

**В.В. КИРЮШИН**

**ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ АБСОЛЮТНОГО ЗВУКОВЫСОТНОГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА, МЫШЛЕНИЯ И ПАМЯТИ.**

*пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в  
детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах,  
пединститутах и консерваториях*

## *Памятка для учеников, родителей и педагогов*

Данный сборник нотных примеров может быть использован в трех вариантах: как **УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ** для сольфеджирования /пропевания мелодий по нотам/ в самых различных учебных заведениях - от подготовительных групп ДМШ и до консерваторий; как **САМОУЧИТЕЛЬ** для тех, кто самостоятельно решил развить себе музыкальный слух /вплоть до абсолютного/, мышления и навык пения по нотам; как **ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА**.

Сборник может быть использован как пособие в сочетании со специальными аудиокассетами /на которых представленные примеры исполняются мальчиками с названиями звуков в сопровождении оркестра/, так и без них. В работе с кассетами ученик в одном случае может только следить по нотам глазами за исполнением мальчиков и иногда подпевать мелодии вместе с ними, в другом случае - петь мелодии самостоятельно под аккомпанемент /в этом варианте мальчики на кассете не поют/.

При работе с кассетой полезными могут быть и следующие упражнения: пение примеров с их одновременным проигрыванием на фортепиано/ для усвоения прежде всего знаков альтерации/, подбор к мелодиям гармонического сопровождения, сочинения подголосков и в дальнейшем самостоятельное сочинение мелодий на основе представленных формул-блоков.

Если сборник используется для самостоятельного освоения без аудиокассет, то при воспроизведении примеров с названием звуков они также должны одновременно проигрываться на инструменте /лучше фортепиано/. После двух-трехкратного пропевания примеров таким образом рекомендуется подыгрывать лишь начальную ноту **КАЖДОЙ** формулы-блока /формулы отмечены знаком лиги/.

Как пособие для **ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА** сборник и аудиокассеты могут быть использованы следующим образом: вслед за пением мальчиками той или иной мелодии /в этом случае лучше проигрывать кассету на магнитофоне с автопоиском, так как при этом легче возвращаться к началу примера/ ученик записывает в нотной тетради только нотные головки. Запись их ведется только штрихами, а не «круглыми «головками-блинами»: нотный знак на линейке пишется одним движением, перечеркиванием ее под углом в 45 градусов, нотный знак между линеек штрихом параллельно линейкам.

Скорость исполнения мелодий не позволяет записывать их нота за нотой, поэтому ученику, хочет он того или нет, придется вырабатывать навык "подхватывания" мелодии в любом месте, ее запоминания небольшими фрагментами и умения ориентироваться на нотоносце, пропуская на нем определенное пространство. /Каждую большую музыкальную фразу при этом рекомендуется начинать записывать с новой строчки/.

В ближайшее время кроме сборника примеров для освоения звуковысотных соотношений технологического языка музыки будут выпущены сборники и аудиокассеты для освоения метроритмических структур. Кроме того будет выпущено специальное пособие для освоения технологии записи музыкальных диктантов. В нем будут представлены те же мелодии, что и в пособиях для освоения звуковысотного и метроритмического рисунков, но записанных фрагментально /для заполнения отсутствующих нот самими учениками/ и без знаков альтерации /их учащиеся также вписывают самостоятельно/. Самостоятельно записывается и метроритмический рисунок примеров, о технологии записи которого рассказывается в специальных работах В. Кирюшина, планируемых к выпуску в 1992 году.

## Трихорд нисходящий от III ступени.

№ 1



## Пентахорд нисходящий от V ступени.

№ 2

<http://www.kodges.ru>

№ 3



Тоника и тетрахорд восходящий от V ступени.

№ 4

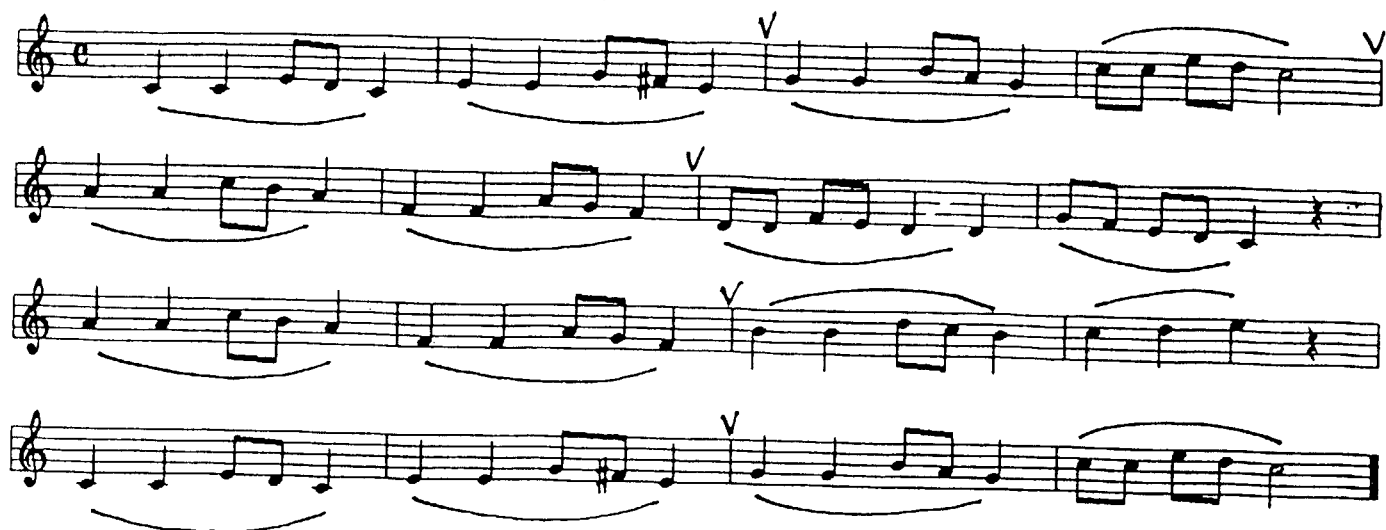


Тетрахорд восходящий от V ступени после тоники, трихорд нисходящий.

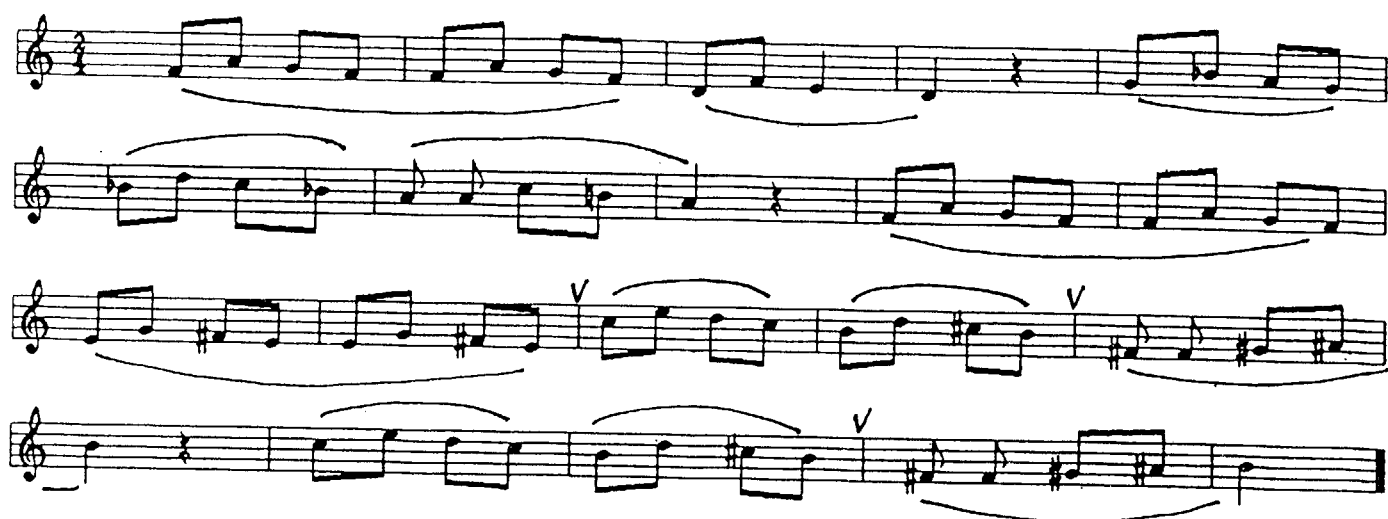
№ 5



№ 6

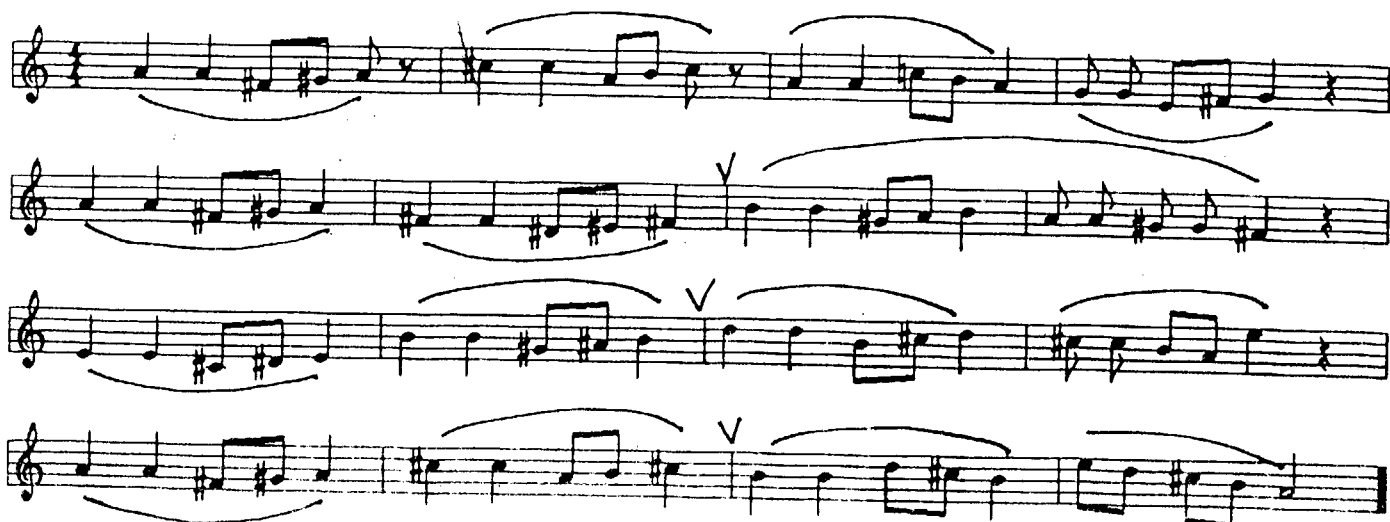


№ 7



Тоника, трихорд восходящий от VI ступени.

№ 8



# Трихорд восходящий с возвращением.

№ 9



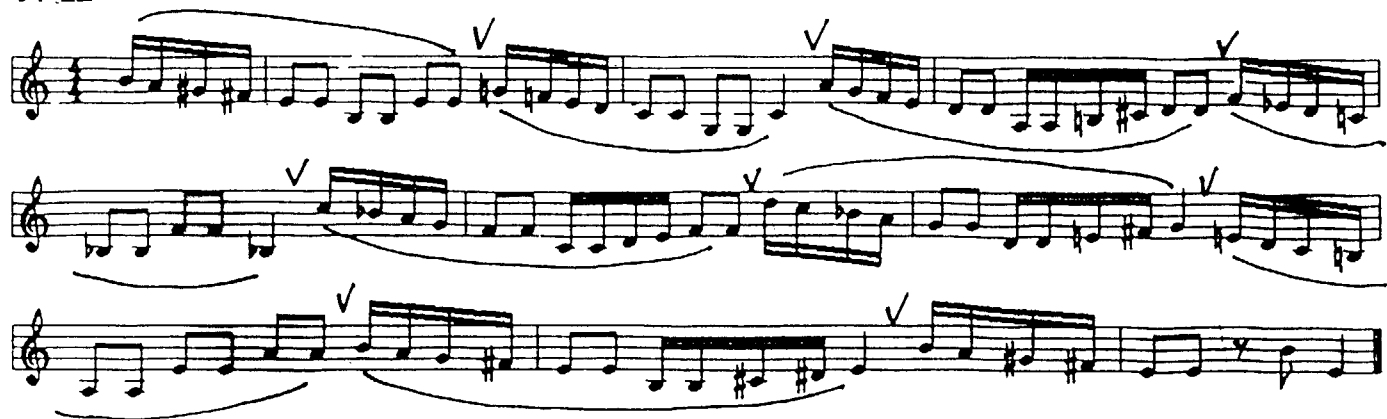
№ 10



## Интонирование V ступени от тоники.

№ 11





Кварта восходящая от V ступени, тетрахорд восходящий, как ее заполнение.

## № 13



Интонирование V ступени после тоники,

трихорды восходящие и нисходящие с возвращением.

## № 14



Кварта между I и V ступенями, трихорд нисходящий от тоники с возвращением.

№ 15



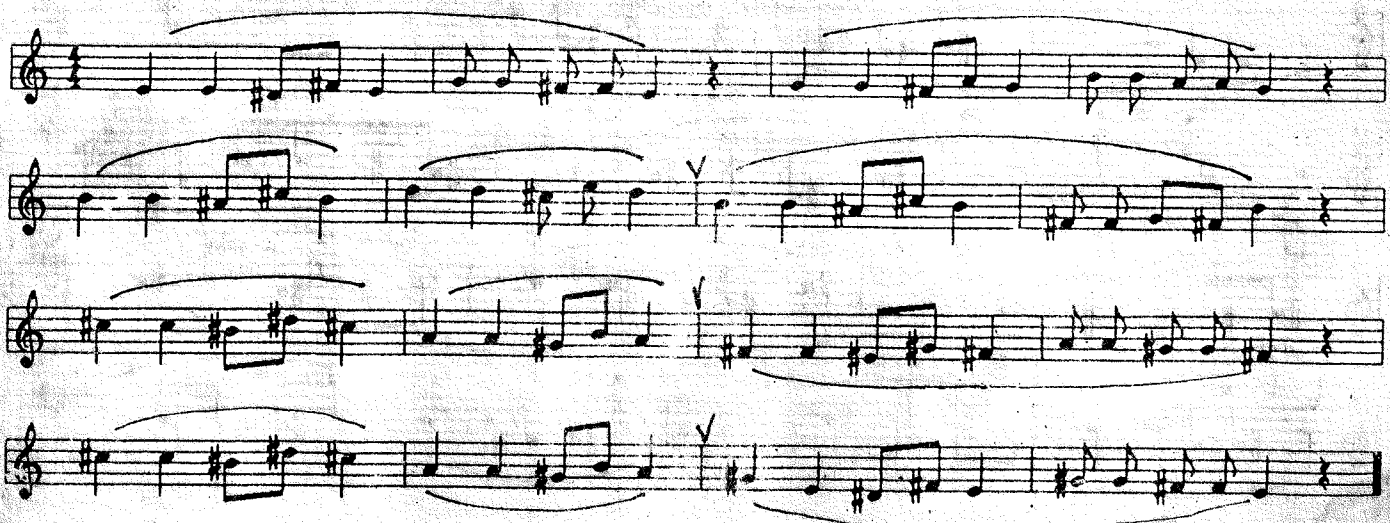
"Раскачка" от I ступени.

№ 16



Вводные тоны.

№ 17





Трихорды восходящие и нисходящие в их сопоставлении.

№ 18



Трихорды восходящие и нисходящие с возвращением в их сопоставлении.

№ 19



Гексахорд нисходящий.

№ 20





Пентахорд восходящий с возвращением.

№ 21



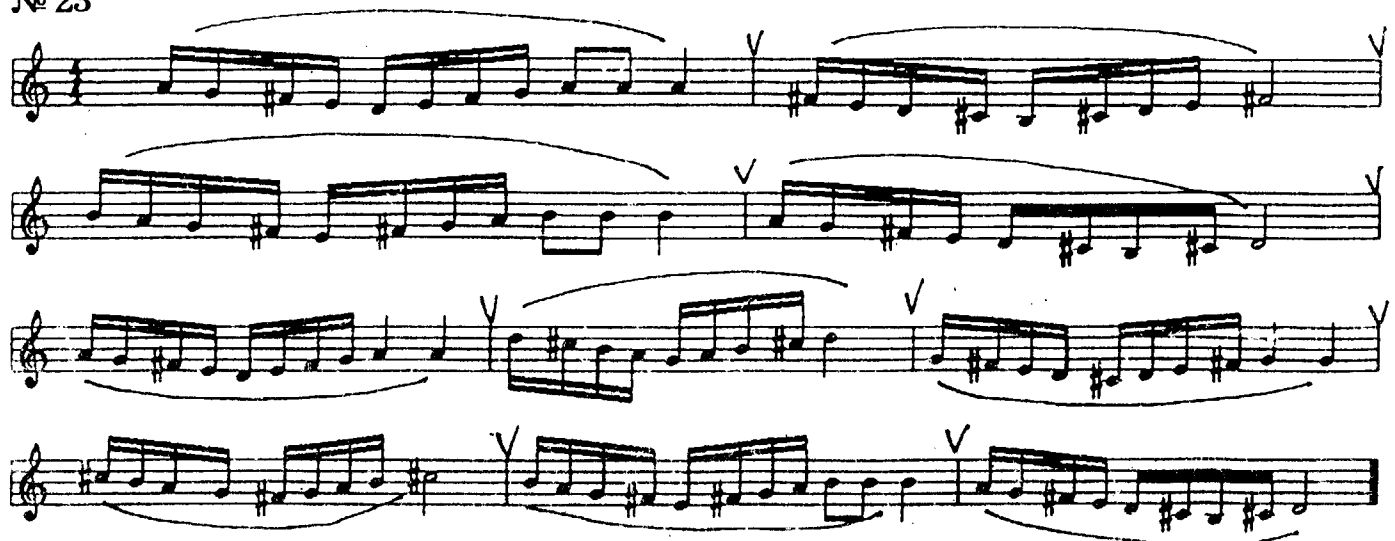
Ломанный пентахорд нисходящий.

№ 22



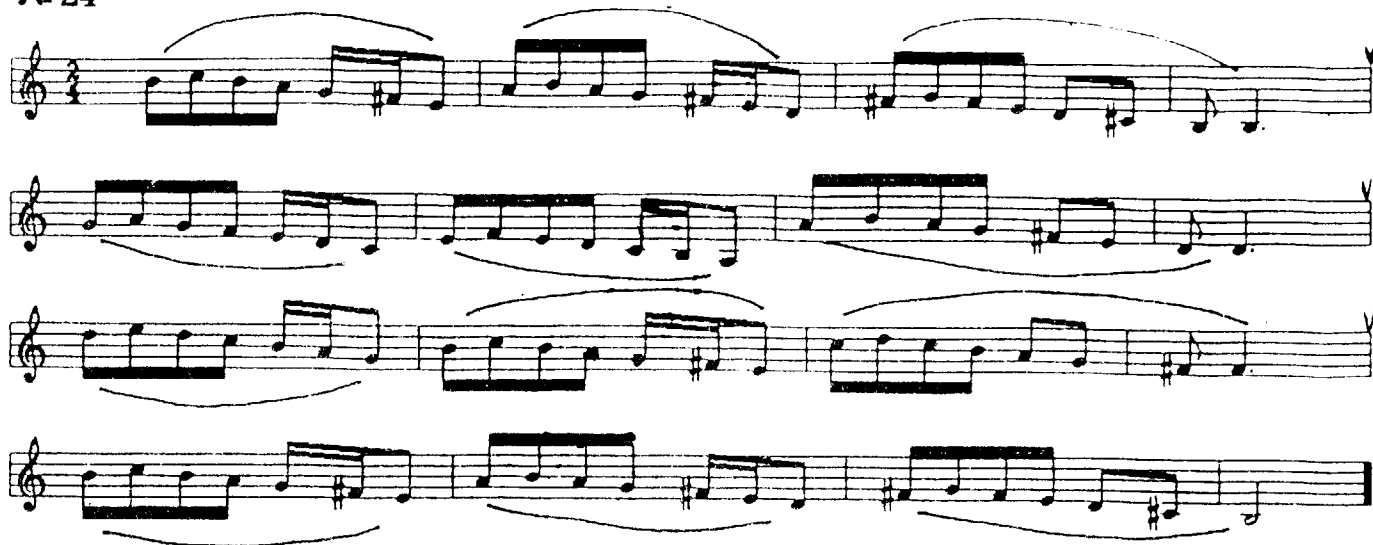
Пентахорд нисходящий с возвращением.

№ 23



Пентахорд нисходящий с "захватом" верхнего звука.

№ 24



Пентахорд нисходящий с "захватом" нижнего звука.

№ 25



Трихорд нисходящий с "захватом" верхнего звука.

№ 26



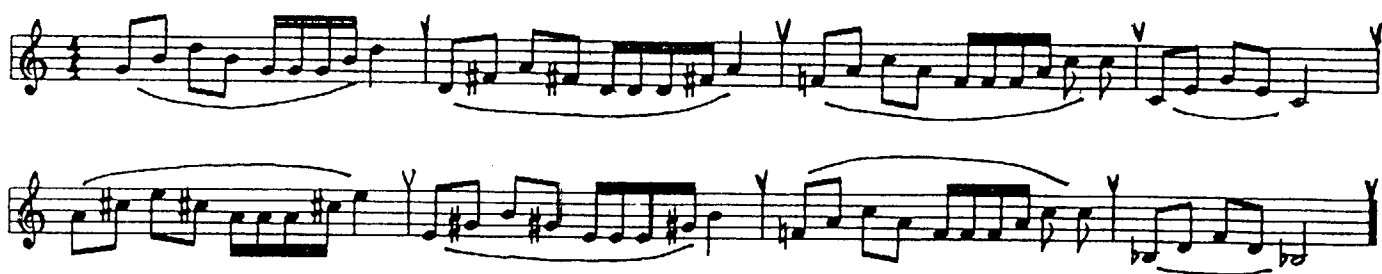
Трихорд восходящий с "захватом" нижнего звука.

№ 27



Трезвучия.

№ 28 мажорное 35

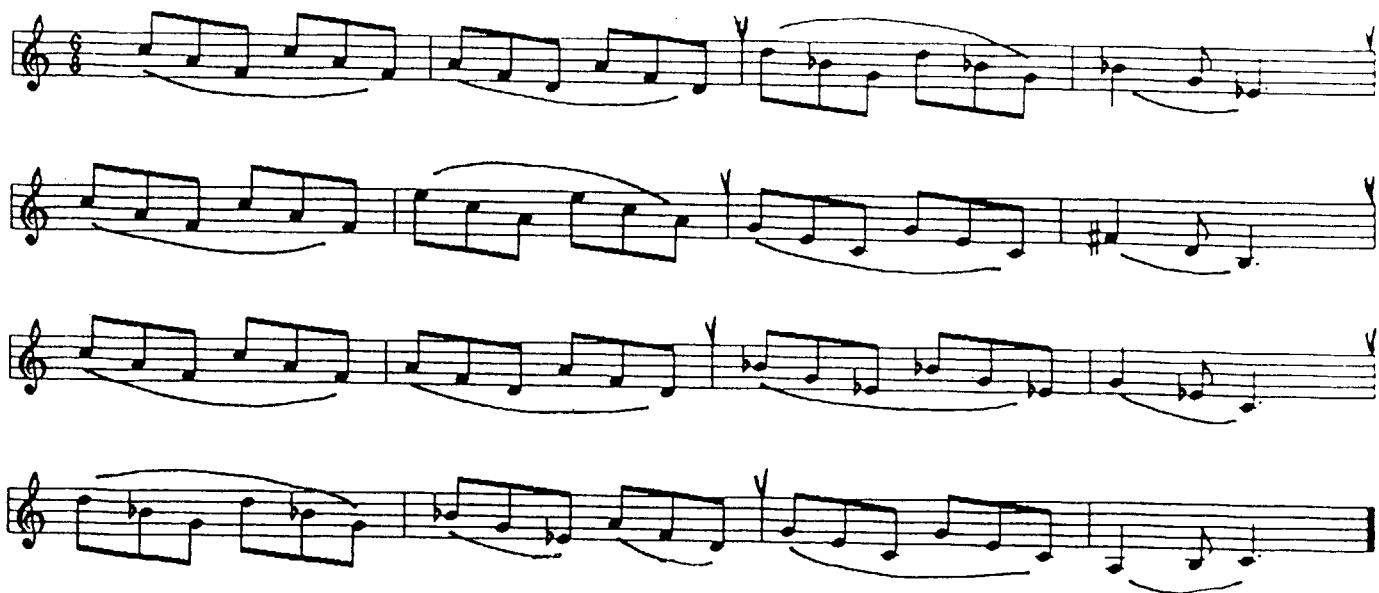


№ 29 мажорное и минорное 35





№ 31

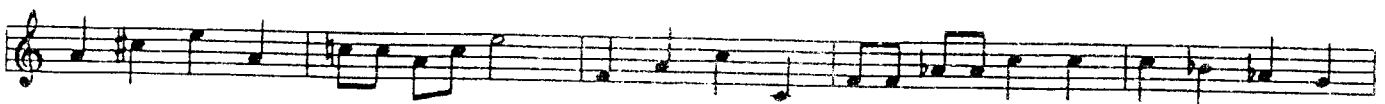


№ 32 трезвучия в сопоставлении

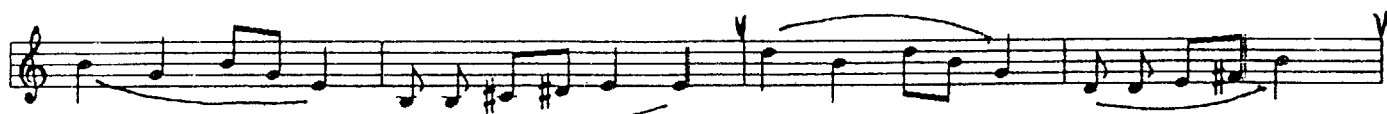




№ 33 трезвучия

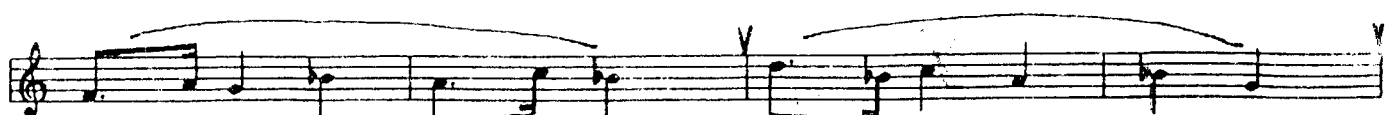


№ 34 трезвучия с "разведкой"



Интонирование терций.

№ 35





Септаккорды.

№ 36



Интонирование попевок от различных ступеней.

№ 37 VI ступень



№ 38 VI ступень



№ 39 IV ступень



№ 40 I - IV степени





№ 41 I - VI ступени



№ 42 I - IV ступени



№ 43



Модуляционные сдвиги через попевки от III, V, VI и IV ступеней

№ 44

В ИХ ВЗАИМОСВЯЗИ.



№ 45



№ 46



Попевки от III, V, VI и IV ступеней;

их разрешение в терцовый и квинтовый тонические тоны.

№ 47 III ступень



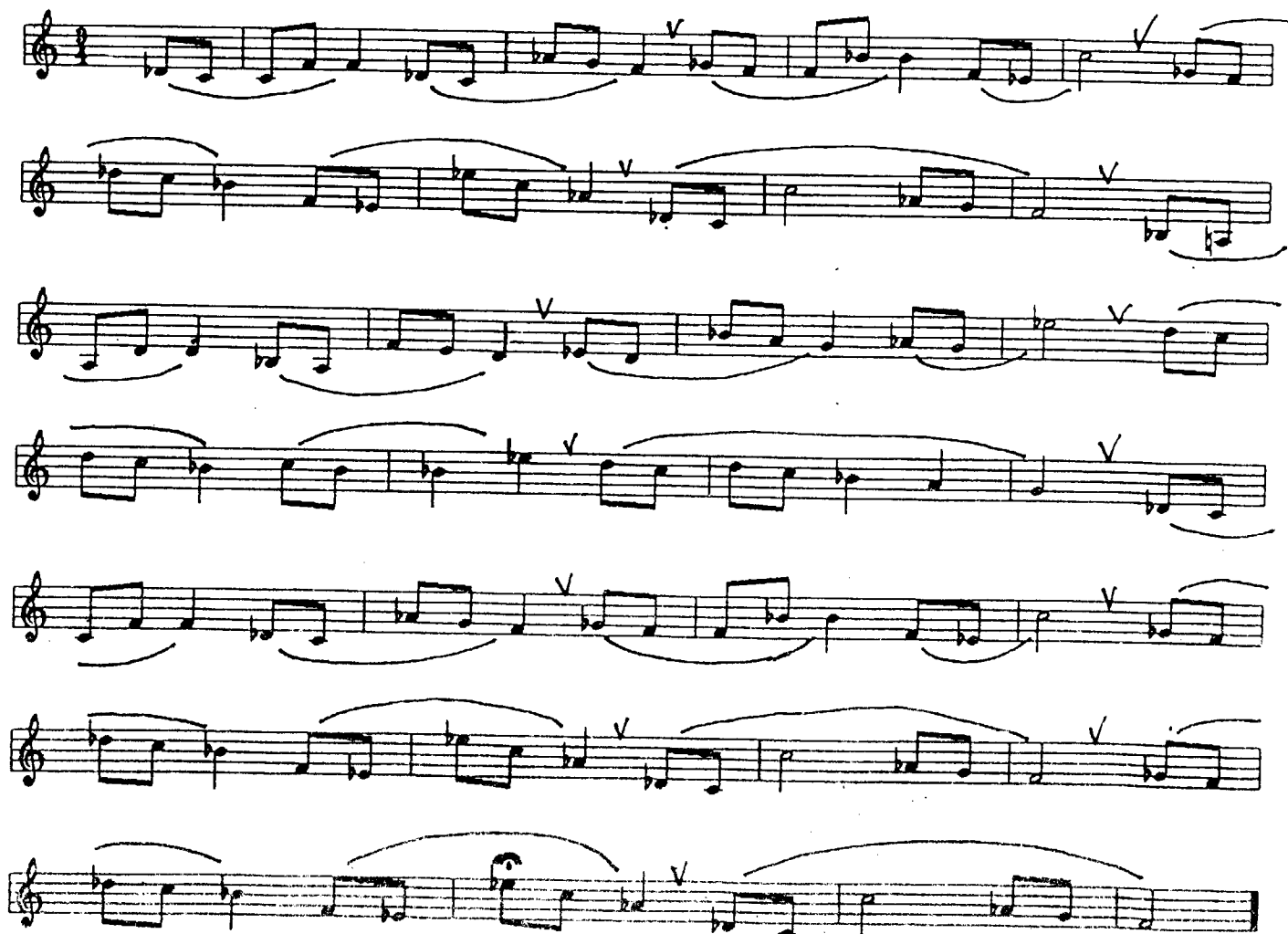
№ 48 V ступень



№ 49 VI ступень



№ 50 VI ступень



№ 51 IV ступень

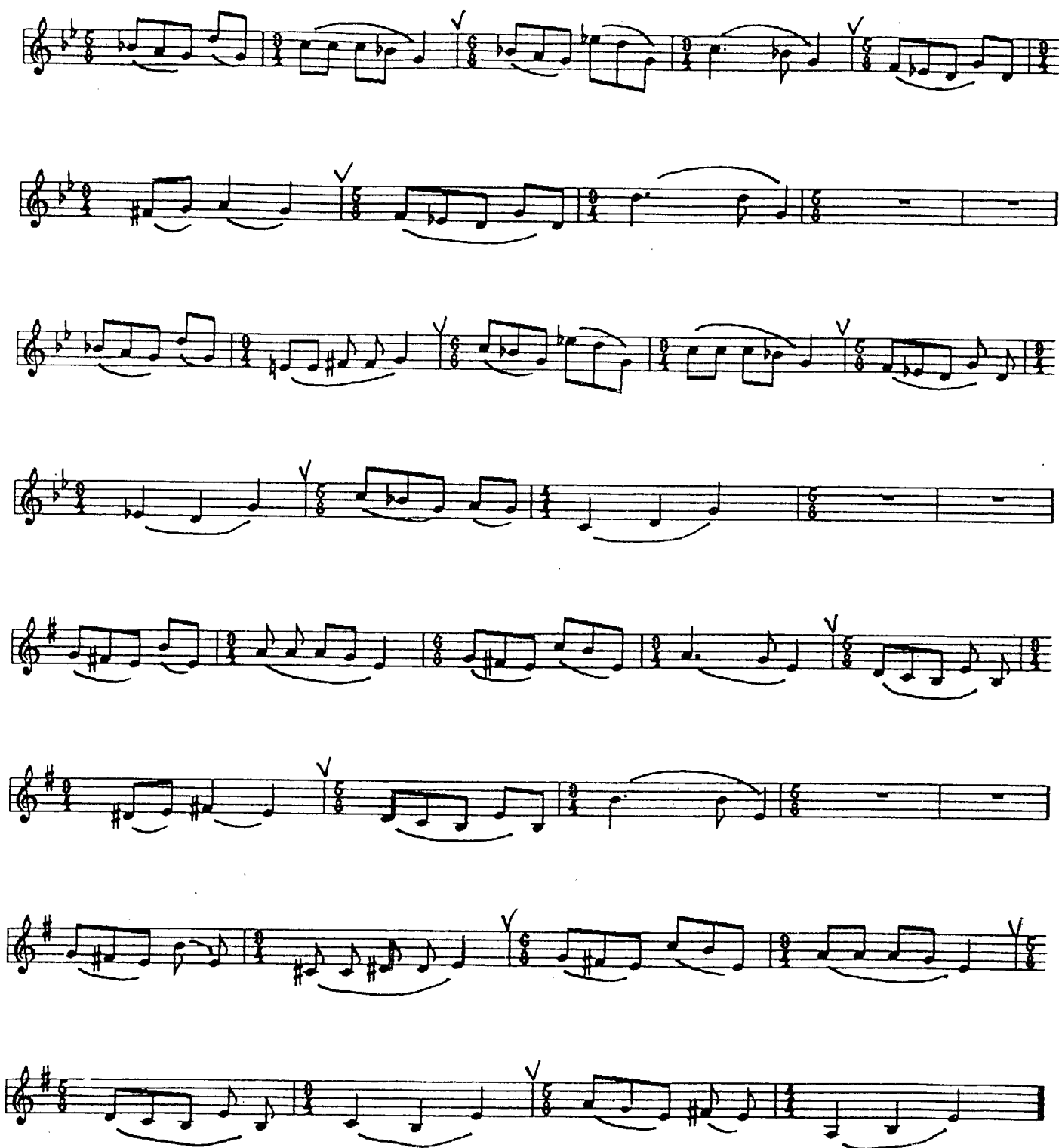


Основные диатонические тяготения в тональности.

№ 52



№ 53



№54



№ 55



№ 56



№ 57



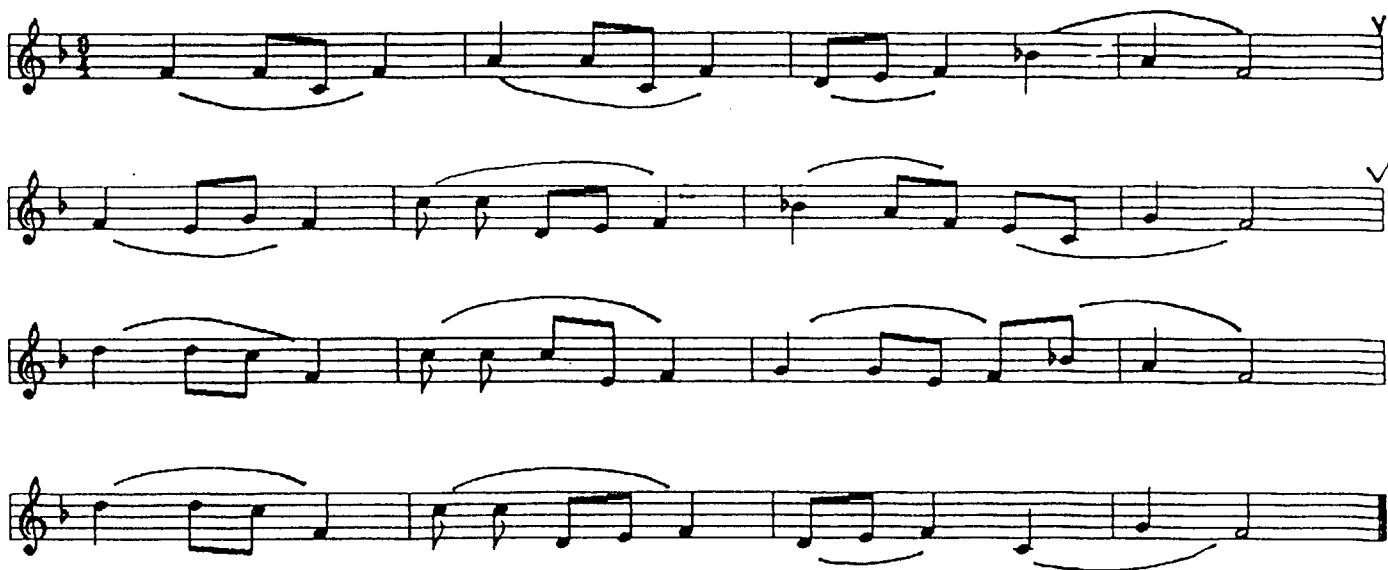


Основные диатонические тяготения в тональности и ладоинтервальные  
связи в тональности.

№ 58



№ 59



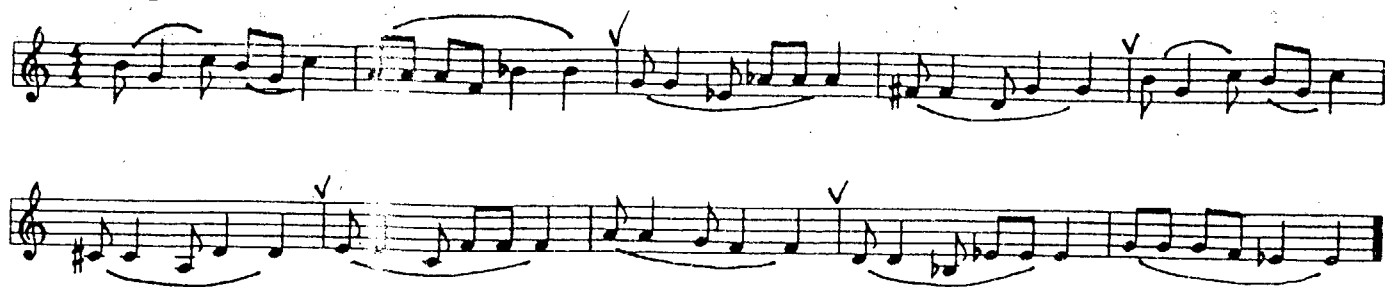
Ладоинтервальные связи в модуляции.

№ 60

терции большие



№ 61 терции большие



№ 62 сексты



№ 63 септимы малые



№ 64 кварты





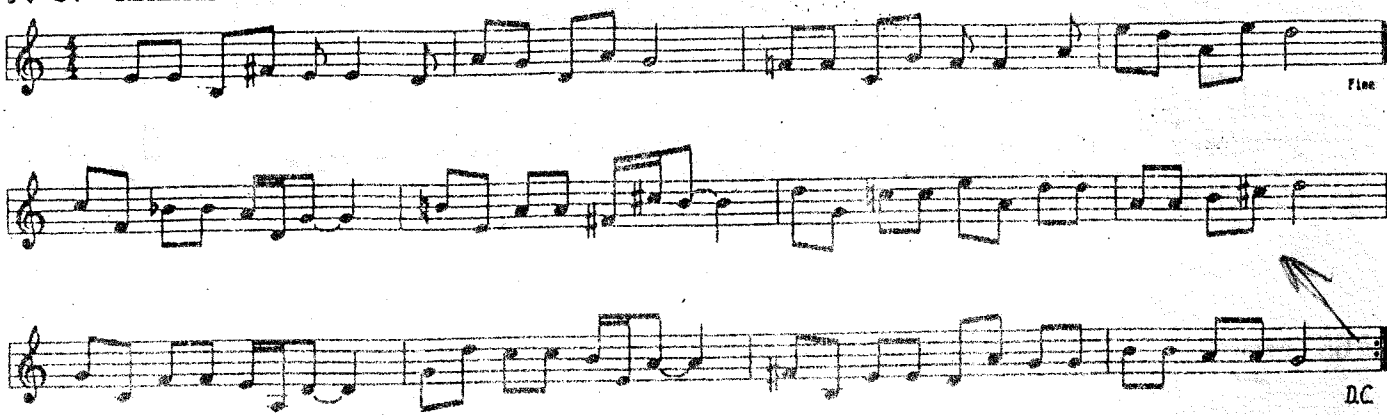
№ 65 сексты



№ 66 кварты



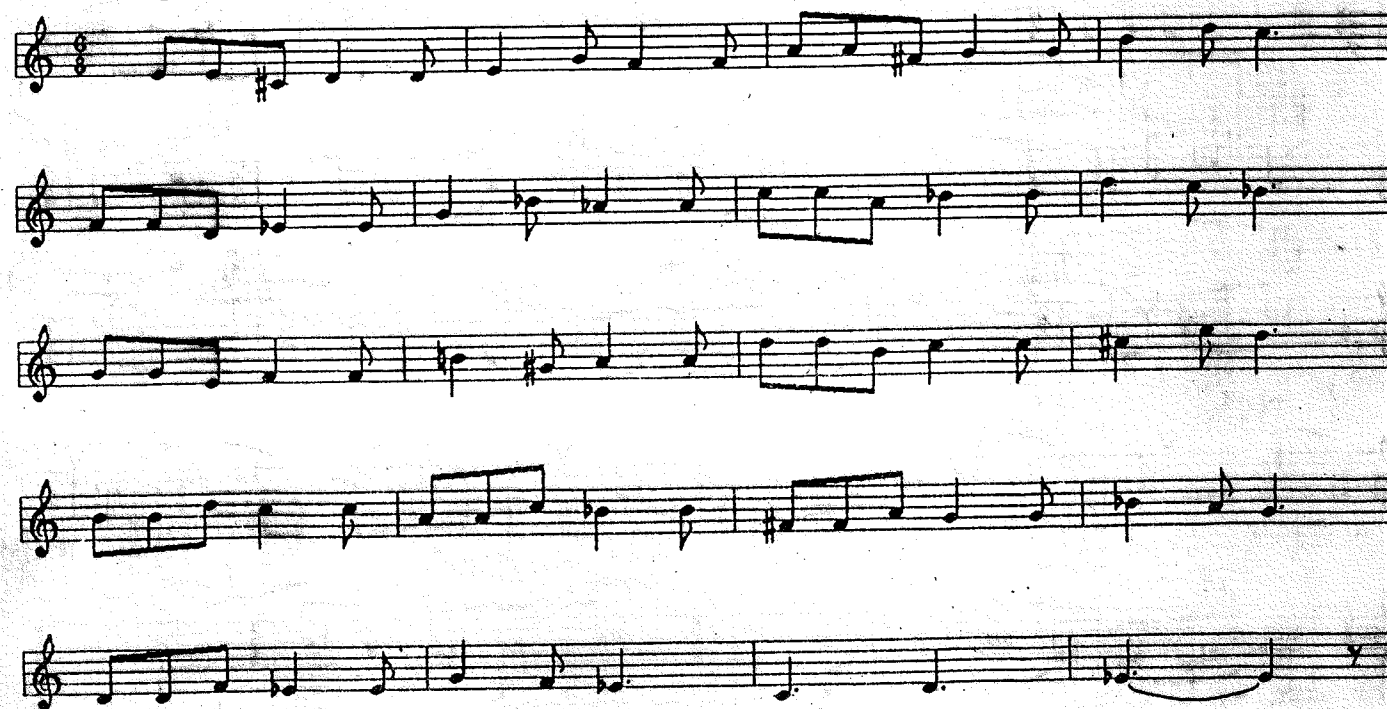
№ 67 КВИНТЫ



№ 68 сексты малые



№ 69 терции малые





№ 71 октавы

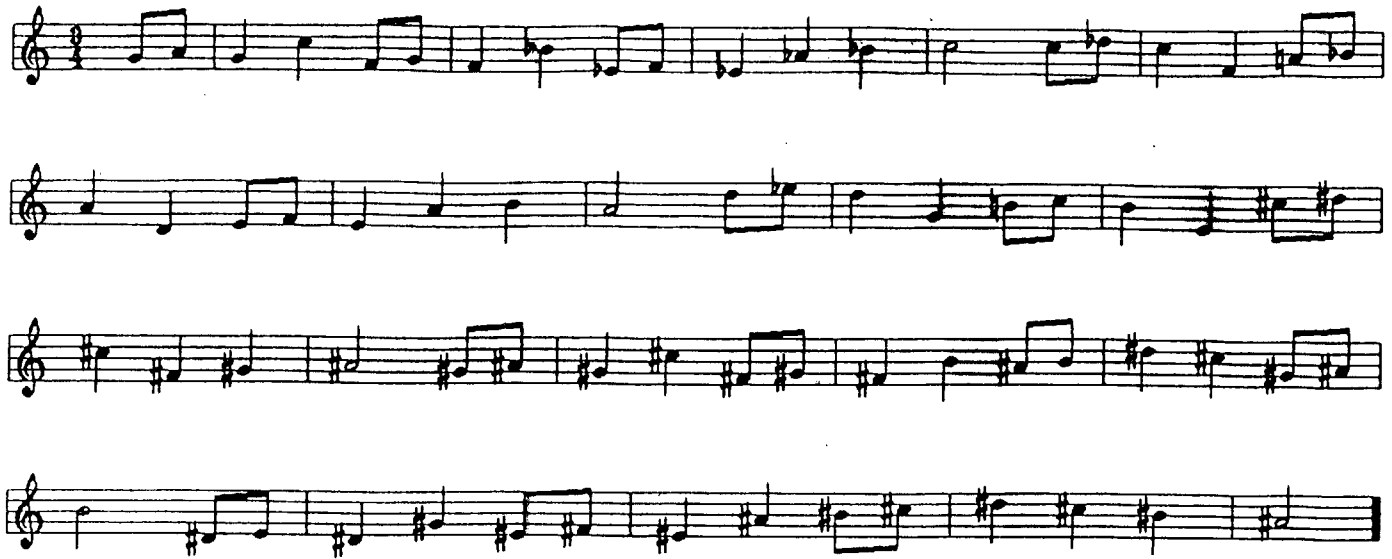


Секунда, как модулирующий интервал на доминантовой функции.

№ 72 на II ст.



№ 73 на V ст.



№ 74 на VII ст.



№ 75 на III ст.



№ 76 на I ст.



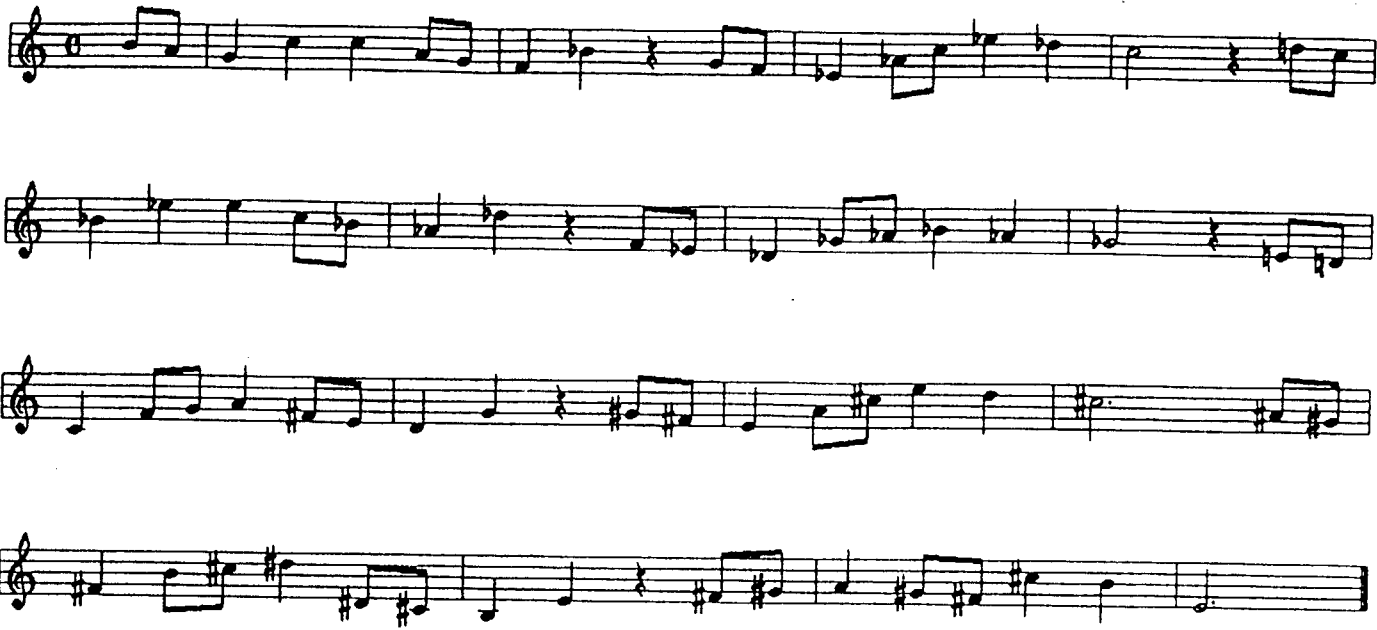
№ 77 на I ст.



№ 78 на II ст.



№ 79 на VII ст.



№ 80 на III ст.





№ 81 малая секунда



№ 82 большая секунда



№ 83 малая секунда



№ 84 большая секунда



Построение интервалов от звука.

№ 85 квинты восходящие:



№ 86 квинты нисходящие:



№ 87 сексты нисходящие:





№ 88 квинты восходящие:



№ 89 кварты нисходящие:



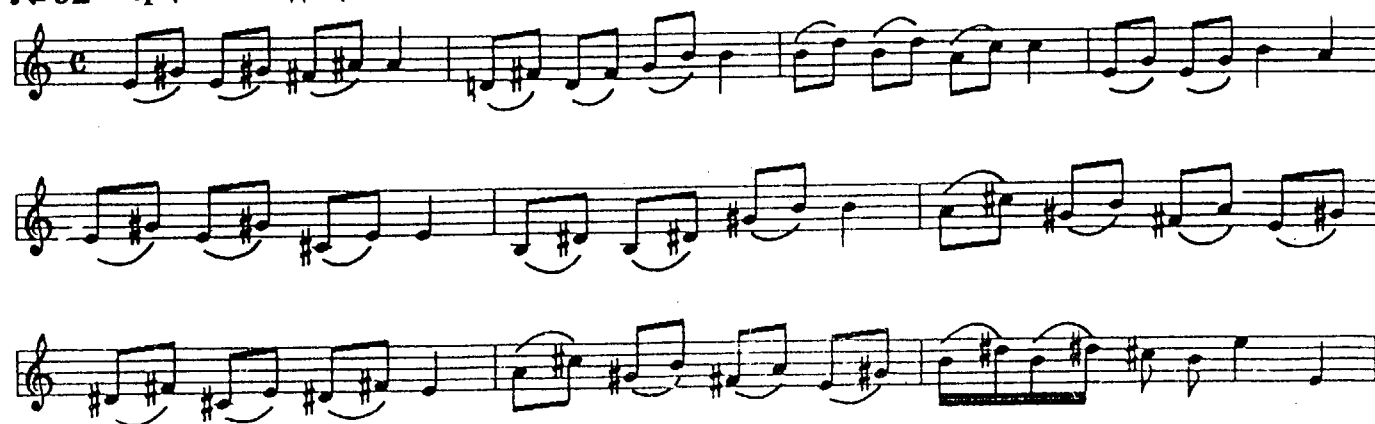
№ 90 сексты восходящие:



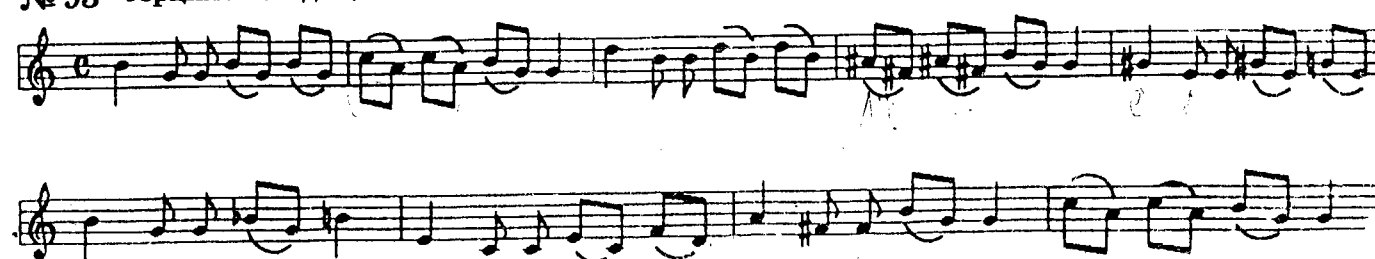
№ 91 септимы нисходящие: (малые)



№ 92 терции восходящие:



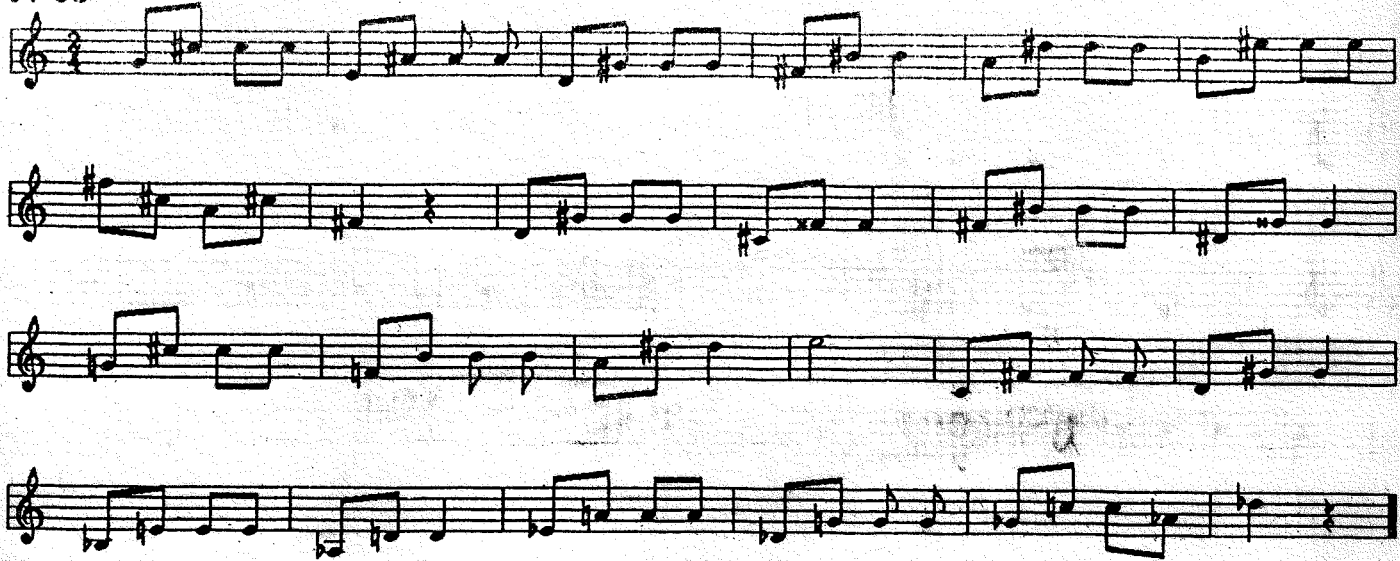
№ 93 терции нисходящие:



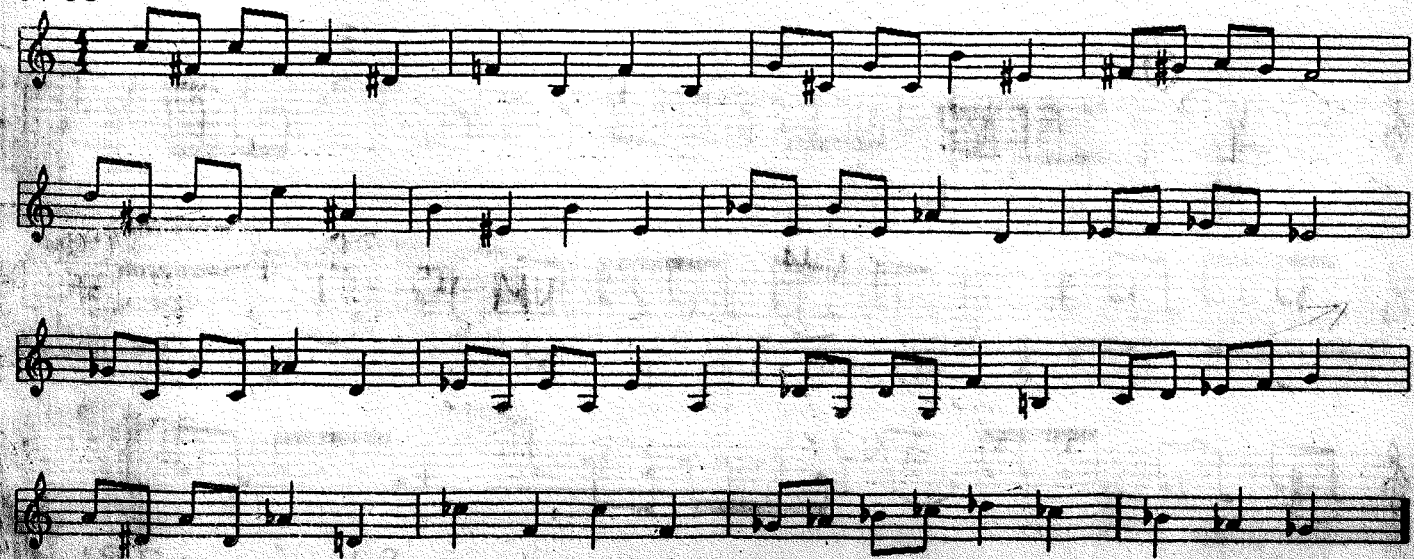
№ 94 сексты нисходящие:



№ 95 УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА



№ 96 УМЕНЬШЕННАЯ КВИНТА

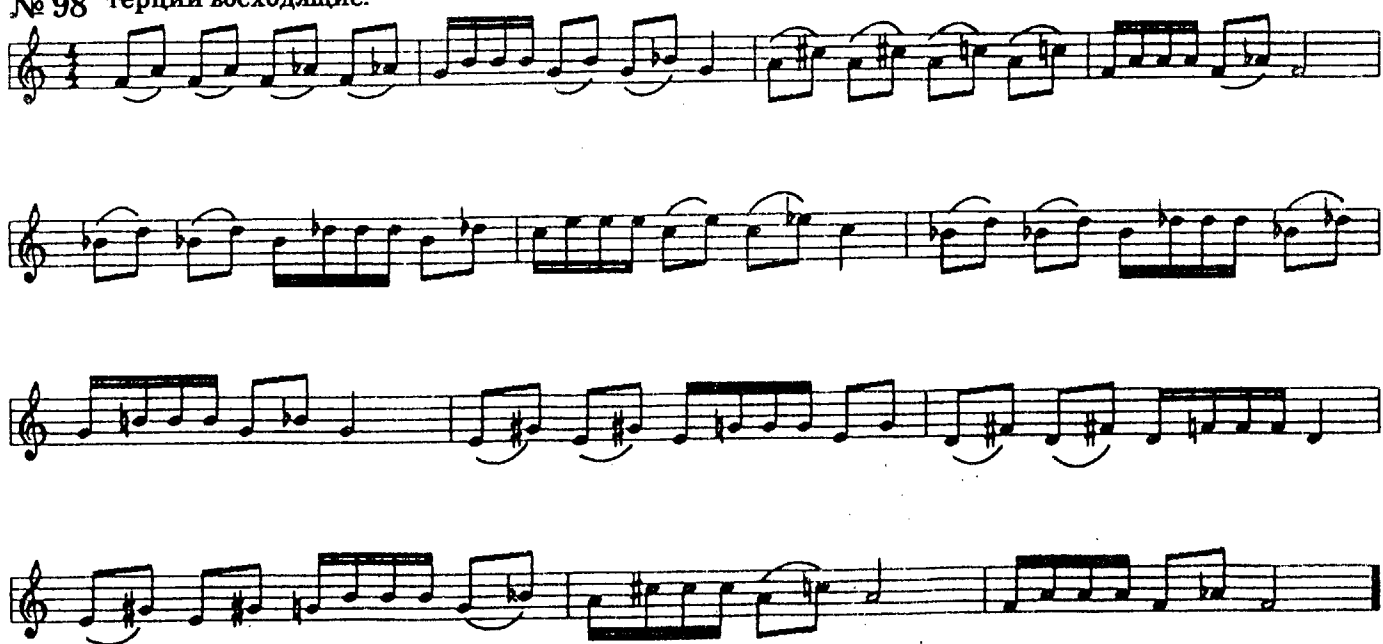


Сопоставление больших и малых интервалов.

№ 97 сексты



№ 98 терции восходящие:



№ 99 терции нисходящие:



№ 100



№ 101 септимы нисходящие:



Основные хроматические тяготения в разных тональностях.

№ 102

This musical exercise, numbered 102, is composed of nine staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), which corresponds to the key of D-flat major or B-flat minor. The exercises are designed to demonstrate chromatic tendencies across different tonalities. The first four staves feature a sequence of eighth notes, with the first three staves including slurs over groups of notes. The fifth staff introduces a more complex pattern with slurs and ties. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff features a sequence of eighth notes with slurs. The eighth staff includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), representing the key of C-flat major or A-flat minor, and continues with eighth notes and slurs. The final staff returns to the original key signature of three flats and concludes the exercise with eighth notes and slurs.



№ 103



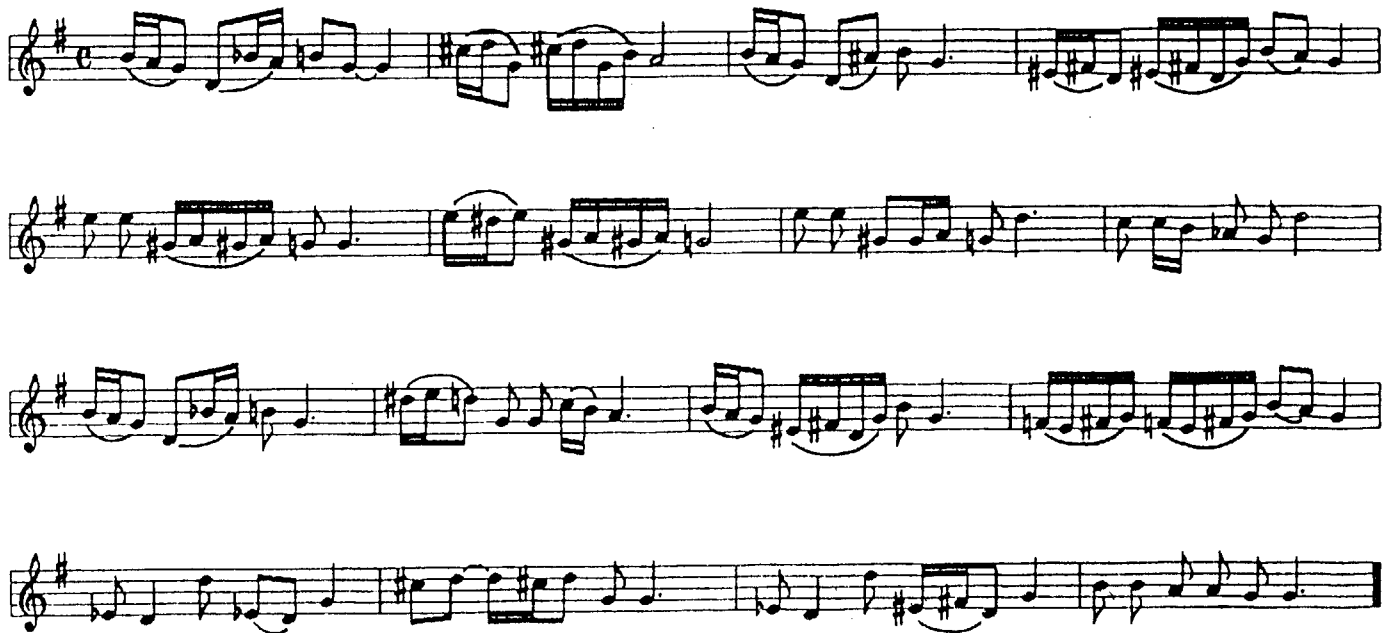
№ 104



№ 105



№ 106



№ 107

Exercise № 107 is a musical piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a slur over a group of notes. The third staff has a whole rest at the beginning, followed by the continuation of the melody. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff also continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

№ 108

Exercise № 108 is a musical piece in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, featuring a slur over a group of notes. The third staff continues the melodic line. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes the exercise with a final note and a double bar line.

Ходы по звукам нисходящих сектаккордов.

№ 109



Ходы по звукам восходящих сектаккордов.

№ 110



Сектаккорды нисходящие с возвращением.

№ 111



Сопоставление ломаных трезвучий.

№ 112



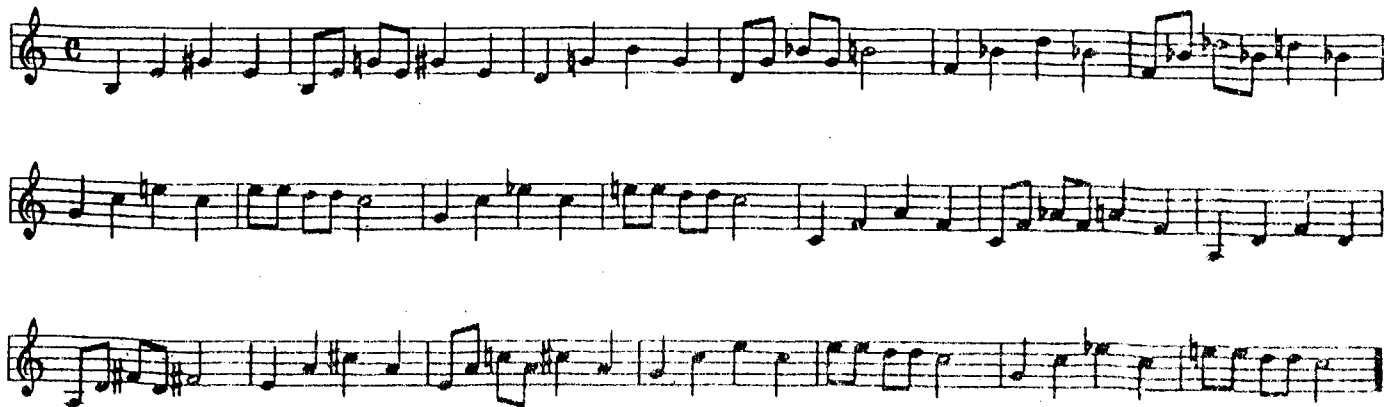
Мажорный квартсектаккорд нисходящий.

№ 113



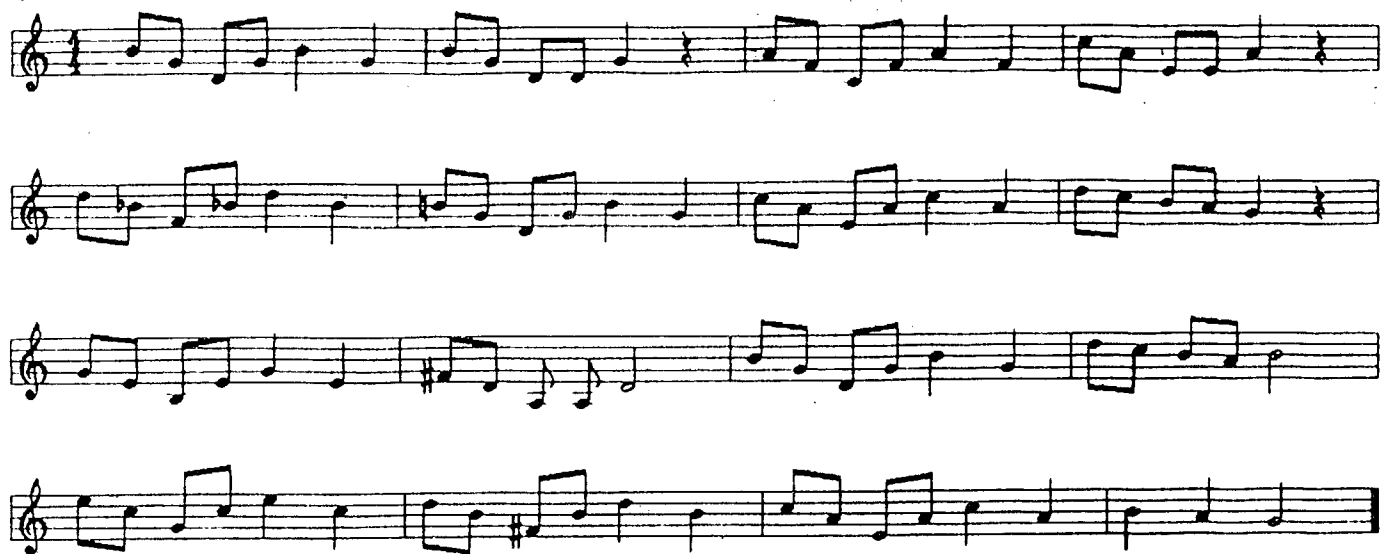
Сопоставление квартсектаккордов.

№ 114



Квартсекстаккорды нисходящие с возвращением.

№ 115



Сопоставление ломаных обращений трезвучий.

№ 116



№ 117



Полные трезвучия и квартсекстаккорды.

№ 118



№ 119

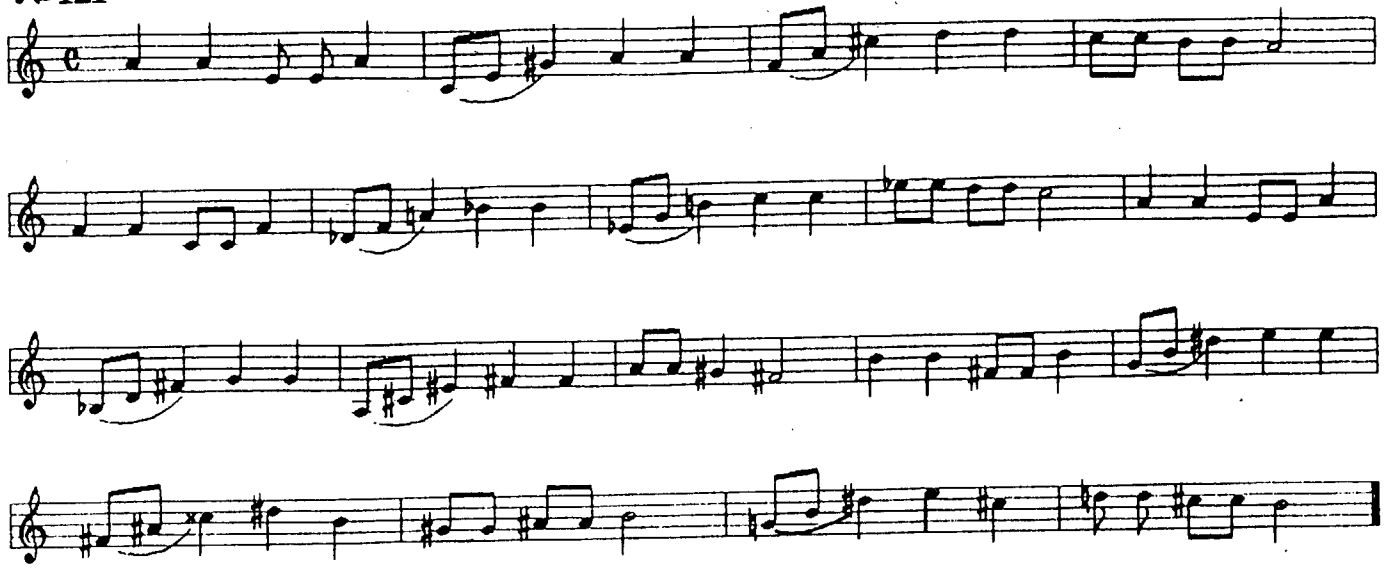


№ 120



Увеличенные трезвучия с разрешениями.

№ 121



№ 122



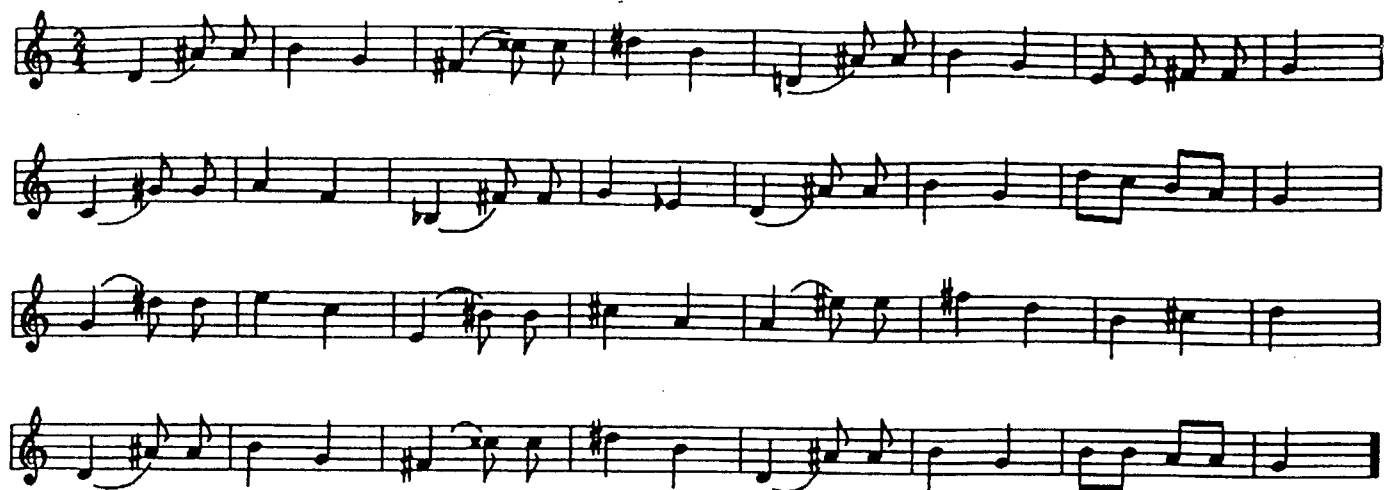
Увеличенные квинты.

№ 123



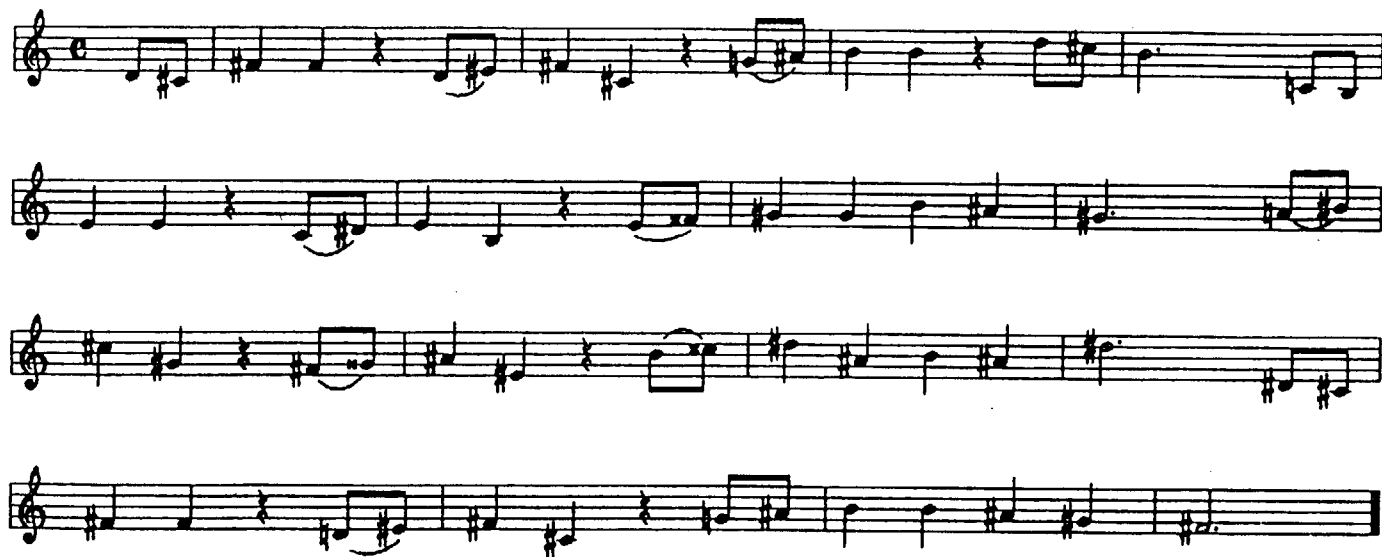


№ 124

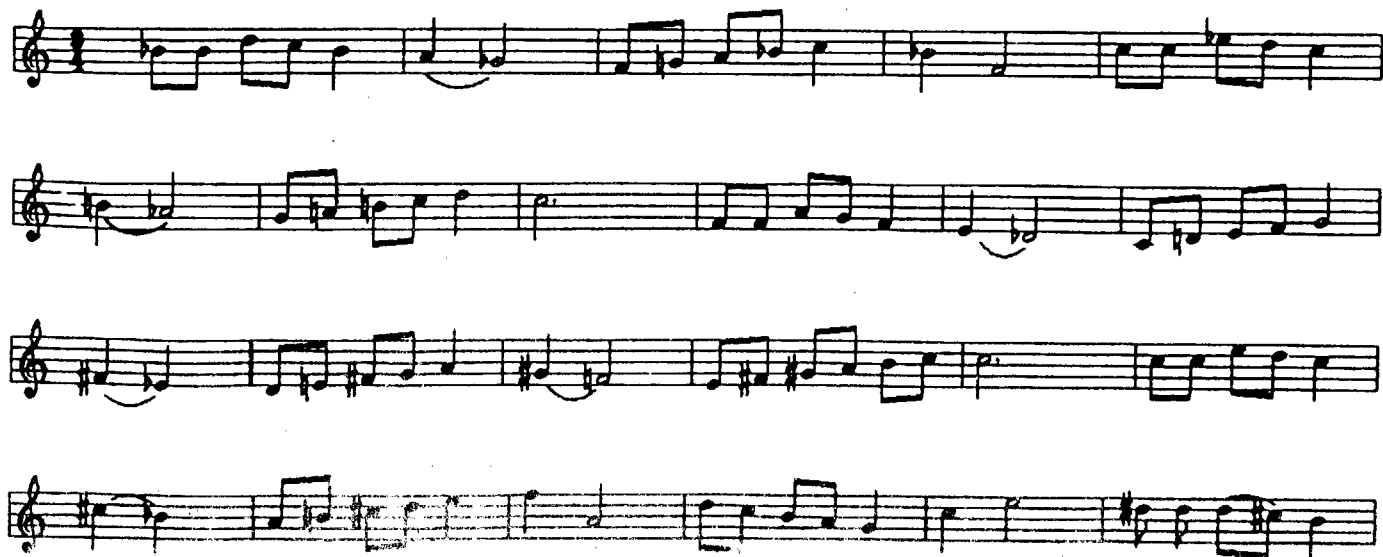


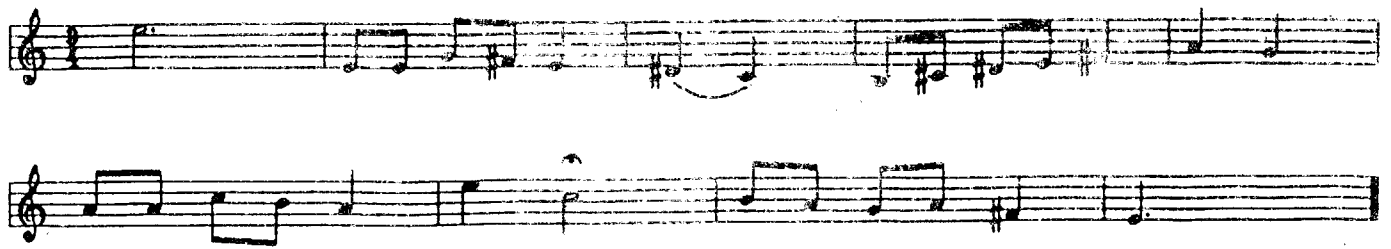
Увеличенные секунды.

№ 125



№ 126





### Уменьшенные кварты.

№ 127



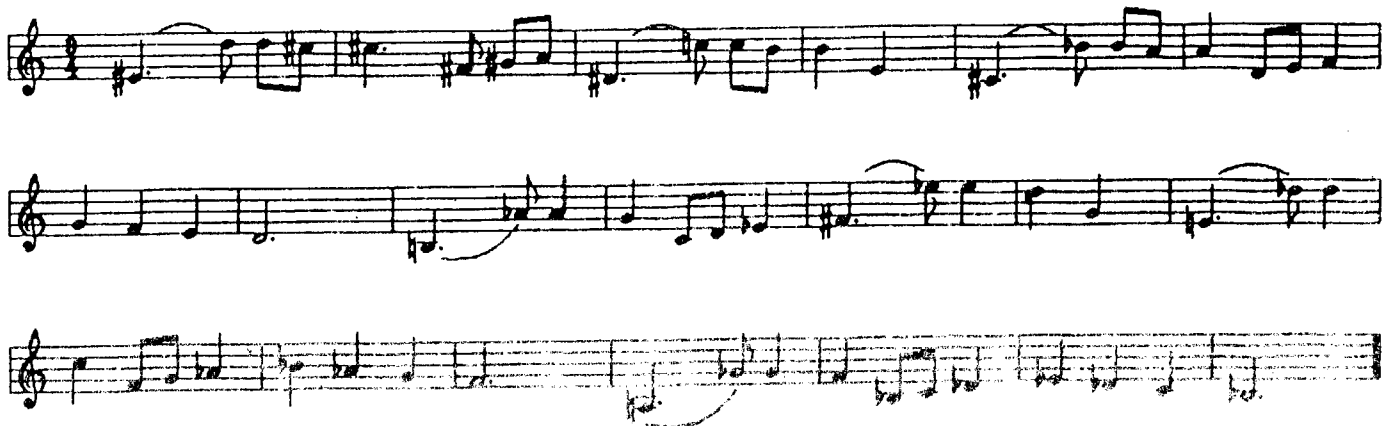
<http://www.kodges.ru>

№ 128



### Уменьшенные септимы.

№ 129



## № 130



## Уменьшенные квинты.

## № 131



№ 132



Увеличенные кварты.

№ 133



№ 134

Ходы по звукам D7 аккорда и его обращениям.



№ 135



## № 136



## № 137



## № 138

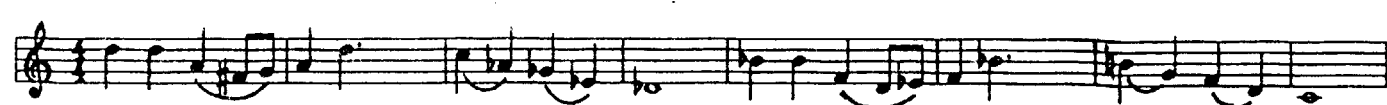




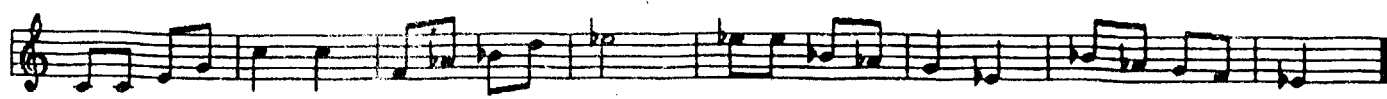
№ 139



№ 140



№ 141



Ходы по звукам D7 аккорда и его обращениям и ломаном движении.

№ 142



Exercise № 142 consists of four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note patterns. The second staff contains two measures of eighth-note patterns, with the word "FINE" written below the second measure. The third staff contains two measures of eighth-note patterns. The fourth staff contains two measures of eighth-note patterns, with the word "DC" written below the second measure.

№ 143



Exercise № 143 consists of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note patterns. The second staff contains two measures of eighth-note patterns. The third staff contains two measures of eighth-note patterns.

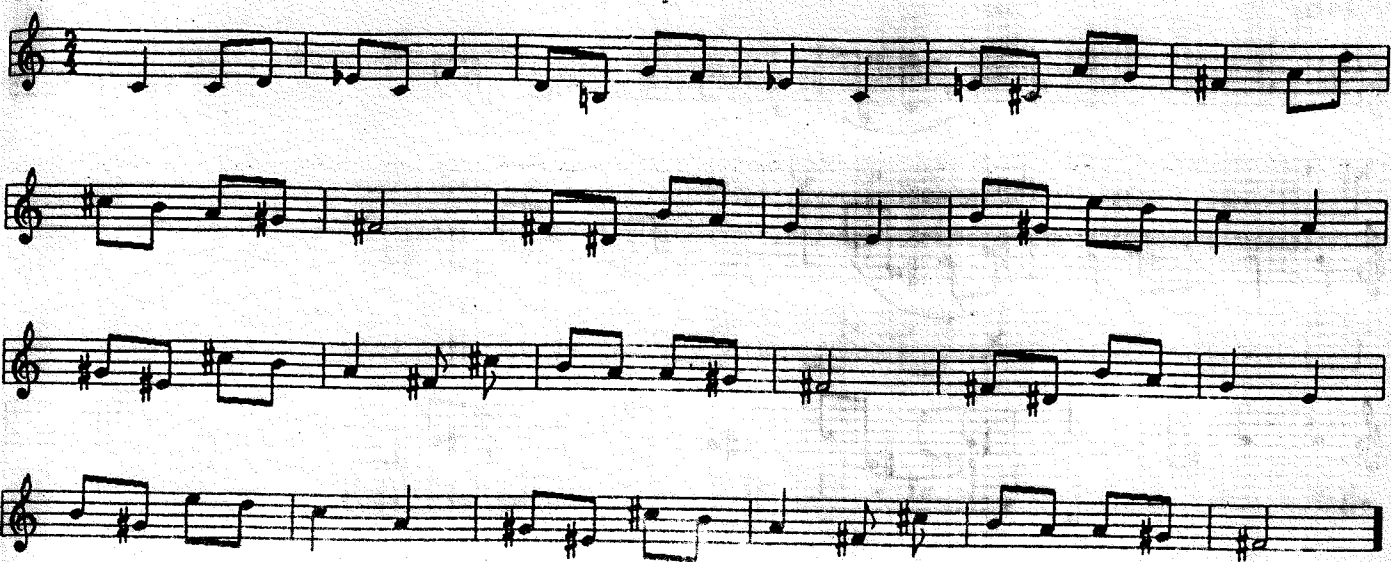
№ 144



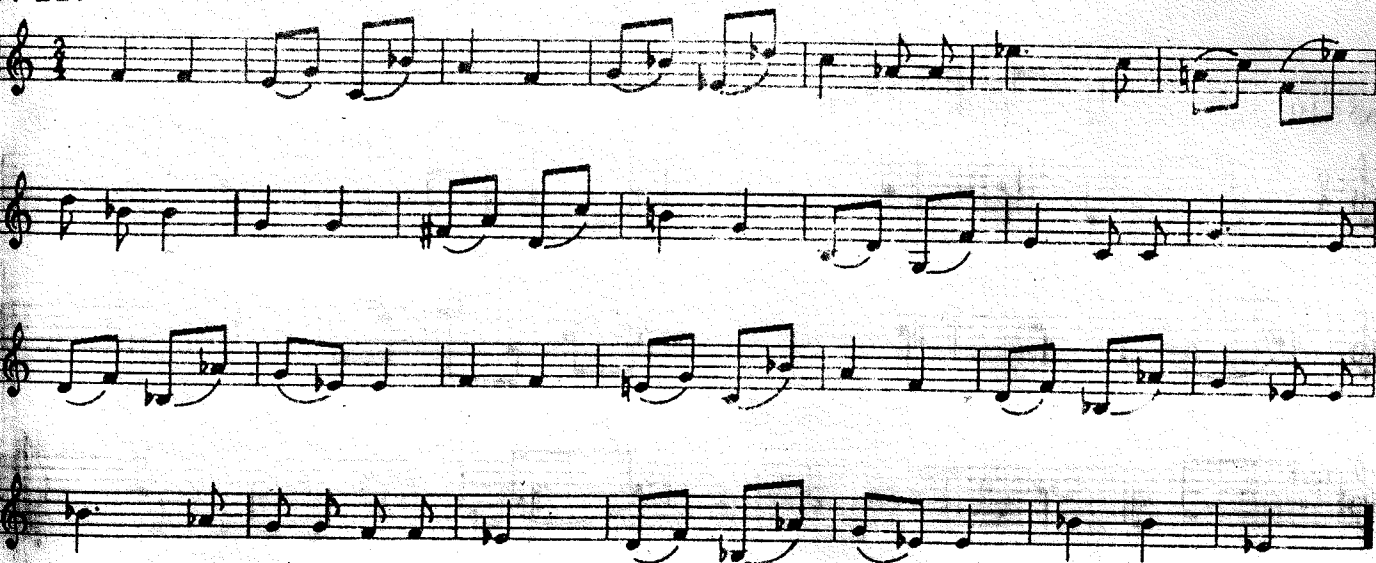
Exercise № 144 consists of four staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains two measures of eighth-note patterns. The second staff contains two measures of eighth-note patterns, with the word "FINE" written below the second measure. The third staff contains two measures of eighth-note patterns. The fourth staff contains two measures of eighth-note patterns, with the word "DC" written below the second measure.



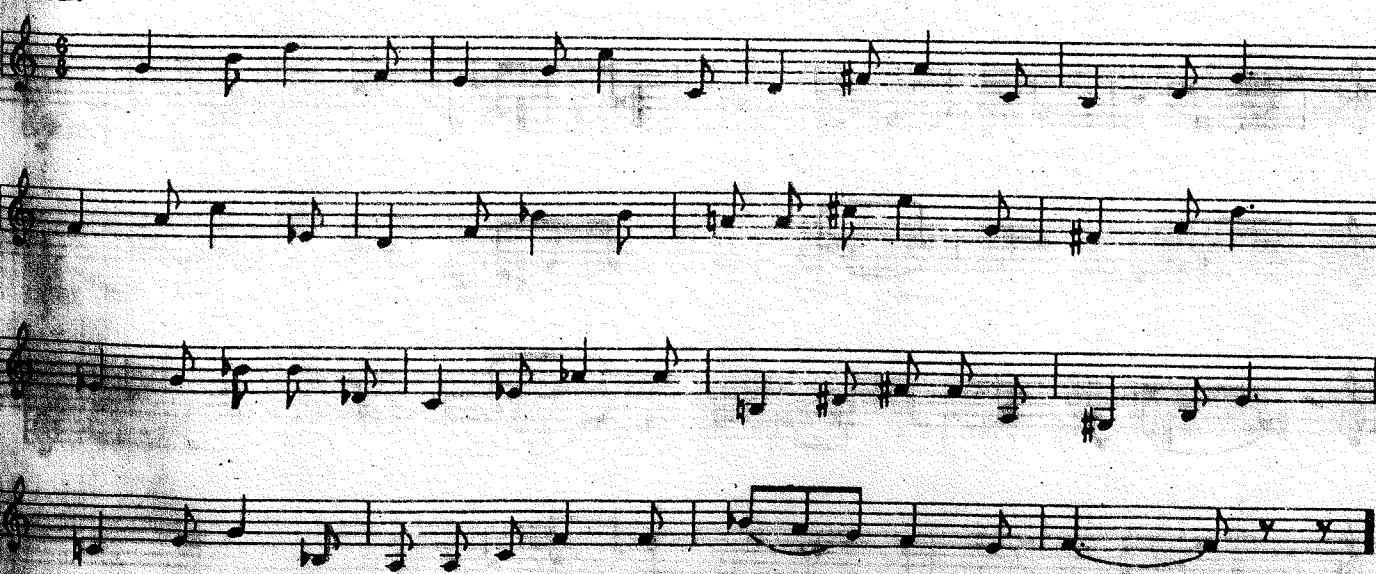
№ 145



№ 146



№ 147



№ 148



№ 149



Интонирование хроматических звукорядов.

№ 150



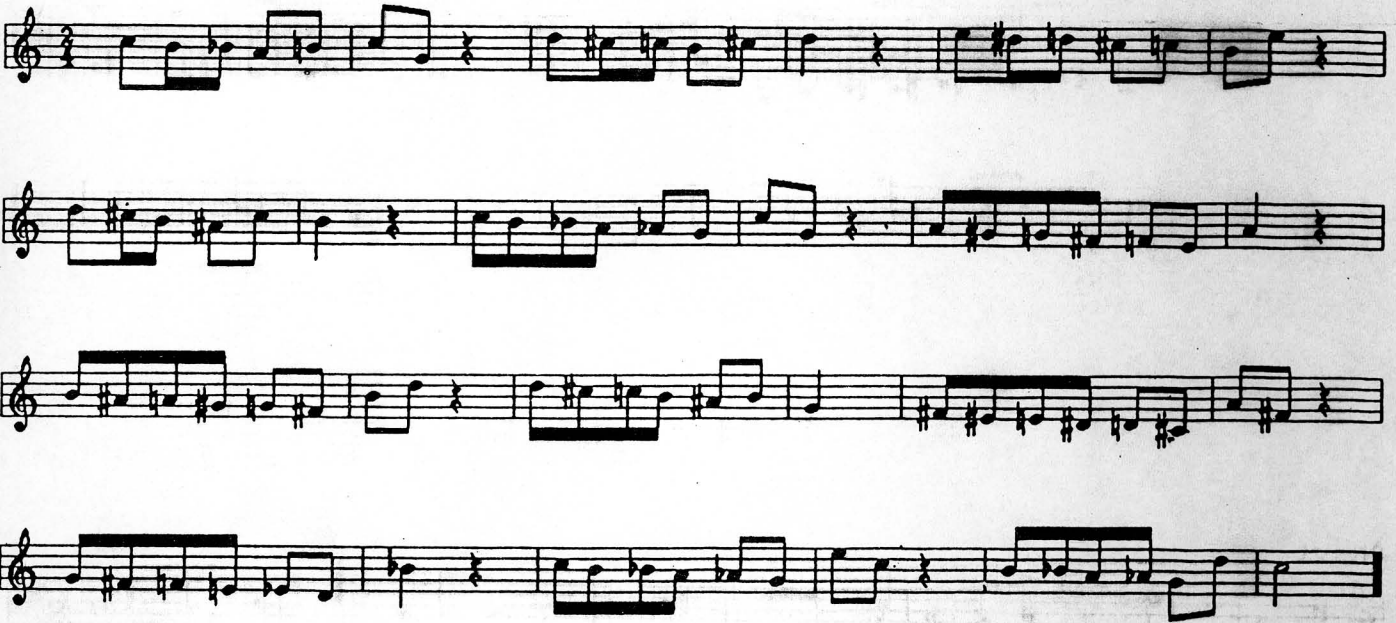
№ 151



№ 152

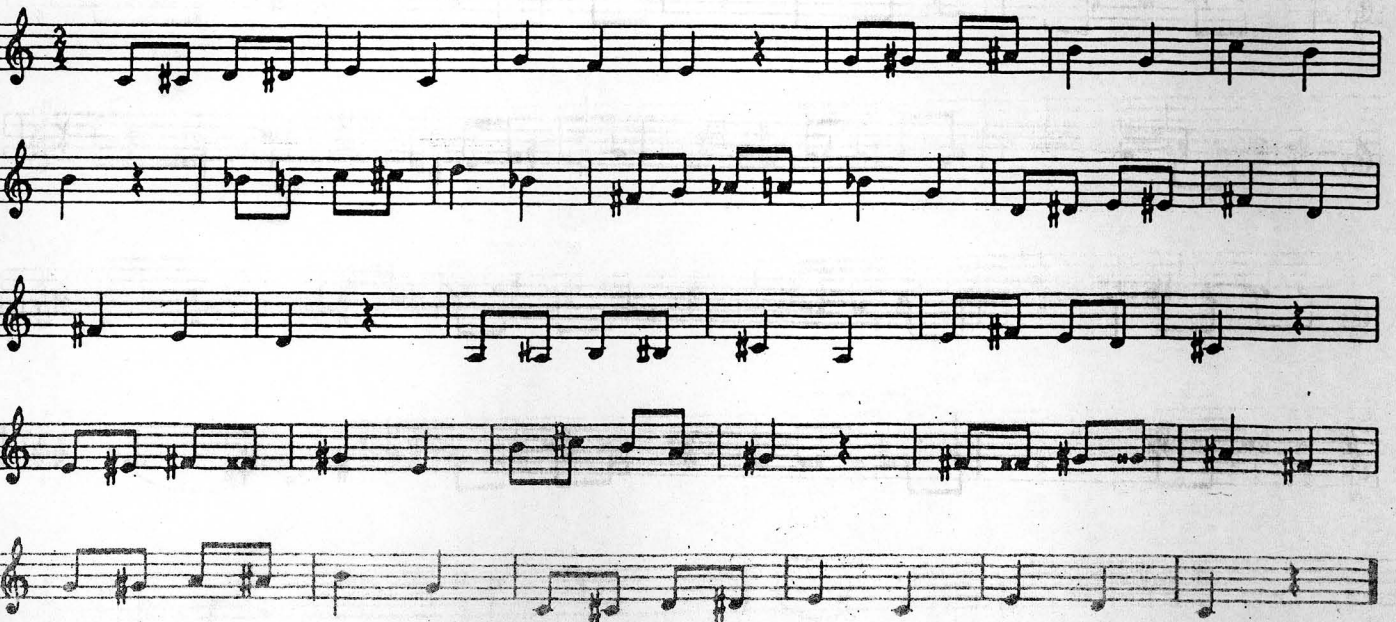


№ 153



<http://www.kodges.ru>

№ 154



№ 155



№ 156



№ 158

