



Н. СОКОЛОВА

# Ребенок за роялем

ХРЕСТОМАТИЯ  
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 2 И 4 РУКИ  
С ПЕЕНИЕМ

Издание 4-е



Сборник «Ребенок за роялем» предназначен в первую очередь для самых маленьких начинающих музыкантов (от 3 до 5—6 лет). При некоторых изменениях, предусмотренных автором, возможно использование сборника в младших и средних классах музыкальной школы для чтения нот с листа, транспонирования и ряда других самостоятельных работ.

Перед началом обучения игре на фортепиано желательно заинтересовать ребенка предстоящей работой, начав знакомство со сборником с прослушивания стихов и пьес в исполнении педагога. Через некоторое время у ребенка разовьется слуховое внимание, окрепнет музыкальная память, и он сможет легко узнавать пьесы уже без слов, только по интонации. Затем можно поступить к обучению «с рук», предварительно ознакомив ребенка с расположением нот на клавиатуре их названиями и последовательностью. Окончательно эти знания могут быть закреплены с помощью сольфеджирования тех же пьес, которые ребенок сначала поет с текстом. (В дальнейшем пьесы исполняются без текста.)

Следующим этапом является знакомство с нотной записью. Осуществлять этот переход следует на базе пройденного материала, связывая звучание уже знакомых пьес с их графическим изображением. Наметьте путь от образа к звуку и от звука к нотной записи, можно переходить к решению чисто пианистических задач, постоянно связывая их с задачами образными.

Предельная простота пьес, расположенных в начале сборника, обеспечивает удобство и естественность первого прикосновения ученика к инструменту. Распределение мелодии между двумя руками, на которых каждая берет только один звук, снимает напряжение, помогает использовать вес руки, добиваться опертости и глубины звучания. При таком звуковедении штрих «легато» не только не исключается, а, напротив, во многих пьесах является необходимым, хотя из-за неудобства записи на двух строчках он не всегда может быть обозначен линией. Во всех случаях, когда возникает неясность по поводу применения штрихов или цезур, следует руководствоваться содержанием и строением стиха. Никакие указания не смогут точнее и тоньше передать все нюансы артикуляции, чем живая речь и конкретный образ. Роль текста в этот период обучения трудно переоценить. Им определяется естественность дыхания, ясность фразировки, выразительность мелодии. Осмысленность речевой интонации переносится в интонацию музыкальную, помогая найти нужный окраску звука и отсюда — сам способ звуковоспроизведения. Мелодия, связанная с текстом, ярче воспринимается и лучше запоминается, а потому легче переходит в область внутреннего слуха, активизируя его и становясь тем стержнем, на котором строится логика формообразования.

Почти все пьесы дополняются сопровождающей партией. Вторая партия (II) может быть расположена выше или ниже первой (I). Ребенку, выучив-

шему основную (I) партию, через некоторое время будет интересно включить в свой репертуар и II партию этой же пьесы. Затем место учителя может занять другой ученик. Таким образом некоторые пьесы, по выбору педагога, могут быть использованы как ансамбли.

Сборник служит развитию творческой инициативы маленьких музыкантов. Первая и самая простая форма ее проявления — поиски новых вариантов распределения звуков между руками. У не одного, а два-три звука, взятые «легато» («Осень», «Подсолнух») или скачком («Пирожки», «С коза»), будут сыграны одной рукой. В дальнейшем можно практиковать и более сложные задания: поиски ребенком собственного варианта второй партии, сочинение им вариаций на наиболее простые и удобные темы и т. п. Возвращаясь к пьесам, пройденным ранее в четыре руки, можно объединять обе партии в одну, что особенно удобно в пьесах «Осень», «Утро», «Перехитрил». Пьесы, имеющие дополнительную — пунктирную акколаду, ученики постарше смогут играть двумя руками по 3—4 строчкам, приобретая элементарные навыки чтения партитур. На материале сборника можно осуществлять игры, кукольные инсценировки, создание учениками собственных иллюстраций к пьесам с последующим проведением конкурса на лучший рисунок и т. д.

Допуская и поощряя творческую инициативу учеников, педагог должен, однако, следить, чтобы результаты ее проявления не вступали в противоречие с художественным образом. Нужно учесть, что исполнение некоторых пьес требует своего, точно найденного прикосновения к инструменту. А это окажется возможным только при наличии культуры звука и развитого воображения. Например, в пьесе «Туман» зловеще-прислушенный аккомпанемент и повисшие над ним разорванные реплики мелодии должны рождаться где-то под ладонью исполнителя и ощущаться в прикосновении как что-то холодное и призрачное. Клавиатура словно бы превращается в заболоченное озеро, придавленное мрачным серым небом и опутанное сеткой мелкого морозящего дождя. Только при подобном образном представлении здесь может найден нужный звук.

В других пьесах возникают другие звуковые задачи. И нужно помочь ученику найти, как бы летящее касание пальцами клавиш в пьесе «Летний дождь» и таинственно-нежное — в «Из сказки», научить его прислушиваться к ворчанию недовольного парохода («Пароход») и к шороху веток, по которым скачут белки («Волшебный сад»). А «Лесной ландыш» нужно сыграть так, чтобы нежность не переходила в сентиментальность и трехдольность не приводила к вальсовости.

Решение этих, казалось бы, трудных задач, без сомнения, доступно детям, чутким ко всему живому в природе, и вполне может быть реализовано под руководством опытного педагога, способного к творческому поиску педагога.

# 1. БАЮ-БАЙ

Сон дорогу нашёл,  
К тебе в гости пришёл.  
Ты его не гони,  
Спи, малышка, усни,  
баю-бай...

Завтра выйдешь опять  
В сад весенний гулять,  
пока — отдохни,  
спи, малышка, усни,  
баю-бай...



Завораживающе ( $\text{♩} = 42$ )

I

п. р.

л. р.

II

*p*

п. р.

л. р.

*pp*



Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *p. p.*, *a. p.*



## 2. КОЛОКОЛЬЧИК

День-день-день, бом-бом-бом,  
 Вдалеке слышен звон,  
 Серебристый такой —  
 Где-то за рекой...

Звонко, легко ( $\text{♩} = 146$ )

Музыкальный фрагмент с нотами и динамическими обозначениями: *pp*, *mf*

### 3. КУКУШКА

Сидит кукушка на еуку,  
Кричит: ку-ку, ку-ку, ку-ку...  
Как только ей не надоест,  
Весь день кричит, не пьёт, не ест!



Однообразно, настойчиво (♩ = 80)

I

II

### 4. БАБА-ЯГА

Баба страшная Яга,  
Вместо носа — кощерица!  
Ходит, бродит здесь и там  
По болотам, во лесам!



Тяжело (♩ = 84)

I

II



## 5. ОСЕНЬ

Вот настала осень,  
Целый день дожди...  
Будет, будет лето,  
Только подожди.

Спокойно, грустно (♩ = 40)

II

2/4 *p*

I

2/4 *tr*

## 6. РАНО УТРОМ ВЫПАЛ СНЕГ

Рано утром выпал снег,  
Замело полянки,  
Может каждый человек  
Сесть теперь на санки.

Деловито (♩ = 96)

I

4/4 *p. p.*

II

4/4 *tr*



## 7. СНЕГОВИК

Снеговик, снеговик появился во дворе!  
Нос — морковка, рот — картошка  
и ведро на голове!



Ликующе (♩ = 100)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем (I и II). Каждая система включает три стaves: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (бас). Музыка написана в 2/4 такте, тональность — ля-бемоль мажор. Динамика обозначена *f* (форте). В первой системе в начале ноты для правой и левой рук указаны *п. р.* и *л. р.* соответственно. В начале второй системы также присутствует динамический знак *f*.

## 8. НОВЫЙ ДЕНЬ

Солнце встаёт, птица поёт,  
Новый хороший день настает.



Светло, спокойно (♩ = 92)

II

3/8 *mp* *p*

I

3/8 *mp*

## 9. ШИШКИ НА ЁЛКЕ

Шишки на ёлке,  
Ёлка на горке,  
Под горою дом,  
В доме мы живём.

Пляшут под ёлкой  
Зайцы и волки,  
Весело поют,  
В гости нас зовут.



Звонко, весело (♩ = 84)

I

*p. r.* *f* *mf* *tr*

*мягко* *лукаво*

II

2/2 *f* *mf* *tr*



# 10. НАРИСУЮ КОШКИН ДОМ

Я открою свой альбом,  
Нарисую кошкн дом:  
Старый дом сгорел вчера —  
Кошке в новом жить пора!



Плавно, гибко (♩ = 48)

I

2/4 *mp*

*legato*

II

2/4 *mp*

Musical score for the first system, measures 1-4. It consists of two systems of staves. System I has a treble clef and a 2/4 time signature. The music is marked *mp* and *legato*. System II has a bass clef and a 2/4 time signature, also marked *mp*. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment.

*mf* poco rit. *mp* a tempo *p*

Musical score for the second system, measures 5-8. It continues from the first system. The treble clef part has dynamics *mf*, *mp*, and *p*. The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*. The bass clef part has dynamics *mf* and *mp*. The music features triplets and a decrescendo hairpin.



## II. В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

В облачные пёрышки,  
В мягкую кроватку  
Опустилось солнышко,  
Захотело спа-а-ать.

Созерцательно, сонно (♩ = 63)

I

$\frac{2}{4}$  *mp*

II

$\frac{2}{4}$  *p*

## 12. САМЫЙ ИНТЕРЕСНЫЙ СОН

Самый интересный сон  
Пусть тому приснится,  
Кто в кровать раньше всех  
Вечером ложится.



Мягко, укачивая (♩ = 36)

I

2/4 *mp*

II

2/4 *P legato*

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system, labeled 'I', contains a grand staff with two treble clefs. The time signature is 2/4, and the dynamic marking is *mp*. The music features a melody in the right hand with a long, sweeping slur over the first four measures. The lower system, labeled 'II', contains a grand staff with two bass clefs. The time signature is 2/4, and the dynamic marking is *P legato*. The bass line provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two systems of staves. The upper system, labeled 'I', contains a grand staff with two treble clefs. The time signature is 2/4, and the dynamic marking is *mp*. The melody in the right hand continues with a long slur. The lower system, labeled 'II', contains a grand staff with two bass clefs. The time signature is 2/4, and the dynamic marking is *P legato*. The bass line continues with a simple harmonic accompaniment.





### 13. УТРО

Свет в домах давно потух,  
Ночь прошла, зарел петух:  
Утро! Утро!

Светло, прозрачно (♩ = 42)

Музыкальная партитура для пианино к песне «Утро». Темп: Светло, прозрачно (♩ = 42). Метр: 2/4. Динамика: *mp*. Музыкальная запись включает две системы (I и II) с нотами для правой и левой рук. Включены аккорды *V* и *звонко*.



### 14. ПИРОЖКИ

Я пеку пирожки — их не ешьте пока,  
Потому что они из речного песка.  
А потом, а потом мама даст мне муку,  
Я тогда настоящий пирог испеку!

Энергично, дерзко (♩ = 112)

Музыкальная партитура для пианино к песне «Пирожки». Темп: Энергично, дерзко (♩ = 112). Метр: 2/4. Динамика: *f*. Музыкальная запись включает две системы (I и II) с нотами для правой и левой рук. Включены аккорды *V*.

First system of a musical score. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right-hand part features a melody of quarter notes, with a fermata over the final note. The left-hand part provides harmonic support with chords and moving lines. A fermata is placed above the final measure of the right-hand part.

Second system of the musical score. It features four staves. The right-hand part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a melodic line with eighth notes. The left-hand part also starts with *ff* and provides a harmonic accompaniment. A fermata is present above the final measure of the right-hand part.

Third system of the musical score, consisting of four staves. The right-hand part continues the melodic line with eighth notes. The left-hand part maintains the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



## 15. СЕРАЯ КОЗА

На меня во все глаза  
Смотрит серая коза —  
Я её боюсь немилосердно...

Я к козе не подхожу,  
А во все глаза гляжу  
На неё и на окошка.

Отчетливо, не быстро (♩ = 60)

I

2/4

II

2/4



## 16. ОЧЕНЬ СКУЧНО

Очень скучно мне сидеть одному,  
Даже песенку мне спеть некому.

Книжку тоже не прочесть самому,  
Почему же мамы нет, почему?



Печально и обиженно (♩ = 46)

I

$\frac{2}{4}$  *mp*

II

$\frac{2}{4}$

*mf*



## 17. ВОРОБЕЙ

Воробей, лети сюда  
И не бойся кошки.  
Видишь: зёрна и вода  
На моей ладошке.

Ласково, приветливо (♩ = 69)

I

4/4 *mp*

II

4/4 *mp*

*mf*

*mf*

## 18. РУЧЕЙ

Гроет солнце, тает лёд,  
Скоро лето к нам придёт,  
И ручей, в лесу звеня,  
Встретит маму и меня.

Он расскажет нам о том,  
Где в дупле у белки дом,  
Земляничкой угостит  
И водою напоит.



С ним до будущей зимы  
Неразлучны будем мы,  
Все тропинки обойдём,  
Все грибы в лесу найдём.

Днем осенним золотым  
Мы прадём проститься с ним —  
Он вернётся к нам весной  
Новой сказкою лесной.

Мягко, неторопливо (♩ = 36)

I

II



Для повторения

Для окончания

\* При исполнении всех четырех куплетов третий следует транспонировать в другую удобную тональность, например, на полтона вверх. Приведем вариант возвращения из ля-бемоль мажора в соль мажор:

Для перехода к 4-му куплету

## 19. БЕДНЫЙ ЗАЙКА

Зайка, зайка, бедный зайка —  
Еле ухом шевелит.  
Рассказать не может зайка,  
Отчего оно болит.

А я знаю: вся беда  
От соседского кота!  
Да!!



Взволнованно (♩ = 108)

I *p. p.*

II *рассо а рассо rallentando*

The musical score for 'Бедный зайка' consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second system is for the left hand (II). The right hand part is marked 'p. p.' and the left hand part is marked 'рассо а рассо rallentando'. The score is in 2/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes and rests.

## 20. ПОДСОЛНУХ

Посажу подсолнух под окном,  
под окном.  
Пусть растёт подсолнух день за днём,  
день за днём.  
Пусть его по утрам солнце согревает,  
Пусть его по ночам дождик поливает.



Весело, упруго (♩ = 70)

II *f*

The musical score for 'Подсолнух' consists of two systems. The first system is for the right hand (I) and the second system is for the left hand (II). The right hand part is marked 'f' and the left hand part is marked 'mf'. The score is in 2/2 time and features a melody with quarter notes and rests, and a bass line with quarter notes and rests.

\* Для самых маленьких такты 4–6 опускаются, вместо них повторяются такты 1–3.

V *мягко, задумчиво*

V *просветленно* poco rit.



## 21. КУБИК НА КУБИК

Кубик на кубик, кубик, кубик  
 ставим мы без лишних слов!  
 Кубик на кубик, кубик, кубик —  
 скоро будет, скоро будет дом готов!

С энергией и упорством (♩ = 84)



## 22. МЕХОВЫЕ САПОГИ

Кто там топает по дороге?  
Это чьи мохнатые ноги?  
Кто на всех вокруг нагоняет страх?  
Это Петя наш в меховых сапогах!



С комическим ужасом (♩ = 63)

1

2

изображая еще больший испуг

ласкового

Ах!!

*mp* *pp* *mp* *pp*

The musical score is written for two systems of piano accompaniment, labeled I and II. System I consists of a treble and bass clef staff. System II consists of two bass clef staves. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 63. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mp, pp), articulation (accents, slurs), and fingerings. The lyrics are written above the first system. The piece concludes with a double exclamation mark 'Ах!!'.

## 23. КУКЛА



Я сделала куклу сама! Сама!  
Она получилась смешная,  
Но я её больше других люблю  
И с ней целый день я играю.

Гордо и радостно (♩ = 66)

I

legato

II

## 24. ЖЁЛТЫЕ БЕРЕТЫ

В поле выросла ромашка  
В белой шёлковой рубашке,  
В жёлтеньком берете  
Рано на рассвете.

Все ромашки вдруг проснулись  
И друг другу улыбнулись.  
Солнышком согреты  
Жёлтые береты.



Светло, с нежностью (♩ = 56)

I

II

$\frac{2}{4}$  *pp*

*p. p.*

*л. р.*



росо rit.

Musical score for piano introduction, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music is in 4/4 time and features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

## 25. ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

И по крышам, и по стёклам  
Барабанит, барабанит дождь.  
Всё на улице промокло,  
Ничего сухого не найдёшь.



Заунывно (♩ = 58)

Musical score for the first part of the song, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music is in 4/4 time and features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as 'Заунывно (♩ = 58)'. The score includes fingerings (1, 5) and dynamics (f, mf).

росо ten.

Musical score for the second part of the song, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music is in 4/4 time and features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as 'росо ten.'. The score includes fingerings (5, 1) and dynamics (f, mf).

## 26. СНЕЖНАЯ ТРОПИНКА

Снег покрыл сугробами  
Жёлтую траву.  
На тропинку снежную  
Маму я зову,  
Пусть увидит сама:  
Начинается зима!



Звонко, ясно (♩ = 63)

I

2/4 *mf*

*legato*

II

2/4 *mp*

V

V

*l. p.*

*n. p.*  
3  
(\*\*)

## 27. ПЕРВЫЙ СНЕГ

Первый снег лежал недолго,  
Он ещё не научился:  
Утром выпал, днём растаял,  
К ночи — в лужи превратился!

Насмешливо ( $\text{♩} = 42$ )



## 28. ХОЛОДНО СЕГОДНЯ В ЛЕСУ

Холодно сегодня в лесу,  
Я дрова из леса несу,  
Принесу я их домой:  
Грейте нас холодной зимой! } 2 раза



Скованно, заторможено ( $\text{♩} = 42$ )

I

4/4 *p*

II

4/4 *p*

*mf*

*mp*

*pp*

*poco meno mosso, rit.*

## 29. ЗАТОПИЛА МАМА ПЕЧКУ



Затопила мама печку,  
Стало в комнате тепло,  
И сверкает снег на солнце  
Сквозь замерзшее стекло.

И пока мороз трескучий  
Не пускает нас гулять,  
Мы успеем много сказок,  
Много сказок прочитать...  
прочитать...

Спокойно (♩ = 54)

2/4

*mp*

3 2

1 2 3 4 3 2

2/4

*p*

1 2 3 2

*p*

First system of a musical score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. There are dynamic markings *p* and *f* in the lower staff.

Second system of a musical score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. There are dynamic markings *p* and *f* in the lower staff.

*poco rit.*

Third system of a musical score. It consists of two grand staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. There are dynamic markings *p* and *dim.* in the lower staff.





Скоро в доме стемнеет,  
Мама сказку расскажет;  
День прошёл и растаял — } 2 раза  
Вот и ночь наступает...

Приглушенно (♩ = 54)

I *p. r.*

II  $\frac{4}{4}$  *p*

*mf*

*mf*

*pp*

The musical score is written for two systems, I and II. System I consists of a single treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. System II consists of two bass clef staves, with a 4/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as 'Приглушенно' (diminished) with a quarter note equal to 54 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*.

# 31. ХОДИТ СОН

Ходит сон по всей земле,  
По вечерней росе.  
Укрывает потеплей,  
Проверяет, спит ли все...



Словно издалека (♩ = 40)

1

2/4

*mp*

2

3 2

11

2/4

*p*

4

3 2

2 3

*pp*



Только совы ночью не спят:  
 Непослушных ищут ребят!  
 Кто не хочет спать — превратят в сову,  
 Мама долго будет искать...

Тайнственно (♩ = 76)

I

4/4 *mf* *cresc.*

II

4/4 *mf* *mf*

poco meno mosso

*mp* *p*

1 2 4 1 5



### 33. ВЕСНА

Стало теплее, стало светлее,  
Весело, весело капает с крыши!  
Рады песне все люди на свете,  
Каждая мама и каждый малыш!



Легко и радостно (♩ = 84)

I

н. р.

л. р.

II

$\frac{2}{4}$  *mp*

## 34. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ



Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли  
да шли  
И отличный земляничный куст нашли.\*

Ели, ели, всё не съели, и дорогой лесной  
Два ведра и две корзины принесли к себе  
домой.

Напористо, весело (♩ = 80)

I

п. р. л. р.

II

$\frac{2}{4}$  *f*

II.

1 2 3 4

\* Строки заимствованы у Л. Николаенко («Раз, два, три» — М., «Малыш», 1972).

## 35. ПРАЗДНИК

Я красные маки держу как флаг,  
На папных гордо сижу руках.  
С цветами веселый идет парад. } 2 раза  
И маки мои ярче всех горят!



Собранно, с подъемом (♩ = 104)

I

4/4 *f*

II

4/4 *mf*

The first system of the musical score consists of two parts, I and II. Part I is written for two staves (treble and bass clefs) in G major and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. Part II is written for two staves (bass clefs) in the same key and time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines.The second system of the musical score continues the composition. It features two systems of staves. The upper system has two staves (treble and bass clefs) with a forte (*f*) dynamic. The lower system has two staves (bass clefs) with a forte (*f*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.



Musical score for the first system, consisting of two systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (top two staves) features a piano staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). An accent (*v*) is placed over a note in the piano staff. The second system (bottom two staves) continues the piece, with a piano staff featuring a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *ff* and *f*. An accent (*v*) is placed over a note in the piano staff.

Musical score for the second system, consisting of two systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system (top two staves) features a piano staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). An accent (*v*) is placed over a note in the piano staff. The second system (bottom two staves) continues the piece, with a piano staff featuring a melodic line and a bass staff with a bass line. Dynamics include *ff* and *f*. An accent (*v*) is placed over a note in the piano staff.

# 36. ВСЕ УСНУЛИ

Все уснули, даже мыши,  
 Даже мыши и кроты,  
 Перед сном они просили, } 2 раза  
 Чтоб уснул скорее ты.



Монотонно (♩ = 57)

I

 The first system of musical notation, labeled 'I'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music is marked 'mp' (mezzo-piano). The upper staff features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

II

 The second system of musical notation, labeled 'II'. It consists of a grand staff with a bass clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The time signature is 4/4. The music is marked 'mp'. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

rit.

The third system of musical notation, labeled 'I'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The time signature is 4/4. The music is marked 'rit.' (ritardando). The upper staff features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation, labeled 'II'. It consists of a grand staff with a bass clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The time signature is 4/4. The music is marked 'rit.'. The upper staff contains a series of chords, and the lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.



## 37. ОТРАЖЕНИЕ

Что за странные берёзы:  
Корни — сверху, листья — книзу,  
Я таких смешных деревьев  
Не встречал ещё нигде!

Посмотрите, мы и сами  
Под берёзой вверх ногами!  
Догадался — это просто  
Отражение в воде!

Подвижно, гибко ( $\text{♩} = 58$ )

Handwritten musical score for piano, titled "37. ОТРАЖЕНИЕ". The score is in 3/4 time with a tempo of  $\text{♩} = 58$ . It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble clef staff with a *legato* marking and a bass clef staff. The second system also includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music features flowing lines in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand, with various fingerings and articulations indicated.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 4, 1). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (2, 1, 2, 3, 5, 4).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 2, 1, 2, 3). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (2, 1, 2, 3).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, and grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata.



## 38. В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Мне исполнилось сегодня ровно пять!  
 С новыми игрушками иду гулять!  
 Подарили мне лису,  
 Подарили зайца.  
 Зайца я в руках несу,  
 Чтобы не боялся;  
 А лису я просто спрячу под кровать!

Звонко и радостно (♩ = 58)

1

*non legato*

II

3

poco meno mosso

*f* *более мягко*

*mf*

*mf*

This system contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 1) and a dynamic marking of *f* with the instruction *более мягко*. The bass staff includes fingerings (1, 3, 5) and (1, 5). The second system continues the piece with a dynamic marking of *mf* in the treble staff.

a tempo

*решительно*

*non legato*

This system contains two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The treble staff includes a dynamic marking of *mf* and the instruction *решительно*. The bass staff includes a dynamic marking of *f* and the instruction *non legato*. The second system continues the piece with a dynamic marking of *mf* in the treble staff.



## 39. ВОЛШЕБНЫЙ САД

Мне приснился сад волшебный,  
Белки прыгали вокруг,  
Сам я прыгал вместе с ними —  
А потом проснулся вдруг!



Порывисто, таинственно (♩ = 76)

I

*p. r.*  
*tr* *л. р.*

II

$\frac{3}{4}$  *tr*

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

*meno mosso*

*с удовольствием*

*огорченно*

*p*

$\frac{3}{4}$

## 40. ПЕРЕХИТРИЛ

Раз, два, три, четыре, пять,  
Я иду тебя искать.  
В огороде и в саду  
Каждый кустик обойду, обойду!

Долго я тебя искал,  
Надоело, перестал.  
А когда пришёл домой,  
Ты смеёшься надо мной: перехитрил!



Бойко, задорно (♩ = 130)

I

II

Musical score for the first system, measures 1-2. The score is in 5/4 time and features two systems of staves. System I consists of two treble clef staves, and System II consists of two bass clef staves. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes fingerings (1, 5) and slurs.

Musical score for the second system, measures 3-4. The score continues from the first system and includes a change in time signature to 4/4 in the second measure of the second system. It features two systems of staves (I and II) with various musical notations including slurs, fingerings (4, 3, 1), and dynamics.

1. 2.

*sf* *ff*

*sf* *ff*

V V

Вариант в 2 руки

5/4 *sf*

5/4

4/4 *sf*

4/4 *ff*

V V



# 41. АЗБУКА

Я над азбукой сижу —  
 Буквы и картинки.  
 Эту с краю положу,  
 Эту — в серединке,  
 И ещё две буквы прямо.  
 Получилось слово: мама,  
 Мамочка моя!



Просто (♩ = 69)

I

4/4 *mf*

*legato*

3 2 1 3 4 3 1 3 2 1 3 1 2

II

4/4 *mf*

3

3 3 2 4 3 2 1 *mp*

*sf* *sf* *sf*

*p*



## 42. КОРОТКОЕ ЛЕТО

Лето короткое, светлое лето,  
Ты объясни нам, пожалуйста, это:  
В тёплые страны зачем ты ушло?  
Там ведь и так без тебя тепло!

Печально, доверчиво (♩. = 40)

I

II

## 43. РОМАШКИ

Как ромашек много в поле!  
Мы венки из них сплели,  
И на платье прикололи,  
И букеты принесли.

И проходят дни и годы  
Незаметны и легки,  
Но ромашки не увяли —  
Все свежи их лепестки.

Только раз, в далёком детстве  
Может каждый их найти,  
Запах луга с ними вместе  
Через годы пронести...



Легко, порывисто (♩ = 70)

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Легко, порывисто' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The first measure includes a 'tr' (trill) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

The second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the piece with similar notation, including treble and bass staves, key signature, and fingerings.

The third system of musical notation for the piano accompaniment. It concludes with the text 'и т. д.' (and so on) in the right margin.

\* Исполнение песни предполагает самостоятельное транспонирование. Например, 2-я строфа — в ре мажоре, а 3-я — в ми мажоре и т. п.



## 44. ПОЕЗД



Поезд, поезд, погоди, не гуди,  
 Лучше ты меня с собой увези —  
 Целый день проходят мимо поезда,  
 И не знаю я, откуда и куда!

Сильно, энергично (♩ = 132)

I

4/4 *mf*  
*legato*

II

4/4 *mf*

л. р. п. р.

4 3 4 3 4 3

робо rit.

*mp*

*f* *mp*

4 3 4 3

1 5 1 5 1

3 2 1 2 3

# 45. ЛАСТОЧКИ

Мы смотрим, как ласточки к югу летят,  
 Братника волнуется мой:  
 Вдруг птицы забудут дорогу назад  
 И к нам не вернутся весной?



Мягко (♩ = 40)

I

II



## 46. ОПЯТЬ БАБА-ЯГА

Баба страшная Яга,  
Вместо носа — коцера,  
Ходит, бродит по лесам здесь и та-ам!

Как увижу на лугу  
Эту самую Ягу —  
От неё я со всех ног убегу-у!

Жёстко, стремительно (♩ = 74)

The second system of the musical score is for piano accompaniment. It is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Part II also consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. It features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *sfz* (sforzando), and tempo markings like *sfz* and *sfz*. The tempo is indicated as  $\text{♩} = 74$ .



## 47. ПЕСНЯ БАБЫ-ЯГИ

Иду пешком из дома в дом,  
 Но дети мне не рады,  
 А я исправилась давно  
 И мной пугать не надо!



Скорбно, мрачно (♩ = 42)

4/4 *l. p.* *n. p.* *cresc. molto*

The first system of the piano part is written in 4/4 time and the key of D major. It begins with a dynamic marking of *l. p.* (pianissimo) and a hairpin crescendo. The music features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic changes to *n. p.* (pianissimo) and then *cresc. molto* (crescendo molto) as the system progresses.

4/4 *mf*

The second system of the piano part continues in 4/4 time and D major. It starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a steady, rhythmic accompaniment, while the left hand features a more complex melodic line with some chromaticism. A hairpin crescendo is visible across the system.

*ff*

The third system of the piano part continues in 4/4 time and D major. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a strong harmonic support. A hairpin crescendo is present.

*ff* *mf* *f*

The fourth system of the piano part continues in 4/4 time and D major. It starts with a dynamic marking of *ff* (fortissimo), then changes to *mf* (mezzo-forte), and finally to *f* (forte). The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand provides a strong harmonic support. A hairpin crescendo is present.

## 48. ЁЛКА

На ёлкиных ветках шары висят,  
Висят мандарины и груши,  
А я её больше люблю, когда  
На ней ещё нету игрушек:

Когда она зелёная,  
Из леса принесённая,  
Я ей навстречу выхожу,  
Я открываю ёлке дверь

И глажу веточки рукой,  
А запах в комнате такой,  
Как будто лес пришёл к нам в дом  
И мы в лесу живём теперь!



Неторопливо, в ритме вальса (♩ = 52)

I

II



First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper treble staff with a long slur across the first two measures. The middle treble staff contains a rhythmic accompaniment with rests and eighth notes. The bottom bass staff has a bass line with eighth notes and chords.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The melody in the upper treble staff has a slur that extends across the first three measures. The middle treble staff continues with rhythmic accompaniment. The bottom bass staff features a bass line with eighth notes and chords, including some double bar lines.

Third system of the musical score. The melody in the upper treble staff begins with a slur and includes the dynamic marking *ten.* above the first measure. The middle treble staff continues with rhythmic accompaniment. The bottom bass staff features a bass line with eighth notes and chords, ending with a double bar line.

## 49. ПАРОХОД

Дни и ночи плывёт  
По реке пароход,  
Он устал и сердит  
И всё время гудит:  
Хочу домой!

А потом отдохнёт  
И опять поплывёт,  
Далеко поплывёт  
И в пути запоёт:  
Плыни со мной!



Неугомонно (♩ = 63)

II

*mp*

*mf* *p. r.*

л. р.

2 3 2

5

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. It contains a series of chords and single notes, with dynamics markings *mp* and *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment with eighth notes and some triplets, with dynamics markings *mf* and *p. r.* (piano right hand).

1. 2.

*ff*

*ff*

*ff*

The second system of the musical score continues from the first. It features two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with chords and notes, marked with *ff*. The second system also has two staves, with the upper staff containing chords and the lower staff containing a melodic line with eighth notes and slurs, also marked with *ff*. There are first and second endings indicated by bracketed numbers 1 and 2.



## 50. БЕЛЫЕ УТКИ

Белые утки в речке купались,  
 Плавали утки в речке холодной;  
 Гуси купались в озере чистом,  
 Лебеди плыли в море дальнем  
 Очень далеко,  
 очень далеко,  
 далеко...

Напевно, задумчиво (♩. = 34)

I

II



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: a quarter note G4 (fingered 1), an eighth note A4 (fingered 2), a quarter note B4 (fingered 3), an eighth note C5 (fingered 2), a quarter note D5 (fingered 1), a quarter rest, and a quarter note E5 (fingered 4). The lower staff is in bass clef and contains whole rests for the first four measures, followed by a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5, all connected by a slur. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes: a quarter note G2, a quarter note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1, all connected by a slur.



## 51. ВЕСЁЛАЯ ЛУНА

Весёлая луна  
Корабликом плывёт,  
И карлик с бородой  
В кораблике живёт;

Он мастерит из облаков  
Пушистые игрушки  
И незаметно их кладёт  
Ребяткам под подушки.

Грациозно, в ритме вальса (♩ = 54)

I

л. р. п. r.

II

6 8



## 52. ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Летний дождь из тучи брызнул  
 На траву, на кусты,  
 И бежим с весёлым визгом  
 Под дождём я и ты.

Дождь прошёл, развесив в небе  
 Пёстрой радуги усы  
 И оставив нам на память  
 Только капельки росы.



Отчетливо, остро, легко (♩ = 126)

I

II



First system of a musical score. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The top staff has several slurs and fingering numbers (1, 2, 4, 12, 12, 12, 12, 4, 1, 12, 12, 12, 1, 4). The bottom staff includes the instruction "ten." with a slur.

Second system of a musical score. It consists of two grand staves. The top staff has slurs, fingering numbers (1, 12, 12, 12, 1, 12, 12, 5, 12, 12, 12, 1, 4, 12, 4, 12), and a *ppp* dynamic marking with a hairpin. The bottom staff has slurs, fingering numbers (1, 1, 1), and a *ppp* dynamic marking with a hairpin.

# 53. ФЕЯ ИЗ СКАЗКИ

Фея из сказки, к детской кроватке  
 подойди,  
 Сны за собою лёгкой толпою приведи,  
 Каждому новый, каждому светлый  
 сон найди.



Доверительно, ласково (♩ = 56)

i

6/8 *legato* *mp*

ii

6/8 *mp*

*crese.*

The musical score is written for two grand staves, labeled 'i' and 'ii'. Both staves are in the bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 'Доверительно, ласково' (trustingly, tenderly) with a quarter note equal to 56 beats per minute. The first system (measures 1-4) includes performance instructions: 'legato' and 'mp' (mezzo-piano). The second system (measures 5-8) includes the instruction 'crese.' (crescendo) at the end. The score features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings.



## 54. ТУМАН

Туман, туман, как белый дым,  
 Над озером встаёт,  
 И в прятки с ним, и в прятки с ним  
 Он нас играть зовёт, он нас играть зовёт.

Нечестной будет та игра,  
 Собьёт туман с пути,  
 И сам себя ты до утра  
 Не сможешь в нём найти, не сможешь  
 в нём найти.

Глухо, сумрачно (♩ = 46)



First system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first treble staff contains a melodic line with notes and rests, ending with a slur over the last three notes and fingerings 5, 4, 2, 1. The second treble staff contains a supporting line with notes and rests, ending with a slur and fingerings 2, 3, 2, 1. The first bass staff contains a line with notes and rests, ending with a slur and fingerings 2, 3, 2, 1. The second bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first treble staff contains a melodic line with notes and rests, ending with a slur over the last three notes and fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 2. The second treble staff contains a supporting line with notes and rests, ending with a slur and fingerings 2, 3, 2, 1. The first bass staff contains a line with notes and rests, ending with a slur and fingerings 2, 3, 2, 1. The second bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first treble staff contains a melodic line with notes and rests. The second treble staff contains a supporting line with notes and rests. The first bass staff contains a line with notes and rests, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The second bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure of the right-hand staves. A finger number '5' is written above the final note of the first staff.

Second system of the musical score. It continues with four staves. The right-hand part includes slurs and fingerings (2, 4, 3, 4). The left-hand part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *f* and *sf* (sforzando) are used in the right-hand part.

Third system of the musical score, concluding with a double bar line. It consists of four staves. The right-hand part begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and includes slurs and fingerings (3, 2). The left-hand part starts with *mp* and gradually decreases in volume, marked with *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in subsequent measures. The system ends with a double bar line.

# 55. ЧАСЫ

Часы идут, часы идут, часы идут — куда?  
 Всё время льётся время, льётся время,  
 как вода.  
 Его хочу я удержать, я рядом слышу стук!  
 Но ускользает вмиг оно, едва коснувшись  
 рук.



Собранно, четко (♩ = 110)





## 56. ТОПОЛЯ



Под солнцем горячим сады расцветают,  
 Но снегом покрыта земля;  
 Свежий пушилки повсюду летают —  
 Цветут над землей тополя!

Полнозвучно, насыщенно (♩ = 58)

I

п. р.

л. р.

II

*mf*

*mp*

*ff*

*ff*

# 57. ЛАНДЫШ ЛЕСНОЙ

Ландыш лесной,  
Маленький мой,  
Что ты стоишь  
Грустный такой,  
один?

Хочешь — пойдём  
Дальше вдвоём,  
Новых друзей  
Вместе найдём  
в пути?



Прозрачно (♩ = 38)

I

3/4

II

3/4 *p*

5 2(1) V V

*legato*

First system of a musical score in G major. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first treble staff contains a melodic line with triplets and slurs, marked with '3', 'V', and '1.'. The second treble staff contains a chordal accompaniment. The bass staff contains a bass line with slurs. A dashed line connects a note in the first treble staff to a note in the second treble staff.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The first treble staff has rests. The second treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a bass line with slurs. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first treble staff has rests. The second treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a bass line with slurs. The system concludes with a final double bar line.



## 58. КАЧЕЛИ

Качели, качели, качели  
 Взлетают всё выше и выше,  
 Качаются сосны и ели,  
 Дома и антенны на крышах,  
 Качаются солнце и в речке вода  
 Туда-сюда, туда-сюда...

Скорее бы годы летели,  
 Я вырасту сильной и взрослой,  
 Построю другие качели —  
 Валечу прямо к солнцу и звёздам,  
 И будут мелькать подо мной города  
 Туда-сюда, туда-сюда,

туда-сюда!



С ощущением полёта (♩ = 44)

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из двух систем (I и II) и двух частей для голоса. Темп: ♩ = 44. Ключевые подписи: 6/8, п. р., л. р.

**Система I:** Верхний голос (I) и фортепиано (II). Темп: 6/8. Включает ноты с цифрами 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

**Система II:** Продолжение фортепиано (II). Включает ноты с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

**Голос:** Включает ноты с цифрами 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

*p. p.*

The first system of music consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *p. p.* dynamic marking. It contains three measures: the first has a triplet of eighth notes, the second has a quarter note followed by a triplet of eighth notes, and the third has a triplet of eighth notes. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and a quarter note followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The lower system also has two staves. The upper staff of the lower system has a bass clef and contains three measures of eighth notes, each with a slur. The lower staff of the lower system has a bass clef and contains three measures of quarter notes, each with a slur.

The second system of music consists of two systems of staves. The upper system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains three measures: the first two have eighth notes with slurs, and the third has a quarter note. The bass staff contains three measures: the first two have eighth notes with slurs, and the third has a quarter note. A double bar line is placed after the second measure. To the right of the double bar line, the dynamic marking *P* is written above the treble staff and *PP* is written above the bass staff. The lower system has a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains three measures: the first two have eighth notes with slurs, and the third has a quarter note. The bass staff contains three measures: the first two have eighth notes with slurs, and the third has a quarter note. A double bar line is placed after the second measure. To the right of the double bar line, the dynamic marking *P* is written above the treble staff and *PPP* is written above the bass staff.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	2	29. Затопила мама печку . . . . .	28
1. Баю-бай . . . . .	3	30. Вечер . . . . .	30
2. Колокольчик . . . . .	4	31. Ходит сон . . . . .	31
3. Кукушка . . . . .	5	32. Сказка . . . . .	32
4. Баба-Яга . . . . .	5	33. Весна . . . . .	33
5. Осень . . . . .	6	34. Земляника и лягушки . . . . .	34
6. Рано утром выпал снег . . . . .	6	35. Праздник . . . . .	35
7. Снеговик . . . . .	7	36. Все уснули . . . . .	37
8. Новый день . . . . .	8	37. Отражение . . . . .	38
9. Шишки на ёлке . . . . .	8	38. В день рождения . . . . .	40
10. Нарисую кошкин дом . . . . .	9	39. Волшебный сад . . . . .	42
11. В облачные пёрышки . . . . .	10	40. Перехитрил . . . . .	43
12. Самый интересный сон . . . . .	11	41. Азбука . . . . .	45
13. Утро . . . . .	12	42. Короткое лето . . . . .	46
14. Пирожки . . . . .	12	43. Ромашки . . . . .	47
15. Серая коза . . . . .	14	44. Посад . . . . .	48
16. Очень скучно . . . . .	15	45. Ласточки . . . . .	49
17. Воробей . . . . .	16	46. Опять Баба-Яга . . . . .	50
18. Ручей . . . . .	17	47. Песня Бабы-Яги . . . . .	51
19. Бедный зайка . . . . .	19	48. Ёлка . . . . .	53
20. Полсолнух . . . . .	19	49. Пароход . . . . .	55
21. Кубик на кубик . . . . .	20	50. Белые утки . . . . .	56
22. меховые сапоги . . . . .	21	51. Весёлая луна . . . . .	58
23. Кукла . . . . .	22	52. Летний дождь . . . . .	59
24. Жёлтые береты . . . . .	23	53. Фея из сказки . . . . .	61
25. Дождливый день . . . . .	24	54. Туман . . . . .	62
26. Снежная тропинка . . . . .	25	55. Часы . . . . .	65
27. Первый снег . . . . .	26	56. Тополя . . . . .	66
28. Холодно сегодня в лесу . . . . .	27	57. Ландыш лесной . . . . .	67
		58. Качели . . . . .	69

Наталья Самойлова  
**РЕБЕНОК ЗА РУЛЕМ**

Хрестоматия  
 для дошкольников  
 в 2 и 4 руки  
 с картинками

Издание 4-е

Редактор М. А. Элик

Художник М. С. Беломянинский

Худож. редактор Р. С. Волковер

Техн. редактор Г. С. Мичуркина

Корректор И. Е. Чегрижова

Фотограф Р. А. Розенблюм

И/К

Подписано в печать 01.12.87. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага картографическая  
 № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9. Усл. кр.-отт. 36. Уч.-изд. л. 9,16. Тираж  
 50 000 экз. Изд. № 3471. Заказ 3614. Цена 95 к.

Издательство «Музыка». Ленинградское отделение  
 191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17

Предприятие малобъемной книги дважды ордена Трудового Красного Знамени Ленинградского производственного объединения «Типография им. Н.в. Федорова» Союзполиграфпром при Государственном комитете СССР по делам издательства полиграфии и книжной торговли, 192007, Ленинград, ул. Борозна, 51.





ЛЕНИНГРАД  
„МУЗЫКА“  
1988