

Л. Мохель, О. Зимица

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО



Л. МОХЕЛЬ, О. ЗИМИНА

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

*Третье издание,
переработанное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1969

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ САМОУЧИТЕЛЬ

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — одно из могучих средств идеологической воспитанности людей.

Задача советского музыкального искусства определяется словами В. И. Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс».

Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их...»¹

В жизни советского народа музыка занимает важное место. Нет такого уголка в нашей стране, где бы не звучала песня и не слышались звуки музыкальных инструментов. Музыка дорога нам своей способностью выражать глубочайшие мысли, чувства, переживания как всего народа, так и отдельных людей.

Музыкальная культура достигла в Советском Союзе высокой ступени развития. С каждым годом все увеличивается количество различных музыкальных учреждений: самодеятельных кружков, хорных и оркестровых коллективов, школ, профессиональных музыкальных учебных заведений, оперных театров и т. д. Тяга к музыке растет в самых широких кругах трудящихся.

Цель данной сборника — помочь начинающим любителям музыки самостоятельно овладеть основными навыками игры на фортепиано.

Фортепиано было изобретено на Западе в начале XVIII века. Благодаря своим ярким и разнообразным возможностям оно вскоре получило всеобщее признание.

В России фортепиано появилось уже во второй половине XVIII века; с начала XIX столетия стали возникать первые отечественные фортепианные фабрики. Постепенно фортепиано получает большое распространение в нашей стране. Однако в условиях царской России этот инструмент был недоступен для большинства трудящихся; только после Великой Октябрьской социалистической революции фортепиано прочно вошло в быт народа.

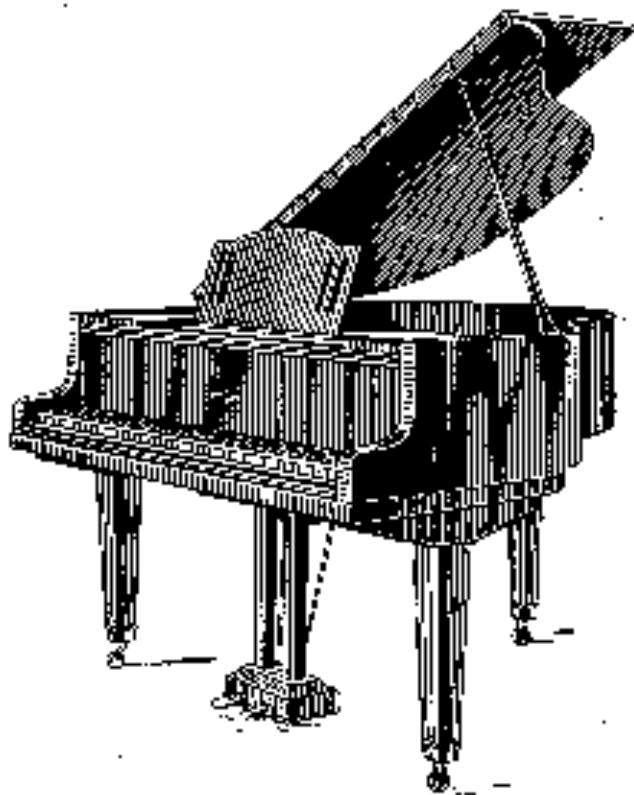
В СССР созданы предприятия, выпускающие естественные рояли и пианино; ведется постоянная работа над улучшением их качества.

Причины широкой популярности фортепиано лежат в самих свойствах инструмента.

Фортепиано отличается звуковым богатством, красотой, значительной мощностью, певучим и красивым тоном. Фортепиано нашло себе применение и как сольный, и как аккомпанирующий инструмент; участвует в ансамблях. Для фортепиано существует богатая оригинальная литература, созданная русскими, зарубежными и советскими композиторами. Кроме симфоний, написанных специально для фортепиано, на этом инструменте возможны исполнение переложений песен, романсов, оркестровых произведений.

I. УСТРОЙСТВО ИНСТРУМЕНТА

Термин «фортепиано» объединяет два вида клавишных инструментов: рояль и пианино.



¹ К. Цеткин. Воспоминания о Ленине. Партиздат, М., 1934.

III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК И ЕГО СВОЙСТВА

Слушая певца или исполнителя на каком-либо музыкальном инструменте, мы воспринимаем различные музыкальные звуки, объединенные в определенную систему.

Музыкальные звуки обладают четырьмя основными свойствами, а именно: 1) определенной высотой; 2) силой; 3) длительностью; 4) окраской или тембром.

Мы легко отличаем песню, которую поет низкий мужской голос, от арии, исполняемой высокой женщиной. Мы различаем высокие, переливчатые звуки баяна совершенно отвлеченно от его низких гудящих басов. Клавирное фортепиано, расположенное прямо от центра (середины клавиатуры), дает низкие звуки, а вправо — высокие.

Но не только по высоте различаются звуки друг от друга: в лобок музыкального произведения мы встречаемся со звуками различной силы (громкости).

Разнообразие звуков по силе является одним из важных средств выразительности в музыке. Так, например, в бодром, энергичном марше предостаточно значительная громкость звучания, а в широчайшей задумчивой песне будет преобладать тихая, мягкая звучность.

Длительность звуков в музыкальном произведении тоже различна; одни звуки очень коротки и следуют быстро друг за другом, другие длительно выдерживаются долго. Только точно соблюдая определенную длительность каждого звука, можно верно исполнить композицию.

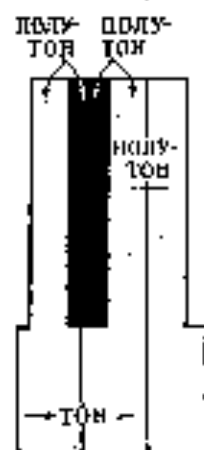
Наконец, последние свойства музыкального звука являются несущими ему отличительную окраску; благодаря этой особой окраске (тембру) одна и та же мелодия звучит совсем различно на фортепиано, баяне, гитаре и т. д.

IV. ЗНАКОМСТВО С ФОРТЕПИАННОЙ КЛАВИАТУРОЙ

Фортепианная клавиатура состоит из 85—88 белых и черных клавиш, которые служат для получения различных по высоте звуков. Если мы будем изучать клавиши на клавиатуре в направлении слева направо, то заметим, что каждая следующая клавиша дает более высокий звук, чем предыдущая. Между любыми соседними клавишами одна и та же разница в высоте звука. Поэтому повышение звука на фортепиано происходит равномерно.

Самое малое расстояние по высоте между двумя звуками называется полутоном. На фортепианной клавиатуре полутон образуется между звуками двух любых соседних клавиш. Два соседних полутона образуют тон.

Клавиатура делится на ряд одинаковых по расположению клавиш отрезков, в каждый из



которых входит по порядку три клавиши — семь белых и пять черных.

Семь белых клавиш имеют следующие названия: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Это основные названия звуков.



Упражнения

1. Найдите на клавиатуре звуки до, ре, ми, фа, соль, ля, си и хорошо запомните расположение клавиш.

2. Покажите на клавиатуре клавиши в следующем порядке: соль, до, ля, ми, фа, ре.

Каждая восьмая белая клавиша является как бы повторением первой на новой высоте и поэтому имеет такое же название.

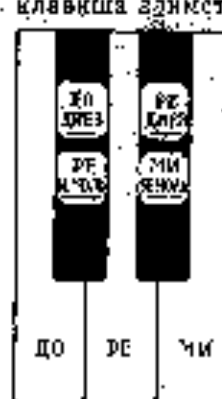
Первая клавиша на клавиатуре фортепиано не имеет самостоятельного названия. Она называется по имени соседних белых клавиш с прибавлением слов *дизес* или *бемоль*.

Слово *дизес*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на полутон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от белой *ми* будет называться *ля-дизес*.

Слово *бемоль*, прибавляемое к основному названию звука, обозначает понижение этого звука на тон. Например, ближайшая черная клавиша в левую сторону от белой *ми* будет называться *ля-бемоль*.

Итак, черные клавиши на фортепиано имеют производные названия.

Каждая черная клавиша имеет два производных названия, потому что около нее справа и слева находятся две белые клавиши, от которых черная клавиша отличается своим названием. Так, например,



черная клавиша, находящаяся между *до* и *ре*, может называться и как понижение *до* (*до-дизес*), и как понижение *ре* (*ре-бемоль*). Так же определяются названия всех остальных черных клавиш. На клавиатуре фортепиано название каждого звука может быть заменено другим, так например, это название — двойное название звуков одной и той же высоты. Например, *ре-бемоль* вполне можно назвать *до-бемоль*, а звук *си-бемоль* — *до-бемоль*. Звучат эгармонически разные звуки совершенно одинаково.

Субконтрактава	Ля	
	Си	■
	До	
	Ре	■
	Ми	■
Контрактава	Фа	■
	Соль	■
	Ля	■
	Си	■
	До	■
Большая октава	Ре	■
	Ми	■
	Фа	■
	Соль	■
	Ля	■
Малая октава	Си	■
	До	■
	Ре	■
	Ми	■
	Фа	■
Первая октава	Соль	■
	Ля	■
	Си	■
	До	■
	Ре	■
Вторая октава	Ми	■
	Фа	■
	Соль	■
	Ля	■
	Си	■
Третья октава	До	■
	Ре	■
	Ми	■
	Фа	■
	Соль	■
Четвертая октава	Ля	■
	Си	■
	До	■
	Ре	■
	Ми	■
Пятая октава	Фа	■
	Соль	■
	Ля	■
	Си	■
	До	■

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки: до-диез, фа-диез, ля-бемоль, ми-бемоль, соль-диез, ре-диез, си-диез, ре-бемоль, соль-бемоль, си-бемоль.
2. Назовите каждую из перечисленных выше черных клавиш другими ее именем

Расстояние между двумя ближайшими одноименными клавишами называется октавой. Первым звуком октавы принято считать звук до. Весь звуковой фортепиано делится на 7-7/4 октав. Каждая октава имеет свое название (субконтрактава, контрактава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая).

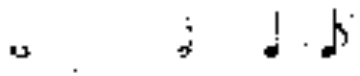
Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие октавы: первую, четвертую, большую, третью, субконтрактаву, малую, вторую, контрактаву.
2. Найдите на клавиатуре следующие звуки в различных октавах:

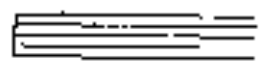
- соль - в первой, большой, четвертой;
- ми-бемоль - в малой, третьей, контроктаве;
- фа-диез - в третьей, первой, контроктаве;
- ля - в первой, малой, контроктаве;
- си-бемоль - в контроктаве, малой, третьей;
- фа - во второй, малой, четвертой;
- си-диез - в большой, первой, третьей;
- ми - в третьей, малой, контроктаве;
- си - в первой, большой, субконтроктаве;
- ля-бемоль - в большой, второй, малой;
- ре - в первой, четвертой, контроктаве.

V. НОТНАЯ ЗАПИСЬ
НОТЫ

Для записи музыкальных звуков существуют специальные знаки, которые называются нотами. Различные по виду ноты служат для обозначения звуков различной длительности.



Для того чтобы записать звуки разной высоты, нужно расположить ноты на нотном стане (пюпитере). Нотным станом, как вы уже знаете, называется система из пяти горизонтальных параллельных линий, соединенных в начале нотной строки вертикальной чертой.

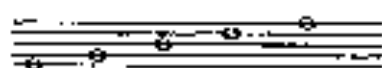


Счет линий нотного стана ведется от нижней линии к верхней:

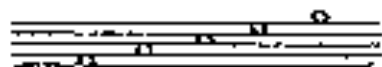


На верхних линиях нотного листа записываются более высокие звуки, на нижних — более низкие.

Ноты пишутся на линиях:



а также между линиями:



Пять основных линий нотного листа позволяют записать ограниченное число различных по высоте звуков.

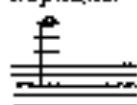
ДОБАВОЧНЫЕ ЛИНИИ

Для записи остальных звуков применяются короткие линии, называемые добавочными. Добавочные линии пишутся над и под нотным листом:



Счет добавочных линий как в нотном листе ведется в восходящем порядке, в счет добавочных линий под нотным листом ведется в нисходящем порядке.

Пример: данная нота находится на третьей добавочной линии сверху:

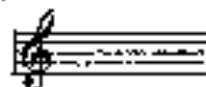


Пример: данная нота находится под второй добавочной линией снизу:



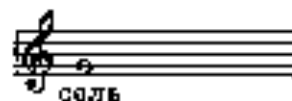
СКРИПичНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ

Для точного определения местоположения нот на нотном листе в фортепиальной музыке применяются два ключа: скрипичный и басовый. Ключи ставятся в начале нотной строки. При помощи скрипичного ключа



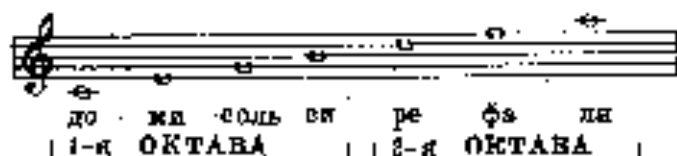
записывают звуки, соответствующие звуковому диапазону правой, верхней половины клавиатуры.

Скрипичный ключ своим зевком окружает первую линию нотного листа, указывая этим, что на данной линии находится нота соль первой октавы;

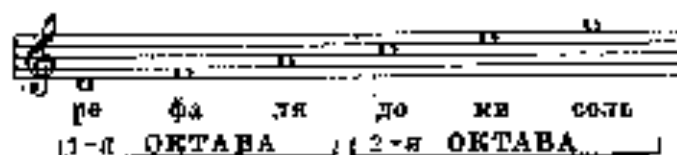


Зная это, мы можем легко определить местоположение на нотном листе других звуков в скрипичном ключе.

Познакóмимся с нотами, расположенными на линиях нотного листа:

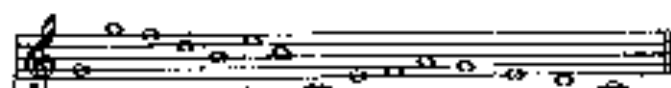


Теперь посмотрим, какие ноты записываются между линиями:

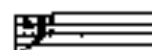


Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:



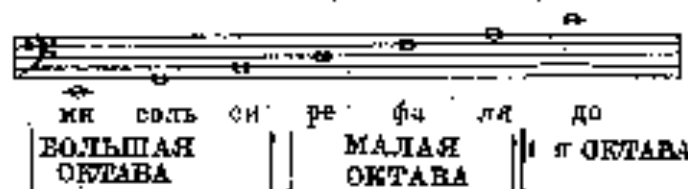
В басовом ключе записываются звуки, соответствующие диапазону левой, нижней части клавиатуры.



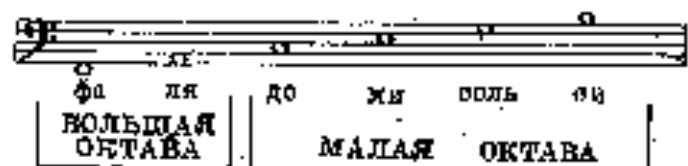
Мы видим на рисунке, что зевком басового ключа начинается на четвертой линии нотного листа, указывая этим, что на данной линии пишется звук фа второй октавы:



Познакóмимся с нотами, расположенными на линиях в басовом ключе:

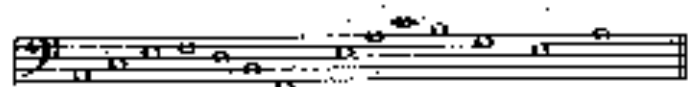


Между линиями:

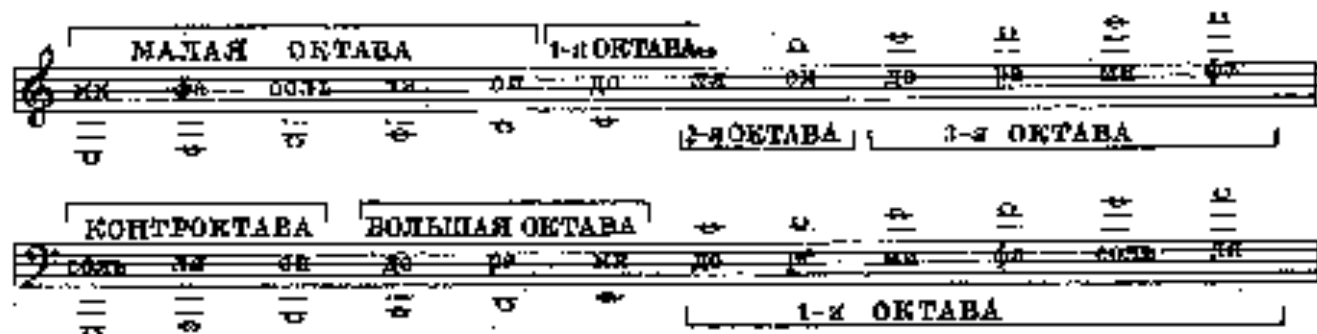


Упражнение

Найдите на клавиатуре следующие звуки:



Для записи отдельных звуков бездвойного и двойного ключей прикладываются следующие линии как над, так и под нотами:

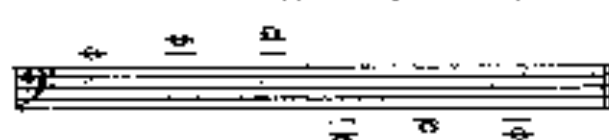


Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



ЗНАК ПЕРЕНОСА НА ОКТАВУ

Чтобы избежать употребления слишком большого количества добавочных линий, для записи очень высоких и очень низких звуков применяются знак переноса на октаву — 8.

Если этот знак стоит над нотами, то следует поднимать клавишные под ним ноты на октаву выше:



Этот же знак, стоящий под нотами, означает, что их следует играть октавой ниже:



КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

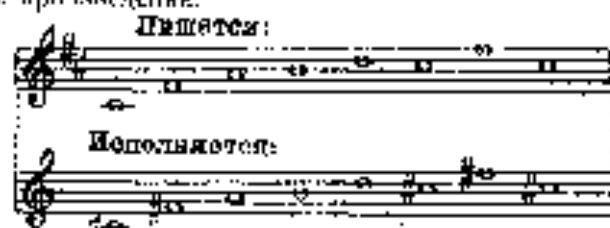
Диез обозначается в нотках знаком #. Бемоль обозначается в нотках знаком b. Кроме этих звуков, в системе нотный записи употребляется знак бемоль b, отмечающий действительное отсутствие какого-либо звука (или бемоля).

Каждый из этих двух звуков пишется перед соответствующей нотой, на той же высоте, что и ноты:



В тех случаях, когда диезы или бемоли пишутся в начале нотной строки, их называют ключевыми.

Ключевые знаки действительны для каждой ноты во всех октавах формальной клавиатуры до конца произведения:

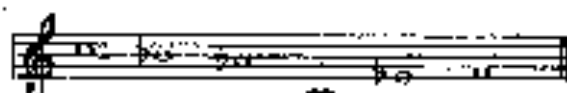


Если диезы или бемоли выставляются непосредственно перед той или другой нотой, тогда они называются случайными:

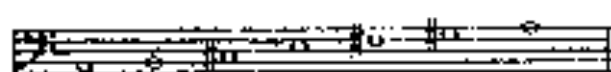
Случайные знаки действительны только для той октавы, в которой они поставлены, и только до ближайшей тактовой черты¹.

Упражнения

1. Найдите на клавиатуре следующие звуки:

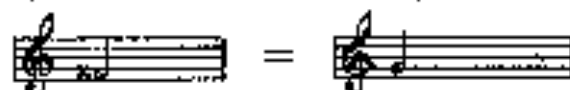


2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



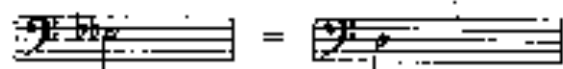
К случайным знакам относятся также знаки двойного понижения и понижения звуков — *дубль-диез* и *дубль-бемоль*.

Если перед нотой стоит знак *дубль-диез* — x, то эту ноту следует повысить на две доугтона (или на третий тон): например:



¹ О тактовой черте см. раздел VI.

Если перед нотой стоит знак *дубль-бемоль* — \mathbb{B} , то эту ноту следует считать на два полутона (два на белый тон); например:



При написании нот со знаками двойного повышения или понижения ключевые знаки не изменяются.

Ноты, написанные друг под другом, исполняются одновременно;

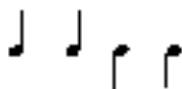


VI. НОТНАЯ ЗАПИСЬ

(продолжение)

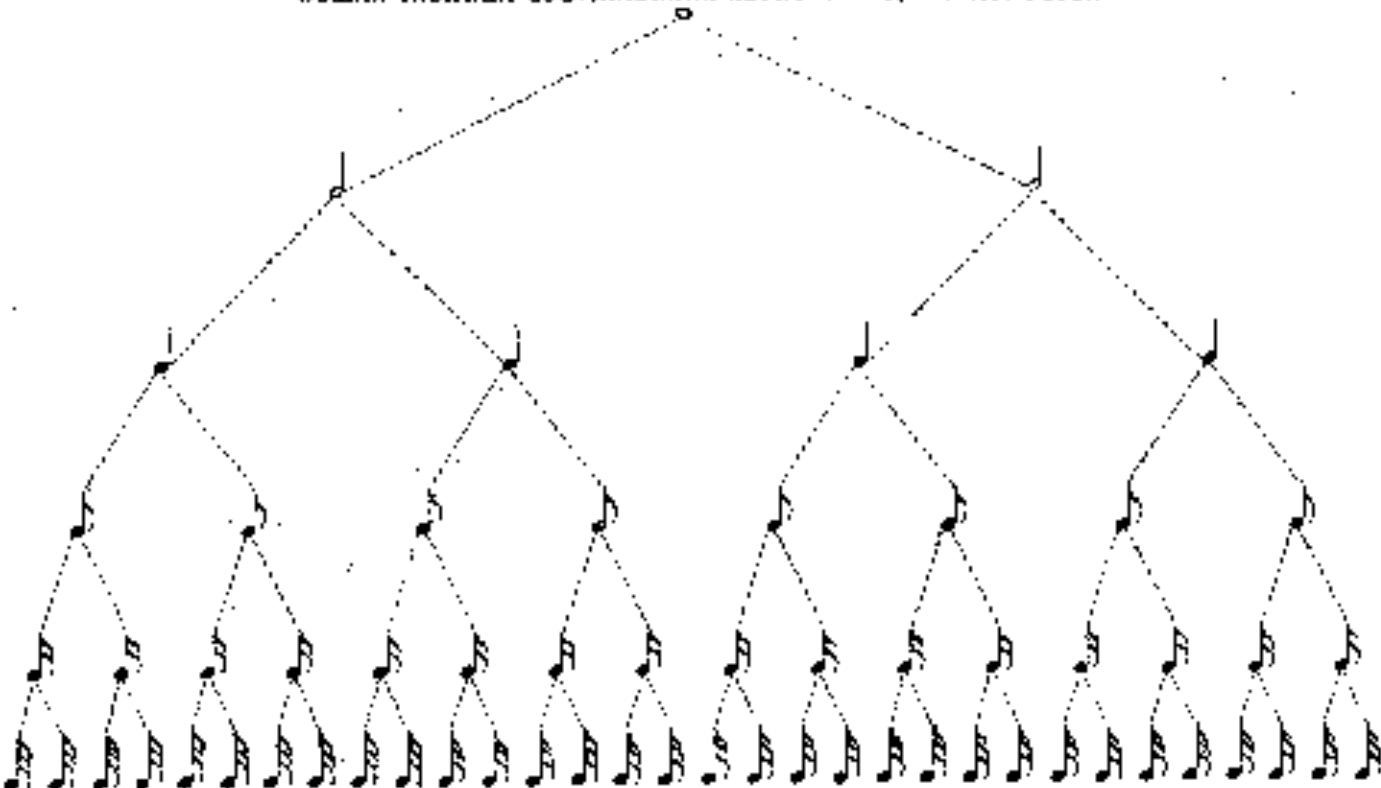
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ (ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ) ЗВУКОВ

Длительность музыкальных звуков измеряется путем означивания равномерных отрезков времени. За единицу счета принято брать четвертную ноту, или четверть, изображаемую в нотках в виде черного овала с добавленной к нему палочкой (длинной):



Длительность четверти можно сравнить с мерностью шага при спокойной, равномерной ходьбе.

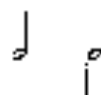
ОБЩАЯ ТАБЛИЦА СООТНОШЕНИЯ ЗВУКОВЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ



Быстрота чередования четвертей меняется в зависимости от характера музыкального произведения (так же, как быстрота шага меняется при медленной или быстрой ходьбе).

Для изображения нотной, размеренной игры применяются в качестве самостоятельных предельно четких звуков.

Звуки медленнее, чем четверти, выделяются полужонгами и нотами. Они изображаются в виде пустого овала с добавленным к нему палочкой (длинной).



При счете ноток на каждую половинную ноту приходится два четвертных счета.

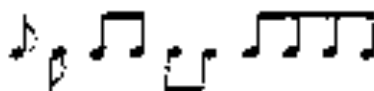
Для полужонгов и нот, или четверть, четвертные образуют нотную единицу, изображаемую в виде пустого овала:

4

Целым нотам требует четыре четвертных счета.

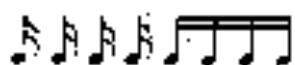
Часто в музыке встречаются более быстрые подразделения звуков: их изображают восьмыми, шестнадцатыми, тридцатьвторыми и т. д. нотами.

Ноты, которые исполняются в два раза быстрее четвертных, изображаются в виде чередованного овала с добавленным к нему хвостиком. Несколько восьмых, шестнадцатых нот, обычно исполняют под общей горизонтальной линией (ребром):



Чтобы было удобнее отсчитывать восьмые, к каждому четвертному счету прибавляют еще 2.

Шестнадцатые ноты.



исполняются в два раза быстрее восьмых.
Тридцать три ноты;



исполняются в два раза быстрее восьмидесятых.

Существует ряд способов увеличить длительность данного звука:

1. Если две соседние одинаковые по высоте ноты следуются небольшой дугой (лигой), то второй звук не ударяется на инструменте, а лишь поддерживается. Из двух звуков при этом образуется один, длительности которого равна сумме длительностей первого и второго звуков:

Исполняется: в т.д.

Исполняется: в т.д.

2. Точка, ставимая перед нотой, удлинит эту ноту на половину ее длительности:

Исполняется: в т.д.

Исполняется: в т.д.

ПАУЗЫ

Пауза — знак, указывающий на перерыв звучания. Пауза — временное молчание в музыке — является одним из средств выразительности. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков.

ТАБЛИЦА ПАУЗ

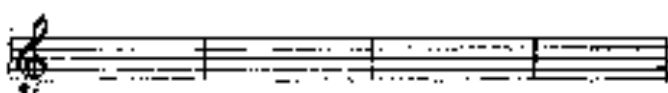
Целая	
Половинная	
Четвертная	
Восьмая	
Шестнадцатая	
Тридцатьвторая	

При счете паузы надо просчитывать так же, как и ноты соответствующей длительности.

Точки около пауз имеют то же значение, что и точки, стоящие около нот.

ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

Музыкальные произведения делятся на хоры, сцены, подэпизоды до суммы заключенных в них длительностей, строчки, называемые тактами и т.д. В каждой из этих такты выделяются друг от друга вертикальными линиями — тактовыми чертами:



В музыке, как и в поэтической словесной речи, мы встречаем чередование сильных и слабых долей. Ударение приходится на сильную (тяжелую) долю такта, то есть на первый звук, стоящий после тактовой черты.

Например:

СЛАВЬСЯ

из оперы «Иван Сусанин»

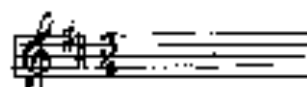
М. ГЛИНКА

раз два три четыре раз два три четыре

раз два три четыре раз два три четыре

РАЗМЕР

Такт объединяет определенное количество сильных (тяжелых) и слабых (легких) долей. Размер такта указывается в начале нотной строки после знака и ключевых знаков:



Размер такта обозначается предельным дробью, числитель которой указывает, какой счет в такте производится (или сколько долей заключаются в такте), а знаменатель — каков длительность принята за единицу счета. Так, например, если размер данной песни равен $\frac{3}{4}$, то это означает: в первом, это здесь в такте заключены две доли — одна сильная (первый звук), другая слабая (второй звук); во-вторых, что единицей счета здесь является четверть.

Поэтому счет здесь должен идти: раз, и, два, и, три, и, два, и.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Русская народная песня

Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла,
люли, люли, стояла, люли, люли, стояла



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,



раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и.

Тактовый размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$ означает, что счет будет идти на три таким образом, чтобы на каждую четверть (восьмую) приходилось слово счета:

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

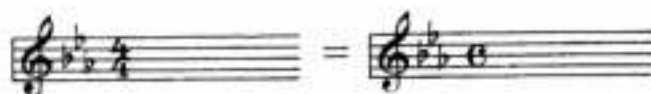


раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три



раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три раз два три

Размер $\frac{3}{4}$ часто обозначается знаком C:



В тактах, размер которых равен $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, сильной долей является первая доля. В тактах, размер которых равен $\frac{4}{4}$, сильной долей является первая и относительно сильной — третья доля:

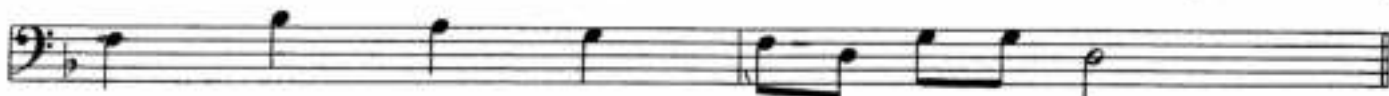
ЭЙ, УХНЕМ

Русская народная песня

Эй, ухнем, эй, ухнем
еще разик, еще раз



раз - и, два - и; три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и,



раз - и, два - и, три - и, четыре - и, раз - и, два - и, три - и, четыре - и.

ЗАТАКТ

Во время музыкального произведения напавшим в слабой доле, со счета *два*. Иногда слу-

шой такт пьесы бывает неполным и пропущенное начинается со слабой доли, например со счета *два*. Такой мелодией первый такт начнется так: так:

НАШ КРАЙ

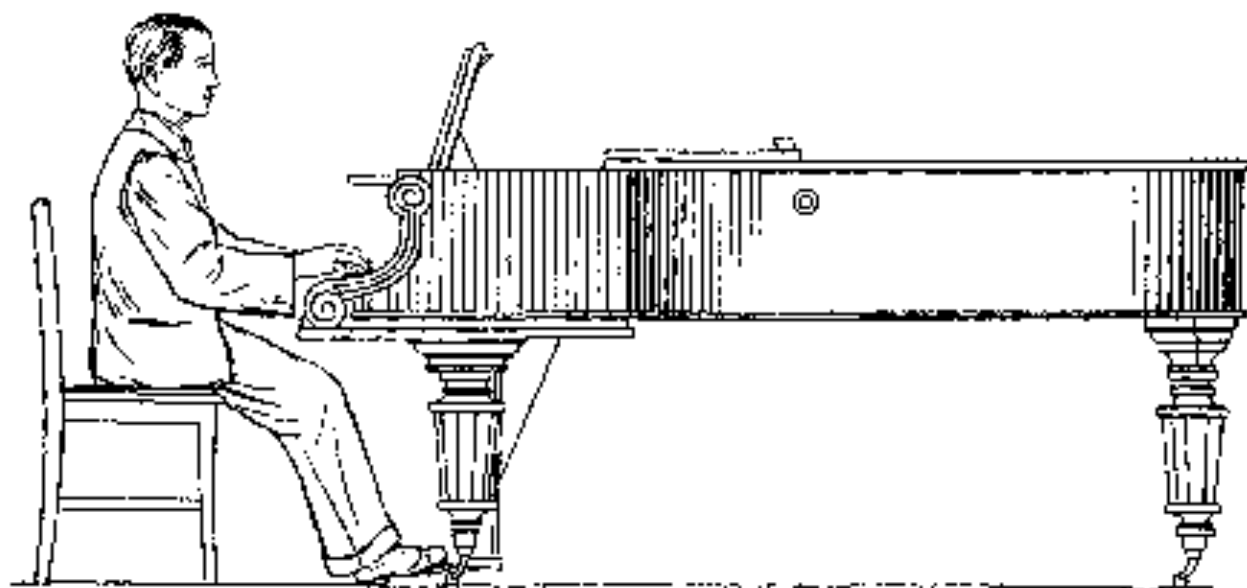
По берегу, до речки,
красивый, наш район

Ц. КАБАЛИЗВСКИЙ

два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три,

раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три

VII. ПОСАДКА ЗА ИНСТРУМЕНТОМ И ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



Приступая к непосредственным занятиям на форте-пиано, надо прислужить себя к правильной посадке за инструментом.

Стул следует ставить против средней клавиатуры.

Сидеть на стуле надо непринужденно, сохраняя привычную осанку. Опирайтесь на спинку стула ни в коем случае не следует.

Посл (на первоначальной стадии обучения) ладони должны стоять на полу около педалей.

Как показывает рисунок, ладони пианиста сохраняют естественное положение; необходимо следить, чтобы они не поднимались во время игры.

Локоть не следует прижимать к корпусу, а также

приводить слишком далеко в сторону. Локоть, предплечье и кисть должны находиться на уровне клавиатуры (или несколько выше).

Соблюдением этого важного условия определяется высота посадки для ученика.

Кисть пианиста всегда должна быть гибкой и живой. У напряженных иногда кисть «зажимается» и напрягается. С самого начала за этим надо внимательно следить, устраняя излишнее напряжение.

Положение пальцев на клавиатуре может быть самым разнообразным; однако оно должно отвечать следующим основным требованиям:

1) форма пальцев должна быть несколько эллиптическая;

2) прикасаться к клавишам следует мягкой частью — «подушечкой» пальца;

3) ни один сустав пальца не должен прогибаться.



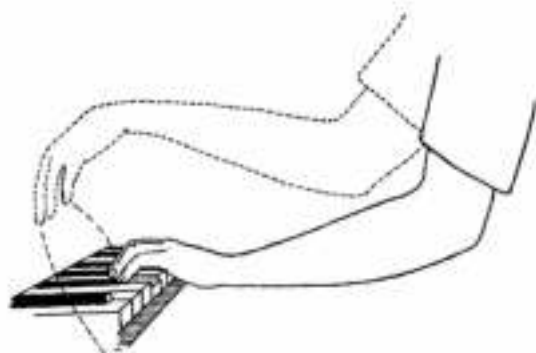
Рука при этом опускается сверху на клавиатуру, глубоко и мягко погружаясь кончиком пальца до дна клавиши.

Опора руки сосредоточивается на кончике пальца; все остальные неиграющие пальцы свободно располагаются на соседних клавишах, не нажимая их.

Послушав взятый звук, снимите так же плавно и спокойно руку с клавиатуры (движением вверх).

2. Повторите упражнение на звуках *ре, фа-диез, си-бемоль, до* и других.

3. То же самое упражнение следует проделать третьим пальцем левой руки в малой октаве:



Надо стремиться к тому, чтобы пальцы во время игры находились ближе к черным клавишам, а не у края клавиатуры.

Запомните, что пальцы пианиста имеют порядковые названия:

большой палец называется первым,		
указательный	»	вторым,
средний	»	третьим,
безымянный	»	четвертым,
мизинец	»	пятым.

Упражнения

I. Прodelайте первую группу упражнений. Эти упражнения состоят в извлечении отдельных звуков на инструменте.

1. Плавным и спокойным движением опустите третий палец правой руки на клавишу *соль* первой октавы.

4. Прodelайте то же упражнение вторым и четвертым пальцами правой руки во второй октаве и этими же пальцами левой руки в большой октаве.

5. Подберите отрывок какой-нибудь знакомой песни от любого звука и исполните его третьим, вторым и четвертым пальцами правой и левой руки по очереди. Используйте при исполнении отрывка навыки, приобретенные на первом упражнении.

II. Вторая группа упражнений состоит в извлечении одноименных звуков в различных октавах попеременно каждой рукой отдельно. Эти упражнения имеют целью развить у учащегося свободную ориентировку на клавиатуре.

1. Третьим пальцем правой руки прodelайте следующее упражнение:



Плавным движением переносите руку с клавиши на клавишу. Рука при этом описывает в воздухе полукруг.

2. Прodelайте то же упражнение третьим пальцем левой руки:



3. Прodelайте то же упражнение каждой рукой отдельно на звуках *ре, фа-диез* и *си-бемоль* вторым, а затем четвертым пальцами.

III. В третью группу упражнений входят упражнения на двойные ноты.

1. Пальцы упражняюте первым и третьим пальцами правой руки:



То же упражнение теми же пальцами сделайте левой рукой:



2. То же упражнение сделайте вторым и четвертым пальцами правой руки:



Левой рукой:



3. То же упражнение сделайте первым и пятым пальцами правой руки:



Левой рукой:



Следует заметить, что первый палец не должен лежать слишком низко на клавише, а также стоять слишком прямо.

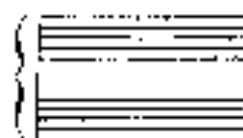


Большая упражненна, необходимо внимание не задвигаться в качестве звучания, так как только забывая о том, что все технические упражнения являются лишь средством для выражения певучей классической манеры игры на фортепиано.

Для того чтобы упражнения выполнялись без суеты, спокойно и равномерно, можно их и исполнять их со скоростью вполух. На этом этапе уже практикуется на клавиатуру, на этот *эта* принимается не.

VIII. ЗАПИСЬ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Для записи фортепианных произведений употребляются два вида стана (котоваксий), соединенных между собой тактовыми чертами. В начале каждой и каждой второй строчки ставится объединяющая вертикальная скобка (тактовая):



На первом виде стана пишется мелодия, которая должна исполняться правой рукой пианиста. На втором виде стана записываются звуки, исполнение которых поручено левой руке пианиста.

ЛЯТВИШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Примечание. Когда ноты ставятся на фре, определяются персиковый номер пальца, которым надо нажать эту ноту. Так, если первая нота состоит из трех пальцев, то пишется цифра 3, если четвертый — 4 и т. д.

В конце проигрыша указывается двойная черта.

ОЙ, ЛЮБИМЫЙ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Довольно быстро

Musical score for the Ukrainian folk song "Ой, любимый обруч". The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a lively melody with eighth and sixteenth notes, and a simple harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

ВО САДУ ИЛИ В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Довольно оживленно

Musical score for the Russian folk song "Во саду или в огороде". The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a lively melody with eighth and sixteenth notes, and a simple harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

ТЕМА ИЗ СИМФОНИИ

Не спеша

В. ГАВРИН

Musical score for the piece "Тема из симфонии" by V. Gavrin. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melodic line in the treble clef and a simple harmonic accompaniment in the bass clef. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.

IX. СПОСОБЫ ИЗВЛЕЧЕНИЯ ЗВУКА

НОН ЛЕГАТО

На фортепиано можно играть звуки распороченным образом.

Извлечение звуков на фортепиано, при котором каждая клавиша ударяется пальцем той клавишу следует считать звук с клавиатуры, на выходящий несвязанным (нон легато). Каждый звук при таком способе игры отделен от других коротким перерывом в звучании.

До сих пор все пальцы и упражнения походились дожди на клавиатуре фортепиано не связаны (нон легато). Это бы изменилось тем, что при извлечении звука нон легато клавишным способом обрабатывается у учащихся параллельные широкие сужения в пальцах и во второй руке, усиливается оригинальность движений, в результате чего инструмент начинает звучать полно и красиво.

Упражнения для игры легато

При извлечении упражнений: на легато все время звук следует четко слышать руку движением кисти вверх. Все эти упражнения надо играть первое время со стеном волею. Левая рука исполняет те же упражнения, только октавой ниже на клавиатуре, с пальцами, которые представлены под нотами.

АПЛИКАТУРА

Распределение (расстановка) пальцев на клавиатуре во время игры называется аппликацией. Аппликатура обозначается в нотных цифрами. Удобная, соответствующая и удобная аппликатура исходит из принципа: при определенном положении

ЛЕГАТО

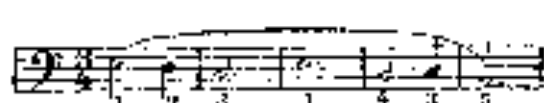
В основе связности способа игры — игры легато — лежит плавный переход одного звука в другой; звуки, составляющие мелодию, образуют при этом непрерывную линию. Связь следующих друг за другом звуков должна быть самым тесной. Этого можно достичь, только внимательно слушая себя и процесс игры.

Одновременно следует избегать как перерывов между звуками, так и «отраженного» звучания, когда предыдущий звук не слышится вовремя, а продолжает звучать одновременно с новым звуком.

Пальцы во время игры легато должны свободно и быстро перемещаться клавиши, устойчиво переступая с кончика одного пальца на кончик другого. Звуки, которые следует исполнять легато, объединяются левой (второй) различными размерами. Звуки, не охватываемые левой, большей частью исполняются нон легато. Иногда лад не ставят, а пилуэ термины «легато» и в таком случае в данном случае все звуки исполняются связно.

руки соседние клавиши берутся рядом лежащими пальцами

Если между звуками находится одна или несколько свободных клавиш, то удобнее всего играть это последование не соседними пальцами, а с групповым соответствием одного или нескольких пальцев:



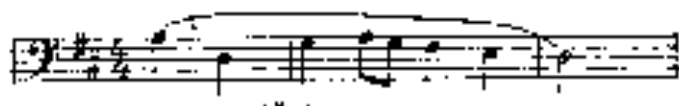
Упражнение

Подберите и запишите в нотках наиболее соответствующую нотную запись для данных примеров



для правой руки

Чрезвычайно важным является вопросом значительно большей свободы клавиатуры, чем достигается в обычных условиях. В таких случаях приходится прибегать к увеличению объема алмазатурной драпировки.



для левой руки

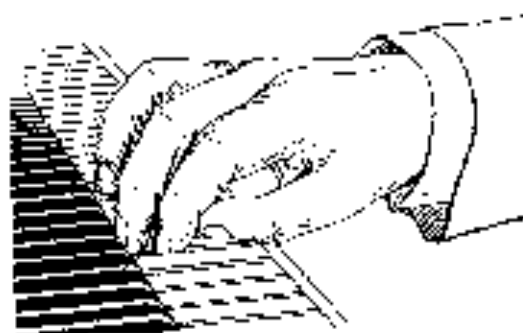
Часто применяется подкладка пальца до первого пальца. Важно для этого остальные пальцы могут дублировать движение (дублирование). Попробуйте в показанном виде переключиться.

Упражнение



Подготовьте к этому упражнению (или второму) пальцы правой руки. Сначала поочередно пальцы правой

руки, поочередно для каждой первой пальца и нажмите на клавишу ф-а.



Сидя на высоте левого педала, переведите по слезке пальцы направо так, чтобы второй палец

протиснулся под вторую клавишу. Проверьте упражнение несколько раз. Левая рука выполняет то же упражнение.



Постарайтесь, чтобы все звуки упражнения звучали дружно.

Второй палец должен удерживать сильнее

Пример на симметричные legato в кон-легато:

ВЫЗВАЙТЕ ЗДОРОВЬЕ

Белорусская народная песня

Подвижно

Musical score for the piece 'ВЫЗВАЙТЕ ЗДОРОВЬЕ'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Подвижно'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Пример для игры двумя руками legato:

НА ЗАРЕ ТЫ РЕЧЕ БУДИ

Не скоро

А. ДАВЫДОВ

Musical score for the piece 'НА ЗАРЕ ТЫ РЕЧЕ БУДИ'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Не скоро'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

СТАККАТО

Кроме кон-легато и legato, есть еще способ игры, называемый стаккато



Стаккато обозначается точкой над каждой нотой. Знак стаккато означает, что каждая нота долж-

на быть исполнена отрывисто, то есть пальцы, коснувшись клавиши, должны быстро ее покинуть. При игре стаккато звуки получаются острые, легкие; отрывистость звука слышна не только при исполнении, как так как может возникнуть резкая, сухая интонация.

Примеры на симметричные кон-легато должны в стаккато

ЯНКА

Белорусская полька

Живо

Musical score for the piece 'ЯНКА'. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Живо'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

САВКА И ТРИШКА ДІЗЯЛІ ДУДУ

Беларуская народная песня

Умеренно

Musical score for the Belarusian folk song "Савка и Тришка Дзялі Дуду". The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

ВСТАВАЙТЕ, ЛЮДИ РУССКИЕ

Хор из оперы «Александр Невский»

Решительно

С. ПРОКОФЬЕВ

Musical score for the Russian song "Вставайте, люди русские" from the opera "Alexander Nevsky" by Sergei Prokofiev. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb). It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features a melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

МОЙ ДИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Детская песенка

Умеренно

И. ЧАЙКОВСКИЙ



X. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ

Содержание музыкальных произведений, в некоторых случаях, бывает так тесно связано с изображением в авторе и замыслившем, например, «Белые ночи» П. Чайковского, «Слезы» М. Мусоргского «Песни старика» Я. Гинзля и другие. Однако существуют и некие музыкальные произведения, которые не заключают в себе какой-либо программы или повествования. Такие произведения часто имеют названия от характера их музыки. Например, так-представленное название «Поклонье» (на перевод «Почка песнь») говорит о лирическом, женском характере песни («Поклонье» Ф. Шопена и П. Чайковского), «Предлюди» (предание музыкальных поэмы, разнообразие по настроению («Предлюди» Ф. Шопена, А. Скрябина, С. Рахманинов).

Многие безликие произведения являются в форме различных танцев. Например, вальсы П. Чайковского, Ф. Мендельсона, полонезы Ф. Шопена, марши М. Гайдна, А. Скрябина.

Музыкальные произведения различны по своему характеру и настроению. Существуют песни, обращение в восторг, бодрость, жизнерадостные, танцы, пляски и другие относятся привлекательны, впечатляющие, грусть, печаль, горько. Обилие песни, грусть, боль, печаль и характера выделяется в спокойном, медленном движении: песни энергичны, радостны по настроению, требуют быстрого исполнения.

ТЕМПО

Степень подвижности, которой следует придерживаться, различая данную песню, называется темпом.

Для того чтобы добиться точности в характере своего исполнения и его темпа, композитор предоставляет в начале песни следующие обозначения:

В большинстве случаев эти обозначения темпа то заключены, то изъяты своим замыслом.

АРИЯ ДОН-ЖУАНА

из оперы «Дон-Жуан»

Allegro assai [Довольно скоро]

В. А. МОЦАРТ

5 1 3 5 1 2 1 5 2 1 2 5 4 2 5 4 2 1 2

4 5 1 3 5 1 3 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Andante [Не спеша]

1 3 4 3 3 2 1 4

2 3 3 2 1 2 2 4 4

2 5 4 1 3 3 2 1 2

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

Для более яркой передачи чувств и мыслей, заключенных в музыкальном произведении, автор применяет на протяжении пьесы определенную си-

стему обозначений, называемую динамическими оттенками (оттенками силы звучания).

Основными динамическими оттенками являются:

f — forte (форте) — громко,

p — piano (пиано) — тихо.

КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Не скоро

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Не скоро' (Not too fast). Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingerings (1-5).

Между этими обозначениями силы звучания существует ряд промежуточных, например:

mf — mezzo forte (меччо форте) — не очень громко,

mp — mezzo piano (меччо пиано) — не очень тихо.

Для постепенного перехода от *piano* к *forte* применяется оттенок, обозначающий постепенное увеличение силы звука: *crescendo* (крешендо);

этот же оттенок выражается иногда знаком \llcorner . Постепенное ослабление звучания записывается в нотах словом *diminuendo* (диминуендо) или знаком \lrcorner .

Когда необходимо подчеркнуть или выделить более важный по смыслу звук, в нотах ставят знаки: $>$ — акцент (ударение); *sf* — sforzando (сфорцандо);

ТАНЕЦ

Allegretto [Не очень скоро]

Л. БЕТХОВЕН

Выразительная мелодия на фортепиано чаще всего поручается правой руке играющего, в то вре-

мя как левая исполняет партию аккомпанемента (сопровождения):

РОМАНС ОКСАНЫ «МЕСЯЦ МОЙ ЯСНЫЙ»

из оперы «Запорожец за Дунаем»

Не спеша

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

При этом надо следить, чтобы мелодия звучала
дальше и громче, чем аккомпанемент.

Иногда аккомпанитор поручает мелодию левой
руке пианиста: в этом случае аккомпанирующая
рука играет только ритм и ритмичные детали.

ТЕМНЫЙ ЛЕС

О. ВЕР

Медленно

Музыкальный фрагмент для «Темный лес». Музыка в басовом ключе, 3/4 такта. Начиная со второго такта, мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Динамика *p*. В конце фрагмента — двойная черта.

ЗИМА

М. КРИСТИАНЦЕВ

Спокойно





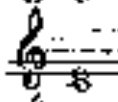

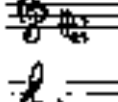
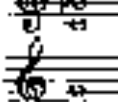
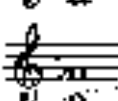
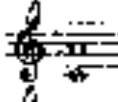

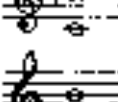
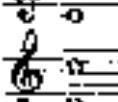
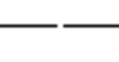
Музыкальный фрагмент для «Зима». Музыка в alto-ключе, 3/4 такта. Начиная со второго такта, мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Динамика *pp*. В конце фрагмента — двойная черта.

XI. ИНТЕРВАЛЫ, АККОРДЫ, ГАММЫ И ТОНАЛЬНОСТИ

ИНТЕРВАЛЫ

Согласно звукам, состоящим из двух звуков, интервалы делятся на малые и большие. Малые интервалы делятся еще на секунды и терции. Интервалы и интервалы предом на расстоянии двух октав и выше.

ТАБЛИЦА НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ИНТЕРВАЛОВ (в пределах октавы)

Название интервала	Количество тонов	
1. Прямая чистая	0	
2. Секунда малая	1/2	
" " " большая	1	
" " " увеличенная	1 1/2	
3. Терция малая	1 1/2	
" " " большая	2	
4. Кварты чистая	2 1/2	
" " " увеличенная	3	
5. Квинта уменьшенная	3	
" " " чистая	3 1/2	
6. Секста малая	4	
" " " большая	4 1/2	
7. Септима уменьшенная	4 1/2	
" " " чистая	5	
8. Октава чистая	6	

Безусловно ясно, что все клавиши фортепианной клавиатуры являются на расстоянии полутона друг от друга, то каждого звука можно построить любой интервал, считая соответствующее число полутонов.

Упражнения

Постройте на клавиатуре и запишите на нотной бумаге следующие интервалы: а) от звука ля вверх - малую терцию, чистую квинту, большую секстиму; б) от звука ре вверх - большую секунду, большую терцию, увеличенную кварту; в) от звука ля вниз - малую секунду, уменьшенную квинту; г) от звука соль вверх - малую секстиму, чистую сексту, большую терцию; д) от звука фа вверх - увеличенную сексту, чистую кварту, большую сексту.

АККОРДЫ

Одновременное сочетание трех или более звуков представляет собой аккорд. Аккорды различны видами своего строения и в музыке наше время употребляются аккорды, звуки которых расположены или могут быть расположены по ступеням.

Такими, например, тризвучия аккорды по трем звукам. Первый, нижний звук тризвучия называется основным или терцовым, второй - терцовым, третий - квинтовым или квинтовым.

Тризвучия бывают четырех видов:

- 1) основной или квинтовый, состоящее из основной и квинты (терция);
- 2) малое или минорное, состоящее из малой и большой терции;
- 3) увеличенное, состоящее из двух малых терций;
- 4) увеличенное, состоящее из двух больших терций.



ОБРАЩЕНИЯ ТРИЗВУЧИЙ

Обращением тризвучия называется такое его расположение, в котором нижним звуком является терция или квинта основного тризвучия.

Обращение тризвучия бывает двух видов:

1. Секста-квинтовый.



Нижним звуком секста-квинтового обращения будет терция.

2. Кварт-секста-квинтовый.



Нижним звуком кварт-секста-квинтового обращения будет квинта.

Септаккорд — аккорд, который образуется путем прибавления к трезвучию еще одной терции (большой или большой) вверх. Валовой звук располагается сверху и, низшего на октаву:



Так же как и интервалы, аккорды могут быть построены от любого звука.

Упражнения

Постройте на фортепиано следующие аккорды (от данного звука вверх): а) от до — мажорное трезвучие; б) от до — септаккорд; в) от до — уменьшенное трезвучие; г) от до — инверсное трезвучие; д) от фа — уменьшенное трезвучие.

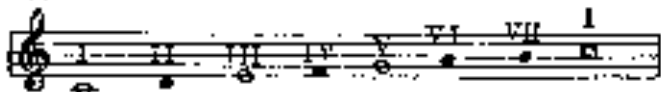
ГАММЫ И ТИПАЛЬНОСТИ

Последовательность звуков, идущих в порядке постепенного повышения или понижения и образующих один и тот же звукоряд в пределах октавы, называется гаммой.



В гамме различают семь ступеней. Они носят порядковые названия: — первая, вторая, третья и т. д.

Первой ступенью или тоникой называется звук, от которого начинается и которым кончается гамма. Ступени гаммы обозначаются римскими цифрами.



Гамма от звука до, приведенная в примере, называется мажорной, так как в ее основе находится мажорное трезвучие до ма соль, расположенное на I, III и V ступенях. V ступень называется доминантой. Септаккорд, построенный на V ступени и состоящий из мажорного трезвучия с прибавленной к нему малой терцией, называется доминантсептаккордом:



Но независимо между смежными ступенями гамма до мажор имеет следующее строение: ре, до, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Таким образом строится все мажорные гаммы, с какого бы звука они ни начинались.

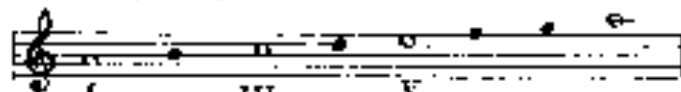
Гаммы различаются друг от друга количеством знаков (диезов или бемолов), которые записаны на ее звуках.

Упражнение

Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге мажорные гаммы (дольная, приведенной гаммой их построения) от звуков ре, соль, фа.

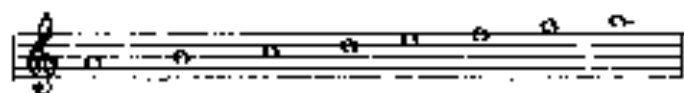
Мажорные гаммы имеют действительно параллельные мажорные гаммы. На конкретные звуки одной тональности параллельной мажорной гаммы лежит каждая третья и в нее тоникой любой мажорной гаммы.

Например, параллельной до мажору мажорной гаммой является гамма ми минор. В ее основе лежит минорное трезвучие ля—до—фа:

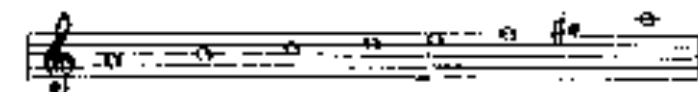


Минорные гаммы бывают трех видов:

1. Естественная или натуральная гамма имеет схему: полутон, тон, полутон, тон, тон, тон, тон, тон.



2. В гармонической минорной гамме VII ступень повышается на полутон:



3. В мелодической (романтической) минорной гамме VI и VII ступени повышаются на полутон.

В нисходящем движении мелодические гаммы исполняются как натуральные минорные гаммы:



Знаки повышения VI и VII ступеней в гармонической и мелодической минорных гаммах относятся к ступеням и в конце не выделены.

Упражнения

1. Постройте на фортепиано и запишите на нотной бумаге, используя схему построения, все виды минорных гамм от звуков ма, до, фа.

2. Определите, какие минорные гаммы являются параллельными к мажорным гаммам: ре, до и соль.

Для строения мажорных и минорных гамм можно построить их от любого звука, приняв его за тоникой.

ГАММЫ И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

Примечание. Каждая следующая гамма отстоит от предыдущей на интервал третьей квинты, если вести счет от тоники до звука вверх.

Мажорные

параллельные
минорные

До мажор



ля минор

Соль мажор



си минор

Фа мажор		Си мажор
До мажор		Фа дур мажор
Ре мажор		До дур мажор
Ми мажор		Си-бемоль мажор
Фа-диез мажор		До-диез мажор
Соль-бемоль мажор		Ми-бемоль мажор
Ла-бемоль мажор		Фа-бемоль мажор
До-бемоль мажор		Си мажор
Ре-бемоль мажор		До мажор
Ми-бемоль мажор		Фа мажор
Фа-бемоль мажор		Си мажор
До мажор		Ре мажор

При написании музыки фальшивых нот не должно быть, а также необходимо соблюдать чистоту интонации и правильно писать ритм и динамические рисунки, то есть не забывать о выразительности, о том, что музыка должна быть красивой и яркой.

Упражнения

1. Выучить названия всех 12 клавиатурных ладов.
2. Назвать, какие в скобках лады имеют следующие ноты:
 - а) ре-бемоль мажор (фа дур мажор, соль дур мажор);
 - б) соль-бемоль мажор (ми-бемоль мажор, ре-бемоль мажор).

Каждое музыкальное произведение начинается в строе какой-либо лада, как правило, в определенной тональности. Тональность обладает теми же свойствами, какими и соответствующий ей лад.

Однако знание о количестве ключевых знаков, а также размерах произведения аккорда, принадлежащей тональности, можно определить по таблице, в которой желтым цветом отмечены

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ

Русская народная песня

Не спеша



Лад в слюде два бемоля: свернувшись с табличкой струн, на мигал, что такое количество бемолей встречается в слюде мажоре и в параллельном ладу миноре.

• Последний аккорд в слюде имеет ладчик еще два

звука в ладчик левой рукой, и в слюде. Отдельные звуки аккорда убеждают нас, что слюда не ладчик, а слюда, а следовательно, принадлежат тональности ре мажор.

Упражнения

1. Определите равновесие в следующих упражнениях: № 97, Отрывок из оперы «Волшебная флейта» № 98, «Форель».

2. Определите тональность: № 6, «Не думай о вторых» и № 9, Песенка Терзита из оперы «Риголетто» («Хрестоматия»).

ОТРЫВОК

из оперы «Волшебная флейта»

Довольно скоро

В. А. МОЦАРТ

ФОРЕЛЬ

Довольно скоро

Ф. ЛЮБМИ



XII. ГАММЫ, АККОРДЫ И АРЛЕДЖИО КАК УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Изучение гамм, аккордов и арледжии¹ имеет не только теоретический, но и практический интерес.

1. Арледжии — аккорды, звуки которых берутся по порядку, а не одновременно, один за другим.

В ряде случаев гаммы, аккорды и арледжии являются частью и фактическими предшественниками, например в танцевальных пьесах.

Работа над ними способствует очень быстрой и легкой приобретению разнообразных пиановых навыков — хорошему знанию умения вести ритмический материал, а также и т. п. При ее выполнении можно использовать и арледжии гаммы, так как в этой работе учащаются постановки аккордов, особенно в правой руке, поэтому целесообразно вначале, особенно в начале, учиться

вспомогательную клавиатуру, кассетное устройство, улучшение качества, пальцевая ловкость.

ГАММЫ

1. Порядок практического изучения гамм должен быть их равномерностью в таблице.

2. Каждую гамму следует различать сначала каждой рукой отдельно, а затем и одновременно, уже одновременно в таблице. Правильное изучение этих гамм является важнейшей арледжии, так как именно так и происходит игра гамм.

3. Аппликатура в таблице составляет для правой руки по 2 ноты, а для левой — по 1 ноте.

4. Правая рука играет гамму соответственно левой руке, так как — с одной ноте.

5. Приступая к работе над какой-либо гаммой, рекомендуется сначала рассмотреть время играть ее в арледжии одной рукой.



¹ Арледжии — аккорды, звуки которых берутся не одновременно, а последовательно, один за другим.

Освоившись с аппонакатурой, аккордами в игре гимн на две недели.

6. Когда уходящий уверенно, без ошибок в каждую точку каждой рукой отдалено, он должен начать уметь ее двумя руками одновременно, иногда играя вращаясь в три параллельно каждой рукой отдалено.

7. Чем работа в первое время темпиками в 4 и 8 до литым темпе.

8. В процессе работы на, темпами потребности звуковой контроль учащегося, надо сделать, чтобы звук перешел из в следующий звук — сделать, чтобы гамма вращаясь в один, получим звуки. Для этого необходимо, чтобы руки двигались плавно, без скачков, особенно в начале, предостерегают подавляющих перемены пальца: позаботимся, чтобы при этом должны быть выключены в работе.

9. Когда играющая уже будет хорошо выучена и уверенно сможет исполнять гамму (в три, четыре темпа) двумя руками вместе, лучше всего за работу в том же темпе, постепенно разлитым, работу следующими новыми заданиями:

а) исполнить гамму — вверх *сбасопа*
 > > вниз *дипинисапа*

б) > > на 3 и 4 октавы

в) > > с удвоением чередованием 1, 3, 3 и 6 звуков.

Хроматичность всякая гамма стрижены по надутым. В все вводит вес 12 звуков октавы. Хроматическая гамма пишется следующим образом:



АККОРДЫ

Изучение аккордов в следуе, начинать в три-четыре и их в 6 и 8 партий.

При работе над аккордами следует использовать следующие задания: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8.

Играя аккорды, важно следить за тем, чтобы удерживая руки; брать аккорд, следуют глубже, с ма-

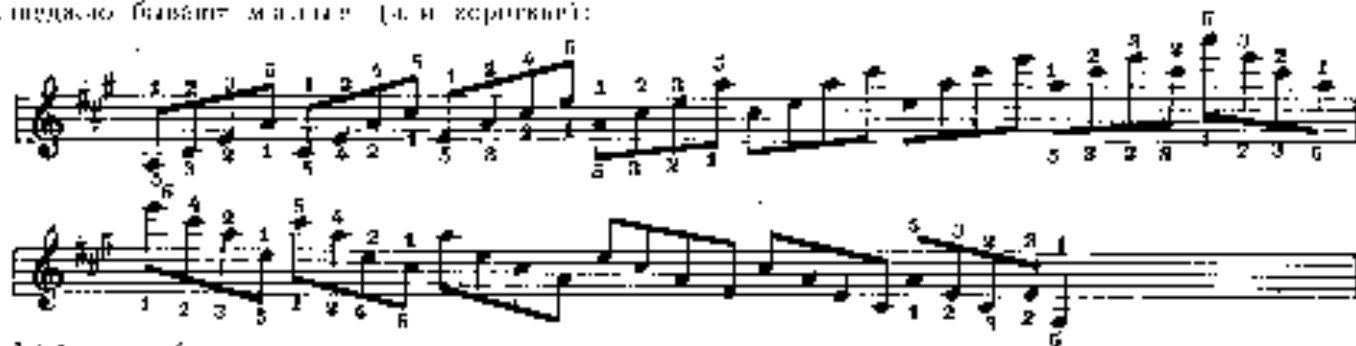
рицей силой и отчаянным темпом. Все звуки аккорда должны звучать и равномерно. Следует работу с клавиатурой проблемами слуховыми.

После овладения первоначальными навыками исполнен учащийся может переходить к различным четверггруппкам аккордов, образующихся путем удвоения одного из звуков трезвучия¹.

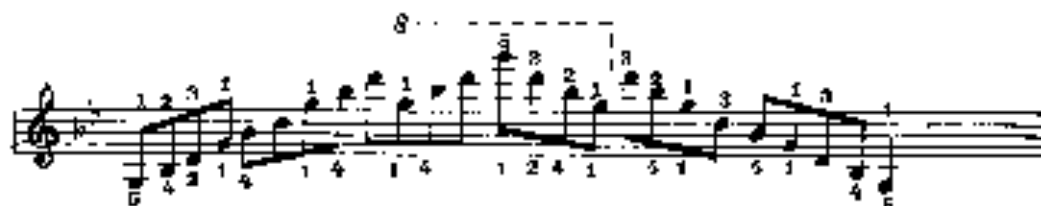


АРПЕДЖИО

Аппендико бывает малые (4 и 8 партия):



и большие (вследствие):



¹ Аппендатура четверггруппкам аккордов та же, что и в малых арпеджио.

При изложении мажор и минор арпеджио следует учитывать следующие пункты: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 раздела «Гаммы».

Плотно выходя с палец на палец по струнам арпеджио, учащийся должен помогать себе ладьями и шпорами руки. Ключи сочленения, все время необходимо держать свободные.

В борьбе с арпеджио поднимавание первого пальца является известное упражнение, так как

первый палец должен брать не эти отдельные звуки, а арпеджио.

При этом повороте палец обхватывает розетки движением ладья и кисти.

Дальнейшее арпеджио следует научить, чтобы избежать.

Учащиеся должны помнить, что вращая манеро, кривы является необходимым условием для хорошего исполнения ладья, особенно в арпеджио.

ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

До мажор

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Ля минор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Соль мажор

Ми минор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Musical notation for the first melodic scale, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Musical notation for the second melodic scale, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Ре мажор

Musical notation for the first scale in the Re major key, including a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Musical notation for the second scale in the Re major key, including a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Ся минор

Гармоническая гамма

Musical notation for the first harmonic scale in the C minor key, including a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Мелодическая гамма

Musical notation for the first melodic scale in the C minor key, including a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Musical notation for the second melodic scale in the C minor key, including a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Ля мажор

Musical notation for the first scale in the La major key, including a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Musical notation for the second scale in the La major key, including a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a sequence of notes with fingerings (1-5) written above and below the staff.

Фа-диез мажор
Гармоническая гамма

Musical notation for the harmonic scale of F# major, showing the ascending and descending lines with natural and sharp signs for the raised notes.

Мелодическая гамма

Musical notation for the melodic scale of F# major, showing the ascending and descending lines with natural signs for the raised notes.

Musical notation for the harmonic scale of F# major, showing the ascending and descending lines with natural and sharp signs for the raised notes.

Ми мажор

Musical notation for the harmonic scale of D major, showing the ascending and descending lines with natural signs for the raised notes.

Musical notation for the harmonic scale of D major, showing the ascending and descending lines with natural signs for the raised notes.

Musical notation for the harmonic scale of D major, showing the ascending and descending lines with natural signs for the raised notes.

До-диез мажор
Гармоническая гамма

Musical notation for the harmonic scale of D# major, showing the ascending and descending lines with natural and sharp signs for the raised notes.

Мелодическая гамма

Musical notation for the melodic scale of D# major, showing the ascending and descending lines with natural signs for the raised notes.

Musical notation for the harmonic scale of D# major, showing the ascending and descending lines with natural and sharp signs for the raised notes.

Си мажор

Musical notation for the harmonic scale of C# major, showing the ascending and descending lines with natural and sharp signs for the raised notes.

Musical notation for the harmonic scale of C# major, showing the ascending and descending lines with natural and sharp signs for the raised notes.

Соль-диез мажор

Гармоническая гамма

Two staves of musical notation for the Sol major harmonic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Sol major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Фа-диез мажор

Two staves of musical notation for the Fa major harmonic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Two staves of musical notation for the Fa major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Ре-диез мажор

Гармоническая гамма

Two staves of musical notation for the Re major harmonic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Мелодическая гамма

Two staves of musical notation for the Re major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Two staves of musical notation for the Re major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Ре-бемоль мажор

Two staves of musical notation for the Re-flat major harmonic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Two staves of musical notation for the Re-flat major melodic scale. The top staff shows the ascending scale with fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7. The bottom staff shows the descending scale with fingerings: 7 6 5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7.

Си-бемоль мажор
Гармоническая гамма

First staff of music for Si-flat major harmonic scale. It shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Мелодическая гамма

Second staff of music for Si-flat major melodic scale. It shows an ascending and descending sequence of notes with fingerings. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ля-бемоль мажор

First staff of music for La-flat major scale. It shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

Second staff of music for La-flat major scale. It shows a continuation of the sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

Фа мажор
Гармоническая гамма

First staff of music for Fa major harmonic scale. It shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Мелодическая гамма

Second staff of music for Fa major melodic scale. It shows an ascending and descending sequence of notes with fingerings. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Third staff of music for Fa major scale. It shows a continuation of the sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ми-бемоль мажор

First staff of music for Mi-flat major scale. It shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

Second staff of music for Mi-flat major scale. It shows a continuation of the sequence of notes with fingerings (1-5) and a final cadence. The notes are: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

До мажор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Си-бемоль мажор

Соль мажор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Фа мажор

Ре минор

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

XII. НЕКОТОРЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ПОТВОИ ЗАПИСИ

В музыкальной литературе термином «потвои запись» называют запись музыкального произведения, в которой ноты и знаки ритма записаны в виде точек, расположенных на вертикальных линиях, называемых «столбцами». Такая запись называется «потвои» от слова «потвои», что в переводе с латинского означает «столбец». Потвои запись применяется в основном для записи музыкальных произведений, имеющих сложную ритмическую структуру, а также для записи музыкальных произведений, имеющих сложную структуру. Потвои запись применяется в основном для записи музыкальных произведений, имеющих сложную ритмическую структуру, а также для записи музыкальных произведений, имеющих сложную структуру.

Упражнение

1. Упражнение ритмическое

2. Упражнение ритмическое

ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

Moderato (Умеренно)

И. ТАРАСОВИЧ

Когда размер сонныквы ольвен 3 (такие разме- которых сонныквыя русскыя композиция), то риз встреюа са в русскыя народныя песнях и в е сонныквы твет можяа Ардестанна состоянныя дв двух тактоа: в $\frac{3}{4}$ в в $\frac{3}{4}$.

СВАДЕБНЫЙ ХОР

из оперы «Иван Суварина»

Con moto [Подняжно.]

М. ГИНСКА

ОТРЫВОК ИЗ ФАНТАЗИИ

Grave . Учень медленно!

1813-1821

ТРИОЛЬ

Если четверть или восьмая делится на два, то три равные части, то эта три звука образуют

триолю, которую называют триолю. Триоля это три звука с одинаково продолжительными.

При написании триолей читать вслух, применяя слог и, и, и, и, и, следует произносить слоги одновременно с первым звуком триоли

МАРШ

из оперы «Аида»

Л. ВЕРДИ

Allergro maestoso (Подвижно, торжественно)

В каждом такте три последние ноты — это разнообразие сложного ритма

Когда 2 партія вказує, що треба грати обидва
руки разом, а в партії другій різні.

у ритмічеськх соотношенях может быть и обрат-
но следующие образцы:

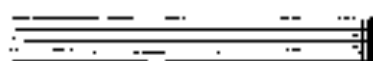
КВИНГОЛЬ И СЕКСТОЛЬ

Квинголь — группа из пяти звуков.

Секстолю — группа из шести звуков.

ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ ПУТНОГО ЗИСЬМА

Короче пишется в нотных книгах, дабы не было лишней работы, а также чтобы не было лишнего места в нотных книгах. В нотных книгах с повторением.



Число означает количество нот, которые должны быть повторены в нотных книгах.

МЯУСТ

Оживленно, нервно

В. А. МОЦАРТ

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff has a 'p' dynamic marking. The second system continues the piece, with a 'p' marking in the first measure of the treble staff. The third system features a 'p' marking in the first measure of the treble staff. The fourth system starts with a 'cresc.' marking in the first measure of the treble staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3) throughout both staves.

Иногда требуется исполнять произведение или отрывок из него два раза, причем при повторении пишется а виду другие указания. В таких случаях над первым окончанием рисуется скобка, ставится цифра 1, а иногда прибавляется слово 1 volta (то

есть, в первый раз). Таким образом, если скобкой, при полтеревии пропускаются, аобусами сразу переходит ко второму окончанию, отмеченному знаком 2 volta (второй раз).

ЯНИЧЕК

Чешская народная песня

Не слыша

The musical score for 'Яничек' is written for piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into three systems. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a fermata. The second system starts with a piano (p) dynamic and includes fingerings (2, 3, 4, 1, 5, 6) and a slur. The third system includes first and second endings, with dynamics mf and f. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and fingerings.

СИНКОПА

Синкопой называется перенесение ударения с сильной доли такта на слабую. Иногда синкопа сопровождается слезозащелкой востан.

ТАНЦЫ

из оперы «Иван Сусанин»

М. ШОПАН

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Музыкальный фрагмент для «ТАНЦЫ» (Dances) из оперы «Иван Сусанин» М. Шопана. Темп: Allegro moderato [Умеренно быстро]. Музыкальное оформление: фортепиано (p), динамический диапазон от p до f.

ЗЛОДЕИ

Скоро

М. ШОПАН

Музыкальный фрагмент для «ЗЛОДЕИ» (Evil Doers) из оперы «Иван Сусанин» М. Шопана. Темп: Скоро. Музыкальное оформление: фортепиано (p), динамический диапазон от p до f.

ФЕРМАТА

Бывает случается, когда композитор хочет придать какому-либо звуку или группе звуков некоторое значение, не уточняя степени этого значения. В таком случае при исполнении увеличивается длительность звука или группы звуков сверх указанного знака — ферматой.

Этот знак ставится над или под нотой или группой. Нотописателю представляется самому значение выхода из ритма. Музыка, как видно, должна быть увеличена длительности звука или группы.



ДЕВСКАЯ ПЕСЕНКА

Скоро

Ж. Б. НЕКЕРТЕН

МЕЛАЗМЫ (УКРАШЕНИЯ)

Мелазмы являются разновидностью мелодических фигур, выражающие различные звуки мелодии. Мелазмы являются разновидностью мелодии. При помощи мелазмы можно выразить различные звуки.

Мелазмы являются разновидностью мелодических фигур, выражающие различные звуки мелодии. Мелазмы являются разновидностью мелодии. При помощи мелазмы можно выразить различные звуки.

К мелазмам относятся:
 фазанга,
 морзачка,
 грустачка.

120

Пиццетто:

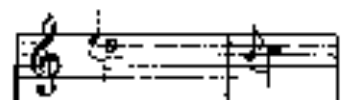


Импюлетто:



121

Пиццетто:



Импюлетто:



Фазанга может состоять как из одной, так и из нескольких нот.

122

Пиццетто:



Импюлетто:



Фазанга (или морзачка) бывает короткой и длинной. Когда в мелодии встречается фазанга, исполнителю следует играть ее с ярким звуком, но не следует делать предостережений о звуке.

Длинная (или морзачка) фазанга передается во время исполнения следующим образом: в одну и ту же ноту или группу нот, а затем начинается на следующем звуке. Поэтому длинная фазанга

Мелодия в ансамбле

Грубо ритмический рисунок

Исполняет:

Исполняется:

Исполняет:

Исполняется:

Контрастная мелодия

Мелодия в ансамбле

Исполняет:

Исполняется:

Исполняет:

Исполняется:

Исполняет:

Исполняется:

Грубо ритмический рисунок

ТАМБУРИН

Оживление

Ж. О. КАНС

mf *con* *legato* *mf*

f *mp*

stacc.

1. Т. Канс — автор музыки. Формально — автор.
 2. Знак $\{$ означает, что ритмический рисунок должен быть исполнен в ритме, указанном в скобках.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with triplet and sixteenth-note figures, marked with fingerings (1, 3, 5) and dynamics (*mf*). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with various rhythmic patterns and dynamics (*mf*, *f*). The bass clef staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

ТУРЕЦКИҀ МАРШ

Л. БЕТХОВЕН

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Third system of the musical score. The treble clef staff features a series of chords with intricate fingerings (5, 3, 1, 5, 3, 2, 3, 5, 3). The bass clef staff has a steady accompaniment with accents. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 5, 4). Dynamics include *poco a poco*.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (5, 4, 5, 4). Dynamics include *cresc.* and *mf*.

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of dynamics including *f*, *sf*, and *f*. There are also markings for fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a *decresc.* (decrescendo) marking. The second system continues the piece with dynamics *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *decresc.*, and *p*.

ХIV. ПЕДАЛИЗАЦИЯ

Применение педалей обогащает исполнительские возможности фортепиано.

Использование правой педали дает возможность получить фортепианский звук и достичь более красочного звучания.

Правая педаль, будучи нажатой, задерживает все звуки, исключая только гальванические звонки на клавиатуре. Поэтому педализировать следует очень осторожно, избегая излишних звуковых помех.

Когда учащийся педализирует, его ноги упираются каблучком в пол, а пальцы ноги нажимают ланку клавиш. Нажимать педаль надо плавно и без толчков.

После нажатия правой педали обязательно в ритмическом такте *Red.* или *P.* Снять педаль, то есть возвратить ее в исходное положение, следует всегда точно в указанной в тактах позиции. Для снятия правой педали применяется знак $\#$.

Оба знака пишутся под нотными знаками.

При нажатии и снятии размещаются ладони и ступня, скрываются в других побочных трибунах.

Иногда педаль нажимается одновременно с нажатием клавиш на клавиатуре, а для снятия их пианино дело с правой педалью.

АННУШКА

Умеренно

Чешская народная песня

The first system of the piece 'Annushka' is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *f*. The notation includes various note values and rests, with some notes marked with asterisks (*). The system concludes with a *f simile* marking.

The second system of the piece continues the melody and accompaniment. It features a dynamic marking of *p* and includes a *f* marking at the end of the system. The notation shows a continuation of the rhythmic and melodic patterns from the first system.

Одна звезда, одна, глубоко, в ясном небе, одна звезда, одна звезда в небе. Ты же, где ты, звезда, где ты звезда?

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

В спокойном движении

2-й вид нот

Левая педаль, которая нежимается левой ногой, способствует созданию такого, приглушенного звукового фона. Музыка педалью вымывает в тех местах, где характер музыки требует особенно яркого, блестящего исполнения.

Нажатие правой педалью обозначает в деталях терзание или борьбу. Ступня правой педалью производится по движению *legato*.

XV. ПРОСТЕЙШИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ

Предельное понимание смысла и содержания отдельных частей произведения, соответствующих музыкальные формы, приводит к осмысленному исполнению.

Понимание музыкальных форм — важнейшее музыкальное искусство.

Каждое музыкальное сочинение состоит, подобно литературному произведению, из отдельных частей, связанных друг с другом. Крупные части подразделяются на более мелкие, а в свою очередь на мельчайшие.

Построение, выражающее отношение к действительности музыканта и народа, называется мелодией. Протяженность мелодии обычно не менее 8 тактов. Период большей частью состоит из двух, реже из трех предложений. Каждое предложение чаще всего начинается подобно предыдущему, но заканчивается различно. В конце периода играет роль обычно последующие аккорды, создающие впечатление завершенности и называемые каденцией.

ЖЕЛАНИЕ

Ф. ШОПЕН

Предложения делятся на музыкальные фразы, фразы на мотивы. Музыкальной фразой называется часть предложения, заключающую в себе не-

сколько мотивов. Мотив — самое маленькое музыкальное построение, обладающее определенной выразительностью.

АРИЯ ФИГАРО

Из оперы «Свадьба Фигаро»

Аллегро [Скоро]

В. А. МОЦАРТ

Музыкальное предложение обычно отделяется от других предложений фразой. Фразой может быть пауза, но чаще это сравнительно длинное предложение. Если у музыканта получится и умение делать в своем исполнении акцент, строгая музыкального произведения, его игра будет выразительной и интересной.

Выразительное исполнение требует правильной фразировки. Под правильной фразировкой следует понимать умение исполнителя передать в своем исполнении содержание каждой музыкальной фразы и всего произведения в целом. Музыкальная фраза — это предложение в контексте произведения, которое связано с другими музыкальными предложениями на протяжении произведения. Для того чтобы правильно определить границы музыкальной фразы, от первой до послед-

ней ноты фразы проводят линию, которая называется «линией фразировки».

Что касается простейшей схемы выразительной фразы музыкальной фразы, то начало фразы обычно исполняется нежно, с большим развитием мелодии, идущее как crescendo, повышается в какой-либо момент, кульминацией которой музыкальная фраза к концу фразы звучит обычно как крик (видит и слышит).

Если музыкальное произведение состоит из двух предложений, второе предложение предложения фразы сходны по содержанию, а третье является новым началом, то мы имеем дело с простой музыкальной фразой. В такой форме записаны четвертое, пятое, шестое и т.д.

ВАЛЬС

В темпе вальса

В. А. МОЦАРТ

8 5 2 9 3 6 2

4 5 1 2 2 2 3 5 3 1 1

1 2 4 3 5 2 3 5 2 1

Примечание: трехцветная форма делится на три задела, т. е. каждый третий элемент повторяется первого (или второго) раза, а каждый разный элемент в себя собой новый материал. В этой форме на первом и втором месте много лесен и шаг для педальных инструментов.

ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Скоро

А. ЖИЛИНСКИЙ

1 2 1 4 1 2 1 3 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 4 3 2 1 2 3 4 5 6 4 3 2 1

Более сложная форма — рондо, в которой написаны многие заключительные части сонат и симфоний различных композиторов. — воист свое происхождение имеет в куплетной форме, в которой пишутся некоторые вокальные произведения.

Для куплетной формы характерны две ее особенности — два раздела куплет и припев, музыка которых повторяется несколько раз подряд. Текст куплета при повторении меняется, а текст припева остается неизменным. Так построены многие народные песни, частушки.

В музыкальной практике часто встречаются со-

числения, в которых (каждому) берет какую-нибудь тему и несколько раз повторяет ее целиком, но каждый раз в измененном виде; такие композиции называются вариациями.

XVI. ГОМОФОНИЯ И ПОЛИФОНИЯ

Музыкальные произведения в одном или нескольких голосах, наиболее выразительных, и остальные голоса и тракты воспринимаются роль (считаются аккомпаниментом), называются произведениями гомофонического склада.

СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Шаловливо

Р. ПУМАН

First system of a musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of the musical score, featuring a first and second ending bracket in the treble staff.

Fourth system of the musical score, concluding the piece with a final cadence.

В тех случаях, когда тотчас, составляющие музыкальную ткань произведения, являются самодостаточно по своему и сравнительному значению, склад произведения называется полифоническим:

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Умеренно, протяжно

С. ШЕВЧЕНКО

Musical score for the piece 'Умеренно, протяжно' by С. Шевченко. It shows a treble and bass staff with a melodic line and accompaniment. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'замедлится' (ritardando).

Целлофонический стиль характерен для русской народной песни и для многих произведений русских и зарубежных композиторов.

Изучение произведений целлофонического стиля способствует и учащему: умение слушать, несколько одновременно звучащих мелодических голосов. Развитие над целлофоническими произведениями способствует развитию музыкального слуха и приобретению необходимых навыков фортепианной игры.

XVII. СОВЕТЫ УЧАЩИМСЯ

Каждый учащийся должен стремиться овладеть необходимыми навыками фортепианной игры, чтобы иметь возможность исполнять на фортепиано пьесы различного характера.

Изучение упражнений, гамм, аккордов, арпеджио и этюдов является важным средством для достижения этой цели.

Для того чтобы достичь хороших результатов в занятиях, необходимо регулярно, ежедневно заниматься за фортепиано (предпочтительность занятий должна быть не менее один часа в день).

Наряду с изучением теоретических разделов «Самучителя» с первых же дней занятий надо приступать к выполнению практических заданий (начиная с раздела IV).

В дальнейшем каждое занятие должно включать в себя следующие по характеру материалы: 1) упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио; 2) этюды; 3) пьесы.

Упражнения играют на первом этапе обучения — до начала работы над пьесами.

Гаммы, аккорды и арпеджио входят как основные материалы в программу каждого занятия.

Этюды представляют музыкальные пьесы, ставящие своей целью о техническое развитие учащегося (приобретение навыков быстрой, отчетливой игры).

Упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио и этюды должны занимать не менее 30 минут при ежедневных занятиях длительностью в 1 час; если учащийся располагает большим временем для занятий, он должен соответственно увеличить число минут, отводимых для технической работы.

Необходимо сделать, чтобы учащийся разучивал одновременно пьесы различного содержания: веселые, лирические, печальные, таинственные, шуточные, певучие, парадоксальные.

Изучение восточного материала должно идти в по-

следовательности, указанной в прилагаемом «Самучителе».

Приступая к разучиванию пьески, учащийся должен еще раз еще раз прежде всего уяснить себе содержание пьески, музыкального произведения. Для этого ему рекомендуется внимательно прочитать, как он обозначены указанными автором предельными возрастными и характерными пьесы. Необходимо определить тональность, размер, в котором пишется пьеска. После этого желательно проиграть всю пьесу целиком для того, чтобы достигнуть представления о ней в целом.

При недостаточном овладении техникой исполнения с места допустима первоначальная разбор пьесы каждой рукой отдельно.

Далее следует тщательно разучивать пьесу каждой рукой отдельно. При этом необходимо придерживаться точного выполнения нотной записки.

Все элементы нотной записки — ноты, ритм, динамические оттенки, артикуляция — должны привлекать к себе внимание учащегося. Каждый должен стремиться не к формальному выполнению нотных знаков, а к живой фазировке и отчетливой передаче характера пьески. Те места, которые составляют для учащегося особую трудность, следует учить отдельно.

Овладев достаточно свободно партией каждой руки, учащийся может переходить к разучиванию пьесы двумя руками, но сначала возвращаясь к достоянию партии каждой руки отдельно. При овладении необходимо о характере рекомендует начинать играть медленно; когда учащийся освоится с пьесой в медленном темпе, следует постепенно переходить к настоящему темпу. При разучивании пьески полезно попеременно играть по мере владения с игрой без счета, следуя за качеством звучания.

Каждый учащийся достаточно познакомиться с нотной грамотой, ему следует овладеть, помимо учебного материала, чтением пьесы также из «Хрестоматии» и из различных других сборников. Так же как чтение очерков художественной литературы расширяет наш кругозор, так и чтение пьес способствует развитию нашего музыкального мышления и вкуса.

Следует приветствовать исполнение пьески ряда песенной (сочетаниями фортепиано с вокалом, скрипкой или другими инструментами). Аккомпанементу не следует быть инструментальным, учащийся должен приобретать ансамблевые навыки и может быть активным участником музыкальной деятельности.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИИ, ПОМЕЩЕННЫХ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Латышская народная песня	14
Украинская народная песня «Ой, линула обручя»	15
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»	15
И. Гайдн. Тема из симфонии	15
Белорусская народная песня «Б гайце зямляны»	18
А. Маршалева. На заре ты еще буди	18
Белорусская полька «Янка»	18
Белорусская народная песня «Сянка и Грынка дзелалі дуду»	19
С. Прокофьев «Вставайте, люди русские», Хор из кинофильма «Александр Невский»	19
П. Чайковский. Мой Лизюлек так уж мал	20
В. Моцарт. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан»	21
Старинная французская песня	21
Старинный танец «Контрданс-экосез»	22
Л. Бетховен. Танец	23
С. Гуляев-Артемюковский. Романс Оксаны «Месца мой ласны» из оперы «Запорожец за Дунаем»	23
О. Бер. Темный лес	24
М. Крутицкий. Зима	24
Русская народная песня «Вина по матушке по Волге»	27
В. Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»	28
Ф. Шуберт. Форель	28
И. Дунаевский. Дальняя сторожка	37
М. Глинка. Сладкий хор из оперы «Иван Сусанин»	38
Г. Телеманн. Отрывок из фантазии	39
Д. Верди. Маон из оперы «Аида»	39
В. Моцарт. Менуэт	41
Чешская народная песня «Янчех»	42
М. Глинка. Танцы из оперы «Иван Сусанин»	43
Л. Бетховен. Экосез	43
Ж. Б. Векерлен. Детская песенка	44
Ж. ф. Рамо. Тамбурина	45
Л. Бетховен. Турецкий марш	46
Чешская народная песня «Анжушка»	47
Г. Свиридов. Грустная песня	48
Ф. Шопен. Желание	49
В. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	50
В. Моцарт. Вальс	50
А. Жяликиске. Латвийская народная полька	51
Р. Шуман. Силезийская песенка	52
С. Шерчерико. Полифоническая пьеса	53

ВТОРАЯ ЧАСТЬ ХРЕСТОМАТИЯ

№ 1. «ОПІ, ДЖИЩІЛІПЕ, ДЖИГМІПЕ»

Український народний танець

Довольно скоро

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *mf*. The second system is marked *p*. The third system is marked *mf*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *mf* and *a tempo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some handwritten annotations in the score, including a circled '1' in the first system and a circled '2' in the second system. The piece concludes with a double bar line.

* К приближению, отмеченным звездочкой в конце раздела
используйте мелодические акценты.

2 АЛЛЕГРЕТТО ИЗ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ

Л. БЕТГОВЕН

Allegretto [не очень быстро]

f

p

Tutti Simile

pp

3. ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

A. BARTALONE

Умеренно *legato*

p

4man legato

rit.

a tempo

rit.

a tempo

f

mf

4. РОДИНА СЛЫШИТ

Maestoso (Торжественно)

Д. ШОСТАКОВИЧ

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нотации. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В начале первой системы обозначено динамическое звучание *p*. В конце третьей системы — *pp*. Над нотами присутствуют различные указания по исполнению, включая цифры (1-5) и звездочки (*). В нижней части нотных систем нанесены аккорды и ритмические знаки.

5. АРІЯ

Andante

И. С. БАХ

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Каждая система включает верхнюю и нижнюю октавы. В начале первой системы обозначено динамическое звучание *mf*. В начале второй системы — *pp*. Над нотами присутствуют различные указания по исполнению, включая цифры (1-5) и звездочки (*). В нижней части нотных систем нанесены аккорды и ритмические знаки.

№ 9. ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

С. АУРЮВ А. В. АЛЕКСАНДРОВ

Тема марша

First system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a treble clef sign above it. The lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure of the upper staff has a 'p' dynamic marking and the word 'legato' written below it. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 indicated below the notes.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a 'mf' dynamic marking. The lower staff has a 'cresc.' (crescendo) marking. The system ends with a 'f' (forte) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the upper staff and below the notes in the lower staff.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a 'dim.' (diminuendo) marking. The lower staff has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the upper staff and below the notes in the lower staff.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The system is divided into two parts by a vertical bar line. Above the first part is the label 'Для повторения' (For repetition) and above the second part is 'Для окончания' (For conclusion). Both parts have a 'p' (piano) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes in the upper staff and below the notes in the lower staff.

7. КУПЛЕТЫ ТОРЕАДОРА

из оперы «Кармен»

Ж. БИЗЕ

Чётко, в темпе марша

First system of the musical score. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 5, 2, 3, 1, 1, 2, 4). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 6). Below the bass staff are the lyrics: *Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. * Pa. **

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2). Below the bass staff are the lyrics: *Pa. * Pa. * Pa. * Pa. **

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The bass staff continues the accompaniment with fingerings (2, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). Dynamics markings include *f*, *p*, and *f*. Below the bass staff are the lyrics: *Pa. **

Fourth system of the musical score, divided into two endings. The first ending (1.) has a treble staff with ornaments and fingerings (2, 3, 1, 2, 3) and a bass staff with fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4). The second ending (2.) has a treble staff with ornaments and fingerings (1, 2, 3) and a bass staff with fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics markings include *p* and *f*. Below the bass staff are the lyrics: *Pa. * Pa. **

Не спиши

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'mf'. The bass line has a '1)' marking. The second system has a 'p' marking in the bass line and a 'mf' marking in the treble line. The third system has a 'p' marking in the bass line. The fourth system has a 'p' marking in the bass line and an 'f' marking in the treble line. The fifth system has a 'p' marking in the bass line and an 'mf' marking in the treble line. The sixth system has a 'p' marking in the bass line and an 'f' marking in the treble line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

¹Движение оттап в базу, переизменила гуденке волонки, исподняеся в качение всей массы тела.

9. ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА

из оперы «Рисолевич»

Allegretto [Оживленно]

№ 100.10

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *marcato* marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a *ritardando* (*rit.*) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a *mf* dynamic. The lower staff maintains the *rit.* marking. The system ends with a double bar line.

The third system consists of two staves. The upper staff has a *dim.* marking, and the lower staff has a *p* dynamic. A *cresc.* marking appears in the lower staff towards the end of the system. The system concludes with a double bar line.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a *f* dynamic. The lower staff has a *mf* dynamic. The system ends with a double bar line.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a *p* dynamic. The lower staff has a *f* dynamic. The system concludes with a double bar line.

13. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Не слеза

В. СОЛТОВИЦКИЙ

mp

staccato

8-1

Для окончания

8t.

II. МАТРИЦКА ГОЛУБУШКА

Исторички во

А. КУЧИК

First system of the piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with fingerings (5, 5, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking of *p* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 5, 4, 3, 2, 1, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking of *mp* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The left hand accompaniment includes fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking of *f* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The left hand accompaniment includes fingerings (5, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking of *p* is present. A fermata is placed over the final measure of the system.

Быстро и легко

не связано

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef, providing harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. There are several fingering numbers (1-5) and dynamic markings like 'p' and 'f' throughout the system.

*rit. * 2da * rit. * simile*
 Медленно

The second system continues the piece, featuring more complex rhythmic patterns and slurs. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'. The tempo changes to 'rit. * 2da * rit. *' and then 'ad libitum'. The notation includes many slurs and ornaments, particularly in the upper staff.

The third system shows further development of the melodic and harmonic lines. It includes various slurs and ornaments. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece, with similar notation to the previous systems. It includes slurs, ornaments, and fingering numbers. The lower staff has some dynamic markings like 'p'.

Первоначальный темп

The fifth system concludes the piece, returning to the original tempo. It features a final flourish in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The notation includes slurs, ornaments, and dynamic markings like 'f'.

*rit. * 2da * rit. * simile*

Подвижно

Л. БЕТХОВЕН

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score includes the following markings and features:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* marking. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes with a '2a' marking and an asterisk.
- System 2:** The piano part ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line continues with the '2a' pattern.
- System 3:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The bass line has a '2a' pattern.
- System 4:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic, then a fortissimo (*f*) dynamic, and finally a piano (*p*) dynamic. The bass line has a '2a' pattern.
- System 5:** Features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The bass line has a '2a' pattern.

The piano part includes various fingerings (1-5) and slurs. The bass line includes a '2a' marking and asterisks under the first two notes of each measure, indicating a specific rhythmic pattern.

• 14. КАВАТИНА ЛЮДМИЛЫ

из оперы «Руслан и Людмила»

Умеренно скоро. Шутливо

М. ГЛИЦКА

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are two asterisks (*) below the bass staff, one under the first measure and one under the fourth measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides accompaniment. The dynamic remains piano (*p*). Fingerings and articulation marks are present throughout. Two asterisks (*) are located below the bass staff, one under the second measure and one under the fifth measure.

The third system features two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melodic line becomes more active with sixteenth-note passages. The lower staff continues with accompaniment. Two asterisks (*) are placed below the bass staff, one under the second measure and one under the fourth measure.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music is characterized by rhythmic patterns in both hands. Two asterisks (*) are located below the bass staff, one under the second measure and one under the fourth measure.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The upper staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a forte (*f*) dynamic. The melodic line is highly decorative with many ornaments. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a final chord. Two asterisks (*) are placed below the bass staff, one under the second measure and one under the fifth measure.

* 15. ВАЛЬС

из оперы «Евгений Онегин»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе вальса" (Waltz tempo). The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *simile*. There are several accents and fingerings indicated throughout the piece. The score concludes with a key signature change to B minor (two flats) in the final measure.

16. И ОНЬАТЬ ВО ДВОРЕ

В темпе и характере вальса

А. ОСТРОВСКИЙ

rit.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are asterisks (*) in the bass staff under the second and fourth measures, and the letters 'G' and 'D' are written below the bass staff in the second and fourth measures respectively.

a tempo

The second system continues the piece. The upper staff has a *mf* dynamic marking. The melody is more active, with many sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. There are asterisks (*) in the bass staff under the first, second, and third measures. The word *sistite* is written above the bass staff in the third measure.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff has a *mf* dynamic marking. There are asterisks (*) in the bass staff under the first, second, and third measures. The word *sistite* is written above the bass staff in the third measure.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a *p* dynamic marking. The lower staff has a *mf* dynamic marking. There are asterisks (*) in the bass staff under the first, second, and third measures.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a *mp* dynamic marking. The melody features some triplet markings. The lower staff has a *mf* dynamic marking. There are asterisks (*) in the bass staff under the first, second, and third measures.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melody with a triplet of eighth notes (3) and a first ending bracket (1). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The bass clef staff continues the accompaniment with a first ending bracket (1). The key signature remains one sharp (F#).

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The bass clef staff provides accompaniment with a first ending bracket (1). The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of the musical score, divided into two measures. The first measure is marked with a first ending bracket (1) and contains a triplet of eighth notes (3). The second measure is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The bass clef staff provides accompaniment with a first ending bracket (1). The key signature is one sharp (F#).

№ 17. ПЕСНЯ-МАРШ

из кинофильма «Здравствуй, Москва!»

Ч. ПЕГИН

В темпе марша

Музыкальное произведение «Песня-Марш» (№ 17) из кинофильма «Здравствуй, Москва!», автор Ч. Пегин. Темп: В темпе марша. Динамика: *mf*, *tr poco*. Фигуры пальцев: 2, 5, 7, 2-5, 5, 6, 4, 5, 4, 3, 5, 2, 1, 2, 5, 5, 2, 2, 5, 2, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with some grace notes. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

Fifth system of the piano score, concluding the piece. The right hand ends with a final melodic flourish. The left hand accompaniment concludes with a few chords. A dynamic marking of *f* is present in the left hand. The word *rit.* is written above the right hand staff in the final measure.

№ 19. ПОСЛАВЛЕНСКАЯ ПЕСНЯ

Л. БЕТНОВИЧ

Spiritoso ma non troppo presto [С воодушевлением, но не очень скоро]

First system of the musical score. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a soprano clef (S) and contains a melodic line with various ornaments and fingerings. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. Below the bass staff, there are four notes marked with a star: *La * La * La * La **, followed by the instruction *smile*.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*, *vanlabile*, *cresc.*, *fp*, and *cresc.*.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamic markings include *fp* and *cresc.*.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc.*, *fp*, *cresc.*, and *pp*.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *f*, *sf*, *rit.*, and *mf*.

20. САЛТА ЛЮЧИЯ

Итальянский народный песня

В спокойном движении

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has a *rit.* marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The system ends with the word *stille*.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has a *mp* dynamic marking. The bass staff has a *rit.* marking. The system ends with a *rit.* marking.

Third system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has a *mp* dynamic marking. The bass staff has a *rit.* marking. The system ends with a *rit.* marking.

Fourth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has a *mp* dynamic marking. The bass staff has a *rit.* marking. The system ends with a *rit.* marking.

Fifth system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. The treble staff has a *mp* dynamic marking. The bass staff has a *rit.* marking. The system ends with a *rit.* marking.

21. ВАЛЬС

1-я редакция

В темпе павеса

П. ЧАЙКОВСКИЙ

First system of musical notation, including treble and bass staves, dynamics (p), and fingerings.

Second system of musical notation, including treble and bass staves, dynamics (mf), and fingerings.

Third system of musical notation, including treble and bass staves, dynamics (p), and fingerings.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves, and fingerings.

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves, dynamics (mf, dim., p), and fingerings.

Меренно

con espressione

pp *Конец* *mf*

f *p*

poco rit.

mf *dim.*

С начала до слова „Конец“

№ 23. ВАЛЬС

из балета «Спящая красавица»

В темпе вальса

И. ЧАЙКОВСКИЙ

pp

ritalle

p

p

С начала 40-х годов „Космос“

№ 24. ТАЛІЦІ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета «Лебединое озеро»

П. И. ЛЕВКОВИЧ

Allergo moderato [Умеренно скоро]

p

sempre staccato

mf

simile

p

pp

25. Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ

Э. КУЧМАЦОНСКИЙ

Сдержанно. Выразительно

позуко

mf

позуко

1. 2.

Tempo di valse [Темп вальса]

p *espressivo* *simile*

p *cresc.*

dimin. *p*

con passione *f*

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a slur over a phrase, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked *mf* and the second ending is marked *p*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression. The right hand has a slur over a phrase, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development. The right hand has a slur over a phrase, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score, concluding with a final cadence. The right hand has a slur over a phrase, and the left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a *p* dynamic marking.

27. ХОР СОЛДАТ

из оперы «Фруа»

Ш 17110

Allegretta. Tempo di marcia [Оживленно. Темп марша]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

legato

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is used. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$, followed by the word *simile*.

The third system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides accompaniment. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

The fourth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *trant.* (triant) is used. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

The fifth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides accompaniment. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

The sixth system continues the piece. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides accompaniment. Below the bass staff, there are two measures of figured bass notation: $\text{2nd} \ast$ and $\text{2nd} \ast$.

№ 28. ВАЛЬС

из оперы «Фауст»

Ш. ГУНО

В темпе вальса

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and dynamics like *p*, *staccato*, and *cresc.*. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *staccato* in the bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a first and second ending, with the second ending marked *p*. The fourth system is marked *cresc.* and shows a gradual increase in volume. The fifth system continues the melodic line with slurs and fingerings. The sixth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-3, 2-4, 3-5). The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred passages and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *mf*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of the piano score. The right hand features more complex slurred passages with fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with slurred passages and fingerings. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features slurred passages with fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand features a long, sweeping slurred passage with fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure of the system.

129. ПЕСНЯ О МОСКВЕ
из оперетты «Спартак и Вавилон»

Умеренно

Г. ХРЕЧЕНКО

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance instructions like *rit.* and *acc.* below the bass staff.

The second system continues the melody and accompaniment. It features similar rhythmic patterns and harmonic support. The dynamic marking *mf* is present. Fingerings and articulation marks are clearly shown.

The third system shows the continuation of the piece. The melody in the upper staff has some more complex rhythmic figures. The accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic base. Dynamic markings and performance instructions are included.

The fourth system includes the instruction *rit. cresc.* above the bass staff, indicating a gradual increase in volume and a slight change in tempo. The musical notation continues with the same instrumental parts.

The fifth and final system on the page concludes the musical piece. It features the final notes of the melody and the accompanying bass line. The notation includes various musical symbols such as slurs and dynamic markings.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff contains a melodic line with various note values and rests, including a long note with a slur. The second staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. There are several asterisks (*) below the bass staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Third system of the piano score. The melodic line in the treble staff shows some dynamic markings and phrasing. The bass staff continues with a steady accompaniment. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. This system includes a repeat sign in the treble staff, indicating a section to be played multiple times. The notation is dense with notes and rests. Asterisks (*) are present below the bass staff.

Fifth system of the piano score. It features a section labeled "Для повторения" (For repetition) in a box, followed by a section labeled "Для окончания" (For ending). The notation includes a final cadence in the treble staff. Asterisks (*) are present below the bass staff.

№ 30. ОСЕННИЙ СОН

Старинный вальс

Бесшумно
Довольно медленно

The first system of musical notation for 'Autumn Dream' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a series of chords, some with a fermata over the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with a long slur spanning several measures. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the lower staff. Below the staves, there are rhythmic markings: '2a', an asterisk, '2a', an asterisk, '2a', and an asterisk.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff has a fermata over the final measure. The lower staff continues the melodic line with slurs. A dynamic marking 'dim.' is placed above the lower staff. Below the staves, there are rhythmic markings: an asterisk, '2a', an asterisk, '2a', and an asterisk.

Вальс
Умеренно

The third system of musical notation shows a change in dynamics. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff begins with a dynamic marking 'pp' and continues with a melodic line. A dynamic marking 'p' is also present. Below the staves, there are rhythmic markings: '2a', an asterisk, '2a', an asterisk, '2a', an asterisk, and '2a'. A 'rit.' marking is located at the end of the system.

The fourth system of musical notation features a dynamic marking 'pp' above the upper staff. The lower staff continues with a melodic line. Below the staves, there are rhythmic markings: an asterisk, '2a', an asterisk, '2a', an asterisk, '2a', an asterisk, and '2a'.

The fifth and final system of musical notation includes a dynamic marking 'pp' above the upper staff. The lower staff continues with a melodic line. Below the staves, there are rhythmic markings: an asterisk, '2a', an asterisk, '2a', an asterisk, '2a', an asterisk, and '2a'.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The Russian text "привет" (privet) is written above the final measure.

Third system of the piano score, featuring a first and second ending bracket. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with the word "smile" written below the staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line featuring a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef staff contains a chordal accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a slur over several notes. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a *rit.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*. A *rit.* marking is present at the end of the system.

31. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

ИИ ЧАПКОВСКИЙ

Умеренно

p с большим чувством

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1, 2). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). A dynamic marking *p* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *pp* and a *rit.* marking. The lower staff has a dynamic marking *p*. A crescendo hairpin is shown between the two staves. Fingerings and slurs are present throughout the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *f*. The lower staff has a dynamic marking *p*. A *cresc.* marking is present in the lower staff. The system concludes with a *rit.* marking.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *p*. The lower staff has a dynamic marking *mf* and a *marcato* marking. The system concludes with a *rit.* marking.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings. The system concludes with a *rit.* marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* is present.

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *din.* and *p*. The right hand continues with melodic development, and the left hand has more complex rhythmic patterns. A *rit.* marking is visible at the end of the system.

Third system of the piano score. It features dynamic markings *poco più f* and *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. It includes dynamic markings *p* and *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score. It includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with rhythmic accompaniment. A *rit.* marking is present at the end of the system.

32. ВАЛЬС

А. ГОЛЬЦОВ

Довольно скоро

legato

p con dolcezza

simile

1. 2.

sf

Конец

p

1. 2.

mf *f* *sf*

risoluto

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and eighth notes, marked *ff*. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line is present after the second measure.

Second system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *sf*. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system is divided into two measures by a double bar line, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Third system of a piano score. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, marked *pp* in the first measure and *p* in the second. The left hand has a sparse accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns, marked *dim.* and *pp*. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. The system concludes with a final chord.

С начала до слова «Конец»

Andante (не спеша)

p *espressivo*

p

mp

mf

un poco più agitato

1 Знак * указывает на необходимость снять руку с

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and ornaments. Performance instructions and dynamics are indicated throughout the piece.

System 1: The first system begins with a treble staff containing a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *p*. A tempo instruction **Tempo primo** is placed between the first and second systems.

System 2: The second system continues the melodic and accompanimental lines. It features a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* dynamic. The bass staff has a dense texture of chords.

System 3: The third system shows the melodic line with slurs and ornaments, and the bass staff with a steady accompaniment. A *p* dynamic is present.

System 4: The fourth system continues the piece, with the melodic line featuring slurs and ornaments. A *crescendo* instruction is placed above the bass staff.

System 5: The fifth system features a melodic line with slurs and ornaments, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A *pp* dynamic is indicated.

System 6: The final system concludes the piece. It includes a *piu lento* (ritardando) instruction and a *pp* dynamic. The melodic line has a long, expressive slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

№ 54. ПІРАЇВЬСЬКА ПОЛЬКА

Аллегро (Схоро)

С. ПАВЛУЧЕНКО

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure is marked with a piano (*mf*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth-note patterns with slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. There are four measures in this system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamics shift to *p* (piano) and then *mf* (mezzo-forte). The melodic line in the upper staff continues with eighth-note figures, while the bass line maintains its accompaniment. There are four measures in this system.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a *cresc.* marking. The dynamics are *p* and *mf*. The eighth-note patterns in the upper staff are consistent with the previous systems. There are four measures in this system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a *pp* (pianissimo) marking. The lower staff has a *pp* marking. The dynamics are *pp*. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note figures. There are four measures in this system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a *simile* marking. The lower staff has a *simile* marking. The dynamics are *simile*. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note figures. There are four measures in this system.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, including slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). A double bar line with repeat signs is present at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte). A double bar line with repeat signs is present at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note passages, including slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte). A double bar line with repeat signs is present at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note passages with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte). A double bar line with repeat signs is present at the end of the system.

№ 35. ВАЛЬС

Allegro moderato [Умеренно скоро]

© ИМЛ ИТ

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the instruction '[Умеренно скоро]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and crescendo (cresc.). The score is divided into two main sections, with the first section ending at the first double bar line and the second section starting at the second double bar line. The piece concludes with a final cadence.

Lento ma non troppo (Не очень медленно)

con malinconia

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Lento ma non troppo' and 'con malinconia'. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *p*. The fifth system includes a dynamic marking of *ritardato*. The score features various musical notations including slurs, ties, and ornaments. The bass staff contains several asterisks and other symbols, possibly indicating fingerings or performance instructions.

rit. Tempo I

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. There are asterisks below the bass staff indicating fingerings or specific notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves and asterisks below the bass staff.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *pp* in the treble staff. The notation continues with treble and bass staves and asterisks below the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked *a tempo* and *espressivo*. It features treble and bass staves with notes and rests, and asterisks below the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked *piu lento* and *molto piu lento a capriccio*. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*. The notation concludes with treble and bass staves, asterisks below the bass staff, and the instruction *una corda* at the bottom right.

37. БУХЕНВАЛЬДСКИЙ ПАБАТ

Б. МУРАВЕВ

В темпе марша

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the lower staff. Below the staves are several musical symbols, including a treble clef, a bass clef, and various rhythmic notations.

The second system continues the musical piece. It features two staves with similar notation to the first system. The upper staff continues the melody, and the lower staff provides accompaniment. The dynamic marking remains *mp*. Below the staves are musical symbols including a treble clef, a bass clef, and rhythmic notations.

The third system continues the musical piece. It features two staves with similar notation to the first system. The upper staff continues the melody, and the lower staff provides accompaniment. The dynamic marking remains *mp*. Below the staves are musical symbols including a treble clef, a bass clef, and rhythmic notations.

The fourth system continues the musical piece. It features two staves with similar notation to the first system. The upper staff continues the melody, and the lower staff provides accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff. Below the staves are musical symbols including a treble clef, a bass clef, and rhythmic notations.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. There are fingerings (1-5) and accents above the treble staff. Below the bass staff, there are two asterisks in each measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. It includes fingerings and accents in the treble staff and asterisks in the bass staff.

Third system of the piano score. The treble staff shows a continuation of the melody with some rests. The bass staff continues the accompaniment. Fingerings and accents are present in the treble staff, and asterisks are in the bass staff.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a measure with the word "сид." (sido) written above it. The bass staff continues with chords and eighth notes. Fingerings and accents are present in the treble staff, and asterisks are in the bass staff.

Fifth system of the piano score, which appears to be the final system on the page. It concludes with a double bar line and a final chord in both staves. The word "Для одиночного" (For solo) is written above the treble staff. Fingerings and accents are present in the treble staff, and asterisks are in the bass staff.

Для одиночного

38 ПІСНІЯ О РОДИНЕ

на кичефалька «Шірма»

В темпе марша. Енергично

П. БУГАЄВСЬКИЙ

Музична партитура для фортепіано, написана П. Бугаєвським. Твір виконаний у темпі марша, енергично. Партитура складається з п'яти систем нот, кожна з яких містить дві лінії (скрипка та альт). У першій системі вказано динамічне позначення *f* та позначення *2da*. Друга система містить позначення *3da*. Четверта система містить позначення *4da*. Партитура включає різноманітні нотні знаки, такі як восьмі та шістнадцяті ноты, паузи та лінії, що об'єднують ноты.

108

Kresco mp

Cresc.

ff

39 ДУЭТ САФФИ И БАРНИКАЯ

из оперетты «Цыганский барон»

И. ШТРАУС.

Andante (не спеша)

The musical score is presented in five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante (не спеша)'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like 'mf' and 'f'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines, while the vocal part consists of melodic phrases with some ornamentation. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. *p*

2. 5. 2. 5.

3. 5. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

1. 2. 3. 4. 5.

10 ДУЭТ СЕЛЫВЫ И ЭДВИНА

из оперетты «Эдвин»

И. КАЛЬМАК

Allegretto grazioso — Оживленно, изящно!

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo and character are marked as "Allegretto grazioso — Оживленно, изящно!".

The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a melodic line with slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-1, 4-5). The bass part provides harmonic support with chords and single notes. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with slurs and fingerings (3-5, 4-2, 5-4, 3-2). The bass part consists of a steady eighth-note accompaniment. The third and fourth systems continue the piece with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the 2/4 rhythm and dynamic contrast.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features complex chords and melodic lines. There are several dynamic markings, including *rit.* and *rit. a*, and some notes are marked with asterisks. The system ends with a double bar line.

Second system of the piano score, continuing from the first. It features similar complex harmonic structures and melodic patterns. Dynamic markings like *rit.* and *rit. a* are present. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. This system includes a *rit.* marking above the treble staff. The music continues with intricate chordal textures and melodic fragments. The system ends with a double bar line.

Primo al raddio (Vivace assai)

Fourth system of the piano score. The tempo and character change to *Primo al raddio (Vivace assai)*. The music is more rhythmic and driving. A *simile* marking is visible in the lower part of the system. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the piano score, continuing the *Primo al raddio* section. It features a mix of chords and melodic lines. The system ends with a double bar line.

Иррамануш

Sixth system of the piano score, which is a single bass clef staff. It contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a fermata over a whole note chord, followed by a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. There are dynamic markings *mf* and *f* in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*. The word *simile* is written in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures. Dynamic markings include *mf* and *f*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has eighth-note accompaniment. A second ending bracket labeled "2." spans the first two measures. Dynamic markings include *f*. The word *simile* is written in the bass staff. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a series of half notes and quarter notes, all under a single slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has some notes marked with a '1' above them. The system concludes with a double bar line.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has notes marked with a '2' above them. The word *stabile* is written below the left hand. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand continues with chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has notes marked with a '3' above them. The system concludes with a double bar line.

Moderato [уверенно]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with the instruction '[уверенно]' (confidently). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. There are numerous slurs, accents, and fingerings throughout the piece. The piece ends with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present. The word "Конец" (The End) is written in the right margin.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the left hand. The word "Треть" (Third) is written in the left margin.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *ff* is present. The word "Сред." (Middle) is written in the left margin.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings of *ff* and *f* are present.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with fingerings 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a rhythmic accompaniment with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The system concludes with a *cresc.* marking.

Second system of a piano score. The right hand includes a *rit.* (ritardando) section and a *a tempo* section. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1 are indicated. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of a piano score. The right hand features arpeggiated chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a simple accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has arpeggiated chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has arpeggiated chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

С начала до слова «Конец»

Largo

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. It is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Largo'. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score includes several slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

43. ПРЕЛЮДИЯ

© ШОПЕН

Andante

p dolce

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p dolce'. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Andante sostenuto [Во снама, сержапно]

p пр. рука

p cantabile

dim. *p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments are shown as asterisks below notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble clef and an accompaniment in the bass clef. The dynamic marking *p* is present. Fingerings and ornaments continue throughout the system.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings *sf*, *dim.*, *p*, and *sf*. The melodic line in the treble clef shows more complex ornamentation and fingerings. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *ppp*. The melodic line in the treble clef concludes with a final flourish. The bass clef accompaniment ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. This system shows the final measures of the piece. It features fingerings (4-5, 4-3) and ornaments. The melodic line in the treble clef ends with a final note, and the bass clef accompaniment concludes with a double bar line.

945. ПЕСНЯ СОЛІВ'ЄВІЙ

музика і драме «Пер Гюнт»

Andante [Не співає]

3 1841

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a pianissimo (*pp*) section. The lower staff is in bass clef and contains rhythmic notation with asterisks and slanted lines, indicating fingerings or accents.

The second system continues the piece. The upper staff features a *cantabile* marking and a *sen. p.* (senza piano) instruction. The lower staff continues with rhythmic notation, including asterisks and slanted lines.

The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the upper staff and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end. The lower staff continues with rhythmic notation.

The fourth system features a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the upper staff. The lower staff continues with rhythmic notation.

The fifth system includes a *tempo* marking in the upper staff and a *cresc.* marking in the lower staff. The piece concludes with a final chord in the upper staff and rhythmic notation in the lower staff.

Allegretto tranquillamente

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings such as *pp* and *pp*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Below the staves, there are rhythmic diagrams consisting of asterisks and vertical lines, and the word *simile* is written.

The second system continues the piece. The upper staff shows melodic development with some slurs and dynamic changes. The lower staff continues the accompaniment. Below the staves, there are rhythmic diagrams and the instruction *poco rit.* is present.

Andante

The third system is marked *Andante*. The upper staff features a slower, more spacious melodic line with slurs and dynamic markings like *p*. The lower staff provides a steady accompaniment. Below the staves, there are rhythmic diagrams.

The fourth system continues the *Andante* section. The upper staff has a melodic line with some trills and slurs. The lower staff continues the accompaniment. Below the staves, there are rhythmic diagrams and the instruction *cresc.* is written.

The fifth system concludes the *Andante* section. The upper staff features a melodic line with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. Below the staves, there are rhythmic diagrams and the instruction *poco rit.* is present.

a tempo
cresc. *f* *d.rit.* *p*

This system contains the first two staves of the score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *d.rit.*, and *p*. There are several slurs and phrasing marks throughout.

pp *smile*

This system contains the second and third staves. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *smile*. The notation includes many slurs and phrasing marks.

This system contains the third and fourth staves. The music continues with intricate patterns in both staves. The lower staff has some sustained chords. The notation is dense with many notes and slurs.

poco rit. *Andante* *colpato*

This system contains the fourth and fifth staves. The tempo changes to *poco rit.* and then *Andante*. The music becomes more spacious. Dynamics include *colpato*. The notation features long slurs and fewer notes per measure.

mf *p* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The music concludes with a final cadence. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The notation includes a final double bar line and repeat signs.

*) 46. ГИМН ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ МИРА

А. НОВИКОВ

Темп марша

The first system of the musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a series of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The first system ends with a double bar line. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The second system ends with a double bar line. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The third system ends with a double bar line. The fourth system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The fourth system ends with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The second system ends with a double bar line. The third system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The third system ends with a double bar line. The fourth system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The fourth system ends with a double bar line.

The third system of the musical score continues from the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The third system ends with a double bar line. The fourth system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The fourth system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score continues from the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G4) followed by a series of quarter notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note (G3) followed by a series of quarter notes. The fourth system ends with a double bar line.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first measure of the treble staff contains a circled chord with the number '1' above it. The second measure of the bass staff contains a circled chord with the number '2' below it. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues with two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a large slur over the final two measures. The bass staff continues with accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the second measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with various articulations. The bass staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with a large slur over the final two measures. The bass staff continues with accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

ЭТЮДЪ!

1

В ПЕСНИА

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with various note values and slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and some moving bass lines. A dynamic marking of *f* is visible in the fourth measure.

The third system shows the continuation of the composition. The upper staff has a melodic line with slurs and some rests. The lower staff features a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and some rests. The lower staff features a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

The fifth system is the final system on the page. The upper staff has a melodic line with slurs and some rests. The lower staff features a bass line with chords and some moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Аллегро (Скоро)

f

f

p

p

poco rit.

Allegro [Скоро]

К СЕРИИ

Measures 1-2. Treble clef, C major, 2/4 time. Right hand: eighth-note runs. Left hand: chords. Dynamics: *mf*.

Measures 3-4. Treble clef, C major, 2/4 time. Right hand: eighth-note runs. Left hand: chords. Dynamics: *mf*.

Allegro [Скоро]

К СЕРИИ

Measures 1-2. Treble clef, C major, 2/4 time. Right hand: chords. Left hand: eighth-note runs. Dynamics: *mf*.

Measures 3-4. Treble clef, C major, 2/4 time. Right hand: chords. Left hand: eighth-note runs. Dynamics: *mf*.

Allegro [Скоро]

К СЕРИИ

Measures 1-2. Treble clef, C major, 2/4 time. Right hand: eighth-note runs. Left hand: chords. Dynamics: *mf*.

Measures 3-4. Treble clef, C major, 2/4 time. Right hand: eighth-note runs. Left hand: chords. Dynamics: *mf*.

Allegro [Скоро]

X. ПРИБИ

First system of musical notation for measures 6-7. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *mf* dynamic marking is present in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation for measures 6-7. Continuation of the melody and accompaniment from the first system. The left hand continues with eighth-note patterns.

Allegro [Скоро]

7

X. ПРИБИ

First system of musical notation for measures 8-9. The right hand features a more active melody with eighth-note runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

Second system of musical notation for measures 8-9. The right hand melody continues. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand staff. The left hand accompaniment remains consistent.

Allegro moderato [Умеренно скоро]

X. ПРИБИ

First system of musical notation for measures 10-11. The tempo is marked *Allegro moderato*. The right hand melody is more spacious. A *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) marking is present. The left hand accompaniment consists of eighth notes.

Second system of musical notation for measures 10-11. The right hand melody continues. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the right hand staff. The left hand accompaniment remains consistent.

(Тема Палазани)

П. БЕЖКОЕЦ

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a dynamic marking of *f* (2^й раз *p*) and includes a *b* (basso) marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The treble clef staff shows the final melodic phrases, and the bass clef staff provides the final harmonic accompaniment.

Moderato "Смертный"

A. L. RUBIN

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mp* and the word *Ingiato* are present in the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a more complex accompaniment with some chords and a melodic line in the final measure.

Third system of the musical score. The right hand has a more active accompaniment with chords and some melodic movement. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 1, 2, 1 indicated.

Fourth system of the musical score, concluding the piece. The right hand melody ends with a grace note. The left hand accompaniment concludes with a few chords.

Allegro [Скоро.]

А. ГИТЛИК

Allegro [Скоро]

K. 111.11

First system of musical notation for piece 12, measures 1-4. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The first measure starts with a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by eighth-note patterns, often beamed in pairs, with fingerings indicated by numbers 1-3. The bass line consists of simple chords and single notes.

Second system of musical notation for piece 12, measures 5-8. The melody continues with eighth-note patterns and fingerings. The bass line features chords and single notes, with some notes marked with accents.

Third system of musical notation for piece 12, measures 9-12. The melody continues with eighth-note patterns and fingerings. The bass line features chords and single notes, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation for piece 12, measures 13-16. The melody continues with eighth-note patterns and fingerings. The bass line features chords and single notes, with some notes marked with accents.

13

Allegro [Скоро]

K. 111.12

First system of musical notation for piece 13, measures 1-4. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The first measure starts with a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by eighth-note patterns, often beamed in pairs, with fingerings indicated by numbers 1-3. The bass line consists of simple chords and single notes.

Second system of musical notation for piece 13, measures 5-8. The melody continues with eighth-note patterns and fingerings. The bass line features chords and single notes, with some notes marked with accents.

Allegretto [Оживленно]

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of chords, with some notes marked with '5' and '4' above them. The left hand (bass clef) plays a simple rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, some marked with '5' and '4'. The left hand has a more active line with eighth notes. The dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand has chords, some marked with '5' and '4'. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The word *Конец* is written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has chords, some marked with '5' and '4'. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, some notes marked with '5' and '4'. The left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *p* is present. The instruction *пoco rall. e dim.* is written above the right hand.

С начала до слова «Конец»

Allegro [Скоро]

К. П. П. П.

This page contains five systems of musical notation for piano. The tempo is marked "Allegro [Скоро]". The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a steady accompaniment.

System 2: Includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

System 3: Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

System 4: Includes a crescendo (*cresc.*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

System 5: Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

Tempo di valse

A. JUNYAH

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features slurs and fingerings (1, 2, 2, 1, 2). The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with slurs and fingerings. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) appears in the third measure, and *f* (forte) is marked in the fourth measure. A fermata is placed over the final note of the melody in the eighth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with slurs and fingerings. The bass line features a fermata over the final note of the eighth measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with slurs and fingerings. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present in the second measure, and *p* (piano) is marked in the fourth measure. A fermata is placed over the final note of the melody in the sixteenth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues with slurs and fingerings. The bass line features a fermata over the final note of the twentieth measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The melody continues with slurs and fingerings. The dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present in the second measure, and *f* (forte) is marked in the third measure. A fermata is placed over the final note of the melody in the twenty-fourth measure.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5). The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 6 contains the word "Конец" (End) in the right hand. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment.

Third system of musical notation, measures 7-10. The right hand has a sustained chord in the first measure. The left hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2).

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and slurs.

Sixth system of musical notation, measures 19-22. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand has a bass line with chords and slurs. The word "галл." (gall.) is written above the right hand in the final measure.

С начала до слова «Конец»

Allegro [Скоро]

А. ДВОРЖАК

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords, each with a slur and a finger number (1-5) above it. The bass staff contains a series of eighth-note chords, each with a slur and a finger number (1-2) above it. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords, each with a slur and a finger number (1-5) above it. The bass staff contains a series of eighth-note chords, each with a slur and a finger number (1-2) above it. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of eighth-note chords, each with a slur and a finger number (1-2) above it. The bass staff contains a series of sixteenth-note chords, each with a slur and a finger number (1-5) above it. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords, each with a slur and a finger number (1-5) above it. The bass staff contains a series of eighth-note chords, each with a slur and a finger number (1-2) above it. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a series of sixteenth-note chords, each with a slur and a finger number (1-5) above it. The bass staff contains a series of eighth-note chords, each with a slur and a finger number (1-2) above it. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The word *tempo* is written in the treble staff, and the letter *f* is written in the bass staff.

Allegro vivo energico [Скоро, живо и энергично.]

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with a slur over the first two measures. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of a musical score. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a half note chord with a fermata in the third measure. The bass clef staff has a continuous eighth-note pattern with a slur over the first two measures. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Third system of a musical score. The treble clef staff has a whole rest in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a half note chord with a slur over the third measure. The bass clef staff has a continuous eighth-note pattern with a slur over the first two measures. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs over the first two measures and the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with slurs over the first two measures and the last two measures. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs over the first two measures and the last two measures. The bass clef staff contains a bass line with slurs over the first two measures and the last two measures. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Molto vivace [Очень живо]

К ЧЕРНИ

First system of the musical score. The right hand features a series of sixteenth-note runs with slurs and fingering (1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *f* and *sf*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dashed line with the number 8 indicates a measure rest.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note runs, including triplets and slurs, with dynamics *sf* and *dim.*. The left hand accompaniment includes some chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 indicates a measure rest.

Third system of the musical score. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingering, maintaining a *sf* dynamic. The left hand accompaniment consists of eighth notes and chords. A dashed line with the number 8 indicates a measure rest.

Fourth system of the musical score. The right hand has sixteenth-note runs with slurs and fingering, with dynamics *sf* and *dim.*. The left hand accompaniment includes eighth notes and chords. A dashed line with the number 8 indicates a measure rest.

Fifth system of the musical score. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingering, with dynamics *f* and *sf*. The left hand accompaniment includes eighth notes and chords. A dashed line with the number 8 indicates a measure rest.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and a melodic line with a large slur. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *sf* and *dim.*

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and fingering numbers. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamics include *arco* and *ff*.

Allegro vivace [Скоро, живо]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, marked with a first fingering (1) and a slur. The lower staff is in bass clef and starts with a piano dynamic marking (*p*). It features a sequence of quarter notes, with a sharp sign (#) appearing under the second and fourth notes. A small 'x' and 'c' are written below the first note of the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a *molto* dynamic marking and includes fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2. The lower staff continues with quarter notes and a sharp sign (#). A *crescendo* marking is placed at the end of the system.

The third system features a *molto* dynamic marking in the upper staff, which then changes to a forte dynamic (*f*). Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2 are indicated. The lower staff continues with quarter notes and a sharp sign (#).

The fourth system begins with a *pp sub* dynamic marking. The upper staff has fingerings 2, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2. The lower staff continues with quarter notes and a sharp sign (#).

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1-4, 2-3, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). A dynamic marking of *f* is present.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1-2, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4). The left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). A dynamic marking of *f* is present.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-2, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4). The left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). A dynamic marking of *crescendo* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1-2, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4, 1-2, 3-4). The left hand continues the rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). A dynamic marking of *ff* is present.

Allegretto

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure, and the word *espressivo* is written below the first few measures. Fingering numbers (1-5) are indicated above several notes in both staves.

The second system continues the piece with similar eighth-note patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The melodic line features various slurs and articulation marks. Fingering numbers are visible above the notes.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment. Fingering numbers are present above the notes.

The fourth system introduces more complex rhythmic patterns and slurs in the upper staff. The lower staff accompaniment remains consistent. Fingering numbers are clearly visible above the notes.

The fifth system includes dynamic markings: *scen* (sostenuto) in the first measure, *p* (piano) in the second, and *f* (forte) in the fourth. The melodic line in the upper staff features slurs and articulation. Fingering numbers are present above the notes.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a final accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is at the bottom right. Fingering numbers are present above the notes.

cen do

p

2 2 1

This system shows the first six measures of a musical piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lyrics 'cen do' are written below the first two measures. A dynamic marking *p* is present in the fifth measure. The system ends with a trill-like figure with fingerings 2, 2, 1.

This system contains measures 7 through 12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand provides accompaniment with slurs and fingerings. A dynamic marking *p* is present in the eighth measure.

This system contains measures 13 through 18. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has accompaniment with slurs and fingerings. A dynamic marking *p* is present in the sixteenth measure.

This system contains measures 19 through 24. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has accompaniment with slurs and fingerings. A dynamic marking *p* is present in the twenty-second measure.

This system contains measures 25 through 30. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has accompaniment with slurs and fingerings. A dynamic marking *p* is present in the twenty-eighth measure.

This system contains measures 31 through 36. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has accompaniment with slurs and fingerings. A dynamic marking *p* is present in the thirty-fourth measure.

Быстро

K. 117111

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in 2/4 time and marked 'Быстро' (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains a treble clef, a key signature change to B-flat, and a dynamic marking of *f*. The right hand plays a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a bass clef with notes G and B-flat. The second measure continues the eighth-note pattern in the right hand with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 2, 1.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2. The third measure continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2. The fourth measure continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2. The fifth measure continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2. The sixth measure continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2. The seventh measure continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2. The eighth measure continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2. The ninth measure continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2. The tenth measure continues the eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand plays notes G and B-flat with fingerings 1, 2.

1 4 1 4 1 3 5

1 3 1 3 1 1

1 4 1 3 1 2 1 5 2 1 2

1 5 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 1

1 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3

1 2 1 4 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

№ 1. Ой, джигуне, джигуне

Пьеса написана в форме простых вариаций, причем тема, мелодия песни все три раза остается неизменной (меняется только гармоническое сопровождение).

Аkkомпанемент имеет самостоятельное выразительное значение. Разобрав и выучив партию каждой руки отдельно, соедините затем их вместе. Выделяя мелодию, прислушайтесь к звучанию аккомпанемента.

Такты 1—4. Вполне возможно и целесообразно здесь и в аналогичных местах увеличить протяженность лиг, как это указано пунктирной линией; в тактах 15—24 постарайтесь из двух одновременно звучащих нот в правой руке выделить верхние звуки. Не забывайте, что мелодия песни в это время играет левой рукой.

Фермата в такте 32 удлиняет данную ноту на одну четверть.

№ 3. Вдоль по улице метелица метет

Главная трудность первых тактов пьесы заключается в разных штрихах в партиях правой и левой руки. Мелодия (партия правой руки) должна исполняться легато, а аккомпанемент (партия левой руки) — *non legato*.

Для этого необходимо учить партию каждой руки отдельно, вслушиваясь в плавный, напевный характер мелодии и в мягко звучащие «переборы» аккомпанемента.

Если в первом восьмитакте слышится пение солиста, аккомпанирующего себе на гитаре или мандолине, то с такта 10 как бы вступает хор. Аккорды в партии левой руки исполняются почти легато, звучность становится более насыщенной.

№ 6. По долинам и по взгорьям

Правильное выполнение динамических оттенков здесь помогает раскрыть художественный образ — приближение и постепенное удаление отряда, поющего песню. Исполнение аккомпанемента должно подчеркивать маршеобразный характер пьесы.

Определенную трудность представляет соединение партий обеих рук, исполняемых различными штрихами (*legato* в правой руке и *staccato* в левой).

Добейтесь сначала точного исполнения текста каждой рукой отдельно. Соединяя обе партии вместе, вслушивайтесь в звучание.

Исполняя мелодию *legato*, снимайте руку в конце фраз; при этом должна получиться пауза, как у певца, когда он берет дыхание.

В такте 5 «дослушайте» *фа* в верхнем голосе левой руки до конца длительности этого звука.

В тактах 7 и 11 нота *фа* в партии левой руки, за-

ключенная в скобки, практически не берется, так как этот звук есть в партии правой руки.

№ 7. Куплеты Тореадора

Сочетание певучей, вокальной мелодии с четким, маршеобразным аккомпанементом, исполняемым *staccato*, представляет определенную трудность при разучивании пьесы.

Внимательно и точно выучите аппликатуру в партии левой руки.

Форшлаг следует играть легко и коротко, почти одновременно с основным звуком. Для этого максимально облегчите палец, берущий форшлаг, перенеся нагрузку на палец, исполняющий основной звук. Отработайте этот прием отдельно. Шестнадцатые ноты играйте тише, чем восьмые. Беря двойные ноты и аккорды правой рукой, выделяйте верхний мелодический голос, для чего поучите такие места правой рукой отдельно, слегка наклонив кисть руки вправо, к пальцам, ведущим верхний голос.

В тактах 17 и 19 после выдержанных звуков следует начинать мелодию более тихим звуком. Указание *p* (такт 20) относится к мотиву в партии левой руки. В такте 24 надо выучить отдельно левой рукой трудную гамму.

№ 8. Волянка

Волянка — народный инструмент, сохранившийся до наших дней в музыкальном быту многих западных стран и некоторых народностей Советского Союза. В тактах 1, 2, 5, 6 и аналогичных передан напев волянки; в тактах 3, 4 и им подобных *riano* наступает внезапно. Противопоставление оттенков — *mf* и *p* или *f* и *p* — очень характерно для музыки XVIII века. Ноты не должны сниматься остро и отрывисто; все время надо следить за певучим характером мелодии.

№ 9. Песенка Герцога

Известный и любимый всеми отрывок из популярной оперы Верди «Риголетто» является по своему жанру вальсом. Для передачи вальсообразного характера пьесы следует много внимания уделить работе над партией левой руки. Первую восьмую в каждом такте надо брать несколько глубже второй и третьей. Не беда, если басовый звук будет длиться дольше последующих двойных нот. Левая рука на первый басовый звук опускается вниз, а на вторую и третью восьмые в каждом такте поднимаются вверх от клавиатуры.

Очень хорошо, если при разучивании партии правой руки напевают слова песенки; это способствует выработке более естественной и осмысленной фразировки.

№ 11. Мазушка-голубушка

Обратите внимание на полуречитие и красную звуку при исполнении этой лирической задумчивой русской песни.

Восьмые ноты и мелодии следует брать более глубоким и сильным звуком, шестнадцатые требуют легкого и прозрачного звучания. Тимп и спикойно, слушая себя, оканчивайте фразу, Аккумуляторы и аккумуляторы также и, но возможности, логато. Педаль рекомендует брать запаздывающую.

Лучше не сгибать руку в конце тактов 2 и 6, объединяя одной линией всю фразу по четырем тактам. В такте 13 рекомендуется степенно после lento поведет мелодию к наиболее яркой ее точке *mf*. В такте 14 фермата увеличивает длительность звучания еще на одну восьмую.

№ 12. Катинка

В первом и последнем восьмитактах песни звучит дуэт женских голосов (партия правой руки) и задорный аккомпанемент дирижера (партия левой руки). Мелодичные мелодии песни льют из уст дирижера, представляя известную трудность для исполнителя.

Верхний голос в терциях должен звучать блестяще, ярко; нижний голос принадлежит пианино и находится в основном на вторых являе. Партия правой руки надо учесть особенно, следя, чтобы пальцы, особенно в мелодии ведомого голоса, как можно сильнее погружались в клавишу и извлекали более глубокий звук.

№ 13. Сунок

Характер аккомпанемента в этой песне мягкой, несколько монотонной. Педаль лучше брать более подвижную. *Sordato (sf)* и иной пикс аккомпанемент следует исполнять перекатом, как бы выходящим и углубляя отмеренные звуки. Выделите в терциях тактов 13 и 14 мелодические верхние звуки. Исходные звуки в тактах 17—19 помогут мягким, бичонным позачинавля части руки.

№ 14. Катинка Людмила

Здесь следует тщательно изучить различные приемы извлечения звуков (штрихи), указанные автором в нотной тетради. Одни звуки должны быть взяты стаккато, другие *legato*; некоторые опорные звуки отмечены акцентами или черточками (то есть их длительность должна быть полностью выдержана). Обильно штрихов необходимо для передачи задорного, лукавого, шаловливого характера известной арии.

№ 15. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Здесь исполняется лиричная танцевальная характер, изящество музыки. Для этого необходимо:

- 1) в партии правой руки делать легкие акценты на сильную долю каждого такта;
- 2) в партии левой руки выделять басы; аккор-

ды во не смет *dim* и три брать легким и красочно-звучным;

- 3) точно исполнять штрихи в правой руке;
- 4) точно делить паузы;
- 5) педаль (кроме тактов 31 и 36) надо брать прямую и подвижную, снимаю ее на слез *dim*.

В первом такте и аналогичных следует тише и легче играть восьмые в колонии.

Три такта (такты 15—20) можно объединять одной линией.

В тактах 34 и 36 педаль предпочтительнее брать запаздывающую.

№ 17. Песни-марш

Как во всяком марше, в данной песне первая (сильная) доля каждого такта должна звучать не только сильнее и определеннее, чем вторая, третья и четвертая. Правую педаль следует нажимать согласно указаниям в нотах, обращая внимание на то, чтобы нога опускалась ритмично одновременно с правой нажимающей клавишью. (Такая педаль называется *прямой*.)

Партия левой руки, передающая бодрый характер шага марширующей колонны, исполняется *non legato*.

Во втором такте в аналогичных партии правой руки следует, не отпуская клавиши, беззвучно произвести указательную подмену пальцев.

№ 19. Шотландская лесня

Изюминка партии левой руки, поспрайтесь, передать вальсообразный характер аккомпанемента.

Педаль лучше брать короткую и запаздывающую.

Объединяйте отдельные мотивы ритмические во фразы по два такта, руководствуясь составленными дидактическими советками. В каждом мотиве надо стремиться к последнему звуку, облегчая звучание последующих нот.

В конце такта 4 после инструментальногоступления пишется *dim* *legato*. Углубите звук и мелодии, играйте не *legato*, выделяйте верхние звуки в терциях. Обратите внимание на точность ритмической фигурки в мелодии (такт 12).

Звук *p* (такты 6, 7 и другие) означает значительный по силе акцент.

№ 22. Мелодия

Подобного типа мелодии требуют от исполнителя «лиричного дыхания». Это значит, что фразировка должна имитировать сравнительно большой отрезок мелодии. Например, первая фраза охватывает начальные 4 такта, второй же четвертак является следствием фразой, в которой случается ослабление. Оба этих предложения составляют период. Партия левой руки является в синхронизированном ритме, балансируя чему складается ощущение плавного движения. Можете предложить себе, что певец исполняет «Мелодию» во время прогулки в лодке на реке.

№ 23. Вальс из балета «Спящая красавица»

Трудность исполнения первой части и ритмика этого вальса в том, что в партии правой руки со-

единяются и мелодия, и аккомпанемент. Необходимо отдельно выучить верхний голос указанной аппликатурой, хорошо «пропевая» мелодию. Затем партию правой руки учат целиком — мелодию полнозвучно, аккомпанемент *piano*. Выделить мелодию в верхнем голосе поможет небольшой наклон кисти руки вправо.

Четвертные ноты в аккомпанементе старайтесь играть легко и коротко, мелодию же играйте легато. В средней части необходимо отдельно поработать над партией левой руки.

В тактах 23, 24 объедините восьмые одной лигой, идущей от партии левой к партии правой руки.

Мелодия в тактах 25—30 (партия правой руки) изложена синкопами, что несколько затрудняет ритмическую сторону исполнения. Рекомендуем учить это место отдельно со счетом вслух.

№ 24. Танец маленьких лебедей

Весь отрывок идет под аккомпанемент отрывисто звучащих басов (партия левой руки). Разучивая его, исполнитель должен следить, чтобы рука не поднималась высоко над клавиатурой. Стаккато получается лучше, если исполнять данный штрих пальцами, активно отталкивающимися от клавиш.

Пьеса четко делится на три раздела (второй начинается в такте 6, третий — в такте 10). Третий раздел повторяет первый; последние три такта танца являются кодой, то есть заключением. Такое представление о форме очень помогает исполнителю. Кроме того, при работе над сочинением необходимо разделить его на ряд частей и учить каждую отдельно. Лучше всего провести это разделение указанным выше образом.

В тактах 2, 3 и аналогичных следует обратить внимание на точное исполнение тридцатьвторых; они задуманы как быстрые ноты и не должны превращаться в шестнадцатые.

В такте 3 пальцы правой руки держат первую терцию в то время, как левая рука (пятый палец) снимает отрывисто бас. Подобные случаи требуют специальной тренировки на координацию движений.

№ 26. Наталия-вальс

Музыкальные фразы в этом вальсе начинаются со счета *два*. Следите, чтобы первый звук в каждой фразе был более слабым. Синкопы в мелодии в такте 9 и следующих подчеркивайте, как бы мягко «приседая» на них. Перед синкопами снимайте руку коротко и легко.

В средней части вальса мелодия изложена октавами. Выделяйте в них верхние звуки — это придаст мелодии большую яркость. В такте 25 возьмите *до* и *ре* в левой руке одним первым пальцем, поставив его поперек обеих клавиш. Такой прием облегчает исполнение широких, многозвучных аккордов.

№ 28. Вальс из оперы «Фауст»

Основной трудностью этого вальса является несоответствие штрихов в партиях правой и левой рук. Левая рука на протяжении всей пьесы исполняет обычную и в каждом такте одинаковую фигуру вальсового аккомпанемента: глубокий бас и два

легко звучащих аккорда. Партия правой руки гораздо разнообразнее: здесь и синкопы (ударения на слабую долю такта, например в тактах 5, 7), и короткие мотивы, исполняющиеся легато (такты 7—9 или 9—11), и более длинные отрезки мелодии, когда рука ни разу не покидает клавиш (такты 49—54), и эпизоды, в которых правая рука пианиста играет приемом острого стаккато (такты 5 и 7 до конца). Все эти подробности должны быть по возможности тщательно разучены; в сочетании с однотипным аккомпанементом они создают красивое звучание всемирно известного вальса.

№ 29. Песня о Москве

Мелодия песни, написанной в характере спокойного вальса, должна исполняться легато. Руку следует снимать только на паузах. В такте 11 партия правой руки изложена двухголосно, то есть *ре* в мелодии должно звучать до конца такта и более полнозвучно, чем второй голос. В тактах 17—19 выделяйте верхний голос, по возможности играя его легато.

Аккорд в левой руке (такт 29) можно взять арпеджиато.

В такте 34 звуки *до* и *ре* первой октавы (в правой руке) следует взять одним первым пальцем. (См. № 26. «Наталия-вальс».)

В такте 47 нота *ре*, в такте 51 нота *ре-диез* в правой руке берутся только один раз.

Разберитесь внимательно в голосоведении и ритме такта 58, сосчитайте его вслух.

№ 30. Осенний сон

Мелодия во вступлении находится в партии левой руки. Звучание ее должно быть очень выразительным, виолончельным. Собственно вальс начинается с изложения мелодии в партии правой руки. Долгие, выдержанные мелодические звуки должны исполняться связно, а аккорды и двойные ноты легко сниматься.

В тактах 20—22 и аналогичных обратите внимание на ноты, объединенные скобкой; хотя они написаны на нижнем нотоносце, но их следует исполнять правой рукой.

№ 33. Прелюд

Выразительная мелодия прелюда звучит на фоне повторяющихся аккордов. При разучивании этих триолей желательно, чтобы пальцы левой руки брали аккорды в тесном контакте с клавишами.

Здесь мы встречаемся с такого типа педализацией, при которой нога опускает рычаг правой педали после взятия аккорда. Такая *запады в аю щ а я* педаль должна быть разучена отдельно «левой рукой и правой ногой». Только после создания красивого фона на чистой педали следует присоединить партию правой руки, которой поручен ведущий мелодический голос.

№ 34. Итальянская полька

Точно исполняйте указанные автором штрихи в крайних частях пьесы. Это придаст исполнению легкость, изящество и остроту.

В средней части пьесы всю партию правой рукой следует играть десато. Точку возврата указывают акценты.

В аккордах правой руки мелодические ветки и звуки десато ясно «проецируются». Три такта (такты 45—47) в партии правой руки образуют одну линию.

№ 35. Вальс

Для вальса, как принято, характерен упор на первую (сильную) долю такта. Здесь же мелодия в партии правой руки во многих тактах (например, в тактах 1, 2, 3, 5, 8 и т. д.) начинается на второй (слабой) доле, на которой композитор ставит знак акцента. Левая же рука пианиста всегда должна играть перелый басовый звук темнее и глубже.

Такое несоответствие акцентов в партии обеих рук и составляет наибольшую трудность пьесы.

№ 36. Элегия

Фрагментические факты, объясняющие мелодию, предполагают: инвариантность исполнения пауз там, где они выписаны (такты 16). В тактах 26—29 акцент покажите перекрестку мелодических голосов в партии обеих рук. В такте 32 распределение пьесы между двумя руками, сделанное для удобства исполнения, не должно нарушать тонкости и ритмическую транскрипцию тридцатьвторых нот.

№ 38. Песня и Родник

Аккордовый характер исполнения партии правой рукой делает затруднительным исполнение мелодии десато. Вместе с тем это необходимо; для достижения указанного цели следует изучить точно ангажатуру и в отдельных местах поиграть себе вслух.

Аккомпанемент по характеру десато быть не может. Вальсы следует играть определенно и коротко.

Правую руку необходимо играть отдельно, различая в двух звуках мелодического локрита пичеса и более тихое звучание аккомпанемента.

№ 39. Дуэт Саффи и Барнакка

При игре кисти двойным ходом с выделением верхнего голоса на пальцы одной и той же руки ложатся разные задачи. Следящие пальцы — четвертый и пятый — должны при этом нести гораздо большую нагрузку, чем более сильные пальцы — второй, третий и первый. Действительно ведь именно четвертому и пятому пальцам принадлежит «клетка» мелодию, а остальным — «оборачивать» веревку» сло-

жу или просто аккомпанировать ему. Для того чтобы первый голос в аккорде (такты 22, 23, 33, 36) прозвучал вверху, пальцы, ведущие мелодию, должны играть по крайней мере в два раза сильнее, чем первый палец, играющий нижней частью. Палец не должен садиться, чтобы надоль правой руки была несколько наклонена к пятому пальцу, так как при этом легче выработать первый голос. Разумеется, «экопреледом» все время является слух исполнителя.

№ 40. Дуэт Сильвы и Эвьяки

Для игры сменными октавами верхний голос надо исполнять десато (для чего педальница соответствующим аккомпанементом указана в аккорде). Нижние звуки октавы могут, наоборот, звучать не слишком связано, даже если легато. По мере увеличения общей сложности звучания (как, например, на последней страничке локрита) вполне уместны небольшие движения кистей исполнителя: при этом волевые приказы передаются через руки и дальняя пианиста механика инструмента. В результате звучность становится более скрывой и тонкой.

№ 44. Песня без слов

Формой, аккомпанементом для песни является четко звучащие трини восьмых. В пьесе звуки такта они распределены между обеими руками, а с такта 3 их исполняет одна левая рука. Следует внимательно изучить этот переход (такты 2, 3), чтобы добиться одинакового звучания аккомпанемента, независимо от того, исполняется ли он обеими руками или только левой.

№ 45. Песня Сольвейг

Песня начинается с небольшого вступления. Это как бы вступит наступившего рожка. После фертяты (остатки) на доминанте начинается (с такта 9) сама песня. Здесь серьезным заданием является плавное переход десато при ведении мелодии правой рукой. Пусть исполнитель во время игры не стесняется слегка подвигать мелодию, пусть этот плавный переход является в реальное звучание инструмента, не забывая, что исполняемый палец звук не должен никогда быть «заморожен».

№ 46. Гимн демократической молодежи мира

Фортепианное переключение этой песни требует больших рук и навыка исполнения аккордов.

Рекомендуем по изучению пьесы некоторое время поработать над исполнением четырехзвучных аккордов в разных тональностях, каждой рукой отдельно и двумя вместе.

**КРАТКИЙ
БИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ КОМПОЗИТОРОВ,
ЧЬИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В «САМОУЧИТЕЛЕ»**

Александров Александр Васильевич (1860—1940), советский композитор.

Бокс Михаил Себастьян (1665—1750), голландский композитор.

Бетховен Людвиг ван (1770—1827), великий немецкий композитор.

Бизе Жюль (1838—1868), великий французский композитор.

Бардомов Александр Иванович (1801—1849), русский композитор.

Веккерлинг Жан-Батист (1821—1910), французский композитор.

Верди Джузеппе (1813—1901), великий итальянский оперный композитор.

Гайдн Йозеф (1732—1809), великий австрийский композитор.

Гедике Александр Философович (1877—1957), советский композитор, педагог, редактор.

Глинка Михаил Иванович (1810—1857), великий русский композитор, основоположник классической русской музыки.

Гнесина Елена Фабрициевна (род. 1874), советская пианистка-педагог и композитор.

Грибедост Александр Сергеевич (1795—1829), великий русский драматург, музыкально-публицист.

Григ Эдвард (1843—1907), великий норвежский композитор.

Гудак Арменовский Семен Степанович (1813—1863), украинский певец и композитор.

Гуно Шарль (1818—1893), великий французский оперный композитор.

Гурчелет Александр Львович (1803—1838), русский композитор.

Дунканьян Басак Охтиевич (1900—1955), советский композитор.

Жиделасис Адам Яковлевич (род. 1905), советский композитор.

Кабалевский Дмитрий Борисович (род. 1904), выдающийся советский композитор.

Кальман Имре (1862—1944), венгерский композитор.

Кодляновский Эдуард Савельевич (род. 1923), советский композитор.

Лопух Анатолий Иванович (род. 1915), советский композитор.

Мавро Жюль (1863—1912), французский оперный композитор.

Мендельсон Феликс (1809—1847), выдающийся немецкий композитор.

Моцарт Вольфганг Амадей (1756—1791), великий австрийский композитор.

Муржадза Вимо Ильич (род. 1908), советский композитор.

Павиниол Анатолий Георгиевич (род. 1906), советский композитор.

Олинский Михаил Клиффи (1795—1833), польский композитор и государственный деятель.

Островский Аркадий Николаевич (род. 1914), советский композитор.

Пашуканский Георгий Александрович (1868—1921), русский пианист и композитор.

Прокófьев Сергей Сергеевич (1891—1954), крупнейший советский композитор.

Равель Жюль-Мари (1875—1937), выдающийся французский композитор.

Рахманинов Сергей Васильевич (1873—1943), великий русский композитор и пианист.

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829—1894), выдающийся русский композитор, педагог и музыкальный деятель.

Свиридов Генрих Валентинович (род. 1916), советский композитор.

Солнцев Сергей Васильевич Солнцев (род. 1907), советский композитор.

Тальберг Пётр Фёдорович (1818—1876), выдающийся пианист.

Фердинанд Мари Густавович (род. 1919), советский композитор.

Хачатурякян Тигран Никлаевич (род. 1903), советский композитор.

Чайковский Петр Ильич (1840—1893), великий русский композитор.

Черил Карл (1895—1962), восточный пианист-педагог и композитор.

Шопен Фредерик (1810—1849), великий польский композитор.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (род. 1906), крупнейший советский композитор.

Штраус Юлиус (1827—1899), великий австрийский композитор.

Шуберт Франц (1797—1828), великий австрийский композитор.

Шуман Роберт (1810—1856), великий немецкий композитор.

СОДЕРЖАНИЕ

Первая часть

САМОУЧИТЕЛЬ

Введение	3
I. Устройство инструмента	3
II. Уход за инструментом	4
III. Музыкальный звук и его свойства	5
IV. Знакомство с фортепианной клавиатурой	5
V. Нотная запись	6
VI. Нотная запись (продолжение)	9
VII. Песенки на инструменте и первоначальные упражнения	12
VIII. Запись фортепианных произведений	14
IX. Способы измерения звука	16
X. Выразительность исполнения	20
XI. Интервалы, аккорды, гаммы и тональности	25
XII. Гаммы, аккорды и арpeggio как учебно-тренировочный материал	29
XIII. Некоторые дополнительные сведения о нотной записи	37
XIV. Педальзация	47
XV. Простейшие музыкальные формы	49
XVI. Гомофония и полифония	52
XVII. Советы учащемуся	54

Приложение

1. Таблица наиболее употребительных музыкальных терминов	55
2. Список произведений, помещенных в первой части	56

Вторая часть

ХРЕСТОМАТИЯ

1. Украинские народные песни «Ой, дитинко, дитинко»	57
2. Л. Ветховен. Аллегретто из Седьмой симфонии	58
3. А. Вярлямов. Вальс на улице металлургического завода	59
4. Р. Шляпкопля. Водина слышит	59
5. П. С. Бак. Арка	60
6. С. Агуров—А. Александров. По долинам и по материкам	61
7. Ж. Бизе. Куллеты Тирольского на опере «Кармен»	62
8. И. С. Бак. Восток	63
9. Л. Берли. Песенка лесника из оперы «Риголетто»	64
10. В. Солыев—Седой. Подобное мне вечера	65
11. А. Гурьяев. Матушка-забушка	66
12. Русская народная песня «Жаляшка»	67
13. Л. Ветховен. Сурок	68
14. М. Гланки. Клякляки Людовика из оперы «Рулэн и Людмила»	69
15. П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»	70
16. А. Петровский. И опять во дворе	71
17. А. Лелюш. Песни-марш из кинофильма «Здравствуй, Москва!»	73
18. М. Фрадкин. Прощайте, голуби, песни из кинофильма «Прощайте, голуби»	75

ПРИМЕЧАНИЕ: некоторые произведения даны в сокращении.

19 П. Чайковский. Шелле-древняя тема	75
20. Итальянская народная песня «Салта Лучина»	77
21. П. Чайковский. Вальс	78
22 А. Руссовский. Мелодия	79
23 П. Чайковский. Вальс и баллада «Счастливая встреча»	80
24 П. Чайковский. Танец из балетных увертюр на балете «Белый лебедь»	82
25 Э. Крайневский. Я люблю тебя, жизнь	83
26 П. Чайковский. Натали-вальс	84
27 П. Гунд. Хор «Вздохи на смерть «Фруста»	86
28 П. Гунд. Вальс из оперы «Фауст»	87
29 Т. Хренников. Песня в Москве из телефильма «Совхозка в пастух»	89
30. Старинный вальс «Осенний сон»	91
31. П. Чайковский. Сладкая мечта	91
32. А. Гребенцов. Вальс	96
33. С. Пахульский. Прелюд	98
34. С. Рахманинов. Итальянская полька	101
35 Ф. Шуберт. Вальс	102
36 Ж. Массе. Вальс	103
37. В. Мурадели. Букардзьявский набат	106
38 И. Дунаевский. Песня о Родине из кинофильма «Вирс»	107
39. И. Циркуле. Дуэт Гайфы и Марины из оперетты «Итальянский барокко»	109
40. И. Кальман. Букет Салты и Эдита из оперетты «Сильвия»	111
41. М. Стендалий. Пляска	113
42. Ф. Шопен. Прелюдия	114
43. Ф. Шопен. Прелюдия	119
44 Ф. Мендельсон Песня без слов	120
45 Э. Грегг. Песня Сильвии из мюзикла в опере «Пер Гюнт»	122
46 А. Носов. Туча-девушка-буревейная молодая мира	125

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Е. Гусев. Этюд	127
2. Е. Гусев. Этюд	128
3. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 1	129
4. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 2	130
5. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 3	130
6. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 4	130
7. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 5	130
8. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 6	130
9. И. Беркман. Этюд	131
10. А. Гедике — соч. 6, пьеса № 8	132
11. А. Гедике — соч. 26, этюд № 21	132
12. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 15	134
13. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 20	134
14. А. Лемуан — соч. 37, этюд № 36	135
15. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 25	136
16. А. Лемуан — соч. 34, этюд № 11	137
17. А. Шопен — соч. 65, этюд № 28	139
18. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 1, этюд № 40	140
19. К. Черни (Гернер) — т. 1, ч. 2, этюд № 3	142
20. С. Кабеллацкий — соч. 27, этюд № 3	143
21. С. Халлер — соч. 15, этюд	146
22. К. Черни — соч. 290, этюд № 1	148

Методические замечания	160
Краткий биографический указатель композиторов, чьи произведения включены в «Самосуде»	164

МОДЕЛЬ ЛАЙТСА НАСИЛЬВЕВА
 ЗМИНА ОЛЬГА ПЕТРОВНА

СЕКРЕТАРЕМ ПЕРВОЙ РАБОТНИЦЫ

Печатник И. Урванов Художник И. Данилов
 Технический редактор М. Кукеева

Издано в год 1964. Форм. 6/160 (70/100). Печ. л. 142. Заказ № 155. Тираж 1000 экз.
 В-В ланг. 30001—30066. Тираж № 554. Цена 7800. Цена 90 к.

Подготовлено «Литком». Москва, наб. канала Маркса, дом 30