical fragment with a first ending bracket and a '3' below it is shown to the right.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking *p* in the bass staff. The second measure has a dynamic marking *f* in the bass staff and a dynamic marking *p* in the treble staff. There are two asterisks below the bass staff in the second measure. A small musical fragment with a first ending bracket and a '3' below it is shown to the right.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking *f* in the bass staff. The second measure has a dynamic marking *mp* in the treble staff and a dynamic marking *p* in the bass staff. There are two asterisks below the bass staff in the second measure. A small musical fragment with a first ending bracket and a '3' below it is shown to the right.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking *p* in the bass staff. The second measure has a dynamic marking *p dolce* in the treble staff. There are two asterisks below the bass staff in the second measure.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure has a dynamic marking *p* in the bass staff. The second measure has a dynamic marking *p* in the treble staff. There are two asterisks below the bass staff in the second measure.

Allegretto [Довольно скоро]

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

Second system of musical notation. It contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending concludes the system with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with slurred melodic phrases, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings like 4 2 3 2 1 are indicated in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features more complex melodic passages with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

Fourth system of musical notation. The piece becomes softer, marked with piano (*p*). The right hand has slurred melodic lines, and the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

Fifth system of musical notation. The piece becomes louder, marked with forte (*f*). The right hand has slurred melodic lines, and the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure in the right hand.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 5, 3, 4). The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate passages, including a section marked *rall.* (rallentando). Fingerings like 2, 1, 1, 3, 1, 3, 3 are visible. The left hand has a few notes with a *mf* marking.

Third system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The right hand has a *p* dynamic, while the left hand has a *f* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *f* dynamic followed by *p* and *pp* dynamics. The left hand has a *p* dynamic. The system ends with a *pp* dynamic in the right hand.

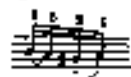
Fifth system of musical notation. The right hand has a *f* dynamic followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand has a *f* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic in the right hand.

## 2. Турецкое рондо

из сонаты № 11

Allegretto [Довольно скоро]

KV 301



First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1-4). The left hand provides a steady accompaniment with slurs and fingerings (1-7).

Second system of musical notation. It begins with a double bar line. The right hand continues with slurs and fingerings (1-7). The left hand has a dynamic marking of *f* and includes a *Ped.* instruction with a star symbol.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1-5). The left hand has a dynamic marking of *p* and includes a *Ped.* instruction with a star symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1-2). The left hand has a dynamic marking of *p* and includes the instruction *staccato*.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1-2). The left hand has slurs and fingerings (1-2).

Sixth system of musical notation. It begins with a double bar line. The right hand has slurs and fingerings (1-2). The left hand has a dynamic marking of *f* and includes a *Ped.* instruction with a star symbol, followed by the instruction *simile Ped.*

Seventh system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (1-2). The left hand has slurs and fingerings (1-2).



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The piece returns to a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with the accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in the middle of the system, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*stabile Ped.*

Seventh system of musical notation. The piece concludes with a CODA section. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation, numbered 89, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time.

Key features of the notation include:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Includes the instruction *smile* in the left hand. The right hand continues with chordal textures.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic marking in the right hand. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.
- System 4:** Shows a melodic line in the right hand with slurs and accents, accompanied by eighth notes in the left hand.
- System 5:** Includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic phrase with a slur, and the left hand continues with eighth notes.
- System 6:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.
- System 7:** Includes the instruction *cresc.* (crescendo) in the left hand. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

The notation is marked with various dynamics (*p*, *f*, *ff*) and performance instructions (*smile*, *cresc.*). The piece ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

## 3. Аллегretto

Allegretto [Довольно скоро]

First system of the musical score. The right hand begins with a sixteenth-note triplet (1 2 3 4) marked *f*. The left hand provides a steady accompaniment. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Second system of the musical score. The right hand starts with a sixteenth-note triplet marked *p*. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note triplet. The left hand has a double bar line in the middle of the system. The instruction *sempre staccato* is written above the right hand in the latter part of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand includes a sixteenth-note triplet and a *tr* (trill) marking. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand begins with a sixteenth-note triplet marked *f*. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The right hand starts with a sixteenth-note triplet marked *p*. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Seventh system of the musical score. The right hand includes a sixteenth-note triplet and a *tr* marking. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

# 4. Адажио

для стеклянной гармоники

KV 508 (517A)

Adagio

The musical score is written for a glass harmonica and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The music features a mix of single notes, chords, and sixteenth-note passages, often with slurs and fingerings indicated. The piece concludes with a *p* marking.

# 5. Менуэт

из сонаты № 4

KV 281

## МЕНУЭТ 1

The musical score for Menuet 1 is presented in six systems, each with a piano (p) and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), as well as articulation marks like accents and slurs. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The piece concludes with the word "Конец" (The End) at the bottom right of the final system.

MEHRTE 2

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *f*, *p*, and *f*. There are some markings below the bass staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *f*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and dynamic markings *f*. There are markings below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has slurs and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The lower staff has slurs and dynamic markings *f*, *p*, and *f*. There are markings below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has slurs and dynamic markings *f* and *p*. The lower staff has slurs and dynamic markings *f* and *p*. There are markings below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has slurs and dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff has slurs and dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. There are markings below the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings *f* and *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A double bar line is present after the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The lower staff features a steady accompaniment. A double bar line is present after the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic marking *f*. The lower staff has a simple accompaniment. A double bar line is present after the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*. The lower staff has a complex accompaniment with many notes. A double bar line is present after the second measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The lower staff has a simple accompaniment. A double bar line is present after the second measure.

# ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Контрданс

Л. БЕТХОВЕН (Саринский)  
(1770—1827)

*Allegretto* [Дольшею скорою]

First system of the musical score for 'Контрданс'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. There are some markings like '2da' and '3da' below the bass staff.

Second system of the musical score for 'Контрданс'. It continues the piece with two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking, while the bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking. There are various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

Third system of the musical score for 'Контрданс'. It consists of two staves. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the previous systems.

## 2. Немецкий танец

*Allegro* [Скоро]

First system of the musical score for 'Немецкий танец'. It consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The bass staff provides a simple accompaniment.

Second system of the musical score for 'Немецкий танец'. It continues the piece with two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking, and the bass staff has a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The piece concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

Third system of the musical score for 'Немецкий танец'. It consists of two staves. The treble staff starts with a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The music continues with the same rhythmic patterns and dynamics.



## 3. Менуэт

Tempo di Minuetto (Темп менуэта)

mf

*p*

*p*

*non legato*

*p*

*mf*

*p*

ТРИО

Конец

С начала до слова «Конец»

## 4. Багатель

Сов. 33. № 3

Allegretto [Довольно скоро]

sempre legato

*ff*

*pp*

una corda

*cresc.*

tre corde

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

1. 2.

*p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a *cresc.* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Includes fingerings and a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Includes fingerings and a *dim.* dynamic marking. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Includes fingerings and a *pp* dynamic marking. A *una corda* marking is present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Includes fingerings and a *cresc.* dynamic marking. A *tre corde* marking is present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Includes fingerings and a *pp* dynamic marking. A *Red.* marking is present below the bass staff.

This page of piano sheet music consists of six systems of staves. The music is written in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance instructions include *cresc.*, *con Ped.*, and *sf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

System 1: *cresc.*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*. *con Ped.*

System 2: *cresc.*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*

System 3: *p*, *sf*, *sf*, *cresc.*

System 4: *f*, *sf*, *sf*, *p*

System 5: *cresc.*

System 6: *f*, *ff*

## 5. Багатель

Соч. 119, № 1

Allegretto [Довольно скоро]

leggiero

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]' (Quite fast). The performance style is 'leggiero' (light). The dynamics are marked as *p* (piano) in measures 1-8 and *mf* (mezzo-forte) in measures 9-12. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The lower staff contains a bass line with notes marked with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Second system of musical notation, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff includes notes with asterisks and fingerings.

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff includes notes with asterisks and fingerings. The tempo marking *leggiero* is positioned at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *mf*. The lower staff includes notes with asterisks and fingerings.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *mp*. The lower staff includes notes with asterisks and fingerings.



1. Оригинальный вальс

Х. М. ВЕБЕР (Германия)  
(1780—1828)

Kräftig und glänzend [С силой, блестяще]

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a *cresc.* marking.

Third system of musical notation.

ТРИО

*un poco più and. e grazioso*

First system of musical notation for the Trio section, marked *p dolce*.

Second system of musical notation for the Trio section.

Third system of musical notation for the Trio section.



System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Asterisks are placed below the bass line.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef. The melody continues with slurs and accents. The bass line has a similar eighth-note accompaniment. Asterisks are placed below the bass line.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef. The melody features slurs and accents. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The word "cresc." is written in the bass staff. Asterisks are placed below the bass line.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef. The melody includes first and second endings, marked "1." and "2.". The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Asterisks are placed below the bass line.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef. The melody includes first and second endings, marked "1." and "2.". The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Asterisks are placed below the bass line.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef. The melody includes slurs and accents. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The word "cresc." is written in the bass staff. Asterisks are placed below the bass line.

## 2. Экосез

Brillante [Блестяще]

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 1). The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *simile Ped.* (pedal) instruction is present below the bass staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3). The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A *dim.* (diminuendo) instruction is present in the treble staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with a long slur. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. A *cresc.* (crescendo) instruction is present in the bass staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *p*, and *f*. A *dim.* (diminuendo) instruction is present in the treble staff.

## 3. Экосез

Con dolcezza [Ласково]

Musical score for "3. Экосез" (3. Ecosses). The piece is marked "Con dolcezza [Ласково]" and "mf dolcezza". The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mf* and *p*. The second system includes *pp* and *p cresc.*. The third system includes *sf*, *p*, and *pp*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

## 4. Вальс

Tempo di Valse [Темп вальса]

Musical score for "4. Вальс" (4. Valse). The piece is marked "Tempo di Valse [Темп вальса]" and "mp espr.". The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics *mp espr.* and *marcato*. The second system includes *rit.*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The word "Конец" (The End) is written at the bottom right of the second system.

a tempo

*mf con dolore* *sf* *mf* *calando*

a tempo

*mf* *sf* *mf* *rit.*

TRHO

*p dolce* *con delicatezza* *con delicatezza* *con delicatezza*

*p* *p* *p* *p*

С начала до слова «Конец»

## БАГАТЕЛЬ

Д. РОССИНИ (Италия)  
(1792—1868)

Andantino mosso [Довольно подвижно]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino mosso' with the instruction '[Довольно подвижно]'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *tr* (trill) and *tr-m* (trill-mordent). The bass line features several 'ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific notes. The melody in the right hand is characterized by grace notes and slurs. The piece concludes with a fermata over the final notes.

8-  
*p. p.*  
*a. p.*  
*a. p.*

*poco rall.* *a tempo*  
*pp*  
*con Ped.*

*tr*  
*pp* \*

*rit.* *a tempo*  
*pp* \*

*cresc.*  
*ff* \*

## СЕМЬ ПЬЕС

## I. Музыкальный момент

Ф. ШУБЕРТ (Австрия)  
(1797—1828) Соч. 94, №

Allegro moderato (Умеренно скоро)

*p*

*mf*

*staccato simile*

*p*

*p*

*p*

pp  
una corda

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *pp* and the instruction *una corda* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic *p* is indicated.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes the instruction *staccato*. The dynamic *ppp* is marked.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes the instruction *dim.* and the dynamic *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes the instruction *dim. dim.* and the dynamic *ppp*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes the instruction *ppp*.



## 2. Аллегretto

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It features a *dim.* (diminuendo) section and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- System 2:** Begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *credo.* (crescendo) section.
- System 3:** Shows a range of dynamics from *pp* to *ff* (fortissimo).
- System 4:** Starts with a *pp* dynamic and includes a *p* dynamic section.
- System 5:** Features a *ff* dynamic section and concludes with a *pp* dynamic.

The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs. There are also asterisks (\*) and other symbols below the bass staff in the first two systems, likely indicating specific fingering or performance techniques.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *pp* and *fp*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents, marked with *pp*. The system includes dynamic markings *pp* and *fp*, and fingerings 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *pp* and *p*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents, marked with *pp*. The system includes dynamic markings *pp* and *p*, and fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *crust.* and *pp*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents, marked with *pp*. The system includes dynamic markings *crust.* and *pp*, and fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *f*, *p*, and *pp*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents, marked with *p* and *pp*. The system includes dynamic markings *f*, *p*, and *pp*, and fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *p*, *dim.*, and *pp*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents, marked with *pp*. The system includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*, and fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5, 3, 4, 5.



## 3. Немецкий танец

Allegretto [Довольно скоро]

*leggiero*

Musical score for "3. Немецкий танец" (German Dance) in G major, 3/4 time. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (5, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 1, 2) and a *leggiero* marking. The second system includes fingerings (3, 4, 2, 3, 1, 6, 2, 1, 6, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 6). The third system features a repeat sign and fingerings (2, 1, 1, 4, 3, 2, 1). The fourth system includes dynamics (*sf*, *sf*, *p*) and fingerings (1, 6, 4, 3, 2, 1, 6). The fifth system has first and second endings with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4).

Andantino [Игорольдико]

Соп. 171, № 6

Musical score for "4. Лендлер" (Andantino) in 3/4 time. The score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo and Mood:** Andantino [Игорольдико]
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).
- Performance Instructions:** *col pedale* (with pedal).
- Structural Elements:** The score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). It features numerous triplets, slurs, and dynamic markings. Asterisks (\*) are placed below the bass staff in several measures, likely indicating specific performance techniques or fingering.
- Key Signature:** The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

# Б. Печальный вальс

Соч. 9. № 2

*Dolente* [Печально]

*p dolce*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as *Dolente* [Печально] and *p dolce*. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a first ending (1.) and a second ending (2.).

# 6. Военный марш

Соп. 51, 26 1

**Allegro [Скоро]**

sf p

Ред. \*

alrite sf

Ред. \*

cresc. f

Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \*

1. 2.

sf sf

Ред. \* Ред. Ред. \*

sf sf sf sf sf sf sf sf

Ред. Ред. \*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). There are asterisks under the bass line in the first and last measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A dashed line with a '5' above it spans across the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

*con Ped.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Конец



## TRHO

*p*  
rit.  
\* simile

*cresc.*

*p*  
\* \* \* simile

*p*

*cresc.*  
*p cresc.*

С начала во слова «Конец»

## 7. Серенада

Транскрипция Ф. Листа

Moderato [Умеренно]

*pp*

*Pedale a chaque Mesure*

*mp espr.*

*gli accompagnamenti sempre staccato e pp*

*p.*

*pp*

*p.*

*p.*

*pp*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet. The left hand accompaniment includes some dynamic markings like *p*. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes the instruction *pp simile*. Dynamics include *mf espr.* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet, ending with the instruction *rall.*. The left hand accompaniment includes the instruction *smorz.* Dynamics include *pp*.





## ДВЕ ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ

## 1. Песня венецианского гондольера

Соч. 20, № 1

Ф. МЕЙДЕЛЬСОН (Германия)  
(1869—1947)

Allegretto tranquillo [Довольно скоро, спокойно]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo' with the instruction '[Довольно скоро, спокойно]'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mp. p.*, *dim.*, *p cantabile*, and *crest.*. There are also performance markings like *mf* and *f*. The notation includes slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a *crest.* marking.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various dynamics such as *sf*, *dim.*, *mp. p.*, *p*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord and a small coda-like fragment at the bottom left.

## Allegro non troppo [Не очень скоро]

Сув. 33, № 2

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with the Russian translation '[Не очень скоро]'. The score includes several dynamic markings: 'p' (piano) in the third system, and 'cresc.' (crescendo) in the sixth system. There are also first and second endings marked '1.' and '2.' in the third system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.



First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. There are several slurs and phrasing marks. The bass line includes some chordal textures.

Second system of the piano score. It continues the musical material from the first system. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. There are dynamic markings and articulation marks throughout.

Third system of the piano score. This system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs. There are some fingerings indicated in the treble staff.

Fourth system of the piano score. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. There are dynamic markings and articulation marks throughout.

Fifth system of the piano score. This system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs. There are some fingerings indicated in the treble staff.

Sixth system of the piano score. It features a dynamic marking of *cresc* (crescendo) in the bass staff. The music continues with intricate rhythmic patterns and slurs. There are some fingerings indicated in the treble staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various dynamic markings such as *sf*, *sfz*, and *f*. Fingerings and articulation marks are clearly visible throughout the system.

Third system of musical notation. The music continues with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *sfz* and *f*. The notation is dense with many beamed notes.

Fourth system of musical notation. This system features a variety of dynamic markings, including *f*, *sfz*, and *sf*. The rhythmic complexity remains high.

Fifth system of musical notation. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Sixth and final system of musical notation on the page. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The music concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

## ПЯТЬ ПЬЕС

## I. Вальс

Соп. 124, № 2

Р. Шуман (Германия)  
(1810 - 1856)

Lebhaft [Оживленно]

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a section marked 'A'. The third system starts with a piano (p) dynamic. The fourth system includes a section marked 'con'. The fifth system concludes with a final cadence.

## 2. Вещая птица

«Лесные сны», Соч. 52)

Lento, assai teneramente [Медленно, очень нежно]

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a *pp* dynamic. The first system includes a *pp* marking. The second system includes a *p* marking. The third system includes a *pp* marking. The fourth system includes a *pp* marking. The score is characterized by flowing arpeggiated figures in the right hand and sustained harmonic support in the left hand. Various fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are used to guide the performer. The piece concludes with a *pp* dynamic.

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The music is written in a style characteristic of late 19th or early 20th-century piano literature, featuring dense chordal textures and intricate melodic lines.

Key performance markings and features include:

- System 1:** Includes a vocal line labeled "(sopra)" in the upper right. Dynamics range from *fp* to *p*. Fingerings are indicated throughout.
- System 2:** Features a dynamic marking of *fp* in the first measure. The music continues with complex textures.
- System 3:** Contains a dynamic marking of *fp* in the first measure. The texture remains dense.
- System 4:** Includes a dynamic marking of *fp* in the first measure. A trill (*tr*) is marked in the second measure. The dynamic *fp* is also present in the fourth measure. The system concludes with a dynamic marking of *A. D.* (Ad libitum).
- System 5:** The final system on the page, showing the continuation of the complex textures.

The notation includes numerous slurs, ties, and fingerings, indicating a technically demanding piece. The overall mood is one of intense, dramatic expression.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef contains a simpler accompaniment. Below the staves are several groups of dynamic markings, including *pp* and *ppp*.

*poco più lento*

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment includes some chords. Dynamic markings *mp* and *pp* are present. Below the staves are groups of dynamic markings, including *pp una corda*.

*pp una corda*

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is sparse. The dynamic marking *pp* is present. Below the staves are groups of dynamic markings, including *pp*.

*a tempo*

*pp*

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes some chords. Below the staves are groups of dynamic markings, including *pp*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes some chords. Below the staves are groups of dynamic markings, including *pp*.

This page of musical notation is divided into five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *fp*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like "1. p" and "sotto", and fingerings indicated by numbers 1-5. The page ends with the number 9062.

System 1: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5). Bass clef has a bass line with slurs and fingerings (5). Dynamic marking *p* is present.

System 2: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 4). Bass clef has a bass line with slurs and fingerings (5, 6, 1, 5, 1, 6). Dynamic marking *p* is present.

System 3: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). Bass clef has a bass line with slurs and fingerings (2). Dynamic markings *fp* and *f* are present.

System 4: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2). Bass clef has a bass line with slurs and fingerings (2). Dynamic markings *f*, *fp*, *fp*, and *fp* are present. Performance instruction "sotto" is present.

System 5: Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). Bass clef has a bass line with slurs and fingerings (2). Dynamic marking *pp* is present.

9062

## 3. Важное событие

(«Доски сны», Соч. 14, № 6)

♩ = 120

This is a piano score for the piece "Важное событие" (Important Event), Op. 14, No. 6, from the collection "Доски сны" (Dream Boards). The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, flowing lines, and dense chordal passages. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a final chord and a fermata.





System 1: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 5, 3, 2. Bass clef has notes with fingerings 2, 1. Dynamics include *p*. There are asterisks and musical symbols below the staves.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 5, 2, 4, 2. Bass clef has notes with fingerings 2, 1, 6. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*. There are asterisks and musical symbols below the staves.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 1, 2. Bass clef has notes with fingerings 1, 2. Dynamics include *sf*, *p*, and *rit.*. The tempo marking *a tempo* is present. There are asterisks and musical symbols below the staves.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 12, 6, 5, 1. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *p*. There are asterisks and musical symbols below the staves.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 1, 3, 4, 5. Bass clef has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *p*. There are asterisks and musical symbols below the staves.

## 5. Я не сержусь

Транскрипция К. Рейман

(«Любовь поэта». Соч. 46, № 7)

Nicht zu schnell [Не слишком скоро]

The score is a piano transcription of a piece by K. Reiman. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'ritard.', and various articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and the number '222' below it.

*a tempo*

*p*

*ritard.*

*cresc.*

*a tempo*

*f*

NDR2

## ПЯТЬ ПЬЕС

## I. Ноктюрн

Ф. ШОПЕН (Польша)  
(1808-1849)

Adagio [Медленно]

Lento [Медленно]  
*cantabile*

Musical score for Chopin's Nocturne in E-flat major, Op. 9, No. 2. The score is in 3/4 time and consists of five systems of two staves each. It features a variety of dynamics including piano (*p*), pianissimo (*pp*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*). The tempo markings are Adagio and Lento *cantabile*. The piece includes several trills, slurs, and fingerings. The bottom system ends with a 'cresc.' marking and a final flourish.

## Più mosso

Musical score for the first system, measures 1-3. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is "Più mosso". Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The right hand features a triplet in the first measure and a "sotto voce" instruction in the second measure. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes with slurs and asterisks.

Musical score for the second system, measures 4-6. The tempo is "Animato". Dynamics include piano (*p*), piano (*p*), and mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with quarter notes and slurs.

Musical score for the third system, measures 7-9. The tempo is "sostenuto". Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment of quarter notes.

Adagio [Очень медленно]

Lento [Медленно]

The sheet music is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Key performance markings and features include:

- System 1:** Starts with *pp* and *p* dynamics. Includes a trill in the right hand and a *con Tra.* marking in the bass line.
- System 2:** Features a *mf* dynamic marking.
- System 3:** Includes a *f* dynamic marking and multiple trills in the bass line.
- System 4:** Features a *p* dynamic marking and a *PP* marking in the right hand.
- System 5:** Includes the instruction *una corda* in the bass line.
- System 6:** Includes *poco accel.* and *rit.* markings, ending with a *PP* dynamic and a final asterisk.

# 2. Прелюдия

Largo [Шарко]

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Largo' and includes the instruction 'Pespr.' (Pizzicato) in the first system. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings. Performance instructions include 'con Ped.' (con Pedal) and 'stretto' (marked with a double bar line and the number 1321). The piece concludes with the instruction 'a tempo'.



dim. p

smorz. pp

## 3. Мазурка

Moderato animato [Умеренно, с воодушевлением]

Сп. 87, № 4

mf

rit. f meno f

a tempo 52



rit. a tempo

1 2 3 4 2

*p* *a. p.* *a. p.* *cresc.*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

4 1 2 3 5 4 3

*p*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

2.

*mf*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

a tempo

rit. *meno f*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

♩ \* ♩ \* ♩ \* ♩ \*

*f*  
*f*  
*cresc.*  
*poco rit.*  
*più P delicato*  
*a tempo*  
*p*  
*cresc.*  
*legatissimo*  
*dim*  
*p*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with various dynamics and performance instructions.

## 4. Вальс

Соп. В. 4, № 2

Tempo giusto

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with various dynamics and performance instructions.







First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 5 and a bass line with chords and a few moving notes. There are two asterisks (\*) below the staff, one under the first measure and one under the fourth measure.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with fingerings 5, 2, 3, 2, 1 and a bass line with chords and a few moving notes. There are four asterisks (\*) below the staff, one under the first, second, fifth, and sixth measures. The text "poco rit." is written below the second measure.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the treble with fingerings 5, 2, 1, 3 and a bass line with chords and a few moving notes. There are two asterisks (\*) below the staff, one under the first measure and one under the third measure.

Più mosso [Cresce]

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords. The text "con Ped." is written below the first measure.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps. The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with several slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '8.' above the treble staff. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a continuous melodic line with slurs, and the bass staff continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, maintaining the melodic and harmonic structure. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the section. It features a first ending bracket labeled '8.' above the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has accompaniment.

С начала до слова «Конец»

## 5. Полонез

Соч. 40, № 1

Allegro con brio [Скоро, с жаром]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a treble clef and a bass clef. The first measure of the treble staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff contains a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. There are various dynamics and articulation marks throughout the system, including accents and slurs. A circled section in the bass staff shows a triplet of eighth notes: G2, F#2, E2.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass staves. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. There are various dynamics and articulation marks throughout the system, including accents and slurs. A circled section in the bass staff shows a triplet of eighth notes: G2, F#2, E2.

The third system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass staves. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. There are various dynamics and articulation marks throughout the system, including accents and slurs. A circled section in the bass staff shows a triplet of eighth notes: G2, F#2, E2.

The fourth system concludes the musical piece. It features similar notation to the first system, with treble and bass staves. The treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. There are various dynamics and articulation marks throughout the system, including accents and slurs. A circled section in the bass staff shows a triplet of eighth notes: G2, F#2, E2.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are also some markings like '2nd' and asterisks.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are also some markings like '2nd' and asterisks.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are also some markings like '2nd' and asterisks.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). There are also some markings like '2nd' and asterisks.

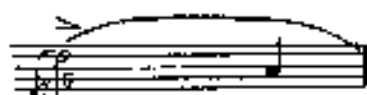
First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. There are asterisks (\*) under the bass staff at the first and third measures. A circled '3' is present in the bass staff at the end of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it has two staves. Asterisks (\*) are placed under the bass staff at the first and third measures. A circled '3' is visible in the bass staff at the end of the system.

Third system of musical notation. This system is more complex, featuring a triplet of eighth notes in the treble staff at the beginning. Asterisks (\*) are placed under the bass staff at the second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. It continues the piece with two staves. Asterisks (\*) are placed under the bass staff at the first, second, and fourth measures. The word 'Конец' (The End) is written at the bottom right of the system.

Seconda  
volta



*energico*

или

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. Bass clef contains a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*. A *molto cresc.* marking is present. Fingerings 5, 4, 3, 2, 1 are indicated. A circled section in the treble clef contains notes 5, 6, 7, 8.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a steady accompaniment of chords. Bass clef contains a melodic line with trills (*tr*) and slurs. Dynamics include *ff*. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. A circled section in the bass clef contains notes 1, 2, 3, 4.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a steady accompaniment of chords. Bass clef contains a melodic line with trills (*tr*) and slurs. Dynamics include *ff*. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated. A circled section in the bass clef contains notes 1, 2, 3, 4.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with trills (*tr*) and slurs. Bass clef contains a steady accompaniment of chords. Dynamics include *molto cresc.* and *cort Ped.*. A *rit.* marking is present. A *a tempo* marking is present. Fingerings 1, 2, 3, 4 are indicated.

И. Д. В.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3). The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part features a dense texture of chords and a melodic line. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *più f* and *fff*. A dashed line with a circled '8' is positioned above the treble clef staff.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3). The bass clef part features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3). The bass clef part features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *molto cresc.*, and *sf*.

С начала до слов «Конец»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |   |     |
|---|----|---|-----|
| <i>Предисловие</i> . . . . .                    | 3  | <b>Гайдин П. СЕМЬ ПЬЕС</b>                    |     |
| <b>Ляйлали Ж.-Б. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ</b>               |    | 1. Немецкий танец . . . . .                   | 71  |
| 1. Гавот . . . . .                              | 12 | 2. Немецкий танец . . . . .                   | 72  |
| 2. Ария . . . . .                               | 13 | 3. Анданте травозо . . . . .                  | 73  |
| 3. Куранта . . . . .                            | 15 | 4. Аллегро . . . . .                          | 74  |
| 4. Сарабанда . . . . .                          | 18 | 5. Анданте . . . . .                          | 75  |
| <b>Корелли А. ДВЕ ПЬЕСЫ</b>                     |    | 6. Андантино . . . . .                        | 76  |
| 1. Сарабанда . . . . .                          | 19 | 7. Менуэт . . . . .                           | 77  |
| 2. Прелюдия . . . . .                           | 20 | <b>Моцарт В. А. ПЯТЬ ПЬЕС</b>                 |     |
| <b>Пёрселл Г. ТРИ ПЬЕСЫ</b>                     |    | 1. Фантазия . . . . .                         | 79  |
| 1. Матросский танец . . . . .                   | 21 | 2. Турецкое рондо из сонаты № 11 . . . . .    | 86  |
| 2. Ария . . . . .                               | 21 | 3. Аллегretto . . . . .                       | 90  |
| 3. Менуэт . . . . .                             | 22 | 4. Алякио для стеклянной гармонички . . . . . | 91  |
| <b>Кулерен Ф. ПЯТЬ ПЬЕС</b>                     |    | 5. Менуэт из сонаты № 4 . . . . .             | 92  |
| 1. Маленькие ветряные мельницы . . . . .        | 23 | <b>Бетховен Л. ПЯТЬ ПЬЕС</b>                  |     |
| 2. Тамбурины . . . . .                          | 25 | 1. Контрадэнс . . . . .                       | 95  |
| 3. Невинность . . . . .                         | 27 | 2. Немецкий танец . . . . .                   | 95  |
| 4. Стыдливость . . . . .                        | 27 | 3. Менуэт . . . . .                           | 96  |
| 5. Шалость . . . . .                            | 28 | 4. Багатель . . . . .                         | 97  |
| <b>Вивальди А. ЛАРГО</b>                        | 29 | 5. Багатель . . . . .                         | 100 |
| <b>Рамо Ж.-Ф. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ</b>                  |    | <b>Вебер К. М. ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ</b>               |     |
| 1. Переключавие птиц . . . . .                  | 31 | 1. Оригинальный вальс . . . . .               | 103 |
| 2. Ритодон . . . . .                            | 34 | 2. Экосез . . . . .                           | 105 |
| 3. Менуэт . . . . .                             | 35 | 3. Экосез . . . . .                           | 106 |
| 4. Жига . . . . .                               | 36 | 4. Вальс . . . . .                            | 106 |
| <b>Гендель Г. Ф. ШЕСТЬ ПЬЕС</b>                 |    | <b>Россини Д. БАГАТЕЛЬ</b>                    | 108 |
| 1. Ария . . . . .                               | 38 | <b>Шуберт Ф. СЕМЬ ПЬЕС</b>                    |     |
| 2. Куранта . . . . .                            | 38 | 1. Музыкальный момент . . . . .               | 110 |
| 3. Сарабанда . . . . .                          | 40 | 2. Аллегretto . . . . .                       | 112 |
| 4. Менуэт . . . . .                             | 41 | 3. Немецкий танец . . . . .                   | 115 |
| 5. Менуэт . . . . .                             | 42 | 4. Лендлер . . . . .                          | 116 |
| 6. Жига . . . . .                               | 43 | 5. Печальный вальс . . . . .                  | 117 |
| <b>Бах И. С. СЕМЬ ПЬЕС</b>                      |    | 6. Военный марш . . . . .                     | 118 |
| 1. Прелюдия . . . . .                           | 44 | 7. Серенада . . . . .                         | 121 |
| 2. Гавот . . . . .                              | 46 | <b>Мендельсон Ф. ДВЕ ПЕСНИ БЕЗ СЛОВ</b>       |     |
| 3. Бурре . . . . .                              | 47 | 1. Песня шведианского гондольера . . . . .    | 125 |
| 4. Бурре . . . . .                              | 48 | 2. . . . .                                    | 127 |
| 5. Менуэт . . . . .                             | 49 | <b>Шуман Р. ПЯТЬ ПЬЕС</b>                     |     |
| 6. Гавот . . . . .                              | 50 | 1. Вальс . . . . .                            | 130 |
| 7. Органная хоральная прелюдия . . . . .        | 51 | 2. Вещая птица . . . . .                      | 131 |
| <b>Скарлатти Д. ПЯТЬ ПЬЕС</b>                   |    | 3. Важное событие . . . . .                   | 135 |
| 1. Менуэт . . . . .                             | 53 | 4. Отчего? . . . . .                          | 136 |
| 2. Менуэт . . . . .                             | 54 | 5. Я не сержусь . . . . .                     | 138 |
| 3. Гавот . . . . .                              | 55 | <b>Шопен Ф. ПЯТЬ ПЬЕС</b>                     |     |
| 4. Пастораль . . . . .                          | 57 | 1. Ноктюрн . . . . .                          | 140 |
| 5. Соната . . . . .                             | 61 | 2. Прелюдия . . . . .                         | 143 |
| <b>Слюк К. ДВЕ ПЬЕСЫ</b>                        |    | 3. Мазурка . . . . .                          | 144 |
| 1. Мелодия из оперы «Орфей» . . . . .           | 63 | 4. Вальс . . . . .                            | 147 |
| 2. Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде» . . . . . | 67 | 5. Полонез . . . . .                          | 153 |



**Новое издание**

**ОФФЫ**

Альбом популярных пьес  
зарубежных композиторов

Для фортепиано  
В 2-х выпусках. Выпуск I

*Составитель Кирсанович Сталочевич Сарогин*

Редактор *Н. Шелбутова*

Художник *А. Шипов*

Худож. редактор *Г. Жегин*

Техн. редактор *С. Белослазова*

Корректор *С. Кузнецова*

Н/К

Подписано в набор 25.02.87. Подписано в печать  
14.01.88. Формат 60×90<sup>1/4</sup>. Бумага офсетная № 2.  
Тяжелитурная литературная. Печать офсетная. Объем  
печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0. Усл. кр.-отт. 20,5.  
Уч.-изд. л. 23,7. Тираж 20 000 экз. Изд. № 9052.  
Элх. №7. Цена 2 р. 40 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва,  
Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательства, полиграфии и книжной торговли,  
109086, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24